



1472541





11734/

# বিখকোষ।

অর্থাৎ

যাবতীয় সংস্কৃত, বাঙ্গালা ও গ্রামা শব্দের অর্থ ও ব্যুৎপত্তি ; আক্কা, পুরাত্ত, হিলি প্রভৃতি ভাষার তলিত  
শব্দ ও তাহাদের অর্থ ; প্রাচীন ও আধুনিক ধর্মসম্প্রদায় ও তাহাদের মত ও বিশ্বাস ; সমুদায় এবং  
আর্য্য ও অনার্য্য জাতির বৃত্তান্ত ; বৈদিক, পৌরাণিক ও ঐতিহাসিক সর্ব্বজাতীয় এসিদ্ধ ব্যক্তি-  
গণের বিবরণ ; বেদ, বেদাঙ্গ, পুরাণ, তন্ত্র, ব্যাকরণ, অলংকার, ছন্দোবিদ্যা, ভাষ্য,  
জ্যোতিষ, অঙ্ক, উদ্ভিদ, রসায়ন, ভূতত্ত্ব, শ্রাণিতত্ত্ব, বিজ্ঞান, আলোপ্যাথী,  
হোমিওপ্যাথী, বৈদ্যক ও হকিমী মতের চিকিৎসাশ্রমণী ও ঔষধ,  
শিল্প, ইঞ্জিনার, কৃষিতত্ত্ব, পাকবিদ্যা প্রভৃতি মানা শাস্ত্রের  
সারসংগ্রহ অকারাদি বর্ণামুকমিক বৃহদভিধান।

চতুর্থ ভাগ।

কাল—কেন্দ্রী।

( ১৪ নং তেলিপাড়া লেন, বিখকোষ কার্যালয় হইতে )

শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু সংকলিত ও  
প্রকাশিত।

কলিকাতা

৩ নং জীবন বোমের লেন, প্রেট ইন্ডিয়ান  
ইন্ট, সি, বসু এক কোম্পানি দ্বারা মুদ্রিত।

১৯০০ খ্রিস্টাব্দ।



তাহাদের অকনৌঠবও অতি চমৎকার। কোমরের উপরি-  
ভাগে কাঁচুলি, নিম্নদিকে পা পর্যন্ত বিস্তৃত সাদী। উহা  
অঙ্গের উপর দিয়া ঘুরিয়া আসিয়া পশ্চাদিকে বান্ধা থাকে।  
স্ত্রীলোকেরা গৃহস্থের সকল কর্মই করিয়া থাকে। মধ্যে মধ্যে  
কৃষিকর্মে পুরুষদিগকেও সাহায্য করে। পুরুষদিগের বধন  
অঙ্গ কর্ম না থাকে, তখন তাহারা বনে বনে শীকার করিয়া  
বেড়ায়। পূর্বে কেহ চাকরি ভালবাসিত না। এখন  
গবর্ণমেণ্টের একটা চাকরি করিতে পারিলেই আপনাকে  
কৃতার্থ মনে করে। ১৬ বৎসর বয়সের পর তাহাদের বিবাহ  
হয়। পূর্বে পূর্বে এক স্ত্রীলোকের একাধিক স্বামী গ্রহণের  
প্রথা ছিল, এখন আর বড় দেখা যায় না। তবে বিবাহের  
সময় কতক বরের ভ্রাতাদিগের অধীনতা স্বীকার করিতে  
হয়। গ্রামের টুক বা বরোজোঠগণ আবশ্যক হইলে বিবাহ-  
বিচ্ছেদের ব্যবস্থা করিয়া দেন।

কোড়া (দেশজ) চাবুক।

কোণ (পুং) কুণতি বাদয়তানেন কুণতি বাদয়তি বা কুণ  
শব্দে করণে যঞ কটুরি অচ বা। ১ বীণাদিবাদন, বীণাদি  
যন্ত্র বাজাইবার কাটা। ২ অস্ত্রের অগ্রভাগ। পর্যায়—পালি,  
অশ্বি, কোটি। “কণককোণৈরভিন্যমানঃ।” (কাদম্বরী)  
৩ বিনিক্, অগ্নি, নৈঋত প্রভৃতি। ৪ গৃহাদির একদেশ।  
“অগৃহস্তান্নেন তেন চম্বারঃ স্বর্ণপুত্রিতাঃ।

কুশাস্ততুর্ কোণেষু নিগূঢ়াঃ স্থাপিতা ভূবি ॥” কথাসরিং।

৫ লগুড়। ৬ মঙ্গলগ্রহ। ৭ শনি। (বিষ্ণু)। ৮ যে  
স্থানে দুইটা সরল রেখা বক্রভাবে পরস্পর মিলিত হয়।

“বিন্দুত্রিকোণ-বহুকোণ-দশারয়ুগ্মম্।” (ভট্টসার)

কোণকুণ (পুং) কোণে মন্তকদেশে কুণতি চলতি কুণ-ক।

১ উকুণ। ২ মংকুণ, ছারপোকা, হিন্দীতে থটমল।

কোণটানা (দেশজ) এক কোণে সরাইয়া যে রেখা টানা হয়।

কোণস্পৃগুবৃত্ত (স্ত্রী) যে বৃত্ত কোণস্পর্শ করিয়াছে।

কোণা (কোণশব্দজ) ১ কোণ। ২ হগলী জেলার অন্তর্গত  
ভাগিরথী-তীরবর্তী একটা গ্রাম।

কোণাকুণি (দেশজ) কোণে কোণে মিলাইয়া।

কোণাষাত (পুং) ১ যে স্থলে এক লক্ষ চাক ও দশলক্ষ  
ভেড়ী এককালে বাজান হয়, সেই বাসকে কোণাষাত বলে।

কোণাটি (দেশজ) হস্ত, কোণাকুণি।

কোণার্ক [কোণার্ক দেখ।]

কোণার্ক (পুং) উড়িষ্যার পুরী জেলার অন্তর্গত একটা  
প্রাচীন গ্রাম ও স্বর্ষ্যক্ষেত্র। জগন্নাথপুরী হইতে ৯০ কোশ  
উত্তরণক্ষিমে সমুদ্রতীরে অবস্থিত। অক্ষা° ১৯°৫৩' ২৫" উঃ,

ভাষা° ৮৩° ৮' ১৩" পূঃ। সাধারণে ‘কোণারক’ বা ‘কণারক’  
বলিয়া থাকে।

ব্রহ্মপুরাণে “কোণাখিত্য”, সাখপুরাণে “মিজবন”, কপিল-  
সংহিতায় “অর্কক্ষেত্র” বা “মৈত্রেরবন”, পুরুষোত্তম-  
পদ্ধতিতে “কোণার্ক” এবং উৎকলের মাহলাগণীতে  
“পদ্মক্ষেত্র” নামে বর্ণিত হইয়াছে।

সাখপুরাণে লিখিত আছে—

“কোন সময়ে দেবর্ষি নারদ হারকপুরীতে অশ্রম  
করেন, এখানে সকল যজ্ঞকার্যই পান্যার্থ্য দিয়া তাঁহার  
যথেষ্ট পূজা করিয়াছিলেন, কেবল জাঘবতীভূত সাখ  
নারদের ভোজন সন্ধান করেন নাই, তাহাতে দেবর্ষি অত্যন্ত  
ক্রুদ্ধ হইয়া ঐকক্ষকে জানাইয়া বলেন, যে তোমার পুত্র সাখ  
অতিশয় রূপগর্ভিত, তোমার বোল হাজার পত্নীই সাখের  
রূপে বিভোর। ঐকক্ষ বলেন, ‘এমন কি হইতে পারে ?  
আমার পত্নীগণ আমার পুত্রের প্রতি অমুরাগিনী ?’ নারদ  
উত্তর করেন, যে আমি একদিন তোমাকে দেখাইব। এই  
কথা বলিয়া নারদ চলিয়া যান। একদিন ঐকক্ষ রৈবতক-  
গিরিতে জীগণে পরিবৃত্ত হইয়া জলক্রীড়া করিতেছেন, এমন  
সময় নারদ হারকায় উপস্থিত হইয়া সাখকে কহিলেন, ‘এখনি  
তোমার পিতার নিকট যাও, আমার সংবাদ দাও, বিলম্ব  
করিও না।’ সাখ নারদের বাক্যে তাকাতাকি পিতার নিকট  
সংবাদ দিতে গেলেন। সে সময়ে ক্রকশীগণ মদ্যপানে  
বিভোর হইয়া জলক্রীড়া করিতেছেন। সহসা মদনো-  
পম সাখের মূর্তি দেখিয়া স্তম্ভিত হইয়া রমণীগণের কামেজা  
হইল। এদিকে সাখের পশ্চাৎ পশ্চাৎ নারদও আসিয়া  
উপস্থিত হইলেন; তাঁহাকে দেখিয়া সকলেই যেমন কুলে  
উঠিতে বাইবেন, তৎকালে ক্রক দেখিতে পাইলেন, সেই  
সকল রমণীগণের গুরুবান ভেদ করিয়া পদ্মপঞ্জে মদ খরি-  
তেছে। বাস্তবদেব ক্রুদ্ধ হইয়া তৎক্ষণাৎ সেই রমণীগণকে  
শাপ দিলেন—‘নিশ্চয়ই তোমরা বহু্য হস্তে পতিত হইবে,  
তোমাদের স্বর্ণলাভ হইবে না।’ তৎপরে সাখকে সম্বোধন  
করিয়া বলিলেন, ‘তোমারই দাক্ষণরূপে রমণীগণ কামমুগ্ধ  
হইয়াছে, এই জন্ত ভূমিও কুঠরোগ ভোগ করিবে।’ তখন  
সাখ নারদের উপদেশক্রমে এই মন্ত্রবলে আসিয়া স্বর্ষ্য-  
দেবের তপস্তা করেন।” (সাখপুরাণ)

কপিলসংহিতায় লিখিত আছে—“কিছুদিন তপস্তা করি-  
বার পর স্বর্ষ্যদেব সাখকে স্বপ্নে দেখা দিলেন। পরদিন  
প্রত্যন্তকালে সাখ চন্দ্রতাপানরীতে দান করিতে আসিলেন।  
এখানে তিনি লব্ধমধ্যে পদ্মপঞ্জের উপর স্বর্ষ্যপ্রতিমা দেখিতে

পাইলেন। আজ আর সাধের আদৌন দেখে কে? মহাহর্ষে  
মান করিয়া সেই প্রতিমা আনিয়া স্থাপন করিলেন।  
তাঁহার পূজা করিবারাত্র সাধ সকল রোগ মুক্ত হইলেন।”  
(কপিলসংহিতা ৬২৬-৩৪ শ্লোকঃ)

সাধপুরাণের মতে—

“মূর্তি বা দাদশী ভাসো নার্যতো মিত্রসংজিতা।  
লোকানাং সা হিতার্থীয় হিতো চন্দ্রসরিত্তে ॥  
বাহুভক্তপদ্মে হিতো মৈত্রেয় চক্ষুযা।  
অহুগৃহ্ন সনা ভক্তান্ বঠৈরানাবিধৈস্তসঃ ॥  
এবমাধ্যমিং স্থানং পশ্চাৎ সাধেন নির্মিতম্।  
তত্র মিত্রহিতো বসাত্তমান্ মিত্রবনং বৃত্তম্ ॥”

(সাধপুরাণ ৪২০—২২)

স্বর্গদেবের দাদশী মূর্তির নাম মিত্র, তিনি লোকের  
মঙ্গলের জন্য চন্দ্রনদীতীরে থাকিয়া কেবল বায়ু আহার  
করিয়া কঠোর তপতা করেন, তিনি নানাবিধ বর প্রদান  
করেন, ভক্তদিগকে অহুগ্রহ করেন। ইহাই স্বর্গদেবের  
আদিত্যন ছিল, সাধ পশ্চাৎ নির্মাণ করেন। সেখানে মিত্র  
ছিলেন বলিয়া তাহা মিত্রবন নামে খ্যাত হইয়াছে।

কপিলসংহিতা-মতে—

“মৈত্রেয়াখ্যবনং নাম মৈত্রেয়তপসাক্ষিতম্।  
বজ্র গণা নরঃশীতঃ মহত্রোগাধিমুচ্যতে ॥” ৬। ৩৭।

মৈত্রেয় নামক বন মৈত্রেয়ের তপতার গুণে লক্ষ, যেখানে  
মানব গমন করিলে সঘর মহারোগ হইতে মুক্ত হয়।

সাধপুরাণের ২৫ অধ্যায়ে লিখিত আছে—

“সাধ চন্দ্রভাগা নদীতে দান করিতে গিয়া জলক্রোড়ে  
স্বর্গের প্রভাময়ী প্রতিমা দেখিতে পান। সেই প্রতিমা  
মিত্রবনে আনিয়া যথাবিধানে স্থাপন করেন। পরে তিনি  
ভগবান্ রবিকে প্রণাম করিয়া জিজ্ঞাসা করেন, ‘প্রভো!  
আপনার এই মঙ্গলময়ী আকৃতি কে নির্মাণ করিয়াছে।’  
প্রতিমা উত্তর দিলেন, ‘পূর্বকালে দেবভাগের অসহ আমার  
এক তেজোমূর্তি ছিল। দেবগণ সকলের সহরূপ প্রার্থনা  
করেন। প্রথমে মহাতপা বিশ্বকর্মা শাকদ্বীপে আমার  
শান্তমূর্তি নির্মাণ করিলেন, পরে হিমবংশগুপ্তে কলম্বক হইতে  
পুনরায় এই মূর্তি নির্মিত হয়। তোমারই উদ্ধারার্থ আমি  
চন্দ্রভাগা নদীতে অবতরণ করিয়াছি।’ তৎপরে সাধ নারদকে  
জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘আপনার অহুগ্রহেই আমি ভাস্করদেবের  
প্রত্যক দর্শনলাভ করিয়াছি, এখন এই দেবপ্রতিমার কে  
পরিচর্যা করিবে?’ নারদ বলিলেন, ‘আজকাল অধিকাংশ  
ভাস্কর দেবল ও দোতবোহিত, এতদূর ভাস্কর স্বর্গপূজার

উপযুক্ত নয়।’ সাধ বিবম বিপদে পড়িলেন, কাহার উপর  
দেবসেবার ভার অর্পণ করিবেন, কিছুই স্থির করিতে পারি-  
লেন না। কি করেন? আবার প্রতিমাকে জিজ্ঞাসা করি-  
লেন, ‘প্রভো! কোন্ ভাস্কর আপনার পরিচর্যা করিবে?’  
স্বর্গদেব এই উত্তর করিলেন—

“ম বোগ্যঃ পরিচর্য্যায়াং জঙ্ঘদ্বীপে মমানথ ॥ ২৭

মম পূজাপরান্ কৃষা শাকদ্বীপাদিহানর।

মগন্ত মামগাশ্চৈব মানসা মঙ্গগান্তথা।

তন্মগান্ মম পূজার্থং শাকদ্বীপাদিহানর ॥” ৩৮

জঙ্ঘদ্বীপে আমার পরিচর্যা করিবার উপযুক্ত লোক  
নাই। শাকদ্বীপ হইতে আমার পূজাপরায়ণ ব্যক্তিদিগকে  
আনয়ন কর। শাকদ্বীপে মগ, মামগ, মানস ও মঙ্গগ নামে  
চারি জাতির বাস। তন্মধ্যে আমার পূজার জন্য মগ  
ভাস্করদিগকে এখানে আনয়ন কর। (১)

স্বর্গের আদেশে সাধ গরুড়ে চড়িয়া শাকদ্বীপে গমন  
করেন এবং তথা হইতে দ্রীপুত্র সঙ্গে বেদবানী ১৮টী মগ  
ভাস্করকে আনয়ন করিলেন। (২)

সেই মগ ভাস্করগণই দেবের পরিচর্য্যা নিযুক্ত হইলেন।”

কপিলসংহিতায় লিখিত আছে, “সাধ প্রাসাদ নির্মাণ  
পূর্বক তাহাতে স্বর্গপ্রতিমা স্থাপন করিয়া দ্বারকার পুনরা-  
গমন করেন।”

ব্রহ্মপুরাণ (২৬ অঃ), সাধপুরাণ ও কপিলসংহিতায় এই  
রবিক্রোড়ের মাহাত্ম্য বিস্তৃত ভাবে বর্ণিত আছে।

সাধপুরাণের (৪২ অঃ) মতে—

“সর্গপাপহরং পুণ্যং সর্গতীর্থময়ং শুভম্ ॥ ৪৪

প্রভুবে চৈব যুগ্মীয়ং যে পশন্তি নরাঃ সঙ্কুং ॥

ন কদাচিত্তয়ং শোকো রোগস্তেবাং প্রপদ্যতে ॥”

(১) “মগা ভাস্করভূমিতা মানসাঃ কজিয়াস্তথা। ৩০

বৈভ্রাজ মানসা জেরাঃ পুত্রাঃ শ্বেভাজ মঙ্গগাঃ।

ন তেবাং সঙ্করঃ কশিৎকশ্চিন্নমকৃতঃ কচিৎ ॥ ৩১

তেরসকান্তদ্বীয়ন্ত নির্মিতা বৈ পুত্রা মগাঃ ॥ ৩২

ভেভ্যাং বেভান্ত চব্বারঃ সরহতা সরহিতাঃ ॥” সাধপুরাণ ২৫ অঃ।

মগগণ ভাস্কর, স্বর্গদেবের কজির, মানসের বৈভ্রাজ ও মঙ্গগের পুত্র।  
এ হাড়া ভাষারের যথো কোন সঙ্করবর্ণ বা অজস্রবিশেষ নাই।  
পূর্বকালে আবার (স্বর্গের) ভেজঃ হইতে তাহার নির্মিত হইয়াছে।  
আমি তাহাদিগকে সরহত চারিবেদ বিদ্যাহি।

(২) “অষ্টাদিশক্লাবীহ মনানাং বেদবাক্সিলাম্।

যাততি চ চর্য্য সার্গং বজ্র সরহিতো রবিঃ ॥ ৪৬

আরোপ্য গরুড়ো সাধকৃতঃ পুনরুদ্যমঃ।

সপ্তদ্বারসংযুক্তো পূজাবতার চাপকঃ ॥” ৪৭ সাধপুরাণ ২৫ অঃ।

এই পুণ্যস্থান সৰ্বগাশহর, পুণ্যপ্রদ, সৰ্বতীৰ্থনর ও মঙ্গল-প্রদ। প্রাতঃকালে এখানে যে ব্যক্তি সূর্য্যের স্তম্ভের দর্শন করে, তাহার আর কখন রোগ, শোক ও ভয় থাকে না।

কপিলসংহিতায় লিখিত আছে—

“মৈত্রেয়্যাধাবনে যমো যে তাক্সতি কলবরম্।

পাপানি চ পরিত্যজ্য জ্যোতির্লোকং ব্রহ্মসি তে ॥

রবিক্ষেত্রে নরা যে চ রবিবারে সমাহিতাঃ।

ভক্ত্যা পশ্চন্তি চ রবিং তে গচ্ছন্তি রবেণ্ হম্ ॥” ইত্যাদি।

রমণীয় মৈত্রেয়বনে যে দেহ পরিত্যাগ করে, সে সকল পাপ হইতে মুক্ত হইয়া জ্যোতির্লোকে গমন করে। রবিবারে

এই রবিক্ষেত্রে যে সমাহিতচিত্তে ভক্তিভাবে রবির প্রতিমা দর্শন করে, সে সূর্যালোক প্রাপ্ত হয়।

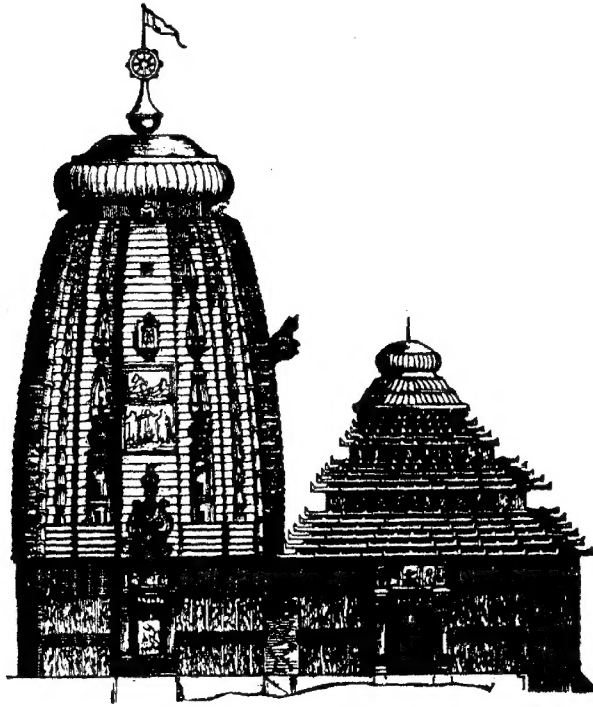
রঘুনন্দনের পুৰ্ব্বোক্তমতভিত্তিতে পুরাণোক্ত এই ঘটনা আছে—

“বিরজা ক্ষেত্রমেকাত্মং কোণার্কং পুৰ্ব্বোক্তমম্।

সিদ্ধিতানং দুষ্কৃপাং মতাং সোপানপংক্তয়ঃ ॥”

বাহারা মুক্তি চার, তাহাদের পক্ষে এই বিরজা, একাত্ম, কোণার্ক ও পুৰ্ব্বোক্তমক্ষেত্র, সিদ্ধিহানে বাইতে সিদ্ধির পৈঠা বলিয়া জানিবে।

এই কোণার্কক্ষেত্রে আরও অনেকগুলি প্রাচীন তীর্থ



কোণার্কের মন্দির।

ছিল, তন্মধ্যে কপিলসংহিতায় মঙ্গলতীর্থ, শান্তসীতাওতীর্থ, সূর্য্যগঙ্গা, চন্দ্রভাগা, রাঘবধর, অর্কবট এই কর্ণটার উল্লেখ আছে। কপিলসংহিতায় মতে এখানকার সকল তীর্থগুলিই পুণ্যপ্রদ, বিশেষতঃ সাগরতীর্থ সৰ্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। (৩)

পূৰ্ব্বকালে অতি পুণ্যস্থান বলিয়া দূরদেশান্তর হইতে শত শত তীর্থযাত্রী যেখানে আগমন করিত, বাহার সমুদ্র মন্দির-

চূড়া সাগরযাত্রীগণের অতিদূর হইতে নয়ন মন আকর্ষণ করিত, আজ সেই পবিত্র স্থানের তীর্থসমূহ এক প্রকার বিলুপ্ত, সমুদ্র দেউলগুলি বিধ্বস্ত, জনাকীর্ণ পুণ্যভূমি এখন হিংস্র জঙ্গল দ্বারা অধিকৃত। তবে এই নির্জন পুণ্যক্ষেত্রের ধ্বংসাবশেষের মধ্যে এখনও বাহা আছে, তাহাও বড় অল্প নয়। তাহাতেই কি পুরাবিদ, কি শিল্পী, কি স্থপতি, কি স্বপ্নদী, কি বিধবী, একবার দেখিলে চুয়দী প্রশংসা না করিয়া থাকিতে পারেন না। প্রাচীন শিল্পনৈপুণ্য সকলেরই

(৩) “সৰ্বতীৰ্থনরকাসো সাগরঃ সরিতাং পতিঃ।

রাঘবধরভঃ কেলারাক নদীপতেঃ” কপিলসংহিতা ৬।৪২।

মল জাতি হই। এখনও কোণার্ক সূর্য্যদেবের যে প্রাচীন তর মন্দির আছে, তাহার নির্মাণপ্রণালী ও অবস্থিতি পরিমর্শন করিলে ত্রীকোণের সূর্য্যদেব মন্দিরও সামান্য বলিয়া বোধ হয়। যদি কোণাও বঙ্গীর শিরনৈপুণ্যের উচ্চ উদাহরণ থাকে, তাহা এই রবিকোণে। সূর্য্যদেবের যে মন্দির দেখিয়া পাশ্চাত্য প্রধান প্রধান শিল্পীগণ বিস্মিত হইয়াছেন, সেই মন্দির ১২০০ ও ১২০৪ শকে উৎকলরাজ কর্তৃক নির্মিত হয়। এই মন্দির দেখিয়া প্রায় ৩ শত বর্ষ পূর্বে আবুল-ফজল লিখিয়াছেন, “অগ্ন্যধের নিকটেই সূর্য্যমন্দির, এই মন্দিরটা নির্মাণ করিতে উক্তব্যারাজ্যের ১২ বর্ষের সমস্ত রাজস্ব ব্যয় হইয়াছিল। এমন কেহ নাই, যিনি এই বিরাট কীর্তি দেখিয়া চমৎকৃত না হইবেন। ইহার চারিপাশের দেয়াল ১৫০ হাত উচ্চ ও ১২ হাত পুরু। তোরণদ্বারের সমুখে ৫০ হাত উচ্চ একটা কাল পাথরের থাম আছে, ইহার ৯ ধাপ উপরে উঠিলে পাথরের উপর খোদিত সূর্য্য ও নক্ষত্রমালা দেখিতে পাওয়া যায়। মন্দিরের গায়ে চারিপাশে নানা জাতীয় উপাসকের মূর্ত্তি আছে, কেহ বলিয়া আছে, কেহ মাধার হাত দিয়া দাঁড়াইয়া আছে, কেহ কাদিতেছে, কেহ হাসিতেছে, কেহ যেন সচেতন, কেহ যেন অচেতন, কেহ গান গাহিতেছে, কেহ নাচিতেছে, কেহ জীব জন্তু, বাহা করনার আসে না, এমনও কত মূর্ত্তি রহিয়াছে। এই মহামন্দিরের নিকট আরও ২৮টা মন্দির আছে। লোকে বলে সকল মন্দিরেই অনৈসর্গিক কাণ্ড ঘটয়া থাকে।”

আইন-ই-অকবরীতে ৩ শত বর্ষ পূর্বে যে লক্ষ লক্ষ কথা লিখিত হইয়াছে, এখন তাহাও সমস্ত লুপ্তপ্রায়, কেবল প্রধান মন্দিরটা এখনও সম্পূর্ণ নষ্ট হয় নাই। গ্রামবাসীরা বলিয়া থাকে, এই মন্দিরের চূড়ার পূর্বে কুন্তর-পাথর নামে একখানি প্রকাণ্ড পাথর ছিল, এই পাথরের আকর্ষণ-শক্তিপ্রভাবে কতশত অর্ধরথান এখানে ঠেকিয়া বিপর্য্যত হইয়াছে। ঘটনাক্রমে একজন মুসলমান আসিয়া মন্দির নষ্ট করিয়া সেই অপূর্ণ পাথর লইয়া চলিয়া যায়। তৎপরে এখানকার পাণ্ডারা এই পুণ্যভূমি পরিভ্রাম্য করিয়া দেবমূর্ত্তি লইয়া পুরীতে গমন করেন। তথায় সূর্য্যমন্দিরে সেই দেব-প্রতিমা বিরাজ করিতেছেন। তৎপরে মহারাষ্ট্রগণ এখান-কার প্রাচীনাধি ভল করিয়া ত্রীকোণের কতকগুলি মন্দির নির্মাণ করিবার আঁড় লইয়া যায়।

সকলি ত গিয়াছে, তু বাহা আছে, তাহাই হিন্দু-শিল্পীর একান্ত অস্বপ্নের ও পৌরবের বিনিদ্র। অনেক বলিয়া থাকেন, হিন্দু শিল্পী আত্মদকে পটু ঘটে, কিন্তু

শারীরবিজ্ঞানে অজ্ঞ বলিয়া প্রকৃত দেহের তেমন সৌন্দর্য্য পরিষ্কৃত করিতে জানে না। অক্ষর বসি, বাহারী এই কথা বলেন, তাহার একবার কোণার্কের ভগ্নমন্দিরটা দেখিয়া আশ্চর্য—এখানে সজীব প্রতিমূর্ত্তির অভাব নাই, কি মানব, কি পশু, সকলেরই অঙ্গ প্রত্যঙ্গের নিখুঁত কাজ এখানে দেখিতে পাইবে। রাজচক্রবর্ত্তী হইতে কুটীরবাসী ভিক্ষু পর্য্যন্ত সকলের অবস্থা, সকলের হাবভাব, সকলের বাহ আচার ব্যবহার, কত কোশলে, কত ভাবিয়া চিন্তিয়া যে অঙ্কিত হইয়াছে, তাহা ভাবিতে গেলেও প্রাচীন হিন্দু শিল্পীগণের অসাধারণ ক্ষমতার পরিচয় পাওয়া যায়।

স্বাধুপুরাণে ৪১শ অধ্যায়ে স্বাধু কর্তৃক সূর্য্যপ্রতিমা-প্রতিষ্ঠার পর নানাজাতি, মানব, দেব, ঋষি, সিদ্ধ, গন্ধর্ব্ব, বক্ষ, রক্ষ, দিকপাল, লোকপাল, উরগ, শুভ্রক প্রভৃতির আগমনের কথা লিখিত আছে, এখানে সেই সকল মূর্ত্তি অঙ্কিত বা খোদিত দেখা যায়। নবগ্রহ, উপগ্রহ ও তারাগণের এমন মূর্ত্তি বোধ হয় ভারতের আর কোন স্থানে আছে কি না সম্ভেদ।

এই রবিকোণের উপরোক্ত কাল পাথরের বৃহৎ স্তম্ভ কলিকাতার চিত্রশালিকার আনাইরা রাখিবার কথা হইয়াছিল, মধ্যে বিস্তর টাকাও অনর্থক ব্যয় হইল, কিন্তু কার্য্যসিদ্ধি হয় নাই।\*

কোণি (ত্রি) কুণ-ইন্ (সর্লধাতুভ্য ইন্। উণ ৪।১১৭) বাহল-কাং ভণঃ। কুণি, কোণা, নথের কুণি।

কোণী (ত্রি) ১ কুণিযুক্ত। ২ কোণা। ৩ কোণযুক্ত।

কোণুই (ককোণিগণের অপভ্রংশ) ককোণি।

“হবেড়া কাপড়পরা, কোণুইতক শখতরা।” গলাভক্তিত।\*

কোণের আচার্য্য, হয়গ্রীবধওক নামক সংস্কৃত গ্রন্থরচয়িতা।

কোণেরী, খেটবোধ নামে সংস্কৃত জ্যোতিঃশাস্ত্ররচয়িতা।

কোণপল্লী (কোণাপল্লী) দাক্ষিণাত্যের মল্লিপত্তন তালুকের অন্তর্গত একটা প্রাচীন নগর। মুসলমানদিগের আধিপত্যকালে কোণপল্লী নামে একটা সরকার ছিল, ইহা তাহারই প্রধান নগর। অক্ষা° ১৫°৩৭' উঃ, দ্রাঘি° ৮০°৩০' পূঃ। পূর্বে ইহা হিন্দুভাষার অধিকারে ছিল। ১৪৭১ খৃষ্টাব্দে বাহমনিরাজ মুহম্মদশাহ এই স্থান অধিকার করেন। তৎ-

\* কোণার্ককোণের কর্তৃক বাহা রাখা মন্দির প্রাসিঙে ইচ্ছা করেন, তাহাদের এই প্রস্তাবটি পঠা—

Asiatic Researches, Vol. XV. 325-328; Hunter's Statistical Account of Bengal, Vol. XIX. 85-91; Hunter's Orixa, Vol. II; Raja Rajendra Lal Mitra's Antiquities of Orixa, Vol. II. ও কোণার্কবাহাদুর।

পরে ১৫১৬ খৃষ্টাব্দে মুসলমান আলিখাঁ এইখানে পুনরায় হিন্দুধর্মকে পরাস্ত করিয়া সমস্ত ভূকা জেলা অধিকার করেন। ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে ইংরাজাধিকৃত হয়।

**কোণ্ডভট্ট**, ১ একজন বিখ্যাত সংস্কৃত শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিত। রণগৌড় ভট্টের পুত্র ও ভট্টোজীর্নিকিতের প্রাতুপুত্র, ইনি তর্করত্ন, ভাষ্যপদার্থবীণিকা, বৈরাগ্যরপসিদ্ধান্তভূষণ, বৈরাগ্যরপ-সিদ্ধান্তভূষণসার, বৈরাগ্যরপসিদ্ধান্তবীণিকা, কোটবিদ্য এবং রাজা বীরভদ্রের আদেশে তর্কপ্রদীপ রচনা করেন। ২ ব্রতরাজ নামক সংস্কৃত গ্রন্থকার।

**কোণ্ডবীড়**, কক্সজেলার অন্তর্গত কক্সানলীর ডানধারে শুটুরের চারিকোণ দক্ষিণে অবস্থিত একটি সুদৃঢ় গিরিচূর্ণ ও প্রাচীন নগর, অক্ষা° ১৬°১৩' উঃ, দ্রাঘি° ৮০°১৮' পূঃ। ১৩২৩ খৃষ্টাব্দে মুসলমান হস্তে গুজরনের গণপতিরাজ পরাস্ত হইলে দাক্ষিণাত্যের পূর্ণ উপকূলস্থ রেড্ডি উপাধিধারী মণ্ডলেশ্বরগণ প্রাধান্য লাভ করেন, তন্মধ্যে কোণ্ডবীড়ের রেড্ডিবীরগণ প্রধান। তাঁহাদের সময়ে কোণ্ডবীড় একটি স্বতন্ত্র স্বাধীন রাজ্যে পরিণত হইয়াছিল। খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে দোস্ত-আল্লা-রেড্ডিই সর্ব প্রথম রাজ্য-স্থাপন করেন। তাঁহার পর প্রায়বহুরেড্ডি কোণ্ডবীড়তে পুত্রকোট নির্মাণ করেন। ১৪২৭ খৃষ্টাব্দে মুসলমান হস্তে রেড্ডিরাজ্য রাত্রে পরাস্ত হইলে এই স্থান গজপতিরাজের অধিকারভুক্ত হয়। ১৫১৫ খৃষ্টাব্দে বিজয়নগরাধিপ কৃষ্ণদেবরায় বীরভদ্র গজপতিক্রমে পরাস্ত করিয়া, ১৫২১ খৃষ্টাব্দে এখানে একটি সুবৃহৎ দেবমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। বিজয়নগরপতি সদাশিবরায়ের রাজত্বকালে কাণ্ডনবোলি রামরাজের পৌত্র বিঠলদেব এখানকার শাসনকর্তা ছিলেন। ১৫৮০ খৃষ্টাব্দে এখানকার সুবাদারের বিশ্বাসবাতকতায় কোণ্ডবীড় গোল-কুণ্ডাধিপ ইব্রাহিম কুতবশাহের অধীন হয়।

**কোতোয়াল** (পারস্ত 'কোৎবাল' শব্দ) ১ নগরপাল, নগরের রক্ষাকারী বাহ্যর অধীনে থাকে, বাঙ্গালা ভাষায় লচরাচর কোটাল বলে। মুসলমান আমলে ও ইংরাজ রাজত্বের প্রারম্ভে কোতোয়ালেরাই এখানকার কোন নগরের প্রধান পুলিশ-কর্ত্তব্যকারী ন্যায় কার্য করিত, তাহাদের ক্ষমতা বেশ ছিল। স্থান বিশেষে দুই তিনখানি গ্রামের রক্ষককেও কোতোয়াল বলে, তাহাদিগকে নিকটবর্তী থানার গ্রামের অত্যাচারাদির সংবাদ জানাইতে হয়। দাক্ষিণাত্যে কোড়গপ্রদেশে যে রাজকর্ত্তব্যকারী বাজীগণের আবশ্যক জবাবদি সরবরাহ করে, তাহাকেও কোতোয়াল বলে, তাহারাই এখানকার দারোগার মতও কার্য করে।

বোম্বাইপ্রদেশে বাকায়ের তদাধিকারকও কোতোয়াল নামে অভিহিত।

**কোতুনচুপি**, ধারবারের অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। দ্বন্দ্বনগর হইতে ৭ ক্রোশ উত্তরপূর্বে অবস্থিত। এখানে একটি ভদ্র চূর্ণ ও সোমবেশের মন্দির আছে। ঐ মন্দিরে ১০৩৪ ও ১০৬৪ শকে খোদিত দুইখানি শিলালিপি আছে।

**কোতবাল** (পারস্ত) [ কোতোয়াল দেখ। ]

**কোতবালী** (পারস্ত) কোতোয়ালের কার্য বা তাহার কার্যালয়।

**কোতরা** (দেশজ) দিকট শুক।

**কোতল** (পারস্ত) খালী পাকী।

**কোতা** (কুজ শব্দ) কোথা।

**কোতাও** (দেশজ) কোন অনির্দিষ্ট স্থান।

**কোতরঙ্গ**, হগলীজেলায় ভাগীরথী-তীরবর্তী একটি গওগ্রাম।

"কোমরগ কোতরঙ্গ এড়িয়া যায়।" কবিকল্প।

**কোথ** (পূঃ) কুথ্যতে পুতিত্বং পম্যতে অনেক কুথ-বন্ধ।

১ নেত্ররোগবিশেষ, চলিত কথায় কেখে বা কখা বলে। কুথ্যতি শুভং কিণোতি কুথ কর্ত্তরি অচ্। ২ তগন্দর-রোগ। মাংসলুপ্ত ব্যক্তি অমের সহিত অহি তক্ষণ করিলে অর জীর্ণ হয় না, পূরীষের সহিত গুহ্রদেশে উপস্থিত হইয়া বক্রভাবে অবস্থিতি করে, বাহির হয় না, ক্রমে ক্ষত ভয়ে। তাহাতেই তগন্দর হয়। (ত্রি) ৩ গলিত। (পূঃ) ৪ গলন।

"তন্মিন্ ক্ষতে পুথ কথিরাবকার্ণমাংসকোথে।" (হুজত)

**কোথা** (কুজশব্দ) কুজ, কোনখানে।

**কোথায়** (দেশজ) কোমথানে, কোনখানে।

**কোদ**, বোম্বাই প্রদেশের ধারবার জেলার দক্ষিণপশ্চিম-সীমান্ত একটি উপবিভাগ। ইহার উত্তরে হাঙ্গল ও করজগি, পূর্বে রাণীবেরুর, দক্ষিণ ও পশ্চিমে মহিমুররাজ্য। পরিমাণ ৬০০ বর্গমাইল, গ্রামসংখ্যা ২০৪, লোকসংখ্যা ৮০৩৪৫ এবং বার্ষিক রাজস্ব আদায় ১৮৬৩০০ টাকা।

এই উপবিভাগ ছোট ছোট পাহাড়ে ও সরোবরে সমা-কীর্ণ। এক একটি সরোবর দেখ্যে প্রায় এক ক্রোশ দেড়-ক্রোশ হইবে, আনন্তরীত্যাদিগের সময়ে এই সকল পুতুর কাটা হয়। এই স্থানের অধিকাংশ সজল, ইক্ষু ও পাণের বরজে পূর্ণ। এখানকার মাটি লাল, পশ্চিমাংশে অল্প সরস কালমাটি আছে।

ছোট ছোট পাহাড়গুলি কোপ ও ভূপনয়। তাহাতে কোন হিংস্রজন্তু নাই, তবে সময়ে সময়ে কোপে বাঘ আসিয়া থাকে। উহার মধ্যে বারাবলি পাহাড়টাই বড়, ইহার উচ্চতা



৪০০ হাত। খ্রীঃ ও বর্ষাকালে এখানকার জলবায়ু কতক স্বাস্থ্যকর বটে, কিন্তু শীতকালে অরামির পুর প্রাচুর্য্য হইয়া পাঁচবর্ষ অন্তর একবার করিয়া ক্রমকর ওলাউঠা দেখা দেয়, সেই সময়ে বিস্তর লোক কালের আতিথ্য স্বীকার করে।

তুলতারা, বরদা ও কুমুভতী নদীই প্রধান। তুলতারা দক্ষিণপূর্বে ও কুমুভতী নদী মহিপুরের মদক হ্রদ হইতে বাহির হইয়া এই বিভাগের পূর্বাংশে প্রবাহিত।

এখানে লক্ষা, বাজরা, জোয়ারী, ধান, গম, খেসারি, মুগ, রাইসরিবা, তিল, ইক্ষু প্রভৃতি বেশ জন্মে। ২ কোদ বিভাগের একটি প্রধান গ্রাম। এখানে প্রতিমাসে প্রায় ছই হাজার টাকার লক্ষা ও চাউলের ব্যবসা হয়। এখানকার হনুমান-মন্দিরে একখানি প্রাচীন কণাটি ভাবার লিখিত শিলালিপি আছে।

কোদগু (কী) কু-শকে-বিহু কোঃ শকারমানো দণ্ডো বস্ত্র, বহতী। ১ ধনুক।

“বিহু-কু-শকে-কোদগু যথেন আসররখান” (ভাগবত ৩২১।৫০)

(পুং) কোদগুঃ ধনুকঃ তত্ত্বল্যা আকারো বিদ্যতেহত বহতী। অর্শ আদিভাদ্র। ২ ক্র। ও জনপদবিশেষ। ৪ ধনুশাশি।

কোদধান (দেশজ) ধাতবিশেষ, কোদ্রব।

কোদার (পুং) ঐষদুদারঃ কোঃ কাদেশঃ। ধাতবিশেষ।

“ন গ্রাহ্যঃ সর্গমাখবরকোদারকোদ্রবঃ” (কাত্যায়ন ১।৬।৮।)

কোদমগি, বোম্বাই প্রদেশের ধারবার জেলার অন্তর্গত একটি গ্রাম। কোদগ্রামের সাড়ে পাঁচ ক্রোশ দক্ষিণে অবস্থিত। এখানে বরদা বনগ্রা ও সিদ্ধরামেশ্বর দেবের মন্দির আছে। প্রথম মন্দিরে ১০৮০ শকে ও শেষোক্ত মন্দিরে ১০০২ শকে খোদিত শিলালিপি রহিয়াছে।

কোদল, (কোড়ল) বস্ত্রগাহের মধ্যবর্তী ছালের আঁশকে কটকে কোদল বলে, ইহাতে অতি কঠিন ও দীর্ঘকালস্থায়ী দড়ি প্রস্তুত হয়। এই দড়িতে নৌকা বাধিবার কাছি হইয়া থাকে। উড়িষ্যার আটগড়ে কোড়ল নামক আঁশ বিক্রয়ের জন্য সংগৃহীত হয়।

কোদাল (কুদালশক) বৃত্তিকা খনন করিবার অন্ত্রবিশেষ।

কোদালিয়া (দেশজ) ১ একপ্রকার ছোট গাছ। (Hedyo-arum triflorum) এই গাছে বেগুনিয়া ফুল হয়। ২ ধনুক, যে কোদাল দিয়া খনন করে। ৩ একপ্রকার মেঘ।

কোছ, নাপপুরের গিরিবাসী হুদাঙ্গ অসত্য জাতি। কেহ কেহ ইহাবিগকে কছজাতির শাখা বলিয়া মনে করেন।

কোছল্লুর (কোছল্লুরীপুর, হুয়োপীরেরা ক্রাখানোর বলিরা

থাকে।) কোচীনরাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর ও বন্দর। অক্ষা° ১০°১৩' ৫০" উঃ, ও দ্রাঘি° ৭৬°১৪' ৫০" পূঃ। কোচীন নগর হইতে ৯ ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। ৫২ খৃষ্টাব্দে এইখানেই প্রথম সেন্টমাস আগমন করেন। ৩৪১ খৃষ্টাব্দে এখানে চেরুমন্ পেরুমলের রাজধানী ছিল। খৃষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দী হইতে য়িতনী ও ৯ম শতাব্দী হইতে খৃষ্টান সাম্রাজ্য এখানে বাস করিতেছেন। এই নগরে ১৫২৩ খৃষ্টাব্দে পর্তুগীজেরা একটি দুর্গ নির্মাণ করেন, উহা (১৬৬১ খৃষ্টাব্দে) ওলন্দাজদিগের হস্তগত হয়। ওলন্দাজেরা খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে দেশীয় কোচীনরাজকে দুর্গ অর্পণ করেন। ১৭৭৬ খৃষ্টাব্দে টিপু সুলতানের অধীন হয়, কিন্তু কোচীনরাজ পুনরায় অধিকার করেন। ১৭৮৪ খৃষ্টাব্দে টিপু আবার অধিকার করিয়া জিবাকুড়ের মহারাজকে বিক্রয় করেন। ১৭৮৯ খৃষ্টাব্দে পুনরায় টিপু অধিকারভুক্ত হয়। এই নগর প্রাচীন তাম্রশাসনে মুয়িরি, প্রিন্স কর্তৃক Muziris primum emporium Indiarum নামে বর্ণিত।

কোদৈকনল (অর্থৎ বনলতা) মাল্লাজ প্রদেশের মদুরা জেলার অন্তর্গত পালনিগিরিহ একটি গণ্ডগ্রাম। অক্ষা° ১০°১৩' ১২" উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ৩১' ৩৮" পূঃ, সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৪৮০৬ হাত উচ্চ। এখানে গিরিনিবাস আছে, নিকটস্থ স্থানের সম্পত্তিশালী লোকেরা ঐযুগকালে এখানে হাওয়া খাইতে আসেন।

কোদ্রব (পুং) কু-বিচ কোঃসন্ ত্রবতি কু-অহু ততঃ কর্শ-ধারয়ঃ। যথা বায়ুনা ত্রবতি পূর্বোদরাদিবদ্ পূর্বস্ত ওকারঃ। কুখাত্তভেদ, কোদোধান। পর্যায়—কোরদ্রব, কুদ্রব, কুদাল, মদনাগ্রক, কোদ্রব, কোরহুক, কোদার, কোদাল। ইহার গুণ—মধুর, তিক্ত, ত্রণরোগীর পথ্যকারক, কফ ও পিত্তনাশক, রক্ত, মোহকারক, নূতন অবস্থার গুরুপাক। (রাজনির্ব্বণ্ড)

কোন (কিম্ শকজ) কেহ, কেউ, অনির্দিষ্ট।

কোনা [ বৈদিক ] ‘কনে: কান্তিকর্ণণ ইন্স রূপম্। পচান্যচ্, অকারস্ত ব্যত্যয়েন ওকারঃ। প্রথমৈকবচনতাকারঃ।’ অতিলাবী। যথা—“আনোত্তর জুহিতঃ বস্ত্র কোনা।” নাম-সংহিতা ১।৪।১।৩৪। ‘কোনা...কাষয়মানঃ।’ ইতি সারথ।

কোনালক (পুং কী) কোনে অলোনে আলতি অপৰ্য্যাপোতি অল-বুল্। রক্তপুঙ্খ, খেতোদর জলচর পক্ষিবিশেষ। (জুক্তত)

কোনালি (ত্রি) ওষধি লতাভেদ। (জুক্তত চি ১০ অঃ)

কোন্সল (পুং) কুন্সল জনপদের অধিবাসী। (হরিবংশ।)

কোন্সল (দেশজ) বিবাহ, কলহ।

কোন্সলিয়া (দেশজ) কলহপ্রিয়, বগড়াটে।

কোপারগর, বাকালার হগলী জেলার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম।  
এখানে মিউনিসিপালিটি ও রেল ষ্টেশন আছে।

“কোপারগর কোতরক এড়াইয়া যায়।

কুচিনান ধনপতি দেখিবারে পার ॥” কবিকঙ্কণ।

কোপেশ্বর (পুং) ক্ষত্রিয়জাতিবিশেষ, ব্রাহ্মণশাশ্রমে ব্রহ্মদত্ত  
প্রাপ্ত হইরাছে। (ভারত অমুশাসন ৩৫ অঃ।)

কোপ (পুং) কুপাতে-কুপ ভাবে যঞ্। ১ ক্রোধ, রাগ।

২ ঐশ্বর্যকোপ, শৃঙ্গার রসের অকবিশেষ।

“মানঃকোপঃস তু যোষা ঐশ্বর্যবাসমুভবঃ” (সাহিত্যদর্পণ ৩১)

৩ ধাতুবৈষম্যাকারী বিকারবিশেষ।

“তত্র এতে স্বভাবত এব দোষাণাং সন্ধরপ্রচরপ্রকোপ-  
হেতবঃ”। (সুশ্রুত)

কোপকাপ (দেশজ) ১ আঘাত। ২ ক্রোধ।

কোপক্রম (স্ত্রী) উপক্রম্যতে কন্দমি যঞ্ কত ব্রাহ্মণঃ উপ-  
ক্রমঃ ৬৩২। ১ ব্রহ্মার সৃষ্টি। (ত্রি) কোপস্য উপক্রমো-  
২ত্ব বচনী। ২ কোপযুক্ত।

কোপন (ত্রি) কুপ তাচ্ছিত্যে য্চ। ১ কোপশীল, ক্রুদ্ধ-  
স্বভাব। (‘চণ্ডতান্তকোপনঃ’ অমর।) ২ অহুরবিশেষ।

“শরতঃ শলভশ্চৈব কুপনঃ কোপনক্রমঃ” (হরিবংশ ৪২ অঃ)

(স্ত্রী) কুপ-গিচ্ ভাবে লুট্। ৩ কোপনিষ্পাদন। ৪ দোষ  
বিকারের কারণ ব্যাপারবিশেষ।

“স্বদোষকোপনাঃপ্রাণং লভতে মরণান্তিকম্।

অপি বোদ্ধং ধনানীনি পরীতানি ব্যবহৃত্তি।”

(মহাভারত অমূল্যতা ১৪।১৭।)

কুপ-গিচ্ কর্তরি লুট্ (ত্রি) ৫ কোপসাধক, কোপের কারণ।

“কোপনঃ কন্ধবাতানাং দুর্নান্নাং চাবিকং দধি।” (সুশ্রুত)

কোপনক (পুং) কোপনঃ কোপশীলইব কার্যতি কৈ-ক।

১ চৈরেক নামক গন্ধদ্রব্য। (রাজনির্ঘণ্ট) বার্থে কন্ (ত্রি)  
কোপশীল।

কোপনা (স্ত্রী) কুপ্যতি কুপ-তাচ্ছিত্যে য্চ-টাপ্। কোপ-  
নভী। পর্যায়—ভামিনী, চণ্ডী, ভীমা।

“করাসি কামিন্ সুরতাপরাধাৎ

পারানতঃ কোপনয়া বধুতঃ।” (কুমার ৩৮)

কোপনীয় (ত্রি) কুপ-কর্ষণি অনীয়ত্। বাহার প্রতি ক্রোধ  
করা হয়, কোপের বিষয়ীভূত।

কোপস্নিকু (ত্রি) কুপ-গিচ্ বাহুল্যং ইচ্ছ্। কোপকারক।

“বৈরাটের ভদ্রভক্ত্যঃ ক্ষত্রিয়ান্ কোপস্নিকুতিঃ।”

(ভারত অমু ১৭২ অঃ।)

কোপারগাঁও, ১ বোম্বাই প্রদেশের আন্ধ্রদেশের জেলার

অন্তর্গত একটি উপবিভাগ। ইহার উত্তরসীমা মালিক  
উপবিভাগ, পূর্বে নিজামাবাদ, দক্ষিণপূর্বে মেবাস, দক্ষিণে  
রাহরি ও সন্দনবের, পশ্চিমে সন্দনবের ও সিরার উপবিভাগ।  
পরিমাণ ৫১১ বর্গমাইল।

এখানে মাটী কাল, পাহাড় নাই, গোদাবরীতট ভিন্ন  
ভেদেই গাছও বেগা যায় না। গোদাবরী, গোদাবরীর  
শাখা শুই, অগস্তি, নরসি, কোল, জার ও কাট নদী প্রবা-  
হিত। এখানে জোয়ারী, বাজরা, কুলথ, মুগ, তিল, ডালী,  
ইন্ডু, গাঁজা, তামাক ও মটর বেশ জন্মে। ইহার উপর নিরা  
খোন্দ ও মধ্যম টেট রেলওয়ে গিয়াছে। মদ্যাপুর, কোপার-  
গাঁও ও রাহাটী এই তিনটী প্রধান নগর।

২ কোপারগাঁও উপবিভাগের প্রধান নগর। অক্ষা° ১২°  
৫৪' উঃ, দ্রাঘি° ৭৪° ৩০' পূঃ। গোদাবরী নদীর উত্তরকূলে  
মালগাঁও রাস্তার ধারে অবস্থিত। এই নগর পেশবা রঘুনাথ  
রাওর অতি প্রিয়স্থান। তাঁহার রাজত্ববনে এখন গবর্নমেন্টের  
স্থানীয় প্রধান কার্যালয় হইরাছে। এই নগরের দেড়ক্রোশ  
দূরে হিজলী নামক স্থানে রঘুনাথের অতি সুন্দর সমাধিসম্বর  
আছে। এখানকার ক্ষুদ্র বীপের মধ্যে প্রাচীন রাজপ্রাসাদের  
নিকট কচেশ্বর ও শুক্রেস্বর দেবের মন্দির আছে। কচ ও  
শুক্রেস্বর মূর্তি প্রস্তরময় ও পাশাপাশি অবস্থিত। অনেকে  
ঐ দুই মূর্তির পূজা দিতে যায়। [কচ ও শুক্রে দেখ।]

কোপবতী (স্ত্রী) কোপ অন্ত্যর্থে মতৃপ্ মত বঃ স্ত্রিয়াং  
ভীম্। কোপযুক্ত স্ত্রী।

কোপবান্ [ ২ ] (পুং) কোপযুক্ত।

কোপসত্য (স্ত্রী) কর্ণফোটাংলতা, কাণকাটা।

কোপা (দেশজ) ১ কাঠের ত্র্যবিশেষ। মজুরেরা বাহা  
ধারা ছাত পেটে। ২ কুপিত।

কোপান (দেশজ) ১ কোপ উৎপাদন। ২ আঘাত করণ।

কোপানি (দেশজ) রাগ, কোপ।

কোপাল (ত্রি) কোপযুক্ত।

কোপিত (ত্রি) কুপ-গিচ্-ক। বাহার কোন কারণে  
ক্রোধ হইরাছে।

কোপী [ ন্ ] (পুং স্ত্রী) অব্যক্তং কুপ্যতি কুপ-আব্যক্তকে গিনি।

(আব্যক্তকার্থমর্গে গিনিঃ। পা ৩।৩।১৭০) ১ জলপারাবত।

(ত্রি) ২ কোপবিশিষ্ট, বাহার প্রতি বিরতই কোপ হইয়া  
থাকে। ৩ কোপউৎপাদক, যে কোপ জন্মায়।

“নিদ্বার্কঃ শোণিতশিতকোপী।” (সুশ্রুত)

কোপাকেশরী, কুলোভূত চোলের নামান্তর।

[ কুলোভূত দেখ। ]

কোম্পিচার, ব্রহ্মপুত্রনদের উত্তরকূলবাসী অসভ্যজাতি। ইহারা অকা প্রকৃতি জাতির সহিত বাস করে। [অকা দেখ] কোমতি, দাক্ষিণাত্যের ব্যবসায়ী জাতিবিশেষ। কণাট ও তৈলঙ্গ এই জাতির আদি বাসভূমি। ইহারা আপনাদিগকে প্রকৃত বৈভব বলিয়া পরিচয় দেয়, কিন্তু দাক্ষিণাত্যের ব্রাহ্মণেরা তাহা স্বীকার করেন না।

কোমতিরা বলে যে এক সময়ে তাহাদের মধ্যে ৬০০ গোত্র ছিল, এখন কেবল ১০১টা মাত্র আছে। অবশিষ্ট লোপ-সম্বন্ধে এইরূপ গল্প করিয়া থাকে—

‘লাভবষ্টি-বংশে কণিকা নামে এক পরমাত্মন্দরী কোমতিসুতায়ী জন্মে। এক নীচ জাতীয় রাজা কণিকার রূপে মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে বিবাহ করিতে চায়। দারুণ সন্তোষে পড়িয়া কণিকা রাজার প্রস্তাবে সম্মত হন, ও রাজাকে বলিয়া পাঠাইলেন যে, বিবাহের পূর্বে তাঁহাকে কুলদেবতার পূজা করিতে হইবে। তদনুসারে তাঁহার আত্মীয় কুটুম্বেরা আসিয়া উপস্থিত হইলেন। দেবোচ্চৈশ্বর্য অধিকৃত জালিয়া কণিকা অধিগ্রহণ করিয়া সেই জলন্ত কুণ্ডে ঝাঁপ দিলেন, তাঁহার ১০১ বর আত্মীয় কুটুম্ব তাঁহার অঙ্গুগামী হইলেন। বাকি ৪৯৯ বর নীচরাজার সহিত মিলিত হইয়া জাতি হারাইলেন।’

এখন যে ১০১ বিভিন্ন বংশীয় কোমতি আছে, তাঁহার সকলেই কণিকাকে দেবী ভাবিয়া পূজা করে। ১০১ কুলের মধ্যে বৃচনকুল, চেনবল, ধনকুল, গুড়কুল, মাসটকুল, মিধনকুল, পগড়িকুল ও পেড়কুল—বোম্বাই প্রদেশের নানা স্থানে দেখিতে পাওয়া যায়। ইহারা পরস্পরে এক সঙ্গে আহারাদি করে, কিন্তু কস্তা আদান প্রদান করিতে চায় না। ইহাদের পুরুষের নামের শেষে “অন্না” অর্থাৎ পিতা, স্ত্রীলোকের নামের শেষে “অন্না” অর্থাৎ মাতা শব্দ ব্যবহৃত হয়।

কোমতিরা দেখিতে কদাকার ও কৃষ্ণবর্ণ, ইহাদের শরীর কৃশ ও লম্বা, মাথার টিকী ও গোঁফ রাখে, কিন্তু কখন দাড়ি রাখে না। সাক্ষ-সাক্ষা দাক্ষিণাত্যের ব্রাহ্মণদিগের ভায়। অবস্থা নিতান্ত মন্দ নয়। সকলেই ব্যবসা করে। বাহাদের অবস্থা তত ভাল নয়, তাহাদেরও এক একখানি ছোট খাট ঘরের দোকান থাকে। তাহাদের স্ত্রী পুত্রেরাও দোকানে বলিয়া ক্রয় বিক্রয়ে সাহায্য করে। কেহ মহাজনী, কেহ বা চাকরিও করিয়া থাকে। কি পুত্র কি রমণী সকলেই পরিশ্রমী, রেশমবিক্রী, মিষ্টভারী ও চতুর। ইহারা বলে যে, রেলপথ হইয়াই তাহাদের সর্জন্য করিয়াছে।

কোমতিরা সকল হিন্দু দেবদেবীই মানে। কণিকাদেবী,

বালাদী, নগরেশ্বর, নরসোবা, রাজেশ্বর ও বীরভদ্র এই কয়টা ইহাদের কুলদেবতা। তৈলঙ্গের নানা স্থানে ঐ সকল কুলদেবতার মন্দির আছে। দেশস্থ-ব্রাহ্মণেরা ইহাদের পোরোহিত্য করে। ইহারা ব্রাহ্মণ তিন্ন অপর কোন জাতির হাতে অন্ন গ্রহণ করেন না। কাশী, নানিক, পদ্মপুর ও তুলজাপুর ইহাদের প্রধান তীর্থস্থান।

ইহাদের প্রধান গুরু শঙ্করাচার্য্যস্বামী ও কুলগুরু তারকাচার্য্য। এ ছাড়া একজন মোক্ষগুরু থাকে। গুরুসেবা ও গুরুর পাদোদকপান ইহারা পরমার্থ বলিয়া জানে।

ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ লিঙ্গধারী। লিঙ্গারত ব্রাহ্মণেরা ইহাদিগকে লিঙ্গারত বলিয়া স্বীকার করেন না। জন্মেরা পিতার অমৃততিক্রমে পুত্রকে লিঙ্গ চিহ্নিত করেন। [জন্ম দেখ।] লিঙ্গধারীরা যজ্ঞহস্ত লয় না। তাহাদের মৃত্যু হইলে জন্মেরা লইতে আসে, কিন্তু অনেক সময়ে হস্তধারী কোমতিরা তাহার শবদাহ করিয়া যথারীতি প্রাক্ক করে।

ইহাদের মধ্যে যজ্ঞহস্তগ্রহণের কোন নির্দিষ্ট নিয়ম নাই, পিতা মনে করিলেই পুত্রের গলায় একপাছি পৈতা দিতে পারেন। পৈতা হইলে বালক প্রথমে তাহার ভগিনীর গৃহে গিয়া ভাগিনেরীর নিকট ভিক্ষা গ্রহণ করে, তৎপরে ভগিনী ও ভগিনীপতি হাতে জলদিয়া তাহাকে বিদায় দেয়। এখন বিবাহের সময় পৈতা হয়। অনেক খরচ বলিয়া অল্প সময়ে পৈতা হয় না। ইহাদের মধ্যে বিবাহের নিয়ম বড়ই অদ্ভুত। মামা ভাগিনেরীতে বিবাহ এই কোমতিজাতির মধ্যেই আছে। ভগিনীর কস্তা যতই কেন কুৎসিত হউক না কেন, তাহাকে বিবাহ করিতেই হইবে, নহিলে ভাল কুলকার্য্য হয় না। ইহাদিগকে কঠোর বিবাহপন দিতে হয়। রীতিমত পণ না পাইলে বরকর্তার মন উঠে না। ইহাদের বিবাহ ও জাতকর্ণাদি দেশস্থ-ব্রাহ্মণ দ্বারা সম্পন্ন হয়। বালকের ত্রয়োদশ ও বালিকার দ্বাদশ দিনে নামকরণ হয়।

বিবাহে পাঁচজন এয়ো রমণীই প্রধান, তাহাদের যথারীতি আদর অভ্যর্থনা করিতে হয়, আর তাহারাও বিবাহের সমস্ত মাঙ্গল্যকর্মে করিয়া থাকে। কুলপ্রথাছলারে সম্প্রদানের পর বরের মাতুল ও কস্তার মাতুল যথাক্রমে বর ও কস্তাকে কাঁধে করিয়া নাচিতে থাকে ও পরস্পর কুসুম নিক্ষেপ করে। ইহাকে “খেদানাচ বিনে” অর্থাৎ রণনৃত্য বলে। বরকস্তা বোড়ার চড়িয়া বরগৃহে আসেন।

কস্তা প্রথম গুরুমতী হইলে পুষ্পোৎসবের মূল-পড়িয়া যায়। কস্তাকে লইয়া তাহার পিতা মাতা আত্মীয় কুটুম্বগণ হুন্দ-পোলা লইয়া নৃত্যগীত ও বাজ্য করিতে করিতে বরের গৃহে

পন্ন করে। এবনে হলুদহাছির বটা পড়িয়া যায়। বহু-  
পক্ষীর রমণীস্বয়ং হানিতে কুলার অংশে কতর আদর,  
অভ্যর্থনা ও পূজা করিয়া আবার শিকৃগৃহে পাঠাইয়া দেয়।  
মঙ্গলেশ্বর বড় এখানেও প্রথম কতুবতী তিন দিন তীরঘরে  
থাকে। চতুর্থ দিবসে ছান করে। এই দিন বর মহাসমারোহে  
খড়গালরে গিরা গড়ানক্রিয়া সম্পন্ন করে। কত্যা গড়বতী  
হইলে তৃতীয় মাসে “চোরচোলি” অর্থাৎ বস্ত্রদান ও সপ্তম  
মাসে “ডোহলে জেবন” অর্থাৎ মাধভক্ষণ উৎসব হয়। সম্বা  
রমণীরা প্রত্যহ আসিয়া গড়বতীকে মিষ্ট গান শুনাইয়া থাকে।  
এসব হইলে সে গৃহে আর অপর গড়বতী থাকিতে পার না।  
তাহাকে অবিলম্বে স্থানান্তর করা হয়। সন্তান প্রসূত হইলে  
পঞ্চম দিবসেও কোন বিবাহিতা রমণীকে গৃহে রাখা হয় না,  
তাহাদিগকে স্বামীক কাছে অথবা নিকটস্থ আত্মীয় কুটুম্বের  
বাটিতে সে দিন ও সে রাত্রির জন্ত পাঠাইয়া দেওয়া হয়।

ইহারা দশদিন অশোচ গ্রহণ করে। দশদিনে  
শ্রাদ্ধ হয়। শ্রাদ্ধাদি অথবা কোন গুরুতর কার্যে আবশ্যক  
হইলে ইহারা শব্দরাচাৰ্যের সহকারী ভাস্করাচাৰ্যের উপদেশ  
লইয়া সেই মত কার্য্য করে। ভাস্করাচাৰ্য্য গুরু যজুর্বেদী  
আপস্তম্ব ব্রাহ্মণ, মহিষর, বেলারি ও নিজামরাজের স্থানে  
স্থানে তাঁহার মঠ আছে।

কোন দোষ করিলে তাহার অর্ধদণ্ড হয়, সেই অর্ধ  
গুরুর প্রাপ্য।

কোমর (পারসী) মধ্য, কট।

কোমরু কবাই (পারসী) বার্তাবহের পথ প্রকট।

কোমরুবন্দ (পারসী) কটিবদ্ধ।

কোমরী (পারসী কোমর শব্দ) কটিগর্ভবতী।

কোমরীবাতি (দেশজ) ১ বাতপীড়াবিশেষ। ২ একপ্রকার  
তোতাপাখী।

কোমল (স্ত্রী) কৃ-কলচ্ বাহুলকাৎ মুটচ। যথা কন্-কলচ্।  
পূর্বোদয়সিবিৎ অকারভোকারঃ। ১ জল (স্ত্রী) ২ মুহু,  
অকঠিন, নরম। পর্যায়—সুসুমার, মুহু, মুহুল, পেলব।  
(স্ত্রী) ৩ কীরিকা। ৪ (স্ত্রী) ৪ মনোহর।

“নিশাচ শশাচ শশাককোমলী।” (নৈষধ ১ সর্গ)

৫ হৃদ্র অথচ মিষ্ট বর। (সঙ্গীতশাস্ত্র)

কোমলক (স্ত্রী) কোমল স্বার্থে কন্। ১ কোমল শব্দের  
লম্বান অর্থ। সংস্কৃত কন্। (স্ত্রী) ২ সুগাল, পল্লের ডাটা।  
(স্ত্রী) ৩ কোমল।

কোমলতা (স্ত্রী) ১ কোমলতা ভাবঃ কোমল তল্। ১ মর্দব,  
কুজা। ২ নৌকুর্বা, মনোহরতা। ৩ মাধুর্য্য, স্নানিত্য।

কোমলপত্রক (পুং) কোমলঃ পত্রকত বহুব্রী। শিশু, সন্ধ্যা।

কোমলবন্ধন (পুং) লবণী বৃক্ষ।

কোমলবন্ধুলা (স্ত্রী) কোমলঃ বন্ধনঃ বস্ত্র বহুব্রী। লবণী।

কোমলা (স্ত্রী) কোমল-টাপ্। ১ কীরিকা বৃক্ষ। ২ আদ-  
ভারিক মত্তনিক বৃদ্ধিবিশেষ।

কোমলাসন (স্ত্রী) হৃগচর্ম্মনির্মিত আসন। [আসন বেষ।]

কোমাসিকা (স্ত্রী) ঈষৎ উষা অতলী বৃক্ষঃ স ইব আস্তে,  
আস বসু টাপ্ অত ইত্। আসিকা, কলের আলী।

কোম্পানি, কোম্পানী (ইংরাজী Company) ১ বহুসংখ্যক  
লোক মিলিত হইয়া কোন কার্য্যব্যয় করিলে তাহাদের  
সমষ্টিকে কোম্পানি বলে। সাধারণতঃ ব্যবসা বাণিজ্যেই এই  
শব্দ ব্যবহৃত হয়। এদেশে যৌব কার্য্যব্যয় অনেক আছে।  
পূর্বে তাহাকে কোম্পানি বলিত না। এখন অনেক  
কার্য্যব্যয়ের নামে কোম্পানি বা কোং অথবা এণ্ডকো শব্দ  
ব্যবহৃত হয়।

২ পূর্বে ইংরাজরাজকে কোম্পানি, ইংরাজের টাকাকে  
কোম্পানির টাকা ও ইংরাজের এ দেশীয় সেনাকে কোম্পা-  
নীস সেনা বলিত। কোম্পানির নোট, কোম্পানির চাকরী,  
কোম্পানির লোক এখনও এক্সপ কথা ব্যবহৃত হয়। কিন্তু  
কোম্পানির রাজস্ব এখন আর নাই। এই রাজস্ব ভারতবর্ষে  
প্রায় শত বৎসর ধরিয়া চলিয়াছিল।

পূর্বে ভারতকে দুরোপীর জাতিবর্গ ইষ্টইণ্ডিয়া ও আমে-  
রিকাকে ওয়েষ্টইণ্ডিয়া বলিতেন। দুরোপীয়েরা জানিত ছিল  
বা ইণ্ডিয়া বলিয়া একটা ধনশালী দেশ পৃথিবীতে আছে,  
কিন্তু কোথায় সেই দেশ তাহা কেহ জানিত না। এই দেশ  
আবিষ্কার করিতে বাহির হইয়া স্পেনের কলম্বু আমে-  
রিকা আবিষ্কার করিয়া বসেন। আপনার ভ্রম অবগত হইয়া  
তিনি উহাকে ওয়েষ্ট ইণ্ডিজ বা পশ্চিম ভারত বলিয়া অভি-  
হিত করেন। কলম্বু আবিষ্কার করেন বলিয়া আমেরিকার  
নাম কলম্বিয়া হইল। পর্তুগীজ পোতাধ্যক্ষ তাকো-ডি-গামা  
১৪৯৮ খৃষ্টাব্দে ২০এ মে প্রথম ভারতে উপস্থিত হন। সেই  
অবধি পর্তুগীজেরা এদেশে বাণিজ্য করিতেন, কিন্তু তাহা-  
দের ব্যবসার জন্ত তখন কোন নির্দিষ্ট কোম্পানি ছিল না।  
ব্যবসার লাভ রাজকোষেই অর্পিত হইত।

ভারতে বাণিজ্য করিবার জন্ত ইংরেজেরাই প্রথম “ইষ্ট-  
ইণ্ডিয়া কোম্পানি” নামে একটা কোম্পানি করেন। এই  
কোম্পানি ১৬০০ খৃষ্টাব্দে স্থাপিত হয়। তাহার পূর্ব কলম্বীয়া  
এই নামে অনেকগুলি কোম্পানি করেন। ১৬০১, ১৬০৪, ১৬০৬,  
১৬১১, ১৬১৪, ১৬১৬, ১৬১৮, ১৬২০, ১৬২২, ১৬২৪, ১৬২৬, ১৬২৮, ১৬৩০, ১৬৩২, ১৬৩৪, ১৬৩৬, ১৬৩৮, ১৬৪০, ১৬৪২, ১৬৪৪, ১৬৪৬, ১৬৪৮, ১৬৫০, ১৬৫২, ১৬৫৪, ১৬৫৬, ১৬৫৮, ১৬৬০, ১৬৬২, ১৬৬৪, ১৬৬৬, ১৬৬৮, ১৬৭০, ১৬৭২, ১৬৭৪, ১৬৭৬, ১৬৭৮, ১৬৮০, ১৬৮২, ১৬৮৪, ১৬৮৬, ১৬৮৮, ১৬৯০, ১৬৯২, ১৬৯৪, ১৬৯৬, ১৬৯৮, ১৭০০, ১৭০২, ১৭০৪, ১৭০৬, ১৭০৮, ১৭১০, ১৭১২, ১৭১৪, ১৭১৬, ১৭১৮, ১৭২০, ১৭২২, ১৭২৪, ১৭২৬, ১৭২৮, ১৭৩০, ১৭৩২, ১৭৩৪, ১৭৩৬, ১৭৩৮, ১৭৪০, ১৭৪২, ১৭৪৪, ১৭৪৬, ১৭৪৮, ১৭৫০, ১৭৫২, ১৭৫৪, ১৭৫৬, ১৭৫৮, ১৭৬০, ১৭৬২, ১৭৬৪, ১৭৬৬, ১৭৬৮, ১৭৭০, ১৭৭২, ১৭৭৪, ১৭৭৬, ১৭৭৮, ১৭৮০, ১৭৮২, ১৭৮৪, ১৭৮৬, ১৭৮৮, ১৭৯০, ১৭৯২, ১৭৯৪, ১৭৯৬, ১৭৯৮, ১৮০০, ১৮০২, ১৮০৪, ১৮০৬, ১৮০৮, ১৮১০, ১৮১২, ১৮১৪, ১৮১৬, ১৮১৮, ১৮২০, ১৮২২, ১৮২৪, ১৮২৬, ১৮২৮, ১৮৩০, ১৮৩২, ১৮৩৪, ১৮৩৬, ১৮৩৮, ১৮৪০, ১৮৪২, ১৮৪৪, ১৮৪৬, ১৮৪৮, ১৮৫০, ১৮৫২, ১৮৫৪, ১৮৫৬, ১৮৫৮, ১৮৬০, ১৮৬২, ১৮৬৪, ১৮৬৬, ১৮৬৮, ১৮৭০, ১৮৭২, ১৮৭৪, ১৮৭৬, ১৮৭৮, ১৮৮০, ১৮৮২, ১৮৮৪, ১৮৮৬, ১৮৮৮, ১৮৯০, ১৮৯২, ১৮৯৪, ১৮৯৬, ১৮৯৮, ১৯০০, ১৯০২, ১৯০৪, ১৯০৬, ১৯০৮, ১৯১০, ১৯১২, ১৯১৪, ১৯১৬, ১৯১৮, ১৯২০, ১৯২২, ১৯২৪, ১৯২৬, ১৯২৮, ১৯৩০, ১৯৩২, ১৯৩৪, ১৯৩৬, ১৯৩৮, ১৯৪০, ১৯৪২, ১৯৪৪, ১৯৪৬, ১৯৪৮, ১৯৫০, ১৯৫২, ১৯৫৪, ১৯৫৬, ১৯৫৮, ১৯৬০, ১৯৬২, ১৯৬৪, ১৯৬৬, ১৯৬৮, ১৯৭০, ১৯৭২, ১৯৭৪, ১৯৭৬, ১৯৭৮, ১৯৮০, ১৯৮২, ১৯৮৪, ১৯৮৬, ১৯৮৮, ১৯৯০, ১৯৯২, ১৯৯৪, ১৯৯৬, ১৯৯৮, ২০০০, ২০০২, ২০০৪, ২০০৬, ২০০৮, ২০১০, ২০১২, ২০১৪, ২০১৬, ২০১৮, ২০২০, ২০২২, ২০২৪, ২০২৬, ২০২৮, ২০৩০, ২০৩২, ২০৩৪, ২০৩৬, ২০৩৮, ২০৪০, ২০৪২, ২০৪৪, ২০৪৬, ২০৪৮, ২০৫০, ২০৫২, ২০৫৪, ২০৫৬, ২০৫৮, ২০৬০, ২০৬২, ২০৬৪, ২০৬৬, ২০৬৮, ২০৭০, ২০৭২, ২০৭৪, ২০৭৬, ২০৭৮, ২০৮০, ২০৮২, ২০৮৪, ২০৮৬, ২০৮৮, ২০৯০, ২০৯২, ২০৯৪, ২০৯৬, ২০৯৮, ২১০০, ২১০২, ২১০৪, ২১০৬, ২১০৮, ২১১০, ২১১২, ২১১৪, ২১১৬, ২১১৮, ২১২০, ২১২২, ২১২৪, ২১২৬, ২১২৮, ২১৩০, ২১৩২, ২১৩৪, ২১৩৬, ২১৩৮, ২১৪০, ২১৪২, ২১৪৪, ২১৪৬, ২১৪৮, ২১৫০, ২১৫২, ২১৫৪, ২১৫৬, ২১৫৮, ২১৬০, ২১৬২, ২১৬৪, ২১৬৬, ২১৬৮, ২১৭০, ২১৭২, ২১৭৪, ২১৭৬, ২১৭৮, ২১৮০, ২১৮২, ২১৮৪, ২১৮৬, ২১৮৮, ২১৯০, ২১৯২, ২১৯৪, ২১৯৬, ২১৯৮, ২২০০, ২২০২, ২২০৪, ২২০৬, ২২০৮, ২২১০, ২২১২, ২২১৪, ২২১৬, ২২১৮, ২২২০, ২২২২, ২২২৪, ২২২৬, ২২২৮, ২২৩০, ২২৩২, ২২৩৪, ২২৩৬, ২২৩৮, ২২৪০, ২২৪২, ২২৪৪, ২২৪৬, ২২৪৮, ২২৫০, ২২৫২, ২২৫৪, ২২৫৬, ২২৫৮, ২২৬০, ২২৬২, ২২৬৪, ২২৬৬, ২২৬৮, ২২৭০, ২২৭২, ২২৭৪, ২২৭৬, ২২৭৮, ২২৮০, ২২৮২, ২২৮৪, ২২৮৬, ২২৮৮, ২২৯০, ২২৯২, ২২৯৪, ২২৯৬, ২২৯৮, ২৩০০, ২৩০২, ২৩০৪, ২৩০৬, ২৩০৮, ২৩১০, ২৩১২, ২৩১৪, ২৩১৬, ২৩১৮, ২৩২০, ২৩২২, ২৩২৪, ২৩২৬, ২৩২৮, ২৩৩০, ২৩৩২, ২৩৩৪, ২৩৩৬, ২৩৩৮, ২৩৪০, ২৩৪২, ২৩৪৪, ২৩৪৬, ২৩৪৮, ২৩৫০, ২৩৫২, ২৩৫৪, ২৩৫৬, ২৩৫৮, ২৩৬০, ২৩৬২, ২৩৬৪, ২৩৬৬, ২৩৬৮, ২৩৭০, ২৩৭২, ২৩৭৪, ২৩৭৬, ২৩৭৮, ২৩৮০, ২৩৮২, ২৩৮৪, ২৩৮৬, ২৩৮৮, ২৩৯০, ২৩৯২, ২৩৯৪, ২৩৯৬, ২৩৯৮, ২৪০০, ২৪০২, ২৪০৪, ২৪০৬, ২৪০৮, ২৪১০, ২৪১২, ২৪১৪, ২৪১৬, ২৪১৮, ২৪২০, ২৪২২, ২৪২৪, ২৪২৬, ২৪২৮, ২৪৩০, ২৪৩২, ২৪৩৪, ২৪৩৬, ২৪৩৮, ২৪৪০, ২৪৪২, ২৪৪৪, ২৪৪৬, ২৪৪৮, ২৪৫০, ২৪৫২, ২৪৫৪, ২৪৫৬, ২৪৫৮, ২৪৬০, ২৪৬২, ২৪৬৪, ২৪৬৬, ২৪৬৮, ২৪৭০, ২৪৭২, ২৪৭৪, ২৪৭৬, ২৪৭৮, ২৪৮০, ২৪৮২, ২৪৮৪, ২৪৮৬, ২৪৮৮, ২৪৯০, ২৪৯২, ২৪৯৪, ২৪৯৬, ২৪৯৮, ২৫০০, ২৫০২, ২৫০৪, ২৫০৬, ২৫০৮, ২৫১০, ২৫১২, ২৫১৪, ২৫১৬, ২৫১৮, ২৫২০, ২৫২২, ২৫২৪, ২৫২৬, ২৫২৮, ২৫৩০, ২৫৩২, ২৫৩৪, ২৫৩৬, ২৫৩৮, ২৫৪০, ২৫৪২, ২৫৪৪, ২৫৪৬, ২৫৪৮, ২৫৫০, ২৫৫২, ২৫৫৪, ২৫৫৬, ২৫৫৮, ২৫৬০, ২৫৬২, ২৫৬৪, ২৫৬৬, ২৫৬৮, ২৫৭০, ২৫৭২, ২৫৭৪, ২৫৭৬, ২৫৭৮, ২৫৮০, ২৫৮২, ২৫৮৪, ২৫৮৬, ২৫৮৮, ২৫৯০, ২৫৯২, ২৫৯৪, ২৫৯৬, ২৫৯৮, ২৬০০, ২৬০২, ২৬০৪, ২৬০৬, ২৬০৮, ২৬১০, ২৬১২, ২৬১৪, ২৬১৬, ২৬১৮, ২৬২০, ২৬২২, ২৬২৪, ২৬২৬, ২৬২৮, ২৬৩০, ২৬৩২, ২৬৩৪, ২৬৩৬, ২৬৩৮, ২৬৪০, ২৬৪২, ২৬৪৪, ২৬৪৬, ২৬৪৮, ২৬৫০, ২৬৫২, ২৬৫৪, ২৬৫৬, ২৬৫৮, ২৬৬০, ২৬৬২, ২৬৬৪, ২৬৬৬, ২৬৬৮, ২৬৭০, ২৬৭২, ২৬৭৪, ২৬৭৬, ২৬৭৮, ২৬৮০, ২৬৮২, ২৬৮৪, ২৬৮৬, ২৬৮৮, ২৬৯০, ২৬৯২, ২৬৯৪, ২৬৯৬, ২৬৯৮, ২৭০০, ২৭০২, ২৭০৪, ২৭০৬, ২৭০৮, ২৭১০, ২৭১২, ২৭১৪, ২৭১৬, ২৭১৮, ২৭২০, ২৭২২, ২৭২৪, ২৭২৬, ২৭২৮, ২৭৩০, ২৭৩২, ২৭৩৪, ২৭৩৬, ২৭৩৮, ২৭৪০, ২৭৪২, ২৭৪৪, ২৭৪৬, ২৭৪৮, ২৭৫০, ২৭৫২, ২৭৫৪, ২৭৫৬, ২৭৫৮, ২৭৬০, ২৭৬২, ২৭৬৪, ২৭৬৬, ২৭৬৮, ২৭৭০, ২৭৭২, ২৭৭৪, ২৭৭৬, ২৭৭৮, ২৭৮০, ২৭৮২, ২৭৮৪, ২৭৮৬, ২৭৮৮, ২৭৯০, ২৭৯২, ২৭৯৪, ২৭৯৬, ২৭৯৮, ২৮০০, ২৮০২, ২৮০৪, ২৮০৬, ২৮০৮, ২৮১০, ২৮১২, ২৮১৪, ২৮১৬, ২৮১৮, ২৮২০, ২৮২২, ২৮২৪, ২৮২৬, ২৮২৮, ২৮৩০, ২৮৩২, ২৮৩৪, ২৮৩৬, ২৮৩৮, ২৮৪০, ২৮৪২, ২৮৪৪, ২৮৪৬, ২৮৪৮, ২৮৫০, ২৮৫২, ২৮৫৪, ২৮৫৬, ২৮৫৮, ২৮৬০, ২৮৬২, ২৮৬৪, ২৮৬৬, ২৮৬৮, ২৮৭০, ২৮৭২, ২৮৭৪, ২৮৭৬, ২৮৭৮, ২৮৮০, ২৮৮২, ২৮৮৪, ২৮৮৬, ২৮৮৮, ২৮৯০, ২৮৯২, ২৮৯৪, ২৮৯৬, ২৮৯৮, ২৯০০, ২৯০২, ২৯০৪, ২৯০৬, ২৯০৮, ২৯১০, ২৯১২, ২৯১৪, ২৯১৬, ২৯১৮, ২৯২০, ২৯২২, ২৯২৪, ২৯২৬, ২৯২৮, ২৯৩০, ২৯৩২, ২৯৩৪, ২৯৩৬, ২৯৩৮, ২৯৪০, ২৯৪২, ২৯৪৪, ২৯৪৬, ২৯৪৮, ২৯৫০, ২৯৫২, ২৯৫৪, ২৯৫৬, ২৯৫৮, ২৯৬০, ২৯৬২, ২৯৬৪, ২৯৬৬, ২৯৬৮, ২৯৭০, ২৯৭২, ২৯৭৪, ২৯৭৬, ২৯৭৮, ২৯৮০, ২৯৮২, ২৯৮৪, ২৯৮৬, ২৯৮৮, ২৯৯০, ২৯৯২, ২৯৯৪, ২৯৯৬, ২৯৯৮, ৩০০০, ৩০০২, ৩০০৪, ৩০০৬, ৩০০৮, ৩০১০, ৩০১২, ৩০১৪, ৩০১৬, ৩০১৮, ৩০২০, ৩০২২, ৩০২৪, ৩০২৬, ৩০২৮, ৩০৩০, ৩০৩২, ৩০৩৪, ৩০৩৬, ৩০৩৮, ৩০৪০, ৩০৪২, ৩০৪৪, ৩০৪৬, ৩০৪৮, ৩০৫০, ৩০৫২, ৩০৫৪, ৩০৫৬, ৩০৫৮, ৩০৬০, ৩০৬২, ৩০৬৪, ৩০৬৬, ৩০৬৮, ৩০৭০, ৩০৭২, ৩০৭৪, ৩০৭৬, ৩০৭৮, ৩০৮০, ৩০৮২, ৩০৮৪, ৩০৮৬, ৩০৮৮, ৩০৯০, ৩০৯২, ৩০৯৪, ৩০৯৬, ৩০৯৮, ৩১০০, ৩১০২, ৩১০৪, ৩১০৬, ৩১০৮, ৩১১০, ৩১১২, ৩১১৪, ৩১১৬, ৩১১৮, ৩১২০, ৩১২২, ৩১২৪, ৩১২৬, ৩১২৮, ৩১৩০, ৩১৩২, ৩১৩৪, ৩১৩৬, ৩১৩৮, ৩১৪০, ৩১৪২, ৩১৪৪, ৩১৪৬, ৩১৪৮, ৩১৫০, ৩১৫২, ৩১৫৪, ৩১৫৬, ৩১৫৮, ৩১৬০, ৩১৬২, ৩১৬৪, ৩১৬৬, ৩১৬৮, ৩১৭০, ৩১৭২, ৩১৭৪, ৩১৭৬, ৩১৭৮, ৩১৮০, ৩১৮২, ৩১৮৪, ৩১৮৬, ৩১৮৮, ৩১৯০, ৩১৯২, ৩১৯৪, ৩১৯৬, ৩১৯৮, ৩২০০, ৩২০২, ৩২০৪, ৩২০৬, ৩২০৮, ৩২১০, ৩২১২, ৩২১৪, ৩২১৬, ৩২১৮, ৩২২০, ৩২২২, ৩২২৪, ৩২২৬, ৩২২৮, ৩২৩০, ৩২৩২, ৩২৩৪, ৩২৩৬, ৩২৩৮, ৩২৪০, ৩২৪২, ৩২৪৪, ৩২৪৬, ৩২৪৮, ৩২৫০, ৩২৫২, ৩২৫৪, ৩২৫৬, ৩২৫৮, ৩২৬০, ৩২৬২, ৩২৬৪, ৩২৬৬, ৩২৬৮, ৩২৭০, ৩২৭২, ৩২৭৪, ৩২৭৬, ৩২৭৮, ৩২৮০, ৩২৮২, ৩২৮৪, ৩২৮৬, ৩২৮৮, ৩২৯০, ৩২৯২, ৩২৯৪, ৩২৯৬, ৩২৯৮, ৩৩০০, ৩৩০২, ৩৩০৪, ৩৩০৬, ৩৩০৮, ৩৩১০, ৩৩১২, ৩৩১৪, ৩৩১৬, ৩৩১৮, ৩৩২০, ৩৩২২, ৩৩২৪, ৩৩২৬, ৩৩২৮, ৩৩৩০, ৩৩৩২, ৩৩৩৪, ৩৩৩৬, ৩৩৩৮, ৩৩৪০, ৩৩৪২, ৩৩৪৪, ৩৩৪৬, ৩৩৪৮, ৩৩৫০, ৩৩৫২, ৩৩৫৪, ৩৩৫৬, ৩৩৫৮, ৩৩৬০, ৩৩৬২, ৩৩৬৪, ৩৩৬৬, ৩৩৬৮, ৩৩৭০, ৩৩৭২, ৩৩৭৪, ৩৩৭৬, ৩৩৭৮, ৩৩৮০, ৩৩৮২, ৩৩৮৪, ৩৩৮৬, ৩৩৮৮, ৩৩৯০, ৩৩৯২, ৩৩৯৪, ৩৩৯৬, ৩৩৯৮, ৩৪০০, ৩৪০২, ৩৪০৪, ৩৪০৬, ৩৪০৮, ৩৪১০, ৩৪১২, ৩৪১৪, ৩৪১৬, ৩৪১৮, ৩৪২০, ৩৪২২, ৩৪২৪, ৩৪২৬, ৩৪২৮, ৩৪৩০, ৩৪৩২, ৩৪৩৪, ৩৪৩৬, ৩৪৩৮, ৩৪৪০, ৩৪৪২, ৩৪৪৪, ৩৪৪৬, ৩৪৪৮, ৩৪৫০, ৩৪৫২, ৩৪৫৪, ৩৪৫৬, ৩৪৫৮, ৩৪৬০, ৩৪৬২, ৩৪৬৪, ৩৪৬৬, ৩৪৬৮, ৩৪৭০, ৩৪৭২, ৩৪৭৪, ৩৪৭৬, ৩৪৭৮, ৩৪৮০, ৩৪৮২, ৩৪৮৪, ৩৪

হর। ওলন্দাজদিগের ইষ্টইন্ডিয়া কোম্পানি ১৬০২ খৃষ্টাব্দে ও ২য় ১৬১৮ খৃষ্টাব্দে; দেনেমারদিগের ১ম ১৬১২ ও ২য় ১৬১০ খৃষ্টাব্দে স্থাপিত হয়। সুইসদিগেরও এই নামে কোম্পানি ছিল। তাহার চীনে বাণিজ্য করিত। অষ্ট্রিয়াতে 'ওষ্টেও ইষ্টইন্ডিয়া' কোম্পানি নামে একটা কোম্পানি হয়। তাহা অল্পদিন পরেই উঠিয়া যায়। অস্ত্রাভ দেশীয় কোম্পানির সহিত আমাদের অধিক সখ্য নাই। ইংরাজদিগের ইষ্টইন্ডিয়া কোম্পানি লইয়াই আমাদের কথা।

পৰ্তুগীজগণ ভারতের বাণিজ্য করিয়া বিলক্ষণ লাভবান হইতে লাগিলেন দেখিয়া ওলন্দাজেরা সেই চেষ্টা করেন। ১৪৯৯ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ডরাজ ৭ম হেনরি জন-ক্যাবট ও তাহার ৩ পুত্রকে সুইথানি জাহাজ লইয়া ভারত আবিষ্কার করিতে পাঠান। তাহার নিউফাউন্ডল্যান্ড প্রভৃতি আন-রিকার নানান স্থান আবিষ্কার করিয়া ফিরিয়া বান। ১৫৫৩ খৃষ্টাব্দে সার-হিউ-উইলোবি আর একবার চেষ্টা করেন। তিনিও ভারতে আসিতে পারেন নাই। ১৫৭২ খৃষ্টাব্দে টিকেন নামক একজন ইংরাজ প্রথমে ভারত দেখিয়া তাহার বিষয় ইংলণ্ডে পাঠাইয়া দেন, তাহা দেখিয়া সেখানকার লোকেরা ভারতে আসিবার চেষ্টা করে। ১৫৮৩ খৃষ্টাব্দে রাল্ফ কিচ, জেমস নিউবেরি ও লিডন্ নামক ৩ জন বণিক ভারতে উপস্থিত হন। কিন্তু পৰ্তুগীজেরা জৰ্জ্যা-পর্যন্ত হইয়া তাহাদিগকে গোয়ামপরে কারাবদ্ধ করিয়া রাখেন। শেষে নিউবেরি গোয়াতে একটা বোকান করিয়া জীবিকা নির্বাহ করেন। লিডন্ দিল্লীর সল্টারের নিকট চাকরী পাইলেন। কিচ সাহেব বক, পেণ্ড, ক্রাম, সিংহল ও মলক্ক-দ্বীপ প্রভৃতি ভ্রমণ করিয়া ইংলণ্ডে ফিরিয়া বান।

পৰ্তুগীজদিগের পরেই ওলন্দাজেরা পূর্বদেশে বাণিজ্য করিতে আরম্ভ করেন। ওলন্দাজেরা ইংরাজদিগকে মরিচ বিক্রয় করিতেন। পূর্বে মরিচ ৩ টাকা সের বিক্রয় হইত, কিন্তু ১৫২৯ খৃষ্টাব্দে তাহার দর চড়াইয়া ৬ হইতে ৮ টাকা সের বিক্রয় করিতে লাগিলেন। ইংরাজ বণিকেরা বিরক্ত হইয়া কাউণ্ডারসহল নামক বাটীতে ১৫২৯ খৃষ্টাব্দে ২২এ সেপ্টেম্বর একটা সভা করিয়া ভারতে ব্যবসা করিবার জন্ত কৃতসঙ্কল্প হইলেন। কোম্পানির ১২৫ জন অংশীদার স্থির হইল। রাণী এলিজাবেথ তখন ইংলণ্ডের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত। উরুতি-সাধন হইবে এই মুক্তি দেখাইয়া কোম্পানির লোকেরা রাণীর নিকট একখানি আবেদন করিলেন। রাণী প্রত্যয়ে সন্মত হইয়া সার জন বিলডেনহল নামক সাহেবকে দিল্লীর সল্টারের নিকট পাঠাইয়া দিলেন।

সল্টারের নিকট ভারতে বাণিজ্য করিবার অনুমতি প্রার্থনা করাই সল্টারের প্রধান উদ্দেশ্য।

এদিকে কোম্পানি স্থির হইয়া তিনশত টাকা মূলধন ও হাজার টাকা করিয়া অংশ স্থির হইল। ২৫এ সেপ্টেম্বর, ১৬০০ টাকা দিয়া "সুসান" নামক একখানি জাহাজ, পরে ২৬এ তারিখে "হেব্রি ও এসেক" নামক আরও দুইখানি জাহাজ ক্রয় করা হইল। এই সকল উদ্যোগ হইতেছে, এমন সময় রাজস্ব-বিষয়ক প্রধান রাজকর্মচারী বরলে সাহেব কোম্পানিকে এই বলিয়া একখানি পত্র লিখিলেন যে, তাহাদের বাণিজ্যকার্যে সার এডওয়ার্ড মিচেল যোরণ সাহেবকে তদ্ব্যবহারকরণে লইতে হইবে। কোম্পানি তাহাতে সন্মত হইলেন না। কোম্পানির প্রধান আপত্তি যে ব্যবসা কার্যে ভ্রমলোককে লইলে চলিবে না। তাহার বলিলেন, কারবারী লোকের সমিতি কারবারী লোক লইয়াই গঠিত হইবে। ভ্রমলোক ভাল নাহিক হইতে পারেন, ভাল হিসাব পত্র জানিতে পারেন, কিন্তু ভ্রমবংশজাত লোকের যিনি ভাল সমাজে মিশিয়া থাকেন, ব্যবসার কোন কার্য তাহাকে দিয়া হইবে না। এরূপ লোক হইলে অনেক অংশীদার মহা বিরক্ত হইবেন। তখনও তাহাদের লেখাপড়া মঞ্জুর হয় নাই। তথাপি কোম্পানি সাহসে ভর করিয়া কার্য করিতে লাগিলেন। কোম্পানির ১২৫ জন অংশীদার হইল। ১৬০০ খৃষ্টাব্দের ৩১এ ডিসেম্বর, কোম্পানিকে রাজ্যীয় সন্মতিপত্র দেওয়া হইল। এই সন্মতিপত্রকে 'চাটার' (Charter) বলে। এই "চাটার"খানি অতি দীর্ঘ। ইহার নাম দেওয়া হইল "The Governor and company of the Merchants of London, trading into the East India." অর্থাৎ ভারতে বাণিজ্য করিবার জন্ত লন্ডনের বণিকসমিতি ও তাহার অধ্যক্ষ। এই অনুমতি-পত্রে বলা হয়, যে স্বদেশের নাবিকবিদ্যার সুদ্ধির জন্ত, ও বাণিজ্যের উন্নতির জন্ত যথোপযুক্ত জাহাজ ও নৌকা লইয়া ভারত, এশিয়া ও আফ্রিকাভাগেও যে কোন দ্বীপ বা বন্দর আবিষ্কৃত হইবে, ব্যবসার উপযোগী হইলে তথায় বাণিজ্য করিতে পারিবে। কোম্পানির কার্য তদ্ব্যবধান করিবার জন্ত উপস্থিত এক বৎসরের জন্ত একজন গবর্নর ও ২৪ জন সভ্য থাকিবেন। ছয়মাস বা এক বৎসরান্তর তাহার নূতন সভ্য নিয়োগ ও সভ্যের পরিবর্তন করিতে পারিবেন। তখন ১৫ বৎসরের জন্ত এই চাটার দেওয়া হইল। তাহার পর আবেদন করিলে আরও সময় বৃদ্ধি করা হইবে। কোম্পানির লোক দ্ব্যতীত আর কেহ পূর্বোক্ত স্থানের বাণিজ্য করিতে পারিবেন না। যদি কেহ এরূপ কার্য

করেন, তবে তাহার রাজার জেলখের পাজ হইবেন, তাহারের প্রত্যাসনগ্ৰী ও জাহাজ-আদি বাজেয়াপ্ত করা হইবে, এবং কর্মচারীদিগকে কারাবদ্ধ করা হইবে। এতদ্ব্যতীত অপ-রাধীদিগকে কোম্পানির ক্ষতিপূরণ স্বরূপ দশ হাজার টাকা দিতে হইবে। এই কোম্পানির সম্মতি না লইয়া কাহাকেও নূতন অল্পমতিপত্র দেওয়া হইবে না। কোম্পানি কারবারের জন্য তিনলক্ষ টাকার বুজা লইয়া বাইতে পারিবেন। ইত্যাদি অনেক কথা আছে।

কোম্পানিকে সনকপত্র দেওয়ার পরে বুদ্ধিমতী রানী এলিজাবেথের আজ্ঞার একখানি পত্র লেখা হইল। পত্রের শিরোনাম লেখা হইল না। কোম্পানির লোক তাহা লিখিয়া দিতে পারিবে বলিয়া সেতান খালি রাখিল। যে যে দেশে বণিকেরা বাইবে, সেই স্থানের রাজার নাম লিখিয়া সেই পত্র তাঁহাকে দিবে। পত্রখানি এইরূপ—“ঈশ্বরানুগ্রহে অধিষ্ঠিত ইংলণ্ড, ফ্রান্স ও আরলণ্ডের রানী এলিজাবেথ—দেশীয় মহাপরাক্রমশালী রাজাকে সামর সম্ভাষণ জানাই-তেছেন। ঈশ্বর নিজ অসীম করুণাবলে বিধান করিয়াছেন যে এক দেশের উৎপন্ন দ্রব্য সেই দেশের অভাব পূরণ করিয়া উদ্ভূতঃশ অন্ত যে দেশের অভাব আছে, তথায় বিতরণ করিয়া ঈশ্বরের মহিমা প্রচার করিবে। তাহাতে এক দেশের সহিত অন্য দেশের সম্ভাভা বন্ধন দৃঢ় হইবে। এই সকল বিবেচনা করিয়াও আপনি বিদেশীয়দিগের প্রতি বিশেষ যত্ন করিয়া থাকেন জানিয়া, আপনায় যে সুখ্যাতি আছে, তাহা প্রবণে আশ্বাসিত হইয়া এই বণিকদলকে আপ-নার রাজ্যে বাবসা বাণিজ্য করিবার অনুমতি দিয়াছি। ইহারা আপনায় দেশে থাকিয়া, দেশের ভাষা শিখিয়া, আপ-নার প্রজাগণের সহিত কথাবার্তা করিয়া উত্তর রাজ্যের সম্ভাভা বন্ধন করিবে।” ইত্যাদি—

এইরূপ পত্রাদি লইয়া ১৬০১ খৃষ্টাব্দে ফেব্রুয়ারী মাসে একদল বণিক রাজ্য করেন। তাহার্য তারতে না গিয়া সুরাজা, বব, মলক্য প্রভৃতি স্থানের সহিত বাণিজ্য স্থাপন করিয়া চলিয়া গেলেন। ১৬০৪ খৃষ্টাব্দে দ্বিতীয় অভিযান হয়। তৃতীয় ও চতুর্থ অভিযানে কোন বিশেষ ফল হয় নাই। ১৬০৮ খৃষ্টাব্দে কাপ্তেন মিডল্টনের কর্তৃত্বাধীনে পঞ্চম অভিযান হইল। তৃতীয় অভিযানে কাপ্তেন হকিল ছিলেন। তিনি ১৪ ইংলণ্ডের জেমস ও ইটাইভিয়া কোম্পানির দৃঢ়রূপে সম্রাট জাহাজীরের নিকট আগ্রাহ প্রদর্শন করেন। সম্রাট তাঁহার বধোচিত অভ্যর্থনা করেন। তিনি তাঁহার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া ইংরাজের

প্রতিনিধি হইয়া তাঁহার সভায় থাকিতে অনুমোদন করেন। বাৎসরিক ৩২ হাজার টাকা বেতন বরাদ্দ করিয়া দেন। কিন্তু কেহউ পারিষদ তাঁহার বিরুদ্ধে সম্রাটকে উত্তে-জিত করিয়া বলেন যে, ইনি তাহাকে বিশ্বগ্রহণ করিবেন। তাহাতে সম্রাট তাঁহার সহিত চতুঃপদ্য অবলম্বন করেন। সম্রাট তাঁহাকে বলেন যে, “আপনি বিবাহ করিয়া এইখানে থাকুন, তাহা হইলে আর বিবাহও হইবার ভর থাকিবে না।” জাহাজীর তাহার জন্য খুঁটানখর্চাবলী একটা আরম্ভাণী রমণী আনিয়া দিলেন। হকিল রমণীকে বিবাহ করিলেন। কিন্তু জাহাজীর তাঁহার প্রতিজ্ঞা পালন করিলেন না, ইংরাজদিগকে বাণিজ্যের অধিকারও দিলেন না। হকিলকে যে বেতন দিবার কথা ছিল, তাহাও দিলেন না। হকিল কোন মতে পলায়ন করিয়া সম্রাট জাহাজে উঠিলেন। ১৬১১ খৃষ্টাব্দে কাপ্তেন মিডল্টন কাথে নগরে উপনীত হইয়া তথায় পর্ভুগীজদিগের সহিত বৃদ্ধ করেন ও কাথে নগরে বাণিজ্যাদিকার লাভ করেন। ১ম অভিযানে কাপ্তেন হিগন আসিয়া মঙ্গলিপত্তন ও ক্রামদেশে কুঠি স্থাপন করেন। ১৬১২ খৃষ্টাব্দে জলরাটের শাসনকর্তার সহিত কোম্পানির এক সন্ধি হয়, তদনুসারে ইংরাজ কোম্পানি জুরাট, কাথে, আন্ধাবাদ ও গোপো নামক স্থানে বাণিজ্য করিবার অনুমতি পান। ১৬১৫ খৃষ্টাব্দে কাপ্তেন বেটের নৌসেনা জুরাটের নিকট তাপ্তী নদীর মুখে আসিলে পর্ভুগীজগণ তাহা-দিগকে আক্রমণ করেন। চারিবার বৃদ্ধ হয়। তাহাতে পর্ভুগীজগণ সম্পূর্ণরূপে পরাজয় স্বীকার করে। জরলাত করিয়া ইংরাজেরা গগরা, আন্ধাবাদ ও কাথেনগরে কুঠি স্থাপন করিলেন। জুরাট হইতে আজমীরে বাণিজ্য চলিতে লাগিল। সর্বপ্রথম জুরাটে ইংরাজদিগের কুঠি হইল। সেই সময় ইংলণ্ডের রাজা প্রথম জেমস সার টমাস-রোসাহেবকে সম্রাট জাহাজীরের নিকট প্রেরণ করেন। এইবার জাহাজীর কোম্পানিকে তারতে বাণিজ্য করিবার অনুমতি দিলেন। ১৬২০ খৃষ্টাব্দে আগ্রা ও পাটনার কুঠি স্থাপিত হয়। ১৬২৫ খৃষ্টাব্দে ভারতের পূর্বে উপকূলে মঙ্গলিপত্তনের নিকট অমরগাঁও নগরে একটা কুঠি হইল। ১৬৩২ খৃষ্টাব্দে গোলকুণ্ডের রাজার নিকট হইতে সনন্দ লইয়া ইংরাজেরা মঙ্গলিপত্তনে বাণিজ্য স্থাপন করিলেন। ১৬৩৪ খৃষ্টাব্দে ফেব্রুয়ারী মাসে দ্বিতীয় সম্রাট ইংরাজ কোম্পানিকে বঙ্গদেশে বাণিজ্য করিবার সনন্দ দান করেন। ১৬৩৯ খৃষ্টাব্দে ফ্রান্সিস ডে সাহেব চন্দ্রসিঙ্গের রাজার নিকট হইতে চেনাপত্তন বা মাজাজ নামক স্থান অধিকার করিয়া তাহার একটা

দুই নির্ধারণ করিলেন এবং তাহার নাম কোর্ট সেন্ট জর্জ রাখিলেন। অমরনাথ হইতে কুঠি উঠাইয়া এইখানে আনা হইল। পূর্বোক্ত সনক অনুসারে ১৬৪০ খৃষ্টাব্দে বঙ্গের অন্তর্গত হুগলিতে এবং ১৬৪২ খৃষ্টাব্দে বালেশ্বরে কোম্পানির কুঠি স্থাপিত হয়। তিন বৎসর পরে হোগড়য়েল জাহাজের ডাক্তার বাউটন সাহেব সম্রাট শাহজহানের কন্ডার চিকিৎসা করিয়া বাহশাহের নিকট হইতে কোম্পানির জন্ম কএকটা অধিকার লাভ করেন। পর বৎসর তিনি বঙ্গের শাসনকর্তার নিকট হইতেও সেইরূপ অধিকারপ্রাপ্ত হন। ১৬৫৮ খৃষ্টাব্দে কাসিমবাজারে কোম্পানির কুঠি স্থাপিত হয়। ১৬৬১ খৃষ্টাব্দে ইংরাজরাজ বিবাহহুজ্জে বোম্বাই নগর প্রাপ্ত হন। ইংলণ্ডের রাজা ২য় চার্লস তাহা কোম্পানিকে দান করেন। ১৬৮৭ খৃষ্টাব্দে স্মার্টের কুঠি বোম্বাইয়ে উঠিয়া আসে।

১৬৮১ খৃষ্টাব্দে বঙ্গ ও মাদ্রাজের বাণিজ্য ক্ষত করিয়া হয়। বাঙ্গালার তখন হুগলি, কাসিমবাজার, পাটনা, বালেশ্বর, মালদহ ও ঢাকার কুঠি হইয়াছিল। কিন্তু ১৬৮৬ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালার নবাব সায়েস্তা খাঁ তাহাদের উপর অত্যাচার করিতে লাগিলেন। সেই সময় হুগলির কুঠি ছাড়িয়া ইংরাজেরা মুতাফুজী বা কলিকাতার কুঠি স্থাপন করেন। [কলিকাতা দেখ।] এই সময় মহারাষ্ট্রগণও নানারূপ অত্যাচার করিতে থাকে। কোম্পানির কুঠির উপর এইরূপ ঘরঘর অত্যাচার হওয়াতে সেই বৎসর বিলাতে কোম্পানির একটা সভা হয়, তাহাতে স্থির হয় যে কোম্পানির শুদ্ধ ব্যবসা করাই উদ্দেশ্য নহে; সঙ্গে সঙ্গে রাজস্ব বাড়াইতে হইবে; বহুবিধ বিপত্তি সত্ত্বেও কোম্পানির অধিকার বৃদ্ধ করিতে হইবে এবং ভারতে একটা পরাক্রান্ত জাতি হইতে হইবে। তাহার পর হইতেই এদেশে শুদ্ধ বণিকরূপে নহে, একটা প্রবল পরাক্রান্ত জাতিরূপে ইংরাজ কোম্পানি দেখা দিলেন। ইহার পর হইতে কোম্পানির বাণিজ্য ভারতের ইতিহাসের সহিত সংশ্লিষ্ট। [ভারতবর্ষ দেখ।] ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে কোম্পানি উঠিয়া যায়।

প্রথম সনকের পর বিশ বৎসর অন্তর সনকের উপর দৃষ্টান্ত করিয়া অনুমতি লওয়া হইত। নতন অনুমতিপত্র দিবার সময় কোম্পানির কার্যাবলী তত্ত্ব করা হইত। আরও দুই একটা কোম্পানি হইয়াছিল। তাহারও ইহার সহিত মিলিত হইয়া যায়। ১৮১০ খৃষ্টাব্দে পার্লামেন্টের তত্ত্ব কোম্পানির ভারতের একচেটিয়া ব্যবসার অধিকার বন্ধ করিয়া দেওয়া হইল। ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে চার্টার এক্ট (Charter Act) অনুসারে

চীনের ব্যবসার অধিকার বন্ধ হয় ও ভারতবাসীদিগকে কোম্পানির চাকরী দিবার অনুমতি করা হয়। ইতিপূর্বে ১৭৭৩ খৃষ্টাব্দে রেগুলেটিং এক্ট (Regulating Act) অনুসারে বঙ্গের শাসনকর্তা ভারতের গবর্নর জেনারেল মনোনীত হন। ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দে পিট সাহেবের ইণ্ডিয়া-বিলেও অনেকগুলি নতন বন্দোবস্ত হইয়াছিল। শেষে ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে ভারতে সিপাহীবিদ্রোহের পর ভারত ইংলণ্ডরাজের অধীনস্থ হইল। গবর্নরজেনারেলের নাম ভাইসরয় বা রাজপ্রতিনিধি হইল। [সিপাহীবিদ্রোহ দেখ।]

প্রথমে এই বন্দোবস্ত হইল যে কোম্পানির অংশীদারেরা ভারতের রাজস্ব হইতে শতকরা ১০০ টাকা করিয়া লভ্যাংশ পাইবে এবং কোম্পানির কর্তৃত্বাধীন রাজার অধীনে চাকরী পাইবেন। লেডনহল স্ট্রীটে কোম্পানির ইষ্টেইটিয়া হাউস নামে যে বাড়ী ছিল, তাহা বিক্রয় হইয়া গেল। কোম্পানির যে প্রকাণ্ড পুস্তকালয় ছিল, তাহা রাজার অধীন হইল। এখন ভারতের শাসন-পরিদর্শন করিবার ভার সেক্রেটারি-অব-স্টেটের (Secretary of State) হস্তে তুল্য হইয়াছে। কোম্পানির এখন স্থিতিমাত্র আছে। আর কিছুই নাই। [ভারতবর্ষ, বঙ্গ, মাদ্রাজ, কলিকাতা, উপনিবেশ প্রভৃতি শব্দ দেখ।]

কোম্যা [বৈ] (জি) কম-কর্মণি গ্যং পূর্বোদরাদিবিং সাধুঃ। কাম্য। "উচ্চা নঃ সন্ত কোম্যাঃ।" ঞক্ ১১।১৭।১৩।

'কোম্যা: কাম্যানি' সারণ।

কোযষ্টি (পুং) কং জলং বষ্টিরিবাত্ত বহত্ৰী। পূর্বোদরাদিবিং অকারস্যোকারঃ। জলকৃত্ত, কোড়াপাখী। ইহাদিগকে জলাশয়ে বা জলময় স্থানে দেখিতে পাওয়া যায়।

"প্রভৃদান্ জালপাদান্ কোযষ্টিনখিক্রিয়ান্।" মনু ৫।১০।

কোযষ্টিক (পুং) কোযষ্টি বর্থে কন। কোড়াপাখী। কোয়া, (যে সময়ে জিবাছুড়ের ইতিহাসানুসারে) ডাক্তার রবিবর্ম্মা বা (কেরলবিবেশমাহাত্ম্য মতে) বাণ পেরুমল বোদ্ধগণের সহিত মক্কা বাজা করেন, তাহার কিছুদিন পরে (শুওর্টের অভিধানানুসারে খৃঃ ৩৫ ও তাঃ বর্ণালের মতে খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দীতে) তালি নামক স্থানে জমোরিণের প্রাদেশের নিকটে একটি বর্ধিকু বণিক একটা গ্রাম স্থাপন করেন। এই বণিক মক্কার আরব বণিকদিগের সহিত বাণিজ্য ব্যবসারে যথেষ্ট ধনবান হইয়াছিলেন। তৎপরে যখন পুন্ড্রাকোম জমোরীণ পথে অধিষ্ঠিত হন; সেই সময়ে কোরা নামে একজন ধনবান বিবেশী বণিক সেই গ্রামে বাস করিতেন। তাহারই নামানুসারে গ্রামটির "কোইকোট্ট" নাম হয়। এই কোইকোট্ট শব্দের অপভ্রংশ "কালিকট" নাম হইয়াছে।

কোর পরিদর্শনে আয়তীর রাজ্যস্থিতি করিবার জন্য যথেষ্ট সাহায্য করেন। অতি অল্পদিন পরেই পর্দা উত্তোলিত হয়।

কোর (পুং) কুল-সংস্থানে অচ্চ ও গচ্চ রঃ। ১ শরীরের সন্ধিবিশেষ। সূক্ষ্মত মতে অষ্টপ্রকার শরীর-সন্ধির মধ্যে একপ্রকার। “তেষামঙ্গুলীমণিবকুলকাক্ষকূর্ণরেব কোরাঃ সন্ধরঃ” (সূক্ষ্মত, শরীরঃ অঃ।) অঙ্গুলি, মণিবক, কুলক, কাক্ষ ও কূর্ণর এই সকল স্থানের সন্ধিকে কোরসন্ধি বলে।

কুল-ভাবে ঘঞ্চ্চ লত রঃ। ২ সংস্থান, শরীরাবরঃ।

কোরক (পুং ক্রী) কুল সংস্থানে বুল লত রঃ। ১ মুকুল, কুঁড়ি। ‘কলিকা কোরকং পুমান্’ এই অমরবাক্যে কোরক শব্দ পুংলিঙ্গ নির্ণীত হইলেও ‘কোরকোঃ ক্রী কুট্যুলে সাং’ যেদিনীর বচনায়ুগের কোরক শব্দ উভয় লিঙ্গ। মাথকাব্যোও ক্রীলিঙ্গে কোরক শব্দের প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়।

“সমুপাহরণ বিচকার কোরকানি” (মাঘ)

কোরক শব্দের পুংলিঙ্গে বহুল প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়, এই কারণে অমর পুংলিঙ্গে উল্লেখ করিয়াছেন। ২ কঙ্কোল, কার্কলা। ৩ মৃগাল। ৪ চোরক নামক গন্ধদ্রব্য। কোরকু (আরবী) ক্রোক, কাহারও সম্পত্তি বা মাল আটকান। কোরকদার (পারসী) যে ক্রোক করে, দেনার জন্য যে অর্থমণের সম্পত্তি আটকাইয়া রাখে।

কোরকাত্ত (ত্রি) কোরং অবয়বং করোতি কোর ক-অণ্। ১ অবয়বসংস্থানকারক, নির্মাতা। ২ ঘোরঘের।

কোরকিত (ত্রি) কোরকং জাতমস্য তারকাদিহাদিতচ্। যাহার কোরক অন্বিয়াছে, মুকলিত।

কোরকী (আরবী কোরকু-শব্দ) যাহা কোরকে আবদ্ধ আছে।

কোরগর, মধুপুরের নিকটবর্তী দক্ষিণকানাদাবাসী অসত্য জাতি। ইহাদের ৩টি শ্রেণী আছে—অন্ধিকোরগর, বস্ত্র কোরগর ও সঙ্গকোরগর। ইহাদের মধ্যে কুমরর ও মুঙ্গ-রর নামে আরও দুটি শ্রেণী পূর্বে ছিল, তাহা লোপ হইয়াছে। অন্ধিকোরগরের সংখ্যা বড় অল্প, ইহাদের গলায় একটি বড় জুলান থাকে। সঙ্গকোরগরেরা বস্ত্রের পরিবর্তে বৃক্ষপত্র পরিধান করে। তিন শ্রেণীর মধ্যেই আধান প্রদান হয়। বিবাহের সময় বরকন্যা দান করিয়া এক মাহুরে বসে, পরে তাহাদের উপর চাউল ছড়াইয়া দেয়। পবিত্র স্থানে ইহার লব প্রোথিত করে ও কবরে চারি ডেলা অন্ন দিয়া থাকে। ইহার রবিসোমাদি বারকে বধাক্রমে ঐত, তোম, অন্ধার, জর্জ, ভক্ত ও ভূক্ত বলে। উপস্থিত বরোজ্যেষ্ঠই ইহাদের পুরোহিত। কপর্দন নামক গাছের তলায় ইহার

যেবারির পূজা এবং কল্যাপাতার হুসু বেওয়া অন্ন বেহতাকে নিবেদন করে। কোরগরের নীচে গাছের পাতা পরিচা ত্রীলোকেরা লক্ষ্য নিরাক্ষণ করে। ইহার বলে, একজন হাকীম অনন্তপুর হইতে একজন সেনা গংগেহ করে, এই সেনাদলে ইহারাই প্রধান ছিল। ইহার বুদ্ধে প্রথমে জরী হয়, কিন্তু শেষে হারিয়া গিয়া কনে আজর লইয়াছে।

কোরগাঁও, বোম্বাই প্রদেশের সাতারা জেলার মধ্যস্থলের একটি উপবিভাগ। ইহার উত্তরে খণ্ডাল ও ফল্টন, পূর্বে ফল্টন ও খতর, দক্ষিণে করাড় এবং পশ্চিমে সাতারা ও বাই। ইহার পরিমাণ প্রায় ৩৪০ বর্গমাইল।

ইহার প্রায় চতুর্দিকেই পর্বতমালা কেবল দক্ষিণপশ্চিমে ক্রম্বানদী। উত্তর ও উত্তরপূর্বের পর্বতগুলিই বেশী উচ্চ। দক্ষিণের ভূমি সমতল। পশ্চিমাত্মের উপত্যকার স্থলর স্থলর আয়ত্বের কুঞ্জ ও কুম্বি গ্রামের উদ্যানাবলী বিস্তারিত। পূর্বাংশে প্রায়ই অজুর্জরা। এখানকার জলবায়ু স্বাভাবিক। দক্ষিণাংশে গ্রীষ্মের প্রাচুর্য্য বেশী। ক্রম্বাই প্রধান নদী, তন্ত্রির বাসনা নামে আর একটি ক্ষুদ্র নদী আছে। এই বাসনা নদী হইতে কোরগাঁওর দশমাইল উত্তরে একটি স্থলর খাল কাটা হইয়াছে, তাহার নাম রেবাড়ি খাল। ইহাও কোরগাঁওর ভিতর দিয়া প্রবাহিত। ক্রম্বা ও বাসনার তীরে জোয়ারী, ছোলা ও তুর জন্মে। ভাল করিয়া জল পৌঁছিয়া চাষ মিলে ইক্ষু, তরকারী ও অন্যান্য ফল ফুলও হয়। পর্বতাংশে মোটা বাজরা ও জোয়ারী ভিন্ন আর কিছু জন্মে না।

সদরখানা কোরগাঁও, অক্ষা° ১৭°৪২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪° ১২' পূঃ। সহরের মধ্যে একটি উত্তরদক্ষিণে ও অপরটি পূর্বপশ্চিমে বিস্তৃত দীর্ঘ রাজপথ আছে। সাতারা রোড নামক রাস্তার মধ্যে সহর হইতে তিনগোরা পথ দক্ষিণে বাসনা নদীতে একটি স্থলর প্রস্তরসেলু আছে। মানগলা নামক একটি ক্ষুদ্র নদীতীরে এই কোরগাঁও সহর অবস্থিত। মানগলার তীরে যথেষ্ট আশ্রয়ন আছে। এই সকল আশ্রয়কুঞ্জ স্বাভাবিক সেনানিবাসরূপে অতি বৃদ্ধিলাভ করিয়াছে। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে এই স্থানে মহারাষ্ট্রদিগের সহিত ইংরাজদিগের এক যুদ্ধ হয়। জেনারেল স্মিথ পেশবা রাজীরাওর অধীনস্থে নিযুক্ত হন। স্মিথ বদলে পদ্মপুরের নিকটবর্তী হইলে রাজীরাও সেখান হইতে জুনাগের পলায়ন করেন। শেষে ভীমানদীতীরে ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে এই জাঙ্গ-রাতে কোরগাঁও উত্তরপক্ষে এক বৃহৎ যুদ্ধ হয়। পেশবা পরাজিত হইয়া সাতারা অভিমুখে পলায়ন করেন।



**কোরকুশ** (দেশজ) একপ্রকার সুগন্ধি বাস। (Andropogon Nardus)

**কোরসী** (গ্রী) কুরতি কোরসীত্যাখ্যং গজ্জতি কুর-অলচ্  
গোরাসিদ্ধাং গ্রীহ্। ১ ছোট এলাচ। ২ পিপুল। (রাজনিং)

**কোরচর**, বোম্বাইপ্রদেশের এক শ্রেণীর অসভ্যজাতি। ইহার  
দেখিতে আরই কোর্কিসিদের ভায়। ইহাদের ভাষা তামিল।  
ইহাদের গৃহদেবতার নাম দুর্গামা। ইহার কুত্র কুত্র  
অপরিষ্কার মৃতিকার কুটীরে বাস করে, কুটীরের ছাদ চালু  
করে না। ইহাদের প্রধান খাদ্য—কাউনির রুটি, দাইল ও  
শাকসবজী। ইহার ভেড়া, ছাগল, শীকারলব্ধ পক্ষীমাংস ও  
মৎস্ত আহার করে। দেশী ও বিদেশীয় মধ্য পাইলে পান করে।  
বেশ ভূবার মধ্যে মাথার কামাল, ছোট কামা, ফতুরা, ছোটধুতি  
ও ছোট উড়ানী। গ্রীলোকেরা ফতুরা হিসাবের এক প্রকার  
“আঙ্গিয়া” গারে দেয়। ইহার মহারাষ্ট্রদিগের সমশ্রেণীতেই  
গণ্য, তাহাদের সহিত একত্র পানাহার করে, কিন্তু  
তাহাদের সহিত বিবাহাদি হয় না। ইহার মজুরী এবং  
শীকার করিয়া থাকে। সকলেই প্রায় কঠিন পরিশ্রমী।  
গ্রীলোকেরা অপরকে উড়ী পরাইয়াও কিছু উপার্জন করে।  
ইহার হিন্দু দেবদেবীর পূজা করে এবং হিন্দু পর্কগুলি  
মানিয়া চলে। নিত্য ও নৈমিত্তিক কার্যে ব্রাহ্মণ নিযুক্ত  
করে। কাহারও মৃত্যু হইলে গোর দেয়। পক্ষ্যন্তেরা ইহাদের  
ঘরাও বিবাদ মিটাইয়া থাকে। কেহ লেখাপড়া শেখে না।

**কোরচর**, কর্ণাটবাসী অসভ্যজাতি। ইহার পর্কতে ও বনে  
বাস করে। সাধারণতঃ কোর্কা নামে খ্যাত। কোর্কারা  
বাশের কুড়ি, চাঙ্গারি, ডালা, চোটেই ইত্যাদি প্রস্তুত ও বিক্রয়  
করে। ইহার বাজারে বাজারে সুপারিও বেচিয়া বেড়ায়।

**কোরটোর** (দেশজ) বক্র।

**কোরণহরী**, বোম্বাই প্রদেশে ধারবার জেলায় একটা গ্রাম।  
ইহা মুন্সরগি নগর হইতে ৬ মাইল দক্ষিণে গড়গের নিকট  
তুগভদ্রার বামতীরে অবস্থিত। এই গ্রামে তুগভদ্রার একটা  
পুরাতন বাধ আছে, ইহা ছড়ি পাথরে গাঁথা। বাধটা জল-  
মধ্যস্ত পর্কতের উপর নির্মিত। তাঁটার সময় ইহা প্রায়  
১৩১৪ হাত জলের উপর আগিয়া থাকে, ইহার উপরিভাগও  
১৪ হাত প্রশস্ত। বাধে বড় পাথর ঘে নাই, তাহা নহে,  
এক একখানি ৮ হাত লম্বা ২ হাত পুরু ও ১৫ হাত চওড়া  
হইবে। উপরিভাগে মধ্য মধ্য ১১ হাত লম্বা পাথরও  
অনেক আছে। ইহার মধ্যস্থলে আনুমানিক ১৩৩।২০০ হাত  
চওড়া একটা জালন হইরাছে, তাহাতে বাধ এখন অব্যবহার্য্য  
হইয়া পড়িয়াছে। বিজয়নগরের রাজারা এই বাধটি নির্মাণ

করিয়াছিলেন। মাস্ত্রাজের দিকে এই বাধটির নিকট ‘মল-  
কাটা’ নামে গ্রাম আছে, তাহার অর্থ “প্রথম বাধ”, বোধ  
হয় বিজয়নগরের রাজারা যতগুলি বাধ করাইয়াছিলেন,  
তন্মধ্যে এইটাই প্রথম।

**কোরণ্ড** (কুরণ্ড শব্দজ) বৃক্ষিণীল অণুকোষ, কুরণ্ড।

**কোরদুয়** (পুং) কোরং সংজ্ঞানং দ্বয়তি কোর-দুয়-নিচ-অণ্।  
(কর্মণ্যণ্। পা ৩।২।১) লস্য রত্নং। কোত্রব, কোদোধান।

ইহার গুণ—কষায়, মধুর, লঘু, বাতল, ককর, পিত্ত-  
নাশক, গ্রাহী ও লীতলপ্পা। (চরক।)

**কোরদুয়ক** (পুং) কোরদুয় স্বার্থে কন্। কোত্রব, কোদো-  
ধান। [কোরদুয় দেখ।]

“ঐদৃশো ভবিতা লোকে যুগান্তে পর্যাপ্তিতে।

বজ্রাণাং অবরা শালী ধাত্বানাং কোরদুয়কঃ॥”

মহাভারত ৩।১৯।২৮।

**কোরফা** (যাবনিক) যাহারা প্রজাদিগের নিকট হইতে জমি  
লইয়া চাস করে, তাহাদিগকে কোরফা প্রজা কহে। যাহা-  
দিগের জমির উপর সত্ত্ব থাকে না।

**কোরব** (কোড়ব), দাক্ষিণাত্যবাসী উৎসন্নপ্রায় অসভ্য  
জাতিবিশেষ। ইহাদের বাসস্থানের স্থিরতা নাই, দাক্ষি-  
ণাত্যের প্রায় সকল দেশেই ইহাদিগকে দেখা যায়। ইহাদের  
মধ্যে বজ্রী বা গাঁও কোরব বা সোণাই কোলবুরু, চাষী  
কোরব বা কসবি কোরবা বা কুকিকোরবা, কোলকোরব  
এবং সোলি কোরব নামে কয়েকটা শ্রেণী বিভাগ আছে।  
মের্কেল কোরব বা কুকি-কোরবেরা এক স্থানে বাস  
করে না, ঘুরিয়া ফিরিয়া বেড়ায়। জল পাতিয়া  
পাখী ধরে। গাভী ভিন্ন প্রায় সকল পশুর মাংসই  
খায়। পর্ব দাহ করে। গোদাবরীতীরে পথল হ্রদের নিকট  
একদল অপেক্ষাকৃত বন্য কোরব জাতির বাস আছে।  
কানাড়াপ্রদেশে ইহাদিগকে কোর-বর্ণ ও কোন্দী-রবল্ল  
বলে। ইহাদের কল-কোরমার (ব্যবসায়ী চোর), বলগ-  
কোরমার (গীতবাদ্যকার) এবং হুকিকোরমার (বাঁশের  
কুড়ি-প্রস্তুতকর ও ব্যাধ) এই তিনটা শ্রেণী আছে।  
মহিষের কোরবগণের নিজের স্বতন্ত্র ভাষা আছে।  
আরও দক্ষিণে মের্কেল কোরবর জাতির অন্তর্গত বলিয়া  
গণ্য। ইহার শীকারলব্ধ পশুপক্ষীর মাংস আহার করে।  
জলের কলমূলদিও খায়। অনেকই ভাগ্যগণনার ব্যবসায়  
অবলম্বন করিয়াছে। কেহ কেহ কাঠের চিরুণিও করে।  
ইহাদের বাধা ঘর নাই, তিনটি খুঁটির উপর খেলুর পাতার  
চোটেই চাকিয়া আবৃতকমত ঘর করিয়া লয়, আবার চলিয়া

বাইবার সময় চোতাই ও খুঁটি শুটাইয়া পাখার পিঠে বোকাই দিয়া লইয়া যায়। ইহার পুকের প্রতিপালন করে ও তাহার মাল খায়।

দক্ষিণ আর্কটে উপ-কোরবর নামে এক জাতি আছে, তাহাদের ভাষা তামিল ও তেলগুর মধ্যবর্তী একপ্রকার অপভ্রংশ ভাষা। ইহাদের অনেকের একটা গৃহদেবতা আছে। ব্রহ্মণের সময় এই দেবতা তাহাদের সঙ্গে সঙ্গে থাকে। এই জাতিমধ্যে বহুবিবাহপ্রথা আছে। কর্তৃপক্ষেরাই বিবাহ স্থির করে। আর রবিবারেই বিবাহ হয়, পূর্বদিন শনিবারে দেবপূজা হয়। হঙ্গুমাথা চাউল বরকভার মাথার বাঁধিয়া দিয়া কভার গলায় 'পরিণয়ত্বজ' বাঁধিয়া দিলেই বিবাহ হইয়া গেল। ইহাদের মধ্যে কতকগুলি নিকট সম্বন্ধে বিবাহ হয় না। বিধবা বিবাহ নাই। বেস্তা নাই বলিলেই চলে। কোন বংশের প্রথম দুই কভা সেই কভাঘরের মাতুল পুত্রের সহিত বিবাহিত হইয়া থাকে, ইহাই ইহাদের জাতীয় রীতি। কভাপণ দিতে হয়। মাতুল-পুত্রের সহিত বিবাহের সময়, কিন্তু মাতুলকে প্রতি ভাগিনেমীর কভ ৪২ টাকা দিতে হয়, আর যদি মাতুলের পুত্র না থাকে, তবে ভাগিনেমীগণের বিবাহকালে কভাপণ ৭০ টাকার মধ্যে প্রত্যেক ভাগিনেমীতে ২৪ টাকা করিয়া মাতুল পাইয়া থাকেন। নেমুর প্রদেশে যেক্টল কোরবদের কভাদিগকে বন্ধক দিয়া থাকে। মহাজন ইচ্ছা করিলে বন্ধকী কভাগুলিকে নিজে বিবাহ করিতে বা পুত্রদিগের সহিত বিবাহ দিতে পারেন বা তাড়াইয়া দিতেও পারেন। যদি কোন যেক্টল জেলে যায়, তাহা হইলে যদি তাহার জী স্বজাতীয় অল্প পুরুষে উপরত হয় এবং তৎকালে যদি কোন সন্তান হয়, তবে স্বামীর মুক্তির পর সেই সন্তানাদি লইয়া স্বামী গৃহে ফিরিয়া আসে। ইহাতে ইহাদের সামাজিক নিন্দা হয় না। চিকলপুতে উপ-কোরবদের জী বন্ধক দিয়া থাকে। তাহারা জী বন্ধক দিলে বন্ধকাবস্থায় যে সন্তানাদি হয়, তাহার মধ্যে পুত্রগুলি মহাজনের ও কভাগুলি বন্ধক-দাতার সম্পত্তি হয়। মহুরার ৫০ টাকার জী বিক্রীত হইয়া থাকে। বিক্রীত জী আর কিরাইয়া পাওয়া যায় না। দেনা দিলে বন্ধকী জীকভা কিরাইয়া পাওয়া যায়। ইহার একারবর্তী ও বংশগত উপাধিদারী হইয়া থাকে। ইহাদের সকল বিবাদ পঞ্চায়তে মীমাংসা করে। আর্কটে জীকভা-বন্ধক দিবার রীতি নাই। ইহাদের গৃহদেবতার নাম শঙ্ক-কান্না। ইহার পতপালনও করে। অর ও রানির আটার ডেলা জলে সিদ্ধ করিয়া খায়, লাইল ও তরকারিমায়েই

উত্তুল দেয়। মধ্যপানেও আপত্তি নাই। পুরুবেরা কাঁচ, আছুলে ও মনিবন্ধে শিতলের কভা; আর জীলোকেরা উহার উপর শিতলের অনন্ত এবং লাকছাষি (মুদ্রা) পরে। জীলোকেরা নিরঞ্জেরী হিন্দুর ভাষা "আদিয়া" ও হুতি, আর পুরুষে আড়াই হাত লেগেই পরে। ইহাদের একটা অসাধারণ ক্রমতা আছে, ইহার পাখী ধরিবার সময় নিজেরাই নামাধি পাখীর ডাকের অনুকরণ করিতে থাকে এবং পাখীরাও স্বজাতীয়ের আহ্বান বোধে জলে আসিয়া পড়ে। ইহার লুকাইয়া দিয়া মহিবন্ধে পর্য্যন্ত লীকার করিতে পারে। ইহাদের বৎসরে চারিটা উৎসবের সময় আছে, জ্যৈষ্ঠ মাসে 'উপাদি' পূর্ণ, ভাদ্র মাসে নাগপক্ষী পূর্ণ, আশ্বিন মাসে মশেরা পূর্ণ ও কাশ্তিকে দেওয়ারী পূর্ণ। প্রতি মঙ্গলবারে ইহার গৃহদেবতা শঙ্কলামার মূর্ত্তী প্রতিমার পূজা করে, নারিকেল ও কলা উৎসর্গ করে, মূপমূনা আলায় ও আরতি করে। ইহার স্বধর্মপরায়ণ। ইহাদের ব্রাহ্মণ বা শৈব গুরু নাই। কোরবমায়েই ডাইনা, ভূতের উপদ্রব ইত্যাদি বিশ্বাস করে এবং রোগ হইলে দৈবজ্ঞের নিকট গণাইয়া গৃহদেবতার নিকট মানসিক করে যে আরোগ্য হইলে যৌপোর চক্ষু ও গৌক দিবে। কখন কখন রোগদাতা ভূতেরা যেরূপ আহার প্রার্থনা করে। তখন ইহার তিন ডেলা অন্ন লইয়া ওটা স্বতন্ত্র মৃৎপাত্রে রাখে এবং তাহাতে একটু জল দেয়, অরের ডেলা তিনটিতে গর্ত্ত করিয়া তৈল ও পলিতা দিয়া আলিয়া দেয়, পরে হঙ্গু, হুতি, ছোলা, নেবু ও কলা দিয়া প্রত্যেকটি রোগির মুখের নিকট ঘুরাইয়া বনে ফেলিয়া দিয়া আসে।

পুত্রকন্যা জন্মিলে তাহার নাড়ীচ্ছেদ করিয়া রেড়ীর তৈল ক্ষতস্থলে দেয় ও শিশুকে উষ্ণজলে স্নান করাইয়া থাকে। প্রস্থতি স্নান করে না এবং ৫ দিন পর্য্যন্ত পক্ষীমাংসে আহার করে। একাদশদিনে প্রস্থতি স্নান করে। তৃতীয় মাসে শিশুর মস্তক মুগুন হয়। বিবাহের জন্য শুভদিনের আবশ্যক নাই, রবিবার হইলেই চলে। বিবাহের পূর্বদিন শনিবারে শঙ্কলামার পূজা হয়, কিন্তু সেদিন মাংসরন্ধন হয় না। বেদির উপর বসাইয়া বরকন্যার মাথার হঙ্গু মাথা চাউল ছড়াইয়া দেয় এবং বরকন্যা হঙ্গু মাথিয়া স্নান করে। উভয়ের উভয়ের হাতের কনিষ্ঠা অঙ্গুলিতে মৃৎমলবৎ আটকাইয়া ধরিয়া থাকে। ওটা লম্বা জী বিবাহগীতি গাইয়া বরের মনিবন্ধে ও কভার গলায় হঙ্গুনে ছোপান 'মঙ্গলত্বজ' বাঁধিয়া দেয়। তৎপরে বরকভা ঐরূপে হাত ধরিয়াই গৃহ মধ্যে গিয়া এক পাত্র জলের মধ্যে হস্ত দু'বাইয়া পরস্পর ছাড়িয়া দেয়। তৎপরে বরকভা একজ আহার করে। ঐরূপে দিনে

উভয় পক্ষের আত্মীয় স্বজন সমালমারোহে ভোগ নিশার হয়। তৎপরে স্রী প্রথম মক্কাযাত্রী হইলে আত্মীয় স্বজনে সমাধি পাল করিয়া স্বামীত্বকে একত্র অবস্থান করিতে বের। ইহাদের মধ্যে পত্নী ব্যাভিচারিণী হইলেও পরিভ্যাগ করিবার দীতি নাই। কোথাও কোথাও বিধবা বিবাহ আছে। কোরবর, মহিহর এসেছে ও বোকাইরের আরও দু' একমুসল কোরবর জাতীর লোককেই কোরবর বা কোরমান বলে। [ কোরবর দেখ। ]

কোরা ( হিন্দী ) মৃতদ, টাটকা, পরিষ্কার, অরঞ্জিত, অদোষ। ইহাতে বাকালার হইয়াছে “আন্বকোরা” অর্থাৎ অতি টাটকা, অতি মৃতদ।

কোরান ( আরবী ) আরবীভাষার কোরান্ শব্দের অর্থ গ্রন্থ বা পুস্তক বা পাঠ বুঝায়, ক্রিাপদে পাঠ করাও বুঝাইয়া থাকে। এই কোরান গ্রন্থ বর্তমান মুসলমান জাতির ধর্মপুস্তক। ইহা কোরকান্ ও মহম্মদ নামেও উক্ত হয়। এই কোরানগ্রন্থের ধর্মের নাম ইসলাম ধর্ম। জগদীশ্বর “একমেবারিতীয়ম্” অর্থাৎ এক ও অবিভীত এই তত্ত্বপ্রকাশ করাই কোরানগ্রন্থের প্রধান উদ্দেশ্য, কিন্তু ইহাতে ঈশ্বরের উপাসনা, ধ্যান, ধারণা ও বোগতপতাদি নানাপ্রকার তত্ত্বের ও মহম্মদের আচার ব্যবহার, দীতি নীতি প্রভৃতি ও ভূত ভবিষ্যৎ কালের বহুবিধ উপদেশপূর্ণ কথা আছে। ইসলাম ধর্মাবলম্বী পণ্ডিতগণ উক্ত কোরান গ্রন্থের অধ্যায়, সূর, শব্দ ও অক্ষর বা বর্ণ পর্যন্ত সংখ্যাকৃত করিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। কোরান আদৌ ৩০ জিহতি পারা অধ্যায় অধ্যায়ে বিভক্ত। ইহার মধ্যে ১১৪ ( জুরা ) অর্থাৎ পরিচ্ছন্ন ও ৬৬৬৬টি সূর, ৭২৪০৬টি ( কলম ) শব্দ, এবং ৩২৩৭৪টি অক্ষর বা বর্ণ আছে। তন্মধ্যে আলেক্ ৪৮৮৭২। বে ১১৪২৮। তে ১০১৯৯। সে ২০২৭৬। রিম ৩২৯৩। হে ৩৯৯৩। খে ২৪১৬। মাল ৪৬৭২। জাল ৪৩৯৭। রে ১১৭৯০। জে ১৫২০। সিন ৫৮৯১। যিগ ২২৫৩। সাদ ১২০১৩। জাম ২৬১৭। তোর ১২৭৪। মোর ৮৪২। আএন ৯২২০। গাজ্ন ২২১৮। কে ৮৪৯৯। কাক্ ৬৮১৩। (ছোট) কাক্ ৯৫৮০। লম ১৩০৪৩২। মিস ২৬১০৫। হুম ২৬৫৬০। ওয়াও ২৫৫৩৬। (ছোট) হে ১০০৭০। লা ৪৭২০। ইয়া ২৫৯১৯।

আরবদেশান্তর্গত মক্কা নামক স্থানে কোরেশবংশজাত মহম্মদ (মুহম্মদ) নামক এক মহাত্মা এই কোরানগ্রন্থ প্রকাশ ও প্রচার করেন। মুসলমানেরা করেন যে, মহম্মদ স্বয়ং এই গ্রন্থের প্রণেতা নহেন, তিনি কোম স্বর্গীয় দূতরূপে ঈশ্বরের নিকট হইতে এই ধর্মগ্রন্থ প্রাপ্ত করেন। ৫০২ শকে

বা ৫৭০ খৃষ্টাব্দে ১০ই নবেম্বর দিবসে মক্কানগরে মহম্মদের মৃত্যু হয়।

ইহার পিতার নাম আবুল্লাহ এবং মাতার নাম কহ্মিত, পিতামহের নাম আবুল্লাহ মতালেব। মহম্মদের পূর্ব-পুরুষেরা সন্তান এবং রাজবংশোদ্ভব, মক্কাহিত প্রসিদ্ধ কাবা নামক দেবালয় রক্ষক হইতে ইহাযিদের কর্তৃত্বাধীনে ছিল। প্রবাদ আছে যে, মহম্মদ যদিও বাচ্চাকালে লেখাপড়া কিছু শিখা করেন নাই। কিন্তু তিনি ভখন হইতেই বিশেষ বুদ্ধি-জীবী ও ধর্মজিজ্ঞাসু ছিলেন। তিনি দেখিলেন যে, তৎকালে আরব প্রভৃতি স্থানে যে সকল ধর্মের অচ্ছান ও আচরণ হইয়া থাকে, তাহা নিতান্ত কুংসিং, কবর্য ও অহিতকর। তখন আরবদি স্থানে কেবল পৌত্তলিকতা, পণ্ডহিংসা ও নরবলি প্রভৃতি কদাচার প্রবলরূপে প্রচলিত। গ্রন্থাদিতে লিখিত আছে যে একদা মহম্মদের পিতামহ আবুল্লাহ মতালেবকে কাবা নামক দেবালয়ে নরবলি দিবার উদ্যোগ হয়। কিন্তু তিনি একশত উত্তীর্ণ বলি প্রদান করিয়া উক্ত দায় হইতে অব্যাহতি লাভ করেন। স্বদেশের এইরূপ দুর্দশা দেখিয়া মহম্মদ লক্ষ্যদায়ী কোন বিগুহ ধর্ম প্রচার করিবার জন্য ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনা করিতেন এবং নির্জনে তাহার উপাসনা করিতেন। মহম্মদ তাহার ৪০ বৎসর বয়স্কদের সময় স্বীয় মনোমত নির্জন স্থানে তাহার জগদ্ব্যমির নিকটস্থ হিরার নামক পর্বতগুহার গিয়া একাগ্রচিত্তে ধ্যান ধারণা করিতেন। একদা ধ্যানমগ্নাবস্থায় তিনি দেখিলেন যে এক প্রাশস্তমুষ্টি পবিত্র পুস্তক তাহার নিকট উপস্থিত হইয়া আদেশ করিলেন, “পাঠ কর।” মহম্মদ উত্তর করিলেন, “আমি দুর্ভাগ্যবর্তী জানি না, কিরূপে পাঠ করিব।” তাহাতে সেই পুস্তক পুনর্বার কহিলেন, “পাঠ কর।” মহম্মদ কহিলেন “পাঠ জানি না, কি প্রকারে পাঠ করিব।” তখন সেই স্বর্গীয় পুস্তক তৃতীয় বার মহম্মদকে “পাঠ কর” বলিয়া কোরাণের “একরা ব এম্ম রবেবকা” হইতে “হালমইয়ালাহ্” পর্যন্ত পাঠ করিয়া আপনি অন্তর্হিত হইলেন। এই প্রকার আশ্চর্য ঘটনার বিস্তারিত হইয়া মহম্মদ নিকটনে প্রত্যাপ্ত হইয়া নিজ পত্নী খদিজাকে আত্ম-পুত্রিক সমস্ত বৃত্তান্ত বলিলেন। খদিজাও আশ্চর্য্যাবিত হইয়া তাহার স্রাতা ওরাকার নিকট মহম্মদকে লইয়া সমস্ত ঘটনার পরিচয় দিলেন এবং বিবি খদিজার ভ্রাতা বৃত্তান্ত অবগত করিয়া কহিলেন, “প্রাথমান।” যে মহাপুরুষ অস্বাভাবিক হইয়া মহম্মদকে উপদেশ করিয়ারেন, ইনি স্বর্গীয় দূত, ইহার নাম কহ্মিত, ইনি কালে কালে পটাবসরদিগকে এইরূপ

ধর্মের উপদেশ দেন।" ইহার পর হুসমান পর্যন্ত উক্ত স্বর্গীয় দূত আর মহম্মদের নিকট আবির্ভূত হন নাই। তাহার পর সময় সময় মহাপুরুষ পূর্বোক্ত প্রকারে মহম্মদের নিকট উপস্থিত হইয়া ক্রমে সমস্ত ধর্মের উপদেশ দেন। কথিত আছে, যে মহম্মদ ঐরাপে অগোদশ বৎসরের মধ্যে সমগ্র কোরাণের উপদেশপ্রাপ্ত হন। ঐ সমস্ত উপদেশ তিনি সময়ের সময় আপন শিষ্য ও উপদেষ্টাগণকে বলিতেন এবং তাঁহারা সেই সমস্ত উপদেশ ধর্মরূপে, প্রস্তরে বা মেবাদি-কলকে লিখিয়া লইতেন, এইরূপ সমস্ত উপদেশ লিখিত হইয়া তাঁহার কোন এক বনিতার নিকট রক্ষিত হয় এবং তাঁহার মরণোত্তর দুই বৎসর পরে তাঁহার শিষ্য ও মিজ আবুবকর দ্বারা পুস্তকাকারে পরিণত হয়। হিজরার ৩০ বৎসর পরে খলিক ওয়ার কর্তৃক সংশোধিত হয়। মহম্মদ সর্বপ্রথমে তাঁহার প্রিয়তমা পত্নী খিজা বিবিকে স্বীয় ধর্মে দীক্ষিত করেন। তদনন্তর তাঁহার আত্মীয় আবুবকর ও আলি নামে একটি বালক তাঁহার মতাবলম্বী হইলেন। ক্রমে আরবের আরও অনেক লোক তাঁহার প্রবর্তিত ধর্মাবলম্বী হইতে লাগিল। মহম্মদ কর্তৃক অল্‌কোরাণ ফোরকান্ প্রচারিত হইবার পূর্বে আরবদ্বিতে আরও বহুবিধ মতের প্রচার ছিল এবং সেই সেই ধর্মাবলম্বীরা তত্ত্বধর্মপ্রবর্তকদিগকে সিদ্ধপুরুষ ও অপ্রাকৃত মনুষ্য বলিয়া বিশ্বাস করিত। কোরাণেও তাহাদিগের উল্লেখ আছে এবং তাহাদিগকে বখাস্তব ভক্তিশ্রদ্ধা করিবার আদেশ আছে। আরবানি দেশীয় পূর্বকালীন লোকের মধ্যে কাহারও কাহারও মতে অষ্টাদশ সহস্রসিদ্ধপুরুষ, কাহারও মতে ৩১৩ জন প্যাগবর নির্দিষ্ট আছে, এবং ১০৪খানি ধর্মপুস্তক প্রচারের কথা আছে। কিন্তু সুসা, দায়ুদ ও ইসা অর্থাৎ বীণাধর প্রণীত জবুর তোরিত ও ইব্রিল অর্থাৎ বাইবেল নামক ধর্মপুস্তকের প্রাচীন ও নবীন টেটামেন্ট পুস্তক, তন্মধ্যে বড় প্রসিদ্ধ ও প্রবল। মহম্মদ-প্রচারিত কোরাণ মতাবলম্বীরা নির্দেশ করেন, পূর্বোক্ত ধর্মাবলম্বী-দিগকে বিপণ্যামী দেখিয়া তাহাদিগের উদ্ধারের জন্ত ঈশ্বর মহম্মদ দ্বারা অল্‌কোরাণ ফোরকান্ প্রেরণ করেন। যদিও কালে কালে ও সকল সময়ে জগদীশ্বর জীবনিতারের জন্য এক একজন প্যাগবর অর্থাৎ ধর্মপ্রচারক প্রেরণ করেন, কিন্তু মহম্মদের আর একটি নাম মহম্মদ-মন্তকা অর্থাৎ শেষ প্যাগবর। কোরাণের পূর্বে আরব অঞ্চলে আর যে সকল ধর্মপুস্তক প্রকাশিত ও প্রচারিত হইয়াছিল, তাহার মধ্যে কোরাণের ভার অপর কোন পুস্তকে ঈশ্বরের একম ও অবিতীয়ত পরিচয়রূপে বর্ণিত ও উপদিষ্ট হয় নাই বলিয়া কোরাণিরা

যাক্ত করিয়া থাকেন। প্রবাদ আছে যে, মহম্মদ এক হস্তে কোরাণ ও অস্ত্র হস্তে শাপিত অসি লইয়া কোরাণধর্মপ্রচার করিয়াছিলেন, কিন্তু এখানি পাঠে জানা যায় যে সর্বজ মহম্মদকে কোরাণ প্রচার জন্ত দে প্রাকার করিতে হয় নাই, অনেকে ধর্মপুস্তকের বিত্ত উপদেশে আকৃষ্ট হইয়া ইচ্ছাপূর্বক কোরাণের মত অবলম্বন করিয়াছিলেন। কোরাণের মধ্যে বিস্তর গভীর জ্ঞানগর্ভ উপদেশ ও গভীর তত্ত্বের কথা দেখিতে পাওয়া যায়। সম, দম, উপরতি, তিতিকা প্রভৃতি যে সমস্ত সাধন সর্বদেবপ্রচলিত ও সকল প্রকার বিত্ত ধর্মের অত্ম-মোদিত, অল্‌কোরাণ কোরাণ হইতে সে সমস্ত সাধনেরই উপদেশ পাওয়া যায়। তবে যে সমস্ত লোক আরবানি দেশ-প্রচলিত প্রাচীন পৌত্তলিক ধর্ম লইয়া কালযাপন ও বার্থ-সাধন করিতেন, কোরাণ-প্রচার তাহাদিগের স্বার্থের বাধাত হওয়ার তাঁহারা ই প্রথমতঃ মক্কাতে মহম্মদের প্রতি অভ্যাতার আরম্ভ করেন এবং যখন সেই অভ্যাতারীর দল তরানক প্রবল হইয়া উঠিল, তখন মহম্মদকে শান্তিরক্ষার জন্ত মক্কা হইতে মদিনাতে প্রস্থান করিতে হইয়াছিল। যে দিন মহম্মদ মক্কা হইতে মদিনা প্রস্থান করেন, ঐদিন হইতে হিজরী নামে মুসলমানদিগের একটা সনের গণনা হইয়া থাকে। মদিনার লোকেরা পূর্ব হইতে মহম্মদের বিষয় অবগত ছিল, অনেকে তাঁহার মতাবলম্বী হইয়াছিল, তিনি তথায় যাইবামাত্র তাঁহারা তাঁহাকে মহাসমাদরপূর্বক অভ্যর্থনা করিল। মহম্মদ সেই স্থানে থাকিয়া ক্রমে তুমুলের প্রধান প্রধান স্থানে নানা কৌশলে স্বীয় মত প্রচার করিতে লাগিলেন। এক সময় যুরোপের পশ্চিমপ্রান্তে স্পেন দেশ পর্যন্ত কোরাণের মত প্রচলিত হইয়াছিল এবং তথায় বড় বড় মসজিদে উচ্চৈঃস্বরে কোরাণের কলমা গঠিত হইত।

মুসলমানেরা বলেন, যে ২৭শ রমজান রাত্রিতে স্বর্গ হইতে কোরাণ প্রেরিত হয়। সেই জন্ত ইহার একটা নাম 'লইল-উল কদর' অর্থাৎ নিশার শক্তি। উক্ত রাত্রিকালে ধার্মিক মুসলমানেরা অতি পবিত্র ভাবে বাপন করেন।

কোরাণের বিস্তর টীকা আছে, তন্মধ্যে অল্‌বেদবী, মালিকি, হানিকি, সাকী ও হনবলীর টীকাই প্রধান। টীকাকারগণের মধ্যে হানিকি ৮০ হিজরী সনে কুফা নগরে জন্ম গ্রহণ করেন, ১৫০ হিজরীতে বোধদানের কারাগৃহে তাঁহার মৃত্যু হয়। সাকী ১৫০ হিজরী সনে পালেষ্টিনের বজা নগরে জন্ম গ্রহণ করেন, এবং মিসর দেশে ২০৪ হিজরীতে দেহ পরিত্যাগ করেন। মালিকি ১৫ হিজরী সনে মদিনা-নগরে আবির্ভূত হন এবং তথায় জীবনের শেষ দশা অবধি

অভিবাহিত করেন। ঈসা খ্রিস্ট পারসী, তুর্কী, হিন্দুস্থানী, তামিল, ব্রহ্ম, মলয়, বাঙ্গালী, ইংরাজী, লাটীন, ইতালীয়, জার্মান, ফরাসী, স্পেনিস্ প্রভৃতি নানাতাবার কোরান অনুবাদিত হইয়াছে। খ্রিস্টীয় মুসলমানেরা অনুবাদের উপর আদৌ নির্ভর করেন না। মুসলমানেরা আজ প্রায় তেরশত বর্ষ ধরিয়া সেই মূল গ্রন্থই সমান ভাবে তত্ত্ব ও আদর করিয়া আসিতেছেন। তাহার অশুদ্ধি অবস্থার কখন কোরান স্পর্শ করেন না, অপরাপর কোন গ্রন্থ কোরাণের উপর রাখেন না। বাল্যকাল হইলে নিষ্ঠাবান মুসলমান-সন্তান কোরান পাঠ অভ্যাস করে। [ মহম্মদ শব্দে বিভূত কিবরণ দেখ। ]

কোরান বিষয়ে একটি অপূর্ণ কৌতুকাবহ আখ্যান প্রচলিত আছে। দিল্লীর অকবর বাদশাহের সময়ে তাহার অগ্রতম মন্ত্রী প্রসিদ্ধ পণ্ডিত কৈফী মনে করিলেন, যে কালে কোশলে মহম্মদ প্রচারিত কোরাণের মত পরিবর্তন করিতে পারিলে ভাল হয়। এই মন্তব্য করিয়া বিশেষ ভজন-গর্ভ গভীর ভক্তের আদেশ ও উপদেশপূর্ণ একখানি গ্রন্থ রচনা করিয়া কোন অরণ্য মধ্যে এক বৃক্ষের কোটরে ময়ূরপূর্বক রাখিয়া আসিলেন এবং একদিন প্রসঙ্গক্রমে অকবর বাদশাহকে বলিলেন, “জাহাঁপনা! গতকল্য রাজিতে আমি স্বপ্নে অকৃত ঘটনা সম্পর্শ করিয়াছি। একজন অগ্নীর দূত উপস্থিত হইয়া আমাকে কহিলেন, যে ‘আমি ঈশ্বরের দূত, আমার নাম অবরিল, অকবর বাদশাহ দ্বারা ধর্মপুস্তক প্রচারিত করিবার জন্য জগদীশ্বর আমাকে প্রেরণ করিয়াছেন, আমি সেই পুস্তক অমুক অরণ্যে অমুক বৃক্ষের কোটর মধ্যে রাখিয়া রাখিতেছি, তুমি অকবরকে বলিয়া তাহার আবিষ্কার করিবে। উক্ত গ্রন্থের বিশেষ চিহ্ন এই দেখিতে পাইবে, যে উহাতে নোকা • (বিন্দু) যুক্ত কোন কথা নাই অর্থাৎ উহা নির্দোষ।” অকবর কৈফীর কথাবুলসারে শুভদিন দেখিয়া যথোচিত মজলাচরণ পূর্বক আপনায় সমস্ত আত্মীয় ও অমাত্যবর্গকে সঙ্গে লইয়া কোরান আনিতে রাজ্য করিলেন এবং নির্দিষ্ট বৃক্ষ কোটর হইতে অতি ভক্তিভাবে উক্ত গ্রন্থ বহুতে বাহির করিয়া মস্তকে স্পর্শ করাইলেন এবং বক্ষস্থলে ধারণপূর্বক রাজধানীতে ফিরিয়া আসিলেন। যথা সময়ে মোজা ও মোলানাদিগকে তত্ত্বগ্রন্থ পাঠ করিতে দিলেন এবং মক্কর উপদেশ সকল শ্রবণ করিয়া সকলেরই অনির্লজ্জা প্রভা ও তক্তির উদয় হইল, কিন্তু স্থানে স্থানে বর্তমান কোরাণের বিপরীত অনেক মত সম্পর্শ করিয়া কাহারও কাহারও মনে সংশয় উপস্থিত হইল। কিন্তু অকবরের অতলা তক্ত

সম্পর্শ করিয়া কেহ কিছুই প্রকাশ করিতে সাহস করেন নাই, এখন সকলের মনে হইল যে এ সমস্তই কৈফীর কোশল। একদিন উর্কি উক্ত গ্রন্থের আন্যোপাত্ত পাঠ করিয়া কোনখানেই কিছু ভ্রমভ্রমাদ ধরিতে পারিলেন না। অনন্তর পুস্তকের শিরোভাগ সম্পর্শ করিয়া দেখিলেন, যে তাহাতে বিসমোদা শব্দ লিখিত আছে; দেখিয়া তাহার মনে হইল যে কৈফী (বেমুস্তী) অর্থাৎ বিন্দুহীন বলিয়া পরিচয় দিয়াছে, কিন্তু (যে) অক্ষরের নীচে বিন্দু আছে। অকবরকে এই দোষ দেখাইয়া গ্রন্থখানি অপ্রচলিত করিয়া দিলেন। তদবধি “বিসমোদার গলদ” এই কথা হইয়াছে।

কোরানি (আরবী ‘কোরান’ শব্দ) কোরাণজ, যে কোরাণ জানে।

কোরি, সিদ্ধনদীর মোহানার নিকটস্থ পূর্বশাখার নাম। ইহার অপর নাম সয়র (সদীর্ণ)। কিছু উদ্ধতনগ্রন্থে ইহাকে কড়ন বা ফর্ণ বলে। স্থানে স্থানে ‘লাকপৎ’ নদীও বলে। ইহাধারাই কচ্ছ ও সিদ্ধপ্রদেশ বিভক্ত হইয়াছে। ১৮১৯ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত এই নদীর সহিত সিদ্ধুর যোগ ছিল এবং পূর্ব-মুখে সাগর-প্রবেশের ইহাই প্রধান মুখ ছিল, কিন্তু ঐ বৎসর ভূমিকম্প কচ্ছনগর উৎসর গেলে অল্লাবীধ নামে একটা বাধ দিয়া সিদ্ধ হইতে ইহাকে বৃত্ত করিয়া হইয়াছে। ইহা এখন সাগরের খাঁড়িরূপে অবস্থিত। কচ্ছনগরের উত্তরে ইহা সাগরে মিশিয়াছে, মোহানা খুব বিস্তৃত।

কোরিকি, জমাজাহীপের নিকটবর্তী মেনাজাবু দ্বীপের অধিবাসী জাতিবিশেষ। ইহাদের অক্ষর সংখ্যা ২৯টি মাত্র, দেখিলেই বোধ হয় যেন আড় ভাবে কয়েকটা আঁচড় কাটিয়া রাখিয়াছে।

কোরিয়া, ১ ছোটনাগপুরের মধ্যবর্তী একটি করদরাজ্য। পরিমাণ ১৬৩১ বর্গমাইল। এখানকার রাজা আপনাকে চোহান রাজপুত বলিয়া পরিচয় দেন। এই রাজ্যে অধিকাংশ গৌড় ও চেরুজাতির বাস। এখানে করলা ও লৌহ উৎপন্ন হয়। ২ এসিয়ার একটা বিস্তৃত রাজ্য, চীনের উত্তরপূর্বে অবস্থিত। ইহার উত্তরে মালুরিয়া ও ফরাসা, পূর্বে পীত-সাগর ও পশ্চিমে জাপানসাগর। উত্তরপূর্বে ৬০০ এবং পূর্ব-পশ্চিমে ১৩৫ মাইল। অক্ষা ৩৩ হইতে ৪৩ উঃ এবং দ্রাঘি ১২৪ হইতে ১৩০ পূঃ পর্যন্ত বিস্তৃত। ভূপরিমাণ ৮৫০০০ বর্গমাইল। লোকসংখ্যা ১০৫১৮৬৩৭।

চীনেরা এই দেশকে ‘কওলি’, এবং অধিবাসীরা ‘চৌতুং-সিং’ বা ‘চুসদ্’ বলে। ইহার প্রধানগুরু হোসিঙ্গ বা জেংউয়। এই দেশের উত্তরাংশে কৈবদ্য বন আছে। দক্ষিণাংশে খুব

\* পারবী ভাষায় নোকা শব্দ চিহ্ন; হিন্দি বা বোধ উভয়েই দুসার।

উর্করা। সেখানে ধান, গম, জাম্বিন, শশ, তুলা, মটর, ভাবাক প্রভৃতি জন্মে। এখানকার পাহাড়ে স্থানে স্থানে সোণা, লোহা, দস্তা ও করলা পাওয়া যায়। এখানে বড় বড় বাঘ, চিতা, নেকড়ে, কাল বাঘ, হরিণ ও শূণাল বিস্তর আছে। এখানকার ব্যাচচর্ষ নানামুখে বিক্রয়ার্থ প্রেরিত হয়।

শশ, তুলা, দাস, রেশম, চীনের বাসন, নানাবিধ বস্ত্র এবং উত্তম কাগজের ব্যবসা হয়। ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দে ৫২৭০০০০ টাকার মাল আমদানী ও ২১৭১৪২০ টাকার মাল রপ্তানী হইরাছে।

ইহার প্রধান বন্দর মোউল, বেজুয়ান, ফুসন, হুএনসু। মোউল বন্দরে রাজধানী, ইহার লোকসংখ্যা ২২০০০০০।

কোরিয়ার অধিবাসীরা পূর্বকালে তাতারের পূর্বাংশে বাস করিত। উক্তান্ত হইয়া এখানে আসিয়া বাস করিতেছে। মোগলবীর কবলা ঐ এই দেশ আক্রমণ করেন, কিন্তু তিনি শিশুর বোরিটোমোর হস্তে পরাজিত হন।

১৫২০ ও ১৬১০ খৃষ্টাব্দে প্রায় দেড় লক্ষ কার্যালিক বৃটান কোরিয়ার বিরুদ্ধে ধর্মযুদ্ধ ঘোষণা করেন। তাঁহার রাজ্যের প্রায় দশ আনা অংশ অধিকার করিয়াছিলেন, কিন্তু চীন-সম্রাট টেকসুমা তাহাদিগকে অসহায় অবস্থার কেলিয়া বাওয়ার চীনসৈন্যের আক্রমণে উৎপীড়িত হইয়া তাঁহার পৃষ্ঠ-প্রদর্শন করিতে বাধ্য হয়।

কোরিয়ার রাজা চীনসম্রাটকে সামান্ত কর দিয়া থাকেন। ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দে এখানে রাজাজ্ঞা প্রচারিত হয় যে রাজ্যের কোন স্থানে বৃটানদিগকে বাস করিতে দেওয়া হইবে না, দেখিতে পাইলেই তাড়াইয়া দেওয়া হইবে। বর্তমান রাজার নাম সি-হি। এখানে চীনের রাজনীতি প্রচলিত। অধিবাসীরা সকলেই প্রায় বৌদ্ধমতাবলম্বী। কেহ কেহ কনফুচির মতও পালন করে।

কোরিয়ার অধিবাসীকে কোরিয়ান বলে। কোরিয়ান-দিগের অঙ্গ প্রত্যঙ্গ বেশ ছোট্ট, মুখ চৌরস, নয়ন বাকা, গাওড়াল চওড়া, দাড়ি কম। দেখিলেই বোধ হয় চীন ও জাপানীদিগের সংমিশ্রণে গড়া। বৃষ্টির মৎসতালীতে একজন চীনপরিভ্রাজক ধর্মপ্রচার করিতে বার, তাঁহারই নিকট কোরিয়ানরা বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ গ্রহণ করিয়াছিল।

ইহাদের ভাষা জাপানীদিগের ভাষা, ভাষার স্বর সাদৃশ্য জাপানীভাষার মত। এই ভাষার বিস্তর গ্রন্থ আছে।

কোরেশ, হেলানবাসী এক আরব্যজাতি। ইস্রাইলের মধ্যে অধিবাসী-উল্লেখ্য হসজেরবা নামে এক নগর্যের স্থাপিত হয়, এই নগর্যই হইতে কোরেশজাতির উৎপত্তি। সুবিখ্যাত

কবীর মহম্মদ এই জাতিতে জন্মগ্রহণ করেন। ভারতের বিদ্রোহমুখে অনেক কোরেশী বাস করেন। তাঁহারি সিন্ধিয়া, ইরান ও ইরাক হইতে এদেশে অনিয়তাহেল, আশমানিককে আনী, অকাস, আবুবকর প্রভৃতির কণধর বলিয়া পরিচয় দেন। তাহাদের মধ্যে অনেকগুলি জাতীয় উপাধি আছে, কেহ কাজী, কেহ কেরানী, কেহবা কৃষিকর্ম দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে।

কোরোয়া, ছোটনাগপুর অঞ্চলের অন্যতম জাতিবিশেষ। পাশ্চাত্য মানবতত্ত্ববিদের মতে, কোলজাতি হইতে সন্থত। দেখিতে কৃষ্ণকায়, চোখা মুখ ও বলবান্। সকলে বিনাইয়া মাথার চুড়া বাঁধে। ইহাদের মধ্যে কএকটা শাখা আছে, যথা—পাহাড়িয়া বা বোর কোরোয়া, বিরিকিয়া কোরোয়া, বিরহোর কোরোয়া, কোরক কোরোয়া, কোরিয়া হুও, নগুকেরোয়া বা দিহ কোরোয়া, আগারিয়া কোরোয়া। ইহাদের মধ্যে কেবল আগারিয়া কোরোয়ারা হিন্দীভাষায় কথা কয়, আর সকলের ভাষা কোল জাতির মত। পাহাড়ে বাহারা থাকে, তাহারি ছাগ, শূকর, মুরগী ও গোমহিষাদি থাকে, কিন্তু সাপ, বেগু কিংবা টিকটিকী থাকে না। কেবল বিরহোর কোরোয়ারা বানর ধরিয়া থাকে। বনবাসী কোরোয়ারা অনেক রকম ওষধি ও গাণ্ডগ জানেন ও তাহাতে কঠিন রোগ আরাম করিতে পারে।

ইহারা নিজ জাতির মধ্যে হইতে তিন প্রকার বান্ধক নিযুক্ত করে, তন্মধ্যে ‘পহনবৈগা’ প্রধান পুরোহিত বা ব্রহ্ম, তৎপরে ‘পুজার’ ও তৃতীয় ‘দেবর’। এ ছাড়া ওকা, ডাইন প্রভৃতিও আছে। সকলেই স্বর্গোপাসক। স্বর্গের উদ্দেশ্যে ইহারা শালা মুরগী বলি দেয়। সমস্তল ক্ষেত্রে কোরোয়ারা কালীভক্ত। হঠাৎ কোন বিপদ আগন্তু ঘটিলে পহনবৈগা হুঙ্কার দিয়া কালীপূজা করেন।

সন্তান জন্মিষ্ট হইলে এক সপ্তাহ বা ১০ দিন পর্যন্ত প্রসূতির অর্গচ্চ থাকে। কস্তা কুর্নিট হইবার পূর্বে সাতা সপ্ত দেখে, যেম তাহার শাওড়ী আসিয়া তাহার গর্ভে জন্ম লইয়াছেন। আবার পুত্রের জন্মকালে স্বত্বকে সঙ্গে নেবে। জন্মের একমাস পরে পিতামহের নামে পুত্রের ৩ পিতারহীর নামে কস্তার নামকরণ হয়।

ইহাদের মধ্যেও গোত্র আছে। এক গোত্রে বিবাহ হয় না। বিবাহের সময় বর কস্তাকর্তাকে এক কলসী সট্টায়া বদ, চৌ টাকা ও একটি বাসী (ছাগ) দিয়া থাকে। বর কস্তার মাথার নিকট দিলেই বিবাহ সিদ্ধ হয়। বিবাহে সকলেই একটু একটু দান পান করিয়া থাকে।

ইহাদের মধ্যে বিবাহবিবাহ ও পত্নীপরিভ্রমণ-প্রথা প্রচলিত আছে। যে বিবাহ বিবাহ করে, তাহাকে ইহারা 'বিবাহর' এবং যে বৃক প্রিতামাতার অমৃতমি না লইয়া বিবাহ করে, তাহাকে 'ধুকু' বলে। অবিবাহিত বৃকদিগের জন্ত প্রত্যেক গ্রামে এক একটা স্বতন্ত্র গৃহ থাকে, সেই আড্ডার নাম 'ধুকুড়িয়া'। ধুকুড়িয়ার সমুখে নাচের মাঠ থাকে, অবিবাহিত কুমারীরা সেইখানে গিয়া চান পান করে। বৃকের চক্ষে ধরিলে মনে মনে মিল হইলে বিবাহের বাধা থাকে না।

সাধারণ লোকেরা গোর দেয়, তবে ইহাদের কোন প্রধান ব্যক্তির মৃত্যু হইলে নদীতীরে লইয়া গিয়া শবদাহ করে। কোকু, মহাদেবপার্বত্যবাসী কোল জাতির শাখাবিশেষ। ইহাদের ভাষা ঘোড় জাতি হইতে তির।

কোর্গো, খড়কের দুই মাইল উত্তরবর্তী দ্বীপ। এইখানে বিখ্যাত জলদ্রা মীরমোহনের প্রধান আড্ডা ছিল।

কোর্গিগল্লি বা কুণাই-গল, সিংহলদ্বীপের একটা নগর। ১৩১৯ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৩৪৭ অব্দ পর্যন্ত এখানে সিংহলরাজ্যের রাজধানী ছিল। এই সময়ের মধ্যে ভুবনেকবাহ (২য়), পণ্ডিত পদ্মকুমার (৪র্থ), বরী ভুবনেকবাহ (৩য়) এবং বিজয়বাহ (৫ম) রাজা হন। ইহাদের হস্তে রাজ্য হতভ্রী হইয়া পড়িয়াছিল।

কোর্দাদসাল, পারসি-ধর্মপ্রবর্তক জরমন্তের জন্মদিনের উৎসব।

কোর্দ্রব (পুং) কোদো ধান।

কোর্বানু (পারসী) বলিদান।

আলার (ঈশ্বরের) অর্চনার মূলমানেরা কোন্ কোন্ বৈধমানে যে পণ্ডণ করে, তাহাকে কোবানু কহে। স্বাধীন নিষ্ঠাবান মূলমান মাঝেই কোবানু করিতে বাধ্য। কোন একজন অক্ষম হইলে সাতজন একত্র হইয়া একাধী করিতে পারে। ইহার পর দীন দরিদ্রদিগকে ঐ সকল পণ্ডমাংস ভূপাক করিয়া খাওয়াইবে ও গৃহস্থ কিকিংমাত্র প্রসাদ গ্রহণ করিবে। মূলমানের মতে কোবানু কেবল ঈশ্বরচিন্তায় পণ্ডতাবিশিষ্টব্যাপক মাত্র।

কোর্বা, ছোটনাগপুরপ্রদেশবাসী এক অসভ্য জাতি। এই জাতি আগরিয়া, দণ্ড, ডিহ ও পাহাড়িয়া এই চারি শ্রেণীতে বিভক্ত। পণ্ডপাখী ও কলস নামে ইহাদের মধ্যে কতকগুলি পোজ আছে, যেমন আম, ধান, বাঘ, সাপ, পাখী, মুড়ি ইত্যাদি। বাহাবের মুড়ি পোজ, তাহার বলে, তাহাদের পূর্বপুরুষেরা চারিটা বড়ার মাথার চুম্বি করিয়া, তাহাতেই অন্নপাক করিয়া খাইত।

কোর্বারা বলে, তাহারাই এ অঞ্চলের আদিম নিবাসী, তাই স্থানীয় উপদেবতাগণের পূজা করিতে এখনও কেবল তাহাদের পুরোহিতই নিযুক্ত হয়।

আবার পাহাড়িয়া কোর্বারা বলে, সরগুজার যে লোক সর্বপ্রথম ধান বুনিত আসে, সে অপরাপর জীবজন্তকে ভয় দেখাইবার জন্ত একটা মুষ্টি গড়িয়া ক্ষেত্রের মাঝখানে রাখিয়া দেয়। সে ব্যক্তি এখানকার ভূতকে বড় ভক্তি করিত। ভূত-মহাশয় ভক্তের প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া তাহার শত রক্ষা করিবার জন্ত সেই মুষ্টিটার জীবন দিলেন। সেই মুষ্টিই কোর্বারাতির আদিপুরুষ।

কোর্বাদিগের আচার ব্যবহার আকার প্রকার অনেকটা কোরোরাজাতির মত। [কোরোরা দেখ।] কেহ বলেন, কোরোরা জাতি কোলেরিয়া জাতিগত (১) আবার কাহারও মতে কোর্বারা আদিম ডাবিড জাতি হইতে উৎপন্ন (২)। কিন্তু উভয় জাতির হাব ভাব রীতিনীতি ও বিশ্বাস পর্যালোচনা করিলে এক জাতি বলিয়াই বোধ হয়। কোর্বা পুরুষেরা সকলেই সাহসী, পরিশ্রমী, বলিষ্ঠ ও পরিপুষ্ট। কিন্তু ত্রীগণ গুরুতর পরিশ্রমের ভারে দিন দিন শ্রীহীন ও কৌয়া হইয়া পড়িতেছে। ক্ষেত্রকার্য ও গৃহকার্য সমস্তই জীলোককে দেখিতে হয়। পুরুষেরা হাতে তীর ধর লইয়া শীকার খুঁজিয়া বেড়ায়, যদি তাহাদের অদৃষ্টে শীকার না জোটে, তবে রমণীরা বনে বনে খুঁজিয়া বেড়ায়, বন্য কন্দ-মূলদি খুঁজিয়া তোলে, বড় বড় গাছ কাটে, জল তোলে। এত করিয়াও যদি শীকার না পায়, তবে তাহাদের চুংখের সীমা থাকে না। কোর্বারা অসাধারণ তীরন্দাজ। তীর চালনে বড় পটু। ইহাদের ধনুক অত্যন্ত দৃঢ় ও তীরের আগায় এক একটা ৯ ইঞ্চি বড় ফলা থাকে। ইহারা নিজে লোহ গলাইয়া তাহাতে অতি তীক্ষ্ণ তরবারি প্রস্তুত করে।

ইহারা বন জঙ্গল কাটিয়া সেই ভূমিতে চাষ দেয়। এইরূপ নূতন জমি খুঁজিতে গিয়া, ২১৩ বর্ষ অন্তর গৃহপরিবর্তন করিতে হয়। বন হইতে মধু, মোচাক, আরাকট, লাক্সা, রজন, গম প্রভৃতি সংগ্রহ করিয়াও বিক্রয় করে।

ইহারা প্রধানতঃ পূর্বপুরুষগণের প্রত্যোদ্যে পূজা করে। বনপু্রে কেহ কেহ খুঁজিয়ারাণী ও কালী দেবীর পূজা দেয়। পহনবৈগারা পৌরোহিত্য করে।

কোর্বি (কোর্কবি) দাক্ষিণাত্যবাসী এক নীচজাতি। এই জাতি ৮ শ্রেণীতে বিভক্ত—ননাড়ি, বর্কেচোর, কৈকাড়ি, অকুবি বা কাল কৈকাড়ি, কুকি, পাজড়, হলি এবং মেসিদি।

সানাই বাজার বসিয়া সদাতি সাধ হইয়াছে। সনাড়িরা

অপর শ্রেণী হইতে আপনাদিগকে শ্রেষ্ঠ জ্ঞান করে, তাই অল্প শ্রেণীর সহিত আদান প্রদান করে না, কোন কোন স্থানে ইহারা কৈকাডি ও কুকি কোবির সঙ্গে একত্র আহার করে। সনাড়ীরা ছোট খাট, কাল, নেহাত অপরিষ্কার নয়, মাথার ছোট ছোট চুল, দেখিলে অসভ্য বলিয়া বোধ হয় না।

ঘট্টেচোর শ্রেণীর সংখ্যা অতি অল্প, চৌধার্যুত্তি ইহাদের ব্যবসা। এই শ্রেণী বড় একটা দেখা যায় না।

কৈকাডি শ্রেণী দেখিলেই নিতান্ত অসভ্য বলিয়া বোধ হয়। তিকা, মজুরি ও কাপাস তাঁটার চুবড়ী করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে।

অড়বি বা কাল কৈকাডির বিধম চোর। দিনের বেলা কয়েক গাছা বাঁটা ও চুবড়ি মাথার লইয়া বিক্রয়ের ভাণ করিয়া বেড়ায়। কাহার বাড়ীতে ভাল ভাল জিনিস পত্র আছে, কাহার বাড়ীতে পুঙ্খ বৈদ্য নাই ইত্যাদি সন্ধান করিয়া ফেরে। রাজি হইলে সেই সেই বাড়ীতে গিয়া বাহা পার চুরি করিয়া আনে। অড়বির মেরেরাও খাণী চোর। দিনে ভিকার ছলে গলি গলি করে, একটু দূরেই জমাদারী অর্থাৎ তাহাদের কর্তী চাবির গোছা লইয়া বেড়ায়। যখন দেখে কোন বাড়ীতে কেহ নাই, চাবিবন্ধ, অমনি জমাদারীকে সংবাদ দেয়। সে চাবি খুলিয়া দেয়, গৃহ মধ্যে সকলে গিয়া বাহা পার লইয়া আসে। অনেক সময়ে ইহারা মলবদ্ধ হইয়া কোন গৃহস্থের বাটীতে যায়, সুবিধা পাইলেই গৃহস্থকে আক্রমণ করিয়া তাহার যথাসর্ব্বস্ব হরণ করিয়া আনে। ইহাদের মধ্যে কোন কোন বুড়ী অদৃষ্ট গণনার ভাণ করিয়া অনেকের ঘর প্রবেশ করে। মধ্যাহ্নকাল, হরত বাড়ীতে কর্তৃগন্ধ কেহ নাই, অবলা সরলা একেলা ঘরে আছেন, বুড়ীর ফাঁদে পড়িয়া তিনিও হরত অদৃষ্ট গণনা করিতে বসিলেন। সুবিধামত বুড়ী তাহার চক্ষু বাঁধিয়া ইড়বিড় বাকিতে থাকে, এদিকে তাহার সন্নিহীত গুপ্তভাবে ধরে ঢুকিয়া সমস্ত চুরি করিয়া প্রস্থান করে। তৎপরে বুড়ী রমণীর চক্ষু খুলিয়া দিয়া ও অদৃষ্ট গণনার পারিতোষিক লইয়া হাসিতে হাসিতে চলিয়া আসে।

কুকি কোবি শ্রেণী ময়ুরাদি নানাপ্রকার পাখী ধরিয়া বেড়ায় এবং তাহাই বেচিয়া দিনপাত করে। ইহাদের আকৃতি প্রকৃতি অনেকটা সনাড়ি শ্রেণীর মত। বিজয়পুর প্রকৃতি স্থানে সনাড়ির সঙ্গে ইহাদের আদান প্রদান চলে।

পাখড় শ্রেণী উত্তর আর্কটের অন্তর্গত ব্যাটসিরিতে বাস করে, নাচ গানই ইহাদের ব্যবসা।

জলি শ্রেণীর সকলেই জটীচাটী এবং ইহাদের জীলোকেরা আর সকলেই বেতা।

কোবিরদের প্রধান খাদ্য কাকিমিরান্ন রুটী, বোল দিয়া কাকির ভাত ও মটর কলাইএর ভাদ। ইহারা পুঙ্খ ছানা খায়। কিন্তু কখন গোক খায় না। ইহাদের মধ্যে আহার যে কপালে 'দান' অর্থাৎ তিলক কাটে, সে শনিবারে মাক্তিমেঘের সমানার্থে মাংস স্পর্শ করে না। আর সকলেই সন্ধ্যাকালে একটু করিয়া মদ খায়।

পুঙ্খেরা চুলের ফুঁটা ও গোক দ্বারা রাখে। বিবাহিতা জীলোকেরা সীমাত্তে সিন্দুর, কাচের চুড়ি ও কণ্ঠে 'মলমত্ৰ' ব্যবহার করে।

মাক্তি, কলোলাঙ্গা, মলেবা, বরমা, বসমা, মার্গব বা লক্ষী—ইহারা ই কোবি জাতির কুলদেবতা। সর্গাপেকা মাক্তির প্রতি ইহাদের বড় ভক্তি। শনিবারে মাক্তির পূজা হয়। বিজয়পুর জেলার অনেক পীর পাকিসাহেবকে ভক্তি করে, এই পীরের উদ্দেশে সেখানকার কোবির বৃহস্পতিবারে কেহ মাংসাহার করে না। সকল হিন্দু দেবদেবীকেও মানেন। ইহারা নিজামরাজের অন্তর্গত হলিগেব, সৌকতি, বেলগাঁওর অন্তর্গত পরসগড় ও কলোলি প্রকৃতি স্থানে তীর্থ করিতে যায়। ইহাদের ব্রাহ্মণ পুরোহিত নাই।

সন্তান কুমিষ্ঠ হইবামাত্র তাহাকে দুইয়া দেয় এবং প্রমুত্তিও মান করে। পঞ্চম দিনে আঁতুড়-ঘর ও আর সমস্ত ঘর গোবর জল ছড়া দিয়া পরিষ্কার করে। পো পোরাতি মান করিয়া শুদ্ধ হয়। এই দিন বজ্রবান্ধবকে একপ্রকার চিনির পুলি খাইতে দেয়। সন্ধ্যাকালে জীবন্ত বা মৃত দেবীর পূজা হয়। ষোল দিবসে ছেলেকে দোলার শরন করাইয়া নাম করণ করে। এই দিন বজ্রবান্ধবকে মাংসাহার করাইতে হয়। রাগমটীকবা দেবীর সন্মুখে ছেলের চূড়াকরণ করিয়া দেবীর পূজা দেয়।

ইহাদিগকেও কড়াপণ দিতে হয়। পণ বাহা পার, তাহার অর্দ্ধেক কড়ার পিত্তা ও অর্দ্ধেক কড়ার মাতুল ভাণ করিয়া লয়। ইহাদের শুক্রবারে পারে হলুদ ও গোমখারে বিবাহ হয়। বর কড়ার বাড়ীতে উপস্থিত হইলে পাঁচছড়া বাঁধিয়া দেয়। নিমন্ত্রিত বজ্রবান্ধব ধান দিয়া আশীর্বাদ করে ও কড়ার গলার মলমত্ৰ বাঁধিয়া দেয়। পরে সকলে চিনির পুলি ও অন্ন আহার করে। বরকড়া লইয়া কিরিবার সময় গোমহ মাক্তির মন্দিরে গিয়া পূজা দিতে হয়।

বাহার ঘরে মাক্তি থাকে, কিবা এসবের ঘনদিন পরে যে রমণীর দৃষ্ট হয়, তাহাকেই কেবল দাহ করে, আর সকলকে



সেইর দেয়। কেবল পুত্র বা প্রধান আত্মীয় ১০ দিন অপৌচ গ্রহণ করে, ১১শ দিনে বহুবাক্রবের ভোজ দিয়া শুদ্ধ হয়।

বালাবিবাহ, বহুবিবাহ কিবা বিধবাবিবাহ এ সকলি ইহাদের মধ্যে প্রচলিত। কোন নারী জটা হইলে তাহাকে সমাজচ্যুত করে। সে রমণী যদি অগ্নিপরীক্ষা হইতে উত্তীর্ণ হয়, তবে তাহাকে পুনরায় গ্রহণ করে। ইহাদের অগ্নিপরীক্ষা এইরূপ—

চারিদিকে কালনি পাছের কাড় রাখিয়া তাহার দাক-খানে জ্বালোক গিয়া দাঁড়ায়। সেই শুক কাড়ে আশ্রয় দেওয়া হয়। রমণী নির্ভয়ে তাহার মধ্যে থাকে। তাহার পর একখণ্ড সোণা তাতাইয়া তাহার জিহ্বায় ছেঁকা দেয়। এইরূপ পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইতে পারিলে তাহাকে আর কেহ নিন্দা করে না।

অতি গ্রামে ইহাদের এক একজন নায়ক থাকে, সেই ব্যক্তি কোর্সাদিগের বিবাদ বিলম্বান মিটাইয়া দেয়।

কোহাঁলে, বোম্বাই প্রদেশের আন্ধ্রনগর জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর। এখন এই নগরটী বিধ্বস্ত ও জনহীন বলিলেও চলে, কিন্তু এক সময়ে ইহার সমৃদ্ধি ছিল। নগরের চারিদিকে হোলকার স্তম্ভ প্রাচীর দিয়া ছিলেন, এখনও সেই প্রাচীর রহিয়াছে। মহারাষ্ট্রগতি পেশবা ৩০খানি গ্রামের পরিবর্তে হোলকারের নিকট হইতে এই নগর প্রাপ্ত হয়। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে আন্ধ্রনগরের কোষাগার এইখানে ছিল। কোষাগার রক্ষার জন্য একজন থানদার নিযুক্ত হয়। ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে থানদারের চাতুরী ধরা পড়ায় তিনি কর্তৃত্ব হন এবং কোহাঁলে নাসিকের সিমর উপবিভাগের অন্তর্ভুক্ত হয়। নিমোনের কার্য বিভাগ উঠিয়া গেলে, এই নগর কোপারগাঁও উপবিভাগের অন্তর্গত হয়। ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত এই স্থান হোলকারের কর্তৃত্বাধীনে ছিল, তৎপরে ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টের হাতে যায়।

কোল (পুং) কুল-সংক্রান্তে অচ। ১ শূকর। ২ প্রব, তেলা। ৩ ক্রোড়। ৪ শনিগ্রহ। ৫ চিত্র, চিতা। ৬ অঙ্গপালি। ৭ আলিঙ্গন। ৮ অস্ত্রবিশেষ। ৯ পুরুবংশীয় আক্রীড় নামক রাজার পুত্র।

“ককখানাদখাক্রীড়া শচ্যরন্তত চাক্রজাঃ।

পাণ্ড্যন্ত কেরলন্তক কোলকোলন্ত পার্থিঃ॥” (হরিবংশ ৩২ অঃ)

(মহব) ১০ জনপদবিশেষ, কোলরাজ্য। “তেবাং জনপদাঃকীভাঃ পাণ্ড্যাঃ কোলাঃ নক্কেরলাঃ।” (হরিবংশ ৩২ অঃ)

(শ্রী) ১১ মরিচ। ১২ ককোলক। ১৩ চব্য, চই। ১৪

কোলক পরিমাণ। কুল-অচ্ গোঁরাবিহাং তীব্র কোপী ভভাঃ

কলং অদ্ভুত লুক্ তীব্রক (লুক্ তদ্বিতলুক্। পা ১২৪৪৯) ১৫ বদরী কল, কুল। পর্যায়—কুল, কেনিল, সৌবীর, বদর, বোষ্ঠী, পিচ্ছিল, বাহুল্য, কোকিল। (শ্রী) ১৬ কোলিহুক।

কোল, ভারতের এক অসভ্য প্রাচীন জাতি। ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণের ব্রহ্মবংশে লিখিত আছে—

“লেটতীব্রকস্তারাং জনরামাস বপুনরান্।

মালুং মলং যাতরক ভণ্ডং কোলং কলন্দরন্ ॥” ১০।১০।১।

লেটের ঠরসে তীব্রকস্তার গর্ভে ছয়জন মানব অন্মে, তন্মধ্যে কোল একজন।

কিন্তু বর্তমান কোল জাতির বিবরণ পাঠ করিলে তাহাদের সহিত লেট বা তীব্রের সঙ্গে যে কোন কালে সংশ্লিষ্ট ছিল বা এখন আছে, এরূপ বোধ হয় না।

অতি পূর্বকাল হইতে এই জাতি ভারতবর্ষে বাস করিতেছে, স্বল্পপুরাণে কুমারিকাণ্ড (৪৫ অঃ, ৫৩ অঃ), ও হিমবংশ (১৯) পাঠ করিলে তাহার কতকটা আভাস পাওয়া যায়। পাশ্চাত্য পুরাবিদগণ বলেন, এই জাতি আৰ্য্যজাতির পূর্ববর্তী ভারতের আদিম অধিবাসী, ঋগ্বেদে দম্বা, দাস প্রভৃতি নামে যে জাতি উক্ত হইয়াছে, তাহারাই কোল জাতির পূর্বপুরুষ।

বর্তমানকালে হো, মুণ্ডা, উরাওন, ভূমিজ প্রভৃতি কয়েকটা জাতিই কোল নামে পরিচিত। তন্মধ্যে হো বা লড়্কা কোলকেই প্রকৃত কোল বলিয়া বোধ হয়।

লড়্কা কোল—ছোটনাগপুর ও সিংহভূম অঞ্চলেই অধিকাংশ বাস করে। হো, হোরে বা হোরো শব্দের অর্থ মহুয়া। তাহার অপর মহুয়া হইতে আপনাদিগকে শ্রেষ্ঠ মনে করে বলিয়া ‘হো’ নাম হইয়াছে। কিন্তু হোরা আপনাদিগকে ‘লড়্কা’ অর্থাৎ বোদ্ধা বলিয়াই সচরাচর পরিচয় দেয়। অতি পূর্বকালে বোধ হয় মুণ্ডা, উরাওন ও হো এই তিন শ্রেণীই একত্র ও একপরিবারভুক্ত হইয়া বাস করিত। ছোটনাগপুরে কোলেরা সংস্কৃত ‘মুণ্ডা’ নাম গ্রহণ করিবার পূর্বেই বোধ হয়, হোরা পৃথক হইয়াছিল। মুণ্ডা প্রভৃতি শ্রেণীর প্রাচীন আচার ব্যবহার কতকটা ভ্রষ্ট হইলেও লড়্কা-কোলেরা প্রাচীন রীতি নীতি বরাবর সমান ভাবে পালন করিয়া আসিতেছে।

প্রথম কোলজাতি কোথা হইতে এ অঞ্চলে আগমন করে, তাহা এখনও ঠিক জানা যায় নাই। হিমবংশে লিখিত আছে, কোল নামক ব্রহ্ম হিমালয়ে স্থগর করিয়া বেড়াইত। একদ্বারা বোধ হয়, যে পূর্বকালে এক সময়ে হিমালয়ে কোল জাতির বাস ছিল।

তাহাদের আসিবার পূর্বে ছোটনাগপুর ও সিংহভূম অঞ্চলে 'পরাবক' নামক জাতির বাস ছিল। জৈনধর্মের প্রাচীন গ্রন্থে লিখিত আছে, মহাবীরস্বামী সন্ন্যাসীবেশে যখন তাঁরপ্রমণে বাহির হন, তখন বজ্রভূমি নামে এক ব্যক্তি ফুরুর ও তীরধর্ম সঙ্গে লইয়া তাঁহাকে রক্ষা করিতেন। অনেকে মনে করেন, এই বজ্রভূমিই বর্তমান ভূমিজ নামক কোলসম্প্রদায় হইবে। পরাবক শব্দও জৈন শ্রাবক শব্দ ভিন্ন আর কিছুই নয়। এখন মালভূম ও সিংহভূমের বেখানে বেখানে কোল জাতির বাস আছে, সেখানে যে জৈন সম্প্রদায়ের বাস ছিল, তাহার অনেক প্রমাণ পাওয়া যায়। [মানভূম, সিংহভূম, ভূমিজ প্রভৃতি শব্দ দেখ।] বেখানে কেবল কোলজাতি বাস করে, সিংহভূমের সেই অংশের নাম কোলহান।

লড়কা কোলেরা বলে—প্রথমে অতি-বোরাম্ ও সিংবোলা অরণ্যজঙ্গল করিলেন। তাঁহারা দুজনে মিলিয়া এই পৃথিবী, পাথর, জল, লতা, খাল, পরে পশু সৃষ্টি করেন। সকলেই সৃষ্টি হইল, কিন্তু সবই কীকা কীকা। তখন তাঁহারা এক বালক ও এক বালিকা গড়িলেন। সিংবোলা পাছাড়ের গর্তে ছুইটাকে ছাড়িয়া দিলেন। একপে কিছুদিন গেল। সিংবোলা দেখিলেন যে তাহাদের কামপ্রবৃত্তি নাই, তবে সন্তান হয় কিরূপে। তখন উভয়কে ধানের মদ প্রস্তুত করিতে শিখাইলেন। মদ খাইয়া উভয়ের কামেচ্ছা হইল। তখন হইতে বংশবৃদ্ধি হইতে চলিল। এইরূপে প্রথম নরনারীর ১২টা পুত্র ও ১২টা কন্যা জন্মে। সিংবোলাঠাকুর মহিষ, বাঁড়, ছাগ, মেঘ, শূকরের ছানা, নানা পাখীর মাংস আর শাকসবজি পৃথক পৃথক রাখিয়া তোলে দেন। তিনি এক একটা ভাইবোন লইয়া এক এক মিথুন করিয়া এক একটা মিথুনকে এক জিনিস খাইতে বলেন। প্রথম ও দ্বিতীয় ভাইবোন বাঁড় ও মহিষের মাংস লইল, তাহাদের হইতেই কোল ও ভূমিজ জাতির উৎপত্তি। বাহারা শাকসবজী লইল, তাহাদের হইতে ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়, এবং বাহারা ছাগমাংস খাইল তাহাদের হইতে শূদ্রজাতি জন্মিল। সেই সময় এক মিথুন শূকরের মাংস খাইয়া সাঁওতাল হইল। কোলেরা আরও বলে, সাহেবেরাও তাহাদের ভ্রাতৃ প্রথম মিথুন হইতেই জন্মিয়াছে।

লড়কাই কোলদিগকে দেখিতে তেমন মন নয়। ভূমিজ, সাঁওতাল প্রভৃতি জাতির চেয়ে অনেকটা দেখিতে ভাল, চাপাফুল বা গোলাপ ফুলের মত রূপ না থাকুক, যেটুকু আছে, তাহা অকটিকর নয়। এক একজন লোক চৌক পন্নয় পোষারও অধিক লম্বা। মুখ, চোখ, নাক বেশ মানান-

সই। যে যে অঙ্গ স্তম্ভ হইলে রূপবান্ হলা বার, ইহাদের রমণীয় মধ্যে তাহার অভাব নাই। নতুলেই মাথার চুল মাখে, কেবল পুরুষেরা ব্রহ্মতল কাবার।

কি বড় লোক, কি ছোট লোক, অধিকাংশই গ্রাম উল্লব, তাহাতে লজ্জা নাই। গ্রীলোকেরা তেমন খাঁক জমক লাগ ভালবাসে না। কোলহানের অনেক কানে কোলেরা 'বটই' নামে ছোট খাট কৌপীন পরে। তবে সে কাপড় পরে না, এমন নয়। বড় লোকটাই ইহাদের জাতীয় পরিচ্ছদ। কোলেরা অপর কোন জাতির সহিত একত্র বাস করিতে চায় না, ইহারা অপর সকল জাতিকে বিশেষতঃ হিন্দুকে বড়ই ঘৃণা করে। পূর্বে দলবদ্ধ হইয়া এক এক পল্লীতে বাস করিত, তখন অপর কোন জাতি সেই গ্রামে থাকিতে পারিত না। কেবল গোরাল, তাঁতি, কামার প্রভৃতি যে সকল লোক না রাখিলে তাহাদের অনেক বিষয়ে ক্ষতি হইবে ভাবিত, তাহাদিগকেই অনেক তাবিরি চিহ্নিয়া একটু স্থান দেওয়া হইত। অপর কোন জাতির সংস্রব না থাকার ইহারা জাতীয় ভাব পূর্বাবর সমান রাখিতে পারিয়াছে। তবে এখন ইংরাজরাজকে বেখানে অপর জাতি আসিয়া কোলের সহিত বাস করিতেছে, সেখানে ইহারা ভাল করিয়া কাপড় পরিতে আরম্ভ করিয়াছে। বেখানে আদৌ লজ্জা ছিল না, এখন সেখানে লজ্জা প্রবেশ করিতেছে।

বাঙ্গালার যেমন রমণীরা চুল বাঁধে, ইহারা সেরূপ ভাবে চুল বাঁধেনা, চুল বিনাইয়া খোঁপা করিয়া ডান কাণের ধারে ফেলিয়া রাখে। তাহার উপর ভাল ভাল চুল গুঁজিয়া দেয়। অলঙ্কারের মধ্যে গলায় কাল কঁড়াকের মালা, হাতে কঞ্চ ও বালা আর পায়ে পিতলের নুপুর পরিতে ভালবাসে। নুপুর পারে দেওয়া বড় সহজ ব্যাপার নয়। যুবতীরা কামারের দোকানে নুপুর পরিতে বার। কামার প্রথমে পারের গোড়ালীতে একখানি ভিলা চামড়া পরাইয়া দেয়, পাছে ছাল উঠিয়া পড়ে। তাহার পর সবলে পা টিপিয়া নুপুর পরাইতে আরম্ভ করে। রমণী সহচরীর কাঁখে মাথা দিয়া পরিগ্রাহি চিৎকার করিতে থাকে; তাহার চিৎকারে লোক জমা হয়। অনেক কষ্টে এক এক গাছি পারে ঢোকে। পরা হইলে যুবতীর হই চকে জল আর মুখে হাসি ধরে না।

লড়কা কোলেরা কখন কাহারও চাকরি করিতে চায় না, বাড়ি কাহারও ঘোট লয় না, সকলেই আপন আপন জমিতে চাষবাস করে। অনেকেই কেছোঁরপর ক্রয়াদি লইবার এক একখানি শকট আছে। শকট চালাইতে সকলেই পটু। ইহারা ধর্মবিষয় বিশেষ পারদর্শী। কালকালে

তীরচালনা শিক্ষা করে। বালকমাত্রেরই প্রায় হাতে ধনু লইয়া মাঠে মাঠে গবাদি চরাইয়া বেড়ায়, আর শত্রুত্ব করে। পাখী উড়িয়া বাইতেছে, সেই সময় তাহাকে স্বীকার করিতে পারিলেই আপনায় তীরশিক্ষা সার্থক ভাবে। অনেক আবার বাজপাখী গোবে। চৈত্রমাসে ইহার মনাসমারোহে শীকারে বাহির হয়, এই সময়ে নিকটবর্তী পল্লীর লোকেরা আসিয়াও সকলে বোগ দেয়।

জল পড়িলে আর গৃহে কাহারও মন সরে না, ক্ষেত্রের দিকে ধাবিত হয়। রমণীরাও পুরুষদিগকে সাহায্য করে। কেবল হলবাহনকাব্যী স্ত্রীলোকেরা করিতে পার না। লড়কা কোলেরা নিজেরাই কৃষিকর্মের অন্ত্রাণি প্রস্তুত করে। ইহার ধান, গম, ছোলা, সরিষা, তিল, কালনি, তামাক, তুলা প্রভৃতি চাষ দেয়। কাপড়ের প্রয়োজন হইলে তুলা দিয়া তাঁতির নিকট কাপড় লয়।

ইহাদের তুত ও ডাইনের উপর বড় ভর। কাহারও কোন শীড়া হইলেই মনে করে, যে কোন ভূতের রাগ হইয়াছে, অথবা কোন ডাইনের দৃষ্টিতে রোগ আনাইয়াছে। ভূতের উপর সন্দেহ হইলে, অনেক যত্নে ভূতের শান্তি করা হয়। ইহাদের মধ্যে শোখা নামক কতকগুলি লোক আছে, তাহারাই ডাইনা ঝাড়াইয়া থাকে। ঝাড়াইতে একখানি পাথর ও এক পাল্লা চাই। (পাল্লা দেখিতে অর্ধেক নারিকেলের খোলার মত।) পাল্লার উপর পাথরখানি দিয়া তাহার উপর (বাহাকে ডাইনে দৃষ্টি দিয়াছে) তাহাকে বসাইয়া ঘুরাইতে আরম্ভ করে। তখন শোখা গ্রামের এক একজন লোকের নাম করিয়া মন্ত্র পাঠ করে, এক একটা নাম যেমন হয়, অমনি সেই সঙ্গে রোগীকে ধান ছুড়িয়া মারা হয়। এরূপ করিতে করিতে রোগী পাথর উন্টাইয়া ভূমিতে ঘুরিয়া পড়ে। বাহার নামের সময় পাথর উন্টায়, তাহাকেই সকলে ডাইন বলিয়া ধরে। সেই ডাইন পুরুষ বা স্ত্রী হউক, তাহার আর নিস্তার নাই। সকলে সেই ডাইন বাহির করিয়া তাহাকে ও তাহার সন্তানাদিকেও বধ করিয়া ফেলে। ইহাদের বিশ্বাস ডাইনের বংশধরেরাও ডাইন হয়। এখন ইংরাজশাসনে বড় একটা ডাইনে মারা হয় না। তবে ডাইনেরা পূর্বে জানিতে পারিলেই দেশ ছাড়িয়া পলায়ন করে। সময়ে সময়ে কেহ কেহ ভয়ে আত্মহত্যা করিয়া ফেলে। শোখাদের মধ্যে কেহ কেহ ভূতসিদ্ধ থাকে, তাহার ভূত নামাইয়া তাহা হইতে ডাইনের বা বাহকরের নাম জানিয়া লয়। যদি বাহকর হয়, তবে তাহাকে রোগীর কাছে আনিয়া বলা হয়, “যদি ভাল চাও, শীঘ্র তোমার বাহ বা ভূতকে

উঠাইয়া লও।” এরূপ অবস্থায় যে বাহ নাও জানে, সেও মারের ভয়ে সকল কথাই স্বীকার করে ও বলে যে, “রোগীর কোন ভয় নাই। আমাদারা কোন অনিষ্ট হইবে না।” রোগী যদি অগ্রে অগ্রে ভাল হইয়া উঠে, তবেই মঙ্গল, নহিলে তাহাকে সকলে ঘোরভর প্রহার করিতে থাকে। কোন কোন সময়ে রোগীর সহিত তাহাকেও বমালায়ে বাইতে হয়।

কোলেরা সাহসী, পরিশ্রমী, উৎসাহী, নিষ্ঠুর ও বিশ্বাসী। ইহার বড় সত্যপ্রিয়, প্রাণ গেলেও মিথ্যা কহে না। যেমন সত্যবাদী আবার তেমনি অভিমानी। অতি সামান্য বিক্রম বা নিন্দা কখনই সহ্য করিতে পারে না। যে নিন্দা করে, বা অবজ্ঞা করে, তিন্ন জাতি হইলে সুবিধা পাইলেই তাহাকে মারিয়া ফেলে। অভিমানই কত। স্ত্রীলোকের কথায় কথায় অভিমান। শুনা যায়, একজন তাহার কস্তাকে ভাল রাখিতে পারে নাই বলিয়া একটু নিন্দা করিয়াছিল। মানিনীর সে টুকুও সহ্য হইল না, সেই দিনেই সে কুপে ভুবিয়া প্রাণ ত্যাগ করে।

এই বীর জাতির মধ্যে এক এক পল্লীতে এক জন করিয়া মণ্ডল থাকে। সময়ে সময়ে ভিন্ন ভিন্ন পল্লীর সহিত যুদ্ধ বাঁধে। উভয় পক্ষে অনেক লোকের মৃত্যু না হইলে সহজে সে বিবাদ মিটে না। বতই কেন বিবাদ হউক না, যখন শুনিতে পার বিজাতীয় কোন বিগলদল তাহাদিগকে আক্রমণ করিতে আসিতেছে, তখন আর পরস্পর বিবাদ বিসম্বাদ থাকে না। যেখানে বত কোল আছে, জাতীয় গৌরবরক্ষার্থ সকলে একত্র মিলিত হয়, এই জন্ত সহজে কেহ ইহাদিগকে পরাজয় করিতে পারে না।

বিবাহের সময় পণ দিতে হয়। পণ বড় বেশী। স্ততরাং পণের দায়ে অনেক কস্তার বিবাহ হয় না। বাহাদের বেশ সজ্জা আছে, তাহারও রীতিমত পণ না পাইলে পুত্রের বিবাহ দেয় না। ইহার জানে যে পণ অবশ্যই লইতে হইবে, ইহা কোলিক রীতি ও সম্মানের চিহ্ন। এই কুপ্রথা কারণ কোলজাতির মধ্যে অনেক অনুচ্চ বৃত্তা দেখিতে পাওয়া যায়।

ছোট বেলার বিবাহ না হইলে, কুমারী যৌবনে সদাৰ্পণ করিবার পরে যুবকগণের মন হরণ করিবার চেষ্টা করে। কখন যুবকদিগের সহিত হাত ধরাধরি করিয়া নাচে, কখন কুল তুলিয়া সাজায়, কখন মিষ্ট পান গাহিয়া থাকে। বাহার সহিত মনের মিল হয়, তাহাকে বিবাহ করিবার জন্ত যুবক অনেক চেষ্টা করে, কিন্তু পোড়া পণের আশার লব্ধ সমর তাহার আশা মেটে না। পুত্র হইলেই পিতা

আপনাকে ভাগ্যবান ও সম্পত্তিশালী মনে করে, সুতরাং পণের লোভ কি ছাড়িতে পারে ?

কোলপন্নীতে আর দেখা যায়, যুবক যুবতী পরস্পর কাঁধে হাত দিয়া মিঠালাপ করিতে করিতে বাইতেছে, পরস্পরের মন আসক্ত, বিবাহিত হইলে না জানি কতই তাহার সুখী হয় ? কুমারীকে জিজ্ঞাসা কর, তাহার মনের ভাব কি ? সরলহৃদয়া সরলভাবে বলিবে, “আহা! আমি কি করিব, পোড়া চোখ থেকেও অপরে দেখিতে পার না।” যুবকের একান্ত ইচ্ছা হইয়াছে যে তাহার নাচের সঙ্গী অমুক কুমারীকে বিবাহ করিবে। সে সব ঠিক করিল, পিতার পারে ধরিয়া মনের কথা বলিল। পুত্রবৎসল পিতাও তাহাতে সম্মত হইল। কিন্তু পাঁচজন লোক একত্র হইয়া বত গোল বাধায়। তখন পিতামাতা ছেলেকে জিজ্ঞাসা করে, সেই কন্যার বয়স কত ? তাহাকে দেখিতে কেমন ? কোন সময়ে তাহার চক্রে ভাল লাগিয়াছে ? পুত্রও ঠিক সেই সময়টা নির্দেশ করে। কিন্তু তৎপরে যদি দুর্লভ না ঘটে, আর কস্তার পিতা পণ দিতে স্বীকৃত হন, তবেই বিবাহ হইবে। অনেক সময় সব ঠিক ঠাক হইয়া শেষে পণের দায়ে বিবাহ তালিয়া যায়। পণচুক্তি হইলে আর আমোদের সীমা নাই। তখন কস্তা সহচরী বন্ধুগণের সঙ্গে সকলে নাচিতে নাচিতে গাহিতে গাহিতে বরের গৃহ-মুখে যাত্রা করে। এদিকে নানা স্থান হইতে নিমন্ত্রিত বালক বালিকা ও যুবক যুবতী আসিয়া বরের সহগামী হয়। তাহার সকলে দলবদ্ধ হইয়া কস্তাকে মধ্যপথে আহ্বান করিতে যায়। পথে উভয় দলে মিলিয়া নিকটে কোন উপবনে গমন করে। সেখানে ধুমধামে নাচগান হয়। বর কস্তার হাত ধরাধরি করিয়া নাচিতে থাকে। উভয় তালে তালে নাচিতে নাচিতে এক একজন এক এক রমণীর কোলে উঠিয়া পড়ে। এইরূপে সকলে পরী মধ্যে আসিয়া উপস্থিত হয়। তার পর ভোজ, নাচ, গান ও অপৰ্যাপ্ত খেনো মদ চলিতে থাকে। বিবাহে আর কোন কুলাচার বা তত্ত্বমন্ত্র নাই। এক এক পাত্র মদ উভয়কে দেওয়া হয়, বর নিজ পাত্র হইতে খানিকটা মদ কস্তার পাত্রে এবং ঐরূপে কস্তা নিজ পাত্র হইতে বরের পাত্রে ঢালিয়া দেয়, তাহাই মহা আনন্দে উভয়ে পান করে, ইহাই বিবাহের প্রধান অঙ্গ।

বিবাহের পর তিন দিন নব দম্পতি একত্র থাকে। তার পর পরী গোপনে গোপনে পতিগৃহ হইতে চলিয়া আসে। তাহার বন্ধুবান্ধবকে বলিয়া বেড়ার ‘আমার অমন ভাতারে কাজ নাই। আর তাহাকে দেখিতেও চাই না।’ পতি আবার তাহার আদরটিকে বুঝিতে যায়। দেখিতে পাইলেই ধরিয়া

কলে। সেই সময় নববধূ মনের প্রকৃত ভাব গোপন করিয়া কিছু কক্ষ ভাব দেখায়। পতি বেধে বে লহজে সে কিরিয়ে না। তখন আর বিলম্ব না করিয়া তাহাকে গিয়া আলিঙ্গন করিয়া অথবা সামর্থ্য থাকিলে দ্বকে লইয়া নিজ গৃহে আসে। ইহাতে দম্পতি কিছুমাত্র লজ্জা বোধ করে না। অনেক সময় দেখা যায়, পতি নবীনা ভাৰ্য্যাকে জনাকীর্ণ বাজারের মধ্য দিয়া টানিয়া আনিতেছে, কস্তা পরিভ্রাহি ডাক ছাড়িতেছে। কিন্তু তাহা দেখিয়া সকলেই হাসিতেছে। যদি নববধূর গারে বেশী শক্তি থাকে, তাহা হইলেই প্রতুল, অনেক দ্বন্দ্বাধিক করিয়া শেষে যুবক দ্বানমুখে ঘরে কিরিয়া আসে, আবার সময় মত পরীর মন তুলাইয়া অতি বদ্ব করিয়া গৃহে আনে।

গৃহে আসিয়াই কোলরমণী স্বামীর প্রকৃত অর্দ্ধাঙ্গিনী। সে জানে স্বামী ভিন্ন আর গতি নাই, পতি বর্গ, পতিই মোক্ষ। স্বামীও জানে পরীই তাহার গৃহলক্ষী, তাহার স্নেহে সুখী, তাহার হুঃখে হুঃখী। তখন প্রাণে প্রাণে প্রকৃত মিলন হয়। সকল কার্যই উভয়ে পরামর্শ করিয়া করে। কোলরমণীর স্বামীর অধীন নয়, স্বামী তাহাকে আপন জীবনসঙ্গিনী ভাবে। পতি পরীর মধ্যে এমন বিত্ত ভাব বোধ হয় অগতে আর কোন জাতির মধ্যে নাই। পরীর প্রতি একান্ত অমুরাগ ও সোহাগ দেখিয়া কেহ কেহ কোলজাতিকে ত্রৈণ মনে করে।

কোলরমণী যাজ্জেই পতিপরায়ণ, পতির অন্ত সব করিতে পারে। পতি থাকিতে কেহই পরপুরুষ কামনা করে না। অসতী জী কোল জাতির মধ্যে নাই বলিলেও চলে। তবে যদি ঘটনাক্রমে কাহারও কখন চরিত্রদোষ ঘটে, তৎক্ষণাৎ তাহাকে সমাজচ্যুত ও পরিত্যাগ করা হয়। যে পুরুষ তাহাকে নষ্ট করে, সে সেই রমণীর স্বামীকে বিবাহের পণের টাকা দিতে বাধ্য।

সন্তান ভূমিষ্ট হইলে পিতামাতা ৮ দিন অগতি থাকে। আর সকলে বাড়ী ছাড়িয়া চলিয়া যায়। কাজেই স্বামীকে জীর অস্ত রক্ষন করিতে হয়। ৮ দিন পরে আবার সকলে গৃহে কিরিয়া আসে। বন্ধুবান্ধবের ভোজ ও নবজাত শিশুর নামকরণ হয়। পিতামহের নামেই নাম রাখে। কখন কখন নামকরণকালে পূর্বপুরুষগণের নাম করিতে করিতে এক পাত্র জলে এক একটা মটর ভলাই ফেলা হয়। যে নাম করিবার সময় কলাই ভালিয়া উঠে, সেই নামেই শিশুর নাম রাখা হয়।

মৃতের প্রতি সকলেরই প্রগাঢ় ভক্তি। ইহাদের কোন প্রধান ব্যক্তির মৃত্যু হইলে খুব দুখাধি পড়িয়া যায়। গৃহের সমুখে ভাল ভাল আলানি কাঠের বোকা

আনিয়া জমা করে, তাহার উপর শবাধার রাখে। মৃতদেহ অতি ধরে জল দিয়া ধোত করে, পরে বেশ করিয়া তেল হলুদ মাখাইয়া শবাধারে রক্ষা করে। যে চলিল, তাহার নিজস্ব বাহা কিছু তাহাও সঙ্গে যাওয়া চাই, নহিলে তাহার মন ক্ষুব্ধ হইতে পারে, এই ভাবিয়া কোলোয়া মৃত ব্যক্তির ঢাকা কড়ি কাপড় অলঙ্কার ও চাষ-বাসের অল্পশস্ত্র বাহা থাকে, দেহের পাশে ধরে ধরে সাজাইয়া রাখে। শবাধার কিছুকণ বন্ধ থাকে। ঢাকনি খুলিয়া চারিপাশের কাঠে আগুন লাগাইয়া দেয়। মৃত ব্যক্তির বাস গৃহের সম্মুখেই শবাধার হয়। পরদিন আত্মীয়েরা জল দিয়া আগুন নিবাইয়া ফেলে ও সকলে তর তর করিয়া অস্থিগুলি খুলিয়া বাহির করে। ছোট ছোট হাড় পুতিয়া ফেলে, কেবল কএকখানি বড় হাড় একটা মাটির পাত্রে তুলিয়া রাখে। পরে সেই পাত্রটী মৃতের মাতা বা পত্নীর ঘরে কিছুদিন স্থান থাকে। যে করদিন থাকে, সেই করদিন গৃহে খুব কারাকান্ট হয়। ইতিমধ্যে শেখ অস্তোষ্টিকরার মহা আয়োজন হইতে থাকে। ঘরের নিকটেই একটা খুব বড় গর্ত করে। ২০২৫ জনে মিলিয়া তুলিতে পারে, এমন একখানি প্রকাণ্ড পাথর সেই গর্তের পাশে আনিয়া রাখে। গর্তে অস্থি রক্ষা করিবার গুতলয় স্থির হয়। নির্দিষ্ট সময়ে চারি পাঁচ জন নিকট প্রতিবেশী ও আট জন বালিকা ধারে আসিয়া দাঁড়ায়। মৃতের মাতা বা স্ত্রী বারকোশে অস্থিগুলি রাখে, পরে তাহা অতি যত্নে বক্ষে বা মাধার লইয়া কীদিতে কীদিতে বাহিরে আসে। প্রথমে অস্থিবাহিকা, তৎপরে দুই সারি বালিকা, প্রথম বালিকাদের কক্ষে হিত্র ও শূজ কলসী থাকে। প্রতিবেশীগণ ঢাক ঝাড়ে করিয়া অগ্রসর হয়। বালিকারা নাচে, পুরুষেরা বাজায়। সেই নাচ সেই বাদ্যধ্বনি যেন শোক-ভরা, বিষাদ মাখানো। যে পথে তাহারা যায়, সেই পথের ধারে বাহার বাহার গৃহ সেই বাজনার শব্দে নিজ নিজ ঘরে আসিয়া দাঁড়ায়, প্রতি ঘরের সম্মুখে একবার সেই বারকোশ-খানি নামান হয়; গৃহস্থ শীর্ণনিবাস ও অশ্রুসিক্ত নয়নে মৃতের আবাহন করে। বন, উপবন, ক্ষেত্র, গৃহ, নাচের আখড়া, প্রভৃতি স্থানে যেখানে মৃত ব্যক্তি পূর্বে যাতায়াত করিত, সেই-খানেই অস্থিগুলি লইয়া যায়। মৃত বাহাকে কখন ভালবাসি-রাছে, যে একবার তাহাকে ভ্রাতৃত্বাবে ডাকিয়াছে, আজ সে অকপট ভাবে দুই কোঁটা চোখের জল ফেলিয়া শেখ কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিবেই করিবে, সেই অস্থিগুলির সম্মুখে মস্তক অবনত করিয়া শেখ অভিবাদন করিবে। অবশেষে সকলে করিয়া আসিয়া সেই গর্তের নিকট উপস্থিত হয়।

প্রথমে চাউল ও খাদ্যাদি সেই কবরে রাখে, তাহার পর সমস্ত অস্থিগুলি ধীরে ধীরে নিক্ষেপ করিয়া সেই প্রকাণ্ড পাথরখানি কবরের মুখে ঢাণা দেয়। এইখানেই অস্তোষ্টিকরার শেষ হইল। কোলপন্নীতে স্থানে স্থানে এইরূপ বিস্তর পাথর আছে, দেখিলেই অনায়াসে জানিতে পারা যায় যে সেখানে কাহারও সমাধি হইয়াছে।

উৎসব—বর্ষ মধ্যে লড়কা কোলদিগের সাতটা করিয়া পরব (পর্ক) হয়। প্রথম ও প্রধান উৎসবের নাম মাঘপরব বা “দেশোলি বোজা।” ধান কাটা হইয়া গিয়াছে, ঘরে ঘরে মরাই ভরা ধান, লক্ষ্মীদেবী প্রতিঘরে ঘেন বিসাজ করিতেছেন। ক্ষেত্রশূণ্য, কৃষিজীবী কোলজাতিও এখন কারিক পরিশ্রমশূন্য। এখন পূর্ণ অবকাশ, এ অবকাশে এ স্থানের দিনে সকলেরই মন প্রফুল্ল। সকলেই জানে এমন দিনে স্ত্রী পুরুষের মনে মদন আগুন জলিয়া উঠে। চির দিন খাটিয়া মরি। অল্প সময়ে অবকাশ কোথায়? বাহাকে মনে মনে ভালবাসি, বাহাকে দেখিলে কত স্থখী হই, যে মন হরণ করিয়াছে, মনে মনে যাহার সহিত মিল হইয়াছে, সময় বা সুযোগ হয় না যে দুই দণ্ড তাহাকে লইয়া আমোদ করি! কিন্তু এই মাঘ মাসে, এই পূর্ণিমা রজনীতে, এমন পূর্ণ অবকাশে, উপযুক্ত সুযোগ কেন বুঝা নষ্ট করিব? এই ভাবিয়া সকলেই মদনোৎসবে উন্মত্ত হইয়া উঠে। এ সময়ে পিতা মাতা, ভাই বোন, আত্মীয় কুটুম্ব, কেহ কাহাকেও দেখিয়া লজ্জা বোধ করে না। এ সময়ে দাস দাসী আপনাদের কর্তব্য কর্ত্ব তুলিয়া যায়। প্রভু ভৃত্য সম্বন্ধ এ সময়ে কোথায় পলায়ন করে। সকলেই সুরাপানে ও প্রেমসীর বদন সুধাপানে বড়ই ব্যস্ত। যে জাতি কখন মন্দ কথা ব্যবহার করে না, কিন্তু এই মাঘোৎসবে তাহাদের মুখ খুলিয়া যায়। পিতাও পুত্রকে অকথা ভাষার সম্বোধন করে; পুত্রও পিতার সমক্ষে নব যুবতীকে গাড় আলিঙ্গন ও চুম্বন করিতে লজ্জা বোধ করে না। ভ্রাতাও রজনী আসিলে ঘেন সকলে স্বর্গ হাতে পায়। যুবক যুবতী আশড়ায় উপস্থিত হইয়া মনের সাথে রাসকীড়া করিতে থাকে। বিবাহিত-রমণী নিজের স্বামীকে লইয়া আমোদ করে, কিন্তু অবিবাহিত যুবক যুবতী অপকালের জন্ত কাণ্ডজ্ঞান তুলিয়া যায়। লড়কা কোলোয়া স্থানে স্থানে মাঘ মাসের শুরু পক্ষ ভোর এই উৎসব করে। কিন্তু বুড়ারি নামক কোল সম্প্রদায় কেবল মাঘী পূর্ণিমার দিন এই পর্কে যোগ দেয়। কোলজাতির মধ্যে এমন আন্দোলনের দিন আর নাই।

কোলজাতির বিশ্বাস এ সময়ে স্তব্ধপ্রোক্ত আসিয়া থাকে।

এই জন্ত বালকবালিকা যুবকযুবতী হাতে লাঠি লইয়া নাচ, গান ও তর্জন গর্জন করিয়া পরী পর্যটন করে। ইহারা জানে এইরূপ করিলেই ভূতপ্রেত পলাইয়া যায়।

তৎপরে চৈত্রমাসে পূর্ণোৎসব। এই পূর্ণকে লড়কা কোলেরা 'বহু বোলা', ও শুভারিরা 'সরহল' বলে। যথুমােসে চারিদিকে নানাজাতি ফুল কোটে, বালিকারা সাজি তরিয়া সেই সকল ফুল তুলিয়া আনে। ঘরঘার ফুলের মালা, ফুলের তোড়া ও ফুল দিয়া সাজায়। নিজে নিজেও সকলে ফুলসাজে সাজিয়া দুই দিন ধরিয়া অনবরত নাচে। এ সময়ের নাচ নানাপ্রকার, ভাবভঙ্গিমাও চমৎকার, এত রকম নাচ অনেকই দেখে নাই, সভাসমাজও বোধ হয় জানে না। নাচিতে নাচিতে বধন ক্লান্ত হইয়া পড়ে, অমনি এক ঘটি মদ পান করে। তাহাতে উৎসাহ বাড়ে বই কমে না। এই পূর্ণে প্রতি গৃহস্থ একটা করিয়া মোরগ বলি দেয়। তখন গ্রামের পুরোহিত বা কর্তা ব্যক্তি তাহাদের দেশোলিঠাকুরের উদ্দেশে একটা মোরগ ও দুইটা মুরগী বলি দেয়। পলাস ফুল, চাউলগুঁড়ার রুটি ও তিল উৎসর্গ করিয়া ঠাকুরের পূজা দিয়া এই প্রার্থনা করে, "ঠাকুর আগামী বর্ষে যথাকালে যেন বৃষ্টি হয়, আমাদের পরিশ্রমের ধন শত যেন ভাল হয়, বিপদে আগদে সকল সময় দৃষ্টি রাখিও।"

৩য়—জ্যৈষ্ঠমাসে ডুমুরিরা নামক পূর্ণ। প্রথম ধান বুনিবার সময় এই পূর্ণ হইয়া থাকে। বীজ রক্ষার জন্ত পূর্ণ-পুরুষ ও ভূতপ্রেতের পূজা দিতে হয়। ইহাতে কোলেরা একটা ছাগ ও একটা মোরগ বলি দেয়।

৪র্থ—আষাঢ় মাসে হরিবোলা বা হরিহর-উৎসব। এই পূর্ণে দেশোলি ও 'জাহিরবুড়ি'র উদ্দেশে পবিজ উপবনে একটা মুরগী, এক কলসী মদ ও এক মুঠা চাউল দেওয়া হয়। অভিপ্রায় যে তাহাদের আলীকাদে শত্রুরক্ষা হইবে। পরমাসে 'বহতোলি বোলা' নামক উৎসব হয়। চাষীরা একটা মুরগী মায়ে। তাহার ডানা লইয়া একগাছি বাঁশের ডগার বাঁধিয়া গোবরগাদার বা শতক্ষেত্রে পুতিয়া দেয়। তাহার্য বলে, এই পরব না করিলে কখনই শত্রু পাকে না। এই দিন আখড়ার গিয়া জীলোকেরা নৃত্যগীত করে। ছোট নাগপুরে হিন্দুরাও এই পূর্ণে বোগ দেন।

তৎপরে ভাদ্রমাসে 'জুম নামা' নামক পূর্ণ। এই সময় 'গোয়া'-ধান পাকে, সিংবোলা অর্থাৎ সূর্য্যদেবকে এই নুতন ধানের চাউল ও একটা শালা মোরগ উৎসর্গ করা হয়। তাহার্য নুতন চাউল সিংবোলা ঠাকুরকে না দিয়া কখন আহার করে না।

তৎপরে কেবল হইতে ধান গাছ কাটিয়া আনিবার সময় 'কলম বোলা' নামক শেষ পরব হয়। এই পূর্ণে দেশোলিকে একটা মুরগী উৎসর্গ করিতে হয়।

এ ছাড়া 'পান' অর্থাৎ কেবল পুরোহিতের মধ্যে একটা উৎসব আছে, এই উৎসবনির্কাহ জন্ত তাহাকে 'দালিক-তালি' অর্থাৎ খানিকটা নিকর জমি দেওয়া আছে। এই পূর্ণে মরজবুর উদ্দেশে দুই বর্ষ অন্তর একটা মুরগী, তিন বর্ষ অন্তর একটা ভেড়া এবং চারি বর্ষ অন্তর একটা মহিষ বলি দেওয়া হয়। [মুণ্ডা, তুমিল প্রকৃতি শব্দ দেখ।]

১৮২১ খৃষ্টাব্দে লড়কা কোলের সহিত বৃটীশ গবর্ণমেণ্টের এক ঘোরতর যুদ্ধ হয়, অনেক কষ্টে ইংরাজসেনা কোলদিগকে পরাস্ত করিয়াছিল। শেষ কোলদিগের সহিত এক সন্ধি হয়, তাহাতে কোলজাতি বৃটীশ গবর্ণমেণ্টকে স্ব স্ব নিজে স্বীকার করে। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে কোলহানের নিকটবর্তী পুরহাটের চৌহানরাজের হইয়া লড়কা কোলের বৃটীশরাজের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করে। কিন্তু শেষে পুরহাটের রাজা শাসিত হইলে, ইহার্যও আবার শাস্তমুখি ধারণ করে। বহুল, সড়ক, বিদ্যাক্ত তীর ও কুঠার এই গুলি কোলদিগের যুদ্ধাঙ্গ। [কোলহান দেখ।]

কোল জাতির ভাষা অস্ত্র। আখ্যাবর্ত্ত কি দাক্ষিণাত্যের জাবিড় ভাষার সহিত ইহাদের কোন সংশ্রব নাই। ইহাদের মূল ভাষা সম্বন্ধে এখনও গোলযোগ চলিতেছে। কেহ বলেন, গৌড় জাতির ভাষার সহিত ইহাদের কতকটা সৌসাদৃশ্য আছে। আবার কেহ বলেন, কিছুই সাদৃশ্য নাই। [গৌড় দেখ।]

বৃদ্ধগয়ার নিকটে বিস্তৃত প্রান্তরমণ্ডল ও গয়া জেলার কোঁচ গ্রামস্থ একটা মন্দির কোলজাতি কর্তৃক গঠিত বলিয়া প্রবাদ আছে। ২ বেহারের গৌড়ী জাতির একটা শাখা।

কোলক (পুং) কুল-পুল। ১ অন্মোট বৃক্ষ, আখরোট গাছ। ২ বহুবীর বৃক্ষ, বহুরার গাছ। (স্ত্রী) ৩ গন্ধদ্রব্য-বিশেষ, কাকলা। ৪ মরিচ। ৫ ককোল।

কোলকন্দ (পুং) কোলইব কনোহস্ত নগরী। মহাকন্দ, কাশীরদেশে পুটালু। পর্যায়—ক্রিমির, পঞ্জল, বস্ত্রপঞ্জল, পুটালু, সুপুট, পুট-কন্দ। রাজনির্ঘণ্টের মতে, ইহার গুণ—কটু, উষ্ণ, ক্রিমিদোষনাশক, বমন ও হৃদিপ্রশমনকারী, বিষদোষনাশক।

কোলককটিকা (স্ত্রী) কোলইব কর্কটিকা। মধুধ্বংস।

কোলককটী (স্ত্রী) মধুধ্বংসিকা।

কোলকূপ (পুং) উকুন।

কোলগাঁও, বোম্বাইপ্রদেশের আন্ধ্রপ্রদেশ জেলার খ্রীপোনে-  
ভানুকের অন্তর্গত একটি নগর। এখানে হেমাড়পর্বতের  
কঙ্কের নামে একটি বৃহৎ নবরত্ন মন্দির ও একটি ভয়-  
নিবারণ আছে। মন্দিরটি প্রাচীন বলিয়া বোধ হয়।  
ইহার ধামে ও গায়ে অনেক চিত্র বিচিত্র ও দেবমূর্তি ছিল।  
কিন্তু নুতন চূর্ণকার করার অনেক উঠিয়া গিয়াছে। এখানে  
প্রতি বৃথায়ে হাট বসে।

কোলগিরি (পুং) দক্ষিণদিকে অবস্থিত একটি পর্বত।

“কুংহং কোলগিরিকৈব সুরভীপটিনং তথা” (ভারত ২।৩০)

কোলাচলাদি শব্দ এই অর্থে ব্যবহৃত হয়। প্রসিদ্ধ  
চীকাকার মল্লিকনাথ কোলাচলপর্বতে বাস করিতেন  
বলিয়া কোলাচল শব্দটি মল্লিনাথের বিশেষরূপে ব্যবহৃত।  
(বাচস্পত্য।) [কোলগিরি দেখ।]

কোলঘোষ্ঠা (স্ত্রী) একপ্রকার বদরী।

কোলদল (স্ত্রী) কোলং বদরীকলং তদ্বৎদলমন্ত বহুস্ত্রী।  
১ সখী নামক গজদ্রব্য। কোলত দলং ৩৩২। ২ বদরীপত্র,  
কুলের পাতা।

কোলদয় (স্ত্রী) কর্ণ, হুই তোলা।

কোলনাসিকা (স্ত্রী) কোলত শূকরত নাসিকা ইব। রক্ষিণী-  
বৃক্ষ। কোন মতে কোলনাসিকা।

কোলপুচ্ছ (পুং) কোলত শূকরতঃ পুচ্ছঃ। ১ কর্ণপক্ষী।  
কোলত পুচ্ছ ৩৩৭। ২ শূকরের পুচ্ছ।

কোলমজ্জা [নু] (পুং) কোলাহিশত, কুলের আঁটার  
শাঁস। ইহার ভণ—মধুর, পিত্ত, হৃদি ও পিত্তনাশক।

কোলমূল (স্ত্রী) কোলং বদরীকলমিব মূলং। পিল্লীমূল।

কোলমূল্য (স্ত্রী) পিল্লীমূল্য। (রাজনিং)

কোলম্বক (পুং) কুল-অম্বচ্ সংজ্ঞায় কনু। তস্ত্রী ভিন্ন  
বীণায় সমুদায় অবয়ব। [কোলাম্ব দেখ।]

কোলরূপ (দেবীর নাম ‘কোলিডম্’ অপভ্রংশ ‘কোলডম্’  
পর্ভুগীজেরা নাম দিয়াছে ‘কোলকনু’) মাস্তাজপ্রদেশস্থ  
কাবেরী নদীর প্রধান মোহানা। অক্ষা° ১০°৫৩’ উঃ ও  
দ্রাঘি° ৭৮°৫১’ পূঃ, খ্রীষ্টাব্দীপের প্রান্তগীমার জিটীনপল্লীর  
পাঁচ কোশ পশ্চিমে প্রধান খাঁড়ি রাখিয়া উত্তরপূর্বদিকে  
প্রায় ৯৪ মাইল প্রবাহিত হইয়া ১১°২৬’ উঃ অক্ষাংশে এবং  
৭৯° ৫২’ পূঃ দ্রাঘিমাংশে আচবরম্ নামক স্থানে বঙ্গোপ-  
সাগরে মিলিত হইয়াছে।

পূর্বকালে এই শাখানদী ছিল না। উল্লেখ্য এ অঞ্চলের  
অপরপর নদীর উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু ইহার কোন উল্লেখ  
করেন নাই। ১৫৫৩ খৃষ্টাব্দে ডি-ব্যারন্স ‘কোলরনু’ নামে

সমুদ্রকূলবর্তী একটি স্থানের উল্লেখ করিয়াছেন। সময়ে  
সময়ে করমণ্ডল উপকূলে ভয়ানক জলপ্রাবন ঘটে, তাহাতে  
শত শত লোকের মৃত্যু হয়। ‘কোলিডম্’ শব্দের স্থানীয়  
অর্থ বধ্যভূমি। বোধ হয়, কোন সময়ে কাবেরীনদী জল-  
প্রাবনে আপনার গতি পরিবর্তন করিয়া এই অঞ্চল দিয়া  
প্রবাহিত হয়, তাহাতে বোধ হয় বিস্তর লোক মরে, সেই  
জন্ত এই শ্রোতের নাম ‘কোলিডম্’ হইয়া থাকিবে। পর্ভু-  
গীজেরা বোধ হয় নিকটস্থ ‘কোলরনু’ নামক স্থান হইতে এই  
স্থানের নাম ‘কোলরনু’ রাখিয়াছিলেন।

এখন কোলরূপ নদী বামধারে জিহরাপল্লী জেলা ও  
উত্তর আর্কট এবং দক্ষিণকূলে তঞ্জোররাজ্য রাখিয়া মধ্য-  
স্থলে সীমারূপে প্রবাহিত। নিকটবর্তী স্থানে জলের সুবিধার  
জন্ত কোলরূপ হইতে কতকগুলি আনিকাট ও খাল বাহির  
করা হইয়াছে। ইহাতে সকল সময়ে নৌকা চলে।

কাহারও মতে, খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দীতে তঞ্জোররাজ্যে  
লহর প্রভৃত কালে এই নদীর উৎপত্তি হইয়াছে।

কোলবল্লিকা (স্ত্রী) কোলবল্লী।

কোলবল্লী (স্ত্রী) কোলো বরাহস্ত্রোমসমা বল্লী। ১ গজ-  
পিঙ্গলী। ২ শূকরপানিকা। ৩ চব্য, চই। (রাজনিং।)

কোলক্রক (মূলনাম ‘হেন্‌রি টমাস কোলক্রক’) একজন  
অতি প্রসিদ্ধ ইংরাজ পণ্ডিত। ইহার পিতার নাম স্যামুয়েল  
কোলক্রক ও মাতার নাম মেরি। ইনি পিতার তৃতীয় পুত্র।

১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে ১৫ই জুন, লন্ডননগরে কোলক্রক জন্মগ্রহণ  
করেন। তিনি কখন সাধারণ বিদ্যালয়ে বিদ্যালিক্ষা করেন  
নাই, ঘরে শিক্ষক রাখিয়া তাঁহার নিকট বিদ্যাভ্যাস করি-  
তেন। দ্বাদশ বর্ষ বয়ঃক্রমকালে ফ্রান্সে প্রেরিত হন,  
যেখানে পঞ্চদশ বর্ষ পর্যন্ত তথায় অতিবাহিত করেন, এই সময়ে  
তাঁহার মনে ধর্ম্মানুরাগ প্রবল হয়। তিনি ধর্ম্মকার্যে নিযুক্ত  
হইবার চেষ্টা করেন কিন্তু ইচ্ছাপূর্ণ হয় নাই। তাঁহার পিতা  
ইউইণ্ডিরা কোম্পানির একজন ডাইরেক্টর (তত্ত্বাবধায়ক)  
ছিলেন, তিনি আপন পুত্রকেও কোম্পানির কার্যে নিযুক্ত  
করিয়া ভারতবর্ষে পাঠাইলেন। কোলক্রক প্রথমে কলিকাতায়  
আসিয়া বোর্ড-অব-একাউন্ট-কার্যালয়ে নিযুক্ত হন, তৎপরে  
ত্রিহত্যের রাজস্ববিভাগে সহকারী কালেক্টর হইয়া গমন  
করেন। এই সময়ে তাঁহার পিতা তাঁহাকে দেশীয় ভাষা  
শিক্ষা করিতে উপদেশ দিতেন এবং তাঁহার নিকট হিন্দুধর্ম্ম  
সম্বন্ধে কোন বিষয় জিজ্ঞাসা করিয়া পত্র লেখেন। এই সুত্রে  
তাঁহার সংস্কৃত শিক্ষার অনুরাগ জন্মে। কোম্পানীর কার্যে  
ব্যস্ত থাকার, প্রথমে তাঁহার তৃষ্ণা মিটাইবার সুবিধা হয় নাই।

১৭৮৯ খৃষ্টাব্দে তিনি পুর্ণিয়ার বদলী হইলেন। এই সময়ে অবকাশ বত সংস্কৃত শিক্ষা করিতে ও বঙ্গীয় কৃষকগণের অবস্থা দেখিয়া বেড়াইতেন। ১৭৯০ খৃষ্টাব্দে পুর্ণিমা হইতে নাটোরে গমন করেন।

১৭৮৪ খৃষ্টাব্দে সার উইলিয়ম জোন্স যে ত্রিতে ত্রীতী হইয়া ছিলেন, আজ আবার কোলকাত্তক সেই মত্রে দীক্ষিত হইলেন। ভারতবর্ষের প্রাচীন রীতিনীতি, আচার ব্যবহার ও শাস্ত্রীয় তত্ত্ব সকল পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে দর্শন করিতে লাগিলেন এবং প্রাচীনতম হিন্দুজাতির অসাধারণ অধ্যবসার ও অপূর্ণ তত্ত্ব-জ্ঞান অবগত হইয়া তাহার মন ক্রমশই উত্তেজিত হইয়া গভীরতম তত্ত্বানুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইল। ১৭৯৪ খৃষ্টাব্দে ইনি এশিয়াটিক সোসাইটীর পত্রিকায় সর্বপ্রথম ‘দ্বাদশী হিন্দু-বিধবার কর্তব্য কৰ্ম’ সম্বন্ধে ইংরাজী ভাষায় অতি সুন্দর প্রবন্ধ প্রকাশ করেন। এই সময়ে তিনি গবর্ণমেণ্ট কর্তৃক বাঙ্গালার উৎপন্ন দ্রব্যাদির পরিদর্শনে নিযুক্ত হন। এই বর্ষে লাঘাট নামক কলিকাতার একজন বণিকের সাহায্যে বাঙ্গালার কৃষি ও বাণিজ্যের বর্তমান অবস্থা সম্বন্ধে একখানি সুত্বক মুদ্রিত করিয়া বঙ্গবাসকদের নিকট প্রচার করেন। এই গ্রন্থে বঙ্গীয় কৃষির অবস্থা এবং ভারত ও ইংলণ্ডের স্বাধীন বাণিজ্যের অবস্থা কিরূপ ঠাড়াইয়াছে, অতি সুন্দর ভাবে বর্ণনা করেন।

বড়লাট ওয়ারেন হেস্টিংসের সময়ে ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে যে আইন হয়, তাহাতে লেখা থাকে যে মৌলবী ও পণ্ডিতগণ আদালতে ধর্মশাস্ত্র বা আইন বাখ্যা করিবেন এবং মোকদ্দমার রায় দিবার কালে বিচারকের সাহায্য করিবেন। তদনুসারে ১৭৭৬ খৃষ্টাব্দে ওয়ারেন হেস্টিংসের তত্ত্বাবধানে ৯ জন ব্রাহ্মণ পণ্ডিত মিলিয়া সংস্কৃত ভাষায় একখানি বৃহৎ ধর্মশাস্ত্র-সংগ্রহ প্রণয়ন করেন, তাহাই Code of Gentoo Law নামে ইংরাজীতে অনুবাদিত হইয়া প্রকাশিত হয়। বিচারপতিগণ ঐ গ্রন্থ দৃষ্টেই আবশ্যক মত রায় দিতেন। কিন্তু সার উইলিয়ম জোন্স ঐ গ্রন্থ দৃষ্টে গবর্ণমেণ্টকে বলেন, যে গ্রন্থ সর্বোৎকৃষ্ট সুন্দর হয় নাই। গবর্ণমেণ্ট তাহাকে হিন্দু ধর্মশাস্ত্র সম্বলনের ভার দেন, কিন্তু অকালে মহাপণ্ডিত সার উইলিয়মের মৃত্যু হওয়ার কোলকাত্তকের উপর ঐ মহাকাব্যের ভার অর্পিত হয়। এই সময়ে প্রসিদ্ধ পণ্ডিত অগরাধ তর্ক-শালান বিবাসতর্কারণ নামে ধর্মশাস্ত্র রচনা করেন। ১৭৯৭ খৃষ্টাব্দে কোলকাত্তক তাহাই ৩ খণ্ডে ইংরাজী ভাষায় A Digest

\* “Remarks on the Present State of the Husbandry and Commerce of Bengal, by a Civil Servant of the Company.”

of Hindu Law on Contracts and Successions, from the Original Sanskrit নামে প্রকাশ করেন। তৎকালে তিনি কান্টার নিকটবর্তী রিজাপুরের বিচারকের পদে নিযুক্ত ছিলেন। কান্টার প্রধান প্রধান পণ্ডিতের সহিত হিন্দুধর্ম-সম্বন্ধে অনেক পরামর্শ করিয়াছিলেন। কোলকাত্তক সাহেব উক্ত গ্রন্থে যে সকল টীকা টিপনী করিয়াছেন, তাহাতে হিন্দুধর্মশাস্ত্রে তাহার অসাধারণ পাণ্ডিত্য দৃষ্ট হয়। বর্তমান কালেও আইন ব্যবসায়ী ব্যক্তিগণেরই অতি সম্মানের সহিত উক্ত গ্রন্থের মত উদ্ধৃত করিয়া থাকেন।

ফোর্ট উইলিয়ম কলেজ সংস্থাপিত হইলে কোলকাত্তকও তাহার একজন অবৈতনিক সংস্কৃত অধ্যাপক হইয়াছিলেন। তিনি এই কলেজের ছাত্রদিগকে সময়ে সময়ে বাঙ্গালা, হিন্দী, সংস্কৃত ও পারস্য ভাষার পরীক্ষা করিতেন। তৎপরে তিনি সদর-দেওয়ানী-আদালত ও নিজামত-আদালতের প্রধান বিচারপতি হইলেন। কিছুদিন তিনি বোর্ড অব রেবিনিউ (Board of Revenue)র প্রেসিডেন্ট, বড় লাটের স্প্রিঞ্জ কোমিসলের মেম্বর এবং এশিয়াটিক সোসাইটীর ডাইরেক্টর হইয়াছিলেন।

ভারতবর্ষে অবস্থানকালে তিনি সময়ে সময়ে ভারতের জাতিতত্ত্ব (১), হিন্দু ব্রাহ্মণদিগের ধর্ম্মাচরণ (২), সংস্কৃত ও প্রাকৃতভাষা (৩), বেদতত্ত্ব (৪), জৈনমতসমালোচন (৫), ভারত ও আরবীর রাশিচক্রবিভাগ (৬), সংস্কৃত শিলালিপিভুক্ত প্রাচীন কীর্ত্তিতত্ত্বের বিবরণ (৭), সংস্কৃত ও প্রাকৃত ছন্দো-শাস্ত্র (৮), ভারতীয় জ্যোতির্বিদ্যগণের মতানুসারে মনজ্ঞগণের গতিনির্ণয় (৯), ফোর্ট উইলিয়ম কলেজে ছাত্রদিগের শিক্ষা অনা সংস্কৃত পাঠ (১০), সংস্কৃত ব্যাকরণ (১১), অমরকোষ ও

- (১) “Examination of Indian Classes” (As. Res. Vol. V.)
- (২) “Essays on the Religious ceremonies of the Hindus and of the Brahmans especially,”—(in As. Res. Vol. V. VII.)
- (৩) “On the Sanskrit and Pracrit Languages” (VII.)
- (৪) “On the Vedas, or Sacred Writings of the Hindus,” (As. Res. VIII.)
- (৫) “Observations on the Sect of Jains.”
- (৬) “On the Indian and Arabians Divisions of the Zodiac.”
- (৭) “On ancient Monuments containing Sanskrit Inscriptions”—(As. Res. IX.)
- (৮) “On Sanskrit and Pracrit Prosody” (As. Res. X.)
- (৯) “On the Notion of the Hindu Astronomers concerning the Precession of the Equinoxes and Motions of the Planets.” (As. Res. XII.)
- (১০) “A Collection of Compositions in Sanskrit for the use of the Students of the College of Fort William, including the Hitopadesa, with Introductory Remarks,” 4to.



তাহার ইংরাজী অনুবাদ (১২), হিন্দুদ্যোগি সম্বন্ধে দুইটা প্রবন্ধ (১৩), প্রকৃতি তত্ত্ব ইংরাজী ভাষায় প্রকাশ করেন।

পঞ্চাশ বর্ষ বয়সক্রমে কালে ১৮১৫ খৃষ্টাব্দে তিনি স্বদেশে প্রত্যগমন করেন। বিলাতে গিয়াও তিনি ভারতের সংস্কৃত শাস্ত্র ভুলিতে পারেন নাই। সেখানে তিনি ১৮২২ খৃষ্টাব্দে রয়েল এসিয়াটিক সোসাইটী স্থাপন করেন। বিলাতে অবস্থান কালেও এই সমস্ত লিখিয়াছিলেন—হিন্দুধর্ম (১৪), ব্রহ্ম-সিদ্ধান্ত ও ভাস্করাচার্যের লীলাবতীর ইংরাজী অনুবাদ (১৫), বৈদেশিক শব্দ আমদানীর কথা (১৬), প্রবন্ধমালা (১৭) ও সত্যকা সাম্বাকরিকার ইংরাজী অনুবাদ (১৮)।

অধ্যাপক মোক্ষমূলরের মতে—"the Founder and father of true Sanskrit Scholarship in Europe" অর্থাৎ কোলক্রকই যুরোপীয় মধ্যে প্রকৃত সংস্কৃত বিদ্যার প্রবর্তক ও ভগ্নদাতা। বাস্তবিক কোলক্রকের পূর্বে তাহার ভার্যুরোপীয় কোন ব্যক্তি সংস্কৃত শাস্ত্রে গাঢ় প্রবেশ করিতে পারেন নাই। তাহার প্রবন্ধগুলি পাঠ করিলে তাহার অসাধারণ পাণ্ডিত্যদর্শনে ভারতবাসীকেও মুগ্ধ হইতে হয়।

প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ সারজন হর্সেলের মৃত্যুর পর কোলক্রক সাহেবই বিলাতের জ্যোতিষ-সভার নেতা (President of the Astronomical Society) হইয়াছিলেন।

অররোগে শয্যাগত হইয়া পণ্ডিতবর কোলক্রক ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে ১০ই মার্চ ইহলংসার পরিত্যাগ করেন।

কোলশিবি (স্রী) কোলপাদাকার্য শিবিরতাঃ বহুতী।  
লতাবিশেষ, আলকুশী। পর্যায়—কৃতফলা, খটা, শূকর-পাদিকা, কাকাণ্ডোলা, দধিপুশা, কাকাণ্ডা, পর্যায়পাদিকা।  
ইহার গুণ—বায়ুনাশক, গুরুপাক, উষ্ণ, কফ ও পিত্তবর্জক।  
[ আলকুশী দেখ। ]

(১১) "Grammar of the Sanskrit Language," 1805.

(১২) "Amara Oosha, or Dictionary of the Sanskrit Language, by Amara Sinha, with an English Interpretation and annotation," 4to, Calcutta, 1808.

(১৩) "Two Treatises on the Hindu Law of Inheritance, translated from the Sanskrit." 4to, 1810.

(১৪) "On the Philosophy of the Hindus" (Trans. Roy. A.S. I. Vol. II)

(১৫) "Algebra with Arithmetic and Mensuration, from the Sanskrit of Brahmagupta and Bhāscara," 4to, London 1817.

(১৬) "On the Import of Colonial Corn," 8vo. Lond. 1818.

(১৭) "Miscellaneous Essays or reprints of previously published papers and prefaces," 2 Vols. 8vo. London 1837.

(১৮) "Sankhya-Karika or Memorial Verses on the Sankhya Philosophy, also the Bhāshya" 8vo, 4to, Oxford 1837.

কোলশিবি (স্রী) কোলশিবি ভীষ্ম। কোলশিবি।

কোলপ (স্রী) ১ কোলিবৃক্ষ, কুলগাছ। ২ গিন্নী। ৩ চই।

কোলহান, বাঙ্গালা প্রদেশের সিংহভূম জেলার অন্তর্গত বৃটান গবর্ণমেন্টের একটা থান মহল। পরিমাণ ১২০৫ বর্গবাইল, ৮৮০ খানি গ্রাম ইহার অন্তর্গত।

কোলহানে সর্বত্রই হো নামক কোলজাতি বাস করে, এই জাতি কেহ কেহ ইহাকে 'হোদেশ' বলে। এখানে ৫ হইতে ২০ খানি গ্রাম লইয়া এক একটা পীর্থি (পীর বা পরগণা)। প্রত্যেক গ্রামে একজন মণ্ডল বা প্রধান থাকে। রাজস্ব আদায় ও অপরাধীর অনুসন্ধান করিয়া দিতে এই মণ্ডলেরা বাধ্য। তাহাদের উপর প্রত্যেক পীথে এক একজন মাঝি (মাণিক ?) থাকে। মণ্ডলেরা ঐ মাঝির নিকট অপরাধীকে হাজির করে বা রাজস্ব আদায় করিয়া দেয়। গবর্ণমেন্ট মাঝির নিকট সকল বিষয় বুঝিয়া লয়। রাজস্ব আদায় করে বলিয়া মাঝি দশ ভাগের এক ভাগ ও মণ্ডল ছয় ভাগের এক ভাগ কমিসন লইয়া থাকে।

কোলহানের সামাজিক বা কমিসনরীর গোলযোগ মাঝি ও মণ্ডলেরাই মিটাইয়া থাকে। [ কোল দেখ। ]

কোলহার, বোম্বাই প্রদেশের আন্ধ্রনগর জেলার অন্তর্গত একটা বিস্তৃত বাণিজ্যপ্রধান নগর। প্রবরা নদীর তীরে অবস্থিত। এখানে প্রতিবর্ষে পৌষমাসে ১৫ দিন ধরিয়া মেলা হয়।

কোলা (স্রী) কুল-জলানিহাং ৭ঃ ততটাপ্। ১ কোলি বৃক্ষ। ২ গিন্নী। ৩ চব্বা। ৪ কোলাপুর।

কোলাকোলি (দেশজ) পরম্পর আলিঙ্গন।

কোলাঞ্চ (পুং) [বহু] দেশবিশেষ। আদিশুর ঐ দেশ হইতে পাঁচজন ব্রাহ্মণ গৌড়দেশে আনয়ন করেন। [কান্তকূজ দেখ।]

কোলাতি (কোলহাতি, কোলহাতি, অপর নাম ভোষারি।)

মাক্ষিপাতের বাজিকর সঙ্করজাতিবিশেষ। ইহারা বলে, কোলা নামে একজন নট ছিল, তেলির ঔরসে কস্তুর কঙ্কার গর্ভে তাহার জন্ম। সেই কোলানটই ইহাদের আদিপুরুষ। পুণা, সাতারা বেলগাঁও, শোলাপুর, আন্ধ্রনগর প্রকৃতি জেলায় এই জাতি দেখা যায়। পুণা জেলার ইহাদের মধ্যে দুই শ্রেণী আছে—হুকার বা পোত্রী কোলহাতি ও পাল বা কাম-কোলহাতি। এই দুই শ্রেণীর মধ্যে আহার ব্যবহার ও বিবাহে আদান প্রদান প্রচলিত নাই। ইহারা বেদন সন্মত জাতি, ইহাদের ভাষাও তেহনি সন্মত—কর্ণাটী, বয়টী, ওজরাটী ও হিন্দুস্থানী মিশ্রিত। ইহারা বড়োঘর বা খোলাঘর করে বাস করে। হুকার কোলহাতির শূকর ও গোমাস

বার। অপর কোলহাতিয়া বয় ও সকল প্রকার মান বার বটে, কিন্তু শূকর ও গোমাংস বার না।

পূণা ও সাতারা জেলায় কোলহাতিয়া দেখিতে মন্ড নর, কাহারও কাহারও রঙ বেশ কর্দ্দা, চক্ষু ও চুল কাল। বিশেষতঃ ইহাদের ত্রীলোকেরা অনেকটা সূত্রী ও হাবভাব-বিশিষ্ট। কোলাপুর প্রকৃতি স্থানের কোলাতিয়া দেখিতে কাল, তবে চালাক, চতুর ও পরিশ্রমী। কোলহাতি-রমণীরা অধিকাংশই বেশা, অনেকই নাচ গান করে ও নেকড়ার পুতুল করিয়া বেচে।

ইহাদের গৃহস্থ রমণীদের তেমন বড় একটা অলঙ্কার থাকে না। কিন্তু বাহারা বেশভূতি করে, তাহাদের অলঙ্কার ও সাজ গোজের অভাব নাই, তাহারা বেশভূতলভ বাহার দিতে কিছু ভালবাসে। ইহাদের গুণের মধ্যে অপরের কড়াচুরি কাজটা কিছু ভয়ানক। কড়া চুরি করিয়া আনিয়া বথাকালে তাহাকে বেশভূতি শিক্ষা দেয়।

এই জাতি বহুদিন একস্থানে থাকেনা। অনেকেরই ছোট ঘোড়া ও খচর থাকে, তাহাদের পিঠে আবদ্ধক মত জিনিষ পত্রের বোকা দিয়া নানাস্থানে ঘুরিয়া বেড়ায়। পথে বাটে তাঁবু খাটাইয়া তাহাতেও বাস করে, সঙ্গে এক প্রকার মাছর থাকে, তাহাতে বসায় বার, আবার সময়ে সময়ে তাঁবু হয়। ভ্রমণকালে দড়িবাঁজী করিয়া জীবিকানির্ভাহ করে। কেহ কাহারও চাকরি করে না, চাকরি করিলে সমাজচ্যুত হয় অথবা অর্থহীন দিতে হয়।

সকল হিন্দু দেবদেবী ও মুসলমান গীরের ভক্তি প্রদ্বা করে। বীরদেব ও মারী (অর্থাৎ ওলাউঠা) দেবী এই জাতির প্রধান উপাস্ত। ইহারা প্রধানতঃ শৈব। দেশস্থ ব্রাহ্মণেরা ইহাদের পুরোহিত। ডাইন, যাহু ও মন্ত্রতন্ত্রে সকলেরই বিশ্বাস আছে। উৎসবের সময় মন আর মাংসই প্রধান খাদ্য। সন্তান ভূমিষ্ট হইলে প্রসূতি ৪ দিন অগুচি অবস্থায় জাঁতুড় ঘরে থাকে, পঞ্চম দিনে বজী পূজা এবং প্রসূতি স্থান করিয়া শুদ্ধ হয়। কোথাও ১০ দিনে কোথাও বা ত্রয়োদশ ৫ সপ্তাহ পরে ব্রাহ্মণ আসিয়া শিশুর নামকরণ করেন। আশ্বিনমসর প্রকৃতি জেলায় শিশু একটু বড় হইলে ঘোবী ব্রাহ্মণ আসিয়া বালকের কপালে নিম্নের টিপ দিয়া পৈতা দেন। স্থানে স্থানে বজীপূজা, নামকরণ ও পৈতার দিনে এক একটা মহিষ-বলি হয়।

ইহারা ২৫ বর্ষের পূর্বে পুত্রের ও বহুমতী হইবার পূর্বে কস্তার বিবাহ দেয়। পাঁচদিন বিবাহ উৎসব হয়। বরের পিতা প্রথমে এক চৌকো টিনি দিয়া কস্তার মূণ দেখিয়া বার।

তাহার সঙ্গে বাহারা বার, কস্তাকর্তা তাহাদিগকে মন বাইতে দেয়। বিবাহের প্রথম দিন চৌল খাটাইয়া দেবকপূজা, দ্বিতীয় দিনে রায়ে হলুদ, ৩য় ও ৪র্থ দিনে কেবল তোল ও একটু একটু বন্যাপান, পঞ্চম দিনে বিবাহ। বর বিবাহ করিতে আসিলে বরকস্তাকে আটচালার বসাইয়া পাঁটহুড়া বাধিয়া মিলেই বিবাহ নিহ হয়। কোলাপুর জেলায় বর-কস্তাকে মুখামুখী করিয়া একখানি চোকির উপর দাঁড় করায়। ব্রাহ্মণ মন্ত্রপাঠ করিয়া উত্তরকে ধান দিয়া আশীর্বাদ করেন, ইহা হইলেই পতি পত্নী সম্বন্ধ সৃষ্টি হইল। ইহাদের মধ্যে বিধবাবিবাহ ও বহুবিবাহ প্রচলিত আছে।

কস্তার প্রথম গর্ভ হইলে সে পাঁচদিন এক স্থানে বসিয়া থাকে। ষষ্ঠদিনে স্নান করে ও তাহার কোলে খেজুর, হলুদ, নারিকেল টুকরা ও দুটুকি (গমের পিঠা) প্রত্যেক পাঁচখানি করিয়া দেওয়া হয়। এই সময়ে কস্তা ইচ্ছা করিলে বেশা হইতে পারে অথবা স্বামীর গৃহ শোভা করিতে পারে। বেশা হইবার ইচ্ছা থাকিলে স্বামীর হুটুখের তোল দিতে হয় এবং সকলের সম্মুখে 'বেশা হইব' এই কথা জানাইতে হয়। বেশার পুত্র এক বস্ত্র প্রণীত হয়। তাহাদের সহিত পিতার ঔরসজাত পুত্রের বিবাহ হয় না।

ইহারা বৃত ব্যক্তির গোর দেয়। গোর দেওয়ার পর ৩য় দিনে গোরস্থানে মৃতের স্রবণার্থ একটা জুপ নির্মাণ করে ও বন্ধুবান্ধবে তোলন করাইয়া শুদ্ধ হয়। ছয়মাস পরে আবার একটা তোল দিতে হয়।

ইহাদের পকারত আছে, সামাজিক কলহ বিবাদ পকারতে নিষ্পত্তি হয়।

কোলানি (দেশজ) অত্যাধনা।

কোলাপুর (কোলহাপুর)—বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত একটা দেশীয় রাজ্য। অক্ষা° ১৬°৫৮' ও ১৭°১১' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩°৭৫' ও ৭৪°২৪' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ইহার প্রধান নগর কোলাপুর, অক্ষা° ১৬°৪২' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৪°১৬' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। কোলাপুর রাজ্যের উত্তর ও উত্তরপূর্বদিকে সাতারা, পূর্ব ও দক্ষিণদিকে বেলগাঁও জেলা, পশ্চিমে সাবজ-বাড়ী ও ময়গিরি। ইহার উত্তর-পশ্চিম হইতে দক্ষিণপূর্বদীর্ঘ দৈর্ঘ্যে ৪৮ কোশ ও প্রস্থ প্রায় ৩০ কোশ হইবে। পশ্চিম-দিকের বাটপর্কত হইতে ইহার ভূমি ক্রমশঃ ঢালু হইয়া পূর্বদিকে সমতল হইয়া গিয়াছে। এই ভূত অনেকগুলি নদী পর্কত হইতে বাহির হইয়া কোলাপুর বিরা কলানীতে মিলিত হইয়াছে। এইগুলির মধ্যে উর্ণা নদীই প্রধান।

কুমি অধিকাংশ পর্য্যটক। যানে যানে উল্লসিত কুমি আছে।  
অধিবাসীরা অধিকাংশ মরাঠা, রামোশি ও ভীল।

পূর্বে চালুক্য রাজাদিগের অধীনে সিলহার-বংশীয় রাজগণ  
এই প্রদেশ শাসন করিতেন। পরে মরাঠাদিগের অধিকৃত  
হয়। মহারাষ্ট্রবীর শিবজীর পুত্র রাজারাম হইতেই বর্তমান  
রাজবংশের উৎপত্তি। শত্ৰুজীর পুত্র শাহজী যখন দিল্লীতে  
বন্দী হইয়া যান, তখন রাজারাম রাজত্ব করেন। তাঁহার  
মৃত্যুর পর তৎপুত্র শিবজী সিংহাসনে আরোহণ করেন।  
কিছুদিন পরে শাহজী কারামুক্ত হইয়া আসিলে শিবজী  
তাঁহাকে রাজ্য ছাড়িয়া দিতে আপত্তি করেন। উভয়ে  
বিবাদ চলিতে লাগিল। ইতিমধ্যে শিবজীর মৃত্যু হইলে  
তৎপুত্র শত্ৰুজীর সহিত শাহজীর সিংহাসন লইয়া বিবাদ  
চলিতে থাকে। কিছুদিন পরে এইরূপ মীমাংসা হইল  
যে শত্ৰুজী নিজের জন্ত কেবল কোলাপুর ও তদন্তর্গত  
প্রদেশগুলি রাখিয়া শাহজীকে মহারাষ্ট্র রাজ্যের অপর  
সমস্ত ছাড়িয়া দিবেন। মহারাষ্ট্ররাজ্য এইরূপে দুইভাগে  
বিভক্ত হইলে শাহজী রাজ্য হইয়া কোলাপুরে রাজ্য স্থাপন  
করিলেন। ১৭৩০ খৃষ্টাব্দে শত্ৰুজীর মৃত্যু হয়। শত্ৰুজী  
নিঃসন্তান বলিয়া তাহার বিধবা শিবজী নামে এক মন্তক-  
পুত্র গ্রহণ করিয়া তাঁহার নামে নিজে রাজ্য শাসন করিতে  
লাগিলেন। পূর্বে হইতে রাজ্য মধ্যে গুল ও জলপথে  
দস্যুদিগের উৎপাত বড়ই বাড়িয়া উঠিয়াছিল। রাজা  
নিজেই কতকগুলি বোম্বেটিয়া জাহাজ রাখিতেন। সমুদ্র-  
পথে বিদেশ হইতে আহাজ আসিলে ইহার তাহা লুট  
করিত। এই দস্যুদল দমন করিবার জন্ত ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে  
বোম্বাইয়ে ইংরাজ গবর্ণমেন্ট একদল সৈন্ত প্রেরণ করেন।  
তাঁহাতে মালবানের দুর্গ ইংরাজেরা অধিকার করিয়া লন।  
১৭৬৬ খৃষ্টাব্দে ১২ই জানুয়ারী সন্ধি স্থাপিত হইলে কোলা  
পুরের রাজাকে দুর্গটি করিয়া দেওয়া হয়। ১৮০৪ খৃষ্টাব্দে  
সার আর্থার ওয়েলেসলি যখন দাক্ষিণাত্যের বন্দোবস্ত করেন,  
তখন কোলাপুররাজ শিবজী তাঁহাকে বলেন, যে পেনসবা  
তাঁহার রাজ্যের কতক অংশ অধিকার করিয়া আছেন।  
ওয়েলেসলি বলেন, যে ইংরাজগবর্ণমেন্ট মধ্যস্থ হইয়া মিটাইয়া  
দিবেন। কিন্তু কোলাপুররাজ সেই অছিলায় পেনসবার রাজ্য  
আক্রমণ করেন। ওয়েলেসলি সেই স্থানে বোম্বেটিয়াদিগকে  
দমনের বিশেষ চেষ্টা করেন। কিন্তু তাঁহাতে কৃতকার্য  
হইতে পারেন নাই। অনেকবার চেষ্টা হইল, দস্যুরা আর  
করিবে না বলিয়া প্রতীক্ষা করিল, কিন্তু তথাপি নিবৃত্ত হইল  
না। ১৮১২ খৃষ্টাব্দে কোলাপুরের রাজা শিবজীর মৃত্যু হইলে

তৎপুত্র শত্ৰুজী সিংহাসনে আরোহণ করেন। এই শত্ৰুজী  
আম্রা সাহেব নামে বিখ্যাত ছিলেন। ইংরাজেরা যখন  
পেনসবার সহিত যুদ্ধ করেন। আম্রা সাহেব তখন ইংরাজ-  
দিগের পক্ষাবলম্বন করিয়াছিলেন। তৎপুত্র ইংরাজেরা  
তাঁহাকে চিকোরি ও মুনোলি নামক দুটি জেলা দান  
করেন। ১৮২১ খৃষ্টাব্দে তিনি হত হন। তাঁহার পুত্র  
আব্বাসিংহ সিংহাসন অধিকার করিলেন। কিন্তু এক বৎসর  
পর তিনিও হত হন। রাণী ইরাবাইর গর্ভের তাঁহার একটি  
শিশু সন্তান ছিল, লোকে তাঁহাকে দেওয়ান বলিত।  
আব্বাসিংহের ভ্রাতা বাবা সাহেব গদি অধিকার করিয়া  
বসিলেন। অল্পদিন পরেই আব্বাসিংহের শিশুসন্তানের  
মৃত্যু হওয়ায় বাবা-সাহেব রাজ্য হইলেন। নিজ রাজ্যে  
অত্যাচার ও পার্শ্বস্থ সামন্তগণের উপর আক্রমণ করিতে  
ইংরাজ কোম্পানিকে রাজার বিরুদ্ধে সৈন্ত পাঠাইতে হয়।  
রাজা বশতঃ স্বীকার করিলে একটি সন্ধি হয়। কিন্তু ইংরাজ-  
সৈন্ত রাজ্য ছাড়িয়া আসিবারাত্রি বাবা-সাহেব আবার  
সৈন্তসংগ্রহ করিয়া নিকটস্থ সামন্ত ও সর্দারগণের উপর  
অত্যাচার আরম্ভ করিলেন। আবার ইংরাজসেনা প্রেরিত  
হইল। আবার রাজা বশতঃ স্বীকার করিলেন। ১৮২৭ খৃষ্টাব্দে  
একটি ও ১৮২৯ খৃষ্টাব্দে আর একটি সন্ধি হইল। তাঁহাতে  
তাঁহার কার্য পরীক্ষা করিবার জন্ত একদল ইংরাজসৈন্ত  
কোলাপুরে রহিল। ইংরাজ গবর্ণমেন্ট নিজের একজন  
লোককে মন্ত্রী নিযুক্ত করিয়া গিলেন। কিন্তু মন্ত্রী রাজাকে  
পুনরায় অত্যাচার করিতে পরামর্শ দেওয়ায় আবার অত্যাচার  
আরম্ভ হইল। শেষে ইংরাজ গবর্ণমেন্ট মন্ত্রীকে তাড়াইয়া দিয়া  
স্বন্দোবস্ত করিয়া সৈন্ত উঠাইয়া লইয়া আসেন। ১৮৩৮  
খৃষ্টাব্দে নবেম্বের মাসে বাবা সাহেবের মৃত্যু হয়। তাঁহার দুই  
জ্যৈষ্ঠ গর্ভে দুইটি ছোট ছোট পুত্র সন্তান ছিল। তাঁহার  
মধ্যে জ্যেষ্ঠ শিবজীকে সিংহাসনে অভিষিক্ত করা হইল।  
ইহাকেও লোকে বাবাসাহেব বলিত। বালাবহাদর ইহার  
মাতা কিছুকাল রাজকার্য্য চালাইয়া ছিলেন। পরে পুর্নোক্ত  
দেওয়ানের মাতা ও আব্বাসিংহের পত্নী ইরাবাইয়ের  
উপর ইংরাজ গবর্ণমেন্ট সমস্ত ভার অর্পণ করেন। কিন্তু  
তাঁহাদের শাসনেও অনেক ষোলষোল উপস্থিত হওয়ায়  
১৮৪২ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ গবর্ণমেন্ট নিজ তত্ত্বাবধানে কৃষ্ণ-  
পণ্ডিতকে মন্ত্রী নিযুক্ত করিয়া রাজার নাবালক পর্য্যন্ত রাজ-  
কার্য্য চালাইতে থাকেন। ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দে ইরাবাইয়ের  
কর্ম্মচারীরা বিরোধী হইল। ইংরাজগবর্ণমেন্ট সেনা পাঠাইয়া  
বিরোধ দমন করেন।

পেয়ে ইংরাজ পৰ্বণকেট নিজেই রাজ্য শাসন করিতে লাগিলেন। এই সময়ে হুর্নগুলি কুমিনাং করা হয়। রাজার সৈন্যাদি বাহা ছিল, তাহাদিগকেও জবাব দওয়া হইল।

১৮৬২ খৃষ্টাব্দে রাজা শিবজীকে রাজ্যভার দেওয়া হয়। নকি হইল যে তিনি ইংরাজ পৰ্বণমেন্টের পরামর্শ ব্যতীত কোন কার্য করিবেন না। ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দের ৪ঠা আগষ্ট রাজা শিবজীর মৃত্যু হয়। তাহার পুত্র সন্তান হয় নাই। মৃত্যুর পূর্বে তিনি নাগজিয়াও-পতনকার নামক একটা বালককে দত্তক গ্রহণ করেন। শিবজীর মৃত্যুর পর এই বালক রাজা-রায় নাম গ্রহণ করিয়া রাজত্ব করিতে লাগিলেন।

রাজারাম ১৮৮০ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ড ভ্রমণ করিতে যান। পথে ইটালীর অন্তর্গত ক্রেরলনগরে তাঁহার মৃত্যু হয়। তাঁহার পুত্র পঞ্চম শিকজী সিংহাসনে আরোহণ করেন। পৰ্বণমেন্ট তাহার জন্য একজন ইংরাজ-শিক্ষক নিযুক্ত করিয়া দেন। ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে ইনি রাজকুমার প্রিন্স অব ওয়েলসের অভ্যর্থনা করিবার জন্য বোম্বাই গমন করেন। ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে দিল্লির দরবারে কে সি এস আই উপাধি প্রাপ্ত হন। ইহার নাম এখন মহারাজ ষারশিবজীও ও সালে ইঙ্গপতিমহারাজ নাম-আলতা-কহ কে সি এস আই। ইহার সম্মানার্থ ১৯০১ ভোপ হয়। রাজ্যে একজন পলিটিকাল এজেন্ট আছেন।

বাউরা, দাতাবান, কুচাল কুরজী, কাগাল (৪ অংশ), কাপসি, তোরগল ও বিশালগড় নানক স্থানে এক একজন নামক আছেন, ইহারা সকলেই কোলাপুরের রাজাকে কর দিয়া থাকেন।

কোলাস (বেঙ্গীর তামিল নাম 'কোলম্', ইংরাজেরা কুইলন Quilon বলে) ত্রিবাঙ্কুরাজ্যের কুইলন্ তালুকের অন্তর্গত একটা অতি প্রাচীন নগর ও বন্দর।

পাশ্চাত্য প্রাচীন ভৌগোলিক টলেমি 'Elangkon Emporium' পুরাতন সিরীয়ভাবার লিখিত একখানি গ্রন্থে কোলন্ (Kaulam), (১), ৮৫১ খৃষ্টাব্দে আরবজাতি কর্তৃক কোলন্‌মন্ (২), ১১৬৬ খৃষ্টাব্দে পালেস্তিন-নিবাসী একজন ভ্রমণকারী কর্তৃক 'কুলন্' (৩), ১২৮০-১২৯৮ খৃষ্টাব্দের মধ্যে মার্কপোলো কর্তৃক 'কুউলন্' বা 'কোইলন্' (৪), সময়ে সময়ে মুসলমান ঐতিহাসিকেরা 'কুলন্' বা 'কোলন্' (৫)

এবং খ্রীস্ট চতুর্দশ শতাব্দীর প্রারম্ভে খৃষ্টান মিশনারী কর্তৃক 'কলবিও' ও 'কলবো' (৬), নামে বর্ণিত হইয়াছে।

কিন্তু নব্বত গ্রন্থ ও প্রাচীন ভাষ্যবান্বে কোলন্ বা কোলাস নামেই বর্ণিত আছে। কবি লক্ষ্মীহান রচিত 'ভকসম্বেশ' নামক গ্রন্থে লিখিত আছে—

'লোকজ্ঞানামখিলতত্ত্বকরোচনৈকাবলম্বে

কোলাসেহ্মিন্ ক চ ন ভবতঃ কোহপি বা কুবিগতঃ।

অরীমভাষপি পরিভিতাকভমোশাতিশারি-

ভাণ্ডর্যগানমহমহমিকা কত কর্ণের চেতাঃ।'

পূর্বলম্বেশ ৫৬ শ্লোক।

ইহার নাম 'কোলাস' কেন হইল? এ সম্বন্ধে কেহ এখন নিশ্চয় করিতে পারেন নাই। স্বল্পপুর্বে কুমারিকাখণ্ডে (৪৫ আঃ) ও মহাজিখণ্ডে (১৩০৮৩৩) কোলাসাদেবীর নাম পাওয়া যায়। ফেরল অকলে এখনও অনেকে কোলাসাদেবীর পূজা করেন। বোধ হয়, এই কোলাসাদেবীর নাম হইতে কোন সময়ে 'কোলাস' নগরের নামকরণ হইয়া থাকিবে।

৮২৫ খৃষ্টাব্দে ২৫এ আগষ্ট, ত্রিবাঙ্কুরের কোলাস-অল আরম্ভ হয় (৭)। কেহ অনুমান করেন, এই অল হইতে 'কোলাস' নগরের উৎপত্তি। কিন্তু ইহা সন্দেহজনক বলিয়া বোধ হয় না। কোলাস অতি প্রাচীনকাল হইতে জনাকীর্ণ নগর ও বাণিজ্যস্থান বলিয়া প্রসিদ্ধ, টলমি প্রভৃতি প্রাচীন ভৌগোলিক ও ভ্রমণকারীগণের গ্রন্থ পাঠ করিলেই জানিতে পারা যায়। প্রাচীনকালে এখানে সিরীয়ক খৃষ্টানদিগের ধর্মমন্দির স্থাপিত হয়। ৬৬০ খৃষ্টাব্দে খৃষ্টানধর্মাব্যাদা হেন্সজবন্স (Jesujabus, Nestorian Patriarch of Adiabene) এই-খানে প্রাণত্যাগ করেন।

সিরীয়ভাবার লিখিত আছে, ৮২৩ খৃষ্টাব্দে সিরীয়ার মিসনরীরা আসিয়া এখানকার চক্রবর্তী-রাজ্যের অধুযাতি লইয়া এখানে গির্জা নির্মাণ করেন।

১০১৯ খৃষ্টাব্দে এই নগরটী পুনরায় নির্মিত হয়। প্রবাদ এইরূপ—খৃষ্টধর্মপ্রচারক সেণ্টমাস্ এখানেও একটা উপা-সনা-মন্দির স্থাপন করিয়াছিলেন। ১৩৬০ খৃষ্টাব্দে কোর্চনন্স এখানকার প্রধানবাহক (Bishop) ছিলেন। উক্ত সময়ের

(১) Land's Anecdota Byzinae, p. 27.

(২) Relation des Voyages &c, par M. Reinaud, I. 16.

(৩) Benjamin of Tudela, in Early Travellers in Palestine, 114-115.

(৪) Chinese Annals quoted by Panthier, Marco Polo, II. ch. 603; Yule's Marco Polo. Bk. III. ch. 23.

(৫) Elliot's Muhammadan Historians, Vols. I. p. 68, II, 69.

(৬) Odorici Raynaldi Ann. Eccles. V 455; Friar Odoric in Cathay, p. 71.

(৭) Journal of the Royal As. Soc. Vol. XVI. p. 403.

আবার কেহ বলেন, ৮২৫ খৃষ্টাব্দ হইতে কোলাস অল এখন আরম্ভ। (Yule's Glossary, p. 509.)

ভাষ্য ইত্যের সম্বন্ধে, ১০১৯ খৃষ্টাব্দ হইতে এখন কোলাস-অল আরম্ভ। (W. W. Hunter's Imperial Gazetteer; Vol. XL. p. 330.)

অনেক পূর্বে হইতে এখানে অনেক হিন্দুদেবালয় ছিল, তাহারও প্রমাণ পাওয়া যায়। ১৫০৩ খৃষ্টাব্দে পর্তুগীজেরা এখানে একটি কুঠি ও দুর্গ নির্মাণ করেন। দেড়শত বর্ষ পরে ওলন্দাজেরা ঐ দুর্গ অধিকার করেন। সময়ে সময়ে এই নগর কোটান, কলিকুইলন্ ও ত্রিবাঙ্কড়ের অধীন হইরাছিল। ১৭৪১ খৃষ্টাব্দে ত্রিবাঙ্কড়ের রাজা নগর অবরোধ করেন। ১৭৪৫ খৃষ্টাব্দে এখানকার রাজা বশীভূত হইলেন। ১৮০৩ হইতে ১৮৩০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত এখানে কেরকদল ইংরাজসেনা থাকিত। এখন কেবল একদল দেশীয় সৈন্য আছে।

খৃষ্টীয় পূর্বাব্দ হইতে এই বন্দর একটি প্রধান বাণিজ্য-স্থান বলিয়া বিখ্যাত। পূর্বকালে এই বন্দরে সর্সাপেকা মরিচের আমদানী ও রপ্তানী হইত। এখানকার প্রাচীন হিন্দু ও বিদেশীয় বাণিকেরা বঙ্গ, পেশ ও ভারত মহাসাগরীয় বীপপুঞ্জে বাণিজ্য করিতে বাহিতেন। ১৩২৮ খৃষ্টাব্দে পাত্রী জর্দান্স (Friar Jordanus) লিখিয়াছেন, 'আমি যখন কোলাহে ছিলাম, এখানে বাহুড়ের দ্বার পাথরকু চুইটা ইন্দ্র দেবীরা ছিল।' (Mirabilia Descripta, p. 29.)

কোলাহা (কোলহা), দাক্ষিণাত্য প্রেসিডেন্সি একদেবী। হুন্স-পুরাণে কুমারিকাথণ্ডে বর্ণিত আছে যে, নন্দাদিত্যের নিকট শুশ্রূষাে বিশ্বাস্তা কোলাহাদেবী বিরাজ করেন।

"অপর্যাপ্তি কোলাহা মহাপ্রতিঃ সনাতনী।

কোলাহরী যদ্যপিষ্টঃ কেশবশোভহারগাম্।"

দেবর্ষি নারদ আরাধনা করিয়া তদ্রাদিত্যের নিকট কোলাহাদেবীকে স্থাপন করেন। (কুমারিকা ৪৫ অঃ)

সহাস্রিথণ্ডে লিখিত আছে, প্রিয়র্ষি-গোত্রীয় দক্ষিণা-পথের রাজগণ এই কোলাহাদেবীর তত্ত্ব ছিলেন। (সহাস্রিথণ্ড পৃষ্ঠা ৩৩ ৩৯)

পুণাজেলার ভীমা উপত্যকার কোটেলগড়ের ১ ক্রোশ দক্ষিণে কোলাহা নামে এক গিরিপথ আছে।

কোলাহ, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির সাতারা জেলার অন্তর্গত একটি নগর, বিজয়পুর হইতে ১০ ক্রোশ দক্ষিণে অক্ষা° ১৬°২৬' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৫°৪৪' পূঃ মধ্যে অবস্থিত।

২ মহির্মের অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ১০°৮৫' উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ১০' ১৮" পূঃ মধ্যে বঙ্গালুরের উত্তরপূর্বে অবস্থিত। এখানে লোণা উষ্ণিা থাকে; কিন্তু তাহা বাহির করিতে আর অপেক্ষা বার অধিক হয় বলিয়া ব্যবসা বন্ধ হইয়া গিয়াছে। এখানে প্রধানতঃ মরাঠা, ব্রাহ্মণ, কন্নড়, বকালিগ, বিদর ও বনিজিগ প্রভৃতি জাতির বাস। জৈম ও শিখারত সম্প্রদায় বড় অধিক নহে। এখানে নীল হুর্ণের

পাহাড়ে একটি সুবৃহৎ হুর্ণ আছে। এই হুর্ণ ১৭৯১ খৃষ্টাব্দে ১২এ অক্টোবর ইংরাজের অধিকারে আইসে।

কোলাবা (কুলাবা, কোলাবা) বোম্বাই প্রেসিডেন্সির কোঙ্কণ-বিভাগের অন্তর্গত একটি বীপ ও তৎসংলগ্ন জেলা। অক্ষা° ১৭°৫' উঃ ও দ্রাঘি° ও ৭৩°১৮'৫০"৪২" হইতে ৭৩°৭' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ইহার উত্তরদিকে বোম্বাই হইতে পূর্বদিকে ঠাণা জেলা, দক্ষিণে কিল্লিরা ও পশ্চিম দিকে আরবসাগর। পূর্বে অক্ষরীয় পার্বত্য ভূমি বলিয়া এই স্থানের তত আদর ছিল না। ১৬৬২ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্রবীর শিবজী কোলাবা অধিকার করেন। এখান হইতে বোম্বেটিয়াগণ সমুদ্রপথে যে সকল জাহাজ বাহিত, তাহা লুট করিত। শিবজীর মৃত্যুর পর এই স্থান হইতে অন্ধ্রিয়াবংশে এইরূপ সামুদ্রিক দস্যুত্ব চলিতে থাকে। দস্যুত্বের ক্রমশঃ বৃদ্ধি হওয়ার যুরোপীয় জাহাজের এই প্রদেশে আগমন বড়ই বিপদসঙ্কুল হইয়া উঠিল। ব্যতিব্যস্ত হইয়া ১৭২২ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ নৌসেনার তিনখানি জাহাজ ও একদল পর্তুগীজ সেনা আসিয়া অন্ধ্রিয়াহুর্গ অক্রমণ করেন। কিন্তু তাহার সকলেই পরাজিত হইয়া পলায়ন করিতে বাধ্য হন।

১৮২২ খৃষ্টাব্দে রঘুজী অন্ধ্রিয়ার সহিত ইংরাজ গবর্ণমেন্টের যে সন্ধি হয়, তাহাতে তিনি ইংরাজের অধীনতা স্বীকার করেন। ইংরাজেরাও তাহাকে অত্যন্ত শত্রু হইতে রক্ষা করিতে স্বীকৃত হন। ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দে রঘুজীর মৃত্যু হয়। তাহার এক পত্নী তখন গর্ভবতী ছিলেন। কিছুদিন পরে একটি সন্তান হইল। অল্পদিন মধ্যেই তাহার মৃত্যু হওয়ার অন্ধ্রিয়া বংশের আর কেহ উত্তরাধিকারী রহিল না। কএকটি জারাজ পুত্র রাজা হইবার চেষ্টা করেন। কিন্তু তাহাদের আশা ফলবতী হয় নাই। রাজ্যটী ইংরাজ গবর্ণমেন্টে থাকিয়া লইলেন। গবর্ণমেন্ট অন্ধ্রিয়ার বংশীয়দিগকে এখনও পেনসন্ দিয়া থাকেন। এই রাজ্যে সেগুন ও অজগন্ত কাঠ বথেই পাওয়া যায়।

কোলাহুর (পুঃ) ১ একজন অম্বর। যোগিনীতন্ত্রে ১৭ পটলে বর্ণিত আছে যে—কোন সময় বিষ্ণু অজ্ঞতার আচরণ করিয়া ছিলেন বলিয়া তাহার প্রতি ত্রশ্রুশাপ হয়। ত্রশ্রুশাপে বিষ্ণুর শরীরে পাপ আশ্রয় করে। তিনি সেই পাপে নিতান্ত কাতর হইয়া হিমালয়ের নিকট অষ্টাকরী কালীমন্ত্র জপ করিয়া কালীর উপাসনা করেন। কালী সন্তুষ্ট হইলে বিষ্ণুর শরীর হইতে সেই পাপ অম্বররূপে ধারণ করিয়া বাহির হয়। সেই অম্বরই কোলা নামে বিখ্যাত। অম্বর দিন দিন দুর্বৃত্ত হইয়া উঠিল, ক্রমে ত্রা বিষ্ণু প্রভৃতি বড় বড় দেবদেবকেও তাহার নিকট

পরাজিত হইতে হইরাছিল। কোলা সকল দেবতাপ্রদে  
পরাজিত করিয়া কোলাপুরে বাস করে। শেষে কালীই কোলা-  
দেবকে মারিবার চেষ্টা করেন। তিনি বালিকামূর্তি ধারণ  
করিয়া কোলার রাজধানীতে বাইরা এই প্রকারে আত্ম-  
পরিচয় দেন যে, তিনি একটা মাতৃপিতৃহীনা বালিকা, দুখার  
নিতান্ত কাতর হইয়া কোলার নিকট উপস্থিত হইয়াছেন।  
কোলা অসহায় বালিকাকে অস্ত্রপূরে লইয়া গেল। বালিকা  
আহার করিতে বসিলেন। কোলা সব খাদ্য আনিয়া দিতে  
লাগিলেন। কোলা যাহা কিছু দিতে লাগিল, বালিকা  
স্বহৃৎ মনেই তাহা উদরসাৎ করিতে লাগিলেন। কোলা  
বধন আর খাবার আনিয়া দিতে পারিল না, তখন বালিকা  
কোলার ধনাগার, ঘোড়া, হাতী, রথ ও সৈন্য থাইতে লাগি-  
লেন, পরিশেষে বন্ধুবান্ধবের সহিত কোলাকে উদরসাৎ  
করিয়া তথা হইতে প্রস্থান করিলেন।

২ ছোটনাগপুর অঞ্চলের অম্বরজাতির একটি শ্রেণী।  
প্রধানতঃ সরস্বতী ও লোহার ডাকার অম্বরজাতি বাস  
করে। ইহার লোড়া ও অঙ্গারিয়া নামেও খ্যাত। অম্বর  
জাতির মধ্যে পাঁচটা শ্রেণী ও ১৩টা গোত্র থাকিয়া আছে। শ্রেণীর  
নাম—কোলাহল, লোড়ার বা লোহাভর, পাহাড়িয়ার, বরজিয়া ও  
অগোরিয়া বা অঙ্গারিয়া কুলের নাম আইন  
(বাইন মাহ), কচুয়া (কচ্ছপ), কৈঠার (চিচিঙ্গাশাক), কের্কেটা,  
নাগ, মক্কারার (মাকড়সা), তিরক, ভোয়া, রোটে (বেঙ),  
বরও (বরাহ), বাশরিয়ার (বাশ), বেলিয়ার (বেলফুল)।  
ইহাদের মধ্যে মাঝি ও পরজা এই দুই উপাধি দেখা যায়।

পুরাণে বিদ্বাটলবাসী যে সকল অম্বরের উল্লেখ আছে,  
ইহাদিগকে অনেকটা সেই জাতি বলিয়া বোধ হয়। সুগা  
নামক কোল শ্রেণীর বলে, যে সিংবোলা অম্বরজাতিকে  
ধ্বংস করিয়াছিলেন। বাস্তবিক বর্তমান অম্বরজাতি পূর্বে  
যে সকল স্থানে বাস করিত। এখন সেই সকল স্থান  
কোলেরা অধিকার করিয়াছে। সুগা হইতে উদ্ভূত হইয়া  
ইহার পূর্বস্থান পরিত্যাগ করিয়াছে, তাহা অম্বরেরাও  
সময়ে সময়ে বলিয়া থাকে। মানবতত্ত্ববিদগণের মতে, ইহা-  
রাও ভারতের অতি আদিম অধিবাসী। ইহারাই কোল-  
দেবতা সিংবোলা পূজা করিয়া থাকে। পাহাড় ও  
জুড়প্রান্তেরও সময়ে সময়ে পূজা দেয়। খনি হইতে লোহা  
তুলিয়া বিক্রয় করে। কেহ কেহ লোহার জিনিস গড়ে।

ইহাদের এক কুল বা এক গোত্রে বিবাহ হয় না।  
আর বহু হইলেই কন্যার বিবাহ হয়। ইহাদের মধ্যে  
বহুবিবাহ ও পরীতাগ প্রব প্রচলিত আছে। জীলোকের

যতাবচরিত্র ভেদন ভাল নয়, অনেকেই দাঁত গনি করিয়া অর্ধ-  
উপার্জন করে। বাহালা-বিভাগের মধ্যে আর ভিন্নবাহার  
অম্বরের বাস আছে। [ সুগা দেখ। ]

কোলাহল (পুং) কোল একীভূতভাষ্যকবিশেষ জ্ঞান-  
লতি কোল-হল অহ্। ১ অম্পট, অনেক লোকের উদ্ভবক,  
কল কলধনি, গোল। পর্যায়—কলকল, কালকীল।

“ততো হলহলাশব্দঃ পুনঃ কোলাহলো মহান্।”

মহান্ রাক্ষসনাশক পুনঃস্বার্থবো মহান্।” (সাময়িক ৩৩১৪)

কোলি, বোঝাই প্রদেশের উত্তরপশ্চিমকলবাসী নিম্নশ্রেণীর  
জাতিবিশেষ। কোলিয়া নিজে বলে কুল অর্থাৎ বংশবিভাগ  
অম্বরের প্রধানতঃ বাহাদের শ্রেণী বিভাগ হইরাছে, তাহারাই  
কোলি। কুণ্ডবী অর্থে কুচু—অর্থাৎ এক পরিবার ধরিয়া  
বাহাদের শ্রেণীবিভাগ তাহারাই কুণ্ডবী। এই কুণ্ডবীর সহিত  
পার্থক্য নির্দেশের জন্য ইহার ‘কোলি’ নামে খ্যাত। দাক্ষি-  
ণাত্যের ব্রাহ্মণেরা বলেন, বেণরাজের বাহুমহনে যে নিবাস  
জাতির উৎপত্তি হয়, সেই নিবাস জাতি হইতে উৎপন্ন যে  
কিরাত জাতির কথা পুরাণে দেখা যায়, ইহার সেই কিরাত  
জাতি। কোলিয়া বলে, তাহার নামায়ণকার মহর্ষি বাসীকির  
বংশোদ্ভব। পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা অনুমান করেন, ইহারাই  
কোলজাতির একটি শাখা। ডাইওনিগিয়াস ও ইবনু খুরদাদ  
য প্রাচ্য ইহাদের বিষয় উল্লেখ করিয়াছেন। খুরদাদ ইহা-  
দিগকে উত্তর মলবারবাসী বলিয়াও বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন।  
স্থানভেদে ইহার কোলঙ্গী কোলি, মম্বাটী কোলি, বরোদা  
কোলি ও তলবড়া কোলি নামে কথিত।

শোলাপুরে কোলিদিগের বাস-সম্বন্ধে ‘মালতীরগুপ্ত’  
নামক পুস্তকে দেখা যায় যে, পৈঠন হইতে রাজা শালিবাহন  
নিজ মন্ত্রী রামচন্দ্র উদ্যবজ্ঞ সোণারের পরামর্শে ৪ জন কোলি-  
সর্দার ভিণ্ডির বনে বিদ্রোহদমনার্থে প্রেরণ করেন।  
কোলিসর্দারেরা বিদ্রোহ দমন করিয়া সেই স্থানের বনভাগে  
বাস করিতে অনুমতি পায়। শালিবাহন ইহাদিগকে নৌকা-  
বাহন ও শিবমন্দিরে পৌরহিত্য করিয়া জীবিকা-নির্বাহ  
করিতে আদেশ দেন। ইহার পরে আরও দুইজন সর্দার এবং  
ঐ চারিজন পিতামাতা আদিয়া বাস করে। প্রথম  
চারিজন সর্দারের নাম অভনগ্রাব, অধগ্রাব, নেহেগ্রাব ও  
পরচন্দে। ইহাদের নাম হইতে এখানকার কোলিদিগের  
বংশোদ্ভব হইয়াছে।

জলরাটেও কোলিজাতির বাস আছে। সেখানে সান-  
স্থানে ইহার কৃষিকার্য্য করিয়া থাকে। অষ্টবীদি প্রদেশে  
ইহাদের সংখ্যা অধিক। বোঝাই প্রদেশে পুণ্ড, বাবল,

আজলদার, শোলাপুর, বালাবাট, কোড়ন প্রভৃতি গ্রামেও ইহাদের বাস আছে। অষ্টবীলি গ্রামে কতকংশ আমিও কোলবন নামে বর্ণিত এবং পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা অল্পমান করেন যে, কোলি জাতীর লোকের অধিকাংশ বলিয়াই এই গ্রাম কোলবন নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে।

ইহারা নানাবিধ শ্রেণীতে বিভক্ত—রাজকোলি, মন্ডেলি কোলি, টংজি (টুকরি-সির্জাজা) কোলি, ধোর কোলি, ভোদসি কোলি। এই তর শ্রেণী প্রায়ই অষ্টবীলি, বুল, দছোরি ও নাসিক জেলার বাস করে। ইহারা হিন্দুধর্মের তৈরব ও ভবানীর পূজা করে। রাজকোলির এক দল কোড়নগ্রামে বাস করিয়া আপনাদিগকে মহাদেব কোলি, পানতরি (জল-বাহক) কোলি, ধর (পতগালক) কোলি, আদীর কোলি, সুবীকোলি, মেটাকোলি, চাকিকোলি, পতনবাড়িয়া কোলি, খেবক কোলি, খালক কোলি, ভাবড়িয়া কোলি, ভলপাড়ি কোলি, চুণবল কোলি বা কুপড়িয়া, কিলি-কতার কোলি, মজকোলি প্রভৃতি শ্রেণী আছে।

ইহাদের মধ্যে পান-তরি বা জলবাহক কোলিরা অপেক্ষাকৃত সম্মানার্থ। ইহারা আপনাদিগকে মলহারী বা মলহার-পুত্রক বলিয়া পরিচয় দেয়। খালেশ, হাজরাবাদ রাজ্যের সীমায়, বালাবাটে, ইন্দোরে, নাকের জেলার বোভেনে, নলগ্রুর্গে, পছরপুরে ও তাহার চতুর্পার্শ্বে, পুণার দক্ষিণ পুরন্দর, সিংহগড়, তোরণ ও রাজগড় পর্বতে বাস করে। ইহারা গ্রামে গ্রামে ও পাণ্ডনিবাসে জলবাহকের এবং পছরপুরের নিকট অনেকে গ্রামের হারনককের ও চৌকিদারীর কার্য করে। খালেশ ও আজলদারগরে ইহাদের মধ্যে কতকগুলি গ্রামের মণ্ডল আছে। পুণার দক্ষিণ কোলিরা বংশাবৃত্তে পার্শ্ব চূর্ণের স্বকণ্ডা করিয়া আসিতেছে। ইহাদিগের মাথায় জলের কলস বসাইবার জন্য একপ্রকার বিন্দন কাপড়ের বিড়া থাকে। ইহাদিগকে চুলিও বলে। কুপবীদিগের সহিত ইহাদের আহার ব্যবহার চলে বলিয়া ইহারা কুপকোলি নামেও অভিহিত।

কোলিরা মহিষের শিঠে চড়াইয়া তিত্তীর বশকের খন্ডিতে করিয়া জল আহরণ করে এবং গ্রামে গ্রামে জল সরবরাহ করিয়া অধিবাসীদের নিকট বার্ষিক মত, ওড় বাস বা অর্থ লইয়া থাকে। ইহারা কণকট গোম্বাদীর্ণের নিকট বীজিত হয়। বীজাগ্রহীতা হান করিয়া ওকর পাশ্বেলু কলিয়া ওড়ার পশু ঘোরাইয়া দেয় এবং কলের হাল ও জুড়ি তৈল প্রদান করে। ওকর তৎপরে ১০০টী দানায় কুপবীর দানা খিড়ের কণ্ডে পরাইয়া কর্ণে ময় দেয়। তৎপরে তিনি ১০

টাকা বা চারি আনা মাত্র দক্ষিণা পান। কোলিদের মধ্যে কাহারও কার্কার বা পছরপুরের বিটোবার মন্দিরের কর্ণচাটী, তাহার প্রায় তুলনীবালা ধারণ করে ও মন্ত বাঁধে ধার না।

মহাদেবকোলিরা পুণার দক্ষিণপশ্চিমভাগে মহাদেব উপত্যকার বাস করে ও উত্তরে ঘোদাবরী হইতে জ্যেষ্ঠ পর্যন্ত বিস্তৃত। ইহারা ২৪টা কুল বা বংশে বিভক্ত। এই ২৪ কুলের প্রত্যেকে আবার নামান্তরে বিভক্ত হইয়া ২১৮টী শ্রেণী হইয়াছে। ইহাদের সমান কুলে ত্রীপুত্রকে বিবাহ হয় না। ইহাদের মধ্যে (১) 'অবালী' কুলে ৩ ভাগ, (২) 'তগিবন্ত' (ভাগ্যবন্ত) কুলে ১৪ ভাগ, (৩) 'ভৌসলে' কুলে ১৬ ভাগ, (৪) 'চবান' কুলে ২ ভাগ, (৫) 'দৈককুলে' ১২ ভাগ, (৬) 'দলতি' কুলে ১৪ ভাগ, (৭) 'পাইকবাড়কুলে' ১২ ভাগ, (৮) 'গতলি' কুলে ২ ভাগ, (৯) 'লগতাপ' কুলে ১০ ভাগ, (১০) 'কদম' কুলে ১৬ ভাগ, (১১) 'কেহার' কুলে ১৫ ভাগ, (১২) 'খরাড়' কুলে ১১ ভাগ, (১৩) 'কীরমাগর' কুলে ১৫ ভাগ, (১৪) 'নামদেব' কুলে ১৪ ভাগ, (১৫) 'পবার' কুলে ১০ ভাগ, (১৬) 'সাগর' কুলে ১২ ভাগ, (১৭) 'পোলভ' কুলে ১২ ভাগ, (১৮) 'শেই-খাতা শেব' কুলে ১২ ভাগ, (১৯) 'শিব' কুলে ৯ ভাগ, (২০) 'শিরখি' কুলে ২ ভাগ, (২১) 'হর্যাবংশী' কুলে ১৬ ভাগ, (২২) 'উভার্সি' কুলে ১০ ভাগ, (২৩) 'বনকপাল' কুলে ১৬ ভাগ এবং (২৪) 'বুধিবন্ত' (বুদ্ধিমন্ত) কুলে ১৭ ভাগ হইয়াছে। এতদ্বিধ কতকগুলি 'কুপবী' ইহাদের সহিত বিভিন্ন পিতা নূতন কুল ও নূতন নূতন শ্রেণী উৎপন্ন করিয়াছে।

কোলিদিগের মধ্যে যে সকল কুলনাম মহারাষ্ট্রদিগের উপাধির সহিত একত্রণ, (অর্থাৎ চবান, দলতি, পাইকবাড়, কদম, পোরব, ভৌসলে প্রভৃতি), পাশ্চাত্য পণ্ডিতের মতে, তাহার অতি পূর্বে বোধ হয় প্রায় একজাতি ছিল। আকারেও মরাঠা ও কোলি জাতীর লোকে বিশেষ ভিন্নতা নাই। পূর্বে দাক্ষিণাত্যবাসী মরাঠা ও কোলি প্রভৃতি বীর জাতি বক্স দস্যত্যা করিয়া জীবন ধারণ করিত, তখন ইহাদের শ্রেণীর নাম বংশগত বা জাতিগত ছিল না; সেই সময়ে বোধ হয় ইহারা ভিন্নজাতি হইয়াও একশ্রেণীতে গণ্য ছিল। এরূপ প্রমাণ এখনও কর্তব্য। পুণার পকেটমার-দ্বারা 'উচ্চা' জাতীর লোকের মধ্যে পাইকবাড় ও বাসব এই দুই শ্রেণী আছে। তাহাতে সকল জাতীর লোকই ব্রাহ্মণ, বেড়ে, এমন কি মুসলমান পর্যন্ত আছে। কেহ কেহ অল্পমান করেন যে কোলিদিগের মধ্যে 'সেবাক শেব' নামে যে কুল পাওয়া যায়, তাহার নাম ইহাদের কর্ণকণ্ডাকের দান হইতেই গৃহীত হইয়াছে, কিন্তু কেহ কেহ উল্লেখযোগ্য

ব্যাপারে দেখিয়া বলেন যে, হরত পূর্বকালে এইরূপে কোলি-  
মিশের মধ্যে সুসম্মান প্রতিষ্ঠা হইয়া 'সেখ' হইতে 'সেখা' নাম লইয়া এক স্বতন্ত্র কুল হইয়া পড়াইরাছে।

বাহা হউক ইহাদের মধ্যে যে সকল কুণ্ডী এবেশ করিয়া স্বতন্ত্র কুল হইরাছে, তাহারা প্রায়ই এক একটা বিশেষ বিশেষ স্থানে বাস করে। মুন্সী নদীর উপকূলে আলোকের অন্তর্গত কোতুল নামক স্থানে বর্খল, বার্বতি, ভাঙ্গবত, মিল্শলে ও ঘোড়ে; রাঙ্গুরের পশ্চিমে প্রবরা নদীর উপকূলে ভক্ত, ঘনে, জড়ে, কারে, খদালে, সক্ষে ও পিচর, (এই পিচরকূলেই রাঙ্গুরের দেশসুখবংশ উৎপন্ন); অকোলের উত্তর-পশ্চিমে বাঘব, গোড়ে, সাবলে, কেজি ও খলপারে কুলের বাস।

মহাদেব কোলিরা সাধারণতঃ দেখিতে কৃষ্ণবর্ণ, ধর্মকার, সরল দেহ, দৃঢ় ও কুলপেশীবিশিষ্ট, কিন্তু উৎসাহহীন। ইহাদের জীলোকেরা সাধারণতঃ অরুণাও নর, কুঞ্জীও নর, কিন্তু সর্দারসুন্দরীও যে নাই, তাহা নহে। প্রায় সকল রমণীই মধুরস্বভাবা, অগতিতা, লক্ষ্মীলা, পতিপরায়ণা, সতী ও পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন। ইহারা ভাল মর্যাদা ভাবার কথা-বার্তা কহে। তৃণাচ্ছাদিত কুটীরে ইহাদের সামান্য লোকে বাস করে। এই সকল কুটীর খুব বড় বড় হয়, প্রতি কুটীরে দুখানি বড় ঘর ও কএকখানি ছোট ঘর থাকে। একখানি বড় ঘর সময়ের ঘররূপে, অপর বড় ঘরখানি অন্ধরের ঘররূপে ব্যবহৃত হয়। অন্ধরের ঘরেই দস্তাদি উঠাইয়া রাখে। ধনীদিগের গৃহাধি কুণ্ডীজাতীয় ধনীগৃহের মত। ধনীরা পণ্ড পক্ষী প্রতিপালন করে ও তাহারিগকে আপনাদের আবাসেই রাখে। মহাদেব কোলিরা পুত্র ও পোষ্যস্ব ব্যতীত অপর সকল সংসেই খায়। ইহাদের সাধারণ খাদ্য কালুনিদানার রুটি। ইহাদের মধ্যে জীপুন্ডব সকলেই প্রোত্তোন্নয়ন করিয়া থাকে। প্রোত্তো পন্নিবারে বয়োবৃদ্ধ প্রোত্তোন্নয়ন করিয়া চন্দনপুষ্পাদিধার্য গৃহদেবতার পূজা করে ও প্রোত্তো থাকাদি দ্বারা ভোগ দেয়। প্রোত্তোকেই তুলসী-প্রোত্তো ও প্রোত্তো করিয়া থাকে। সকলেই সকালে একত্র এক পংক্তিতে বসিয়া আহার করে। উৎসবদিতে দেবতাকে অন্ন, বড়ি ও মরদার রুটি লুচি ইত্যাদি ভোগ দেয়। পৌষ বাসের তরুণ্যকালে ইহারা খেতোবা মাংস দেবতার নিকট দ্বাগ-বদি দেয় ও সেই মাংস রন্ধন করিয়া অন্ন ও পিষ্টকাদির সহিত ভোগ দিয়া থাকে। ইহারা ভদ্রাঙ্ক ও পাঁজা বেবন করে, সিঁচি ও নৈদীর মনও খুব খায়। জীলোকেরা কোনরূপ ধর্মকর্ম পালন করে না, কেবল চূপের সহিত নোকা খুঁকিইরা

পাথের সহিত খাইয়া থাকে। পুন্ডবরা দিবা ব্যতীত অন্যত  
স্বতন্ত্র কুল করে এবং বাকি কামাইরা থাকে। জীলোকেরা  
চুল বাঁধে, বোঁশাকে ইহারা 'বুড়াক' বলে। লম্বায়া নিম্ন  
পরে। পুন্ডবরা মাসের পর চন্দনের কোঁটা কাটে। ইহাদের  
পোষ্যক কতকটা কুণ্ডী ও কতকটা রাহসবিদের দ্বারা।  
পলায় লাগ ও মাথা পুঁতির মালা পরে, তাহাকে 'কল-  
হুজ' বলে। প্রায় সকলেই কর্ণঠ, বলিষ্ঠ ও শীতহস্ত হই-  
লেও কুণ্ডীদিগের দ্বারা পরিচর্যা ও হুজিমান মনে। ইহারা  
কিছু অন্ন ও ভরিয়াছইহীন। কিন্তু কথাতিনবন্দন, বিপদে  
সাহায্যকারী এবং সত্যবাদী। অতি লম্বা বসিরা বাহা  
নিখাও জাহাই শিখে। বিদেশী ও শত্রুর প্রতি ইহারা  
বড় সন্দেহভিত্ত। তবে বিদেশীকে ইহারা বড় দয়া করে।  
ইহাদের জীলোকের সাহস অপরিমিত। সেখা গিরাছে,  
তাহারা পুন্ডব-পরিচ্ছনে আত্মগোপন করিয়া ইংরাজ পুলিশে  
পাহারাওয়ালার কার্য করিয়াছে।

শোণকোলিদিগের মধ্যে অনেকেরই মতঃ ঘরে, আবার  
অনেকে মোকাবাহন করে। ইহারা দেশীয় লোকের লম্বা-  
হেও কাজ করে, কিন্তু দুর্যোগবর্ণের সহিত একত্র কাজ  
করে না, তাহাতে ইহারা লম্বাজন্য হয়। ইহাদের জীলো-  
কেরা বাসস্থানে কাঠের চুড়ি পরে ও নদীতীর হইতে বাজারে  
মাছ আনিয়া বেহ। পুন্ডবরা তাহা বিক্রয় করে। বিবাহের  
সময় ইহাদের জীলোকের দক্ষিণহস্তের গহনা বা চুড়ি  
গুলিরা সমুদ্রে ফেলিয়া দেয়। উদ্দেশ্য এই—কর্তার স্বামী  
মৃত্যু ধরিতে গেলে জলদেবতা তাহাকে জলে রক্ষা করিবেন।  
মহারাগুলের মন ব্যতীত ইহাদের পকার্যত বলে না। অদিকার  
অধীনে ও কোলাবা প্রদেশে অনেক শোণকোলি সৈনিকের  
কার্য করিত। ইহাদের মধ্যে অনেক ধনী আছে। বোঝাইরে,  
ঠাণা, তেবন্দী, কলাপ, বাসিম, দমন প্রভৃতি স্থানে পণ্ড-  
পীজেরা বঙ্গপূর্বক এই শোণকোলির অনেককে গুটান  
করিয়াছিল, কিন্তু ১৮২০-২১ খৃষ্টাব্দে বিপ্লবিকার আক্রান্ত  
হইয়া অনেক গুটান আবার পূর্বপূর্ব অবলম্বন করিয়াছে।

খোরকোলিরা অতিশয় মদ্যপানী, ইহারা স্বভাবস্বত পণ্ড-  
মাংসও আহার করে। জীলদিগের সহিত বনিষ্ঠতা রাখে।  
অনেকে আবার জীল বলিয়া পরিচর্য দেয়।

আহীর কোলিরা ব্যতীতে শীর্ষ ও তানী নদীতীরে বাস  
করে। ইহারা চৌকীদারীকর্মে নিযুক্ত হয়।

কুন্ডীকোলিরা উত্তরকোকণের প্রোত্তো প্রোত্তোই বাস  
করে। বোঝাইরে ইহারা পাণ্ডীমেহায়ায় কার্য করিয়া থাকে।

চাকি কোলিরা কাঠবাড়ের অন্তর্গত কুলপণ্ড হইতে



বোম্বাইয়ে আলিমা বাস করে। ইহার চাষবাস ও মজুরী করিয়া থাকে। মেঠা কোলিরা বোম্বাই প্রদেশে নাসিক জেলার ব্যবসা করিয়া থাকে।

তুলসী কোলির সংখ্যা গুজরাটে বেশী। ইহাদের অপেক্ষা ধরেন, ধনুর, ভারিয়রা কোলির সংখ্যা অল্প। মহীকান্তা প্রভৃতি জেলার শেখোক্ত করশ্রেণীর লোক বেশী, ইহারাও মজুরি ও চৌকিদারী করে। সেলোভা কোলির সামান্য তেজারতি করে।

পতনবাড়িয়া কোলিরা গুজরাটের মহীকান্তাজেলার মজুরী ও চাষবাস করিয়া থাকে।

বোম্বাই বীপবাসী কোলিরা চাষবাস, তাড়ি প্রস্তুত ও শীকার করিয়া পণ্যবস্ত্র বিক্রয় করে।

তলপাড়ি কোলিরা নিরীহ কৃষক, কিন্তু চুনবলজেলার চুনবল কোলিরা বড় অশান্ত।

টংক্রি কোলিরা বোম্বাইয়ের নিকটে বাস করে। ইহারা একটা স্বতন্ত্র শ্রেণী কি ইহাদের ব্যবসায় হইতে এই নাম হইয়াছে, তাহা স্পষ্ট জানা যায় না। ইহারা বাঁশের কুড়ি, চুবড়ি ইত্যাদি প্রস্তুত করে। কোলি জাতির অন্যান্য শ্রেণীতেও এই ব্যবসা আছে। বিভিন্ন শ্রেণীর সমবাসকারী কোলিরা বোম্বাইয়ের একস্থানে অবস্থান করায় এইরূপ একটা শ্রেণীরূপে পরিণত ও অভিহিত হইয়া পড়িয়াছে কিনা স্পষ্ট জানা যায় না।

ভোজুরি কোলিরা পূর্বতরানী। তাহারা পূর্বতকে 'ভূজুর' বলে। কলিকাতার কোলিরা মদ্যকপূরে বাস করে, ইহারা নৌবাহনাদি করিয়া থাকে।

মজ কোলিরা কোস কোন জেলার যুবতী স্ত্রীলোকগণকে দেবতার নামে অবিবাহিতা রাখিয়া থাকে।

ঘোর কোলিরা পণ্ডপালন ও নিত্য প্রয়োজনীয় দ্রব্যাদির ব্যবসা করে।

কোলি জাতির অধিকাংশ চৌকিদার, পাটেল, গ্রামের মণ্ডল এবং কতকগুলি বংশোদ্ভূত দেশদূর অর্থাৎ গ্রাম্য বিচারকের কাজ করিয়া থাকে। পূর্বে কোলিরা কৃষক-দিগের স্বাধীন রক্ষার জন্য 'নারকবডি' নিযুক্ত হইত। নারকবডির আধিকারের প্রত্যেক গ্রাম হইতে অর্দ্ধ বৎসর, একটা ঘোষণা, এক সের সূত ও একটা টাকা পাইত।

সাঁধারগড় কোলিরা নির্ধন। ইহাদের উপর সরকারী বস্ত্রবিভাগের শীকারী হওয়ার ইহাদের আরও কষ্ট বাড়িয়াছে। ইহাদের চারণভূমি কমিয়া গিয়াছে, কাট-সংগ্রহের অভাব পড়িয়াছে এবং 'চালি' কৃষির জন্য পাতাও সংগ্রহ করিতে পারা না।

কোলিদিগের সহিত কুণবিদিগের সাংসারিক জীবন মিলে না। ইহারা প্রতিদিন তিনবার আহার করে, প্রাতে ৯টার সময় একবার, মধ্যাহ্নে একবার ও রাত্রে একবার। গ্রীষ্মকালে ইহাদের ক্ষেত্রের কাজ অল্প থাকে, সেই সময়ে ইহারা পুত্রাদি লইয়া বনে শীকার করিতে যায়। বস্ত্রশূকর-শীকার ইহাদের অতি প্রিয়। ইহারা বড় স্থিরলক্ষ্য। শনিবার ইহাদের গৃহদেবতার অধিষ্ঠিত বার, সেই জন্য শনিবারে কার্য করে না। এ ছাড়া মাঘ মাসের শুক্লাষীতীয়ার দিনও কার্য করে না। ঐ দিনকে ইহারা 'ধর্মরাজা চিবাই' বা ধর্মরাজের দ্বিতীয় দিন বলিয়া থাকে। কোলিরা মরাঠা কুণবিদিগের অপেক্ষা নীচ শ্রেণীর জাতি বলিয়া গণ্য। কোলিরা বলে যে, তাহারও পূর্বকালে মরাঠা ছিল; শিবজীর পর হইতে ইহারা কিছু স্থান হইয়া পড়িয়াছে। এই ব্যাপারের প্রমাণস্বরূপ তাহার বলে যে, আন্দমনগরের কোলিরা সোণারির ভৈরবের প্রতিমা, নিজামরাজার কোলিরা তুলজাপুরের দেবীর মূর্তি ও পুণার কোলিরা জেজুরির খণ্ডোবামূর্তি প্রতিগৃহে রাখে। পূজার দিন ইহারা উপবাসী থাকে। এ ছাড়া প্রতি হিন্দুপূর্ণ ও ব্রতাদির দিনও উপবাস করে। এতদ্বির দরিদ্রবাই, বোপ্রদেবী, গুণৈবীরব, হীরো, কলহু বাই, কৈসবা, নবলাই প্রভৃতি দেবতার উপাসনা করে। মুসলমানপীরদিগকে সীরগি দিয়া থাকে। স্বজাতি মধ্যে বা স্ববংশে যে সকল ব্যক্তি মহৎ কার্যে ভরানকরূপে হত হইয়াছে, তাহাদিগের সমাধিস্থলকে ইহারা বড় ভক্তি করে। আজকাল ইহারা স্থানীয় ব্রাহ্মণ দিয়া দেবপূজাদি করাইয়া থাকে। পূর্বে লিঙ্গায়ত রাবল গোস্বামীরা ইহাদের পৌরহিত্য করিত, কিন্তু তৃতীয় পেশবা বালাজী বাজীরাওর (১৭৪০-৬১) রাজত্বের সময় এই প্রথা রহিত হইয়া যায়। ইহাদের মতে পুণার অন্তর্গত জেজুরি, নাসিক ও শোলাপুরের অন্তর্গত পঙ্করপুর প্রধান তীর্থ-স্থান। ২রা মাঘ ইহাদের একটি প্রধান উৎসবের দিন। শ্রাবণী সোমবার ও শিবরাত্রিতে ইহারা উপবাস করে। পণ্ডপালক কোলিরা গাভির মধ্যে একটি গৃহদেবতার নামে নির্দিষ্ট করিয়া রাখে এবং উপবাসাদির দিন সেই গাভীর দুগ্ধ পরিবার মধ্যে কেহ পান করে না। তাহার দুগ্ধে হৃত প্রস্তুত করিয়া সন্ধ্যাকালে দেবগৃহে সেই হুতে দীপ আলিমা দেয়। উপদেবতার উপজন্মে বা কুলো-কের চেষ্টায় পাছে এই হুত নষ্ট হয় বলিয়া ইহারা মহনদণ্ডের বাধার এবং বাধনের জেলার উপর 'ভূতখোত' (ভূতকেশ?) ইত্যাদি ডাল দিয়া রাখে। ইহারা সময়ে সময়ে পূর্বজের উপর

জগৎপরিভ্রমণে হানীর উপদেবতার সম্বন্ধে কত যত্ন  
বোঝাইয়া থাকে এবং আর্থনা করে যে তিনি অস্তিত্ব উপদেব-  
তার হস্ত হইতে তাহাদের পশাদি রক্ষা করিবেন।

ইহারা দেবরোষ ও উপদেবতার উপক্রমকে বড় ভয়  
করে। ইহাদের মধ্যে অনেকে নাকি কুহকবিদ্যার পারদর্শী।  
সাধারণে এই সকল লোককে কিছু ভয় ভক্তি করে।  
ইহাদের বিশ্বাস যে কি পুরুষ, কি স্ত্রী, কি শিশু, কিবা কি  
পশুর মধ্যে রোগ, হুঃ, বিপদ, দুর্ঘটনা প্রভৃতি যাহা কিছু হউক  
না কেন, তাহা হয় কোন দেবতার ক্রোধে বা উপদেবতার  
উপক্রমে ঘটয়া থাকে। এরূপ হইলে, ইহারা কারণ নিরূ-  
পণার্থ দেবকবীর নিকট গমন করে। সেকরা, কোলি,  
ঠাকুর, দ্বার প্রভৃতি জাতীর লোকেই 'দেবকবী' হইয়া থাকে।  
স্পীড়িতের আত্মীয় বন্ধুবান্ধবেরা একজন দেবকবীকে ডাকিয়া  
আনিয়া স্পীড়িতকে দেখায়। ইহারা প্রথমতঃ একটা ডালি-  
মের ফুল ও একটা মোরগ লইয়া রোগীর মস্তকের চতু-  
র্দিকে ঘুরায়। ইহাতে রোগ দূর না হইলে খুব জীকজনকে  
শাস্তিকার্য্যের অচুঠান করে। প্রথমদিন দেবকবী রোগীর  
অবস্থার পুঙ্খানুপুঙ্খ অনুসন্ধান লয়, দ্বিতীয় দিনে আসিয়া  
বলে যে ভাবনী বা হীরোবা বা খণ্ডোবা তোমাদের উপর  
ক্রুদ্ধ হইয়াছে, ভাল করিয়া তাহার মন্তোষকর পুঙ্খাদি  
মাও। স্পীড়িতের পরিবারেরা আরোজনের নিমিত্ত সপ্তাহ  
বা পক্ষকাল সময় প্রার্থনা করে। দেবকবী রোগীর অবস্থা  
বুঝিয়া অবসর দেয়। তৎপরে নির্দিষ্ট দিনে ৩টা বা ৪টা ভেড়া  
আনিয়া রাখে এবং তৎপরে সোমবার সন্ধ্যাকালে ২০টা বলি  
দেয়। এই বলি ভৈরব ও খণ্ডোবা দেবতার উদ্দেশে দেওয়া  
হয়। রাতে 'গোজাল' নৃত্যগীতাদি হয়। আত্মীয় স্বজনেরা  
সে দিবস নিমন্ত্রিত হইতে সেই মাংসাদি আহার করে।  
পরদিন প্রাতঃকালে দেবকবীর আদেশে নির্দিষ্ট মুহূর্ত্তে শেব  
ভেড়াটা হীরোবার উদ্দেশে বলি দেয়। এই সময় গ্রামের  
লোক দর্শকরূপে উপস্থিত হয়। স্ত্রীলোকদিগকে সে স্থানে  
ধাকিতে দেয় না; বিশ্বাস যে স্ত্রীলোকের ছায়ার বলির  
দ্রব্য অপবিত্র হয়। গৃহদেবতার সম্মুখে দেবকবী বলিয়া  
একটা অগ্নিকুণ্ড জ্বালে। এই অগ্নিতে ঐ মাংসের কতকটা  
চিকিত অংশে স্নানাবিধি থাণ্ডা প্রস্তুত করা হয়। অব-  
শিষ্ট মাংস অজ্ঞাত পাক হইতে থাকে। ইতিমধ্যে ঢাক  
ডোলের সহিত দেবকবী সমস্ত শরীর দোলাইতে থাকে,  
শিবার গ্রহি খুলিয়া দেয়। শেষে যেন অবসরতার ভাণ  
করে। ইহাতে সকলে বুঝে, যে হীরোবাদেবতা তাহার  
উপর ভর করিয়াছেন। এই অবস্থা আসিলে বাধাদি

বাধিয়া যায়, অকস্মৎ দর্শক বিরতাব্যবহাৰ্য্য থাকে। তৎপরে  
দেবকবী একহস্তে হীরোবার প্রতিমা লইয়া পুঙ্খাদি মাখাইয়া  
ও হাতে হলুদের ভুঁড়া লইয়া অগ্নির চতুর্দিকে ঘুরিতে থাকে  
ও মধ্যে মধ্যে সেই কটাহে ঐ হলুদের ভুঁড়া নিক্ষেপ করিতে  
থাকে। তাহার পর দেবকবী সেই উকতৈলকটাহে হইতে  
কোষ করিয়া ফুলিয়া লইয়া আগুনে ঢালিয়া দেয়। অব-  
শিষ্ট তৈলে মাংসাদি ভাজিয়া উপস্থিত সকলকে পরিবেশন  
করে। যদি দেবকবীর হাতে ভৈলের উকতা বেশী লাগে,  
তাহা হইলে খুঁচা দ্বারা যে দেবতার রোষ শান্তি হয় নাই।  
এরূপস্থলে আবার প্রথম হইতে সমস্ত কার্য্য করিতে হয়।

কোলিয়া গ্রহণ আত্মীয়, পল্লারিত গাভী ও অপকৃত দ্রব্যের  
সংবাদ লইবার জন্য সর্গদেবতার সাহায্য লয়। ইহারা বলে,  
কুকলাসের লাঙ্গুলে অরর ভণ আছে। তৎপরে রাতে ঐ জীব  
ধরিয়া শনিবার প্রাতঃকালে মারিয়া লাঙ্গুল গ্রহণ করে।  
এই লাঙ্গুলের এক এক টুকরা প্রত্যেক পরিবার রাখিয়া  
দেয়। যাত্রাকালে যদি কেহ সম্মুখে হরিণ, বিড়াল বা  
কাককে পথ কাটিয়া যাইতে দেখে, তাহা হইলে কিরিয়া  
আসিয়া ছুই একদিন ঘরে থাকিয়া তবে বাহির হয়। ইহা  
অপেক্ষা যদি আর কোন সামান্য চর্য্য দেখে, তবে বাঘ  
পায়ের পাছকা দক্ষিণপারে দিয়া চলিয়া যায়। ইহারা জলা-  
শয়তীরে গিয়া হাতে তুলসী বা বিষপত্র, কালনিদানা এবং  
হলুদ ভুঁড়া লইয়া মহাদেবের নামে লপথ করে।

কোলিদের ভ্রম, বিবাহ ও সন্তান্যে তিনটা উৎসব হয়।  
শিশু জন্মিলে নাড়ীকাটার পর ষাট হস্তিকাগুহে একটা গর্ত  
খুঁড়িয়া রাখে। তৎপরে শিশুকে তেল হলুদ মাখাইয়া গরম  
জলে শিশু ও প্রস্তুতিকে স্নান করাইয়া দেয়। প্রস্তুতিকে লবণ  
পরাইয়া খাটটার ওইতে দেয়। খাটটার নিম্নে সরার করিয়া  
আগুন রাখে। চতুর্দশদিনে প্রস্তুতি সম্ভারকে স্নান দিতে আরম্ভ  
করে। নবশিশু দর্শনাধীরা কএকদিন পোষ্য পায়ের দিয়া  
জাঁতুড় ঘরে প্রবেশ করে। মনে করে এরূপ করিলে কোন  
উপদেবতা তাহাদের লহিত সে ঘরে বাইতে পারে না। চতুর্দ-  
শদিনে প্রাতে শিশু ও প্রস্তুতি স্নান করে। সেইদিন প্রস্তুতিকে  
হুত বা তৈলপক দ্রুতি খাইতে দেয়। মধ্যাহ্নে আত্মীয় প্রতি-  
বাসিনীরা শিশু দেখিতে আসে এবং সকলেই আপনায় পদ-  
খুলি লইয়া শিশুর চারিদিকে ঘুরাইয়া অর্দ্ধেকটা বাতাসে  
ফুঁ দিয়া উড়াইয়া দেয়; তৎপরে তুড়ি দিয়া উপবেশন করে।  
যদি শিশু কাহিতে আরম্ভ করে, তাহা হইলে খুন-প্রস্তুতি  
দ্রুতি দ্রব্য পুড়াইতে থাকে এবং ভৈরব ও বীর্য্য-নিকট  
তাহার বদল কামনা করে। পঞ্চমদিনে একজন বৃদ্ধা

দুতিকাগ্নে একখানি চৌকিতে সিন্দুর ও হলুদ রাখাইয়া রাখে। তাহার উপর একটা জুপারি, একটা নারিকেল ও নিকটে আর এক চৌকীতে কুলচন্দন রাখে। শেষে বটী-দেবীর পূজা হয়, এবং তাঁহাকে অন্ন, দাইল ও ব্যঞ্জনাদি ভোগ দেয়। পঞ্চমদিন হইতে ঐশ্বতিকে তৃত্যার খাইতে দেয়। দশমদিন ঐশ্বতি আকুড়-ঘরে থাকে। একাদশ দিনে গৃহাধিতে পোষক-জল ছড়া দেয় এবং ঐশ্বতি ও শিশু স্নানাদি করিয়া শুদ্ধ হয়। দ্বাদশদিনের সন্ধ্যাকালে শিশুর স্নানকরণ হয়। এই দিন পুরোহিত আসেন। তাঁহাকে শিশুর জন্মদিন ও দশরের কথা বলা হয়। তিনি “পঞ্চাঙ্গ” (পাঁজী) দেখিয়া বালকের কোজী প্রস্তুত করিয়া মাংস দ্বিগুণ করিয়া দেয়। স্নান-করণকে ‘বারসা’ বলে। তৎপরে সকলে শিশুকে বোলার পোরাইয়া মকন্যমে আহ্বান করে। তার পর অত্যাগত-দিগের হাতে হাতে ছোলা-সিদ্ধ ও পান দেওয়া হয়। বালকের উপর বা ঐশ্বতির উপর উপদেবতার তুটী মা পড়ে, এবং উভয়কে কাজল পরায় এবং শিশুর গলায় কালসূতার বাধিয়া ‘বরবীটুলের’ ছুটী কালবীজ বুলাইয়া দেয়।

পূর্ব ২৫ বৎসর বয়সের পূর্বে এবং জীলোক ১২ হইতে ১৩ বৎসরের মধ্যে বিবাহিত হয়। ময়ের পক্ষ হইতেই বিবাহপ্রস্তাব হয় এবং কস্তাপন স্বরূপ ১৫ হইতে ৩০ টাকা দিতে হয়। এ ছাড়া কস্তাকে পূর্ববধূরূপে প্রার্থনা করিবার জন্য ‘মাকনি’ অর্থাৎ প্রার্থনা-শুদ্ধ বলিয়া প্রায় দুই মণ শস্ত দিতে হয়। অনেক গরীব কোলি এতটা সংগ্রহ করিতে পারে না বলিয়া আত্মীয়স্বজন বিবাহিত থাকে। অবিবাহিত বালক বলিলে তাহাকে ‘আটবর’ (বিবাহকোণা ৮ম বর্ষ) নামে অভিহিত করে। কোন বিবাহ হইবার পূর্বে এইরূপ ‘আটবর’-গণের প্রত্যাশার তুষ্টি সাধন করিতে হয়, নতুবা পাত্রী বক্ষ্য হইবে। ইহাদের তুষ্টিসাধনের আরোজন এইরূপ, একটা জীলোক একখানি খালে হলুদ, জুপারি, ছোলা, ও একটা প্রাণী লইয়া অগ্নির মধ্যে ও ইহার মাথার উপর চাঁদোরা ধরে। এই জীলোকের পশ্চাতে একব্যক্তির দ্বারা একজন বালক হস্ত ভরবারি লইয়া চাঁৎকার করিতে করিতে গমন করে। তৎপরে ইহারা একটা প্রতিকৃতি পাথরের নিকট গিয়া তাহা সিন্দুরে স্ফুটিত করে ও সেই সকল দ্রব্য তাহার সমুখে রাখিয়া দেয়। এই প্রস্তাবে আটবরগণের প্রত্যাশার আবির্ভাব ও উপহার-দ্রব্যের গ্রহণ করিত হয়।

ইহাদের সমান কেবল বা এক কুলে বিবাহ হয় না। কাড়-পাড়ের কেবলের সহিত কস্তার বা পাত্রের কেবল এক হইলে স্বাধা নাই। স্ববন্ধ দ্বিগুণ হইয়া গেলে ময়ের পিতা এক শুভ

দিনে একজন বৃদ্ধকে পাঠাইয়া এ বিবাহে কস্তার পিতার সাক্ষিত আছে কিনা জিজ্ঞাসা করিয়া পাঠায়। কস্তার পিতা সন্মতি দিলে উভয়ের পিতা নিমিত হইয়া এক দৈবজ্ঞের নিকট গিয়া এক একটা পাণপুহারি তাহার পঞ্চাঙ্গের উপর রাখিয়া প্রশ্নাম করে। দৈবজ্ঞ পাত্রপাত্রীর নাম জানিয়া বিবাহ দিলে শুভ কি অন্তত হইবে তাহা বলিয়া দেয়। যদি দৈবজ্ঞ বলে এ সময়ে মোহ হইবে, তাহা হইলে জালিয়া যায়। অন্তথা উভয়ে বাড়ী করিয়া যায় ও একজন তৃতীয় বৃদ্ধ ব্যক্তিকার্য্য কন্যাপহারির কথা স্থির করে এবং কত বরবাজী আসিকে তাহাও এই সময়ে স্থির করিয়া লয়। তৎপরে এক শুভদিনে ‘মাকনি’ হয় অর্থাৎ পাত্রের পিতা যতটা শস্ত দিবে বলিয়া স্বীকার করিয়াছে, তাহা লইয়া কন্যার পিতার কাছে উপস্থিত হয় এবং তাহাকে সেই শস্ত উপহার দিয়া তাহার কন্যাকে বধূরূপে প্রার্থনা করে। ময়ের পিতা এই দিন আত্মীয়স্বজন লইয়া কন্যা দেখিতে যায় ও তাহাকে নববস্ত্র ও আদিয়া দান করে। সেখানে কন্যাপক্ষীয় জনকরেক লোকও উপস্থিত থাকে। কন্যা নববস্ত্র পরিধান করিয়া গৃহদেবতাকে জুপারি দিয়া প্রশ্নাম করিয়া ভাবী স্বপ্নের সমুখে আসিয়া বলে। ময়ের পিতা এই সময় তাহার কপালে সিন্দুর দেয়। কন্যা স্বপ্নরূপে প্রশ্নাম করিয়া উঠিয়া যায়। বর পক্ষীরোগ কন্যার বাড়ীতে আহ্বানাদি করে। তাহার পরে একদিন দৈবজ্ঞের নিকট গিয়া বিবাহের দিন স্থির করিয়া আসে। বিবাহের দিন প্রাতঃকালে বরকন্যার উভয়ের বাড়ীতেই ৫ জন সখা আসিয়া বাড়ীর ঠিক সমুখে ময়দার গুঁড়া দিয়া একটা চতুর্ভুজ মণ্ডল চিহ্নিত করিয়া তাহার মধ্যস্থলে একজোড়া জাঁতা ও লোড়া রাখে। তারপর সখারা একখানি কাপড়ে হলুদ ও আর একখানি কাপড়ে একটা জুপারি বাধিয়া জাঁতার হলুদ-বাধা-কাপড় ও সোড়ায় জুপারি-বাধা-কাপড় বাধিয়া দিয়া ময়দা ভালে। এই ময়দার সেবু আকারে পাঁচটা ডেলা করে, ইহাকে ‘উন্মাস’ বলে। তৎপরে বর বা কন্যাকে হলুদ রাখাইয়া দান করাইয়া দেয় ও প্রত্যেক সখা বর বা কন্যার হস্ত হইতে এক একটা উন্মাস লইয়া চলিয়া যায়। তৎপরে উভর বাড়ীতে একজন পুরুষ আত্মশাখা এবং একজন জীলোক এক খাল অন্নব্যঞ্জনাদি লইয়া সাক্ষিত-দেবের নিকটে গমন করে। বাজ্যাকালে ইহাদের মাথার উপর খেতবস্ত্রের টালেরা ধরিয়া লইয়া যায়। বাইবার সময় পাশাপাশী পুরুষের বস্ত্রের সহিত অন্নবাহিনী রমণীয় বস্ত্র-আভাষ লইয়া পুরোহিত ঐষ্টহুতা ধাখিয়া দেয়। সাক্ষিত-

মন্দিরে গিয়া ভাহারা আত্মশাখা ও অরাধি রাখিয়া প্রণাম করে এবং নবমস্তমীর কুশল প্রার্থনা করে। তৎপরে দেবতাকে জুপারি ও পরদা প্রণামী দিয়া আত্মশাখা লইয়া চলিয়া আসে। সকল বংশের লোককেই আত্মশাখা লয় না। তির তির গোয়ে তির তির বৃক্ষের শাখা লইয়া থাকে, এই বৃক্ষশাখাই ভাহাদের কুলচিহ্ন। চলিয়া আসিবার সময়ও ভাহাদের মাথার চাঁদোয়া থাকে। বাতাসাতের সময় সঙ্গে বাজানা বাজে। ইহারা আসিয়া আত্মশাখাটা সেই মণ্ডল মধ্যস্থ লোড়ার সহিত বাঁধিয়া রাখে। ইহাই ভাহাদের বিবাহের অধিষ্ঠাতৃদেবতা। পুষ্পচন্দনে দেবতার পূজা ও অন্নবাজনাদি দ্বারা ভোগ হয়। উভয় পক্ষের আত্মীয় স্বজনরা আহারাদি করে। সন্ধ্যাকালে বর টোপের মাথায় দিয়া অম্বারোহণে স্বদলে কজ্জার বাতীতে যাত্রা করে। বরের তগিনী পশ্চাতে বোড়ায় বসিয়া বরের মাথার উপর পূর্ণ ঘট ধরিয়া থাকে। ঘটের উপরে একটি নারিকেল থাকে। কজ্জার গ্রামে উপস্থিত হইয়া সেই গ্রামের মারুতি-মন্দিরে বর স্বদলে অবতরণ করে। বরের অবিবাহিত ভ্রাতা বরের অম্বারোহণে কজ্জার বাতীতে যায়। এই সময়ে একজন সদবা বরপ্রদত্ত কজ্জার কাপড় লইয়া কজ্জার বাতীতে আসে। সদবা কজ্জার বেশ পরিবর্তন করিয়া কপালে সিন্দূর পরাইয়া দেয়। বরের ভ্রাতা স্বদলে ফিরিয়া আসে, ইহাদের সঙ্গে কজ্জার পিতাও আসে। কজ্জার পিতা বরকে এই সময় একটি পাগড়ি দেয়। বর এই পাগড়ি পরিয়া বাজনা ও বংশীধ্বনি সহ স্বদলে কজ্জার বাতীতে উপস্থিত হয়। দ্বারে পৌঁছিলে কজ্জার মাতা আসিয়া বরের চতুর্দিকে একটি আলোক ঘুরাইয়া পা ধোরাইয়া দেয়। তৎপরে বরকে লইয়া মণ্ডলমধ্যে সেই জাঁতা মূসলের নিকট স্মৃতির বেদীর কাছে চৌকিতে পূর্বমুখে দাঁড় করাইয়া দেয়। কন্যাকে তাহার সম্মুখে পশ্চিম মুখে দাঁড়াইতে হয়। উভয়ের মধ্যে একখানি শ্বেত বস্ত্রের অন্তরাল দেওয়া থাকে। পুরোহিত বিবাহের মন্ত্রাদি পড়িতে থাকে, তৎপরে শুভক্লেশে বস্ত্র উঠাইয়া লইয়া, বাজনা বাজিয়া উঠে, বর কন্যা স্বামী স্ত্রীরূপে গণ্য হয়। তৎপরে বেদির নিকট একখানি মাছুরে বরের বামে কন্যাকে বসাইয়া উভয়ের বস্ত্রপ্রান্তে গাঁটছড়া বাঁধিয়া দেয়। তৎপরে বেদির উপর পুরোহিত হোম করেন। বরকন্যা গৃহদেবতাকে নারিকেল প্রণামী দিয়া শুকজনদিগকে প্রণাম করে। পরে ভাহাদের গাঁটছড়া খুলিয়া দেয়। এই সময় পুরোহিত উভয় পক্ষ হইতে ২০ টাকা করিয়া পায়। বরকন্যা আহা-  
রাদি করিয়া কন্যার বাড়ীতেই থাকে। বরখাত্তীর আহা-

রাতির পর স্বজ্ঞ হুগীর আসে। পরদিন প্রাতঃকালে বর-  
কন্যা হুগুর মাথিয়া উকলদেয়ান করে। সন্ধ্যাকালে কলদান  
হয়। কন্যাপক্ষীঘেরা বাজনা বাজাইয়া বরখাত্তীরদিগকে খানদে  
আহ্বান করতে যায়। বরের পিতা বধূকে নববস্ত্রাদি কড়কী  
নামে ওড়না ও গহনাদি এই সময়ে দেয়। তৎপরে বরের বামে  
কন্যাকে বসাইয়া বরের তগিনী আবার উভয়ের বস্ত্রাকল  
বাঁধিয়া দেয় ও বধূর কোলে চাউল, এটা নারিকেল, এটা  
পাণ, এটা জুপারি, এটা খেজুর ও খোনি হুগুর দিয়া থাকে।  
পুরোহিত আসিয়া উভয়ের কপালে সিন্দূর ধান দিয়া আত্মীকৃত  
করে। তৎপরে উপস্থিত উভয় পক্ষীর আত্মীরেও ঐরূপ  
সিন্দূর চাউল ও ধান দিয়া আত্মীকৃত করে ও এক একটা  
পরদা লইয়া উভয়ের চতুর্দিকে ঘুরাইয়া এক দিকে রাখে।  
তৎপরে কন্যাকর্তার সাধা হইলে সকলকে ভোজন করায়,  
নতুবা কেবল কন্যা জামাতাকে ভোজন করাইয়া জামাতাকে  
একখানি দুতি দেয়। বিবাহের পূর্বে বরের যে টোপার ছিল,  
তাহার পরিবর্তে আর একটা টোপার মাথায় দিয়া বরকজ্জা  
অম্বারোহণে বরের বাড়ীতে ফিরিয়া আসে। বাড়ীতে  
আসিয়া বরকজ্জা সকলকে আহাৱাদি করায়। ছুই ব্যক্তি  
বরকজ্জাকে হকে লইয়া 'খেলা নাচ' (যুহনুতা) নাচিতে  
থাকে। এই নৃত্যের পর টোপার খুলিয়া লইলেই বিবাহ  
কাণ্ড শেষ হইল।

বিধবা-বিবাহে বিধবারা স্বয়ং পতিনির্ভাচন করিয়া  
আত্মীয় স্বজনের অনুমতি লয়। যদি তাহারা সম্মত হয়,  
তাহা হইলে পুরোহিত দিন স্থির করিয়া সেইদিন  
রাত্রিতে যখন বাতীর অন্ধ সকলে নিদ্রিত হয়, সেই সময়ে  
বিধবার বাড়ীতে গিয়া পাত্রপাত্রীকে মণ্ডলমধ্যে বসাইয়া  
বিবাহ দেন। পাত্র ছাড়া একটি পুরুষ কুটুম্ব লইয়া আসে। পাত্রীর  
পক্ষেও ছাড়া একজন স্ত্রীলোক জাগিয়া থাকে। পুরোহিত জুপা-  
রিতে গণপতি ও পূর্বকৃষ্ণে বরুণের পূজা করিয়া পাত্রপাত্রীর  
বস্ত্রাকলে গাঁটছড়া বাঁধিয়া দেয়। বর কজ্জার কোলে কল  
দান করে। তৎপরে পাত্রপাত্রী প্রণাম করিলে পুরোহিত  
পাত্রীর কপালে সিন্দূর দেয়। বিধবার বিবাহ হইলে সে  
তিনদিন কোন সদবা স্ত্রীলোককে মুখ দেখাইতে পার না।  
এই বিবাহের পর যদি পাত্রপাত্রীর মধ্যে কেহ পীড়িত হয়,  
তবে সে দৈবজ্ঞের নিকট পরামর্শ জিজ্ঞাসা করে। দৈবজ্ঞেরা  
প্রায়ই বলে যে, তাহার পূর্বস্বামী তাহার প্রতি বিরক্ত হইয়া  
এই অনিষ্ট ঘটাইয়াছে। ইহাতে বিধবা আত্মীয় স্বজনকে  
ভোজ দেয় ও পূর্বস্বামীর একটি মূর্তি আঁকিয়া তারপুটে  
করিয়া গলার রাখে বা গৃহদেবতার মধ্যে রাখিয়া দেয়।

কন্য প্রথম কুমতী হইলে তিস্মিন অঙচি থাকে। চতুর্থদিনে রান করে, পরে তাহার কোলে চাউল ও নারিকেল দেওয়া হয়।

ইহারা শব দাহ করে না, সমাহিত করে। অশৌচকাল ১০ দিন। মৃত্যুর আসন্নকালে পুত্র বা পত্নী পীড়িতের মুখে ভুলসীপাতার করিয়া কয়েক কোঁটা জল দেয়। মরিবামাত্র গ্রীলোকেরা উঠে:বয়ে কাঁদিয়া উঠে, আত্মীয় স্বজনেরা আসিয়া শোক প্রকাশ করে। বাড়ীর বাহিরে এই সবরে মৃত্যুগেয়ে অন্ন ও এক পাত্র উকজল প্রস্তুত করা হয়। তৎপরে শব ঘরের মধ্যে হইতে বাহিরে আসে ও দাওয়ার দক্ষিণদিকে পা রাখিয়া শোয়াইয়া দেয়, পরে মাথার মৃত মাথাইয়া পূর্বেক উকজলে দান করায় ও নতুন বেতবস্ত্রে দেহ আচ্ছাদিত করিয়া মাচাঙ্গ তুলিয়া লয়। মৃতের পুত্র গলার উত্তরীয় বাধে। তৎপরে আচ্ছাদনবস্ত্রে রক্তবর্ণ জুগন্ধি ত্রয়া ছড়াইয়া কাপড়ের এক-কোণে পূর্বেক অন্নের কিয়দংশ বীথিয়া দেয়। মৃতের পুত্র বাম হাতে অবশিষ্ট অন্ন ও দক্ষিণ হাতে জলজ কাঠ বা খুঁটের আশ্রন লইয়া শবের সহিত গমন করে। চারিজন নিকট আত্মীয় শব বহন করিয়া নদীতীরে সমাধিক্ষেত্রে উপ-হিত হয়। এখানে আসিয়া মৃতের পুত্র অন্নভাণ্ড ও অগ্নি-ভাণ্ড তালিয়া ফেলিয়া তাহার কালি নিজের মুখে হাতের পৃষ্ঠ-ভাগ দিয়া মাখে। পশ্চিমধ্যে একস্থলে ৩ খণ্ড প্রস্তরের উপর শব নামাইয়া পশ্চাতের লোকেরা সমুখে গিয়া কাঁধ বদলাইয়া লয়। সমাধিস্থানে খাদ খনন করিয়া শবকে চিত করিয়া শোয়া-ইয়া দেয়। মৃতের পুত্র দান করিয়া এক কলস জল আনে ও কিছু জল শবের মুখে দিয়া অন্ন মাটি ছড়াইয়া দেয়। অস্ত্র লোকেরা খাদপূর্ণ করিয়া ফেলে। তৎপরে মৃতের পুত্র জলের কলস লইয়া ৩ বার সমাধি প্রদক্ষিণ করে। প্রতিবারে ঘুরিবার সময়ে একব্যক্তি কলস ফুটা করিয়া দেয়, সেখানে তাড়িয়া ফেলে ও পুত্র কলসের অবশিষ্ট অংশ নিজের পশ্চাতে ফেলিয়া হাতের পৃষ্ঠ দিয়া নিজ মুখে আঘাত করে। তৎপরে সকলে দান করিয়া বাড়ী আসে। শববাহির হইয়া গেলে গ্রীলো-কেরা সন্ধ্যা বাটা গোমরজলে ধুইয়া কেটে। বেখানে মৃত দেহ-ভাগ করিয়াছে, সেখানে বেকের উপর একটা নীপ আলিয়া দেয় ও চাউলের ভাঙা ছড়াইয়া দেয়, সেই নীপ একটা কুড়ি চাপা থাকে। মৃতের পুত্র কিরিয়া আসিয়া তাম্রপাত্রে জল লয় এবং অস্ত্র শববাহকদের হাতে তালিয়া দেয়। তাহার তাহা উহার গারে ছড়াইয়া দিয়া শব বাড়ী বার। তৎপর দিন বেখানে চাউলের ভাঙা ছড়াইয়া দিয়াছিল,

সেইখানে কোন জীবের পায়ের দাগ পড়িয়াছে কি না, তাহা লক্ষ্য করিয়া দেখে। যদি কোন জীবের পদচিহ্ন দেখিতে পায়, তাহা হইলে বুঝে যে, মৃত ব্যক্তি দেহভাগ করিয়া স্তম্ভশরীর ধারণ করিয়াছে। তৎপরে মৃত ব্যক্তির পরি-বারেরা তেরেণ্ডা ভীটার খোলে গোমুত্র ভরিয়া লয় ও মৃতের উদ্দেশে ৪খানি গোমু-পিষ্টক লইয়া সমাধিক্ষেত্রের দিকে অগ্রসর হয়। পথে বেখানে কাঁধ বদলান হইয়াছিল, সেই-খানে দুখানা পিষ্টক ও অবশিষ্ট দুইখানি পিষ্টক ও গোমুত্র সমাধির উপর ফেলিয়া দেয়। একখানা পায়ের দিকে ও এক-খানা মাথার দিকে ফেলে। সমাধির উপরে কাঁটাগাছ দিয়া ঢাকিয়া দেয়, যেন শূণ্যালানিতে খুঁড়িয়া শব বাহির করিতে না পারে। দশমদিনে মৃতের পুত্র পুরোহিতকে ও নাপিতকে সঙ্গে লইয়া সমাধিক্ষেত্রে গমন করে। সেখানে গিয়া মৃতের পুত্র দান করিয়া কোঁরী হয়, তৎপরে আবার দান করিয়া আসিয়া ময়দার ১১টা ও অন্নের ১২টা পিণ্ড প্রস্তুত করে এবং হলুদ, তিল ও সিন্দূর দিয়া পিণ্ডপূজা করে এবং পিতার উদ্দেশে প্রণাম করিয়া পিতার তৃপ্তির জন্য কাককে আহ্বান করিয়া পিণ্ড খাইতে দেয়। কাক যদি পিণ্ডগ্রহণ করে, তবেই বুঝে যে মৃত ব্যক্তির পুনর্জন্ম হইয়াছে আর সে জুথে আছে। কাক না খাইলে বুঝে যে মৃতব্যক্তি প্রেতযোনিতে বিরক্ত ও উন্নিয় হইয়া রহিয়াছে। কাক না নামিলে আত্মীয় স্বজনেরা মৃতের পরিবারাদির রক্ষণাবেক্ষণের ভার লইবে বলিয়া মৃতব্যক্তির প্রেতাত্মাকে সন্তুষ্ট করিতে চেষ্টা করে এবং বাহাতে কাক পিণ্ড খায়, তাহার জন্য সর্বতোভাবে চেষ্টা করিতে থাকে। যদি কোন রকমেই কাক পিণ্ড না লয়, তবে তাহার পিণ্ড গাভীকে খাইতে দেয় বা নদীতে নিক্ষেপ করিয়া সকলে দানাদি করিয়া বাড়ী ফিরিয়া আসে। সেদিন আবার বাড়ী গোবর জল দিয়া ধোয়া হয়। জমো-দশদিনে অনাহৃত স্বজাতিবর্গকে আহ্বান করান হয়। যদি কেহ অপুত্রক মৃত হয়, তবে দশমদিনে না হইয়া মৃত্যুর পর প্রথম অমাবস্তার দশ পিণ্ড দেওয়া হয়। শবদার মৃতদেহ সবুজ কাপড় ও আলিরা দি দ্বারা সজ্জিত করিয়া, হাতে সবুজ মলের গালার চুড়ী পরাইয়া, কপালে সিন্দূর দিয়া কোলে চাউল ও নারিকেল দিয়া প্রোথিত করে। বিধবার দেহ পুরুষের দেহের মত পুতিয়া ফেলে।

কোলিদিগের সামাজিক বিবাদ পকারত কর্তৃক বীমাংসিত হয়। পূর্বে মহাদেব কোলিদিগের মধ্যে গোজাধি নামে পকারত ছিল। তাহাতে রগতভান বা সত্যপতি, মেটাল বা লহকারী, লঙ্গা বা বরকলাল, তালিয়া বা ছড়িয়ার, হাতকা

বা গবাহিবদ্ধক ও হাড়কা বা সুংপাতাপহারক নামে হরমণ কর্তব্যক ব্যক্তি। এই সকল পদ বংশগত ছিল। কুনায়ের প্রধান কোলি-নারকের অধীনে ইহার কার্য করিত। রণভতান শেবগোজীর, মেটাল কোদারগোজীর, সবলা কীরদাসগোজীর, চালিয়া শেবগোজীর, হাড়কা শেবগোজীর ও হাড়কা শেবগোজীর। সভাপতিই বিচারকর্তা; সহকারী বিচারকার্যের সাহায্য করিত ও সভাপতির অনুপস্থিতিতে বিচার করিত। বরক-আজেরা গ্রামে গ্রামে ঘুরিয়া বেড়াইয়া লোকের আচার ব্যবহার দেখিয়া বেড়াইত এবং ভ্রষ্টাচারীকে ধরিয়া আনিয়া বিচারকর্তার সম্মুখে উপস্থিত করিত। হাড়কারেরা অথবা বা আছুল (?) বৃকের ডাল লইয়া বিচার অগ্রাহকারীর ঘারে রোষণ করিয়া দিত। গবাহিবদ্ধকেরা দ্রুত গাড়ীর অধি লইয়া অপরাধীর ঘারে বীঘিয়া দিত, ইহার পর আর সে ব্যক্তি স্বজাতির সহায়ত্ব পাইত না। সুংপাতাপহারকেরা অপরাধীর গৃহাদির পরিভ্রমণবিধানে তত্ত্বাবধান করিত ও মুঠাগুলি লইয়া চলিয়া আসিত। যদি তাহাদের মাতার স্বামী তাহাদিগকে লইতে স্বীকার করিয়া ৪০/ ৫০/ টাকা খরচ করিয়া স্বজাতি মধ্যে বৃহৎ ভোজ দেয়, তাহা হইলে জারজ সন্তানেরা ইহাদের সমাজে গৃহীত হইতে পারে। পূর্বেক সভাপতি বা নায়ক বা পেটেলের অনুজ্ঞামতে অল্পজাতীয় জীলোক কোলিজাতিতে গণ্য হইতে পারে। আন্দমনগরে একদপ পঞ্চায়তের কোন প্রতিনিধি নাই, কিন্তু তদনুরূপ কার্য হয়। এখানে অপরাধীকে তাহার অপরাধের জন্য নিজ গ্রামের প্রত্যেক বাড়ীতে কতকটা দ্রুত ভিক্ষা করিতে বলা হয়। যে তাহা না করে, তাহাকে জাতিচ্যুত করে।

জ্বলা কোলি নামে একশ্রেণী ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত দাল-রূপে ক্রীত ও বিক্রীত হইত। এই শ্রেণীর কোলি বরোচ ও অরুটি জেলার আছে। অনাবল শ্রেণীর ব্রাহ্মণের নিকট ইহার বংশাশ্রমে এখনও বিনাবেতনে দাসের কার্য করিয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে আবার “হালি” নামক উপবিভাগ আছে।

কোলি-পুরুষেরা ‘নরলি পূর্ণিমা’ নামক এক পূর্ণিমার সমুদ্রকে পূজা করিয়া নারিকেল প্রদান করে। নুতন নোকা তাসাইবার সময়ে জীলোকেরা তাহার দাঁড়ের উপর নারিকেল ভাঙিয়া দেয়। জীলোকেরা সমুদ্রপূজার দিন গোবরী-পূজা করে।

কোলিরা দেবীরদিগের অধীনে ও নায়কদিগের অধীনে ডাকাতি করিত। পূর্বে এইরূপ ডাকাতির দল অসংখ্য

ছিল। শিবজীর এবং মরগী সৈন্য এইরূপ ডাকাতির দল হইতেই সংগৃহীত। সে দিন ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দেও কক সবলা ও তৎপুত্র মারুতি সবলা নামক কোলিদলার ডাকাতির দল জেমসি, ধারসি, মিরর প্রভৃতি স্থান একবারে উৎসর-প্রার করিয়া ছিল। শেষে সেসর ড্যানিয়েল নামক এক ব্যক্তি পূণ্য হইতে অঝারোদী সৈন্য লইয়া ইহাদিগকে বহু কষ্টে অনেকবার যুদ্ধের পর হরমণ করিতে পারিয়াছে।

পুণার কোলিদিগের কুল মধ্যে কাবলে, মোড় ও বাবলে নামে ৩টি অভিন্নক বংশ দেখা যায়। ইহার কোলিদিগের দেবদেবী বাড়ীত কালটেক (কালিকা ?) জকি ও কোটেক নামক দেবতারও পূজা করে। ইহার কান্দীর্ণনেও আসে। ইহাদের মধ্যে বিবাহের সময় দৈবজ্ঞদ্বারা বিবাহের কথাবার্তা ও দিন স্থির হইলে ২১০ দিন পরে বরের বাড়ীর জীলোকেরা কড়ার বাড়ী শুভ, দাইল, সুপারি ও পাণ লইয়া যায়। ইহার এই সকল ত্রব্য কড়ার বাড়ীর পূহদেবতার সম্মুখে রাখিলে পর কড়াপক হইতে তাহাদিগকে বংশমর্যাদাক্রমে তিনি ও পাণ দিতে হয়। ইহাদের গাওহরিদ্রা ও বিবাহ বিভিন্ন দিনে হয়। গাওহরিদ্রার সময় মণ্ডল মধ্যে বরের নিকট বরের ভগিনীও বসে। বরের ভগিনীকে ‘করবলি’ অর্থাৎ সম্মানপাত্রী বলা হয়। তৎপরে গম-ভান্ডাই হইলে আটচালার আর এক পার্শ্বে সারি সারি ৩ খানি চৌকি রাখে। এই তিন চৌকিতে বরের পিতা, বরের মাতা ও বর উপবেশন করে। এই সময়ে বরের পিতা ও মাতাকে ‘বরমাবল’ ও ‘বরমাবলী’ বলে। একজন জীলোক ইহাদের সম্মুখে আলো জালিয়া দেয়, এক খালার কলিমাটির শুঁড়া, পাণ, সুপারি খালায় ও খাভ রাখে। এগুলি বরের সম্মুখে রাখিতে হয়। বরের মাতার ঠিক সম্মুখে আটচালার খুঁটিতে নিকার করিয়া একটা নারিকেলসহ পূর্ণকুন্ত খুলাইয়া রাখে। পুরোহিত যন্ত্রপাঠ করিয়া সকলের কপালে কলির শুঁড়া ও খাভ স্পর্শ করাইয়া পিতার ও মাতার বস্ত্রকলে গাঁটহুড়া বাঁধিয়া দেয়। একজন জীলোক একখানি কুঠার, একটা দাইলের বড়ি, ও কএকখানি পাণর আনিয়া কুঠারখানির সহিত একত্র ধাঁধিয়া বরের পিতার হাতে দেয়। বরের পিতা তাহা কাঁধে কেলিয়া আটচালা হইতে বাহিরে আসে, পন্দাতে বরের মা সেই প্রজলিত প্রদীপটা খালার লইয়া গমন করে। পরে বরের পিতা সেই কুঠার দিয়া অধর-গাছের একটা ডাল কাটে। সেই ডালটি আটচালার মধ্যে রোপিত হয়। পুরোহিত যন্ত্রপাঠ করিয়া এই ডালটিকে হলুদ ও কলি দিয়া সাজাইয়া দেয়, বরের পিতা ও পুরোহিতের সঙ্গে হলুদাদি দেয়। পরে ভোজনাদি হয়।

সন্ধ্যাকালে বরের বাড়ী হইতে পুরুষ ও স্ত্রীলোকেরা কজার জন্ত গহনাদি, নারিকেল, সুপারি, টো পাণ, খেজুর, বাদাম এবং এক খালার প্রজলিত প্রদীপ ও এক বাটিতে বাটা হলুদ লইয়া বাজনা বাজাইয়া কন্যার বাড়ী যায়। স্ত্রীলোকেরা অন্ধরে গিয়া বসে। পরে কজাকে এই আনীত হলুদ মাখাইয়া মঙ্গলমুহুর্ত পরাইয়া মণ্ডলমধ্যে আনিয়া বসায়। বরপক্ষীয় পুরুষেরা তাহাকে কোন ফলাদি দান করে। ইহাকে ‘অতিভরণ’ বলে। বরপক্ষীয়েরা চিনি ও সুপারি খাইয়া চলিয়া আসে। তৎপরে দিন প্রাতঃকালে বরের বাটিতে আটচালার একটা চতুরস্র মণ্ডল করিয়া তাহার চারিকোণে চারিটা পূর্ণকুন্ত স্থাপন করে। তন্মধ্যে বর পিড়ায় বসে। বরের ভগিনী বরের পক্ষান্তে দাঁড়াইয়া হাত চিত করিয়া বরের মাথার উপর ধরিয়া থাকে। ৪ কি ৫টা সখবা স্ত্রীলোক গান গাহিতে গাহিতে তাহাদিগকে প্রদক্ষিণ করে ও পূর্ণকুন্ত হইতে জল বরের ভগিনীর হাতের উপর দিয়া বরের মাথার চালাতে থাকে। চারি কলসীর জল ফুরাইলে বর কাপড় ছাড়িয়া গৃহে গমন করে। গৃহমধ্যে ৫টা চতুরস্র মণ্ডল আঁকিয়া রাখে। পিড়ার উপরে বর বসে। তাহার ভাঙ্গা খোলার ফুলের মালা জড়াইয়া বরের সম্মুখে রাখে। এক কোবা শণ ও পাণ একটা কাটিতে বাঁধিয়া ৫ জন স্ত্রীলোক ধরিয়া গান গাহিতে থাকে ও সেই কাটা তৈলে ডুবাইয়া আসিয়া লব এবং একবার ভূমিতে, একবার ভাজনা খোলার, একবার গৃহদেবতার নামে কতগুলি দ্রব্য ও শেষে বরের মাথার ঠেকাইয়া লয়। তৎপরে বর আর একটা মণ্ডলে বসিয়া ক্ষৌরী হইবার জন্য প্রস্তুত হয়। নাপিত আসিয়া স্ত্রীলোকদিগকে বরের কপালে কলির গুঁড়া মাখাইয়া ধান দিয়া আশীর্বাদ করিতে বলে। স্ত্রীলোকেরা তাহা করিলে পর নাপিত তাহার মাথা কামাইয়া দেয়। পরে উক্ত ৪ জন সখবা বরের মাথার চারিদিকে একটা পয়সা ঘুরাইয়া পূর্ণকলসী ৪টা লইয়া গান গাহিতে গাহিতে জল আনিতে যায়। ইতিমধ্যে একজন স্ত্রীলোক বেদীর উপর একটা চতুরস্র আলিপনা দেয়। সখবারা জল আনিয়া সেই আলিপনার ৪ কোণে এবং একটা জাঁতা আলিপনার মাঝে রাখে। পূর্ণকুন্তগুলির গুলা বেড়িয়া লালমুতা বাঁধিয়া দেয়। স্ত্রীলোকেরা গান গাহিতে থাকে। বর স্বীয় ভগিনীর সঙ্গে আসিয়া পাঁচ বার আলিপনা প্রদক্ষিণ করে। তৎপরে জাঁতার উপর বসে। পুনরায় বরকে দান করাইয়া দেয়। ক্ষৌরী ব্যতীত অন্যায় বাড়ীতেও ঠিক এইরূপ সবই হয়। তৎপরে বর গোবাক পরিয়া অবারোহণে বিবাহ করিতে যায়। পুণার

বরখাত্তীরা মাকড়ি মনিরে বসেনা, কন্যার বাড়ীর নিকটবর্তী হইলে পুরোহিতকে পাঠাইয়া কন্যাপক্ষকে সতর্ক হইতে বলে। পরে কন্যার জাঁতা নারিকেল-হস্তে লকলকে অভ্যর্থনা করে এবং শেষে বরের নিকট উপস্থিত হইয়া কাশ মলিয়া দেয় এবং পরস্পর কোলাকুলি করে। কন্যার বরজার হুতা দিয়া প্রবেশপথ আটকান থাকে। বর ছুরী দিয়া সেই হুতা কাটিয়া প্রবেশ করে। কন্যার পিতা আসিয়া বরের পায়ে তৈল ও জল প্রদান করিয়া বেদীর উপর লইয়া দিয়া বসায়। তাহার পরে একটা মণ্ডলের মধ্যে কঁাসার খালে বরকে দাঁড়াইতে হয়। বরের সম্মুখে আর একখানি কঁাসার খালা থাকে। একজন দৈবজ্ঞ জল-ঘড়ি দেখে। (একটা পূর্ণ জলপাত্রে একটা মধ্যবিধ আকারের বাটি ভাসাইয়া দেয়। বাটির তলার হস্ত ছিন্ন থাকে। এই ছিন্ন দিয়া জল ভরিয়া যে মুহূর্তে বাটি ডুবিবে, সেই মুহূর্তেই শুভক্ষণ।) কন্যাকে আনিয়া ঐখানে দাঁড় করাইয়া দেয়। উভয় পক্ষীয় আত্মীয়েরা ধান্যহস্তে চারিদিকে ঘেরিয়া দাঁড়ায়। পুরোহিত মন্ত্র পড়িতে থাকে। তৎপরে জল-ঘড়িতে শুভক্ষণ উদয় হইলে প্রথমে পুরোহিত, পরে আত্মীয়েরা ধান্য দিয়া আশীর্বাদ করে। আত্মীয়েরা হাততালি দিয়া শুভকামনা করে। পরে বরকন্যা পরস্পর সুপারি আদান প্রদান করিয়া আহারাদি করে। পরদিন বরকন্যা সুপারি লইয়া জোড়-বিজোড় খেলা করে ও বরকন্যা বরের বাড়ী যায়। বরের ভগিনী দ্বার বন্ধ করিয়া দাঁড়ায়। বর ভিতরে যাইতে চাহে। ভগিনী বলে—‘তোমার কন্যার সহিত যদি আমার পুত্রের বিবাহ নাও, তবে আসিতে দিব।’—বর স্বীকার করিলে প্রবেশ করিতে দেয়। তৎপরে বরকন্যা পরস্পর পরস্পরের নাম ধরিয়া ডাকে। তৎপরে ভোজ হইয়া বিবাহ ব্যাপার শেষ হয়।

পুণাজেলায় কোলিরা শব্দাহ করে। অন্যান্য ব্যাপার আন্ধারনগরের ন্যায়। শোলাপুরে কোলিদিগের বিবাহ ব্যাপারে আবার কিছু ভিন্নতা দেখা যায়। স্থানভেদে এইরূপ পার্থক্য ঘটে, নতুবা মোটের উপর প্রায়ই একরূপ।

কোলি (পুং স্ত্রী) কুল-ইন্ (সর্গধাতুভ্যায়। উণ ৪।১১৭) ১ বদরীক, কুলগাছ। পর্ধ্যায় কর্কট, বদরী, কর্কট, বদর, কোলী, কোলা, কুবলী, কোল।

“জাতীপত্রং কোলিপত্রং তথ্যটৈব মনশিনঃ।

এতিটৈব কৃত্য বস্তির্বদরীকৌ মহেশ্বর।

বৃহপাণং কালহরং নাম কাব্য্য বিজায়ণ্য।”

(পঞ্চকথা ১৩৪ অধ্যায়)

কোলি (বা ব্যাঙ্গপুর) একটি এসিড স্থান, যোরাবের অন্তর্গত পোরাকপুরের নিকট বতিনগরের ৩০ ক্রোশ উত্তর-পশ্চিমে কুনাও বা কুনাই নদীর তীরে অবস্থিত। এইখানে নদী পূর্বদিকে বাকিয়া গিয়াছে। সেইখানেই 'বরাহক্বেত্র' বা বরাহক্বেত্র। নদীর গতিতে এইখানে একটি হ্রদের মত হইয়া আছে। আরও একটি হ্রদের মত খাত আছে, তাহাতে জল নাই। অল্পমান হয়, এই দুই মিলিত হইয়া পূর্বে একটি হ্রদ ছিল। ইহার উত্তরপূর্ব ও দক্ষিণপশ্চিমে প্রায় অর্ধক্রোশ, উত্তরপশ্চিমে ও দক্ষিণপূর্বে প্রায় অর্ধপোতা হইবে। ইহার উত্তর ও পশ্চিম দিকে জঙ্গলে আবৃত পার্বত্য ভূমি আছে। তাহার ভিতর দুই তিনখানি গ্রাম আছে। ইহারই উত্তর ও পশ্চিমদিকে পূর্নকালে ব্যাঙ্গপুর ছিল। এখন তাহার ভাষাংশে মাত্র দেখিতে পাওয়া যায়। তথ্য ইষ্টক ও খোলা ছড়াইয়া আছে। এখনও স্থানে স্থানে জলল কাটিলে ভাষাংশে দেখিতে পাওয়া যায়।

এইখানে একটি পুষ্করিণী আছে, তাহা বরাহক্বেত্র নামে অভিহিত। পুষ্করিণীর পার্শ্বে বরাহ অবতারের মন্দির। পুষ্করিণীটী নদীর ঠিক পার্শ্বভাগেই অবস্থিত। নদীর সহিত ইহার যোগ থাকা অসম্ভব নহে। পুষ্করিণীটী অত্যন্ত গভীর। এখানকার লোকেরা বলে, সরোবরটী অতলস্পর্শ। তাহার উপরিভাগ গোলাকার, তিন দিকে উচ্চ পাড়, পশ্চিমদিকে উচ্চপাড় নাই, কেবল জমি ঢালু হইয়া ঘাটের মত হইয়া গিয়াছে। পুষ্করিণীর উপরিভাগ হইতে একটি নালা গিয়া নদীতে পড়িয়াছে। এই পুষ্করিণীর উত্তর পাড়ে একটি পুরাতন বাটীর চিত্ররূপ ইষ্টক রাশি, এইখানে ছাদশূনা চতুর্দশে একটি তরু মন্দির আছে। তাহাতে একটি লিঙ্গমূর্তি প্রতিষ্ঠিত। চতুর্দশে প্রস্তরখণ্ড, তাহার মধ্যস্থলে কাটা। সুপের উপরিভাগে এইরূপ প্রস্তরখণ্ড দেখিতে পাওয়া যায়। পুষ্করিণীর দক্ষিণদিকে সারি সারি বৃক্ষশ্রেণী। তাহার ভিতর একটি ইষ্টক নির্মিত আধুনিক মন্দির আছে।

নদী বেধানে দক্ষিণমুখী হইয়াছে, তথায় অতি উচ্চ চতুর্দশে মূর্তিকানির্মিত দুর্গ দেখিতে পাওয়া যায়। ইহা এক্ষণে বনজঙ্গলে পরিপূর্ণ। কথিত আছে, বস্তুর রাজা লাল সাহেব ইহা নির্মাণ করেন। তথা হইতে পশ্চিমমুখে কিয়দূর গমন করিলে একটি গ্রাম, তাহার নিকট একটি উপবন ও কএকটি সরোবর। তথায় চুণকাম করা ওটী তরু গৃহ আছে। বোধ হয় সেগুলি সত্যতত্ত্ব হইবে। পুরাতন ব্যাঙ্গপুরের সম্ভবতঃ এই স্থানে উপবন ছিল।

বুদ্ধদেবের মাতা বারাদেবীর পিতা রাজা হুগ্রবুদ্ধের বাস

এই কোলি বা ব্যাঙ্গপুরেই ছিল। বারাদেবী পিতার সহিত সাক্ষাৎ করিতে বাইতেছিলেন। পথিমধ্যে এসববেদনা হওয়ার সুবিধীকাননে শালবৃক্ষস্থলে বুদ্ধদেবের জন্ম হইল। এই স্থান কপিলবাস্ত ও কোলির মধ্যস্থানে অবস্থিত।

মহাবিশ্ববদানে যে কোলি গ্রামের উল্লেখ আছে, বোধ হয় তাহার নামেই এই স্থানের নামকরণ হইয়া থাকিবে। [কোলির দেখ।] এই স্থান বরাহক্বেত্রের অন্তর্গত। পূর্বে এই স্থানে যে একটি উপবন ও সরোবর-শোভিত একটি ক্ষুদ্র নগর ছিল, তাহার আর সন্দের নাই। প্রজাগণের জলের অভাব না হয়, এই জঙ্গল কুনাও বা কুনাই নদীর ধারে বাধ দিয়া, খালের প্রয়োজন সাধিত হইয়াছিল।

এই স্থান হইতে ৫ ক্রোশ পশ্চিমদিকে কুইনাখি বা কপিলবাস্ত, এখান হইতে ২৪ ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিমে বুদ্ধপাড়া এবং শরকুইয়া নামক স্থান এখন হইতে দক্ষিণপশ্চিমদিকে ৪০ ক্রোশ অন্তরে অবস্থিত। সম্ভবতঃ এই শরকুইয়াকেই হিউএনসাং 'শরকুপ' নামে বর্ণনা করিয়াছেন। কিন্তু তাহার বর্ণনা অনুসারে হিসাব করিয়া দেখিলে কোলি বা বরাহক্বেত্রকে 'শরকুপ' বলিয়া অল্পমান করা অসম্ভব নহে।

দেশের লোক বলিয়া থাকে যে বিষ্ণু এই স্থানে বরাহ অবতাররূপে জন্মগ্রহণ করেন বলিয়া ইহার নাম বরাহক্বেত্র হইয়াছে। এই জঙ্গল এইখানে প্রতিবৎসর চৈত্র ও কার্তিক মাসে দুইবার মেলা হয়। মেলায় অনেক ব্যতী আসে।

কোলিকু, (তামিল ভাষায় 'কোলি' শব্দের অর্থ কুচুট ও 'কোহু' শব্দের অর্থ কোট বা গড়। দেশীয়েরা কেহ কেহ 'কোলিকুচুট' ও 'কোলিকোট', ইংরাজ ও বিদেশীয়গণ, 'কালিকট' বলেন।) ১ মাস্ত্রাজপ্রদেশের মলবার বিভাগের একটি তালুক। পরিমাণ ৩৩৬ বর্গমাইল। একটি সহর ও ৩৮খানি গ্রাম এই তালুকের অন্তর্গত। লোকসংখ্যা প্রায় দেড়লক্ষ। এখানে ৩টী দেওয়ানী ও ৪টী কোজবারী আদালত আছে।

২ উক্ত তালুকের প্রধান নগর ও বন্দর। অক্ষা° ১১°১৫' উঃ, দ্রাঘি° ৭৫°৪২' পূঃ মধ্যে, বেঙ্গুরের ৩ ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত। এখানে হিন্দু ও মাসীরা নামক সম্বর মুসলমানজাতির সংখ্যাই অধিক।

অতি পূর্বকাল হইতে এই বন্দর একটি প্রধান বাণিজ্য স্থান বলিয়া বিখ্যাত। এসিড জরনকারী ইন্দু-বকুতা প্রকৃত

\* আবার কাহারও মতে কোরিকোডু হইতে কালিকট শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে। (Sewall's Dynasties of Southern India, p. ৪৭) [কোহা দেখ।]



এইখানে আসা যায়—চীন, বন, সিংহল, পারস্য, মিসর ও হাবশীয়েশ প্রভৃতি নানা স্থান হইতে বণিকেরা এখানে বাণিজ্য করিতে আসিতেন। খৃষ্টীয় নবমশতাব্দীতে ইসলাম-ধর্মাবলম্বী কএকজন বণিক এখানে বাণিজ্য করিতে আসেন। তাঁহাদের উপর এখানকার রাজা চেরমান-পেরুমালের তত্বদৃষ্টি পড়ে। এই রাজা তুর্কিহানের রাজকতাকে বিবাহ করিবার আশায় মুসলমান ধর্মগ্রহণ করিয়া আরব অভিযুখে যাত্রা করেন। এবার এইরূপ—প্রাতঃকালে এখানকার তালিমশির হইতে বহুদূর ফুটুটের অনি ওনা গিরাহিল, ততটা স্থান তিনি মনবিক্রম সামরীকে (১) দিয়া যান। তদনুযায়ী বহমিন সামরী-রাজগণ এখানে স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিতেন। ১৪৮৬ খৃষ্টাব্দে পর্তুগীজ-পরিব্রাজক কোবিলহাস্‌ হুরোপীয়-নিগের মধ্যে সর্বপ্রথম এখানে আগমন করেন। তৎপরে ১৪৯৮ খৃষ্টাব্দে জুয়েলিভ তাকো-ডি-গামা কালিকটে উপস্থিত হন। তখনকার সামরীরাজ প্রথমে পর্তুগীজ শোভাযাত্রাকে এখানে কুঠি নির্মাণ করিতে দেন নাই, শেষে বাধ্য হইয়া ১৫১৩ খৃষ্টাব্দে পর্তুগীজদিগকে কুঠি নির্মাণের অধিকার দিলেন। ইহার পর ১৬১৬ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ কোম্পানি, ১৭২২ খৃষ্টাব্দে করাসী ও ১৭৪২ খৃষ্টাব্দে সিনেমারেরা এখানে কুঠি স্থাপন করেন।

১৬৯৫ খৃষ্টাব্দে ইংরাজসেনানায়ক কাপ্তেন কিড এই নগর লুণ্ঠপাট করেন। ১৭৬৬ খৃষ্টাব্দে হারদরজালী মলবার আক্রমণ করিলে সামরীরাজ রাজত্ববনে আশ্রয় দিয়া সপরিবারে পুড়িয়া মরেন। ১৭৭৩ ও ১৭৮৮ খৃষ্টাব্দে মহি-নুরের সৈন্তগণ এই নগর আক্রমণ করিয়া ইহার বখেট কতি করেন। ১৭৯০ খৃষ্টাব্দে ব্রিটিশসেনা আসিয়া বন্দরটা দখল করিয়া বলেন। ১৮১৯ খৃষ্টাব্দে করাসীদিগকে এই নগর ছাড়িয়া দেওয়া হয়। বর্তমান সময়ে কোলিকহু ইংরাজ-পৰ্বণমেটের অধিকারে থাকিলেও ইহার মধ্যে মধ্যে কোন কোন স্থান করাসীদিগের অধিকারে আছে।

বহমিন হইতে এই স্থান ‘কালিকো’ নামক ছিট কাপড়ের জন্ম প্রসিদ্ধ, কিন্তু এখন আর তাহা প্রস্তুত হয় না। তবে কালিকট-তেক নামে নানাপ্রকার ছিট কাপড় প্রস্তুত হয়। সামরী-রাজগণ এখন ব্রিটিশ পৰ্বণমেটের বৃত্তিভোগী। কোলিকহু ভাস্করের মধ্যে সামরী-রাজগণের অনেক কীর্তি আছে।

(১) সামরী শব্দের অপভ্রংশে হুরোপীয়ের নিকট জমোরিন্ (Zamorin) নাম হইয়াছে। ‘সামুজী’ (সমুদ্রপতি) শব্দের সমরাসম্ভাষ্যের ভাষ্যে ভামাভিরি বা ‘ভামুজি’ হয়। এই ভামুজী বা সামুজী হইতে ‘সামুজী’ বা ‘সামরী’ নাম হইয়াছে।

বর্তমান কালিকট সময়ে সামরী-রাজপ্রাসাদ ও ‘ভামি’ মন্দির উল্লেখ যোগ্য।

সামরী-রাজবংশে বিবাহপ্রথা নাই। শৈশবে রাজকুমারী-দিগের তালিবন্ধন হয়, পরে বয়স হইলে তাহারা ‘ভগদোষ-কারণ’ সঙ্ঘ (২) হির করিয়া কোন একটা মনুভিরী ব্রাহ্মণের সহিত সহবাস করেন। তাঁহাদের পুত্রজাত পুত্র বালাকালে মাতৃভবনে স্ত্রীধনে প্রতিপালিত হয়। ১৪ বর্ষ হইলে পুত্র মাতৃগৃহ পরিত্যাগ করিয়া স্বতন্ত্র বাটীতে পুরুষগৃহে বাস করিতে থাকে। স্ত্রীধনেই তাহার ভরণপোষণ নির্বাহ হয়, কিন্তু কুমারী-মহলে আর আসিতে পারে না। কুমারীরা দেবালয় দর্শন ভিন্ন অন্য সময়ে বহির্ভাগে আসেন না। অনেকেই মুশিকিতা, কেহ কেহ সংস্কৃতও ভাল জানেন। ইহাদের মধ্যে বরো-জোষ্ঠা রমণীই “রাণী” পদ প্রাপ্ত হন। তিনিই রাজকুমার-দিগের ভরণপোষণের বৃত্তি দিয়া থাকেন। রাণী এক হইলেও এখন তিন রাণীবংশ হইরাছে—“নুতন কোবিলবাসী পুদিয়া”, “পশ্চিম কোবিলবাসী পতিনহরী”, এবং “পূর্ব কোবিলবাসী কীশকী” এই তিন রাণীবংশ হইতে সর্বজ্যোষ্ঠ কুমার ‘মনবিক্রম সামরী-প্রাসাদে’ শাস্ত্রোক্ত বিধি অনুসারে সামরী- (জামরী) পদে অভিষিক্ত হইয়া থাকেন।

কোলিতা, ১ জাতিবিশেষ। (কোলিতা তাসা, ওড়তাসা।)

ছোটনাগপুরের করদরাজ্যের দক্ষিণভাগে ইহাদের বাস। কথিত আছে রামচন্দ্রের সময় মিথিলা হইতে এদেশে আগমন করে। ইহারা গৌরবর্ণ। ইহাদের গঠন ও আকৃতি পরিপাটী। ইহাদের কন্যাগণের যৌবনাবস্থার পূর্বে বিবাহ হয় না। ইহারা কৃষিকাৰ্য্য করিয়া জীবিকানির্ব্বাহ করে। ইহারা তাসা বলিয়া আপনাদিগের পরিচয় দেয়। ‘তাসা’ শব্দ আমাদের চাঙ্গা শব্দের অপভ্রংশ।

২ আসামের একটা জাতি; কারহ বলিয়াও পরিচয় দেয়। ইহাদিগকে ফুলতাও বলিয়া থাকে। ইহারা এককালে বিশেষ উন্নতিলাভ করিয়াছিল। তাহাতে এনিরাখণ্ডে ইহাদের সন্মুখ অতি অল্প লোকই ছিল। (Asiatic Researches, Vol. XVI.) এই বঙ্গীয় রাজগণ আসামে বিশেষ সমৃদ্ধিশালী ছিলেন।

(২) কেয়লপ্রদেশে অনেক স্থানে এই ‘ভগদোষকারণ’ সঙ্ঘ প্রচলিত আছে। কত বয়স হইলে পুংস্বামিনীর অনুমতি লইয়া কোন মনেরমত পুরুষকে সিরোধ করিতে পারে, কিবা কর্তা আভার সহিত পরামর্শ করিয়া কোন মনুভিরী ব্রাহ্মণ অথবা ব্রাহ্মীর উৎকৃষ্টবংশের কোন স্থায়ী সহিত ভব সাধে সঙ্ঘ হির করেন, কতক তাহাতে সত্বেও এইরূপ সঙ্ঘের নাম ‘ভগদোষকারণ’। [ বাধ্য থাকে বিদ্যুৎ বিদ্যরূপ দেখ। ]

পূর্বে কোচসেবার প্রভু হানে ইহারাই পৌরোহিত্য করিত। রাজা বিতলিংহের সময় হইতে সেই প্রথা অনেকটা উঠিয়া যায়। [ কারনগ দেখ। ]

**কোলিনসর্প** (পুং) কলিরবিশেষ, নগররাজ ইহানিকে কলির বর্ষ হইতে বহিষ্কৃত করিয়াছিলেন। ( হরিবংশ )  
“কোলিনসর্পা বাহিবকাত্তাঃ কলিরজাততঃ।

বৃহলং পরিগতা বাক্ষ্যাদর্শনেন চ।” ( ভারত, অঙ্ক ৩৬ )

**কোলী** (স্ত্রী) কোলতি শীনখনে আরতে বর্ডতে বা কুল-অচ্ গোঁরাদিখাৎ ভীব্। বখা কোলি বা ভীব্। কোলিবুক্, কুলগাছ।

**কোলুর্**, বোখাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত ধারবার জেলার একটা গ্রাম। করজমি হইতে বেড়াকোশ পশ্চিমে। এখানে বাস-বসেবের একটা প্রাচীন মন্দির আছে। উহার গঠন-প্রণালী বিচিত্র। মন্দিরে ১২টা স্তম্ভ ও মন্দির মধ্যে দুই খানি খোদিত লিপি আছে। কথিত আছে বখাখাচার্য্য নামক এক রাজা ব্রাহ্মণবধের প্ররশ্চিত্ত ব্রহ্ম বিংশ বর্ষকাল হিমালয় হইতে কুমারিকা পর্য্যন্ত নানাহানে মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়া বেড়ান। এই মন্দির তাহারই মধ্যে একটা।

**কোলুক** (স্ত্রী) কোলুতের নামান্তর। [ কুলুত দেখ। ]

**কোলা** (স্ত্রী) কোল মর্হতি, কোল-বৎ। গিলগী।

**কোল্লগিগি** (পুং) ভারতবর্ষ একটা পর্বত। বৃহৎসংহিতায় কুর্খবিভাগে দক্ষিণদিকে ইহা নিরূপিত হইয়াছে। ইহার বর্তমান নাম কোলমলয়।

**কোল্লমলয়**, মাজ্রাক্রদেশের সালম বিভাগের অন্তর্গত একটা পর্বত। অক্ষা° ১১°১৩’০” হইতে ১১°২৮’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮°২’০” হইতে ৭৮°৩১’০” পূঃ পর্য্যন্ত বিস্তৃত। ইহার উচ্চতা ১৬৫০ হইতে ২৩৫০ হাত পর্য্যন্ত, ইহার উচ্চ-শৃঙ্গটা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৩১৩০ হাত উচ্চ হইবে। এখানে মলয়ালী নামক পাহাড়ীদিগের বাস।

**কোল্লু** (দেশজ) নিকট।

**কোবতুর**, (কোইখাতুর বা কোএখাতোর নামে বিদেশীয়ের নিকট প্রচলিত। কেহ বলেন, ইহা ‘কোরবতুর’ শব্দের অপ-বংশ।) মাজ্রাক্রদেশের দক্ষিণাংশে একটা বিস্তৃত জেলা। ইহার পরিমাণ প্রায় ৭৪৩২ বর্গমাইল, লোকসংখ্যা প্রায় আঠার লক্ষ হইবে। ইহার উত্তরাংশে গিরিজলময় কোলি-গাল, তাহার পশ্চিমে মীলগিরি, দক্ষিণপশ্চিমপ্রান্তে উৎকট বন ও হতীসমাকীর্ণ অনলয় বা হতীগিরি। এখানে কুকবানরজোড়ী কাদের নামক অসত্য জাতির বাস।

এই জেলার অবস্থা দিন দিন ভাল হইতেছে। এখানে

কোরবতুর নামে দুই প্রকার উৎকট বনিক পদার্থ উৎপন্ন হয়। বনকট মণ্ডিত হানে কানে পাওয়া যায়।

এখনকার মোকেরা বলে, পঞ্চপাণ্ডব বনবাসকালে এই কোবতুর জঙ্গলে আসিয়া কিছুকাল বাস করেন। এই জেলার অন্তর্গত ধারাপুরকে স্থানীয় লোক প্রাচীন ‘বিরটিপুর’ বলিয়া পরিচয় দেয়। তাহার কারণ, এখানেই পঞ্চপাণ্ডব ১ বৎসরকাল অজ্ঞাতবাস করেন। কিন্তু বিরটিরাজ্য এখানে নয়। [ বিরটি দেখ। ] এই জেলার নানা স্থানে পাথরের পুরাতন সমাধিস্থান আছে। দৈন্দীরেরা তাহাকে ‘পাণ্ডবকুলি’ বলে। এইরূপ পাথরের সমাধি হরিকাত্তেনেছরের নিকট ‘বালি-রাজার হাউনি’ নামে বিখ্যাত।

অতি পূর্বকাল হইতে এই অঞ্চল চের বা কেরলরাজ-বংশের অধিকারে ছিল। ৮৭৮ খৃষ্টাব্দে চোলরাজস্বয় পূর্ব রাজাকে পরাস্ত করিয়া কোকুর, কোচু, কর্ণাট ও তলকাব অধিকার করেন। ১০৮০ খৃষ্টাব্দে এই স্থান বল্লালবংশীয় রাজা বিনয়াদিত্যের অধিকারভুক্ত হয়। ১৩৪৮ খৃষ্টাব্দে বিজয়-নগরাধিপ হরিহর এই স্থান অধিকার করেন। ১৫৬৫ খৃষ্টাব্দে বিজয়নগর উৎসর হইলে কোবতুর মহারাজাধীন হয়। ১৬২৩ হইতে ১৬৭২ খৃষ্টাব্দের মধ্যে মহিষরাজ চিডমব এই স্থান জয় করেন। ১৭২২ খৃষ্টাব্দে বৃটীশ শাসনাধীন হয়।

এই জেলার প্রধান নগর কোবতুর, বিদেশীয় নিকট কোই-খাতোর। অক্ষা° ১০°৪২’ ৪১” উঃ ও দ্রাঘি° ৭৮°৫২’ ৪৬” পূঃ মধ্যে অবস্থিত। যেখানে রাজতবন আছে, সেই স্থান সমুদ্র-পৃষ্ঠ হইতে ২০০ হাত উচ্চ। এখানকার আবহাওয়া স্বাস্থ্যকর বলিয়া এই সহরে রাজকীয় সকল প্রধান কার্যালয় আছে। ঔষধালয়, চিকিৎসাগার, টেলিগ্রাফ ও ডাকঘর এবং ছোট বড় সকল প্রকার দেশীয় ও ইংরাজী বিদ্যালয় আছে। সহরের ২ ক্রোশ দূরে শেকর নামক স্থানে মেলভিসম্বরভীর্ষ। এই ভীর্ষের উপর এখানকার হিন্দুগণের অগাধ ভক্তি। তাহার বলেন, এখানকার দেবতা আশ্ব, এমন কি টিপুসুলতানও দেবসম্পত্তি বা দেবালয়ের উপর হস্তক্ষেপ করিতে সাহস করেন নাই। এখানকার প্রাচীন মূলমন্দিরটা চেররাজ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। মন্দিরের প্রবেশদ্বারের উপর বৃহৎ গোপুর, নিকটেই বৃহৎ কলস্তুত। স্তুতের শিরকাব্য অতি চমৎকার; ইহার পশ্চিম গায়ে মন্দির উপর স্তম্ভদ্বারে রত স্তম্ভের পাতিভূক্তি, দক্ষিণ গায়ে ত্রিশূলভূক্তি, পূর্বগায়ে বিনায়ক ও উত্তর গায়ে স্তম্ভদেবের মূর্তি। জ্যোতিষাসে স্তম্ভদেব ঐ মূর্তিতে ভূমিবন করিয়াছিলেন বলিয়া উক্ত স্থানে তাহার উৎসব হয়। সোপুর্ন ছাড়াইয়া বিত্তীয় প্রকারে পাথরের কলস্তুভাস্তম্ভ। এই

সজসজপের অত্যধিক ভয়ে পৌরাণিক দেবদেবীমূর্তি পারিপাট্যের সহিত খোদিত আছে। এখানে নটরাজার গৃহ—দশ-কুম্ব নটরূপী মহাদেব একপাশে দণ্ডায়মান। মূলমন্দিরটী মরকত নীলরঙের পাথরে নির্মিত, ইহার চারিদিকেই হিন্দু-রাজারিগের অলুশাসন খোদিত। এখানকার মহাদেব লিঙ্গ-রূপী। নিকটেই দেবীর মন্দির, দেবীর নাম মরকতবরী। এখানে ১২ মাসেই এক একটা উৎসব হইয়া থাকে। কোব-তুরে যে কোন হিন্দু বা ইংরাজ বড় লোক গিয়া থাকেন, মেলচিন্দর না দেখিয়া আসেন না।

কোবতুর জেলার আরও কএকটা তীর্থ ও পূণ্যস্থান আছে। তবানীসহরে কাবেরী ও তবানীসহরের মধ্যস্থলে সজমেখর, পলনার তালুকে পাপনানী ও কোবুর সহরে পতপতীখর নামীয় মন্দির উল্লেখযোগ্য।

কোবলয় (কুবলয়) আরাকানের একজন পরাক্রান্ত মগ-রাজা। ৫২১ মগ অব্দে (১১৫৮ খৃষ্টাব্দে) সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইনি শ্রাম, ব্রহ্ম ও চীনের কিরদংশ, অধিকার করিয়াছিলেন। ইহার পাঁচটা খেত হতী ছিল। ইনিই মহতী নামে প্রসিদ্ধ দেবমন্দির স্থাপন করেন। ৫৩০ মগ-অব্দে ইহার মৃত্যু হয়।

কোবলীপত্র (বোশজ) কবুলিয়ত, বীকারগহর।

কোবিদ (জি) কুণ্ড শব্দে বিহু কোর্বেদঃ তং বেত্তি বিদ-ক।

(ইতিপঞ্চাশীকিরঃ কঃ। পা ৩।১১৩৫।) পণ্ডিত।

“ইতি রাজ উপাশিত্তি বিপ্রা জাতক-কোবিদাঃ।

লক্ষ্যোপচিতঃ সর্গে প্রতিপদ্যঃ স্বকান্ গৃহান্ ॥”

ভাগবত ১।১২।২৯।

কোবিদার (গুং) কুং কুং বিদ্যাতি কু-বি কু-অণ্ (কর্ম-গাণ্। পা ৩।২।১) উপপদনং, পুৰো। ১ রক্তকাকন বৃক। হিন্দীতে কাকনার বলে। পর্বীর—চমরিক, কুদাল, মুগপত্রক, মুগপত্র, কাকমাল, কাকনার, তাত্রপুশ, কুদার, রক্তকাকন, চম্প, বিদল, কাকপুশ, করক, কাক্তার, বমলজুদ। গুণ্ডারি, শোণপুশক। এই গাছে জ্বার সুগন্ধি ফুল হইয়া থাকে। ভারতের নানা স্থানে বনজলে দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার কাঠ অতি সারবান্; তবে ১০ ইঞ্চির অধিক চওড়া তক্তা হয় না। গজাব ও গুমজর প্রদেশে এই বৃক অধিক জন্মে। সেখানকার লোকেরা রজনদারি জন্ত ইহার কাঠ ব্যবহার করে। ব্রহ্ম ও আজমীরপ্রদেশে এ বৃক যথেষ্ট জন্মে। যখন ইহার ফুল ফোটে, অতি চমৎকার শোভা হয়। জগদ চারিদিকে বিস্তৃত হয়। ইহার কুড়িগুলি অনেক উপায়ের মন্দির আহঁর করিয়া থাকে। তাহা মন্ত বা মাংসের সহিত

বেশ জ্বাহ হর। লাহোরের বাজারে বিক্রয় হইতেও দেখা যায়। ইহার ইংরাজী বৈজ্ঞানিক নাম Bauhinia purpurascens or Bauhinia candida, ইহা Bauhinia variegata বিভাগের অন্তর্গত। বৈদ্যক মতে, ইহার গুণ—কষার, ত্রণশোধক, সংগ্রাহী, দীপন, ককর, বাতর, মূত্রকৃচ্ছ-নাশক। ইহার পুষ্পের গুণ—ধারক, কটিকারক, রক্তপিত্ত-রোগে সুপথ্য। (রাজবরত)

“কোবিদার কলিকাতিকোমলা তরুসিদ্ধতিলতৈলপাতিতা।

হিন্দুবানকপুসাবাসিতা বেসবারল্লিতাতিলোতরা ॥”

(পাকশাস্ত্র।)

কঃ অনির্কচনীয়ো দারুঃ সমাসে নিপাতনান্ সাধুঃ।

‘কোবিদার দারুসিদ্ধিহ রজানন্তো যতো জনাঃ। কোবিদার ইতি খ্যাততত্ত্বতঃ স মহাতরুঃ।’ (হরিবংশ) [কাকন দেখ।]

২ পারিজাত।

“মন্দারঃ কোবিদারশ্চ পারিজাতশ্চ নামভিঃ।” (হরিবংশ)

কোবিরাজ কেশরীবর্ম্মা (কুলোতুল, বীর, রাজেন্দ্র, কোপাকেশরীবর্ম্মা প্রভৃতি নামেও অভিহিত।) একজন প্রসিদ্ধ চোলরাজ। ইনি ১০৬৪ খৃষ্টাব্দে লোকমহাদেবীকে বিবাহ করেন। ১০৭২ খৃষ্টাব্দে রাজ্যভিষিক্ত হন। পাণ্ডা-রাজ বীরপাণ্ডা ও তুলস্ত্রায়ের নিকট চালুক্যরাজ সোমেশ্বর-দেবকে পরাস্ত করিয়া দক্ষিণাপথের বহুদূর রাজ্যবিস্তার করেন।

চোল ইতিহাসে ইনি ১ম কুলোতুল নামে বর্ণিত হইয়াছেন। শিন্নলিপিপাঠে জানা যায়, ইনি অজয় গঙ্গেকোণ্ডান চোলকে মদুরারাজ্যে অভিষিক্ত করেন। কোন সময়ে সিংহলরাজ মিহিন্দু কুলোতুলের নিকট পরাস্ত হন। তাহার কিছুদিন পরে সিংহলরাজ বিজয়বাহুর সহিত চোলসৈন্তের ঘোরতর যুদ্ধ হয়। বিজয়বাহু অনেক কষ্টে মাতৃভূমিশত্রুর হইতে উদ্ধার করেন বটে, কিন্তু তৎপরে কোন সময়ে রাজদরবারে শ্রামদৃতকে চোলদূত অপেক্ষা অধিক সম্মান প্রদান করার রাজা কুলোতুল অত্যন্ত ক্রটি হন, তিনি সর্বসমক্ষে সিংহলদূতের নাক কাপ কাটিয়া সৈন্তে সিংহল আক্রমণ করেন। সেই যুদ্ধে সিংহলীরা পরাস্ত হয় ও রাজা বিজয়বাহু পলায়ন করেন। কাহারও মতে, ইহার শারদধর নামে এক ভ্রাতা ছিলেন, তাঁহার সাধারণ নাম চুরক। উৎকলের কেশরীবংশের অধঃপতনে উৎকলের সামন্তেরা তাঁহাকেই কর্ণাট হইতে আন্বান করেন। উৎকলের ইতিহাসে তিনি ‘চোরগম্ব’ নামে খ্যাত।

প্রবাদ আছে যে রাজা কুলোতুল বহুদেশ পর্য্যন্ত আক্রমণ করিয়াছিলেন।

কোবিলখতি (সাধারণে কোইলখি বা কুইলখি বলে।)

মলবারের একটি নগর। অক্ষা° ১১°২৬'২৫" উঃ, দ্রাঘি° ৭৫°৪৪'১১" পূঃ। লোকসংখ্যা প্রায় ১১ হাজার। তদ্রূপে অধিকাংশই হিন্দু। এই নগর মালিয়ারিগের একটি প্রধান বাণিজ্যস্থান। এই নগরে সর্বপ্রথম ডায়ে-ডি-গামা সৈন্তে অবতরণ করেন। ১৭২৩ খ্রিষ্টাব্দে এখানে ইংরাজ কোম্পানীর একখানি জাহাজ চড়ার লাগিয়া নষ্ট হয়। এখানে মালিক ইবনু দিনারের প্রতিষ্ঠিত একটি প্রসিদ্ধ মসজিদ আছে।

কোশ (পুং স্ত্রী) কুশভে সংস্রবতে কুশ-যজ্ঞ কর্তরি অচ বা। ১ অণু। ২ আকরোথিত খাঁটি স্তবর্ণ ও রজত। ৩ কুটাল, কুড়ি। "তিরস্কারভ্রমরাভিলীনম্ভুঃ"

সুজাতরোঃ পঞ্চকোশরোঃপ্রিয়ম্ ॥" (রঘু° ৩৮)

৪ খজাপিধান, খাপ। ৫ সমূহ। ৬ দিব্যবিশেষ। ইহার অপর নাম কোষপান। [কোষপান দেখ।]

কোশকার (পুং) কোশং করোতি স্বকৃপাদিত্তিরান্মানমাজ্জা-দয়তি কোশ-কৃ অণ্। ১ ইক্ষু, আক। ২ খজারিয়ার আবরণকারী। কোশং বেঠেনং তত্ত্বতিঃ করোতি কোশ-কৃ অণ্। ৩ কীটবিশেষ, গুটিপোকা।

"সংবেষ্টমানং বহতির্মোহাৎ তত্ত্বতিরান্মাজ্জৈঃ।

কোশকারমিষান্মানং বেঠেরান্মবধ্যতে ॥"

(মহাভারত শান্তি°)

কোশকুৎ (ত্রি) কোশং খজারিয়ারং বেঠেনং বা করোতি কৃ-কিপ্ ৬তৎ। ১ ইক্ষুভেদ।

"নৈপালো দীর্ঘপত্রশ্চ নীলপারোহিৎ কোশকুৎ ॥" (সুশ্রুত°) ২ কোশকার।

কোশচক্ষু (পুং) কোশঃ চক্ষৌ যন্ত বহতী। সারসপক্ষী।

কোশদেবী (দেশজ) একপ্রকার গাছ। (Momordica umbellata.)

কোশনায়ক (পুং) কোশাধক্ষ, কোশপাল।

কোশপাল (পুং) কোশং রাজ্যধনসমুদয়ং পালয়তি কোশ-পালি অণ্। অর্থরক্ষক। ধর্মশাস্ত্রমতে—ধাতু, বস্ত্র, চর্ম ও রত্নের লক্ষণাভিজ্ঞ ও সারপদার্থের সংগ্রাহক। পবিত্র, নিপুণ, অগ্রমন্ত, আয়ব্যয়জ্ঞ, লোকজ্ঞ ও স্তম্ভকৃতজ্ঞ ব্যক্তিকে কোশপাল পদে নিযুক্ত করিবে। (হেমাদ্রি—গরিমিষ্টে ৩)

কোশপেটক (পুং স্ত্রী) অর্থ রাধিব্যার পেটক।

কোশফল (স্ত্রী) কোশে ফলমত বহতী। কজোল।

কোশফলা (স্ত্রী) কোশে ফলং যতঃ বহতী। ১ মহাকোশা-তকী। ২ জগুবী, শশা।

কোশরী (স্ত্রী) কুশ বাহলকাং অরি, ততো ভীষ। স্তবর্ণপূর্ণ কোশ। "প্রত্যেক ইন্দ্র রথসত্ত্ব ইন্দ্র নশকোশরীর্দশ-

বাধিসোহনাং ॥" (ওক্ ৩৪৭২২২) "দশকোশরীঃ স্তবর্ণ-পূর্ণান্ দশসংখ্যকান্ কোশান্ ॥" সারস।

কোশল (পুং) কুশ-কলচ্। (স্বাধিকৃত্যন্তিৎ। উপ° ১।১০৮) বাহলকাংশুগঃ। কাশীর উত্তর অযোধ্যা সহিত সন্ন্যস্তী-বর্তী সমস্ত ভূভাগ। ইহা উত্তর ও দক্ষিণ এই দুইভাগে বিভক্ত। এই পক্ষটি ভালবা, বুদ্ধ ও নন্দ্যসকায়ক ব্যবসৃত হয়। [কোশল দেখ।]

কোশলা (স্ত্রী) কুশ স্বাধিকৃত্য কলচ্। (স্বাধিকৃত্যন্তিৎ। উপ° ১।১০৮।) বাহলকাংশুগঃ ততঃ স্রিরাং টাপ্। অযোধ্যা-নগরী, রামের রাজধানী। [অযোধ্যা দেখ।]

কোশলাজ্জা (স্ত্রী) কোশলজ কোশলনৃপতেরাজ্ঞা ৬তৎ। কোশলা, নন্দ্যের প্রধান মহিষী রামের মাতা।

কোশলিক (স্ত্রী) কুশলার কর্ণে হিতজনককার্যাদির্দার্থং নীরতে যৎ, কুশল-ঠক্ বাহলকাহকারত ওকারঃ। উৎকোচ, ঘূস। (প্রোভৃতং চৌকনং লচোৎকোচঃ কোশলিকামিষে। হেম° ৩।৪০১)

কোন কোন পুস্তকে কোশলিক এইরূপ পাঠান্তর আছে, ইহাই সঙ্গত, বুদ্ধি না হইবার বিশেষ কোন কারণ নাই।

কোশবতী (স্ত্রী) কোশো বিস্রতে হন্ত কোশ-মতুপ্ যন্ত যঃ। কোষাতকী, ঝিঙ্গে।

"কীমূতকৈঃ কোশবতীকলৈশ্চ নতী ত্রযস্তী ত্রিযুতাসু চৈব ॥"

(সুশ্রুত, চিকিৎসিতস্থান ১৮ অঃ।)

কোশবান্ [ ৭ ] (ত্রি) কোশোংস্ত্যত কোশ-বতুপ্ যন্ত যঃ। কোশবৃত্ত। "ধর্মীক্সা কোশবাংস্তাপি দেবরাজইবাপরঃ ॥"

(ভারত অজ্ঞ ২০ অঃ।)

কোশবাসী [ ন ] (পুং) কোশে বসতি বস-গিমি ৭তৎ। ১ শব্দ, শাস্ত্র। ২ তত্ত্বকীট। ৩ ক্ষতিকবিশেষ। [কোশব দেখ।]

"কোশবাসিনাং পাদিমাক্ তদেব ॥" (সুশ্রুত বৃজ, ৫৬ অঃ)

কোশবৃদ্ধি (পুং) কোশত বৃদ্ধত বৃদ্ধির্ভব বহতী। ১ ক্রমবৃদ্ধি। (স্ত্রী) কোশত বৃদ্ধিঃ ৬তৎ। ২ রোগবিশেষ, অণু-কোষবৃদ্ধি। ৩ ধনসঞ্চয়, বৃদ্ধি।

কোশবেশ্ম [ ন ] (স্ত্রী) কোষাগার, ধনাগার।

কোশশায়িকা (স্ত্রী) কোশে শিধানমধ্যে শেতে শী-বুল, ৭তৎ। সুরিকা। (জটায়র)

কোশকুৎ (পুং) কোশং করোতি কৃ-কিপ্ নিপাতনাৎ হ্রি। কোষকারক জন্তবিশেষ, গুটিপোকা।

"ভ্যজ্যেৎ কোশকুৎসেবেহ" (ভাগবত ৭।৪।১১।)

কোশর (পুং) কোশে তিষ্ঠতি ব্য-ক, ৭তৎ। শব্দ প্রকৃতি কতকগুলি জন্ত। স্রুতমতে আত্মপূর্ণ পক্ষি—কুলসর,

গর, কোশদ, পানী ও মৎস। ইহাদের মধ্যে শম্ব, শম্বনথ, তক্তি, নম্বুক, ভরুক প্রভৃতি কোশদ প্রাণী। ইহাদের মাংস রসে ও পাক মধুর, বায়ুনাশক, শীতল, শিথল, পিত্তের হিতকর, তেজোবৃদ্ধিকর এবং স্নেহবর্ধক। (সুশ্রুত সূত্র ৪৬ অঃ) কোশা, ১ নদীবিশেষ। (ভারত ভীষ্ম ২ অঃ) ২ বুহৎ নৌকা। পূর্বে বাঙ্গালীরা এই নৌকার করিয়া জলযুদ্ধ করিতেন। ৩ পুষ্কার বাসনভেদ, ইহাতে জল রাখিয়া পুষ্কা করে।

৪ রাজপুতানার মুলমান জাতিবিশেষ। রাজপুতানার মরুভূমির নিকট সেহরাই নামে একজাতি আছে। উহারা পূর্বে হিন্দু ছিল, এখন মুসলমান হইয়াছে। কোশা বা কোশা জাতি সেই সেহরাই জাতির প্রাচীন নাম। ইহারা নৃত্যবৃত্তি করিয়া জীবন বাপন করিত। কতক বা উটোপরি, কতক অথোপরি আরুঢ় হইয়া বড়শা, ঢাল, তরবারি ও বন্দুক প্রভৃতি অস্ত্রাদি লইয়া লুট করিতে বাহির হইত। সময় সময় যোধপুর পর্য্যন্ত লুট করিয়া বাইত। মরুভূমির দক্ষিণ অংশে নবকোট, মিঠি, বুলিয়ারি প্রভৃতি স্থানে ইহাদের বাস। এখন ইহারা নৃত্যবৃত্তি করে না বটে, কিন্তু কৃষকদিগের নিকট হইতে 'করি' আদায় করিয়া থাকে। এতোক লাভের জন্য কৃষককে একটা করিয়া টাকা ও পাঁচ 'শলি' শত দিতে হয়। ইহাকেই 'করি' বলে। কোশাগণ কখন কখন উদয়পুর যোধপুর প্রভৃতি রাজসংসারে চাকরি স্বীকার করে। রাজপুতেরা ইহাদিগকে বিশ্বাস-ঘাতক ও ভীক বলিয়া জানে।

৫ আকগানজাতির একটা প্রাণী। দেয়াগাজি ধীর দক্ষিণদিকে, কতক পর্বতে, কতক বা সমতল ভূমিতে বাস করে। ইহাদের সর্দার কোরা ধী ও গোলাম-হারদার ইংরাজের পক্ষাবলম্বন করিয়া মুলরাজের সহিত যুদ্ধ করেন। কোরা ধী ৪০০ শত অঘোরোহীর সহিত মেজর এডওয়ার্ডসের সাহায্য করিতে যান। ইংরাজ-সর্বারমেন্ট এই অস্ত্র তাঁহাকে বাৎসরিক ১০০০ টাকার আয়ের একটা জায়গীর দান করেন।

কোশাগার (স্ত্রী) কোশত আগার ৬৩২। ধনাগার।

"কোশাগারবাহুবাগারমখশানাং হস্তিশানাং চ কুজঃ।"

(ভারত বন ১২৭।) কোশদ প্রভৃতি শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত হয়।

কোশাজ (স্ত্রী) কোশ ইহাভ্রমত বহরী। ইংকট, ওকড়া।

কোশাতক (পুং) কোশমততি কোশ-অত-কুন্। ১ বহু-বর্ষের একটা খাণ্ড নাম, কঠ। ২ কোশ, ফুল।

কোশাতকী (স্ত্রী) কোশমততি কোশ-অত-কুন্ গোরাহি-

স্বাং ভীষ্ম (বিষ্ণু গোরাহিত্যাক। পাং ৪।১।৪১) ১ পটোলী। ২ ঘোষা, জুয়ে ঘোষল। ৩ ফলসত্যবিশেষ। ত্রিংশোত্তা, হিন্দীতে বিনমী এবং উড়ে তাহার লম্বী বলে। পর্য্যায়—কুভজিহা, জালিনী, কুভবেখনা, কেঁড়া, জুতিকা, বটালী, মুলকলিনী, কর্কশছদা। বৈদ্যক মতে ইহার গুণ—শিশির, কটু, কষায়, বাতর, পিত্তনাশক, কফক্ষারক, মলাস্রান-বিশোধক। ৫ মহাকোশাতকী, হস্তিঘোষা। ইহার গুণ—শীত, মধুর, কক ও বায়ুবর্ধক, পিত্তর, দীপন, খাস, অর, কাস ও কৃমিনাশক।

কোশাতকী [ন] (পুং) কোশাতকোহত্যতি কোশাতক-ইনি (অতইনিঠনৌ। পা ৪।২।১১৫।) ১ ব্যবসা। ২ বণিক্। ৩ বাড়বাগি।

কোশাধ্যক্ষ (পুং) ১ ধনাগারের কর্তা। ২ ধনমাতা। ৩ কুবেল।

কোশাত্র (পুং) কোশে আত্মইব। ১ ফলবৃক্ষবিশেষ, কোশাম, বেশবিশেষে কেঁড়া বলে। [কেঁড়া দেখ।] পর্য্যায়—কোষাত্র, কুমিষ্ক, সুকোশক, ধনক্ক, বনাত্র, জন্তপাদগ, সুলাত্র, রক্তাত্র, লাক্ষাবৃক্ষ, সুরক্তক। ইহার গুণ—কুঠ, রক্তপিত্ত, শোথ, ত্রণ ও কফনাশক। ইহার ফলের গুণ—গ্রাহী, বাতর, অর, উষ্ণ, শুষ্ক ও পিত্তবর্ধক। (ভাবপ্রকাশ।) রাজনির্ণণে মতে ইহার ফলের গুণ—কফাশ্রিত, দাহকারক, শোধনাশক। ফল পাকিলে মধুর ও অরস হয়। ইহার ফলের সহিত লবণ যোগ করিলে তাহার গুণ—দীপন, কটিকর, পুষ্টিকর ও বলকারী। ইহার তৈলের গুণ—সারক, কৃমি, কুঠ ও ত্রণনাশক, অর-মধুর, বলা, পথ্য, রোচন ও পাচন। জুজ্বলের মতে এই তৈল কত্থানে মাখাইলে কুষ্ঠরোগ ভাল হয়। (সুশ্রুত চিকিৎসিত স্থান ২ অঃ)

কোশাধ্বী (স্ত্রী) একটা মগর। [কোশাধী দেখ।]

কোশিকা (স্ত্রী) কোশী, কোশা অপেক্ষা ছোট জলপাত্র।

কোশিলা (স্ত্রী) কোশঃ কোশইব পরার্থে বা অতঃ অতি কোশ-পিচ্ছাদিহাৎ ইলচ্, ততটাপ্। মুলপণী, দুগানী। (রাহনি) ২ নদীবিশেষ।

কোশী (স্ত্রী) কুশ নংস্নেবে অচ্ গোরাহিত্যৎ ভীষ্ম। ১ উপা-নং, জুতা। (পুং) ২ আমগাছ। পর্য্যায়—গরুড়ী, পাদ-বিরজা, পায়রবী। ৩ ওড়া, খাত্তাতির অগ্রভাগ, দীঘ। ৪ কোশিকা, চলিত কথায় 'কুশী' বলে।

কোশী [ন] (স্ত্রী) কোশোহত্যতি কোশ-ইনি। ১ কোশ-বৃক্ষ। (পুং) ২ আত্মবৃক্ষ।

কোষ্ঠ [বৈ] কোশোদ্রব্যকোশঃ তত্র বর্জতে কোশ-বাহুস-কাং ব। দ্রব্যম্ দ্ব্যলশিত।

“শিকীনি কোশাত্যং” (বাকসমের ৩৯৮) ‘কোশাত্যং’  
স্বরকোষ: তৎসহাত্যং বাৎসপিণ্ডাত্যং ২ বহীষর।

কোষ (পুং স্ত্রী) কুণ্ডতে আকুণ্ডতে কলপুশোৎপাদকনধূমর-  
পরাসাদয়ো বসিন্ । কুব-অধিকরণে বঞ । ১ কুটাল, কুড়ি ।  
২ ধলপিধান, ধাপ ।

“কভারং বিপুলং খলোঃ পযো কোবে সমর্পিতঃ ।

হেমংসকরনাধুযো নৈবযো ভারসাধনঃ ॥” (মহাকা’ ৪।৪০।১৩)

৩ অর্ধসমুহ । “তমধ্বরে বিবজ্জিতি কিত্তীনাং নিঃশেব-

বিপ্রাণিতকোষজাতম্ ।” (রত্ন’ ৫।১ ।) ৪ দিয়া ।

“কোষ চক্রতু রতোহন্তং সখলৌ নৃপতামরৌ ।”

(রাজতরঙ্গিনী ৫।৩৩৫)

৫ অঙ, ডিম । ৬ আবর্জিত বা আকরোখিত অর্থ রৌপ্য  
[কোশ বেষ ।] ৭ পাত্র । ৮ জাতি, জারকল । ৯ পদাধি-  
সংগ্রহ, অভিধান । ১০ অমরকোষ, যেমিনীকোষ । ১০ ভাঙা-  
গার, ভাঙার । ১১ পানপাত্র, চবক । ১২ ঘোনি । ১৩  
শিখা । ১৪ কাঁটাল প্রভৃতি কলের মধ্যস্থ পদার্থ,  
কোরা । (ধরতী ।) ১৫ পূর্বে শবাস্তরযুক্ত হইলে পোলক-  
বাচক । ১৬ অজকোষ, নেত্রকোষ । (অমরটাকার কীর-  
দ্বামী ।) ১৭ ধন । (জটধর) “কোবোবলকাপহতঃ তত্রাপি  
অপূরে ভভঃ ।” (মার্কণ্ডেয় চণ্ডী)

১৭ বৃক্ প্রভৃতির আবরক ।

“শরীরকোষাদ্ যতন্তাঃ পার্শ্বত্যানিঃসৃত্যধিকা ।” (চণ্ডী)

১৮ কোবের দ্বার আবরণকারী বেদান্তপ্রসিদ্ধ পঞ্চপদার্থ ।  
বেদান্তিগণ অন্নময়, প্রাণময়, মনোময়, বিজ্ঞানময় ও আনন্দময়  
এই পাঁচটা কোষ কল্পনা করেন । বিবেকচূড়ামণিতে পঞ্চ-  
কোবের এইরূপ বিবরণ লিখিত আছে—

“দেহোহন্নমন্নতবনোন্নমন্নত কোষশায়েন জীবতি বিনশতি  
তদ্বিহীনঃ ।”

দেহ অন্ন হইতে উৎপন্ন, অন্নদ্বারাই জীবিত থাকে এবং  
অন্নের অভাবে বিনষ্ট হয়, এই কারণে দেহকে অন্নময়  
কোষ বলে ।

“কর্মেজ্জিহ্নৈ পক্ভিরবিতোহন্নং

প্রাণোত্তবেৎ প্রাণময়ন্ত কোষঃ ।

যেনোন্মবান্ অন্নময়োর-পূর্ণাৎ

প্রবর্ততেহনৌ সকলক্রিয়াজ্ ॥”

বাক্, পাপি, পাদ, পাণ্ড ও উপহ এই পঞ্চকর্মেজ্জিরের  
সহিত মিলিত প্রাণ, অপান, ব্যান, উদান ও সমান এই পঞ্চ  
প্রাণকে প্রাণময় কোষ বলে । এই প্রাণময় কোষদ্বুক্ত হইয়া  
অন্নময় কোষ দেহ সকল ক্রিয়ার প্রবৃত্ত হয় ।

“জানেন্জিহ্নাণি চ বনন্ত মনোবহঃ তান্

কোবো যবাহবিত্তি বৃত্তবিকল্পহেতুঃ ।

জানন্যামানো বহুবানদেহতৈম-

র্বনোময়াদির্বহতি প্রপকন্ ।

সম্ভব্যবিদ্যা মনোভোক্তিরিত্য

মনো জ্জবিদ্যা ভববদ্ধহেতুঃ ॥

ভসিন্ বিনষ্টে সকলং বিনষ্টঃ

বিজ্জিত্তেহস্মিন্ সকলং বিজ্জিত্তে ।

অমেহর্ষপুতে নৃজতি অশক্তা

তোক্তামি বিধং মনএব সর্বন্ ॥

তথৈব জাগ্রতাপি নোবিশেব-

ন্তং সর্বমেতন্মনসো বিজ্জিত্তক্ ॥

জুহুতিকালে মনসি প্রাণীমে

নৈবাতি কিঞ্চিৎ সকলপ্রসিদ্ধো ॥”

প্রোজ, বৃক্, চন্দ্র, জিহ্বা এবং ত্রাণ এই পঞ্চ জানেন্জিহ্বের  
সহিত মিলিত মনকে মনোময়কোষ বলে । এই মনোময় কোষই  
আমি আমার প্রভৃতি বিকল্পজ্ঞানের কারণ, এই মনোময়  
অগ্নিই বহু বাসনারূপ ইন্দ্রিয় দ্বারা অভিযন প্রজলিত হইয়া  
এই প্রপককে বদ্ধ করে । মনের অতিরিক্ত অবিদ্যা নাই,  
মনই অবিদ্যা এবং সংসাররূপ বন্ধের একমাত্র কারণ । মন  
বিনষ্ট হইলেই সকল বিনষ্ট হয় এবং মন কার্য্য করিতে থাকিলে  
সকল পদার্থেরই অস্তিত্ব থাকে । অগ্নি অবস্থার কোন বাহ্য  
পদার্থের সহিত কোন সম্বন্ধ থাকে না । কিন্তু মন আপনার  
শক্তিতে তোকা ভোগ্য প্রভৃতি সকল সৃষ্টি করে । মন  
অতিরিক্ত কিছুই বাস্তবিক নহে । এই প্রকার অগ্নি অবস্থার  
দৃষ্টান্তে জাগ্রদবস্থারও অগ্ন্যপ্রপক মনোময় বৃত্তিতে হইবে ।  
সকলই মনের বিজ্জিত্ত মাত্র । যেমন জুহুতিকালে মন  
বিলীন হইলে কিছুই থাকে না, ইহা সকলেই বৃত্তিতে পান,  
সেই প্রকার মন নষ্ট হইলে কোন অবস্থার কিছু থাকে না ।

“বুদ্ধিবুদ্ধীজ্জিহ্নৈঃ সার্জিৎ সত্ত্বিঃ কর্জুলকণঃ ।

বিজ্ঞানময়কোষঃ তান্ পুন্সঃ সংসারকারণম্ ॥”

প্রবণ, বৃক্, চন্দ্র, জিহ্বা ও ত্রাণ এই পঞ্চ জানেন্জিহ্বের  
সহিত মিলিত বুদ্ধিকে বিজ্ঞানময় কোষ বলে । এই বিজ্ঞানময়-  
কোষই কর্তারূপ কর্জুল, ভোক্তৃ, জ্ঞা ও হৃৎ  
প্রভৃতি অভিমানবিশিষ্ট পুরুষের সংসারের কারণ । সত্ত্ব-  
গুণপ্রধান অজ্ঞান, পরমাত্মার আবরক বলিয়া ইহাকে  
আনন্দময়কোষ বলে ।

কোষক (পুং) কোষ-বার্ধক্যম্ । ১ অঙ । ২ অঙকোষ ।

কোষ(শ)কার (পুং) কোষ করোতি অগ্নয়নাদিত্তিরিহাদানং

হাদয়তি কোষ-কৃ-অণ্ (কর্মণ্য্। ৩।২।১) ১ ইজ্।  
(শব্দরত্নাবলী) ২ ইজ্‌বিশেষ, কুবারি। ইহার ণ্‌—ত্ব, শীতল, রক্তপিত্ত ও ক্ষয়নাশক। কোষে অব্যেটনং অমুখনিঃসৃত-  
লালারূপতত্ত্বতিঃ কয়োতি কোষ-কৃ-অণ্। ২ কীটবিশেষ,  
তটপোক। “কুমিহি কোষকারন্ত বধ্যতে অপরিগ্রহাৎ ॥”

(ভারত ১২।৩২৯.২৯)

৩ জনপদবিশেষ, যেখানে পূর্বে খুব তক্তকীট উৎপন্ন হইত।  
রামায়ণে উত্তরবর্তী জনপদের উল্লেখহলে লিখিত আছে—  
“মাগধাংশ মহাগ্রামান্ পুণ্ড্রবধ্যাংতথৈবচ।

ভূমিক কোশকারাণাং ভূমিক রজতাকরাম্ ॥” কিকিঙ্ক। ৪।২৩।

এই কোশকার ভূমি আসামরাজ্যের উত্তরস্থিত চীনদেশ  
বলিয়া অল্পমতি হয়। সম্ভবতঃ এই স্থানকেই পাশ্চাত্য  
প্রাচীন ভৌগোলিক টলেমি ‘সেরিকে’ (Serike) নামে উল্লেখ  
করিয়াছেন।

কোষে অর্থসহিতশব্দসংযোজনরূপে গ্রন্থবিশেষ্য করোতি।

৩ অভিধানকর্তা।

কোষকাব্য (কী) পরম্পর নিরপেক্ষ শ্লোকসমূহ।

“কোষঃ শ্লোকসমূহস্ত ত্রায়স্তোতানপেক্ষকঃ।”

(সাহিত্যদর্পণ ৬ পরিচ্ছেদ।)

যথা অক্ষরশতক প্রভৃতি।

কোষচকু (পুং) কোষে খড়গকোষ ইব চকুর্ভক্ত বছত্রী।  
সারসংগী। (শব্দমালা)।

কোষপান (কী) পরীক্ষাবিশেষার্থং কোষত হন্তকোষপরি-  
মিতত জলত ত্রিপ্রস্থতিস্রপত পানং ৬তং। পানী কি  
নিশাপ জানিবার জন্য তিন গণ্ডুব জলপানরূপ পরীক্ষা-  
বিশেষ। বীরমিজোর নাবক স্থতিসংগ্রহে কোষপান বিধি  
এইরূপ লিখিত আছে—

“পূর্নায়ে সোপবাসত দ্বাত্তর্জিপটত চ।

শব্দতাব্যসনিঃ কোষপানং বিধীয়তে।

ইচ্ছন্তঃ প্রদধানত দেবত্রাক্ষণসমিধৌ ॥”

যে ব্যক্তির পরীক্ষা হইবে, তিনি পূর্নায়ে উপবাস করিয়া  
ধাকিবেন। পরে পরীক্ষার সময়ে দান করিয়া আর্দ্রবজ্র  
পরিধানপূর্বক দেব ও ব্রাহ্মণমণ্ডলীর মধ্যে কোষপান  
করিবেন। যিনি দিবা করিতে অতিলাবী, প্রজ্বলিত কাসন-  
শুভ্র এবং মিথ্যা দিবা করিতে অনিষ্ট আশঙ্কা করেন,  
তাহাকেই কোষপান করাইবে।

কোষপানে অনধিকারী—

“বধ্যপঞ্জীভাব্যনিলাং কিরাভানাং তথৈব চ।

কোষে প্রাটের্নবাতব্যো যে চ নাতিকবৃত্তয়ঃ ॥

মহাপরাধে নির্ধর্মে কৃতয়ে ক্রীবকুংসিতে।

নাস্তিকব্রাত্যাদ্যাসেবু কোষপানং বিবর্জয়েৎ ॥”

মদ্যপানী, ব্যসনাসক্ত, ক্রিান্ত, নাস্তিক আচারী, মহা-  
পাতকী, আশ্রমধর্মবর্জিত, কৃতর, ক্রীব, প্রতিলোমজ, দাস,  
নাস্তিক এবং ব্রাত্য ইহারা কোষপানে অনধিকারী।

“উগ্রান্ দেবান্ সমভ্যর্জ্য তৎ স্নানোদকং প্রস্থতিভ্রমং  
পিবৎ ইদং মরানকৃতমিত্তি ব্যাহরন্ পূর্কাতিমুখঃ ॥” (বিকৃস্থতি)

কোন একটা উগ্রদেবতার অর্চনা করিয়া তাহার স্নানো-  
দক তিন গণ্ডুব পান করিবে। জল হাতে লইয়া বলিতে  
হইবে যে, যে অস্ত্র পরীক্ষা হইতেছে সেই কার্য আমা-  
রারা অমুষ্ঠিত হয় নাই। তৎপরে পান করিতে হয়।

বাহার পরীক্ষা করা হইবে, তাহার মস্তকে ব্যবহাপত্র  
রাখিয়া অপর অপর দিব্যের সাধারণ বিধির অনুষ্ঠান করিবে।  
পরে তাহাকে দেবতারতনের নিকটবর্তী মণ্ডলে পূর্বমুখী  
করিয়া বসাইয়া ধর্মশাস্ত্র মতে মিথ্যাদিবা করিলে যে সমস্ত  
অনিষ্ট হয়, তাহা ভাল করিয়া বুঝাইয়া দিবে। প্রাড়াবিবাক  
উপবাসী থাকিয়া গুরুপুত্রাদি দ্বারা ছর্গা প্রভৃতি উগ্রদেবতার  
কোন একটাকে পূজা করিবে। সেই স্নানীয় জল দিব্যস্থানে  
স্থাপন করিবে। জলবিধান অল্পসারে, “তোয়! ত্বং প্রাণি-  
নাং প্রাণঃ” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা পূর্বস্থাপিত জল হইতে তিন  
গণ্ডুব জল সেই ব্যক্তিকে পান করাইবে। সেও “সত্যানু-  
বিত্তাগত” ইত্যাদি মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া সেই জল পান করিবে।

“ভক্তো যো বৃত্ত দেবত পায়রয়েত্ত তচ্ছলম্।

সমভাবে তু দেবানামাদিত্যত তু পায়রয়েৎ ॥

ছর্গারাঃ পায়রয়েচ্চৌরান্ যে চ শস্ত্রোপজীবিনঃ।

ভাক্তরত তু যন্তোরং ব্রাহ্মণং তন্ন পায়রয়েৎ ॥” (ব্রহ্মা)

যে ব্যক্তি যে দেবতার ভক্ত তাহাকে সেই দেবতার স্নানীয়  
জলপান করাইবে। বাহার সকল দেবতাতেই সমানভাবে,  
তাহাকে সর্ব্বের স্নানীয় জল পান করাইবে। চোর এবং  
শস্ত্রোপজীবীগকে ছর্গার স্নানীয় জল পান করান উচিত।  
ব্রাহ্মণকে সর্ব্বের স্নানীয় জলপান করাইবে না।

অন্ন অপরাধে সমস্ত উগ্রদেবতার অস্ত্র খুইয়া সেই জল  
পান করাইবে।

“অয়ে হপরাধে দেবানাং পারয়িত্বা যুধোদকম্।

পাব্যো বিকারে চাত্তো নিরম্যঃ শুচিরত্থা ॥” (কাত্যায়ন)

অন্ন অপরাধে দেবতার আহুতের জল পান করা-  
ইবে। যে ব্যক্তি জল পান করে, তাহার কোনরূপ বিকার  
উপস্থিত হইলে তাহাকে পানী জানিবে এবং পাপাহুদ্যারে  
তাহার দণ্ডবিধান করিবে। যদি কোষপান করিয়া তাহার

কোনরূপ বিকার উপস্থিত না হয়, তবে তাহাকে নিশাপ জ্ঞানিবে।

“অথ দৈববিসংবাদে ত্রিসপ্তাহাত্ম্যমপ্যনং।

অভিসুতং প্রবর্তেন তদর্থং দণ্ডমেব চ।

তত্বেতত্ত্বং ন সৰ্ব্বত্র জনত্বং যদি তদ্বৎবেৎ ॥”

যে ব্যক্তি কোষপান করেন, তিন সপ্তাহ মধ্যে তাহার কোনরূপ দৈবিক ব্যাধি উপস্থিত হইলে, তাহাকে পানী বলিয়া নিশ্চয় করিবে এবং যতপূৰ্ব্বক তাহার দণ্ড করিবে। যদি সেই গ্রামের বা নিকটবর্তী সকলেরই দৈবিক ব্যাধি উপস্থিত হয়, তবে তাহাকে পানী বলিয়া নিশ্চয় করা যার না।

“অন্নাতীসারবিক্ষেপাঃ শূলান্ত্রিগণিপিভনম্।

নেত্ররোগ্ভালরোগশ্চ তথোন্মাদঃ প্রজায়তে।

শিরোরুজ্জভঙ্গশ্চ দৈবিকা ব্যাধয়ো নৃণাম্ ॥”

পানী ব্যক্তি কোষপান করিলে তাহার অন্ন, অতীসার, বিক্ষেপক, শূল, অস্থিপিড়া, নেত্ররোগ, কপালপিড়া, উন্মাদ, শিরভঙ্গ, উরুভঙ্গ এবং ভুজভঙ্গ এই সমস্ত দৈবিক ব্যাধির কোন একটি উপস্থিত হয়। বিজ্ঞপ্তির মতে—দুই সপ্তাহ বা তিন সপ্তাহ মধ্যে পরীক্ষিতব্য ব্যক্তির দৈবরোগ, অগ্নিভঙ্গ, জ্বাতিময়ণ বা রাজদণ্ড হইলে তাহাকে পানী বলিয়া নিশ্চয় করিবে। কিন্তু প্রকার মতে তিনরাত্রি, সাত রাত্রি বা দুই সপ্তাহ মধ্যে পরীক্ষিতব্যের কোনরূপ বিকার উপস্থিত না হইলেই তাহার নিশাপ প্রমাণ হয়। বীরমিত্রোদয়কার বলেন যে, দুই সপ্তাহের পর তিন সপ্তাহের মধ্যে বিকার উপস্থিত হইলে তাহাকে পানী জ্ঞানিবে। সংপ্রতি হিন্দু রাজ-গণের অভাবে কোষপান বিধি প্রচলিত নাই।

কোষফল (ক্ৰী) কোষে ফলমন্ত বহুত্বী। ১ কঙ্কোল, কাঁকলা, কর্পূর তুলা গন্ধদ্রব্যবিভ্রব। (পুং) ২ ঘোষালতা।

কোষফলা (ক্ৰী) কোষফল অজাদিষ্মাৎ টাপ্। পীতঘোষা।

কোষলা (ক্ৰী) [কোশলা দেখ।]

কোষবুদ্ধি (ক্ৰী) ১ কুরণ্ড। ২ অৰ্ধসকর, বুদ্ধি।

কোষশায়িকা (ক্ৰী) কোষে গিহানে শেতে তিষ্ঠতি কোষ-শী কর্তরি গুলু টাপ্। ছুরিকা।

কোষাতক (পুং) [কোশাতক দেখ।]

কোষাতকী (ক্ৰী) [কোশাতকী দেখ।]

কোষাত্র (ক্ৰী) [কোশাত্র দেখ।]

কোষী [ন.] (পুং) [কোশী দেখ।]

কোষী (ক্ৰী) [কোশী দেখ।]

কোষীকলা (ক্ৰী) পীতঘোষা।

কোষশাস্ত্র (দেখ) অণ্ডকোষচ্ছেদন।

কোষ্ঠা, ১ (মাহারা), ছোটনাগপুরবাসী জাতিবিশেষ।

তাতে কাশড় বোনা ও চাষবাসই ইহাদের উপজীবিকা।

ইহারা নিজে ‘মাহারা’ বলিয়া পরিচয় দেয়। কিন্তু বাহিরের

লোক কোষ্ঠা বলিয়া থাকে। সম্ভবতঃ মধ্যপ্রদেশের লক্ষনপুর,

রাইজা ও হুজিগড় অঞ্চল হইতে আসিয়া থাকিবে।

ইহাদের মধ্যে মানা শ্রেণী আছে—বাঘল, বাঙটিয়া, ভাত,

ভতপাহাড়ী, চৌধুরী, চৌর, গোহি, বাঁড়া, কুর্ন, নাশিক,

নাগ, সানা ইত্যাদি। ইহারা দান উপাধি গ্রহণ করিয়া

থাকে। এক বংশের এক একটা করিয়া প্রাণী গৃহদেবতার

স্বরূপ থাকে। ইহাদের মধ্যে কুমারী অবস্থার কভার বিবাহ

দেওয়া পুণ্যের কার্য। সম্পন্ন লোকই সেরূপ বিবাহ দিতে

পারে। দরিদ্র লোকের কভাগণের প্রায় যৌবনাবস্থার

বিবাহ হইয়া থাকে। সীমন্তে সিন্ধুনদানই বিবাহের প্রধান

অঙ্গ। বিধবানিগের সাক্ষা করিবার প্রথা আছে। স্বামীর

ভ্রাতা থাকিলে তাহার সহিত সাক্ষা করাই প্রসিদ্ধ। বিবাহ

বিচ্ছেদও হইয়া থাকে। পুরুষেরা পক্ষ্যতরঙ্গের নিকট

জানাইলে তাহারা বিবাহ ভঙ্গ করিয়া দেয়।

ছন্দোদেবই ইহাদের উপাত্ত দেবতা। ইহারা বলে, বিবাহ

করিতে বাইবার সময় তিনি বীরের ভায় নিহত হন। সেই

অবধি তিনি দেবতা বলিয়া পূজিত। কোষ্ঠাদিগের মধ্যে

অনেকই কবীরপন্থী। ইহাদের ব্রাহ্মণ পুরোহিত নাই।

বিবাহে গ্রামের নাপিত অভ্যাস কর্তৃ করে, আর গৃহস্থাসী

মন্ত্রপাঠ করে। মৃত্যু হইলে কবীরপন্থীদিগের গোর হয়।

অপর কাহারও বা গোর, কাহারও বা শবদাহ হয়। অপরাপর

বিষয়ে ইহাদের ব্যবহার অন্যান্য হিন্দুর মত। কোষ্ঠারা

ব্রাহ্মণ, রাজপুত প্রভৃতির অরাগি আহার করে। কিন্তু পৌড়

প্রভৃতির সহিত অন্ন বা রাঁধা জিনিস আহার করে না।

২ পাট। প্রধানতঃ মরমনসিংহ জেলার পাটকে কোষ্ঠা বলে।

কোষ্ঠি, দাক্ষিণাত্যের তত্ত্ববার জাতি। বোম্বাই প্রদেশে এই

জাতীর লোকের সংখ্যা পঞ্চাশ হাজারের বেশী। স্থানভেদে

কোষ্ঠিদের শ্রেণীভেদ আছে, যেমন মরাঠা কোষ্ঠি, কানোড়া

কোষ্ঠি এবং লিঙ্গায়ত কোষ্ঠি বা নীলকণ্ঠ লিঙ্গায়ত।

পুণার মরাঠা কোষ্ঠিরা বলে, যে তাহারা পূৰ্বে ব্রাহ্মণ

ছিল। কোন সময় জৈনতীর্থঙ্কর পার্শ্বনাথস্বামী তাহাদের

নিকট ব্রজ চাহিয়াছিলেন, কিন্তু তাহারা জিন্দেবকে ব্রজ

দেয় নাই। সেই জন্য পার্শ্বনাথ তাহাদের অভিশাপ দেন যে

তোমরা ণ্ডতির কাজ করিবে, কোন কালে উন্নতিলাভ

করিতে পারিবে না।

মরাঠা কোষ্ঠিদের মধ্যে দেবদহলদে, হাটিন্দ, কুন্দে ও



পাতাখন এই করতী পাখা আছে। ইহাদের মধ্যে এইরূপ উপাধি দেয়া যায়—একাড়ে, কসলে, কলটাবনে, কাবলে, কুল, কুহুটে, কুহুর্কর, কাড়লে, বালে, বাবলে, গলালে, জুসলে, গুলবনে, গোসলে, বাটে, বোড়কে, চক্রে, চিপাড়ে, চোন্দে, জবরে, কাড়ে, চোলে, তরকে, তরলকর, তরম্বে, তংপলক, তাবরে, তাব্রে, তিপরে, মস্তবতে, লহরে, দিলে, দিলে, দিবতে, হুগু, নোইকোড়ে, বগে, ধবলশাখ, ধীমতে, সোমালে, লদে, পলালে, পাখলে, পালাকর, পারখে, ভালকে, বড়লে, বহিরাং, বাবদ, বিদে, বোড়ে, বোহদে, ভাড়ে, ভাপবত, ভালেসিং, ভগারে, বিমরে, মক্বতে, মস্তরকর, মালগে, মালবলে, মান্যাল, মুখবতে, বলায়ে, রহাতড়ে, রানিন্দর, লকারে, লড়, বরাদে, বাহল, বেদোর্দে, শীলবত, সেবালে, সোপাড়ে, মহলে, হক্কে, ছলে। এক উপাধি হইলে পরম্পর বিবাহ হয় হয় না। কিন্তু ভিন্ন উপাধি হইলে পরম্পর আদান প্রদান হইরা থাকে। ইহাদের মাতৃভাষা মরাঠী।

কানাড়া কোঠিদের মধ্যে কুরণাবল ও পতনারল এই দুই ভাগ আছে। ইহাদের মাতৃভাষা কণাটী। তবে বোম্বাই-প্রদেশের নানান্থানে ইহারা অল্প মরাঠী ভাষার কথা কয়।

লিঙ্গারত বা নীলকণ্ঠ কোঠিরা বিলঙ্গার ও পঙ্কসল-গিঙ্গার এই দুই থাকে বিভক্ত, উভয়ের মধ্যে পরম্পর আদান প্রদান বা আহার ব্যবহার নাই। ইহাদের আবার ৬০টা কুল বা গোত্র আছে, ভগ্নাধো জিরাপি, বরি, বসরি, মেনল, হিন্ত, হোং, সর, কদিগা, বসি, ধর্প, ভুড় প্রভৃতি গোত্র সচরাচর প্রচলিত। এককুল বা একগোত্রে বিবাহ হয় না।

কোঠিভাতি দেখিতে প্রাথমিক: কাল, গড়ন মাকারি, তেমন বলবান্ নহে, তবে সকলেই প্রায় পরিভ্রমী, সাজ-গোজ দাক্ষিণাত্যের উচ্চশ্রেণীর হিন্দুর মত।

ইহারা রেসম ও তুলার সূতা করিয়া কাপড় বুনরা থাকে। প্রায় সকলের গৃহেই তাঁত ও টানাপোড়েন থাকে। ইহাদের স্ত্রীলোকেরা সূতা কাটিয়া স্বামীর সাহায্য করে। আজ-কাল বিলাতী বস্ত্রের আমদানীতে ইহাদের ব্যবসার বিশেষ ক্ষতি হইরাছে। বোধ হয় এই জন্যই অনেকে জাতীয় ব্যবসা পরিত্যাগ করিয়া কৃষিকার্য ও ভিক্ষাবৃত্তি আরম্ভ করিয়াছে।

ইহারা সচরাচর ১০ হইতে ২৫ বর্ষের মধ্যে পুত্রের ও ৫ হইতে ১১ বর্ষের মধ্যে কন্যার বিবাহ দেয়। কন্যান্দান, অন্নাদান, এবং বর কর্তৃক কন্যার কুলদেবতাহরণ এই কটা বিবাহের প্রধান অঙ্গ। ইহাদের বিবাহের এক অধিষ্ঠাত্রী

দেবী আছেন, তাহার নাম 'কুশমে' অর্থাৎ পঞ্চপত্রব। কন্যান্দানকালে বরকন্যা এক একটা বাঁশের চুবড়ীর উপর দুখাম্বী হইয়া বঁড়ার। বিবাহের অপরাপর কাণ্ড কুণবী ও অনেকটা কোলিভাতির মত।

ইহারা ধর্ম্মাচর্য্য ও ব্রহ্মভিষ্মির, সকল হিন্দু দেবদেবী মানে ও ব্রতউপবাসাদি করে।

মরাঠা কোঠিরা দেবীতন্ত্র ও কানাড়া কোঠিরা শিব-তন্ত্র। দাক্ষিণাত্যের নানান্থানে দেবদেবীর মন্দির আছে, ইহারাও ব'র অতীত দেবের বর্নন ও পূজা করিবার জন্য নানান্থানে গিয়া থাকে।

নীলকণ্ঠদিগের আচার ব্যবহার অপরাপর লিঙ্গারতের মত। ইহারা শাকারভোজী। কেহ মদ মাংস খায় না বটে, তবে পিয়ার ও রগুন না হইলে ইহাদের বাজ্ঞন প্রস্তুত হয় না, সকল কোঠিই উৎসবের সময় একপ্রকার চিনির পুলি খায়।

মরাঠা কোঠিদের মধ্যে দেবক ও হাটগরদিগের এক একজন মন্ত্রগুরু আছে, কিন্তু কুশরেদিগের কোন গুরু নাই।

নীলকণ্ঠ লিঙ্গারতের মধ্যে আধিনমাসে 'দশরা' ও 'দেও-রানী', কান্তনমাসে 'হোলি', শ্রাবণমাসে বাগপক্ষ্মী, ভাদ্র-মাসে গণেশচতুর্থী ও চৈত্রমাসে নববর্ষের প্রথমদিন উপলক্ষে "সেরা" উৎসব হইরা থাকে। নিত্যান্ত দরিদ্র হইলেও বিবাহের পর পূর্বমাত্রাই 'লিঙ্গ' ও স্ত্রীলোকমাত্রই 'মঙ্গল-সূত্র' ধারণ করে। নীলকণ্ঠ ও ত্রিশৈলের মল্লিকার্জুনলিঙ্গ ইহাদের প্রধান উপাভ। ইহাদের এক একজন লিঙ্গারত গুরু থাকেন, ইহাদের নিকট সেই গুরু 'নীলকণ্ঠস্বামী' নামে অভিহিত। তিনি আত্মবিন বিবাহ করেন না, সূত্ৰা হইলে তাঁহার প্রধান ও প্রিয় শিষ্যই 'নীলকণ্ঠস্বামী' পদ গ্রাপ্ত হন। ইহাদের আচার ব্যবহার সম্বন্ধে প্রধান লিঙ্গারতদিগের ন্যায়। [ লিঙ্গারত দেখ। ] বৈদ্যের মধ্যে ইহাদের সম্ভান জন্মিলে ৫ দিন অশুচি মনে করে।

লিঙ্গারত কোঠির মধ্যে কাহারও সূত্ৰা হইলে জন্মেরা কিছু অর্থ লইয়া মৃতব্যক্তিকে গোর দেয়। মরাঠা কোঠিরা শব দাহ ও ১০ দিন কালাশোচ গ্রহণ করে।

কোঠি (পুং) কুলবদ্ (উবিভুক্তিগতিত্বাৎ কুলং ২।৪) ১ গৃহমধ্য। ২ উদরমধ্য। ৩ কুলল, শতের গোলা।

"কচ্ছিত্ত কোষক কোঠক বাহনং ধারমায়ুধম্।

আরম্ভ কৃতকল্যাণৈশ্চত্বতৈরুচ্চৈঃ ৥" (ভারত ২।৫।৬।)

৪ উদরমধ্যস্থিত মলভাগ।

"নানান্থানগ্রন্থকানান্ মৃত্যুত কথিতত চ।

কুহুগকঃ কুলকুলক কোঠ ইত্যভিধীয়তে ৥" (বৃহৎ সঙ্কিত ২ অঃ)

৫ উদয় : "পশ্চিম জ্যোতিষশাস্ত্রেণ ব্যাখ্যে কোষ্ঠপতক তৎ।"

(ভাগবত ৭।১৮৫০)

৬ জাতির উপরিবিত্ত মণিপুর পদ।

"সংসীদা বাহুঃ পাকিভ্যাং বাহুভুংসারহন্ শনৈঃ।

নাত্যাং কোঠেষবহাপ্য হুহুরঃকঠশির্ষপি।" (ভাগবত ৭।১৮৫৪)

৭ অকথহাদি চক্রেণ চকুঃপার্শ্ব চারিটা রেখাযুক্ত স্থান, কোঠ। [ অকথহ দেখ। ] (স্রী) ৮ প্রকার।

"পকারামং নবহারমেকপালং ত্রিকোঠকম্।

বটকুলং পকবিপণং পকপ্রকৃতি জীঘবম্॥" (ভাগ ৪।২৮।৫৮)

'ত্রিপি কোঠানি প্রকারা যস্মিন্।' জীঘর। (ত্রি) ৯ আত্মীয়।

কোঠপাল (পুং) নগরপাল।

কোঠবজ্জ (স্রী) মলনিঃসরণ না হওয়া।

কোঠভেদ (পুং) মলভেদ।

কোঠশুদ্ধি (স্রী) কোঠ মলভাণ্ডে শুদ্ধি: ৬ভং। মলভাণ্ডে উত্তমরূপে পরিষ্কার থাকা, উত্তমরূপ মলনির্গম।

কোঠা (কোঠপতক) ১ শতের গোলা, কুসূল। ২ ঘর।

৩ টানা। ৪ গাড়ীর এক অংশ। ৫ কোব, উদয়। ৬ মল, বিষ্ঠা।

কোঠাগার (স্রী) কোঠমগারমিব। খাজানি রাখিবার গৃহ, গোলা।

"কোঠাগারস্ত তে নিত্যং স্মৃতিং ধাতৈঃ স্মরণ্যতম্।

সদাঙ্গ সন্তু সন্তুতং ধনধাম্যপরা তব।" (ভারত ১।১১১১)

কোঠাগারিক (ত্রি) কোঠাগারে ভবঃ তত্র নিযুক্তো বা কোঠাগার-ঠন। ১ কোঠাগারে উৎপন্ন। "অতর্ঘঃ স্রবতি যন্তে কোঠাগারিকাগারিযুৎপত্তি।" (সুশ্রুত, শারীর ১০ অঃ)

২ যাহাকে কোঠাগারে নিযুক্ত করা হইয়াছে।

কোঠাগারী [ন] (পুং) কীটবিশেষ। সুশ্রুত মতে ইহা প্রাণনাশক কীট, ইহাযুঃ সংশনে বিষবেগ ঘটে হয় এবং সান্নিপাতিক জ্বর বেদনা ও তীব্র যাতনা জন্মে। (সুশ্রুত কর ৮ অঃ)

কোঠাগারী [ন] (পুং) কীটবিশেষ। সুশ্রুত মতে ইহা প্রাণনাশক কীট, ইহাযুঃ সংশনে বিষবেগ ঘটে হয় এবং সান্নিপাতিক জ্বর বেদনা ও তীব্র যাতনা জন্মে। (সুশ্রুত কর ৮ অঃ)

কোঠাগারী [ন] (পুং) কীটবিশেষ। সুশ্রুত মতে ইহা প্রাণনাশক কীট, ইহাযুঃ সংশনে বিষবেগ ঘটে হয় এবং সান্নিপাতিক জ্বর বেদনা ও তীব্র যাতনা জন্মে। (সুশ্রুত কর ৮ অঃ)

কোঠাগারী [ন] (পুং) কীটবিশেষ। সুশ্রুত মতে ইহা প্রাণনাশক কীট, ইহাযুঃ সংশনে বিষবেগ ঘটে হয় এবং সান্নিপাতিক জ্বর বেদনা ও তীব্র যাতনা জন্মে। (সুশ্রুত কর ৮ অঃ)

কোঠাগারী [ন] (পুং) কীটবিশেষ। সুশ্রুত মতে ইহা প্রাণনাশক কীট, ইহাযুঃ সংশনে বিষবেগ ঘটে হয় এবং সান্নিপাতিক জ্বর বেদনা ও তীব্র যাতনা জন্মে। (সুশ্রুত কর ৮ অঃ)

কোঠাগারী [ন] (পুং) কীটবিশেষ। সুশ্রুত মতে ইহা প্রাণনাশক কীট, ইহাযুঃ সংশনে বিষবেগ ঘটে হয় এবং সান্নিপাতিক জ্বর বেদনা ও তীব্র যাতনা জন্মে। (সুশ্রুত কর ৮ অঃ)

কোঠাগারী [ন] (পুং) কীটবিশেষ। সুশ্রুত মতে ইহা প্রাণনাশক কীট, ইহাযুঃ সংশনে বিষবেগ ঘটে হয় এবং সান্নিপাতিক জ্বর বেদনা ও তীব্র যাতনা জন্মে। (সুশ্রুত কর ৮ অঃ)

কোঠাগারী [ন] (পুং) কীটবিশেষ। সুশ্রুত মতে ইহা প্রাণনাশক কীট, ইহাযুঃ সংশনে বিষবেগ ঘটে হয় এবং সান্নিপাতিক জ্বর বেদনা ও তীব্র যাতনা জন্মে। (সুশ্রুত কর ৮ অঃ)

কোঠাগারী [ন] (পুং) কীটবিশেষ। সুশ্রুত মতে ইহা প্রাণনাশক কীট, ইহাযুঃ সংশনে বিষবেগ ঘটে হয় এবং সান্নিপাতিক জ্বর বেদনা ও তীব্র যাতনা জন্মে। (সুশ্রুত কর ৮ অঃ)

কোঠাগারী [ন] (পুং) কীটবিশেষ। সুশ্রুত মতে ইহা প্রাণনাশক কীট, ইহাযুঃ সংশনে বিষবেগ ঘটে হয় এবং সান্নিপাতিক জ্বর বেদনা ও তীব্র যাতনা জন্মে। (সুশ্রুত কর ৮ অঃ)

কোঠাগারী [ন] (পুং) কীটবিশেষ। সুশ্রুত মতে ইহা প্রাণনাশক কীট, ইহাযুঃ সংশনে বিষবেগ ঘটে হয় এবং সান্নিপাতিক জ্বর বেদনা ও তীব্র যাতনা জন্মে। (সুশ্রুত কর ৮ অঃ)

কোঠাগারী [ন] (পুং) কীটবিশেষ। সুশ্রুত মতে ইহা প্রাণনাশক কীট, ইহাযুঃ সংশনে বিষবেগ ঘটে হয় এবং সান্নিপাতিক জ্বর বেদনা ও তীব্র যাতনা জন্মে। (সুশ্রুত কর ৮ অঃ)

কোঠাগারী [ন] (পুং) কীটবিশেষ। সুশ্রুত মতে ইহা প্রাণনাশক কীট, ইহাযুঃ সংশনে বিষবেগ ঘটে হয় এবং সান্নিপাতিক জ্বর বেদনা ও তীব্র যাতনা জন্মে। (সুশ্রুত কর ৮ অঃ)

কোঠাগারী [ন] (পুং) কীটবিশেষ। সুশ্রুত মতে ইহা প্রাণনাশক কীট, ইহাযুঃ সংশনে বিষবেগ ঘটে হয় এবং সান্নিপাতিক জ্বর বেদনা ও তীব্র যাতনা জন্মে। (সুশ্রুত কর ৮ অঃ)

কোঠাগারী [ন] (পুং) কীটবিশেষ। সুশ্রুত মতে ইহা প্রাণনাশক কীট, ইহাযুঃ সংশনে বিষবেগ ঘটে হয় এবং সান্নিপাতিক জ্বর বেদনা ও তীব্র যাতনা জন্মে। (সুশ্রুত কর ৮ অঃ)

কোঠাগারী [ন] (পুং) কীটবিশেষ। সুশ্রুত মতে ইহা প্রাণনাশক কীট, ইহাযুঃ সংশনে বিষবেগ ঘটে হয় এবং সান্নিপাতিক জ্বর বেদনা ও তীব্র যাতনা জন্মে। (সুশ্রুত কর ৮ অঃ)

কোঠাগারী [ন] (পুং) কীটবিশেষ। সুশ্রুত মতে ইহা প্রাণনাশক কীট, ইহাযুঃ সংশনে বিষবেগ ঘটে হয় এবং সান্নিপাতিক জ্বর বেদনা ও তীব্র যাতনা জন্মে। (সুশ্রুত কর ৮ অঃ)

নির্ধর করিতে হয়, সময় কির না হইলে তৎক্ষণাৎ কখনো কখনো বাইতে পারে না। বড়ী প্রকৃতি বজ্রবাহা অনেক সময়ই সূক্ষ্মরূপে সময় নির্ধর হয় না, এই প্রকৃতি আবার কখনো কখনো সূক্ষ্মরূপে সময় নির্ধর করিতে হয়। [ বহু ও বটিকা দেখ। ] অনেককে আবার বহুর পরিবর্তে আরও কএকটা উপায় নির্দেশ করিয়াছেন, সময়ের মধ্যেই হইলে তদনুসারে স্থির করিয়া লইতে হয়।

হৃতিকাগৃহ ও অনসংখ্যাস্থানে লয়নির্ধর।—জন্মলয় মেঘ, সিংহ বা ধূম্ব হইলে হৃতিকাগৃহ বা কীর চকুসীমার পূর্বদিকে এবং হৃতিকাগৃহে পাঁচজন উপহৃতিকা ছিল, অর্থাৎ হৃতিকাগৃহ পূর্বদিকে হইলে এবং হৃতিকাগৃহে পাঁচজন উপহৃতিকা থাকিলে মেঘ, সিংহ বা ধূম্বলয় জন্ম হইয়াছে, জানিতে হইবে। এই প্রকার দক্ষিণদিকে হৃতিকাগৃহ এবং চারিজন উপহৃতিকা থাকিলে কড়া, বৃষ বা মকর, পশ্চিমদিকে হৃতিকাগৃহ ও দুই জন উপহৃতিকা থাকিলে মিথুন, তুলা বা কুম্ভ এবং পশ্চিমদিকে হৃতিকাগৃহ ও দুইজন উপহৃতিকা থাকিলে মীন, বৃশ্চিক অথবা কর্কটলয় জন্মলয় হয়। বৃহস্পত্যকে অষ্টপ্রকার লয়নির্ধরের উপায় প্রদর্শিত হইয়াছে।—জন্মকালে হৃতিকাগৃহের পূর্বদিকে মেঘ ও বৃষ, অগ্নিকোণে মিথুন, দক্ষিণদিকে কর্কট ও সিংহ, নৈঋতকোণে কড়া, পশ্চিমদিকে তুলা ও বৃশ্চিক, বায়ুকোণে ধূম্ব, উত্তরদিকে মকর ও কুম্ভ, ঈশানকোণে মীন-রাশি সংস্থাপন করিবে। যে দিকে জাতবালকের লয়া এবং তাহার মতক যে দিকে রাখিয়া শয়ন করা হইয়াছিল, সেইদিকে যে লয় পড়িয়াছে, সেই লয়ই জন্মলয়। এসবকালে বালকের মতক পূর্বদিকে থাকিলে মেঘ, সিংহ বা ধূম্ব লয় জন্মলয় হয়। এইপ্রকার মতক দক্ষিণদিকে থাকিলে কড়া, বৃষ বা মকর, পশ্চিমদিকে থাকিলে কুম্ভ, তুলা বা মিথুন; এবং উত্তরদিকে থাকিলে মীন, বৃশ্চিক অথবা কর্কট জন্মলয় হয়। কোন স্থানে দিবা কিবা রাতিকালে জীলোকের এসব বেদনা উপস্থিত হইলে একটা তৈলপূর্ণ প্রাণীকে শলিতা আলাইয়া রাখে, ইহা দ্বারা লয়ের ভুক্ত ও ভোগ্য অংশ জানা বাইতে পারে। জন্মকালে যে রাশিতে চক্র থাকে, সেই রাশির জিলকানের প্রথম দুই কিবা তিন অংশের মধ্যে চক্র থাকিলে জন্মকালে প্রাণীর তৈল পরিপূর্ণ থাকে, আর বসি রাশির শেষ অংশে জন্ম হয়, তাহা হইলে প্রাণীর তৈল থাকে না। যদি রাশির মধ্যে অর্থাৎ এই রাশির ১৫ অংশে চক্র থাকে, তবে প্রাণীর তৈল অর্ধপরিমাণ থাকে, এইরূপ প্রাণীর তৈল মাত্র পরিমাণে থাকে কিবা মত হয়, এই রাশির ভক্ত অংশে চক্রের অবস্থিতি করিলে।

যে লগ্নে জন্ম হইরাছে, সেই লগ্নের ত্রিশভাগের প্রথম দুই কিবা তিন অংশের মধ্যে জন্ম হইলে শলিতার দুই বা তিন অংশ নষ্ট হয়। সেই লগ্নে ১৫ ভাগে জন্ম হইলে শলিতার অর্ধেক পরিমাণ নষ্ট হয় এবং শেষভাগে জন্ম হইলে সম্পূর্ণরূপে পুড়িয়া যায়। এইরূপ শলিতার বহু অংশ নষ্ট হয়, লগ্নের তত পরিমাণ অংশে জন্ম জানিবে। যজ্ঞাদি হারাও প্রদর্শিত উপায়ে অতি ক্ষমরূপে জন্ম লবর স্থির করিয়া কোজী গণনা করিতে হয়।

ক্ষেত্র, হোরা, ত্রেজাগ, নবাংশ, ছাদশাংশ, ত্রিংশাংশ এই ছয়প্রকার ভাগের নাম বড়বর্ণ। মেঘ ও বৃশ্চিক এই দুই রাশি মঙ্গলের ক্ষেত্র। বুধ ও তুলা শুক্রের ক্ষেত্র। মিথুন এবং কন্ডা বুধের ক্ষেত্র, ককটরাশি চন্দ্রের ক্ষেত্র, ধনু ও মীন বৃহস্পতির ক্ষেত্র, মকর ও কুম্ভরাশি শনির ক্ষেত্র, সিংহরাশি সূর্য্যের ক্ষেত্র।

রাশির অর্দ্ধাংশের নাম হোরা। মেঘ, মিথুন, সিংহ, তুলা, ধনু ও কুম্ভ, ইহাদের প্রথম অর্দ্ধ সূর্য্যের হোরা এবং দ্বিতীয়ার্দ্ধ চন্দ্রের হোরা। বুধ, ককট, কন্ডা, বৃশ্চিক, মকর ও মীন ইহাদের প্রথম অর্দ্ধ চন্দ্রের হোরা এবং দ্বিতীয়ার্দ্ধ সূর্য্যের হোরা।

রাশির তিনভাগের এক এক ভাগকে ত্রেজাগ বলে। যে গ্রহ যে রাশির অধীস্থর তিনিই সেই রাশির প্রথম ত্রেজাগের অধিপতি, সেই রাশি হইতে পঞ্চমরাশির অধীস্থর গ্রহ দ্বিতীয় ত্রেজাগের অধিপতি এবং তাহার নবমরাশির অধীস্থর গ্রহ তৃতীয় ত্রেজাগের অধিপতি। যথা—মেঘের প্রথম ত্রেজাগের অধিপতি মঙ্গল, দ্বিতীয় ত্রেজাগের অধিপতি সূর্য্য। তৃতীয় ত্রেজাগের অধিপতি শনি; এইপ্রকার অপর রাশিরও জানিবে।

রাশির সত্তাভাগের এক একভাগকে নবাংশ বলে। মেঘ, সিংহ, ধনু এই তিন রাশির প্রথম অংশের অধিপতি মঙ্গল, দ্বিতীয় অংশের শুক্র, তৃতীয় অংশের বুধ, চতুর্থ অংশের চন্দ্র, পঞ্চম অংশের রবি, ষষ্ঠ অংশের বুধ, সপ্তম অংশের শুক্র, অষ্টমাংশের মঙ্গল এবং নবম অংশের অধিপতি বৃহস্পতি জানিবে। মকর, বুধ ও কন্ডা এই তিনরাশির ১ম ২য় অংশের অধিপতি শনি, ৩য় অংশের অধিপতি বৃহস্পতি, ৪র্থ অংশের অধিপতি মঙ্গল, ৫ম অংশের অধিপতি শুক্র, ৬ষ্ঠ অংশের অধিপতি বুধ, ৭ম অংশের অধিপতি চন্দ্র, ৮ম অংশের অধিপতি রবি এবং নবম অংশের অধিপতি বুধ। তুলা, কুম্ভ, মিথুন এই তিন রাশির প্রথম অংশের অধিপতি শুক্র, দ্বিতীয় অংশের অধিপতি মঙ্গল, তৃতীয় অংশের অধিপতি বৃহস্পতি, চতুর্থ ও পঞ্চম অংশের অধিপতি শনি, ৬ষ্ঠ অংশের অধিপতি বৃহস্পতি,

সপ্তম অংশের অধিপতি মঙ্গল, অষ্টম অংশের অধিপতি শুক্র এবং নবম অংশের অধিপতি বুধ। ককট, বৃশ্চিক ও মীন এই তিনরাশির ১ম অংশের অধিপতি চন্দ্র, ২য় অংশের অধিপতি রবি, ৩য় অংশের বুধ, ৪র্থ অংশের শুক্র, ৫ম অংশের মঙ্গল, ৬ষ্ঠ অংশের বৃহস্পতি, ৭ম ও ৮ম অংশের অধিপতি শনি, ৯ম অংশের অধিপতি বৃহস্পতি।

রাশিকে ১২ ভাগ করিলে তাহার এক এক অংশকে ছাদশাংশ বলে। যে রাশির অধিপতি যে গ্রহ সেই গ্রহই সেই রাশির ১ম ছাদশাংশের অধিপতি এবং তৎপরবর্তী রাশির অধিপতি গ্রহ দ্বিতীয় ছাদশাংশের অধিপতি। এই প্রকারে পর পর রাশির অধিপতি গ্রহ পর পর অংশের অধিপতি জানিবে। যেমন মেঘরাশির প্রথমাংশের অধিপতি মঙ্গল, দ্বিতীয়ের শুক্র, তৃতীয়ের বুধ, চতুর্থের চন্দ্র, পঞ্চমের রবি, ষষ্ঠের বুধ, সপ্তমের শুক্র, অষ্টমের মঙ্গল, নবমের বৃহস্পতি, দশম ও একাদশের শনি এবং ছাদশাংশের অধিপতি বৃহস্পতি। এই প্রকার বুধরাশির ১ম ছাদশাংশের অধিপতি শুক্র, দ্বিতীয়ের বুধ ইত্যাদি জানিবে।

রাশির ত্রিশভাগের প্রত্যেক ভাগকে ত্রিংশাংশ বলে। মেঘ, মিথুন, সিংহ, তুলা, ধনু ও কুম্ভ এই ছয় রাশির প্রথম পাঁচ অংশের অধিপতি মঙ্গল, তৎপর পাঁচ অংশের অধিপতি শনি, তৎপরবর্তী ৮ অংশের অধিপতি বৃহস্পতি, তৎপরবর্তী সাত অংশের অধিপতি বুধ এবং তৎপরে পাঁচ অংশের অধিপতি শুক্র। বুধ, ককট, কন্ডা, বৃশ্চিক, মকর ও মীন এই ছয় রাশির প্রথম পাঁচ অংশের অধিপতি শুক্র, তৎপরবর্তী পাঁচভাগের অধিপতি বুধ, তৎপরে আটভাগের অধিপতি বৃহস্পতি, তৎপরে সাতভাগের অধিপতি শনি ও তৎপরবর্তী পাঁচভাগের অধিপতি মঙ্গল। জাতব্যক্তির বড়বর্ণ এইপ্রকারে স্থির করিয়া তদনুসারে কল স্থির করিতে হয়। [ বড়বর্ণ দেখ। ]

পঞ্চমরামতে শিশুর রিট—যদি রাহগ্রহ ককটরাশিতে থাকিয়া চন্দ্রের সহিত মিলিত হয়, কিবা সিংহ রাশিতে সূর্য্যের সহিত অবস্থিত করে এবং জন্মলগ্নে যদি শনি ও মঙ্গলের দৃষ্টি থাকে, তবে ১৫ দিন মধ্যে জাত বালকের মৃত্যু হয়। জন্মলগ্নের নবম স্থানে শনি, ষষ্ঠ স্থানে চন্দ্র ও সপ্তম স্থানে মঙ্গল থাকিলে জাতর সহিত বালকের মৃত্যু হয়। লগ্নে শনি, অষ্টম স্থানে চন্দ্র ও তৃতীয় স্থানে বৃহস্পতি থাকিলে বালকের মৃত্যু ঘটে। জন্মলগ্নের নবম স্থানে রবি, সপ্তমে শনি, একাদশ স্থানে বৃহস্পতি কিবা শুক্র থাকিলে এক মাস মধ্যে বালকের মৃত্যু হয়। জন্মলগ্নে শনি ও মঙ্গল, ছাদশ

হানে বৃহৎ পক্ষম হানে চক্রে থাকিলে বালকের এক মাস মধ্যে মৃত্যু হয়। লগ্নে শনি ও মঙ্গল, অষ্টম হানে চক্রে, বষ্ট হানে বৃহস্পতি থাকিলে বালকের জীবন নিম্নলিখিত হয়। কোন কোন জ্যোতির্বিদের মতে ৮ম হানে বৃহস্পতি থাকিলেও এইরূপ কল হইয়া থাকে। রবি ও চক্রে বষ্ট হানে থাকিলে বালকের অচিরেই মৃত্যু ঘটে। অষ্টম হানে পাপগ্রহ ও দাদশ হানে বৃহৎ থাকিলে বালকের শীঘ্রই মৃত্যু হয়। বষ্ট কিম্বা অষ্টম হানে চক্রে, সপ্তম হানে শনি থাকিলে পিতামাতার সহিত বালকের মৃত্যু হয়। লগ্নে রবি, শুক্র ও শনি এবং দাদশ রাশিতে বৃহস্পতি থাকিলে বালক পাঁচ মাস বাচে। লগ্নে সূর্য্য, সপ্তম হানে মঙ্গল, চতুর্থ, সপ্তম কিম্বা দশম হানে শনি থাকিলে একমাসের মধ্যেই বালকের মৃত্যু ঘটে। লগ্নে চক্রে ও শনি, দাদশ হানে রবি ও মঙ্গল, এবং জন্মলগ্নে শুভ গ্রহের দৃষ্টি না থাকিলে বালকের বিনাশ হয়। লগ্নে মঙ্গল, দাদশ হানে শনি ও চতুর্থ হানে রাহি থাকিলে ৮ মাসের মধ্যে বালকের মৃত্যু হয়। ইহা ব্যতীত বৃহস্পতিক, কোম্পিয়ারাবলী, দীপিকা প্রভৃতি গ্রন্থেও নানা প্রকার রিষ্টের কথা লিখিত আছে। [ রিষ্ট দেখ। ]

রাজমার্ত্তণ্ডের মতে—অশ্বিনী, মঘা ও মূলা নক্ষত্রের প্রথম তিন দণ্ড এবং রেবতী, অশ্লেষা ও জ্যেষ্ঠা নক্ষত্রের শেষ পাঁচ দণ্ড গণনামে প্রসিদ্ধ। জ্যেষ্ঠা ও মূলা নক্ষত্র দিবসে গণ্ড, মঘা ও অশ্লেষা নক্ষত্র রাত্রিতে গণ্ড এবং রেবতী ও অশ্বিনী নক্ষত্র উত্তর সন্ধ্যায় গণ্ড হইয়া থাকে। যে বালক বা বালিকার গণ্ডযোগ জন্ম হয়, তাহাকে পরিত্যাগ করিবে। অথবা ৬ মাস অতীত না হইলে পিতা বালকের মুখ দেখিবেন না। কোন কোন জ্যোতির্বিদের মতে—গণ্ডযোগের দোষশাস্তির জন্য দান এবং হোম প্রভৃতি করিয়া বালকের দর্শনে অন্তত হয় না। কোম্পিয়ারাবলীর মতে অশ্বিনীর ৩ দণ্ড, মঘার ৪ দণ্ড, মূলার ২ দণ্ড, রেবতীর ২ দণ্ড, জ্যেষ্ঠা নক্ষত্রের ১১ দণ্ড ও অশ্লেষার ৮ দণ্ড গণনামে খ্যাত। [ গণ্ড, পিতৃরিষ্ট, মাতৃরিষ্ট ও রিষ্টভঙ্গ-যোগ প্রভৃতি দেখ। ]

পঞ্চম্বর্য্য মতে—বালকের জন্মমাত্র আগ্রে যোগজ রিষ্ট-সমুদায় বিচার করিয়া দেখিবে, কিঞ্চিৎ চতুর্বিংশতি বৎসর অতীত না হইলে আত্মগুণপন্য করিবে না, কারণ চতুর্বিংশতি বৎসর পর্য্যন্ত রিষ্ট হইবার সম্ভাবনা থাকে। পতাকীচক্র নিরূপণ করিয়াও রিষ্ট বিচার করিতে হয়। [ পতাকী দেখ। ]

[ লগ্ন, রাশি, তিথি, নক্ষত্র, মাস, পক্ষ, যোগ প্রভৃতির কল ভুক্ত্যন্তর-মতে এবং জন্মকালে যে প্রভৃতি রাশিহিত-রবি প্রভৃতি গ্রহগণের কল-গ্রহ-শঙ্ক জটয়া। ]

একটি রাশিচক্র অঙ্কিত করিয়া তাহাতে জন্মকালীন গ্রহগণ স্থাপন করিবে। পরে গ্রহগণের ক্ষুদ্র করিয়া পরস্পরি বাক্ষ্যণ্য ভাব পণনা করিবে। লক্ষ্যকোম্পিয়ার মতে—দশম প্রভৃতি দাদশ ভাব পণনা করার নিয়ম—জন্মকালে যে যে গ্রহ যে নক্ষত্রে অবস্থিত করেন, সেই গ্রহকে সেই নক্ষত্রে দ্বারা পূরণ করিবে এবং ঐ গ্রহ অবস্থিত-রাশির যে নবাংশে অবস্থিত সেই নবাংশ-পরিমিত জন্ম দ্বারা পূর্ব্বলগ্ন অক্ষকে পূর্ব্বদিক পূরণ করিবে। পরে গ্রহগণের আশ্রয় আশ্রয় জন্ম-নক্ষত্র ঐ অক্ষে যোগ করিয়া জন্মলগ্নসংখ্যক অক্ষ ও উদয়া-বধি জাত দণ্ড তাহাতে যোগ করিবে, ঐ সমস্ত অক্ষকে ১২ দ্বারা ভাগ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, সেই অক্ষ অক্ষগণের দাদশ ভাব বুঝিতে হইবে। এক অবশিষ্ট থাকিলে দশম, ২ থাকিলে উপবেশন, ৩ থাকিলে মেত্র পাণি, ৪ একাশ্রয়, ৫ গমনেচ্ছা, ৬ পশন, ৭ সভাবসতি, ৮ আশ্রয়ন, ৯ ভোজন, ১০ নৃত্যলিপ্সা, ১১ কোম্পি ও ১২ অবশিষ্ট থাকিলে নিজা ভাব জানিবে। রবির ১৬ বিশাখা, চন্দের ৩ কৃত্তিকা, মঙ্গ-লের ২০ পূর্বাষাঢ়া, বুধের ২২ জ্যেষ্ঠা, বৃহস্পতির ১১ পূর্ব্ব-ফল্গুনী, শুক্রের ৮ পূর্বা, শনির ২৭ রেবতী, রাহুর ২ তরুণী এবং কেতুর ৯ অশ্লেষা নক্ষত্র জন্মনক্ষত্র নামে বিখ্যাত। এ বিষয়ে জ্যোতির্বিদগণের নানা প্রকার মতভেদ লক্ষিত হয়। তাহার মধ্যে লক্ষ্যকোম্পিয়ার মতটি ভাল বলিয়া বোধ হওয়ায় এই স্থানে লিখিত হইল।

প্রথমে শুভ ও অশুভ গ্রহগণের বলাবল নির্ণয় করা আবশ্যিক। গ্রহগণ স্বকীয় উচ্চস্থানে থাকিলে অতিশয় বলবান হয়।

ভাবকল—জন্মকালে রবি দশমভাবে থাকিলে জাত ব্যক্তির মন্দারি, পিতৃশূল, গোদ ও শুভ দেশে রোগ হয়। উপবেশনভাবে থাকিলে জাত ব্যক্তি শিল্প-কর্মকারী, শ্রাম বর্ণ, উত্তম বিদ্যারহিত, চুঃখযুক্ত ও পরসেবা-নিরত হয়। রবি নেত্রপাণি-ভাবে থাকিয়া লগ্নের পক্ষম, নবম, দশম বা সপ্তম হানে থাকিলে সর্ব্ব সুখযুক্ত হয়, ইহা ব্যতীত অপর স্থানে, থাকিলে ক্রুরপ্রকৃতি ও জলদোষরোগযুক্ত হয়। এই প্রকার রবির ৩৪ ভাবের কল চন্দ্ররোগ, অতি-শর ক্রোধ, পরবেশ, পুণ্য কর্মের অসুষ্ঠান ও ধর্ম। ৪র্থ ভাবের কল দানশক্তি, ভোজনশক্তি, সন্মান, রাজতুল্য পুত্রলাভ ও বিপুল ধন। ৫ম ভাবের কল বিজ্ঞানসাধ, ক্রোধ, ক্রুর প্রকৃতি, কুহুতি, দাউলত, কপণতা ও পরদারের অতিক্রম। ৬ষ্ঠ ভাবের কল প্রথম জী ও প্রথম পুত্রের বিনাশ, বিশেষকাল ও পায়রোগ। ৭ম ভাবের কল দ্বারা,

সন্মান, বিদ্যা ও বিনয়। ৮ম ভাবের ফল সূৰ্যতা, বিধাকথা, সুশাসিত বিদ্যা, নির্দয়তা ও পরমিতা। ৯ম ভাবের ফল দান্তিকতা, মাংসলোভ, সন্মার্চ ও পাণ্ডিত্য। ১০ম ভাবের ফল কর্ণরোগ, নানা বিদ্যা, রাজপূজা ও পাণ্ডিত্য। ১১ম ভাবের ফল উৎসাহ, দামশক্তি, ভোজনশক্তি ও শির কর্ণের অস্থিঠান। ১২ম ভাবের ফল অধিক নিদ্রা, ব্যাধি, প্রবাস, চক্ষু রক্তবর্ণ, কোষ ও পরমিতা।

[ অপর অপর গ্রহের ভাবফল, 'ভাবফল' শব্দে দ্রষ্টব্য। ]

অপর জ্যোতির্বিদগণ গ্রহগণের ১ লজ্জিত, ২ গর্জিত, ৩ ক্ষুধিত, ৪ তৃপ্ত, ৫ মুদিত, ৬ ক্ষোভিত এই ছয়টা ভাব নির্দেশ করিয়াছেন।

যে গ্রহ রবি কিম্বা মঙ্গল অথবা শনির সহিত এক রাশিতে অবস্থিত করেন কিম্বা যে গ্রহ লগ্ন হইতে পঞ্চম স্থানে রাহুর সহিত মিলিত হইয়া অবস্থিত করেন, তাহাকে লজ্জিত বলে। যে গ্রহ স্বীয় তুলস্থানে অথবা স্বীয় মূলত্রি-কোণে অবস্থান করেন, তাহাকে গর্জিত বলে।

শক্রর সহিত মিলিত হইয়া যে গ্রহ রিপুগৃহে অবস্থিত করেন এবং রিপু কর্তৃক দৃষ্ট হন, তাহাকে ক্ষুধিত বলে। যে গ্রহ শনির সহিত এক রাশিতে অবস্থান করেন, তাহাকেও ক্ষুধিত বলে।

জলরাশিতে অর্থাৎ কর্কট, মৃশিক বা মীনরাশিতে যে গ্রহ অবস্থিত করে এবং তাহার প্রতি যদি রিপুগ্রহের দৃষ্টি থাকে ও শুভ গ্রহের দৃষ্টি না থাকে, তবে তাহাকে তৃপ্ত বলে।

যে গ্রহ মিত্রের সহিত মিত্রের গৃহে অবস্থান করে এবং তাহার প্রতি মিত্রগ্রহের দৃষ্টি থাকিলে তাহাকে মুদিত বলে। যে গ্রহ বৃহস্পতির সহিত এক রাশিতে অবস্থিত, তাহাকেও মুদিত বলে।

যে গ্রহ রবির সহিত এক রাশিতে বাস করে এবং তাহাতে যদি পাণগ্রহ বা শক্র গ্রহের দৃষ্টি থাকে, তবে তাহাকে ক্ষোভিত বলে।

কল—যাহার লগ্ন হইতে দশমস্থান লজ্জিত, তৃপ্ত, ক্ষুধিত অথবা ক্ষোভিত কোন গ্রহ অবস্থান করে, সেই ব্যক্তি দুঃখ-ভাগী হয়। লগ্নের পঞ্চমস্থানে লজ্জিত কোন গ্রহ থাকিলে তাহার সমস্ত সন্তান বিনষ্ট হয়, কেবল একটা মাত্র জীবিত থাকে। লগ্ন হইতে ৭ম স্থানে ক্ষুধিত অথচ ক্ষোভিত কোন গ্রহ থাকিলে তাহার প্রীয় বিনাশ হয়।

দৈবজবজ্ঞতার মতে গ্রহগণের ১০টা ভাব উক্ত হইয়াছে। ১ দীপ্ত, ২ লীন, ৩ অস্থ, ৪ মুদিত, ৫ দুগ্ধ, ৬ প্রসীড়িত, ৭ সুবিত, ৮ হীনবীৰ্য, ৯ প্রবুদ্ধবীৰ্য, ১০ অধিক বীৰ্য। স্বীয়

উক্ত স্থানে অবস্থিত গ্রহ দীপ্ত ও লীন ভাবে হিত গ্রহ লীন, স্বীয় গৃহস্থ গ্রহ অস্থ, স্বীয় শত্রু গৃহস্থ গ্রহ দুগ্ধ, গ্রহদুগ্ধে পরাজিত গ্রহ প্রসীড়িত, অন্তগত গ্রহ সুবিত। যে গ্রহ স্বীয় লীন গৃহাভিমুখে গমন করে, তাহাকে পরিহীনবীৰ্য বলে, যে গ্রহ স্বীয় উক্ত গৃহাভিমুখে গমন করে, তাহাকে প্রবুদ্ধ বীৰ্য এবং শুভ গ্রহের বড় বর্গে অবস্থিত গ্রহকে অধিকবীৰ্য বলে।

কল—গ্রহগণের দীপ্তভাবে উত্তম কার্যাসিদ্ধি, লীনভাবে লীনতা, অস্থভাবে ধন, লক্ষী, কীর্তি ও সুখলাভ, মুদিত ভাবে আমোদ ও বাহিত ফলপ্রাপ্তি, দুগ্ধভাবে বিপদ, প্রসীড়িতভাবে শত্রুদীড়া, সুবিতভাবে অর্থক্ষয়, হীনবীৰ্য্যে বীৰ্যহানি, প্রবুদ্ধবীৰ্য্যে হাতি, ঘোড়া, রত্ন ও ভূমিলাভ, এবং অধিকবীৰ্য্যভাবে রাজসদৃশ সম্পদ প্রাপ্তি হয়। সারাবলী প্রভৃতি অপরপরগ্রহে অষ্টপ্রকার ভাবের উল্লেখ আছে। এ মৌলীয় জ্যোতির্বিদগণ তাহার আদর করেন না।

যে লগ্নে জন্ম হয়, তাহাকে প্রথম স্থান ধরিয়া গণনা করিতে হয়। দীপিকাকার শ্রীনিবাস ঐ সকল স্থানকে তদ্বাদি ভাব বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। তাহার মতে প্রথমস্থান অর্থাৎ জন্মলগ্নকে তমুভাব বা তমুস্থান, দ্বিতীয়কে ধনস্থান, তৃতীয় সহোদরস্থান, চতুর্থ বন্ধুস্থান, পঞ্চম পুত্র-স্থান, ষষ্ঠ রিপুস্থান, সপ্তম ভাৰ্য্যস্থান, অষ্টম মৃত্যুস্থান, নবম ধর্মস্থান, দশম কর্মস্থান, একাদশ আয়স্থান ও দ্বাদশ ব্যয়স্থান।

প্রথমস্থানে শক্তি, শরীর ভাল মন্দ ও মঙ্গল চিন্তা করিবে। এই প্রকার দ্বিতীয়স্থানে ধন ও কুটুম্বের বিষয় চিন্তা করিবে। তৃতীয়স্থানে বিক্রম, সহোদর ও যুদ্ধের বিষয়, চতুর্থস্থানে বন্ধু, বাহন, স্ত্রী ও গৃহের বিষয়, পঞ্চমস্থানে বুদ্ধি, মন্ত্রণা ও পুত্রের বিষয়, ষষ্ঠস্থানে ক্ষত ও শত্রুর বিষয়, ৭ম স্থানে কাম, স্ত্রী ও পথের বিষয় চিন্তা করিবে। অষ্টমস্থানে আয়, অপবাদ বা পাপের বিষয়, নবমস্থানে তপস্বী, দশমস্থানে সন্মান, আজ্ঞা ও কর্ণের বিষয়, একাদশস্থানে প্রাপ্তি ও আর এবং দ্বাদশ স্থানে মন্ত্রী ও ব্যয় চিন্তা করিবে।

প্রথমস্থান হইতে দ্বাদশস্থান পর্যন্ত যে সমস্ত চিন্তা উক্ত হইয়াছে, ঐ সমস্ত কলাফল নির্ণয় করিবার সময় সেই সেই ভাবাপন্ন রাশির ও তাহার অধিপতি গ্রহের বর্ষ ও আকৃতির ধর্মতা, দীর্ঘতা প্রভৃতি স্থির করিয়া গ্রহ এবং রাশির বলাবল বুদ্ধি এবং কলমানে কতদূর সমর্থ, তাহা বিবেচনা করিয়া ফলের নির্ণয় করিতে হইবে। সেই সেই স্থানস্থিত গ্রহগণ যদি শুভগ্রহ বা স্থানের অধিপতি গ্রহ কর্তৃক যুক্ত বা দৃষ্ট হয়, তবে ফলের আধিক্য হয়। কিন্তু যদি তাহার পাণগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট বা যুক্ত হয়, এবং স্থানের

অধিগতি গ্রহের দৃষ্টি না থাকে, তবে কলের হানি হয়। তদু-  
প্রকৃতি যে বায়ন তাব উক্ত হইয়াছে, তৎতৎতাবাপর গ্রহ-  
সমূহের ক্ষুদ্র গণনা বাতীত তাহার কলাকল স্থির করা যায়  
না। এই কারণ ক্ষুদ্র করিয়া ভাবকল বিবেচনা করিতে হয়।  
ইহা বাতীত দশা, প্রত্যক্ষা এবং তাহার কলাকলও কোম্পীতে  
লিখিবার নিয়ম আছে। [ রবি প্রকৃতি শব্দে দ্রষ্টব্য। ]

যোগিনী, বার্ষিকী, নাকজিকী, লারিকী, মুকুন্দা, বিংশো-  
ত্তরা, ত্রিশোত্তরা, পতাকী, হরগৌরী ও দিনদশা এই ১০টি  
দশা জ্যোতিঃশাস্ত্রে নিরূপিত আছে। কলিকালে কেবল  
নাকজিকী দশাদ্বয়সারেই কল হইয়া থাকে, এই কারণে কোম্পীতে  
নাকজিকী দশাই লিখিত হইয়া থাকে। এই নাকজিকী  
দশা অষ্টোত্তরী, বিংশোত্তরী ও ত্রিশোত্তরী এই তিন মতেই  
গণনা করা হয়। অষ্টোত্তরীমতে কেতুর দশা ধরা হয় না,  
বিংশোত্তরী ও ত্রিশোত্তরী মতে কেতুরও দশা আছে। [ দশা  
শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ। ] কোম্পীতে একটি জাত চক্র  
অঙ্কিত করিতে হয়। তাহার প্রণালী—জাতকের একটি  
প্রতিমূর্ত্তি অঙ্কিত করিয়া তাহার মন্তক প্রকৃতি প্রত্যেক অঙ্গে  
২৭টি নক্ষত্র স্থাপন করিবে। জন্মকালে যে নক্ষত্রে রবি  
থাকিবে, সেই নক্ষত্র হইতে তিনটি নক্ষত্র মন্তকে, তৎপরবর্তী  
তিনটি মুখে স্থাপন করিতে হয়। এই প্রকারে স্তম্ভে ২,  
বাহুতে ২, করতলে ২, বক্ষঃস্থলে ৫, নাভিতে ১, শুষ্কদেশে  
১, জাহুতে ৬ ও পাদতলে ৪ নক্ষত্র স্থাপন করিবে। এইরূপে  
নক্ষত্র স্থাপন করিলে যে অঙ্গে জন্মনক্ষত্র পড়িবে, তদনুসারে  
আয়ুঃ ও অপর কলাকল জানিতে পারা যায়।

জন্মনক্ষত্র জাতচক্রের চরণে পড়িলে অন্নায়ুঃ, জাহুতে  
ভ্রমণ, শুষ্কদেশে পারদারিক, নাভিতে অন্নধন, হৃদয়ে  
প্রচুর ধনশাল্য, হস্তে চোর, বাহুতে হুঃখ, স্তম্ভে ভোগ, মুখে  
ধার্মিক ও মন্তকে পড়িলে রাজা হয়। যাহার জন্ম নক্ষত্র  
জাতচক্রের মন্তকে দৃষ্ট হইবে, সেই ব্যক্তি একশত বৎসর  
জীবিত থাকিবে। এই প্রকারে স্তম্ভে ১০ বৎসর, হৃদয়ে ৮৫  
বৎসর, হস্তে ৭০ বৎসর, বাহু ও শুষ্কদেশে ৬৬ বৎসর এবং  
জাহুতে দৃষ্ট হইলে ৫০ বৎসর জীবিত থাকে। জাতকা-  
ভরণকার চুড়িরাজ জাতচক্রকে ভিত্তচক্র বলিয়া উল্লেখ  
করিয়াছেন। তাহার মতে কলেরও ব্যতিক্রম দেখিতে  
পাওয়া যায়। ইহা বাতীত প্রত্যেক গ্রহের অষ্টবর্গ ও মহাষ্টবর্গ  
বর্গ গণনা করিয়া কোম্পীতে লিখিতে হয়। [ তাহার প্রণালী  
মহাষ্টবর্গ শব্দে দ্রষ্টব্য। ] গ্রহগণের স্থিতি অনুসারে জারজযোগ,  
রাজযোগ, নাকযোগ, চক্রপ্রত্যযোগ, ক্ষেত্রসিংহাসনযোগ,  
নিশানভাযোগ, ধনবান্ধোগ, জীবযোগ, চক্রসাপরী যোগ,

সিংহাসনযোগ, কনকদণ্ডযোগ, রাজহংসযোগ, বারিহাযোগ,  
তীর্থযাত্রাযোগ, বাণমাশযোগ, হ্রদযোগ, কপিস্থযোগ, কাক-  
যোগ, বায়কুণ্ডযোগ, হস্তাশনযোগ, কেমকুম্বযোগ, ললাট-  
যোগ ও ত্রীবোগ প্রকৃতি কতকগুলি যোগ হইয়া থাকে  
[ তাহার কলাকল যোগ শব্দে ও আয়ুগণনার প্রণালী পরমায়ুঃ  
শব্দে দ্রষ্টব্য। ] কেতুগতাকী, কেতুতুঙলী ও শুক্রতুঙলী  
এই তিন মতেই যদি পাণগ্রহের বৎসর হয়, তবে সেই  
বৎসরকে জিলাপ বৎসর বলে, ইহা জানিবার লক্ষ্য কোম্পীতে  
একটি জিলাপচক্র অঙ্কিত করিতে হয়। [ জিলাপ দেখ। ]

পূর্বেক্ত গণনা অনুসারে বর্ষের অধিগতি রবি প্রকৃতি  
গ্রহগণের ফল খনার বচনে এইরূপ উক্ত আছে—

“রবির বৎসর শূভকল। শিরঃশূল গারে অর।  
ঘরপোড়ে মাছুষ মরে। অনেক বিধ রবি করে।  
বুধের বৎসর ববে হয়। ভ্রমণ মরণ তাহার হয়।  
ছেদ পীড়া জীপুত্র। রোগ মরণ খারে পাড়।  
শোক বন্ধি থাকে অর্থে। ধন সর্ব্ব্ব নাশে বুধে।  
শনি মঙ্গল কুমিস্ত। তোমার বৎসর যমের দূত।  
ঘর পোড়ে দম্ভাতে মারে। ধ্বংসসর্ব্ব্ব রাজার হয়ে।  
রাতের বৎসর ডাঁড়ুকা পারে। নানা হুঃখ অবশ্য পারে।  
হাতে পারে নাই গোটা। স্থান ভ্রষ্ট নাইকো গোটা।  
শনি বৎসর শূভভোগ। বহুবিচ্ছেদ করার রোগ।  
শিলার শুভ খসে পড়ে। যত অর্থে সব হয়ে।” (খনা)

জিলাপ বৎসরে যদি সপ্তশুভ হয়, তাহা হইলে সেই বৎ-  
সরেই মৃত্যু হয়। এই কারণে কোম্পীতে একটি সপ্তশুভচক্র  
অঙ্কিত করিতে হয়, ঐ চক্র হইতে অনারসেই সপ্তশুভের  
বৎসর বাছিয়া লওয়া বাইতে পারে। [ সপ্তশুভ দেখ। ]

খনার মতে আয়ুর্গণনা—

“একে উন শাকে ছপ। তিবিনকত্র দিয়া শুণ।  
অষ্টোত্তর শতে হরিলে রয়ে বে। আয়ু প্রমাণ জানিবে সে।  
শাকের যিগুণ একে উন। তিবিনকত্র বারে শুণ।  
বহু শতে হরিয়া চাই। আয়ু প্রমাণ সেই সে পাই।  
কিসের তিথি কিসের বার। জন্মনকত্র কর সার।  
কি কর শতরা মতিহীন। পলকে জীবন বারদিন।

খনার মতে জন্মকালীন গ্রহ অনুসারে কএকটি যোগ।—

“লগনে রোহিত শশিস্ত বার। তার কারা শৃগালে খার।  
সাতে কুজা থাকে ববে। বাপের আগে শুভার ভবে।  
বাণে পুত্রে দেখে লগ। তাহার কৃষ্টি না কর ভয়।  
যবে হয় তাহার দশা। তাহার জীবনে না কর আশা।  
চাক্রে শুভ দেখ এক লগ। কুমে জীরা অতি বড় রস।

ইহা ছাড়ি সাতে পার। সে নর নরককে যায়।  
 মকরে কুলা খল সজে। নিতা কুড়িরি যায় রজে।  
 ইষ্টকুটুখে করার ভোগ। সেমি কুটি কুপতিযোগ।  
 সাতে শনি লয়ে পাণ। পাঁড়ে জননী মরে বাপ।  
 রাশি লয় সাগরে বাছ। জলে বসিয়া পাতিল কাছ।  
 লয়ে থাকে আঁকা বাঁকা। অরি জলে করিয়া নকা।  
 যার মজল সাতে দেখে। মেঘের নাদে পাঁড়ে তাকে।  
 যবে শুভে না দেখে সাতে। কি করিবে বাপে পুতে।  
 লয়ে কুলা লয়ে সুখ। লয়ে থাকে তাহুতহুখ।  
 রাকা দিবে শুকা চার। অষ্ট দিনে যম খরে যার।  
 চাইর সাগরে রাহুর মেলা। তবে কুটি মা কর হেলা।  
 মেঘে করুটে থাকে জীয়া। যরে থাকে লক্ষী বসিয়া।  
 গজাসাগর পুছে বাত। অবশু দেখে জগদ্রাথ।  
 তিন পাণ থাকে এক ঠাই। কর্মযরে মজল পাই।  
 শুভ গ্রহে দেখে পাণ। তারে না দেখে ভাহার বাপ।  
 বোড়ার কাছে বোড়ার বাসা। বনপুত্র ভাত্তে করিবে আশা।  
 শুকা থাকে ধন বিনাশ। রাছ থাকে বৈরি নাশ।  
 বোড়ার ঘরে বোড়ার মিলন। গলায় দড়ি অবশু মরণ।

জন্মকালীন গ্রহগণের ফুট করিয়া তহু প্রভৃতি বাদন  
 তাহ হির করিতে হয়। [ ভাবসাধন দেখ। ]

গ্রহফুট ও ভাবসাধন করিয়া যে প্রকারে জন্মকুণ্ডলী  
 অঙ্কিত করিতে হয়, তাহার উদাহরণ স্বরূপ একটা চক্র  
 দেওয়া গেল।

১৮০০ শকাব্দ ১৭ই পৌষ দিবা অগরাহ ৫ বন্টা ১৭  
 মিনিট বাহার জন্ম সময়, তাহার জন্মকুণ্ডলী—

সুব ৬ অংশ	মেঘ ১২ অংশ	মীন ৮ অংশ শনি ৩ অংশ চক্র ১৩ অংশ	সিঙ্হ ৮ অংশ
১১ অংশ ১১ অংশ ১১ অংশ			১১ অংশ ১১ অংশ ১১ অংশ
১১ অংশ ১১ অংশ ১১ অংশ			১১ অংশ ১১ অংশ ১১ অংশ
১১ অংশ ১১ অংশ ১১ অংশ			১১ অংশ ১১ অংশ ১১ অংশ

জন্মকালে মিবনের ১৭ অংশ ৩৬ কলা লয় শুভভাব,  
 তাহার লয় হইতে করুটের ১২ অংশ পর্যন্ত দ্বিতীয় ধনভাব।  
 তৎপরে সিংহের ৮ অংশ পর্যন্ত তৃতীয় লহোরভাব। এই  
 প্রকারে ক্রমায় ৮ অংশ পর্যন্ত চতুর্থ যমুভাব। তুলার ১২  
 অংশ পর্যন্ত পঞ্চম পুত্রভাব। বৃশ্চিকের ১৬ অংশ পর্যন্ত  
 ষষ্ঠ রিপুভাব। ধর্মুর ১৭ অংশ ৩৬ কলা পর্যন্ত সপ্তম জার-  
 ভাব। মকরের ১২ অংশ পর্যন্ত অষ্টম মিথন ভাব। কুন্তের  
 ৮ অংশ পর্যন্ত নবম ধর্মভাব, মীনর ৮ অংশ পর্যন্ত দশম  
 কর্ণভাব, মেঘের ১২ অংশ পর্যন্ত ১১শ আরভাব, বুধের ৬  
 অংশ পর্যন্ত ১২শ ব্যরভাব।

জন্মকালে রবি ধর্মুরাশির ১৭ অংশে অবস্থিত। এই প্রকার  
 চক্র মীনরাশির ১৬ অংশে, মজল বৃশ্চিকরাশির ১২ অংশে,  
 বুধ ধর্মুরাশির ১ অংশে, বৃহস্পতি মকররাশির ১৯ অংশে,  
 শুক্র ধর্মুরাশির ২৫ অংশে, শনি মীনরাশির ৩ অংশে,  
 রাহু মকররাশির ১৫ অংশে এবং কেতু করুটরাশির  
 ১৫ অংশে অবস্থিত। এই সকল গ্রহ স্থিতি অনুসারে ভাবফল  
 বিচার করিতে হয়।

বহুকাল হইতেই এই দেশে কোজী লিখিবার নিয়ম প্রচলিত  
 আছে। ভূতসংহিতার রাম কৃষ্ণ প্রভৃতির কোজীও দেখিতে  
 পাওয়া যায়। এ দেশীয় লোকের বিশ্বাস যে, গ্রহগণ দেবতা  
 মানবজন্ম হইতে মৃত্যু পর্যন্ত কোন না কোন একটা গ্রহের  
 অধিকারে অবস্থান করেন, গ্রহগণই মানবের শুভাশুভ ফলের  
 কারণ; গ্রহ মন্ডল হইলে জী, পুত্র, রাজ্য, ঐশ্বর্য প্রভৃতি  
 সকলই বিনষ্ট হইতে পারে, আবার শুভগ্রহগণ মানবের সকল  
 প্রকার সুখের কারণ, এমন কি তাহারা সঙ্গাগরা পৃথিবীর  
 আধিপত্যও দিতে পারেন।

ভারতবাসী হিন্দুদিগের ভ্রাম্য মুসলমান, রিহনী প্রভৃতি  
 জাতির মধ্যেও বহুকাল হইতে জন্মকোজীর আদর চলিয়া  
 আসিতেছে। যুরোপীয়দিগের মধ্যেও কেহ কেহ জন্মকোজী  
 প্রস্তুত করিয়া থাকেন। আবার কোন কোন বৈজ্ঞানিক  
 জন্মকোজীতে আদৌ বিশ্বাস করেন না। তাহারা বলেন, গ্রহ-  
 গণের অবস্থান জাতকগ্রহে বৈশ্বপ নির্ণীত হইরাছে, তাহা  
 ঠিক নয়, সুতরাং তাহার উপর নির্ভর করিয়া মানবের শুভা-  
 শুভ কিছুতেই ঠিক করা হইতে পারে না। [ জাতক ও  
 জ্যোতিষ শব্দে বিস্তারিত বিবরণ দেখ। ]

মুসলমানেরা বৈশ্বপে জন্মকোজী প্রস্তুত করেন, তাহাতেও  
 ১২টা প্রকোষ্ঠ থাকে। তবে এদেশে সচরাচর যেমন করুটী  
 বর্ন অঙ্কিত হয়, ঠিক বৈশ্বপ নয়।

ভারতবর্ষে বহুদিন হইতে, জন্মকোজীর আদর। এমন কি

কাহারও কোমি বা বাহিরে ব্যবহারে না হইলে নটকোমি উভয়ক-ইইল থাকে।

বরাহবিহির বৃহস্পতিকে নটকোমি উভয় সবার এইরূপ সিধিরাছেন—

বাহার জন্মকালের নিম্নের নাই, প্রথম লগ্ন ভাষায় জন্ম সময় ঠিক করিতে হইবে। যদি লগ্নের প্রথম হোরায় প্রম হয়, তবে উত্তরায়ণে অর্থাৎ সাধারি জন্মকালের মধ্যে, আর যদি দ্বিতীয় হোরায় প্রম হয়, তবে প্রাণগামি হয় মাসের মধ্যে জন্ম নিম্নের করিবে। প্রথমলগ্নকে তিন ভাগ করিয়া কোন্ দ্রেক্ষাণে প্রম হইরাছে ঠিক করিবে, প্রথম দ্রেক্ষাণে বৃহস্পতি প্রথমলগ্নে, দ্বিতীয় দ্রেক্ষাণে প্রথমলগ্ন হইতে পঞ্চম স্থানে এবং তৃতীয় দ্রেক্ষাণে প্রম হইলে জন্মকালে প্রথমলগ্ন হইতে নবম স্থানে বৃহস্পতি ছিলেন জানিবে। প্রথমলগ্ন হইতে যে স্থানে বৃহস্পতি বর্তমান আছে, সেই স্থান পর্যন্ত গণিয়া যে রাশি হইবে, তত সংখ্যক বৎসর প্রমকর্তার বয়স অতীত হইরাছে।

যদি লগ্নের প্রথম দ্বাদশাংশে প্রম হয়, তবে জন্মলগ্নে বৃহস্পতি ছিলেন। এইরূপ দ্বিতীয় দ্বাদশাংশে দ্বিতীয় স্থানে এবং তৃতীয় দ্রেক্ষাণে প্রম হইলে তৃতীয় দ্রেক্ষাণে বৃহস্পতি ছিলেন জানিবে। প্রমকর্তার আকার দেখিয়া অনুমানদ্বারা বয়স স্থির করিবে। পূর্বাঙ্কলগ্নে বৃহস্পতির স্থিতি নির্ণয় করিয়া সেই রাশি হইতে বর্তমানে বৃহস্পতি যে স্থানে আছে, সেই পর্যন্ত গণিয়া বয়স সংখ্যা হইবে, প্রমকর্তার তত বয়স জানিবে। কিন্তু প্রমকর্তার বয়স যদি ১২ হইতে ২৪ বর্ষের মধ্যে আছে অনুমান হয়, তাহা হইলে নিরূপিত আছে ১২ বোলা করিয়া বয়স নির্ণয় করিবে। ২৪ বৎসরের অধিক ৩৬ বৎসরের মধ্যে বয়স অনুমান হইলে ২৪ বোলা করিবে। এইরূপ বয়স অধিক বয়স হইবে ১২ বোলা করিয়া লইবে। ১২০ বর্ষের অধিক বয়স হইলে আর গণিবে না। যদি প্রম লগ্নে রবি থাকে, বা রবির দ্রেক্ষাণে প্রম হয়, তবে গ্রীষ্ম ঋতুতে জন্ম স্থির করিবে। এইরূপ গণিতে শিশির, শুক্রে বসন্ত, মঙ্গলে গ্রীষ্ম, চন্দ্রে বর্ষা, বুধে শরৎ, বৃহস্পতিতে হেমন্ত ঋতু জানিবে। দুই বা তদাধিক প্রম লগ্নে থাকিলে যে গ্রহ বলবান তাহা দ্বারা ঋতু নির্ণয় করিবে। লগ্নে যদি একটীও প্রম না থাকে, তবে দ্রেক্ষাণ অনুসারে ঋতু ঠিক করিবে।

যদি অয়ন ও ঋতু পরস্পর বিরুদ্ধ হয়, অর্থাৎ প্রথম হোরায় প্রম হওয়ার উত্তরায়ণ, কিন্তু প্রথমলগ্নে বৃ-ধা-কার শরৎ বোধ হয়, এরূপস্থলে পরিবর্তন করিয়া লইবে। অর্থাৎ চন্দ্র, বুধ ও বৃহস্পতিবলে বসন্তকালে শুক্রে, মঙ্গল ও শনি

গ্রহণ করিবে। বসন্তকালে অয়ন ও ঋতু বিপরীত না হয়, এই শর্ত করিয়া লইবে।

ঋতুর পর মাস ঠিক করিবে। প্রথম প্রম দ্রেক্ষাণে ঋতুর প্রথমমাস, দ্বিতীয় দ্রেক্ষাণে দ্বিতীয়মাস, তৃতীয় দ্রেক্ষাণে ঋতুর প্রথমমাস ধরিয়া লইবে। মাস ও তিথি লগ্নমাস সর্বত্র সৌরমাস গ্রহণ করিবে। প্রত্যেক মাসে ১৮০০ কলা, তাহার এক দ্রেক্ষাণে ৬০০ কলা হয়। যদি প্রথম ৬০০ কলার মধ্যে প্রম হয়, তবে ঋতুর প্রথমমাসে, যদি ৩০০ কলার পরে ৬০০ কলার মধ্যে প্রম হয়, তবে ঋতুর দ্বিতীয়মাসে জন্ম ধরিয়া লইবে। উক্ত তিন শত কলার মত মত কলার এক এক তিথি জানিবে। প্রথম ১০ কলার প্রম হইলে অতিপদ, তৎপরের ১০ কলার দ্বিতীয়া, এইরূপে, বাক্যক্রমে তিথি নির্ণয় করিবে।

মনিষের মতে—প্রমকালে যে লগ্ন হইবে, সেই লগ্ন যদি দিব্য সংজ্ঞক হয়, তবে রাজ্যকালে ও রাজসংজ্ঞক লগ্নে প্রম হইলে দিব্যতাপে প্রমকর্তার জন্ম হইরাছে নিম্নের করিবে।

অন্ত প্রকার নিয়মও আছে, যথা—কৃত্তিকা ও রোহিণী-মক্রে কাঙ্ক্ষিক মাস, মৃগশিরা ও আর্দ্রার অগ্রহারণ মাস, পুনর্বসু ও পুর্বাষাড়ে পৌষ, অশ্লেষা ও মঘার মাঘ, পূর্বকস্তুরী, উত্তরকস্তুরী ও হস্তার কান্তন, চিত্রা ও স্বাতী মক্রে চৈত্র, বিশাখা ও অশ্বিনার বৈশাখ, জ্যেষ্ঠা ও মূলার জ্যেষ্ঠ, পূর্বাষা ও উত্তরাষাঢ়ার আষাঢ়, শ্রবণা ও ধনিষ্ঠার শ্রাবণ, শতভিষা, পূর্বভাদ্রপদ ও উত্তরভাদ্রপদে ভাদ্র, মেঘতী ও অশ্বিনীমক্রে আশ্বিন মাস জানিবে।

মেঘের নবম নবাংশ অবধি বুধের সপ্তম নবাংশ পর্যন্ত যে কোন রাশির নবাংশে উক্ত নবাংশস্থিত চন্দ্র হইলে কাঙ্ক্ষিক, বুধের অষ্টম নবাংশ হইতে মিতুনের বর্ষনবাংশ পর্যন্ত অগ্রহারণ, মিতুনের সপ্তম নবাংশ হইতে কর্কটের পঞ্চমনবাংশ পর্যন্ত পৌষ, কর্কটের বর্ষ নবাংশ হইতে সিংহের চতুর্থ নবাংশ পর্যন্ত মাঘ, সিংহের পঞ্চমনবাংশ হইতে কত্তার সপ্তম নবাংশ পর্যন্ত কান্তন, কত্তার অষ্টম নবাংশ হইতে তুলার বর্ষ নবাংশ অবধি চৈত্র, তুলার সপ্তম নবাংশ হইতে বৃশ্চিকের পঞ্চম নবাংশ পর্যন্ত বৈশাখ, বৃশ্চিকের বর্ষ নবাংশ হইতে মঘর চতুর্থ নবাংশ পর্যন্ত জ্যেষ্ঠ, মঘর পঞ্চমনবাংশ হইতে মকরের তৃতীয় নবাংশ পর্যন্ত আষাঢ়, মকরের চতুর্থ নবাংশ হইতে জ্যেষ্ঠের দ্বিতীয় নবাংশ পর্যন্ত শ্রাবণ, জ্যেষ্ঠের তৃতীয় নবাংশ হইতে মীনর পঞ্চম নবাংশ পর্যন্ত ভাদ্র, মীনর বর্ষ নবাংশ হইতে মেকের অষ্টম নবাংশ পর্যন্ত আশ্বিন মাস। এই লগ্নমাস তর-প্রতিপদ হইতে মাস গ্রহণ করিবে। নবমেঘের



বলেন—প্রারম্ভে চন্দ্র যে রাশিতে অবস্থিত হইবে, তত সংখ্যক নবাংশ সেই রাশির যে নক্ষত্রের যে পার লভ্য হইবে, সেই নক্ষত্রে যে মাস হইবে, প্রারম্ভের জন্ম সেই মাস জানিবে। যেমন প্রারম্ভে মেঘের পক্ষম নবাংশ পাইলে নবাংশচক্রে সিংহে চন্দ্রের স্থিতি এবং সিংহের পক্ষম গাদে পূর্বকাক্তনীর প্রথমপাদ হয়, ইহাতে পূর্বকাক্তনীনক্ষত্রে ফাল্গুনমাস হওয়ার, তাহাই প্রারম্ভের জন্মমাস হইল।

প্রারম্ভ, তৎপক্ষম ও তাহার নবম এই তিন রাশির মধ্যে যে রাশি অধিক বলবান্, সেই রাশি প্রারম্ভের জন্ম-রাশি। অথবা প্রারম্ভকালে প্রারম্ভের যে জন্ম স্পর্শ করিয়া থাকিবে, সেই মত কালপুরুষের অঙ্গবিভাগে যে রাশি হইবে, প্রারম্ভের জন্ম সেই রাশিতে বুঝিবে। কিম্বা প্রারম্ভকালে লগ্ন হইতে যে রাশিতে চন্দ্র থাকিবে, সেই চন্দ্রগত রাশি রাশিগণনার ততসংখ্যক রাশি জন্মরাশি হইবে। যেমন—যদি মীন লগ্নে প্রারম্ভ হয়, তবে মীন রাশি। এইরূপ হই তিন প্রকার গণনা করিলে যদি একরাশি না হয়, তবে তৎকালে যে কোন জীব দেখিবে বা বাহার শ্রম শুনিবে, সেই প্রাণী অমুসারে জন্মরাশি ঠিক করিবে। অর্থাৎ মহিষাদি স্থলে বৃষরাশি, ছাগাদি স্থলে মেষরাশি ইত্যাদি।

প্রারম্ভে যে গ্রহ থাকে, সেই গ্রহের ক্ষুদ্র রাশাদিকে অংশ করিয়া তাহার অংশের সহিত যোগ করিবে, এই অঙ্গ সমষ্টিকে ছাদশাঙ্গলগ্নিমিত শব্দে ছাদশাঙ্গ অঙ্গুলি সংখ্যা দ্বারা পূরণ করিয়া যাহা হইবে, তাহাকে ১২ দিবা ভাগ করিবে, যাহা বাকি থাকে, মেঘ হইতে তত সংখ্যক রাশি প্রারম্ভের জন্মলগ্ন। লগ্নে হই তিন বা অধিক গ্রহ থাকিলে যে গ্রহ বলবান্, তাহাকেই ধরিবে। অথবা প্রারম্ভকালে যে নবাংশ থাকিবে, সেই রাশি প্রারম্ভের জন্মলগ্ন হইবে।

নক্ষত্রাদি প্রারম্ভকালীন লগ্নক্ষুদ্রের রাশাদিকে কলা করিয়া কলায় লগ্নে যোগ দিবে। সেই বৃদ্ধাক্ষকে রাশিগণক দ্বারা গুণ করিবে। প্রারম্ভে গ্রহ থাকিলে রাশিগণক দ্বারা গুণ না করিয়া গ্রহগণক দ্বারা গুণ করিবে। রাশিগণক এইরূপ—মেঘের ৭, বুধের ১০, বিষ্ণুর ৮, কর্কটের ৪, সিংহের ১০, কঙ্কার ৫, কুলার ৭, বুদ্ধির ৮, ধর্মের ৯, মকরের ৫, কুন্ডের ১১, মীনের ১২। গ্রহগণক এইরূপ—রবির, চন্দ্রের, বুধের ও শনির ৫, মঙ্গলের ৮, বৃহস্পতির ১০, শুক্রের ৭। যদি লগ্নে হই বা অধিক গ্রহ থাকে, তাহা হইলে যে যে গ্রহ লগ্নে থাকে, তাহাদের গুণকাক যোগ করিয়া যাহা যোগকল হইবে, তাহা দ্বিগুণ করিবে।

তত্তোপলব্ধের মতে প্রথম জ্যেষ্ঠাংশে প্রারম্ভ হইলে ৩ দোশ,

দ্বিতীয় জ্যেষ্ঠাংশে ২ বিদোশ, তৃতীয় জ্যেষ্ঠাংশে যোশ বিদোশ কিছুই করিতে হয় না। গৃহীত অঙ্কে ২৭ দিবা ভাগ করিয়া যাহা ভাগশেষ হইবে, তাহার ১ হইলে অশ্বিনী, ২ হইলে জ্যেষ্ঠা, এইরূপ নক্ষত্রনির্ণয় করিবে। এইরূপে যে নক্ষত্র হইবে, তাহাই জন্মনক্ষত্র।

প্রারম্ভের যদি নিজের জন্ম প্রারম্ভ না করিয়া পত্নী, ভ্রাতা, পুত্র বা শত্রুর জন্মকাল লগ্নকে প্রারম্ভ করে, তাহা হইলে পত্নীর নষ্টকাতকের প্রারম্ভকালে প্রারম্ভের লগ্নম রাশি, ভ্রাতার তৃতীয় রাশি, পুত্রের পক্ষম রাশি ও শত্রুর ষষ্ঠ রাশি এবং সেই সেই রাশিই গ্রহ লগ্নের পূর্ববৎ কার্য করিবে।

আমাদের দেশে ডাকপুরুষ বা খনার মতে এইরূপে নষ্টকোষ্ঠীউদ্ধার হইয়া থাকে।—

“যে যে লগ্নে প্রারম্ভ করে। হোরা গণিয়া মাস ধরে ॥

প্রথম হোরার প্রারম্ভ হয়। মাষাদি ছয় মাস কর ॥

প্রারম্ভ লগ্নের দ্বিতীয় হোরা। প্রাবণাদি ছয় মাস সারা ॥

লগ্নে বা জ্যেষ্ঠাংশে যদি। শনিগ্রহ করে স্থিতি ॥

পৌষ মাস হই মাস। ডাক বলে ঋতু আস ॥

লগ্নে জ্যেষ্ঠাংশে থাকে শুকা। ফাল্গুন চৈত্র হই মাস লেখা ॥

যদি থাকে কুলগ্রহ। বৈশাখ জ্যৈষ্ঠ মাস কর ॥

চান থাকিলে আষাঢ় প্রাবণ। বৃষে ভাদ্র আশ্বিন গণন ॥

জীব লগ্নে হই ভাবে। কার্তিক অগ্রহায়ণ হই মাসে ॥

রবিগ্রহ লগ্নে বুধি। মাঘ কাশ্যন তাহে ভজি ॥

নষ্টকোষ্ঠীর বিচার সার। লগ্নে কিম্বা জ্যেষ্ঠাংশে ধর ॥

তাহে যদি চন্দ্র থাকে। ফাল্গুন চৈত্র কবে তাকে ॥

প্রথম হোরার প্রারম্ভ জান। শেষ হোরার মাস জান ॥

প্রাবণাদি ছয় মাস জানি। লগ্নে জ্যেষ্ঠাংশে শুক্র জানি ॥

আষাঢ় প্রাবণ মাসে বলে। ডাক বলে নাই চলে ॥

উত্তরায়ণে জন্ম আত্ম। লগ্ন জ্যেষ্ঠাংশে বুধ গণা ॥

বৈশাখ জ্যৈষ্ঠ মাস কর। ঋতুক্রম অতি নিশ্চয় ॥

দক্ষিণায়নে জন্ম বুধি। জ্যেষ্ঠাংশে লগ্নে বুধ কুজি ॥

ভাদ্র আশ্বিনে জন্ম তার। উত্তরায়ণে কহি সার ॥

লগ্ন জ্যেষ্ঠাংশে থাকে জীব। পৌষ মাঘ কহে শিব ॥

দক্ষিণায়নে যদি বুধি। কার্তিক অগ্রহায়ণ তাহে ভজি ॥

হই মাস করিয়া ধরি। যে মাসে জন্ম নির্ণয় করি ॥

যেই জ্যেষ্ঠাংশে প্রারম্ভ হয়। সেই জ্যেষ্ঠাংশে অর্ধেক মাস ॥

পূর্বার্ধ পর মাস। অপসার্ষ শেষ মাস ॥

মাসে রাশি বহু পাইবে। পাঁচ পুরিলে বহু হবে ॥

পাঁচ হুটিলে বহু মর। মাঘা তিথি বহু কর ॥

মাসে রাশ্যে দেখিছ। তবে ভবিষ্যৎ কর ॥

ভার উর্ধ্বে কক পক্ষ। বনে বজ্র কল ঐক্য।  
 মাস নখজ্ঞা ত্রিধিবৃত্তা। ত (২৭) দিগা হরয়ে পূতা।  
 আচ্ছারে বণ আলোতে এগায়। ইহা দিগা নক্ষত্র সাগো।  
 ত্রিধি মাসক করিয়া বস। সিতে কক অসিতে দশ।  
 সাতাইসে হরিলে থাকে যে। রাশিনক্ষত্র হয় সে।  
 বধা থাকে ত্রিমিরবিনাশী। সপ্তদশে উদয়হিতি নিশি।  
 সপ্তদশ চতুর্বিংশতি জান। কহে খনা জন্মলয় বেধ প্রমাণ।  
 যেই ঘরে রবিস্থান। অমাবস্যাতিথি জান।  
 অমাবস্যা বার ঠাই। দুই দিন করিয়া গণিয়া বাই।  
 যেই ঘরে ত্রিধি খনা। সেই রাশি বলে খনা।”

কোষ্ঠীগণক (পুং) জ্যোতির্বিদ, যিনি কোষ্ঠী গণনা করিয়া থাকেন।

কোষ্ঠীগণনা (স্ত্রী) জন্মকালীন গ্রহগণের ক্ষুণ্ণ ও লগ্নাদি গণিতাঙ্কসারে স্থির করা।

কোষ্ঠেক্ষু (পুং) যেতেক্ষু, শালা আক।

কোষ্ঠ (স্ত্রী) ঐষদ্রুক্ষু কু উক কোঃ কাদেশঃ। ১ ঐষদ্রুক্ষু, (ত্রি) ২ ঐষদ্রুক্ষু বিশিষ্ট।

“কুং কোক্ষেন কুণ্ডলী মেঘোনাবত্থাদপি।” (রঘু ১৮৪)

কোশল (পুং) ভারতবর্ষের কয়েকটা বিস্তৃত প্রাচীন জনপদ।  
 রামায়ণে যে কোশল রাজ্যের উল্লেখ আছে, তাহাতে বর্তমান অযোধ্যাপ্রদেশকেই বুঝাইত।

“কোশলো নাম মুদিতঃ ক্ষীতো জনপদো মহান।

নিবিশ্তে সরযুতীরে প্রভূতধনধান্যবান্।

অযোধ্যা নাম নগরী তদ্রাজ্যীশৌকবিল্লতা।” আদি ৫৩।

রামায়ণে আর কোন কোশলরাজ্যের উল্লেখ নাই।

মহাভারতে উক্ত কোশল ভিন্ন আর একটি পূর্ব কোশলের উল্লেখ আছে—

“দক্ষিণা যে চ পাশাণাঃ পূর্বাঃ কুন্তি কৌশলাঃ।” সভা ১৩ অঃ।

মহাভারতে ও কালিদাসের রঘুবংশে প্রথমোক্ত কোশল বা অযোধ্যারাজ্য “উত্তরকোশল” নামে বর্ণিত হইরাছে—

“ততো গোপালকক্ষ সৌভরানপি কোশলান্।” সভা ২২ অঃ।

“কাকুৎস্থকং বত উন্নতেজাঃ

প্রাচ্যে দধতুত্তরকোশলেজাঃ।” রঘু ৬৭১।

মহাভারতে ও রঘুবংশে উত্তরকোশলের উল্লেখ দেখিয়া বোধ হয়, যে তৎকালে দক্ষিণকোশল নামেও একটি স্বতন্ত্র রাজ্য ছিল, কিন্তু মহাভারতাবধি প্রাচীন গ্রন্থে “দক্ষিণ কোশল” শব্দের পট উল্লেখ নাই। মহাভারতে যে “পূর্ব কোশল”ের উল্লেখ আছে, তাহাই দক্ষিণকোশল বলিয়া বোধ হয়। সভাপর্বে ৩০ অধ্যায়ে লিখিত আছে—

“কৌশলানিপতির্ভৈব তথা বেণুতটানিবন্ধঃ।

কাষ্ঠারকাণ্ড সবরে তথা প্রাক্কোশলান্ পা

(সহদেব দক্ষিণদিকে গিয়া অবতি প্রভৃতি

বৃন্দকে জয় করিয়া) কোশলানি, বেণুনদীতীরবর্তী নয়-  
 পতি, কাষ্ঠারক এবং পূর্ব কোশলরাজ্যের রাজাদিগকে  
 সমরে পরাজয় করিলেন।

সহদেব যে কোশল জয় করেন, তাহাই দক্ষিণ-কোশল।  
 মহারাজ সমুদ্রস্রোতের ধোমিত দিলালিপিতে (১) মহাকাষ্ঠার  
 ও কোশলরাজ্যের সহিত কোশলানি মহেন্দ্রের উল্লেখ  
 আছে। এই দক্ষিণ কোশল সপ্তবংশীয় রাজগণের প্রথম  
 শিল্ললিপিতে ‘মহাকোশল’ নামে বর্ণিত হইরাছে।

সভাপর্বে মতে সহদেব নর্মদা ও অবন্তিরাজ্য অতিক্রম  
 করিয়া দক্ষিণ কোশলে গিয়াছিলেন, তাহার পরই বেণুতট।  
 এই বেণুনদীর বর্তমান নাম বেণগঙ্গা, ইহা মধ্যপ্রদেশে  
 নাগপুরের পূর্বাংশে উৎপন্ন হইয়া আকিয়া বাঁকিয়া গোদা-  
 বরীন্দ্রীতে পতিত হইরাছে। [বেণগঙ্গা দেখ।] ইহাতে  
 অসম্ভব হয়, নর্মদানদীর দক্ষিণপূর্বে ও বর্তমান বেণগঙ্গার  
 উত্তরে দক্ষিণ-কোশলরাজ্য অবস্থিত ছিল।

খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর আরম্ভে মুসলিম চীনপরিব্রাজক  
 হিউএনসিয়ং কোশলরাজ্য আগমন করেন, তিনি লিখি-  
 রাছেন—“কলিঙ্গরাজ্য হইতে ১৮০০ লি (প্রায় দেড়শত কোশ)  
 উত্তরপশ্চিমে গমন করিলে কোশল জনপদ। এই জন-  
 পদের পরিমাণ ৫০০০ লি (অর্থাৎ ৫১৯০ কোশ) ইহার  
 প্রান্তসীমার চারিদিকে পাহাড়, গিরিপুন্দ্র, বন ও জল।  
 ইহার রাজধানী প্রায় ৪০ লি (প্রায় ৩০ কোশ) হইবে।  
 ইহার ভূমি উর্বরা ও প্রভূত লতশালিনী।” ইহার ২০০ লি  
 (প্রায় ৭৫ কোশ) দক্ষিণে অঙ্গরাজ্য।” (সি-বুকি ১০)

প্রত্নতত্ত্ববিদ কানিংহামের মতে—মহানদী ও ইহার  
 শাখার উত্তরবর্তী সমুদ্র উপত্যকাভূমিই মহাকোশল বা  
 দক্ষিণকোশল; উত্তরে নর্মদানদীর উৎপত্তি স্থান অমরকটক  
 হইতে দক্ষিণে কাকের অবধি এবং পূর্বে হাদসা ও মৌক  
 নদী হইতে পশ্চিমে বেণগঙ্গার উপত্যকা ভূমি পর্যন্ত বিস্তৃত।  
 সময়ে সময়ে মণ্ডল, বালাঘাট, বেণগঙ্গাট মহানদীর মধ্য

(১) Fleet's Inscriptionum Indicarum, vol. III. P. 7.

\* এই মহাকাষ্ঠার ও সভাপর্বে বর্ণিত কাষ্ঠারক রাজ্য এক বলিয়া  
 বোধ হয়। প্রত্নতত্ত্ববিদ কানিংহাম সাহেব এই মহাকাষ্ঠারকে বর্তমান  
 ময়ুরভূমি বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন। (Cunningham's Archaeo-  
 logical Survey Reports, Vol. XV. p. 112) কিন্তু ইহা সঙ্গীন্দ্র  
 বলিয়া বোধ হইল। [মহাকাষ্ঠার ও বনবাণী দেখ।]

বিভাগ, লন্ডন ও পোপপুর অবধি ছিল। (Cunningham's Arch. Sur. Reports, vol. XVII, p. ৪৪.)

এখন বাহাকে আমরা গোণ্ডমন ও হজিগড় বলি, মহাতারতের সময় তাহাই দক্ষিণকোসল নামে বিখ্যাত ছিল। গুপ্তরাজগণের অধিকারকালে এই রাজ্য আরও অনেকটা বিস্তৃত ছিল বলিয়া 'মহাকোসল' নামে বর্ণিত হইয়াছে। মহাকোসলাধিপ তক্ষশিল্পের সময়কার খোদিত শিলালিপি পাঠে জানা যায়, উৎকল ও কলিঙ্গ পর্যন্ত তাহার অধিকারভূক্ত ছিল। উৎকলের কেশরীরাজ তাহার করত্ব হিচেন। চীনপরিব্রাজক বর্ণিত রাজধানী গ্রীক কোমথানে ছিল, তাহা মিসেন্দেহে বলিবার উপার নাই। কাহারও মতে, প্রাচীর-বেষ্টিত বর্তমান ঢাকা নামক নগরে সেই রাজধানী ছিল। আবার কাহারও মতে, বর্তমান বৈরগড় বা ডাওক নামক স্থান হওয়ারই অধিক সম্ভব। (Journ. Roy. As. Soc. N. S. vol. VI, p. 260.)

পুরাণের মতে—কোসলে ৭ জন রাজা রাজত্ব করিবেন। বিষ্ণুপুরাণের মতে, দেবরাক্ষিত নামে একজন পরাক্রান্ত রাজা কোশল, গুড়, পুণ্ড্র ও তাল্লিগিরের উপর রাজত্ব করিবেন। (বিষ্ণু' ৪।২৪ অঃ) বাহু ও ব্রহ্মাও পুরাণে লিখিত আছে যে দেবরাক্ষিত অর্থাৎ দেবরাক্ষিতবংশীয় রাজগণ উক্ত স্থানসমূহে রাজত্ব করিবেন।

চীনপরিব্রাজক হিউনএনসিয়ং লিখিয়াছেন যে এখানে (বৃষ্টির ১ম পূর্বাংকে) লব্ধহ (লাভবাহন?) নামে একজন কস্তির রাজা রাজত্ব করিতেন, নাগার্জুন বোধিসত্ত্ব তাহাকে অনেক উপদেশ দেন। চীনপণ্ডিত ইংলিং লিখিয়াছেন, নাগার্জুন 'জলদ্রোণ' নামে একখানি উপদেশপূর্ণ কাব্য লিখিয়া দক্ষিণকোসলের রাজা লব্ধহকে উৎসর্গ করেন। রাজা লব্ধহ এখানে অনেক লজ্জারাম নির্মাণ করাইয়াছিলেন। তাহার মধ্যে একটি লজ্জারামে লব্ধহের আদেশে ব্রাহ্মণেরা থাকিতেন। সেই ব্রাহ্মণেরাই পরে বৌদ্ধ-ধর্মকে তাড়াইবার জন্য বৌদ্ধলজ্জারামগুলি ধ্বংস করেন।

চীনপরিব্রাজকের সময়ে এখানে একজন বৌদ্ধ কস্তির রাজা রাজত্ব করিতেন। তৎপরে এই বিকৃত জনপদ হৈহর-বংশীয় হিন্দুস্বরাজগণের অধিকার ভূক্ত হয়। [ হজিগড় দেখ ]

তে অভিজ্ঞনোহত তেবাং রাজা বা কোসল-বংশে বহুতে গুড় লুৎ। ২ পিতাপিতামহাদিক্রমে বাহারা কোসল দেশে বাস করে। ৩ কোসলদেশের রাজগণ।

কোহড় (পূঃ) শিবাসিন্দ্রবার্জত, ইহার উত্তর উপত্যার্ধে জন্ম প্রভূত হয়।

কোহনীর (পূঃ) একজন কবির নাম।

"উপত্যাকার্যমিতি কোহনীর্য্য"। (শ্রোতৃ' পূঃ)

কোহরী (দেশজ) একপ্রকার মৎস্তের নাম।

কোহল (পূঃ) কোহরতি বিষমপরিষ্কৃত হুহ বাহুলভ্য কলুত গুণ্ড। ১ বাহুলভ্যে। ২ মলাবিশেষ। ইহার গুণ—ক্রিয়াদ-কর, তেজী, হৃদ্য ও সুখপ্রিয়। (জরুত পূঃ ৪৫ অঃ) ও নাট্যশাস্ত্রপ্রণেতা। একজন সঙ্গীতজ্ঞ পঞ্চরস। ইনি সোমেশ্বরের নিকট সঙ্গীতশিক্ষা করেন। (সঙ্গীতশাস্ত্র) ইহার রচিত 'ভাললক্ষণ' নামে মৎস্ত সঙ্গীতগ্রন্থ পাওয়া যায়।

কোহাত বা কোহাট, পঞ্জাবের একটি জেলা। অক্ষা ৩২° ৪৭' ও ৩৩° ৪৩' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭০° ৩৪' ও ৭২° ১৭' পূঃ মধ্যে পেশোয়ারের দক্ষিণ ও দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। ইহা একটি উপত্যকা-ভূমি প্রায় ১৮০ ক্রোশ দীর্ঘ। প্রান্তে কোন স্থানে ২ ক্রোশ কোথাও বা ৩ ক্রোশ হইবে। এখানে বাইতে হইলে সঙ্গীর্ণ গিরিপথ দিয়া বাইতে হয়।

কোহাতের মধ্যে লম্বতল ভূমি ও হুহ নামক উপত্যকার নানাবিধ শস্ত জন্মিয়া থাকে। এখানে গম জোয়ারি ও বট প্রচুর জন্মে। জোয়ারির মরদার কটী এখানকার অধিবাসীদের প্রধান আহারীয়। মধ্যে মধ্যে নদীর জল জমিতে আসার ব্যক্তি উভয়রূপ জন্মে। পাথুরে কয়লাও স্থানে স্থানে উৎপন্ন হয়। উত্তরদিকের পর্বতে গন্ধক পাওয়া যায়। বাহাউর-বেল নামক উপত্যকার লবণের খনি আছে। এইখানে একটি হুর্গ নির্মিত হইয়াছে। তেরিতহ নামক উপত্যকার নিকট ৩০ ক্রোশ দীর্ঘ ও অর্ধপোয়া প্রস্থত একটি লবণের পাহাড় আছে। এই পাহাড়গুলি দেখিতে ঈষৎ মীলজাতাহুত ধূসর বর্ণ, প্রায় ১৩২ হাত উচ্চ।

কোহাতের পর্বত হইতে 'মোমিরাই' নামক কৃষ্ণবর্ণ রঙের মত চটচটীয়া পদার্থ পাওয়া যায়। উহা হইতে এদেশে তৈর্য প্রস্তুত হইয়া থাকে।

কোহাতের উত্তরপশ্চিম দিকে বরকজাই জাতির বাস। ইহারা প্রয়োজন হইলে ২০ হাজার ঘোড়া সমবেত করিতে পারে। সমিলজাই, হুহ, মিরজাই, সেখান, মিশতি ও রাবিরাবেল বরকজাই জাতির অন্তর্ভুক্ত। বরকজাই পর্বতে তেরা নামক একটি ক্ষুদ্র স্থলীতল উপত্যকা আছে। গ্রীষ্মকালে এখানে পশুবাচি চরাইতে পারে। হুহ নামক উপত্যকা ১০ ক্রোশ দীর্ঘ ও প্রায় দেড় ক্রোশ প্রস্থত। ইহাতে ৭১ পক্ষবাকী প্রাণি আছে। পূর্বে এক একটি প্রাণে শাসন ব্যবস্থাপক রাজ ছিল। এখন উহা ইংরাজ সর্বাধিকারের অধীন।

মিফল অর্থাৎ ৩২০ রতি। ইহার মূল্য লব্ধ জগন্দের অর্ধ দিনের ধরত।" বখশ রণজিংসিংহের নিকট ছিল, তখন ইহা ওজনে বোঁদী করে নাই। কিন্তু মহারাজার হাতে গিয়া কোহিনুর দিন দিন বর্ধতা প্রাপ্ত হইতেছে। ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে ওরা জুন তারিখে কোহিনুর মহারাজার নিকট পৌঁছে। তৎপর-বর্ষে হাইড পার্কের মহামেলার কোহিনুরের ১৪ লক্ষ টাকা মূল্য স্থির হয়। তখন ওজনে ১৮৬.১৬ ক্যারট ছিল। মহারাজার ইচ্ছা মত আমটোর্ডাম হইতে একজন ওলন্দাজ আসিয়া ৩৮ দিন ১২ ঘণ্টা খাটরা অধিক জ্যোতিঃ বাহির করিবার জন্য তিন ভাগে কাটিলেন। কাটাইতে ব্যয় হইল আশী হাজার টাকা, তাহার পর আবার গোলাপ ফুলের মত করিয়া কাটান হইয়াছে। এখন অনেক কমিয়া গিয়া কোহিনুর ওজনে ১০৬.১৬ ক্যারট। বৃহৎ কোহিনুরের অনেক অংশ নষ্ট হওয়ার সেই পূর্বজ্যোতিঃও অনেকাংশে কমিয়াছে। এখন কোহিনুরের অপেক্ষা বড় হীরা পাওয়া গিয়াছে, কিন্তু এত মূল্যবান নয়। যদি কোহিনুর কাটা না হইত, তাহা হইলে বলিতে পারিতাম, কি আকারে কি মূল্যে কোহিনুরের অপেক্ষা বৃহৎ হীরা আর জগতে নাই। [হীরক শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

কোহিস্তান, ভারতের উত্তরপশ্চিমসীমান্তে অবস্থিত পার্শ্বতীর প্রদেশের সাধারণ নাম। ২ কাশ্মীরপ্রান্তে মিলগিটের নিকটস্থ একটা উপত্যকা। ইহাকে আবাসিনের কোহিস্তান বলে। উহার জল গিয়া সিঙ্কুনদে পতিত হয়। রোজা হামুন, কারমিন ও হুমান নামক জাতি এখানকার অধিবাসী। ৩ সিঙ্কুপ্রদেশের অন্তর্গত একটা তালুক। ইহা করাচির কালেক্টরির অন্তর্ভুক্ত। ইহার উত্তর ও পূর্বদিকের কতক অংশে সেহবান বিভাগ। পূর্বদিকে বাকি অংশে জেরক নামক জেলা ও একটা পর্বতশ্রেণী আছে। এই পর্বতের কোন অংশ স্থানবিশেষে কারো, সুরজানো, সখক, এরি, হোখিবান, রাশী কারা, সিয়ান ও ধারণ নামে অভিহিত হইয়া থাকে। দক্ষিণে কাদেজি পর্বত ও করাচি। পশ্চিমে হর নদী ও খিরথর নামক পর্বতশ্রেণী। তালুকটী উত্তরদক্ষিণে ৩০ ক্রোশ ও পূর্বপশ্চিমে ২০।২৫ ক্রোশ হইবে। ইহার পরিমাণ প্রায় ৫০৫৮ বর্গ মাইল। তালুকটীর অধিকাংশই পর্বতময়। দক্ষিণদিকে পর্বতশ্রেণী, মধ্যে মধ্যে সমতল ভূমি আছে। বৃষ্টির পর এইখানে প্রচুর তৃণাদি জন্মে। সেই সময় চারিবিধ হইতে পঞ্চাশি আসিয়া এইখানে চরিয়া থাকে।

কোহিস্তানে হর, বারণ ও মলির নামে তিনটী নদী আছে। হর নদী মিলাটের নিকট হইতে বাহির হইয়া

৫০ ক্রোশ পথ বহিয়া আনন-বাগেরে সিদ্ধি হইয়াছে। বৃষ্টির পর সময় সময় ইহাতে বন্যা হয়। কিন্তু অল্পকাল মধ্যেই জল কমিয়া যায়। বারণ নদীর খিরথর পর্বতে উঠিয়া ৪৪ ক্রোশ পথ অতিক্রম করিয়া সিঙ্কুতে পড়িয়াছে। সেখানে বারণ নদী বাহির হইয়াছে, সেইখানেই গর নামে আর একটা নদী উঠিয়াছে। সেইখানে অতি উচ্চ পাহাড় তালিয়া বেন দুইটা যুগ হইয়াছে, সেখিলে মনে হয়, যুখি কোন দৈত্য আসিয়া পাহাড়ের মধ্য হইতে দুই খণ্ড কাটিয়া লইয়াছে। এ স্থানের শোভা অতি চমৎকার। দেখিলে মন বিস্ময়রসে আপ্ত হইতে হয়। মলির নদী কোহিস্তানের পশ্চিম-দিকের পর্বত হইতে উঠিয়া ২০ ক্রোশ পথ বহিয়া করাচির নিকট আরবনাগরে মিলিত হইয়াছে।

কোহিস্তানে হারেনা, চিতাবাঘ, নেকড়ে ও মেঘ ইত্যাদি নানা জন্তু দেখা যায়। শকুনি, ঝাড়কাক, চিলে পশুপু পায়রা, টিটর ও তাকই পাখী অধিক দেখা যায়।

কোহিস্তানে ন্যূনাধিক ছয় হাজার লোকের বাস। তন্মধ্যে মুসলমানই অধিক, হিন্দু অল্প। অধিবাসীরা অধিকাংশই জমগণীল। সমুদায় কোহিস্তান মধ্যে কেবল ৬টা গ্রামে লোকের স্থায়ী বাস আছে। বলুচ, হুমরিয়া, জোকিয়া, বিন্দ ও মোহানি নামক জাতি কোহিস্তানে বাস করে। এতদ্ব্যতীত অগ্ৰান্ত অনেক জাতি আছে।

বলুচগণ কোহিস্তানের উত্তরদিকে, হুমরিয়াগণ মধ্যস্থলে ও জোকিরাগণ দক্ষিণদিকে বাস করে। হুমরিয়াদিগের ২৪টা বিভাগ আছে। জোকিরাগণ রাজপুতবংশোদ্ভব। ইহারা মেঘ ও ছাগল চরাইয়া দিনবাশন করে। গবেল বলুচগণ কৃষিকার্য্য করিয়া থাকে। পরের মেঘাধি চুরি করিতে কোহিস্তানের অধিবাসীরা বড় গুই।

কোহিস্তানের দক্ষিণপূর্বদিকে লঘমান নামক স্থানে নোরার পিতা লামেকের গোরস্থান আছে। এখানে একটা পাহাড়ের উপর হইতে নিরে পানদেশ পর্য্যন্ত একটা ছেতরেখা দেখা যায়। এখানকার লোক বলে—এই রেখা অনন্ত, ইহার নিম্নভাগে একপ্রকার শব্দ শোনা যায়। এই স্থান সম্বন্ধে বহুবিধ গল্প প্রচলিত।

সুশেত, দান্দী ও কুলুর অধিবাসীগণ দীর্ঘকায় ও বলিষ্ঠ, রং অপেক্ষাকৃত মরগা। স্ত্রীলোকগণ রুদ্রী, কিন্তু ২০।২৫ বৎসর বয়সে ডাছাদের কোমলতা থাকে না। স্ত্রী ও পুরুষের পরিচ্ছদের ইতর বিশেষ নাই, জামা ও পাঞ্জাবী, পশমি কাপড়ের কালজের ইপি ও বাসের জুতা, ইহাদের পরি-  
ধের। স্ত্রীলোকেরা ইপির পশিমুর্ন্তে রঙিন কলস মাথার

বাধিয়া থাকে। ইহারা মাথার চুলে বেশী বাচ্চিয়া তাহার শেবভাগে রন্ধিনেনেড় বা কিতা বাচ্চিয়া রাখে। কুলু অকলের জীলোকেরা বড় অলসার প্রিয়। কিছুকের নানাবিধ অলসার শ্রুত করিয়া পরিধান করে। পুরুষের মধ্যে বহুবিবাহ আছে, কিন্তু জীলোকের মধ্যে দেখা যায় না।

চাখা পর্কতে গড্ডি নামক জাতির বাস; ইহারা খর্ককার অণ্ড বলবান। ইহারা অস্ত্রাজাতি অপেক্ষা পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন থাকে। গড্ডিরা আপনাদিগকে রাজপুত বলিয়া জানে। ইহাদের মধ্যে অনেকে রোকার ব্যবসা করে ও ভূত ছাড়াইয়া থাকে। ইহাদের ভূত ছাড়াইবার প্রণালী বড় চমৎকার। কোন জীব জন্তু মরিলেই তাহাকে ভূতে মারিয়াছে বলিয়া লোকের ধারণা। কোন্ ভূতে মারিয়াছে, রোকা আসিয়া তাহা নির্ণয় করে। রোকার যাহার উপর রাগ আছে, এরূপ একটা বৃদ্ধ জীলোককে দেখিয়া বাচ্চিয়া লয়। লোকেরা তাহার চারিদিকে ঘিরিয়া বসে। রোকা ঐ বৃদ্ধার চারিদিকে ঘুরিয়া নাচিতে থাকে। মধ্যে মধ্যে ঐ বৃদ্ধার দিকে দিগিয়া প্রণাম করে। সেই সময় চারিদিকে দর্শকগণ ও মাথা নোয়াইয়া নমস্কার করে। এইরূপ করিলেই সেই জীলোক ডাইনী বলিয়া স্থির হয় ও সেই মারিয়াছে বলিয়া প্রমাণ হইয়া যায়। পূর্বে পূর্বে সেই বৃদ্ধার প্রাণবিনাশ করা হইত। কিন্তু দেশটা ইংরাজের অধিকারে আসিয়া অবধি ডাইনের প্রাণবিনাশপ্রথা উঠিয়া গিয়াছে। এখন তাহার ডাইনকে জাতিচ্যুত করিয়া আহারাদিও বন্ধ করিয়া দেয়। ইহার পরে ডাইনীর যদি কোন আত্মীয় বন্ধু রোকাকে ঘেব বা ছাগল দিয়া তুষ্ট করিতে পারে, তবে তিনি দোষ আর একজনের বাড়ি চাপাইয়া দেন। আবার সে ব্যক্তি কিছু উপহার দিলে অপর একজনের স্বন্ধে দোষ পড়ে।

লাহলি নামক আর একপ্রকার জাতি কোহিস্তানে লাহল প্রদেশে বাস করে। ইহারা খর্কাক্রুতি, বলিষ্ঠ, কিন্তু দেখিতে যেমন কুৎসিত, আচার ব্যবহারও সেইরূপ অপরিষ্কার। পশমি অঙ্গরাধা ও পায়জামার উপর একখানি চাদর অঙ্গের উপর দিয়া কোমরে বগলস্ দিয়া আঁটিয়া রাখে। জীলোকেরা খুঁটা বাধিয়া তাহাতে নানাবিধ রঙের নেকড়া বা কিতা বাঁধে। মাথার টুপির ধারে কড়ি বা কচের মালা জুলাইয়া দেয়। পুরুষ ও জীলোক উভয়েই গলদেশে স্নিগ্ধকের পাত, অম্বর, কেরোজা ইত্যাদি পরিধান করে। তাহাদের বিশ্বাস যে এই সকল দ্রব্য সন্দেশে ডাইনী খাইতে পারে না। সকলেরই গলদেশে অমিপ্রজালনের উপযোগী চকমকি ইত্যাদি একটা থলিয়াতে জুলান থাকে। লাহল

প্রদেশে শীত অত্যন্ত বলিয়া লাহলিরা শীতের সময় কুলু অকলে গিয়া ছরমাস কাল তথায় অবস্থিতি করে। এই সময় সুরাপান ও নৃত্যগীতে অতিবাহিত করে। উৎসবের সময় বাজি পোড়ান হয়। জীলোকেরা নৃত্য করিতে থাকে ও সাধ্যমতে মদ্যপান করে। শেবে মাতাল হইয়া নৃত্য করিতে অক্ষম হইলে নিবৃত্ত হয়। নৃত্যের সময় বৃদ্ধগণ নানারঙ্গের বেশভূষার সজ্জিত হইয়া উৎসবে যোগ দেন। এখানকার জীলোকের চক্ষের বড় সৌন্দর্য। সেই আধিষ্ঠানে অনেক পুরুষ উন্নত হইয়া থাকে।

কোহিস্তানের বিবিধজাতি মধ্যে প্রায়ই পরস্পর বিবাদ ঘটে। অতি সামান্য কারণেই এই সকল বিবাদ হয়। একজাতীয় লোকের মাথার টুপি যদি অপরজাতীয় লোক হাত দিয়া ফেলিয়া দেয়, তবে অপরজাতীয় প্রাণনাশ না হইলে আর বিবাদের নিম্পত্তি হয় না। এইরূপে এক জাতীয় একজনের প্রাণবিনাশ হইলে, সেই জাতীয় সকল লোক একেবারে খেপিয়া উঠে। তখন উভয় জাতিতে বিবাদ আরম্ভ হয়। বহুকাল ধরিয়া এই বিবাদ চলিতে থাকে। এখন ইংরাজ গবর্ণমেন্টকে অনেক সময় কোন জাতির দলপতিকে কারারুদ্ধ করিয়া অথবা অস্ত্রজাতির লোককে উড়, টাকা অথবা ছাপ দেয় দেওয়াইয়া বিবাদ মিটাইতে হয়।

এখন কোহিস্তানে একজন কোতোয়াল, কএকজন অখারোহী ও ফাঁড়িদার আছে, তাহারাই শাস্তিরক্ষা করিয়া থাকে।

কোহীগাছ (দেশজ) একপ্রকার গাছ। (Bridelia Scandens.)

কোহোড়া (দেশজ) কাঁঠাল।

কৌকি (দেশজ) একপ্রকার গাছ। (Sterculia urena.)

কৌকাক (জি) কোকাক-অণু। কোকাকের দণ্ডনীর মানব অথবা শিষ্য।

কৌকিল (পুং) কৌকিলতাপত্যং কৌকিল অণু (অণু কৃক কৌকিলাৎ স্বতঃ। পা ৪।১।১৩০ ভাষ্য) কৌকিল-শাবক।

কৌকিলী (স্ত্রী) কৌকিল-স্ত্রী। কৌকিলের মাদি ছানা। "বে সৌত্রামণৌ কৌকিলী চরক সৌত্রামণী চ" (লাটায়ন শ্রোতপুত্র ৫।৪)

কৌকুটক (পুং) [বহ] জনপদবিশেষ।

"অথাপরে জনপদাঃ কৌকুটকান্তথাকোলাঃ।" মহা ভীষ্ম ৯)

কৌকুন্তক (পুং) জনপদবিশেষ।

কৌকুর (পুং) [বহ] কুরুরাণাম্ দেশঃ কুরু-অণু। ১ দেশ-বিশেষ। বর্তমান রাজপুতানার মধ্যে ছিল।

“অবধী কৌজরাজ্যী বস্ত্রাঃ পৰ্বৈঃ সহ।” (ভারত ২।২১)

কুজরাদিভ্যেব কুজ-বাস্থে অণ্। ২ বাসব  
বংশীয় রাজা।

“ক্রবা বিনষ্টান্ বাক্ষে রান্ সতোজাককৌজরান্।”

(ভারত ভীষ্ম ৫)

কৌকুন্ত (পুং) একজন ঋষি। (শতপথব্রা ৪।৩।১০)

কৌকৃত্য (ক্ৰী) কুংসিতং কৃত্যং স্বার্থে অণ্। ১ অহুতাপ।  
২ মন্দকার্য।

কৌকুট (ত্রি) ১ অণ্। ২ পুরীষ।

কৌকুটিক (পুং) কুটুটবন্ধনেন বিহরতি যথা কুটুটীং মর্যং  
কাপট্যাণ্যিকং পাদবিক্ষেপস্থানঞ্চ পশ্চতি। কুটুটক্ (সংজ্ঞা-  
র্যং ললাটকুটুটৌ পশ্চতি। পা ৪।৪।৪৬) ১ দান্তিক। ২ জীব-  
হত্যার ভয়ে যে ব্যক্তি অশ্রুদিকে না চাহিয়া অতি সাবধানে  
পাদবিক্ষেপ করেন, সন্ন্যাসী বিশেষ। ৩ নিকটবর্তী স্থান  
দেখাই বাহার স্বভাব।

কৌকুটিকন্দল (পুং) কুটুটায়ং কুটুট-ইক্ কৌকুটঃ স ইব  
কন্দলঃ। ভাণ্ডপুষ্প, বোড়াসাপ।

কৌকুটিকন্দলী (স্ত্রী) কৌকুটিকন্দল-ভীষ্। বোড়াসাপী।

কৌক্ষ (ত্রি) কুক্ষি ইদমর্থে অণ্। কুক্ষিবন্ধ, অসি ভিন্ন  
অপর পদার্থ।

কৌক্ষক (ত্রি) কুক্ষৌ দেশভেদে ভবঃ কুক্ষি-বৃক্ (ধূমাদি-  
ভ্যশ্চ। পা ৪।২।১২৭) কুক্ষিদেবোৎপন্ন।

কৌক্ষ্যেয় (ত্রি) কুক্ষৌ ভবঃ কুক্ষি চক্ (বৃত্তি-কুক্ষি কলশি-  
বস্ত্রান্ত্যহে চক্। পা ৪।৩।৫৬) কুক্ষিবন্ধ, যাহা কুক্ষিদেবে  
রাখা হয়। “অসিং কৌক্ষ্যেয়মুদ্যমা চকারাপনসং যুগং”  
(ভট্ট ৪।৩১)

কৌক্ষ্যেয়ক (পুং) কুক্ষৌ কোবে তিষ্ঠতি কুক্ষি চক্ (কুল-  
কুক্ষিগ্রীবাভ্যঃ খাত্তলঙ্কারেযু। পা ৪।২।২৯) কুক্ষিবন্ধ খড়্গ।  
“যত্যাশেষজনানুভূতায় সমরে কৌক্ষ্যেয়কঃ খেলতি।”

বজ্রের সেনরাজ বিখরুপ-প্রদত্ত তাম্রশাসন।

কৌক্ষ (পুং) কুক্ষএব স্বার্থে অণ্। কৌক্ষণ দেশ, কৌক্ষণ।  
[কৌক্ষণ দেখ।]

কৌক্ষণ (পুং) [বহ] কৌক্ষণএব স্বার্থে অণ্। ১ কৌক্ষদেশ।  
“কৌক্ষণা মালবানবা।” (ভারত ৬।৯) ২ কৌক্ষণ দেশাধিপতি।

কৌক্ষিণ (পুং) [বহ] কৌক্ষণ-স্বার্থে অণ্, পুণ্যোদরাদিবা-  
দকার্যত ইকারঃ। কৌক্ষদেশ।

কৌক্ষুম (ত্রি) কুক্ষুম সখ্যকীর।

কৌচবার (পুং স্ত্রী) কুচবারতাপত্যং কুচবার-জক্। কুচ-  
বারের পুত্র বা কন্যা।

কৌজপ (ত্রি) কুজপতেষং কুজপ-অণ্। কুজপসখী-  
বাহার কুজপের সহিত সখ্যকীর। “কর্ষিকৌজপৌ। কুত  
কুততেষং কুজপতেষমিত্যভ্যাবেতৌ” (পা ৬।২।৩৭ সিং কো)।

কৌজ (পুং) কুজএব স্বার্থে অণ্, পুণ্যোদরাদিবা-  
দকার্যত ইকারঃ।

কৌজর (ত্রি) কুজর-ইদমর্থে অণ্। কুজর সখ্যকীর। স্মিরাং  
ভীষ্। “আপারঃ কৌজরীং যোমিমান্বত্ৰিবিমানিনীন্।”

জানবত ১।৪।১২।

কৌজায়ন (পুং) কুজত পুণ্যত্যাং কুজ-কক্ (গোজে কুজাদি-  
ভ্যশ্চ কক্। পা ৪।১।২৮) কুজের বংশোৎপন্ন সন্তান।

কৌজায়নী (স্ত্রী) কুজতাপত্যং স্ত্রী কুজ-কক্ (গোজে কুজাদি-  
ভ্যশ্চ। পা ৪।১।২৮) কুজের বংশোৎপন্ন স্ত্রী।

কৌজায়ন্য (পুং) কৌজায়ন-স্বার্থে ক্য। (ত্রাতচ্ কক্যোর-  
স্মিরাং। পা ৫।৩।১১৩) কুজ নামক ব্রাহ্মণের বংশোৎপন্ন পুরুষ।

কৌজি (পুং) কুজত ঋষেরনস্তর্যাপত্যং কুজ-ইক্। কুজনামক  
ঋষির পুত্র।

কৌজী (স্ত্রী) কুজত ঋষেরনস্তর্যাপত্যং স্ত্রী কুজ-ইক্ ততঃ স্মিরাং  
ভীষ্। কুজনামক ঋষির কন্যা।

কৌট (পুং) কুটে গিরিশৃঙ্গে ভবঃ কুট-অণ্ (তত্র ভবঃ। পা  
৪।৩।৫৩) ১ কুটজবৃক্ষ। কুটে মারারঃ ভবঃ কুট-অণ্। ২ কপট-  
সাকী। কুট্যাং বশীকৃতমারারঃ ভবঃ কুট-অণ্। ৩ স্বাধীন,  
স্বতন্ত্র। ৪ মিথ্যা কথন। ৫ কুটসাক্য।

কৌটিকিক (ত্রি) কুটমেব স্বার্থে কন্ কুটকং মাংসং পণ্যমস্ত  
কুটক ঠক্। মাংসবিক্রেতা, কষাই।

কৌটজ (পুং) কৌটে জায়তে কৌটজ-ত। (অন্তেভ্যো-  
হপি দৃশতে।) কুটজবৃক্ষ। (অমরটীকা রারমুকুট)।

কৌটজভারিক (ত্রি) কুটজত ভারং হরতি বহতি আব-  
হতি বা কুটজ-ভার-ঠক্। (পা ৫।১।৫০) ১ যে কুটজভার  
বহন করে। ২ যে কুটজভার হরণ করে। ৩ যে ব্যক্তি কুটজ-  
ভার উৎপাদন করে।

কৌটজিক (ত্রি) কুটজং ভারভূতং হরতি বহতি আবহতি  
বা কুটজ ঠক্। (বংশাদিত্য ইত্যন্ত ব্যাখ্যান্তরং ভার-  
ভূতেভ্যো বংশাদিত্য ইতি। পা ৫।১।৫০ সিং কো) ১ যে  
কুটজভার হরণ করে। ২ যে কুটজভার বহন করে। ৩ যে  
কুটজভার আবহন করে।

কৌটতক্ষ (পুং) কৌটঃ স্বাধীনঃ তক্ষা কর্ণধা ততঃ চ  
(গ্রামকৌটাত্যাং তক্ষুঃ। পা ৫।৪।২৫) স্বাধীন সূত্রধর।

কৌটী (স্ত্রী) কৈটী।

কৌটল্য (পুং) কুটৌ ঘটত্যং লাভি কুটল্যঃ কুলধাততেষাং

অপত্যং বাহুলকাং ব্যঞ্। বহা কুট্-কলচ্ বার্ধে ব্যঞ্।  
বাংতায়ন মুনি। (হেমচন্দ্র)

কোটবী (জী) কোটবী।

কোটসাকী [ন] (পুং) কুটএব কোটঃ বার্ধে অণ্ তাদৃশঃ  
সাকী কর্ণধা। মিথ্যাসাকী।

কোটসাক্য (জী) কোটসাক্ষিণো ভাবঃ কর্ণ বা কোট-  
সাক্ষিন্ ব্যঞ্। মিথ্যাসাক্য। মন্থর মতে—মিথ্যা সাকী  
দিলে জুরাপানের সমান অমুণাতক হয়। পরে যদি  
জামিতে পারা যায় যে কোটসাক্য গ্রহণে কোন বিবাদ  
মীমাংসা করা হইরাছে, তবে তাহা পূর্বের জ্ঞার অন্তত অর্থাৎ  
পুনর্বার বিচারণীয়। লোভে মিথ্যাসাক্য প্রদান করিলে  
সহস্র পণ, মোহে প্রথম সাহস, ভয়ে মধ্যম সাহস, মিত্রতা ও  
অনুরোধে প্রথম সাহসের চতুর্গুণ, স্বীকামনার প্রথম সাহসের  
দশগুণ, ক্রোধে তিন গুণ, অজ্ঞানে ২ শত পণ এবং মূর্খতা  
দোষে মিথ্যাসাক্য প্রদান করিলে এক শত পণ দণ্ড করা  
উচিত।

কোটা (দেশজ) ১ কাঠারি নির্মিত ক্ষুদ্রপাত্র। ২ বর, বাড়ী।

কোটায়ন (পুং জী) কুটয় গোত্রাপত্যং কুটফঞ্ (অখাদিত্যঃ  
ফঞ্। পা ৪।১।১১০) কুটবংশীয় সন্তান।

কোটি (পুং জী) কুটয় অপত্যং কুটইঞ্। মিথ্যাবাদীর পুত্র।  
ত্রীলিঙ্গে (ক্রোড়্যান্দিভ্যচ্ পা ৪।১।৮০।) এই সূত্রানুসারে  
ব্যক্ত, প্রত্যয় হইয়া কোট্যা পদ হয়।

কোটিক (জি) কুটেন মুগাদিবন্ধনযন্ত্রেণ চরতি কুটৈক্  
(চরতি। পা ৪।৪।৮) ১ মাংসবিক্রেতা, কষাই। পর্যায়—  
বৈতংসিক, মাংসিক। ২ ব্যাধ।

কোটিলিক (জি) কুটিলিকয়া হরতি মুগান্ অঙ্গারান্  
বা কুটিলিকা-অণ্ (অণ্ কুটিলিকায়ঃ। পা ৪।৪।১৮) ১ ব্যাধ।  
২ দোহকার।

কোটিল্য (জী) কুটিলয় ভাবঃ কুটিল-ব্যঞ্। ১ কুটিলতা,  
ক্ষুরতা। “কোটিল্যং কচনিচয় করচরণাধরতলেষু রাগতে।”

(কাব্যপ্রকাশ)

(পুং) ২ চাগক্য। ইহার ক্রোধানলে নন্দ নৃপতি বিনষ্ট  
ও ইহারই চক্রান্তে মুরাপুত্র চন্দ্রগুপ্ত সিংহাসনে অধিষ্ঠিত  
হন। ইনি কুটিলভার মূলধরূপ বলিয়া কোটিল্য নামে  
বিখ্যাত। [চাগক্য দেখ।]

“কোটিল্যঃ কুটিলমতিঃ স এব বেন

ক্রোধাতো প্রসক্ত বহাহি নন্দবংশঃ।” (মুদ্রারাক্ষস)

কোটিল্যপ্রণীত একখানি সংস্কৃত নীতিশাস্ত্র আছে, কীর-  
ঝানী, মলিনাথ, হেমচন্দ্র প্রভৃতি তাহা উদ্ধৃত করিয়াছেন।

কোটীগব্য (জি) কোটীগব্যত হাজাদিঃ কোটীগব্য-অণ্ অপত্য-  
প্রত্যয়ত লোপঃ (কথাদিত্যো গোত্রৈ। পা ৪।২।১১) কোটী-  
গব্যের হাজ প্রভৃতি।

কোটীগব্য (পুং জী) কুটীগো ঋষিবিশেষত গোত্রাপত্যং।  
কুটীগোনামক ঋষিবংশীয় সন্তান।

কোটীয় (জি) কুট-ছণ্ (বৃহৎছণকঠাশিলসেনির চঞ্যা...  
কুমুদাদিত্যঃ। পা ৪।২।৮০) কুট সমিকুট দেশ, কুটের নিকট-  
বর্তী স্থান।

কোটীর (জি) কুটীরত অবরবো বিকারো বা কুটীর-অণ্  
(বিধানিত্যোহণ্। পা ৪।৩।১৩৬) ১ কুটীরের অবরব। ২  
কুটীরের বিকার।

কোটীর্য (জি) কুটীরঃ কেবলএব বার্ধে ব্যঞ্। ১ কেবল,  
অসহায়। কোটীরীর্ধ্যা যন্ত্যঃ বহত্ৰী। (জী) ২ দুর্গা।

“কোটীর্যাং মদিরাং চণ্ডামিলাং মলয়বাদিনীম্।” (হরিবংশ ১৭৮)

কোটুশ্ব (জি) কুটুশ্ব তত্তরণং প্রয়োজনমন্ত বহত্ৰী। কুটুশ্ব-  
ভরণোপযোগিত্রব্য। “অতথা কোটুশ্বং” (আশ্ব গৃহ ১।৬১০)

কোটুশ্বিক (জি) কুটুশ্ব তত্তরণং ব্যাপৃতঃ কুটুশ্বৈক্। ১ যে  
ব্যক্তি কুটুশ্ব পালনে ব্যাপৃত থাকে।

“কোটুশ্বিকঃ কুধ্যতি বৈ জনায়।” (ভাগবত ৫।১৩।৮)

কুটুশ্ব তবঃ কুটুশ্বৈক্। ২ কুটুশ্বসম্বন্ধীয়।

“কোটুশ্বিকা দারপত্যাদয়ো নামা।” (ভাগবত ৫।১৪।৩)

কোট্যা (জী) কুটপাত্যং জী কুট-ণ্য (কুরাদিত্যো গ্যঃ।  
পা ৪।১।১৫১) ১ কুটবংশীয় কন্তা। (জি) কুট-ণ্য (পা  
৪।২।৮০) ২ কুটসমিকুট দেশাদি।

কোঠার (পুং) কুঠারত তদ্রূপকত ঋষেরপত্যং কুঠার-অণ  
(শিবাদিত্যোহণ্। পা ৪।১।১১২) কুঠার নামক ঋষির পুত্র।

কোঠারী (জী) কোঠার-ভীপ্। কুঠার নামক ঋষির কন্তা।

কোঠারিকেয় (জি) অন্নো কুঠারী কুঠারিকা তত্ত ইদং  
কুঠারিকা-টক্ (গুড্রাদিত্যশ্চ। পা ৪।১।২২০) ক্ষুদ্রকুঠার-  
সম্বন্ধীয়।

কোটুম (পুং) কোথুমশাখা।

কোড়বিক (জি) কুড়বত বাপঃ কুড়ব-টক্ (তন্ত বাপঃ।  
পা ৫।১।৪৫) ১ কুড়ব পরিমিত বীজবপনের উপযুক্ত ক্ষেত্র।  
কুড়ব তৎপরিমিতময়ং সন্তবতি পচতি অবহরতি বা কুড়ব-  
টক্ (সন্তবত্যবহরতি পচতি। পা ৫।১।৫২) ২ বাহাতে এক  
কুড়ব পরিমিত অন্ন থাকিতে পারে। ৩ যে এক কুড়ব  
পরিমিত অন্ন পাক করে। ৪ যে ব্যক্তি এক কুড়ব পরিমিত  
অন্ন অবহরণ করে। ত্রীলিঙ্গে ভীপ্ হইয়া কোড়বিকী পদ  
হয়। কুড়বঃ পরিমাণমন্ত কুড়ব-টক্। ৫ কুড়ব-পরিমিত।

**কৌড়ি** (দেশজ) কড়ি। [ কপর্দক দেখ। ] পূর্বে বাঙ্গালা, চট্টগাঁও উড়িষ্যা প্রভৃতি নানাবিধে কড়ির অধিক প্রচলন ছিল, নবাবেরাও করবরূপ কড়ি গ্রহণ করিতেন।

**কৌড়েরক** (ত্রি) কুড়ামাং জাতঃ কুড়া-চক্ (কড়া-দিত্যো চক্)। পা ৪।২।২৫ কুড়াশব্দত যলোপশ্চ। (কুড়ামাং যলোপশ্চ। গণপাঠি) কুড়াজাত।

**কৌণকুংহ** (পুং) ঋষিবিশেষ।

“তরবারঃ কৌণকুংহ আর্ষিবেণোহথ গৌতমঃ।”

(ভারত আদি ৮ অঃ)।

**কৌণপ** (পুং) কুণপসিদ্ধাত্মকঃ শরীরঃ শবঃ বা ভক্ষয়িতৃঃ শীলমতঃ কুণপ-অণ্। যদ্যকুণপঃ ভক্ষ্যয়েন অন্ত্যাত্ম কুণপ-অণ্। ১ রাকস। “ন কৌণপাঃ শূনিনো বা ন চ দেবাজনপ্রজঃ।”

(ভারত আদি ১৭০ অঃ)।

২ বাহুবিকংগীর সর্পবিশেষ। (ভারত ১।৫৭।৫।)

**কৌণপদণ্ড** (পুং) কৌণপস্ত দণ্ডা ইব দণ্ডা যন্ত বহুব্রী। ভীষ। (ত্রিকাণ্ডশেষ)।

**কৌণপাশন** (পুং) কৌণপানামশননিবাপশনং যন্ত বহুব্রী। সর্পবিশেষ। (ভারত আদি ৩৫ অঃ)।

**কৌণিন্দ** (পুং ত্রী) কুণিক জনপদবাসী। [ কুণিন্দ দেখ। ]

**কৌণেয়** (পুং) রজনৈর প্রতিপালক। (তৈত্তিরীয় সং ২।৩৮।১।)

**কৌণপায়িন** (স্ত্রী) কুণপায়িনামিদং কুণপায়িন্-অণ্-নিপাতনাসাধুঃ। কুণপায়ীগণের করণীয় যজ্ঞবিশেষ।

**কৌণপায়ী** [ন] (পুং) [বহু] কুণমেব কৌণ্যং তেন পিবতি কৌণ-পা-নিণি। সোমযোগকারী যজমানবিশেষ।

**কৌণভট্ট** [কৌণভট্ট দেখ।]

**কৌণ্ডল** (ত্রি) কুণ্ডলমন্ত্যন্ত কুণ্ডল-অণ্। (অণ্-প্রকরণে জ্যোৎস্নাদিত্য উপসংখ্যানঃ। পা ৫।২।১০৩ বাটিক।) কুণ্ডল-যুক্ত। জীলিঙ্গে ভীপ্। কৌণ্ডলী।

**কৌণ্ডলিক** (ত্রি) কুণ্ডল-কুমুদাদিহাৎ ঠক্ (পা ৪।২।৮০) কুণ্ডল সরিকৃষ্ট দেশাদি।

**কৌণ্ডায়ক** (ত্রি) কুণ্ডায়ৌ ভবঃ কুণ্ডায়ি-বৃঞ্ (কচ্ছায়ি-বক্তৃবক্তোত্তরপদাৎ। পা ৪।২।১২৬) কুণ্ডায়ি সমুৎপন্ন, কুণ্ডায়ি-সম্বন্ধীয়।

**কৌণ্ডায়ন** (ত্রি) কুণ্ড অদূরবর্তী দেশাদি কুণ্ডপদ্যাদিহাৎ কক্। (পা ৪।২।৮০) কুণ্ডের নিকটবর্তী দেশাদি।

**কৌণ্ডিনী** (স্ত্রী) কৌণ্ডিন-স্ত্রীপ্-যলোপশ্চ। কুণ্ডিন মূনির কন্যা।

**কৌণ্ডিনেরক** (ত্রি) কুণ্ডিন-চক্ (কচ্ছাদিত্যো চক্)। পা ৪।২।২৫ কুণ্ডিননগরজাত, কুণ্ডিননগর সম্বন্ধীয়।

**কৌণ্ডিন** (পুং) কুণ্ডিনন্ত গোত্রপত্যং কুণ্ডিন-বঞ্ (গর্গাদি-

ভ্যো-বঞ্। পা ৪।২।১০৫) কুণ্ডিন মূনির পুত্র। কোন সময়ে শিবের কোষ হইতে বিষ্ণু ইহাকে রক্ষা করেন, তখনই ইহার একটা নাম বিষ্ণুও হইরাছে। “কৌণ্ডিন্যং কৌণ্ডিত” (শতপথব্রা ১৪।৪।৫।২০) একজন মর্গশাস্ত্রকার। নীলকণ্ঠ ও কমলাকর ইহার মত উক্ত করিয়াছেন। ২ বিশ্বামিত্র গোত্রীর দাক্ষিণাত্যের একজন রাজা। (সহ্যাদ্রি ১।৩২।২২।) ৩ গোত্রপ্রবর্তক ঋষিতেম।

৪ একজন প্রাথম বৌদ্ধধর্ম, প্রথমে ইনি অরাড়-কাল-মের নিকট বীজিত হন। ভ্রামদেবীর বৌদ্ধভীষনীতে লিখিত আছে—বুদ্ধদেবের জন্মকালে রাজা শুদ্ধোদন ১০ জন ব্রাহ্মণকে আহ্বান করেন, তন্মধ্যে ৮ জন প্রাথম, এই প্রাধানের মধ্যে কৌণ্ডিন্য একজন। তখন ইহার বয়স অল্প হইলেও বেদবেদাঙ্গ শিক্ষা করিয়াছিলেন। তিনি শুদ্ধোদনকে সন্তানবৎ করিয়া বলেন, “রাজন! আপনার পুত্র সংসারের সুখে সুখী হইবেন না, রাজসাজেশ্বর পদও ইনি অগ্রাহ্য করিবেন। ইনি সর্বজ্ঞ বুদ্ধরূপ প্রাপ্ত হইবেন।” যখন বুদ্ধদেব নির্জনঅরণ্যে কঠোর সাধন করিতেছিলেন, কৌণ্ডিন্যও তাঁহার নিকট ছিলেন। বুদ্ধের যত শিষ্য ছিল, তন্মধ্যে ইনি বয়োজ্যেষ্ঠ। তেটদেশের বিনয়সূত্রে (চুল্ল-গ্রন্থে) লিখিত আছে—যে বুদ্ধদেব যখন যেকোন শাস্ত্রীয় তত্ত্ব ইহাকে জিজ্ঞাসা করিতেন, ইনি অবলীলাক্রমে তাহার উত্তর করিতেন; সেই জন্ত সকলেই তাঁহাকে ‘অজ্ঞাতকৌণ্ডিত’ বলিত।

স্বর্ণপ্রভাস নামক নেপালদেশীয় বৌদ্ধগ্রন্থে লিখিত আছে—

“শাক্যমুনি নির্মাণলাভ করিবেন শুনিয়া কৌণ্ডিন্য বুদ্ধদেবের পদপ্রান্তে নিমুদ্রিত হইয়া প্রার্থনা করেন, ‘প্রভো! আপনি যে মহাজ্ঞান লাভ করিয়াছেন, তাহা হইতে সরিষার কণামাত্র আমার প্রদান করুন, আমার এই শেষ তিক্ষা।”

তিরুত্তের বিনয়সূত্রে লিখিত আছে, বুদ্ধদেবের নির্মাণের পর আনন্দ যখন মহামণ্ডল মধ্যে বুদ্ধদেবের মহোপদেশপূর্ণ সূত্রান্ত পাঠ করিতে থাকেন, তাহা শুনিয়া কৌণ্ডিন্য ঘন ঘন মুচ্ছিত হইরাছিলেন, শেষে আনালোকে উদ্ভীষ্ট হইয়া সংসার পরিত্যাগ করিলেন।

**কৌণ্ডিন্যদীক্ষিত**, একজন প্রসিদ্ধ নৈরায়িক। মুরারিভট্টের শিষ্য। ইনি তর্কভাষ্যপ্রকাশিকা রচনা করেন।

**কৌণ্ডিন্যায়ন** (পুং) কুণ্ডিনন্ত স্বাপত্যং কুণ্ডিন গর্গাদিহাৎ বঞ্-ততঃ কক্। কুণ্ডিনের স্বক অগত্য।

“কৌণ্ডিন্যায়নো কৌণ্ডিন্যায়নঃ।” (শতপথব্রা ১৪।৫।৫।২০)

**কৌণ্ডিন্য** (পুং) কৌণ্ডিন্যের পাঠ্যস্তর। [ কৌণ্ডিন্য দেখ। ]



কৌণ্ডিল্যক (পুং) কীটবিশেষ, ইহার কীটা ও মূত্রে বিষ আছে। “চিপিট-পিচটক-কবার-বালিক-গৰ্ণবালিক-তোটিক-বর্জঃ কীটকৌণ্ডিল্যকঃ শক্ণুজবিবাহঃ” (বৃহত কল্প ৩ অঃ)।

কৌণ্ডোপপথ (পুং) কুণ্ডোপপথ-অণ্। অস্ত্রধারী জাতিবিশেষ।

“আহস্তিগৰ্ভস্থানস্তে কৌণ্ডোপপথদ্ব্যাকৌ।

ক্রোটুকির্জালবানিচ ব্রহ্মশৃণোহংজালকিঃ।”

(পা ৮।৩।১১৬-সিং কৌ°)।

কৌণ্য (ত্রি) বিফলাধ।

কৌত [কৌতা দেখ।]

কৌতপ (ত্রি) কৃতপমন্ত্যত কৃতপ-অণ্ (অণ্ প্রকরণে জ্যোৎস্নাদিত্য উপসংখ্যানং। পা ৪।২।১০৩ বার্তিকঃ)। কৃতপ-বিশিষ্ট।

কৌতর (কবৃতর শব্দজ) পারাবত, পাররা।

কৌতস্কৃত (ত্রি) কৃতঃ কৃতো ভবঃ কৃতঃ কৃতস্ অণ্ টিলোপচ বিসর্গস্ত সকারঃ (কঙ্কাদিহু চ। পা ৮।৩।৪৮) কোন কোন স্থান জাত।

কৌতস্ত (ত্রি) কোন স্থান জাত। “কৌতস্তাবধায়ু অরিমে-অরশ্চ জনমেজরশ্চ”। (পঞ্চবিং ব্রাহ্মণ°)

কৌতুক (কৌ) কৃতুক-প্রজাদিহাং স্বার্থে অণ্ যবা কৃতকৃত ভাবঃ কৃতুক যবাদিহাং অণ্। ১ কৃতুহল, কোন বিষয় দেখিবার কিংবা জানিবার নিমিত্ত উৎসাহ, আনিতে ইচ্ছা।

“চক্রভূঃ কৌতুকোহগ্রীবাঃ সত্যং চিত্তার্পিতামিব।”

(মাজতরঙ্গিনী ৪।৩৬৪)

২২ মাজলিক হস্তযন্ত্র; বিবাহযন্ত্র।

“বৈবাহিকৈঃ কৌতুকসংবিধানৈ-

গৃহে গৃহে বাগ্রপুরস্ক্রীবার্গম্” (কুমার ৭।২।১)

৩ উৎসব। “কথং হুতারাঃ পিতৃগেহকৌতুকং

নিশম্য দেহঃ হুরবর্যা মেজতে” (ভাগবত ৪।৩।১৩)

৪ অভিলাষ।

“পশুস্ত্যন্তং নৃপং তস্তা লজ্জাকৌতুকমোদিশি।

অভূদভোক্ত সংযদৌ রচয়ন্ত্যাং গতগতম্” (কথাসরিং)

৫ পরিহাস। ৬ আনন্দ। ৭ পরম্পরাগত মঙ্গল। ৮ নৃত্য

গীতাদি তাহাঙ্গ। ৯ ভোগকাল।

কৌতুককর্তা (পুং) যিনি সর্বদা কৌতুক করেন।

কৌতুকক্রিয়া (কৌ) কৌতুকার্থক্রিয়া, আমোদ প্রমোদ।

কৌতুকতোরণ (পুং কৌ) কৌতুকেন নির্মিতং তোরণং মধ্যপদলো°। উৎসব নির্মিত তোরণ।

“গোপুরদ্বারদার্গে কৃতকৌতুকতোরণাম্” (ভাগ ১।১।১৪)

কৌতুকমঙ্গল (কৌ) কৌতুকেন কৃতং মঙ্গলং মধ্যপদলো°।

উৎসব মঙ্গল। “নতস্ত বচনাদ্রাজা ভং বৈ পুত্র যুতুধনকম্।

তমখরত্মমারোণ্য কৃতকৌতুকমঙ্গলম্” (মার্ক° ২।৫৬)

কৌতুকাগার (কৌ) কৌতুকগৃহ, যে গৃহে কৌতুক কার্য করা হয়।

কৌতুকিনী (কৌ) কৌতুকমন্ত্যতাঃ কৌতুক ইনি স্ত্রিয়াঃ ভীপ্। নারিকাবিশেষ।

কৌতুকী [নি] (ত্রি) কৌতুকমন্ত্যত কৌতুক-ইনি। ১ কৌতুক-বিশিষ্ট, বাহার কৌতুক জন্মিয়াছে। ২ যে কৌতুক করে।

কৌতুহল (কৌ) কৃতুহলস্ত ভাবঃ কৰ্ণ বা কৃতুহল যবাদিহাং অণ্। যবা কৃতুহল-প্রজাদিহাং স্বার্থে-অণ্। ১ কৃতুহল, কোন নূতন বা অপরিজ্ঞাত বিষয় জানিবার শুনিবার বা দেখিবার নিমিত্ত আগ্রহ।

“মহৎ কৌতুহলং মেহন্তি হরিশ্চন্দ্রকথাং প্রতি।” (মার্কপু° ৮।১)

কৌতুহল্য (কৌ) কৃতুহলব্রহ্মণাদিহাং স্বার্থে ষাঞ্ (ঙণ্-বচনব্রহ্মণাদিহাঃ কৰ্ণণি। পা ৪।১।২২৪।) কৃতুহল।

কৌতোমত (পুং) কৌতোমতস্তাপত্যং কৌতোমত-অণ্। অযি-বিশেষ। “সহস্র বাহুর্গোপত্য ইতি কৌতোমতেন মহাবৃক্ষ-কলানি পরিজপ্য প্রযচ্ছৎ”। (গোপথত্রা°)।

কৌৎস (পুং) কুৎসস্ত ঋবেরণতাং কুৎস-অণ্। কুৎস নামক ঋষির পুত্র, মহর্ষি বরতস্তর শিষ্য ও জৈমিনির আচার্য।

“ভূভূবঃ ঋষিতি অপিত্বা কৌৎসো হিহুরোতি।”

(আশ্ব° শ্রৌ° হু° ১।২।৫)

রঘুবংশে বর্ণিত আছে যে বশিষ্ঠের শিষ্য কৌৎস গুরুর আদেশে অযোধ্যাপুরে গিয়া ইন্দুমতীবিয়োগে শোকবিহ্বল অজরাজকে নানাবিধ উপদেশ দিয়াছিলেন। (রঘু ৫ম)

রাজর্ষি ভগীরথ ইহাকে হংসী নামে কস্তা সপ্তাদান করিয়া-ছিলেন। (ভারত অম্বু ১৩৭ অঃ)

যাক্ষ নিকন্তে লিখিয়াছেন—

“তথাপীদমন্তরেণ মন্ত্বেষ্যপ্রত্যয়ো ন বিদ্যতে ঋষম-প্রতিয়তো নাত্যন্তং ব্রহ্মসংস্কারোদ্যোতদিতং বিদ্যাস্থানং ব্যাকরণস্ত কাৎক্ষ্যং স্বার্থসাধকক, যদি মন্ত্যার্থপ্রত্যয়ান-ধ্বংসং ভবতীতি কৌৎসো হনর্থকা হি মন্ত্যন্তমেতেনোগে-কিতব্যম্।” (নিকন্ত ১।১৫।)

ব্যাকরণ ব্যতীত মন্ত্ৰের অর্থ জ্ঞান হয় না, বাহার অর্থ জ্ঞান নাই তাহার ব্রহ্মসংস্কার হওয়া অসম্ভব। অতএব এই ব্যাকরণই বিদ্যাস্থান এবং ইহার প্রয়োজনও আছে। কৌৎস বলেন যে, মন্ত্ৰের অর্থ জানিবার জন্য ব্যাকরণের কোন প্রকার নাই, মন্ত্ৰের কোন অর্থই নাই। পূর্ব-প্রদর্শিত যুক্তি বদেই কৌৎসের মত উপেক্ষিত হইল।

(কী) কুংসেন দৃষ্টং নাম, কুংস-অণ্। ২ কুংস নামক ঋষি কর্তৃক দৃষ্ট সামবেদশেষ। ইহা বিকৃত যজ্ঞে গের।

(সামবেদ গা, ১৬ অ° ২ অঙ্ক ১০ গান।

কৌৎসায়ন (পুং) কুংস-পক্ষাদিভ্যাং চাতুর্যার্থিক কৃক্। (পা ৪।২।৮০।) কুংস সম্বন্ধীয়।

কৌৎসী (কী) কুংসন্ত অপত্যং কী কুংস-অণ্ ক্রিয়াং কীপ্। কুংস নামক ঋষির কন্যা।

কৌথুম (ত্রি) কুথুমং বেদশাখাবিশেষঃ অধীতে বেত্তি বা কুথুম অণ্। (তদধীতে তদবেদ। পা ৪।২।৪৯।) ১ কুথুমশাখা-ধ্যায়ী। কৌথুমিন ইমে কৌথুমিন্ অণ্ (ভক্তেন্দ্রম্। পা ৪।৩।১২০) টিলোপশ্চ (নকারান্তত্ব টিলোপে সত্রয়চ্যারিন্ পীঠসর্পিন্ কালাপিন্ কৌথুমিন্ তৈতিলিন্ জাঙ্গলিন্... ইত্যেভ্যেভ্যামৃপ-সংখ্যানং কর্তব্যম্। পা ৩।৪।১৪৪ বাস্তিক) ২ কৌথুমিসম্বন্ধীয়।

কৌথুমী (কী) কুথুমিমুনি প্রচারিতসামবেদের একটি শাখা। ব্রহ্মাওপুরাণে লিখিত আছে যে বারাহকল্পের উনাবংশতি-যুগে শিব জটামালী নাম গ্রহণ করিয়া অবতীর্ণ হন। হিমা-লয়ের অন্তর্গত জটায়ু পর্বত তাহার বাসস্থান ছিল, জটামালীর চারিটা পুত্র হয়, তাহার সর্প কনিষ্ঠের নাম কুথুমি। (১) কুথুমি মহর্ষি হিরণ্যনাভের নিকট প্রাচ্য সামবেদ অধ্যয়ন করিয়া একজন অদ্বিতীয় বৈদিক বলিয়া বিখ্যাত হইরাছিলেন (২)। মহর্ষি কুথুমি সামবেদের যে শাখা প্রচার করেন, তাহারই নাম কৌথুমী শাখা। কুথুমির পরাশর, ভাগবতি ও তেজস্বী নামক তিনটা পুত্র হয়। ইহারা তিনজনই কুথুমির নিকটে সামবেদের কৌথুমীশাখা অধ্যয়ন করেন, এই তিনজনই কৌথুম নামে প্রসিদ্ধ। কুথুমির জ্যেষ্ঠপুত্র পরাশর ৬ খানি সংহিতা প্রচার করেন। আহরারণ্য, বৈশাখ্য, বেদবৃদ্ধ, পরারণ্য, প্রাচীন যোগপুত্র ও পতঞ্জলি এই ৬ জন পরাশর-কৌথুমের শিষ্য (৩)। ইহাদের প্রশিষ্যক্রমে কৌথুমীশাখা বিস্তৃত হইয়াছে।

(১) "তত্তত্ত্বেকোনবিশেষত্ গরিবন্তে ক্রমগতে।

ব্যাসন্ত ভবিতা নার্য ভারখাজো মহামুনিঃ।

• তজাপ্যাহং ভবিষ্যামি জটামালীতি নামতঃ।

হিমবচ্ছিন্নধরে রম্যে জটায়ুভ্য পর্বতঃ।

ভজাপি মম ত্রে পুত্রো ভবিষ্যতি মহোৎসবঃ।

হিরণ্যনাভ্যঃ কোথুম্যঃ কাঞ্চ্যঃ কুথুমিত্তথা।" (ব্রহ্মাওপুরাণ)

(২) "শিষ্য হিরণ্যনাভন্ত যুতান্তে প্রাচ্যাসামগাঃ।

মোক্ষাকী কুথুমিন্তেব কুশ্ঠতি লালিততথা।"

(৩) "জরত কুথুমে শিষ্য উরলান্ত পরাশরঃ।

ভাগবিত্তিক তেজস্বী শিষিণ্যঃ কৌথুম্যঃ যুতঃ।"

এ বেদের সামবেদী ব্রাহ্মণগণ আরই কৌথুমীশাখা অনুসারে কার্য্য করিয়া থাকেন।

কৌথুমী [ম্] (পুং) কৌথুম।

কৌদালীক (পুং) কুদারেন আচরতি কুদার-ইক্ন্ যত লবং কুদালীকঃ ততঃ স্বার্থে অণ্। বর্গসত্ত্বর জাতিবিশেষ। তীবরের ওরসে রজকীর গর্ভে এই জাতির উৎপত্তি। (ব্রহ্মবৈবর্ত)।

কৌদ্রবিক (কী) কোদ্রবো নিমিত্তমস্যা কোদ্রব ঠঙ্ক্। সৌবর্জলবণ। (রাজনি°)

কৌদ্রবীণ (ত্রি) কোদ্রবাণাং ভবনং উৎপত্তিহানং কোদ্রব-খণ্ (ধান্যানাং ভবনে ক্ষেত্রে খণ্। পা ৪।২।১) কোদ্রবিশেষ, কোদোর ক্ষেত।

কৌদ্রায়ণ (পুং) কুদ্রত ঋবেষ্বাণত্যাং কুদ্র-ইক্ ততঃ কৃক্। কুদ্রনামক ঋষির যুবকপুত্র।

কৌদ্রায়ণক (ত্রি) কৌদ্রায়ণ চাতুর্যার্থিক-বৃক্। কৌদ্রায়ণ সম্বন্ধিত শব্দাদি। "কৌদ্রায়ণ" স্থলে "কৌজায়ণ" পাঠান্তর দৃষ্ট হয়।

কৌদ্রৈয় (পুং) কুদ্রি-চক্ (পৃষ্ঠাদিত্যশ্চ। পা ৩।১।১৩৬।) কুদ্রির পুত্র। (কাত্যায়ন ১।১।২১)

কৌদ্রৈয়ী (কী) কৌদ্রৈয় ভীষ্। কুদ্রির কন্যা।

কৌনথ্য (কী) কুনথিনো ভাবঃ কুনথিন্ বাঞ্ টিলোপশ্চ। কুনথীরোগ। ব্রাহ্মণ জ্বর চুরি করিলে পাপভোগের পর তাহার চিকিৎসরূপ কুনথীরোগ জন্মে। (যজু ১।১।৪৯)

কৌনামি (পুং কী) কুনামিনোহণত্যাং কুনামিন্ ইক্ (বাহবা-দিত্যশ্চ। পা ৪।১।২৬) কুংসিত নামধারীর অপত্য।

কৌনামিক (ত্রি) কুনামন্-ঠঙ্ক্। কুনাম সম্বন্ধীয়।

কৌস্তায়নি (ত্রি) কুস্তী কর্ণাদিভ্যাং ক্টিক্। কুস্তীর নিবাস দেশাদি।

কৌস্তিক (পুং) কুস্তঃ প্রহরণমস্যা কুস্ত ঠঙ্ক্। যে ব্যক্তি কুস্তান্ত ধারণ করিয়া যুদ্ধ করে।

কৌস্তী (কী) কুস্তিযু দেশবিশেষেযু তথা কুস্তি-অণ্ ততো কীষ্। (ভজ ভবঃ। পা ৪।৩।৪৩।) রেণুকা নামক গজজন্ম। পর্যায়—রেণুকা, রাজপুত্রী, নন্দিনী, কপিলী, ঘিলা, ভদ্রগন্ধা, পাণ্ডুপুত্রী, হরপুকা, ব্রাহ্মণী, হেমগন্ধিনী। [রেণুকা দেখ।]

প্রোবাচ সংহিতাঃ বটপু প্যারামর্ষাত কৌথুমঃ।

আহরারণ্যবৈশাখ্যৌ বেদবৃদ্ধপরারণৌ।

প্রাচীনযোগপুত্রন্ত মুছিন্নান্তে পতঞ্জলিঃ।

কৌথুমন্ত তু তেভ্যে প্যারামর্ষাত বটপুতঃ।"

(ব্রহ্মাওপুরাণ অনুবর্তন্য।)

কৌন্তের (পুং) কৃত্য অপত্যং কৃতী-চক্। ১ কৃতীপুত্র যুধিষ্ঠির  
প্রকৃতি। “নাক্ষত্রং গচ্ছ কৌন্তের। নৈতৎ বয়ঃপণ্যতেঃ”  
(গীতা ২।৩) ২ অর্জুনবৃদ্ধ।

কৌন্ত্য (পুং) কৃতি-ক্যৎ। কৃতিদেশীয় রাজা।  
(পা ৪।১।১৭৬ সি কো)।

কৌন্দ (ত্রি) কুন্দস্যেৎ কুন্দ-অণ্। (তসোদৎ। পা ৪।৩।১২০)  
কুন্দসম্বন্ধীয়।

কৌন্দ্রায়ণ, কৌন্দ্রায়ণক [কৌন্দ্রায়ণ ও কৌন্দ্রায়ণক দেখ।]

কৌপ (স্ত্রী) কূপে ভবঃ কূপ-অণ্। (ভব ভবঃ। পা ৪।৩।৪৩)  
১ কূপোদক। ইহার গুণ—স্নান, ত্রিদোষ, শীতল, লঘু। লবণ-  
বৃদ্ধ হইলে পিত্তবর্দ্ধক, রেগর, শীপন ও লঘু। বসন্তকালে  
কূপের জল সেবনীয়। (ছন্দতত্ত্ব ৪৫ অঃ) ২ কূপসম্বন্ধীয়।

কৌপাদকী (স্ত্রী) কৌপোদকী।

কৌপিঞ্জল (পুং) কুপিঞ্জলতাপত্যং কুপিঞ্জল-অণ্। (শিবা-  
দিত্যোহণ্। পা ৪।১।১১২) কুপিঞ্জলের পুত্র।

কৌপিঞ্জলী (স্ত্রী) কৌপিঞ্জল-স্ত্রীপ্। কুপিঞ্জলের কন্যা। ১।

কোন কোন পুস্তকে শিবাসিগণে কুপিঞ্জলহানে কপিঞ্জল পাঠ  
দেখিতে পাওয়া যায়, সেই মতে কৌপিঞ্জল হয় না। (গণপুত্রি)

কৌপীন (স্ত্রী) কূপে পতনমর্থতি কূপ-থৎ অকার্যার্থে  
নিপাতঃ। ১ অকার্য। ২ পাপ। ৩ ভ্রমদেশ। ৪ মেঘলাবক  
পরিধেয় বস্ত্রপত্র, চীরবসন, কম্বী। পর্যায়—কচ্ছা, কচ্ছটিকা,  
কচ্ছা, ধটী। “বিভূত্যা বয়সৌ বাসঃ কৌপীনান্ধারনং পরম্”।  
(ভাগবত ৭।১৩।২)

কৌপীনবান্ (ত্রি) কৌপীনমন্ত্যত কৌপীন মতুশ্ মন্ত ভঃ।  
কৌপীনবিশিষ্ট, কৌপীনধারী।

“কৌপীনবস্ত্রঃ ধনু ভাগ্যবস্ত্রঃ।” (পুরাণ)

কৌপুত্র (স্ত্রী) কুপুত্রত ভাবঃ কর্ণ বা কুপুত্র বৃক্ (বহুমনো-  
জাদিত্যাক্। পা ৪।১।১৩৩) ১ কুপুত্রের ধর্ম। ২ কুপুত্রের কার্য।

কৌপোদকী (স্ত্রী) কৌমোদকী নিপাতনাৎ সাধুঃ। বিষ্ণুর  
গদা, কৌমোদকী। কৌপাদকী শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত  
হয়। (হিরণ্যকোষ)

কৌপ্য (ত্রি) কূপে ভবঃ কূপ্ বৃক্। কূপজাত, কূপমধ্যে  
বাহার উৎপত্তি হয়। “ভোমায়ানিলরত্নাকৌপ্যকৌপৌ  
ভূগোত্রয়ো”। (ছন্দতত্ত্ব ৪৬ অঃ)

কৌজ্য (স্ত্রী) কুজত ভাবঃ কুজ-ব্যৎ। পরীরের বক্ৰভাব,  
কুজব। “কৌজ্যং পরীরাবরবাক্যদ্যঃ ক্রিরাবপকিত্ত-  
মূলানকচ্ছ”। (ছন্দতত্ত্ব ২৫)

কৌম (স্ত্রী) কাটক।

কৌমার (পুং) অশূরুগপতিঃ কুমারীঃ পতিরূপপন্নঃ নিপাতঃ,

(কৌমারীপূর্ববচনে। পা ৪।২।১৩) ১ কুমারীপতি। (স্ত্রী)  
কুমারত ভাবঃ কুমারবরোবচনবাৎ অক্। ২ কুমারাবস্থা,  
অমাবসি পঞ্চমবর্ষ পর্য্যন্ত।

“জাতঃ কুং পৃথিবীং পত্যাং মারয়েৎ তৎকুমারকঃ।”

জাতব্যক্তি যেদিনে প্রথমে পা দিয়া যুতিক্রিয়া মাড়াইতে  
আরম্ভ করে, সেই দিন হইতে পঞ্চমবর্ষ পর্য্যন্ত কৌমার।  
তত্বের মতে কৌমারাবস্থা ষোড়শবর্ষ পর্য্যন্ত।

“দেহিনোহস্মিন্ যথা দেহে কৌমারং যৌবনং জরা।

তথা দেহান্তরপ্রাপ্তি ধীরন্তত্র ন মুহতি।” গীতা ২।১৩।

(পুং) কুমারত সনৎকুমারতায়ঃ কুমার অণ্। (তত্বেদম্।  
পা ৪।৩।১২০) ৩ সনৎকুমারকৃত পুংষ্টভেদ। ‘কৌমার  
আর্ষঃ প্রোজাপত্যো মানব ইতি তন্নামানি।’ ঐধর।

“সএবং প্রথমং দেবঃ কৌমারং স্বর্গমাশ্রিতঃ।

চচার চুচরং ব্রহ্মা ব্রহ্মচর্যমথণ্ডিতম্”। (ভাগবত ১।৩।৬)

কুমার এব কুমার স্বার্থে অণ্। ৪ কুমার। (শব্দচিত্তামণি)  
৫ অবিবাহিত পুত্র। (ত্রি) ৬ কুমার সম্বন্ধীয়।

“তত্র বিদ্যাত্রত্নমাতঃ কৌমারং ব্রতমাস্থিতঃ।” (ভারত ৩।২৫ অঃ)

কৌমারক (স্ত্রী) কৌমারমেব কৌমার স্বার্থে কন্। কৌমার।

“কৌমারকেহপি গিরিবদ্ গুরুতায় দধানো বীরো রসঃ  
কিমরমিত্যত দর্প এবঃ।” (উত্তরচরিত)

কৌমারভৃত্য (স্ত্রী) আয়ুর্কেন্দ্রের একটি অংশ, ইহাতে বাল-  
কের লালন পালন ও চিকিৎসার বিষয়ে অতি সূক্ষ্মরূপে  
বর্ণিত আছে। [কুমারভৃত্য দেখ।]

কৌমাররাজ্য (স্ত্রী) কুমারভেদঃ কুমার-অণ্। (তসোদম্।  
পা ৪।৩।১২০।) ভতঃ কর্ণধা। যৌবরাজ্য।

কৌমারায়ণ (পুং) কুমারস্য গোত্রাপত্যং কুমার-কচ্  
(নড়ানিত্যঃ কচ্। পা ৪।১।১২২) কুমার নামক ঋষির  
বংশীয় সম্ভান।

কৌমারায়ণী (স্ত্রী) কৌমারায়ণ-স্ত্রীপ্। কুমার নামক  
ঋষিবংশীয় স্ত্রী।

কৌমারিক (ত্রি) কুমারী সম্বন্ধীয়।

কৌমারিকেন্দ্র (পুং) কুমারিকার্য অপত্যং কুমারিকা-চক্  
(ওজাদিত্যাক্। পা ৪।১।১২৩) কুমারীর পুত্র, কানীন।

কৌমারী (স্ত্রী) অপস্রীকং কুমারং পতিমূপস্রা-নিপাতনাৎ  
কৌমারে, ততো স্ত্রীভ্। ১ প্রথম পত্নী, যে স্ত্রীর পতি দার-  
পরিগ্রহ করে নাই। কুমারভেদঃ কুমার-অণ্। স্ত্রীপ্।  
২ কুমারসম্বন্ধীয় স্ত্রী।

“কৌমারীং দর্পয়ন্তেষ্টাং প্রেক্ষণীয়ো ব্রজোকসাম্”।

(ভাগবত অধ্যায় ২৮।)

কুমারত কার্তিকেরত ইয়ং কুমার-অণ্-ভীপ্। ৩ কার্তিক-  
কেশপতি, নাড়কাবিশেষ।

“কৌমারী শক্তিহতা চ মনুসবরবাহনা।

বোদ্ধমত্যাযথৌ নৈত্যানথিকা শুভ্রপিত্তি ॥” (মার্কণ্ডেয়-৩৩)

৪ বারাহীকন্দ, হিন্দীতে চামালু বলে।

কৌমুদ (পুং) কৌ পৃথিব্যাং যোদতে জনা যস্মিন্ যুব-ক অসু-  
কস্। ১ কার্তিক মাস।

“এতৈরষ্টৈশ্চ রাজৈস্তৈঃ পুরানাসংগং ন তক্তিতম্।

শারদং কৌমুদং মাসং ততস্তে স্বর্ণমাপ্নুয়ঃ ॥”

কৌমুদিক (পুং) কুমুদ-ক্ (পা ৪২৮০) কুমুদপর্ণভেদে  
সমিকৃষ্ট বেষ।

কৌমুদিকা (স্ত্রী) কৌমুদী-সংজ্ঞার্থে কন্ ততোহ্রস্বঃ টাপ্ চ।  
১ হর্গার সপীবিশেষ। কৌমুদী স্বার্থে কন্ হ্রস্বঃ টাপ্ চ। ২  
জ্যোৎস্না।

কৌমুদী (স্ত্রী) কুমুদত্ব ইয়ং প্রকাশকর্মাৎ কুমুদ-অণ্ (ভক্তে-  
নম্। পা ৪৩১২০) ততো ভীপ্। ১ জ্যোৎস্না।

“শশিনা সহ যতি কৌমুদী সহ মেঘেন তড়িৎ প্রলীয়েতে ॥”  
(কুমার ৪৩৩)

কৌমুদভেদং কৌমুদ-অণ্ ভীপ্। ২ কার্তিকী পূর্ণিমা।

“কুশদেন মহীর্জে রামুদ হর্ষ ততোহ্রস্বম্।

ধাতুজৈনিরমষ্টৈশ্চ তেন সা কৌমুদী স্বতা ॥”

৩ আশ্বিনী পূর্ণিমা।

“আশ্বিনে পৌর্ণমাস্তাত চরেকাগরগং নিশি।

কৌমুদী সা সমাখ্যাতা কার্ধ্যালোকবিভূতয়ে ॥”

৪ দীপোৎসব তিথি।

“সবীজনোদ্বীকণকৌমুদী-সুখম্ ॥” (রঘু)

‘কৌমুদী দীপোৎসবতিথিঃ, কৌমোদন্তে জনা যতঃ  
তেন সা কৌমুদী মতা ॥’ (মলিনাথ)।

৫ উৎসব। ৬ কার্তিকোৎসব।

কৌমুদীচার (পুং স্ত্রী) কৌমুদ্যা জ্যোৎস্নাসাংচারঃ প্রাপ্ত্যা-  
মজ্জ বহুব্রী। কোজাগর পূর্ণিমা।

কৌমুদীজীবন (পুং) চকোর পক্ষী।

কৌমুদীপতি (পুং) কৌমুদ্যাঃ পতিঃ ৬৩৭। চক্ৰ। কৌমু-  
দীনাথ প্রকৃতি শব্দ এই অর্থে ব্যবহৃত হয়।

কৌমুদীবৃক্ষ (পুং) কৌমুদ্যাইব প্রকাশিকার্যঃ দীপনিধার্যঃ  
বৃক্ষঃ ৬৩৭। দীপবৃক্ষ, চলিত কথায় দীপগাছা বা  
গিলহুজ বলে।

কৌমুদভেদ (পুং) কুমুদত্যা অগত্যাঃ কুমুদী-চক্ (জীভ্যো  
চক্। পা ৪৩১২০) কুমুদীর পুত্র। (রঘু ১৮২)

কৌমোদকী (স্ত্রী) কৌ পৃথিব্যাং পালকর্মাৎ যোদকা কৌমো-  
দকো বিক্ৰং ভক্তেৎ কৌমোদ-অণ্ ভীপ্। ভক্তের পদ। এই  
পদা ষাণ্মবাহনকালে অগ্নির নিকট প্রাপ্ত হয়।

“বেধৈরনাদিবীৰ্য্যত পদা তন্ম্যা পরে করে।

নিকিণ্ডা কুমুদাক্সা নান্না কৌমোদকীতি সা ॥” (হরিবংশ ৯২)

কৌমোদী (স্ত্রী) কুং পৃথিবীং যোদয়তি কৌমোদঃ বিক্ৰা-  
ততেৎ কৌমোদ-অণ্ ভীপ্। বিক্ৰুর পদ।

কৌভু (ত্রি) কুভ-অঞ্ (সংকলনিত্যচ। পা ৪২১৭৫)  
কুভমধ্যস্থিত এক শত বৎসরের পুরাণ বৃত্ত।

“ব্যাখ্যার্থাৎকুভুরোহপ্যোতান্ দিধান্ কৌভেন সর্পিবা ॥”  
(বৃহত উত্তরতম ১২)

কৌভুকারক (স্ত্রী) কুভকারেণ কৃতং কুভকার-বৃঞ্ (কুলা-  
নাদিত্যো বৃঞ্। পা ৪৩১১৮) কুভকার-নির্মিত একপ্রকার  
মুস্তিকাপাত্র।

কৌভুকারি (পুং) কুভকারতাপত্যং কুভকার-ইঞ্  
(উনীচামিঞ্। পা ৪৩১১৫০) কুভকারের পুত্র বা কত্তা।  
ত্রীনিজে বিক্রেত ভীপ্ হয়।

কৌভুকারী (স্ত্রী) কুভকার ইঞ্-স্ত্রিয়াং বা ভীপ্। কুভকারের  
কত্তা।

কৌভুকার্ধ্য (পুং) কুভকারতাপত্যং কুভকার-ণ্য (সেনান্ত-  
লক্ষণকরিত্যচ। পা ৪৩১১৫২) কুভকারের পুত্র।

কৌভুকার্ধ্যী (স্ত্রী) কুভকার-ণ্য টাপ্। কুভকারের কত্তা।

কৌভুয়ান (ত্রি) কুভ-ক্ (পা ৪২৮০) কুভের সমিকৃষ্ট বেষাদি।

কৌভুয়ানি (ত্রি) কুভ-চাতুর্দশিক কিঞ্ (পা ৪২৮০)  
কুভের সমিকৃষ্ট বেষাদি।

কৌভুসর্পিঃ [ স্ ] (স্ত্রী) একশত বৎসরের পুরাণ বৃত্ত।

“মিতং বর্ষশতং শ্রেষ্ঠং কৌভুসর্পিভূচ্যতে ॥” (চক্রবর্ত্ত)

কৌভুীর (পুং) কুভীল ও তৎসদৃশ জীব।

কৌভুয়েক (ত্রি) কুভী-চক্ (কত্রাদিত্যো চক্।  
পা ৪২১২৫) কুভীকাত প্রকৃতি।

কৌভু্য (ত্রি) কুভ-ণ্য (পা ৪২৮০) কুভসমিকৃষ্ট বেষাদি।

কৌরয়াণ (ত্রি) কুরয়াণত্যাঃ কুরয়াণ-অণ্ (ভক্তেনম্। পা  
৪৩১২০) যে ব্যক্তি শত্রুর প্রতি গমন করিতে উদ্যত  
তৎপুত্র। “বঃ মে ছরিশ্রো মনতঃ পাকহা মা কৌরয়াণঃ ॥”  
(বৃক্ ৮৩২১)

‘শত্রুন্ প্রতি বৃদ্ধতিমুখ্যেন কৃতং যানং বেন অলৌ  
কুরয়াণঃ তৎপুত্রঃ কৌরয়াণঃ’ সারথ।

কৌরব (পুং) কুরোরপত্যং কু-অঞ্। (উৎসাদিত্যোহঞ্।  
পা ৪৩১৮০) ১ কুরুবংশীয়।

"তমুদ্যন্তং রথেনৈকরাওকানিগমাহবে।  
অনেকমিষ সস্ত্রাসানেনিরে তত্র কোরবাঃ।" (ভারত ১।১৩২।১৬।  
কুরোরং কুরু-কচ্ছানিবাং অণ্। (কচ্ছানিত্যন্ত।  
পা ৪।২।১৩০) ২ কুরুরাজ সয্যকীর দেশ।  
"কেন্দ্রং ক্ষত্রপ্রধানপিতৃনং কোরবং তদ্ ভজ্যেথাঃ।" (মেঘ ৫০)  
৩ তদেনীয় রাজা। (ত্রি) কুরোরং কুরু অণ্। ৪ কুরু-  
সয্যকীর। দ্বিগাং জীপ্।  
"ঈশদেঃ কোরবান্ দৃষ্টী প্রধাবত সমন্ততঃ।  
শরঙ্গালেন মহতা মোহয়ন্ কোরবীং চমুং।" (ভারত ১।১৩০।১।১৫)  
কৌরবক (ত্রি) কুরোগোত্রাপত্যং কুরু-বৃঞ্ (বিভাষা কুরুযুগ-  
গকুরাভ্যাং। পা ৪।২।১৩০) ১ কুরুবংশোৎপন্ন। কুরুবকসোদং  
কুরুবক অণ্। ততোদম্। পা ৪।৩।১২০) কুরবক সয্যকীর।  
কৌরবায়ণি (পুং স্ত্রী) কুরোরপত্যং কুরু-ফিঞ্ (তিকা-  
ভ্যাং ফিঞ্। পা ৪।১।১৫৪) কুরুবংশীয়।  
কৌরবেয় (পুং স্ত্রী) কুরোগোত্রাপত্যং কুরু-বাহুলকাং ঢক্।  
কুরুবংশীয়, কুরুকুলজাত।  
"সমাহি কোরবেয়ানিঃ বয়ং তে চৈব পুত্রকঃ।" (ভারত ১।১৪২)  
কৌরব্য (পুং স্ত্রী) কুরোরপত্যং কুরুণ্য (কুরুদিভ্যো গ্যঃ।  
পা ৪।১।১৫১) ১ কুরুবংশীয়, কৌরব।  
"অনিশায়াং নিশায়াঃ সয়ায়াঃ স্তুপিপাসরোঃ।  
আরাধয়ন্ত্যাঃ কোরব্যং স্ত্রীয়া রাত্রিরহন্তমে।" (ভারত ৩।২৩২।৫৫)  
২ নাগবিশেষ। (ভারত ১।৩৫।২৩)  
কৌরব্যায়ণি (পুং স্ত্রী) কৌরব্যাস্যপত্যং কৌরব্য-ফিঞ্।  
কৌরব্যের সন্তান।  
কৌরব্যায়ণী (স্ত্রী) কৌরব্য-ক-ভীর্ (কৌরব্যমাণ্ডুকাভ্যাক্।  
পা ৪।১।১২২) কৌরব্যবংশোৎপন্ন স্ত্রী।  
কৌরব্যায়ণীপুত্র (পুং) কৌরব্যায়ণ্যঃ পুত্রঃ ৩তৎ। এক-  
জন বৈদিক আচার্য্য।  
কৌরুজব (পুং) প্রবর ঋষিভেদ। (প্রবরাধ্যায়)  
কৌরুকত্যা (পুং স্ত্রী) কুরুকতস্যাপত্যং কুরুকত-বৃঞ্  
(গণাদিভ্যো বৃঞ্। পা ৪।১।১০৫) কুরুকত নামক ঋষির পুত্র।  
কৌরুকতয়ানি (পুং) কুরুকতয়া যুগপত্যং কুরুকত বৃঞ্-  
ফিঞ্। কুরুকত ঋষির যুগপুত্র।  
কৌরুকুলক (পুং) [বহু] বৌদ্ধসম্প্রদায়ভেদ।  
কৌরুজঙ্গল, কৌরুজঙ্গল (ত্রি) কুরুজঙ্গল-চাতুর্য্যিক  
অণ্ বা বৃদ্ধিক উত্তরপদস্য (জঙ্গলধেয়বলজাতস্য বিভাষিত-  
মুত্তরম্। পা ৪।৩।২৫) কুরুজঙ্গলে জাত।

কৌরুপাকাল (ত্রি) কুরুপকালেষু চ প্রসিদ্ধঃ কুরুপকাল-  
অণ্ উত্তরপদবৃদ্ধিঃ। কুরু ও পকালদেশপ্রসিদ্ধ।  
"প্রজ্ঞাতং কৌরুপাকালং বচতুরবত্তম্" শতপথব্রাং ১।৭।২।৮।  
কৌরুয্য (পুং) যুনিবিশেষ। (লিঙ্গপুং ৭।৫১।)  
কৌরুসাধু, ভাগবত পুরাণের একজন চাঁকাকার।  
কৌপরি (ত্রি) কুর্পরস্যাং কুর্পর-অণ্। কুর্পর-সয্যকীর।  
"কৌপরিভ্য তথা সক্ষিমকুঠেনামুমাঙ্জয়েৎ। (সুশ্রুত চিকিৎসাঃ ৩ অঃ)  
কৌপ্য (পুং) বৃষ্টিকরাশি।  
"ক্রিয়তাব্রিজিতমকুলীরলেয়পাথৈয়কৌপ্যাখ্যাঃ।  
তৌক্ষিকআকেকেরো দ্ব্যত্রোগশাস্ত্রাভ্যং চেৎৎ।" (দীপিকা)  
পাশ্চাত্য পণ্ডিতদিগের মতে এটা গ্রীক শব্দ।  
কৌর্ম (স্ত্রী) কুর্মং কুর্ম্যাবতারমধিকৃত্য কৃতোঃ কুর্ম-অণ্।  
১ কুর্মপুরাণ। (ত্রি) কুর্ম্যভেদং কুর্ম-অণ্। ২ কুর্মসয্য-  
কীর। (স্ত্রী) কুর্মসোদং কুর্ম-অণ্। ৩ বিষভেদ।  
"কুর্ম্যাক্তি ভবেৎ কৌর্মম্।" (বৈদ্যক)  
কৌল (ত্রি) কুলে সংকুলে ভবঃ কুল-অণ্। ১ সংকুলোৎপন্ন।  
২ কুলাচারপরায়ণ, দিব্য ভাবরত, কৌলিক। [কুলাচার দেখে।]  
"দিব্যভাবরতঃ কৌলঃ সর্গজ সমদর্শনম্।" (কুলাচর)  
৩ যিনি কুলাচার জানেন, কুলাচারজ্ঞ।  
"পশোর্বকুলকমন্তঃ পত্তরেব ন সংশয়ঃ।  
বীরাকমমুখবীরঃ কৌলাজ ব্রহ্মবিদ ভবেৎ।" (মহানীলতন্ত্র)  
কুলং কুলাচারমধিকৃত্য কৃতোঃ কুল-অণ্। ৪ গ্রন্থ-  
বিশেষ, কৌলোপনিষদ্ প্রভৃতি ইহাতে কুলাচারের কর্তব্য-  
কর্তব্য ও সাধনপ্রণালী প্রভৃতি অতি স্থলরূপে নির্ণীত আছে।  
৫ কোলাছাদেবীভক্ত প্রিয়র্ষিগোত্রীয় একজন রাজা;  
কর্কশের পুত্র। (সহ্যাদ্রিখণ্ড ১।৩৩।৭১)  
কৌলক (ত্রি) কুলে ভবঃ কুল-বৃঞ্। কুলোৎপন্ন সৌবীর।  
"কুলাং সৌবীরে" (গণপাঠ)  
কৌলকি (পুং) প্রবরঋষিভেদ।  
কৌলকেয় (ত্রি) কুলে সংকুলে ভবঃ কুল-চক্ কুচ্চ। ১  
সংকুলোৎপন্ন। কুলটায় অপত্যং কুলটা-চক্ পুষোদরাদিবং  
সাধুঃ। ২ অসতীর পুত্র।  
কৌলটিনেয় (পুং স্ত্রী) কুলটায় অপত্যং কুলটা-চক্ 'ইনঙ্  
আদেশে (কুলটায় বা। পা ৪।১।১২৭) ১ অসতীর পুত্র।  
পর্ষায়—কৌলটের, কৌলটের। যে সতী রমণী ভিক্ষার জন্য  
অপরের গৃহে গমন করে তাহারও নাম কুলটা, তাহার পুত্র-  
কেও কৌলটিনেয় বলে। পূর্ববৎ সাধুঃ। ২ ভিক্ষুকীর পুত্র।  
কৌলটের (পুং স্ত্রী) কুলটায় অপত্যং কুলটা-চক্।  
১ কৌলটিনেয়, অসতীর পুত্র। ২ সতী ভিক্ষুকীর পুত্র।

কৌলিটের (পুং বী) কুলটারা অশতঃ কুলটা চুৎ (কু-  
ভ্যা বা। পা ৪।১।১৩১) অসতীর পুত্র, ব্যতিচারিণীর গর্ভ-  
জাত। কোন কোন আতিথানিকের মতে কৌলিটের শবে  
সতী তিস্ত্রী রমণীর পুত্রও বুঝায়। গ্রীসিদ্ধে ত্রীণ্ হইয়া  
কৌলিটেরী হয়।

কৌলখ (ত্রি) কুলখেন সংহতঃ কুলখ অণ্ (কুলখকোপ-  
খা ঘণ্। পা ৪।৪।৪) ১ কুলখ বৃ, কুলখী কলারের বৃ।

“ধাত্মানেনোকতোয়েন কৌলখেন রসেন চ।”

(অশ্রুত উত্ত-৪২ অঃ।)

কৌলখীন (ত্রি) কুলখত কলারবিশেষত তবনং ক্ষেত্রং বা  
কুলখ-খঞ্ (ধাত্মানাং ভবনে ক্ষেত্রে খঞ্। পা ৪।২।১১)  
কুলখ কলারের উৎপত্তিবোগ্যস্থান, যে ক্ষেত্রে কুলখ কলার  
ভালরূপে উৎপন্ন হয়।

কৌলপতি (ত্রি) কুলপতি-অণ্ (অশপত্যাদিত্যাচ। পা ৪।১।  
৮৪) কুলপতি সম্বন্ধীয়।

কৌলপুত্রক (ক্ৰী) কুলপুত্রক ভাবঃ কুলপুত্র-বৃঞ্ (বন্দ-  
মনোজ্ঞাদিত্যাচ। পা ৪।১।১৩৩) কুলপুত্রের ভাব। কুল  
পুত্রের ধর্ম, কুলপুত্র।

কৌলব (পুং) ববাদি একাদশ করণের অন্তর্গত তৃতীয়করণ।

“বায়ী বিনীতো নিতরাং স্বতন্ত্রঃ

প্রাগলভ্যযুক্তো মনুজো মহোজাঃ।

অসম্বদঃ স্থাবিহ্মাঃ কৃতঃ-

ক্ষেত্ৰকৌলবাখ্যং করণং প্রস্থতো ॥” (কৌলীপ্রদীপ)

বালবকরণে জন্মিলে বন্ধ, বিনয়ী, স্বাধীন, প্রগলভ, মহা-  
বলশালী, পণ্ডিতপ্রিয় ও কৃতঃ হয়।

কৌলাল (পুং) [বৈ] কুলালএব কুলাল-অণ্ (অণ্ প্রক-  
রণে কুলালবকড়নিবার্গচালামিত্রেভ্যাম্হলসি। পা ৪।৪।৩৬  
বার্গিক) কুলাল।

কৌলালক (ত্রি) কুলালেন কৃতঃ কুলাল-সংজ্ঞারঃ বৃঞ্  
(কুলালাদিভ্যো বৃঞ্। পা ৪।৩।১১৮) কুলালনির্মিত স্তম্ভিকা-  
পাত্র, শরাব প্রভৃতি।

কৌলালচক্র (ক্ৰী) কুলালভেদঃ কুলাল-অণ্ ততঃ কন্ধবা।  
কুলালের চক্র, কুমারের চাক-।

“রথচক্রং বা কৌলালচক্রং বা” (শতপথ ব্রা°)

কৌলাস (ত্রি) কুলাস-অণ্ (সকলাদিত্যাচ। পা ৪।২।৭৫)  
কুলালের নিকটবর্তী দেশাদি।

কৌলিক (ত্রি) কুলাবাগতঃ কুল-ঐক্। ১ কুল পরম্পরাগত  
আচার প্রভৃতি।

“বর্ধয়েৎ কৌলিকাচারং নিজং প্রজ্ঞতসোদয়ঃ” (শকুন্তল)

কুলে কুলাবদে জসিদ্ধঃ কুল-ঐক্। ২ কুলশাস্ত্রজ, যিনি  
কুলতত্ত্ব জানেন। কোলাং কুলবর্ধকঃ প্রবর্তয়তি শিবোপ-  
দেশানিমা বিভারয়তি কৌল-ঐক্। কুলবর্ধকঃ বর্ধকঃ। কুলং  
কুলাচারঃ প্রয়োজনমস্যা কুল-ঐক্। ৪ ব্রহ্মতত্ত্বজ। “নরঃ  
কৌলিকঃ” ক্রতি। কুলং হুজামিকং বসতি বহুভেনাবয়গা-  
দিকং আপারয়তি কুল-ঐক্। ৫ তত্ত্ববায়। কুংসিতং লাতি  
কু-লা-কঃ ততঃ স্বার্থে ঐক্। ৬ পাতকঃ।

কৌলিতর (পুং) কুলিতরগ্যাপত্যঃ কুলিতর-অণ্। পশুয়া-  
হয়। “উত্থাঙ্গং কৌলিতরং বৃহত্তঃ পর্মভাদরি।”

(ঐক্ ৪।৩০।১৪) ‘কৌলিতরঃ কুলিতরনামোহপত্যঃ শবরঃ  
অম্বরঃ।’ সারণ।

কৌলিন্দ [কৌলিন্দ দেখ।]

কৌলিশায়নি (ত্রি) কুলিশ-কিঞ্। (পা ৪।২।৮০) কুলিশের  
-সন্নিহিত দেশ প্রভৃতি।

কৌলিশিক (ত্রি) কুলিশমিব কুলিশ-ঐক্ (অজুল্যামিত্য-  
ঐক্। পা ৪।৩।১০৮) কুলিশ লম্ব, বহুতুল্য।

কৌলীক [বৈ] (পুং) এক প্রকার পক্ষী।

কৌলীন (ত্রি) কৌ পৃথিব্যাং লীনঃ অলুক্। ১ কুলিলয়।  
কুলাদাগতঃ কুল-খঞ্। ২ কুলক্রমাগত।

“সদ্বইব মধ্যমাং কৌলীমাং মাত্যবর্ততঃ। (সামান্য ১।৮৭ অঃ)

(ক্ৰী) কৌ পৃথিব্যাং লীনঃ লরো বদ্যঃ ব্যধিকং বহত্বী।

কুলীনঃ কুমিলীনবর্ততি কুলীন-অণ্ বা। ৩ অপবাদ।

“কৌলীনমাত্যপ্রমাচচকৈ।” (রঘু ১৪।৮৪)

৪ গুহ্য। ৫ বৃহৎ। ৬ কুর্কশ। ৭ পণ্ড, সর্প ও শক্তিগণের  
যুগ্ম। ৮ কৌলেরক। কুলীনত ভাবঃ কুলীন-বুঝাশিদ্ধান্।  
৯ কুলীনত্ব।

কৌলীম্ব (ক্ৰী) কুলীন-ব্যঞ্। কুলীনম্ব, বংশমধ্যমা।  
[কুলীন দেখ।] “তদধিতং ঘরাশ্বানঃ কৌলীম্বম্।” (শকুন্তল)

কৌলীয় (কৌলিয়) বৌদ্ধশাস্ত্রবর্ণিত ক্ষত্রিয়জাতিবিশেষ।  
মহাবিশ্ববদানে লিখিত আছে—“রাজা মহাসমন্তের পুত্র কল্যাণ,  
তৎপুত্র রাব, তৎপুত্র উপোধব, এই উপোধবের পুত্র মাক্কাতা,  
মাক্কাতার বংশে অনেক রাজা জন্মগ্রহণ করেন, তন্মধ্যে  
ইক্কাকুবলীর স্রাজাত একজন, ইনি সাক্যেত- (অযোধ্যা)-  
নগরীতে রাজত্ব করিতেন। স্রাজাতের মহিষীর গর্ভে উপার,  
নিপুর, কলতক, উক্কাকুথ ও হস্তিকলীর নামে ৫ পুত্র এবং  
ভীহার প্রিয় বেত্তা জেতীর গর্ভে জেত নামে আর একটা পুত্র  
হয়। রাজা বেত্তার প্রেমে আত্মহার হইয়া সেই বেত্তা-  
পুত্রকে রাজ্যে অভিষিক্ত করেন। ভীহার বংশধর পাঁচ  
পুত্র বংশে পরিচ্যাপ্ত করিয়া উত্তরস্থে রাজ্য করেন। তত্

একাত্মক তাঁহাদের অঙ্গগণন করিল। তাঁহারা হিন্দুদের একটা গভীর বনমধ্যে উপস্থিত হইলেন। সেখানে বহু কপিলের আশ্রম ছিল, তাঁহারা সেই বনমধ্যে নগর পত্তন করিয়া নগরের নাম 'কপিলবাস্ত' রাখিলেন। প্রথমে জ্যেষ্ঠ উপর রাজা হইলেন, তৎপরে ক্রমান্বয়ে নিম্ন, করণ্ডক ও উদামুখ অভিষিক্ত হন। উদামুখের পর হস্তিকলীৰ ও তৎপরে সিংহতরু বধাক্রমে রাজা হন। সিংহতরুর চারিপুত্র— শুদ্ধোদন, ধোতোদন, শুক্লোদন ও অমৃতোদন, শেষে এক কন্তা জন্মে, তাঁহার নাম অমিতা। দুর্ভাগ্যক্রমে অমিতার কুষ্ঠরোগ জন্মে, কেহই তাহা আরাম করিতে পারিল না, শেষে অমিতা সকলের যুগ্ম পাণ্ডী হইলেন। তাঁহার ভ্রাতারা তাঁহাকে উৎসন্ন পরীতে রাখিয়া আসিলেন। অমিতা সেই পরীতের জড়ক মধ্যে থাকিতেন, সঙ্গে কেবল এক বৎসরের মত খাদ্য ছিল। জড়কের মুখ ঢাকা, বাহির হইবারও আশা নাই। কিন্তু এই দুর্গম স্থানে অমিতার পরিবর্তন হইল, তিনি দারুণ রোগ হইতে মুক্ত হইলেন। একদিন একটা বাঘ মাছবের গন্ধ পাইল। সে জড়কের মুখের তক্তা খুলিবার চেষ্টা করে, এমন সময় কোল নামক একজন ঋষি আসিয়া সেইখানে উপস্থিত হইলেন। তিনি তক্তা সরাইয়া দেখিলেন, মধ্যে এক অঙ্গুপমা রূপলাবণ্যময়ী রমণী! ঋষির মন টলিল। তিনি অমিতাকে বিবাহ করিলেন, তাহাতে যথাকালে ৩২টা পুত্র জন্মিল। পিতামাতা পুত্রদিগকে কপিলবাস্ততে পাঠাইয়া দিলেন, শাক্যেরা অতি সমাদরে তাহাদিগকে গ্রহণ করিলেন। কোল ঋষির অপত্য বলিয়া তাহারা 'কৌলীয়' ও বাঘ তাহাদের মাতাকে দেখাইয়া দিয়াছিল বলিয়া 'ব্যাগ্রপাদী' নামে পরিচিত হইল। কালক্রমে কৌলীয় ও শাক্যগণ পরস্পর বিবাহবন্ধনে আবদ্ধ হইয়াছিলেন।

কৌলীরা (জী) কুলীরা: তচ্ছ্রদ্ধাকারোহিত্যতা: বহুত্রী।  
কর্কটপৃষ্ঠী, কীকড়াপৃষ্ঠী।

কৌলুত (পুং) কুলুত দেশের রাজা। [ কুলু ও কুলুত দেখ। ]

কৌলেয় (ত্রি) কুলে সংকুলে ভব: কুল-বাতুলকাং ঢক্।  
১ সংকুলোৎপন্ন, কুলীন।

কৌলেয়ক (পুং) কুলে ভব: কুল-ঢক্ (কুলকৃষ্ণীবাভা: শাস্যলঙ্কারেহু। পা ৪।২।১৬) ১ কুলু। (ত্রি) কুলস্যাপত্যং কুল-ঢক্ (অপূর্ণপদানন্ততরস্যাং বচ্ঢক্কৌ। ৪।২।১৪০) কুলীন।

কৌলেশভৈরবী (জী) ত্রিপুরাভৈরবী।

"সম্পদপ্রদাতৈরবীং বিদ্বি কৌলেশভৈরবী।

হংসান সৈব দেবেশি জিবু বীজেন্দু পার্শ্বতিঃ" (জানার্ণব)

কৌলোপনিষৎ (জী) একখানি উপনিষৎ। ইহাতে কোল আচার বর্ণিত আছে।

কৌল্যলবর্হিষ (জী) সামবিশেষের নাম। (শব্দার্থ ৩।৫।২৬)

কৌল্যম্বিক (ত্রি) কুল্যাবে সাধু: কুল্যাব-চক্ (শুভাদিত্যচক্। পা ৪।৪।১০) কুল্যাব রোপণ করিবার উপযুক্ত ক্ষেত্রাদি।

কৌল্যাবী (জী) কুল্যাবা: প্রাণেশ্বরমন্তা: কুল্যাব-অঙ্ (ভীপ্ (কুল্যাবানঙ্। পা ৫।২।৮৪) পুর্ণিমাবিশেষ। এই পুর্ণিমা কুল্যাব ভক্ষণ করিবার বিধান আছে।

কৌল্যাবীণ (জী) কুল্যাবাণাং ভবনং ক্ষেত্রং কুল্যাব-থঙ্। কুল্যাবধাতের উৎপত্তিযোগ্য ক্ষেত্র, বাহাতে কুল্যাব-ধাত্ত ভালরূপ উৎপন্ন হয়।

কৌল্য (ত্রি) কুলে সংকুলে ভব: কুল-যাঙ্। কুলীন, সংস্রজাত।

কৌল (জী) কুলমেব কুল-স্বার্থে অণ্ (প্রজ্ঞাদিত্যচক্। পা ৫।৪।৩৮) কোলিকল, কুল।

কৌলিদার্য (ত্রি) কোলিদার-ঞ (পা ৪।২।৮০) কোলিদারের নিকটবর্তী দেশাদি।

কৌলিদ্যাসীয়, কৌলিট্যাসীয় (ত্রি) কুলিদ্যাস কুলিট্যাস-ছণ্। (পা ৪।২।৮০) কুলিদ্যাস বা কুলিট্যাসের নিকটবর্তী দেশাদি।

কৌবের (ত্রি) কুবেরভেদঃ কুবেরো দেবতাস্যা ইতি বা কুবের-অণ্। ১ কুবের সম্বন্ধীয়। ২ কুবেরের উপাসক। (জী) ৩ কুঠ, কুড়।

কৌবেরী (জী) কুবের: অবিষ্ঠাজী দেবতাস্যা: কুবের-অণ্ ভীপ্। ১ উত্তরদিক্। "দিগ্বিতাগে তু কৌবেরী দিক্ শিব। প্রতিদায়িনী" (তিথিতত্ত্ব) ২ কুবেরশক্তি।

কৌবেরিকৈয় (পুং জী) কুবেরিকার। অপত্যং কুবেরিকা-চক্ (শুভাদিত্যচক্। পা ৪।২।১২৩) কুবেরিকার অপত্য।

কৌশ (জী) কুশা: প্রাচুর্যেণ কুশা বা সম্ভাজ কুশ-অণ্। ১ কাশকুশদেশ। (হেমচন্দ্র) কুশ স্বার্থে অণ্। ২ কুশবীপ। "শাকং তত: শাশ্বলমজ কৌশম্" (সিদ্ধান্তশিরোমণি।)

কৌশে ভবঃ কৌশ-অণ্। ৩ কুমিকৌশ হইতে উৎপন্ন পটবস্ত্র। "দোভিচ্চতুর্ভিবিভিতং পীতকৌশাধরণে চ" (ভাগবত ৩।৪।৭) কুশল্যেদং ভবিকারো বা কুশ-অণ্। ৪ কুশময়, কুশসম্বন্ধীয়। "তজ্জ বাসার পরনে কৌশে জ্বলনুমান হ।" (ভারত ১।৫।১৪২২) ৫ গোত্রবিশেষ। (নাগরথ ১০৮।১৭)

কৌলিকী (জী) তন্ত্রশাস্ত্রোক্ত কভাতেন।

"কুল্যটিকবিন্দু প্রোক্তমকুল্যটিকবিন্দুতে।

কৌলিকী শৌভিকী চাপি শাস্ত্রাণীবি চ রত্নকী।

বারী বরী শিরী কৌশলী চ তথাটী।" কুলাবতঃ।  
কৌশল (স্ত্রী) কুশল্য ভাবঃ কর্ণ বা কুশল-স্বানিহাৎ  
অণ্। ১ কুশলতা।

"কচাতি কর্ণঃ শান্তঃ কচাতি ললিতঃ ওচিঃ।

একত্র কাব্যে ব্যাখ্যাতু তাবহো কৌশলঃ কবেঃ।"

(অমরশতকটীকা)

বার্ধে অণ্। ২ মজল।

"ল এষ দোষঃ পুরুষবিভাক্তে গৃহান্ এবিষ্টোহরমপতামত্যা।

পুতামি ক্বকান্ বিমুখো গতত্রী স্ত্যাক্ষশৈবাং কুলকৌশলারঃ।"

(ভাগবত ৩।১১২।)

৩ চাতুৰ্য্য। "যোগঃ কর্ণস্থ কৌশলম্।" (গীতা ২।৫০।)

(পুং) ৪ কৌশল জনপদ।

ঐশ্ব্যবারণের রোমকসিদ্ধান্ত মতে—স্বরাশিতে কৌশল  
জনপদ অবস্থিত। ৬ কৌশলজনপদবাসী।

"নিজ শিব্যপদং গতাসুদীচ্যানিতি ক্বার্থ বিদেহকৌশলাদৈঃ।"

বিদ্যারণ্যস্বামীকৃত সংক্ষেপশব্দরত্ন ১৫।১৬১।

কৌশলক [কৌশলক দেখ।]

কৌশলানন (পুং) কুশলার্য্য স্থাপত্যং কুশলাবাসানিহাৎ  
ইঞ যুগপত্যো ফঞ। কুশলার্য্য স্থাপত্য।

কৌশলি (পুং স্ত্রী) কুশলার্য্য অপত্যং কুশলা-ইঞ (বাসাদি-  
ভ্যচ। পা ৪।১।২৭) ১ কুশলা স্ত্রীর পুত্র বা কন্যা। স্ত্রীলিঙ্গে  
বিকল্পে ভীপ্ হয়।

কৌশলিকা (স্ত্রী) কুশলস্য পৃচ্ছা কুশল-ঠক্। ১ কুশল প্রশ্ন।  
কুশলার্য্য মজলায় দীরতে কুশল-ঠক্। ২ উপচোকন, নজর।

কৌশলী (স্ত্রী) কুশলার্য্য দীরতে কুশলস্য পৃচ্ছা বা কুশল অণ্  
ভীপ্। ১ উপচোকন। ২ কুশল প্রশ্ন। কুশলার্য্য অপত্যং  
কুশলা বাসাদিহাৎ ইঞ বা ভীপ্। ৩ কুশলা স্ত্রীর কন্যা।

কৌশলী [নৃ] (পুং) কৌশলং নৈপুণ্যং অন্ত্যস্ত কৌশল-  
ইনি (অত ইনি ঠনো। পা ৮।২।১১) নিপুণ, দক্ষ।

কৌশলেয় (পুং) কৌশলার্য্য অপত্যং কৌশল্য চক্ বলো-  
পচ। ঐরাম, দশরথের ষোড়শ পুত্র।

"ঐমান্ দাশরথি বীরঃ কৌশলেয়ঃ প্রোতাপবান্।" (রামায়ণ)

কৌশল্য (স্ত্রী) কুশলমেব কুশল-বার্ধে ব্যঞ্ (শুপবচন-  
ব্রাহ্মণাদিভ্যঃ কর্ণপি চ। পা ৪।১।২২৪) ১ কুশল। কুশল  
ভাবে ব্যঞ্। ২ কুশলতা, দক্ষতা।

"দৃষ্ট। কৌশল্যমভোক্তং রথেষেবারতরিরে।" (ভারত ৬।১৪৩)

(পুং) ৩ কৌশলরাজের পুত্র। ৪ একজন ঋষি। (রামায়ণ  
৭।১২) কোন কোন মুদ্রিত রাবারণে 'কৌশিক' পাঠান্তর  
আছে।

কৌশল্য আশ্বজায়ণ, এরোণনিব্বর্ণিত একজন ঋষি  
কৌশল্য (স্ত্রী) কৌশলত রাজোহনতাং কৌশল-ব্যঞ্

চাপ্। ১ কৌশলরাজকন্যা, দশরথের প্রথমা বহিবি, রামের  
মাতা। [কৌশল্য দেখ।]

"সৌম্যঃ পুরং এবিষ্টেব কৌশল্যামিদব্রবীৎ।"

(রামায়ণ ১।১৬।২৬)

২ পুরুষাজের পত্নী, জনমেজয়ের মাতা। (ভারতআদি)

৩ নব্বানের পত্নী ও সাবতগণের মাতা। (হরিবংশ ৩।৭।১)

[বহ] (ত্রি) কৌশল-বাসিনঃ কৌশলঞ। ৪ কৌশল-

দেশবাসী। "মন্ত্রাঃ কৌশল্যঃ কৌশল্যঃ কুন্তঃ কাশি-  
কৌশল্যঃ।" (ভারত ৬।২।৪০ অঃ)

কৌশল্যানিন্দন (পুং) কৌশল্যার্য্য নন্দনঃ ৬তৎ। রাবচত্র।  
কৌশল্যাতনয় প্রকৃতি শকও এই প্রকার।

কৌশল্যার্য্যনি (পুং) কৌশল্যার্য্য অপত্যং কৌশল্য-ফিঞ  
(কৌশল্যাকার্য্যার্থ্য্যভ্যাক। পা ৪।১।১৫৫) কৌশল্যার্য্য পুত্র  
ঐরাম।

"দ্বিরামহে ন গচ্ছামঃ কৌশল্যার্য্যনিব্রজতাম্।

উপলভ্যামপশুতঃ কোমারীং পততাং বরঃ।" (ভট্ট ৭।২০)

কৌশাশ্ব (ত্রি) কুশাশ্বেন নিবৃত্তঃ অণ্। কুশাশ্বানাক রাজ  
কর্তৃক নিবৃত্ত।

কৌশাশ্বী (স্ত্রী) কুশাশ্বেন নিবৃত্তা কুশাশ্ব-অণ্। (তেন নিবৃত্তঃ।

পা ৪।২।৬৮) নগরীবিশেষ। ইহার অপর নাম বংশপত্তন।  
(কথাসরিৎ ৯।৫) রাবারণের মতে, কুশের পুত্র কৌশাশ্ব নর-  
পতি এই পুরী নির্মাণ করেন বলিয়া কৌশাশ্বী নাম  
হইয়াছে। (রামা ১।৩২।৫)

পূর্বকালে নগরটিকে 'কৌশাশ্বীনগর' বা 'কৌশাশ্বীপুরী' ও  
রাজ্যটিকে 'কৌশাশ্বীনগর' বলিত। শতপথব্রাহ্মণে (১২।  
২।২।১৩) কৌশাশ্বের কৌশ্বকবিশিষ্ট উল্লেখ দেখিয়া কেহ  
কেহ তাহারও পূর্ব হইতে কৌশাশ্বী-নগরীর অস্তিত্ব স্বীকার  
করেন। হিন্দু, জৈন ও বৌদ্ধ প্রকৃতির ধর্মগ্রন্থে এই স্থান  
অসিদ্ধ।

কৌশাশ্বীনগরের ভগ্নাবশেষ এখনও আছে। আজ সে  
নগরের ও সন্নিকটবর্তী স্থানের সৌধ ও মন্দিরাদির অবশিষ্ট  
ভগ্নাবশেষ ইহার পূর্বগৌরবের পরিচয় দিতেছে। আজ-  
হাবাদের ১৪ ক্রোশ পশ্চিমে, করারী পরগণা মধ্যে বসুনা-  
তীরে এই ভগ্নাবশেষ দেখা যায়। পূর্বে জৈনদিগের হস্তে  
ইহা বিশেষ লক্ষ্যভাজী ছিল। (অরিষ্টনেমিপুরাণভগ্নত  
হরিবংশ ১৪।২)

কোশাম নগর এখন বসুনাতীরে নাই, তাহা হইতে বহুদূরে



সরিষা পিরায়ে, কিন্তু পূর্বকালে ইহা বসুনাড়ীতেই অবস্থিত ছিল। তীসপরিষাখক হিউএন্সিয়ং তাঁহার ভ্রমণ বিবরণে লিখিয়া গিয়াছেন যে গ্রাণাণ ও কোশাখীর (কিউ-শং-বি) মধ্যে ৩০০ লি (২৫ ক্রোশ) ব্যবধান।

এই কোসামই যে প্রাচীন কোশাখী, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই, কারণ এখানকার ভগ্নাবশেষের মধ্যে সর্দাপেক্ষা বৃহৎস্তরের গায়ে অকবরের সমরের খোদিত-লিপিতে ইহার এই নাম দেখা যায় এবং ১০৩৫ খৃষ্টাব্দে খোদিত ধরা ভূগর্গের একখানি খোদিত লিপিতেও এই স্থানের নাম 'কোশাখীমওল' লিখিত আছে।

বর্তমান কোসাম দুইভাগে বিভক্ত, 'কোসাম-ইনাম' ও 'কোসাম-খিরাজ' বা 'হিসামাবাদ' অর্থাৎ করদ ও করশুল কোসাম। পুরাতন ভগ্নভূগর্গের পশ্চিমে কোসাম ইনাম ও পূর্বে কোসাম-খিরাজ বিভাগ অবস্থিত। বসুনাড়ীতে দুর্গপ্রাকারের অভ্যন্তরে 'বড় গড়বা' ও 'ছোট গড়বা' নামে দুইটি ক্ষুদ্র গ্রাম আছে। কোসাম-ইনামের পরে 'পালি' নামে অপেক্ষাকৃত বৃহৎ গ্রাম এবং কোসাম-খিরাজের পর 'গোপ-মাহস' নামে একটি গণ্ডগ্রাম এবং উত্তরাংশে 'অখাকুঁরা' নামে একটি গণ্ডগ্রাম আছে; এই গ্রামে আশ্রুজল মধ্যে একটি প্রাচীন বৃহৎ কূপ আছে, তাহা হইতেই গ্রামের নামকরণ হইয়াছে।

কোশাখীমওলের পশ্চিম সীমা প্রভাস বা 'পতোসা'-পর্যন্ত। প্রভাস পর্যন্ত গড়বা গ্রাম হইতে ৩ মাইল উত্তর-পশ্চিমে অবস্থিত। প্রভাস আছে, এই পর্যন্তের উপরে শুধা মধ্যে এক বৃহৎ নাগ বাস করে। সেই নাগের মস্তক বসুনাড়ীতে ও লাঙ্গুল শুধা মধ্যে থাকে, (প্রায় ৪০ গজ বিস্তৃত)। কিন্তু কেহ কখন তাহাকে দেখে নাই। বেওয়ারীস সিন এই সর্পরাজকে নাকি দেখিতে পাওয়া যায়। শুধাটী স্বাভাবিক নহে, কৃত্রিম। শুধার ছাদের অবলম্বনার্থ একটি তন্ত আছে। তন্তের নিকট শুধার সম্মুখে একটি জৈন-মন্দির আছে। এই মন্দিরটী আধুনিক, কেবল ৫০ বৎসর পূর্বে নির্মিত হইয়াছে। শুধাতে হুটী গবাক ও একটি প্রবেশদ্বার আছে। শুধার মধ্যে ৪ জন লোক খাটিয়া পাতিয়া তইতে পারে। ইহার উভে পূর্বদিকে দেবকূণ নামে একটি পুষ্করিণী ও তাহার তীরে একটি মন্দির আছে। হিউএন্সিয়ং লিখিয়াছেন, এখানে অশোকের প্রতিষ্ঠিত ১৩৪ হাত উচ্চ একটি স্তূপ ছিল, কিন্তু তাহার কোন চিহ্ন পাওয়া যায় না। বোধ হয় বর্তমান জৈনমন্দিরের স্থানেই তাহা ছিল। তীর্থযাত্রীরা বলে, এই স্তূপের নিকট বুদ্ধদেব মন্থনা করিডেন ও আর একটি স্তূপ

স্তুপে তাঁহার কেশ ও নখ রক্ষিত ছিল। শ্রীকৃষ্ণেরা এখানে রোগমুক্তির জন্য প্রার্থনা করিতে আসে। পর্বতগাত্রে শুণ্ডরাজাদিগের সমরের অক্ষরে কতকগুলি তাম্ররূপের নাম দৃষ্ট হয়। ইহাতে বোধ হয় যে শুণ্ডদিগের সময়েই (৩০০ হইতে ৪০০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে) এই শুধাখি খোদিত হয়।

রত্নাবলীতে বৎসরাজের রাজধানীর নাম বৎসপত্তন, কিন্তু ললিতবিস্তর, মহাবংশ, বৃহৎকথা প্রভৃতি গ্রন্থে কোশাখীরাজ শতাব্দীক পুত্র উদয়ন বৎসের নাম পাওয়া যায়। ললিতবিস্তর মতে, উদয়ন বুদ্ধদেবের জন্মদিনেই জন্মগ্রহণ করেন। সিংহলী পুস্তকাদিতে ভারতের ১৯টি প্রধান রাজধানীর মধ্যে কোশাখীর নাম পাওয়া যায়। ভোটেটর বোধগ্রন্থেও কোশাখীরাজ উদয়ন বৎসের নাম বর্ণিত আছে। ললিতবিস্তরে কথিত হইয়াছে, বুদ্ধদেব বুদ্ধ প্রাপ্ত হইবার পর এখানে ৩ বৎসর ছিলেন। হিউএন্সিয়ং বলেন যে, বুদ্ধের জীবদ্দশাতেই উদয়নরাজ রক্তচন্দনের বুদ্ধ-মুষ্টি স্থাপিত করেন। এই মুষ্টি আজিও উদয়ন প্রাসাদের ভগ্নাবশেষের মধ্যে একটি মন্দিরে স্থাপিত আছে। বৌদ্ধগণের নিকট এই প্রতিমার জন্য এই স্থান অতি পবিত্র বলিয়া গণ্য।

কোশাখী বা উদয়নভূগর্গের ভগ্নাবশেষ এখনও আছে। তাহার প্রাকার ও মুরচাগুলি আজিও বর্তমান। ভূগর্গের পরিমাণ প্রায় ১৫৪০০ হাত, দুর্গপ্রাকার ২০ হইতে ২৪ হাত উচ্চ। মুরচাগুলি ইহা হইতেও উচ্চ। উত্তরদিকে ৩৪ হাত উচ্চ মুরচা বর্তমান আছে। পূর্বে প্রাকারের নিম্নে পরিখা ছিল, এখন স্থানে স্থানে খাদ আছে মাত্র। ভূগর্গের আকার অসমতুল্য আয়তাকার। ভূগর্গের "পাক্সা বুদ্ধজ" হইতে প্রভাস-পর্যন্ত ২ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। ভূগর্গের অভ্যন্তরে বড় একটা জললাই। ইহাতে ৬টি "তোরণ ছিল বলিয়া অনুমিত হয়। নদীর দিকে কোন দ্বার ছিল না, অপর করদিকে দুটি করিয়া দ্বার ছিল।

কোশাখীর প্রধান কীর্তি রক্তচন্দন কার্ত্তের বুদ্ধপ্রতিমা। হিউএন্সিয়ং বলেন, ইহা উদয়নের প্রাসাদের মধ্যস্থলে একটি গম্বুজাকৃতি মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত ছিল। ইহা কোশাখীপুরীর মধ্যস্থলে অবস্থিত। সম্ভবতঃ এই স্থলে ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে নির্মিত পার্শ্বনাথের মন্দির প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। কারণ ঐ মন্দিরের পূর্ব ও পশ্চিমপার্শ্বে বৃহৎকারের অট্টালিকার ভগ্নাবশেষ আছে। বড় গড়বা গ্রামে দুইটি বৌদ্ধধর্মের খোদিত ধাম ও আশ্রমের ভগ্নাবশেষ আছে, একটি পাথরের বেদীও আছে, তাহার গায়ে বৌদ্ধধর্মের "বে ধর্মহেতু-প্রভাবা" ইত্যাদি মোকাশ খোদিত আছে। ইহার বর্ষ-

নাম। ৮৭। ১২ শতাব্দীর বর্ণনাকার হার। ছোট গড়বা গ্রামে একটি ছত্র খান আছে। ইহার পায়ে ত্রুণের আকার খোদিত। বোধ হয় এইগুলি এককালে বৌদ্ধমন্দিরের বহিঃপ্রাচীরের অন্তর্ভুক্ত ছিল। ভিলসার নিকটবর্তী নীচি ত্রুণের শিলাদি ধ্বংস, এই স্তম্ভগুলির সেইরূপ, হুতরাং লক্ষ্যমণ্ডিক বলিয়া বোধ হয়।

ছত্রের ভিত্তর বৌদ্ধচিহ্নের মধ্যে আল্লাহাবান ও দিল্লীর স্তম্ভের ভার একটি প্রস্তরস্তম্ভ আছে। ইহার মূলদেশে ভগ্ন ইষ্টকরাশি এত জমিয়াছে যে ১০০ হাত মাত্র দেখা যায়। নিকটে ইহার দুই ভগ্ন খণ্ড পড়িয়া আছে, তাহা প্রায় ১৮০ হাত হইবে। এই স্তম্ভটী একটি বৃহৎ নিম্ববৃক্ষের উপর হেলিয়া পড়িয়াছে। এক সময় কতকগুলি গোয়ালী হঠাৎ বৃক্ষের নিম্নে অগ্নি জ্বালে। সেই উত্তাপে ইহার মাথা ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। অকবরের সময়েও এই স্তম্ভ এই ভাবে ছিল, তাহা তাঁহার সময়ে এই স্তম্ভগায়ে খোদিত বিবরণ হইতে জানা যায়। তাহাতেও অগ্নির উত্তাপে মাথা ভাঙ্গিবার কথা লিখিত আছে। গ্রামের লোকেরাও এ সম্বন্ধে ঐরূপ গল্প করে। শুণ্ড কাল হইতে বর্তমান কাল পর্যন্ত সকল সময়ের বহুবিধ খোদিত লিপিই ইহার গায়ে দেখা যায়। খৃষ্টাব্দের পূর্বকাল হইতে বর্তমান সময়াবধি নানা সময়ের রজত ও তাম্রমুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। ইহাতে অকবরের নাম “মোংল পাতিশা অকবর পাতিশাগাজী” লেখা আছে। তাহার নীচে একটি স্বর্ণকারের বংশাবলী আছে। তদ্ব্যতীত বাংলার আদি পুরুষ আনন্দরাম দাস “কোশাধীপুরে” স্বর্ণগত হয়। ইহা হইতে অনুমিত হয় যে এই কোসামই প্রাচীন কোশাধীপুর। প্রবাদ এই স্তম্ভটী ‘রাসের ছড়ি’ বা ‘ভীমের গদা’। ছত্রের মধ্যে একটি চতুঃশির শিবলিঙ্গও আছে। প্রত্যেক মন্ডকে তিনটী করিয়া চক্ষু। হিউএন্সিং লিখিয়াছেন, যে তাঁহার সময়ে ৫০ টী হিন্দুমন্দির কোশাধীতে বর্তমান ছিল। গ্রামের লোকেরা বলে যে, এখানে একটি বৃহৎ উল্যামও ছিল। সিংহলের বৌদ্ধেরা বলেন, এই উল্যামের নাম ‘গোশিখ-উল্যাম’। কেহ বলেন, ইহার নাম গোশির। কাহিন্যান ও হিউএন্সিং ইহাকে ‘কিউ-সি-লো’ নামে লিখিয়া গিয়াছেন। ইহার সংস্কৃত নাম ‘গৌশীর্ষ’ ও পালিনাম ‘গোশিব’। এই স্থলে এখন ‘গোপসাহন’ নামে একটি গ্রাম আছে। এই গ্রাম ছোট গড়বার নিকট অবস্থিত। দেশীয়েরা ‘গোপসন’ বলে। আনন্দের মতে ‘গৌশীর্ষ’ শব্দের ঐরূপ রূপান্তর পাওয়াইয়াছে। গ্রামের মধ্যে সর্পজ কক বড় প্রস্তর ও অট্টালিকার ভগ্নাংশ আছে। কএকটি খানের রেলিও দেখা যায়। এই

খামগুলি বহুরূপে রেলিংএর মত। বেগালীবো ‘বজ্রব্রজভোগ্যপতাবান’ নামক গ্রামে লিখিত আছে, কোশাধীর উপনগর গৌশীর্ষ নামক স্থানে বুদ্ধের আনন্দকে ‘বহুহারা’ ব্রত শিকা দেন।

কোশাধীওনের উত্তরপশ্চিমে আউবাট হইতে দেড় মাইল দূরে দুইটী মন্দিরের ভগ্নাবশেষ আছে, এই স্থানের নাম রিঠোরা। রিঠোরার মন্দির দুইটার কারুকার্য বিশেষ প্রশংসার সামগ্রী, যেখানে মোহিত হইতে হয়। বড় মন্দিরের কেবল দালানটী আছে। মন্দিরের অভ্যন্তর কতকটা পড়িয়া গিয়া ভিত্তরের প্রতিমা পর্যন্ত সন্ধ্যতঃ চূর্ণ হইয়া গিয়াছে। মন্দিরে প্রবেশবারের সম্মুখে দুইটী কুতীরামোহিনী রমণীমূর্তি আছে। ইহার নিকটেই একটি কালীর প্রতিমা আছে। দালানের খাম চুটিও প্রাচীনকালের হিন্দুধর্মের। ছোট মন্দিরটীও ঐরূপ। ইহার মধ্যে হরগৌরীমূর্তি এবং ঘরের মকরবাহিনী গঙ্গামূর্তি ও কুর্কবাসিনী ধর্মামূর্তি আছে।

হরগৌরীমন্দিরে অতি প্রাচীন খোদিত শিলালিপি আছে, তদ্ব্যতীত একখানিতে লিখিত আছে যে, ১০৫ গুপ্ত সম্বতে রাজা ভীমবর্মা দেবমূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন। এখানে মহারাজ সমুদ্রগুপ্তের কীর্তিস্তম্ভ আছে।

অজ্ঞানের ৮ম অধ্যস্তর পুরুষ চক্রের সময় ইহা প্রসিদ্ধিলাভ করে। চক্র হস্তিনা ত্যাগ করিয়া এই স্থানে রাজধানী স্থাপন করেন। ১০৩৫ খৃষ্টাব্দে খরাজুর্গের তোরণের খোদিত-লিপি হইতে জানা যায়, ইহা তখন কানোজ রাজ্যের অধীন ছিলনা, স্বাধীন ছিল।

কৌশাধ্যেয় (পুং) কুশাধত গোত্রাপত্যং কুশাধ-ঢক্ (গুজা-দিভাশ্চ। পা ৪।১।১২৩) ১ কুশাধ নৃপতিবংশীঃ। (শতপথ-ব্রাং ১২।২।১৩) (জি) কৌশাধ্যাং ভবঃ কৌশাধী-ঢক্ (নন্দাসিন্ধো ঢক্। পা ৪।২।৯৭) কৌশাধীনগরীভাত।

কৌশাধ্যেয়ী (স্ত্রী) কুশাধত গোত্রাপত্যং স্ত্রী কুশাধ-ঢক্ ভীপ্। কুশাধরাজবংশীয়া স্ত্রী।

কৌশাধ্য (পুং) কৌশাধীনগরীর অধিপতি।

“কৌশাধ্যো মালবট্টের মতধর্ম বিদূষঃ ॥” (হরিবংশ ৯২ অঃ)

কৌশারব, কৌশারবি [কৌশারব দেখ।]

কৌশাধী (স্ত্রী) কুশাধেন রাজা নিবৃত্তা কুশাধ-অণ্ডীপ্ (ভেন নিবৃত্তম্। পা ৪।২।৬৬) কুশাধরাজ প্রতিষ্ঠিত রাজধানী।

কৌশিক (পুং) কুশিকতাপত্যং কুশিক-অণ্ ববা কুশিকৈক তক্ষশে বা ভবঃ কুশিক অণ্। ১ ইজ।

রাজর্ষি কুশিক ইজকুল পুত্রপ্রাপ্তিকামনার কঠোর তপস্বী করিতে আরম্ভ করিলে দেবরাক ইজ কীত হইয়া

ভাঁহার পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করেন। ইহারই পাখি নাম হইরাছিল। (হরিবংশ ১ অঃ) ইনি একজন গোত্রপ্রবর্তক।

হরিবংশে দেবরাজের কৌশিক নামের অপর একটি কারণও উল্লেখিত হইরাছে—

“জাতমাত্রস্ত তগবান্ অসিত্যাং স কুশৈবৃতঃ।

তদা প্রভৃতি দেবশঃ কৌশিকমুপাগতঃ॥” (হরিবংশ ২৭ অঃ)

তগবান্ কুমিষ্ঠ হইরাই কুশাশা আবৃত হইরাছিলেন, এই কারণেই দেবরাজ ইন্দের কৌশিক নাম হইরাছে। এই মতে কুশেন বৃতঃ কুশ-ঠক কৌশিক এইরূপ ব্যুৎপত্তি করিতে হয়।

(পুং স্ত্রী) ২ পঞ্চক। “প্রবিশ্ত হোমাজিগ্ৰহাগ্ৰহান্তর।

নিনার বিভাদিবসানি কৌশিকঃ॥” (মাঘ ১)

(পুং) ৩ শুক্লপল। ৪ অশ্বকর্ণবৃক্ষ, লতাশাল। ৫

নকুল, বেড়ী। ৬ ব্যালগ্রাহী, সাপুড়ে। ৭ কোষাধাক।

৮ কোষকার। ৯ শৃঙ্গারয়স। ১০ মজ্জা। কুশিকস্ত

গোত্রাপত্যং কুশিক-অঙ্ক (অনুযানন্তর্য্যে বিদাদিত্যোহঙ্ক্।

পা ৪।১।১৪) ১১ বিশ্বামিত্র মুনি। (রামায়ণ ১২।১।১)

১২ পুরুষাঙ্গীর একজন রাজা, ইহার মাতার নাম প্রতিষ্ঠা এবং

জ্যোতী প্রাতার নাম পৈলগামি। (হরিবংশ) ১৩ অরাসন্ধ

নৃপতির সেনাপতি, ইহার অপর নাম হংস। (ভারত ২।২১)

১৪ অশ্বরবিশেষ। (হরিবংশ ৪২ অঃ) ১৫ একজন ধর্ম্মপরায়ণ

ব্রাহ্মণ। মহাভারতে ইহার চরিত্র এইরূপ বর্ণিত আছে—

কৌশিক একদিন একটি বৃক্ষতলে বসিয়া তপস্তা করিতে-

ছিলেন, এমন সময়ে এক বক ভাঁহার গাজে, পুরীষ

পরিত্যাগ করিল। ব্রাহ্মণ ক্রোধাক্ষ হইয়া বকের প্রতি দৃষ্টি-

পাত করিবার জন্য সে তৎক্ষণাৎ পঞ্চদশপ্রাপ্ত হইল। কৌশিক

বক-নিধন নিমিত্ত অনেক অশ্রুতাপ করিয়া ত্রিকারজন্ত পূর্ব

পরিচিত এক ব্রাহ্মণের গৃহে গমন করিলেন। সাধবী ব্রাহ্মণ-

পত্নী পতিগুহ্যবার অল্পরোধে যথাসময়ে কৌশিককে ভিক্ষা

দিতে পারিলেন না। কৌশিক ব্রাহ্মণপত্নীর প্রতি ক্রোধ দৃষ্টি

নিক্ষেপ করিলে তিনি বলিলেন, “ব্রহ্মন্! আপনি আমার

এই অপরাধ মার্জনা করুন। আমার মতে পতিগুহ্যবাই

সর্বাপেক্ষা প্রধান ধর্ম্ম; আমি বক নছি; আপনি ক্রোধ

দৃষ্টিতে আমার কিছুই করিতে পারিবেন না। যদি প্রকৃত

ধর্ম্মের মর্ম্ম অবগত হইতে ইচ্ছা থাকে, তবে মিথিলাধর্ম্ম

ব্যাধের নিকট গমন করুন।” ব্রাহ্মণ পতিব্রতা রমণীর

আলৌকিক ক্রমতা দেখিয়া বিস্মত হইলেন এবং ভাঁহার তখন

আত্মরানি উপস্থিত হইল। কৌশিক কিছুদিন পরে মিথি-

লাধর্ম্ম ব্যাধের নিকট উপস্থিত হইলে ধর্ম্ম ব্যাধ তাহাকে

ধর্ম্মোপদেশ প্রদান করেন। (মহাভারত ভন ২০৫-২১৫ অঃ)

১৬ একজন অতি প্রাচীন বৈদ্যকরণ। ১৭ একজন প্রাচীন দ্বিতিকর্তা। হোমাজি, মাধবাচার্য্য প্রভৃতি কৌশিক-দ্বিত উদ্ধৃত করিয়াছেন।

(ত্রি) ১৮ কোশাং কুমিকোবাক্ষাত কোশ ঠক্। কুমি-কোশ হইতে উৎপন্ন।

“বা স্বাহং কৌশিকৈবব্রহ্মঃ শুভৈরাক্ষাদিতং পুরা॥”

(মহাভারত ৩।১৭।১৪)

(পুং) ১৯ হনুমানের মতে ছয় রাগের একটি, ইহার পত্নী—তোড়ী, ধবাবতী, গৌরী, শুণকিরী ও কুতুভা।

কৌশিকপুরাণ, কৌশিক ঋষিপ্রোক্ত একখানি উপপুরাণ।

কৌশিকপ্রিয় (পুং) কৌশিকস্ত কুশিকপৌত্রস্য বিশ্বামিত্রস্য প্রিয়ঃ ৬তং। শ্রীরাম।

কৌশিকফল (পুং) কৌশিকং কোষগতং কলমস্য বহত্বী। নারিকেল বৃক্ষ।

কৌশিকরাম, ধৃষ্টদ্যায়ী আপত্ত্বশ্রোতহৃত্যভ্যোর টীকাকার।

কৌশিকসূত্র, অধর্কবেদের একখানি সূত্র। ইহাতে অধর্ক-

বেদীদিগের করণীয় শ্রোত ও গৃহবিধি সংক্ষেপে লিখিত

হইয়াছে বটে, কিন্তু এখানি আলোচনা করিলে এই সূত্রখানি

শ্রোত অথবা গৃহসূত্র বলিয়া গ্রহণ করা যায় না। তবে

কোন কোন টীকাকার গৃহসূত্র বলিয়াই গ্রহণ করিয়াছেন।

কৌশিকসূত্রে এই সকল বিষয় বর্ণিত আছে—আম্রায়-প্রত্যয়,

দেবযজ্ঞ, পিতৃযজ্ঞ, পাকযজ্ঞ, পরিভাষা, সাংগ্ৰহাতহোম,

আজ্যতন্ত্র, সর্গকর্ম্মার্থপরিভাষা, মন্ত্রের গণ, শাস্ত্রদুকনিরূপণ,

মেধাজনন কর্ম্ম, ব্রহ্মচারীর সম্পদ, গ্রামের সম্পদ, সর্গাভীষ্ট

সম্পদ, সাংঘনের অধিকার, বর্জ্জনবিধি, সাংগ্রামিকের কর্ম্ম,

রাষ্ট্রপ্রবেশবিধি, লঘু অভিশেক, মহাভিষেক, নিধতি কর্ম্ম,

গোষ্ঠিকর্ম্ম, যাত্রাকালে পুষ্টিকর্ম্ম, সমুদ্রকর্ম্ম, গবাদির পুষ্টি-

সাধনের শাস্তি, মণিবন্ধনশাস্তি, অষ্টকাকর্ম্ম, কৃষিকর্ম্ম,

গোশাস্তি, বস্ত্র পাইবার জন্ত কর্ম্ম, দায়ভাগ, রসকর্ম্ম, নিজের

লব্ধির জন্ত নানাবিধ পুষ্টিকর্ম্মের বিধি, গৃহারম্ভ, চিত্রকর্ম্ম,

কৃষিমন্ত্র, বীজবপন কর্ম্ম, কোন স্থানে যাত্রা করিবার

পূর্বে ও আসিবার পরের কৃত্য, বৃষোৎসর্গ, আগ্রহায়ণী কর্ম্ম,

ভৈরব্য, নানাবিধ স্ত্রী কর্ম্ম, (যথা—পুত্রপ্রাপ্তির উপায়, গর্ভ-

পাত নিবারণ, পুংসবন, গর্ভাধান, সীমন্তকর্ম্ম ইত্যাদি),

বিজ্ঞান কর্ম্ম (অর্থাৎ লাভালাভ, জয় পরাজয়, লুপ্তস্থ, উৎ-

কর্ষ অপকর্ষ, স্তম্ভিক স্তম্ভিক, কেম অকেম, রোগ অরোগ

প্রভৃতি), বজ্র ও বৃষ্টিনিবারণের মন্ত্র, দৃঢ়কর্ম্ম ও বিবাহের মন্ত্র,

লাভের মন্ত্র, কৃত্যাকর্ম্ম, নদী দূরে প্রবাহিত করিবার মন্ত্র,

অন্নপিত্তাদিগণ কৰ্ম, পুষ্কবের বীৰ্যবৃদ্ধি করিবার উপায়, স্ত্রীপ্রাপ্তির মন্ত্র, অর্ধোপার্জনের বিষয় করিবার মন্ত্র, সৌবৎস ও অশ্বশাস্তি, প্রবাসে নির্ভরে অর্ধোপার্জনের উপায়, সান্যবিধি, বেদজ্ঞান লাভের মন্ত্র, পাণলক্ষণা রমণীর শাস্তি, গৃহপ্রবেশ, বাস্তবসংস্কার, প্রায়শ্চিত্ত, অভিচার, নানাবিধ সন্তান, আয়ুৰ্ণ কৰ্মবিধি, গোদান, চূড়াকরণ, উপনয়ন, কর্ণবেধ, নামকরণ, নিশ্চয়ন, অন্নপ্রাশন, কাম্যকৰ্ম, সবজ্ঞ, আবলস্বাধান, বলিহরণ, নবান, বিবাহবিধি, পিতৃমেধ ও পিতৃপিতৃবজ্ঞ, মধুপক ও অর্ঘ্যদান বিধি, অমৃতশাস্তি, বেদা-রন্ত, ইন্দ্রমহোৎসব, বেদাধারনবিধি ইত্যাদি।

কৌশিকহৃদয়ের অনেক ঢীকা টিপ্পনী আছে—তন্মধ্যে ভট্টারি ভট্ট, দারিল, কেশবশাস্ত্রী ও বাহুদেবের ঢীকা বা 'পদ্ধতি' প্রচলিত।

কৌশিকা (স্ত্রী) কোশএব কোশ-স্বার্থে কন্ ততো হণ্ তত-টাপ্ অতইত্বঞ্চ। পানপাত্র, চবক।

কৌশিকাচার্য্য, অপর নাম আনিতাচার্য্য—“বড়নীতিকাশোচ-প্রকরণ” নামক ধর্মশাস্ত্রকার।

কৌশিকাজ্জ (পুং) কৌশিকত ইন্দ্রস্য আয়ুজঃ ৬তং। ১ ইন্দ্রপুত্র, অমৃত। ২ অর্জুন, কৃত্তীর দ্বিতীয়পুত্র। ৩ বিশ্বা-মিত্রমূনির পুত্র।

কৌশিকাদিত্য, শ্রীমালকেন্দ্রের অন্তর্গত একটা পবিত্রতীর্থ। [ শ্রীমাল দেখ। ]

কৌশিকায়নি (পুং) কুশিকস্যাপত্যং কুশিক-ফিঞ্। কৌশিক-বংশীয় ঋষিবিশেষ। ( শতপথব্রাঃ ১৪।৪।১২১ )

কৌশিকায়ুধ (স্ত্রী) কৌশিকস্য ইন্দ্রস্য আয়ুধং ৬তং। ইন্দ্র-ধনুঃ। ( শকরত্নাবলী )

কৌশিকার (পুং) কোশকার নিপাতনাং সাধু। কোশকার। “পত্তনং কোশিকারানাং ত্রিবিড়া রাজতাকরাঃ।” ( হরিবংশ ২৩৬ )

কৌশিকারান্তি (পুং) কোশিকানাং পেচকানাং অরান্তিঃ ৬তং। কাকপক্ষী। [ কাকোলুক দেখ। ]

কৌশিকারি (পুং) কোশিকানাং অরিঃ ৬তং। কাক।

কৌশিকী [ ন্ ] (পুং) কোশিকেন প্রোক্ত মধীরতে কৌশিক-পিনি ( কান্তপকৌশিকাত্মবিভাঃ গিনিঃ পা ৪।৩।১০৩ ) দ্বাংহারা বিশ্বামিত্রকথিত শাস্ত্র অধ্যয়ন করে।

কৌশিকী (স্ত্রী) কুশিকস্য গোত্রাপত্যং স্ত্রী কুশিক-অণ্-টীপ্। ১ চণ্ডিকা।

মেবরাজ ইন্দ্র কৌশিককে পিতা বলিয়া স্বীকার করিলে চণ্ডিকাও কৌশিকের কন্তারূপে অবতীর্ণ হন, এই কারণে তাঁহাকে কৌশিকী বলে। ( হরিবংশ ৭৭ অঃ )

“আৰ্য্য কাত্যাবনী বেবী কৌশিকী ব্রহ্মচারিকী।

অননী সিদ্ধনেমস্য উগ্রচারী মহাতপাঃ।” ( হরিবংশ ৪৮৩ )

কুশিকস্য গোত্রাপত্যং কুশিক-অণ্ ( অনুবাসিত্ত্বার্থে ) বিবাসিত্ত্বোহণ্। পা ৪।১।১০৪ ) ২ কুশিক নরপতির পৌত্রী, ঋচীক মূনির পত্নী। ৩ একটা নদী। রামায়ণে এই নদীর বিবরণ এইরূপ বর্ণিত আছে—পাণ্ডুরাজমণিনি সত্য-বতী তাঁহার পতি ঋচীক মূনির সহিত নদীতীরে স্বর্গে গমন করিলে এই নদীর উৎপত্তি হয়, এই কারণে তাঁহার নামাঙ্ক-সারে এই নদীর নাম কৌশিকী হইয়াছে, সত্যবতীর অপর নাম কৌশিকী ছিল। ( রামায়ণ ১।৩৪ সর্গ ) কৌশিকীনদী হিমালয়ে নেপালরাজ্যে ২৮°২৫' উঃ অক্ষাংশে ও ৮৬°১১' পূঃ দ্রাঘিমাংশে উৎপন্ন হইয়া প্রায় ৩০ ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিম, তৎপরে ৮০ ক্রোশ দক্ষিণপূর্বে উৎপত্তি স্থান হইতে ১৬২ ক্রোশ আদিত্য চম্পানগরীর নিকটে পড়ার সহিত মিলিত হইয়াছে। ইহার বর্তমান নাম কুশীনদী। ইহার স্রোতের বেগ বড় তরানক। মহাত্মার তত্ত্বে, এই নদীতীরে এক মাস বাস করিলে অশ্রমেধের ফল হয়। ( ভারত ৩।৮১ অঃ ) [ ব্রহ্মপুরাণ ১০ অঃ দেখ। ]

৪ পার্শ্বতীর শরীর হইতে নিঃসৃত দেবীমূর্তি। [ কৌশিকী দেখ। ] ৫ নাটকীয় রচনাবিশেষ। [ নাটক দেখ। ] ৬ পুরিমা ও অজয়পাল, অথবা বসন্তসায়েরী ও পঞ্চমবোলে উৎপন্ন রাশিগী। ( সঙ্গীত )

কৌশিকী কানাদা, কৌশিকী ও কানডাবোলে উৎপন্ন রাশিগী। ( সঙ্গীত )

কৌশিকীপুত্র (পুং) কৌশিকাঃ পুত্রঃ ৬তং। একজন ঋষি। ( বৃহদারণ্যক ৬।৪।১ )

কৌশিকীসঙ্গম, কুশকেন্দ্রের অন্তর্গত একটা পবিত্র তীর্থ। [ কুশকেন্দ্র দেখ। ]

কৌশিকোজ (পুং) কৌশিকায়ৈ ৩জোবলং বস্য বহত্ৰী, পৃথোদরাদিবৎ সকারলোপে সাধুঃ। শাখোট বৃক্ষ, শেওড়া গাছ।

কৌশিকোজ্য (পুং) কৌশিকোজ্য স্বার্থে ণ্য। শাখোট বৃক্ষ, শেওড়াগাছ।

কৌশিজ (পুং) জনপদবিশেষ। ( ভাগবত তীয় ২ অঃ )

কৌশিলা, গোত্রকার ঋষিবিশেষ। ( নাপথর ৩ ১০৮।১৮ )

কৌশীতকী [ কৌশীতকী দেখ। ]

কৌশীধাত্ত (স্ত্রী) কোবলাত ধাত্ত, ভিল প্রভৃতি।

“সর্বমেবৈতদহঃ কৌশীধাত্তং বিবর্জয়েৎ।”

( কাত্যায়নস্মৃতি ২।১।১০ )

কৌশীরকম (স্ত্রী) কুশীরক চণ্ড। কুশীরকের নিকটবর্তী দেখ।

কৌশীলব (স্রী) কুশীলবস্য কৰ্ম কুশীলব-অণ্। কুশীলবের ব্যবহার।

কৌশীলব্য (স্রী) কুশীলবস্য কৰ্ম কুশীলব-অণ্। কুশীলবের ব্যবহার, নষ্টক অভিনয় প্রভৃতি।

কৌশেয় (স্রী) কোশাহুখিতঃ কোশ-ঢক্। কুমিকোষজাত বস্ত্র, রেশমী কাপড়।

“কৌষেয়ঃ ব্রহ্মপি গাভ্রতাবলম্বঃ

সংসে বিপলিতনীবিবীরজাভাঃ” (মাঘ ৮৭৬)

এই শব্দটি মূর্ধন্ত বকারযুক্ত ও এই অর্থে ব্যবহৃত হয়।

কৌশ্ঠ (জি) কুশস্যোৎ কুশ-যাঞ্। ১ কুশ নির্মিত, কুশসম্বন্ধীয়।

“প্রাচীনচ্ছব্রে কোষ্ঠে বৃষ্টাংশস্যমিব প্রবম্” (ভারত অঙ্ক ৭১)

(পুং) কুশস্য গোত্রাপত্যং কুশ-যাঞ্ বাহুলকাৎ। ২

কুশবংশীয় একজন ঋষি। (শতপথব্রাঃ ১০।৫।৫।৪)

কৌষারব (পুং) কুষারোরপত্যং কুষার-অণ্। কুষার মূনির পুত্র, মৈত্রেয়।

‘কৌষারবস্য মৈত্রেয়স্য।’ (ভাগবতে শ্রীধর ১।১৩।২)

কোন স্থলে মূর্ধন্ত বকার কোথাও বা ভালব্য শকার এবং কোন স্থানে দন্তাসকারযুক্ত প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়।

কৌষিক (পুং) কৌশিক পুণ্যোদারাদিবৎ শকারস্য বকার-দেশঃ। [কৌশিক দেখ।]

কৌষিককল (পুং) কৌষিকং কোষগতং ফলং যস্য বহতী। নারিকেল বৃক্ষ।

কৌষিকী (স্রী) কৌশিকী পুণ্যোদারাদিবৎ সাধুঃ। ১ কৌশিকী অর্থে। (মেদিনী) কোবে শরীরকোষে ভবঃ কোষ-ঠক্ ভীপ্। ২ কালীর কারকোষ হইতে উৎপন্ন দেবী বিশেষ। কালিকা-পুরাণে এইরূপ বর্ণিত আছে—কালীর কারকোষ হইতে নিঃসৃত বলিদ্রাই ইনি কৌষিকী নামে বিখ্যাত। ইহার মূর্ত্তি অতিশয় মনোমুগ্ধকর, মস্তক কবরীভারে পরিশোভিত, কপালে অর্ধচন্দ্র, মাথার নানাবিধ রত্নখচিত মুকুট, কর্ণে জ্যোতির্ধর কর্ণপুষ্প, গলায় স্বর্ণমণি-মাণিক্যনির্মিত মাগহার ও পুষ্পমালায় পরিশোভিত। কৌষিকী দশহস্তা, দক্ষিণহস্তে বখাজমে শূল, বজ্র, বাণ, ধ্বজ ও শক্তি এবং বাহুহস্তে পলা, খট্টা, ধনুক, চর্ম ও শব্দ ধারণ করিয়া আছেন। ইহার বাহন সিংহ, পরিধান ব্যাজচর্ম। ব্রহ্মাণী, মহেশ্বরী, কোমারী, বৈকুণ্ঠী, বারাহী, মারসিংহী, ঐশ্বরী ও শিবমূর্ত্তী এই আটজন ইহার নবী সর্গদা নিকটে অবস্থান করেন।

(কালিকাপুরাণ, ৩০ অঃ।)

মার্কণ্ডেয়পুরাণের মতে শুভ নিমন্তের উৎসীড়নে দেবতা-গণ মিষ্টান্ন কণ্ডর হইয়া দেবীর পূর্ব দক্ষিণে আসিয়া

করিলে দেবী দেবগণের পূর্বে সজ্জ হইয়া তাঁহার নিকটে উপস্থিত হন এবং “তোমরা কাহার পূর্ব করিতেছ” জিজ্ঞাসা করেন। তখন দেবীর শরীর হইতে অপর একটি দেবী বাহির হইয়া বলেন যে, দেবগণ আমার পূর্ব করিতেছে। এই দেবীর নাম কৌষিকী, ইনি দৈত্যবংশ সন্তান নির্মূল করেন। (মার্কণ্ডেয়পুরাণে দেবীমাহাত্ম্য।) দেবীপুরাণের মতে—কৌষেয় বস্ত্রধারণই কৌষিকী নামের কারণ নির্ণীত হইয়াছে। “কৌষেয়ধারণাঘাপি সপ্রসাদান কৌষিকী।”

(দেবীপুরাণ ৪৫ অঃ।)

কৌষীতক (পুং) কুযীতকসাপত্যং কুযীতক-অণ্। কুযীতক ঋষির পুত্র। ঐতরেয়ব্রাহ্মণে ইহার নাম দৃষ্ট হয়। ঋগ্বেদের একটি শাখাপ্রবর্তক। (আশ্বলায়ন ৩।৪।৪।২৩)

কৌষীতকি (পুং) কুযীতকসাপত্যং কুযীতক-ইঞ্। ১ কুযীতক ঋষির পুত্র। ২ ঋগ্বেদান্তর্গত ব্রাহ্মণবিশেষ।

কৌষীতকী [ন] (পুং) [বহ] কৌষীতকেন প্রোক্তমধীরতে কৌষীতক-গিনি। যাহারা কৌষীতকপ্রণীত শাস্ত্র অধ্যয়ন করে।

“সদন্তং সপ্তদশং কৌষীতকিনঃ সমায়নতি।”

(আখং গৃ ১।২৩।৫)

কৌষীতকী (স্রী) কুযীতকত অপত্যং স্রী কুযীতক-অণ্ ভীপ্। ১ অগস্ত্যপত্নী। কুযীতকেন প্রণীতা অধীতা বা যা শাখা কুযীতক-অণ্ ভীপ্। ৩ ঋগ্বেদান্তর্গত ব্রাহ্মণ, আত্ম-গ্যক ও উপনিষদ্ ভেদ।

“মৈত্রায়ণী কৌষীতকী বৃহজ্জ্যোতিষতাপনী।”

(মুক্তিকোপনিষদ্)

কৌষীতকেয় (পুং) কুযীতক-ঢক্ (বিবর্ণকুযীতক্যং কান্তপে। পা ৪।১।১২৪) কুযীতকের অপত্য। (শতপথব্রাঃ ১৪।৬।৪।১)

কৌষেয় (জি) কোশেয় পুণ্যোদারাদিবৎ শকারত বকার-দেশঃ। রেশমী কাপড়।

“কোষকারত কোষেয় হতে বস্ত্রেভি জায়তে।”

(মার্কণ্ডেয়পুঃ ১৫।২৩)

কৌষ্ঠ (জি) কোষ্ঠ বা ভাতার সম্বন্ধীয়। (শতপথব্রাঃ ১।১২।৭)

কৌষ্ঠবিতক (জি) কুষ্ঠবিদ কুষ্ঠবিন্যাসঃ সাধুঃ কুষ্ঠবিষ্ক্ঠক্ (কথাবিতক্। পা ৪।৪।১০২) দকারত তকারঃ ঠক্ চ কঃ। যে ব্যক্তি কুষ্ঠবিদ্যা ভালরূপ জানে। কোন কোন বৈয়াকরণের মতে এরূপে ঠকারের স্থানে ক হইতে পারে না, তাহাদের মতে কৌষ্ঠবিতক শব্দ।

কৌষ্ঠিল (স্রী) একজন বৌদ্ধপ্রচারক।

কৌষ্ঠ্য (জি) কোষ্ঠি বা উদর সম্বন্ধীয়।

কৌসল [কৌশল দেখ।]

কৌসলেয় (পুং) কৌসল্যায় অপত্যঃ কৌসল্য-ঐচ্।  
রাবচত্র।

কৌসল্যায়নি [কৌসল্যায়নি দেখ।]

কৌসল্য (পুং) কৌসল্যাপত্যঃ কৌসল-ঐচ্। (বৃহৎ  
কৌসল্যাদী-ঐচ্। পা ৪।১।১৭১) কৌসল্য দেশীয় রাজার  
পুত্র। (শতপথব্রা\* ৩।৪।৪।৪)

কৌসল্য (স্ত্রী) কৌসল্য-ঐচ্। ১ কৌসল্যরাজের কন্যা,  
দশরথ রাজার প্রাধানী মহিষী, রামের মাতা। ২ পুরুষ পত্নী।  
৩ সন্তানের স্ত্রী। (হরিবংশ) [কৌসল্যা দেখ।]

কৌসিন (ত্রি) কুসীন সঙ্কীর্য। (মহু ৮।১৪০)

কৌসীন (ত্রি) কুসীদে সাধুঃ কুসীন-অণ্। বৃদ্ধিজীবী, যে স্নান  
পাইবার জন্য টাকা কর্ত্ত দেয়।

কৌসীন্য (স্ত্রী) কুংসিতং সীনতামিন্ সন্-বাচলকং আধারে  
শঃ ততঃ স্বার্থে ষাঞ্। ১ আলতা। ২ তন্ত্রা। কুসীনত  
ভাবঃ কুসীন ষাঞ্। ৩ বৃদ্ধিজীবিকা, স্নান লইয়া টাকা ধার  
দেওয়া, মহাজনী করা।

কৌসুম (স্ত্রী) কুসুমেন নিবৃত্তং কুসুম-অণ্। ১ কুসুমজন।  
কুসুমভেদং কুসুম-অণ্। ২ কুসুম সঙ্কীর্য।

“বিনয়তি স্তম্ভো দৃশঃ পরাগং

‘প্রগয়িণি কৌসুমমাননানিলেন।’ (মাঘ ৭।৫৭)

কৌসুমায়ুধ (পুং) কৌসুমঃ কুসুমনির্মিতঃ আয়ুধঃ যন্ত  
বহতী। কামদেব।

কৌসুমন্ত (পুং) কুসন্ত স্বার্থে অণ্। ১ অরণ্যকুসন্ত, বন-  
কুসুম। ২ এক প্রকার শাক, ইহা অতিশয় কোমল।

“কৌসুমন্ত কোমলং শাকং কাশমর্দবিমদিতম্।

পাচিভং তপ্তসুহৃতে মাগিমণ্ডবিমিশ্রিতম্॥” (শল্যার্থচিকিৎসায়)

কুসুন্তেন রক্তং কুসুন্ত-অণ্। (তেন রক্তং রাগাৎ। পা  
৪।২।১) ৩ কুসুন্তরসে রঞ্জিত।

“কৌসুন্তং পৃথুকচকুস্তদ্বিবাসঃ।” (মাঘ)

কৌসুরবিন্দ (পুং) দশরাজসংখ্যায়জবিশেষ।  
(কাত্যায়নশ্রৌ\* ২৩।৫।১৮)

কৌসুরবিন্দ (পুং) কুসুরবিন্দ্যপত্যঃ কুসুরবিন্দ-ইচ্।  
(ঐচ্ ইচ্। পা ৪।১।১৫) কুসুরবিন্দ মূনির পুত্র উদালক  
মুনি। (শতপথব্রা\* ১২।২।১১০)

কৌসুতিক (ত্রি) কুহত্যা কুংসিতপত্যা চরতি কুহতি ঐচ্  
(চরতি। পা ৪।৪।৮) ১ কুহকী, বাজীকর। ২ শঠ।

কৌসুভ (পুং) কুং কুমিং ভুভাতি ব্যাপোতি কুভতঃ সমুদ্রঃ  
ভুভ তব্যঃ কুভত-অণ্। বহা কুং কুমিং ভুভাতি ব্যাপোতি  
বর্ষাভ্যাসা ভিষ্ঠতি কুভতো বিক্ঃ ততঃ অয়ঃ কুভত-অণ্।

১ বিক্ৰঃ কদম্বকুপমঃ মণিঃ, সমুদ্রকদম্বকালে সমুদ্র হইতে  
উৎপন্ন হইরাছিল।

“দেবভাগ্যে বলবান্ বিক্ৰম লাবণ্যে সমুদ্রময়ন করিতে  
আরম্ভ করিলে সমুদ্র হইতে মানাবিধ বহুমূল্য জিনিস পাওয়া  
যায়। বিক্ৰ ভাব হইতে কেবলমাত্র কৌসুভটী লইয়া-  
ছিলেম।” (হরিবংশ ২৩) ভাগবতের মতে—কৌসুভ পদ্ম-  
রাগ মণির দ্বারা রক্তবর্ণ ও কোটিবর্ষের দ্বারা কিরণশালী।

২ মুদ্রাবিশেষ।

“অনামাভুতসংলগ্না নক্ষিণা কনিষ্ঠিকা।

কনিষ্ঠায়াস্তা বহা তর্জনী নক্ষা তর্জী॥

বামানামাংচ বরীয়াং নক্ষিণাভুতমূলকৈঃ।

অভুতমূল্যকৈঃ সঃ স্বোজ্যঃ সরলঃ পরাঃ।

চতশ্রোহপাশ্রোহাংলগ্না মুদ্রা কৌসুভসংজ্ঞিকা॥” (ভট্টসারি)

ডান হাতের কনিষ্ঠ অঙ্গুলী অনামিকা ও অভুত সংলগ্ন  
করিয়া বামহস্তের কনিষ্ঠ অঙ্গুলি দ্বারা বদ্ধ করিবে এবং ডান  
হাতের তর্জনী অঙ্গুলি দ্বারা নক্ষিণ অঙ্গুলীতে বাম হাতের  
অনামিকাটি বদ্ধ করিবে। পরে অভুতের সমান্তরালে অপর  
চারিটি অঙ্গুলীর অগ্রভাগ সরল ভাবে সংযোজিত করিলে  
কৌসুভ মুদ্রা হয়।

৩ তৈলবিশেষ।

“তৈলাভাবে গ্রহীতব্যাং তৈলং যতিলসমুদ্রম্।

তত্ত্বাবেচতদীয়েভ্যঃ কৌসুভং সর্বপোভুদ্রম্॥” কর্কটত মণ্ডন।

কৌসুভতলে কোথায়ও কৌসুভ পাঠ দেখিতে পাওয়া  
যায়। ঐ পাঠই সঙ্গত।

(পুং) ৪ অলঙ্কার, স্মৃতি, জ্যোতিষ প্রভৃতি সঙ্কীর্য  
ক একখানি সংরক্ত গ্রন্থ।

কৌসুভলক্ষক (পুং) কৌসুভতঃ লক্ষকঃ যদা বহতী। বিক্।

কৌসুভলক্ষণ (পুং) কৌসুভতঃ লক্ষণং যদা বহতী। বিক্।

কৌসুভলক্ষ্যঃ [স্] (পুং) কৌসুভতো বক্ষসি যদা বহতী।  
বিক্।

কৌসুলপুর (স্ত্রী) [বহ] শিরসিপিবর্জিত একটা প্রাচীন নগর।

কৌসু (স্ত্রী) কুংসিতা স্ত্রী কুসী তল্যা ভাবঃ কুসী-অণ্। (হার-  
নাস্ত্রবৃদ্ধিতোচ্চণ্। পা ৪।১।১৩০) কুংসিতা স্ত্রীর বর্ণ।

কৌহড় (পুং স্ত্রী) কোহড়তঃ অপত্যঃ কোহড়-অণ্। (বিধানি-  
ভোহণ্। পা ৪।১।১১২) কোহড়ের অপত্য।

কৌহল (পুং স্ত্রী) কোহল্যাপত্যঃ কোহল ইচ্ কোহলেভ্য  
অপত্য।

কৌহলির } (পুং) কোহল প্রযুক্তি বৈদ শাখা।

কৌহলীর } (গোতিল ৩।৪।২৩)

কোহলী, একজন অতি প্রাচীন বৈদিক বৈরাগ্যরূপ।

(তৈত্তিরীয়প্রাতিশাখা ২।৫)

কোহিত (পুং স্ত্রী) কোহিতস্যাপত্যং কোহিত-অণ্ (শিবাণি-  
ভ্যোণ্। পা ৪।১।১২২) কোহিতেষু অপর্যায়।

কুত (জি) কুত্। পারক, যে গান করিতে পারে।

কুয়িতা [ কু ] (জি) কুয়িত্ (ন ষঃ। পা ৩।২।১৫২।) কু-  
নিষেধাৎ। ১ শব্দকারক, সর্জনা শব্দ করাই বাহার স্বভাব।

২ সেনচনশীল, সেনচন করা বাহার স্বভাব।

ক্য (জি) ক্যঃ প্রজাপতিঃ তদ্বৈহিতঃ ক-ৎ। ব্রহ্মার হিত-  
কারক, বাহা হইতে ব্রহ্মার উপকার হয়। “এতাজ্জৈব  
চষারি ক্যানাং ক্যানি।” (শতপথব্রা\* ১০।৩।৪।২।৪)

ক্যানিং (প্রকৃত নাম জর্জ ক্যানিং) ইংলণ্ডের একজন প্রসিদ্ধ  
কবি, বাগ্মী, লেখক, রাজনৈতিক ও মন্ত্রী। ১৭৭০ খৃষ্টা-  
ব্দের ১১ই এপ্রেল জন্ম ও ১৮২৭ খৃষ্টাব্দের ৮ই আগষ্ট ইহার  
মৃত্যু হয়। ১৮২২ খৃষ্টাব্দে ইনি ভারতের গবর্নর জেনারেল  
মনোনীত হন। বহুগণের নিকট বিদ্যার গ্রহণ করিয়া  
ভারতে আসিবার উলোপ করিতেছেন, এমন সময় ইংল-  
ণ্ডের পররাষ্ট্রসচিবের মৃত্যু হওয়ার তাহাকে সেই পদ  
অধিকার করিতে হইল, ভারতে আসা হইল না। তিনি  
জেনারেল স্টে নামক এক ধনী সৈনিকের কন্যাকে বিবাহ  
করেন। সেই পত্নী তাহার পিতার মৃত্যু হইলে কোটা  
টাকার সম্পত্তি পান।

ক্যানিং (প্রকৃত নাম চার্লস জন ক্যানিং) ভারতের একজন  
প্রসিদ্ধ গবর্নর জেনারেল ও ইংলণ্ডের রাজপ্রতিনিধি। এদেশে  
ইনি লর্ড ক্যানিং নামে প্রসিদ্ধ। ইনি পূর্বোক্ত জর্জ ক্যানিংএর  
পুত্র। ১৮১২ খৃষ্টাব্দের ১০ই ডিসেম্বর ইহার জন্ম হয়।  
১৮২৮ খৃষ্টাব্দে মাতার মৃত্যু হইলে উত্তরাধিকারস্বত্বে  
ভাইকাউন্ট (Viscount) উপাধি প্রাপ্ত হন। ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে  
এই সেন্টেম্বর ইনি সার্জেন্ট টুরাট নারী রমণীর পাণিগ্রহণ  
করেন। এই রমণী লেডি ক্যানিং নামে প্রসিদ্ধ। ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে  
আগষ্ট মাসে ক্যানিং পার্লামেন্টের সভ্য নির্বাচিত হন।  
প্রসিদ্ধ সান্সবার্ট স্পীল তাহাকে লইয়া একটা মন্ত্রীসভা করেন।  
লর্ড এলেনবরা যখন ভারতের শাসনকর্তা হইয়া আসেন, তখন  
তিনি লর্ড ক্যানিংকে তাহার প্রাইভেট সেক্রেটারি করিতে  
চাহেন। কিন্তু নিজের সম্মানের দিকে দৃষ্টি রাখিয়া ক্যানিং  
তাহাতে সন্মত হন নাই। পার্লামেন্টে থাকিয়া তিনি প্রথমে  
বনবিভাগের ও পরে ডাকবিভাগের মন্ত্রী কর্তব্য করিতেন।

১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে ভারতের গবর্নর জেনারেল লর্ড ডালহৌসি  
পদ ত্যাগ করিয়া ভারত হইতে চলিয়া আসিবার কথা হয়।

তখন ইংলণ্ডের ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানি লর্ড ক্যানিংকে ভার-  
তের গবর্নর-জেনারেল স্থির করেন। ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দের ১লা  
ফেব্রুয়ারি লর্ড ডালহৌসী পদত্যাগ করিলেন ঘটে। কিন্তু  
তিনি আর একমাস সময় গ্রহণ করেন। ২৯এ ফেব্রুয়ারি লর্ড  
ক্যানিং কলিকাতার পৌছিয়া সেইদিনই গবর্নর জেনারেলের  
কার্যভার গ্রহণ করিলেন।

লর্ড ক্যানিং যখন ভারতের শাসনভার গ্রহণ করেন,  
তখন মাননীয় জজ এনসন্ ভারতের প্রধান সেনাপতি। লর্ড  
ক্যানিং রাজ্যভার গ্রহণ করিয়া সকল বিষয় তদ্রূপ করিয়া  
অবগত হইতে লাগিলেন। প্রথম কএকদিন একরূপ পরিশ্রম  
করেন যে একবারও ঘরের বাহির হন নাই। কৃতপূর্ব গবর্নর  
জেনারেল ডালহৌসি অযোধ্যা রাজ্যটী ইংরাজ-শাসনাধীন  
করিয়া যান। লর্ড ক্যানিং প্রথমে অযোধ্যার বন্দোবস্ত  
করিতে নিযুক্ত হইলেন। নবাব ওয়াজিদ আলীশ অযোধ্যা  
হইতে আসিয়া কলিকাতার নিকট মুচিখোলার বাস  
করিতে লাগিলেন। তাহার মাতা মহারাণীর নিকট ছুঃখের  
কথা জানাইবার জন্য গোপনে বিলাত যাত্রা করিলেন।  
লর্ড ক্যানিং বিলাতে ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানিকে পত্র লিখি-  
লেন যেন বৃদ্ধা রাণীকে সম্মানের সহিত অভ্যর্থনা করা হয়।

সেই সময় পারস্যের সহিত ইংরাজদিগের যুদ্ধ হইবার  
সম্ভাবনা ঘটে। সেই অভিযানের ভার অনেকটা লর্ড  
ক্যানিংএর উপর অর্পিত হয়। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে জাহাঙ্গীরী  
মাসে আকগানস্থানের আর্মীর দোস্ত মহম্মদের সহিত সন্ধি  
হইল। এই সকল ব্যাপারে লর্ড ক্যানিংকে বিশেষ ব্যস্ত  
থাকিতে হয়। তিনি সেই সঙ্গে দেশের আভ্যন্তরিক  
উন্নতিতে মনযোগ করেন। দেশে রেলবিস্তার, রাস্তা বাট,  
খাল ও দেশীয়গণের সামাজিক উন্নতিবিধান করিতে ক্যানিং  
বিশেষ যত্নবান হইলেন।

বিদ্যাসাগর মহাশয় বিধবা-বিবাহ বিধিবদ্ধ করিবার  
জন্ত পূর্ব হইতেই চেষ্টা করিতেছিলেন। লর্ড ডালহৌসির  
সময় তাহা আইনে পরিণত করিবার ব্যবস্থা হয়। লর্ড  
ক্যানিংএর সময় তাহা বিধিবদ্ধ হইয়া প্রচারিত হইল।

ইতিপূর্বে ব্রহ্মদেশের অন্তর্গত পেগু রাজ্য ইংরাজদিগের  
অধিকারে আইসে। লর্ড ক্যানিং আসিয়া দেখিলেন যে  
সেখানে অস্বতঃ কিছুকাল একদল স্থানীয় সৈন্ত রাখা আব-  
শ্যক। সিপাহী সৈন্ত পাঠাইবার চেষ্টা করিলেন, কিন্তু  
সিপাহীরা জাহাজে চড়িয়া কোন মতেই সমুদ্রপারে বাইতে  
চাহিল না। ডালহৌসির সময়ও এইরূপ হইয়াছিল।  
তিনিও কোনমতে সিপাহীদিগকে সমুদ্রপারে বাইতে রাখি-

করিতে পারেন নাই। হুইবার গবর্নরজেনেরল পর্যন্ত তাহাদিগকে সমুদ্রযাত্রার বাধ্য করিতে পারিলেন না।

লর্ড ক্যানিং বড় পরাক্রম হইবার লোক নহেন। তিনি নিরম করিলেন যে অতঃপর তাহারা সৈনিক বিভাগে নিযুক্ত হইবে, তাহাদিগকে স্বীকার করিতে হইবে যে গবর্নমেন্ট ইচ্ছা করিলে সমুদ্রপারে পর্যন্ত লইয়া যাইতে পারিবেন; চাকরি লইবার পূর্বে এই মর্মে স্বীকারপত্র স্বাক্ষর করিতে হইবে। নিরম জারি করিয়া ক্যানিং বিলাতে পত্র লিখিলেন যে নতুন নিয়মে সিপাহীরা অসন্তোষ প্রকাশ করে নাই; কিন্তু তাহারা যে ভিতরে ভিতরে বিলক্ষণ চিন্তিত হইয়াছিল, তাহা বুঝা যায়। কোম্পানির চাকরি তখন পুস্ত্রপৌত্রাদি-ক্রমে থাকিত। পুরাতন নিয়মে নিযুক্ত সিপাহীরা বুঝিল যে যদিও তাহাদিগকে সমুদ্রপারে যাইতে হইবে না, কিন্তু ভবিষ্যতে তাহাদের পুস্ত্রপৌত্রাদিগকে যে যাইতে হইবে, তাহার আর সন্দেহ নাই। ভারতের প্রকৃতবীর রাজপুত জাতি সিপাহীর দলে আর প্রবিষ্ট হইতে চাহিল না। সিপাহীগণের মনে ধারণা হইল, এখন হইতে কোম্পানি বাহাদুর তাহাদের জাতিনাশের চেষ্টা করিতেছেন।

১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে এপ্রেলমাসে দেশীয় সৈন্তের ভাব গতক দেখিয়া লর্ড ক্যানিং বিলাতে বলিয়া পাঠাইলেন যে যুরোপীয় সেনার চারি জন ও ভারতীয়সেনাদলে দুইজন করিয়া অতিরিক্ত ইংরাজ সেনানায়কের প্রয়োজন; কিন্তু বিলাতে সে প্রস্তাবের বিরুদ্ধে এই উত্তর হইল যে নায়কের সংখ্যা বাড়াইলে তাহারা অন্তঃস্রব হইবেন; সাধারণ সেনার সহিত সত্বাব কম হইবে। ক্যানিংএর প্রস্তাব কার্যে পরিণত হইল না।

লর্ড ক্যানিং ভারতে আসিবার পূর্বে ভোজ উপলক্ষে যে বক্তৃতা করেন, তাহাতে বলিয়াছিলেন, “আমি শান্তিপ্রিয়, কিন্তু ভারতের আকাশে হয়ত একখানি হস্ত-পরিমিত মেঘ উঠিয়া সমুদ্র দেশকে প্রাবিত করিতে পারে। ইহা স্রবণ রাখিয়া কার্য করিতে হইবে।” লর্ড ক্যানিংএর সেই আপত্তি কার্যে পরিণত হইল। তাহার শাসন ভারগ্রহণের ঠিক একবৎসর পরে ভারতে সিপাহী বিদ্রোহ আরম্ভ হইল।

[ সিপাহীবিদ্রোহ দেখ। ]

এক সময়ে অঝালানগরে একদল সেনা হইতে কতক লোক নতুন টোটা লইয়া কাওরাজ শিকার করিতে আসে। প্রধান সেনাপতি জেনেরল এনসন্ তথায় উপস্থিত ছিলেন। সেনাদলে নতুন টোটা ব্যবহার করিতে যোয় আপত্তি উঠিল। জেনেরল এনসন্ গতক দেখিয়া লর্ড ক্যানিংকে বলিয়া পাঠাইলেন যে সেনাদিগের বৈধ

গতক তাহাতে তাহাদিগকে বুঝান বড় কঠিন। একবৎসর শিকারী সেনাদলকে নিজ নিজ রেজিমেন্টে কিরিয়া যাইতে দেওয়া কর্তব্য। লর্ড ক্যানিং সে প্রস্তাবে অগ্রাহ্য করিয়া বলেন, এমনে সিপাহীদিগের জিন বজার রাখিলে আমাদের প্রকৃত কোথার থাকিবে? সিপাহীরা কাওরাজ করিতে লাগিল ঘটে, কিন্তু অসন্তোষের চিহ্ন চারিদিকে লক্ষিত হইল। বারাকপুরে ৩৪শ সংখ্যক পরাক্রম দলের যে দুই জন সিপাহী প্রথম বিদ্রোহাচরণ করে, তাহাদের কীসি হয়। বাকি সেনার কিরূপ শাস্তি বিধান হইবে, তাহা লইয়া কথা উঠে। লর্ড ক্যানিং অবশেষে তাহাদিগকে দলচ্যুত করিয়া দিবার হুকুম দেন। একপ শতরত্নের অপরাধে একপ সামান্য শাস্তি বিধান দেখিয়া ইংরাজ মহলে তাহার বড়ই নিন্দা হইল। তাহাদের মতে একপ সদর ব্যবহারের জন্তই সিপাহীরা বিদ্রোহ করিতে সাহসী হইয়াছিল। লর্ড ক্যানিং তাহাদের কথার উত্তরে বলেন যে, “ভারতকে যে শান্তি দিরাছি, তাহা নিতান্ত সামান্য নহে। অবোধতা ও উত্তরপশ্চিমে পরে বিদ্রোহ ঘটরছে, বঙ্গদেশে আমাদের শাস্তিতে যে কোন কল হর নাই, এ কথা আমি বিশ্বাস করি না। যেখানে বিদ্রোহ হইবে, সেইখানেই দলপতিদিগকে শাস্তি দিরা দলর লোককে দলচ্যুত করাই আমার কর্তব্য নীতি। তবে তাহাদের সিদ্ধোবতা সাব্যস্ত হইবে, তাহাদিগকে কোন শাস্তিই দেওয়া হইবে না।” এই লব্ধে তর্ক বিতর্ক চলিতেছে, এমন সময় ১২ই মে মিরাতের বিদ্রোহের সংবাদ আসিল। ক্রমে ক্রমে দিগ্বিতে বিস্তার হইয়া পড়িল। দেখিতে দেখিতে অবোধতা, রোহিলখণ্ড, কানপুর, আলিগড়, এতাবা, মৈনপুরী ও বুলন্দশহরে বিদ্রোহ উপস্থিত হইল। আলকরে বিদ্রোহী সেনা লুণ্ঠিরাণা লুট করিল। আলির রাণী বিদ্রোহে যোগ দিয়া ইংরাজসেনাদিগকে বিমোহ করিতে লাগিলেন। গোয়ালিয়ারের সিদ্ধিরাজ ইংরাজের সাহায্যার্থ সেনা পাঠাইলেন। তাহারাও শেষ বিদ্রোহী হইল। রাজপুতনার, সাগরে, জজলপুরে, দাক্ষিণাত্যে হারজাবাদে ও কোলাওপুরে বিদ্রোহের লক্ষণ দেখা গেল। চারিদিক হইতে বত বিদ্রোহের সংবাদ, বত ইংরাজভার্য সংবাদ আসিতে লাগিল, ইংরাজকুল ততই উত্তেজিত হইতে লাগিলেন। দেশীয় লোকের উপর তাহাদের বড়ই আক্রোশ বাড়িতে লাগিল। তাহারা সদর ব্যবহারের জন্তই লর্ড ক্যানিংএর নিন্দা করিতে লাগিলেন। লর্ড ক্যানিং দেখিলেন বিপদ চারিদিকে। তিনি এই বিপজ্জালবেষ্টিত হইয়াও অচল ও অটল ভাবে কাণ্ড করিতে লাগিলেন।



লর্ড ক্যানিং দেখিলেন যে সিপাহী-সেনাদের মধ্যেই বিদ্রোহ ঘটনাচ্ছে, দেশীয় অধিবাসিগণের তাহাতে সহায়ত্ব নাই, তাহারা বিদ্রোহে যোগদান করে নাই। ইংরাজগণের প্রতিও তাহাদের সহায়ত্ব বিলক্ষণ আছে। এ অবস্থার ইংরাজেরা যদি তাহাদিগের প্রতি ঘৃণা প্রকাশ করিয়া তাহাদিগকে উত্তেজিত করিয়া তোলে। তবে ভারতবাসী ও ইংরাজে সংঘর্ষ উপস্থিত হইয়া সমগ্র দেশে যে বিদ্রোহানল প্রজ্জ্বলিত হইবে, তাহা নির্ধারণ করা কঠোর সাধ্য হইয়া উঠিবেনা। সিপাহী-বিদ্রোহ নিবারণ করিবেন কি ইংরাজকে ধামাইবেন? এই ছই বিধ চিন্তায় লর্ড ক্যানিংএর মস্তক পীড়িত হইতে লাগিল। ক্যানিং ব্যতীত অপর কোন লোক এরূপ ভার বহন করিতে পারিতেন কিনা সন্দেহ। এ দেশের সাহেবেরা বাহা বলেন, লর্ড ক্যানিং তাহা শোনেন না। তিনি সকল কথা ইংরাজগণকে খুলিয়া বলিতে পারেন না। এমন বিপদের সময় তাঁহার শাস্ত্রমুখি দেখিয়া তাঁহার আরও উত্তেজিত হইয়া উঠিলেন। তাঁহার চাহেন যে কলিকতার সেনা উত্তরপশ্চিমে বিদ্রোহ দমনে পাঠান হউক। আর সাহেবেরা সখের সেনা হইয়া কলিকাতা রক্ষা করেন। লর্ড ক্যানিং তাহাতে অসম্মত। সাহেবেরা দেশরক্ষা যে সকল প্রস্তাব করেন, লর্ড ক্যানিং তাহা গ্রাহ্য করেন নাই। কি ইংরাজী কি দেশীয় সংবাদপত্রের স্বাধীন সমালোচনা কএক দিনের জন্য বন্ধ হয়। ইংরাজেরা তাহাতে অপমান বোধ করেন। অল্প আইন উত্তরের প্রতি সমান ভাবে লিপিবদ্ধ হয়। সাহেবদিগের জন্য কিছু ইতার বিশেষ করা হয় নাই বলিয়াও সাহেবদিগের আক্রোশ বাড়ে। সাহেব থাকিতে একজন মুসলমানকে পাটনার তিপুটী কমিশনর করা হয়। সাহেবদিগের তাহাতে ক্ষুণ্ণের সীমা রহিল না। এই সকল কথা জানাইয়া ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের শেষ ভাগে কলিকাতার সাহেবেরা ইংলণ্ডের রাণীকে একখানি আবেদন পাঠান। তাহাতে বলা হয় যে, লর্ড ক্যানিংএর দুর্বলতা ও নির্লক্ষিতার জন্যই দেশের এ দুঃস্থতা ঘটনাচ্ছে। অতএব মহারানী যেন লর্ড ক্যানিংকে দেশে কিরিয়া বাইতে বলেন। আবেদন লর্ড ক্যানিংএর হাত দিয়াই যায়। তিনি উহা কোর্ট অব ডিরেক্টরদিগের নিকট পাঠান। পাঠাইবার সময় টীকা টিপনিতে নিজের বাহা কিছু বলিবার ছিল, তাহা লিখিয়া দিলেন। আবেদনে ক্যানিংএর আর কিছু বিশেষ অনিষ্ট হয় নাই, তবে যখন বিদ্রোহদমন হইল, তখন পার্লামেন্ট হইতে লর্ড ক্যানিংকে বাদ দিয়া গবর্নমেন্টের আর সকল কর্মচারীকে বৃত্তবান দেওয়া হইল।

দিন দিন বেহুশ বিদ্রোহীদিগের দ্বারা সাহেবদ্ব্যয়

সংবাদ আসিত, তাহাতে সাহেবেরা একেবারে উন্মত্ত হইয়া উঠিতেন। লর্ড ক্যানিংও সময়ে সময়ে উত্তেজিত হইয়া প্রতি-হিংসাপরারণ হইয়াছিলেন; কিন্তু অরকাল পরেই যে আবার প্রকৃতিস্থ হইতেন, তাহাও বুঝা যায়। তাঁহার মন দেখিয়া সাহেবেরা ঠাট্টা করিয়া তাঁহাকে Clemency (করুণাময়) ক্যানিং নাম দিয়াছিলেন। বিলাতের সংবাদপত্রগুলিও এ দেশের সাহেবদিগের স্তর ধরিয়া লিখিতে লাগিলেন। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে সেপ্টেম্বর মাসে ক্যানিং মহারানীকে যে পত্র লেখেন, তাহাতে দুঃখ করিয়া বলিয়া ছিলেন, বাহিরের লোকের মনে প্রতিহিংসা এত প্রবল যে তাহারা দোষী ও নির্দোষ প্রভেদ করিতে অক্ষম। তাহার সমাজের অগ্রগী, বাহিরের দেশিরা লোক শিক্ষা করিবে, তাহাদের মনের ভাব এরূপ হওয়া প্রার্থনীয় নহে। ৪০ বা ৫০ হাজার লোককে একবারে ফাঁসি দেওয়া বা গুলি করিয়া মারা কখনই সম্ভব বা বিবেচনার কার্য্য নহে।

১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের ১৫ আইনে মুদ্রায়ত্বের স্বাধীনতা এক বৎসরের জন্য লোপ হয়। ১৪ই জুলাই লর্ড ক্যানিং এ মর্মে বিলাতের কোর্ট অব ডিরেক্টরদিগকে যে পত্র লেখেন, তাহাতে বলিয়াছিলেন যে দেশীয় ও যুরোপীয়দিগের মধ্যে কোন ইতার বিশেষ করা উচিত নয়, এইজন্যই এই আইন সকলের উপর সমান ভাবে প্রয়োগ করা হইবে।

১৫ আইনের মর্ম্ম এইরূপ—গবর্নমেন্টের অনুমতি না লইয়া কেহ মুদ্রায়ত্ব রাখিতে পারিবে না। সাইসেন্স না লইলে গবর্নমেন্ট সেই ছাপাখানার ভিতর অনুসন্ধান করিয়া তাহা ফ্রোক করিতে পারিবেন। গবর্নমেন্টের আদেশে প্রত্যেক ছাপাখানার কতকগুলি নিয়ম হইবে। সে নিয়মগুলি সময়ে সময়ে পরিবর্তিত হইতে পারিবে। পুস্তকাদিতে মুদ্রাকরের ও প্রচারকের নাম থাকিবে ও তাহার এক একখণ্ড ম্যাজি-স্ট্রেটকে পাঠাইতে হইবে। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের ১৩ই জুন হইতে এক বৎসরকাল এই আইন চলিবে। দেশীয় ও ইংরাজকে এই আইনে সমান করায় সাহেবেরা একেবারে জলিয়া উঠিয়াছিলেন।

একদিকে আইন হইতেছে, অপরদিকে বিদ্রোহ শাস্তির বন্দোবস্ত হইতেছে। যে অসংখ্যক ইংরাজসেনা দিল্লী অবরোধ করিতেছিল, তাহাদিগের অবস্থা দিন দিন মন্দ হইতে লাগিল। পত্রাব হইতে সেনা আমিয়া পেশাবার রক্ষার ভার যোদ্ধা সহস্রদের উপর দিয়া সেই সেনা দিল্লী-অবরোধে নিযুক্ত করা উচিত—দিল্লীর খিরাবীল-ছড়াইয়া পড়িলে দেশে মহা অনিষ্ট হইবে। মায়ের দায়িত্ব

এই বক্তৃতা লর্ড ক্যানিং পেশোয়ার হাউসে কোন বক্তৃতা সম্বন্ধেই হয়নি। তিনি লিখিলেন, "পেশোয়ার পরিভ্রমণ করিলে অল্প কিছু বিশেষ কতি নাই, কিন্তু ইহাতে আমাদের বঙ্গের উপর ভারতের লোকের আস্থা কমিয়া যাইবে। ইংরাজের বঙ্গের উপর আস্থা কমে, এ সময় তাহা প্রার্থনীয় নহে।"

এইরূপে লর্ড ক্যানিং বিজোহমন্ড বাণ্যারে বেরুপ যত্ন, টিক সেই সময় আন্তর্জাতিক অসন্তোষ নিবারণে তেমনি ব্যস্ত হইয়া কার্য্য করিতে লাগিলেন। ইক-ভারতীয় সাহেবেরা তাঁহার মনের ভাব বুঝিতে না পারিয়া তাঁহাকে নানা প্রকারে বিরক্ত করিতে লাগিল। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের শেষভাগে তিনি বিলাতে লর্ড গ্রিগভিলকে একখানি পত্র লিখিলেন। তাহাতে বলেন, "একবার ভারতের একখানা মানচিত্র দেখুন। সমগ্র বাংলাদেশে বিজোহের পূর্বে যত ইংরাজসেনা ছিল, এখন তাহার অতিরিক্ত নাই। ২০ হাজার লোক থাকিতেও আসাদিগকে দেশীয় লোকের অসুগ্রহের উপর নির্ভর করিয়া থাকিতে হইতেছে। দেশীয় লোক এখনও ইংরাজভক্ত। তাহার বাহাতে সেইরূপ থাকে, তাহার চেষ্টা করা উচিত। তগবান্ না করুন, কিন্তু যদি আমাদের বঙ্গের হান হয়, তবে তাহাদের উপর নির্ভর করিতে হইবে। কিন্তু তাহাদিগকে ক্রমাগত গালি দিলে কি তাহার একরূপ রাজত্ব থাকিবে? আমার বিশেষ অসুগ্রহ, আপনি ইহা নিবারণের চেষ্টা করুন। আমার রাজনীতি হইতে আমি চ্যুত হইব না। আমি রাগের উপর কার্য্য কোন মতেই করিব না। স্ত্রীর বিচার করিব, তাহাতে যত কাঠি অবলম্বন করিতে হয় করিব। কিন্তু যতদিন ভারতশাসনের ভার আমার উপর অপিত, ততদিন রাগের মাথায় বা অবিবেচনার কোন কার্য্য করিতে দিব না। কি ইংলণ্ডের কি ভারতের কোন সংবাদপত্রের অপবাদে আমি দূকপাত করি না। কেন করি না, তাহা জানি না। দূকপাত করিবার সময় নাই বলিয়া ইহাকে অথবা তদপেক্ষা বৃহৎব্যাপারে চিত্ত নিযুক্ত বলিয়াই বোধ হয় একরূপ হয়। আমার প্রতি যদি অথবা আক্রমণ হয়, আপনি তাহার প্রতিবাদ করিবেন। আমার নীতি এই যে, যেখানে বিজোহ লক্ষিত হইবে, তথায় নিষ্ঠুরভাবে তাহার প্রতিবিধান করিব। বিজোহীগণ শাসিত হইলে শাস্তভাবে স্ত্রীর বিচার করিব। রাগের মাথায় লোককে দলে দলে কাঁদা দিব না অথবা দণ্ড করিব না। প্রতি বা ধর্ম্ম দেখিয়া কখনই ইতর বিশেষ করিব না।"

সেই সময় স্থানে স্থানে ইংরাজ কর্মচারীদিগের উপর বিজোহীদিগের বিচারভার অপিত হইরাছিল। কোন

কোন বিচারক অত্যন্ত নির্ভর ভাবে শাস্তিবিধান করিতেন। একদিন বঙ্গের ছোটলাট হালিতে নাহেব সাক্ষ্য করিতে আসিলে লর্ড ক্যানিং তাঁহাকে এইরূপ বিচারের একখানি কাগজ দেখান। হালিতে বলিলেন, "লোকেরা আপনাকে অত্যন্ত দয়াবান্ বলিয়া নিন্দা করে। ইহা দেখিলে তাহাদের দারুণ হইবে, আপনার শাসনে কিরূপ নিষ্ঠুরাচরণ হইতেছে। ইহা সংবাদপত্রে প্রকাশ করিয়া দিম। নিন্দাকারীদিগের তাহাতে সুখ বদ্ধ হইবে।" লর্ড ক্যানিং উত্তরে বলিলেন যে, "আমার শত শত নিন্দাবাদ হউক, কিন্তু ইংরাজের একরূপ কলঙ্কের কথা প্রচার করিতে পারিব না। ভবিষ্যতে যাহাতে একরূপ না হয়, তাহার ব্যবস্থা করিয়াছি।" এই বলিয়া কাগজখানি দেহাজে বদ্ধ করিয়া রাখিলেন। ইহাতে বুঝা যায় যে তিনি স্বজাতিকে কত ভালবাসিতেন। এই অল্পইত দেশীয়লোক তাঁহার Canning the Just (ভারতবান্ ক্যানিং) উপাধি দিয়াছিলেন।

১৮৫৮ খৃষ্টাব্দের প্রারম্ভ। বিজোহ তখন বঙ্গদেশে নাই। নানা প্রকার গোলোবোলে উত্তরপশ্চিমের অনেক স্থান অরাজক হইয়া উঠিয়াছিল। প্রধান সেনাপতির নিকট থাকিলে কার্য্যের অনেক সুবিধা হয়। এই সকল বিবেচনা করিয়া লর্ড ক্যানিং আত্মসাহায্যে গিয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন। অতিরিক্ত পরিশ্রমে ও চিন্তায় লর্ড ক্যানিংএর শরীর ভগ্ন হইয়া আসিতেছিল। তাঁহার পত্নী লেডী ক্যানিং তাঁহাকে কর্মভাগ করিতে অসুগ্রহ করেন। ক্যানিং তাহাতে সন্তুষ্ট হইলেন না। কর্বেল টার্ট লিখিয়াছেন যে, 'কার্য্যে বসিলে দিনরাত্রি কোথা দিয়া যাইত, তাহা তিনি জানিতেন না। ১০ই জানুয়ারি রাত্রি ২টা হইতে বেলা একটা পর্য্যন্ত কিছুমাত্র আহার না করিয়া অনবরত পরিশ্রম করিয়া শেষে অবসর হইয়া পড়েন। মস্তিষ্কের কার্য্য একবারে বন্ধ হইয়া গেল। গীর্জাই কিন্তু আরোগ্যলাভ করিলেন। একরূপ আরও দুই একবার হইরাছিল। কিন্তু লর্ড ক্যানিং তথাপি পরিশ্রমে কাত হন নাই।' পত্নী লেডী ক্যানিং তাঁহার সহিত রাত্রি আগরণ করিয়া বথসাধ্য সাহায্য করিতেন। লেডী ক্যানিং রাজকীয় গোপনীয় পত্রাদি নিজে মকল করিয়া দিতেন।

১৮৫৮ খৃষ্টাব্দের জানুয়ারি মাসে লর্ড পামরটন্ বিলাতের পার্লামেন্টে প্রস্তাব করেন যে ভারতের শাসনকার্য্যে কোম্পানির হস্ত হইতে ইংলণ্ডরাজের কর্তৃত্বাধীন করা আবশ্যিক। ইহার কিছুদিন পরে লর্ড ক্যানিং পদত্যাগ করিবেন কিনা তাহাতে লাগিলেন। কিন্তু বিলাতে লর্ড-সভার

সভ্যগণ তাঁহাকে কার্য্য করিতে অস্বস্তি করায় তিনি আর পরিত্যাগ করিলেন না। ভারতে ইংরাজের স্থান অক্ষয়িত হইল।

১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে মার্চমাসে লর্ড ক্যানিং ইংরাজের অধিকৃত হইলে, লর্ড ক্যানিং ঘোষণা করিলেন, বাহারা ইংরাজরাজের পক্ষপাতী ছিলেন, তাহাদের জমি ছাড়া অপর সমস্ত ভূমি পূর্ণপণ্টন রাজস্ব আদায় করিবেন। বিদ্রোহীদের বাহারা অধিকাংশ পরগণা হইবে, তাহারা যদি ইংরাজত্ব না করিয়া থাকে, তবে তাহাদের জীবনের কোন আশঙ্কা নাই, বাহারা ইংরাজরাজ্যস্থাপনের সহায়তা করিলে, তাহাদের পূর্ণ অধিকার প্রত্যাপন-বিষয়ে গবর্ণমেন্ট বিশেষ বিবেচনা করিবেন। এই ঘোষণার অনেক ফল কলিল। কিন্তু বিলাতে মন্ত্রিবর লর্ড এলেনবরা ইহার ঘোর প্রতিবাদ করিলেন।

এদিকে ভারতরাজ্য কোম্পানির হস্ত হইতে ইংলণ্ড-রাজের অধীন করিবার জন্য পার্লামেন্টে নানা তর্ক বিতর্ক হইতে লাগিল। লর্ড এলেনবরা বলিলেন যে, অগ্রে দেশে শান্তি স্থাপিত হউক, তবে এ সকল বিষয়ের বিচার হইবে। কিন্তু তাহার কথা টিকিল না। ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দের ২রা আগষ্ট ভারতরাজ্য পার্লামেন্টের অধীন করিবার আইন পাস হইয়া গেল। ইংলণ্ডে ভারতসচিব নাসক স্বতন্ত্র মন্ত্রীর হস্তে সমস্ত ভার অর্পিত হইল। তিনি পার্লামেন্টের সভ্য থাকিবেন। তাঁহার অধীনে ভারতে একজন Viceroy অর্থাৎ রাজ-প্রতিনিধি থাকিবেন। এই কথা ভারতবাসীকে জানাইবার জন্য ঘোষণাপত্র প্রেরিত হইল। [কোম্পানি দেখা]

১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে অক্টোবর মাসে এই ঘোষণাপত্র লর্ড ক্যানিং-এর নিকট পৌছিল। সেই সঙ্গে মহারাজার এক পত্র আসিল। তাহাতে লর্ড ক্যানিং রাজপ্রতিনিধি মনোনীত হইলেন। মহারাজা প্রহস্তে ভারতরাজ্য গ্রহণ করিয়াছেন, এই ঘোষণাপত্র ভারতের নানা ভাষায় অনুবাদিত হইয়া ১লা নবেম্বর ভারতে প্রচারিত হইল। ইংরাজত্বের অপরাধে অপরাধী বাতীত ঘোষণাপত্রে অপর সমস্ত বিদ্রোহীর অপরাধ ক্ষমা করা হইল। ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দে জানুয়ারি মাসে লর্ড ক্যানিং নিজে আর একটা ঘোষণা প্রচার করিলেন; তাহাতে বিদ্রোহীদেরকে আশ্বাসমর্শন করিবার সময় দেওয়া হয়।

দিশাহী বিদ্রোহ তখন একপ্রকার থামিয়াছে। এদিকে আর এক বিদ্রোহ উপস্থিত। বাহাদের উপর নির্ভর করিয়া দিশাহী বিদ্রোহের শান্তি হইল, সেই ইংরাজ সেনাপন খেদিয়া উঠিল। ভারতবাদন কোম্পানির হস্ত হইতে ইংলণ্ডের নীলকর হস্তে গেল বটে, তাহাতে লোকজনের কোঁর পরিবর্তনই

হইল না। যে যে কর্তৃ করিতে ছিল, সে সেই কর্তৃ করিতে লাগিল। কোম্পানির লেনা রাজসেনা হইয়া গেল। এখন সেনাদল বলে, “আমরা কোম্পানির ডাক্তার। আমাদিগের সম্মতি না লইয়া আমাদিগকে রাজার অধীন করা হইল। অতএব আমাদিগকে হয় ছাড়িয়া দাও, না হয় নতুন নিয়োগের জন্য নতুন পারিতোষিক সূত্র দেওয়া হউক।” আলা-হাবাদ, মিরাত প্রভৃতি স্থানে গোরা খেদিয়া উঠিল। গবর্ণ-মেন্টকে অগত্যা দশসহস্র সেনাকে ছাড়িয়া দিতে হইল। তাহাতে গোরা বিদ্রোহ একপ্রকার শান্ত হয়।

এখন লর্ড ক্যানিং কলিকাতায় আসিয়া আভ্যন্তরিক ব্যাপারে মনোযোগী হইলেন। বিদ্রোহ ব্যাপারে অনেক অর্থ ব্যয় হয়। এখন রাজকোষ শূন্য প্রায়। কি করিয়া শাসন চলিবে। কি উপায়ে অর্থগম হয়, তজ্জন্য বড় লাঠি বিধম চিন্তিত হইয়া পড়িলেন। একজন ডাল রাজস্ব-কর্মচারীর জন্য বিলাতে লিখিয়া পাঠাইলেন। জেমসউইলসন সাহেব ভারতে প্রেরিত হইলেন। সেই সময় সারবার্টল ফ্রিয়ার নামক আর একজন কোম্পানির সভ্য প্রেরিত হন। ফ্রিয়ার সাহেব ক্যানিং-এর বিশেষ সহায়তা করেন। ইহারই জন্মে ভারতীয় সাহেবগণ ক্যানিং-এর প্রতি বীতরাগ হন।

তাঁহাদের আসিবার পূর্বে লর্ড ক্যানিং উত্তরপশ্চিমে গমন করেন। যে মাসে বিদ্রোহের পূর্ণশান্তির সংবাদ পাওয়া যায়। যে সকল রাজারা বিদ্রোহমুখে সহায়তা করিয়াছিল, তাঁহাদিগকে পুরস্কার ইত্যাদি দিবার জন্য লর্ড ক্যানিং স্থানে স্থানে দরবার করেন। অযোধ্যা, কানপুর, দিল্লী, অখালা, পেশোয়ার, খাইবারপাস প্রভৃতি নানা স্থানে দরবার হয়। ইতিপূর্বে দেশীয় রাজগণের উত্তরাধিকারী না থাকিলে দত্তকগ্রহণের অনুমতি ছিল না। এখন সেই অনুমতি দেওয়াতে দেশীয় রাজগণের মনে বিশ্বাস হইল যে ইংরাজেরা তাঁহাদের অধিকার কাড়িয়া লইবার সঙ্কল্প পরিত্যাগ করিয়াছেন। ১৮৬০ খৃষ্টাব্দের ২১এ মে লর্ড ক্যানিং কলিকাতায় ফিরিয়া আসেন।

সেই সময় নীলকর সাহেবদিগের সহিত প্রজাদিগের বিবাদ উপস্থিত হয়; অত্র আইন লইয়াও সাহেবদিগের মধ্যে ঘোরতর অসন্তোষ হইতে থাকে, এবং মহারাজার সেনার সহিত ভারতীয় সেনার সন্ধিলনের সঙ্কল্প বন্ধোবন্ধও এই সময় করিতে হয়। এই সকল বিষয়ে বহুবল দীর্ঘাংসা করিয়া ১৮৬০ খৃষ্টাব্দের পরশ্বালে বড়খাট আবার উত্তর-পশ্চিমপ্রদেশে গমন করেন। পাটনার একজন রাজার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া অকলপের দ্বারা একটা দরবার করেন।

গোবালিনারায় সিদ্ধিবা ও ইকোয়ের অধিগতি হোলকার প্রভৃতি মহারাষ্ট্র রাজগণ তথ্যর তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করেন। ১৮৩১ খৃষ্টাব্দে কেরারি মাসে ক্যানিং কলিকাতার কিরিয়া আসিলেন। এই সময় পুরাতন সদর দেওয়ানি ও সুপ্রিমকোর্ট একত্র করিয়া হাইকোর্ট নাম দেওয়া হইল। বড়লাটের ব্যবস্থাপক সভারও অনেক পরিবর্তন হইল। ১৮৩১ খৃষ্টাব্দে ইণ্ডিয়া-কৌন্সিল-এক্ট আইনে ভারতের গবর্নর জেনেরলের উপর কতকগুলি ক্ষমতা দেওয়া হয়। তদনুসারে লর্ড ক্যানিং রাজকার্যের কএকটি স্বতন্ত্র বিভাগ করেন। হোমডিপার্টমেন্ট, রাজস্ব ও কৃষি বিভাগ, ধন ও বাণিজ্যবিভাগ, সমরবিভাগ ও পুর্ন বিভাগ। এই সকল বিভাগের ভার ভিন্ন ভিন্ন সভ্যের হস্তে দেওয়া হইল। ফরেন বা বৈদেশিক বিভাগ বড়লাটের নিজের তত্ত্বাবধানে রহিল। এই বিভাগে দেশীয় রাজগণের কার্য কলাপ আলোচিত হয়।

লর্ড ক্যানিং দেশীয় ও যুরোপীয় সেনার এইরূপ অল্পপাত থাকিয়া দিলেন, যে ছুইটি দেশীয় ও একটি করিয়া যুরোপীয় সেনাদল থাকিবে। তাহাতে তখন যুরোপীয় সৈন্যসংখ্যা ৭০০০০ হইল ও দেশীয় সৈন্য সংখ্যা ১৩৫০০০ হইল। পূর্বে এদেশে যে যুরোপীয় সৈন্যসংগ্রহ হইত, তাহা বন্ধ হইল।

পূর্ন হইতেই গবর্নমেন্টের ঋণ ক্রমশঃ বাড়িতেছিল। বিদ্রোহের পর আরও বাড়িল। নূতন রাজস্ব সচিব উইলসন সাহেব আয়বৃদ্ধির নানা উপায় করিতে লাগিলেন। ইন্সপেক্টর (আয়কর) স্থাপিত হইল। মাস্তাজ ও বোম্বাই গবর্নমেন্ট তাহাতে আপত্তি করিয়া বলেন যে, সে এদেশে যখন বিদ্রোহ হয় নাই, তখন সেখানকার লোকেরা সে টেক্স দিবে কেন? কিন্তু তাহাদের কথা টিকিল না। উইলসন সাহেবের পর ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে লেঃ সাহেব ভারত-সচিব হন। তিনি নানা বিষয়ে নানা ব্যয়লংকোট করিয়া রাজস্বের আয় ব্যয়ের সামঞ্জস্য করিয়া দেন।

অব্যোধ্যার রাজপুত্রদিগের মধ্যে তখন শিওহত্যা হইত। লর্ড ক্যানিং তাহা নিবারণে কৃতসম্মত হইয়া ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে অক্টোবর মাসে লক্ষ্মীয়ে দয়বার করেন, ও একটি স্মরণ বক্তৃতা করিয়া এ প্রথা উঠাইবার জন্য সকলকে অজরোধ করেন। তালুকদারগণ তাহাতে সন্তুষ্ট হইলেন। ১৮ই নবেম্বর ক্যানিং কলিকাতার কিরিয়া আসেন। লর্ড ক্যানিং উত্তরপশ্চিমে গমন করিলে দেখি ক্যানিং দাখিলি বেড়াইতে যান। প্রত্যয়গমন-সময়ে পথে তাঁহার অর হয়। কলিকাতার আসিলে কেবল সেল অর দাখিল নহে। ১৮ই নবেম্বর প্রাতঃকালে

তাহার আশ্রয়দায়ক হয়। জুব হুসেন সলিমী প্রিয়তমা পরীক্ষিত ক্যানিংএর জুব তাহারা পেল। ১৮৬২ খৃষ্টাব্দের ১২ই মার্চ লর্ড এলগিন নূতন গবর্নর জেনেরল হইয়া আসিলেন। এক সপ্তাহ পরে ভারবান, দরাস, উদারপ্রভৃতি লর্ড ক্যানিং বিলাতবাসী করিলেন। হাইবার নব্ব কি দেশীয়, কি সাহেবমণ্ডলী সকলেই একবারো তাঁহার প্রণামা করিয়া বিদায় দিলেন। যে শোকে তাঁহার মনর ভাঙিয়া ছিল, তাহাতেই ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দের ১৭ই জানুয়ারি তিনি ইহলোক পরিত্যাগ করেন।

ক্যানিয়ানোর (দেশীয় নাম কঙ্গুর বা কঙ্গুর অর্থাৎ কুমসগর।) মাস্তাজ প্রদেশের মলবারজেলার অন্তর্গত একটি নগর ও বন্দর; অক্ষা° ১১°৫১'১২" উঃ দ্রাঘি° ৭৫°২৪'৪৫" পূঃ। এখানে প্রায় ২৭ হাজার লোকের বাস। তদ্ব্যতীত মুলদমান ও হিন্দুর সংখ্যাই অধিক।

প্রবাদ এইরূপ প্রথমে এই নগর চেরমান পেকমালের বংশীয়দের অধিকারে ছিল, তাহাদের নিকট হইতে মাস্তাজ রাজারা নগরটা দখল করেন।

১৪৯৮ খৃষ্টাব্দে ডাফো ডি গামা এখানে অবতরণ করিয়া ছিলেন, তাহার সাতবর্ষ পরে এখানে পর্তুগীজদিগের কুঠি স্থাপিত হয়। ১৫১০ খৃষ্টাব্দে ভ্রমণকারী বার্থেমার লিখিত বিবরণপাঠে জানা যায়, তৎকালে এখানে পর্তুগীজরাজের একটি দুর্গ নির্মিত হইরাছিল। (Travels of Lodovico de Vartheina in 1510, published in Hack. Soc.)

১৬৫৬ খৃষ্টাব্দে ওলন্দাজেরাও এখানে একটি দুর্গ নির্মাণ করিয়াছিল, এই দুর্গটা ১৭৬৬ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত তাহাদেরই অধিকারে থাকে, তৎপরে হারদার আলীর সৈন্তেরা দখল করিয়া লয়। ১৭৮৪ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ কোম্পানি আক্রমণ করেন, এখানকার অধীশ্বরী ইংরাজের অধীনতা স্বীকার করেন। সাতবর্ষ পরে ইংরাজেরা একবারে অধিকার করিয়া লইলেন, তখন হইতে এখানে মলবার জেলার মধ্যে সর্গপ্রধান সৈনিক-নিবাস স্থাপিত হইল। এখানে ইংরাজ ও দেশীয় উভয় প্রকার সৈন্তদল আছে। দুর্গের কিছুদূরে নদীর ধারে মাস্তাজ রাজগণের নিবাস আছে। এখানে পূর্বতন রাজগণের বংশধরেরা বাস করিতেছেন।

ক্যান্যু (জী) ক্যান্যুপতি-হিং অশ্ব বজ্র বহনী। তত উহ। অরজলবৃত্ত পুষ্করী প্রভৃতি।

"ক্যান্যু বজ্র মোহতু পাণ্ডুরী বাহন্য।" (অধর্মবের ১৮৩৩) ক্রকট (পুং লী) ক্র ইতি কটতি শব্দার্থে ক্র-কৃ-অনু। ১ গ্রহিলবৃক। (বেদিকী) ২ করণ, কয়ত।

“বেদনে পাটরামাস ক্রকচো দার্কিষোচ্ছিতম্।”

( ভারত ৩২২।৩৪ )

৩ জ্যোতিঃশাস্ত্রোক্ত যোগবিশেষ।

“ক্ররোদশম্মাশিলনে সংখ্যারোত্তিধিবারয়োঃ।” (নারদ)

বারের ও তিথির সংখ্যা যোগ করিলে যদি ১৩ হয়, তবে ক্রকচ নামক যোগ হয় অর্থাৎ পনিবারে যটী, শুক্রে সপ্তমী, বৃহস্পতিবারে অষ্টমী, বুধে নবমী, মঙ্গলে দশমী, সোমবারে একাদশী ও রবিবারে দ্বাদশী হইলে ক্রকচযোগ হইয়া থাকে। এই যোগে কোন মঙ্গলকার্য্য করিবে না।

ক্রকচচ্ছন্দ (পুং) ক্রকচ ইব চ্ছন্দো যত্র বহত্ৰী। ১ কেতকী-বৃক্ষ। ক্রকচেন্দ্র প্রভৃতি শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত হয়।

ক্রকচপত্র (পুং) ক্রকচ ইব পত্রমন্ত বহত্ৰী। ১ শাকবৃক্ষ, সেগুন। ২ কেতকী বৃক্ষ।

ক্রকচপাং [ দ্ ] (পুং) ক্রকচইব পাদোযত্র বহত্ৰী, অন্ত্য-লোপঃ। ককলাস, কঁকলাস।

ক্রকচপাদ (পুং) ক্রকচ ইব পাদো যত্র বহত্ৰী বিকরে ন অন্ত্যলোপঃ। ককলাস। (হারাবলী)।

ক্রকচপৃষ্ঠী (স্ত্রী) ক্রকচ ইব পৃষ্ঠং যত্রাঃ বহত্ৰী ততঃ ভীষ্ম-কবরী মন্ত্র, কটমাছ। এই মাছের পিঠে করাতে মত একটি শির আছে বলিয়া ইহার ক্রকচপৃষ্ঠী নাম হইয়াছে।

ক্রকচব্যবহার (পুং) গণিতবিশেষ, যাহা দ্বারা কার্য্যাসূ-সারে করাতির বেতন নির্ণয় করা যায়। [ক্ষেত্র দেখ।]

ক্রকচা (স্ত্রী) ক্রকচন্তদাকারো হস্তাতাঃ ক্রকচ অর্শ আদি-ষাৎ অচ্ ততটাপ্। কেতকী। (রত্নমালা)

ক্রকটোয়া, যবরীপের নিকটবর্তী একটি দুগ্ধবীপ। এই স্থান পূর্বে সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে প্রায় ২০০০ হাত উচ্চে ছিল। কিন্তু ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে ২৬এ আগস্ট তারিখে যবরীপের পাহাড় হইতে অতি ভয়ঙ্কর অগ্ন্যাংপাত হয়। ঐতিহাসিক ও ভূতত্ত্ব-বিদেরা বলিয়া থাকেন, সেরূপ অগ্ন্যাংপাত আর কখনও কোন স্থানে হয় নাই। সেই অগ্ন্যাংপাতে ক্রকটোয়াবীপ বিধ্বস্ত নগরকানন ও শত শত প্রাণীসহ কোথায় অদৃশ্য হইয়াছে, তাহার চিহ্নমাত্র নাই। তথায় এখন ভারত মহাসাগরের অভলম্পর্শী জল প্রবাহিত হইতেছে। [যবরীপ দেখ।]

ক্রকণ (পুং) ক্র ইতি কণতি শব্দ্যতে কণ্-অচ্। পক্ষীবিশেষ, কয়ার, স্থানভেদে করা-করা বলে। ইহার মাংস—কচিকর ও লঘুপাক। [ক্রকর দেখ।]

ক্রকর (পুং) ক্র ইতি শব্দং কণ্ডং শীলমন্ত ক্র-ক-ভাঙ্গীল্যে-অচ্। ১ করীর বৃক্ষ, উটকাটার। ২ ক্রকণ পক্ষী, কয়ার পাখী। পর্য্যায়—ককণ, ককণ, ককর। ইহার মাংসওণ-

বাতর, শিতনাশক, মেঘা, বৃষা, অগ্নি ও বলবৃদ্ধিকারক, লঘু-পাক ও কচিকর।

“চোরিরিষাকু পত্রোর্ণং ক্রকরং নিবচ্ছতি।”

( ভারত অম্ব, ১১১ অঃ )

৩ করাউ। ৪ দরিদ্র।

ক্রকুচ্ছন্দ (পুং) ভক্তকরের ৫ জন বৃদ্ধের মধ্যে প্রথম বৃদ্ধ। স্বরত্নপুরাণে লিখিত আছে—

“বিশ্বতুর নির্বাণের পর ক্ষেমবতী নগরে ক্রকুচ্ছন্দ নামে এক ব্রাহ্মণ জন্ম গ্রহণ করেন। বাল্যকাল হইতেই তাঁহার ধর্ম্মানুরাগ জন্মে। তিনি শ্রীরীষকমূলে ভূপাদনে বসিয়া কঠোর তপস্বী করিতে থাকেন এবং তপোবলে বোধিজ্ঞান লাভ করেন। তাঁহার প্রধান শিষ্যের নাম জ্যোতিঃপাল।

বোধিজ্ঞান লাভ করিবার পর ক্রকুচ্ছন্দ নানাহানে নানা লোকের মধ্যে সঙ্ঘর্ষ প্রচার করিতে লাগিলেন। তিনি কিছুকাল নেপালের পদ্মপুরে অবস্থান করেন, তথা হইতে শিষ্য ও ভক্তগণ সঙ্গে চূর্ণম শম্মগিরিতে উপস্থিত হন। এই শম্মগিরির একটি বিদ্যুত গুহায় তিনি শিষ্যগণকে অনেক উপদেশ দিয়াছিলেন। এই সময়ে ব্রাহ্মণপ্রবর গুণধরজ, ক্ষত্রিয়রাজ অভয়নন্দ প্রভৃতি মহাত্মারা বোধিজ্ঞান পাইবার জন্য ক্রকুচ্ছন্দের শরণাগত হন। এইখানে ভগবান্ ক্রকুচ্ছন্দ শিষ্যদিগকে পোষধত্রয়ের অমৃতানাদি শিক্ষা দেন। তিনি বলেন, ‘অদন্ত বস্ত্র গ্রহণ, ব্রহ্মচর্যের বিপরীত আচরণ, মদ্যপান, নৃত্য, গীত, পুষ্পমালা-সুগন্ধি-অলঙ্কার-ধারণ, পর্য্যঙ্কে শয়ন ও অসময়ে আহার ভিক্ষুর একান্ত নিষিদ্ধ। যিনি এই নিয়ম পালন না করেন, তাঁহার বিস্তর প্রত্যাবার ঘটে, যিনি মন দিয়া পালন করেন, তাঁহার দৈব সাক্ষাৎকার, দৈববাণী শ্রবণ, অস্ত্রের মনের ভাব জানিবার ক্ষমতা, পূর্ব-জন্মের স্মৃতি ও অলৌকিক কার্য্যসাধনের ক্ষমতা জন্মে।’ তৎপরে তিনি ৩৭টি ধর্ম্মপ্রচার করেন। তাহা এই—স্মৃতি-লাভের ৪, সংগ্রহণকের ৪, অনৈসর্গিক কার্য্য করিবার ৪, ইঞ্জিরের ৫, শক্তিমাতের ৫, বোধিধর্ম্মলাভের ৭, ও নানা-প্রকার জ্ঞানলাভের ৮টি উপায়।” (স্বরত্নপুরাণ ৪ অঃ)

অবদানশতকে লিখিত আছে—“ক্রকুচ্ছন্দের নির্বাণের পর রাজা শোভিত শোভবতীনগরে তাঁহার কেশ ও মণ্ডের উপর একটি বৃহৎ তুণ নির্মাণ করাইয়াছিলেন।” (অবদান ৮৭)

খ্রীষ্টীয় পঞ্চমশতাব্দীর প্রারম্ভে চীনপরিভ্রাজক ফাহিয়ান্ ক্রকুচ্ছন্দের জন্মস্থান দর্শনে আসিয়াছিলেন। তাঁহার মতে ‘সেই জন্মস্থানের নাম ‘ম-পি-ক’, ইহা প্রাবতীনগরীর ১২ বোজন দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। বেদানে পিতাপুত্রে সাক্ষাৎ

হইয়াছিল এবং বেখানে ভগবান্ নির্মাণ লাভ করেন,  
সেখানে কতকগুলি ভূপু নির্মিত হয়।" (কো-কো-কি ১১)  
চীনপরিভ্রাজক হিউ-এন-সিরাং আসিরাও এখানে ভূপু ও  
অশোকরাজ-প্রতিষ্ঠিত ২০ হাত উচ্চ প্রস্তরস্তম্ভে লিখিত  
ক্রকুঙ্কলের নির্মাণকাহিনী দেখিয়া বান। (সি-মু-কি ৬)।  
[ ক্ষেত্রবতী ও কেশবতী দেখ। ]

ক্রকু (পুং) ক্রিতে হসো ক্র-ককু (কঞঃ ককুঃ। উণ ১।৭৮)  
১ সপ্তম্বির মধ্যে একজন। ইনি ব্রহ্মার মানসপুত্র, ব্রহ্মার  
হস্ত হইতে ইহার উৎপত্তি হয়। (মহাভারত ১।৬৫।১০)  
কর্ম্ম প্রকাশিতর কত্কা ক্রিয়া ইহার পত্নী। ক্রিয়ার গর্ভে  
ইহার গুণসে বাট্‌হাকার বালবিল্য মুনি জন্মগ্রহণ করেন।  
(ভাগবত ৪।১।৩৮) ২ বিশেষদেববিশেষ, ব্রহ্মার মানসপুত্র।  
(হরিবংশ)।

"বাবং ক্রুরয়মস্মাকৌকাং প্রেত্যেবং ক্রুরমুং লোকং  
প্রোত্য সন্তবতি" (শতপথব্রা ১০।৬।৩।১)

৩ সোমরসসাধ্য যুগযুক্ত যজ্ঞ। ৪ বিষ্ণু।

"বজ্র ইলো মহেজাশ্চ ক্রতুঃ সত্রং সত্যং গতিঃ।" (বিষ্ণুসংহিতা)

৫ সংকল্প, বদ্ধিত বিবরাতিলাব।

"কামঃ ক্রতুঃ কর্ম্মজয়োত্যেবমেবাং ক্রমো তবৎ।

পুংসো বা বিবরাপেক্ষা সকাম ইতি ভগ্যতে ॥

সএব বর্জমানশ্চেৎ ক্রতুঃ প্রতিপদ্যতে।"

৬ ক্রটির আধিক্য, অতিশয় অভিলাষ।

৭ স্তুতি প্রভৃতি কর্ম্ম।

"পুষ্কট! ক্রবা নঃ সন্তি।" (ঋক্ ৪।২।১০)

"ক্রবা কর্ম্মণা স্তবনাদিহেতুনা' সারণ।

৮ প্রজ্ঞা, নিশ্চয়।

"অথ ধনু ক্রতুমঃ পুষ্করো যথা ক্রতুরশ্বিন্ লোকে পুষ্করো  
ভবতি। তথেষ্টঃ প্রোত্য ভবতি স ক্রতুঃ কুরীত ॥"

(ছান্দোগ্যোপনিষদ্)

'স ক্রতুঃ কুরীত ক্রতুর্নিশ্চয়োহধ্যবসায়শ্চ এবমেব নাশ্চ-  
থেতি অবিচলঃ প্রত্যয়ঃ তং কুরীত।' ভাষ্য।

৯ আঘাত দ্বারা। এই মাসে চাতুর্মাস্ত প্রভৃতি অনেক  
যজ্ঞের বিধান আছে বলিয়া মাসের 'ক্রতু' নাম হইয়াছে।

"বাজার বাহা প্রসবায় বাহা পিজার বাহা ক্রতবে বাহা"  
(বাজসনেয়সং ১৮।২৮।১) "ক্রতবে বাগরূপায় চাতুর্মাস্তাদিবাগ-  
প্রাচুর্য্যং ক্রতুয়াবাঃ" (মহীধর)।

১০ অবশেষ যজ্ঞ।

"যজ্ঞেত রাজা ক্রতুভি ধিবিষ্টৈরাশুদক্ষিণৈঃ।

বর্জ্যাক্ষিণ্য বিপ্রেক্ষ্যো দদ্যাদ্ ভোগান্ ধনানি চ।" (ময় ৭।৭২)

১১ ইজির। ১২ একজন প্রাচীন বর্ষশাস্ত্রকার। হেমাতি,  
বিজ্ঞানসেবর, মাঘবাচ্য্য প্রভৃতির গ্রন্থে ককুখান্দির বহু উদ্ধৃত  
হইয়াছে।

ক্রকুকর্ম্ম [ ন্ ] (স্ত্রী) বাগযজ্ঞ।

ক্রকুজিৎ (পুং) একজন ঋষি। (কাঠকহং)

ক্রকুদোষমুৎ [ ন্ ] (পুং) ক্রকুনা ইজিয়াবাং দোষং হ্রস্বতি  
হ্রীকরোতি ক্রকু-দোষ-মুৎ-কিপ্। প্রাণারাম। প্রাণারাম  
করিলে সমস্ত ইজিরের দোষ নষ্ট হয় বলিয়া "ক্রকুদোষমুৎ"  
নাম হইয়াছে। (শকচিন্তামণি)।

ক্রকুক্রহ (পুং) ক্রতবে ক্রহতি ক্রহ-কিপ্। অম্বর। (জটাবর)

ক্রকুদ্বিট্ [ ন্ ] (পুং) ক্রতবে-বৈট্ বিব-কিপ্ (সংহবির-ক্রহ-  
হ্রহ-বৃজ-বিদ ভিন-জিন-জিনী-রাজাবৃণসর্গে হি। পা ৩।২।৩১।  
১ অম্বর। (ত্রিকাণ্ড) ২ নাতিক।

ক্রতুধ্বংসী [ ন্ ] (পুং) ক্রতুং দক্ষযজ্ঞং ধ্বংসরতি-ক্রতু-ধ্বংস-  
গিচ্ গিনি। যিনি দক্ষযজ্ঞ ধ্বংস করাইয়াছেন, শিব।

কোন বজ্র উপলক্ষে দেবগণের নিমন্ত্রণ ছিল, দক্ষ সকলের  
শেষে সত্যর গমন করেন, তাঁহাকে দেখিয়া ইন্দ্র, চন্দ্র,  
বায়ু, বরুণ প্রভৃতি সকলেই উঠিয়া দাঁড়াইলেন। শিবও সেই  
সত্যর ছিলেন, কিন্তু তিনি উঠিলেন না। কনিষ্ঠ ভ্রাতৃ  
ত্রিলোচনের এই অসত্যতা দেখিয়া দক্ষ চটখা গেলেন,  
তিনি তাহার পর হইতে শিবের অবমাননার চেষ্টা করিতে  
লাগিলেন। কিন্তু কিছুই করিয়া উঠিতে পারিলেন না।  
পরিশেষে একটা যজ্ঞের অহুষ্ঠান করিলেন। শিবের অপমান  
করাই ইহার প্রধান উদ্দেশ্য। মহাধুম ধামের সহিত যজ্ঞের  
আয়োজন হইতে লাগিল। ভূচর, খেচর, স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল  
নিমন্ত্রিত হইল, কিন্তু কৈলাসে কোন সংবাদও পাঠান হইল  
না। শিব জানিতে পারিয়া মনে মনে হাসিলেন। সতীর  
নিকটেও দক্ষযজ্ঞের সংবাদ পৌছিল, তিনি বাগের বাড়ী যজ্ঞ  
দেখিতে বাইবার জন্ত বিদায় লইতে ভোলানাথের নিকট  
উপস্থিত হইলেন, শিব তাঁহাকে যজ্ঞে বাইতে নিবেদন করিলেন।  
সতী কাঁদিয়া আকুল, অগত্যা ত্রিলোচন তাঁহাকে যজ্ঞে  
বাইতে অনুমতি দিলেন। সতী দক্ষযজ্ঞে গমন করিলেন,  
তথায় প্রাণপতি ভূতপতির নিন্দা শুনিয়া দেহ পরিত্যাগ  
করেন। শিব সতীর মৃত্যুসংবাদ পাইয়া কোপভরে মাথার  
জটা ছিঁড়িয়া কেলে। সেই জটা হইতে একটা বীর-  
পুরুষ উৎপন্ন হয়, তাহার নাম বীরভদ্র। ত্রিলোচন তাহাকে  
দক্ষযজ্ঞ তদ্ব করিতে অনুমতি করেন। বীরভদ্র শিবের আজ্ঞা  
পাইয়া ভূতপ্রভ প্রভৃতি সৈন্তসামন্তের সহিত যজ্ঞস্থলে  
উপস্থিত হইলেন এবং যজ্ঞের মধ্যে দুটপাট করিয়া দক্ষযজ্ঞ

করিয়া দিলেন। রাজকর্ণের হরবহার একশেষ হইল।

(কাণ্ড ১৮ অঃ)। [দক্ষ দেখ:]

কৃতপুণ্ড (পুং) কৃতোরথমেধবজত পণ্ড: ৬৩৭। অথ। (হারাবলী)

কৃতপতি (পুং) কৃতো: পতি: ৬৩৮। যজ্ঞেশ্বর, বিষ্ণু।

“ইত্যাম্রা কৃতপতিং বিহুয়াতথিহোব্রবা।

অপ্ণতাঙ্কুহতোহতোজা অরত্ব: প্রত্যবেধত।”

(ভাগবত ৪।১২।২২)

কৃতপা (জি) কৃতুং যজ্ঞং পতি রক্ষতি কৃত-পা-বিহু। বজ্র-  
রক্ষক, যে ব্যক্তি অহরী থাকিয়া যজ্ঞের বিয় নিবারণ করে।

কৃতপুরুষ (পুং) কৃতু: বজ্র: তদধিতাতা পুরুষ: ১ বিহু।

কৃতু: পুরুষইহ। ২ বরাহরূপধারী বজ্রপুরুষ। হরিবংশে ইহার  
এইরূপ বর্ণনা আছে—চারি বেদ বজ্রপুরুষের চারিখামি পা,  
এই প্রকার যুগ দণ্ডী, বজ্র হস্ত, বজ্রকুণ্ডলী মুখ, অগ্নি লিঙ্গা,  
কৃষ্ণশলি রোম, জন্মা মাথা, দিন ও রাত্রি দুই চক্ষু,  
বেদাঙ্গ ছয়টি কর্ণ অলঙ্কার, বৃত্ত নানাহল, স্রব ঠোট এবং  
যজ্ঞে যে সামর্থ্যনি করা হয় তাহাই উহার শব্দ বলিয়া জানিবে।  
বজ্রপুরুষ লতা ও ধর্মমর, ত্রীমান এবং ক্রমবিক্রমযুক্ত। পণ্ড  
ইহার আত্ম, উপাত্তগুণ ইহার নাড়ী, বায়ুই অন্তরাশ্বা, সত্র  
ক্ষিক, সোমরসগুলিই রক্ত, বেদি স্কন্দ, হবি গন্ধ, দক্ষিণা হৃদয়,  
ছায়াই ইহার পত্নী এবং মণিই বজ্রপুরুষের শূল বলিয়া  
জানিবে। বিষ্ণু এই প্রকার যজ্ঞবরাহবৃষ্টি ধারণ করিয়াই  
অখোদোশে গমন করেন। (হরিবংশ ২২৪ অঃ)

কৃতপ্রা (পুং) কৃতুন্ কর্ণাণি প্রাতি পুররতি কৃতু-প্রা-কিপ্।

যে কর্ণের পূরণ করে, কর্ণপূরক। “মহচ্চর্কম্যার্তত: কৃতুপ্রা:।”

(অঙ্ক ৪।৩৯।২) ‘কৃতুপ্রা: কর্ণগাং পুরকঃ’ সারণ।

কৃতুপ্রকরণ (পুং) কৃতুপ্রা।

কৃতুফল (স্ত্রী) কৃতো: ফলং ৬৩৯। ১ যজ্ঞের ফল, শর্গাদি।

(পুং) কৃতুরেব যজ্ঞাঙ্কধানমেব ফলং প্রয়োজনং বত্ব কহতী।

২ যিনি নিজস্ব হইয়া যজ্ঞের অঙ্কধান করেন, যে ব্যক্তি যজ্ঞ  
ফলের কামনা করে না, কর্তব্য কর্তব্য তাবিয়া কেবল যজ্ঞের  
অঙ্কধান করে।

কৃতুভুক্ত [জ] (পুং) কৃতু: কৃতুদেবঃ হবি: ভুক্তে কৃতু-ভুক্ত-  
কিপ্। দেবভা। যজ্ঞে দেবতার উদ্দেশে যে স্কন্দ ত্রব্য অর্পণ

করা হয়, দেবগণ মহাবোম ভায় তাহা ভোগ করেন না, কিন্তু  
তাহা সেবিয়া ভুগিয়াত করেন।

কৃতুভূষণ, তত্ত্ববিবেকসার নামক বেদান্তগ্রন্থের নাম।

কৃতুম্বান্ [৭] (জি) কৃতুম্বোকরকণহেতুত্বকর্ম অস্তান্তি

কৃতু-বত্শপ্। কৃতুম্বক, যে ব্যক্তি যজ্ঞের অঙ্কধান করে।

“হাবী অগ্নি কৃতুম্বী ইত্ব বীহাঃ।” (অঙ্ক ৪।৬২।১২)

‘কৃতুম্বান্ লোকরকাহেতুত্বকর্মহুত্বক’ সারণ।

(পুং) ২ বিধানিহের পুত্র। (ভাগবত ১।১৬৩৬)

কৃতুম্বয় (জি) ১ অব্যবসায়ক।

“অথ যদু কৃতুম্বয়: পুরুষো যথা কৃতুম্বয়িকৌকে পুরুষো-  
ভবতি।” হানোপা উপা ৩।১৪।১।

‘কৃতুম্বয়: কৃতুপ্রায়োহ্যাবসায়াক কঃ।’ শকরাচার্য।

(পুং) ২ কৃতুবহল বিষ্ণু।

কৃতুরাট্ [জ] (পুং) কৃতু যজ্ঞে য় রাভতে কৃতু রাজ-কিপ্।  
(সংস্কৃতব্যোত্যাডি। পা ৩।২।৬১) অর্থসেধবজ।

“বধাধমেধঃ কৃতুরাট্ সর্গপাপানোদনঃ।

বধাধমর্ষণং স্রুতং সর্গপাপানোদনম্।” (মহু ১।১।৬১।১)

কৃতুরাজ (পুং) কৃতুনাং রাজা প্রেষ্ঠ: লমাস্ত উচ্  
(রাজাহ:সমিতাট্চ। পা ৪।৪।১১) রাজস্বয়যজ্ঞ। (শকরাচার্য)

কৃতুবিক্রিয়ক [কৃতুবিক্রয়ী দেখ:]

কৃতুবিক্রয়ী [ন] (জি) কৃতু: তৎফলং বিক্রীণতি কৃতু-বিক্রী-  
গিনি। যে অপরের নিকট হইতে বন লইয়া তাহাকে কৃতু-  
ফল বিক্রয় করে।

“পিণ্ডনানুভিনোক্তাং কৃতুবিক্রয়িত্বা।” (মহু ৪।২।১৪)

কৃতুবিদ (জি) কৃতুং বেত্তি জানাতি কৃতু-বিদ-কিপ্। যে  
কর্ম জানে। “দম্পতীয কৃতুবিদা জনেধু।” (অঙ্ক ২।৩৯।২)  
‘কৃতুবিদা কর্ণবিদৌ’ সারণ।

কৃতুহলা (স্ত্রী) একটা অঙ্গুরী, যজ্ঞকর্মে ইহার উল্লেখ  
দেখিতে পাওয়া যায়।

“পুঞ্জিকহলা চ কৃতুহলা চাঙ্গুরদৌ।” (রাজসনেরসং ১।১।১৫)

ত্রকাণ্ডপুরাণ মতে, ইনি চৈত্রমাসে সূর্যের রথে থাকেন।

(ত্রকাণ্ড অষ্টকপাদঃ)

কৃতুস্পৃক্ [ন] (জি) কৃতুমিস্ত্রিয়ং স্পৃ-কিন্। বাহা ইস্ত্রিয়-  
কে স্পর্শ করে।

“অগস্ত্যং হৃদিস্পৃক্ ইস্ত্রিয়স্পৃক্” (আব গৃহ ৪।১০।৫)

কৃতুস্তম্ (পুং) কৃতুস্তম: ৭৩৭। রাজস্বয়যজ্ঞ। (ত্রিকাণ্ডশেঃ)

কৃতুর্থ (জি) কৃতবে ইদং নিত্যং বিশেষালিস্যতাচ। ১। কোন  
কোন ব্যাকরণের মতে কৃতুর্থ: প্রয়োজনবত এই প্রকার  
বহুব্রীহি লবানে কৃতুর্থ রূপ সঞ্চিত হয়। ২। যজ্ঞের উপকারক,  
যজ্ঞের অঙ্গ। বেদে যজ্ঞাকারি যে সকল কলাবিদ আছে,  
তাহাকে পুরুষার্ধ এবং অর্ধব্যাককে কৃতুর্থ বলে। ঐশাসা-  
হর্ষনে এইরূপে কৃতুর্থ নিয়মিত হইয়াছে—

“অথ কিং লক্ষণং কৃতুর্থ: কিং লক্ষণং পুরুষার্ধ: ইতি লক্ষণং  
বাচ্যং তচ্চাতে বর্ণিতম্। ইতি পুরুষত্বং পুরুষার্ধং তত্ব-  
মিতি। অর্ধব্যাকং কৃতুর্থঃ। ইতি লক্ষণং কৃতুর্থঃ।

অত্যা অবিভক্তোক্তি পুরুষার্থঃ প্রীত্যা যো বা প্রীতিসাধনঃ  
ন পুরুষার্থঃ পুরুষার্থে বন্ধিতে তথিপরীতঃ ক্রম্বঃ ।"

(শীমাংসা ৪১১)

ক্রম্বঃ এবং পুরুষার্থের লক্ষণ নিরূপণ করিতে হইলে এই  
প্রকার বন্ধিতে হইবে, বাহার অহুতানে জীবনধর্ম হ্রস্ব হয়  
এবং কলাহলসারে বাহার লিপা হইয়া থাকে, শাস্ত্র দ্বারা বাহার  
লিপা হয় না, তাহাকে পুরুষার্থ বলে। পুরুষার্থ প্রীতির  
সহিত অবিভক্ত, যে যে অহুতান করিলে জীবনধর্ম হ্রস্ব হইতে  
পারে, তাহাকে পুরুষার্থ বলে, ইহার বিপরীত অর্থাৎ বাহার  
অহুতানে কোনরূপ ফল হয় না, কেবল শাস্ত্রদ্বারাই বাহার  
লিপা হয়, তাহাকে ক্রম্বঃ বলে। যেহেতু প্রজাপতিব্রত  
প্রভৃতি পুরুষার্থ, সমিধানি তাহার অত্র বলিয়া ক্রম্বঃ, উপবাস  
প্রভৃতি ক্রম্বঃ জ্ঞানিবে।

ক্রম্বাদি (পুং) পাণিনির মতে একটা গুণ। ক্রতু, দ্বীক,  
প্রতীক, হব্য ও তগ এই কয়টা শব্দ হ্রস্বের পরবর্তী  
ক্রম্বাদিগণের আদিব্রত উদাত্ত হয়।

ক্রম্বাদি (ক্রি) ক্রতুনা কর্মণা মাহনীয়াঃ ক্রতু-মহ-অচ্ নিপা-  
তনে সাধুঃ। শীত্র গমন প্রভৃতি দ্বারা প্রশংসনীয়।

"ক্রম্বা মধ্যমো বিহরত রাভৌ ।" (শব্দ ৫১৩০১২) 'ক্রম্বা মধ্যমঃ  
ক্রতুনা কর্মণা শীত্রগমনাদি লক্ষণেন মাহনীয়াঃ' সাধারণ।

ক্রম্বীশ্বর (ক্ৰী) ক্রতুনা মুনিনা স্থাপিতঃ ক্রম্বীশ্বরঃ। ক্রতু-  
মুনি স্থাপিত কাম্বীশ্ব শিবলিঙ্গ।

"বক্ষণাত্তটে রম্যে ক্রম্বীশ্বরমহুতমম্।

বাশিষ্ঠীশ্বরকৈব লভতে বসতিং বিহ ।" (কালীখণ্ড ১৮ অঃ)

ক্রম্বন (ক্ৰী) ক্রম্বাতে ক্রম্ব-বধে ভাবে লুট্। ১ মারণ। ২ হেমন।

"রাজন্যোক্তাংসকৃতক্রম্বনপটুরিত" (প্রবোধচন্দ্রোদয়)।

(পুং) ৩ দামবিশেষ। (ভারত ১৬৭১২৮) ৪ দেব-

যোনিবিশেষ। (ভারত ১৩২১১৮) ৫ ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রভেদ।

(ভারত আদি) ৬ শুক্ল অশ্বক। (শব্দার্থচিন্তামণি)।

ক্রম্বনক (ক্ৰী) ক্রম্বন স্বার্থে কন্। ১ সিদ্ধান্তক। (শব্দচক্রিকা)

(পুং) ক্রম্বনে দত্তকরণককটকক্রম্বনে প্রস্তুতঃ ক্রম্বন-কন্।

২ উদ্ভি।

ক্রম্বকৈলিক (পুং) [বহ] দেশবিশেষ। "অথেষথেরণ

ক্রম্বকৈলিকানাম্ ।" (ব্রহ্মবংশ)

ক্রম্বকৈলীক (পুং) [বহ] [ক্রম্বকৈলিক দেশ]।

ক্রম্ব (পুং) ১ হ্রস্বরব। ২ চীৎকার। (অথর্ব ১১২১২)

ক্রম্বসিদ্ধি (ক্রি) বাহার গমনে শব্দ হয়।

"ক্রম্বাস্তব ক্রম্বিণে ক্রম্বসিদ্ধিঃ" (শব্দ ১০১০০১২)

"ক্রম্বসিদ্ধিঃ শব্দকলকর্ম" সাধারণ।

ক্রম্বন (ক্ৰী) ক্রম্ব-ভাবে লুট্। ১ অক্রম্বন, হোমন,  
কান্না। ২ বৃদ্ধবয়সে বীরবর্ণের আকান্ন। (পুং) ৩ বিদ্বান।

ক্রম্বনী (ক্ৰী) ক্রম্বন ভাবিত্যৎ ক্ৰীৎ। বিদ্বানী।

ক্রম্বনু (পুং) পর্ত্ত, যেষ। "এক্রম্বনুর্ম ততত কেতু।"

(শব্দ ৭৪২১১) 'এক্রম্বনুঃ পর্ত্ততঃ' সাধারণ।

ক্রম্বদাস (ক্ৰী) ১ যে শব্দ করে।

"এং ক্রম্বদাসী সংঘতি বিহরয়েত" (শব্দ ২১২৮৮)

'ক্রম্বদাসী শব্দং কুর্যাদে' সাধারণ।

[বি] ২ দাবা পৃথিবী, কুলোক ও অন্তরীকুলোক।

"এং ক্রম্বদাসী অবসা তততান" (শব্দ ১০১২১৩৬)

'ক্রম্বদাসী দাবাপৃথিবৌ' সাধারণ।

ক্রম্বিত (ক্ৰী) ক্রম্বি ভাবে ক। ১ ক্রম্বন। পর্যায়—হ্রিত,  
ক্রট, রোদন ও ক্রম্বন। ২ আকান্ন। ৩ বৃদ্ধবয়সে বীরবর্ণের  
চীৎকারধ্বনি।

ক্রম্ব্য (ক্ৰী) ক্রম্ব, হ্রস্বরব।

ক্রম্ব (পুং) ক্রম্বাতে প্রাপ্যতে পার্শ্বভেদেহেনেন ক্রম্ব-বঞ্

(মোদোক্তোপদেশত। পা ৭১০৩০৪) ইতানেন ন বৃদ্ধিঃ।

১ বৈদিক বিধান। ক্রম্বিবিধি। ক্রম্ব ভাবে বঞ্। ২ অহুক্রম।

"লোকমহত্তমসং ক্রম্বোমিতৌ

রশ্মিভিঃ শশিদিবাকরাদিভিঃ" (শব্দ ১১১২৪)

৩ শক্তি, সামর্থ্য। "ক্রম্বং ববদ্ধ ক্রম্বিতুং সক্রোপঃ" (ভট্ট ২/২)

৪ আক্রমণ। ক্রম্বত্যানেন ক্রম্ব বঞ্। ৫ চরণ।

"ক্রিভিঃ ক্রম্বৈরসকটৌ বীণেনাপি ন পূর্যতে।"

(ভাগবত ৮/১২১২২।)

৬ ক্রতু। "হ্রতঃ স্রজ্ঞো বিধ্যাতো লোকঃ সর্গাজ্ঞঃ ক্রম্বঃ।"

(ভারত ১০১৭১২৯)

৭ বিষ্ণু, ইনি বলিরাজকে হ্রস্বা করিতে ত্রিপাদে ত্রিভু-  
বন আক্রমণ করেন বলিয়া ইহার ক্রম্ব নাম হইয়াছে।

"ক্রম্বী বিক্রমী ধর্মী মেধাবী বিক্রমঃ ক্রম্বঃ।" (বিষ্ণু ১।)

৮ পাদবিক্ষেপ। ৯ পূর্বাণরভাবে অবস্থান।

একাধিক কার্যের কোনটী প্রথম ও কোনটী পরে  
করিতে হইবে এইরূপ পৌরোপর্বা নিরূপকে ক্রম্ব বলে।  
বৈদিক কার্যের পৌরোপর্বা ক্রিতি, অর্ঘ, পাঠ, প্রভৃতি, স্থান  
ও দ্রব্য অহুসারে নির্ণীত হয়। শীমাঃসাম্বর্ধনে ও অধ্যায়ে  
ক্রম্বনিরূপের উপায় এইরূপ নির্ণীত হইয়াছে।—

ক্রিতিতে যে সকল বিধান আছে, কোনকালে ক্রিতি অহুসারেই  
তাহার ক্রম্ব নিশ্চয় করিবে। (১) ত্রেপণ যজ্ঞে পীপাক্রম্ব ক্রিতি  
অহুসারেই করিত্ত হয়। যজ্ঞা—অহুসারে ক্রম্বক্রিতিবে,

(২) "ক্রম্বিক্রম্বনানুসারে ক্রম্বক্রম্বাং" (১) শীমাংসা ৪১১৩)



‘ମାରିବତେ) ଡବଡ଼: ଏବଂ ସେ ଦେବୀଙ୍କ ସିନ୍ଦୂରକୁ ଇତି ଶ୍ରବଣେ...ସୁଧାଂଶୁଙ୍କ  
ବାସିନ୍ଦା: ତା’ ଇତି ଶ୍ରୀଦେବତାଙ୍କୁ ମୁକ୍ତି ଦାବାହୁବାଦୀଜ୍ଞେ: ମହାଜ୍ଞାନ  
ଆମୋଦେବୀ ମହାଜ୍ଞାନ ଇତି ତତ୍ତ୍ୱଂ ଶ୍ରୀଦେବତାଙ୍କୁ ମୁକ୍ତି:’ (ଜାହା)

ইনি বুঝাবলীকাকার স্বর্গাবাস ও ভরতময়িকের অনেক পূর্ববর্তী।

ক্রমনিম্ন (ক্রি) যে স্থান উক্ত হইতে ক্রমে নীচে নামিয়াছে, তাহা।

ক্রমপদ (পুং) বেদপাঠের প্রকারবিশেষ।

ক্রমপাঠ (পুং) প্রক্রম, বেদের ক্রমস্থানস্বয়ং অধ্যয়ন।

“প্রক্রমো গ্রন্থপরিচর্য্যঃ ক্রমপাঠঃ। যদ্যপি ক্রমপাঠে আকারো নান্তি লংহিতাপাঠে তু ভাবীতি বৎস ন প্রবর্ততে।”

মহাতাষ্যে কৈয়ট ৮।৪।২৮।

ক্রমপার (পুং) বেদপাঠের প্রকারবিশেষ।

ক্রমপুরক (পুং) ক্রমেণ পুররতি বিজ্ঞ পুং গিচ্চুল। ১ বক্রক, বক্রকুলের গাছ। ২ বৃত্ত, কুলের বোঁটা।

ক্রমপ্রাপ্ত (ক্রি) ক্রমেণ প্রাপ্তঃ ৩তৎ। ক্রমাগত, ক্রমস্থানস্বয়ং বাহ্যপাওয়া যায়।

“ক্রমপ্রাপ্তং পিতৃঃ স্বং যো রাজ্যং সমুদ্রশান্তিহ।”

(নলোপাখ্যান ১২।৩৬।)

ক্রমভঙ্গ (পুং) ক্রমত ভঙ্গঃ ৩তৎ। নিয়ম ভঙ্গ।

ক্রমমান (ক্রি) ক্রম-শানচ। ইত্যন্ততঃ ভ্রমণশীল।

ক্রমযোগ (পুং) ক্রমত যোগঃ ৩তৎ। ক্রমসম্বন্ধ।

“ক্রমযোগঃ ক্রমনি” (মহু ১।৪২)

ক্রমরাজ্য (ক্ৰী) কাশীররাজ্যের একটি বিভাগ। রাজতরঙ্গিণীর নানাস্থানে ইহার উল্লেখ আছে। ইহার বর্তমান নাম কমরাজ, পাঁচটা পরগণা ইহার অন্তর্গত। বর্তমান সময়ে এই বিভাগ বল্লভ হ্রদ ও ঝিলম্ নদীর উত্তরকূল হইতে বরমূল পর্য্যন্ত বিস্তৃত।

ক্রমশঃ [স্] (অব্য) ক্রম-বীপ্যায়ঃ শস্। ক্রমে ক্রমে, ধীরে ধীরে। “সবর্ণাশ্রেণে দ্বিজাতীনাং প্রশস্তা দারকশ্রুণি।

কামতত্ত্ব প্রবৃত্তানামিমাঃ স্রাঃ ক্রমশোহবরাঃ ৥” (মহু ৩।১২)

ক্রমশাস্ত্র (ক্ৰী) ক্রমস্থানস্বয়ং বেদপাঠ করিবার শাস্ত্রবিশেষ।

(শুকপ্রতিশাখা ১১।৩৩।)

ক্রমাগত (ক্রি) ক্রমেণ আগতঃ ৩তৎ। পিতৃপিতামহাদি ক্রমে আগত, বংশপরম্পরাক্রমে প্রাপ্ত।

“যস্মিন্ দেশে য অশ্বতারঃ পারম্পর্য্য ক্রমাগতঃ।” (মহু ২।১৮)

ক্রমাদি (পুং) পাণিনিমত সিদ্ধ একটীগণ, ইহার উত্তর “বেত্তি বা অধীতে” অর্থে বুনু প্রত্যয় হয়। (ক্রমাদিভ্যো বুনু। পা ৪।২।৬১)

ক্রমাদিত্য (পুং) গুপ্তরাজ বঙ্গভক্তের নামান্তর।

[কলকণ্ঠ দেখ।]

ক্রমাধ্যয়ন (ক্ৰী) ক্রমেণ অধ্যয়নঃ ৩তৎ। ১ ক্রমস্থানস্বয়ং অধ্যয়ন। ক্রমত বেদপাঠবিশেষত্ব অধ্যয়নঃ ৩তৎ। ২ ক্রম নামক বেদপাঠবিশেষের অধ্যয়ন।

ক্রমাস্থাবকতা (ক্ৰী) যে শক্তিধারী পণ্ডার কাম হয়।

ক্রমাস্থায়ী [ন] (ক্রি) যে ক্রম অঙ্গসরণ করে, ক্রমাস্থায়ী।

ক্রমাস্থান (পুং) ক্রমত অঙ্গসরণঃ ৩তৎ। ক্রমেণ অঙ্গসরণ।

ক্রমাস্থয় (পুং) ক্রমত অঙ্গসরণঃ ৩তৎ। ক্রমেণ অঙ্গসরণ, স্বাক্রম।

ক্রমি (পুং) ক্রম-ইন্। [কৃমি দেখ।]

ক্রমিক (ক্রি) ক্রমাগতঃ ক্রম-ইন্। ১ কুলক্রমাগত।

“আঠৈশ্বর্য্যকৈঃ ক্রমিকৈঃ স্তেচ কক্রিমহুষ্টিতাঃ।” (ভারত ২।৫।)

ক্রমো বিদ্যাভেদতঃ ক্রম-ইন্। ২ ক্রমবর্তী।

“ক্রমিকং ধরাময়ুগমেকাধেহজার্বোধকম্।” (শব্দশক্তিপ্রঃ)

ক্রমিকটক (ক্ৰী) ক্রমো কটকমিব তরাসকৃৎ ৭তৎ।

১ বিড়ঙ্গ। ২ চিত্রাঙ্গ, চিতা। ৩ উড়ুঙ্গ, বজ্রতুম্বর।

(মেনিনী)

ক্রমিষ্ণু (ক্ৰী) ক্রমিং হস্তি ক্রমি হনু-ট। ১ বিড়ঙ্গ। (মহাভারত)।

(ক্রি) ২ ক্রমিনাশক। ক্রীলিঙ্গ ভীষ্ম ক্রমিষী।

ক্রমিজ (ক্ৰী) ক্রমিত্যো জায়তে ক্রমি-জন্ড। অঙ্কজন্মন।

ক্রমিজা (ক্ৰী) ক্রমিজ-টাপ্। লাক্ষা, লা।

ক্রমিতা (পুং) ক্রম-তৃচ্। পাদবিক্ষেপকরী।

ক্রমিশাক্র (পুং) ক্রমীণাং শক্রঃ ৩তৎ। বিড়ঙ্গ।

ক্রমী (ক্রিমি শব্দজ) ক্রমি।

ক্রমু (পুং) ক্রম বাহুলকাৎ উণ্। ১ গুবাক, স্থপারী।

১ এক প্রাচীন জনপদ। অথেনে ক্রমু নামে উক্ত হইয়াছে।

[কুরম্ দেখ।]

ক্রমুক (পুং) ক্রম-উণ্ সংজ্ঞায়াং কন্। ১ গুবাক বৃক্ষ। ২

পটিকালোত্র, পাটরা লোহ। ৩ ব্রহ্মদাক বৃক্ষ। ৪ তত্র-

মুক্তক। ৫ কাপাসিকা ফল, কাপাসের বীচি। অশ্রুতে

শালসারাদিগণের অন্তর্গত ক্রমুকের গণনা করা হইয়াছে।

ইহার গুণ—কুষ্ঠ, মেহ ও পাণ্ডুরোগনাশক এবং কফ ও ঘেনের

তরকারক। (অশ্রুত ব্রহ্মবান ৩৮ অঃ)

৬ একটা প্রাচীন জনপদ। (রাজতরঙ্গিণী ৪।১৫২)

সহাদ্রিগণের মতে এখানকার ব্রাহ্মণেরা ব্রহ্ম। [ক্রমু দেখ।]

ক্রমুকফল (ক্ৰী) ক্রমুক এর ফলং যথা ক্রমুকত গুবাকবৃক্ষত

ফলং। গুবাক, স্থপারী।

ক্রমুকী (ক্ৰী) ক্রমুক-গোরাদিহাৎ ভীষ্ম গুবাক। (শব্দরত্নাবলী)

ক্রমে ক্রমে (দেশজ) ধীরে ধীরে।

ক্রমেত্তর (ক্রি) ক্রমাৎ বেদপাঠপ্রকারাৎ ইত্যন্তঃ ৫তৎ।

বেদপাঠের ক্রম হইতে তির। এই শব্দটা উদ্ধৃতি পণ্ডিত

গত, ইহার উত্তর “বেত্তি অধীতে বা” অর্থে বুনু হয়।

ক্রমেল (পুং) ক্রমশাল্য এণতি গচ্ছতি এণ-অচ্। উট্ট।

ক্রমেলক (পুং) ক্রমালম্বা এলতি গচ্ছতি-এলবুল। বধা ক্রমেল বার্বে কন। উট্ট।

“তো মমোগ্রোহপি ক্রমেলক-দ্বয়ং ভকরিষ্যি অনুনা মম . মুখমালোকরসি।” (পঞ্চতন্ত্র ১:৪১৪)

ইহা হইতে ইংরাজী Camel শব্দ হইয়াছে।

ক্রমোত্ত্রেগ (পুং) ক্রমেন উলগতঃ উৎকৃষ্টো বা বেগো বস্ত বহতী। বৃষ। (ভৃগুসংযোগ)

ক্রয় (পুং) ক্রী-ভাবে অচ্। মূল্য দিয়া বস্তু গ্রহণ, কেনা।

“প্রকাশং বা ক্রয়ং কুর্ধ্যাৎ মূল্যং বাপি সমর্পয়েৎ।” (বৃহস্পতি)

“ক্রয়কর্মে বিক্রয়োনেষ্টং বিক্রয়কর্মে ক্রয়োহপিন।

পোকামুখাশ্বিনী বাতশ্রবণ্ডিতাঃ ক্রয়ে শুভাঃ॥”

(মুহূর্ত্তচিন্তামণি)

ক্রয়ে বিহিত নক্ষত্রে বিক্রয় ও বিক্রয়ে বিহিত নক্ষত্রে ক্রয় করা উচিত নহে। রেবতী, শতভিশা, অশ্বিনী, স্বাতী, শ্রবণা এবং চিত্রা এই কয়টা নক্ষত্র ক্রয়ে বিহিত। এতলে আপত্তি উঠিতে পারে যে ক্রয় ও বিক্রয় এক সময়েই হইয়া থাকে। যদি ক্রয়ে বিহিত নক্ষত্রে বিক্রয় এবং বিক্রয়ে বিহিত নক্ষত্রে ক্রয় নিষিদ্ধ হয়, তাহা হইলে ক্রয় বিক্রয় হওয়াই অসম্ভব। শাস্ত্রকারগণ ইহার এইরূপ নীমাংসা করেন।—

“বিক্রেতা যদা মুহূর্ত্তো বিক্রয়ার্থং গৃহতে তদা ক্রয়িণো হুজ্জাং লঙ্কা যাবদিষ্টং বস্ত্রং অগৃহ্যৎ পৃথক্ ক্রিয়তে তৎকর্ণ-বিক্রয়শব্দবাচ্যঃ। যদাছু ক্রয়িণাক্রয়মুহূর্ত্তং প্রাপ্যতে তদা বিক্রেত্রে মূল্যগ্রহণং দশা পৃথক্কৃত বিক্রেতৃত্বং গৃহতে তৎকর্ণ ক্রয়শব্দবাচ্যমিত্যন্বয়া সমাধিঃ।” (মুহূর্ত্তচিন্তা)

বিক্রেতা বিক্রয়ে বিহিত শুভক্ষণে ক্রেতার অনুমতি লইয়া বিক্রয় বস্তু পৃথক্ করিয়া রাখিবেন, ইহাকেই বিক্রয় বলে। পরে ক্রয়ে বিহিত শুভক্ষণ উপস্থিত হইলে ক্রেতা মূল্য দিয়া তাহা গ্রহণ করিবে, ইহাকে ক্রয় বলে, এইরূপ নীমাংসা করিলে আর কোন গোল হয় না। [বিক্রয় দেখ।]

ক্রয়কর্ত্তা (পুং) ক্রেতা, যে মূল্য দিয়া বস্তু গ্রহণ করে।

ক্রয়গীয় (জি) বাহা ক্রয় করা হইবে।

ক্রয়ণ (ক্লী) ক্রী-ভাবে লুট। ক্রয়, কেনা।

“বৈতরাণস্তমোঃ সোমো ভগ্নোষত্তীতীহূপনহেচ্ছন ভকায় ক্রয়গ্রভূতাহুসোমং।” (কাত্যায়নশ্রৌতসূত্র ১০:১৩০)

ক্রয়নিয়ম (পুং) ক্রয়ে নিয়মঃ ৭৩২। ক্রেতা ও বিক্রেতার নিয়মবিশেষ। ঋগ্বেদের ৪:২৪:৯ বকে ও তাহার ভাব্যে এই নিয়ম প্রদর্শিত হইয়াছে—

বিক্রেতা কোন বর্গের বস্তু অল্প মূল্যে বিক্রয় করিয়া পুনরায় ক্রেতার নিকটে উপস্থিত হইয়া আপনার কতিপয়

করিতে চাহিলে ক্রেতা তাহাকে আর মূল্য বাড়াইয়া দিবেন না, কারণ ঐ অল্প মূল্যেই ক্রয় সিদ্ধ হইয়াছে, যদি বিক্রয়ের সময়ে এই বিক্রয়ই ঠিক এইরূপ কথা না হয়, তাহা হইলে আর সেই বিক্রয় বা ক্রয় সিদ্ধ হয় না, কিন্তু যদি কথা থাকে যে এখন মূল্যস্বরূপ ইহা গ্রহণ করা হইল, পরে বাটাই করিয়া লওয়া যাইবে, তাহা হইলে পুনরায় মূল্য বাড়ানিতে হয়, না হইলে ক্রয়সিদ্ধ হয় না (১)। মহানির্ধারণতয়ে এইরূপ লিখিত আছে—

“নিশ্চিত্য বস্ত্র তদ্ব্যমূল্যমুত্তমোঃ সন্মতৌ শিবে।

পরস্পরাজ্ঞাকরণং ক্রয়সিদ্ধিস্ততোত্তমং॥”

ক্রয়সিদ্ধিরুচীনাং গুণশ্রবণতো ভবেৎ।

বিপণ্যয়ে তদ্গুণানামস্তথা ভবতি ক্রবন্।” (মহানির্ধারণ)

বস্তু ও তাহার মূল্য নিরূপণ করিয়া উভয়ের সম্মতি মতে পরস্পরের অনুমতি হইলে ক্রয়সিদ্ধি হয়, কিন্তু ঋণাপ জিনিষ ভাল বলিয়া বিক্রয় করিলে, পরে যদি ক্রেতা জানিতে পারেন যে বিক্রয়ের সময়ে যেরূপ গুণ বর্ণনা করা হইয়াছিল, তাহার কোন গুণই নাই, তবে বিক্রয় সিদ্ধ হয় না, বিক্রেতাকে মূল্য ফিরাইয়া দিতে হয়।

ক্রয়লোথ্য (ক্লী) ক্রয়ত ক্রয়ে ক্রয়মধিকৃত্য বা লোথ্যং। ভূমি প্রভৃতি ক্রয়ের লোণাপড়া, পারিতোষিক বালা বলে।

“গৃহক্রেত্রাদিকং ক্রীড়া তুল্যমূল্যাক্রাষিতম্।

পত্রং কারয়তে বস্ত্র ক্রয়লোথ্যং তচ্চ্যতে॥” (বৃহস্পতি)

ক্রয়বিক্রয় (পুং) [বিষ] ক্রয়শ্চ বিক্রয়শ্চ বস্তু। ১ ক্রয় ও বিক্রয়, কেনা বেচা। মনু বলেন—পণ্যক্রয়োর আমদানী ও রপ্তানী, ক্রয় ও বৃদ্ধি ভালরূপ পর্যালোচনা করিয়া ক্রয় ও বিক্রয় আরম্ভ করিতে হয়। যে সকল পণ্যের মূল্যাদি অরদিন মধ্যেই বাড়িবার বা কমিবার সম্ভাবনা, পাঁচদিন অন্তর তাহার পর্যালোচনা করিতে হয়। অপরাপর পণ্যের ১৫ দিন পরে করিলেও চলে। (মনু ৮ অঃ)

“ক্রয়েণ সহিতো বিক্রয়ঃ” এইরূপ মধ্যপদলোপী সমাসে সিদ্ধ ক্রয়বিক্রয় শব্দ একবচনাম্।

“দেবদানবগন্ধর্ব্ববক্ষরাক্ষপরিগাঃ।

নানন্ কৃতযুগে ভাত। তদা ন ক্রয়বিক্রয়ঃ॥” (ভারতসংহিতা ১৪৯)

(১) “কুরস্য বহননয়ং কনীসোহবিভীতো অকাদিযং পুণ্ডর্যং।

ন কুরস্য কনীসো নাকিচক্লীনা বধা বি ব্রহ্মি ঐ বাবন্।” (বৃহস্পতি ৪:১৯)

‘অস্ত্রঃ বা পরিপূর্য্যতি মূল্যং পণ্যেব কুরস্য।

ন ক্রেত্বারং পুণ্ডর্য্যন্ ন বিক্রীতম্ভয়ং বধাঃ।

ইতি ক্রবন্ কারয়তে পুণ্ড মূল্যং পুণ্ডর্য্যং।

ন বিক্রেতা পুণ্ডর্য্যং কৃত্বা ন অপূরয়েৎ’ নারদঃ।

২ বাণিজ্য, ব্যবসায়। গুরু সহিত শিবের একত্র  
বাণিজ্য করা তত্ত্ব মতে নিষিদ্ধ।

“কর্ণদানং তথা দানং বস্তুনাং ক্রয়বিক্রয়ঃ।

ন কৃষ্যাৎ গুরুণা সাক্ষিঃ শিবো ভূষা কথকন।” (তত্ত্বসার)

ক্রয়বিক্রয়ানুশয় (পুং) ক্রয়ে বিক্রয়েচ অনুশয়ঃ ৭৩৭। মন্থর  
যতসিক অষ্টাদশ বিবাদের অন্তর্গত একটা বিবাদ।

“বেতনতৈব চানানং সংবিদ্যত ব্যতিক্রমঃ।

ক্রয়বিক্রয়ানুশয়ো বিবাদঃ স্বামিপালনোঃ॥”

“ক্রীড়া বিক্রীয় বা কিঞ্চিৎ বস্ত্রহানুশয়োভবেৎ।

গোতর্গশাহাৎ তদ্রূপাং সদ্যাজ্জবান্দীত বা ॥” (মহু)

কোন বস্তু ক্রয় বা বিক্রয় করিয়া যে ব্যক্তির অনুতাপ

উপস্থিত হয়, সেই ব্যক্তি দশদিনের মধ্যে ফিরাইয়া দিতে বা  
ফিরাইয়া লইতে পারে। [অনুশয় ও ক্রীতানুশয় দেখ।]

ক্রয়বিক্রয়িক (পুং) ক্রয়বিক্রয়ভ্যাং জীবতি ক্রয়বিক্রয়-ঠন  
(বসক্রয়বিক্রয়ঃ ঠন। পা ৪।৪।১৩) ‘ক্রয়বিক্রয়গ্রহণং সংঘাত-  
বিগৃহীতার্থঃ ক্রয়বিক্রয়িকঃ।’ (সি\*কৌ\*) ১ বনিক,  
ব্যবসাদার। (ত্রি) ২ বাহারী কেনা বেচা করিয়া জীবিকা  
নির্জাহ করে।

ক্রয়বিক্রয়ী [ন] (পুং) ক্রয়ো বিক্রয়োচ অত্র অতি ক্রয়-  
বিক্রয়-টনি। ক্রেতা ও বিক্রেতা।

“অনুমত্তা বিশিষ্টা নিহন্তা ক্রয়বিক্রয়ী।

সংস্কর্তা চোপহন্তাচ খানকশ্চেতি ব্যতিক্রমঃ ॥” (মহু ৫।৫।১)

‘ক্রয়বিক্রয়ী...ক্রেতা-বিক্রেতা চ’ কুল্লুক। গোবিন্দরাজের  
মতে ‘বঃ ক্রীড়া বিক্রীণতি স ক্রয়বিক্রয়ী’ অর্থাৎ যে ব্যক্তি  
ক্রয় করিয়া বিক্রয় করে তাহাকে ক্রয়বিক্রয়ী বলে।

ক্রয়শীর্ষ [ন] (ক্ৰী) কপিশীর্ষ-পুণোদারাদিবৎসাধুঃ। কপিশীর্ষ,  
হিঙ্গুল।

ক্রয়সদ (পুং) ছাগ, ছাগল।

ক্রয়াক্রয়িকা (ক্ৰী) ক্রয় সহিতঃ অক্রয়ঃ শাকপাথিঃ। ততঃ  
স্বার্থে কন্ অত ইৎ। ক্রয় ও অক্রয়।

ক্রয়ানুরোহ (পুং) ক্রয়ার্থং আরোহঃ সমারোহঃ অত্র বহুব্রী।  
হট্ট, হাট, যে স্থলে ক্রয় বিক্রয়ের জন্য লোকসমারোহ হয়।

ক্রয়িক (পুং) ক্রয়ঃ প্রয়োজনবস্ত ক্রয়-ঠন। ১ ক্রেতা, খরিদার।  
ক্রয়ক, ক্রয়ী।

“বেনৈ ক্রিকো হস্তি খানকশ্চোপগতঃ ॥” (ভারত অহু)

ক্রয়েণ জীবতি ক্রয়-ঠন (বসক্রয়বিক্রয়ঃ ঠন। পা ৪।৪।১৩)

২ বনিক, ক্রয়লীখী।

“পর্থাপতৎ ক্রয়িকলোকমগপাণা।” (দাঘ)

ক্রয়ী [ন] (ত্রি) ক্রয়োহত্যত্র ক্রয়-ইদি। ক্রয়কর্তা, খরিদার।

ক্রয়্য (ত্রি) ক্রয়্য ক্রেতায়ঃ ক্রীত্বীতি ক্রয়্যঃ প্রসারিতঃ  
ক্রী-বৎ নিপাতনে সাধুঃ (ক্রয়্যত্বার্থে। পা ৩।১।৮২) বহির্বা-  
পনের ক্রয়ের জন্য হই প্রকৃতি দ্বানে প্রসারিত পণ্যত্রয়।

“ক্রয়্যতে সোমোদানো ইতি ক্রয়্য ইত্যাহ সোমবিক্রয়ী”

(শতপথব্রাহ্মণ ৩।৩।৩।১)

ক্রয়ণ (ত্রি) ক্রয়-ণা। ১ স্তম্ভিকারক, যে স্থব করে।

“অত্রা ন হারী ক্রয়ণত রোজতে” (শব্দ ৫।৪।১০)

‘ক্রয়ণত স্তম্ভিকর্তৃঃ।’ সারণ।

ক্রয়িষ্ঠ (ত্রি) ক্র-বাহুলকাৎ ইকৃচ। ক্রয়াদ, বাহারী বাংলা  
ভক্ষণ করে। “ক্রয়্যাৎ ক্রয়িষ্ঠবিদিনোহু ইক্ষণম্”  
(শব্দ ১।৮।৭।৪।১)

ক্রয়ি [স] (ক্ৰী) ক্রয়-ইত্‌ন লভ রঃ। বাংলা। “য আমত ক্রয়িষো  
গন্ধো অতি” (শব্দ ১।১৬২।১০) ‘ক্রয়িষঃ বাংলাত’ সারণ।

ক্রয়্য (ক্ৰী) ক্রয়-বৎ লভ রঃ। বাংলা।

“ক্রয়াদাঃ প্রাণিনঃ ক্রয়্যঃ হুহুঃ স্বকলেবরে।

অপর্ণবৎসা বিহগাশ্চরং চাচরমেব চ ॥” (ভাগবত ৪।১৮।২৪)

ক্রয়্যাঘাতন (পুং) ক্রয়্যত ক্রয়্যার্থং বা ঘাত্যভেদসৌ হন্  
বার্ধে গিচ্-কর্মণি লুট চতুর্থী অর্থে ভতৎ। ১ মৃগ।  
(শলচক্রিকা।) ক্রয়্যার্থং বাংলালিঙ্গিং ঘাতয়তি হন্ গিচ্-  
কর্তরি-লুট। ২ ককমৃগ। “বহু নিপতিতং পুরুষং ক্রয়্যাণা  
নাম ক্রবস্তং ক্রয়্যাণ ঘাতয়তি” (ভাগবত ৫।২৬।১৫)

‘ক্রয়্যাণ নিমিত্তেন মাংসার্থং।’ শ্রীধর।

ক্রয়্যভুক্ত [জ] (পুং) ক্রয়্যাৎ ক্রয়্যন্তে ক্রয়্য-ভুক্তিন্। ১  
রাক্ষস, বাহারী কাঁচা মাংস ভক্ষণ করে। ২ ককমৃগ।

“স সৈন্ধবঃ ক্রয়্যভুগেণমাংসপে-  
হিতঃ সলপিঃ স মধুঃ পুটাম্বরঃ।” (ভুক্ত উত্তর ১৭ অঃ)।

৩ মাংসভোজী।

ক্রয়্যাৎ [দ] (ত্রি) ক্রয়্যাং মাংসং অতি-ক্রয়্য-অদ্বিট (ক্রয়্যা চ  
বিট। পা ৩।২।৬৯) ১ মাংসভোজী।

“ধুমধূমো বলাগকী আলাবকুলিরোকহঃ।

ক্রয়্যাঙ্গপপদীবারশ্চিত্তাধিরিব অঙ্গমঃ।” (রত্ন ১৫।১৩)

‘ক্রয়্যাদো গুদানয়ঃ’ মলিনাথ। ২ পবনাক কপি, বৃত শরীর  
যে অগ্নিতে দগ্ধ হয়।

“অপারে! অগ্নিমান্বাদং হি বিক্রয়ানং সেধ ইত্যায়ং  
বা আমাদ্ বেনেনং মন্থয়াঃ পক্কা অগ্নি অথ বেন পুঙ্খঃ  
দহতি স ক্রয়্যাৎ এতাবে বৈ তদ্রূপাতোহপহতি।”

(শতপথব্রাহ্মণ ১।১।১৩।৪)

ক্রয়্যান (পুং) ক্রয়্যাং মাংসং অতি-ক্রয়্য-অদ্বিট (কর্মণাৎ।  
পা ৩।২।১) উপপদম্। “কৃত্যং হিংস কবেন পুণ্যবিশেষতঃ

কৃত্যং পক্ষ ভুক্ত ইতি কৃত্যবিকৃত্যপক্ষকৃত্য পূর্বোদয়ঃ  
কব্যোদেশঃ।" (কাশিকা) ১ রাক্ষস। ২ সিংহ। ৩ ভৈরবপক্ষী।  
৪ শব্দকক অগ্নি। অগ্নির শব্দকক বিষয়ে একটি উপা-  
খ্যান আছে—একদিন এক অসভ্য রাক্ষস ভৃগুসুনির স্ত্রী  
পুলোমার প্রেমে আসক্ত হইয়া তাঁহার অশেষণ করিতে  
লাগিল। রাক্ষস পুলোমাকে চিনিত না বলিয়াই কৃতকার্য  
হইতে পারিল না। অগ্নি ইহার কিছুই জানিতেন না। হঠাৎ  
রাক্ষস যাইয়া তাঁহাকে পুলোমার কথা জিজ্ঞাসা করিলে  
তিনি পুলোমাকে দেখাইয়া দিলেন। হুট রাক্ষস পতিভ্রতা  
পুলোমাকে লইয়া স্বহানে প্রস্থান করিল। অনেকদিন  
পরে যখন ভৃগুর সহিত পুলোমার পুনর্বার মিলন হয়, তখন  
ভৃগু মনের ক্রোধ নিবারণের জন্য পুলোমাকে সকল কথা  
জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন। পুলোমা ঠাকুরাণীও একটি  
একটি করিয়া সকল কথা বলিতে লাগিলেন, তাহার মধ্যে  
অগ্নি যে তাঁহাকে দেখা দিয়াছিলেন এ কথাটাও হইল।  
ভৃগু শুনিয়াই অগ্নি উঠিলেন এবং অগ্নি সর্বভক্ষ হইবে  
বলিয়া শাপ দিলেন। অগ্নি শাপ বৃত্তান্ত জানিতে পারিয়া  
লুপ্ত হইলেন। জগৎ সংসার অগ্নিশূন্য হইল। যজ্ঞ  
প্রকৃতি সকল ক্রিয়াই বন্ধ হইল। ব্রাহ্মণ ও ঋষিগণ দেবগণের  
সহিত পিতামহের নিকট উপস্থিত হইলেন। পিতামহ অগ্নিকে  
ডাকিয়া বুঝাইয়া বলিলেন, যে ভৃগুর শাপ মিথ্যা হইবার  
নহে, তবে এই উপায় আছে যে অগ্নির সকল অংশই  
সর্বভক্ষ না হইয়া কোন অংশ সর্বভক্ষ হইলেও ভৃগুর শাপ  
সত্য হইতে পারে। পিতামহের নিয়মে অগ্নির এক অংশ  
সর্বভক্ষ হইল, তাহাকেই কব্যাদ বলে। (ভারত আদি ৬-৭ অঃ)  
অথেষ্টের একটি মন্ত্রেও কব্যাদ অগ্নির কথা আছে—

"কব্যাদ ময়ি প্রহিণোমি দূরং যমরাজো গচ্ছতু রিশ্রবাহঃ।"

(ঋক্ ১০।১৬।৯)

এই মন্ত্রটি পড়িয়া সকল মঙ্গলকার্য্যেই অগ্নির কব্যাদ  
অংশ পরিত্যাগ করিতে হয়। কব্যং মাংসং অতি কব্য-অন্  
অণ্। ৫ রক্তমৃগ।

কব্যাদরস, বৈদ্যাকোক্ত ঔষধবিশেষ। পারদ ৮ তোলা, গন্ধক  
৮ তোলা, তামা ও লৌহ প্রত্যেক ৪ তোলা চূর্ণ অগ্নিতে  
গলাইয়া এরপণ্ডে ঢালিয়া শুঁড় করিবে, পরে লৌহপাত্রে  
৪৫ সের জলীয়বেতুর রস দিয়া মুহু অগ্নির তাপে শুকাইবে,  
তাহার পর শিপুল, শিপুলমূল, চৈ, চিতামূল, শুঁঠ, বীজপুর ও  
অন্নবেতস রসে ১০০ বার তাবনা দিয়া সোহাগা ৮ তোলা,  
বিটিলবণ ৪ তোলা ও মরিচ ৪ তোলা মিশাইয়া চক্কের  
কাঁজিখে ৭ বার তাবনা দিবে। দুই দাণ্ড সৈন্ধবলয় ও

কাঁজির সহিত সেবন করিবে। ইহাতে দুর্বলতা, শ্বেদ,  
বিষদোষ, শুষ্ক, গ্রীহা, গ্রহণী, বাতশ্বেদ, শূল, শ্রম, গ্রহিহাত  
ও উদররোগ ভাল হয় ও শুকভোজন পরিপাক হয়।

(রসকল্পারসঃ।)

ক্রোশিমা [ ন্ ] (পুং) ক্রশ-ভাবে ইমনিচ্ (বর্ণদৃঢ়াদিত্যঃ ব্যাক্ ৮।

পা ৪।১।১২০) ক্রশতা। "সুক্রবাং ক্রোশিশালিনি যথো।" (মাথ)

ক্রোশিষ্ঠ (ত্রি) অতিশয়েন ক্রশঃ ক্রশ-ইষ্টন্। অতিশয় ক্রশ।

ক্রোশীয়া [ ন্ ] (ত্রি) অতিশয়েন ক্রশঃ ক্রশ-ক্ৰয়ন্। অতিশয়

ক্রশ, ক্রোশিষ্ঠ। স্ত্রীলিঙ্গে ভীপ্ হইয়া ক্রোশীয়া পদ হয়।

ক্রোশ্য (ত্রি) ক্রশ বা আক্রমণের ঘোষণা, বাহার ক্রশণ করা হয়।

"অষ্টমে গর্তমাসে চ পাটয়িষোদয়ঃ তথা।

তত্য়াঃ সগর্ভঃ ক্রোশ্যঃ" (কথাসরিংসাঙ্গর)

ক্রো (ত্রি) ক্রম-বিটু মত আকারঃ। (জন-সন-খন-ক্রমগমো  
বিটু। পা ৩।২।৬৭) অতিক্রমকারী।

ক্রোকচিক (ত্রি) ক্রকচঃ করপত্রং তৎক্রিয়য়া জীবতি ক্রকচ-  
ঠক্। করপত্রোপজীবী, করাতী।

"মায়ুরকাঃ ক্রোকচিকা বৈধকা কচকাত্থা।" (রামা ২।৮।১৪)

ক্রোথ (পুং) ক্রোধদেশানাম্ রাজা ক্রোথ-অণ্। ১ দক্ষিণাপথের  
রাজা, রাহগ্রহের অবতারণা।

"গ্রহস্ত্রয়যুবে যন্ত সিংহিকার্কসুমর্দনম্।

সক্রোথ ইতি বিখ্যাতো বভুব মল্লজাদিধঃ।" (ভারত ১।৬৭ অঃ)

২ একটি বানর, এই বানর রামরাবণযুদ্ধে রামের সেনাপতি-  
গণে নিযুক্ত ছিল। (ভারত ৩।২৮০ অঃ) ৩ নাগবিশেষ।

"জ্ঞানঃ ক্রোথঃ শিতিকঠোগ্রভোজাত্থা।" (ভারত মো ৪ অঃ)

ক্রথ হিংসার্য্য ভাবে বজ্জ্। ৪ মারণ, হিংসা। (হেমচন্দ্র)

ক্রান্ত (পুং) ক্রম্যতে আক্রম্যতে, ক্রম-ক্ত। ১ ঘোটক। ২

পাদেজ্বর। "মনসীন্দুঃ দিশঃপ্রোক্তো ক্রান্তে বিমুং বলে হরম্।

বাচ্যমিৎ মিত্রমুৎসর্গে প্রজ্ঞেন চ প্রজ্ঞাপতিম্।" (মহু ১২।১২২)

'ক্রান্তে পাদেজ্বরে' কুল্লক। (স্ট্রী) ক্রম-ভাবে-ক্ত। ৩

আরোহণ, আক্রমণ। "বিকোঃ ক্রান্ত মনীতিমে লোকা  
বিকোবিক্রমণং বিকো বিক্রান্তং বিকোঃ ক্রান্তম্।"

(শতপথব্রা ৪।৪।২।৩)

ক্রম-কর্ম্মনি-ক্ত (ত্রি) ৪ আক্রান্ত, আক্ৰুত্। ৫ অতীত।

ক্রান্তদর্শী [ ন্ ] (ত্রি) ক্রান্তঃ অশ্রাকং বাহেজ্জিহবাবয়রতা-

মতিক্রান্তঃ যন্ত ত্রিষ্টং শীলমত ক্রান্ত দৃশ-দিনি। ১ মিনি অতীত

অনাগত ও হস্ত পর্য্যবেদিত্তে পারেন। (স্ট্রী) ২ সর্বজ্ঞ,  
পরব্রহ্ম, ঈশ্বর।

ক্রান্তা (স্ত্রী) ক্রম-কর্ম্মনি ক্রান্তিয়া ক্রান্তিভেদেপি সর্বযোগোপো-  
ধবাং টাপ্। বৃহতী। (রাক্ষসি)

ক্রান্তি (ক্রী) ক্রম-ভাবে-ক্রি। ১ পাদবিক্ষেপ। ২ নক্ষত্রের গতি। ৩ রাশিচক্রের অধ্যবেশ্য, বিষুবরেখা হইতে উত্তরে কর্কটক্রান্তিপর্ষন্ত অথবা দক্ষিণে মকরক্রান্তি পর্যন্ত স্থলের যে দূরত্ব। ঋণোলের অধ্যবর্তী সর্বদ বক্র গোলরেখা যে স্থান দিয়া হৃদয় গমন করেন।

"অরুণোদয়ঃ বাবৎ কক্ষা তিৰ্য্যক্ তথাপরা।

ক্রান্তিসংজ্ঞা তত্র হৃদ্যঃ সঙ্গাপর্য্যন্তি ভাবয়ন।" (হৃদ্যসিদ্ধান্ত)

'নাড়ীমণ্ডলাৎ দক্ষিণোত্তরং ক্রান্তি-মণ্ডলাবধি বসন্তরং তৎ'। নৃসিংহবিদ্যায়। \*। নামান্তর—অপমণ্ডল, অশবৃত্ত, অগক্রম, অক্রান্ত, অগম।

ক্রান্তিকেন্দ্র (ক্রী) ক্রান্তিজ্ঞানার্থ অঙ্কিত কেন্দ্র।

ক্রান্তিজ্য (ক্রী) ক্রান্তিবৃত্ত কেন্দ্রহিত অক্ষকেন্দ্রের অধরব-বিশেষ। (Sine of the declination or of the ecliptic.) [অক্ষকেন্দ্র দেখ।]

ক্রান্তিপাত (পুং) ক্রান্তে: ক্রান্তার্থ: পাত: অধ্বাসাদিবৎ ভাবার্থে ৬তৎ। বিষুবরেখা ও অরুণমণ্ডলের সংযোগ স্থল, পৃথিবী এই স্থলে আসিলে দিব্যরাত্রি সমান হয়।

ক্রান্তিপাতগতি (ক্রী) ক্রান্তিপাতের চলাচল, এক স্থান হইতে অন্য স্থানে সরিয়া যাওয়া। (Precession of the equinox)

ক্রান্তিবলয় (পুং) ক্রান্তিমণ্ডল, বিষুবরেখার দ্বারা অরুণ-মণ্ডলের চতুর্বিংশতি ভাগ দক্ষিণে ও উত্তরে যে বলয়াকৃতি পরিধি বিদ্যমান আছে।

ক্রান্তিবৃত্ত (ক্রী) ক্রান্তিবলয়ের দ্বারা গোলাকার কেন্দ্র।

ক্রান্তিভাগ (পুং) ক্রান্তিক্ষার চিহ্ন।

ক্রান্তিসাম্য (ক্রী) ক্রান্তে: সাম্যং ৬তৎ। গ্রহগণের তুল্য ক্রান্তি। সকল গ্রহেরই ক্রান্তিসাম্য আছে। চন্দ্র ও সূর্যের তুল্য ক্রান্তি হইলে কোন মঙ্গলকার্যের অনুষ্ঠান করিতে নাই, ক্রান্তি সাম্যে গ্রহগণের অবনতির অভাব হয়।

ক্রান্তিসূত্র (ক্রী) সূত্রের দ্বারা ক্রান্তিসমূহের যোগবিশেষ। ইহা প্রবনক্রান্ত পর্যন্ত স্পর্শ করে।

ক্রান্ত (পুং ক্রী) ক্রম-তুন বৃদ্ধি। পক্ষী।

ক্রান্তেত্তরক (পুং) ক্রান্তেত্তরমধীতে বসতি বা ক্রান্তেত্তর-চক্ (কৃত্তিকাধিনিহিত্য চক্। পা ৪।২।৬০) যিনি ক্রান্তেত্তর অধ্য-য়ন করেন বা জানেন।

ক্রান্তক (পুং) ক্রীপাক্রান্তি-কর্ত্তরি ধূলু। ১ ক্রোতা। অমর-কোষের টীকাকার ভরতের মতে ২ ক্রোতাপ্রবী। কিন্তু ব্যাক-রণ অনুসারে এই অর্থে ক্রান্তক হয় না, ক্রমিক হইয়া যায়।

ক্রান্তরী (ক্রী) ক্রান্ত-রীপ্ রক্ষাত্ত্বদেশঃ। অতিক্রমকারিণী ক্রী।

ক্রান্তা [নৃ] (পুং) ক্রম-বসিষ্ মকারত আকার: (বিদ-

যনোরহনাসিকতঃ। পা ৩।৪।৪১) ক্রান্তা, অতিক্রমকারী।

"নবি ক্রান্তোহকারিবং ক্রিকোরবত বাহিনঃ।

সুরজিনো মুখাকরং প্রাপ আনুবি ভারিবৎ।"

(বাক্যসংলগ্ন ২০৩২)

ক্রিতীয়, বৌদ্ধবিষয়ী নীচক্রান্তিবিশেষ। চীনপরিব্রাজক হিউ-এন্-সিয়াং লিখিয়াছেন এই (কি-লি-তো) ক্রান্তি প্রবল হইয়া কিছুকাল কাশ্মীররাজ্য শাসন করে ও কাশ্মীরের বৌদ্ধচৈতন্য ও সম্ভারাব ধ্বংস করে। হিমালয়ের রাজ্য শেষে ইহাদিগকে পরাস্ত করেন। (সি-বু-কি)

ক্রিমি (পুং) ক্রম-ইন্ কিং অন্তইচ্চ। (ক্রমিতমিত্তিত্ত্ব-মতইচ্চ। উৎ ৪।১২১) ১ কীট, পোকাবিশেষ। ২ যোগবিশেষ। [ক্রমি দেখ]

"ক্রময়ন্ত বিধা প্রোক্তা বাহ্যাত্তত্ত্বভেদতঃ।

বহির্মলককাস্থং বিটু জন্মভেদাকৃত্বিধাঃ।" (বৈদ্যক)

ক্রিমিকণ্টক (ক্রী) ক্রিমিষু কণ্টকবিশেষ। ১ বিড়ল। ২ যজ্ঞদুয়র।

ক্রিমিকালানলরস, বৈদ্যকোক্ত ঔষধবিশেষ। বিড়ল ১৬ তোলা, বিষ ৮ তোলা, পারা, লোহ ও গন্ধক প্রত্যেক ৪ তোলা, ছাগছত্রে পিষিয়া ১৬ রতি পরিমাণে বটী করিয়া হারার শুক করিবে। অল্পপান ধনে ও জীরা। ইহা সেবন করিলে উদরস্থ সকল প্রকার ক্রিমি, শোথ, শুশ্রূ, দীহা ও উদরী আরোগ্য হয়। (রসেন্সসারসং)

ক্রিমিকার্ঠানল, বৈদ্যকোক্ত ঔষধবিশেষ। পারা, গন্ধক, বল, হরিতাল, কড়ি, মনঃশিলা, কৃষ্ণকান্দ, সোমরাশী, বিড়ল, দস্তীবীজ, অরপাল, সোহাগা, শিলা, চিতা, প্রত্যেক ২ তোলা, মনসার আটার মাড়িয়া কলাই প্রমাণ বটী করিবে। ক্রিমি, কফ, কৃপিত ও কৃকবাত উপকারী। (রসেন্সসারসং)

ক্রিমিগ্রস্থি (পুং) সন্ধিস্থানজাত নেত্ররোগ। [ক্রমিগ্রস্থি দেখ।]

ক্রিমিস্ত (পুং) ক্রিমিং হস্তি নাশয়তি ক্রিমি-হন্ টক্ (অমর-কর্ত্তকেহপি চ। পা ৩।২।৫০) ১ বিড়ল। (অমরটীকার সমানার্থ।) (ক্রি) ২ ক্রিমিনাশক ঔষধবিশেষ।

"ক্রিমিস্তং কিংওকারিষ্টং বীজং সয়তমকম্।

বলয়মকাস্থংপর্ণে রসৈঃ ক্রিমিভিনাশনঃ।" রসেন্সসার-সংগ্রহ।

ক্রিমিস্তরস, বৈদ্যকোক্ত ঔষধবিশেষ। বিড়ল, পলাশবীজ, তুলসীপাতার ছাই সমভাগে ইন্দুরকানি রসে মাড়িয়া তিন রতি করিয়া বটী করিবে। সেবনে সকল প্রকার ক্রিমিরোগ ভাল হয়। (রসেন্সসারসং)

ক্রিমিস্ত্রী (ক্রী) ক্রিমি-স্ত্রীপ্। পোকাবাণী।

ক্রিমিজ (ক্রী) ক্রিমিত্যো ভাবতে ক্রিমি-জন-ক্। সপ্তমস্কন্ধঃ

ক্রিমিজা (জী) ক্রিমিজ জিরাং টাপ্। লাকা। (রত্ননালা)  
ক্রিমিশূলজলম্বরস, বৈদ্যকোক্ত ঔষধবিশেষ। পারা, গন্ধক, বঙ্গ, শম্ব্র এতোক সমভাগ, হরিতকী চতুর্ভাগ, গটোলের রসে মর্দন করিয়া কার্পাসের বীজের মত এক একটা বটা করিবে। ইহার তিনটা বটা প্রাতে শীতল জল অল্পপানে সেবন করিলে পিত্ত ও বাতপিত্ত ক্রিমিশূল ভাল হয়।

ক্রিমিমর্দরস, বৈদ্যকোক্ত ঔষধবিশেষ। পারা ১ ভাগ, গন্ধক ২ ভাগ, জোয়ান ৪ ভাগ, বিড়ঙ্গ ৮ ভাগ, কুঁচিলা ১৬ ভাগ, শ্রাবষ্টির বীজ ৩২ ভাগ গুঁড়া করিয়া মধু বা সুখার রস কিম্বা কাথ সহ অর্দ্ধতোলা সেবন করিবে। ইহাতে ক্রিমি নষ্ট হয়।

ক্রিমিমুদগররস, বৈদ্যকোক্ত ঔষধবিশেষ। পারা ১ ভাগ, গন্ধক ২ ভাগ, জোয়ান ৩ ভাগ, বিড়ঙ্গ ৪ ভাগ, কুঁচিলা ৫ ভাগ, পলাশ বীজ ৬ ভাগ ও অর্দ্ধ তোলা মধু দিয়া সুখার কষায় পান করিবে। ইহা ক্রিমিনাশক ও অগ্নিদীপক।

ক্রিমিরোগারিরস, বৈদ্যকোক্ত ঔষধবিশেষ। পারা, গন্ধক, পোহ, মরিচ, বিষ, ধাইফুল, ত্রিকলা, গুঁঠ, মুখা, রসাতন, আকনাডি, ত্রিকটু, মৃতক, পাঠা, বালা ও বেলগুঁঠ সমভাগ ভুস্মাভরসে ভাবনা দিবে। ইহার কড়ি প্রমাণ তকণে ক্রিমিরোগ ভাল হয়। (রসেন্দ্রসারসং)

ক্রিমিবিনাসরস, বৈদ্যকোক্ত ঔষধবিশেষ। পারা, গন্ধক, অত্র, পোহ, মনঃশিলা, ধাইফুল, ত্রিকলা, লোধ, বিড়ঙ্গ, হরিদ্রা, লাক্ষহরিদ্রা, সমভাগে ৭ বার ভাবনা দিয়া চণক প্রমাণ বটা করিবে। প্রাতে সেবন করিলে বায়ু, পিত্ত, কফ ও ত্রিদোষজ ক্রিমিনাশ হয়।

ক্রিমিশাক্ত (পুং) ক্রিমে: শক্রয়িব নাশকচাং। রক্তপুশক, গালিতা যাদার।

ক্রিমিশাক্তব (পুং) শক্র-স্বার্থে অণু শাক্তব: ক্রিমে: শাক্তব: ৬তং। ষিটুধদির, শুয়ে বাবলা।

ক্রিমিশৈল (পুং) ক্রিমিভিনির্শিত: শৈলইব। বন্দীক, উইডিপি।

ক্রিমিহর (পুং) বিড়ঙ্গ।

ক্রিমিহা (জী) ক্রিমিং হন্তিক্রিমি-হন্ড বাহলকাং টাপ্। লাকা।

ক্রিয় (পুং) ক্রিয়া গ্রহাপাশাঘাতি বিদ্যাতে হ্রজ ক্রিয়া-অহ্। মেঘরাশি। "ক্রিয়েণ ভৌলীন্দ্রতোনবাশা:" (নীলকণ্ঠভাষক)

ক্রিয়মাণ (জি) ক্র কৰ্ম্মণি শানন্। উৎপাদ্যমান, বাহা প্রস্তুত করা হইতেছে।

ক্রিয়া (জী) ক্রিয়তে হনরা অসৌ অজাং বা ক্র-শ্চ রিঙ্। আবেশাং (রিঙ্ শ-বঙ্গলিঙ্গ্। পা ৭।৪।১৮) ইয়ঙ চ্চ অচিরু ধাতুজ্ঞাং যোয়িরিঙ্ উবর্জী। পা ৬।৪।৭৭) ১ জারহ।

২ বিকৃতি। ৩ শিক। ৪ পূরা। ৫ সম্ভারণ। ৬ উপায়া। ৭ জায়মত সিদ্ধ—উৎকেশণ, অবকেশণ, আকৃকন, প্রদায়ণ ও গমন এই পাঁচটা কর্ম্ম। ৮ চেষ্টা। ৯ চিকিৎসা। ১০ করণ, অহুষ্ঠান। ১১ শ্রাঙ্ক। ১২ শৌচ, পবিত্রতা। ১৩ প্রয়োগ। ১৪ ধাতুর অর্থ। বৈদ্যাকরণ মতে ধাতুর অর্থকে ক্রিয়া বলে, কর্তার যে ব্যাপার তাহাই ক্রিয়াপদবাচ্য। যেমন চুল্লিকার উপরে স্থালী উঠাইয়া দেওয়া হইতে পুনর্বার নামান পর্য্যন্ত কর্তা যে ব্যাপার নিশ্চয় করেন, তাহাকেই পাকক্রিয়া বলা হয়। বৈদ্যাকরণ মতে ইহা আবার দুইপ্রকার সাধ্য ও সিদ্ধ। তিঙ্ নিশ্চয় ক্রিয়াকে সাধ্য এবং স্বক্ প্রভৃতি নিশ্চয়কে সিদ্ধ বলে। ক্রিয়া আবার সূক্ষ্মক ও অক্ষ্মক ভেদে দুই প্রকার। বাহার কর্ম্ম আছে, তাহাকে সূক্ষ্মক এবং বাহার কর্ম্ম নাই, তাহাকে অক্ষ্মক বলে। এতোক ক্রিয়ারই একটা ফল ও একটা ব্যাপার আছে, যে উদ্দেশ্যে ক্রিয়ার প্রবৃত্তি হয়, তাহাকে ফল এবং বাহা সেই ফলজনক তাহাকে ব্যাপার বলে। যে ফলে ফল ও ব্যাপার কর্তাতে থাকে, সেই ক্রিয়াকে অক্ষ্মক বলে। যেমন স হসতি। সে হাসিতেছে। এ স্থলে হাস্যক্রিয়াটা অক্ষ্মক, কারণ উহার ফল ও ব্যাপার এক কর্তাতেই আছে।

যে ফলে কর্তা ভিন্ন অন্য কোন পদার্থে ক্রিয়ার ফল থাকে, সেই ফলে ক্রিয়াকে সূক্ষ্মক বলে। যথা রাম ওদনং পচতি, রাম ভাত পাক করিতেছে। এ ফলে চুল্লির উপরে হাঁড়ী উঠাইয়া দেওয়া প্রভৃতি পাকক্রিয়ার ব্যাপার এবং পদার্থের শিথিলতা বা বিকৃতিই তাহার ফল সেই বিকৃতি বা শৈথিল্য কর্তা ভিন্ন অপর পদার্থ ওদনে আছে বলিয়া পাকক্রিয়া সূক্ষ্মক।

"কলব্যাপাররোরেকনিষ্ঠতানামকর্ম্মকঃ"। (কলাপটী)

বস্তাগণ যে ফলে ফল বিবক্ষা করেন, সেই ফলে সূক্ষ্মক এবং ফল বিবক্ষা না করিলে অক্ষ্মক হয়। এক ক্রিয়াই বস্তার ইচ্ছানুসারে সূক্ষ্মক বা অক্ষ্মক হইয়া থাকে। যথা 'রাঘো বনং গচ্ছতি' এই ফলে গমন ক্রিয়া সূক্ষ্মক, কারণ উহার ফলের বিবক্ষা আছে। যে ফলে ফলের বিবক্ষা নাই, সেই ফলে অক্ষ্মকও হয়। যথা রাঘো বনে গচ্ছতি, রাম বনে যাইতেছেন। এ ফলে ক্রিয়ার ফলের বিবক্ষা নাই, হুতরাং গতি ক্রিয়া অক্ষ্মক। বাঙ্গালাভাষার গমন ক্রিয়ার কর্ম্ম দেখিতে পাওয়া যায় না।

"ক্রিয়াবজ্জেনকং যজ কলা কৰ্ম্মাবিবিক্তম্।

ভজৈব কর্ম্মধাতোক্ত-কলাকৃকামকর্ম্মকঃ"। (ভট্টকবির)

বৈদ্যাকরণ কক্ষকগুলি অক্ষ্মক ক্রিয়ার গণনা করিয়াছেন।

বধা—বক্তা। জীবন-দর্প-ভীতি-শরন-ক্রীড়ানিহাসকরা-  
ব্যাক-কলন-কৌশল-বিত্তি-করালক্ষ্য-প্রবাদাদয়ে। উদ্ভাসেচ  
পলায়ন-ক্রমণকোঃ খ্যাতো করে খোঁটনে যোহে ধাবন-বুদ্ধি-  
ভক্তি-মদনে খাতো মূতো মজনে। নীপো আগরণেচ  
বক্রসরমোংহায়ে কৃতো সংগরে গ্রানো মঙ্গগতো চ নৃত্য-পতনে  
চেট্যাকুখো রোদনে। বুদ্ধো হাবকতো চ সিদ্ধিবিরতো  
হর্ষানরে লেখনে কম্পোবেগ-নিমেষশব্দভনে খেদে ধবোহ-  
কর্ণকাঃ।” হওয়া, বাঁচা, দর্প, ভর, শরন, খেলা, বাস করা,  
কর, অব্যক্তলক্ষ্য করা, আকাশ, গতি, থাকা, জীর্ণ হওয়া,  
লজ্জা, প্রেরণ, উদ্বাস, উদ্বাহ, পলায়ন, ক্রমণ, খ্যাতি, করণ,  
উৎক্রাস, মোহ, দৌড়ান, ভক্তি, মত্ততা, শাস্তি, প্রুতি, ডুবা,  
নীপ্তি, আগরণ, মদন, উৎসাহ, যরণ, সংগর, গ্রানি, মঙ্গগতি,  
নৃত্য, পতন, চেটো, ক্রোধ, রোদন, বুদ্ধি, হাব ভাবপ্রকাশ,  
সিদ্ধি, বিয়াম, হর্ষ, আদর, সেবা, কম্পন, উবেগ, নিমেষ, শব্দ  
যতন এবং খেদ এই সকল ক্রিয়া অকর্ণক, এই সকল অর্থে  
কর্ণ থাকে না। বধা বটো ভবতি, বট হইতেছে, মার্কণ্ডেয়ঃ  
জীবতি, মার্কণ্ডেয় বাঁচিয়া আছেন ইত্যাদি।

ক্রিয়া আবার সমাপিকা ও অসমাপিকা ভেদে দুইপ্রকার।  
যে ক্রিয়াপদে বাক্যের সমাপ্তি হয়, অল্প কোন ক্রিয়ার  
আকাঙ্ক্ষা থাকেনা, তাহাকে সমাপিকা ক্রিয়া বলে, তিঙন্ত  
ক্রিয়াই সমাপিকা ক্রিয়া হইয়া থাকে। যথা স চত্বঃ পততি,  
তিনি চত্ৰ দেখিতেছেন, এখানে পততি ক্রিয়া সমাপিকা,  
কারণ ঐ ক্রিয়াতেই বাক্য সমাপ্তি হইয়াছে, অপর কোন  
ক্রিয়ার অপেক্ষা নাই। যে ক্রিয়াপদে বাক্য শেষ হয় না, অপর  
কোন ক্রিয়ার অপেক্ষা থাকে, তাহাকে অসমাপিকা ক্রিয়া  
বলে। ক্ৰাচ্ লাগ্ প্রভৃতি প্রত্যয়ে যে ক্রিয়াপদ নিষ্পন্ন হয়,  
তাহাই অসমাপিকা। যথা—স বনং গচ্ছা, তিনি বনে বাইয়া,  
এখানে “গচ্ছা” এই ক্রিয়াপদে বাক্য শেষ হয় নাই, তিষ্ঠতি  
প্রভৃতি অল্প ক্রিয়া পদের অপেক্ষা আছে, সুতরাং “গচ্ছা”  
অসমাপিকা ক্রিয়া। প্রাচীন সংস্কৃত ব্যাকরণে সমাপিকা  
না অসমাপিকা ক্রিয়া বলিয়া কোন ভেদ লক্ষিত হয় না।

১৫ চারি প্রকার ব্যবহারের অন্তর্গত এক প্রকার ব্যব-  
হার। ইহা আবার দুই প্রকার দৈবী ও মানবী। ভূলা, অগ্নি,  
জল, বিব, কোবপান প্রভৃতি দ্বারা প্রমাণ করিয়া যে বিষয়ের  
বিচার করা হয়, তাহাকে দৈবী এবং সাক্ষ্যগ্রহণ, মলিগ বা  
নিদর্শন ও অনুমান দ্বারা যে বিচার নিষ্পত্তি করা হয়, তাহাকে  
মানবী বলে।

১৬ চিকিৎসা কার্য, যে সকল অস্থানে শরীরের বাহ্য  
দ্রাব্যশুদ্ধি ও রক্ত স্রবন হয়।

ক্রিয়াকলাপ (পুং) ক্রিয়ায়াঃ কলাপাঃ সম্বন্ধঃ ৩৩২। ক্রিয়া-  
সম্বন্ধ, অস্থায়মান সকল ক্রিয়া।

ক্রিয়াকল্প (পুং) ক্রিয়ায়াঃ চিকিৎসায়াঃ কল্পাঃ বিবিঃ।  
চিকিৎসার নিয়ম। সূত্রভেদে উত্তর ভেদে ১৮ অধ্যায়ে যে  
সকল চিকিৎসার নিয়ম নির্ণীত আছে।

ক্রিয়াকার (পুং) ক্রিয়াঃ শিকারস্তঃ কৰোতি ক্রিয়া-ক-অণ্  
(কর্ণগ্যপ্। পা ৩।১।১) উপসং। ১ নৃতন ছাত্র, নৃতন  
পড়ুয়া। (ক্রি) ২ কর্ণকারক। পানিনির মতে ক্রীদিকে  
টাপ্ হইয়া ক্রিয়াকার রূপ হয়, কিন্তু বোপদেবের মতে  
কৈপ্ হয়।

ক্রিয়াক্ত (ক্ৰী) যে ক্রিয়ার সিদ্ধাপ কোন বস্তুে হস্তাধি দ্বারা  
সম্পন্ন করা হয়, তাহাকে ক্রিয়াক্ত বলে, যেমন তবলা সেতার  
প্রভৃতি বাজনা। ২ করণ ও উৎসাহাদি যে ক্রিয়াতে থাকে।

ক্রিয়াতত্ত্ব (পুং) ক্রিয়াতত্ত্বঃ অধীনঃ ৩৩২। ১ কর্মাধিকারী,  
বাহার কর্তব্য কর্ম শেষ হয় নাই। (ক্ৰী) ২ একখানি  
বৌদ্ধতত্ত্ব।

ক্রিয়াধেয়ী [ব্] (ক্ৰী) ক্রিয়াঃ ব্যবহার্যসাধনং সাকি-  
লেক্ষ্যাদিকং যেষ্টি ক্রিয়া বিহু-ণিনি। ১ বিবাহ স্থলে মলিগাবিধ  
যেবকারক, যে ব্যক্তি মলিগ প্রমাণ অগ্রাহ করে।

“লেখাক সাক্ষিপটকঃ ক্রিয়া জ্ঞেয়া মনীষিতঃ।

তাং ক্রিয়াং যেষ্টি যো যোহাং ক্রিয়াধেয়ী স উচ্যতে।”

(কাত্যায়ন।)

ধর্মপাশ্রে ক্রিয়াধেয়ীকে হীনের মধ্যে গণনা করা হয়।

“অন্তবানী ক্রিয়াধেয়ী নোপসারী নিমত্তরঃ।

আহুত প্রপলারী চ হীমঃ পকবিধঃ যতঃ।” (কাত্যায়ন)

২ কর্মযেষ্টি, যিনি কর্মকাণ্ডে যেষ করেন।

ক্রিয়াম্বিত (ক্রি) ক্রিয়ায়াঃ সংক্রিয়য়া অম্বিতঃ। সংকর্ণশালী।

ক্রিয়াপটু (ক্রি) ক্রিয়ায়াঃ পটুঃ কুশলঃ ৭৩২। চতুর, কার্যদক্ষ।

ক্রিয়াপথ (ক্ৰী) ক্রিয়ায়াঃ চিকিৎসায়াঃ পথঃ নিয়মঃ ৩৩২  
সমাসে টুচ। চিকিৎসার নিয়ম।

“এবমতজিতব্রীংশকুরোবা মাংসান্ ক্রিয়াপথমুপসেবেত।”

(সূত্রভেদে চিকিৎসিত স্থান ৫ অঃ)

ক্রিয়াপর (পুং) ক্রিয়ায়াঃ পরঃ অধীনঃ ৩৩২। ক্রিয়াধীন,  
যে ব্যক্তি সর্বদা কর্মছাটান করে।

ক্রিয়াপদ (ক্ৰী) ক্ৰু প্রভৃতি বাহুর উত্তর তিঙ্ প্রত্যয় করিয়া  
সাধিত পরকে ক্রিয়াপদ বলে। যথা—ভবতি, পততি,  
করোতি ইত্যাদি।

ক্রিয়াপাট, দেশাবলী বর্ণিত ব্রাহ্মণভূমির অকর্ণক একটা গ্রাম,  
হুদীভূতদের ২ যোজন বাহুবোলে অবস্থিত।



ক্রিয়াপাদ (পুং) ক্রিয়া বিবাদনাধনং পাদ ইব। চারিতাগে  
বিত্তক ব্যবহারশাস্ত্রের তৃতীয়ভাগ।

“পূৰ্ণককঃ সূতঃ পাদঃ দ্বিতীয়চোক্তঃ সূতঃ।

ক্রিয়াপাদতথা চান্তচতুর্থো নির্ণয়ঃ সূতঃ ॥” (বৃহস্পতি)

[ বিচার দেখ ]

ক্রিয়াকল (স্ত্রী) ১ কর্ককল।

“উৎপত্তিরাপ্তিবিকৃতিঃ সংস্কৃতিশ্চ চতুর্বিধম্।

ক্রিয়াকলং প্রোক্তার্য্যাঃ” (বেদান্তপরিভাষা)।

ক্রিয়াকল চারিপ্রকার—উৎপত্তি, প্রাপ্তি, বিকার ও সংকার।

২ যজ্ঞাদি জন্তু পুণ্য ও পাপ। ৩ ক্রিয়াজন্তু স্বর্গ ও তৃপ্তি  
প্রভৃতি। ৪। ব্যাকরণের মতে উভয়গণী ধাতুর ক্রিয়াকল  
কর্তৃনিষ্ঠ হইলে আত্মনেগদ হয়।

(স্মৃতিভিত্তিকঃ কর্তৃভিপ্রায়ে ক্রিয়াকলে। পা ১।৩।৭২)

ক্রিয়াভ্যুপগম (পুং) ক্রিয়ায়াঃ কর্ষণাদিক্রিয়ার্থং ভ্যুপগমঃ  
তাদর্থ্যে ৬তং। এই ক্ষেত্রে যে শব্দ উৎপন্ন হইবে উভয়েই  
তাহার ফলভাগী হইবে, এইরূপ নিয়ম ক্রিয়া কৃষিকর্মের  
জন্ত অপরের ক্ষেত্র গ্রহণ করার নাম ক্রিয়াভ্যুপগম।

“ক্রিয়াভ্যুপগমাৎ ক্ষেত্রং বীজার্থং যৎ প্রদীয়তে।

তত্তেহ ভাগিনো দৃষ্টৌ বীজী ক্ষেত্রিক এবচ ॥” (মহু)

ক্রিয়াভ্যাবৃষ্টি (স্ত্রী) ক্রিয়ায়াঃ অভ্যাবৃষ্টিঃ ৬তং। ক্রিয়ার  
পোনঃপুত্র, বার বার একক্রিয়ার অমুষ্ঠান।

(ক্রিয়াভ্যাবৃষ্টিগণনে কৃষ্ণ সূচ। পা)

ক্রিয়াযোগ (পুং) ক্রিয়া এব যোগো যোগোপায়ঃ। দেবতা-  
আরাধন, দেবমন্দির নির্মাণ প্রভৃতি পুণ্যকর্মকে পৌরাণিক-  
গণ ক্রিয়াযোগ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। প্রায় সকল  
পুরাণ উপপুরাণেই অমবিস্তার ক্রিয়াযোগের প্রশংসা দেখিতে  
পাওয়া যায়। মন্ত্রপুরাণের মতে, ক্রিয়াযোগ সহস্র সহস্র  
জ্ঞানযোগ হইতেও প্রধান। ক্রিয়াযোগই জ্ঞানযোগের  
প্রধান কারণ, ক্রিয়াব্যতীত শতসহস্র জন্মেও জ্ঞান জন্মে  
না। ক্রিয়াযোগে চিত্ত শুদ্ধি হয়। চিত্ত শুদ্ধি হইলে অনা-  
য়াসেই মুক্তির লাভ করিতে পারা যায়। সমস্ত পুণ্যকর্মেরই  
মূল কারণ বেদ ও আচার। প্রাণীমাত্রেয় প্রতি দয়া,  
সহিষ্ণুতা, পীড়িত ব্যক্তির প্রতিপালন, গুণবান্ ব্যক্তির  
উপর মিথ্যাধোদ্যোপ না করা, আত্মস্বরূপ ও বাহ্য  
পবিত্রতা, যে কার্যে কোনরূপ বির হইবার সম্ভাবনা নাই,  
তাহাতেও মনোনিবেশ, হৃদয়ত্যাগ, পর ত্রব্য বা পরজীতে  
সুখ না করা, এই আটটি প্রধান গুণ। ইহার একটীর  
অভাব হইলে ক্রিয়াযোগ অবলম্বন করিতে পারা যায় না।  
বেদ ও স্মৃতিতে যে সকল পুণ্যকর্ম নিরূপিত আছে, তাহার

অমুষ্ঠানই ক্রিয়াযোগ। উনান, শিল লোড়ার, বাঁটা, উদ্বল,  
মুদল, কলসী, পিড়ী ক্রিয়াযোগী গৃহস্থের এই পাঁচটি স্থান  
অগ্নিরিহার্য্য অর্থাৎ অস্তরূপ হিংসা অনেক বয়ে পরিত্যাগ  
করিতে পারা যায়, কিন্তু পাকের সময়ে উনানে, মল্লা বাট-  
বার সময়ে শিল লোড়ার, বাঁটা দিবার সময়ে বাঁটার তলে,  
চাউল প্রস্তুত করিতে উদ্বলে ও কলসী পিড়ীতে যে  
হিংসা হয়, তাহা গৃহস্থ কোন উপায়েই পরিত্যাগ করিতে  
পারে না, এই কারণে এই পঞ্চবিধ হিংসার প্রতীকারের  
জন্ত ক্রিয়াযোগে পাঁচটি যজ্ঞের বিধান আছে, যথা—দেবযজ্ঞ,  
পিতৃযজ্ঞ, মনুষ্যযজ্ঞ অর্থাৎ অতিথি সংকার, স্বাদ্যায় ও জ্ঞান-  
যজ্ঞ। এই পাঁচটি যজ্ঞের অমুষ্ঠান করিলে পঞ্চদশ পাপ  
বিনষ্ট হয়। যাহার পূর্বোক্ত আটটি গুণ নাই, তিনি যথা-  
বিহিত সংকারে সংস্কৃত হইলেও ক্রিয়াযোগ লাভ করিতে  
পারেন না। উপার্জিত অর্থদ্বারা গোত্রাক্রমগণের প্রতি-  
পালন, ব্রত, উপবাস ও নানাবিধ উপহারে ব্রহ্মা, বিষ্ণু,  
সূর্য্য, বসু ও শিবের অর্চনা ক্রিয়াযোগীর নিত্য কর্তব্য।  
(মন্ত্রপুং ৫২ অঃ)। গীতার কর্মযোগ নামে ক্রিয়াযোগেরই  
উল্লেখ করা হইয়াছে। পাঁচজনের মতে—তপস্যা, মোক্ষশাস্ত্রের  
অধ্যয়ন, ক্রিয়াকল ঈশ্বরে অর্পণ করিয়া ফলকামী না হইয়া  
কেবলমাত্র কর্তব্যতাবোধে সমস্ত পুণ্যকর্মের অমুষ্ঠানকে  
ক্রিয়াযোগ বলে। (যোগসূত্র ২।১।) [কর্ম দেখ]। ক্রিয়য়া  
যোগঃসম্বন্ধঃ ৩তং। ২ ক্রিয়ার সহিত সম্বন্ধ।

“নিপাতাশ্চাদনো জেরা উপসর্গান্ত প্রোদয়ঃ।

দ্যোতকত্বাৎ ক্রিয়াযোগে লোকাদবগতা ইমে ॥”

(কলাপটীকা-ত্রিলোচন)।

ক্রিয়ার্থ (ক্রি) ক্রিয়া অমুষ্ঠানং যজ্ঞাদিকং অর্থো ইতিধেমো যন্ত  
বহব্রী। ১ যজ্ঞাদি ক্রিয়ার প্রতিপাদক বিধিবাক্য। মীমাংসামতে  
ক্রিয়ার্থ বাক্যই প্রমাণ, ক্রিয়ার্থ ভিন্ন বাক্যের প্রামাণ্য নাই।

“আমায়ন্ত ক্রিয়ার্থবাদানর্থক্যমতদর্থানাম্ ॥” (মীমাংসাসূত্র)

যে সকল অংশ বেদের অর্থবাদ অর্থাৎ বাহাতে কোন  
রূপ বিধি নাই, কেবল দেবতা বা ক্রিয়ার প্রশংসামাত্রই  
আছে, তাহার সহিত বিধিবাক্যের এক বাক্যতা করিয়া  
ব্যাখ্যা করিতে হয়, তাহা হইলে অর্থবাদও ক্রিয়ার্থ হয়,  
তাহার অপ্রামাণ্য হয় না।

ক্রিয়াবশ (ক্রি) ক্রিয়ায়াঃ বশঃ অধীনঃ। ক্রিয়ার অধীন, যাহার  
কর্তব্য কর্ম শেষ হয় নাই।

ক্রিয়াবসন (ক্রি) ক্রিয়ায়াঃ অবসরঃ পরাজিতঃ ৩তং। নাকী  
ক্রিয়া প্রমাণ দ্বারা মোক্ষদা প্রদানিত করিতে না পারিয়া  
পরাজিত আসামী বা করিয়ারী।

“স্বয়ম্ভূতপদোহপি স্বত্ব্যাবলিতোহপি নম্।

ক্রিয়াবলনো হত্বার্থে পরম সত্যাবধারণম্।” (নারদ)

“ক্রিয়াবলনঃ সাক্ষাদিনা প্রাপ্তপরাভয়ঃ।” (রঘুবল্লভ)

ক্রিয়াবাচক (ক্ৰী) ক্রিয়াপদ, বাহার অর্থ ক্রিয়া তাহাকে ক্রিয়াবাচক বলে। যথা পচতি, গচ্ছতি ইত্যাদি।

ক্রিয়াবাদী [ ন্ ] (পুং) ১ যিনি ক্রিয়া নিরূপণ করেন, ব্যবস্থাপক। (জি) ক্রিয়া সাধ্যং বদতি ক্রিয়া-বদ-মিনি।

২ প্রমাণবাদী, কাৰ্য্যবাদী। (মিতাক্ষরা) পারতত্ত্বাবহার করিয়াসী বলে।

ক্রিয়াবান্ [ ৎ ] (জি) ক্রিয়া বিদ্যাতে হত্ব ক্রিয়া মতুপ মত বঃ। ১ ক্রিয়াবৃত্ত, সংক্রিয়াবিত। ২ ক্রিয়ানিরত।

“স্বং যোনিঃ সৰ্বভূতানাং স্বমাচারঃ ক্রিয়াবতাম্।”

(ভারত বন ৩)

৩ ক্রিয়ার আশ্রয়, কর্তা।

“পশ্যাৎ ক্রিয়াবতা কৰ্ম্মা যোগো ভবতি কৰ্ম্মণা।” (হরিবংশ)

ক্রিয়াবিশাল, জৈনশাস্ত্রোক্ত ১৩শ পূর্ববাদ।

(অরিষ্টেনেমিপুরাণাস্তগত হরিবংশ ২।১০০।)

ক্রিয়াবিশেষণ (ক্ৰী) ক্রিয়ায় বিশেষণ ৬৩তং। ক্রিয়ার বিশেষণ, যে পদ দ্বারা ক্রিয়ার ভাব বা অবস্থা প্রকাশ হয়। যথা—শীঘ্রং গচ্ছতি, স্তোত্রং পচতি। পাপিনি মতে ‘ক্রিয়াবিশেষণানামেকত্বং কৰ্ম্মত্বং নপুংসকত্বঞ্চ’ এই বিধানদ্বারা ক্রিয়া-বিশেষণের উত্তর ক্রীবলিঙ্গে দ্বিতীয়ার একবচন ভিন্ন অল্প বিতর্কিত হয় না। ক্রিয়াবিশেষণ দুইপ্রকার ভেদ বিশেষণ ও অভেদ বিশেষণ। কর্তা, কৰ্ম্ম প্রভৃতি সকল কারক ক্রিয়ার ভেদ বিশেষণ, শীঘ্রং গচ্ছতি ইত্যাদি স্থলে শীঘ্রপদটী ক্রিয়ায় অভেদ বিশেষণ। ক্রিয়ার অভেদ বিশেষণের উত্তরই ক্রীবলিঙ্গের দ্বিতীয়ার একবচন হয়। যৎ প্রভৃতি কৃৎ প্রত্যয় করিয়া যে সকল ক্রিয়াপদ নিম্পন্ন হয়, তাহার অভেদ বিশেষণের উত্তর কেবল ক্রীবলিঙ্গের দ্বিতীয়ার একবচনও হয় এবং বিশেষ্য অল্পসারে সকললিঙ্গের সকল বিভক্তির সকল বচনও দেবিতে পাওয়া যায়। উভয়ই পাপিনি সম্মত।

“সক্যারো রতিমন্ধিরাবধি সখী কণাবধিব্যাহতম্” এই স্থলে রতিমন্ধিরাবধি পদটী সক্যার এই যৎপ্রত্যয় ক্রিয়াপদের বিশেষণ এ পদের উত্তর ক্রীবলিঙ্গে দ্বিতীয়ার একবচন হইয়াছে।

“আগমো নিরুলভত্ব ভুক্তিঃ স্তোকাপি যত্র ন” এইস্থলে স্তোকা এই পদটী ক্রিনত্ব ভুক্তি এই ক্রিয়ার বিশেষণ, ঐ পদের উত্তর বিশেষ্য অল্পসারে ক্রীলিঙ্গে প্রথমার একবচন হইয়াছে।

কোন ব্যাকরণের মতে ক্রিয়া দুইপ্রকার—সাধ্য ও সিদ্ধ,

তিত্ত্ব ক্রিয়াকে সাধ্য ও অনারক সিদ্ধ বলে। সাধ্য ক্রিয়ার অভেদ বিশেষণের উত্তরই কেবল একবচন হয়। তাহার মতে, যৎ প্রভৃতি প্রত্যয় দ্বারা নিম্পন্নকৈ সাধ্যসিদ্ধ উভয় ক্রিয়া বলা যায়। অতএব সাধ্যপক্ষে কেবল একবচন এবং সিদ্ধপক্ষে বিশেষ্যের অল্পসারে সিদ্ধ ও বিতর্কিত হয়।

ক্রিয়াশক্তি (ক্ৰী) ক্রিয়ার শক্তিঃ। ১ পরমেশ্বরের শক্তিবিশেষ, ঈশ্বর যে শক্তিদ্বারা এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি করেন। সাধ্য মতে প্রকৃতিরূপে এবং বেদান্ত মতে দ্বারাদ্বারা এই শক্তি বর্ণিত হইয়াছে।

শারদাতিলকেও সাধ্যমত অবলম্বন করিয়া এই শক্তিই তাত্ত্বিকভাবে বর্ণিত আছে।

“সজ্জিদানকবিত্তবাৎ সকলাৎ পরমেশ্বরঃ।

আসৌচ্ছক্তিভূতোনামো নামাধিনু সনুত্তবঃ।

পরশক্তিময়ঃ সাক্ষাৎ ত্রিধাদৌ তিষ্ঠাতে পূনঃ।

বিন্দুর্নান্দোবীজমিতি ততঃ তেজাঃ সর্বাধিতাঃ।

বিন্দুঃ শিবায়কো বীজং শক্তিঃ সারদত্তমোদিতঃ।

সমবারঃ সমাখ্যাতং সর্বাগমবিশারদৈঃ।

রৌদ্রী বিন্দো ততোনান্দাৎ জ্যোতী বীজাদজায়ত।

বামা তাতাঃ সমুৎপন্নঃ কল্প-ব্রহ্ম-সমাধিপাণিঃ।

তে জ্ঞানেচ্ছা-ক্রিয়ায়ানো বহৌশ্বৰ্কশ্বরপিণঃ।”

(শারদাতিলক)

নিত্য, জ্ঞান, আনন্দস্বরূপ, সর্বময় পরমেশ্বর হইতে শক্তির উৎপত্তি হয়, শক্তি হইতে নাদ এবং নাদ হইতে বিন্দু উৎপন্ন হইয়া থাকে। সর্বশক্তিমান ঈশ্বর এইপ্রকারে তিনরূপে বিভক্ত হন। বিন্দু, নাদ ও বীজ এই তিনপ্রকার তাহার ভেদ। বিন্দু শিবস্বরূপ, বীজ শক্তি এবং এই উভয়ের মিলনের নাম নাদ। বিন্দু হইতে রৌদ্রী, নাদ হইতে ব্রহ্মাণী এবং বীজ হইতে বামাশক্তির উৎপত্তি হয়। এই তিন শক্তি হইতে কল্প, ব্রহ্ম ও বিষ্ণু উৎপত্তি। ইহারা জ্ঞানেচ্ছা ও ক্রিয়াবিশিষ্ট এবং চন্দ্র, সূর্য্য ও অগ্নিস্বরূপ। (প্রেরাগসার, পদার্থাদর্শ, পঞ্চরাজ ও বায়ুপুরাণ প্রভৃতিতেও এইরূপই বর্ণিত আছে।)

ক্রিয়াসমভিহার (পুং) সং-অতি-দ্ব-ব-ঞ- সমভিহারঃ। ক্রিয়ারাঃ সমভিহারঃ। ৬৩তং। ক্রিয়ার পৌনঃপুত, একটী ক্রিয়ার বারবার অহুতান। ক্রিয়া সমভিহারে একবার দ্ব্যত্ব উত্তর বত্ত্ব হয়।

“ক্রিয়া সমভিহারেণ বিরোধাত্মকম্ভেদ কঃ।” (মাঘ ২ সর্গ)

ক্রিয়ান্নান (ক্ৰী) ক্রিয়াৎ নানং বহুপদনো। ধর্ম্মব্যবহার পথপ্রদর্শিত দান বিধি।

প্রথমে যুক্তিকা ও জলদ্বারা বিধি অনুসারে পৌচ কর্তৃক  
করিয়া জলে নামিয়া ডুব দিবে। পরে উঠিয়া আচমন করিবে।  
তার পর মন্ত্রপাঠ করিয়া তীর্থের আবাহন করিতে  
হইবে। যথা—

“প্রপদ্যে বরুণং দেবমন্ত্রাং পতিমর্জিতম্।

যাচেত দেহি মে তীর্থং সর্বপাপাপমুক্তয়ে ॥

তীর্থমা বাহরিয়ামি সর্বাণ্য-বিনিস্তনম্।

সান্নিধ্যমশ্বিনু তোয়ে চ ক্রিয়তামদমগ্রহাৎ ॥

কৃত্বান্ প্রপদ্যে বরদান্ সর্বাণ্যঙ্গু সদন্তথা।

সর্বাণ্যঙ্গু সদন্তেব প্রপদ্যে প্রয়তঃ স্থিতঃ ॥

দেবমন্ত্রসদং বহিং প্রপদ্যে দ্ব-বিনিস্তনম্।

অপঃ পুণ্যাঃ পবিত্রাশ্চ প্রপদ্যে শরণং তথা ॥

কৃত্বশ্চাশ্বিনু সর্বশ্চ বরুণং পাপ এবচ।

শময়ত্বাত্ত মে পাপং মাঞ্চ রক্ষত্ব সর্বদা ॥”

ইহার পরে সন্ধ্যাবিধি অনুসারে অধর্মর্ষণ করিবে।  
পুনর্বার ডুব দিয়া তীর্থ নাম জপ করিবে। এইপ্রকারে  
মান করিলে তীর্থরানের ফল হয়। (শঙ্খ)

ক্রিয়েন্দ্রিয় (ক্ৰী) ক্রিয়ায়াঃ কর্মণঃ সাধনং ইন্দ্রিয়ং। বাক্-  
পাণি শুভ্রিতী কর্মেন্দ্রিয়।

ক্রিবি (পুং) ক্রিবি ইন্ নিপাতঃ। ১ কূপ। ২ কর্তা। (ত্রি)

৩ হিংসক। “কৃত্ব। যন্তে ক্রিবিপরাং নাম” (বাক্যসং ১০।২০)

৪ অস্ত্রবিবেশে।

“অভ্যাজসা ক্রিবিং যুধাঃ” (ঋক্ ২।২২।২)

‘ক্রিবিং নামাস্ত্রম্’ সায়ণ। (পুং) [বহ] ৫ পঞ্চালদেশ।

“ক্রিবয় ইতি হ বৈ পুরা পঞ্চালানাচকতে।”

(শতপথব্রা\* ১০।৫।৪।৭)

ক্রিবিং [নু] (ত্রি) ক্রিবি-ইন্ নিপাতেন সাধুঃ। বিক্ষেপণশীল।

“যত্রা যো দিহ্যত্ৰদতি ক্রিবির্দত্তী।” (ঋক্ ১।১৬৬৬৬)

‘ক্রিবি বিক্ষেপণশীলঃ’ সায়ণ।

ক্রিশ, অস্ত্রবিশেষ, ক্রিচ। ভারত ও ভারতমহাসাগরীর  
বীপপুঞ্জের সকল সভ্যজাতিই ক্রিচ ব্যবহার করে।  
মলয়বানীরাই ইহাকে ‘ক্রিশ’ বলে।

ক্রীড় (পুং) ক্রীড়-ধৃৎ। ১ খেলা। ২ পরিহাস।

ক্রীড়ক (ত্রি) ক্রীড়-কৃৎ। ১ যে ক্রীড়া করে। ২ হারহিত  
সেবক। (ত্রিকাণ্ড)

ক্রীড়চক্র (ক্ৰী) ছন্দোবিশেষ। ইহার চারিটা চরণই সমান,  
প্রত্যেক চরণে ১৮টা স্বরবর্ণ থাকিবে, তাহার ১ম, ৪র্থ, ৭ম,  
১০ম, ১৩ম ও ১৬শ অক্ষর ইহা হইবে, ইহা বাতীত অক্ষর  
সকল শুক। (ছন্দঃশাস্ত্র)

ক্রীড়ন (ক্ৰী) ক্রীড়-ভাবে লুট্। ১ খেলা।

“উদকক্রীড়নং নাম কারয়ামাস ভারত।” (ভারত ১।১০৮ অঃ)

ক্রীড়-করণে লুট্। ২ ক্রীড়াসাধন, বাহা দ্বারা ক্রীড়া  
করা হয়।

“যথা হিরণ্যাক্ষ উদারবিক্রমো মহামুধে ক্রীড়নবদ্বিরাকৃতঃ।”

(ভাগবত ৩।১৯।১৪)

ক্রীড়নক (ক্ৰী) ক্রীড়ন-স্বার্থে-কন্। ক্রীড়াসাধন, বাহা দ্বারা  
ক্রীড়া করা যায়।

“ক্রীড়সেৎ স্বং নরব্যাস্ত্র। বালাঃ ক্রীড়নকৈরিব।” (ভারত ৩।১২ অঃ)

ক্রীড়নিকা (ক্ৰী) ক্রীড়ন-স্বার্থে-কন্ দ্বিরাং টাপ্ অন্ত ইত্।  
ধাত্রী।

ক্রীড়নীয় (ত্রি) ক্রীড়-করণে অনীয়ন্। ১ ক্রীড়াসাধন, বাহা  
দ্বারা ক্রীড়া করা যায়।

“ক্রীড়তঃ ক্রীড়নীয়ানি দহুঃ পক্ষিগণাঃ শহ।” (ভারত অহু ৮৬)

ক্রীড়-ভাবে অনীয়ন্। ২ ক্রীড়া।

ক্রীড়নীয়ক (ত্রি) ক্রীড়নীয়-স্বার্থে-কন্। ক্রীড়াসাধন,  
ক্রীড়নক। “তং হংসদন্তং তথাদৃষ্টং ক্রীড়নীয়কসমিতম্।”

(কথাসরিং)

ক্রীড়া (ক্ৰী) ক্রীড়-ভাবে অ ততঃ টাপ্। ১ পরীহাস। ২ খেলা।

“ক্রীড়ারসং নির্বিশতীব বাল্যো।” (কুমার)

ক্রীড়াকানন (ক্ৰী) ক্রীড়ারঃ ক্রীড়ার্থং কাননং অশ্বঘাসাদি-  
বৎ তাদর্থ্যে ৬তৎ। ৩ উপবন, আরাম।

“ক্রীড়াকানন-কেলিমত্তপ-রুধামাহুঃ পরং কীরতে।” (শাস্তিস্তক)

ক্রীড়াকোপ (পুং) ক্রীড়ার্থঃ কোপঃ। ক্রীড়ার অন্ত যে  
কোপ প্রকাশ করা হয়।

ক্রীড়াকৌতুক (ক্ৰী) ক্রীড়ার্থং কৌতুকং। ক্রীড়ার অন্ত যে  
কৌতুক করা হয়।

“তচ্চেটালোকনক্রীড়াকৌতুকাহুগম্য।” (বিদুরাগমন)

ক্রীড়ার্থণ্ড (ক্ৰী) গণেশপুরাণের দ্বিতীয়ভাগের নাম।

ক্রীড়াগৃহ (ক্ৰী) ক্রীড়ার্থং গৃহং। যে গৃহে ক্রীড়া করা যায়,  
খেলিবার ঘর।

“ক্রীড়াগৃহমনস্ত সেরমিনীবিরেক্ষণ।” (সাহিত্যদঃ ১০ পং)

ক্রীড়াচক্রমণ (ক্ৰী) ক্রীড়াহানবিশেষ।

ক্রীড়াচন্দ্র, ভোজপ্রবন্ধ বর্ণিত একজন কবি।

ক্রীড়াতাল (পুং) তালবিশেষ, বাহাতে একটা মাত্র স্পৃষ্ট  
থাকে, সেই তালের নাম ক্রীড়াতাল।

“এক এব স্পৃষ্টো যত্র ক্রীড়াতালঃ স উচ্যতে।” (সঙ্গীতদ্বায়োঃ)

ক্রীড়ানারী (ক্ৰী) ক্রীড়ারঃ ক্রীড়ার্থা নারী তাদর্থ্যে ৬তৎ।  
যে নারী সহিত আনন্দ প্রদান করা হয়, বেড়া।

“বেড়া নিবেশিতা বীর! হারবতাং সহস্রশঃ।

সামান্যতাঃ কুমার্যাং ক্ৰীড়ানার্থো মহাশয়ান্ ॥

( হরিবংশ ১৪৭ অঃ )

ক্ৰীড়াময় (ত্রি) যে অধিক সময়েই ক্ৰীড়া করিতে ভাল-  
বাসে, ক্ৰীড়াপ্রচুর।

ক্ৰীড়াময়ুর (পুং) খেলিবার ময়ুর।

ক্ৰীড়ামৃগ (পুং) ক্ৰীড়ার্থে মৃগঃ। খেলিবার হরিণ।

ক্ৰীড়ায়ান (ক্ৰী) ক্ৰীড়ায় যানং তাদর্থো ৬তং। পুশ্রথ।

ক্ৰীড়ারত্ন (ক্ৰী) ক্ৰীড়ায় রত্নমিব। রতিক্রিয়া।

ক্ৰীড়ারথ (পুং) ক্ৰীড়ায় রথঃ তাদর্থো ৬তং। পুশ্রথ।

“ক্ৰীড়ারথোহস্ত ভগবান্ উত্ত সাংগ্রামিকোরথঃ।”

( ভারত ১৫৩ অঃ )

ক্ৰীড়ারসাতল (ক্ৰী) একখানি উপরূপক, দৃশ্যকাব্যবিশেষ।

( সাহিত্যদর্পণ ৬ অঃ )

ক্ৰীড়াবেশ্ম [ ন্ ] (ক্ৰী) ক্ৰীড়াগৃহ।

ক্ৰীড়াশকুন্ত (পুং) খেলিবার পাখী।

ক্ৰীড়াশৈল (পুং) ক্ৰীড়াপর্বত।

ক্ৰীড়াসরঃ [ ন্ ] (ক্ৰী) যে সরোবরে খেলা করা যায়।

ক্ৰীড়াস্থান (ক্ৰী) খেলিবার স্থান।

ক্ৰীড়ি (ত্রি) ক্ৰীড়-ইন্। ক্ৰীড়ক, যে খেলা করে।

“ক্ৰীড়য়ো ন মাতরং তুদন্তঃ” ( ঋক ১০৯৪১৫ )

‘ক্ৰীড়য়ঃ ক্ৰীড়কাঃ’ সাধারণ।

ক্ৰীড়িতা [ ত্ ] (ত্রি) ক্ৰীড়-তৃণ্। ক্ৰীড়ক।

“ইচ্ছয়া ক্ৰীড়িতুঃ স্তাতাং তথৈবেশেচ্ছয়া নৃণাম্ ॥”

( ভাগবত ১১৩১৪ )

ক্ৰীড়ী [ ন্ ] (ত্রি) ক্ৰীড় বাহুল্যকং তাক্ষিল্যো ইনি। ১

ক্ৰীড়ানীল, যে সর্পদা ক্ৰীড়া করিতে ভালবাসে। ২ বায়ু-  
বিশেষ, যে বায়ু সর্পদা ক্ৰীড়া করে।

“গৃহমেধিত্যো বহিষ্কান্ মরুভ্যাঃ ক্ৰীড়িতাঃ।”

( বাজসনেয়স ২৪১৩ )

ক্ৰীড় [ বৈদিক ] (ত্রি) ক্ৰীড়-উন্। ক্ৰীড়াকারক।

“ক্ৰীড়ুর্মথোন মংহয়ঃ পবিব্রজঃ সোম। গচ্ছসি” ( ঋক  
৯২০১৭ ) ‘ক্ৰীড়ুঃ ক্ৰীড়নশীলঃ’ সাধারণ।

ক্ৰীড়োদ্দেশ (পুং) ক্ৰীড়ায় উদ্দেশঃ স্থানং ৬তং।  
ক্ৰীড়াস্থান।

ক্ৰীড়োপস্কর (পুং) ক্ৰীড়ায় উপস্করঃ ৬তং। ক্ৰীড়াসাধন,  
কাষ্ঠাদি নির্মিত বোটক, মেঘ প্রভৃতি।

“বধা ক্ৰীড়োপস্করাণাং সংযোগবিগমাবিহ।

ইচ্ছয়া ক্ৰীড়িতুঃ স্তাতাং তথৈবেশেচ্ছয়া নৃণাম্ ॥”

( ভাগবত ১১৩১৪২ ) ‘ক্ৰীড়োপস্করাণাং ক্ৰীড়াসাধনাণাং  
সাকরচিতমেবাদীনাম্’ ঐদম্।

ক্ৰীত (ত্রি) ক্ৰী কৰ্ম্মণি ক। ১ ক্রম ক্রমা বস্ত, মূল্য দিয়া  
যাহা লওয়া হইয়াছে।

“শ্রানীতৈঃ ক্রয়ক্রীতৈঃ কৰ্ম্ম কুৰ্ম্মন্ পতত্যাঃ।” ( শ্রুতি )

( ক্ৰী ) ২ ক্রয়, কেনা। ( পুং ) ৩ স্বামণপ্রকার পুত্রের অন্ত-  
র্গত একপ্রকার পুত্র, জনক ও গর্ভদারিণী অর্থ লইয়া যে  
পুত্রকে বিক্রয় করে, তাহাকে ক্রীত বলে।

“দদ্যান্ মাতা পিতা বা বৎ স পুত্রো দত্তকঃ পুতঃ।

ক্ৰীতশ্চ তাত্যাং বিক্রীতঃ কৃত্রিমঃ স্তাৎ স্বয়ং কৃতঃ।” ( বাজস্কর্য্য )  
মহুর মতে—ক্ৰীত পুত্র কেবল পিতামাতার সম্পত্তির  
অধিকারী, অন্ত বন্ধুবর্গের দায়াদিকারী হয় না।

“কানীনশ্চ সহোদ্রশ্চ ক্রীতঃ পোনর্ভবত্যা।

স্বয়ংদত্তশ্চ শোদ্রশ্চ বভূবায়াদবাক্ষ্যঃ ॥ ( মহু )

কানীন, সহোদ্র, ক্রীত, পোনর্ভব, স্বয়ংদত্ত, ও শ্রো-  
গর্ভজাত এই ৬টা পুত্র বাকবদায়াদিকারী হয় না।

দত্তকমীমাংসা ও দত্তকচক্রিকা মতে কলিকালে ক্রীত  
পুত্র করিবার বিধান নাই। পরাম্পর কলিধর্ম্মপ্রস্তাবে  
ওরস, ক্ষেত্রজ, দত্ত ও কৃত্রিম কেবল এই চারি প্রকার পুত্রের  
উল্লেখ করিয়াছেন।

ক্ৰীতক (পুং) ক্রীত-স্বার্থে কন্। ক্রীত পুত্র।

“ক্ৰীণীয়াদ্ ব স্বপত্যার্থং মাতা পিত্র্যর্থমস্তিক্যং।

সক্রীতকঃ স্নতস্তত্ সপ্তশোহসপ্তশোহপি বা।” ( মহু ৯১৭৪ )

যে ব্যক্তি বংশ রক্ষার জন্য বালকের শিতা মাতাকে  
মূল্য দিয়া যে পুত্র ক্রয় করে, তাহাকে তাহার ক্রীতক পুত্র  
বলে। বংশমর্যাদা প্রভৃতিতে বালক সমান কি অসমান  
হইলেও তাহাকে ক্রীতক পুত্র করিতে পার, কিন্তু তিস  
জাতীয় কখনও গ্রহণ করিবে না। [ দত্তক দেখ। ]

ক্ৰীতদাস (পুং) ক্রীতশ্চাসৌ দাসশ্চ কর্ম্মণা। কেনা চাকর,  
গোলাম। [ দাস শব্দে বিবৃত বিবরণ দেখ। ]

ক্ৰীতামুশর (পুং) ক্রীতে ক্রমে অনুশরঃ ৭তং। কোন বস্ত  
ক্রয় করিয়া পশ্চাৎ অনুতাপ। ধর্ম্মশাস্ত্রপ্রণেতৃগণ ইহাকে  
অষ্টাদশবিবাদের অন্তর্গত একটি বিবাদ বলিয়া উল্লেখ  
করিয়াছেন। বীরমিত্রোদয় নামক স্মৃতিসংগ্রহে ইহার বিবরণ  
এইরূপ বর্ণিত আছে।

“ক্ৰীষা মূল্যেন বৎপণ্যং ক্ৰেতা ন বহু মত্ততে।

ক্ৰীতামুশর ইত্যেতদ্ বিবাদপদমেবচ ॥ ( নারদ )

কোন বস্ত মূল্য দিয়া কিনিয়া পরে ক্ৰেতা যদি ঠকা  
হইয়াছে মনে করে, তাহাকেই ক্রীতামুশর বলে। ইহা

একটি বিবাদ পদ বলিয়া নিরূপিত হইরাছে। কোন বস্তু পরীক্ষা না করিয়া ক্রয় করিলে পরে পরীক্ষার সময়ে তাহার কোন রকম দোষ বাহির হইলে ক্রেতা ঐ জিনিষ বিক্রয়তাকে ফিরাইয়া দিয়া মূল্য ফিরাইয়া লইতে পারে। বিক্রেতা মূল্য ফিরাইয়া দিতে বাধ্য। কিন্তু পরীক্ষা করিয়া ক্রয় করিলে তাহা আর ফিরাইয়া দেওয়া বাইতে পারে না।

ধর্মশাস্ত্রকার ব্যাসের মতে চানড়া, কাঠ, ইট, স্ত্রী, ধান, মন ও রস সদাই পরীক্ষা করিতে হয়। ধর্মশাস্ত্র-বিহিত পরীক্ষার কাল মধ্যে পরীক্ষা না করিয়া পরে পরীক্ষা করিয়া দোষ দেখিতে পাইলে, তাহা আর ফিরাইয়া দিতে পারিবে না। ঘোড়া, সীসা, স্ত্রবর্ণ ইহাদেরও সদাই পরীক্ষা করিবে। দোহ গোমহিষ প্রভৃতির পরীক্ষাকাল তিন দিন। বাহক বলদ প্রভৃতির ৫ দিন। রত্ন, হীরক ও প্রবালোর ৭ দিন। পুরুষ মানুষের ১৫ দিন, স্ত্রীলোকের ১ মাস। ধান প্রভৃতি বীজের ১০ দিন এবং লৌহ ও কাপড়ের পরীক্ষাকাল একদিন জানিবে। কাষ্ঠারনের মতে গৃহ, ক্ষেত্র, জমি, বাড়ী প্রভৃতির পরীক্ষাকাল ১০ দিন। পরীক্ষাকালে কোন দোষ দেখিতে না পাইলে ও কেনাই আমার পক্ষে অশুচিত হইয়াছে মনে করিয়া ক্রেতার অন্ততাপ উপস্থিত হইলেও জিনিষ ফিরাইয়া দিতে পারে, কিন্তু এইরূপ স্থলে ক্রেতা বিক্রেতাকে মূল্যের ৬ ভাগের এক ভাগ দিতে হইবে। বিক্রেতাও মূল্যের ছয়ভাগের এক ভাগ লইয়া জিনিষ ফিরাইয়া লইতে বাধ্য।

নারদের মতে যে দিন কেনা হয়, সেইদিনে ফিরাইয়া দিলে আর কিছু দিতে হয় না। কিন্তু দ্বিতীয়দিনে ফিরাইয়া দিতে হইলে ৩০ ভাগের ১ ভাগ ও তৃতীয়দিনে ১৫ ভাগের ১ ভাগ মূল্য দিতে হয়। ইহার পরে আর ফিরাইয়া দেওয়া চলিতে পারে না। কিন্তু যে বস্তু ব্যবহার করার রূপান্তর বা অবস্থান্তর হয়, তাহা ফিরাইয়া দেওয়া যায় না। পরীক্ষাকালের পর ফিরাইয়া দিলে রাজা তাহার উপযুক্ত দণ্ড করিতে পারেন। (বীরমিত্রোদয়—ব্যবহারপদ।)

কুজ্জ [ ক্ ] (পুং) কুন্ড-কিন্। (অগ্নিগদধ্বক্সপ্রসিতি। পা ৩। ২। ৫২।) নিশাভনে সাধুঃ। ১ ক্রৌঞ্চ, কৌচবক। ২ হংস।

“অদভ্যঃ স্কীরং ব্যাপিবৎ কুণ্ডারসো দিয়া। কভেন সত্য-মিস্ত্রিয়ম্।” (বাজসনে’ ১৯। ৭০) ‘কুজ্জ্ হংসঃ’ মহীধর।

কুক (পুং, স্ত্রী) কুন্ড-অচ্। ১ ক্রৌঞ্চপক্ষত। ২ কোকপক্ষী, কৌচবক।

“কলবিধো লোহিতাহিপুরুসসাদন্তে বাহ্নি বাচে কুকঃ।” (বাজসনে’ ২৪। ৩০) স্ত্রীবিধে অজাদি গণান্তর্গত বলিয়া টীপু হয়।

কুককীয় (ত্রি) কুকাশ কুকরশ্চ। (নড়াদীনাং কুক্ চ। পা ৪। ২। ১০) বীণার নিকটবর্তী দেশাদি।

কুকা (স্ত্রী) কুকা-টাপ্। বীণাবিশেষ।

কুকামান্ [ ৭ ] (ত্রি) কুকা বীণা বকী বা বিদ্যতেহত কুকা মতুপ্। ববাদি গণান্তর্গত বলিয়া মতুপের মকারের স্থানে ব হইল না। ১ বীণামুক, বাহার মানি বক পাখী আছে।

কুৎ [ ৮ ] (স্ত্রী) কুৎ সম্পাদিভ্যাং ভাবে কিপ্। ক্রোধ। কুৎ শব্দের প্রথমার একবচনে কুৎ ও কুন্ এই দুইটি রূপ হয়। কিন্তু সংক্ষিপ্তসার ব্যাকরণের কুৎ, কুন্, কৃত ও কুদ এই চারিটি রূপ হয়।

কুৎক (ত্রি) কুৎ-কর্ত্তরি-ক্। ১ ক্রোধযুক্ত।

“বোদ্ধু মত্যাযবো কুৎকো রক্তবীজো মহানুরঃ।” চণ্ডী।

(স্ত্রী) কুৎ ভাবে ক্। ২ ক্রোধ।

কুধা (স্ত্রী) কুধ্ কিপ্ বিকল্পে টাপ্। ক্রোধ।

“বটীভাণ্ডরিরোপমবাপোরূপসর্গয়োঃ।

টাপকাদৌ হলস্থানাং কুধা বাচানিশাগিরাঃ।” (কলাপটীকা)

কুখী [ ৯ ] (ত্রি) কুধ্-বাহলকাং মিনি কিল্। ক্রোধন-শীল, ক্রোধবর্ভাব। “ওভ্রোবঃ শুভঃ কুখী মনাংসি।” (ঋক্ ৭। ৫৬ চ) ‘কুখী সংগ্রামেষু শত্রুহননাথঃ ক্রোধনশীলানি’ সায়ণ।

কুমু (ত্রি) সর্কজ গমনশীল। “কুমুর্বা সিদ্ধ নিরীময়ঃ।” (ঋক্ ৫। ৫৩। ৯) ‘কুমুঃ সর্কজ গমনশীলঃ’ সায়ণ।

(স্ত্রী) ২ সিদ্ধনদের একটি শাখানবী। (ঋক্ ১০। ৭৫। ৬।)

ইহার বর্তমান নাম কুরম্। [ কুরম্ দেখ। ]

কুমুক (পুং) [ বৈ ] সুপারি।

“কুমুকমপি কুখ্যাং এবা বা অগ্নেঃ প্রিয়া তমুঃ যৎকুমুকঃ।”

(তৈত্তিরীয়সং ৫। ১। ২। ৫)।

কুখুরী (স্ত্রী) কুখন্ ভীপ্ রক্ষাত্তাদেশঃ। শৃগালী, মাদিশিয়াল।

কুখ্যা [ ৯ ] (পুং) কুখ-কপিপ্। (লৌড়ক্লিকহীতি। উণ্ ৪। ১। ১৩) শৃগাল। (উজ্জলদত্ত)

কুট (স্ত্রী) কুশ্-ভাবে ক্। ১ রোমনক্ষনি। (ত্রি) কুশ-কর্ম্মণি-ক্। ২ আচ্ছত। ৩ শব্দিত। ৪ অতিশপ্ত। ৫ কথিত। ৬ অপ্রিয়।

কুর (ত্রি) কৃত-রক্-ধাতু স্থানে কু-আদেশশ্চ। (কৃতেশ্চ-ক্চ। উণ্ ২। ২১) ১ পরদ্রোহকারী, পরের অনিষ্টকারক।

“কুরত্মিরশি ন সহতে সন্মৎ নৌকৃত্যভঃ।” (মেঘদূত ২)

২ নির্দয়। পর্যায়—বৃশংস, বাতুক, পাপ।

“তদ্বিরপারঃ সর্কেন নঃ কুরে প্রতিহতক্রিয়াঃ।” (কুমার ২। ৪৮) ‘কুরে বাতুকে’ মহিলাব। ৩ কঠিন।

“তত্ত্বাভিবেকসম্ভারং কামিতং ক্রুরমিচ্ছয়াঃ।” (তদুৎপাদ ১২৪)  
৪ ঘোর। “ক্রুরো লুকোহলসোহিসতাঃ প্রমাদী ভীকরহিরঃ।”

(পঞ্চতন্ত্র ৩২৫)

৫ উক। (পুং) ৬ বিষমরাশি; ষাটশ রাশির অন্তর্গত  
১ম, ৩য়, ৫ম, ৭ম, ৯ম ও ১১শ রাশি।

“ওজোহিষ যুগ্মং বিষমঃ সমশ্চ

ক্রুরোহথ সোম্যঃ পুরুষোহুজনা চ।

চরস্থিরষাযুক্তনামধেয়াঃ

মেবাদয়োহপি ক্রমশঃ প্রদীপ্তাঃ॥” (দীপিকা)

৭ পাপগ্রহ; রবি, মঙ্গল, শনি ও ক্ষীণচন্দ্রকে ক্রুর-  
গ্রহ বলে। পাপগ্রহ ও শুভগ্রহ এক রাশিতে থাকিলে  
শুভগ্রহকেও ক্রুরগ্রহ বলে। যে তিথি, রাশির অংশ ও  
যে নক্ষত্র ক্রুরগ্রহ বিদ্ধ হয়, তাহাতে ব্যতীর্ণ শুভকর্ম করিবে  
না, বিবাহে দম্পতীর বিচ্ছেদ ও ব্যতীর্ণ মৃত্যু হয়।

৮ রক্ত করবীর। ৯ ভূতাক্রম বৃক্ষ, ভূতরাজ। ১০ ত্রেন-  
পক্ষী, শিকরে। ১১ দংশ, ডাঁশ। ১২ কক পক্ষী, কাকপাখী।  
(ক্ৰী) ১৩ অন্ন, ভাত।

ক্রুরকর্ম্মা [ ন্ ] (ত্রি) ক্রুরং হিংসকং কর্ম্মযত্ন বহত্ৰী।  
১ হিংসা কর্ম্মকারী।

“বিজিহ্বাঃ ক্রুরকর্ম্মাণো নিষ্ঠাচ্ছিত্ত্রাহুসারিণঃ।

দুরতোহপি হি পশুস্তি রাজানো ভুজগাইব॥” (পঞ্চতন্ত্র ১৭০)

(পুং) ২ কটুতৃষ্ণিনী বৃক্ষ। ৩ অর্কপুশ্পী। পর্য্যায়—  
অর্কপুশ্পী, জল-কামুক। (ভাবপ্রকাশ ১১২ খং)

ক্রুরকুৎ (ত্রি) ক্রুরং করোতি ক্রুরকৃ-কিপ্ ভূগাগমশ্চ।  
ক্রুরকর্ম্মকারী। (ভৈত্তিরীয়াঃ ১৫৬৩৫।)

ক্রুরকোষ্ঠ (ত্রি) ক্রুরং কঠিনং কোষ্ঠং যত্ন বহত্ৰী। বদ্ধ  
কোষ্ঠাশয়, বাহার কোষ্ঠ পরিষ্কার নাই।

“ক্রুরকোষ্ঠভাতিভীকৃত্যগ্নেররমৌষধং অন্ন গুণং বা ভক্ত-  
বৎ পাকমুপৈতি।” (সুশ্রুত, চিকিৎসিত ২৪ অঃ)

ক্রুরগন্ধ (পুং) ক্রুর উগ্রোগন্ধো যত্ন বহত্ৰী। ১ গন্ধক।  
(রাজনিং) (ত্রি) ২ ভীকৃগন্ধযুক্ত।

ক্রুরগন্ধা (ক্ৰী) ক্রুরো গন্ধ একদেশো যত্নাঃ বহত্ৰী ততটাপ্।  
কহারী বৃক্ষ।

ক্রুরতা (ক্ৰী) ক্রুর ভাবে তল্। ১ পরভ্রোহ। ২ নির্দয়তা। ৩  
কঠিনতা। ৪ ঘোরতা। ৫ উচ্চতা। ৬ ভীকৃত্য।

ক্রুরদন্তী (ক্ৰী) দুর্গা।

ক্রুরদৃক [ ন্ ] (পুং) ক্রুরা দৃক্ যত্ন বহত্ৰী। যথা ক্রুরং পশ্যতি  
দৃশ্-কিন্ ততঃ ২তং। ১ খল। ২ শনিগ্রহ। (মেদিনী)  
৩ মঙ্গলগ্রহ।

“আরো বক্রুঃ ক্রুরদৃক্ চানিলেরঃ” (জ্যোতিষতত্ত্বাঃ) ৪ গ্রহ-  
দিগের স্থানবিশেষ। নীলকণ্ঠভাজকের মতে—ঐ স্থানকে  
কৃত্যাদৃষ্টি বা রিমুদৃষ্টি বলে।

(ক্ৰী) ক্রুরাণাং গ্রহাণাং দৃক্ দৃষ্টিঃ। ৫ শাপগ্রহের দৃষ্টি।  
ক্রুরধৃত্ত (পুং) ক্রুরঃ ক্রকৎবাং তৎসদৃশো ধৃত্তঃ। ক্রকধৃত্তরক,  
কাল ধৃত্তরা।

ক্রুরপ্রসাদন (ত্রি) ক্রুরমপি প্রসাদয়তি ক্রুর-প্র-সদ-ণিচ্  
লুটি। ১ যে ক্রুর ব্যক্তিকেও শুভবাদি দ্বারা প্রসন্ন করে,  
সেবক। (ক্ৰী) ক্রুরত প্রসাদনং ৬৭। ২ ক্রুর ব্যক্তির  
প্রসন্নতা, প্রীতি।

ক্রুররাবী [ ন্ ] (পুং) ক্রুরং কর্শং উগ্রং বা রোতি ক্রুর-ক  
পিনি। দ্রোণকাক।

ক্রুররাবিণী (ক্ৰী) ক্ৰী দ্রোণকাক।

ক্রুরলোচন (পুং) ক্রুরং লোচনং যত্ন বহত্ৰী। শনিগ্রহ।  
শনির দৃষ্টিতে লোকের অনিষ্ট হয় বলিয়া এই নাম হইয়াছে।

ক্রুরশ্বর (ত্রি) ক্রুরঃ কর্শঃ শরোযত্ন বহত্ৰী। কর্শশ্বরনিযুক্ত।  
“ক্রুরশ্বরাঃ কাকোলুকশ্বরটোষ্ট্রাশ্বগর্দভাঃ” (কবিকল্পলতা)

ক্রুরসজ্জৈযধি (ক্ৰী) গন্ধমাননের নিকটবর্তী ও কৈলাস-  
পর্বতের দক্ষিণে অবস্থিত একটা গিরি।

“কৈলাসাদক্ষিণে পার্শ্বে ক্রুরসজ্জৈযধিং গিরিম্।

বৃত্রকায়ং কিলোংপরমজ্ঞনং ত্রিককুশ্মতিঃ॥”

ব্রহ্মাওপুং অল্পবজপাদ।

ক্রুরা (ক্ৰী) ক্রুর-টাণ্। ১ রক্ত পুশ্পবা। ২ বরাটক, কড়ি।  
(রাজনিং)

ক্রুরাকৃতি (ত্রি) ক্রুরা-আকৃতির্ভক্ত বহত্ৰী। ১ বাহার মৃষ্টি  
অতিশয় কর্শ। (পুং) ২ রাবণ। (ক্ৰী) কঠিনা মৃষ্টিঃ  
কর্ম্মধাং। ৩ কঠিন মৃষ্টি।

ক্রুরাক্ষ (পুং) ক্রুরে আক্ষীণী যত্ন বহত্ৰী সমাসাত্ উচ্। বাহার  
চক্ষু দুইটা অতিশয় কর্শ।

ক্রুরাঙ্গা [ ন্ ] (পুং) ক্রুর আঙ্গা স্বভাবো যত্ন বহত্ৰী। বাহার  
স্বভাব অতিশয় কুটিল।

ক্রুরাশয় (ত্রি) ক্রুর আশয়োহতিপ্রায়ো যত্ন বহত্ৰী। মন্দাশয়,  
যাহার অভিপ্রায় ভাল নহে।

ক্রুর্চ (পুং) ১ পক্ষীবিশেষ। (ক্ৰী) ২ শ্মশ্রু, দাড়ি।

ক্রুণি (ত্রি) ক্রী-কর্ত্তরি নি। ১ ক্রেতা। (ক্ৰী) ক্রী-ভাবে নি।  
২ ক্রয়। (উজ্জলদত্ত)।

ক্রুন্তব্য (ত্রি) ক্রী কর্শি তব্য। ১ কিনিবার যোগ্য, বাহ্য  
ক্রয় করা হইবে। (ক্ৰী) ক্রী-ভাবে তব্য। ২ ক্রয়, কেনা।

ক্রুতা [ ক্ ] (ত্রি) ক্রী-কৃহ্। যে ক্রয় করে, খরিদার।

ক্রেয় (ক্রি) ক্রী-কৰ্মণি বৎ। ১ কিনিবার যোগ্য। (ক্রী) ক্রী-ভাবে বৎ। ২ ক্রয়।

ক্রেসুলেন্দুপুর—উঃপঃ এদেশের গাঙ্গীপুরজেলার অন্তর্গত গদাটহর একটা প্রাচীন স্থান, ইহার পূর্ব নাম ধনপুর ও বর্তমান নাম মসাতুন্দী। এখানে এক সময়ে গুপ্তরাজগণের রাজধানী ছিল, প্রাচীন মন্দিরাদির ধ্বংসাবশেষ ও খোদিত শিলালিপিদ্বারা ভাহার কতক পরিচয় পাওয়া যায়। এখান হইতে গুপ্তরাজগণের কতকগুলি মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে।

ক্রেড়িন (ক্রি) [বৈ] ক্রীড়ী মকং দেবতাহত ক্রীড়িন্ অণ্ বাহুলকাৎ ন লোপাভাবঃ। সাক্ষেদীয় হবিবিশেষ, ইহা দ্বারা মকং দেবতার উদ্দেশে যজ্ঞ করিতে হয়।

“শিন্নাজে বাত ক্রেড়িনঃ হবিঃ শিন্নেহি ক্রীড়তীব্যমেবা-  
বাঙ্ প্রাণঃ” (শতপথব্রাঃ ১১।৫।২।৪)

ক্রেড়িনীয়া (ক্রী) ক্রেড়িনঃ হবিঃ তথধিকৃত্য ইষ্টঃ ক্রীড়িন-হ। যজ্ঞবিশেষ। কাভ্যায়নশ্রোতস্থত্রে ৫।৭।১ পূত্র হইতে এই যজ্ঞের নিয়ম ও প্রণালী প্রদর্শিত হইয়াছে।

ক্রেব্যা (পুং) ক্রিবীণাং পকালানাং রাজা ক্রিবি বাহুলকাৎ এয়া। ক্রিবি অর্থাৎ পকালদেশীয় রাজা। [ক্রিবি দেখ।]

ক্রেক (আরবী) আটক, আবদ্ধ।

ক্রেকী (ক্রেক শব্দ) বাহা আটক করা হইয়াছে। রাজা বা অন্ত কোন ক্ষমতাপ্রাপ্ত ব্যক্তির অজুমতি মতে দ্বাহার হস্তান্তর বা অবহস্তান্তর করা যায় না।

ক্রেঙ্গ, একপ্রকার ক্ষুদ্র বৃক্ষের নাম।

ক্রেঞ্চ (পুং) ক্রুঞ্চ-অচ্ বাহুলকাৎ শুণঃ। ক্রৌঞ্চ পক্ষত।

“কৈলাসে ধনদ্যালে ক্রৌঞ্চঃ ক্রৌঞ্চোহভিধীরতে।”  
(বৃহৎসংহাঃ)

ক্রেঞ্চকুমারিকা (ক্রী) রাক্ষসীভেদ। (দ্বিবাচন)।

ক্রেঞ্চদারণ (পুং) ক্রেঞ্চঃ ক্রৌঞ্চপক্ষতং দারয়তি ক্রেঞ্চ দৃ-নিচ-ল্য। কাণ্ডিকের। (অমরটীকা—রায়মুক্ত)

ক্রেঞ্চপদী (ক্রী) [ক্রেঞ্চপদী দেখ।]

ক্রেড় (পুং) ক্রুড়-বনীভাবে বঞ্। ১ শূকর।

“নদী সৈবালদিদ্যাকং হরিপ্রজ্ঞচাধম্।

গমৌ শমনথৈ গাঁতৈঃ ক্রোটৈশ্চিট্রৈরিবার্পিতম্॥”

(ভারত অঙ্ক ৫০ অঃ)

(ক্রী) ২ বাহর মধ্যভাগ, চলিত কথায় কোল বলে। পর্যায়—ভূভাগ, উরঃ, বৎস, বক্ষঃ, উৎসল, ভোগ, বপুঃ-প্রাক্। “ইত্ৰত ক্রেড়োহসিট্যে পাক্তম্।” (দাক্ষসমেরসঃ ২৫।৮।) ৩ বৃক্ষের উরঃ।

“হা হা হস্ত বিটপিক্রেড়ে মনোবাবতি।” (উত্তর)

৪ ছোটকের উরঃহল। (পুং) ৫ বারাহীকন্দ, চাম্পা। ৬ উত্তরদেশীয় একটা গ্রাম। ৭ শনিগ্রহ।

ক্রেড়কন্তা (ক্রী) ক্রেড়ত শূকরত কন্তেব প্রিয়ত্বাৎ। বারাহী-কন্দ। (রাক্ষসী)

ক্রেড়কশেরুক (পুং) তদ্রম্ভা। (ভাবপ্রকাশ)।

ক্রেড়চূড়া (ক্রী) ক্রেড়ে চূড়া যতঃ বহতী। বড় খুল কুড়ি।

ক্রেড়পত্র (ক্রী) ক্রেড়ে উপচারাং মধ্যে স্থিতং পত্রং ৭তম্।

অতিরিক্ত পত্র, পুস্তকের কোন অংশ পরিত্যক্ত বা পতিত

হইলে যে পত্রে লিখিয়া পুস্তকে বোঝনা করিয়া দেওয়া যায়।

ক্রেড়পর্ণী (ক্রী) ক্রেড়ে কণ্টকমধ্যে পর্ণং যতঃ বহতী, ততো গোয়াদিহাং ভীহ্। কণ্টকারিকা। [কণ্টকারী দেখ।]

ক্রেড়পাং (পুং) ক্রেড়ে পাদোহত পাদন্ত পাং আদেশঃ। কচ্ছপ, কাছিম।

ক্রেড়পাদ (পুং) ক্রেড়ে পাদোবত বহতী বিকল্পে ন পাং আদেশঃ। কচ্ছপ, কাছিম।

ক্রেড়মল্লক (পুং) তিথারী। (দ্বিবাচন)

ক্রেড়া (ক্রী) ১ শূকরী। ২ বাহর মধ্য।

ক্রেড়ান্ন (পুং) ক্রেড়ে অন্নানি যত বহতী। কচ্ছপ, কাছিম।

ক্রেড়াজি (পুং) ক্রেড়ে অঞ্জি র্যত বহতী। কচ্ছপ, কাছিম।

ক্রেড়াদি (পুং) ক্রেড় আদি র্যস্য গণস্য বহতী। পাণি-  
নিয়ম একটা গণ, এই গণের উত্তর জ্ঞীলিঙ্গে ভীহ্ হয় না। (ন  
ক্রেড়াদিবহুচঃ। পা ৪।১।৫৬) ক্রেড়, নখ, খুর, গোখা,  
উখা, শিখা, বাল, শক, শুক্র, ভগ, গল, বোণ, নাল, ভ্রুজ,  
শুণ ও কর এই সকলকে ক্রেড়াদিগণ।

ক্রেড়ী (ক্রী) ক্রেড়-জাতৌ গৌয়াদিহাং বিকল্পে ভীহ্। ১  
বরাহ জাতীয় ক্রী। ২ বারাহীকন্দ। (রাক্ষসী)

ক্রেড়ীকরণ (ক্রী) ক্রেড় ক্রি-ভাবে ক্রিন্। আলিঙ্গন।

ক্রেড়ীকৃতি (ক্রী) ক্রেড়-ক্রি-ভাবে ক্রিন্। আলিঙ্গন। (হেম)

ক্রেড়ীমুখ (পুং) ক্রেড়্যাঃ শূকর্যা মুখমিব মুখং যত্যাঃ  
বহতী। গণ্ডকপণ্ড, গণ্ডার। (রাক্ষসী)

ক্রেড়ীমুখী (ক্রী) ক্রেড়ী মুখজাতিহাং ভীহ্। গণ্ডারের ক্রী।

ক্রেড়েকী (ক্রী) ক্রেড়ন্য ইষ্টা প্রিরা। ১ মৃতক, মৃগা।  
২ তদ্রম্ভা।

ক্রেণ (পুং) ক্রুণ-হিংসারঃ ভাবে বঞ্। হিংসা। (হেম)

ক্রেণ (পুং) ক্রুণ ভাবে বঞ্। ১ যেহ, কোপ, কোন প্রতি-  
কূল ঘটনা উপস্থিত হইলে তীক্ষ্ণতার প্রাক্ত্যবল্লগ চিত্তের  
বৃত্তিবিশেষ। “প্রতিকুলে তৈক্সদ্যাববোধঃ ক্রেণ ইয়াতে”  
(সাহিত্যবর্ণন ৩।) সাহিত্যচর্চণের মতে ক্রেণ রোক্ত্রসের  
দ্বারীভাব। ভগবদগীতার মতে কোন কারণে যে

অভিলাষী পূর্ণ হইতে পারে না, তাহাই ক্ৰোধরূপে পরিণত হয়, ইহা রজোগুণের কার্য। প্রথমে সৰু রূপ বাসনা হইতে অভিলাষ হয়, কোন কারণে অভিলাষী পূর্ণ না হইলেই ক্ৰোধরূপে পরিণত হয়। ক্ৰোধাক্ত ব্যক্তি বুদ্ধবাতীত আর কোন কার্য করিতেই সমর্থ হয় না, ক্রোধী ব্যক্তি অন্ধের ভায় ও বধিরের ভায় চেতন হইয়াও অচেতনের ভায় কোন কর্তব্য হিন্ন করিতে পারে না, হিতোপদেশ কাণে শুনিতে পার না। ক্ৰোধ হইতে এই প্রকার সংমোহ হয়, মোহ হইলে স্মৃতিনাশ হয়, স্মৃতিনাশে বুদ্ধি নষ্ট হয়, বুদ্ধি নাশ হইলেই বিনষ্ট হইতে হয়। সকলের পক্ষেই ক্ৰোধ পরিত্যাগ করা উচিত। ক্ৰোধ পরিত্যাগ করিবার ক্ষমাই প্রধান উপার। (নীতিশাস্ত্র)

ক্ৰোধের সংস্কৃত পৰ্যায়—কোপ, অমৰ্ষ, রোষ, প্রতিব, কটু, ক্ৰুৎ, আমৰ্ষ, ভীম, ক্ৰুমা, ক্ৰবা। (শকার্ণব)

পুরাণের মতে সৰ্বপ্রথমে ব্রহ্মার ক্র হইতে ক্ৰোধ উৎপন্ন হয়, শরীর মধ্যস্থিত চুই রিপূর অন্তর্গত একটা রিপু।

হেল, হর, হ্রপি, তাজ, ভাম, এহ, হ্বর, তপুধী, জুপি, মহা ও ব্যথি: এই একাদশটি ক্ৰোধের নাম। (নিঘণ্ট ২ অঃ)

২ বৎসরবিশেষ, জ্যোতিঃশাস্ত্র প্রসিদ্ধ ষাট প্রকার বৎসরের অন্তর্গত একপ্রকার বৎসর। ক্ৰোধ নামক বৎসর হইলে সকল জগৎ আকুল হয় ও প্রাণীগণের ক্ৰোধ বৈশী হয়।

ক্ৰোধকৃৎ (জি) ক্ৰোধং কৰোতি ক্ৰোধ কৃ-কিপ্। ১ ক্ৰোধ-কারী। ২ পরমেশ্বর।

“ক্ৰোধহা ক্ৰোধকৃৎ কৰ্ত্তা বিশ্ববাহু মধীধরঃ।” (বিষ্ণুসহস্র)

ঈশ্বরের ক্ৰোধের কারণ না থাকিলেও যে ব্যক্তি তাঁহার আজ্ঞা প্রতিপালন অর্থাৎ আপনার কর্তব্য কার্য করে না, জগৎনিরস্তা পরমেশ্বর তাঁহার প্রতি ক্ৰোধ করেন, ইহা প্রাণীগণের অদৃষ্টান্তসারেই ঘটয়া থাকে।

ক্ৰোধজ (পুং) ক্ৰোধাৎ জায়তে ক্ৰোধ-জন ড। ১ ক্ৰোধ হইতে উৎপন্ন, মোহ।

“সদ্বাং সংজায়তে কামঃ কামাৎ ক্ৰোধোহভিজায়তে।”

(গীতা ২।৩২)

(জি) ২ ক্ৰোধ হইতে উৎপন্ন। ৩ দুইপ্রকার বাসনের অন্তর্গত একটা।

“পৈত্ত্তং সাহসং জোহ ঈৰ্ষাসুদার্বদুৰ্ণবঃ।

বান্ধবশুঙ্ক পাকুৰ্য্য ক্ৰোধজোহপি গণোহষ্টকঃ।” মহু।

খলভা, সাহস, জোহ, ঈৰ্ষা, শুণীর প্রতি দোষারোপ, অর্ধ অপহরণ, স্বাক্ষ্যপারুয়া ও দণ্ডপারুয়া এই আটটিকে ক্ৰোধজনক বলে। (মহু ৭।৪৮)

ক্ৰোধন (জি) ক্ৰুৎ-বুৎ (ক্ৰুৎ বভার্থেভ্যন্ত। পা ৩।২।১৫১) ১ ক্ৰোধশীল, কোপাধিষ্ট। পৰ্যায়—অমৰ্ষণ, কোপী, ক্রোধী, রোষণ। “বভ্রামেণ কৃতং তদেব কৃততে ক্ৰোধায়সি ক্ৰোধন” (বেদীসংহার ৩ অঃ)।

২ কৌশিকের একটা পুত্র, ইনি পৰ্শুর্মির শিষ্য ছিলেন। (হরিবংশ ২১৩ অঃ) ৩ কুলবংশীর একজন রাজা, ইহার পুত্রের নাম দেবাভিষি। (ভাগ ৯।২২।১১) ৪ জ্যোতিঃশাস্ত্র প্রসিদ্ধ ষাটপ্রকার বৎসরের অন্তর্গত একটা। তত্ত্বমতে এই বৎসরে রোগ মরণ, দ্বৈতক, বিরোধ ও প্রাণীগণের নানাবিধ বিপদ হয়।

৬ তদ্রোক্ত একটা তৈরব।

“অসিতাদো কক্কন্তও উদন্তক্ৰোধনস্তথা।” (তত্ত্ব)

ক্ৰোধনা (জী) ক্ৰুৎ-বুৎ ত্রিয্যাং টাপ্। কোপবতী। পৰ্যায়—তামিনী, চণ্ডী। (জিকাওশেব।)

“আম্বকামা সন্না চণ্ডী ক্ৰোধনা প্রাজ্ঞমানিনী।”

(রামাং ২।৭০।১০)

ক্ৰোধনীয় (জি) ক্ৰুৎতে হসেন ক্ৰুৎ-করণে অলীহস্। ক্ৰোধ-কারণ। “ন ক্ৰুৎতাভিশণ্ডোহপি ক্ৰোধনীরাণি বর্জয়ন্।”

(রামায়ণ ২।৪১।৩০)

ক্ৰোধময় (জি) ক্ৰোধ প্রচুর, অধিক ক্ৰোধবিশিষ্ট।

ক্ৰোধমুচ্ছিত (জি) ক্ৰোধেন মুচ্ছিতঃ ৩ভৎ। যদা ক্ৰোধো মুচ্ছিতো বহলীভূতোবাস্য বহতী। ১ অভিনয় কোপবিশিষ্ট, ক্ৰোধে জ্ঞানশূন্য।

“রাক্ষসাং নিহন্তান্তাসন্ সহস্রাণি চতুর্দশ।

ততো জাতিবধং ক্রবা রাবণঃ ক্ৰোধমুচ্ছিতঃ।” (রামাং ১।১৪২)

(পুং) ক্ৰোধঃ ক্ৰোধ মরইব মুচ্ছিতঃ। ২ চোরনামা গন্ধদ্রব্য।

ক্ৰোধবর্জন (জি) ক্ৰোধং বর্জনতি বৃথ-পিচ্-লু ৩ভৎ। ১ কোপবর্জক, অনিষ্টহচক ব্যক্তি। (পুং) ২ অশ্রুতবিশেষ। (হরিবংশ ১৬৩ অঃ) এই অশ্রু তারতম্যকালে দণ্ডধার নৃপ নামে অবতীর্ণ হইরাছিল।

“ক্ৰোধবর্জন ইত্যেব বসন্তঃ পরিকীর্তিতঃ।

দণ্ডধার ইতি খ্যাতঃ সোহন্তবন্ মহাবর্জতঃ।” (ভারত ১।৬৭ অঃ)

ক্ৰোধবশ (পুং) ক্ৰোধত বশোহীনবশঃ। ১ ক্ৰোধের অধীনতা।

“প্রমাদাহ্যংপথং নেতুং কারক্ৰোধবশাভুগম্।” (মহু ২।২১৪)

(জি) ক্ৰোধতবশঃ অধীনঃ ৩ভৎ। ২ ক্ৰোধের বশীভূত। ৩ মন্থিতলে অবস্থিত অনেক কণাবিশিষ্ট ক্রান্তবের নামক সপের মধ্যে একটা।

“ভতোহিবন্তানহাতনে ক্রান্তবরাণাং সর্পাণাং দৈকী-নিরসাং ক্ৰোধবশোনাম গণঃ।” (ভাগবত ৫।২৬।২৩)



(ক্রী) ৪ কল্পের একটি কল্প।

“সুরতি বিনতা চৈব তাস্মৈ কোধবশা ইয়া।” (হরিবংশ ৩ অঃ)

ইহার গর্ভে দক্ষশূক প্রভৃতি সর্পগণের উৎপত্তি হয়।

(ভাগবত ৬।২৮)

কোধহস্তা [ হৃ ] (পুং) একটা অস্ত্রের নাম।

“চক্রহস্তা কোধহস্তা কোধবর্ধন এব চ।” (হরিবংশ ৪২ অঃ)

কোধহা [ ন্ ] (পুং) কোধঃ হস্তি হন-কিপ্। ১ বিহু।

“কোধহা কোধকৃৎ কর্তা বিশ্ববাহ মহীধরঃ।” (বিষ্ণুসং)

(ত্রি) ২ কোপনাত্মক।

কোধসম্ভব (পুং) সংভবতাম্যং সম-ভূ-অপাদানে অপ্

কোধঃ সম্ভবোহিত বহুব্রী। ১ মোহ। কোধস্ত সম্ভবঃ ৩তৎ।

২ কোপের উৎপত্তি।

“মার্জারমূষিকাম্পর্শে আকৃষ্টে কোধসম্ভবে।”

‘কোধসম্ভবে কোপোৎপত্তৌ’ (শ্রীকৃত্তবে, রঘুনন্দন)

কোধা (ক্রী) কোধ জিয়াং টাপ্। দক্ষরাজের একটি কল্প।

“কোধা প্রাধা চ বিধা চ বিনতা কপিলা মুনি।”

(ভারত ১।৬৫।১২)

কোধাস্থিত (ত্রি) কোধেন অধিতো যুক্তঃ। ৩তৎ। কোধযুক্ত।

কোধানু (ত্রি) ক্রোধ বাহুল্যক্যং অনুচ্। কোপশীল, কোপন-

বতাব। “কোধানুর্বিপুলবলো নিশাধিহারী।” (সুশ্রুত)

কোধী [ ন্ ] (ত্রি) ক্রোধ-গিনি যধা কোধ-অন্ত্যর্থো ইনিঃ (অত

ইনি ঠেনো)। পা ৫।২।১১) ১ অন্মেই যাহার কোধ জন্মে, যে

গহনা ক্রুদ্ধ হইয়া উঠে। সুশ্রুতের মতে বায়ুপ্রকৃতি লোকই

অধিক কোধী হয়। “তত্র জাগরুকঃ শীতশেষী, চূর্ভগঃ স্তেনো

মাৎসর্য্য নার্যা। গাছকর্ত্তিতঃ ক্ষুটিতকরচরণোহিতরুদ্রশ্র-

নথকেশঃ কোধী দণ্ডনপথাদী চ ভবতি।” (সুশ্রুত শারীর ৪)

২ মহিষ। (রাজনিং)

কোধীশভৈরব (পুং) ভৈরবতত্ত্বকার।

কোর (কোট শব্দজ) ১ একশত লক্ষ, কোটি। (কুররশব্দজ)

২ কুরর পক্ষী।

কোল (কুরর শব্দজ) কোন কোন স্থানে কুরর পক্ষীকেই

কোল বলে।

কোশ (পুং) ক্রুশ-ভাবে ঘঞ্। ১ রোমন। ২ আস্থান। কোশতি

যতঃ ক্রুশ-অপাদানে ঘঞ্। ৩ লীলাবতীর মতে চারি হাতে এক

লঙ, দুইহাজার দণ্ডে অর্থাৎ আটহাজার হাতে এককোশ।

“হট্টশতভূতিতবতীহ দণ্ডঃ কোশসহস্রাধিতয়েন তেন।”

(লীলাবতী)

মার্কণ্ডেয়পুরাণের মতে ৪ হাতে এক ধ্বজ এবং হাজার

ধ্বজে এক কোশ।

“চতুর্ভুজো ধর্ম্মপুত্রো নালিকা তদ্ব্যগেন চ।

কোশোদ্বয়ঃসহস্রৈশ্চ।” (হেমো দাং মার্কণ্ডেয়ঃ)

কোশ শব্দের মূল অর্থ ‘আস্থান’ দৃষ্টে বোধ হয়, পূর্বে

কোনস্থান হইতে কাহাকে চিৎকার করিয়া ডাকিলে সেই

শব্দ যতদূর যায়, ততদূর এক কোশ গণিত হইত। এখনও

গুজরাট ও জনকপুর অঞ্চলে গাভীর ডাক যতদূর যায়,

তাহাকেই কোশ বলে। এখনও গুজরাটে কোশকে “গাও”

কহে। কোশ শব্দের অপভ্রংশে পালি ভাষায় ‘কোশ’ হইয়াছে,

এখন নানাস্থানে ‘কোশ’ ব্যবহৃত। সাইবেরিয়ার স্থানে

স্থানে এই কোশ শব্দের অপভ্রংশে ‘কিওসেস্’ (Kiosses)

ব্যবহৃত হয়। পারসীতে এই কোশকে ‘কুরোই’ বলে।

স্থানভেদে কোশ একরূপ নয়।

সাইবেরিয়ার ১৯ মাইলে এক ‘কিওসেস্’, বাঙ্গালা

বিভাগে দুই মাইলে এক কোশ, উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে দোয়াবের

নিকট ১৯ মাইলে, বুন্দেলখণ্ডে কোথাও ৩ মাইলে, কোথাও

বা ৪ মাইলে এককোশ। পশ্চিমে আবার কাটা কোশ ও

পাকা কোশ আছে। পরিমাণের এইরূপ গোলমাল থাকায়

অকবর বাদশাহ ৫০০০ ইলাহী গজে এক কোশ ঠিক করেন।

(আইন-ই-অকবরী)। [ গজ দেখ। ] ৪ মুহূর্ত্ত।

“দশদণ্ডেতু বা পূজা তৎসর্ব্বমক্ষয়ং ভবেৎ।

যঠে কোশে মহেশানি! তৎসর্ব্বমমুতোপমম্।

(শক্তিসঙ্গমতন্ত্র ৬ পটল)

কোশতাল (পুং) কোশং ব্যাপ্য তালঃ শব্দো যন্ত বহুব্রী।

ঢাকা, ঢাক।

কোশধ্বনি (পুং) কোশং ব্যাপ্য ধ্বনিত বহুব্রী। ঢাকা, ঢাক।

কোশান (ক্রী) ক্রুশ-সূচি। ১ ক্রন্দন, কাতরধ্বনি। ২ আস্থান।

কোশযুগ (ক্রী) কোশস্ত যুগং ৩তৎ। গব্যতি, দুই কোশ।

(গব্যতিঃ ক্রী কোশযুগং। অমর)

কোশী [ ন্ ] (ত্রি) ক্রুশ-গিনি। শব্দকারক। পূর্নপদ উপ-

মানের সহিত কোশি শব্দের সমাস হইলে পূর্নপদ উদ্ভা

হইয়া যায়। যথা—উষ্ট্রকোশী।

কোষ্ট (পুং) কোশতি রোতি-ক্রুশ-ত্বন্। (সিতনিগমি-

মসিচ্যবিধাঞক্রুশিভাষ্যন্। উণ্ ১।৭০।) ১ শৃগাল।

কোষ্ট শব্দের প্রথম বিভক্তিতে ও দ্বিতীয়া বিভক্তির এক-

ঘটন বিবচনে ত্বজৎ ভাব হইয়া কোষ্ট শব্দ হয়। কোষ্ট

শব্দের রূপ কর্ত্তৃশব্দের ভাব, কিন্তু সম্বোধনে কোষ্ট হয় না।

(ত্বজৎ কোষ্টঃ। পা ৭।১।১৫) এবং তৃতীয়া বিভক্তির

ধরাদি বিভক্তিতে বিকরে ত্বজন্ ভাব হইয়া কোষ্ট ও কোষ্ট

এই উভয় পদ হয়।

"কোষ্টা বারোরিজত পৌরবংশঃ।" (বাকননঃ ২৪৩২)  
 'কোষ্টা শৃগালঃ' (বহীষতঃ)

২ বহুবচীর একজন শৃগালি। গাছারী ও বাজী নামে  
 ইহার দুইটা পত্নী ছিল। এই বংশেই জনংপাবন ভগবান  
 প্রকৃত জন্মগ্রহণ করেন। (হরিবংশ ২৫ অঃ)

কোষ্টক (পুং) কোষ্ট-বার্ধক্য কন। শৃগাল।

"কোষ্টকবীণিয়ননৈঃ কবর্তনুধৈতথা।" (ভারত ১১৪০)

কোষ্টকপুচ্ছিকা (স্ত্রী) কোষ্টকত শৃগালত পুচ্ছমিব  
 পুচ্ছমত্যাঃ কোষ্টকপুচ্ছ-ঠন-টাপ্ অকারত ইকারঃ। ১  
 পুন্নিগণী, চাকুলিয়া। অমরটীকা-কার-বাহীর মতে রামবানক।  
 ২ গোলোমিক। (রাজনিঃ) চলিত কথার পাখী বলে।

কোষ্টকপুচ্ছী (স্ত্রী) কোষ্টকত পুচ্ছমিব পুচ্ছমত্যাঃ  
 কোষ্টকপুচ্ছ-অচ্ (অর্ধ আদিত্যাঃ। পা ৫১২১২৭) কোষ্টক-  
 পুচ্ছিকা। (শব্দরত্নাবলী)

কোষ্টকমান (পুং) একজনের নাম। এই শব্দটা বহুদা  
 গণাক্তগত, ইহার উত্তর অপত্যার্থে যে প্রত্যয় হয়, পুং ও  
 ক্রীবলিঙ্গে বহুবচনে তাহার লোপ হইয়া যায়। (বহুদাস্তিত্যো  
 গোত্রঃ। পা ২৪৪৩০।)

কোষ্টকমেধলা (স্ত্রী) কোষ্টকত মেধলাইবাভ্যতাঃ  
 কোষ্টকমেধলা-অচ-টাপ্। কোষ্টকপুচ্ছিকা।

কোষ্টককর্ণ (পুং) একটা গ্রামের নাম। এই শব্দটা পানিনির  
 তকশিনাদি গণাক্তগত।

কোষ্টককশিরঃ [ স্ ] (ক্ৰী) বাতরক্তজ রোগবিশেষ। বাত-  
 রক্তজনিত জ্বরের মধ্যে অতিশয় বেদনাবিশিষ্ট, শৃগালের  
 মতক সদৃশ যে শোথ জন্মে, তাহাকে কোষ্টককশির কহে।

শিরাবধের প্রণালী অনুসারে গুলকের চারি আঙ্গুল  
 উপরে শিরা বিদ্ধ করিয়া দিলে কোষ্টককশির রোগের প্রতী-  
 কার হয়। (জুস্তত শারীর ৮ অঃ)

কোষ্টপাদ (পুং) ঋষিবেশেব। \*। এই শব্দটা পানিনির  
 বহুদা গণাক্তগত, ইহার উত্তর অপত্য প্রত্যয় করিলে পুং ও  
 ক্রীবলিঙ্গে বহুবচনে তাহার লোপ হয়।

কোষ্টপুচ্ছিকা (স্ত্রী) [ কোষ্টকপুচ্ছিকা দেখ। ]

কোষ্টপুচ্ছী (স্ত্রী) [ কোষ্টকপুচ্ছী দেখ। ]

কোষ্টকুল (ক্ৰী) কোষ্টোঃ প্রিয়ং কলং। ইন্দ্রদীপল। (রাজনিঃ)

কোষ্টমান (পুং) একজন ঋষির নাম। \*। এই শব্দটা বহুদা  
 গণাক্তগত বলিয়া পুং ও ক্রীবলিঙ্গে বহুবচনে ইহার উত্তর  
 বিহিত অপত্য প্রত্যয়ের লোপ হয়।

কোষ্টমার (পুং) একজন ঋষির নাম। \*। কোষ্টমানের  
 ভার উত্তর বিহিত অপত্য প্রত্যয়ের লোপ হয়।

কোষ্টবিরা (স্ত্রী) কোষ্টবিরা গ্রামা ইব। পুন্নিগণী,  
 চাকুলিয়া, হানবিশেবে বিরাগহাই কলে। পর্বার—পুন্নিগণী,  
 চিজনগণী, অধিপণী, সিংহপুচ্ছী। (ভারতপ্রকাশ ১১৩)

কোষ্টক (পুং) কোষ্টোঃ প্রিয়ং কলং। ইন্দ্রদীপল। (রাজনিঃ)  
 যেতেক্, শাহা আক্।

কোষ্টী (স্ত্রী) কোষ্টী কপ্ত কোষ্টী আদেশঃ। ১ ভর কুমিহুয়ন্ত।  
 "বিহারী আত্মব্রহ্মাচ নাহু কোষ্টী সিদ্ধা ব্রহ্মা।"

(ভারতপ্রকাশ ১১৩ খ')

২ শৃগালিকা। ৩ কুলবিহারী। ৪ লাকলী।

কোষ্ট (পুং) কুল বার্ধক্য-অপ্। ১ একপ্রকার বকপাখী,  
 চলিত কথার কোঁচবক বলে।

"বং কোষ্টমিথুনানেকমবধী কামমোহিতঃ।"

(রাবো ১১১১৫)

পর্বার—কুল, কুল, কুল, কোষ্ট, কালিক, কালীক,  
 কলিক। ইহার মাংসের ভগ্ন—বুবা, অতিশয় কঠিন, লীপন,  
 অশরী, শোব, মুচ্ছা ও কানরোগনাশক। (হারীত ১১১১)

২ একটা পক্ষত। (ভৈষজীর আরণ্যক ১১৩১২১) হরিবংশের  
 মতে এই পক্ষত হিমাশ্বরের পৌত্র ও মৈনাকের পুত্র। ইহা  
 অতিশয় শুভ্রবর্ণ। এই পক্ষতে নানাবিধ রস পাওয়া যায়।  
 (হরিবংশ ১৮১৩-১৪)

"ধনুর্বিদ্যু ব্যাহজৎ বাগান্ যেতে মহাগিরৌ।

বিতেন স শঠৈঃ শৈলং কোষ্টং" (ভারত ৩২২৪)

৩ ময়দানবের পুত্র একটা অশ্ব। এই অশ্বের কোষ্টবীপে  
 বাস করিত, কাস্তিকের সহিত যুদ্ধ করিয়া নিহত হয়।  
 কোষ্টদৈত্য তাহার রাজধানীর নিকটে একটা পক্ষতে বহ-  
 বিধ অলৌকিক কণ্ঠের অশ্রুতান করে, নৈত্যের নামানুসারে  
 সেই পক্ষতের কোষ্ট নাম হইয়াছে। (যুগেন্দ্রসংহিতা)

৪ শাকপুত্রি শিষ্য, একজন নিকটকার। [ বিষ্ণুপুং  
 ৩৪১২ ] ৫ কুরীপক্ষী (রাজনিঃ)

"সমুৎখচিতমিব ক্রয়মাণ কোষ্টবনিতাশ্রাণাম্।" (কাদম্বরী ১)

৬ অর্ধংগের ধরজাবিশেষ। ৭ রাজসবিশেষ। (হেম)।

৮ সপ্তবীপের অন্তর্গত একটা। ইহার পরিমাণ বোল লক্ষ  
 যোজন, চারিদিকে নদিসমুদ্রসমুদ্র। বিষ্ণুপুরাণের মতে  
 হ্যতিমান নামক এক প্রবল পরাক্রান্ত নরপতি এই  
 বীপের অধিপতি ছিলেন, তাহার সাতটা পুত্র হয়। হ্যতি-  
 মান কোষ্টবীপটিকে সাতভাগে বিভক্ত করিয়া পুত্রসাতকে  
 অর্পণ করেন। যে রাজকুমার যে অংশে রাজত্ব করিয়া  
 ছিলেন, তাহার নামানুসারে সেই অংশের নাম হইয়াছে।  
 এই সাতভাগই সাতটা বর্ষ বলিয়া বিখ্যাত। সপ্তবর্ষের নাম

হুশল, মনুপ, উক, পীষর, অন্ধকারক, হুনি ও হুশুতি। কৌক, বামন, অন্ধকারক, হরশৈল, দেবাবুৎ, পুণ্ডরীকবান ও হুশুতি এই সাতটি বর্ষ পর্তুত, ইহার এক একটা বধাক্রমে এক একটা বর্ষে অবস্থিত। কৌকবীণে ব্রাহ্মণ, কল্পির, বৈশ্ব ও শূদ্র এই চারি বর্ণের বাস আছে। এই বীণে বিত্তর নব ও নদী আছে। তাহার মধ্যে গৌরী, কুমুদতী, সন্ধ্যা, স্নাত্তি, মনোজবা, ধ্যাতি ও পুণ্ডরীকা এই সাতটি প্রধান। এই বীণবাসিনগণ জনাৰ্দ্দন ও বোণী কল্পদেবের উপাসনা করে। (বিষ্ণুপুরাণ)। ভাগবতের মতে কৌকবীণের চারি মিকে কীরসমুদ্র। এই বীণে কৌক নামক একটা প্রধান পর্তুত আছে, তাহার নামানুসারেই বীণের নাম কৌক হইয়াছে। প্রেরত্বের পুত্র বৃতপৃষ্ঠ নামক নরপতি এই বীণে রাজত্ব করিতেন। তাহার সাতটি পুত্র হয়। নরপতি বধা সময় বীণটিকে সাতভাগে বিভক্ত করিয়া তাহাদিগকে অৰ্পণ করেন, তাহাদের নাম অনুসারে ঐ সাতটি অংশ সাতটি বর্ষ বলিয়া বিখ্যাত। বর্ষের নাম আত্র, মধুকহ, নেমপৃষ্ঠ, হুধামা, জালিষ্ঠ, লোহিতাণ্ড ও বনম্পতি। গুরু, বর্ধমান, তোজন, উপবর্ধণ, নক্ষ, নন্দন ও সর্গতোতত্র এই সাতটি বর্ষ পর্তুত বধাক্রমে এক একটা বর্ষে অবস্থিত। অতরা, অমৃতোবা, আৰ্য্যকা, তীর্থবতী, রূপবতী, পবিত্রবতী ও গুরু এই সাতটি প্রধান নদী। (ভাগবত ৫।২০।১২-২২।)

কল্পভেদে এক কৌকবীণই নানা প্রকার হয়, ইহা স্বীকার না করিলে আর গোল মিটিবার উপায় নাই।

(কী) ৮ সামবিশেষ, সামগের গানের ১৫ প্রপাঠকের বিভীষার্কের ৮ ও ৯ গান। “কৌকানি ভবন্তি” (শ্রুতি)

৯ মহাভাষা সারসের স্থাপিত, সছাত্রির পশ্চিমপারে অবস্থিত একটা নগর। (হরিবংশ)

কৌকক (জি) কুক্কীয়ায়াং ভবঃ কুক্কীয়া অণু হ এতায়ত লোপঃ। (বিষকাসিত্যঙ্কত লুক্। পা ৬।৪।১৫০) কুক্কীয়া হইতে উৎপন্ন। [কুক্কীয়া দেখ।]

কৌকদারণ (পুং) কৌকং অম্বরং পর্তুতং বা দারয়তি কৌক-দৃ-শিচ-লু। কাৰ্ত্তিকের। কাৰ্ত্তিকের কৌকপর্তুত বিদারণ করিয়াছিলেন বলিয়া তাহার নাম কৌকদারণ হইয়াছে। উপাখ্যানটী এই—কোনক্রমে কৌক পর্তুত নিত্য হুর্ভূত হইয়া উঠিল, তাহার দোঁরাষ্যে বীণবাসী সকলেই উৎসিদ্ধিত হইয়া কাৰ্ত্তিকেরের পরণাগত হয়। দেব-সেনাপতি কাৰ্ত্তিকের কৌক পর্তুতকে জয় করিবেন বলিয়া প্রতিজ্ঞা করেন। তিনি বেতসিরিকে লক্ষ্য করিয়া বাণ ফায়েল, সেই বাণে কৌকের সকল শরীর কত বিকৃত হয়। সে বোরতর আৰ্জ্জনাৎ করিয়া উঠিল। তাহার হুৎ

হুৎভিত হইয়া অপর পর্তুতগুলিও আৰ্জ্জনাৎ করিতে লাগিল। হুৎ, গুৎ প্রভৃতি বনচরণ তাহার দারা ছাড়িয়া অনেক পর্তুতে চলিয়া গেল। কাৰ্ত্তিকের হুৎবার জ্বলে নয়। তিনি খলস লইয়া কৌকের উপরে দারুণ আঘাত করিলেন, সেই আঘাতে বেতসিরির শূদ্র ভাঙ্গিয়া গেল। কৌক ভীত হইয়া পৃথিবী ছাড়িয়া উঠিয়া পড়িল। (ভারত ৩২২০। ৩১-৩৬) শৃগেজসংহিতার মতে উপাখ্যানটী অন্তরূপ—কৌক-বীণে কৌক নামক এক হুর্ভূত অম্বর বাস করিত। কৌক পর্তুতের উপরে তাহার হুর্গ ছিল। সেই বীণবাসী প্রজাগণ অম্বরের দোঁরাষ্য সহ্য করিতে না পারিয়া দেবগণকে জানাইল। দেবগণের সমাজ হইতে অম্বরকে দূর করিয়া দিবার জন্য কাৰ্ত্তিকেরকে পাঠান হয়। অম্বর সহজে বাইতে চাহিল না। তাহার সহিত কাৰ্ত্তিকেরের যুদ্ধ হয়। যুদ্ধে পরাস্ত হইয়া কৌকাম্বর হুর্গ আশ্রয় করে। দেবসেনাপতি কাৰ্ত্তিকের আপনার অসাধারণ কৌশলে হুর্গ ভাঙ্গিয়া অম্বরকে নিহত করেন। (১) কোন কোন পুরাণের মতে কৌকাম্বর তারকাবরের প্রধান সেনাপতি ছিল।

কৌকবীপ (পুং) কৌকশাসো বীপশ্চেতি কৰ্ম্মধা। সপ্ত-বীপান্তর্গত একটা। [কৌক দেখ।]

কৌকপক (জি) ষোটকবিশেষ। (রামা ৫।১২।৩৫)

কৌকপদা (জী) ছন্দোবিশেষ। ইহার চারিটি চরণই সমান, প্রত্যেক চরণে পঁচিশটা করিয়া স্বরবর্ণ থাকিবে, তাহার প্রথম, চতুর্থ, পঞ্চম, ষষ্ঠ, নবম, দ্বাদশ ও পঞ্চবিংশতিতম অক্ষর গুরু, অপর সকল হ্রস্ব। পঞ্চম, দশম, সপ্তদশ ও শেষ অক্ষরে যতি স্থান।

“কৌকপদা ভ্রমৌ স্তৌ নননা নৃগাবিশুশবহুশুনি-বিরতিরিহ ভবেৎ।” (বৃত্তরত্নাকর)

কৌকপদী (জী) তীর্থবিশেষ। এই তীর্থে স্নান করিলে ব্রহ্মহত্যার পাপ বিনষ্ট হয়।

“অথপূর্থে পরস্তাক নিরবৃদ্ধে চ পর্তুতে।

তৃতীয়ায়াং কৌকপদ্যাং ব্রহ্মহত্যাং বিভূত্যাতি।”

(ভারত অম্ব, ২৫ অঃ।)

কৌকপুর (কী) বহুংখীর সারস নামক নরপতি নিৰ্ম্মিত একটা নগর। এই নগরে চম্পক ও অশোক গাছই অধিক, এই স্থানের নৃত্যিকা তাত্তমর। সছাত্রির নিকটবর্তী দক্ষিণা-পথের করবীরপুত্রের নিকট অবস্থিত। খট্টালী ব্রাহ্মক নদী

(১) “কৌকে কৌকো হতো বৈভ্যঃ কৌকাকৌ-বেদকল্পরে।

কল্পেন বুভা হুচিং চিত্রসঙ্গী-দ্বাখিলা।

নবৈলভত বৈভ্যত ব্যাভির্জনেদ কৰ্ম্মণা।

কেতুভাসনং তত দারা কৌকঃ ন উচ্যতে।” (শৃগেজসংহিতা)

পার হইয়া ক্রৌঞ্চপুং বাইতে হয়। এই নগরে অনেক  
তপোবন স্থানিগণের আশ্রয় ছিল। (হরিবং ৩৩ ৯৫ অঃ)।

ক্রৌঞ্চবন্ধু (অবা) ক্রৌঞ্চ-বন্ধ-নমূল (সংজ্ঞাঃ। পা ৭৪৪২)  
বন্ধবিশেষ। "ক্রৌঞ্চবন্ধঃ বন্ধঃ।" (সিদ্ধান্তকৌমুদী)।

ক্রৌঞ্চরন্ধু (স্রী) ক্রৌঞ্চত ক্রৌঞ্চপর্কতত্ত রন্ধুঃ ৩৩৭।  
ক্রৌঞ্চপর্কতের একটি রন্ধু, কবিগণের মতে বর্ষাকালে হাঁস-  
গুলি এখানে থাকিতে পারে না, তাহারা ক্রৌঞ্চরন্ধু দিয়া  
মানস সরোবরে গমন করে।

"হংসবারং ভৃগুপতি বশোবন্ধুঃ বৎ ক্রৌঞ্চ রন্ধুঃ" (মেঘদূত ১)

পরশুরাম বৃক্ষটির নিকট অশ্রুবিদ্যা অভ্যাস করিয়া  
ছিলেন। কার্তিকের কঠিন ক্রৌঞ্চপর্কত বিদারণ করিয়া  
ছিলেন বলিয়া গর্স করিতেন। তেজস্বী পরশুরাম তাহা সহ  
করিতে না পারিয়া ক্রৌঞ্চপর্কতে একটি বাণ মারেন, তাহাতে  
ক্রৌঞ্চপর্কত ফুটা হইয়া যায়। প্রাচীন কবিগণের মতে সেই  
রন্ধু দিরাই হাঁসগুলি মানস সরোবরে গিয়া থাকে।

(মেঘদূত টীকার মল্লিনাথ)

ক্রৌঞ্চবন্ধু (স্রী) ক্রৌঞ্চানাং বধুঃ ৩৩৭। স্রী বকপাথী।

ক্রৌঞ্চবানু [ ৭ ] (পুং) ক্রৌঞ্চা বকভেদাঃ বাহুল্যেন সত্যজ  
ক্রৌঞ্চ-মতুপ্ মত বঃ। পর্কতবিশেষ।

"কৈলাসঃ ক্রৌঞ্চবন্ধুত তথাগ্রিগন্ধমাননঃ।" (হরিবং ২০২)

(ত্রি) ক্রৌঞ্চযুক্ত, বাহার ক্রৌঞ্চপাথী বা ক্রৌঞ্চ পর্কত আছে।

ক্রৌঞ্চসূদন (পুং) ক্রৌঞ্চঃ ময়দৈভ্যাহুতঃ হৃদয়তি নাশয়তি  
ক্রৌঞ্চ হৃদ-পিচ্-ল্যু। কার্তিকের।

"রম্য দিবা বপুর্দেবঃ পাতুত্বাং ক্রৌঞ্চহৃদনঃ।" (জুহুত)

ক্রৌঞ্চা (স্রী) ক্রৌঞ্চ-টাপ্। ১ ক্রৌঞ্চভাষা, কৌচবী।

(জটায়ু)। ২ পদ্মবীজ। \*। কোন কোন আভি-  
ধানিকের মতে ক্রৌঞ্চ শব্দের উত্তর টাপ্ হয় না, ভীপ্ হইয়া  
ক্রৌঞ্চী লব্ধ হয়। [ক্রৌঞ্চী দেখ।]

ক্রৌঞ্চাদন (স্রী) অদৃকর্ম্মি লুই ক্রৌঞ্চত অদনং ৩৩৭।  
১ পিঙ্গলী। (শকরত্ন) ২ যুগল। ৩ বেতুলী, বেঁচু। ৪

চিকোৎক তৃণ, চৈটো, স্থানবিশেষে চৈটকো বলে। ইহার  
জুগ-শুক্র, অজীর্ণকারী, শীতল। (রাজবরত)

ক্রৌঞ্চাদনী (স্রী) পদ্মবীজ। (রাজনিং)

ক্রৌঞ্চারণ্য (স্রী) জনস্থানের তিনকোশদূরে ও মতঙ্গাশ্রমের  
তিন কোশ পশ্চিমে অবস্থিত একটি বন।

"ভতঃ পরং জনস্থানাং ত্রিকোণং গম্য রাখবে।

ক্রৌঞ্চারণ্যার্ণবিশতু গহনং তো মহৌজসৌ।" (রাধা ৩৬৯সং)

ক্রৌঞ্চারাতি (পুং) ক্রৌঞ্চত অরাতিঃ ৩৩৭। ১ কার্তি-  
কের। (হলায়ুধ)। ২ পরশুরাম। (শব্দমালা)

ক্রৌঞ্চারি (পুং) ক্রৌঞ্চত অরিঃ ৩৩৭। ১ কার্তিকের। ২  
পরশুরাম। ক্রৌঞ্চরিপু, ক্রৌঞ্চরক প্রভৃতি শব্দও এই অর্থে  
যাযুক্ত।

ক্রৌঞ্চারুণ (পুং) ক্রৌঞ্চভেদাৎ। স্থাববিশেষ; কৌচ-  
বকের ভার আকারবিশিষ্ট অকর্ণবর্ণ বৃহৎ।

ক্রৌঞ্চিক (পুং) ক্রৌঞ্চীকীর পুত্র একজন ঋষি।

(শতপথব্রা ১৪।২।৪।৩২)

ক্রৌড় (ত্রি) ক্রৌড়ত-ইন্ড ক্রৌড়-অণ্ ভক্তেদন্। পা ৪।৩।১২০)

বৃক্কর সম্বন্ধীয়। ত্রীনিদে ভীপ্ হয়।

"যজোমাতকিত্তিলোভরপার বিজ্ঞং

ক্রৌড়ীং তদুং লকলবজবীরমমতঃ।" (ভাগবত ২।৭।১)

ক্রৌড়ি (পুং) একজন ঋষি। (পা ৪।১।৮০)

ক্রৌড়্যা (স্রী) ক্রৌড়েরপত্ন্যঃ স্রী ক্রৌড়ি-অণ্ বাহু আদেশক।

(ক্রৌড়্যাবিত্যন্ত। পা ৪।১।৮০) ক্রৌড়ির কন্যা।

ক্রৌড়্যা (স্রী) ক্রৌড়ত ভাব্যঃ ক্রৌড়-বাহুঃ। ক্রৌড়তা, বলতা।

"ক্রৌড়্যমপিনে বরি প্রযুক্তম্" (শাক্ততল)

ক্রৌশপতিক (ত্রি) ক্রৌশপতঃ গচ্ছতি ক্রৌশ-পত-ঈঞ

(ক্রৌশ-পতবোজনশতরোরপনংধ্যানম্। পা ৪।১।৭৪ বার্তিক) ১

শতক্রৌশ গমনকারী, যে শত ক্রৌশ চলিতে পারে। ক্রৌশ

শতাবতিগমন মর্হতি ক্রৌশপত-ঈঞ। ২ শতক্রৌশ দূর হইতে

আগত তিস্রুক। ত্রীনিদে ভীপ্ হইয়া ক্রৌশপতিকী হয়।

ক্রৌষ্টুকি (পুং স্রী) ক্রৌষ্টুকত অবেরপত্ন্যঃ। ১ ক্রৌষ্টুক

নামক ঋষির অপত্য। ২ একজন ঋষি ও প্রাচীন বৈবাকরণ।

"তৎকোত্রবিপোনাঃ ৭ ইন্ড ইতি ক্রৌষ্টুকিঃ" (নিকুক্ত ৮।২।)

৩ গর্গের পুত্র, একজন জ্যোতির্বিদ। বৃহৎসংহিতার (১।৯)

টীকার ভট্টোৎপল ইহার মত উদ্ধৃত করিয়াছেন। ৪ ত্রিগর্গ-  
বীর অধীনস্থ ক্ষত্রিয়জাতিবিশেষ। (পা ৪।৩।১১৬ কারিকা)

ক্রৌষ্ট্রায়ণ (পুং স্রী) ক্রৌষ্ট্রায়ণতঃ ক্রৌষ্ট্র-কৃৎ ক্রৌষ্ট্র

স্থানে ক্রৌষ্ট্র আদেশক (নভ্যবিত্যঃ কৃৎ। পা ৪।১।২৯)

ক্রৌষ্ট্রর অপত্য। ত্রীনিদে ভীপ্ হয়।

ক্রৌষ্ট্রায়ণক (ত্রি) ক্রৌষ্ট্রায়ণেন নিবৃত্তঃ ক্রৌষ্ট্রায়ণ-কৃৎ

(পা ৪।২।৮০) ক্রৌষ্ট্রায়ণ দ্বারা নিবৃত্ত।

ক্রৌষ্ট্রায়ণ্য (পুং স্রী) ক্রৌষ্ট্রা গোত্রাপত্যঃ ক্রৌষ্ট্র-কৃৎ ততঃ

বার্ধেঞ্য। ক্রৌষ্ট্রর গোত্রোৎপন্ন।

ক্র্যাদি (পুং) স্রী আদিবর্ত বহুব্রী। স্রী প্রভৃতি কএকটি

ধাতুকে ক্র্যাদি বলে। ক্র্যাদির উত্তর লট্, লোট্, লঙ ও বিশি-

লিঙ্ বিতকিতে কর্তৃবাচ্যে না হয়। বলা ত্রীপাতি ইত্যাদি।

স্বর্ন (স্রী) [বৈ] স্বর্ণ-বধে-লুট্। যুতের মধ্যে অপবর্জন।

"স্বর্ণং মধ্যে যুততাপবর্জনম্" (বেদবীণে স্বর্নবর্ণ ৩৩৪)

ক্রাদীবান্ [ ৭ ] ( পুং ) [ বৈ ] ক্রদবিশিষ্ট । “অবহৃত ক্রাদীবতঃ শাক্তরত নিতোদিনঃ” ( অথর্ষ ৭।১০।৩ )

ক্রন্দ ( জি ) ক্রন্দ-রোদনে বঞ্ ততঃ অর্শ-আদিবাৎ অহ্ । ১ রোদনযুক্ত, যে রোদন করে । ২ ( পুং ) ক্রন্দ-বঞ্ । রোদন । ক্রম ( পুং ) ক্রম-ভাবে বঞ্ ( নোদাতোপদেশতঃ । পা ৭।৩।৩৪ ) এই হ্রস্বাধারা বৃদ্ধিনিষেধ । ১ আয়াস, শ্রম । অশ্রুতমতে ইহার লক্ষণ—

“যোহনারাগঃ শ্রমো দেহে প্রবৃদ্ধঃ শ্বাসবর্জিতঃ ।

ক্রমঃ স ইতি বিজ্ঞেয় ইন্দ্রিয়ার্শ্ববোধকঃ ॥” ( হ্রস্বত, শারীর ৪ )

শ্রম না করিয়াও দেহে শ্রম বোধ হইলে ও দীর্ঘশ্বাস-বর্জিত হইলে ক্রম বলা যায়, ইহাতে বিষয় জ্ঞানেরও বাধা জন্মাইরা থাকে । ২ খেদ, উৎকট পরিশ্রম করিয়া বীর্ঘাধীন হওয়া বা শ্বাস বোধ করা ।

ক্রমধ ( পুং ) ক্রম-অর্থহ্ । আয়াস, শ্রম ।

ক্রমী [ ন্ ] ( জি ) ক্রম-বিহুণ্ । ক্রান্তিযুক্ত ।

ক্রাইব, লর্ড ( Lord Olive, Baron of Plassey ) বাঙ্গালার শাসনকর্তা ( Governor ), সাহসী, ও অধ্যবসায়ী সৈনিক পুরুষ, ভারতে ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের ভিত্তিস্থাপনকারী ।

১৭২৫ খৃঃ একে বিলাতে অপরসারের অন্তর্গত মার্কেট ড্রেটনের নিকটবর্তী ষ্টিক নামক স্থানে জন্মগ্রহণ করেন । ইনি রিচার্ড ক্রাইবের সর্ব জ্যেষ্ঠ পুত্র । ইহার মাতার নাম রেবেকা । পিতামাতার অবস্থা ততদূর সমৃদ্ধিপর ছিল না বলিয়া ; বাল্যকালে ক্রাইব তাঁহার মেসো বেলীসাহেবের বাটীতে থাকিতেন । বেলীসাহেব লিখিয়াছেন, “বখন বয়স সাতবৎসর, তখন হইতেই ক্রাইব কিছু বেশী মারামারি করিতে ভালবাসিত ।” মেসোর বাটী হইতে লষ্টকের স্থলে ভর্তি হন । ঐ বিদ্যালয়ের শিক্ষক ডাক্তার ইটন সাহেব তথিবাং তাহে বলিয়াছিলেন যে ক্রাইব চরুত হইলেও, যদি বাঁচিয়া থাকে—তাহা হইলে নিজের ধীশক্তি-প্রভাবে কালে একজন মহৎলোক হইবে । ১১শ বর্ষ বয়সে লষ্টক বিদ্যালয় হইতে মার্কেট ড্রেটনের-স্থলে আইসেন ও তথায় নিজের সাহস ও চরুততার বিশেষ পরিচয় দিয়া ছিলেন । সকল সময়েই বিদ্যালয়ের সহপাঠিগণের উপর নিজের নির্ভীকতা ও প্রকৃত দেখাইতেন । ওজস্বিতা, সাহসিকতা ও মনের সতেজতাব ক্রাইবের এত প্রবল ছিল যে, বাল্যকালে তাহার চরিত্রের এই প্রেষ্ঠতা দেখিয়া তথিবাং আকাশ যে উজ্জ্বল আলোকময় হইবে, তাহা নিঃসন্দেহে বুঝা যায় । পাড়ার অকর্ম্মজ চরুত বালকগণকে জইয়া ক্রাইব একটা বদমাইসের দল করেন এবং প্রায়ের কল-

বিক্ষেপ্তা ও অন্যান্য দোকানদারগণের নিকট হইতে “কর” স্বরূপ কল ও পরগা ( half-pence ) আদায় করিতেন এবং তদ্ব্যত কাহারও জানালা হইতে প্রবাদি চুরি যাইবেনা বলিয়া নিজে দায়ী থাকিতেন । একদিন দেখা গেল, ক্রঃসাহসিক “বব” ক্রাইব মার্কেট ড্রেটনের গির্জার চুড়ার উপরস্থিত প্রস্তরচক্রে বসিয়া আছেন । পরে কয়েক বৎসর লগুনে থাকিয়া মার্কেট টোলারের স্থলে ও পরে হার্টফোর্ড-সায়ারে হেমেল হেমস্টেড স্থলে পড়িয়া বিদ্যার শেষ করিলেন । তাঁহার লেখাপড়া ভাল হইল না । স্বভাবমোদে ক্রমে এক বিদ্যালয় হইতে অপর বিদ্যালয়ে দেওয়া হইত । কিন্তু বিদ্যার পরিবর্তে প্রত্যেক বিদ্যালয়ে ক্রাইব চুঠিবালকের প্রধান দলপতি হইতেন । ক্রাইবের এইরূপ মূর্খতা, দাস্তিকতা ও যথেষ্টকারিতা দেখিয়া তাঁহার পিতামাতা তাঁহাদিগের একমাত্র আশাশ্রয় রবার্ট ক্রাইবকে বিসর্জন দিতে কুণ্ঠিত হইলেন না । ১৭৪৩ খৃঃ একে তাঁহার ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর অধীনে একটা কেরাণী গিরির জন্ত আবেদন করেন । তদনুসারে ক্রাইবকে ১৮ বৎসর বয়সে মাস্ত্রাজে আসিতে হয় । পিতামাতার ইচ্ছা—এখানে আসিয়া ক্রাইব অর্থো-পার্জন করিতে শিখিবে ।

ঠিক একবৎসর পরে ক্রাইব মাস্ত্রাজে আসিয়া পৌছেন । এই দীর্ঘযাত্রায় যুবা ক্রাইবের বড়ই কষ্ট হইয়াছিল । একে বেতন অল্প, তাহাতে হাতে টাকা না থাকায় কাজেই অগ্ৰস্ত হন । তাঁহার পিতা কোন এক ভদ্র লোকের নামে এক-খানি সুপারিস পত্র দেন । ঐ ব্যক্তি সাহায্য করিলেও করিতে পারিতেন । কিন্তু বখন ক্রাইব মাস্ত্রাজে পদার্পণ করেন, তাহার কিছু পূর্বেই ঐ ভদ্র লোকটা ইংলণ্ডে চলিয়া যান ।

ক্রাইব বড় গর্ষিত ছিলেন, বোধ হয় সেই জন্তই প্রথমে অপরচিত কোন ব্যক্তির সহিত আলাপ করেন নাই । বিশেষতঃ তাঁহার মত উদ্যমশীল ও সাহসিক ব্যক্তির পক্ষে একপ কেরাণীর কার্য ভাল লাগে নাই । স্বদেশের জন্ত ক্রাইব এখানে যে চুঃখ প্রকাশ করেন, তাহা কোমল ও হৃদয় গ্রাহী । মাস্ত্রাজে ক্রাইবের একমাত্র সাহসনার বিষয় যে, মাস্ত্রাজের শাসনকর্তার পুত্রকাল হইতে তিনি পুত্রকাদি পাঠ করিতে পাইতেন । বাল্যকালে যিনি মোটে পড়িতে ভালবাসিতেন না, বয়সে এতদূর পরিশ্রমী হইয়া বিদ্যাহু-শীলনে প্রযুক্ত হওয়া ক্রাইবের পক্ষে আশ্চর্যের বিষয় বটে । বিদেশে কষ্টে পড়িয়াও তাঁহার ওজস্বিতার কিছুমাত্র হ্রাস হয় নাই । তিনি বাল্যকালে বিদ্যালয়ের শিক্ষকগণের সহিত

বেশরূপ চূর্ব্যবহার করিতেন, এখানেও তাঁহার উচ্চ পদে কর্মচারীগণের প্রতি সেইরূপ ব্যবহার করিতেন। যখন ক্রাইব "কেরাগীমহলে" (Writer's Buildings) থাকেন, সেই সময় দুইবার আত্মহত্যা করিবার চেষ্টা পান, এবং দুইবারই পিষ্টলের গুলি তাঁহার গলায় পাশ দিয়া বাহির হইয়া যায়। এই সময় ক্রাইব নিজের মহত্ব প্রকাশ করিবার অবসর পান। তখন যুরোপে অস্ত্রিয়ার সিংহাসন লইয়া গোলযোগ উপস্থিত। মরিচসহরের গবর্নর লাভো-রোনে ১৭৪৬ খৃঃ অব্দে মাস্ত্রাজের সেন্টজর্জ হুর্গ দখল করিয়া বসিলেন। ডুপ্লে (Dupleix) টাকা লইয়া হুর্গ কিরিয়া দিলেন না। বরং ভদ্রলোকদিগকে বন্দী করিয়া যুদ্ধজয়ের গৌরব স্বরূপ সেন্টজর্জ হুর্গ হইতে পুনিচারিতে লইয়া গেলেন। এই বিপদের সময় ক্রাইব মুসলমানের বেশে পলাইয়া গিয়া সেন্ট ডেভিড হুর্গে আশ্রয় গ্রহণ করেন। কেরাগীর কার্য ভাল না লাগায় তিনি কোম্পানির অধীনে সৈনিক বিভাগে কার্য্য করিবার প্রার্থনা জানাইলেন, তাঁহার আবেদন গ্রাহ হইল। তখন ক্রাইবের বয়স ২১ বৎসর। এই সময়ে ১৭৪৯ খৃঃ অব্দে তাজোলের সিংহাসনে সৈন্ প্রতাপসিংহকে বসান। প্রকৃত উত্তরাধিকারী সুজৌহী ইংরাজ গবর্নমেন্টকে জানাইলেন। সুজৌহীর সাহায্যের জন্য মেজর লরেন্স দেবীকোট অবরোধ করেন। প্রতাপ ইংরাজকে দুর্দল দেখিয়া আক্রমণ করেন; ক্রাইব প্রাণ লইয়া পলাইয়া সেবার পরিজ্ঞান পান। কেরাগী অবস্থায় ক্রাইব সেন্ট ডেভিড হুর্গে একজন দুর্দান্ত সৈনিককে সমুদয়ক্ষে বধ করেন। তখন মেজর লরেন্স মাস্ত্রাজের সৈনিক বিভাগের কর্তা ছিলেন, তিনি ক্রাইবের ঐরূপ বীরত্বে চমৎকৃত হন। গ্রেট-ব্রিটেন ও ফ্রান্সে সন্ধি স্থাপিত হইলে ডুপ্লে ইংরাজদিগকে মাস্ত্রাজ ফিরাইয়া দেন। ক্রাইব পুনরায় কেরাগী হইলেন। পরে দেশীয়দিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিবার জন্য মেজর লরেন্সের সাহায্যার্থ আবার সৈনিকের কার্য্যে নিযুক্ত হন।

১৭৪৮ খৃঃ দক্ষিণাত্যের শাসনকর্তা নিজাম-উল-মুলকের মৃত্যু হয়। তৎপুত্র নাসির-জঙ্গের উপর শাসনভার অর্পিত হইল। কিন্তু দৈববশে নিজামের দৌহিত্র মুজাক্কর-জঙ্গ শাসনভার লইতে ব্যগ্র হইলেন। সেই সময় কর্ণাটের শাসনকর্তার জামাতা চাঁদসাহেব কর্ণাট নিজ দখলে আনিবার জন্য গোলযোগ উপস্থিত করিলেন। মুজাক্কর-জঙ্গ ও চাঁদসাহেব উভয়েই নিজ নিজ স্থান হস্তগত করিবার জন্য করানীদিগের নিকট সাহায্য চাহিলেন। তদনুসারে ডুপ্লে ৪০০ করানী ও ২০০০ শিকিহ সিপাহী সৈন্য প্রেরণ করেন। যুদ্ধে

কর্ণাটের পূর্বতন শাসনকর্তা আনবার-উকীমের মৃত্যু হয়। তৎপুত্র মুহম্মদ আলী অরমাদ সৈন্ত লইয়া জিহিরা-পল্লীতে পলাইয়া আসেন। দক্ষিণে ডুপ্লে কর্তৃক কর্তাব্যবে করানী গৌরবের জয়ন্তত্ব স্থাপিত হয়। ইহার চারিখারের তত্ত্ব চারিখানি প্রস্তরকলকে নাসির-জঙ্গের পতন, মুজাক্কর-জঙ্গের রাজ্যপ্রাপ্তি ও করানীশাসনকর্তা ডুপ্লে'র বশঃ কীর্তিত হয়। মুহম্মদ আলীকে কর্ণাটের শাসনভার দিবার জন্য ইংরাজগণ বস্ত্রলীল হইলেন। মাস্ত্রাজের সেনানায়ক মেজর লরেন্স তখন উপস্থিত ছিলেন না। চাঁদসাহেব করানীসৈন্ত-সাহায্যে জিহিরাপল্লী অবরোধ করিলেন। এই সময় অজ্ঞাতবীরা, কোশলী ও বীশক্তিগণের সুবা ক্রাইবের অদৃষ্ট সুপ্রসঙ্গ হইল। ক্রাইব এখন ২৫ বৎসরে পদার্পণ করিয়াছেন। তিনি কোম্পানির সেনানায়কপদে নিযুক্ত হইলেন। ১৭৫১ খৃঃ যখন চাঁদসাহেব বোলকুতা অবরোধ করেন, লেফটেন্যান্ট ক্রাইব, ক্যাপ্টেন গিনজেনের সহিত পরাজিত হইয়া পলাইয়া আসেন। পরে তিনি পিগট-সাহেবের সহিত বরদাচলের মন্দির দখল করেন। ২৪টা মাত্র সঙ্গী লইয়া ক্রাইব কিরিতেছেন, এমন সময়ে পলিগার সৈন্তেরা তাঁহাকে পশ্চিমধ্যে আক্রমণ করিল। অধিকাংশ সঙ্গীই প্রাণ হারাইল। কিন্তু সৌভাগ্যক্রমে ক্রাইব পলাইয়া আত্মরক্ষা করেন। তৎপরে তিনি একদল সেনা লইয়া জিহিরাপল্লীতে যান। পথে করানীসৈন্তের সহিত একটা যুদ্ধে করানীরা পরাজয় স্বীকার করেন। ক্রাইব নির্ভীক্রে জিহিরাপল্লী পৌছেন। এই সময় সকলেই বলিরাহিলেন, কর্ণাটের রাজধানী আর্কটনগর আক্রমণ করা তির জিহিরা-পল্লী উদ্ধারের অল্প উপায় নাই। তখন মাস্ত্রাজের সৈন্ত সংখ্যা অতি অল্প ছিল। তথাপি ক্রাইব সাহসে ভর করিয়া ২০০ শত ইংরাজ ও ৩০০ শত সিপাহী লইয়া আর্কট অধিকার করিলেন। পলায়িত সৈন্তগণ দূরে গিয়া শিবির স্থাপন করিয়া পুনরায় হুর্গ দখল করিবার আহ্বাজন করিতেছে, এমন সময় গভীর রাত্রে ক্রাইব সৈন্তে আসিয়া শিবির জ্বালাইয়া তাহাদের পশ্চাৎ অগ্রসরণ করেন। এই সংবাদ চাঁদসাহেবের নিকট পৌছিলে, তিনি পুত্র রাজা-সাহেবকে ১০,০০০ সেনার অধাক করিয়া ইংরাজের বিরুদ্ধে আর্কটে পাঠাইলেন। রাজাসাহেব সৈন্তে আসিয়া আর্কট অবরোধ করিলেন। ৫০ দিন ধরিয়া অবরোধ চলিল, তথাপি ক্রাইব কিছুমাত্র ভীত হইলেন না। এই অবস্থায় সতর্কতা, সহিত্বতা ও দক্ষতা সহকারে ক্রাইব অবরোধ রক্ষা করিয়াছিলেন। যথারীতি নির্দায় সুবাসীরাও প্রায়

মুহম্মদআলীকে সাহায্য করিবেন বলিয়া প্রতিজ্ঞিত ছিলেন, কিন্তু করাসীরা পৌরষ ও ইংরাজদিগকে হীনবীর্য্য দেখিয়া অগ্রসর হইতে পারিলেন না। শেষে ক্রাইবকে সাহস ও দৃঢ়তার সহিত দুর্গ রক্ষা করিতে দেখিয়া মুরারিরাও ৬০০০ সহস্র মহারাষ্ট্র সেনা লইয়া যুদ্ধক্ষেত্রে নামিলেন। রাজাসাহেব ভীত হইয়া সন্ধির প্রস্তাব করিলেন। ক্রাইব কিছুতেই সন্মত হইলেন না। পরে রাজাসাহেব দুর্গ উড়াইয়া দিবার উদ্যোগ করিতে লাগিলেন। ক্রাইবও সংবাদ পাইয়া যুদ্ধ করিতে প্রস্তুত হইলেন। ধোরতর যুদ্ধ হইল, একজনও দুর্গ মধ্যে প্রবেশ করিতে পারিল না; শত্রুপক্ষের অনেক হত হইল। রাজাসাহেব বিপদ দেখিয়া রণে পৃষ্ঠ দেখাইলেন। কতকগুলি কামান ও বারুদ ইংরাজের হস্তগত হইল। সেটজর্জ দুর্গে ক্রাইবের অরক্ষণি প্রতিধ্বনিত হইল। মাস্ত্রাজ হইতে ২০০ শত ইংরাজ ও ৭০০ শত সিপাহী পুনরায় ক্রাইবের নিকট পাঠান হইল। ক্রাইব নূতন সৈন্ত লইয়া তিমোরীর দুর্গ অধিকার করিলেন। পুনরায় রাজাসাহেবকে আক্রমণ করিয়া পরাস্ত করিলেন ও তাহার টাকা কড়ি হস্তগত করিলেন। করাসীদিগের নিকট হইতে বিনা যুদ্ধে কাফীপুর হস্তগত করিলেন। আরনীজদের পর ক্রাইব পলায়িত সৈন্তের পশ্চাৎ ধাবিত হইয়া তাহাদের আক্রমণ করেন ও রাজাসাহেবের টাকার সিঁদুক ও ১০০০০০ টাকা পান। পরে তিনি আরনীর ৬০০ শত সৈন্তকে স্বদলে নিযুক্ত করিয়া লইলেন। আরনীর শাসনকর্তা চাঁদসাহেবের পরিবর্তে মুহম্মদআলীকে নবাব বলিয়া ঘোষণা করিলেন। যখন ক্রাইব দেখিলেন, রাজাসাহেবের আর্কট উদ্ধারের চেষ্টা বৃথা, তখন তিনি একদল সৈন্ত লইয়া কাবেরীপাক অভিযুখে যাত্রা করিলেন। রাজাসাহেবের পলায়িত সৈন্ত ও তাহার সাহায্যকারী ফরাসী সেনাদল কাবেরীপাকের বনের মধ্যে লুকাইয়া ছিল। ক্রাইব ফরাসী সেনাগণের উপর সহসা বীরদর্পে আদিয়া পশ্চাৎ হইতে আক্রমণ করিলেন। সেনাগণ হতবুদ্ধি হইয়া কে কোথায় পলাইল। সহজেই ক্রাইব (১৭৫২ খৃষ্টাব্দে) কাবেরীপাকের দুর্গ অর করিলেন। ইহার পর সময়সত্তা হইতে আদেশ আসিল, ক্রাইবকে একদল সৈন্ত লইয়া ত্রিশিরাপন্নীতে বাইতে হইবে। সৈন্ত লইয়া বাইবার সময় ক্রাইব নাসিরজদের যুদ্ধস্থানে করাসীবীর ডুপ্পের কীর্ত্তি-স্তম্ভ লোপ করিয়া বান। পুনরায় চাঁদসাহেব ত্রিশিরাপন্নী অবরোধ করেন। ক্রাইব ও মেজর লয়েল একত্র ৪০০ শত ইংরাজ ও ১১০০ সিপাহী লইয়া ত্রিশিরাপন্নী উদ্ধার মানসে যাত্রা করেন। শত্রুসংখ্যা বেশী বিবেচনায় ক্রিয়ার কালে

কাপ্টেন ড্যান্টন ৬০০ শত সৈন্ত সহ ও মুহম্মদআলীর সৈন্ত আদিয়া তাহাদের সহিত যোগ দেন। যুদ্ধে শত্রুগণ পরাস্ত করেন। ক্রাইবও সাংসকালে সসৈন্তে ত্রিশিরাপন্নী প্রবেশ করেন। এই সকল যুদ্ধবাপারে কোম্পানীর বিশেষ ক্ষতি হইতে লাগিল।

অবশেষে ইংরাজ সেনাদল ছুইভাগে বিভক্ত করা হইল। একদল কাবেরীনদীর দক্ষিণে ও অপর দল কোলকুণের উত্তরে চালিত হয়। ক্রাইব উত্তরবিভাগের সেনানায়ক হইলেন। তিনি শ্রীরঙ্গ অভিযাত্রা করিয়া সময়াবরম্ নামক স্থান জয় করিলেন। ১৭৫২ খৃঃ ক্রাইব পুনরায় ফরাসীসৈন্যের হাতে পড়েন। কিন্তু তাহার সুকৌশলে করাসীরা পলাইয়া বোলকুণ্ডার আশ্রয় লয়েন। সমগ্রাবরমে ২০০০ অশ্বারোহী ও ১৫০০ পদাতিক সিপাহী আদিয়া ক্রাইবের সহিত মিলিত হয়। যুদ্ধের পর ফরাসীসেনাপতি দাঁতেল (M. d'Autenil) বোলকুণ্ডার দুর্গে বন্দী হন ও ক্রাইবের নিকট নিজের পরাজয় স্বীকার করেন। ঐ বৎসরে (১৭৫২ খৃঃ) ১০ই সেপ্টেম্বর, ক্রাইব মাস্ত্রাজ হইতে ২৫ মাইল দক্ষিণে সমুদ্র-তীরে কোবলঙ্গ অভিযুখে যাত্রা করিলেন।

এই সময়ে কোবলঙ্গ ফরাসীদিগের অধিকারে ছিল। অর্ধেক সৈন্ত লইয়া সন্ধ্যাকালে লেফটেন্যান্ট কুপার কোবলঙ্গ দুর্গের নিকট একটা বাগানে থাকেন ও প্রভাতে শত্রুর গোলাঘাতে তিনি সসৈন্তে নিহত হন। তাহার অধীনস্থ সৈন্তগণ পলায়ন করিতেছে, এমন সময় ক্রাইব সসৈন্তে উপস্থিত হইলেন। তিনি সেই সকল ভ্রমোদ্যম সৈন্যদিগকে ফিরিয়া আনিলেন এবং নিজে অসমসাহসে শত্রুর ভীষণ গোলাবৃষ্টির মধ্যে থাকিয়া সৈন্যগণকে উৎসাহিত করিলেন। ক্রাইবকে দেখিয়া শত্রুপক্ষেরা ভীতমনে পলাইয়া গেল। ক্রাইব বিনা আঘাতে কোবলঙ্গদুর্গ জয় করিলেন। এই সময় চিল্লপুতের শাসনকর্তা কোবলঙ্গ উদ্ধার করিবার জন্য নূতন সৈন্ত পাঠাইয়া ছিলেন। ঐ সৈন্তদল কোবলঙ্গ দুর্গজয়ের কোন সংবাদ পায় নাই। তাহার নিরাপদে অগ্রসর হইতেছিল। হঠাৎ গুপ্তস্থান হইতে তাহাদের উপর গোলাবৃষ্টি হওয়ার তাহাদের মধ্যে ১০০ জন হত হইল এবং অবশিষ্ট সকলকেই ক্রাইব বন্দী করিয়া বম্বাবর অগ্রসর হইয়া চিল্লপুত দুর্গ অবরোধ ও জয় করিলেন। এই সকল ঘটনার পর ক্রাইবের স্বাস্থ্যভঙ্গ হয়। তিনি ১৭৫৩ খৃঃ শরীররক্ষার জন্য ইংলণ্ড যাত্রা করিলেন। তথায় ২৮ বৎসর বয়সে তিনি 'ম্যাসকেডিন' নারী এক যুবতীর পানিগ্রহণ করেন। কোম্পানীর ডিরেক্টরেরা একটা ডোজ দেন ও সকলেই তাহাকে

"জেনারেল ক্রাইব" এই নামে অভিহিত করিলেন। ইষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানী কর্তৃক ক্রাইবকে একখানি হীরকখচিত তরবারী উপহার দেওয়া হইল। ক্রাইব তাহা লইতে অস্বীকার করিলেন এবং বলিলেন, যে পর্য্যন্ত ঐরূপ আর একখানি তরবারী তাঁহার সঙ্গী সেক্সর লরেন্সকে না দেওয়া হয়, তদ-বধি তিনি ঐ তরবারী লইতে পারেন না। ক্রাইবের ঐরূপ উদারতার প্রশংসা অনেকস্থলে পাওয়া যায়। ১৭৫৪ খৃঃ ইংলণ্ডে পার্লামেন্ট মহাসভার সভ্য নির্বাচনের সময় যুদ্ধবিভাগের কর্তা (Secretary of war) হেনরী ফক্সের সহিত ক্রাইবের আলাপ হয় এবং তিনিই ক্রাইবকে সদত হইবার জন্য অনুরোধ করেন। ইহাতে ক্রাইবের বিস্তর ব্যয় হয়। ক্রাইব সভ্য হইতে পারিলেন না। কাজেই চাকরির জন্য পুনরায় ভারতে আসিতে বাধ্য হইলেন। ১৭৫৫ খৃঃ, ক্রাইব সেন্ট ডেভিড্‌স্‌ দুর্গের গবর্নর ও ইংলণ্ড-রাজের ব্রিটিশ সৈন্তের নায়ক (লফটেন্যান্ট কর্নেল) হইয়া পুনরায় ভারতে আসিলেন। এই সময় দক্ষিণাত্যের উপকূলে তুলজি অঙ্গিরার ক্ষমতা বড়ই বাড়িয়াছিল। এই দম্ভাদলপতি জাহাজে করিয়া পূর্ব সমুদ্রে বিদেশীর বাণিজ্য জাহাজ প্রভৃতি লুট করিয়া লইতেন। ১৭৫৬ খৃঃ ফেব্রুয়ারী মাসে ক্রাইব ও নৌ-সেনাপতি ওয়াটসন্‌ সাহেব ১৪ খানি জাহাজে ৮০০ ইংরাজ ও ১০০০ সিপাহী লইয়া জলপথে যাত্রা করিলেন। তুলজির প্রায় সমস্ত জাহাজ ওয়াটসন্‌ সেনার গোলা লাগিয়া পুড়িয়া যায়। ক্রাইব জলপথে যাইয়া অঙ্গিরার আড্ডা ঘেরিয়া নামক স্থান দখল করিলেন, কিন্তু তৎপরে তাঁহার অঙ্গিরার হস্তে পরাজিত হইয়া ২০এ জুন তারিখে ডেভিড্‌স্‌ দুর্গে ফিরিয়া আসিলেন। এই দিনে বাঙ্গালার নবাব সিরাজউদৌল্লা ইংরাজদিগের নিকট হইতে কলিকাতা কাড়িয়া লয়েন। তৎপরে আগষ্টমাসে অন্ধকূপের লোমহর্ষণ সংবাদ মাজাজে পৌছিল। তথায় ইংরাজমাত্রই ক্রোধে, দুঃখে ও ভয়ে অভিভূত হইল। ২০এ ডিসেম্বর, ক্রাইব ও নৌ-সেনাপতি ওয়াটসন্‌ সাহেব ফলতার আসিয়া এখানকার ইংরাজদের সহিত মিলিলেন। ক্রাইব ও ওয়াটসন্‌, কলিকাতার শাসনকর্তা মানিকচাঁদকে এই মর্মে পত্র লিখিলেন যে, যদি সিরাজউদৌল্লা ইংরাজের উপর অত্যাচারের ক্ষতি পূরণ-স্বরূপ কিছু না দেন, তাহা হইলে ইংরাজেরা নবাবের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়া কলিকাতা দখল করিবেন। ভীক্স মানিকচাঁদ এই কথা নবাবকে জানাইলেন না। ২৭এ ডিসেম্বর ক্ষমতা হইতে ক্রাইব সৈন্যে বজ্জকে আসিলেন। মানিকচাঁদ নবাব পাওয়া পূর্ব হইতেই ৩৫০০ অশ্বারোহী ও ২০০০ পদাতক লইয়া বজ্জক নকার জন্ত আসিয়াছিলেন। রাজে

যুদ্ধ আরম্ভ হয়, শেষে মানিকচাঁদ পলাইয়া যান। ইংরাজ-সৈন্য বাহিনী বজ্জক দখল করিল। ১৭৫৭ খৃঃ ২রা জানুয়ারী, ক্রাইব আলিগড় দুর্গ হইতে জলপথে অগ্রসর হইয়া কলিকাতা অভিমুখে আসিতে লাগিলেন ও ওয়াটসন্‌ যুদ্ধ-জাহাজ লইয়া কোর্ট উইলিয়ম দুর্গের সম্মুখে উপস্থিত হইয়া গোলাবর্ষণ করিতে লাগিলেন। কাশ্মিন কুট একদল সৈন্য লইয়া ভীরে উঠিলেন। মুসলমান-অধিকার হইতে কলিকাতা পুন-রায় ইংরাজ বণিকের হাতে আসিল। এই সময় মাজাজ হইতে সংবাদ আসিল যুরোপে ইংরাজ ও ফরাসীতে যুদ্ধ বাধিবায় সম্ভাবনা। সেই জন্ত ক্রাইবকে দীর্ঘ সৈন্ত লইয়া ফিরিয়া আসিতে আদেশ হইল। এদিকে ক্রাইব জগৎ-শেঠকে মধ্যস্থ করিয়া মিটাইবার জন্য পত্র লিখিলেন। নবাবও সন্ধি করিতে রাজি হইয়াছিলেন। কিন্তু ইংরাজেরা চমকী আক্রমণ করার তিনি একেবারে জলিয়া উঠিলেন। ২রা ফেব্রুয়ারী নবাব সন্ধি-প্রস্তাবকারী ওয়াটসন্‌ সাহেব ও উমিচাঁদের সহিত, সন্ধি সম্বন্ধে দরবার করিবেন বলিয়া পাঠান। ৪ঠা মরাঠা-খাতের ধারে উমিচাঁদের বাগানে আসিয়া সিরাজ তাঁবু ফেলিলেন। ক্রাইব সহসা বেলা ছয়টার সময় নবাবের শিবির আক্রমণ করেন। নবাব তখন ঘুড়ের জন্ত প্রস্তুত ছিলেন না। খবর পাইয়া পলায়ন করিলেন। আক্রমণের পরদিন নবাব রণজিৎ‌রায়কে দিয়া ক্রাইবের নিকট সন্ধির প্রস্তাব করেন। রণজিৎ‌রায় ও উমিচাঁদে পরস্পর অনেক লেখালিখির পর ৯ই ফেব্রুয়ারী এই মর্মে সন্ধি হয় যে নবাব ইংরাজের যাহা লুটয়া লইয়া ছিলেন, তাহা ফিরিয়া দিবেন। ইংরাজগণ যে উপায়ে কলিকাতা গড়বন্দী করিতে ইচ্ছা করেন, তাহা করিতে পারিবেন। নবাব ইংরাজের ব্যবসার মাণ্ডল লইতে পারিবেন না এবং পূর্ব হইতে তাঁহাদের যে ক্ষমতা ছিল, তাহাই থাকিবে। ক্রাইব ও ওয়াটসন্‌ ঐরূপ সন্ধিতে রাজি হইলেন না। বরং ভিতরে ভিতরে ঘুড়ের আরোহণ করিতে লাগিলেন। শান্তি স্থাপিত হইলে ক্রাইব চন্দননগরে করাসী-দিগের দমনের জন্য উমিচাঁদ দ্বারা নবাবকে জানাইলেন ও তাঁহার নিকট হইতে চন্দননগর আক্রমণের জন্য আদেশ লইতে বলিলেন। ক্রাইবের উদ্দেশ্য করাসীরা ব্যবসা উঠিয়া গেলে ইংরাজ কোম্পানীর বিস্তার লাভ হইবে। আর যদি করাসী হীনবল হয় ও ইংরাজ সর্বশ্রেষ্ঠ হইতে পারে, তাহা হইলে নবাব যে তাঁহাদের অধীন হইবে, তাহাতে আর সন্দেহ কি? নবাব চন্দননগর আক্রমণ করিতে সম্মতি দিলেন।

ক্রাইব ১৮ই ফেব্রুয়ারী, দলী পার হইয়া চন্দননগরে যাত্রা করেন। করাসীরা ক্রাইবের ভাবগতিক বুঝিলেন। তৎক্ষণাৎ



ফরাসীদূত অগ্রদূত আসিয়া নবাবের আশ্রয় চাহিলেন ও ক্রাইবের দুর্গভিত্তিক তাঁহাকে বুঝাইয়া বলিলেন। নবাব ফরাসী সাহায্যে ১০০০০০ টাকা ও হুগলির কোজদার নন্দকুমারকে সৈন্য পাঠাইতে আদেশ করিলেন। এমিকে মীরজাফরকেও অর্ধেক সৈন্য লইয়া চন্দননগরে থাকিবার বন্দোবস্ত করিলেন। ক্রাইব দেখিলেন যে ফরাসীদিগকে হঠাৎ দমন করিবার সুবিধা নাই।

আক্রমণে আবদালী যৎকালে দিল্লীজয় করেন, তখন প্রকাশ পায় যে তিনি বাঙ্গালাও জয় করিবেন। এই সময় সিরাজ ইংরাজের নিকট সাহায্য চাহিলেন। চতুর ওয়াটসন নবাবকে লিখিলেন যে আপনি পাটনা যাইতেছেন ও আমাদেরও সেই সঙ্গে যাইতে আদেশ করিয়াছেন, সুতরাং কিরূপে ফরাসীশত্রু পশ্চাতে রাখিয়া নিরাপদে কলিকাতা ও বাণিজ্যকূঠি পরিত্যাগ করিয়া যাই? যদি অসুস্থতি করেন, তবে চন্দননগর দখল করিয়া যাইতে পারি। নবাব একদম চাতুর্যপূর্ণ পত্রে চট্টয়া উঠেন। সেই সময় বোম্বাইসহর হইতে কোম্পানীর ৩ দল পদাতিক, ১ দল অশ্বারোহী ও কাষারল্যাও নামক সেনাদল বালেস্বর পর্যন্ত আসিয়া পৌছিয়াছে। নূতন সৈন্য আগমনে উৎসাহিত হইয়া ক্রাইব নবাবের অনিচ্ছাসত্ত্বেও ২৪এ মার্চ বেলা ছয়টার সময় চন্দননগর আক্রমণ করিলেন। ফরাসীরা সাধামত আত্মরক্ষা করিল। ৯টার সময় সন্ধির জঙ্ক নিশান তুলিল। অপরাহ্ন ৩ ঘটিকার সময় ইংরাজের হস্তে ফরাসীরা নগর ও গড় সমর্পণ করিল। ক্রাইবের এই কার্যের জন্য নবাব প্রাক্ত্রে কোন রোষপ্রদর্শন করিলেন না বটে, কিন্তু আন্তরিক যে চট্টয়াছিলেন, তাহা ফরাসী সেনানায়ক কুসীর নিকট যে পত্র লিখিয়াছিলেন, তাহাতেই প্রকাশ। কিছুদিন পরে নবাব ক্রাইবকে লিখিলেন যে সন্ধিপত্রের বিরুদ্ধে তিনি কার্য্য করিয়াছেন, তজ্জন্য তিনি সৈন্য সামন্ত লইয়া পুনরায় কলিকাতায় প্রস্থান করেন। ক্রাইব নবাবের পত্র গ্রাহ্য করিলেন না। তিনি হুগলীর উত্তরে তাঁবু ফেলিয়া রহিলেন।

এই সময় সিরাজকে রাজ্যচ্যুত করিবার জন্য ষড়যন্ত্র হইতেছিল। ইয়ারলতিফা নামে নবাবের একজন সেনাপতি জগৎশেঠের বেতনগ্রাহী ছিলেন, তিনি ওয়াট সাহেবকে পরামর্শ দেন যে এই সময় নবাব পাটনার আক্কাগানের সহিত যুদ্ধে ব্যস্ত আছেন। যদি ইংরাজেরা একবারে বাইরা মুর্শিদাবাদ রাজধানী আক্রমণ করেন ও যদি তাঁহাকে নবাব করেন, তাহা হইলে সকল বিষয়ে সাহায্য পাইতে পারিবেন। ওয়াট সাহেব ইহা অস্বাভাবিক বলিয়া সৈন্তগণকে শিখিরে করিতে

তাহাতে সম্মত হইলেন। পিটাস নামে একজন আর্ম্যানি ওয়াট সাহেবকে সেনাপতি মীরজাফরেরও সাহায্য-প্রস্তাব জানাইলেন। অনেক প্রধান প্রধান রাজকর্মচারীও সিরাজকে রাজ্যচ্যুত করিবার জন্য ইংরাজকে আহ্বান করিলেন। ইয়ারলতিফাকে ছাড়িয়া মীরজাফরকে নবাব করাই সকলের অভিপ্রেত হইল। এই সময়ে মীরজাফরের সহিত “একরার” লেখাপড়া হয়। ইংরাজেরাও মীরজাফরকে এই লিখিয়া দেন যে সকল সময়েই তাঁহার তাঁহাকে সাহায্য করিতে প্রস্তুত ও তাহাকে বঙ্গ, বেহার ও উড়িষ্যার সুবাদার করিয়া দিবেন। এই সন্ধিপত্রে নৌ-সেনাপতি ওয়াটসন সাহেব, কলিকাতার গবর্নর ডেকসাহেব, কর্নেল ক্রাইব, ওয়াটসাহেব, মেজর কিল-প্যাট্রিক ও বীচারসাহেবের সাক্ষর থাকে। ১০ই জুন মীরজাফর সন্ধিপত্রে সাক্ষর করিয়া কলিকাতায় পাঠাইলে ক্রাইব সৈন্যে চন্দননগর হইতে অগ্রসর হইলেন। যখন উমিচাঁদ শুনিলেন যে তাঁহার অসুপস্থিতিতে মীরজাফরের সহিত লেখাপড়া হইয়াছে যে সকলেই কিছু কিছু পাইবেন, কিন্তু তাঁহার অদৃষ্টে কিছুই নাই। তখন উমিচাঁদ নবাবকে এই ষড়যন্ত্রের কথা জানাইতে প্রতিক্রান্ত হইলেন। ক্রাইব তাঁপরে পড়িয়া গেলেন। তিনি উমিচাঁদকে কোশলে ভুলাইবার জন্য ছলনা করিলেন। ক্রাইব ছইখানি কাগজ লিখিলেন। একখানি শাদা কাগজে লেখাপড়া হইল, তাহাতে উমিচাঁদের নামমাত্রও লিখিত হইল না ও অপর একখানি লাল কাগজে যে লেখাপড়া হইল, তাহাতে উমিচাঁদকে যে টাকা দেওয়া হইবে, তাহার সমস্ত কথাই লেখা থাকিল। শাদা কাগজখানি সত্য, লালখানি মূর্খ উমিচাঁদকে প্রতারিত করিবার জন্য চতুর ক্রাইবের কৌশল। ন্যায়বান্ ওয়াটসন সাহেব লাল কাগজে সই করিয়া নিজে প্রতারক হইতে চাহিলেন না। কাজেই ক্রাইবকে ঐ লাল কাগজে ওয়াটসনের নাম জাল করিতে হইল। কেহ কেহ বলেন যে, কোম্পানীর বিখ্যাত কেরানী ক্রাফটন সাহেব ঐ নাম জাল করেন।

নবাবের বিরুদ্ধে সকল ষড়যন্ত্র স্থির হইয়া গেল। ২১এ জুন ক্রাইব কাঁটোয়া দখল করিয়া যুদ্ধার্থে অগ্রসর হইলেন। নদী পার হইয়া পলাশীর নিকট আশ্রয়নে তাহা গাড়িলেন। মীরজাফরকে চিঠি পাঠাইলেন যে যদি মীরজাফর আসিয়া তাঁহার সহিত যোগ না দেন, তাহা হইলে তিনি নবাবের সহিত সন্ধি করিতে বাধ্য। ২৩এ জুন প্রাতঃকালে নবাব আশ্রয়ন আক্রমণ করিলেন। যোঁরতর যুদ্ধ হইতে লাগিল। সন্ধ্যার সময় মীরজাফর ‘অদ্যকার যত যুদ্ধে কান্ত দিয়া কল্যাণেতে রুদ্ধ করিবেন’ বলিয়া সৈন্তগণকে শিখিরে করিতে

আদেশ দিলেন। হুকুমত সৈন্যগণ ফিরিল। ক্রাইব পূর্বে সন্তোষিত মত পশ্চাৎ হইতে স্তম্ভিতালাইতে লাগিলেন। সৈন্যগণ ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়িল। চারিদিকে গোলমাল পড়িয়া গেল। এই সুযোগে মীরজাফর আসিয়া ক্রাইবের সহিত মিলিলেন। নবাব এই সংবাদে উত্তেজিত চড়িয়া পলাইয়া গেলেন। তবিশাৎ যুদ্ধজয়ের আশা হতভাগ্য সিরাজের ক্ষয় হইতে অন্তর্হিত হইল। ক্রাইব দাউদপুর পর্যন্ত পশ্চাদ্বেশ করিলেন। মীরজাফর আসিয়া এইখানে তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। ক্রাইবও তাঁহাকে বন্ধ, বেহার ও উড়িষ্যার নবাব বলিয়া অভ্যর্থনা করিলেন। পরে উভয়ে মুর্শিদাবাদের রাজপ্রাসাদভিত্তিমুখে অগ্রসর হইলেন। [ সিরাজউদ্দৌলা দেখ। ]

নবাবের ধনাগারে সর্বসমেত ১৫০ লক্ষ টাকা পাওয়া গেল। ক্রাইব নিজে ১৬ লক্ষ, ওয়াট সাহেব ৮ লক্ষ, কিল-পাট্টিক ৩ লক্ষ এবং স্মার্টটন ২ লক্ষ টাকা পাইলেন। কিন্তু অভাগা উমিচাঁদ কিছুই পাইলেন না। [বিশেষ বিবরণ উমিচাঁদ শব্দে উল্লেখ্য।] ক্রাইব প্রাসাদে যাইয়া ২৯ জন মীরজাফরকে নবাবের সিংহাসনে বসাইলেন। রাজকোষে টাকা না থাকায় মীরজাফর ক্রাইবকে কথিত টাকা দিতে পারিলেন না। ক্রাইব মীরজাফরকে জগৎশেষের কাছে লইয়া গেলেন। শেঠজীর পরামর্শে অর্দ্ধেক টাকা তৎক্ষণাৎ দেওয়া হইল ও বাকী অর্দ্ধেক টাকা তিনমাসের মধ্যে চুকাইয়া দিতে হইবে স্থির হইল। ঐ টাকা লইয়া সৈনিকবিভাগের কর্মচারীদের মধ্যে গোলযোগ উপস্থিত হয়। তাহারাই এই উদ্দেশ্যে একটা সভা করেন ও ক্রাইবের মতের বিরুদ্ধে তাহারাই ঐ সভা টাকার অংশ চাহিলে, ক্রাইব তাহাদিগকে অংশ দিতে অস্বীকার করেন। মীরজাফরের দেয় টাকা ও তাঁহার স্বেচ্ছা-দান হইতে ক্রাইব মোট ২৩ লক্ষ ৪০ হাজার টাকা পাইয়াছিলেন। ১৪ই সেপ্টেম্বর ক্রাইব মুর্শিদাবাদ হইতে কলিকাতায় আসিলেন। ইতাবসরে মীরণ সিরাজের ব্রাহ্মপুত্র মির্জামন্সীকে বিনাশ করেন। সুযোগ পাইয়া পূর্ণিয়ার শাসনকর্তা ওগলসিংহ, এবং বেহারে রামনারায়ণ বিদ্রোহ উপস্থিত করেন। এই সংবাদে ২৫ই নবেম্বর ক্রাইব মুর্শিদাবাদে আসিয়া পৌছেন। ৩০এ তারিখে তিনি ওগলসিংহের বিরুদ্ধে যাত্রা করেন ও তাঁহাকে বন্দী করিয়া আনেন। বেহারে রামনারায়ণকে দমন করিবার জন্য মীরজাফর ক্রাইবের সাহায্য চাহিলেন। ক্রাইব বলিয়া পাঠান যে তিনি সন্ধিগতের লিখিত বকী টাকা পাইলে পাটনার যাইতে পারেন। নবাব দেওয়ান রায়হুস্‌সানের খোদামোদ করিয়া টাকার একটা সুবন্দোবস্ত করিয়া দিলেন।

নবাবের সহিত ক্রাইব পাটনার চলিলেন এবং ভবান রামনারায়ণকে ডাকাইয়া বিদ্রোহ মিটাইয়া দিলেন। রায়হুস্‌সানের সহিত রামনারায়ণের বন্ধুতা হইল। নবাবের অনিচ্ছাসত্ত্বেও রামনারায়ণ বেহারের শাসনকর্তা রহিলেন। ১৭৫৮ খৃষ্টাব্দে ১৫ই মে ক্রাইব রায়হুস্‌সানের সহিত মুর্শিদাবাদে ফিরিয়া আসেন।

পলাশী যুদ্ধজয়ের পর হইতে ইংরাজ কোম্পানীর বিলাতের অধ্যক্ষগণ ক্রাইবকে বাঙ্গালার শাসনকর্তারূপে নিযুক্ত করেন। সম্রাট শাহআলম এই সময়ে পাটনা আক্রমণ করেন। ক্রাইব সসৈন্তে তাঁহার বিরুদ্ধে যাত্রা করেন। শাহআলমের সৈন্য ক্রাইবকে দেখিয়া ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়ে। শাহআলম পলায়ন করিলেন। ক্রাইবের জয়ে মীরজাফর বড় আশ্চর্য হইলেন। তিমিয়ারিসহ কলিকাতার দক্ষিণে যে জমি ২২২৫৮৭ টাকা খাজনায় কোম্পানীকে জমা দিয়াছিলেন, এক্ষণে তাহা ক্রাইবকে জায়গীর স্বরূপ দান করিলেন। ২৩ই নবেম্বর ওলন্দাজদিগের সহিত যুদ্ধ হয়। ক্রাইব নিজে কর্ণেল ফরডীকে চুচুড়া আক্রমণ করিতে বলেন। ওলন্দাজেরা যুদ্ধে পরাজয় স্বীকার করে।

ইহার পর ২৫এ কেক্রয়ারী ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে ক্রাইব আদেশে যাত্রা করিলেন। ভারতবর্ষে থাকিয়া ক্রাইব যে টাকা রোজকার করিয়া বিলাতে পাঠাইয়াছিলেন, তাহার এইরূপ একটা তালিকা পাওয়া যায়; ওলন্দাজ বণিকদের দ্বারা ১৮ লক্ষ টাকা, ইংরাজ কোম্পানীর দ্বারা ৪ লক্ষ টাকা ও মাজাজ হইতে ২ লক্ষ ৫০ হাজার টাকার হীরক। এতদ্ব্যতীত তিনি অন্যান্য বন্ধুর দ্বারা যে কত টাকা পাঠান, তাহার হিসাব কেতাব নাই। মীরজাফর হইতে প্রাপ্ত জায়গীরের আয় প্রায় ২ লক্ষ ২৬ হাজার টাকা। ঐ টাকা হইতে ১ লক্ষ টাকা তিনি নিজ ভগিনীদিগকে দান করেন। ভারতে অবস্থানকালে পিতামাতার খরচের জন্য বাৎসরিক ৮০০০ টাকা পাঠাইয়া দিতেন। মেজর শরৎকে মাসহরাস্বরূপ বৎসরে ৫০০০ টাকা দিতেন এবং অন্যান্য দরিদ্র বন্ধু ও কুটুম্বদিগকে উপরি উক্ত টাকা সমেত প্রায় ৫ লক্ষ টাকা দান করেন।

জায়গীর লইয়া কোম্পানীর চেয়ারম্যান সুলতানের সহিত ক্রাইবের বিরোধ হয়। ক্রাইব ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে ডিরেস্তার নির্দোষতার সময় সুলতানকে পদচ্যুত করিতে চেষ্টা পান। ক্রাইবের চেষ্টা বিফল হইল। সুলতান তাঁহার জায়গীর দখলের উদ্যোগ করিলেন, কাজেই ক্রাইবকে ইংলণ্ডের সর্বোচ্চ আদালতে (chancery) বিষয়সম্বন্ধে দরখাস্ত করিতে হইল।

বধন ইংলণ্ডে ক্রাইব ও ডিরেক্টরগণের মধ্যে এইরূপ গোলযোগ চলিতেছিল, সেই সময় বাঙ্গালার মীরকাসিম কতকগুলি ইংরাজকে বিনাশ করেন। এই সংবাদে ডিরেক্টরদের মাথা ঘুরিয়া গেল। মীরকাসিমকে দমন করিবার জন্য ক্রাইবের প্রয়োজন হইল। কোম্পানীর স্বাধিকারীরা ক্রাইবের খোশামোদ করিতে লাগিলেন। ক্রাইব বলিলেন, যদি তাঁহার বিষয় কোম্পানী ছাড়িয়া দেন, তাহা হইলে তিনি বাঙ্গালার শাসনভার লইয়া পুনরায় ভারতে যাইতে পারেন। তদনুসারে তাঁহার ক্রাইবের কথায় রাজি হইয়া তাঁহাকে বাঙ্গালার শাসনকর্তা ও সৈন্যাধ্যক্ষ করিয়া বাঙ্গালায় পাঠাইয়া দিলেন। ঐ সময়ে স্থলভানের সহিত ক্রাইবের মিত্রতা হয়। এই সকল ঘটনার পর ক্রাইব ১৭৬৫ খৃঃ অব্দে মে মাসে তৃতীয়বার কলিকাতার আসিয়া পৌঁছেন। ক্রাইব আসিয়াই সৈন্যসম্প্রদায়ের সংশোধন আরম্ভ করিলেন। সেই সময় ইংরাজসৈন্যগণ ঘুষ লইয়া বা জোর করিয়া যে সকল কার্য্য করিত, তাহা একবারে বন্ধ করিয়া দিলেন। ইহাতে বাঙ্গালার ইংরাজগণের অনেক অসুবিধা ও ক্ষতি হইয়াছিল। জনঠন নামে একজন সভ্য ক্রাইবের সংশোধনের বিরুদ্ধে ছিলেন। ক্রাইব বিলাতে অধ্যক্ষগণকে এখানকার কর্মচারীগণের বেতন বাড়াইয়া দিতে লিখিলেন ও সৈন্যসম্প্রদায়ের চুরি করিয়া ব্যবসা করা বন্ধ করিয়া দিলেন। ইহার পর ক্রাইব দিল্লীর সম্রাটের নিকট বাঙ্গালার দেওয়ানী সনন্দ চাহেন। সম্রাট কোম্পানীর উপর বল, বেহার ও উড়িষ্যার দেওয়ানীসম্বন্ধে রাজস্ব আদায় ও শাসনভার দিয়া একখানি সনন্দ ক্রাইবের নিকট পাঠাইয়া দেন। কানীর রাজা ও অযোধ্যার নবাব ক্রাইবকে উপহারস্বরূপ হীরা ও জহরতাদি দিতে চাহিলে ক্রাইব তাহা গ্রহণ করিতে অস্বীকৃত হন। মীরজাকির যত্নকালে ক্রাইবের নামে দানপত্র ৫ লক্ষ টাকা দান করিয়া যান। কোম্পানীর আইন মতে, মৃতব্যক্তির ঐ দান ক্রাইব পাইলেন না। বন্দোবস্ত হইল, কোম্পানীর কর্মচারী ও সৈনিকের মধ্যে যে কেহ কার্য্য করিতে অক্ষম হইবে, তাহাকে ঐ টাকা হইতে মাসহারাশ্বরূপ কিছু কিছু দেওয়া যাইবে। ঐ টাকার উপর নাজিমুদ্দৌলার ভ্রাতা সৈয়দুল-উদ্দৌলা আরও ৩ লক্ষ টাকা দেন।

ক্রাইবের অসুস্থস্থিতিতে মীরকাসিম ও সম্রাট ইংরাজ-হত্যা করিয়া অযোধ্যার নবাব সুজাউদ্দৌলার নিকট বাইয়া আশ্রয় লয়েন। সুজাউদ্দৌলা মরাঠী ও আফগান সেনা লইয়া বাঙ্গালা আক্রমণ করিতে বেহারের প্রান্তসীমা পর্য্যন্ত আসিয়াছিলেন। ক্রাইব সৈন্যে বাইয়া

তাঁহাকে পরাজিত করেন। সুজাউদ্দৌলা সন্ধির প্রস্তাব করিলেন। ক্রাইব যুদ্ধের খরচ স্বরূপ ৫০ লক্ষ টাকা আদায় করিলেন। স্থির হইল, অযোধ্যার নবাব মীরকাসিম ও সম্রাটকে পুনরাশ্রয় দিবেন না ও ইংরাজগণ তাঁহার রাজত্বে বিনামাওলে বাণিজ্য করিতে পাইবেন। মুহম্মদ রেজাখাঁ নবাব নাজিমুদ্দৌলার নায়েব ছিলেন। তিনি কোম্পানীর কোলিলের মেম্বরগণের নিকট কোন উচ্চপদ পাইবার অভিলাষে ২০ লক্ষ টাকা ঘুষ দিয়াছিলেন। সন্ধির পর ক্রাইব কলিকাতায় কিরিয়া আসিলে নাজিমুদ্দৌলা ঘুষের কথা ক্রাইবকে বলিয়া দেন। ক্রাইব এইরূপ ঘৃণিত ব্যবহারের জন্য কোম্পানীর গবর্নর স্পেন্সার সাহেব ও অন্যান্য নয় জন উচ্চপদস্থ কর্মচারীকে জবাব দেন। দেওয়ানীসম্বন্ধে ক্রাইব বল, বেহার ও উড়িষ্যা লইয়া কোম্পানীর জন্য লবণ, সুপারী ও দোস্তা তামাকের একচেটিয়া ব্যবসা আরম্ভ করিলেন। পলাশীযুদ্ধের পর মীরজাকির সৈন্যগণকে বিভণ বাটা দিতেন। ক্রাইব তাহা কমাইয়া দিলেন। ইহাতে বাকিপুর ও মুন্সেরে সৈন্যগণের মধ্যে বিদ্রোহ উপস্থিত হয়। ১৭৬৬ খৃষ্টাব্দে মে মাসে ক্রাইব সেই সেই স্থানে যাইয়া বিদ্রোহ থামাইয়া আসেন। এই সময়ে ক্রাইবের স্বাস্থ্য ভঙ্গ হইয়া পড়ে। ১ বৎসর ৬ মাস কাল বাঙ্গালার থাকিয়া ক্রাইব ২৯এ জানুয়ারী ১৭৬৭ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ড যাত্রা করেন।

এবার ইংলণ্ডে তাঁহার জন্য বিশেষ কিছু আদর অভ্যর্থনা হইল না। খবরের কাগজে ক্রাইবের কার্য্য ও চরিত্র সম্বন্ধে অনেক বিচার হইতে লাগিল। যেন দেশের সমস্ত লোকই তাঁহার অপমান করিবার জন্য ব্যস্ত। ভারতের ধনে ধনী হইয়া ক্রাইব বাক্সে সারিয়া একখানি স্মরণ বাটীতে নবাবী-মানায় থাকিতেন। প্রপ্সারারেও ক্রেমারমণ্টে তাঁহার দুইখানি প্রাসাদ নির্মিত হইল। ক্রাইবের এইরূপ বড়মামুদী দেখিয়া লোকের চোক টাটাইল। গরিব যদি হঠাৎ বড় মামুদ হয়, লোকে যেমন তাহাকে “হঠাৎ নবাব” বলিয়া থাকে, সেইরূপ ইংলণ্ডের লোকেরা ক্রাইবের এইরূপ উচ্চপদ দেখিয়া তাঁহার “হঠাৎ নবাব” এই আখ্যা দিয়াছিলেন। ১৭৭০ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালার ভয়ানক দুর্ভিক্ষ হয় ৮ লক্ষ নবাবীরা ভারতীয় প্রজার হৃৎথে হৃৎখিত হইয়া সকলেই বলিতে লাগিলেন যে, কোম্পানীর চাকরেরা বাঙ্গালার ১ দামে চাউল কিনিয়া তাহার চারিগুণ দামে বিক্রয় করে। এই কারণে বাঙ্গালীরা বিবম দুর্ভিক্ষগ্রস্ত ভোগ করিতেছে। এইরূপ কাণা-ঘুবার ক্রাইব সকলের নিকট আরও অশ্রদ্ধা ও অনাদরের পাত হইয়া পড়িলেন। ১৭৭২ খৃঃ পার্লেমেন্ট-মহাসভার

ক্রাইবের বিচার হইল। সকল দোষই অভাণা ক্রাইবের ঘাড়ে পড়িল। স্বজনও তাঁহার বিপক্ষ হইয়া দাঁড়াইল। সকলেই ক্রাইবকে পার্লেমেন্ট হইতে তাড়াইবার চেষ্টা পাইতে লাগিলেন। পার্লেমেন্ট হইতে নির্বাচিত সভ্যগণের বিচারে ক্রাইবের নির্দোষ প্রমাণিত হইল। কিন্তু অপমানে, ঘৃণার ও লজ্জার ক্রাইবের মনে মর্মান্তিক আঘাত লাগিয়াছিল। নানা ভাবনার তাঁহার শরীর ভগ্ন হইয়া গেল। ১৭৭৪ খৃঃ ৪০ বৎসর বয়সে ২২এ নবেম্বর ক্রাইব আত্মহত্যা করিয়া ইহলোক পরিত্যাগ করিলেন।

ক্রান্ত (ক্রি) ক্রম-কর্তৃকৃত। ১ ক্রান্তিযুক্ত। ২ যে ব্যক্তি উৎকট পরিশ্রম করিয়া বীরাহীন হইয়াছে, শ্রমাদি দ্বারা বাহ্য শরীরে অত্যন্ত মানি বোধ হইয়াছে। ৩ মান।

“বিশ্রাম্যতামিত্যুবাচ ক্রান্তোহসীতি পুনঃ পুনঃ।”

(ভারত ৩/৭৩/১৭)

ক্রান্তি (ক্রী) ক্রম-ক্রি। পরিশ্রম।

“ক্রান্তি ছিলো বনবনস্পত্যস্তদানীম্।” (মাঘ)

ক্রিম্ব (ক্রি) ক্রিম-কর্তৃকৃত। আর্দ্র, ভিজ।

“গন্ধায়াঃ সলিলক্রিমে ভগ্নভেদাঃ মহাশ্যনাম্।

অর্গং গচ্ছেয়ুরত্যন্তং সর্বে চ প্রপিতামহাঃ।” (রামায়ণ ১/৪২/১৯)

ক্রিম্ববজ্ঞ [ন] (ক্রী) চক্ষুরোগবিশেষ। নেত্রবজ্ঞ অর্থাৎ চক্ষুপাতার বাহিরে বেদনাশূল ফুলা ও অন্তরে রেদ জন্মিয়া প্রাব হইতে থাকিলে এবং অতিশয় চুলকান ও ছুঁচ ফুটানর মত ব্যথা থাকিলে তাহাকে ক্রিম্ববজ্ঞ বলে। এই রোগ হইলে শস্ত্রচিকিৎসা করাই বিধেয়। (বৃহত উত্তর ৮ অঃ)

ক্রিম্বাক্ষ (ক্রি) ক্রিমে অক্ষিণী যন্ত বহরী। সমাসান্ত ট্। ১ বাহার চক্ষু রেদযুক্ত। পর্যায়—চুল, চিল, পিল। (ক্রী) ২ রেদযুক্ত চক্ষু।

ক্রিব্ (পুং) ক্রপ্-ক্রিপ্ পৃষোদরাদিবৎ সাধুঃ। লোক।

“ও ক্রতো! অর ক্রিবে অরকৃতং অর।” (বাজসনেয় ৪০/১৫)

‘ক্রিবে অর কল্যাতে ভোগায়ৈতি ক্রপ্ লোকঃ তস্মৈ অর জশাদেশ আর্ধঃ ছন্দোভয়থা ইতি পদান্তর্ভাৎ।’ মহীধর।

ক্রিশিত (ক্রি) ক্রিশ-কর্তৃকৃত বিক্রে ইট্। ১ ক্রেণযুক্ত। ২ উপতাপ-যুক্ত।

ক্রিষ্ট (ক্রি) ক্রিশ্-কর্তৃকৃত বিক্রে ন ইট্। ১ ক্রেণযুক্ত। ২ পীড়িত। পর্যায়—সংকুল, পরস্পর পরাহত। “ইন্দোদৈর্ভ্যং ভদ্রমসরণ-ক্রিষ্টকান্তে বিভর্তি।” (মেঘদূত) (ক্রী) ৩ পূর্ণাপর বিরুদ্ধ বাক্য।

“জীবিতুং নার্ষণ ক্রিষ্টং বিশ্রদ্ধাচ্ছাত্তপ্রায়াঃ।” (ভাগ ১/১১/২২)

ক্রিষ্ট (ক্রী) ক্রিষ্ট-ভাবে স্ব। অলঙ্কারশাস্ত্রোক্ত একটা দোষ।

এই দোষটা পদে ও বাক্যে হইয়া থাকে। যে স্থলে কোন একটা কৃত্ত পদদ্বারা অর্থ প্রকাশ হইতে পারে, সেস্থলে সেই পদটা প্রয়োগ না করিয়া অর্থপ্রকাশের জন্য কতকগুলি পদের সমাস করিয়া এক পদরূপে প্রয়োগ করিলে পদগত ক্রিষ্ট দোষ হয়। যেমন—“জল” এই কৃত্ত পদ প্রয়োগ না করিয়া জল বুঝাইতে, “কীরোদজা-বসতি-জন্মতু” এইরূপ পদ প্রয়োগ। কীরোদজা লম্বী তাঁহার বসতি পদ্মতাহার জন্মতু জল।

“ক্রিষ্টমর্থপ্রতীতে ব্যবহিতবঃ” (সাহিত্যদ ৭)

যে স্থলে অতিশয় ব্যবহিত দুই বা ততোধিক পদের অর্থ করিয়া অতীত অর্থ করিতে হয়, সচরাচর বাহা দ্ব্যর্থ দোষ বলিয়া ব্যবহৃত, তাহাকেই আলঙ্কারিকগণ বাক্যগত ক্রিষ্ট দোষ বলিয়া থাকেন।

“ধ্মিন্নত ন কত প্রোক্ষা নিকারং কুরঙ্গশান্যাকাঃ।

রজাত্যপূর্ণ-বন্ধনুংপতে মানসং শোভাম্॥”

এই স্থলে—‘কুরঙ্গনরনা কামিনীর চুলের খোঁপার শোভা দেখিয়া কাহার চিত্ত না অস্থির হয়’ এইরূপ অর্থ করিতে হইলে “ধ্মিন্নত শোভাং প্রোক্ষা কত মানসং ন রজাতি” এই প্রকার দ্ব্যর্থ স্বীকার করিতে হয় বলিয়া বাক্যগত ক্রিষ্ট দোষ ঘটে।

ক্রিষ্টবজ্ঞ [ন] (ক্রী) নেত্ররোগবিশেষ। [ক্রিম্ববজ্ঞ দেখ।]

ক্রিষ্টা (ক্রী) ক্রিষ্টং ক্রেণঃ অন্ত্যাত্মং ক্রিষ্ট অচ্। পাতঞ্জলদর্শনের

মতে চিত্তবৃত্তিবিশেষ। নৈয়ায়িক ও বৈশেষিকগণ বাহ্যকে জ্ঞান বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, আমরাও চলিত কথায় বাহ্যকে জ্ঞান বলিয়া থাকি, সাংখ্যপাতঞ্জল মতে তাহাই বৃত্তি নামে উল্লেখ করা হয়। এই বৃত্তি বা জ্ঞান দুইপ্রকার ক্রিষ্ট ও অক্রিষ্ট। অবিদ্যা, অমিতা, রাগ, দ্বেষ ও অভি-নিবেশ এই পাঁচটীকে ক্রেণ বলে। এই পঞ্চ ক্রেণ যে সকল বৃত্তি বা জ্ঞানের প্রযুক্তির কারণ, তাহাকে ক্রিষ্টবৃত্তি বলে (১)।

নৈয়ায়িক বা বৈশেষিক মতে জ্ঞান আত্মাতে হয়, সাংখ্য-পাতঞ্জল উহাকে অন্তঃকরণের (মহত্ত্বের) ধর্ম বলিয়া নিরূপণ করিয়াছেন। অন্তঃকরণ সত্ত্বময়, রজোময় ও তমোময়, এই তিনপ্রকার হইয়া থাকে। স্তবরাং তাহার বৃত্তিও তিনপ্রকার—সত্ত্বময়ী, রজোময়ী ও তমোময়ী। রজোময়ী ও তমোময়ী চিত্তবৃত্তিকে ক্রিষ্টা নামে উল্লেখ করা হয় (২)। আমরা এই

(১) “বৃত্তয়ঃ পঞ্চতয়াঃ ক্রিষ্টাক্রিষ্টাঃ” (যোগসূত্র ১।)

“ক্রেণহেতুকাঃ কণ্ঠাশরশরকেন্দ্রীভূতাঃ ক্রিষ্টাঃ” (ভাষা)

‘ক্রেণহেতুকা ইতি ক্রেণা অন্তিতারঃ হেতবঃ প্রযুক্তিকারণে বাস্যাং বৃত্তীনাং ভাবভোক্তাঃ।’ (চাটপাতি)

(২) ‘যদা পুরুষাঃ প্রধাস্ত রজতমোময়ীনাং হি বৃত্তীনাং ক্রেণকারি-ভবেন দ্বৈতেন প্রযুক্তিঃ ক্রেণঃ ক্রিষ্টা ভবাদানুগীতি ক্রিষ্টা ইতি। অতএব

বৃত্তি অর্থাৎ প্রমাণ প্রভৃতি দ্বারা বিষয় নিরূপণ করিয়া কোন বিষয়ে অনুসরণ এবং কোন বিষয়ে বর্ষে করিয়া থাকি, এবং তদনুসারে কার্য্য করিতে প্রবৃত্ত হই। ইহা হইতেই ধর্ম্ম ও অধর্ম্ম উৎপন্ন হয় এবং ধর্ম্মাধর্ম্মই আবার লক্ষ্য প্রভৃতি দ্বারা তত্ত্বের কারণ। অতএব রজোময়ী ও তমোময়ী চিত্তবৃত্তিই সকল চূঃখের মূলকারণ। যোগ অনুষ্ঠানে অন্তঃকরণের রজঃ ও তমোজন দূরীকৃত হইলে বিবেকখ্যাতি নামে বিশুদ্ধ সত্ত্বময়ী যে অন্তঃকরণ-বৃত্তি উৎপন্ন হয়, তাহাকে অক্লিষ্টাবৃত্তি বলে। এই অক্লিষ্টা বৃত্তি বা বিবেকখ্যাতি দ্বারা ক্লিষ্টা চিত্তবৃত্তি নিরোধ করিয়া যোগিগণ অনন্ত পরমসুখ অনুভব করিতে পারেন। ইহাই যোগ অনুষ্ঠানের মুখ্য উদ্দেশ্য। এই বৃত্তি পাঁচ প্রকার প্রমাণ, বিপর্য্যয়, বিকল্প, নিদ্রা ও স্থিতি। [ প্রমাণ, বিপর্য্যয় প্রভৃতি দেখ। ]

ক্লিষ্টি (জী) ক্লিশ-ক্লিন্। ১ ক্লেশ। ২ সেবা।

ক্লীত (পুং) সর্পের গুহ্র, বিষ্ঠা, মূত্র, মূত্রেদহ ও পুতি অণু হইতে যে সকল হিংস্রক কীট উৎপন্ন হয়, তাহাদের অন্তর্গত একপ্রকার কীট, ইহারায় অগ্নিপ্রকৃতি। ইহাদের কামড়ে পিত্ত রক্ত রোগ জন্মে।

“ক্লীতঃ কৃমিসরারীচ বশ্চাপ্যংক্লেশকঃ স্থতঃ।”

(সুশ্রুত সঙ্গ ৮ অঃ)

ক্লীতক (ক্লী) ক্লীব-ক্লিপ্ নিপাতনান্ বকার লোপঃ ক্লিয়ং তকতি হসতে অচ্। ১ বট্টমধু।

“যষ্ঠাঃস্বঃ মধুকং যষ্টি ক্লীতকং মধুযষ্টিকা।” (রত্নমালা)

২ কন্মচার বীজ। “আস্থানি মদ্বান্ সংনময়েৎ” “এক ক্লীতকেন” (আশ্বঃগৃহ্যঃ ৩৮।৭।৮।) “করঞ্জবীজস্ত যত্রৈক বীজং তদেক-ক্লীতকম্।” নারায়ণবৃত্তি।

(পুং) ৩ বৃক্ষবিশেষ, ইহার মূলে বিষ আছে।

ক্লীতকা (জী) নীলীবৃক্ষ, নীলগাছ।

ক্লীতিকক। (জী) ক্লীতং ক্রয়োহন্ত্যাতাঃ ক্লীতক-ঠন্ (অত ইনিষ্ঠানো। পা ৫।২।১১৫) রক্ত লকারঃ। ১ নীলীবৃক্ষ, নীল। কোন কোন শাস্ত্রিকের মতে ক্লীতক শব্দের উত্তর নিম্নার্ণে ঠন্ করিয়া ক্লীতিক শব্দ হয়। তাহাদের মতে “পালনং বিক্রয়শ্চৈব তত্ত্ব্য চোপকীবনম্। পতনঞ্চ তবন্ বিপ্রো ত্রিভিঃ কৃচ্ছ্রে ব্যাপোহতি।” এই আপত্ত্যবৃত্তি অনুসারে নীলের একটী নাম ক্লীতিকক। হইয়াছে। [নীল দেখ।]

ক্লোপাণ্ড্যার্থঃ অথবাঃ প্রভৃতিঃ এবং কর্ণাশ্রয়ঃ প্রভৃতিঃ প্রমাণাধিকঃ। ... এবং প্রাপ্তিভার্য্যবসার তত্ত্ব সন্ধ্যা বিটো বা কর্ণাশ্রয়-মাটিভোতি ইতি তদ্বিধার্থাৎ বর্ণনবদ্যম্। বৃত্তয়ঃ দ্বিষ্টা ইতি। (বাচস্পতি)

ক্লীতনক (ক্লী) ক্লীতং কীটবিশেষঃ ক্লমতি-ক্ল-বাহুল্যকান্ ড সংজ্ঞার্থে কন্। বহুলিকা, অতিরস।। (রাজনিঃ)

ক্লীতনী (জী) নীলগাছ। (রাজবল্লভ)

ক্লীতলক (ক্লী) বট্টমধু।

ক্লীব (পুং ক্লী) ক্লীব-ক (ইণ্ডপঞ্চাশ্রীকিরঃ কঃ। পা ৩।১।১৩৫) পুরুষ ও জী ভিন্ন, নপুংসক। পর্যায়—বণ্ড, নপুংসক, তৃতীয় প্রকৃতি, শণ্ড, পণ্ড, সণ্ড, শণ্ড।

“ন মূত্রং ফেলিং যন্ত বিষ্ঠা চাপ্পু নিমজ্জতি।

মেচুং চোন্মান্ডক্ৰাত্যাং হীনং ক্লীবঃ স উচ্যতে।” (কাত্যায়ন)

যাহার মূত্রে ফেলা হয় না ও বিষ্ঠা জলে ডুবিয়া যায় এবং যাহার মেট্র গুক্রহীন ও উন্নত হয় না, তাহাকে ক্লীব বলে।

নারদের মতে—ক্লীব ১৪ প্রকার—নির্সর্গবণ্ড, অনণ্ড, পক্ষ-বণ্ড, গুরুর অভিপাণজনিত বণ্ড, রোগজনিত বণ্ড, দেব-ক্রোধজনিত বণ্ড, ঈর্ষ্যাবণ্ড, অসেক্য, বাতরেতা, মুখে ভগ, আক্ষেপ্তা, মোঘবীজ, শালীন ও অতাপতি। মাতা ও পিতার সমান বীর্ঘ্যে নির্সর্গ বণ্ডের উৎপত্তি হয়। যাহার অণ্ড নাই তাহাকে অনণ্ড বলে। এই দুই প্রকার বণ্ডের কোন চিকিৎসা নাই, ইহাদের আর প্রতীকার হয় না। পক্ষবণ্ড একপক্ষ পর্য্যন্ত চিকিৎসা করিলেই আরোগ্য হয়। গুরুর অভিপাণ, রোগ বা দৈব কোপে যাহারা বণ্ড হয়, তাহাদিগকে এক বৎসর পর্য্যন্ত চিকিৎসা করিবে। ঈর্ষ্যাবণ্ড, অসেক্য, বাতরেতা ও মুখে ভগ এই চারি প্রকার বণ্ড ও অচিকিৎস, ইহাদের প্রতীকার নাই। যে সকল বণ্ডের প্রতীকার হইবার সম্ভব নাই, তাহাদের পত্নীগণ ক্ষতযোনি হইলেও পতি-তের ছায়া তাহাদিগকে পরিত্যাগ করিবে। দর্শন বা স্পর্শ মাত্রই যাহার বীর্ঘ্য আলিত হয়, তাহাকে আক্ষেপ্তা এবং যাহার বীর্ঘ্য অপত্য উৎপাদনের অযোগ্য, তাহাকে মোঘবীর্ঘ্য বলে, এই প্রকার বণ্ড ৬ মাস চিকিৎসা করিলেই আরোগ্য হইবার সম্ভাবনা। পরাশরসংহিতার “নষ্টে মূত্রে প্রব্রজিতে ক্লীবৈচ পতিতে পঠৌ। পক্ষপাণ্ডুশ্চনারীণাং পতিরন্তো বিধীরতে” এই বচন অনুসারে কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে পতি ক্লীব হইলে তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া অন্য পতি গ্রহণ করিতে পারে, কিন্তু টীকাকার মাধবাচার্য্য বলেন, যে “দন্তায়ান্চৈব কস্তায়াঃ পুনর্দানং বরত চ” এই আদিত্য পুরাণের বচন অনুসারে কলিকালে জীলোকের দুইবার বিবাহ নিষিদ্ধ। (বাচস্পত্য)

যাজ্ঞবল্ক্য সংহিতার মতে সম্পত্তি বিভাগের পূর্বে ক্লীব হইলে তাহার কোন সম্পত্তিতে অধিকার থাকে না, কিন্তু

বিভাগের পরে যদি কোন ঔষধ দ্বারা ক্রীবর নাশ হয়, তাহা হইলে তাহার অংশ তাহাকে দিতে হয়। ক্রীবের ক্ষেত্রজ পুত্র নির্দোষ হইলে সেই সম্পত্তির অধিকারী হইয়া থাকে। দারাদিকারীগণ ক্রীবের ক্ষেত্রজ কনাকে বিবাহ পর্যান্ত ভরণ-পোষণ করিবেন, তাহার বিবাহের ব্যয়ও ঐ সম্পত্তি হইতেই দিতে হইবে। যে ক্রীবপত্নী ক্ষেত্রজ পুত্র নাই এবং যাহার চরিত্রেও কোন দোষ নাই, তাহাকেও প্রতিপালন করিতে হয়। কিন্তু ক্রীবপত্নী বাড়িচারিণী হইলে তাহাকে নির্বাসিত করিবে। (যাজ্ঞবল্ক্য) [ক্রেম দেখ।]

২ কর্ণব্য কর্মে নিকৃৎসাহ। ৩ অদীর। ৪ বিক্রমহীন। ৫ শব্দের চিহ্নবিশেষ, শব্দের ধর্মবিশেষ। ৬ ঋ, ঋ, ৭ ঐ এই চারিটা বর্ণকে ক্রীব বলে।

“ঋ ঋ বর্ণদ্বয়ং ২ ঐ স্বরং ক্রীবং প্রচক্রেত” (তত্ত্বসার)  
ক্রীবতা (ক্রী) ক্রীবত্ ভাবঃ ক্রীব-তল্। ক্রীবের ভাব, সম্ভাব্যোৎপাদিকাশক্তির অভাব।

“গুরুবহে ধ্ব তরোমূলং শুভো বসণৌ চ তত্র বিদ্বতঃ ক্রীবতা” (বৃহত শারীর ২ অঃ) চইটা শিরা গুরু বহন করে। স্তনদ্বয় ও কোষদ্বয় তাহাদের মূলস্থান। ঐ শিরা কোনরূপে বিচ্ছিন্ন হইলে ক্রীবতা জন্মে।

ক্রীবত্ব (ক্রী) ক্রীবত্ ভাবঃ ক্রীব-ত্ব। ক্রীবতা।  
কুপ্ত (ক্রি) কৃপ-ক্ত অকারত্ ৯ কারাদেশঃ। ১ রচিত। ২ কল্পিত। ৩ বিহিত। ৪ নির্ধিত।

“কৃপেন দোশানপথেন যক্ষম্” (রঘু)

৫ বাপিত, যাহা কাটা হইয়াছে।

“কৃপ্তকেশনগজকর্ণদান্তঃ গুরুভয়ঃ” (মহু)

কুপ্তকীলা (ক্রী) কৃপ্তঃ কীলগত্ বচত্রী। নির্দিষ্ট করগ্রহণের জ্ঞাত জমিদার বা ভূম্যধিকারী প্রদত্ত পত্রবিশেষ, যাহাকে চলিত কথায় পাটা বা পাট্টা বলে। (বাচস্পত্য)

ক্রেদ (পুং) ক্রিদ-ভাবে বঞ্। ১ আর্দ্র, ভিত্ত।

“পদস্তিতস্ত পদস্ত বহু বরুণভাক্ষরৌ।

পদচ্যুতস্ত তসৌব ক্রেদ-ক্রেদকরাবুতৌ” (উত্তট)

২ মল, ময়লা। ৩ ক্রেদন, নামক রোগ। [ক্রেদন দেখ।]

৪ পুতীভাব। (শব্দচিত্তামণি)

ক্রেমক (ক্রি) ক্রেময়তি ক্রিম-পিচ্ ৭ ল্। ১ শরীরস্থ একপ্রকার রোগ, ইহা হইতে ক্রেম উৎপন্ন হয়। ২ ক্রেমকারক, যাহা হইতে ক্রেম জন্মে। ৩ শরীরস্থ মশপ্রকার অগ্নির মধ্যে একপ্রকার। [অগ্নি দেখ।] ক্রেমকারক বলিয়া জলের নাম ক্রেমক হওয়া উচিত হইলেও অগ্নির সহায়তা ভিন্ন জল হইতে ক্রেম হয় না, এই কারণে অগ্নির নাম ‘ক্রেমক’ হইয়াছে।

ক্রেদন (পুং) ক্রেময়তি ক্রিম-পিচ্ ৭ ল্। ১ শরীরস্থ রোগবিশেষ, ইহা হইতে ক্রেম উৎপন্ন হয়।

ভাবপ্রকাশের মতে এক রোগ্যই ক্রামতেম ও কাব্য-তেম পাঁচপ্রকারে বিভক্ত—ক্রেদন, অবলম্বন, রসন, মেহন ও রেমা। ক্রেদন কক্ষ আমাশয়ে জন্মিয়া তাহাতেই থাকে। ইহা নিজ শক্তি দ্বারা তক্তিত ত্রব্য জীর্ণ করিয়া থাকে। এই ক্রেদন কক্ষই হৃদয়, কণ্ঠ, মস্তক ও সন্ধিস্থানে ঘাইরা হৃদয়াবলম্বন, ত্রিকস্ফারণ, মলগ্রহণ, ইন্দ্রিয়ভূষণ এবং সন্ধির মিলন প্রভৃতি কার্যের সহায়তা করে। ক্রেদনের সহায়তা ব্যতীত অবলম্বন প্রভৃতি রোগ্যগণ ঐ সকল কার্য করিতে পারে না। (ভাবপ্রকাশ ১১৩ খং)

ক্রেমা [নং] (পুং) ক্রিম কবিন্ নিপাতনে সাধুঃ। (বন্ উক্সন্ পুশ্ণন্ গ্রীহন্ ক্রেদন্ মেহন্ হৃদন্ মজ্জন্ অর্থায়ন্ বিখলন্ পরিজন্ মাতরিষন্ মঘব্রিতি। উণ্ ১১৪৮) চক্র। (উজ্জলমত্)

ক্রেদবান্ [২] (ক্রি) ক্রেদয়ত্, ক্রেদয়িষতি।

“দুর্গন্ধান্যং ক্রেদবত্যাং পিজ্জিলান্যং বিশেষতঃ।”

(বৃহত চিকিৎস)

ক্রেদু (পুং) ক্রিযক্তি-ক্রিদ উন্ (শৃষ্মিহি তপাসি বলহনি-ক্রিযক্তিমনিত্যশ্চ। উণ্ ১১১) চক্র। (উজ্জলমত্)

ক্রেশ (পুং) ক্রিশ-ভাবে বঞ্। ১ ছংখ। পর্যায়—আদীনব, আশ্রপ। “ক্রেশেহি কিতরত্তে বামব্যাকাসক্তচেতনাদ্।”

(গীতা ১২।৫)

ক্রিশস্তি ক্রিশ-অচ। ২ পাতঙ্গলোক অবিন্যা, অমিতা,

রাগ, শ্বেষ, অভিনিবেশ।

“অবিদ্যাগ্নিতারাগদোষাভিনিবেশাঃ পাকক্রেশাঃ।”

(পাতঙ্গল ২।৩)

অবিদ্যা, অমিতা প্রভৃতিই সাংসারিক পুরুষের বিবিধ দুঃখের কারণ। যে পর্যন্ত ইহাদের সম্ভাব থাকে, সেই পর্যন্ত কোন প্রকারই মুখী হইতে পারা যায় না, এই কারণেই ইহাদিগকে ক্রেশ বলে। বিপরীত জ্ঞানের নাম অবিদ্যা। অবিদ্যাই অমিতা প্রভৃতির মূল কারণ; অবিদ্যার নাশ হইলে অমিতা প্রভৃতিরও নাশ হয়। অহঙ্কারকেই অমিতা বলে, অহং বা অহঙ্কারের ইচ্ছার নাম রাগ, দ্বংখ বা দ্বংখ কারণের দূর করিবার ইচ্ছার নাম দোষ এবং মরণজ্ঞানের নাম অভিনিবেশ। ক্রেশের চারিটা অবস্থা—প্রমত্ত, তত্ত্ব, বিজ্ঞান ও উদার। ক্রেশগণ যখন অতি হুম্মরূপে চিত্তে অবব্রিতি করে এবং কোন কার্য করিবার সামর্থ্য রাখে না। সেই অবস্থাকেই প্রমত্তি অবস্থা বলে। প্রতিভুল ভাবনা করিতে

করিতে ক্রেশণ বথন খীণ হইয়া যায়; সেই অবস্থাকে তহু অবস্থা বলে। মধ্যে মধ্যে ক্রেশের বিচ্ছেদের নাম বিচ্ছিন্ন অবস্থা। প্রকাশভাবাগর কার্যক্ষম ক্রেশ বথন অবিরত আপন আপন বিবর গ্রহণ করিতে থাকে, তাহাকে উদার বলে।

বাহারা যোগবলে কোন তত্ত্ব লীন হইতে পারিয়াছেন, তাহাদের অবিস্মৃতি ক্রেশ কোন কার্য করিতে পারে না বলিয়া তাহাদিগকে প্রবৃত্ত বলে। বাহারা যোগ করিতে আরম্ভ করিয়াছেন, তাহাদের ক্রেশের তহু অবস্থা এবং বাহাদের সংসারে নিরতিশয় অভিশ্রাব আছে, তাহাদের ক্রেশকেই বিচ্ছিন্ন এবং উদার বলে। [ অবিস্মৃতি, অস্মিতা, রাগ, ঘেব ও অভিভবিতা দেখ। ] ২ কোপ। ৩ ব্যবসায়। (মেদিনী) ৪ পাপেচ্ছা। (দিব্যাবদান)

ক্রেশক (ত্রি) ক্রিশ-বৃদ্ধ (নিম্নহিংসক্রিশ-খাদ্যবিনাশপরি-ক্ষিপণরিতপরিবাদিবাভাষ্যেবৃদ্ধ। পা ৩২।১৪৬।) ক্রেশশীল, ক্রেশ দেওয়াই বাহার স্বভাব। \*। ক্রিশ ধাতুর উত্তর ধূলু করিয়া ক্রেশক পদ হইতে পারে, তথাপি (পা ৩২।১৪৬) যজ্ঞে ক্রিশ ধাতুর উত্তর বৃদ্ধের বিধান করা হইয়াছে বলিয়া বৃদ্ধ হইল, ক্রিশ ধাতুর উত্তর তাচ্ছল্যার্থে তৃচ্ প্রভৃতি হয় না। (সিং কো)

ক্রেশকারী [ ন্ ] (ত্রি) ক্রেশং করোতি জনয়তি ক্রেশ কৃ-গিনি। যে ক্রেশ জন্মায়।

ক্রেশমার (ত্রি) ক্রেশং মারয়তি নাশয়তি ক্রেশ-মৃ-গিচ্ অণ্। ক্রেশনাশক।

ক্রেশবান্ [ ৎ ] (ত্রি) ক্রেশোহন্ত্যত ক্রেশ-মতৃপ্ মতৃ বঃ। ক্রেশবিশিষ্ট, বাহার ক্রেশ আছে।

ক্রেশাপহ (ত্রি) ক্রেশং অপহন্তি ক্রেশ-অপ-হন্ ড (অপে ক্রেশতমসোঃ। পা ৩২।৫০) ক্রেশনাশক।

ক্রেশিত (ত্রি) ক্রিশ-ক্ত ক্রেশো জাতোহন্ত ক্রেশ-ইতৃচ্ বা। ক্রেশযুক্ত, বাহাকে ক্রেশ দেওয়া হইয়াছে অথবা কোন কারণে বাহার ক্রেশ উৎপন্ন হইয়াছে।

"নিভ্রাং বাভো মম পতিয়সৌ ক্রেশিতঃ কৰ্ম্মহুঃখী।"

(শ্রুতান্তিলক)

ক্রেশী [ ন্ ] (ত্রি) ক্রিশ্ তাচ্ছল্যো গিনি। ক্রেশশীল, ক্রেশ দেওয়া বাহার স্বভাব।

"নিঃখাসেনাধরকিসলর ক্রেশিনা বিক্লেপভীম্" (মাঘ)

ক্রেতা [ ই ] (ত্রি) ক্রিশ কৰ্ত্তরি তৃচ। ক্রেশকারক।

"বিবাত্তথৈব বঃ শকঃ ক্রিশ্রমানো ন কৃণ্যতি।

অনাশরিবা ক্রেতারং পরলোকেষ্ট মিন্ধতি॥" (ভাষ্যত ৩৩৯ অঃ)

ক্রৈতিকক (ক্রী) ক্রীতকেন ষটিমধুকরা নিবৃত্তং ক্রীতক-  
ঠঙ্। মদ।

ক্রৈব্য (ক্রী) ক্রীতভ ভাবঃ ক্রীত-ব্যঞ্। ক্রীতভা, রোগবিশেষ, বাহাতে সন্তানোৎপাদিকাশক্তি নষ্ট হয়। সূত্রভেদে মতে ক্রৈব্যরোগ হয় প্রকার—মানসিক, সৌম্যধাতুকরজনিত, ধ্বজভজ, উপধাতজনিত, সহজ ও গুরুরোধজনিত। সম্মেচ্ছ ব্যক্তির মনে কোনরূপ অগ্রিয় ভাব উপস্থিত হইলে কিছা অগ্রিয় জীর সন্তোগে মনঃ ক্লম্ব হইলে যে ক্রীতভ হয়, তাহাকে মানসিক বলে। কটু, অন্ন, উষ্ণ ও লবণ এই সকল রস অধিক পরিমাণে ভোজন করিলে সৌম্যধাতুর ক্ষয় হইয়া ক্রৈব্যরোগ উৎপন্ন হয়, ইহাকে সৌম্যধাতুকরজনিত ক্রৈব্য বলে। বাজীক্রিয়া না করিয়া অতিশয় জী সেবন করিলে ধ্বজ-ভজ হয়। অতিশয় মেদুরোগ জন্ম অথবা মর্দ্বচ্ছেদ জন্ম যে পুরুষশক্তির ব্যাঘাত জন্মে, তাহাকে উপধাত জন্ম ক্রৈব্য রোগ বলে। জন্ম হইতেই পুরুষশক্তিহীন হইলে তাহাকে সহজ ক্রৈব্য বলে। বলিষ্ঠ ব্যক্তি কামবিকার উপস্থিত হইলে যদি গুরু অবরোধ করিয়া রাখে, তবে ঐ গুরু স্থির হইয়া যায় এবং ক্রৈব্য রোগ জন্মে, ইহাকে স্থিরগুরুজনিত ক্রৈব্য বলে।

এই ছয় প্রকার ক্রৈব্যরোগের মধ্যে সহজ ও মর্দ্বচ্ছেদ-জনিত ক্রৈব্যরোগ অসাধ্য। অবশিষ্ট চারিপ্রকার ক্রৈব্য-রোগ যে কারণে জন্মে, তাহার বিপরীত আচরণে প্রতীকার করা যায়। (সূত্রত চিকিৎসিত স্থান ২৬ অঃ)

চরকসংহিতার মতে—শীতল ও রুক্ষ অন্ন আহার, অজীর্ণ ভোজন, শোক, চিন্তা, ভয়, জাস, অতিশয় জীসেবন, অভি-চার, বাত, পিত্ত ও কফের বৈষম্য ও অনাহার, এই সকল কারণে বীজের উপধাত হয় এবং ক্রৈব্যরোগ জন্মে। (চরক) [ ধ্বজভজ দেখ। ]

ক্রোম (ক্রী) [ ক্রোমা দেখ। ]

ক্রোমা [ ন্ ] (পুং) ক্রময়ের অধোভাগে দক্ষিণ কৃষ্ণির একটি মাংসপিণ্ড, চলিত কথায় কৌকড়া বা ফুলঘরা বলে।

"বপাবসাবহননঃ নাভিঃ ক্রোম যকৃৎগ্রীহা।" (যাজ্ঞবল্য)

"যকৃৎ কালকং ক্রোমাংসপিণ্ডং ত্তৌচ দক্ষিণকৃষ্ণিগতো।"

(মিতাকরা)

অমরটীকাকার ভরতের মতে অকারান্ত ক্রোম শব্দ এই অর্থে ব্যবহৃত হয়।

ক্রোমভূগী (ক্রী) বাহাদের দেহস্থ বায়ু ক্রোমযুথের সহিত সংলগ্ন থাকে। যথা—বাইন নাহ।

ক্রোমখাসী, বাহারা যত্ন কোবদারা বাসকর্ম নিশ্চয় করে, ইহাদের চক্ষু সংখ্যা ৬ বা ৮। যথা বাহুতলা, কাকড়া প্রভৃতি।

ক্লোশ [বৈ] (পুং) ক্লোশ শব্দের বেকের স্থানে লকার  
হইয়া ক্লোশরূপ সিদ্ধ হয়। ভয়।

“সিক্কুরিষ প্রবণ আশুয়া যতো বসি ক্লোশ মনুযসি”

(অঙ্ ৬।৪৬।১৪) ‘ক্লোশেতি ভয়নাম’ সায়ণ।

কু (অব্য) কিম্ অং (কিমোহং। পা ৫।৩।১২) ততঃ কিমঃ  
স্থানে কু আদেশঃ (কাতি। পা ৭।২।১০৫) কোথার, কোন  
স্থানে। “কেক্রমা স্তে কবা প্রাণে সন্তি কেন প্রোপিতাঃ”

(সারদাতিলক)

কোন দুইটা পদার্থের মিলন বা সম্বন্ধ নিত্যন্ত অসম্ভব  
বুঝাইতে পণ্ডিতগণ দুইটা ক প্রয়োগ করিয়া থাকেন। যথা—  
“ক হৃদ্য-প্রভবোবংশঃ ক চারুবিষয়া মতিঃ।” (রঘু ১।)

এই স্থলে হৃদ্যবংশের সহিত আমার ক্ষুদ্র বুদ্ধির সম্বন্ধ  
নিত্যন্তই অসম্ভব, এইরূপ বুঝাইবার জন্য দুইটা ক প্রয়োগ  
করা হইয়াছে।

কক্কু (পুং) কু-অগি উণ্। কক্কু, চীনেধান।

কচন (অব্য) পাণিনি মতে ক একটি পদ এবং চন আর একটি  
পদ। মুগ্ধবোধ মতে সপ্তমাস্ত কিম্বশব্দের রূপ ক, তাহার উত্তর  
অনিশ্চয়ার্থে চন প্রত্যয়, চিৎ ও চন প্রত্যয়াস্ত শব্দ অব্যয়।  
(কিমঃ কান্তাচ্চিচ্চনৌ। বোপা) ১ কোনস্থানে, অনিশ্চিত  
স্থানে। ২ কোথাও। ৩ কোন অংশে। ৪ কোনকালে, অনি-  
শ্চিত সময়ে।

কচিৎ (অব্য) পাণিনি মতে ক একটি পদ এবং চিৎ আর  
একটি পদ। মুগ্ধবোধের মতে ক-চিৎ প্রত্যয়। [কচন দেখ]  
১ কোনস্থানে, অনিশ্চিত স্থানে। ২ কোথাও।

“হস্তি বা যৎ কচিৎ কিঞ্চিৎ ভূতং স্থাবরজঙ্গমং।”

(বিষ্ণুপুং ১।২২।৩৮)

কণ (পুং) কণ্-ভাবে অণ্। ১ শব্দবিশেষ, চলিত কথায়  
কণ্‌কণ্ বলে। (অমরটীকা—সারস্বতরী)। ২ বীণার শব্দ।  
(অমর)। ৩ শব্দ। কণ্-কর্তরি অচ্। ৪ শব্দকারক, যে শব্দ করে।

কণন (স্ত্রী) কণ্‌-ভাবে লুট্। ১ কণ্‌কণ্ শব্দ। ২ বীণার  
শব্দ। ৩ শব্দ। (পুং) কণ্‌-কর্তরি অচ্। ৪ হস্তিকাস্ত, হাট  
হাঁড়ী।

কণিত (ত্রি) ১ কণনশব্দযুক্ত। (স্ত্রী) ২ কণন।

কণ্‌ কণ্‌ (কণ কণ শব্দজ) শব্দবিশেষ, কণ্‌ কণ্‌।

কথ (পুং) কথ-অচ্‌-বিকল্পে ন গ প্রত্যয়ঃ। (অলিতি কসন্তে  
ভ্যো গঃ। পা ৩।১।১৪০) কাথ।

কথন (স্ত্রী) পাকবিশেষ।

“ব্যাগদানানামিকথনং হৃদ্যাতপপ্রতাপনম্”

(ভৃশ্রুত সূত্র ৪৫ অঃ)

কথিত (ত্রি) কথ-ক্‌। ১ অভিপায়ক ব্যক্ত্যাদি। ২ অভিপায়  
পক দশ-মূল্যাদি পাচন। পর্যায়—নিশ্চক, কথার, নিশ্চীহ,  
কাথ, পুত। (বৈদ্যাকপরিভাষা।)

কথিতজল (স্ত্রী) কথিতং চ তদজলকেতি কর্ণধাং। অভিপায়  
উক্কল। পর্যায়—পুতাত্ত, নিশ্চকাযু, কথারাত্ত ইত্যাদি।  
অশ্রুতমতে নীতল কথিতজলের গুণ—ত্রিদোষহর, অরুচক, অন-  
তিবান্ধি, ক্রমি, তৃক্ষা ও অরনাশক, লঘু। কথিতজল রাজিতে  
পান করিলে অজীর্ণ হয় না ও পেটের অরুচ ভাল হয়।

কথিতা (স্ত্রী) ঔষধবিশেষ, চলিত কথায় কড়ী বলে। ইহার  
পাক করিবার প্রণালী—একটা হাঁড়ীতে তৈল বা স্নাত ঘারা  
হরিদ্রা ও হিঙ্গু একত্র ভাজিবে, ভাল রূপ ভাজা হইলে  
তাহাতে অবলেহনের সহিত ষোল ঢালিয়া দিয়া আল দিবে।  
হরিদ্রা ও হিঙ্গু সিদ্ধ হইলে তাহাতে কিঞ্চিৎ পরিমাণ মরিচ  
দিবে। ইহাকে কথিতা বলে। ইহার গুণ—পাচক, কটিকর,  
লঘু, অগ্নিবৃদ্ধিকর, কক ও বায়ুপ্রশমনকারী এবং অন্ন পরিমাণে  
পিত্তবর্দ্ধক। (ভাবপ্রকাশ)

কথঃপু [বৈ] ভূমিতে স্থিত।

কল [বৈ] (পুং) কু-অল-অচ্‌। অর্জপত্র বদনকল।

“কুবলং যৎ পুতীকৈর্বাণবদবীতক্যাং সোম্যং তদবৎ  
কলৈর্যাকলং তৎ” (তৈত্তিরীয়া ২।৫।৩৫) ‘প্রোটবদনকলানি  
কলাঃ’ (ভাষা)

কল্‌ণ (পুং) কণ্‌-ভাবে-ঘঞ। ১ শব্দ। (ত্রি) কণ্‌-ণ (অলিতি ক-  
সন্তে ভ্যো গঃ। পা ৩।১।১৪০) ২ শব্দকারক। যে শব্দ করে।

কাথ (পুং) কথ-ঘঞ। ১ অভিপায় রূপে। (হেম) ২ বাসন।

৩ নির্ঘাস, আঠা। ৩ বৈদ্যাকমতে পাকবিশেষ, ত্র্যযানিশ্চাক।

ইহার প্রস্তুতপ্রণালী—যে ত্র্যবোর কাথ করিতে হইবে, তাহা

গুঁড়া করিবে। পরে এক পল পরিমিত গুঁড়া লইয়া তাহার

১৬ গুণ-জল দিয়া একটা মৃত্তিকা পায়ে আল দিবে। আট

ভাগের ১ ভাগ অবশিষ্ট থাকিতে নামাইবে। কর্ণপরিমিত

ত্র্যবা হইতে পলপরিমিত ত্র্যবা পর্যন্ত কাথ করিতে

হইলে এই নিয়ম। কুড়ব পরিমিত ত্র্যবোর কাথ করিতে

হইলে তাহার আটগুণ জল দিতে হয় এবং কুড়ব হইতে

অধিক পরিমিত ত্র্যবোর কাথে চারিগুণ জল দিবে। (শাল্‌ধর)

জলকাথ তিনপ্রকার—পাদাবশেষ, অর্জাবশেষ এবং

ত্রিপাদাবশেষ। পাদাবশেষজল—কফনাশক, লঘু ও অগ্নিবর্দ্ধক,

ইহা বসন্তকালে প্রযুক্ত। অর্জাবশেষজল—শিতনাশক, শরৎ

ও গ্রীষ্মকালে প্রযুক্ত। ত্রিপাদাবশেষ জল বায়ুনাশক, হেমন্ত

ও শিশির ঋতুতে উপকারী। বর্ষাকালে অষ্টমাংশঅবশিষ্ট

জল সেবনীয়। দিলের পকজল (উক্কল) রাজিতে এবং



রাত্রির গজল দিনে গুরুপাক হয় বলিয়া পানকরা নিষিদ্ধ।

(রাজবল্লভ) [পাচন দেখ।]

কাধি (পুং) অগস্ত্যের নামান্তর।

কাথোদ্ভব (স্ত্রী) উদ্ভবতাম্রাৎ উদ্ভূত অগাদানে অণু  
ততঃ কাথ উদ্ভবো বস্ত বহত্ৰী। তুখাঞ্জন, উপধাতুবিশেষ।

কাপি (অব্য) ক-অপি। কোন স্থানে।

কু, ককার। ককার এবং বকার যোগে উৎপন্ন বলিয়া  
শাস্তিকগণ ইহাকে অতিরিক্ত বর্ণ বলিয়া স্বীকার করেন না।  
তন্মতে ইহা একটী অতিরিক্ত বর্ণ, চতুঃস্রিংশৎ ব্যঞ্জনবর্ণ,  
অষ্টম বর্ণের পঞ্চমবর্ণ, এক পঞ্চাশৎ মাতৃকাবর্ণের অন্তিমবর্ণ।  
“পঞ্চাশদ্বিধি মালা বিহিতা সৰ্বকৰ্ম্মজ্ঞ।

অকারাদি ককারান্তা বর্ণমালা প্রকীৰ্ত্তিতা।” (গৌতমীয়তন্ত্র)

ইহার উচ্চারণস্থান কণ্ঠ। “মুখস্থানাদধ্বনোবাচ্যাঃ ককারঃ  
কণ্ঠস্থাতজঃ।” (বরদাতন্ত্র ১০ পটল)

কামধেনুতেত্বেয় মতে ককার কুণ্ডলীত্ৰয়যুক্ত, চতুঃবর্ণ-  
ময়, পঞ্চদেবরূপ, তিনটী শক্তি ও তিনটী বিন্দুযুক্ত এবং  
শরচ্ছত্রের দ্বারা উজ্জলকান্তিবিশিষ্ট। ককারের এই কএ-  
কটী নাম—কোপ, তুদুক, কাল, ক্লক, সৰ্ব্বক, নুসিংহ,  
বিদ্যাতা, মায়, মহাতেজা, যুগান্তক, পরাম্মা, কোধ, সংহার,  
বলাস্ত, মেক্স, সৰ্ব্বাঙ্গ, সাগর, কাম, সংযোগান্ত, ত্রিপুরক,  
ক্ষেত্রপাল, মহাক্ষান্ত, মাতৃকান্ত, অমল, অক্ষয়, মুখ, কবা-  
বহা, অনন্তা, কালজিহ্বা, গণেশ্বর, ছায়াপুত্র, সংঘাত, মলয়শ্রী  
ও ললাটক। (বর্ণাভিধানতন্ত্র)

কেহ কেহ বলেন তন্মতেও ককার একটী অতিরিক্ত  
বর্ণ নহে। মাতৃকাবর্ণের একপঞ্চাশৎ সংখ্যাপূরণের জন্য  
পৃথক্ রূপে ধরা হইয়াছে মাত্র। বরদাতন্ত্রে আদিবর্ণ ককার  
অম্বুসারে ককারের উচ্চারণস্থান কণ্ঠ বলা হইয়াছে। অত-  
এব প্রসিদ্ধ অভিধানাদিতে ককারকে যে কাদি বর্ণের মধ্যে  
ধরা হইয়া থাকে, তাহাও সঙ্গত। তন্ত্রসারপ্রণেতা কৃষ্ণানন্দ  
“অকারাদি লকারান্তা বর্ণাঃ পঞ্চাশদীৰিতাঃ। সংযোগাৎ  
কষ্যো রেব ককারো মেকরীরিতঃ।” এই প্রমাণ অম্বু-  
সারে উহাকে সংযুক্তবর্ণ বলিয়াই গ্রহণ করিয়াছেন। বাচ-  
স্পত্যে লিখিত আছে যে মাতৃকাবর্ণের অন্তর্গত অন্তিম  
লকারটী যেক্রপ অতিরিক্ত নহে, সেই প্রকার ক ও বকারের  
সংযোগে উৎপন্ন ককারটীও অতিরিক্ত নহে। এই কারণেই  
ককারের একটী নাম সংযোগান্ত হইয়াছে। ইহা কোন  
মতেই সঙ্গত বলিয়া বোধ হয় না, কারণ অন্ত্যশব্দে ককারকে  
অতিরিক্ত বর্ণ স্বীকার না করিলেও তন্ত্রশাস্ত্রের মতে ইহাকে  
অতিরিক্ত বলিয়াই স্বীকার করিতে হইবে। বরদাতন্ত্রে

ককারকে কণ্ঠা বলিয়া বর্ণিত, তাহা আদি বর্ণানুসারে  
করা হইয়াছে। এরূপ স্বীকার করিতে হইলে অন্ত্যবর্ণ  
বকার ধরিয়া মুর্দ্ধন্ত বলা হয় নাই কেন? তাহার  
কোন কারণ নির্দেশ করা যায় না। গৌতমীয়তন্ত্রেও  
“অকারাদি ককারান্তা বর্ণমালা প্রকীৰ্ত্তিতা।” এই  
বচনেই ককার অতিরিক্ত বর্ণ হইয়াছে। ককারের  
সংযোগান্ত নাম দেখিয়া অনতিরিক্ত বলা যায় না। কারণ  
ককারের যেক্রপ সংযোগান্ত একটী নাম আছে, সেইপ্রকার  
বর্ণান্তও একটী নাম দেখিতে পাওয়া যায়, প্রথমটী অম্বুসারে  
অনতিরিক্ত বলিলে বর্ণান্ত অম্বুসারে অতিরিক্তও বলা  
যাইতে পারে। মাতৃকাবর্ণের অন্তর্গত যে দুই লকার আছে,  
তাহাও এক নহে, তাহাদের উচ্চারণও ভিন্ন, একটী ল ও  
অপরটী ল। একটীর উচ্চারণ স্থান মুর্দ্ধা ও অপরটীর দন্ত।  
“সংযোগাৎ কষ্যোরেব ককারোমেকরীরিতঃ।” এই বচনে  
ককারকে যে অনতিরিক্ত বলা হইয়াছে, তাহাও বলা  
যাইতে পারে না, দুইটী বর্ণ মিলিত হইয়া যে বর্ণটী হইতে  
পারে, তাহাই যদি অনতিরিক্ত হয়, তবে এ, ও, ঐ, ঔ, র  
এবং ল এই কয়টিকেও অনতিরিক্ত বলা যাইতে পারে।  
কারণ স্বরবর্ণের পরস্পর সন্ধি হইয়াও এই কএকটী বর্ণ  
হইতে পারে।

কু (পুং) কক্ষতি লোকান্ প্রলয়কালে সৰ্ব্বাণি ভূতানি মহা-  
কালোদয়ঃ প্রেরয়তি ক্ৰি-ড। ১ প্রলয়। ক্ৰিণোতি হস্তি  
মমুয্যাদিভীষান্ ক্ৰি-ড। ২ রাক্ষস। ৩ নুসিংহ। ৪ বিদ্যাত।  
৫ ক্ষেত্র। ৬ ক্ষেত্রপাল। ৭ নাশ। (মেদিনী)

কুণ্ [কণ দেখ।]

কুণ্ (পুং) কণোতি নাশয়তি সৰ্বং যথাকালং কণ-অচ্। ১  
কাল। সকল জন্তু পদার্থই কালে লয় পাইয়া থাকে, এই  
কারণে কালের “কণ” এই নাম হইয়াছে। ২ কালের অংশ-  
বিশেষ। অমরের মতে—অষ্টাদশ নিমিষে এক কাঠা, ত্রিংশৎ  
কাঠার এককলা ও ত্রিশকলার এক কণ হয়। শব্দার্থচিন্তা-  
মণির মতে—চক্ষুর একবার নিমেষে যতটুকু সময় লাগে, তাহার  
চারিভাগের একভাগের নাম কণ। পাতঞ্জলভাষ্যের মতে  
কালের শেষ অংশ, যাহাকে আর ভাগ করিতে পারা যায়  
না, তাহাকেই কণ বলে। যেক্রপ জবোর শেষ অবয়ব,  
বাহার আর অবয়ব নাই, তাহাকে পরমাণু বলে, সেই প্রকার  
কালের শেষ অংশকে অর্বাং বাহার আর অবয়ব নাই,  
তাহাকে কণ বলে। দ্বার মতে মহাকাল নিত্য জবা, তাহার  
কোন অবয়ব বা অংশ নাই। উপাধিতেদে কণ, মুহূৰ্ত্ত  
প্রভৃতি ব্যবহার হইয়া থাকে, কণ অতিরিক্ত পদার্থ নহে।

“কব্জিত্বংলপ্রতিযোগি প্রতিযোগিকাবল্ কনসবিশিষ্ট-

সময়ঃ কণঃ” (দিনকরী ১২)

কোন কোন নৈরাসিকগণ অত্যাশকবিশিষ্ট কালকেও

কণ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। (পক্ষতা, আগলীনা)

৩ প্রশস্ত মুহূর্ত্ত।

“ব্রহ্মচর্যবর্গে বাজিহতা সমেতৈঃ

কণমুদয়মথৈবাং সংস্ কেষ্মনিতৈষু।” (দীপিকা)

৪ মুহূর্ত্ত, দুই দণ্ড। (দিক্কাভিশিরোমণি)

“আয়ুঃ কণ একোহপি ন লভাঃ স্বর্ণকোটিভিঃ।

স চেতুঃ বিফলো যাতি কা নো হানিস্ততোহধিকা।” (শকার্ধচি)

কণোতি চুঃখং নাশয়তি কণ অচ্। ৫ উৎসব।

“কণং কণোংকিপ্ত গজেন্দ্রকৃতিনা

ক্ষুটোপমং ভূতিসিতেন শজুনা” (মাঘ ১৪)

৬ ব্যাপারশূন্য হইয়া অবস্থিতি। (অমর ৩০.৪৭১) ৭ পক্ষ।

৮ অবসর। ৯ পরাধীনত্ব। ১০ মধ্য। (হেমং)

কণকাল (পুং) ১ এক কণ, মুহূর্ত্তকাল। ২ উৎসবকাল।

কণকণমু (অব্য) বাহুল্যক্ প্রকারার্থে দ্বিবচন। কণ।

কণভু (পুং) কণ-ভাবে অতু। কত বিদারণ। (অপ কতং

ত্রণঃ। অক্ষরীর্ণ কণভুচ্। হেম ৩১২৯) কোন কোন পুস্তকে

‘কণভু’ স্থলে ‘কণাহু’ এইরূপ পাঠ দেখিতে পাওয়া যায়।

কণদ (পুং) কণং যাত্ৰাদিমুহূর্ত্তং দদাতি কণদাক। ১

মৌহুতিক, গণক। (স্রী) ২ জল। ৩ রাত্ৰাঙ্কা, কণদাক্ষা।

“জানীশপত্রং কণদগোদৈরক শকুত্রসে।” (মুক্ত উত্তর ১৭ অঃ)

কণদা (স্রী) কণং উৎসবং দদাতি কণদাকটাপ। ১

রাত্রি। ২ ছরিত্রা। (অমর)

কণদাকর (পুং) কণদাং রাত্রিং কণোতি কণদাকট। ১

কণদাচর (পুং) কণদাং চরতি কণদাচরট। ১ নিশাচর,

রাক্ষস। “নাস্তিতা ধর্ম্মরাজেন প্রসেজঃ কণদাচরঃ।”

(ভারত ৩.৫৫ অঃ)

(স্রী) ২ নিশাচর, পক্ষী প্রভৃতি।

কণদাচরী (স্রী) রাক্ষসী।

কণদাক্ষ্য (স্রী) কণদাং আঙ্কাৎ ৭৩২। রাত্রিতে দেখিতে

না পাওয়া, রাত্ৰাঙ্কা। পর্যায়—কণদ, কণদাক্ষ্য, নক্ষত্রা।

“অজমুদ্রণ তা বস্ত্যঃ কণদাক্ষ্যজনে হিতাঃ।”

(মুক্ত উত্তর ১৭ অঃ)

কণভ্রুতি (স্রী) কণং ভ্রুতিগতঃ বহতী। বিজ্ঞাৎ।

কণন (স্রী) কণ-ভাবে লুট্। হিংসা, বধ।

কণনিঃখাস (পুং) কণং কণকালং পরং নিঃখাসো যত

বহতী। নিঃসার, শিথল।

কণনিঃখাসী (স্রী) কণনিঃখাস ভ্রুতিবাৎ স্রী। শিথলার-

স্রী, মাদি শিথল।

কণমু (পুং) কত, ত্রণ।

(“অথ কতং ত্রণঃ। অক্ষরীর্ণ কণমুচ্। হেম ৩১২৯)

কোন কোন পুস্তকে ‘কণমু’ স্থলে ‘কণভু’ এবং কোন

পুস্তকে ‘কণাহু’ এইরূপ পাঠ দেখিতে পাওয়া যায়।

কণপ্রকাশ (স্রী) কণং কণকালং প্রকাশো বতঃ বহতী।

কণপ্রভা, বিজ্ঞাৎ।

কণপ্রভা (স্রী) কণং কণকালং প্রভা বতঃ বহতী। বিজ্ঞাৎ।

কণভঙ্গ (পুং) কণাৎ পরোক্তনঃ ৫৩২। উৎপত্তির তৃতীয়

কণে বিনাশের নাম কণভঙ্গ। একপ্রকার বৌদ্ধদার্শনিকগণ

সকল পদার্থেরই কণভঙ্গ স্বীকার করেন, “উৎপত্তির তৃতীয়

কণে সকল পদার্থের নাশ হয়,” ইহা স্বীকার করাই

তাহাদের দর্শনের প্রধান উদ্দেশ্য। সেব, নীপশিখা ও

জলধরপু প্রভৃতির কণভঙ্গ সকলেই প্রত্যাক করিতে

পারেন, তাহাদের কণভঙ্গে প্রত্যাকই প্রমাণ। ষট পট, গৃহ

প্রভৃতি যে সকল পদার্থ চিরকালস্থায়ী বলিয়া মনে হয়,

বৌদ্ধদার্শনিকগণ অস্বীকার করিয়া সেই সকল পদার্থেরও কণ-

ভঙ্গ প্রমাণ করেন। যে ধূমকে হেড় করিয়া পূর্ণত প্রভৃতি

স্থানে বলির অস্বীকার হইয়া থাকে, সেই প্রকার সম্বন্ধে হেড়

করিয়া গৃহাদিতেও কণভঙ্গের অস্বীকার হইতে পারে। বলির

অস্বীকার করিতে হইলে পূর্বে ধূম বলির ব্যাপ্তিজ্ঞান আব-

শ্যক, অর্থাৎ যে যে স্থানে ধূম আছে, সেই স্থানে বলি আছে

এইরূপ জ্ঞান থাকিলে বলির অস্বীকার হইয়া থাকে। সেই

প্রকার এই স্থানেও সম্বন্ধে “কণভঙ্গের ব্যাপ্তিজ্ঞান আছে, অর্থাৎ

জলধর, বৃহদ্ব প্রভৃতি যে যে স্থানে সম্বন্ধ আছে, সেই স্থানেও

কণভঙ্গ প্রত্যাক হইয়া থাকে। বৌদ্ধগণ এই প্রকারে অস্বীকার-

বাক্য প্রয়োগ করিয়া থাকেন। বধা—“গৃহাদয়ঃ পদার্থাঃ

কণভঙ্গবিশিষ্টাঃ সম্বাৎ, যৎ যৎ সৎ তৎ কণভঙ্গবিশিষ্টাঃ, বধা,

জলধরপটলং, সম্বাস্ত্রাণী ভাবাঃ, তথাৎ কণভঙ্গবিশিষ্টাঃ।”

গৃহাদি সকল পদার্থই কণভঙ্গ, সম্বন্ধে, যে যে পদার্থে

সম্বন্ধ আছে তাহাই কণভঙ্গ। যেমন জলধরপটল, গৃহাদি

সকল পদার্থেই সম্বন্ধ আছে, অতএব সকল পদার্থই কণ-

ভঙ্গ। অপর দার্শনিকগণ যে যে মুক্তি ও প্রমাণ-বলে কণ-

ভঙ্গবাদ নিরাকরণ করিয়া থাকেন, বৌদ্ধগণ তাহার প্রতি

কুলেও অনেক মুক্তি প্রদর্শন করিয়াছেন। [বিভূত বিবরণ

বৌদ্ধ ও জৈন শব্দে দ্রষ্টব্য।]

কণভঙ্গুর (স্রী) কণাৎ কণকালং ভঙ্গুরঃ ৫৩২। যে সকল

পদার্থের কণকাল পরেই বিনাশ হয়, কণকালস্থায়ী।

“যদি পুনরায় কিমপি নাহমাম্পদমস্তি, কিঞ্চিদপি বস্ত  
হিয়ং বিশ্বমেব কণ্ডভুং অলীকং বেতাবধারয়েরন্ ন  
কিঞ্চিদপি কাময়েরন্ ন চাকাময়মানাঃ কেচিদপি প্রবর্তন্তে।”

(বৌদ্ধাধিকার—শিয়োমণি)

কর্ণরামী [ন] (পুং) কণে কণে রমতে রম-ণিনি। ১ পারাবত,  
পাররা। ২ কোন মতে চটক।

কর্ণবিধ্বংসী [ন] (ত্রি) কণাং কণকালং বিধ্বংসতে  
বি-ধ্বংস-ণিনি। ১ এককণে বাহার ধ্বংস হয়, কণিক।  
২ অরকাল মধ্যেই বাহার ধ্বংস হইতে পারে, অচিরস্থায়ী।  
“শরীরং কণবিধ্বংসি কলান্তরায়িনোত্তমাঃ।” (হিতোপদেশ)  
(পুং) ৩ কণভজুরবাদী বৌদ্ধ, বাহাদের মতে এই  
সংসার কণস্থায়ী।

কর্ণিক (ত্রি) কণঃ স্বসত্তা বাপাতয়া অন্ত্যস্ত কণ-ঠন্ (অত  
ইনি ঠনো। পা ৪।২।১১৫।) কণমাত্রস্থায়ী। কোন কোন  
বৌদ্ধদার্শনিকগণ উৎপত্তির পরকণেই পদার্থের বিনাশ  
স্বীকার করেন, তাহাদের মতে উৎপত্তির পরকণে বাহার  
বিনাশ হয়, তাহাকেই কর্ণিক বলে। নৈয়ায়িক মতে উৎ-  
পত্তির পরকণে কোন পদার্থের বিনাশ হইতে পারেনা।  
তাহাদের মতে, প্রথম কণে উৎপত্তি, দ্বিতীয় কণে স্থিতি এবং  
তৃতীয় কণে বিনাশ হইতে পারে। যে সকল পদার্থের তৃতীয়  
কণে বিনাশ হয়, জায় বা বৈশেষিক মতে তাহাকে কর্ণিক  
বলে। ইহাদের মতে জ্ঞান, সুখ, দুঃখ, ইচ্ছা, দ্বেষ, যত্ন,  
প্রভৃতি কএকটি পদার্থই কর্ণিক।

“দ্রব্যারম্ভশ্চতুর্ভূতাদিধাক্ষশরীরিণাম্।

অব্যাপারম্ভিঃ কণিকো বিশেষঃ গুণ ইবাতে ॥” ভাষাণি ২৭।

মুক্তাবলী মতে কণিকের লক্ষণ “তৃতীয়কণবৃত্তিধ্বংস-  
প্রতিযোগিৎস্ব কণিকত্বং।” (ভাষাণ- ২৭ মুক্তা-১) তৃতীয় কণে  
বাহার ধ্বংস হয়, তাহাকে কর্ণিক বলে। [বৌদ্ধ দেখ।]

কর্ণিকা (স্ত্রী) কণিক-জিহ্বাং টাপ্। বিদ্যাৎ।

(সৌদামিনী কণিকা চ হ্রাদিনী জলবালিকা। হেম ৪।১৭১)

কর্ণিত (ত্রি) কণঃ সংজাতোহস্ত কণ-ইতচ্ (তদন্ত সংজাতং  
ভারকাদিভ্য ইতচ্। পা ৪।২।৩৬) বাহার কণ অর্থাৎ উৎসব  
প্রভৃতি হইয়াছে, আটকণ।

কর্ণী [ন] (ত্রি) কণো বিশ্রান্তিকালঃ উৎসবে বা অন্ত্যস্ত  
কণ-ইনি। ১ বিশ্রান্ত। ২ উৎসবযুক্ত।

“তং বিশ্রান্তং শুভেন্দ্রেশে কণিনং কলমচ্যুতম্।”

(ভারত ২।১৩।৪৪)

কর্ণিনী (স্ত্রী) কণঃ উৎসবোহস্ত্যাজাঃ কণ-ইনি ঙীপ্। রাত্রি।

কর্ণপাক (পুং) কণে পচ্যতে শ্চ ক-র্নপি যজ্ঞ-চকারত্ব কঃ

(ভৃগুদীনাং। পা ৭।৩।৫০) অনুবৃত্তং। কর্ণকালের  
মধ্যে বাহ্য পাক করা যায়।

কর্ণো (দেশজ) পাদতলের ক্ষতরোগ, বাহারি জলে জলে  
খালি পারে বেড়ায়, তাহাদের এই রোগ হয়।

কর্ণ (স্ত্রী) কণ ভাবে সম্পাদিত্বাৎ কিপ্। ১ হনন। ২ বিদা-  
রণ। ৩ পীড়ন।

কৃত (ত্রি) কণ-ক্। ১ বিদারিত। ২ পীড়িত। ৩ বধিত।

“রঘো রবষ্টময়েন পত্রিণা হৃদিক্তো গোত্রভিদপ্যমর্ষণঃ।”

৪ কতিযুক্ত। (রঘু ৩।৫০।)

“কদ্রাগামপি মূর্ধানঃ ক্ষতহকারশংসিনঃ।” (কুমার ২।২৬)

(স্ত্রী) কণ ভাবে ক্ত। ৫ বিদারণ।

“অনলক্কতোহপি হৃদয়ঃ। হরসি মনো মে যতঃ প্রসভম্।

কিং পুনরলক্কতবং নথরক্কতেত্ততাঃ।” (সাহিত্যদ্ব ৩)

৬ বর্ষণ।

“ক্ষতোজ্জলাদুর্ধনখাণ্ডিতরয়া।” (মাধ ১ অঃ)

৭ হুংখ, পীড়া প্রভৃতি।

“ক্ষতাংকিল জায়ত ইভাদগ্নঃ ক্ষতশ্চন্দোভুবনেন্দুর্জটঃ।” (রঘু)

(স্ত্রী) কণ্যতে বধাতে অনেক কণ করণে ক্ত। ৮ ত্রণ,  
বাহা হইতে রক্ত ও পুষ প্রভৃতি বাহির হয়, চলিত কথায় যা  
বলে। পর্যায়—ত্রণ, অরু, ইর্ষ, কণহু। (হেম)

ধর্মশাস্ত্রকার ব্যাজ বলেন—ক্ষত না শুকাইলে যে ব্যক্তির  
মৃত্যু হয়, তাহার অশৌচ দুইপ্রকার। যে দিন ক্ষত হয়, সেই  
দিন হইতে সপ্তাহের মধ্যে বাহার মৃত্যু হয়, তাহার ৩ দিন  
অশৌচ হয় এবং ইহার পরে মৃত্যু হইলে সম্পূর্ণ অশৌচ হইয়া  
থাকে। (শুদ্ধিতত্ত্ব)। বাহার ক্ষত আছে, তাহার কোন  
বৈদিক বা স্মার্ত কার্যে অধিকার নাই, সে ব্যক্তি সর্বদাই  
অন্তর্ভি। পুণ্ড্রের মতে চন্দ্র ক্রিষা সূর্যাগ্রহণ সময়ে, মৃত  
ব্যক্তির পিণ্ডদানকালে ও মহাতীর্থে ক্ষতদোষ থাকেনা। এই  
সময়ে তাহার কার্যে অধিকার হয়। (প্রারম্ভিতত্ত্ব)।

৯ রোগবিশেষ। এই রোগের নিদান, সম্প্রাপ্তি ও লক্ষণ  
চরকে এই প্রকার নির্ণীত হইয়াছে। ধনুক লইয়া অধিক  
পরিমাণে ব্যায়াম, গুরুতর ভারবহন, উচ্চস্থান হইতে  
পতন, অধিক বলবানের সহিত যুদ্ধ, ধাবন্ত অশ্ব, বৃষ বা  
অস্ত্র কোন অস্ত্রকে বলপূর্বক ধারণ, কাষ্ঠ প্রভৃতির আঘাত,  
উচ্চৈঃশব্দে অধ্যয়ন, দূরে গমন, বৃহৎ নদী উত্তরণ, হস্তীর সহিত  
ক্রোধগমন, সহসা দূরে উৎপতন, অতিশয় নৃত্য এবং অস্ত্র  
প্রকার ক্রুরকর্ম, এই সকল কারণে ছদয় ক্ষত হইয়া ক্ষতরোগ  
জন্মে। এই রোগ জন্মিলে উরুভঙ্গ, শরীরের শুষ্কতা ও অঙ্গ-  
কম্প উপস্থিত হয়, দিন দিন বীর্ঘ্য, বল, বর্ণ, শাবল্য হ্রাসিত হয়।

অগ্নির হানি হইতে থাকে। ক্রমে অর, বাধা ও মনোনিষ্ট উপস্থিত হয়, কাসির সহিত রক্ত পড়িতে থাকে এবং কক পীতবর্ণ বা ককপীত বর্ণ হয়। বক্ষঃস্থলে বেদনা, শোণিত ক্ষুদ্রি ও কাস এবং যে পর্যন্ত লক্ষণ অব্যক্ত থাকে তাহাকেই ইহার পূর্ণরূপ বলে। যে পর্যন্ত সকল লক্ষণ প্রকাশ না পায়, অগ্নি দীপ্ত থাকে, সেই পর্যন্তই এই রোগ সাধা অর্থাৎ চিকিৎসা করিলে আরোগ্য হইবার সম্ভাবনা। এক বৎসর গত হইলে ইহা আর আরোগ্য হয় না, তবে ভাল করিয়া চিকিৎসা করিলে বাধ্য হইয়া থাকে, কিন্তু সকল লক্ষণ প্রকাশ হইলে তাহার আর চিকিৎসা নাই। এই রোগে অমৃতপ্রাণায়ত, বাঁড়ব ও শত্ৰুগ্রহাণ অতিশয় উপকারী ও আশুফলপ্রদ। (চরক, চিকিৎসিত ১৬ অঃ)

কৃতকাস (পুং) কতেন জাতঃ কাসঃ মধ্যপদলো। পঞ্চ প্রকার কাসরোগের অন্তর্গত একপ্রকার।

“পঞ্চকাসাঃ স্তু বাতপিত্তশ্লেষ্মকতকসৈঃ।” (ভাবপ্রকাশ)  
[কাশ শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ]

কৃতক্স (পুং) কতং হস্তি নাশয়তি কত-হন-টক্ (অমলুখ্য কটুকে হপি চ। পা ৩২।৫০) কুপবিশেষ, কুকুরশোখ।

কৃতক্সী (স্ত্রী) কতং হস্তি কত-হন-টক্ (অমলুখ্যকটুকে হপি চ। পা ৩২।৫০) ততঃ স্রিয়াং ঙীপ্। লাক্ষা।

লাক্ষা ক্রমাময়ঃ রাক্ষা রক্তমাতা পলক্কা।  
অতু কৃতক্সী ক্রমিজা যাবালকো তু তদ্রসঃ ॥ (হেম)  
কোন কোন স্থলে “কৃতক্সা” এইরূপ পাঠ আছে।

কৃতক্স (স্ত্রী) কতং ব্রণাদ্ জায়তে কত-জন-ড। ১ রক্ত।  
“সচ্ছিন্নমূলঃ কতজেন রেণুস্ততো পরিষ্টাৎ পবনাবধূতঃ ॥” (রত্ন)  
২ পুষ্প, পুংজ। (ত্রি) ৩ কত হইতে উৎপন্ন। (পুং) ৪ কাশবিশেষ, কৃতকাস। [কাস দেখ]

কৃতজ্ঞত্বা (স্ত্রী) কতজা শাস্ত্রাদিভিঃ কতং জাতা ত্বকা কর্মধা। কতবৃত্ত ব্যক্তির পিপাসা।

ত্বকা সাতপ্রকার—বাতজা, পিত্তজা, কফজা, কতজা, আমজা ও অন্নজা। শস্ত্রাদি দ্বারা বা অজ্ঞ প্রকারে কত ব্যক্তির বেদনা ও রক্ত নির্গম এই দুই কারণে যে পিপাসা জন্মে, তাহাকে কৃতজ্ঞত্বা বলে। খই চূর্ণ ৮ তোলা, ৩২ তোলা উক জল দিয়া ভিজাইয়া রাখিবে, পরদিবস প্রাতে মধু ৪ মাষা, শুষ্ক ৪ মাষা, গাঙ্গারীকলচূর্ণ ৪ মাষা এবং চিনি ৪ মাষা উহার সহিত মিলিত করিয়া চটুকাইয়া সেবন করিলে ত্বকার উপশম হয়। তিজা কাপড়ে শয্যা ও তিজা কাপড়ে শরীর আবৃত করিলে ত্বকা নিবারিত হয়। (ভাবপ্রকাশ ত্বকাধিকার) [ত্বকা দেখ।]

কৃতবিকৃত (ত্রি) বাহার সর্বশরীরে আঘাত লানিয়াছে অথবা ভদ্রা বাহার শরীর আশ্রয় হইয়াছে।

কৃতবিশ্বংসী [ন] (পুং) কতং বিশ্বংসরতি কত-বি-বংশ-পিনি, উপপদসং। বৃহদারক বৃক। (শব্দচক্রিকা)

কৃতব্রণ (পুং) কতব্রণঃ ব্রণঃ, মথালো। হয় প্রকার ব্রণরোগের অন্তর্গত এক প্রকার। (ভাবপ্রকাশ) [ব্রণদেখ]

কৃতব্রত (ত্রি) কতং ব্রতং ব্রতমত বহতী। অবকীর্ণ, নষ্ট-ব্রত, বাহার নিয়ম ভঙ্গ হইয়াছে।

বাজবল্য স্তুতির মতে ক্রীসঙ্গ করিলে ব্রহ্মচারীর নিয়ম নষ্ট হয়, তাহাকেই কৃতব্রত বলে।

ইহার প্রায়শ্চিত্ত—অগ্নিরায় মতে ৬ মাস পর্যন্ত গর্দভ-চৰ্ম পরিধান করিয়া ব্রহ্মহত্যাব্রত আচরণ করিলে ব্রত-ভঙ্গের প্রায়শ্চিত্ত হয়।

“অবকীর্ণো নিমিত্তক ব্রহ্মহত্যাব্রতকরেৎ।

খরচৰ্ম্বাসাঃ বর্ণমাংসং তথামুচ্যেত কন্যাবৎ ॥” (অগ্নিরায়)  
সংগ্রহকারগণ বলেন যে, অনবধানতাবশতঃ ক্রীসঙ্গ করিলে এই প্রায়শ্চিত্ত। কিন্তু যদি কোন স্ত্রীকে উৎসাহিত করিয়া প্রবৃত্ত হয়, তবে গাধার চৰ্ম পরিধান করিয়া এক বৎসর থাকিতে হয়। বারংবার ক্রীসঙ্গ করিলে এক বৎসর প্রোজাপত্যব্রত করিতে হইবে এবং গাধার চৰ্ম পরিধান করিয়া থাকিতে হয়।

“অবকীর্ণো গর্দভাজিনঃ বসেৎ সংবৎসরং প্রোজাপত্যং চরেৎ” (পৈতীনসি)

অগ্নে রেত স্থলিত হইলে স্ত্রীর পূজা করিয়া “পুনর্ভুং” ইত্যাদি মন্ত্র জপ করিলে প্রায়শ্চিত্ত হয়।

“অগ্নে সিন্ধা ব্রহ্মচারী বিজঃ শুক্রমকমতঃ।

রাষ্ট্রাকর্মজ্ঞৈরিত্যচ পুনর্ভুমিত্যচ জপেৎ ॥” (মহু)

[প্রায়শ্চিত্ত দেখ।]

কৃতহর (স্ত্রী) কতং হরতি কত-জ-ট। ১ অণ্ডক। (শব্দ-চক্রিকা) (ত্রি) ২ যে কতনাশ করে।

কৃতশোচ (স্ত্রী) কতনিমিত্তশোচঃ মথালো। কত নিমিত্ত শোচ। বাহার কোনকণ কত থাকে, সে ব্যক্তি সর্বদাই অশুচি, তাহার অশোচের নামই কৃতশোচ। কৃতশোচে বৈদিক বা স্মার্ত্তকার্যে অধিকার থাকে না।

“সব্রণঃ স্তবকী স্ত্রী মন্তোন্নতরজবলাঃ।

মৃতবহুব্রহ্মচ বর্জ্যাত্তৌ অকালতঃ ॥” (দেবলা) [কত দেখ।]

কৃতি (স্ত্রী) কণ-ক্ৰিন্। ১ হানি। ২ অণচর। ৩ কদ।

“হয়ানান কৃতি কাচিং নবরত ন মাতলেঃ ॥”

(ভারত ৩।১৭২ অঃ)

কক্ৰোথ (জি) বাহা কত হইতে উদ্ভিত, কক্ৰজ।

“হুগাং কক্ৰোথং কক্ৰজং কাশম্।” (সুশ্রুত, উত্তর ৫২)

কক্ৰোদর (পুং) উদররোগবিশেষ। [উদর দেখ।]

কক্ৰোদ্রব (জি) উদ্রবতানেন উদ্ভূত-করণে অণু কক্ৰমুদ্র-  
ভবং উৎপত্তিকারণং বহু বহত্রী। ১ কক্ৰজ, কক্ৰ ঝায়া বাহা  
উৎপন্ন। (ক্ৰী) ২ রক্ত।

“বহশো ভূশ বিধৌ তৌ অবভৌচ কক্ৰোদ্রবম্।”

(ভারত ১৩৫৩ অঃ)

কক্ৰা [ক্ৰ] (পুং) কন্দ সংভূতৌ বৌদ্ধ ধাতুঃ। কন্দ সংজ্ঞায়াং ভূচ-  
অনিট চ (ভৃগু ভূটৌ) পংসিকন্দাদিভ্যাং সংজ্ঞায়াং চানিটৌ।  
উণ ২১৪) ১ সারথি। ২ ঝারপাল। ৩ কক্ৰিয় ক্ৰীর গর্ভে  
শূত্রের গুরসে জাত বর্গসঙ্কর।

“শূদাদারোগবঃ কক্ৰা চ গোলশাখমোমৃগাম্।

বৈশ্যরাজহুবিপ্রাশু জারস্তে বর্গসঙ্করাঃ।” (মহু ১০।১২)

৪ দাসীপুত্র।

“ততঃ প্রীতমনাঃ কক্ৰা ধৃতরাষ্ট্রং বিশাংপতে।

উবাচ দিষ্টা কুরবো বর্কস্ত ইতি বিশিতঃ।”

(ভারত ১২০১।১৭)

৫ মৎস্ত। ৬ নিযুক্ত। ৭ ব্রজ। ৮ কোষাধ্যক্ষ।

“অথ কক্ৰা পালাগলীমভিমেষতি” (শতপথ ব্রা ১৩৫।২।৮)

‘কক্ৰা সরিথিতঃ কোষাধ্যক্ষঃ’ (ভাষ্য।) উগাদি তৃণস্ত

শকের বৃদ্ধি হওয়া নিষেধ থাকিলেও কন্দ বিকল্পে তৃজ-  
বং হয় বলিয়া বৃদ্ধি হইয়া কক্ৰা, কক্ৰারৌ ইত্যাদি রূপ হয়।

“কক্ৰারৌ প্রজাপতে তবিহা বহতঃ ক্ষাতিম্” (অথর্ষ ৩২৪।৭)

কক্ৰ (পুং ক্ৰী) কক্ৰদ্বারাতে ত্রৈক এতৎ কন্দ কর্ত্তরি ইতি  
বা। ১ কক্ৰিয়।

“যত্র ব্রহ্ম চ কক্ৰক সমাধৌ চরতঃ সহ।” (বাজসময়সং ২০।২৫)

‘কক্ৰঃ কক্ৰিয়জাতিঃ’ মহীধর। প্রসিদ্ধ টীকাকার  
মল্লিনাথ কক্ৰপদটির সাধনপ্রণালী এইরূপ স্বীকার  
করিয়াছেন—‘কক্ৰহিংসার্য সম্পাদাদিভ্যাং ভাবে কিপ্ ন  
লোপঃ তুগাগমশ্চ কক্ৰঃ নাশাৎ জারতে রক্ষতি কক্ৰ-জা-ক  
ক্ৰপীতি যোগবিভাগাৎ।’ (রঘু ২।৪০) কক্ৰশব্দটা পঞ্চজাদি  
শকের জার ক্ষত্রিয়ার্থে যোগরূঢ়। [কক্ৰিয় দেখ।]

“কক্ৰাৎ কিল জায়ত ইত্যুদগ্রঃ

কক্ৰজ শকোভুবনেনু রুঢ়ঃ।” (রঘু ২।৫৩)

‘নাশকর্গাদিবং কেবলরুঢ়ঃ কিন্তু পঞ্চজাদিবং যোগরুঢ়ঃ’  
মল্লিনাথ।

কক্ৰাতে সংক্রিয়তে রাজা কন্দ কর্ণগি-জ। ২ রাষ্ট্র, রাজ্য।

“কক্ৰং বা এষ প্রপদ্যতে বো রাষ্ট্রং প্রপদ্যতে রাষ্ট্রং কক্ৰং।”

(শতপথব্রা) (ক্ৰী) ৪ শরীর। (উগাদিকোষ) ৪ ভগ্নর।

(রাজনি) ১) ৫ জল। ৬ ধন। (নিষট্ট) ৭ বল।

“অক্রবিহস্তা সূক্রেতে পরশ্পা বং জাসাথে বক্ৰণোদ্রবন্তঃ।

রাজানা কক্ৰমহগীর মানা

সহস্রহুগং বিভূষ সহ দ্বৌ।” (ঋক্ ৫।৬২।৬)

কক্ৰকর্ষ [ক্] (ক্ৰী) শোষা, তেজঃ, দৈর্ঘ্য, দক্ষতা, যুদ্ধে  
পরাজু্য না হওয়া, দান ও ঐশ্বর্য্য, ইহাদিগকে কক্ৰকর্ষ বলে।

“শৌর্য্যতেজো বৃতির্দাক্ষা যুদ্ধে চাপ্যপালয়নম্।

দানমীশ্বরতাবশ্চ কক্ৰকর্ষস্তাবজম্।” (গীতা)

কোন কোন পুস্তকে ‘কক্ৰকর্ষ’ এইরূপ পাঠও  
লক্ষিত হয়।

কক্ৰধর্ম্ম (পুং) কক্ৰিয়জ ধর্ম্মঃ ৬তৎ। কক্ৰিয়ের ধর্ম্ম, কক্ৰিয়-  
গণের অবস্থা পালনীয় ধর্ম্ম। [কক্ৰিয় দেখ।]

কক্ৰধর্ম্মা [ক্] (পুং) ১ অনেনা বংশীয় একজন রাজা, ইহার  
পিতার নাম সংক্ৰতি। (হরিবংশ ২৯ অঃ) কক্ৰত্বারং কক্ৰ-অণু

কক্ৰাঃ কক্ৰোধর্ম্মো যত বহত্রী সমাসে অনিচ। (ত্রি) ২ কক্ৰিয়-  
ধর্ম্মযুক্ত। “শাক্তেগতিমুখোয বহাতে কক্ৰোধর্ম্মগা।” (মহু)

(পুং) কক্ৰজ ধর্ম্মা ৬তৎ। ৩ কক্ৰিয়ের ধর্ম্ম, যুদ্ধ প্রভৃতি।

কক্ৰধর্ম্মাশ্রুগ (ত্রি) যিনি কক্ৰিয়ধর্ম্মের অনুগমন করেন।

কক্ৰধৃতি (পুং) যজ্ঞবিশেষ। শ্রাবণমাসের পূর্ণিমা তিথিতে  
এই যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিতে হয়।

“কক্ৰধৃতিঃ তত্শ্রুতয়ত একে ত্রিষ্টোমজ্যোতিষ্টোমৌ।”

(কাঠ্যায়নশ্রৌতসং ১৫।১২।২৪-২৫)

‘ততো মাসান্তে শ্রাবণাৎ কক্ৰধৃতিসংজ্ঞাঃ ক্রতুর্ভবতি  
কুর্বতি একে উপরিষ্টাৎ। অত্র চ বৈশাখামাবস্রাৎ পশুবন্ধো,

জৈষ্ঠপৌর্ণমাসাৎ কেশবপনীরঃ আষাঢ়াৎ বাষ্টিধিরাত্রঃ  
শ্রাবণাৎ কক্ৰধৃতিঃ।’ (কর্ক)

কক্ৰপ (পুং) সৌরাষ্ট্রের প্রাচীন রাজবংশ। (Indian  
Antiquary, XIV. 65, 325) এই কক্ৰপের অগভ্রংশে সত্রপ

(Satrap) হইয়াছে।

কক্ৰপতি (পুং) কক্ৰাণাং পতিঃ পালকঃ ৬তৎ। ১ কক্ৰিয়  
পালক, কক্ৰিয়গণের অধিনায়ক, ছত্রপতি।

“কক্ৰাণাং কক্ৰপতিরেখ্যতি দিহান্ পাহি।” (বাজসময়সং ১০।১৭)

কক্ৰপতিঃ কক্ৰিয়েশ্বরঃ মহীধর। ২ কক্ৰপ। [কক্ৰপ দেখ।]

কক্ৰবক্ষু (পুং) কক্ৰিয়স্ত বক্ষুরিব। ১ নির্দিষ্ট কক্ৰিয়।

“কক্ৰবক্ষৌ! মমৈতাং স্বং সঙ্গীং বজ্রদক্ষিণাম্।” (মার্কণ্ডেয় ৮।৭৪)

কক্ৰং রাজ্যং শরীরং বা বহুরিবাশ বহত্রী। ২ কক্ৰিয়।

“আবোধশাদ্ ব্রাহ্মণস্ত সাবিজ্ঞানীতি বর্ত্ততে।

আষাভিংশাদ্ কক্ৰবক্ষোরাসচতুর্বিংশতেধিঃ।” (মহু ২।৬৮)

কব্জিভূং (পুং) কব্জিঃ বিভক্তি-অ-ভূ-কিপ্। কব্জিগণের  
প্রতিপালক অগ্নি।

“বিরাজে কব্জিভূদীপিহিহ” (বাজসনেয়সং ২৭/৭) ‘কব্জ-  
ভূং কব্জঃ বিভক্তি পুষ্কতি’। (মহীধর)

কব্জিযোগ (পুং) অধর্কবেদোক্ত রাজযোগবিশেষ।

“জিহবে যোগায় কব্জিযোগৈর্গো যুনজি”। অধর্কসং ১০/৪২।

কব্জিবনি (ত্রি) কব্জঃ বনতি কব্জ বন-ইন্ (ছন্দ-বনসন-  
রক্ষিমধাম্। পা ৩।২।২৭) ১ কব্জিগণাতিভাগী, যে কব্জির  
জাতি অবলম্বন করে। “ব্রহ্মবনি ত্রা কব্জবনি রায়স্পোষবনি  
পশুহামি”। (বাজসনেয়সং ৪২/৭) ‘কব্জঃ কব্জিগণাতিঃ বনতি  
কব্জবনিঃ’ (মহীধর) কব্জগণ বজতে পুরোডাশনিপত্যার্থে স্বীক্ৰি-  
য়তে কব্জ বন-কর্মণি ইন্। ২ কব্জিগণ পুরোডাশ নিশার  
করিবার জন্ত বাহ্যকে স্বীকার করেন।

“ব্রহ্মবনি ত্রা কব্জবনি সজাত বহুপদধামি ভ্রাতৃবাত বধায়।”  
(বাজসনেয়সং ১১/৭) ‘ব্রহ্মবনি ব্রহ্মণা...বজতে পুরোডাশ-  
নিপত্যার্থে স্বীক্ৰিয়তে ইতি ব্রহ্মবনিঃ। তথা কব্জবনি,  
সজাতবনীতি পদব্ধয়ঃ যোজ্যঃ।’ (মহীধর)

কব্জিবান্ [ ৭ ] (ত্রি) কব্জঃ প্রতিপাল্যবোনাস্ত্য কব-মতুপ-  
মন্ত বঃ। কব্জিগণপ্রতিপালক, কব্জভূং।

“কব্জবান্ অগ্নিঃ কব্জভূং” (আশ্বলায়নশ্রোতহুং ৪।১)

কব্জিবর্জন (ত্রি) কব্জঃ বর্জনয়তি কব্জ-বৃধ গিচ-ল্য। ধন ও  
বলবৃদ্ধিকারক।

● “তমিমং দেবতা মগিং মহং দদতু পুঠয়ে।

অভিভূং কব্জিবর্জনং সপত্নমন্তনং মগিম্।” (অধর্ক ১০/৩.২১)

কব্জিবিদ্যা (পুং) কব্জিবিদ্যার ব্যাখ্যানঃ কব্জিবিদ্যা অণ্ (অধ-  
গয়নাদিত্যঃ। পা ৪।৩।৭৩) ১ কব্জিবিদ্যার ব্যাখ্যানগ্রন্থ।  
কব্জিবিদ্যাং বেত্তি জ্যোতিষে বা কব্জিবিদ্যা-অণ্ (বিদ্যাচানক-  
কব্জধর্ম্মতীপূর্ণা। পা ৪।২।৬০ বার্তিক) ইতি নিষেধাৎ ন  
ঈঞ্। ২ যিনি কব্জিবিদ্যা অধ্যয়ন করিয়াছেন, যিনি ধর্ম্মের  
জ্ঞানেন।

কব্জিবিদ্যা (ত্রি) কব্জিগণঃ বিদ্যা ৬তৎ। কব্জিগণের বিদ্যা,  
ধর্ম্মের। ● এই শৃঙ্গটা ঋগরগাদিগণ্যন্তর্গত। (পা ৪।৩।৭৩)

কব্জিবৃক্ষ (পুং) কব্জিনা বৃক্ষঃ। বৃহত্পল। (রাজনি)  
পর্যায়—চিরক, প্রতিবিশুক। [ বৃহত্পল দেখ। ]

কব্জিবৃক্ষ (পুং) ১ আয়ুঃশ্লীষ একজন রাজা। (হরিবংশ ২২ অঃ)  
২ জরোপন মহর পুত্র। (হরিবংশ ৭ অঃ) (ত্রি) কব্জিবৃ-  
ক্ষঃ। ৩ কব্জিপ্রভেদ।

কব্জিবৃদ্ধি (পুং) জরোপন মহর পুত্র। (হরিবংশ ৭ অঃ) কোন  
কোন পুত্রকে কব্জিবৃদ্ধি হলে কব্জিবৃদ্ধ পাঠও লক্ষিত হয়।

কব্জিবৃদ্ধ (পুং) কব্জিবৃদ্ধ রাজার নামান্তর। (ভাগবত ৯।১৭।২)

কব্জিবেদ (পুং) ধর্ম্মের, কব্জিবিদ্যা।

“ওকারোহ ধবট্কারো বেদোক্ত বরষন্তান্।

কব্জিবেদবিদ্যাং প্রোচঃ ব্রহ্মবেদবিদ্যামপি।” রামায়ণ ১।৩৬।২২।

‘কব্জিবেদবিদ্যাং ধর্ম্মবেদবিদ্যাং।’ (রামায়ণ)

কব্জিহ্রী (ত্রি) কব্জানি শ্রুতি কব্জ-ত্রি-কিপ্ দীর্ঘচ (কি-  
প্রোচ্যারত্বকটপ্রকৃষ্ণীণাং দীর্ঘচ। পা ৩।২।১৭৮ বার্তিক)  
বলসেবী, বলবান।

“কদা কব্জশ্রিং নরমা বরুণং করামিহে।”

(ঋক্ ২.২৪।৫) ‘কব্জশ্রিং বলসেবিনম্।’ (সায়ণ)

কব্জিসব (পুং) কব্জত সবঃ ৬তৎ। কব্জিগণের কর্তব্য  
যজ্ঞবিশেষ।

কব্জিস্তক (পুং) কব্জত স্তকঃ ৬তৎ। ১ পরগুরাম।

“কব্জিস্তকতাত্তবেন চৈব।” ভট্ট।

কব্জিস্তকারী (পুং) যে কব্জিগণকে নান্দ করিতে পারে।

“পরগুরাম ইব অপরঃ অখিল কব্জিস্তকারী।” (বিষ্ণুপুরাণ)

কব্জি, (খত্রি ও খেত্রি নামে খ্যাত।) পঞ্জাব, বাল্লাল, বেহার,  
ও বোম্বাই প্রদেশবাসী বণিক্ জাতিবিশেষ। পূর্বে ইহাদের  
আসল দেশ কোথা ছিল, তাহা স্থির করা যায় না, তবে  
অনুমানে পঞ্জাবের অন্তর্গত মুলতান প্রদেশেই ছিল বলা  
যাইতে পারে। এখনও অজ্ঞাত হানাপেকা পঞ্জাব, গুজরাট  
ও বোম্বাই প্রদেশের উত্তরাংশেই ইহাদের সংখ্যা বেশী।

কব্জিরা আপনাদিগকে “কব্জি” বলিয়া পরিচয় দেয়  
এবং ‘কব্জি’ নামে পরিচিত হইতে চাহে না। বেহারের  
কব্জিরা আপনাদিগকে ‘ছত্রি’ নামে উল্লেখ করে; এই ‘ছত্রি’  
শব্দ স্থানভেদে ‘কব্জি’ শব্দের রূপান্তর মাত্র, কেহ কেহ  
বলেন ‘ছত্রি’ শব্দ ‘শ্রোত্রি’ শব্দের অপভ্রংশ। বাহা ইউক,  
পঞ্জাবী কব্জিরা আপনাদের কব্জিগণপ্রমাণার্থে তাহানিগের  
উপবীত ধারণ, বেদাধ্যয়ন, ধর্ম্মগ্রন্থপাঠ প্রভৃতি ব্যবহারের  
উল্লেখ করিয়া থাকে। বাস্তবিক কব্জিগণের উপবীত আছে,  
ইহারা বেদমন্ত্রাদিও উচ্চারণ করে এবং পঞ্জাবের মুখিয়ানা-  
বাসী কব্জিরা অষ্টম বর্ষবয়সে উপবীত ধারণ করিয়া বেদা-  
ধ্যয়ন করিতে থাকে। সারস্বত ভ্রামণেরা ইহাদের হাতে  
‘কাচি’ খায়া গ্রহণ করে; কোন কোন স্থলে কব্জির হাতে  
পক্কদ্রব্য গ্রহণও আপত্তি করে না। কেহ কেহ বলেন,  
পূর্বে ‘কব্জি’ ও ‘কব্জি’ একজাতিই ছিল। পরে তাহাদের  
বঙ্গভাষী বিভিন্ন নিরপেক্ষীতে বিবাহাদি করায় এবং নির-  
পেক্ষীরা ভ্রামণগণের সহিত বিবাহাদি হওয়ারতে বিতর্ক কব্জির  
হইতে একদল লোক পৃথক্ হইয়া পড়ে, ইহায়াই পেনে

‘কবিত্তি’ নামে পরিচিত হইরাছে, কিন্তু এরূপ অনুমানের কোন কারণ দেখা যায় না। ইহাদের সহিত সম্ভবতঃ কবিত্তি বা ব্রাহ্মণজাতির জাতিগত কোন সম্পর্ক নাই। ‘কবিত্তি’ ও ‘কবিত্তি’ এই দুইটা শব্দ আর এক বলিয়া ব্রহ্ম হওয়ার, এরূপ একটা বুঝা করবার উৎপত্তি হইয়াছে, কিন্তু আলোচনার দেখা যায় যে ইহাদের গোত্রবিভাগ ব্রাহ্মণের বা কবিত্তির মত নহে। ব্রাহ্মণোচিত গোত্রভেদ ইহাদের আছে বটে, কিন্তু তাহাচার ইহাদের কোন কার্য হয় না। ইহারা স্বগোত্রে বিবাহ করে না বটে, কিন্তু ব্রাহ্মণোচিত গোত্র ধরিতা সে হিসাব হয় না। ব্রাহ্মণোচিত গোত্র বরকজার এক হইলেও বিবাহ হয়। কিন্তু ইহাদের মধ্যে আগরওয়ারাদিগের জ্ঞান একপ্রকার গোত্রভেদ আছে, সেই সকল গোত্র লইয়া স্বগোত্রাদি নিরূপিত হইয়া থাকে। যদি ইহারা ব্রাহ্মণ বা কবিত্তিবংশে ভ্রষ্ট জাতিই হইত, তাহা হইলে ইহারা কখনই পৈতৃক গোত্রাদি ত্যাগ করিত না, স্বয়ং পূর্বগৌরবলাভের জন্ত সেই সকল গোত্র ধরিতা আচার ব্যবহার রক্ষা করিয়া চলিত। ব্রাহ্মণোচিত গোত্রভেদ ইহাদের মধ্যে যেভাবে আছে, তাহা বিবেচনা করিলে বুঝা যায় যে, ইহারা সেগুলি কেবল ইহাদের পুরোহিতগোষ্ঠী সারস্বত ব্রাহ্মণদিগের নিকট নূতন প্রাপ্ত হইয়াছে।

যাহা হউক কবিত্তিরা প্রধানতঃ ‘পূর্বীয়’ ও ‘পশ্চিম’ (অর্থাৎ পূর্বদেশী এবং পশ্চিমদেশী) এই দুইভাগে বিভক্ত। ‘পশ্চিম’ কবিত্তিরা ‘পূর্ব’ কবিত্তিদিগকে কিছু হীন বলিয়া মনে করে। উত্তর বিভাগের মধ্যে পরম্পরে শতকরা ১টা বিবাহও দেখা যায় না। বাঙ্গালাদেশে যে সকল কবিত্তি বাস করে, তাহারা অরুজিবের সময়ে লাহোর অঞ্চল হইতে আসিয়া এদেশে বাস করিতেছে। ইহারা পঞ্জাবী কবিত্তির রীতি নীতিকেই আপনাদের মধ্যে বিধিসিদ্ধ রীতি নীতি বলিয়া আদর করে। বাঙ্গালাদেশে ইহারা বেশ সম্মানিত জাতি। ব্রাহ্মণেরা ইহাদের জলগ্রহণ করে। সারস্বত ব্রাহ্মণ ইহাদের হস্তে ‘কাচি’ খাণ্ডাও গ্রহণ করে।

বাঙ্গালার বর্ধমানের মহারাজাই এই জাতির গোষ্ঠিপতি। বাঙ্গালার ইহারা বাংলা বাগিচাই করে। অনেকের জমাজমী ও জমিদারী আছে। ইহারা নিজ হস্তে কখন হলবাহন করে না, চাষী দিরা কৃষিকার্য্য করাইয়া থাকে। বাঙ্গালার কবিত্তিরা অধিকাংশই বৈষ্ণব, শৈব শাক্তও আছে। সারস্বত ব্রাহ্মণেরা ইহাদের পৌরোহিত্য করে। ইহাদের ভিন্ন ভিন্ন গোত্রে ভিন্ন ভিন্ন কুলদেবতা আছে। ‘পূর্ববঙ্গে চণ্ডিকাদেবী

ইহাদের মধ্যে সর্গাপেকা পূজনীয়া। যখন মহারাজ সাম-সিংহ (১৫২৫ খৃঃ) ঢাকা জয় করিতে আসেন, তখন তিনি উর্দুজঙ্গলে শিবির স্থাপন করেন। তিনি বনমধ্যে একটা-দুর্গা সৃষ্টি প্রাপ্ত হন। প্রবাদ আছে, এই সৃষ্টি আদিশুরের পরিত্যক্তা পত্নী বেদবতী কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হয়। যাহা হউক মহারাজ মানসিংহ সেই প্রতিমা মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত করেন। এই সৃষ্টি ঢাকাসহরের ঢাকেশ্বরীদেবী। ঢাকেশ্বরী মন্দিরের উপন্যাস এখনও কএকজন কবিত্তি এবং রমণা আখড়ার ব্রহ্মচারী মোহান্ত পাইয়া থাকেন।

ঢাকার পাইকপাড়া নামক স্থানে বাঙ্গালী কবিত্তিদিগের একটা শাখা আছে, তাহারা আপনাদিগকে ‘রঙকবিত্তি’ বলিয়া পরিচয় দেয়। ইহারা ‘কবিত্তি’ হইতে অতি নীচ বলিয়া গণ্য। ইহারা আপনাদিগের এপ্রদেশে বাস সম্বন্ধে বঙ্গালসেন ও মানসিংহের নাম করিয়া থাকে। কোনোজিরা ব্রাহ্মণেরা ইহাদের পুরোহিত, আবার বাঙ্গালী ব্রাহ্মণেরা দীক্ষাগুরু। ইহারা স্বজাতীয় গোত্র পরিভাগ করিয়া বাঙ্গালী শূত্রের আলম্যান গোত্রীয় বলিয়া পরিচিত হইয়া থাকে ও চক্রবর্তী প্রভৃতি উপাধি গ্রহণ করিয়া থাকে। ঢাকার বাঙ্গালী শূত্রেরা গোপনে ইহাদের সহিত আহারাদি করে। ইহারা চাষবাস ও দোকানদারী করিয়া থাকে। তালুকদারও আছে। ‘পূর্ব’ ও ‘পশ্চিম’ কবিত্তিরা আবার ৪টা উপবিভাগে বিভক্ত;—বুন্‌ঘাছি, শরিণ, বাঢ়ি ও খোকরাণ। এইরূপ প্রণীবিভাগের কারণ আছে। আলাউদ্দীন খিলজী কবিত্তিগণের মধ্যে বিধবা-বিবাহ চালাইবার জন্ত বিশেষ চেষ্টা করেন। ‘পশ্চিম’ কবিত্তিরা তাহার প্রতিবাদ করিবার জন্ত ৫২ জন ব্রাহ্মণকে দিল্লীতে পাঠাইয়া দেয়। এই বাহ্যজন ব্রাহ্মণ-প্রেরণ হইতে পশ্চিম কবিত্তিরা ‘বাহাজ-যারী’ বা ‘বাওরন ঘাই’ (বুন্‌ঘাছি) নামে খ্যাত হয়। ‘পূর্ব’ কবিত্তিরা ইহাদের সহিত একযোগে না হওয়াতে ‘শারা আইন’ (মুসলমান প্রথাবলবী) বা ‘শরিণ’ নামে খ্যাত হয়। থকরজাতি বিদ্রোহী হইলে যাহারা তাহাদের সহিত যোগ দিয়াছিল, তাহারা ‘খোকরাণ’ নামে বিখ্যাত হয়, ইহাদের সহিত অপরে আদান প্রদান করিতে আশঙ্কা করে। মরহটাদ, কণ্ঠাদ ও কর্ণুটাদ নামে তিনজন কবিত্তি অকুবরের রাজপুতপত্নীগণের রক্ষকরূপে দিল্লী গিয়াছিল বলিয়া ভ্রষ্ট হয়, ইহাদের বংশধরেরা পরম্পর বিবাহাদি করিয়া স্বতন্ত্র প্রণীরূপে গণ্য হয়, ইহারা ‘বাঢ়ি’ নামে খ্যাত। মরহটাদের বংশধরেরা ‘মহরোজ’ বা ‘মহরা’, কণ্ঠাদের বংশধরেরা ‘খারি’ ও কর্ণুটাদের বংশধরেরা ‘কপূর’ উপাধি ধারণ করে।

এই মহরা, ঝাড়া, কপূর ও শেঠী উপাধিধারীরা ইহাদের মধ্যে বিশেষ গণ্য এবং সম্মানভাজন। এই চারি শ্রেণী আবার ব্যবহারভেদে পশ্চিমাঞ্চলে ও পূর্বাঞ্চলে এটা সমাজে বিভক্ত। পশ্চিমে—‘চারজাতি’, ‘পাঁচজাতি’, ও ‘ছয়জাতি’। আর পূর্বে—‘চারজাতি’, ‘পাঁচজাতি’, ‘ছয়জাতি’, ‘বারজাতি’, ‘বাহারজাতি’ ও পিরবাল। ইহাদের মধ্যে ‘চারজাতি’ সমাজ আবার দুইভাগে বিভক্ত, ‘আড়াই ঘর’ ও ‘চারঘর’। ‘আড়াই ঘর’ অর্থে, এই সমাজের লোকেরা পিতৃবংশ, মাতৃবংশ, এবং পিতৃমাতৃবংশে বিবাহ করেনা, অর্থাৎ ‘আড়াই ঘর’ বাদ দিয়া বিবাহ করে। ‘চারজাতি’ অর্থে বাহারা চারিটামাত্র বিশিষ্ট গোত্রে বিবাহাদি করে। এইরূপ বিশেষ বিশেষ সামাজিক নিয়ম হইতে অন্যান্য শ্রেণী-গুলির নামকরণ হইয়াছে। ‘পশ্চিমা’ কজিদিগের মধ্যে সোমি, বেদী, কপূর, ঝাড়া, মহরা, শেঠ এই কয়গোত্র দেখা যায়। ‘পূর্বে’ কজিদিগের মধ্যে নিম্নলিখিত গোত্রগুলি দেখা যায়;—

চারিজাতির মধ্যে কপূর, ঝাড়া, মহরা, শেঠ এই কয় শাখা, পাঁচজাতির মধ্যে বেরি, বিরজ, সৈগল, সরবাল ও বহে এই কয় শাখা। ছয়জাতির মধ্যে ভলে, ভবনু, অগুং, তোলবর, তুরমন ইত্যাদি। বারজাতির মধ্যে চৌপরে, ঘাই, ককর, মেহে-দেন, সোনি, তল্লন এবং বাহারজাতির মধ্যে বেহল, চল অগুগো, ধকাবে, গড়লপুরে; হন্দি, কেওলি, খোসলি, কুচল, সরবাহে, নাইআর, নন্দী, সুরি প্রভৃতি শাখা আছে।

গোত্র—অদ্রিদ, বাংজ, ডরবাজ, হংসগুণি, কোশলা, লোমশ।

এ ছাড়া উত্তরপশ্চিমে বিভিন্ন শ্রেণী, শাখা ও গোত্র প্রচলিত আছে।

বুনঝাই উপবিভাগের মধ্যে বেদী ও সোমি গোত্রীয়েরা সর্বাঙ্গক্ষেপে মাজ্জ গণ্য, কারণ বেদীগোত্রে শিবধর্মপ্রবর্তক বাবা নানক এবং সোমিগোত্রে গুরু রামদাস ও গুরু হরগোবিন্দদাস জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। পিথরাজত্রে সোমিগণ বড় প্রবল ছিল। ইহারা লাহোরপতি কালরায়ের পুত্র সোধিরায়ের বংশধর বলিয়া আপনাদিগের পরিচয় দেয়। বেদীরা লাহোরপতি কালরায়ের ভ্রাতা কসুরপতি কালপং রায়ের পুত্র বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকে। এই কালপং ভ্রাতৃপুত্র কর্তৃক রাখাচ্যুত হইয়া কাশী গমন করেন এবং সেখানে বেদাধ্যয়ন করিয়া বেদী আখ্যা প্রাপ্ত হন। গুরুদাসপুরের মধ্যে বেদানে বাবা নানকের মৃত্যু হয়, এখন সেই ডেরা নানক নামক স্থানই ইহারা আপনাদের প্রধান স্থান বলিয়া বিবেচনা

করে। হসিরাপুরের অন্তর্গত আনন্দপুর বিহং উপানকদিগের ও সোমিদিগের কেন্দ্রস্থান।

বাবলা বাগিচাই কজিজাতির প্রধান উপজীবিকা। পঞ্জাব অঞ্চলে ইহারা ইহা বালার কারুজাতির ভার লেখাপড়ার সকল কার্য করিয়া থাকে। রাজসরকারের বিচারাদি বিভাগেও ইহাদেরই আধিক্য দেখা যায়। ইহারা স্বতন্ত্রতঃ দৈনিক হইবার উপযুক্ত না হইলেও আবশ্যিক মত তলবার ধরিতে পারে। ইহারা দৃঢ়বিশ্বাসী হিন্দু। ঘেবিতে ফলর, গৌরবর্ণ, অগতি ও সংস্কার। ইহারা সমগ্র পঞ্জাব ও আফগানিস্তানের বাগিচা প্রাচীর একচেটিয়া করিয়া রাখিয়াছে। ইহারা ইহা সেখানকার হিসাবাদির সুরকার, ভেজারতি ও শত ক্রয়বিক্রয়ের মহাজন। আফগানিস্তানের সীমান্ত পেশোয়ার ও হাজারা জেলার ইহারা কাহুলীদিগের সহিত সত্বে মহাজনী করে, বাবলাদের হিসাবাদি লেখে এবং কারবারের স্থানে দোকানদারী, গদিরান এবং কুটি-রালের কার্যও করে। মধ্য এশিয়ার ও কবিরাজেও ইহাদিগকে দেখা গিয়া থাকে। কুটিজানের মধ্যে ইহারা সে দেশীয়ের চক্ষে পীতৃমুখ তীতপ্রাণ হিন্দু নামে অভিহিত। কাশ্মীরের বকর জাতিকে এবং কাশ্মীর পর্বতের পতপালক গজি জাতিকে অনেক এই জাতির শাখা বলিয়া মনে করেন।

দাক্ষিণাত্যের কজিরাও বলে যে, তাহার ‘কজি’ নহে, “কজির”, তরবাজ, জমদগি, কাশ্মপ, কাতারন, বানীকি, বশিষ্ঠ ও বিশ্বামিত্র এই সপ্তবিংশৎ জন্ম। ইহাদের কৌলিক দেবতা গণপতি ও মহাদেব এবং কৌলিকদেবী তুলজা ভবানী ও বেরামা। ইহাদের মধ্যে শ্রেণী বা সামাজিক ভেদ দেখা যায় না। ইহারা মদ্যমাংসাহারী, ফুটল, ক্রোধী, চতুর, পরিশ্রমী ও শুদ্ধাচারী। এই প্রদেশে ইহারা প্রথানতঃ বস্ত্রবন ও রেশম রং করার ব্যবসা করে। সাতার জেলায় তুলজাপুর অমাবাই দেবীর মন্দির ইহাদের প্রধান তীর্থস্থান। ইহারা শবরাচার্য্যকে বিশেষ ভক্তি করে। পিশাচাদিতে বিশ্বাস করে। ইহাদের সন্তান জন্মিলে নাকীচ্ছদের পর তাহার ঘুঘে কএক কেঁটা মধু দিয়া থাকে, পঞ্চমরাতে জীবন্তী ও বটীদেবীর পূজা করে। ষাটশদিনে বালকের নামকরণ ও দোলায়োজন হয়। অষ্টমবর্ষে বালকের উপবীত হয়। সাত্ত্রা ব্রাহ্মণদিগের ভার ইহাদেরও বিবাহাদি হইয়া থাকে। বিবাহের পূর্বে গোজাল নৃত্য হয়। ইহারা শবদাহ ও একাদশ দিন অশৌচ গ্রহণ করে। অল্পবয়সী বালক ও অবিবাহিতা বালিকার শব প্রোথিত করিয়া থাকে। আশ্বিনবাসের প্রথমদিনে



ইহার গৃহদেবতার সমুখে কলাপাতার উপর কতকটা মাটি রাখে এবং তাহাতে পঞ্চমত বণন করে। গুয়াটমীরা দিন চুগার নামে মেবী বলি দেয়। দশমীর দিন সেই কলাপাতার ক্ষেত্রে শতাঙ্কুর প্রায় ২০, ২৫ ইঞ্চি বাড়িয়া উঠিলে ত্রীলোকেরা মহা সমারোহে নদীতীরে লইয়া গিয়া সেই ক্ষেত্র বিসর্জন করে। মাঘী পূর্ণিমায় ত্রীলোকেরা গৃহদেবতার ঘরে গিয়া উলঙ্গ হয় এবং কটদেশে নিম্নাধা বাধিয়া দেবতাকে প্রণাম করে, আরতি করে ও রক্তচন্দনের জলে স্নান করাইয়া মাটাঙ্গে প্রণাম করে। ইহাদের জাত্যভিমান বড় তীব্র। ইহার শিক্তি বটে। সামাজিক অপরাধকে পঞ্চমতের বিচারে জাতিচ্যুত করিয়া থাকে।

পঞ্চাবে কজ্রিদগের এক নিয়ন্ত্রণী আছে। তাহাদিগকে বিত্ত কজ্রিদা অতি যুগ করে এবং স্বজাতি বলিয়া স্বীকার করিতে চাহেনা, ইহাদের কেহ কেহ কজ্রিদ গেরসজাত সন্তান বলিয়া পরিচয় দেয়। ইহারও কজ্রিদগের জায় বাবসা বাগিজা করে ও বাগিজো, সেইরূপ সুনিপুণ। ইহার 'রড়' নামে খ্যাত। বোধ হয় এই রড় শ্রেণীর লোকেরাই বাঙ্গালার বাস করিয়া ঢাকা পাইকপাড়া অঞ্চলে রওকজ্রি আখ্যা পাইয়াছে। অথবা পশ্চিমে বিত্ত কজ্রিদ পার্শ্বে যেমন রড় কজ্রি আছে, সেইরূপ পূর্বে বিত্ত কজ্রিদা আপনাদের মধ্যে কতকগুলিকে জাতিচ্যুত করিয়া রওকজ্রি আখ্যা দিয়া একটা থাক গড়িয়া লইয়াছে।

কজ্রিদী (ত্রী) কজ্রিন্ ত্রীপ্। ১ মজ্রিঠা। (রাজনি) ২ কজ্রিদ্রী।

কজ্রিদাস, ধারবার জেলার ভিক্কুশ্রেণীবিশেষ। ইহার আপনাদিগকে 'দেবদাস' বলিয়াও পরিচয় দেয়। ইহাদের পূর্বপুরুষেরা মাস্রাজের অন্তর্গত কদাপ্রদেশ হইতে জীবিকাধারের জন্য এদেশে আসে। ইহাদের ভাষা ক্রণাটী। মাস্রাজের অন্তর্গত তিরুপতির বেকটরমণ, রাণীবেরুরের অন্তর্গত কদরমণ্ডলীর 'মাক্টি,' কানিড়ার অন্তর্গত উড়পির 'মন্ডনাথ' ইহাদের প্রধান দেবতা। ইহাদের শ্রেণী বা সমাজভেদ নাই ও বংশগত উপাধিভেদ নাই। বাঙ্গালী নেড়া বৈষ্ণবের জায় ইহার নাসিকার অগ্রভাগ হইতে কপালের মধ্যস্থান পর্যন্ত গোপীচন্দনের তিলক ধারণ করে, জন্মের কালিও ফোঁটা পরে; দুইখণ্ড বস্ত্র হাড়ির মত পাকইয়া মাথার পাগড়ী বাধে; আলখালা গায়ে দেয়; হাঁটুপর্ধ্যন্ত লম্বা পারজামা পরে, কাণে পিতলের মাক্টি, হাবিবে পিতলের বালা, তুলসীর কড়ী এবং দাব হস্তে একগোছা ময়ূরপুঙ্খ ও তিনখানি গামছা রাখে। গলায়

একখানি হস্তমাস্তুরী আঁকা পিতল বা তামার পদ্ম এবং দক্ষিণহস্তে একটা শাখ ও স্বল্প চামড়ার তিকার কুলি ধারণ করে। ইহার ঝাঁকর বা শাখ বাজাইয়া স্বীয় উপাধি দেবতার নামে অরোচারণ করিয়া ঘারে ঘারে তিক্কা করিয়া বেড়ায়। ইহাদের নিরুপিত বাসস্থান নাই। কেহ বড় একটা মাদক সেবন করেন। কিন্তু হরিণ, মেঘ ও পক্ষীমাংস এবং মৎস্য আহার করে। ইহাদের ত্রীলোকেরা হিন্দুস্থানীদের জায় পোষাক পরে, কেবল কাছা দেয় না। ইহার ব্রাহ্মণ, বৈশ্য ও জৈনদিগের নিকট তিক্কা লয়। সকলেই ত্রী-বৈষ্ণবসম্প্রদায়ভুক্ত। তস্বাচার্য্য নামে কালিনিবাসী এক যতি ইহাদের প্রধান আচার্য্য। সকলেই বড় মলিনবেশী।

ইহার সন্তান জন্মিলে নাড়ীচ্ছেদ করিয়া ছিন্ননাড়ী মৃতিকায় পুতিয়া ফেলে। রেড়ীর তৈল মাখাইয়া গরমজলে বালককে স্নান করাইয়া দেয়। জন্মদিনে শিশুর নামকরণ হয়। ইহার শবদাহ করে। জন্ম, রজঃস্রাব ও মৃত্যুতে ইহাদের ৯, ৩ ও ৫ দিন অশৌচ হয়।

কজ্রিদ (পুং) বিজ্ঞাতির অন্তর্গত দ্বিতীয় বর্ণ। ঋক্, যজুঃ ও অথর্ববেদে আছে—

“ব্রাহ্মণোহস্ত মুখমাসীদ্বাহ্ রাজন্তঃ কৃতঃ।

উরু তদস্ত তদৈশ্বঃ পত্ন্যাং শূত্রো অজায়ত।”

(ঋগ্বেদ ১০।৯০।১২, গুরুযজুঃ ৩।১।১, অথর্ব ১২।৩।৬)

ইহার (পুরুষের) মুখ হইতে ব্রাহ্মণ, বাহ হইতে রাজন্ত বা কজ্রিদ, উরু হইতে বৈশ্য ও পা হইতে শূদ্র জন্মে।

মহা ও পুরাণাদির মতেও বিরাট পুরুষের বাহ হইতে কজ্রিদবর্ণের উৎপত্তি হইয়াছে। কিন্তু মহাভারতে শাস্ত্র-পক্ষে লিখিত আছে—

“ন বিশেষোহস্তি বর্ণানাং সর্বং ব্রাহ্মমিদং জগৎ।

ব্রহ্মণা পূর্বসৃষ্টং হি কৰ্ম্মভিবৰ্ণতাং গতম্ ॥ ১০

কামভোগপ্রিয়াকীর্ণাঃ ক্রোধনাঃ প্রিয়দাহসাঃ।

তাক্তস্বধর্মী রত্নাভ্যন্তে বিজাঃ কস্ততাং গতঃ ॥ ১১

গোভ্যা বৃন্তিং সমাহার পীতাঃ ক্রুয়ুপজীবিনঃ।

অধর্মামুত্তিষ্ঠন্তি তে বিজা বৈশ্যতাং গতঃ ॥ ১২

হিংসাহনুতপ্রিয়া ব্রূহাঃ সর্বকর্মোপজীবিনঃ।

কৃকাঃ শৌচপরিত্রস্তে বিজাঃ শূদ্রতাং গতঃ ॥ ১৩

ইত্যেতৈঃ কৰ্ম্মভিব্যক্তা বিজা বর্ণান্তরং গতঃ।

ধর্মো ব্রহ্মক্ৰিয়া তেবাং নিত্যঃ ন প্রতিবিধ্যতে ॥ ১৪

শাস্তিপর্ব ১৮৮ অঃ।

বাস্তবিক ইহলোকে বর্ণের ইতর বিশেষ নাই, সমুদায় জগৎই ব্রহ্মময়। মনুষ্যগণ পূর্বে ব্রহ্ম হইতে সৃষ্ট হইয়া

ক্রমে ক্রমে কার্য দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন বর্ণে গণ্য হইয়াছে। যে সকল ব্রাহ্মণ কামভোগপ্রিয়, ক্রোধপরতন্ত্র, সাহসী ও তীক্ষ্ণ হইয়া স্বধর্ম পরিত্যাগ করিয়াছেন, তাঁহারা কক্সিয়। বাহারা রজ ও তমোগুণপ্রভাবে পশুপালন ও কৃষিকার্য অবলম্বন করিয়াছে, তাহারা ই বৈশ্য। আর বাহারা তমোগুণপ্রভাবে হিংসাপরতন্ত্র, লুন্ড, সকল কর্মজীবী, মিথ্যাবাদী ও শোচনীয় হইয়াছে, তাহারা পুন্ড। ব্রাহ্মণেরা এইরূপ তিন কর্ম দ্বারা পৃথক পৃথক বর্ণ লাভ করিয়াছেন, অতএব সকল বর্ণেরই নিত্যধর্ম ও নিত্য বস্ত্রে অধিকার আছে।

আবার আদিপর্বে ( ৭৫ অধ্যায়ে ) লিখিত আছে—  
বিবস্বান্ সূর্য্য হইতে মনু এবং—

“ব্রহ্মকৃত্রাদিরন্তমাদ্ মনোজাত্যন্ত মানবাঃ।”

মনু হইতে ব্রাহ্মণ ও কক্সিয়াদি অম্মগ্রহণ করিয়াছে বলিয়া তাহারা ‘মানব’ নামে খ্যাত।

বেদ ও ভারতে এইরূপ মতভেদ হইবার কারণ কি? কোন্টীকে আমরা মুখ্য বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি?

জগতের আদিগ্রন্থ ঋকসংহিতায় ৪৬ বার “কক্স” এবং ৯ বার “কক্সিয়” শব্দ আছে। বৈদিক নিবন্ধে কক্স শব্দের অর্থ ‘জল’ (১১২) ও ‘ধন’ (২১০) লিখিত হইয়াছে।

সারণচাৰ্য্য ঋকসংহিতায় ১২৪৬, ১২৫৫, ১৪০৮, ১৫৪৮, ১৫৪১১, ১১৩৬১, ১১৩৬৩, ১১৫৭৬, ১১৬০৫, ৪১৭১১, ৪৬৪৬৬, ৫৬৬২, ৫৬৭১১, ৫৬৮৩, ৬২৫৮, ৬৫০৩, ৬৬৭৫, ৬৬৭৬, ৭১৮২৫, ৭৩৪১১, ৭৬৬১১, ৮১২৩৩, ৮২৫৮, ৮৩৭৬, ৮৩৭৭, ১০১৮৯, ১০৬০৫, ভাষ্যে কক্সশব্দের ‘বলং’ বা ‘শরীরবলং’ অর্থ করিয়াছেন।

আবার ১১১৩৬, ৩৩৮৫, ৪৪৮, ৫২৭৬, ৫৩৪৯, ৫৬২৬, ৬৮৬, ৭২৮৩, এবং ৮২২৭ মন্ত্রের ভাষ্যে ‘ধনং’; ১১৬২২২ ও ৪২১১ মন্ত্রের ভাষ্যে ‘কক্সং বলং তেলো বা’; ৩৩৮৩ মন্ত্রভাষ্যে ‘কক্সায় বলায় ধনায় বা’; ১০১৮৯ মন্ত্রের ভাষ্যে ‘কক্সায় প্রজাপালনসমর্থায় বলায়’; ৭৩০১১ ভাষ্যে ‘কক্সায় শত্রুণাং হিংসকার’; ৭২১৭ ‘কক্সায় ক্ষদি হিংসাকর্ম্মা, বলং হিংসা চোভে’; ১০১৪০৩ ‘কক্স কতাত্রায়কং’; ১১৫৭২ ‘কক্সং বলং কক্সিয়জাতং বা’ এবং কেবল ৮৩৫১৭ মন্ত্রের ভাষ্যে ‘কক্সং কক্সিয়ং’ অর্থ করিয়াছেন।

এইরূপ ‘কক্সিয়’ শব্দের অর্থকালে ৪১২১৩ মন্ত্রে ‘কক্সিয়ন্ত যন্ত’; ৫৬৯২ ‘কক্সিয়ন্ত কক্সং বলং ভবত ইজন্ত’; ৭৬৪২ ‘কক্সিয়া বলবত্তৌ বুবাং’; ৭১০৪১৩ ‘কক্সিয়ং কক্সং বলং ভবন্তং’; ৮২৫৮ ‘কক্সিয়া কক্সিয়ৌ বলবত্তৌ’; ১০৬৬৮

‘কক্সিয়ং বলং ভবন্তাঃ’; ১০১১০২০ ‘কক্সিয়ন্ত রাসে’ ‘কক্সিয়ন্ত কক্সিয়জাত্যংগরত’, ৮৬৭১ ‘কক্সিয়ান

উপরোক্ত প্রমাণ দ্বারা জানা যাইতেছে যে

৪৬ বার প্রথমে উক্ত হইলেও সারণ কর্তৃক একবার এবং মূল কক্সিয় শব্দ ৯ বার প্রযুক্ত হইলেও নিঃসন্দেহে একবার ‘কক্সিয়জাতি’ অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে।

প্রথমতঃ বেদাদে সারণ কক্স শব্দের ‘কক্সিয়’ অর্থ করিয়াছেন—সে মন্তব্য এই—(৮৩৫১৭।)

“কক্সং জিহ্বতমুত জিহ্বতং নুনতং রক্ষাংসি সেধতমবীবাঃ।”  
ভাষ্যে আছে—‘কক্সং কক্সিয়ং জিহ্বতং...চ নুনং বোদ্ধুং জিহ্বতং।’

অর্থাৎ তোমরা কক্সিয়দিগকে জয় কর ও (মানব) বোদ্ধা-দিগকে জয় কর। এখানে ভিন্ন ভাবে ‘নুন’ অর্থাৎ সারণ মতে ‘বোদ্ধুং’ থাকার, সারণ যে ‘কক্সিয়’ অর্থ করিয়াছেন, তাহাও বলবান্ অর্থে গ্রহণ করিলে কোন দোষের হয় না।

দ্বিতীয়তঃ—

“মম দ্বিতা রাষ্ট্রং কক্সিয়ন্ত বিখ্যায়ো বিধে অমৃত্য বধা নঃ।  
কক্সং সচন্তে বক্ষণত দেবা রাজামি কুটৈরুপমত বস্ত্রেঃ।”

৪৪২১১।

অর্থাৎ আমি বলবান্ ও সমস্ত বিশ্বের অধিপতি, আমার রাজ্য দ্বিবিধ। সমস্ত দেবগণ আমার, আমি রূপবান্ ও বক্ষণীয়ক। দেবগণ যেমন আমার বস্ত্র সেবা করে, আমিও মনুষ্যের রাজা।

এখানে সারণ কক্সিয়ের অর্থ ‘কক্সিয়-জাত্যংগরত’ লিখিয়াছেন। কিন্তু মন্ত্রে ‘রাজামি’ থাকার, আবার কক্সিয়জাতীর বলিয়া পরিচয় দিবার কোন কারণ দেখি না। সুতরাং সারণ সর্ব্বত্রই যে ‘বলবান্’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন, এখানে তাহাই গ্রহণ করিলে নিতান্ত অযৌক্তিক হয় না। এইরূপে ৮৩৭১১ মন্ত্রেও ‘বলবান্’ অর্থ গ্রহণ করা যাইতে পারে। দেশীয় ও বিদেশীয় অপভ্রংশের বেদশাস্ত্রাধ্যায়ীগণও এইরূপ অর্থই গ্রহণ করিয়াছেন, ইহাতে সারণের সহিত কোন বিরোধ নাই।

যখন দেখা যাইতেছে, ঋকসংহিতায় ‘কক্স’ ও ‘কক্সিয়’ শব্দের প্রয়োগ থাকিলেও জাতিবাচক নহে, তখন ঋকসংহিতার জায় আদিমকালে ‘কক্সিয়’ নামে স্বতন্ত্র বর্ণ নির্ণীত হইয়াছিল কি না? তৎপক্ষে যের সন্দেহ। প্রাচীন-

\* অথর্ববেদেও স্থানে স্থানে কক্স (৩৪২, ৩১৯১, ৬০৪২, ৭৮৪২) এবং কক্সিয় শব্দ ( ৪২২১, ৮৪১৩ প্রভৃতি ) বল বা বলবান্ অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে।

তমকালে জাতিভেদ ছিল না, তাহা হইলে একসংহিতার ভাষা ভ্রূহৎ ধর্মপুত্রে কবিত্রয়ের বিশেষ পরিচর থাকিত, বোধ হয় এই জন্মই শাস্তিপর্বে বর্ণিত হইয়াছে যে পূর্বকালে বর্ণভেদ ছিল না।

পূর্বকালে বাহারী বলবান, তেজস্বী, ধনবান ও প্রজাপালনের উপযুক্ত ছিল, তাহারাই কবিত্র বলিয়া পরিচিত হন। [ বর্ণ দেখ। ] এইরূপে গুণকর্ম্মানুসারে বর্ণবিভাগ হইবার পর বোধ হয় অধেষের উক্ত পুরুষত্বত্ব ঋষিদৃষ্ট হইয়াছিল।

মহাতারতে শাস্তিপর্বে লিখিত আছে—

“কবিত্রং সেবতে কর্ম্ম বেদাধ্যয়নসমতঃ।

দানাদানরতির্ব্রতং স ত্বৈ কবিত্র উচ্যতে ॥” ১৮৯৫।

কবিত্র বেদাধ্যয়ন সমত কর্ম্ম করিয়া থাকেন, বাহার দান ও করগ্রহণে অগ্রগণ্য আছে, তাহাকেই কবিত্র বলা যায়।

হারীতের মতে, “ধর্ম্মানুসারে প্রজাপালন অধ্যয়ন, যথা-বিধি যজ্ঞের অমুষ্ঠান, দান, ধর্ম্মবুদ্ধি, আপনার জীতে অভিলাষ, প্রজার নিকট হইতে উপযুক্ত করগ্রহণ, নীতিশাস্ত্রাভিজ্ঞতা, সজ্জি ও বিগ্রহশূন্যতা, দেব ও ব্রাহ্মণে ভক্তি, পিতৃকাণ্ডের অমুষ্ঠান, অধর্ম্মের অমুষ্ঠান না করা, এই সকল কবিত্রধর্ম্ম। বাহারী এই সকল ধর্ম্ম প্রতিপালন করেন, তাহাদের উত্তম গতি লাভ হয়।”

বশিষ্ঠের মতে কবিত্রধর্ম্ম তিনটী—অধ্যয়ন, শত্ৰুবিদ্যাভ্যাস ও প্রজাপালন।

“ত্রীণি রাজসভাধ্যয়নং শত্ৰুণ চ প্রজাপালনম্ অধর্ম্মভেদন জীবৎ” (বশিষ্ঠ)

শত্ৰুপূরণের স্বর্গধণ্ডে কবিত্রগণের ধর্ম্ম এই প্রকার নির্ণীত আছে।—“কবিত্রেরা সর্বদা দান ও যজ্ঞ করিবে। আপনারা অধ্যয়ন করিবে। প্রজাপালন, নিত্যোৎসাহ, দম্বাহত্যা ও যুদ্ধকালে পরাক্রমপ্রকাশ ইহাই কবিত্রধর্ম্ম। কবিত্রগণ অবিকৃত শরীরে যুদ্ধ হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইলে তাহাদের ইহলোকে ও পরলোকে নিন্দা হয়। কবিত্র রাজগণ ধর্ম্মানুসারে যুদ্ধ ও প্রজাগণকে অধর্ম্মে স্থাপন করিবেন।

‘কর ও বিবাহে যৌতুক ব্যতীত অপর দান গ্রহণ, যুদ্ধে পলায়ন, প্রার্থীগণের নিকট কাতরতা, প্রজার অপালন, দানে বা ধর্ম্মে বিরক্তি, রাজ্যের প্রতি দৃষ্টি না রাখা, ব্রাহ্মণের অমান্য, অমাত্যবর্গের অসন্মান, কাণ্ডের প্রতি অমনোযোগ ও ভৃত্যের সহিত পরিহাস এই সকল কর্ম্ম কবিত্রগণের নিষিদ্ধ।

‘কবিত্রেরা বাল্যকালে যথানিয়মে বেদ ও রাজনীতি অধ্যয়ন করিবে। যৌবনে রাজ্যভার গ্রহণ করিয়া ধর্ম্মানুসারে

প্রজাপালন, রাজত্ব অশ্বমেধ প্রভৃতি যজ্ঞের অমুষ্ঠান, ব্রাহ্মণ-মিগকে দক্ষিণাদান ও ভূবৃত্ত রাজগণকে যুদ্ধে পরাজিত করিয়া রাজ্য নিকট করিবেন। পরে স্বীয় পুত্রের হস্তে রাজ্যভার অর্পণ করিয়া প্রাচ্যাদি দ্বারা পিতৃলোক, যজ্ঞদ্বারা দেবলোক এবং দানে মুনীগণকে সন্তুষ্ট করিয়া অন্তকালে অন্তিম আশ্রমে গমন করিবে। যে কবিত্র এই নিয়মে অন্তিমোদ্রাঘ গ্রহণ করিতে পারেন, তাহার নিশ্চয়ই সিদ্ধি হয়। বাণপ্রস্থ অবলম্বন করিলে তাহার নাম রাজর্ষি হয়। তিনি সমস্ত গৃহ-ধর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া কেবল জীবনরক্ষার জন্য ভিক্ষাত্রিতি অবলম্বন করিবেন। সকল বর্ণাশ্রম ধর্ম্ম হইতে কবিত্র ধর্ম্ম প্রধান, কবিত্রগণ ধর্ম্ম পরিত্যাগ করিলে পৃথিবী হারধার হইয়া যায় এবং তাহার আপনার ধর্ম্মে থাকিলে সকলই সুখে কালব্যাপন করিতে পারে। প্রাচীন আর্ষগণ ও বৈদিকগণ কবিত্রধর্ম্মের যত প্রশংসা করিয়াছেন, তত আর কোন ধর্ম্মে দেখিতে পাওয়া যায় না।’ (শত্ৰুপূরণ স্বর্গধণ্ড ২৬ অঃ।)

[ রাজধর্ম্ম দেখ। ]

শত্ৰুপূরণে আছে—

“দেবাপিজ্ঞানং যাজ্ঞেত ন চ যোজয়েৎ।

নাধ্যাপয়েন্নখীরীত ॥” (স্বর্গধণ্ড ২৬ অঃ।)

রাজা বা কবিত্র দান করিবে, কিন্তু কখন অপরের নিকট প্রার্থনা করিবে না। যজ্ঞ করিবেন, কিন্তু নিজে যাজ্ঞন (গৌরোহিত্য) করিবে না, অধ্যয়ন করিবে, কিন্তু অধ্যাপনা করিবে না। ইহাই গৌরাগিক কালের নিয়ম। কিন্তু বৈদিককালে ইহার ব্যতিক্রম দেখিতে পাই। যাক্ নিরুক্তে (২।১০) লিখিয়াছেন—

“দেবাপিজ্ঞাষ্টি য়েণ শত্ৰুহুস্ত কৌরবৌ ভ্রাতরৌ বভূবুঃ স শত্ৰুঃ কনীয়ান্ অভিবেচয়াক্ষে দেবাপিতৃগঃ প্রতিপেদে। ততঃ শত্ৰুনো রাজ্যে ষাৎশবর্ষাণি দেবোন ববর্ষ। তমুচ ব্রাহ্মণা অধর্ম্মবরা চরিতো জ্যেষ্ঠঃ ভ্রাতরং অন্তরিত্যভিবেচিতং তস্মাৎ তে দেবো ন বর্ষতীতি। স শত্ৰু দেবাপিঃ শিশিক রাজ্যেন। তমুবাচ দেবাপিঃ পুরোহিতস্তেহসানি যাজ্ঞানি চ য়েতি ॥”

কুরুবংশীয় ঋত্বিকের পুত্র দেবাপি ও শত্ৰু হই তাহি, ছোট ভাই শত্ৰু রাজা হইলেন, তখন দেবাপি তপ করিতে লাগিলেন। শত্ৰুর রাজ্যকালে দেবতা বার বর্ষ জল-বর্ষণ করিলেন না। ব্রাহ্মণেরা শত্ৰুকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, তুমি অধর্ম্মাচরণ করিয়াছ, জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাকে রাজা না করিয়া নিজে অভিবিক্ত হইয়াছ, সেই জন্মই দেবতা বর্ষণ করিতেছেন না। শত্ৰু দেবাপিকে রাজ্যে অভিষেক করি-

বার ভক্ত প্রভাব করিলেন, কিন্তু দেবাশি করিলেন, আমি তোমায় পুরোহিত হইব এবং তোমার ভক্ত বজ্র করিব। জগতের আদিগ্রন্থ ঋকসংহিতারও আছে—

“আর্টিংঘো হোজ্জ্বিনিবীদন্দেবাশি দেবদুর্মতিং চিকিৎসান্।”  
(ঋক ১০।৯৮।৫।)

ঋটিবনের পুত্র দেবাশি দেবতাদিগের কল্যাণী ক্তি করিয়া হোম করিতে লাগিলেন।

“বন্দেবাশিঃ শত্নবে পুরোহিতোঃ”

হোজ্জায় বৃত্তঃ কৃপয়ন্নদীধেং।

দেবক্রতং বৃটিবনিং ররাণো

বৃহস্পতির্বাচমশা অযজ্ঞং ॥” (ঋক ১০।৯৮।৭) ইত্যাদি।

সকলেই জানেন বিশ্বামিত্র কজির হইয়া ব্রাহ্মণ্য লাভ করিয়াছিলেন। কিন্তু বিশ্বামিত্র ছাড়া আরও অনেক কজির ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন, তাহারও প্রমাণ পাওয়া যায়।

মহাভারতে পুণ্ড্রকের নিকটবর্তী কোন পবিত্র তীর্থের বর্ণনাকালে লিখিত আছে—

“তত্রার্টিংঘেঃ কোরবা ব্রাহ্মণ্যং সংশিতব্রতঃ।

তপসা মহতা রাজন্ প্রাপ্তবান্দ্বিসন্তমঃ ॥

সিকুরীপশ্চ রাজর্ষির্দেবাশিশ্চ মহাতপাঃ।

ব্রাহ্মণ্যং লব্ধবান্ যত্র বিশ্বামিত্র শুধা মুনিঃ ॥” শল্যপর্ক ৪০ অঃ।

যেখানে উগ্রতপা মহাবশা আর্টিংঘে দিক্শিলাভ করেন এবং সিকুরীপ, রাজর্ষি দেবাশি ও বিশ্বামিত্র ব্রাহ্মণ্য লাভ করেন, সেইখানে (বলরাগ উপস্থিত হইলেন।)

সিকুরীপ কজিররাজ অম্বরীষের পুত্র।

ভাগবতের মতে, নন্দর পুত্র ধৃষ্ট, তাঁহা হইতে ধাট কজিরবংশের উৎপত্তি হয়। ধাটগণ কজির হইয়াও ব্রাহ্মণ্য লাভ করেন। (৯।২।১৭ ও ত্রীধরটীকা) মার্কণ্ডেয়পুরাণের মতে দিষ্টের পুত্র, নাভাগ কজির হইয়াও বৈশ্বকন্ধ্যা বিবাহ করিয়া বৈশ্বক প্রাপ্ত হন। আবার হরিবংশে লিখিত আছে, নাভাগারিষ্টের দুই পুত্র বৈশ্ব হইলেও ব্রাহ্মণ্য লাভ করেন। (হরিবংশ ১১ অঃ।)

বিষ্ণুপুরাণের মতে—রাজা অম্বরীষের পুত্র বিরূপ, বিরূপের পুত্র পৃথবী, তাঁহার পুত্র রথীতর, কজির অথচ আশ্বিন বসিয়া তাহাদিগকে কল্পোপেত ব্রাহ্মণ বলা যায়।

(বিষ্ণুপু ৪।২।)

বায়ুপুরাণের মতে—যুবনাসের পুত্র হরিত, তাঁহার বংশধরগণ হারিত নামে প্রসিদ্ধ, ইহার কজিরবংশের পুত্র, ও কল্পোপেত ব্রাহ্মণ। (বিষ্ণুপুরাণ ৪।৩।৫ ত্রীধরটীকা দেখ।)

• ‘শত্নবে’ শব্দকে কোরবার পুরোহিতঃ সন্’ সাধন।

হরিবংশের মতে—কল্পবৃক্ষের পুত্র তনবোজ, তাঁহার তিন পুত্র কাশ, লল ও পৃথবী। পৃথবীসদৃশ পুত্র তনক, এই তনক হইতে শৌনকের (ব্রাহ্মণ) জন্ম। (হরিবংশ ২৯ অঃ)

মহাভারতে লিখিত আছে—বীতহব্যের পুত্রগণ কান্ধি-রাজ দিবোদাসকে আক্রমণ করেন, সেই ক্ষুদ্র কান্ধিয়ারের আত্মরক্ষণ প্রাণত্যাগ করেন। রাজা দিবোদাস তরবারের আশ্রমে গিয়া বাস করিতে থাকেন। তরবার দিবোদাসের ভক্ত এক বজ্র করিলেন, তাহাতে প্রতর্দন নামে দিবোদাসের এক পুত্র জন্মিল। যথাকালে প্রতর্দন পিতা কর্তৃক বীতহব্যের বিক্রমে প্রেরিত হইলেন। বীতহব্য পলাইয়া সিরা মহর্ষি তৃণ্ডুর আশ্রয় গ্রহণ করেন। প্রতর্দন জানিতে পারিয়া তৃণ্ডুর আশ্রমে উপস্থিত হইলেন ও বীতহব্যকে দেখাইয়া দিতে বলিলেন। তৃণ্ডু মিথ্যা করিয়া বলিলেন যে, এখানে কোন কজির নাই। প্রতর্দন চলিয়া গেলেন। তৃণ্ডুর কথার ক্রিয় বীতহব্য সেই অবধি ব্রাহ্মণ হইলেন। বেদবিৎ পৃথবীসদৃশ এই বীতহব্যের পুত্র। (অনুশাসনপর্ক ৩০ অঃ।)

বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে—যবতিবংশীর কজিররাজ অগ্রতিরথ হইতে কং জন্মগ্রহণ করেন, তৎপুত্র দেবাতিথি। ইহার ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন।

(বিষ্ণুপুরাণ ৪।১৯ অঃ)

পূর্বে ব্রাহ্মণ্যগণের মধ্যে অনেকেই আবার বেদবৃক্ষের ঋষি। এমন কি ব্রাহ্মণ-সমাজে যে পার্বতী নিত্য পঠিত হয়, তাহাও বিশ্বামিত্র-ঋষিষ্ট।

এইরূপ অনেক কজিরের ব্রাহ্মণ্য লাভের কথা পুরাণাদিতে বর্ণিত আছে।

দেবাশির মত অনেক কজির ব্রাহ্মণের জায় পোরোহিত্য করিতেন। বৈদিককালে এই পোরোহিত্য লইয়া ব্রাহ্মণ ও কজির মধ্যে মধ্যে ঘোরতর বিবাদ উপস্থিত হইত।

ঋকসংহিতার কোন কোন স্থলে পাঠে জানা যায়, বশিষ্ঠ ঋষি প্রথমে সূদাসের পুরোহিত ছিলেন, পরে বিশ্বামিত্র সূদাসের পুরোহিত হইয়া বশিষ্ঠকে অভির্শাপ দেন।

অথেষ্টের অম্বরূপণিকা পাঠে জানা যায়, রাজা সূদাসের

• কবেবের ৩২ মণ্ডলের ৫৫ সূক্তে বিশ্বামিত্র কর্তৃক বসিষ্টের উপর অভির্শাপের আভাস আছে। শৌনক ঐ সূক্ত সম্বন্ধে বৃহদেবতার লিখিয়াছেন—

“পরাক্রান্তো বাস্তব বসিষ্টেঘোষিণো বিশ্বঃ।

বিশ্বামিত্রেণ তাঃ লোভা অভির্শাপা ইতি শ্রুতাঃ।

যেযাযেহাভ তাঃ দোভা বিবোদিত্যভিচারিকাঃ।

বসিষ্টাঙ্ক ন পুণ্ড্র তদ্যচার্যকসমভনঃ।

কীর্তন্য নগাশি মহান্ দেবঃ প্রজারিতঃ।” ৪।২৩-২৪।

পুত্রগণ বসিষ্ঠপুত্র শত্রিকে অধিকৃত্তে নিক্ষেপ করেন। (১) কৌরীতকীত্রাক্ষণে ৪র্থ অধ্যায়ে রাজা হুদাসের সংশ্রবে বসিষ্ঠ-পুত্র বিনাশের কথা লিখিত আছে। সামবেদের পঞ্চবিংশ ব্রাহ্মণেও বসিষ্ঠ ‘পুত্রহত’ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছেন। রামায়ণে লিখিত আছে, বসিষ্ঠ বিশ্বামিত্রের একশত পুত্রকে বিনাশ করেন। (রামা° ১।৫৫ সর্গ) [ বসিষ্ঠ, বিশ্বামিত্র, হুদাস দেখ। ]

মহাভারতে, আদিপর্বে লিখিত আছে, রাজা কৃতবীৰ্য্য বেদজ্ঞ কৃষ্ণপুত্রদিগকে পৌরোহিত্যে বরণ করেন ও যজ্ঞান্তে সোমরস পান করিয়া তাঁহাদিগকে বিস্তর ধনদাত্ত দান করেন। তিনি স্বর্গগমন করিলে তাঁহার পুত্রগণের অর্ধের প্রয়োজন হয়। কৃষ্ণপুত্রেরা মাটীর মধ্যে ধন লুকাইয়া রাখেন। একজন কজ্রিয় মাটী খুঁড়িয়া খুঁজিয়া বাহির করেন। পরে কজ্রিয়গণ আসিয়া ভার্গবদিগকে বিনাশ করেন। এমন কি ভার্গব-রমণীদিগের গর্ভস্থিত সন্তানেরাও রক্ষা পাইল না। (আদিপর্ব ১৭৮ অঃ) [ ঐর্ক দেখ। ]

উক্ত কৃষ্ণবংশে ব্রাহ্মণবীর পরশুরাম জন্মগ্রহণ করেন। তিনি কার্তবীৰ্য্য ও কজ্রিয় রাজগণকে সংহার করিয়া আবার ব্রাহ্মণ-প্রাধান্ত স্থাপন করিলেন। [ পরশুরাম দেখ। ]\*

অথেষ্টের ঐতরেয়ব্রাহ্মণে লিখিত আছে—শ্রাপণেরা সৌবর্য বিশ্বস্তরের পুরোহিত ছিলেন। রাজা বিশ্বস্তর তাহাদিগের অধিকার কাড়িয়া লইয়া আপনার একজন জাতিকে যজ্ঞপুরোহিত নিযুক্ত করেন। কিন্তু (যজ্ঞকালে) রাজা দেখিলেন, তাঁহার যজ্ঞের বেদীর নিকট শ্রাপণেরা উপস্থিত হইয়াছেন। তিনি চটিয়া উঠিয়া বলিলেন, ‘চুই ব্রাহ্মণেরা আসিয়াছে, শীঘ্র বেদীর নিকট হইতে দূর করিয়া দাও।’ ভূতাগণ রাজাজ্ঞা পালন করিল। শ্রাপণেরা তাড়িত হইয়া কহিল, ‘আমাদের মধ্যে কে বলবান্ আছে। শীঘ্র এই যজ্ঞের সোমরস পান করা।’ তখন বেদ-বিদ্বান্‌মার্গবেদ (২) রাজাকে কহিলেন, ‘যে সমস্ত বেদ অধ্যয়ন করিয়াছে, তাহাকেও কি তাড়াইয়া দিবেন। সোমরসে কজ্রিয়ের অধিকার নাই, ব্রাহ্মণেরই অধিকার আছে। ভ্রমক্রমে কজ্রিয় ব্রাহ্মণের অংশ গ্রহণ করিলে (পান করিলে) তাহার বংশধর ব্রাহ্মণ হয়। হে রাজন্! আপনার বংশধরেরাও ব্রাহ্মণ হইবেন।’ (৩) (ঐতরেয়ব্রাহ্মণ ৭।২৭-২৯)

উক্ত বিবরণটা পাঠে বোধ হয় যে পূর্বকালে যে কজ্রিয় ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণের সহিত বিশেষ সংশ্লিষ্ট হইত, তাহার পুত্রেরা ব্রাহ্মণ বলিয়া গৃহীত হইতে পারিত। কিন্তু বোধ হয় পরবর্তী কালে এ প্রথা উঠিয়া যায়।

অনেকেই বলিয়া থাকেন, পরশুরাম এককালে পৃথিবী নিক্ষেপ করিয়াছিলেন। কিন্তু পরশুরাম কর্তৃক বহুক্ষণ একেবারে কজ্রিয়শূন্য হয় নাই, তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। মহাভারতে লিখিত আছে—

‘পৃথিবী কজ্রিয়শূন্য করিয়া পরশুরাম ব্রাহ্মণগণকে স্থাপন করেন। কিন্তু পৃথিবী কজ্রিয়শূন্য হইয়া অরাজক হইলে শূন্য ও বৈশ্বগণ যজ্ঞক্রমে ব্রাহ্মণপত্নীতে গমন করিতে লাগিল। বলবানেরা চুর্ভসের প্রতি অত্যাচার আরম্ভ করিল। পৃথিবী নিতান্ত উৎপীড়িত হইয়া রসাতলে গমন করিতে লাগিলেন। মহর্ষি কশ্যপ পৃথিবীকে রসাতলে যাইতে দেখিয়া উরুধ্বারা তাঁহাকে অবরোধ করিলেন। তখন পৃথিবী প্রসন্ন হইয়া কহিলেন, “ভগবান্! আমি হৈহয়বংশীয় অনেক কজ্রিয়রমণীর গর্ভে কজ্রিয়সন্তান সমুদায় রক্ষা করিয়াছি। এখন তাঁহারাই আমাকে রক্ষা করুন। পৌরবগণের জাতি বিদুরথের পুত্র বর্তমান আছেন। তিনি কক্ষবান্ পর্কতে ভল্লুকদিগের যত্নে রক্ষা পাইয়াছেন। মহর্ষি পরাশর দয়া করিয়া সৌদাসপুত্রকে রক্ষা করেন, তিনি (ব্রাহ্মণ হইয়াও) স্বয়ং শূত্রের জায় বালকের সর্ষকর্ম্ণ অমুষ্ঠান করিয়াছিলেন, এই বালকের নাম সর্ষকর্ম্ম। প্রতর্দনের পুত্র মহাবল পরাক্রান্ত বৎস বিদ্যমান আছেন, তিনি গোষ্ঠে গোবৎস কর্তৃক রক্ষিত হইয়াছিলেন। মহারাজ শিবির পুত্রও ঐরূপে গোসমূহের যত্নে রক্ষা পান, উহার নাম গোপতি। দিবিরথের পুত্র ও দধিবাহনের পৌত্র গন্ধাতীরে মহর্ষি গোতম কর্তৃক রক্ষিত হইয়াছেন। প্রতৃত সম্পদশালী বৃহদ্রথ গৃধ্রকূটে গোলাশূল কর্তৃক রক্ষিত হইয়াছে এবং নদীপতি সমুদ্র মরুৎপতিসদৃশ বহুবীর্য়শালী মরুতবংশীয় বহুসংখ্যক কজ্রিয়কুমারকে রক্ষা করিয়াছেন। ঐ সকল রাজকুমার এখন স্থপতি ও সুবর্ণকারজাতির আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন। যদি ইহারা আমার রক্ষা করেন, তবেই আমি স্থস্থির হইতে পারি।” তখন মহর্ষি কশ্যপ পৃথিবীর নির্দেশা-

(১) “সৌরাষ্ট্রের এককায়ঃ কজ্রিয়ঃ।” অমূল্যমণিকা ৮ ৩২।

(২) বোধাইয়ের মুদ্রিত পুস্তকে রামভার্গবের পাঠ আছে।

(৩) “সোমং ব্রাহ্মণানাং স ভক্ষো ব্রাহ্মণাণ্ডেন ভক্ষণ জিহ্বাসি

ব্রাহ্মণকল্পে প্রজাভ্যামাভিযাত আভ্যাপ্যাব্যাবদীর্ঘী স্বধাকামপ্রাপ্যো  
যদা বৈ কজ্রিয়র পাপঃ ভবতি ব্রাহ্মণকল্পেহস্য প্রজাভ্যামাভারত ইবদো  
হাস্যাদিতীয়ে বা কৃতীয়ে বা ব্রাহ্মণতাবত্বাপ্নোতাঃ স।”

(ঐতরেয়ব্রাহ্মণ ৭।২৯।)

হুনারে সেই লকন কক্সির রাবকুমার ও তাঁহাদিগের পুত্র  
পৌত্রদিগকে আনাইয়া রাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন (১)।

“রাজা, হু, কায়হ, জাতি, বর্ণ প্রভৃতি শব্দ দেখ।]

কক্সিয়রূপ (কক্সি) কক্সি কন্ টাপ্ আকারত অকার:  
(কেহণ:। পা ৭।৪।১৩) বিকসেন পূরুজ অকারত ইকার:  
(উদীচামাত:হানে বকপূরুকার:। পা ৭।৩।৪৬) কক্সিয়রূপী,  
কক্সি।

কক্সিয়রূপ (পুং) কক্সিয়ং হস্তি কক্সিয়-হন্-অচ্। পরশুরাম।

“কিং নটৈব কক্সিয়হণে হরতুল্যাপরাক্রম:।” (ভারত ৪।১৭২ অঃ)

(১) “কৃষ্ণা ব্রাহ্মণসংহা বৈ শ্রবিত: সমহাবনন্।

তত: পুত্রাশ্চ বৈশ্বাশ্চ বধা বৈশ্বশচাশ্রিণ:।

অবশ্বশ্চ শিলাশ্রাশ্রাণং দারৈব ততঃপতঃ।

অরাজকে জীবলোকৈ দুর্জলা বলবত্তরৈ:।

তত: কালেন পৃথিবী শীভামান্য দুরাশ্রুতি:।...

বিপদ্যরেন তেনাশ্চ এবিবেশ রসাতলং।...

তাং দুই। ত্রবতীং তত্র সজ্ঞাসাং স সহামনা:।

উরুণা ধাররামাস কস্তপ: পৃথিবী: তত:।...

রক্ষণার্থং সমুদ্ভিগ্ন যযাচে পৃথিবী তদা।

প্রসাদ্য কশ্যপং দেবী বররামাস ভূমিপদ্মঃ।

পৃথিব্যংবাচ।

সন্তি ব্রহ্মন্ ময়া শুভা: শ্রীন্ কক্সিয়পুত্রবাহ:।

হৈহয়ানাং কুলে জাতান্তে সংরক্ত মাং হুনেঃ।

অতি পৌরবদ্যাদো বিদূরথহস্ত: প্রভো।

কক্সৈ: সম্বন্ধিতা বিশ বক্ষত্যাধ পক্ষতে।

তথাপু কশ্যপমেনে বজ্রনাশ্যমিতোজনা।

পরশুরেন ধারাব: সৌদাসভাভিরকিত:।

সর্ষকশ্রীশি কুলতে পুহবত্ত স দিগ:।

সর্ষকশ্রীশি কুলতে পুহবত্ত স দিগ:।

শিবিপুত্রো মহাতেজা গোপতিনাম নামত:।

বনে সম্বন্ধিতো গোটে সমাং রক্ষতু পার্শ্বিণ:।

দধিবাহনপৌত্রস্ত পুত্রো দিবিরথত চ।

শুভ: স পৌতমেবাসীদগঙ্গাকুলেহভিরকিত:।

হুহ্রাথো মহাতেজা ভূমিত্তিপরিহৃত:।

গোলাঙ্গ লৈলহাভাগো গৃহকুটে হভিরকিত:।

সকস্ত্যাবধারে চ রকিতাং কক্সিয়ারজা:।

সকপতিসমা বীৰ্যো সমুদ্রেণাভিরকিত:।

এতে কক্সিয়দারাদিত্ত তত্র পরিশ্রিতা:।...

যদি সামভিরকিত তত: হাতাবি নিম্ভলা।

এতবাং শিতরশ্চৈব তথৈব চ পিতারহা।

সবর্ণং নিহতা বুদ্ধে রামেণাক্রিষ্টকর্ণা।

তত: পৃথিব্যাং নির্দিষ্টাভ্যামসারীর কশ্যপ:।

অভাবিক্ত মহীপালান্ কক্সিয়ান্ ঐশ্বানরতান্।” পাতিপর্ল ১২ অঃ।

কক্সিয়া (কক্সি) কক্সিয়ারাং কক্সিয়ারাতি: কক্সি-টাপ্ (অর্ধাকক্সি-  
রাত্যাং বা। পা ৪।১।৪২ বার্তিক) কক্সিয়কাতীর কক্সি।

“পর: কক্সিয়রা গ্রাহ: প্রভোদো বৈশ্বকস্তমা।” (যজ্ঞ ৩৪৪)

কক্সিয়াণী (কক্সি) কক্সিয়ারাং কক্সিয়ারাতি: কক্সি কক্সি-  
আগমন্ (অর্ধাকক্সিয়ারাত্যাং বা। পা ৪।১।৪২ বার্তিক) কক্সিয়রূপী।

কক্সিয়াসন (কক্সি) কক্সিয়ারামলোক্ত আসনবিশেষঃ।

“কক্সিয়াসনমাবক্ষ্যে বৎকৃষ্ণা ধনবান্ ভবেৎ।

কেশেন পাদযুগলং বক্ৰাতিষ্ঠেবধোমুখং।” (কক্সিয়ারামল)

কেশদ্বারা পাদদ্বয় বক্ৰ করিয়া অধোমুখ হইয়া থাকিবে,  
ইহাকে কক্সিয়াসন বলে। এই আসনে উপাসনা করিলে  
ধনবান্ হয়।

কক্সিয়িক (কক্সি) কক্সি-কন্ টাপ্ আকারত অকার: তত চ  
ইকার:। কক্সিয়ার, কক্সিয়রূপী।

কক্সিয়ী (কক্সি) কক্সিয়ত পত্নী কক্সি-কক্সি-  
রাম্। পা ৪।১।৪৮ কক্সিয়রূপী।

কক্সিয়ারূপকক্সি (পুং) অনমিত্রবংশীর বক্ষকের পুত্রঃ।

(বিকৃপুং ৪।১৪।২)

কক্সিয়ারূপকক্সি [স্] (পুং) বার্ষজবংশীর মগধের একজন রাজা,  
কেশধর্মার পুত্র। (বিকৃপুং ৪।২৪।৩)

কক্সি (কক্সি) ১ বিভক্ত, গণিত। ২ আহারের যোগ্য।

কক্সি (পুং, কক্সি) [বৈ] ১ গুণন, বিভাগকরণ। ২ অশন।

কক্সি [স্] (কক্সি) কক্সি-মিন্। ১ জল।

“পল্লব চর্চরং জারং মরায়ু কস্মৈ বার্ধে তত্তরীণ উগ্রা।”

(যজ্ঞ ১।১০।৬।১৭)

‘কক্সিইব উদকনামৈতৎ’ সাধারণ। ২ অন্ন। (নিষক্টু)

কক্সিব্য (কক্সি) কক্সি-তব্য। ১ কস্যার যোগ্য, কস্য করিবার  
উপযুক্ত, যে বিষয়ে কস্য করিতে হইবে।

“কক্সিব্যো মেহপরাধ: প্রকটিতবধনে কামরূপে করালে।”

(অপরাধতন্ত্রনত্ব) (কক্সি) কক্সি-ভাবে তব্যং। ২ কস্য,  
কর্তব্য কস্য।

“কক্সিব্যং প্রভূনা নিত্যং কপিতাং কার্যিণাং নৃণাম্।”

(মহু ৮।৩২।২।)

কক্সি [স্] (কক্সি) কক্সি-ত্। কস্যনিল।

“যে কক্সারো নাভিভ্রমতি চাতান্

সত্রীভূতা: সততং পুণ্যশীলা:।” (ভারত ১৩।১০২।৩১)

কক্সি (কক্সি) কক্সি-কিন্। রাজি।

“স কপ: পবিববজৈ” (যজ্ঞ ৪।৪।১০) ‘কপো রাজী’। সাধারণ।

কপ (পুং) কপ-অপ্। ১ জল। (নিষক্টু) (কক্সি) কপ-অপ্

২ কস্যনিল।

কপণ (পুং) কপয়তি বিবরয়ণং কপ-ণিচ-শ্চ। ১ বৌদ্ধ  
সন্ন্যাসী। (ত্রি) কপয়তি কিলপি দূরীকরোতি সন্ধ্যাং  
কপ-ণিচ-শ্চ। ২ নির্লজ্জ, সন্ধ্যাহীন। (স্ত্রী) কপ-ভাবে সূচী।  
৩ কপণ, ত্যাগ। ৪ অশৌচ।

“নব্রহ্মচারিণ্যেবাহমতীতে কপণং বৃত্তম্।” (মহু ৫১৭১)  
‘সহাধারিনি মৃত্যে একাহমশৌচং কর্তব্যম্।’ ব্রহ্মক।  
৫ উপবাস।

“ভুক্ত্য তৌহত্তমতমসকরমত্যা কপণং জাহ্ন।” (মহু ৪১২২২)  
‘এবাং মথো অত্তমসবকরমজ্ঞানতো ভুক্ত্য জাহ্নুপবাসং’  
ব্রহ্মক। ‘জাহ্নং কপণমভোজনং’ মেধাতিথি। (ত্রি) কপ-  
কর্তৃরি শূ। ৬ কপণকারী।

“গারস্তি যজ্জ সন্নকপণানি তত্ত্বঃ” (ভাগবত ৩।১৫।১৭)  
(স্ত্রী) কপ-ভাবে সূচী। ৭ দূরীকরণ, ত্যাগ।

“শত্ৰুণাং কপণাং” (ভারত সভা)

কপণক (পুং) কপণ-বার্ধে কন্। ১ বৌদ্ধ সন্ন্যাসীবিশেষ।  
“একঃ কপণকঃ শাক্যহস্তী তত্র কপণক মশশাকশা।  
কত্র কপণকমশশাকশা তত্র কপণকশাকশা।” (উত্তট)  
২ নাতিকমতঃপ্রচারক। ৩ নির্লজ্জ। ৪ একজন কবি,  
নবরত্নের দ্বিতীয় রত্ন বলিয়া খ্যাত। [নবরত্ন দেখ।]

অনেকার্থধর্মবিব্রহী নামে সংস্কৃত অভিধান ও কপণক-  
বৃত্তি নামে উগাদিসংগ্রহের বৃত্তিরচয়িতা।

কপণকতা (স্ত্রী) কপণক-ভল্-টাপ্। কপণকের ধর্ম।  
“কপণকতামপি যন্তে শিবতি তুরাং নরকপালেহপি।” (পুরুতত্ত্ব)  
কপণী (স্ত্রী) কপ-কর্মণি সূচী-ভীপ্। কপণী। (অমরটকা)  
কপণ্য (পুং) কপ্ বাহুলকাৎ অত্যাঃ পঞ্চক। অপরাধ। (শঙ্করমালা)  
কপা (স্ত্রী) কপয়তি বায়রতি ইত্ৰিরচোৎ কপ অচ-১ রাজি।

“সনঃ কপাতি যথোচ্চিৎ জিৎতু” (ধক ৪।৫৩।৭।)

‘কপাতি রাজিঃ’ সারণ। ২ হরিত্রা। (অমর)

কপাচর (পুং) কপাং করোতি-কপা-চ-ট। ১ চত্র। ২ কর্পূর।  
কপাকুং (পুং) কপাং করোতি কপা-ক-কিণ্-তুগাগমন্ট।  
১ চত্র। ২ কর্পূর।

“বিশদাশ্বকুটবটীতাঃ কপাকুতঃ” (মাঘ)

কপাচর (পুং) কপাং করোতি-কপা-চ-ট। ১ চক্র। ২ কর্পূর।  
“নির্ধাণে চ মতিঃ কৃষা নিধারানি কপাচরঃ” (ভারত ৩।২৮।৩৩)  
(ত্রি) ২ বাহ্যে রাজিকালে বিচরণ করে।

কপাচরী (স্ত্রী) রাক্ষসী।

কপাট (পুং) কপাং অটতি কপা-অট্। রাক্ষস। (জিকাণ্ড)  
“ততঃ কপাটৈঃ পৃথুগন্ধকৈঃ  
খং প্রায়ুবেদ্যৈব চানশেহৈঃ।” (ভট্ট ২।২০।)

কপানীথ (পুং) কপার নামঃ ৩৩৭। ১ চত্র। ২ কর্পূর।

“কিঞ্চ কপানীথইবাবিরহঃ।” (মাঘ)

কপাক্য (স্ত্রী) রাজাক্য, রাজিতে চক্রে না দেখা।

কপাপতি (পুং) কপাং পতিঃ ৩৩৭। ১ নিশাপতি, চত্র।  
২ কর্পূর।

কপাবান্ [ ৭ ] (ত্রি) কিপতি শত্ৰুন্ উদকং বা নিপাতন্য  
সাধুঃ। ১ যে ব্যক্তি শত্রুদিগকে তাড়াইয়া দেয়। ২ যে  
ব্যক্তি জল কপণ করে। কপা অন্ত্যর্থে মতুপ্ মত্ বঃ।  
৩ রাজিপর্যায় যাগের একটা অংশের নাম কপা, তবিশিষ্ট।

“সহি কপাবান্ স ভগঃ স রাজা” (ধক ৩।৫।১৭)  
‘কপাবান্ কিপতি শত্ৰুহনকং বেতি কপণবান্। যথা কপা  
রাজিঃ, তথা রাজিপর্যায়বাগান্যং তৌজাণাং ভাগভূতা যা  
রাজিঃ সোচ্যতে তবান্।’ সারণ।

কম (স্ত্রী) কম-অচ্। বৃক্ষ।

“অথ তু বেংসি শুচিত্তমায়নঃ

পতিগৃহে তব দাতৃমপি কমম্।” (শাকুন্তল)

(ত্রি) ২ শক্ত।

“রোমিতুং সহিতুং রণে কাকুং জীককঃ কমঃ।” (ভট্ট)  
৩ হিত। ৪ কমায়ুক্ত। ৫ গৃহকর্তা পক্ষী, বাবুই পাখী। ৬ বিষ্ণু।

“নকত্রনৈমিনকত্রী কমঃ কামঃ সমীহনঃ” (ভারত ১৩।১৪২।৬০)  
কমতা (স্ত্রী) কমত ভাবঃ কম-তল্-টাপ্। ১ যোগ্যতা,  
সামর্থ্য। ২ শব্দের অর্থ প্রকাশ করিবার সামর্থ্য।

“ক্রতি দ্বিতীয়া কমতাচ লিঙ্গং বাক্যং পাদান্তে চ লংহতানি”  
(ভট্টকারিকা)

কমশীল (ত্রি) কম-অনীরদ্। কম্য করার যোগ্য, যে বিষয়ে  
কম্য করা উচিত।

কমবান্ [ ৭ ] (ত্রি) কম্যবান্।

কম্য (স্ত্রী) কম-অচ্। ১ ক্রান্তি, অপকার সহ করা।

“বাহে চাধ্যাত্মিকে চৈব হুংধে চৌৎপাদিকে কচিং।

ন কুপ্যতি ন হস্তি বা লা কম্য পরিকীর্তিতাঃ” বৃহস্পতি।

বাহ, আধ্যাত্মিক বা আধিদৈবিক হুংধে উৎপন্ন হইলে  
কোপ না করা অথবা তাহার নিবারণের চেষ্টা না করাকে  
কম্য বলে।

“আকুটোহতিহতো বস্ত্র নাক্রোশে ন চ হস্তি বা।

অহুটৌ বীজমনঃকারৈক্চিত্তিকুচ কম্য বৃত্তাঃ”

(মৎ ১২০ অঃ)

কোন ব্যক্তি কর্তৃক নিষিদ্ধ বা অতিহত হইয়াও তাহার  
নিন্দা বা হিংসা করিবে না। বাক্য, বস ও শরীর হ্রবিত না  
করিলে লজ্জা করিলে, ইহাকেই কম্য বলে।

“বিবর্তিতকরকেশবিন্দবধাভ্যাস্য।

অন্তমহাবলুনাং যোবাণাং বর্জনং কমাঃ।” (কৌর্ ১৪ অঃ)

বিন্দা, অতিক্রম, অনবর, ঘেব, বদ ও বধ এই সমস্ত পরিভাষ্য করার নামই কমা। মহাভারতে মহারাজ দুর্জিতির দ্রৌণদীকে মাঝনা করিবার জন্য “কমাই গৃহস্থের একমাত্র মঙ্গলের কারণ, কমাই পরিণামে স্বর্গ প্রকৃতি উৎকৃষ্ট লোক-প্রাপ্তির কারণ” ইত্যাদি রূপে কমা তুলসী প্রশংসা করিয়াছেন। (ভারত ৩২৯২৫।) কমেতে বহুতে আশো-পরিহিতানাং জীবানাং অপরাধং কমে অভ্যুতাপ্। ২ পৃথিবী।

“বিভূষণাভ্যাস্যমুচুঃ কমারাং পৈতৃবর্ত্তলানি চৈব।” (ভট্ট ৩২২)

ও দুর্গা। ৫ পদির, শরের। (শব্দরত্ন) ও রাধিকার একজন

শবী। প্রকটবৈবর্ত্তপূরণে প্রকৃতিবশে বর্ণিত আছে যে—রাধিকার শবী কমার সহিত ক্রীড়া করিয়া বিষ্ণু তাহার সহিত গুমাইয়া পড়েন, রাধিকা আসিয়া দেখিতে পাইয়া তাহাদিগকে জাগাইলেন, সেই লজ্জার বিষ্ণুর রক্ত কাল হইয়া গিয়াছে। কমাও লজ্জার প্রাণত্যাগ করিলেন। তগবান্ তাহার শোকে কাঁদিয়া অস্থির হইলেন। শেষে বিষ্ণু কমার মৃত শরীর খণ্ড খণ্ড করিয়া বৈষ্ণব, ধার্মিক, ধর্ম, দুর্জল, দেবতা ও পণ্ডিতগণকে কিছু কিছু অর্পণ করিলেন।

কমাকন্যাশ্রয়, একজন প্রসিদ্ধ জৈনগ্রন্থকার। অমৃতধর্মবাচকের শিষ্য। ইনি সংস্কৃত ভাষায়—অক্ষরতৃতীয়াব্যাখ্যান, অষ্টাধিকাপান, মেত্রায়াদীবাখ্যান, শ্রাবকবিধিপ্রকাশ, ত্রীপালচরিত্রকথা, শাধুবিধিপ্রকাশ, স্কৃত্তরত্নাবলী প্রভৃতি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

শ্রাবকবিধিপ্রকাশে—জৈন গৃহস্থগণের দৈনিক, পাকিক, মাসিক ও বাৎসরিক কৃত্যাদি নিরূপিত হইয়াছে।

শাধুবিধিপ্রকাশে জৈনশাধুদিগের কর্তব্যাকর্তব্য, অশ্বশয়ন ও বারতিখি অনুসারে নানাবিধ কৃত্য বর্ণিত আছে।

স্কৃত্তরত্নাবলী গ্রন্থখানি জৈনদিগের বড় আদরের। ইহাতে জৈনতীর্থাবলী, জৈনধর্মপ্রাপ্তির উপায়, তাহাদ-মাহাত্ম্য, আশ্রবাদি পরিহার ও তাহার উপায়, জৈনধর্মতত্ত্ব, কলিকাল-মাহাত্ম্য, ইন্দ্রিয় ও রিপুজয়ের উপায়, সন্তোষ, আত্মব্রত, আত্মপতি ও আত্মজানীঘের প্রকৃতি সরলভাবে বর্ণিত হইয়াছে।

কমাচর (জি) কমাং কুবো হতোতাগে চরতি, কমা-চর-ট। বাহারা পাতালে বাস করে, পাতালবাসী।

“শর্কা অধঃ কমাচরাঃ” (বাল্মক্যের ১৬.৫৭) ‘কমাচরাঃ

পাতালে বর্তমানাঃ’ (বহীধর)

কমাদিশ (পুং) শিশুস্ক, নবজন্ম গাছ।

কমানন্দ বাজপেয়ী, একজন বক্তৃত্ত কবি, কবীজ্ঞোষের ইহার কবিতা উদ্ধৃত্ত হইয়াছে।

কমাপতি (পুং) কানীরের একজন রাজা।

কমাতুজ (পুং) কমাং তুনকি কমা-তুন্ কিপ্। রাজা।

“সুরবৈরি বক উরসি কমাতুজঃ।” (মাঘ)

কমাবান্ [ ৭ ] (জি) কমা বিকতে ২৩ কমা নকুপ মত যঃ।

কমাতুক, মহিষ।

“একঃ কমাবজাং যোবো বিতীয়োনোপন্যতে।”

(পদ্ম ১১৪ অঃ)

কমিতব্য (জি) কমা করিবার যোধ্য।

“যৌ যাসৌ কমিতব্যৌ মে কালো যতে কৃতোমরা”

(রামা ৫১৫৭)

কমিতা [ ৩ ] (জি) কমাল, মহিষ।

কমী [ ৭ ] (জি) কব-তাজীলো শিগ্ন শবীত্যাটোভ্যোবিগ্ন।

পা ৩২১৪১) কমালীল। পর্যায়—মহিষ, শবন, কড়া,

তিতিস্ক, কমিতা, কম, পক, মহ, প্রতুস্।

“কমিণামাত ভগবান্ভ্যভ্যভে হিরীষরঃ।” (ভাগবত ১০.৪০)

কম্য (জি) কমায়া পৃথিব্যাং ভবঃ কমা-প। পৃথিবী হইতে উৎপন্ন, পার্থিব।

“অপর্যবো যো দিব্যত বসো যঃ পার্থিবত কম্যত রাজা।”

(পদ্ ২১৪১১১) ‘কম্যত কম্য তুমিঃ তজ্জতাং ধনং কমাং’ (সায়ণ)

কম্য (পুং) ক-অচ। ১ নীতিশাস্ত্রজ্ঞ রাজগণের জিবর্গের অন্তর্গত প্রথমবর্গ, অষ্টবর্গের অপচর।

ঋষি, হাটবালার, হুর্গ, সেহু, হস্তিবন্ধন, ধাতুর বলি, কয়

এহণ ও সৈন্তলংহণন এই সমস্তকে অষ্টবর্গ বলে। ইহার

অপচরের নাম কম। (অমরটীকা—অপচর)

(“করঃ হানক বুদ্ধিত্ত্রিবেগৌ বীজিবেদিনা।” অমর ৩.১১৩৪)

২ প্রেমর। পর্যায়—সম্বর্ত্ত, কয়, কদাত। ৩ অপচর। ৪

পৃহ। ৫ নিবাসস্থান। ৬। পার্শ্বির মতে নিবাসার্থে কয় শেষের

আদিবর উদাত্ত হয়, অন্ত অর্থে হয় না। (করো সিদ্ধান্তে।

পা ৬১২০১) “তত্তত্তরিত্ত্রকরসমিত্ত্রং পুরং।” (সায়ণ ২.৬২৮)

৬ বন্দারোগ।

জুক্ত বলেন—“ক্রিয়াকরকরাজ কয় ইচ্ছাচাতে হুঁধঃ”

(উত্তরতন্ত্র ৫ অঃ) এই রোগ শূল ক্রিয়ার কয় করে বলিয়া

ইহাকে কররোগ বলে। পর্যায়—বন্দা, শোথ, রাজস্রা,

রোগরাজ, পদাশ্রয়ী, উদ্রা, অজিরোগ, রোগাশ্রয়ী ও বৃণরোগ।

[ বন্দা দেখ। ] ৭ রোগ। (রাজনি)

৮ বাট প্রকার বর্ষের অন্তর্গত বর্ষতম বর্ষ। কয়বর্ষে

ভরানক উপস্রব পড়ে। ভবিষ্যপূরণের মতে কয়বর্ষে



দেশনাশ, দুর্ভিক্ষ, প্রত্যাশ্রয়, নৌরুট, মালব ও দক্ষিণ কোঙ্কে ঘোরতর দুর্ভিক্ষ, কৌমুদী ও নার্মদা প্রভৃতি প্রবাহিত দেশ, যমুনা ও নার্মদার তীরস্থান এবং বিহার নিকটবর্তী সৈন্ধবদেশ একেবারেই বিনষ্ট হয়। সিংহল, মধ্যদেশ ও নিকটবর্তী কাশ্মীরেরও বিনাশ হয়। (১)

২ তাণ্ডাত্রাঙ্গণোক্ত ত্রোত্রসমূহ।

“রশ্মিরসি ক্ষরাস্বা ক্ষয়ং জিঘ সবিভ্রপ্রস্থতা বৃহস্পতয়ে স্তুত।” (তাণ্ডাত্রাঙ্গণ) ‘দেবা যস্মিন্ জিঘসন্তি নিবসন্তি ইতি ত্রোত্রসংজ্ঞা: ক্ষয়ঃ তন্মৈ ক্ষরাস্বা ত্রোত্রসংজ্ঞা:’ (ভাষা) ১০ দেবতাসমূহ।

“ক্ষয়ং জিঘ সবিভ্রপ্রস্থতা বৃহস্পতয়ে স্তুত” (তাণ্ডাত্রাঙ্গণ) ‘ততঃ ক্ষয়ঃ দেবসংজ্ঞা জিঘসন্ত প্রীগয়, ক্ষয়শব্দতঃ দেববিষয়তঃ তৈত্তিরীয়াত্বীয়কাণ্ডোক্তত্রাঙ্গণে সমামনন্তি। ‘রশ্মিরসি ক্ষরাস্বা ক্ষয়ং জিঘেত্যাহ দেবেক্ষয় ইতি।’ (ভাষা)

১১ জ্যোতিঃশাস্ত্রোক্ত একপ্রকার মাস। শুরু প্রতিপদ হইতে অমাবস্যা পর্যন্ত চান্দ্রমাস। যে চান্দ্রমাসে দুইটা রবিসংক্রান্তি হয়, তাহাকে ক্ষয়মাস বলে; কার্তিক অগ্রহায়ণ ও পৌষ এই তিনমাসেই ক্ষয়মাস হইয়া থাকে, ইহা ব্যতীত অপর মাসে ক্ষয়মাস হয় না।

“অসংক্রান্তিমাসো হবিমাসঃ ক্ষুটং তাদ্

বিসংক্রান্তিমাসঃ ক্ষয়াদ্যঃ কদাচিৎ।

ক্ষয়ঃ কার্তিকাদিত্রয়ে নান্ততঃ ত্রাং

তদাবর্ষ-মধ্যে হবিমাসদ্বয়কঃ” (সিদ্ধান্তশিরোমণি)

যে চান্দ্রমাসে রবিসংক্রান্তি হয় না, তাহাকে অধিমাশ এবং যে চান্দ্রমাসে দুইটা রবিসংক্রান্তি হয়, তাহাকে ক্ষয়মাস বলে, এই ক্ষয় মাসচার দেখিতে পাওয়া যায় না, কখন কখন হইয়া থাকে। কার্তিক, অগ্রহায়ণ ও পৌষমাসই ক্ষয়মাস হইয়া থাকে। অল্প মাস ক্ষয়মাস হয় না। যে বৎসরে ক্ষয়মাস হয়, সেই বৎসরে ক্ষয়মাসের পূর্বে তিনমাসের মধ্যে একটা এবং পরবর্তী তিনমাসের মধ্যে আর একটা, এই দুইটা অধিমাশ হইয়া থাকে।

টীকাকার এই বিষয়ে এইরূপ যুক্তি দেখাইয়া প্রমাণ করিয়াছেন, চান্দ্রমাসের মান ২৯ দিন ২৬ দণ্ড ও ৫০ পল, এবং

(১) “বেদধর্মী লভতে বেদী সর্বভূতঃ চরচরম্।

বেদভিক্ষক দুর্ভিক্ষ করে সাক্ষীরতে এরা।

নৌরুটে হাতিবে দেশে দক্ষিণে কোঙ্কে তথা।

দুর্ভিক্ষ আরতে ঘোর করে সংবৎসরে গ্রিরে।

কৌমুদী নার্মদাযুক্ত যমুনা নার্মদাতটন।

বিজয়ারো সৈন্ধবদেশি বিনষ্টতি ন সংবৎ।

সিংহলো মধ্যদেশে কাশ্মীরভূমিগচ্চঃ” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

সৌরমাসের পরিমাণ ৩৬০ দিন ২৬ দণ্ড ও ১৭ পল। রবি মধ্যগতি অনুসারে ৩৬২৬১৭ পলে এক এক রাশি গমন করেন। রবির গতি বৎস ৬১ কলা হয়, তখন ২৯ দিন ৩০ দণ্ডে একরাশি গমন করে। সেই সময়ে চান্দ্রমাস হইতে সৌরমাস আর হয়, অতএব একটা চান্দ্রমাসে দুইটা রবি সংক্রান্তি হইতে পারে। স্বর্গের ৬১ কলাগতি অগ্রহায়ণ, পৌষ ও মাঘ এই তিনমাসেই হইয়া থাকে, অতএব এই তিন মাস ভিন্ন অপর মাস ক্ষয়মাস হয় না। (প্রমিতাক্ষরা) সিদ্ধান্তশিরোমণিতে লিখিত আছে যে ৯৭৪ শকাব্দে ক্ষয়মাস হইয়াছিল, তৎপরে ১১১৫, ১২৫৬, ও ১৩৭৮ শকাব্দে আর তিনটা ক্ষয়মাস হয়, অতএব ১৪১ বৎসর বা ১৯ বৎসর অন্তর ক্ষয়মাস হইয়া থাকে। (২) কোন কোন জ্যোতিঃশাস্ত্রকার এই মাসটিকে অহম্পতি নামে উল্লেখ করিয়াছেন।

“যস্মিন্ মাসে ন সংক্রান্তিঃ সংক্রান্তিদ্বয়মেব বা।

সংসর্পাঃস্পতিমাসাবধিমাসাশ্চ নিব্ধিতাঃ”

(বার্হম্পত্যজ্যোতিঃ)

ক্ষয়মাসে ও মলমাসে সকল শুভকার্য নিষিদ্ধ। “তত্র ত্তে জরোহপি জ্যোতিঃশাস্ত্রপ্রসিদ্ধা বিবাহাদৌ নিব্ধিতাঃ”

(কালমাধবীর)

বৃহুর্ভুচিন্তামণির মতে—গৃহপ্রবেশ, গোদান, মহোৎসব প্রভৃতি সকল মঙ্গলকার্যই ক্ষয়মাসে নিষিদ্ধ। [মলমাস দেখ।] ১০ নাশ।

“কালোহ্মিম্রোকক্ষরকুৎ প্রবৃত্তঃ” (গীতা)

ক্ষয়কর (ত্রি) ক্ষয়ং করোতি ক্ষয়-কৃ-অচ্। নাশকারী, নাশক।

“ক্রিয়াক্ষয়করম্বাচ ক্ষয় ইত্যাচ্যতে বৃধেঃ” (ব্রহ্মত উত্তর ৪ অঃ)

ক্ষয়কাস (পুং) কাসরোগবিশেষ, ক্ষয়জ কাসরোগ।

[কাশ দেখ।]

ক্ষয়কৃৎ (ত্রি) ক্ষয়ং করোতি ক্ষয়-কৃ-কিপ্। ক্ষয়কারক।

ক্ষয়ক্ষর (ত্রি) ক্ষয়ং করোতি ক্ষয়-কৃ-খ। ক্ষয়কারক, নাশক,

শত্রু। “শত্রুপক্ষক্ষরকরঃ” (ভারত আদি) জীলিঙ্গে ভীষ্ম

হইয়া ক্ষয়ক্ষরী শব্দ হয়।

ক্ষয়কেশরী [ নৃ ] (পুং) ক্ষয়রোগের একটি ঔষধ, ইহার প্রস্তুত প্রণালী—ত্রিকটু, ত্রিকলা, জায়ফল ও লবঙ্গ, ইহার চূর্ণ প্রত্যেক একভাগ এবং দোহ, পারদ, ও সিন্দূর প্রত্যেক তিনভাগ

(২) “পতোহম্বাশ্রিতমৈব মিতে শাককালে

তিথীনৈবতিথ্যাতাশাককহঃ।

দমাজ্যমিহুতিথ্যাতাশাককহঃ

সুবেদনুর্ভে: কচিৎ পোহুতিতঃ” (সিদ্ধান্তিকা)

করিয়া ভাল করিয়া নিশাইবে। ইহাকে করকেশরী বলে।  
যদি অল্পদানে সেবন করিলে কররোগের প্রতীকার হয়।

(রসসেন্সারসংগ্রহ)

কররক্ত (পুং) করায় ভারতে করজন-ড। একপ্রকার কাশ-  
রোগ, করকাশ। [কাশ দেখ।]

কররূপ (ত্রি) করিত্তি নিবসন্তি আপো যত্র কি অধিকরণে লুট।

১ হিরজলপ্রদেশ, যে স্থানে জল হির হইয়া থাকে। "নয়ঃ  
কিংশিলায় করণায় চ নমঃ" (বাজসনেনরসং ১৬।৪৩) 'করিত্তি  
নিবসন্তি আপো যত্র স করণঃ হিরজলপ্রদেশঃ' (মহীধর)

করতরু (পুং) করত তরুঃ তাদর্থ্যে ৩৩২। স্থানীয়ক,  
হিন্দীভাষায় বেলিয়া-পিপর বলে। পর্যায়—নন্দীত্বক, অম্বথ-  
ভেদ, এরোহ, গজপাদপ, কীরী। (ভাবপ্রকাশ পূর্ব ১)

করযু (পুং) কি-অথুচ। কাশরোগ।

করনাশী [ন] (ত্রি) কররোগনাশক।

করনাশিনী (স্ত্রী) জীবন্তীত্বক। (শকমালা)

করপঙ্ক (পুং) কৃষ্ণপঙ্ক।

করমাস (পুং) চান্দ্রমাসবিশেষ, যে চান্দ্রমাসে ছইটী রবি-  
সংক্রান্তি হয়, তাহাকে করমাস বলে। [কর দেখ।]

কররোগ (পুং) বক্ষারোগ। [বক্ষা দেখ।]

কররোগী [ন] (ত্রি) কররোগোহস্তি কররোগ ইনি।  
বাহার কররোগ হইয়াছে। ধর্মশাস্ত্রের মতে ব্রহ্মহত্যা করিয়া  
প্রাশস্তিত না করিলে নরকভোগের পর তাহার চিহ্নরূপ  
কররোগ জন্মে। "ব্রহ্মহা কররোগী ত্যং অর্যাপঃ শ্রাবদন্তকঃ।"  
শাতাতপ দিবিয়াছেন—

"রাজহা কররোগী হাদেবা তত্র চ নিষ্কৃতিঃ।

গোতুহিরণ্যমিষ্টানজলবস্ত্রপ্রদানতঃ ॥

স্বতথেষুপ্রদানেন তিলধেয়ুপ্রদানতঃ।

ইত্যাদিনা ক্রমেণৈব কররোগঃ প্রশম্যতি ॥"

রাজহত্যা করিলে নরকভোগের পর কররোগ জন্মে,  
গো, তুমি, সুবর্ণ, মিষ্টান, জল, বস্ত্র, স্বতথেষু ও তিলধেয়ু  
ব্রাহ্মণকে দান করিলে ক্রমে কররোগ হইতে নিষ্কৃতি লাভ  
করিতে পারে।

করবায়ু (পুং) ঐলয়কালের বায়ু।

"সুমানচেতন্ করবায়ুকরান্" (ভট্ট)

করাতকলৌহ (পুং স্ত্রী) কররোগের একপ্রকার ঔষধ।  
আরিতলৌহ এবং তাহার সমান পরিমাণ রাসা, তালীশপত্র,  
কর্ণুর, ইন্দুরকানী, শিলাজতু ও জিকটু ভাল করিয়া মিশ্রিত  
করিবে। ইহার নাম করাতকলৌহ, কররোগে সেবনীয়।  
(রসসেন্সারসংগ্রহ)

করিত (ত্রি) বিনষ্ট, বাহার কর হইয়াছে।

করিত্ত (স্ত্রী) করিণো ভাবঃ করিন্। করীর বর্ষ, কর, মাশ।

করিত্তু (ত্রি) কি-বাহলকাৎ ইচ্ছ। করণীল, ক্রমে কর  
হওয়াই বাহার স্বভাব।

"বিবমধিরা রুটিতো বাঃ সত্বিত্ত্বঃ করিত্তুরধর্ববহলাঃ।"

(ভাগবত ৩।৩।৪১)

করী [ন] (ত্রি) করো রাজবন্দ্য ইত্যত কর-ইনি। ১ রাজ-  
বন্দ্যারোগযুক্ত। (পুং) ২ চন্দ্র। নক্ষত্রপে চন্দ্রের রাজবন্দ্য-  
রোগ উৎপন্ন হয়, তদবধি চন্দ্রের করী নাম হইয়াছে।  
[কৃত্তিকা দেখ।] (ত্রি) কি-ভাঙ্খীলো গিনি। ৩ করণীল।

"স তু তৎসমযুক্তিচ ন ভাঙ্খং ত্যাবি করী।" (রঘু ১৭।৭১)

কর্যা (ত্রি) কেতুং শকাং কি-বৎ-লিপাতনে সাধুঃ (কর্যাব্যবো)  
শকার্থে। পা ৩।১।৮১) করণীর, করবোণ্য, বাহার কর করা  
বাইতে পারে।

কর (স্ত্রী) করতি কর-অচ্। ১ জল। (পুং) ২ মেঘ। (ত্রি)

৩ চল, বাহার একস্থান হইতে অন্য স্থানে বাইতে পারে।

(পুং) ৪ জীবাশ্মা। জীবাশ্মার উপাধি অস্তঃকরণের গমনা-  
গমনে তাঁহারও গমনাগমন হয়, এই কারণে জীবাশ্মাকে  
কর বলে। শ্রীধরস্বামীর মতে পরমাত্মার অন্তরিক্ত সমস্ত  
পদার্থই কর, বাহার বিনাশ বা পরিণাম আছে, তাহাকেই  
কর বলে।

"বাবিমৌ পুরুষোলোকে করশ্চাকর এবচ।" (গীতা ১৫।১৭।)

'তত্র করঃ পুরুষো নাম সর্বাণি ভূতানি ব্রহ্মাদিহাব্যবস্তানি শরী-  
রানি অবিবেকিলোকত শরীরেষেব পুরুষবৎপ্রসিদ্ধেঃ' (শ্রীধর)

জীবাশ্মা এক শরীর পরিত্যাগ করিয়া শরীরান্তর গ্রহণ  
করেন বলিয়াও তাহাকে কর বলিয়া উল্লেখ করা হয়।  
[জীব দেখ।] ৫ দেহ। (স্ত্রী) ৬ অজান।

"করং স্ববিদ্যাভ্যুতং তু বিদ্যা" (বেতাবতর উপঃ)

৭ পরমেশ্বর। "সদস্যং করমকরম্" (বিষ্ণুসং) ৮ কার্য বা  
কারণ। "কার্যাকারণরূপত্ব নব্বং করমুচ্যতে।" (বাচস্পত্য)

করজ (করোজ) (ত্রি) করে ভারতে করজন-ড বিক্রে  
জলুক লমাসঃ (বিতাষা বর্ষকরশবরায়ং। পা ৩।৩।১৩।)  
মেঘজ, বাহা যেথে জন্মে।

করণ (স্ত্রী) কর ভাবে লুট। ১ যোচন। ২ অরণ, অাব।

"বর্ততে স্য স কথকিলাদিধরুদী করণসরবত্তিকা।"

(রঘু ১২।১২) (ত্রি) কর কর্তরি লু। ৩ করণশীল।

করপত্রা (স্ত্রী) জ্যোৎস্না।

করিত (ত্রি) ১ যাহা বাহিয়া পড়িতে পারে, পড়িয়াছে।  
২ নিঃসৃত। ৩ চৌধান।

করী [ন] (পুং) করঃ করণমত্যসিন্ কালে কর-ইনি।

১ বর্ষাকাল। (হেম) (ত্রি) ২ করণবিশিষ্ট।

কল (ত্রি) কল-অচ্ছ। ১ বে শোধন করে, শোধনকারী।

২ চল, বে চলিতে পারে।

কব (পুং) কু-অণ্। ১ কুত, হাঁচি। ২ রাজিকা, রাইসর্ষে।

৪ কাসি। (শব্দরত্নাবলী)। ৫ রাজিকাতেন।

পর্ধ্যায়—কুখ্যাজিনন, চপল, দীর্ঘশিখিক, ক্ষুদ্রমায়, বৃদ্ধবীজ, মধুর, কবক। ইহার গুণ—কষায়, মধুর, শীতল; কফ পিত্ত ও শ্রমবিনাশক; বৃষ্য, কটিকর ও পুষ্টিকর।

[ রাইসরিষা দেখ। ]

কবক (পুং) কু-অণ্-সর্ষে কন্। ১ অপাঙ্গার্গ, আপাং গাছ।

২ রাজিকা, রাইসরিষা। ৩ রাজিকাবিশেষ, কব। ৪ তুতাছুল।

“কবক-সরসি-ভাগী কামুকা কাকমাটী

কুলহলবিষমুখী ভূষণো ভূতকেশী” (বাতট হৃদয়ান ১৫ অঃ)

কবকুৎ (পুং) কবং করোতি কব কৃ-কিপ্। কুপবিলেব, হিহনী। (ভাবপ্রকাশ)

কবধু (পুং) কু-অধুচ (টিতোহধুচ। পা ৩।৩।৮৯) ১ কাসি।

২ কুৎ, হাঁচি, নাসাগত একত্রিশ প্রকার রোগের অন্তর্গত একপ্রকার রোগ। সূক্ষ্মভেদে মতে নাসারন্ধ্রে মর্ষস্থান দূষিত হইলে নাসারন্ধ্রে হইতে কফযুক্ত বায়ু শ্বসের সহিত নির্গত হয়, তাহাকে কবধু বলে। তীক্ষ্ণ শিরোবিরেচন প্রয়োগ, কটু দ্রব্যের অতিশয় আত্মাণ, সূর্যের নিরীক্ষণ অথবা সূর্য্যোনি দ্বারা ভস্মগাঢ়ি নামক মর্ষস্থানের উদ্ঘাটন করিলে কবধু (হাঁচি) হয়। (সূক্ষ্ম উত্তর ২২ অঃ)

ইহার চিকিৎসা—শিরোবিরেচনীয় দ্রব্যের শুভানল দ্বারা প্রয়োগ করিলে কবধুরোগ ভাল হয়। (সূক্ষ্ম উত্তর ২৩ অঃ)

হাঁচি আসিলে না হাঁচিয়া তাহার বেগ ধারণ করিলে মস্তক, চক্ষু, নাসিকা ও কর্ণে রোগ জন্মে।

“ভবন্তি গাঢ়ঃ কবধো বিঘাতাচ্ছিরোহক্ষিনাসাশ্রবণে রোগাঃ।”

(সূক্ষ্ম উত্তর ৫৫ অঃ)

কবপত্রা (ত্রি) কব হেতুঃ পত্রং যত্রঃ বহত্রী। ত্রোণ পুন্দ্রী,

ইহার পত্রের দ্বারা লইলে হাঁচি হয় বলিয়া কবপত্রা নাম হইয়াছে। (রাজনিং) কোন কোন স্থলে “করণপত্রা” এইরূপ পাঠও দেখিতে পাওয়া যায়।

কবপত্রী (ত্রি) ত্রোণপুন্দ্রী, বলবৎ।

কবিন্ (ত্রি) কবঃ কুতঃ সাধাতরা অন্ত্যন্ত কব ঠন্-টাপ্।

বৃহত্তীর্ষি-পর্ধ্যায়—লগ্নতম্বু, শীততুল্লা, পুত্রপ্রদা, বহু-কলা ও পোষি। ইহার গুণ—তিক্ত, কটু, উষ্ণ, অপর গুণ বৃহত্তীর সমান। (রাজনিং) [ বৃহত্তী দেখ। ]

ক্কা (ত্রি) ক্কা-কিপ্-কিপ্-বলোপে সাধুঃ বধা কৈ-কিপ্ কিপো

লোপঃ ঐকারন্ত আকারঃ (আদেচ উপদেহনিতি। পা ৩।১।৪৫) ১ স্থাপরিভা, যিনি অপরকে স্থাপন করেন।

“নুচ পুরা চ সদনং ররীণাং ভাতত চ জায়মানত চ কাম্”

(ঋক্ ১।২৬৭)

‘কাং নিবাসিতারং’ সারণ। (ত্রি) ক্রমত্যা ক্কা বাহল-কাং অণ্টাপ্। ২ পৃথিবী।

“ন আ বজব বুবতীরহু কাঃ স্পারী ইবঃ কুমতী বিশ্বজতাঃ।”

(ঋক্ ১০।২৬।)

‘ক্রমত্যাভ্রতি কা ভূমিঃ’ সারণ।

ক্কাতি (ত্রি) ক্কাতিতে দহন্তেহত্যামোষধি-বনস্পত্যঃ ক্কা-অধি-করণে ক্কা-। ১ জালা, অগ্নির শিখা।

“পুত্রেব প্রসিতিঃ ক্কাতিরগে চুর্ষতু তীমোদরন্তে বনানি”

(ঋক্ ৬।৬৫)

‘ক্কাতি জালা’ সারণ। ২ নহনমার্গ। (নিরুক্ত টীঃ ভূর্গ।)

ক্কাত্র (ত্রি) ক্কাত্র কৰ্ম-ভাবো-বা ক্কা-অণ্। ১ কত্রিয়কৰ্ম; শৌৰ্য্য, তেজ, ধৈর্য্য, দক্ষতা, যুদ্ধে অপরায়ুধতা, দান ও ঐশ্বর্য্য, ইহাদিগকে ক্কাত্রকৰ্ম বলে।

“শৌৰ্য্যং তেজোবীৰ্য্যক্কাত্রঃ যুদ্ধে চাপ্যপলারনম্।

দানবীৰ্য্যভাবন্ত ক্কাত্রঃ কৰ্ম স্বভাবজম্। (শীতা)

কোন কোন পুস্তকে “ক্কাত্রঃ” স্থলে ক্কাত্র পাঠও দেখিতে পাওয়া যায়। ২ কত্রিয়কৰ্ম। কতৃগাং সমূহঃ কতৃ-অণ্। ৩ কত্রিয়সমূহ।

“নতং ক্কাত্রসংগৃহিতানাং পুত্রাঃ।” (শত্ৰু ব্রাং ১০।৪।২।৫।)

‘ক্কাত্রঃ কোষাধ্যক্ষাঃ ভেদাং সমূহঃ ক্কাত্রঃ।’ (ভাব্য)

(ত্রি) ক্কাত্র ইদং ক্কা-অণ্। ৪ কত্রিয়সমূহ।

“আত্মকৰ্ম্মকমং মেহং ক্কাত্রোধর্ম্মবীজিতঃ।” (রবু ১ অঃ)

ত্রীলিঙ্গে ভীপ্ হইয়া ক্কাত্রী শব্দ হয়।

ক্কাত্রবিদ্যা (ত্রি) ক্কাত্রবিদ্যাং বেত্তি অধীতে বা ক্কাত্রবিদ্যা অণ্। বে কত্রিয় বিদ্যা জানে, বে কত্রিয় বিদ্যা অধ্যয়ন করে। (পা ৪।২।৬১ বার্তিক)

ক্কাত্রি (পুং) ক্কাত্র অণত্যং ক্কা-ব (ক্কাত্রাৎ বঃ। পা ৪।১।১৩৮) কত্রিয়ের পুত্র কোন এক ব্যক্তি। ১। জাতি বুঝাইলে কত্রিয় শব্দ হয়, জাতি না বুঝাইলে ক্কাত্রি হয়। (সিং কোঁ।)

ক্কান্ত (ত্রি) ক্কা-কর্তৃ-ক্কা-। ১ সহিষ্ণু। পর্ধ্যায়—সোচ্ছ, কমাযিত, তিত্তিকিত।

“নির্বৈরো নিবৃত্তঃ ক্কান্তো নির্মহাঃ কৃত্তিরেব চ।” (হরি ২।১২১)

২ ইতিহাসপ্রসিদ্ধ সপ্তব্যাসের অন্তর্গত একটী। ইহার পূর্বে ব্রাহ্মণ ছিল এবং গর্গ মুনির নিকট অধ্যয়ন করিত।

মুনি ইহাদিগকে গোরকার্য নিযুক্ত করেন। পরিশেষে ইহার বকম গোর কারিগর কেলে। মুনি কামিতে পারিয়া ইহাদিগকে শাপ দেয়, সেই শাপে ইহার দশাধমেদে বাধ হইয়া জন্মগ্রহণ করে। (হরিবংশ ২১ অঃ ১) (পুং) ৩ একজন ঋষির নাম। ১। জীলিকে টীপ প্রভার হইয়া কাত্য পড় হয়। কাত্য পড় পরে থাকিলে কর্মধারর নামে পূর্বপদের পুংবৎ ভাব হয় না। বধা পরমা কাত্য।

কাস্তায়িন (পুং) কাস্তত্বে কবেরপতাং কাস্ত-কঞ্ (অবাদিতাঃ কঞ্। পা ৪।১।১০) ১ কাস্তনামক ঋষির পুত্র। ২ তৎসংলীয়া। কাস্তায়িনী (স্ত্রী) কাস্তত্বে অপত্যং স্ত্রী কাস্ত-কঞ্-স্ত্রীপ্। ১ কাস্ত নামক ঋষির ভগ্না। ২ তৎসংলীয়া স্ত্রী।

কাস্তি (স্ত্রী) কন-ভাষে ক্তিন্। কমা, সামর্থ্য থাকিতেও অপকারীর কোনরূপ অপকার করিতে ইচ্ছা না করা। পর্যায়—তিতিকা, মহিষুতা, কমা।

“শমো দমন্তপঃ শৌচং কাস্তিরার্জবমেব চ।” (গীতা ১৮।৪২)  
বৌদ্ধদের পত্নাহস্তিকা প্রজ্ঞাপারমিতার কাস্তিপারমিতার বিষয়াদি বর্ণিত আছে।

কাস্তিপারমিতা (স্ত্রী) মহিষুতা।

কাস্তিমান্ [ ৭ ] (ত্রি) কাস্তিরন্তাত্ কাস্তি মতুপ্। কমা-বিশিষ্ট, কাস্তিযুক্ত।

“কৃতজ্ঞঃ কাস্তিমান্ আভ্যুদয়ী ততঃস্বাধোভিতঃ।”  
(রাজতরঙ্গিনী ৫।৫)

কাস্তিবাদী [ ন্ ] (পুং) কাস্তিং বদিতুং শীলমন্ত কাস্তি-বদ-গিনি। একজন মুনির নাম।

কাস্তীয় (ত্রি) কাস্ত-চাতুর্যিক ছ (উৎকিরাদিত্যস্থঃ। পা ৪।২।১০) কাস্ত নামক ঋষির নিকটবর্তী দেশাদি।

কাস্ত (ত্রি) কস্-তুন্ বৃদ্ধিচ্ (ক্রমিগমি কমিত্যন্তু বৃদ্ধিচ্। উণ্ ৫।৪৩) ১ কমালীল। (উপাদিকোষ) (পুং) ২ পিতা।

কাম (ত্রি) কৈ-কর্তৃরিত্ত, তকারত্বাদে মকারঃ। (কামোমঃ পা ৮।২।৫৩) ১ ক্রপ, কীর্ণ। ২ হুর্ল।

“নাতিকামং ভগবতঃ সিদ্ধাপাদবিলোকনাং।”  
(ভাগবত ৩।২।৪৬)

(পুং) ৩ বিষ্ণু।

“নকজ্জেনমি নকদ্রী কমঃ কামঃ সমীহনঃ। (বিষ্ণুসহস্রনাম)  
(স্ত্রী) ৪ কয়।

কামবতী (স্ত্রী) কামং দোষকরঃ অন্ত্যাতাঃ কাম-মতুপ্ মত ব ততো স্ত্রীপ্। বাগবিশেষ। কামবতী ইষ্ট করিলে অনেক দোষ একেবারে বিনষ্ট হয়।

“কামবত্যাদিনা বদ্বৎ কর্মণা পুতনাপতোঃ।

দৈবদোষাবকরণে জীভে দোষকরকঃ।

হোমেনৈকেন গোবাণাং সর্বেষাং কর্মদামিশেৎ।” (ভবিষ্যপুঃ)  
কামবাত্ [ ত্ ] (পুং) কামং দোষকরঃ অন্ত্যাত্ কাম-মতুপ্ মত বঃ। অগ্নিবেশেব। “মুহুরাহেহুয়রে কামবতে পুরোভাষঃ।”  
(কাত্যায়ণ শ্রৌ ২৫।৪।৩৬)

কামবর্জন (ত্রি) কামং হুর্লগতাং বর্জয়তি কাম-বৃ-পিচ-ল্য। বাহাতে হুর্লগতা বৃদ্ধি করে।

কামা [ ন্ ] (ত্রি) কৈ-মনিন্। ১ কর্মলীল। (স্ত্রী) ২ নিবাস।  
“ভেন ইন্দ্রঃ পৃথিবী-কামবর্জনে।” (ঋক্ ৩।৫১।১১) ‘কামা নিবাসভূমিঃ।’ সারণ।

কামাত্ত (স্ত্রী) কামত্বে কস্ত আত্ম হানং ৬তৎ। কুপধা।  
‘অপধাবহিতং যোগাং কামাত্তং পরিকীর্তিতম্।’ (শব্দচঞ্জিকা)  
কোন পুত্রে ‘কামাত্ত’ এইরূপ পাঠও দৃষ্ট হয়।

কামী [ ন্ ] (ত্রি) কামোহত্যাত্তি-কাম ইনি। কামিযুক্ত।  
কাম্য (ত্রি) কমার যোগা, যে বিষয়ে কমা করা উচিত।  
“অপরাধ শতং কাম্যং।” (ভারত, সভা)

কাম্র (ত্রি) ক্র-ব (অলিতি কনন্তেত্যো গঃ। পা ৩।১।৪০) ১ কর্মলীল। (পুং) ২ লবণরস।

“তাত্ত কুপোহরমিতি ক্রবাণাঃ  
কাম্রং জলং কাপুরুষাঃ পিবন্তি।” (পঞ্চতন্ত্র ১।৩১৫)

ইহার গুণ—ক্লেদজনক, দুখে হার, উষ্ণ, বিদাহী, মূল, শেয়া, অরুচি, তৃকা ও মূত্রবর্ধক, শোষকারী, মূত্রপূরী-রোধক, আনাহরোগজনক, অগ্নিবৃদ্ধিকর। (হারিত ১৬ অঃ ১) ৩ ধূত। ৪ লবণ।

“গুণে মে হুঃখমকরোদুগে কাম্রমিবাদনাঃ।

রাজানং প্রেতভাবস্থং কৃদ্বা রামক তাপসম্।” (রামাং ২।৭৩।৩০)  
৫ কাচ। ৬ ভস্ম। ৭ শুষ্ক। ৮ চক্ষু। ৯ টক, সোহাগ।

ইহার গুণ খাতুকপ্রাবক। ইহাযারা খাতুস্রব্য গালাইতে পারা যায়। (ভাবপ্রকাশ পূর্ব ১ ভাগ।) ১০ সর্জিকার, লাজীমাটী। (স্ত্রী) ১১ বিকলবর্ণ। ১২ ববকার, সোরা। (ত্রিকাণ্ডশেষ)। ১৩ চক্রদন্তোক্ত একপ্রকার ঔষধ।

চক্রদন্তে ইহার প্রোক্ত-প্রণালী এইরূপ লিখিত আছে—  
শুভদিনে ও শুভনক্ষত্রে কতকগুলি ঘটপাত্রল বা ঘট-পাটনী আনিয়া পোড়াইবে, ঘটপাত্রল ভাল করিয়া তম্ব

হইলে তাহা হইতে ৮ সের তম্ব লইয়া ৩২ সের জলে আল দিবে। ৮ সের জল অবশিষ্ট থাকিতে নামাইয়া বস্ত্রদ্বারা ছাকিয়া লইবে। পরে উহাতে ৩২ তোলা শঙ্খচূর্ণ মিশাইয়া পুনর্বার আল চড়াইবে। অন্ন আত্মনে অন্ন অন্ন আল দিয়া যখন দেখিবে যে উহা ঘন হইয়া আসিয়াছে, তখন

সাজিমাটি, সোরা, শুভী, মরিচ, পিঙ্গলী, বচ, আতইচ, হিঙ্গু ও চিতা ইহাদের আটভাগ চূর্ণ নিয়ে। হাতা দিয়া ভাল রূপে আলোড়িত করিবে, পরে নামাইয়া কৌহমিশ্রিত ঘটে রাখিয়া দিবে। ইহাকে কার বলে। (চক্রদত্ত)

(Alkali) একপ্রকার জাতব ও উদ্ভিদ পদার্থ হইতে উৎপন্ন হয়। সাধারণতঃ প্রকৃত অথবা উদ্ভিদাদি হইতে ইহা উৎপন্ন হয়। থাকে। মরলা পরিষ্কার করিতে কারবিশেষ প্রয়োজন। কদলিফুলের ত্বক পোড়াইয়া যে কার উৎপন্ন হয়, তাহাতে এদেশের দরিদ্র লোকের আপনাদের বস্ত্রাদি ধোত করিয়া থাকে। কারের মধ্যে এদেশে সাজিমাটীই প্রধান। আমাদের ধোণীগণ অধিকাংশ ইহা ব্যবহার করে বলিয়া ইংরাজেরা ইহাকে ধোণিমাটী বলিয়া থাকেন। বিলাতি সোডাতে অধিকাংশ কার আছে। [সাজিমাটি দেখ]

কদম্বা, মলিপাতন ও নেঙ্গুর জেলার কার অধিক জন্মিয়া থাকে। বেঙ্গারি ও হাম্রাবাণে নাইট্রেট অব সোডা পাওয়া যায়। মিউরেটেট বা খনিজ লবণ এই জাতীয়। ইহা কদম্বা, মহিষ, বেঙ্গারি, হাম্রাবাণ, গন্ধুর ও নেঙ্গুর জেলার পাওয়া যায়। ইহার আরও কএকটি প্রকার ভেদ আছে, যথা—ডালা, নিমকডালা, খাপুল, পাপড়ি, সুদধার, ভুঁকি ইত্যাদি। [কারপাক দেখ।]

কারক (পুং) করতীতি কন্ ৭। ১ অচির জাতকল, চলিত কথায় জালি বলে। ইহার পর্যায়—জালক। ২ পাখীর খাঁচা। ৩ মাহের খালুই। ৪ রজক। কার-স্বার্থে কন্। ৫ কার।

“ভয়াসীল কারকসৈকবায়ুতঃ

সদাঙ্গনং তাং তিমিরে ২৭ রাগিণিঃ” (সুশ্রুত, উত্তর-১৭ অঃ)

কারকর্দম (পুং) একটী নরক।

“কিক কারকর্দমো রকোগণভোজনঃ।” (ভাগবত ৪।২৬৭)

কারকৃত্য (জি) কারপ্রয়োগে যাহাদের চিকিৎসা করা যাইতে পারে। “অথনৈতে কারকৃত্যঃ” (সুশ্রুত সূত্র ১১ অঃ)

কারকুণ্ড (পুং) কারেণ পকো কুণ্ডঃ মধ্যপদলো। কারপক কুণ্ডবিশেষ। চক্রদত্তে ইহার প্রস্ততপ্রণালী এইরূপ লিখিত আছে—পকমূল, ত্রিকলা, আকমূল, শতাবরী, দন্তী, চিতা, অপরাঞ্জিতা, রাসা, আকমাদি, গুলক, ও শঠী ইহাদের প্রত্যেক ১০ তোলা পরিমাণ লইয়া মিশ্রিত করিয়া ভস্ম করিবে। ২১ বার পোড়াইয়া ভস্ম করিতে হয়। পরে ঐ ভস্ম ৩২ সের জলের সহিত মিশাইয়া জাল দিবে। এক চতুর্থাংশ অবশিষ্ট থাকিতে ১২০ সের শুড় দিবে। সুহু আঙুলে জাল দিয়া বধন দেবিবে, শুড় সিদ্ধ হইরাছে, তখন তাহাতে বিছটী, ঝকলা, কারকাঁকলা, সোরা ও বচ

ইহাদের প্রত্যেকের চূর্ণ ৪০ তোলা পৃথকরূপে এবং হরীতকী, ত্রিকটু, সাজিমাটি, চিতা, বচ, হিঙ্গু ও অরুণ্ড ইহাদের প্রত্যেকের চূর্ণ ১৬ তোলা মিশ্রিত করিয়া তাহাতে দিবে। পরে নামাইয়া বড়ী করিবে। একটী রক্তাক্তের সমান এক একটী বড়ী করিতে হয়। ইহাকে কারকুণ্ড বলে।

ইহার গুণ—অলৌপনাশক, অগ্নিবৃদ্ধিকারক, শাপু, স্রীহা, অর্শঃ, শোথ, কফ, কাস ও অরুচিনাশক। বাহার অগ্নি বন্দ বা বিষম এবং কঠে বা বন্ধহলে কফের আধিক্য টের পাওয়া যায়, তাহাকে কারকুণ্ড সেবন করাইবে না, করাইলে কুষ্ঠ, প্রমেহ বা শুষ্করোগ জন্মে। (চক্রদত্ত)

কারকুড়িকা (স্ত্রী) একটী ঔষধ। রসজন্মানসংগ্ৰহে ইহার প্রস্ততপ্রণালী এইরূপ—সাজিকার, যবকার, বিটুলবণ, সৈন্ধবলবণ, সামুদ্রলবণ, সৌবর্জলবণ, উদ্ভিদলবণ, হরীতকী, আমলকী, বহেড়া, শুঠ, পিপুল, মরিচ, কাস্ত, বজ্র, কাঞ্চি, পিপুলমূল, বিড়ল, মুখা, যমানী, দেবদারু, বেল, ইন্দ্রযব, চিতা, আকনাদি, বটমধু, আতইচ, পলাশ ও হিঙ্গু ইহাদের প্রত্যেক ২ তোলা চূর্ণ প্রস্তুত করিবে। ৩২ সের মূলা ও শুঠভস্ম আটগুণ জলে জাল দিয়া কারকুণ্ড গ্রহণ করিবে। ঐ জলে সকল চূর্ণ মিশ্রিত করিয়া জাল দিবে, বন হইয়া আসিলে নামাইয়া বটিকা প্রস্তুত করিবে। ইহা সেবনে স্রীহোদর, শিথ, হলীমক, অর্শ, শাপু, আমর, অরুচি, শোথ, বিষচিকা, শুষ্ক, অশ্রী, কাস, কুষ্ঠ ইত্যাদি রোগ বিনাশ হয়।

কারগা (স্ত্রী) আকারগা, মৈথুনের প্রতি আকোশ।

কারতৈল (স্ত্রী) বৈদ্যাকোক্ত একপ্রকার তৈল। চক্রদত্তে ইহার প্রস্ততপ্রণালী এইরূপ লিখিত আছে—নারিকেল, মূলা ও শুঠের কার, হিঙ্গু, মুখা, শতপুষ্প, বচ, ঘণ্টাপাকুল, দেবদারু, সজনে, রসজন্ম, সৌবর্জলবণ, যবকার, সাজিমাটি, উদ্ভিদ লবণ, তুর্জপত্র, ভদ্রমুখ, বিটুলবণ, চারিগুণ মধু শুক, ছোলল নেবুর রস, কদলীরস, এই সমস্ত দ্বারা তৈল পাক করিবে। ইহাকে কারতৈল বলে। ইহা সেবনে বধিরতা, কর্ণনাশ, পুণ্য-ক্ষরণ ও দারুণ রোগের প্রতীকার হয়। এই তৈল কর্ণে পুরিয়া রাখিলে কাণের সকল রকম পোক। বিনষ্ট হয়। (চক্রদত্ত)

কারত্বয় (স্ত্রী) কারগাং জয়ং ৩৩৭। ত্রিবিধ কার।

“সাজিকক যবকারং টঙ্কণকার এব চ।

কারজয়ক জিকারং কারজিতয়মেব চ ৫” (রাখনিঃ)

সাজিমাটি, সোরা ও মোহাঙ্গা এই তিনটির নাম কারজয়, জিকার বা কারজিতয়।

কারজিতয় (স্ত্রী) [কারজয় দেখ।]

কারপাক (স্ত্রী) কারোমলে পড়ে বস্তা বহত্রী। চিত্রী-  
শাক, ছোট বেতু।

কারপাক (স্ত্রী) কারপাক বস্তা ৬৯০। দশবিধ কার।

“শিগমুলকপলাশচক্রিকা চিত্রকাক্রসনিষসত্ত্বৈঃ।

ইকুশৈথরিকমোচিকোদ্রুতৈঃ কারপূরদশকং প্রকীৰ্ত্তিতম্”

( রাজনির্ঘণ্ট )

সকনে, মূল্য, পলাশ, চক্রিকা, চিতা, আদা, নিম, ইকু-  
অপামার্গ ও মোচা ইহাদিগকে পোড়াইয়া বে কার হয়,  
তাহাকে কারপাক বলে।

কারপেশ (পুং) কারপ্রধানো দেশঃ কারপেশঃ মধ্যলোঃ।  
কারপ্রধান দেশ।

“জীবনং জীবনং হস্তি প্রাণান্ হস্তি সমীরণঃ।

কিমাশ্রব্যংকারপেশে প্রাণনা বসন্তিকা” ( উদ্ভট )

কারপত্র (পুং) কারপ্রধানোত্রঃ মধ্যলোঃ। ঘটাপাকল গাছ।

কারনদী (স্ত্রী) কারপ্রধানা নদী মধ্যলোঃ। নরকের একটা  
নদী। “স ত্বেৎ নৈকধা ছিন্নঃ কারনদ্যাং প্রবাহতে।”

( মার্কণ্ডেয়পু ১৪।৬৯ )

কারপত্র (পুং) কারঃ পত্রে যন্ত বহত্রী। বাস্তকশাক।  
( রাজনি )। বেতো শাক।

কারপত্রক (পুং) কারঃ পত্রে যন্ত বহত্রী, বা কপ্। বাস্তক  
শাক। ( হেম ) বেতোশাক।

কারপত্রা (স্ত্রী) কারঃ পত্রে যন্তাঃ বহত্রী ততঃ টাপ্। চিত্রী  
শাক। ( রাজনি )

কারপাক (পুং) কারপাক শাকঃ ৬৯০। কারপত্রের পাক-  
বিশেষ। জুস্তে কারপাক ও প্রয়োগ করিবার প্রণালী  
এইরূপ লিখিত আছে—

ছেদন, ভেদন ও লেখন কার্য সম্পাদন করে,  
বায়ু, পিত্ত ও কফ এই তিনদোষের নাশ করে এবং  
বিশেষরূপে ক্রিয়ার অবচারণ হয় বলিয়া শত্রু এবং শত্রু সঞ্চার  
সকল দ্রব্য অপেক্ষা কার সমধিক কার্যকারী। ইহাচার  
রক্ত পুর প্রভৃতি করিত হয় অথবা ত্রণ একেকালে বিনষ্ট  
হয়। এই কারণে প্রাচীন আৰ্যগণ ইহার কার নাম দিয়া-  
ছেন। ইহাতে নানাপ্রকার ঔষধের সংযোগ থাকায়, ইহা  
বাত, পিত্ত ও শ্লেমা এই ত্রিদোষেরই শাস্তিকারক। যেতবর্ণ  
বলিয়া ইহা সোমা হইলেও সহন, পচন ও বিদারণ করিবার  
শক্তি ইহাতে বিলক্ষণ আছে। উষ্ণবীর্যের ঔষধ সকল অধিক  
পরিমাণে থাকায় ইহা কটু, উষ্ণ এবং তীক্ষ্ণ গুণবিশিষ্ট।

কার তিনপ্রকার বৃদ্ধ, মধ্যম ও তীক্ষ্ণ। ইহা প্রস্তুত  
করিতে হইলে পরংকালের প্রশস্ত দিবসে উপবাসী থাকিয়া

পবিত্রভাবে পর্তের সাহচর্যসহ, স্বয়ং বসন, খেতবর্ণ, বৃহৎ  
অথচ অথচ ঘটাপাকলকে অধিবাস করিয়া রাখিবে।

পরদিন বস্তাটি করিয়া সেই গাছটাইয়া আনিবে। বস্তা যথা—

“অগ্নিবীৰ্য্য! মহাবীৰ্য্য! না তে বীৰ্য্যং প্রপত্ত্বুঃ।

ইহেব তিষ্ঠ কলাপ। মম কার্য্যং করিষ্যামি।

মম কার্য্যে কৃত্তে পশ্যৎ স্বৰ্ণলোকং গমিষ্যামি।”

ঘটাপাকল আনিয়া পরে সন্ধ্য রক্তপূশ ও সন্ধ্য  
বেতপূশ দ্বারা হোম করিবে। পরে সেই বৃক্ষকে ষড় ষড়  
করিয়া বাবুন্ড দ্বানে রাখিয়া দিবে। তাহার উপরে  
অধাশকরা (ঘুটিং, বাহাতে চূর্ণ হয়) দিয়া তিল বৃক্ষের  
কাঠের আগুনে বড় করিবে। আগুন মিতিরা গেলে ঐ  
বৃক্ষের ও অধাশকরার তন্ত পৃথক করিয়া রাখিয়া দিবে।

জুড়ি, পলাশ, অম্বকর্ণ, পালিতামার, বাহেড়া,  
সৌদাল, লোধ, আকল, আপাণ্ড, পাকল, ডহরকরম্ভা,  
বাকস, কদলী, চিতা, নাটাকরম্ভা, জর্জুন, কাঠমরিকা,  
করবীর, ছাতিস, গলিরারী, কুঁচ এবং চারিপ্রকার ঘোষাকল  
মূল, পত্র ও শাখা এই সমস্ত একত্র করিয়া পূর্ববিধান অনু-  
সারে পোড়াইবে। ৩২ সের তন্ত ১২২ সের জলে গুলিয়া  
কাপড় দিয়া একুশবার ছাঁকিবে। পরে জলে ঢেঁড়াইয়া  
হাতা দিয়া ধীরে ধীরে সকাপন করিবে। যখন সেই জল  
নির্গল, রক্তবর্ণ, তীক্ষ্ণ ও পিচ্ছিল হইবে, তখন নামাইবে এবং  
অসার ভাগ পরিত্যাগ করিয়া পুনর্বার অগ্নিতে পাক  
করিবে। নিম্নক ও শমনাতি আগুনে পোড়াইবে, অগ্নিধর্ণ  
হইলে ঐ দুইদ্রব্য, নাটাবীজ ও পূর্বেকৃত শর্করাতন্ত এই  
চারি দ্রব্য প্রত্যেক ৩২ তোলা দোহপাত্রে রাখিয়া আধ-  
সের কারজল দিয়া পেষণ করিবে। পেষণ করা হইলে উহা  
ছট রোপ পরিমাণ কারজলে মিলাইয়া দ্বিগুণিত পাক  
করিবে। অতিশয় তরলও না হয়, অতিশয় ঘনও না হয়  
এইরূপ অবস্থার নামাইয়া ঐ কারজল দোহপাত্রে রাখিয়া  
কলসীর মুখ বদ্ধ করিয়া দিবে, ইহাই মধ্যমকার। প্রক্ষেপ  
দ্রব্য না দিয়া এবং সমাক্রমে সকাপিত করিয়া পাক করিলে  
মুহকার হয়। দস্তীমূল, থুলজুড়ি, চিতা, শালিকি  
( বিষলাঙ্গলে ), নাটাকরম্ভা, প্রবাল, মুরামালী, বিটুলবর্ণ,  
সালিমাটা, স্বর্ণকীরীলতা, হিঙ, বচ ও শুল্কী বিধ এই সকল  
দ্রব্যের মধ্যে বাহা বাহা পাণ্ডরা দার, তাহা সমভাগে লইয়া  
উত্তমরূপে চূর্ণ করিবে। এই চূর্ণ ২ তোলা মাত্রার কারজলে  
প্রক্ষেপ করিয়া পাক করিলে সেই কার পাচকণপরিণিষ্ট  
হয়। ব্যাধির অবস্থানুসারে সেবন করিবে। কীণবল হইলে  
কার জলেসেবনে বলবৃদ্ধি হয়।

কারের গুণ—বেতবর্ণ, নির্মল, শিচ্ছিল, ত্রবকারী, বল-  
কর ও (পরীর মধ্যে) শীত প্রবেশকারী। কার অতিশয়  
তীক্ষ্ণ বা অতিশয় মৃদু না হইলেই ভাল হয়। অতিশয় মৃদু,  
অতিশয় শীতল, অতিশয় তীক্ষ্ণ, অতিশয় প্রবেশকারী, অতি-  
শয় ঘন, অগন্ধ বা ত্রব্যাহীনতা এই আটটি কারের দোষ।

ইহা সেবন করিলে কৃষি, আম, কুষ্ঠ, কক এবং মেঘ কর  
হয়। অধিক পরিমাণ সেবনে পুরুষের হানি হয়। কুষ্ঠ,  
কিটিক (বাখার উকুন), দস্ত, কিলাস (চুলি), মণ্ডলাকার  
কুষ্ঠ, তগন্দর, আব, ছুট ব্রণ, চর্মকীল, তিল, জরুর, মুখের  
বিবর্ণনাগ, বাহুগ্রন, কৃষি, বিব ও অর্শ এই সকল রোগে  
প্রতিসারশীল কার বিধেয়। [প্রতিসারশীল দেখ।]

আল জিবের রোগ, জিহবার রোগ, উপকূশ, দন্ত বৈদর্ভ,  
তিনপ্রকার রোহিণী এই সাতপ্রকার রোগেও প্রতিসারশীল  
কার সেবন করান উচিত। গরল, গুল্ম, উদররোগ, অগ্নি-  
মান্দ্য, অজীর্ণ, অরুচি, আনাহ, শর্করা, অশ্মরী, অন্তর্ভ্রণ,  
কৃষি, বিষদোষ ও অর্শরোগে পানীর কার ব্যবহার করিবে।  
মর্দহান, শিরা, দায়ু, ধমনী, সন্ধিহান, কোমল অস্থি,  
সেবনী, গলদেশ, নাভি, নথ মধ্য, শোধ, যে সকল স্থানের  
মাংসের পরিমাণ অল্প, এই সকল স্থানে কার প্রয়োগ  
করিবে না, বর্দ্ধগতরোগ ব্যতীত অল্পপ্রকার চক্ষুরোগেও  
কারপ্রয়োগ নিষিদ্ধ। বাহার সমস্ত পরীরে বা অস্থিতে  
বেদনা থাকে, বাহার অগ্নে রুচি নাই এবং বাহার হৃদয় বা  
সন্ধিহানে পীড়া থাকে, কারপ্রয়োগ তাহার পক্ষে উপকারী  
নহে। (হুজ্জত, হুজ্জহান, ১১ অঃ)

কারপাল (পুং) একজন ঋষি।

কারভূমি (স্ত্রী) কারযুক্ত ভূমিঃ মধ্যলোঃ। ১ লবণমৃত্তিকা-  
যুক্ত দেশ, লোণাহান। কারত ভূমিঃ ৬তঃ। ২ লবণের  
স্থান, যে স্থানে লবণ উৎপন্ন হয়।

কারমধ্য (পুং) কারো মধ্যে যত বহতী। অপামার্গ, আপাঙ্।

কারমৃত্তিকা (স্ত্রী) কারযুক্ত মৃত্তিকা। লোণামাটী। উষ,  
উষ। গুণ—শিত্তাহারক, পাণ্ডুরোগজনক। (আজেরনঃ)

কারমেলক (পুং) কারাগাং মেলঃ সংখ্যঃ বার্ধক্যং। কারসম্বহ।

কারমেহ (পুং) হুজ্জতোক্ত হ্রস্বপ্রকার থাপ্যমেহের অন্তর্গত  
একপ্রকার মেহ।

“শিত্তারীলহরিত্রাকারমজ্জিষ্ঠাঃ শোণিতমেহাঃ বটুথাপ্যাঃ।”  
(হুজ্জত নিধান ৬ অঃ।)

কারমেহী [ন] (ত্রি) কারমেহোহস্তাতি কার-মেহ-ইনি।  
বাহার কারমেহ আছে, কারমেহরোগাক্রান্ত।

“কারমেহিং জিফলাকবারং।” (হুজ্জত চিকিৎসিত ১১ অঃ)

কারলবণ (স্ত্রী) লবণবিশেষ, খারীহন। ইহার গুণ—শৈত্যপ্রম,  
মূত্রবর্দ্ধক, মলভেদকারী, শূল, অর ও দাহনাশক। (তাব্রাঃ)  
কারবর্গ (পুং) সাতিকার, দোহাগা ও সোরা ইহাদিগকে  
কারবর্গ বলে। (রসসংসারঃ)

কারবৃক্ষ (পুং) কারপ্রধানবৃক্ষঃ মধ্যপদলোঃ। মুক্তবৃক্ষ, ঘণ্টা-  
পাকল। (রাজনিঃ)

কারশ্রেষ্ঠ (স্ত্রী) কারেবু শ্রেষ্ঠঃ ৭তঃ। ১ বজ্জকার। (রাজনিঃ)  
(পুং) কারঃ শ্রেষ্ঠোহজ্জ বহতী। ২ গলাশ। ৩ মুক্ত,  
ঘণ্টাপাকল। (রাজনিঃ)

কারবটুক (স্ত্রী) কারাগাং বটুকঃ ৬তঃ। হ্রস্বপ্রকার কার।  
“ধবাপামার্গকুটজলাঙ্গলীতিলমুঠকৈঃ।

কারেরতৈতচ্চ মিলিতৈঃ কারবটুকাদিকো গণঃ।” (রাজনিঃ)  
ধব, আপাঙ্, কুটজ, জৈলাঙ্গলা, তিল ও ঘণ্টাপাকল  
ইহাদিগকে কারবটুক বলে।

কারসমুদ্র (পুং) কারপ্রধানঃ সমুদ্রঃ মধ্যলোঃ। লবণসমুদ্র।

“সীতা তু ব্রহ্মসদনাং কেশরচলামিথিরেভ্যো হৃৎহৃৎঃ  
প্রস্রবন্তী গন্ধমাদনমুর্দ্ধন পতিহাহস্তরেণ ভদ্রাং বর্ধং  
প্রাচ্যাং দিশি কারসমুদ্রমতিপ্রবিশতি।” (ভাগবত ৫।১৭।৬)

কারসিন্ধু (পুং) কারপ্রধানঃ সিন্ধুঃ মধ্যলোঃ। লবণসমুদ্র।  
সিন্ধাস্তশিরোমণির মতে জম্বুদ্বীপের দক্ষিণে ও শাকদ্বীপের  
উত্তরে অবস্থিত সমুদ্র।

“ভূমেরদ্বং কারসিন্ধোকরদক্ং

জম্বুদ্বীপং প্রোহরাচার্যবর্ধাঃ।” (গোলাধারঃ)

কারাগদ (পুং) হুজ্জতোক্ত একটি ঔষধ। ইহার প্রস্তুত-  
প্রণালী—লতাশাল, তিনিশ, পলাশ, নিম, পাকুল, দেবদারু,  
আত্র, যজ্ঞদুয়র, ময়না, চালতা, ধব, জাঁকোড়,  
আমলক, ছোট সৌদাল, শাঁইগাছ, কপিথ, অশ্বকর্ণ,  
অজুন, সাল, কপীতন, আমলকুচা, ডহরকরম্ভা, মনসা  
গাছ, ভন্নাতক, শোনাগাছ, মধুর, লাল সজ্জনে, সেগুণ,  
দারিয়ারাক, মূর্কা, লোধ, কুলিরাখাড়া, শেয়াকুল,  
গুয়েবাবলা, এই সকলের ভিন্ন গোন্ধের সহিত মিশাইয়া  
কারপাকপ্রণালীতে বজ্জ ছাকিয়া পাক করিবে। পিপুলমূল,  
নটেশাক, অন্নবেতস, শুভবৃক্ষ, মজ্জিষ্ঠা, অন্নকরম্ভা, গজ-  
পিপুল, মরিচ, উৎপল, ভ্রামালতা, বিটলবর্ণ, শূল, অনন্তমূল,  
সোমলতা, ভেউড়ী, কুহুম, শালপর্ণী, কেওড়া, খেতসর্বপ,  
বরুণবৃক্ষ, সৈন্ধবলবণ, পাকুড়, হিঙ্গল, গাব-ভেরুণ্ডা,  
বেতস, মুবিকপর্ণী, ছাতিবের ডাঁটা, ছাউগুড়া, আতইচ,  
পঞ্চশিরা, হরীতকী, ভদ্রদারু, কুড়, হরিজা, বচ ও লৌহচূর্ণ  
এই সকল দ্রব্য তাহাতে প্রক্ষেপ করিবে। পাক শেষ

হইলে স্যামাইক গোহপায়ে রাখিয়া দিবে। ইহার পাক কারণ্যকের ভায় অতিশয় ঘন বা অতিশয় তরল করিবে না। এই কার্য নিয়া হুকুতি, পতাকা ও তোরণ প্রভৃতি লেপন করিবে। ইহার শব্দ অবশ্য ও রশ্মি বিধ রষ্ট হয়। ইহার নাম কার্য অগদ। শর্করাশ্রী, অর্শ, বাতজ শুষ্ক, কাল, শূল, উদরী, অজীর্ণ, গ্রহণী, অরুচি, সকল প্রকার শোথ ও খাস এই সকল রোগেও যেবন করা যায়। ইহা সকল প্রকার বিবের প্রতীকারপক্ষে উপকারী। এমন কি এই কার্যগদ তক্ষক প্রভৃতি সর্পের বিধও নিবারণ করিতে পারে। (অশ্রুত, কল্প ৭ অঃ)

কার্যচ্ছ (ক্ৰী) কারেয়ু অচ্ছ ৭তৎ। সামুদ্রলবণ, কনকচ।

কার্যজ্ঞান (ক্ৰী) অজ্ঞানবিশেষ।

“কার্যজ্ঞানং বা বিতরেদ্ বলাশপ্রথিতাশহু।”

(অশ্রুতউত্ত ১২ অঃ)

কার্যান্তঃ [ স্ ] (ক্ৰী) কারজল, লোণাজল।

কার্যাক্ষক (ক্ৰী) কার্যগাং অষ্টকং ৬তৎ। অষ্টপ্রকার কার্য।

“পলাশবজ্রিশিখরিচিকার্কিতলনালজাঃ।

যবজঃ সজ্জিকা চেতি কার্যাক্ষকমুদাহৃতম্ ॥” (ভাবপ্রকাশ)

পলাশ, হাড়মোড়া, আপাঙ্গ, তেঁতুল, আকল, তিল, নালজ, মোরা ও সাজ্জিকা এই আটটব্যাকে কার্যাক্ষক বলে।

কার্যাস্থ (ক্ৰী) কারজল, লোণাজল।

কার্যাস্থি (পুং) কার্যপ্রধানঃ অস্থিঃ মধ্যলোঃ। লবণ সমুদ্র।

কার্যিকা (ক্ৰী) কর-বুল-টাপ্ অতইৎ। ক্ষুধা। (হারাবলী)

কার্যিত (ত্রি) কর-গিচ-ক্ত। ১ অপবাদগ্রস্ত, দূষিত।

“ককিদার্যো বিগুহ্যত্বা কার্যিতশৌরকর্ষণি।

অদৃষ্টশাস্ত্রকুশলৈঃ ন লোভাদ্ বধ্যতে শুচিঃ।”

(ভারত ২৫১০৫)

২ আবিত, গলান। (ক্ৰী) ৩ কার।

কার্যীক (ত্রি) কার্যচাতুর্যার্থক ছ (উৎকরাদিত্যস্বঃ। পা ৪।২।২০)

কারের নিকটবর্তী দেশাদি।

কারোদ (পুং) কার উদকং বজ্র, কারং উদকং যন্নিরিত্তি বা বহরী, উদকস্ত উদাদেশঃ। লবণসমুদ্র।

“কারোদকুরসোদকুরোদকুরোদকুরোদ-দধিমণ্ডোদকোদাঃ সপ্তজলধরঃ।” (ভাগবত ৫।১০।৩৫)

কারোদক (ক্ৰী) কারজল, কার্যমিশ্রিত জল।

“তন্নিম্নেব কারোদকে নিষিচা পিষ্টা তেঁনৈব বিজ্ঞোণে”

(অশ্রুত, প্ৰহরান ১১ অঃ) [ কারণ্যক দেখ। ]

কারোদধি (পুং) কারসমুদ্র, লবণ সমুদ্র।

কাল (ত্রি) কল অলাবিহাং পাঃ। পোষনকারী। পোষক।

কালিন (ক্ৰী) কল-পিচ-ভাবে হ্রাট্। ১ পোষন, তত্ত্ব।

২ এককালন বোতকরণ।

“ত্রী পুত্রো প্রযতৌ নিত্যং কালনাচকরোত্তরোঃ।” (ব্রহ্মপুরাণ)

কালিত (ত্রি) কল-পিচ-ক্ত। ১ ধোত, পরিষ্কৃত। পর্ধ্যায়—নির্গিত, শোধিত, মুঠ, ধোত।

“কালিতম্ শমিতম্ বধূনাং ত্র্যাবিতম্ দ্বদরং বধূষাটৈঃ।”

(মাঘ ১০।১৪)

ক্লি (ক্ৰী) ক্লি বাহুল্যকং ডি। ১ নিবার। ২ ধতি। ৩ অর।

ক্লিত (ত্রি) ক্লি-কর্শ-কি-ক্ত। ১ হিংসিত। (ক্ৰী) ক্লি-ভাবে-ক্ত।

২ হিংসা।

ক্লিতা (ক্ৰী) ক্লিতি। (৭)

“সত্যং ধর্মং ক্লিতং গাশ্চ তারমতানি বানবঃ ॥”

(ভারত ১০।৩১।১০)

ক্লিতায়ুঃ [ স্ ] (ত্রি) ক্লিতং আয়ুর্ভূত বহরী। ক্লিণায়ুঃ,

বাহার আয়ুষ্কর হইরাছে।

“বহি ক্লিতায়ুর্ধমিদা পরেতো বহি মৃত্যোরতিকং নীতএব।”

(ঋক্ ১০।১৬।১২) “ক্লিতায়ুঃ ক্লিণায়ুঃ” সারণ।

ক্লিতি (ক্ৰী) ক্লিতি বলতাত্যং ক্লি নিবালে ক্লিন্। প্রকটবর্তক পুরাণে অষ্টপ্রকার ব্যাপ্তি প্রদর্শিত হইরাছে।

“মহালয়ে ক্লয়ং বাতি ক্লিত্তেন্দ্রম প্রকীর্ণিতা।” (প্রকৃতি ৭ অঃ)

মহালয়ে ক্লয় হয় বলিয়া পৃথিবীর নাম ক্লিতি হইরাছে।

১ পৃথিবী।

“মৃতং শরীরমুৎসৃজ্য কাঠলোষ্ট্রসমং ক্লিতৌ।” (মহু ৪।২৪১)

২ বাস। ক্লি ক্লয়ে ভাবে-ক্লিন্। ৩ ক্লয়। ৪ রোচনা নামক

পক্ষদ্রব্য। (শলচক্রিকা) ৫ মধুবা। “ইহা! প্রায়জনি ক্লিতীঃ”

(ঋক্ ৮।৬।২৬) “ক্লিতী মধুবান্।” (সারণ) ক্লি-ক্লয়ে আধারে

ক্লিন্। ৬ মহাপ্রলয়। (যেদিনী) (পুং) ৭ একজন ক্লির

নাম। (প্রবরাধায়)

ক্লিতিকণ (পুং) ক্লিতেঃ কণাঃ ৬তৎ। ধূলি।

ক্লিতিকণা (ক্ৰী) ক্লিতেঃ কণা ৬তৎ। ধূলি।

ক্লিতিকম্প (পুং) ক্লিতেঃ কম্পাঃ ৬তৎ। ক্লিকম্প।

ক্লিতিকম (পুং) ক্লিতৌ কমতে ক্লিতি-কম-অচ্। বদিরবৃক্ষ।

ক্লিতিক্রিৎ (পুং) ক্লিতিং ক্লয়তি ক্লিতি-ক্লি ঐধর্যো ক্লিপ্ তুগায়মশ্চ। পৃথিবীধর, রাজা।

“অপনাত্তরক পরিভঃ ক্লিতিক্লিতাম্।” (মাঘ)

ক্লিতিজ (পুং) ক্লিতেজারতে ক্লিতি-জন-ক্ত। ১ ক্লিপুত্র,

মজলগ্রহ। “পরমৈবধ্যমতুলং মানাবিধজ্ঞানক্লিৎ।

করোতি সোমপুত্রস্ত ক্লিতিক্লিত্যর্জনাং পত্যঃ।” (জ্যোতিষতত্ত্ব)



( জি ) ২ কিতিকাত, পৃথিবী হইতে উৎপন্ন। ( পুং )  
৩ ভূনাগ। ( রাজনি ) ৪ মহীকম্, বৃক্ষ। ( স্ত্রী ) ৫ বগোলে  
আকাশ মধ্য হইতে নবাই অংশদ্বয়ে অবস্থিত তির্যকসূত্র।  
“পূর্বাংশং বিরচয়েৎ সমমণ্ডলাখ্যং  
যাম্যোত্তরক্ বিদিশোর্বলরক্ষক।  
উর্দ্ধাখ এবমিহ সূত্রচক্রমেতৎ  
আবেষ্ট্য তিরাগপদং কিতিকাত ভবৎ ॥” ( পোলাধ্যায় )  
[ খগোল দেখ। ] ( পুং ) নরকাসুর।  
কিতিকান্ত ( পুং ) কিতিকান্তরিক। ভূনাগ, উপরদিশেষ।  
কিতিদেব ( পুং ) কিতৌ দেব ইব। ব্রাহ্মণ।  
“গৃহীতবান্ স কিতিদেবদেবঃ ॥” ( ভাগবত ৩।১।১১ )  
কিতিদেবতা ( স্ত্রী ) কিতৌ দেবতাইব। ব্রাহ্মণ।  
“অহিহ্রস্বিতি যথাক্যং বনস্তি কিতিদেবতাঃ ॥” ( পরাশর )  
কিতিধর ( পুং ) কিতিং পৃথিবীং ধরতি কিতি-ধ-অচ্। যথ  
কিতিং ধারয়তি কিতি-ধ-গিচ্ পূর্বস্বত্ব। ১ পর্তত।  
“কিতিধরপতিক্রমা যাদানঃ করণ ॥” ( ভূমার ৭।২৪ )  
২ বাহার্য পৃথিবী ধারণ করে, কল্প, হাতী ও নাগ।  
পৌরাণিক মতে ইহারাই কথাক্রমে পৃথিবী ধারণ করিয়া  
রহিয়াছে, এই কারণে ইহাদিগকে কিতিধর বলে। ৩ রাজা।  
কিতিনন্দ, কাশ্মীরের এক রাজা, বকের পুত্র। ইমি ৩০ বর্ষ  
রাজত্ব করেন। ( রাজতরঙ্গিনী )  
কিতিনাগ ( পুং ) কিতি জাতোনাগঃ মখ্যলোঃ। উপরদ-  
বিশেষ, ভূনাগ। ( রাজনি ) পর্যায়—কিতিক, কিতিকান্ত,  
ভূনাগ, উপরদ। [ ভূনাগ দেখ। ]  
কিতিনাথ ( পুং ) কিতৈঃ পৃথিব্যাঃ নাথঃ সহায়ঃ। রাজা।  
কিতিপ ( পুং ) কিতিং পাতি গুণতি কিতি পা-ড। ভূমিপাল,  
রাজা। “কিতিপঃ কয়িতোকৃত্যককঃ ॥” ( মাধ )  
কিতিপতি ( পুং ) কিতৈঃ পতিঃ পালকঃ ৩৩৭। কিতিপাল,  
রাজা। “কিতিপতিমণ্ডলমন্ততো বিতানম্ ॥” ( রঘু ৩।৮৬ )  
কিতিপাল ( পুং ) কিতিং পালয়তি কিতি-পা-গিচ্-অণ্  
( কর্ণগণ্ পা ৩।২।১ ) রাজা।  
“সাম্রাজ্যমভিহিতং কিতিপালমৌলি-” ( প্রবোধচক্রোঃ ১ অঙ্ক )  
কিতিপালভাক্ [ জ্ ] ( পুং ) কিতিপালং ভজতে কিতিপাল-  
-ভজ-রি ( ভজো যি । পা ৩।২।৬২ ) রাজার কর্তব্য দূতপ্রেরণাদি।  
“আসিষ্টৈ নৈকজ্ঞ গুণা ব্যারংলীং  
কৃত্য কৃত্যভ্যঃ কিতিপালভাগ্য ॥” ( ভট্ট ৩।২১ )  
“কিতিপালং ভজতে যানি দূতপ্রেরণানীনি ভেভ্যঃ কিতি-  
পালভাগ্যঃ ॥” জরমহল। “কিতিপালভাগ্যঃ রাজকর্তব্যদূত-  
-সম্প্রেরণাদিত্যঃ ॥” ভরত।

কিতিপুত্র ( পুং ) কিতৈঃ পৃথিব্যাঃ পুত্রঃ ৩৩৮। ১ নরকরাক,  
অহরবিশেষ। [ নরকাসুর দেখ ] ২ মলকগ্রহ। [ বৃক্ষ দেখ ]  
কিতিকুক্ [ ক্ ] ( পুং ) কিতিং ভূনতি কিতিকুক্ কিস্। রাজা।  
কিতিকুৎ ( পুং ) কিতিং বিতর্কতি কিতি-কৃ-কিপ্ ভূনাগমন্ ১  
১ পর্তত। ২ মহীপাল, রাজা।  
“অধুন কৈনঃ কিতিকুতোহতিভূতঃ” ( কিতিকাত )  
কিতিকু ( স্ত্রী ) কিতৈরকুঃ ৭৩৭। গর্ভ। ( শব্দচিত্রাং )  
কিতিকুহ ( পুং ) কিতৌ রোহতি কুহ-ক ৭৩৭। বৃক্ষ, গাছ।  
“সদানং বঃ করিযামি সহকিতিকুহে রহম্ ॥”  
( বিষ্ণুপুঃ ১।১৫।৩ )  
কিতিলবভুক্ [ জ্ ] ( পুং ) ভূম্যধিকারী, পৃথিবীর এক  
অংশের বা অতি ক্ষুদ্রাংশের অধিপতি।  
কিতিবদরী ( স্ত্রী ) কিতৌ বৃতা সক্তা বা বদরী মধ্যলোঃ।  
ভুবদরী, হিন্দীতে ঝড়বের বলে।  
কিতিবর্দ্ধন ( পুং ) কিতিং বর্দ্ধয়তি কিতি-বৃ-গিচ্ লু। ১  
মৃতদেহ, শব। ( ত্রিকাংশে ) “করোমি কিতিবর্দ্ধনম্” ( ভট্ট )  
( জি ) ২ কিতিবুদ্ধিকারী।  
কিতিবৃতি ( স্ত্রী ) কিতৈর্বৃতিঃ ৩৩৭। অপকার সহ্যকর।  
কিতিবৃতিমান্ [ ৭ ] ( জি ) কিতিবৃতিরত্যাগি কিতি-মতৃপ্।  
যিনি পরের অহিতাচরণ লক্ষ করেন।  
“ভূতানাং করুণঃ শম্বদার্তানাং কিতিবৃতিমান্ ॥”  
( ভাগবত ৪।১৬।৭ )  
“কিতৈর্বৃতিঃ সর্বসহনঃ সা বৃতিবৃতিস্তি স তথা” ( স্ত্রীধর )  
কিতিব্যদাস ( পুং ) কিতিং ব্যদতি কিতি-বি-উন্ অস-অণ্-  
উপপদসং। গর্ভস্থিত গৃহ। ( শব্দচিত্রাং )  
কিতিকৃত ( পুং ) কিতৈঃ কৃতঃ ৩৩৭। ১ মলক। ২ নরকাসুর।  
কিতীশ ( পুং ) কিতীশীষ্টে ঈশ-অণ্। ১ ভূমিপতি।  
“আসমুদ্রকিতীশানাং” ( রঘু ১।৫ ) ২ বিষ্ণু।  
“দেবকীন্দনঃ শ্রুতী কিতীশঃ পাগনাশনঃ ॥” ( বিষ্ণুসহস্রং )  
৩ বঙ্গদেশের শান্তিলাগোজীর রাঢ়ী ও বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ-  
দিগের পূর্বপুরুষ। ইনিও কোনো হইতে আদিমুরের সভায়  
আগমন করেন, ইহার পুত্র সুবিখ্যাত ভট্টনারায়ণ।  
( হরিশিখ্র )। এই কিতীশের উপলক্ষ করিয়া “কিতীশ  
বংশাবলীচরিতম্” নামক সংস্কৃত গ্রন্থ রচিত হইয়াছে, এই  
গ্রন্থে কিতীশের বংশ পরিচয় আছে, তাহা স্রমপূর্ণ ও কবিত।  
ভট্টনারায়ণের ভ্রাতৃ কিতীশও একজন কবি ছিলেন,  
ঐদ্বয়বংশের স্মৃতিসংগ্ৰহে ইহার কবিতা উদ্ধৃত হইয়াছে।  
কিতীশ্বর ( পুং ) কিতৈরীশ্বরঃ ৩৩৭। পৃথিবীপতি।  
“তদানং সৃজয়তি কিতীশ্বরঃ” ( রঘু ৩।৪ )

**কিত্যাদিত্তি (ত্রী)** কিত্তে-অবতীর্ণা অদিত্তিঃ মধ্যলো।  
দেবকী, বহুব্রহ্মবৈব পত্নী, ক্রুরের গর্ভধারিণী। অদিত্তির দেবকী-  
রূপে অবতারের কথা হরিবংশে এইরূপ আছে—

মহর্ষি কশ্যপ একবার একটা বৃহৎ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন,  
ঐ যজ্ঞে দুই ও দশির জন্ত জলাধিপতি বরুণের নিকট হইতে  
কতকগুলি গোক চাহিয়া আনা হয়। যজ্ঞশেষ হইলে কশ্যপ  
গোক পাঠাইয়া দিতে চাহিলেন, কিন্তু অদিত্তি ও সুরভি  
নামে কশ্যপের দুই পত্নী গোকের অধিক পরিমাণ দুধ দেখিয়া  
কিছুতেই ফিরিয়া দিতে চাহিলেন না। বরুণ গোক  
পাঠাইবার জন্ত সংবাদ পাঠাইলেন, কিন্তু কিছুই হইল না।  
বরুণ যখন বুঝিতে পারিলেন যে সহজে গোক পাইবার  
যো নাই, তখন তিনি পিতামহের নিকট নালিশ করিলেন  
এবং কাঁদিয়া বলিলেন যে, যদি গোক না পান, তবে  
তিনি আর দেশে যাইবেন না। পিতামহ কশ্যপের অন্তর  
আচরণে ভাবি চটিয়া গেলেন। বিচার হইল যে কশ্যপ  
আপনার যে অংশে বরুণের গোক হরণ করিয়াছেন, তাঁহার  
সেই অংশই অপরাধী, অতএব কশ্যপের সেই অংশটুকু মহী-  
তলে বাইরা গোরালা হইয়া জন্মগ্রহণ করুক (১), নির্দোষ  
অপর অংশ এই স্থানেই থাকিবে এবং যাহাদের ইচ্ছা এইরূপ  
ঘটনা ঘটনাছে সেই অদিত্তি ও সুরভিরই বোল আনা অপরাধ,  
অতএব তাহারা দুইজনে বোলআনা রূপেই ধরাতলে জন্ম-  
গ্রহণ করিয়া কশ্যপের সহিত বাস করুক। হকুম জারি  
হইল, বরুণ সন্তুষ্ট হইলেন। কশ্যপ বসুদেবরূপে, অদিত্তি  
দেবকীরূপে ও সুরভি রোহিণীরূপে পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ  
করিলেন। (হরিবংশ ৫৫ অঃ)

**কিত্ত্বা [ন] (পুং)** কিত্ত্ব-কনিপ্ তুচ্চ (শীত্ৰুশিকহিঙ্গিন্দ্ৰ  
ধৃত্যঃ কনিপ্। উৎ ৪।১১৩। বায়ু। (উজ্জলদত্ত)

**কিত্ত্ব (পুং)** কিত্ত্ব-রক্। ১ রোগ। ২ সূর্য্য। ৩ বিধাণ,  
শূন্য। (সংকিপ্তসার উপাদিবৃত্তি)

**কিপ্ (ত্রী)** কিপ-কিপ্। অজুলি। (নিঘণ্টু ৫:২)

“নশকিপঃ পূর্য্যং সীমজীজনন সুভাতম্।” (শক্ ৩২৩৩)

‘কিপ্যন্তে কর্ম্মকরণার্থং কিপঃ অজুলঃ’ সায়ণ।

টীপ্ হইয়া বিকল্পে কিপা শব্দ হয়।

**কিপ (ত্রি)** কিপ-কঃ (ইত্ৰপথজ্ঞাত্রী-কিরঃ কঃ। পা ৩।১।১৩৫)  
১ কেপ্তা। (পুং) ২ কেপণ।

(১) ‘বেদাংশেন জতা পাবঃ কশাপেন মহাশ্রবাঃ।’

স ভেনাংশেন তু মহীঃ পবা পোপবনেযাতি।

যাচন্য সুরভির্নাম অদিত্তিক্ত হরারণী।

ভেৎগুভে তত ভাণ্যে বৈ ভেৎগৈব সহ বাস্তবঃ।’ (হরিবংশ ৫৫ অঃ)

**কিপক (ত্রি)** কিপ-বার্ধে কন্। কেপক। ত্রীলিকে টাপ্  
হইয়া কিপকা শব্দ হয়, অকারের স্থানে ইকার হয় না।  
(কিপকাধীনং চোপসংখ্যানং কর্তব্যং। পা ৭।৩।৪৫ বাটিক)  
এই ব্যতিক্রম অস্থানে নিবেদন আছে।

**কিপকাদি (পুং)** পাণিনির একটা গণ। কিপকা, ক্রবকা,  
চরকা, সেবকা, করকা, চটকা, অবকা, লহকা, অলকা,  
কন্তকা, ধুবকা, এড়কা ইহা ব্যতীত আরও কতগুলি শব্দ  
কিপকাদি গণান্তর্গত, তাহাদের গণনা করা হয় নাই।  
প্রয়োগ অস্থানে উল্লেখ্য। কিপকাদি শব্দের অকারের  
স্থানে ইকার হয় না।

**কিপকী [ন] (ত্রি)** কিপক চাকুর্য্যিক ইনি। (পা ৪।২।৮০)  
কিপকের নিকটবর্তী দেশাদি। ত্রীলিকে ত্রীপ্ হইয়া কিপকী  
শব্দ হয়।

**কিপণ (ত্রী)** কিপ-কান্। কেপণ। (জটায়ব)

**কিপণি (ত্রী)** কিপ্যাতে হনরা কিপ-অনি কিচ্চ (কিপেঃ  
কিচ্চ। উৎ ২।১০৮।) ১ নৌকামণ্ড, পাড়। (অমরটীকা)  
কিপ-কর্ম্মণি অণি। ২ জালবিশেষ। ৩ আত্ম। (উজ্জলদত্ত)  
৪ বড়িশ। (দকচিহ্না) ৫ অধর্ম্মা, ঋষিক্ (সংকিপ্তসার)  
কিপ ভাবে-অনি। ৬ কেপণ। “উত্তম বাজী কিপণিং তুরণ্যতি”  
(শক্ ৪।৪০৪) ‘কিপণিং কেপণং’ সায়ণ।

**কিপণু (পুং)** কিপ-অজু (অজু নদেচ্চ। উৎ ৩।৪২) ১ বায়ু।  
(উজ্জলদত্ত)। ২ বাধ।

“মৃগাইব কিপণো রীষমাণঃ” (শক্ ৪।৫৮৬)

‘কিপণোঃ কেপকান্ বাধাং’ সায়ণ।

**কিপণ্য (পুং)** কিপ-কছাচ্। ১ বসন্ত। (উজ্জলদত্ত)।  
২ দেহ। ৩ সুরভিগন্ধ। (ত্রি) ৪ সুরভিগন্ধবিশিষ্ট।

**কিপতি (পুং)** কিপ্যাতেহনেন কিপ-করণে অতি। বাহ।  
(নিঘণ্টু ২।৪)

**কিপত্তি (পুং)** কিপ্যাতে হনেন কিপ-অতি। বাহ।  
(নিঘণ্টু ২।৪)

**কিপা (ত্রী)** কিপ-অজু (বিদ্যাদিন্যোহজু। পা ৩.৩।১৭৪)  
ততঃ টাপ্। ১ কেপণ। (অমর ৩।২।১১) ২ রাজি। (অমরটীকা)

**কিপ্ত (ত্রি)** কিপ-ক্। ১ তাক্। পর্য্যায়—সুত, হ্রস্ব, অত, নিষ্ঠুত,  
বিহ্ব, জিরিত। ২ বিকীর্ণ। ৩ অবজ্ঞাত। ৪ বায়ুরোগগ্রস্ত।  
“কৃতস্য ভেদবীমথো কিপ্তস্য ভেদবীম্” (অথর্ষ ৬।১০৯৩)  
৫ উদগীর্ণ।

“কিপ্তা ইবেলোঃ সুরুচোহবিবেলং।” (বায় ৩।৭৩)

কিপ-কর্ত্তরিক্ত। ৬ পতিত। “কিপ্তমারতমল্লধর্ম্মব্রহ্মাং”

(বায় ১০।৭৭) ‘উক্যো কিপ্তং পতিতম্’ মহিলাধ।

৭ হত। "কেশরী নিহরকিণ্ডমুগবৃথা হৃগাধিপা।" (যাব ২৫৩)  
৮ বিজ্ঞত। "প্রাণা তত্র নটাক্ষেপ কিণ্ডনকলংহেতিঃ।"

(মার্কণ্ডেয়পু ৮৭১২)

৯ নিহত, হাণিত।

কিণ্ডকুজ (পুং) কিণ্ডচান্দো কুজরুচি কৰ্ণধা। অলক,  
কেপা কুজ।

কিণ্ডচিত্ত (জি) কিণ্ড চিত্তঃ যত বহতী। ১ চকলচিত্ত, বাহার  
চিত্ত হির হর না। (কী) কিণ্ডক তৎ চিত্তকেতি কৰ্ণধা। ২  
বিবরাসক্ত চিত্ত।

কিণ্ডনিবাস (পুং) কিণ্ডব্যক্তিমগের থাকিবার স্থান, পাগলা-  
গার। (Lunatic Asylum)

কিণ্ডভেষজ (জি) নিক্ষিপ্ত অন্ত্রাবতের উপশমকারী।

(অথর্ষবেদ ৬।১০৯।১)

কিণ্ডযোনি (জি) কিণ্ডা যোনি মাতৃকণোৎপত্তিস্থানং যত  
বহতী। বাহার জননী অপর পূর্বে আসক্ত হইয়াছে।

"কিণ্ডযোনিরিত্যৈকে" (আখং গৃহ্যং ২২ ১২৩।১৮)

'কিণ্ডযোনি নীম যত মাতা স্বতন্তরি নাবতিষ্ঠতে।' নারায়ণ।

কিণ্ডা (স্ত্রী) কিণ্ড-টাপ্। রাজি। (হলায়ুধ)

কিণ্ডি (স্ত্রী) কিণ্ড-জিন্। কেপণ।

কিণ্ড (জি) কিণ্ড-কু (জসগৃহিহুবিধিপেঃ কুঃ। পা ৩।২।১৪০)

১ কেপণশীল। ২ নিরাক্ষরিক।

কিপ্র (স্ত্রী) কিপ-রক (ফারিতকিবকি)। উণ্ ২।২৩। ১ শীত।

(জি) ২ তদ্ব্যুত। "অতি কিপ্রের বিঘাতি" (ঋক্ ৪।৮।৮)

(পুং) ৩ বহুংশীর উপাসকের কনিষ্ঠ পুত্র। (হরিবংশ ১৬২ অঃ)

(কী) ৪ জ্যোতিঃশাস্ত্রোক্ত একটা গণ।

"পুয়াবিত্তভিজ্জিত্তা লঘুকিপ্রং শুকতথা।" (জ্যোতিঃ শং)

পুয়া, অশ্বিনী, অতিজিৎ ও হস্তা এই করটা নক্ষত্রকে

কিপ্রগণ বলে। (জি) ৫ কেপক, যে কেপণ করে।

"অতজ্যোন কিপ্রোণ" (ঋক্ ২।২৪।৫) "কিপ্রোণ কেপকেণ।" সায়ণ।

৭ ক্ষুদ্রতাক ১০৭ মর্শের অন্তর্গত একটা। বৃদ্ধাশ্রুত ও

অশ্বলির মধ্যে কিপ্র নামক মর্শ আছে। ইহা আহত হইলে

জাক্ষেপে (খেচুনিতে) প্রাণবিয়োগ হয়। (সুশ্রুত, শারীর ৬অঃ)

কিপ্রকারী [ন] (জি) কিপ্রং করোতি-কিপ্র-কৃ-ণিনি।

যে শীঘ্র কার্য করিতে পারে, চালাক।

কিপ্রজব (জি) কিপ্রোঃভিসদোজবো বেগোবত বহতী।

অতি বেগশালী, অতি দ্রুতগামী।

কিপ্রপাকী [ন] (পুং) কিপ্রং পচাতে কিপ্র-পচ বাহুলকাৎ

কৰ্ণধি বিগুণ্। ১ গন্ধতাও বৃক্ক, গাঁধিডাট। ২ গন্ধভেদা-

লিয়া। (জি) ৩ শীঘ্র পাকবিশিষ্ট।

কিপ্রাশোন (পুং) পক্ষীবিশেষ। (শতপথব্রা ১০।৫.২।১০)

কিপ্রসন্ধি (পুং) সন্ধিতেম। (শাঙ্গায়নশ্রৌতি ১২।১৩।৫)

[কিপ্র দেখ।]

কিপ্রাহত (জি) বাহার হাত শীঘ্র চলে, লঘুহত।

কিপ্রাহোয় (পুং) কিপ্রঃ হুরতে কিপ্র-হু-মন্। সায়ং ও  
প্রাতে কর্তব্য হোম। সংস্কারতবে লিখিত আছে—

"বিবিধা হোমা যাজিকপ্রসিদ্ধাঃ কিপ্রহোমাঃ তত্ত্বহোমাশ্চ  
তত্র কিপ্রহোমাঃ কিপ্রঃ হুরতে ইতি ব্যুৎপত্ত্যা সায়ংপ্রাত-  
হোমায়ঃ।"

যাজিক প্রসিদ্ধ হোম দুই প্রকার, কিপ্রহোম ও তত্ত্বহোম।  
শীঘ্র আহুতি দেওয়া হয় এই ব্যুৎপত্তি অনুসারে সায়ং ও  
প্রাতে কর্তব্য হোমের নাম কিপ্রহোম। ব্যাসের মতে কিপ্র-  
হোমে পরিসমূহন, আন্তর্য ও বিরূপাক জপ করিতে নাই।  
প্রণব ও পরিত্যাগ করিবে।

"নগ্নে গৃহে ন কুকীত কিপ্রহোমে বিদং হৃদয়।

বিরূপাকঞ্চ ন জপেৎ প্রণবঞ্চ বিবর্জয়েৎ॥" (বাস),

ক্ষিয়া (স্ত্রী) কি-অঙ্ (বিদ্ভিদ্ভাদিত্যোহঙ্। পা ৩।৩।১০৪)

ততঃ টাপ্। ১ অপচর। (অমর) ২ ধর্মবাতীক্রম। (হেতি

ক্ষিয়ারাম্। পা ৮।৩।৬০) 'ক্ষিয়ারাং ধর্মবাতীক্রমে'। সিংকো।

ক্ষিয়াক, স্তম্ভিকর্ণাদুত্থত একজন কবি।

ক্ষিল্লিক (স্ত্রী) চক্রবর্তী রাজার মাতামহী। (রাক্ততরং ৫।২৯৪)

ক্ষীজন (স্ত্রী) ক্ষীজ ভাবে লুটী। কীচকবীশের শব্দ। (হেম)

ক্ষীণ (জি) কি-জ ইকারো দীর্ঘঃ (নিষ্ঠারামণ্যদর্পে। পা

৬।৪।৬০) নিষ্ঠাতকারত নকারশ্চ (ক্ষিয়ো দীর্ঘাৎ। পা

৮।২।৪৬) ১ হ্রস্ব। ২ দুর্বল। ৩ বাহার ক্ষয় হইয়াছে।

"অষ্টমাংশে চতুর্দশাঃ ক্ষীণো ভবতি চক্রমাঃ।" (ভল্লো)

৪ যে-ব্যক্তির দোষ ধাতু বা মনের ক্ষয় হইয়াছে, তাহাকে

বৈদ্যশাস্ত্রে ক্ষীণ বলে। দোষধাতু ও মলক্ষয়ের নিদান—

অস্বাস্থ্যকর আহার, সর্জলা ক্রোধ, শোক, চিন্তা, ভয়,

শ্রম, অত্যন্ত স্ত্রীপ্রসঙ্গ, অনাহার, অতিরিক্ত বমন প্রভৃতি,

মল বা মুত্রের বেগধারণ, সাহসিক কার্য এবং অভিঘাত,

এই সকল কারণে দোষ ধাতু ও মলসমূহের ক্ষয় হয়।

বায়ুক্কর হইলে কার্ধো অক্লংসাহ, বাক্যের অন্নতা

এবং সংজাহীনতা হয়। শিশুকর হইলে কক বৃদ্ধি, অগ্নিমান্দ্য,

ও শরীরের কান্তির হ্রাস হয়। কক্কর হইলে শরীরসন্ধির

শিথিলতা, মূর্ছা, রুদ্ধতা এবং দাহ উৎপন্ন হয়। রসক্ষয়

হইলে হৃদয়ে বেদনা, কঠোরতা, শিথিলতা ও চর্ম্মের রুদ্ধতা

জন্মে। রক্তক্ষয় হইলে শিরাসমূহের শিথিলতা, কীতল ও

অন্নক্রম্যে অতিলাভ এবং চর্ম্মের রুদ্ধতা হয়। মাসক্ষয়

হইলে শত, শুভ, ককরা, কক, বকঃহল, উদর, সন্ধি, মেত্র ও পিণ্ডী এই সকল স্থানে শোষণ করে, এবং দেহ শুষ্ক ও রুদ্ধ হয়, মনসীসমূহ শিথিল ও বেধনামুক্ত হইয়া থাকে। যেদ ক্ষয় হইলে স্নীহাবৃদ্ধি, সন্ধির শৃঙ্খলা, শরীরের রক্ষতা এবং সিদ্ধক্রব্যে ও মাংসে স্ফূর্তি জন্মে। অস্থিকর হইলে অস্থিতে বেদনা, শরীরে রক্ষতা, লবণ ও দস্তের হানি হয়। মজ্জাকর হইলে শুক্রের অল্পতা, সকল পর্বে বেদনা, শরীরে হৃদীবিদ্ধের জ্বর বেদনা এবং অস্থি সকলের শৃঙ্খলা উপস্থিত হয়। শুক্র-ক্ষয় হইলে অধিক রতিশক্তি, মেত্র ও মুকদেপে বেদনা, এবং বিলম্বে রক্তের সহিত শুক্রমিশ্রণ হইয়া থাকে। শুক্রক্ষয় হইলে ভয়, চরুত্ব, অতিশয় চিন্তা, কাস্তির মালিন্য, মনের চাঞ্চল্য, কাতরতা, সমস্ত ইন্দ্রিয়ের বেদনা ও শরীরে রুদ্ধতা হয়। পুরীষক্ষয় হইলে পার্শ্ব ও ক্ষয়ে বেদনা, শব্দের সহিত বায়ুর উর্দ্ধগমন ও উদর সমুচিত হয়। মূত্র-ক্ষয় হইলে মূত্রের অল্পতা ও বস্তিদেপে হৃদীবিদ্ধের জ্বর বেদনা হয়। ঘর্ম্মক্ষয় হইলে ঘর্ম্মের হ্রাস, চর্ম্ম ও চক্ষুর রুদ্ধতা এবং রোমকূপের শুষ্কতা জন্মে। আর্ন্তবক্ষয় হইলে যথাকালে আর্ন্তব নির্গত হয় না অথবা অল্পপরিমাণে নির্গত হয় এবং বোনিদেশে বেদনাও অনুভূত হয়। শুক্রক্ষয় হইলে শুক্রনৃদ্ধের অল্পতা, অথবা একেবারেই শুক্রের অভাব এবং শুক্রনৃদ্ধ সমুচিত হয়। গর্ভক্ষয় হইলে উদর উন্নত হয় ও গর্ভের স্পন্দন অনুভূত হয় না।

দোষ, ধাতু ও মলের মধ্যে যাহার ক্ষয় হয়, তাহার বুদ্ধিকারক আহার বিহারাদি ও ঔষধ সেবন করিলেই কীণতা নষ্ট হয়। সিদ্ধ ও মধুরক্রব্য ও অজ্ঞাত বলকারক দ্রব্য, দুধ ও মাংসের খোল খাইলে ওজধাতু বৃদ্ধি হয়। কোন কোন মতে দোষ, ধাতু, মল ও ওজঃইহার মধ্যে যাহার ক্ষয় হয়, তাহার বুদ্ধিকারক দ্রব্যেই রোগীর অভিল্যাব হয়। অতএব ধাতু প্রভৃতির কীণতা অনুসারে রোগীর যে যে দ্রব্যে স্ফূর্তি হইবে, সেই সেই দ্রব্য সেবন করাইলেই কীণতা নষ্ট হইয়া থাকে।

বায়ুকর হইলে কষায়, কটু ও তিক্তরস, রুদ্ধ, শীতল ও লঘু দ্রব্য, যব, মুগ এবং কান্দনী খাইতে রোগীর অভিল্যাব জন্মে। অতএব ধাতু প্রভৃতির কীণতা অনুসারে রোগীর অভিল্যাব হয়। পিত্তের কীণতা হইলে তিল, মাষকলায়, পিষ্টক, দধির মাং, অন্নশাক, বোল, কঁজি, দধি, খাল, টক, লবণরস, গরমদ্রব্য এবং তীক্ষ্ণ ও বিদাহী দ্রব্য খাইতে রোগীর সর্দঙ্গ স্ফূর্তি জন্মে এবং উষ্ণস্থান ও উষ্ণকাল ভালবাসে। কফ কীণ হইলে মধুর, লবণ ও অন্নরস, মিষ্ট, শীতল ও শুষ্কদ্রব্য, দধি ও দুগ্ধ খাইতে রোগীর ইচ্ছা হয় এবং দিবা-

শিত্রাও হইয়া থাকে। রক্তক্ষয় হইলে বায়ু বায়ু শীতল জলপান করিবার ইচ্ছা, মাজিনিত্রা, হিম বা চক্রকিরণ সেবন করিতে অভিল্যাব এবং ইক্ষু, মাংসরস, মধু, মধু, শুভ ও শুড়পানা বা শুড়মিশ্রিত জল খাইতে স্ফূর্তি হয়। রক্তক্ষয় হইলে ত্রাণা, দাড়িম, মাখন, মেহবৃক্ষ লবণ ও রক্তনিক মাংস খাইতে অভিল্যাব হইয়া থাকে। মাংস কীণ হইলে দধি সিদ্ধ অন্ন, বাড়ব ও মাংস সেবনে অভিল্যাব জন্মে। মেদক্ষয় হইলে মেদনিক গ্রাম্য, আনুপ বা ঔদক মাংস লবণ-যোগে খাইতে ইচ্ছা হয়। অস্থিকর হইলে মেহবৃক্ষ মাংস, মজ্জা ও অস্থিসেবনে ইচ্ছা হইয়া থাকে। মজ্জাকর হইলে মধুর ও অন্নরসমুক্ত ত্র্যম্বকসেবনে অভিল্যাব হয়। শুক্র-ক্ষয় হইলে মধুর, কুসুম, হাঁস বা শারঙ্গের তিস্র এবং গ্রাম্য, আনুপ ও ঔদক মাংস খাইতে রোগীর অতিশয় স্ফূর্তি হয়। মল কীণ হইলে ববের অন্ন, বাবক (বোড়োধান), শাক, মধুর ও মাষকলায়ের ঘূষ খাইতে অতিক্রি হইয়া থাকে। মূত্রক্ষয় হইলে ইক্ষুরস, দুধ শুড়মিশ্রিত জলের পানা, শসা এবং কুটী খাইতে রোগীর অভিল্যাব হয়। শ্বেদকীণ হইলে তৈলমর্দন, গাভ্রমর্দন, ময়, বায়ুরহিত স্থানে শয়ন ও উপবেশন এবং মোটী চাদর বা অন্ত কোন গাত্রাবরণ ব্যবহার করিতে ইচ্ছা হয়। আর্ন্তবক্ষয় হইলে খাল, টক ও লবণ রস, উষ্ণ, বিদাহী ও শুষ্কদ্রব্য, কুমড়াশাক এবং অধিক পরিমাণে জলপান করিবার ইচ্ছা হয়। শুভ্র শুদ্ধ ক্ষয় হইলে মন, লালিতজ্বলের অন্ন, মাংস, গোহৃৎ, চিনি, দধি এবং মুখরোচক দ্রব্য খাইতে ইচ্ছা হয়। গর্ভক্ষয় হইলে মুগী, ছাগী, মেঘী ও পুষ্করীর গর্ভ পাক করিয়া খাইতে অভিল্যাব এবং বসা, শূল্য প্রভৃতি বিবিধপ্রকার লামগ্রী খাইতেও ইচ্ছা হইয়া থাকে। (ভাবপ্রকাশ পূর্বক ২ ভাগ) ৫ গন্ধারোগান্তর্গত একপ্রকার রোগ। কীণরোগে মূত্রের সহিত রক্তনির্ম্ম এবং পার্শ্ব পৃষ্ঠ ও কটীদেশে বেদনা হয়। “কীণে সরক্তমূত্রাৎ পার্শ্বপৃষ্ঠকটীগ্রহঃ।” (চরক হৃৎ ১৬ অঃ।) [রাজয়ন্ত্রা দেখ।]

ক্ৰীণচন্দ্র (পুং) কীণশাস্ত্রো চক্রশ্চেতি কথ্যম্। সাতকলা মাত্র অবশিষ্ট চক্র, কৃষ্ণকীর অষ্টমীর পর হইতে শুক্রকীর অষ্টমী পর্য্যন্ত চক্রে কীণচক্র বলে।

“কৃষ্ণাষ্টমীদলপূর্বে বাবজ্ঞানীষ্টমী দলম্।

ভাবং কালঃ দশী কীণঃ পূর্ণতজোপরি যতঃ।” (জ্যোতিষতত্ত্ব।)

ক্ৰীণতা (স্ত্রী) কীণ-তদ্ভূততঃ টাপ্। ১ কৃষ্ণতা, দৌর্বল্য। ২ মূত্রজাত।

ক্ৰীণমধ্য (ত্রি) কীণং মধ্যং যত বহতী। বাহার কটীদেশ অতি কীণ, কীণ কটীবিদিত।

কীরবল (জি) কীরং বলং বহতী। বাহার বল কীর হইয়াছে, দুর্বল, বীৰ্যাহীন।

কীরবান্ [ ৭ ] (জি) কিত্ত বহু ইকারো বীৰ্য: নিষ্ঠাকারত নকারত [ কীর দেখ। ] করবিশিষ্ট, কীর।

কীরবাসী [ ন ] (জি) ১ ভগবৎবাসী। (পুং) ২ কণোত।

কীরশক্তি (জি) কীর শক্তিবত্ত বহতী। বাহার শক্তি হ্রাস হইয়াছে, বীৰ্যাহীন।

কীরশরীর (জি) কীরং শরীরং বহতী। বাহার শরীর কীর হইয়াছে, কৃশ, রোগা।

কীরগাষ্টকর্ম্মা [ ন ] (পুং) কীরগানি অষ্টকর্ম্মাণি বহতী। জিন। (হেম)। জৈন মতে অষ্টকর্ম্ম কয় হইলেই মুক্তি হইবে। জিনদেব অষ্টকর্ম্ম কয় করিয়া মুক্ত হইয়াছিলেন বলিয়া তাঁহাকে কীরগাষ্টকর্ম্মা বলে। [ জিন দেখ। ]

কীর (জি) কীর-ক নিপাতনে সাধু:। মন্ত, মাতাল।

“কীরঃ কুর্জতি হাত্তক কলহক তথাপরে।” (রামাং ৪৬০ নং)

কীরমাণ (জি) কিত্ত-কর্ম্মণ-শানন্। বাহার কয় হইতেছে, অগতীরমান।

কীর (পুং কী) বহুতে অন্যতে বস ইবন্, উপধালোপঃ, বকারত তানে ককার: বহুত। (বসে: কিত্ত।, উৎ ৪৩৪) কীর শব্দে অর্ধর্জাণি গণ্যন্তর্গত বলিয়া উভয়লিঙ্গ। (অর্ধর্জা: পুংসি। পা ২।৪।৩১) ১ ছদ্ম। ২ জল। ৩ সরল ত্রব। ৪ নির্ঘাস। ৫ আঠা। ৬ চিনি বা অম্লমিষ্টের সহিত জাল দেওয়া ঘন দুধকে চলিত বাজার কীর বলে, কোন কোন স্থানে কীর-ও বলিয়া থাকে। ঢাকা প্রভৃতি স্থানে যে কীর প্রস্তুত হয়, তাহাতে চিনি বা অম্ল কোনরূপ মিষ্ট দেয় না। দুধ জাল দিয়া ঘন করিয়াই কীর প্রস্তুত করে। ঢাকার যে কীর প্রস্তুত হয়, তাহাই সর্কোংকট, তথায় একরূপ পাতকীর পাওয়া যায়, তাহা বড় উপাদেয়। অম্ল কোন স্থানে এরূপ পাতকীর প্রস্তুত হয় না। কীরের প্রস্তুত অল্পসারে ডালকীর, তাবাকীর, নটকীর প্রভৃতি ভেদ আছে।

কীরই (দেশজ) একপ্রকার ফল। [ কীরিকা দেখ। ]

কীরক (পুং) কীর-মিব কায়ত কৈ-ক। কীরমোরটলত।

কীরকধুকী (জী) কীরপ্রধানং কধুকং আবরণং তদিব ব্গ বস্তা: বহতী। কীরীশ বৃক্ষ। (রত্নমালা)

কীরকণ্ঠ (পুং) কীরং কণ্ঠে বহতী। বাহার কণ্ঠে কীর আছে, বাহার গলা টিপিলে দুধ বাহির হয়, শুভপারী শিশু।

কীরকম্বু (পুং) কীর: কীরপ্রধান: কলোবস্ত বহতী। কীর-বিধারী। রাজনির্ধেটের মতে কীরবিধারী দুই প্রকার বিনাল

ও সনাল। বাহার নাল আছে, তাহাকে সনাল এবং বাহার নাল নাই, তাহাকে বিনাল বলে।

কীরকম্বক (পুং) কীরকম্ব-বার্ধে কন্। কীরকম্ব।

কীরকম্বা (জী) কীর: কীরপ্রধান: কলোবস্তা: বহতী। কীর-বলী, কাল ভূইকুমড়া।

কীরকাকোলিকা (জী) কীরবৎ শুভ্রা কাকোলী। তত: বার্ধে কন্ টাপ্ পূর্নহবন্ত। কীরকাকোলী, কীরকাকলা।

কীরকাকোলী (জী) কীরবৎ শুভ্রা কাকোলী। ১ অষ্টবর্ণ প্রসিদ্ধ ওষধিবিষেষ। পর্যায়—মহাবীরা, মুকোলী, পরশ্বিনী, কীরশুভ্রা, পয়তা, কীরবিষাণিকা, জীববল্লী জীবশুভ্রা। (রাজনি) কীরকাকোলীর গুণ কাকোলীর সমান। (ভাবপ্রকাশ) [ কাকোলী দেখ। ]

চরকের মতে কীরকাকোলী সেবনে গুরুত্ব্বকি হয়।

(চরক সূত্র ৪৪ অঃ)

কীরকাণ্ডক (পুং) কীরবিভক্ত কাণ্ডং বহতী। ১ মূহী বৃক্ষ, মনসা, সিজ। ২ অর্কবৃক্ষ, আকম্ব। (রাজনি)

কীরকাষ্ঠা (জী) কীরপ্রধানং কাষ্ঠমত্যা: বহতী তত: টাপ্। বটাবৃক্ষ। (রাজনি)

কীরকীট (পুং) কীরত কীটং ৬তং। ছদ্মজাত কীট, ছুধের পোকা, কালিকা।

কীরক্ষব (পুং) ছদ্মগাষণ, শিরগোলাগাছ।

কীরথক্ষুর (পুং) কীরবৎ স্বাদ: থক্ষুর:। পিণ্ডী খেজুর।

কীরযুত (জী) কীরজাতং যুতং। মথিত দুধ হইতে উৎপন্ন যুত। মুশ্রুত মতে ইহার গুণ—সংগ্রাহী (মলরোধক), রক্ত-পিত্ত, ব্রাণ্ডি ও মূর্চ্ছানাশক এবং নেত্ররোগে হিতকর।

কীরজ (জী) কীরাদ্ জারতে কীর-জন-ড। ১ দধি। (হেম) (জি) ২ ছদ্মজাত, বাহা দুধ হইতে উৎপন্ন হয়।

কীরতৈল (জী) কীরপকং তৈলং মধ্যালোং। মুশ্রুতোক্ত একপ্রকার ওষধ। প্রস্তুতপ্রণালী—তৃণপঞ্চমূল, মহাপঞ্চমূলী, কাকোল্যাণি ও বিদারিগন্ধাদিগণ, জলজাত মাংস, জলীয় দেশজাত মাংস ও জলজাত কন্দ আহরণ করিয়া ৩২ সের দুধ এবং ৬৪ সের জলের সহিত কাথ প্রস্তুত করিবে। একচতুর্থাংশ অবশিষ্ট থাকিতে নামাইয়া কাপড় দিয়া ভাল করিয়া ছাকিবে। পরে ২ সের তিলতৈল উহার সহিত মিশাইয়া পুনর্বার অগ্নিতে পাক করিবে, যখন দেখিবে যে ছুধের সহিত তৈল উত্তমরূপে মিশিয়া গিয়াছে, তখন নামাইবে। শীতল হইলে উহা ময়ন করিবে। ময়ন করিলে যে মেহ উঠিবে, তাহা গ্রহণ করিয়া দুধ ব্যতীত মধুর অধ্যায় সহিত পাক করিবে ইহাকে কীরতৈল বলে।

অধিকারোপে এই তৈল পান ও গায়ে ঘর্ষন করিলে  
আরোগ্য হয়। (সুত্রত চিকিৎসিতঃ ৫ অঃ)  
কীরভোরধি (পুং) কীরত ভোরধিঃ ৩তৎ। কীরসমুদ্র।  
কীরদ (ত্রি) ১ কীরোৎপাদক, যে হৃদে কীর হয়। (শেষক)  
২ একপ্রকার রেশমী কাপড়।  
কীরদল (পুং) কীরং দলে বত বহতী যদা কীরং কীরদলং  
দলং বত বহতী। আকন্দ।  
কীরদাজী (স্ত্রী) হৃদবতী গাজী।  
কীরক্রম (পুং) কীরগ্রথানোক্রমঃ মথালো\*। অর্থকরক।  
(রাজনিঃ)  
কীরধাজী (স্ত্রী) ধাজীভেদ, যে ধাই আপন স্তন দিয়া শিশু-  
পালন করেন।  
কীরধি (পুং) কীরঃ ধীরতেহস্মিন্ ধা-আধারে কি। কীরসমুদ্র।  
কীরধেহু (স্ত্রী) কীরেণ নির্মিতা ধেহুঃ মথালো\*। দানের  
লজ্জা ক্রিয়ত কীরনির্মিতা ধেহুঃ। সলপুরাণে ইহার বিধান  
এইরূপ লিখিত আছে।—যে স্থানে কীরধেহু করিতে হইবে,  
দেই স্থানে গোবর দিয়া ভালরূপে লেপন করিয়া গোচর্ম  
পরিমিত স্থানে কুশ বিস্তীর্ণ করিবে। দেই কুশের উপরে  
একখানি কুশারের চর্ম রাখিয়া তাহার উপরে গোবর দিয়া  
একটি কুণ্ডলী প্রস্তুত করিবে; তাহার উপরে কীরকৃত  
স্থাপন করিবে এবং তাহার এক চতুর্থাংশ বৎসের লজ্জা  
স্থাপন করিবে। কীর ধেহুর শৃঙ্গগ্র সুবর্ণ দ্বারা, কর্ণ দুইটি  
কোন প্রস্তুত পত্র দিয়া, এই প্রকারে গুড় দ্বারা মুখ,  
শরীর দ্বারা দ্বিচ্ছা এবং কোন প্রস্তুত ফল দিয়া দন্ত,  
মুণ্ডা ফলে চক্ষু, ইক্ষুতে পদবর, দর্ভ দ্বারা রোম এবং  
গলকবল কবল দিয়া এবং তাম্র দিয়া পৃষ্ঠ ও কাশা দিয়া  
দোহ নির্মাণ করিবে। কীরধেহুর পুচ্ছটি পটুদ্র ও  
নবনীল দ্বারা স্তন প্রস্তুত করিবে। শৃঙ্গ সুবর্ণময়, পূর রক্তময়  
ও অপরাজ পঙ্করময় প্রস্তুত হইলে তাহার চারিদিকে  
চারিটি তিলপূর্ণ পাত্র স্থাপন করিয়া কীরধেহুটি হইখানি  
বস্ত্র দ্বারা আচ্ছাদন করিবে। তৎপরে গন্ধপুষ্প, ধূপ,  
সীপ প্রভৃতি দ্বারা, কীরধেহুর আর্চনা করিয়া ব্রাহ্মণকে দান  
করিবে। ইহার পরে খড়ম, জুতা এবং ছাতা দান করিবে।  
“বা লক্ষ্মীঃ সর্বভূতানাং” ইত্যাদি মন্ত্রে কীরধেহুর নির্মাণ ও  
“আপায়ন্ত” ইত্যাদি মন্ত্রে দান করিতে হয়। প্রতিগ্রহীতাকেও  
ভক্তিপূর্বক “গুহুস্মি ষাং দেবি!” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ  
করিয়া গ্রহণ করিতে হয়। কীরধেহু দান করিয়া দেবিন  
কেবল হৃদ্বা ইয়া থাকিবে, আর কিছুই থাকিবে না। ব্রাহ্মণ  
দিনদিন পর্যন্ত হৃদ্বপান করিবেন। যে ব্যক্তি ষথানিয়ে

কীরধেহু দান করেন, তিনি কিম্বা সহস্রবৎসর কলসোকে  
বাস করিয়া পিতাপিতামহের সহিত ব্রহ্মলোকে গমন  
করেন। ব্রহ্মলোকে বহুকাল পর্যন্ত বর্ষীয় রথে আরোহণ  
ও বর্ষীয় বাগা, অহুসেপন প্রভৃতি দানাদি যত্ন ভোগ  
করিয়া বিহ্বলোকে গমন করেন। ভবাচার কাহা হইয়া বিহ্বল  
ভার অনন্তকাল তথায় অবস্থান করেন। (হেমোত্রি—দানবতঃ)  
কীরনাশ (পুং) কীরং নাশয়তি-কীরনশ-শিচ-অন্। (কর্ণধাতুঃ)  
পা ৩২।১) ১ নাশোটিবৃক, শেওড়া বা শাড়া গাছ। শাড়া-  
গাছের কীরে হৃদ্ব নষ্ট হয় বলিয়া তাহার নাম কীরনাশ  
হইয়াছে। কীরত শাশঃ ৩তৎ। ২ হৃদ্বকর।  
কীরনিধি (পুং) কীরত নিধিঃ সমুদ্রঃ ৩তৎ। কীরসমুদ্র।  
“ইন্দুঃ কীরনিধািব।” (রঘু ১।১২)  
কীরনীল (স্ত্রী) কীরমিশ্রঃ নীরমিব। ১ আলিন্দন।  
কীরক নীরক ভরোঃ লম্বাহারঃ সমাহারমধ্যঃ। ২ হৃদ্ব ও জল।  
“কীরনীলময়ঃ মিত্রঃ প্রশংসতি বিচক্ষণাঃ।” বেতোল ১২।১৮  
কীরমিব নীরমঃ। ৩ কীরতুল্য জল। (যাচম্পত্য)  
কীরপ (ত্রি) কীরং শিযতি কীরপাক। কীরপানী বালক।  
“কীরত বালবৎসানাং যৈ শিবস্তীহ মানবাঃ।  
ন তেবাং কীরপাঃ কেচিৎ তবন্তি কুলবর্জনাঃ।”  
(ভারত ১৩।২৫ অঃ)  
কীরপানী (স্ত্রী) কীরং পর্বেহতাঃ বহতী গোরাদিদ্বাং স্ত্রীঃ।  
অর্জক, আকন্দ। (শব্দচিত্রঃ)  
কীরপানী [ন] (পুং) কীরপর্ণমতাপ্তি কীরপর্ণ-ইনি। অর্জক,  
আকন্দ। (রাজনিঃ)  
কীরপলাতু (পুং) কীরবৎ ত্রাতাঃ পলাতু। যেতপলাতু,  
শালা পেয়াজ। ইহার গুণ—সিদ্ধ, কটিকর, দাত্তর বৈষ্যাকারী,  
বলকর, মেধা ও ককর্ষককারী, পুষ্টিকর, শিঙ্খল, বাহু,  
শুরুপাক ও রক্তপিত্তের পক্ষে প্রশস্ত। (সুশ্রুত সূত্র ৪৬ অঃ)  
কীরপাক (ত্রি) কীরেণ পাকোহত বাধিকরণবহতী। ১  
কীরপক, কীর দিয়া বাহার পাক করা হয়।  
“সত্যং মহিষান্ কীরপাকমোদনং বরাহমিত্র এম্বম্।”  
(জক ১৭৭।১০) ‘কীরপাকং কীরপকং’ (শাণ্ড।) (পুং)  
কীরত পাকঃ ৩তৎ। ২ ত্রব্যাক্তরযোগে হৃদ্বের পাকবিশেষ,  
যে ত্রব্যের সহিত কীরপাক করিতে হইবে, তাহা  
আট গুণ হৃদ্ব এবং হৃদ্বের চারিগুণ জল একত্র করিয়া জাল  
দিবে। যখন জল শেষ হইয়া হৃদ্বমাত্র অবশিষ্ট থাকিবে,  
তখন নামাইবে। ইহাকে কীরপাক বলে। (ভাবপ্রকাশ।)  
কীরপাণ (ত্রি) পীরত পা-কর্ষপি লুটী পানং কীরপানং বত  
বহতী পদক (পানং দেশে। পা ২।৩২) এই যন্ত্রে দেশ

পদ্মী দেশহারী ব্যক্তিকে বুঝায়, অতএব কোন দেশবাসী বুঝাইলে নিমিত্তের পরিত্র পান শব্দের নকার হৃদয় হয়।  
১ উল্লীনর-দেশবাসী। ইহার অধিক পরিমাণে হৃদ পান করে বলিয়া ইহাদিগকে কীরপাণ বলে। পীরভেহনেনেতি পা করণে লুটী কীরত পানং ৬তং, বা গছক। (বা তাব-করণমোঃ। পা ৮৪১০) ২ বাহা বারী কীর পান করা বার। পীরভে পা-ভাবে লুটী কীরত পানং পূর্ববৎ পথঃ। ৩ হৃদপান।

কীরপাণী (স্ত্রী) কীরপাণ-ভীষ। যে পাণ্ডে করিয়া হৃদপান করা হয়।

কীরপায়ী [ ন্ ] (স্ত্রী) কীরং পাণ্ডং শীলমত কীর-পা পিনি। কীরপান করাই বাহাদের স্বভাব। ১ উল্লীনরদেশবাসী। (পুং) ২ দেশাবলীবিধিত্ত ব্রাহ্মণকুমির একটা গণগ্রাম।

কীরভূত (পুং) কীরেণ ভূতঃ। গোপালক ভূতাবিশেষ, যে ভূত্যের অন্তরূপ বেতন নাই, গোব্রহ্ম হৃদই বেতন স্বরূপ গ্রহণ করে, তাহাকে কীরভূত বলে।

"গোপঃ কীরভূতো যন্ত সত্বং দশতো বরাম্।

গোব্রহ্মহ্মমতে ভূতঃ সাতংপালে ভূতে ভূতিঃ।" (মহু ৮।২০১)

কীরবর্গ (পুং) [ হৃদবর্গ দেখ। ]

কীরময় (স্ত্রী) হৃদময়।

"খোক্ষ্যে কীরময়ান্ কামান্ অজরূপক মোহনম্ ॥"

(ভাগবত ৪।১৮।৯)

কীরমোচক (পুং) বৃক্ষভেদ। (Moringa Hyperanthera)

কীরমোরট (পুং) কীরবৎ বাহুঃ মোরটঃ। লতাবিশেষ, মোরটলতা। পর্যায়—সিতক, হৃদল, কীরক। [মোরট দেখ]

কীরযান্তিক (পুং) মাদক ও হৃদ মিশ্রিত পাত্র।

কীরলতা (স্ত্রী) কীরপ্রধানা লতা মধ্যলো। কীরবিদারী।

কীরবতী (স্ত্রী) কীরবৎ ভীপ্। ভারতপ্রসিদ্ধ একটা নদী।

"ততঃ কীরবতীং গচ্ছেৎ পুণ্যং পুণ্যতমৈবৃত্তাম্।

পিতৃদেবার্চনপরো বাজপেরমবাগ্নুয়াৎ ॥" (ভারত বন ৮৪ অঃ)

কীরবল্লী (স্ত্রী) কীর কীরবতী বল্লী কর্ণধা। কীরবিদারী।

কীরবান্ [ ৭ ] (পুং) কীরমিব নির্ধাসোহন্ত্যত কীর মতুপ মত বঃ। ১ বাহাদের কীরের ন্যায় নির্ধাস আছে, কীরীবৃক্ষ অর্থক প্রকৃতি। (স্ত্রী) ২ হৃদবৃক্ষ, বাহাতে হৃদ আছে।

"অপূপবান্ কীরবাংচকরহসীমজু" (অথর্ষ ১৮ ৪।১৬)

কীরবারি (পুং) কীরমিব বারিষত বহতী। কীরসমুদ্র।

কীরবারিধি (পুং) কীরমিববারি ধীরভেহ্মিন্ ধা আধারে কি। কীরসমুদ্র।

কীরবিকৃতি (স্ত্রী) কীরত বিকৃতিঃ ৬তং। কীরবিকার, কীরনা, হান।

কীরবিদারিকা (স্ত্রী) কীরবৎ ওজা বিদারিকা। কীরবিদারী।

কীরবিদারী (স্ত্রী) কীরবৎ ওজা বিদারী। ১ বৃক্ষকুমি-কুমার, কাল কুমি-কুমার। পর্যায়—মহাশেতা, বৃক্ষকুমিকা, ইন্দুরারী, ইন্দুবল্লী, কীরকন্দ, কীরবল্লী, পরবিনী, কীরভক্তা, কীরলতা, পরঃকন্দা, পরোলতা, পরোবিদারিকা। ইহার ভগ্ন—মধুর, অন্ন, কষার, তিক্ত, পিত্তল, বৃদ্ধমেহরোগনাশক।

[ বিদারী দেখ। ]

কীরবিবাণিকা (স্ত্রী) কীরমিব বিবাণমগ্রমন্ত্যত কীরবিবাণ ঠন্-টাণ্। ১ বৃক্ষিকালী লতা, বিছটা। ২ কীরকাকালী।

কীরবৃক্ষ (পুং) কীরপ্রধানো বৃক্ষঃ। ১ উচ্ছন্ন, যক্ষুদ্র। ২ কীরিকাবৃক্ষ, পিত্তী খেজুর। (ভরত) ৩ রাজাদনী, কীরিণী। (রাজনি) ৪ ভ্রোগো। ৫ অর্থক। ৬ মধুক, মউয়া।

কীরব্রুত (স্ত্রী) কেবল হৃদপান করিয়া ব্রুতচরণ। (কাভ্যারক-শ্রোতা হু ৭।৪।২০।)

কীরশর (পুং) কীরং শীর্ষ্যতেহ্ম শূ-অধিকরণে অপ্। আমিকা, হৃদ বা দধির সর। পর্যায়—আমিকা, পরতা। (হেম)

কীরশাক (স্ত্রী) নষ্টহৃদ, ধীরসা।

"অপকমেব যমঠে কীরশাকং ভুচ্যতে।" (ভাবপ্রকাশ)

অপক অবস্থার যে হৃদ নষ্ট হয়, তাহাকে কীরশাক বলে। ইহার ভগ্ন—ওজবর্জক, শরীরের বৃদ্ধিকারক, বলকর, শুল্ক, কফজনক, রুচিকর, বায়ু ও পিত্তনাশক। বাহাদের অধি-প্রাণ আছে অথচ নিদ্রা হয় না, অথবা বাহারা অতিশয় জীবেবন করিয়া কীণ হইয়া পড়িয়াছে, তাহাদের পক্ষে কীরশাক অতিশয় উপকারী।

কীরশীর্ষ (পুং) কীরমিব শীর্ষমত বহতী। টার্পিন তেল, জীবাশ। (রাজনি)

কীরশুক্রা (স্ত্রী) কীরকাকালী। (বাচস্পত্য)

কীরশুক্র (পুং) কীরবৎ শুক্রঃ। জলকণ্টক, পানিফল।

কীরশুক্লা (স্ত্রী) কীরবৎ শুক্লা। ১ রাজাদনী। (রাজনি) ২ শুক্র কুমিকুমার। (অমর)

কীরশ্রী (স্ত্রী) কীরেণ শ্রীরতে মিত্রীক্রিয়তে ত্রি-কর্ণপি কিপ্। কীরমিশ্রিত, বাহাতে কীর মিশান হইয়াছে।

"শুক্রঃ পূতঃ। শুক্রঃ কীরশ্রীঃ। মহী সক্তীঃ।"

(বাজসনেয় ৮।৫৭) 'কীরেণ হৃদেণ শ্রীরতে মিত্রীকরোতি কীরশ্রীঃ' মহীধর।

কীরমটপলক (স্ত্রী) কীরেণ বহাৎ পককোলানাং পলমজ বহতী, তপ্। চক্রদন্তোক্ত একপ্রকার পকদ্রুত। ইহার প্রকৃতপ্রণালী—পককোল, সৈন্ধব লবণ, ও হৃদ ইহার প্রত্যেক দ্রব্য ১ পল পরিমিত লইয়া তাহার সহিত ১ প্রহ

স্বতপাক করিবে। ইহার নাম কীরবটপলক বৃত্ত। এই বৃত্ত  
দীর্ঘ, বিষয়জর ও ভাষারোপে দেবনীর। (চক্রবর্ত্ত)  
কীরবটিক (স্ত্রী) কীরেণ পক্ষ বটিক। হৃৎপক বাটধারের  
চাউলের তাত। গ্রহবজ্ঞে বৃহৎপক্ষে কীরবটিক অন্ন দিয়া  
অর্চনা করিতে হয়।  
“গুড়োদনং পায়সঞ্চ হবিষাং কীরবটিকম্।  
লম্বোদনং হবিষ্পূর্ণং মাংসং চিত্তারমেব চ।  
দমাংসং গ্রহরুতাবেতৎ” (বাজবল্য)  
কীরস (পুং) কীরং ততি কীর-সো-ক। কীরসর। (রাজনি°)  
কীরসস্তানিক (স্ত্রী) কীরস স্তানোন্তাতাঃ কীরসস্তান-  
ঠন্। হৃৎবিকারবিশেষ, ছানা। ইহার গুণ—বৃষ্য, মিষ্ট,  
পিত্তর ও বায়ুনাশক। (রাজবল্য)  
কীরসমুদ্র (পুং) কীরতুলাঃ স্বাহরসঃ সমুদ্রঃ। হৃৎসাগর।  
কীরসমর্পিঃ [স্] (পুং) কীরেণ পক্ষ মর্পিঃ। কীরগক স্বতবিশেষ,  
কীরস্বত। কীরতৈলের ত্রায় ইহার পাক করিতে হয়।  
কীরতৈল পাকে তৈল নিতে হয়। কীরস্বতে তৈল নিতে  
হয় না, তৈলপরিমাণে স্বত দিতে হয়। ইহা চক্ষুর অতিশয়  
উপকারী। (ভৃশ্রুত, চিকিৎসিত, ৫ অঃ) [কীরতৈল দেখ।]  
কীরসাগর (পুং) কীরেণ সমুদ্র। (ভাগবত ৮।৪।১১)  
কীরসাগরপণ্ডিত, হিলাজলীপিকা নামে জ্যোতির্গুরুকার।  
কীরসাগরমুক্তা (স্ত্রী) কীরসাগরমুক্তা মুক্তা ৩৩৭। লক্ষী।  
কীরসার (পুং) কীরং সরতি কারণেহ প্রাপ্তোতি কীর-স-  
কর্ণগণ যদা কীরস সারঃ ৩৩৭। ১ নবনীত। ২ ছানা।  
৩ কীরবিশেষ, হিন্দীভাষায় পালজিহু বলে। পর্যায়—কীরস।  
কীরসফটিক (পুং) কীরবৎ গুহ্রঃ ফটিকঃ। কীরের ত্রায়  
ধবলবর্ণ ফটিকবিশেষ। (হেম)  
কীরস্বামী, একজন পণ্ডিত। তট্টকেশ্বরস্বামীর পুত্র। ইনি  
কীরতরঙ্গিণী নামে অষ্টাধ্যায়বৃত্তি ও অমরকোষোল্লাটন নামে  
অমরকোষের একখানি টীকা রচনা করেন। এছাড়া ইহার  
রচিত ধাতুপাঠ, নিপাতাব্যয়োগসর্গপাঠ ও লিঙ্গসূত্র প্রচলিত  
আছে। রাজতরঙ্গিণীতে লিখিত আছে—কীরস্বামী কাস্মীর-  
রাজ জয়সিঙের অধ্যাপক ছিলেন। (রাজতরং ৪৪৮৮)  
কীরহিণ্ডীর (পুং) কীরস হিণ্ডীর ৩৩৭। হৃৎের ফেনা।  
কীরহ্রদ (পুং) কীরপূর্ণো হ্রদঃ মথালো°। হৃৎপূর্ণ হ্রদ।  
কীরী (স্ত্রী) কীরঃ কীরবর্ণো হস্তাতাঃ কীর-অচ্ (অর্ধ-  
আদিত্যোহচ্। পা ৪।২।১২৭) কাকোলা। [কাকোলা দেখ।]  
কীরাদ (পুং) হৃৎপোষ্য পিতৃ।  
কীরাক্ষি (পুং) কীরস কীরতুলাত জলত অক্ষিঃ ৩৩৭। কীরসমুদ্র।  
কীরাক্ষিক (স্ত্রী) হৃৎকা, কীরই গাছ। (শকরস°)

কীরাক্ষিক (স্ত্রী) কীরাক্ষে জারতে কীরাক্ষি-অন্-ত। ১ লম্বত  
লবণ, করকচ। ২ মৌক্তিক। (বেদিনি°)। (পুং) ৩-চক্র।  
(স্ত্রী) ৪ কীরাক্ষি হইতে উৎপন্ন।  
কীরাক্ষিক (স্ত্রী) কীরাক্ষিক-টাপ্। লক্ষী। (বেদিনি°)  
কীরাক্ষিতনয় (পুং) কীরাক্ষে তনয়ঃ ৩৩৭। চক্র। পক্ষমবার  
লম্বতম্বনে কীরাক্ষি হইতে চক্র উদ্ভিতাছিলেন।  
কীরাক্ষিতনয় (স্ত্রী) কীরাক্ষে তনয়া ৩৩৭। লক্ষী।  
কীরাক্ষুধি (পুং) কীরস অধিঃ ৩৩৭। কীরসমুদ্র।  
কীরাবিকা (স্ত্রী) কীরং অবতি কীর-অব-অণ্ ততঃ ৩।প্  
ততঃ বার্ধে কন্-টাপ্ পূর্নহ্রস্বত। কীরাবী। (শকরস্বামী)  
কীরাবী (স্ত্রী) কীরং অবতি কীর-অব-অণ্ (কর্ণগণ্য। পা  
৩।২।১) উপপদসং ততঃ ৩।প্। হৃৎকা, কীরই। পর্যায়—  
গ্রাহিণী, কছরা, ভাঙ্গুলী, মজতবা। (শকরস্বামী)  
কীরবৃত্তির মতে ইহার পাঁচ বকুলের পাতার মত, ইহার লতা  
ছেদন করিলে হৃৎ নির্গত হয়। ইহাতে বোধ হয় যে “হৃদিয়া  
কৌগা” কীরাবী শব্দের অর্থ। অমরটীকাঙ্কার স্বামীর মতে  
কীরাবীশব্দের অর্থ কীরকাকোলা। [হৃৎকা দেখ।]  
কীরাক্ষ (পুং) কীর মাক্ষরতে স্পর্শতে আ-ক্ষে ক। সরলক্ষম।  
(রাজনি°) সরলকাঠের গাছ।  
কীরাক্ষয় (পুং) [কীরাক্ষ দেখ।]  
কীরিকা (স্ত্রী) কীরমতাতাঃ কীর ঠন্-টাপ্। ১ বংশলোচন।  
(শকরস্বামী) বান্দাবার। ২ পায়স, মিষ্টান্ন। ৩ কীরবিহারী,  
কালভূঁইকুমড়া। (রাজনি°) ৪ কীরবৃক্ষ; কীরধেজুর।  
৫ পিণ্ডধেজুর। (কেচিং) পর্যায়—রাজাদন, কলাধাক,  
রাজাতন, রাজাদনকল, অধাক, মধুকা, কীরবৃক্ষ, পলাশী,  
মর্কটপ্রিয়, গুরুকক, মেয়লা, অতিপলী, বৃষা, মৌলিকাজালী,  
কীরবৃক্ষ, বানরপ্রিয়, রাজত, প্রিয়দর্শন, বৃক্ষক, কপীঠ,  
বরাদন, কীরী, কোমলা। ইহার কলের গুণ—বৃষ্য, বলকর,  
মিষ্ট, শীতল, শুষ্ক, তৃষ্ণা, মুচ্ছা, ভ্রান্তি, মত্ততা, অরসোষ ও  
রক্তদোষনাশক। পক্ষকলের গুণ—গুরু, বিট্টি, শীতল, কষার,  
মধুর, অন্ন, অন্নপরিমাণে বায়ুপ্রকোপকারী। [রাজাদনী দেখ।]  
কীরিক্রমাদ্য (স্ত্রী) কীরিক্রমাদির রস ও বকুলদ্বারা পাক  
বৃত্ত। (চক্রবর্ত্ত)  
কীরিণী (স্ত্রী) কীরং কীরসমুদ্রো নির্ধাসোহস্তাতাঃ কীর ইনি  
৩।প্। ১ বৃক্ষবিশেষ। (Mimusops Kauki) পর্যায়—  
কাঞ্চনকীরী, কর্ণী, পটুকর্ণিকা, তিক্তহৃদা, হৈমবতী, হিম-  
হৃদা, হিমবতী, হিমাক্রিা, শীতহৃদা, ববচিটী, হিমোত্তবা,  
হৈবী, হিমজা। ইহার গুণ—তিক্ত, শীতল, রেচক, শোণ-  
নাশক, কুমিদোষনাশক, ককর, পিত্তজরে অতিশয় উপ-



কারী। (রাজনি) ২ বরাহক্রান্তি (শব্দরত্নাবলী) ৩ হুই-  
বিনী। ৪ গাভারী। ৫ হুইকা। (রাজনি) ৬ কীর-  
কাকোলী, কীরকাকলা। ৭ খেতসারিবা। (ভাবপ্রকাশ)  
কীরিগীবন, কাবেরীনদীতীরস্থ একটা পবিত্রস্থান, ইহার বর্ত-  
মান নাম 'তিরুবনকুর'। কল্পপুরাণে ব্রহ্মোত্তরখণ্ডে কীরিগী-  
বনমাহাত্ম্যে বর্ণিত আছে—পুরাকালে এখানে বসিষ্ঠ তপতা  
করিয়াছিলেন। এখানে দেবানিদেব মহাদেব অবস্থান করেন।  
এখনও এখানে শিবমন্দির আছে।

কীরিবুক (পুং) বট, যজ্ঞভূমর, অম্বথ, পাকুড়, পারিশ এই  
পাঁচপ্রকার বৃক্ষে কীরিবুক বলে। ইহাদের গুণ—শীতল,  
কাষিকর, ঘোরিরোগ ও ব্রণনাশক, রক্ত, কষায়, মেহ,  
বিসর্প, শোথ ও রক্তপিত্তনাশক; তনুহৃৎের বৃদ্ধিকারক,  
এবং তর্যাসিসংযোগকারী। ছালের গুণ—শীতল, গ্রাহী;  
ব্রণ, শোথ ও বিসর্পনাশক। পাতার গুণ—শীতল, গ্রাহী;  
কফ ও রক্তপিত্তনাশক, বিষ্টক, উদরাদ্রাবনের নিবারক কষায়  
ও লঘু। (রাজনি)

কীরী [ ন্ ] (পুং) কীরঃ কীরতুল্যানির্ঘাসোহস্তাত্ত কীর-  
ইনি। ১ কীরিকাবুক। (শব্দরত্নাবলী) ২ হুইকা।  
৩ হুই, মনসা। ৪ আকন্দ। ৫ রাজাদনী। ৬ হুইপাবান,  
শিরগোলা। ৭ বটবুক। ৮ প্রক্ষ, পাকুড়। ৯ মোমলতা।  
১০ ফালী বুক, হিন্দীতে বেলিয়াপির বলে।

কীরী (স্ত্রী) কীর-অস্ত্যর্থো অচ্ ডীয্। ১ কীরীবুক। (শব্দ-  
রত্নাবলী) ২ পক্ষ্যবিশেষ। ইহার পাকপ্রণালী—নারিকেল  
শক মরু করিয়া কাটিয়া গোছড়, চিনি ও গব্য গুড়ের সহিত  
অন্ন আশুণে পাক করিবে, ইহাকে কীরী বা কীরীকা বলে।  
ইহার গুণ—শিথ, শীতল, অতিশয় পুষ্টিকারক, শুক, মধুর  
রস, গুরুবৃদ্ধিকর এবং রক্তপিত্ত ও বায়ুনাশক।

(ভাবপ্রকাশ পূর্বে ১ম ভা°)

কীরীশ। (পুং) কীরিগাং বৃক্ষাণাং জৈঃ ৬৩৭। কীরকক্কী।  
পর্ষায়—বরপর্ণ, অক্কছন, কুঠনাশন, বলা, মূলক, মূলা,  
খসকন্দ, কক্কী।

কীরেরী (স্ত্রী) কীর বাহলকাং ঢঙ্ ততঃ ডীপ্ বধা কীরেণ  
জৈঃ শোভাং যাতি-যাক ডীয্। পায়স, পরমায়।

(কীরেরী পায়সঃ শ্রোক্তং পরমায়ক্য নুরিতিঃ। হলানুধ)

কীরোল (পুং) কীরশিব বাহু উদকং যত বহতী, উদকত  
উদ্যোদেশঃ (উদকতোদঃ সংজ্ঞারং। পা ৭।৩।৫৭ বার্তিক)  
হৃদয়স্থ। দেবগণ ও ঐশ্বর্যগণ মিলিত হইয়া এই সমুদ্রের  
মহন করিয়া নামাধি রত্নাদি লাভ করিয়াছিলেন।

[ সমুদ্রবহন দেখ। ]

কীরোলতনয় (পুং) কীরোলত তনয়ঃ ৬৩৭। চক্ৰ, কীরোল-  
হৃত প্রকৃতি শব্দরও এই অর্থ।

কীরোলতনয় (স্ত্রী) কীরোলসা তনয়া ৬৩৭। লতীঃ  
কীরোলহৃত প্রকৃতি শব্দরও এই অর্থ।

কীরোলদি (পুং) কীরসা উদধি ৬৩৭ ৯ কীরসমুদ্র।

"কীরোলধাবমরদানবযুগাপান।

সুদ্রপুতানমুতলকর আদিত্যেবঃ।" (ভাগবত ২।৭।২৩)

কীরোল্মি (পুং) কীরসা উর্ধ্বিঃ ৩৩৭। কীরসমুদ্রের তরঙ্গ।

"পুশটৈর্মন্দরোক্তৈঃ কীরোল্ম ইবাচুতঃ।" (রত্ন ৪২)

"কীরোল্মঃ কীরসমুদ্রোর্মঃ।" মলিনাথ।

কীরোলন (পুং) কীরেণ (উপসিক্তঃ) ওদনঃ (অরেন ব্যজ্ঞনং।

পা ২।১।৩৪) ছুৎের সহিত পকজর, পায়স।

"কীরোলনং ভুক্তমথাহুবাসয়েৎ" (হুৎত উত্তর ৪৭ অঃ)

কীব (ত্রি) কীব-অচ্-টাপ্। উদ্রত।

"উদ্রতকৃত্যঃ প্রবগা মধুপানপ্রহরিতাঃ।

কীবাঃ কুর্কতি হামাক কলহাশ্চ তথা পরে ॥" (রামাং ৫।৬।১২)

কীবতা (স্ত্রী) কীবসা ভাবঃ কীব তল্ টাপ্। উদ্রততা।

কু (স্ত্রী) কু বাহলকাং ডু। ১ অন্ন। (নিঘণ্টু ২।৭)

কু-ডু। ২ যে শক করে। "তক্ষৎ যদী মনসো বেনতো বাগ্-

কোষ্ঠস্য বা ধর্ম্মণি ক্ষোরনীকে" (জক ৯।২৭।২২) 'ক্ষোঃ শকায়-

মানসা।' সায়ণ। (পুং) ক্ষোণতি হিন্তি জীবান্ ক্ষণ-ডু।

৩ সিংহ। (একাক্ষরকোষ)

কুঁত (কুন্ ধাতুজ) কোন অঙ্গের ইনতা।

কুচুৎ (দেশজ) কোন তীক্ষ্ণ অন্ত্রদ্বারা অনায়াসে কোন  
কোমল পদার্থচ্ছেদন।

কুচুরমুচুর (দেশজ) শীঘ্র শীঘ্র কার্যাসম্পাদন করিতে না  
পারা, অতি ধীরে ধীরে কার্যের অনুষ্ঠান।

কুজুরা (দেশজ) ভালা, অন্ন, কম।

কুণ (পুং) কু-নক্। অরিষ্টবৃক্ষ, রিষ্টে।

কুণি (স্ত্রী) কু-নি। পৃথিবী।

কুণী (স্ত্রী) কু-নি বিক্রেতে ডীপ্। পৃথিবী।

কুন্ (ত্রি) কুন্ কর্ণি ক্ত। ১ প্রহত। ২ অত্যন্ত।

"উদীর্ণরূপপ্রতিরোধকং নৈন রত্নভীক্ষমকুন্ডরাত্তিহরলম্।"

(মাধ ১।৩২)

৩ চূড়ীকৃত। (জটায়র)

"সোহপিকোপান্নবাহীর্ঘাঃ কুরকুন্ডমহীতলঃ।" (মার্কণ্ডেয় ৮।২৪)

কুন্ক (পুং) কুন্-কন্। কুন্।

কুন্ডনামাঃ [ স্ ] (ত্রি) কুন্ বিহিতং অনোষসা বহতী। বাহু-  
লিত চিত্ত, কোন কারণে বাহার চিত্ত ব্যাকুলিত হইয়াছে।

কুৎ (কু) কু কিপ্ কুপাগমত । ১ কুত, হাঁচি । ২ ধান-  
বিশেষ, চলিত কথায় দেখান বলে । পর্যায়—মূলক, গোজিলা,  
গুস্তা, গুস্তা, গবেধুকা । (বৈদ্যকররমালা)

কুৎ [কু] (কু) কুৎ সম্পদাদিবাং ভাবে কিপ্ । কুধা ।

“তাত ! তাত ! দদস্বান মধাষ ! ভোজনং দদ ।

কুমে বলবতী ভাতা জিহ্বাগ্রং গুবাতে তথা ॥”

(মার্কণ্ডেয়পুং ৮৩৫)

কুত (কু) কু-ভাবে ক । কবধু, হাঁচি । পর্যায়—কুৎ,  
কব, কুতা, হিলা, হহি । [কবধু দেখ ।] বসন্তরাজ-  
শাকুনে কুতের ফলাফল এইরূপ বর্ণিত আছে, কোন  
কার্য আরম্ভে বা গমনকালে যদি হাঁচি পড়ে, তাহা  
হইলে সেই কার্য বা যাত্রা হইতে বিরত হওয়া উচিত ।  
যতই শুভ চিহ্ন দেখিতে পাওনা কেন, কুত সেই  
সমস্তকেই নষ্ট করে । সকল সময়ে ও সকল কালেই কুত  
বিস্তারক । বাধা না মানিয়া যে ব্যক্তি কার্য বা গমন  
করিতে প্রবৃত্ত হন, তাহার কার্যে অনঙ্গল ও গমনে মরণ  
হয় । অগ্রে কিছা দক্ষিণ কর্ণের নিকট হাঁচি পড়িলে  
ধনক্ষয় হয়, কিন্তু পিছনে হাঁচি ভাল, তাহাতে ধনবৃদ্ধি হয় ।  
এইরূপ বাম কাণের নিকটে হাঁচি পড়িলে সুখভোগ ও জয়  
হয় । হাঁচি পড়িলে গমনের বাঁধা, বির, কলহ, সমুচ্চি,  
কঠিন রোগ, রোগক্ষয়, অর্থলাভ ও নীপিনাশ এই কয়টা ফল  
যথাক্রমে হইয়া থাকে । পূর্নমুখী হইয়া হাঁচিলে কিছা  
এক ব্যক্তির বারবার হাঁচিতে বাঁধা হয় না । বৃদ্ধ, শিশু বা  
কফাক্ষতের হাঁচি দোষের নহে । বৃদ্ধ বা কক্ষের হাঁচিও  
স্বজনের অনিষ্টচক । ভোজনের প্রথমে হাঁচি প্রশস্ত নহে,  
কিন্তু ভোজনের অন্তে কথঞ্চিৎ প্রশস্ত হইলেও পরে ভোজ-  
নের বিষ হয় । (বসন্তরাজশাকুনে ৩ প্রকরণ)

গরুড়পুরাণের মতে অগ্নিকোণে হাঁচি পড়িলে শোক ও  
সন্তাপ, দক্ষিণে হানি, নৈঋতে শোকসন্তাপ, বায়ুকোণে অম-  
লাত, উত্তরে কলহ, পশ্চিমে মিষ্টানপ্রাপ্তি ও জ্ঞানকোণে  
হাঁচি পড়িলে মৃত্যু হয় । (গরুড় ৬০ অঃ)

বর্ষকৃত্যের মতে উর্দ্ধদিকে হাঁচি পড়িলে কার্যাসিদ্ধি,  
পূর্বদিকে ও অগ্নিকোণে ভয়, দক্ষিণে অগ্নিভয়, নৈঋতকোণে  
বিবাদ, পশ্চিমদিকে অর্থলাভ, বায়ুকোণে ভাল কাপড়  
গন্ধ ও উত্তরে সুলভী অঙ্গনালাভ হয় । কিন্তু জ্ঞান কোণে  
হাঁচি পড়িলে মরণ হয় । (বর্ষকৃত্য)

হাঁচি পড়িলে অপর ব্যক্তিকে “জীব” বলিতে হয়, না

বলিলে ব্রহ্মহত্যার পাপ হয় । (তিথিতত্ত্ব)

দাক্ষিণাত্যের বলেন যে, উপবেশন, শয়ন, দান,

ভোজন বস্ত্রপরিধান, কলহ ও বিবাহে হাঁচি দোষজনক  
নহে ।

মুখ চাকিয়া হাঁচিলে, অসংবৃত্ত মুখে হাঁচিলে পাপ হয় ।  
(বিষ্ণুধর্মোত্তর)

বাজবল্য বলেন যে, কোন কার্য আরম্ভ করিলে যদি হাঁচি  
হয়, তবে বস্ত্র পরিভাগ ও আচমন করিয়া কার্য করিবে ।  
অশক্ত হইলে দক্ষিণ কর্ণস্পর্শ করিলেও হয় । (উদাহতত্ত্ব)

কুত (কু) কু-ভাবে কু অতিধামাৎ পুংবাং । কুৎ, হাঁচি ।  
কুতক (কু) কুতার সাধুঃ কুত-কন্ । কাল সরিষা ।

কুতা (কু) হাঁচি ।

কুতাভিজ্ঞান (কু) কুতং অতিজননতি কুত-অতি-জন-গিহ-  
ল্য । কুতসর্ষপ, রাইসরিষা ।

কুতি (কু) হাঁচি ।

কুৎকরী (কু) কুতং কয়োতি কুট-করীপ্ । কুজলঘাতিনী,  
কম্বালিকা ।

কুৎকাম (কু) কুধা কামঃ ৩তং । কুধার কীর্ণ, কুধার কাতর ।  
“কুৎকামকঠঃ ।” পঞ্চতন্ত্র ।

কুৎপিপাসা (কু) [বি] কুৎ চ পিপাসা চ ইত্যেতদ্বয়ম্ ।  
কুধা ও তৃষ্ণা ।

কুদ [ধ] (কু) কুৎ সম্পদাদিবাং ভাবে কিপ্ । কুধা ।

“ভতঃ কুদ ব্রহ্মগোভাতা জজ্ঞে কোপস্তয়া ভতঃ ॥”

(বিষ্ণুপুং ১৫:৩৯)

কুদ (দেশজ) চাউলের কণা, তাল চাউল ।

কুদ (পুং) কুদ ক (ইণপথজ্যাক্রীকিয়ঃ কঃ । পা ৩।১।৩৫)  
চাউলের কণা, কুদ ।

কুদিয়া (কুদশব্দজ) কুজ, ছোট ।

কুদিয়াজাম, কুদজাম, ছোট জাম ।

কুদিয়াটুনি (দেশজ) একপ্রকার ছোটপাখী, ইনটুনি ।

এই পাখীগুলি কুদ গাইতে ভালবাসে বলিয়া স্থানবিশেষে  
কুদিয়াটুনি বলে । [টুনি দেখ ।]

কুদিয়া নটিয়া (দেশজ) এক প্রকার শাক, ছোট নটিয়া  
শাক । [নটিয়া দেখ ।]

কুদিয়া-পিপীড়া (দেশজ) এক প্রকার পিপীলিকা, ছোট  
ছোট লালরঙের পিপীড়া । [পিপীলিকা দেখ ।]

কুদিয়ারাই (দেশজ) একপ্রকার সরিষা, ছোট রাইসরিষা ।

কুদ্র (কু) কুদ্রক্ (কারিতকিবিকিপিকিপিকুদ্রিকুদ্র-  
ত্যাতি । উপ ২।১৩।) ১ কুপণ । ২ অধম ।

“কুদ্রেহপি নুনং শরণং প্রাপয়ে ।” (কুমার ১।১২)

৩ কুদ্র । “কুদ্রং হৃদয়মৌর্কল্যং ত্যাকুত্বিষ্ট পরতপা ।” (শ্রীভা ২৩)

৪ কুঙ্গ। ৫ অঙ্গ।

“অনান পণ্ডারেন ব্যাঃ কুঙ্গবৃগং বর্থা।” (ভারত ৩।১০।২৪)

৬ দরিদ্র। (হেম) ৬ ততুলীয় শাক, কুঙ্গে নটেশাক।

(সজ্জিগুসার) (পুং) ৭ ততুলাবরব, কুঙ্গ। ৮ ডহ। (শব্দরত্নাং)

কুঙ্গক (জি) কুঙ্গএব “কুঙ্গ-বার্ধে কন। ১ কুঙ্গ (পুং) ২

কোলপরিমাণ, একতোলা। ৩ শাকবিশেষ, কুঙ্গে ছনী। ৪

সুর্বাংশীয় এলেনজিডের পুত্র। (ভাগবত ৯।১২।১৪) ৫

যুদ্ধের ক্ষত্রিয়জাতিবিশেষ (ভারত ২।৫।১৫।) এই জাতি

যেখানে বাস করে, তাহাকে কৌত্রক বলে। টলেমি ককটকৈ

(Oxydrkoi) নামে উল্লেখ করিয়াছেন।

কুঙ্গকটকরী (জী) অগ্নিদমনী বৃক্ষ। (রাজনিং)

কুঙ্গকটকী (জী) কুঙ্গ কটকং যতঃ বহতী গৌরাদিবাং

ভীষ। বৃহতী। (ভাবপ্রকাশ)

কুঙ্গকটিকা (জী) কুঙ্গ কটকং যতঃ বহতী ততঃ টাণ্

অকারত ইষং। কটকারিকা। (শব্দচিত্তাং)

কুঙ্গকমানস (কী) কাশ্মীরদেশীয় একটা সরোবর। কুঙ্গত

বলেন যে, এই সরোবরে বা তাহার নিকটে গায়ত্রা, ত্রৈলোক্য,

পাণ্ডক, আগত ও শাকর এই কয়প্রকার সোম পাওয়া যায়।

“কাশ্মীরেবু সরো দিবাং নামা কুঙ্গকমানসম্।

গায়ত্রাত্রৈলোক্যঃ পাণ্ডকো আগতঃ শাকরত্বা ॥”

(কুঙ্গ চি ২৯ অঃ)

কুঙ্গকম্বু (পুং) কুঙ্গচানো কম্বুচেতি কর্মধা। শব্দক, শাস্ত্রক।

কুঙ্গকল (পুং) সামান্য বৈদিক ক্রিয়াবিশেষ।

কুঙ্গকারলিকা (জী) কুঙ্গা চানো কারলিকাচেতি কর্মধা।

কুঙ্গকারবেলী। (রাজনিং)

কুঙ্গকারবেলী (জী) কুঙ্গাচানো কারবেলীবেতি কর্মধা।

কারবেলবিশেষ, ছোট করলা। পর্যায়—কুড়ছকী, শ্রীকলিকা,

প্রতিপত্রকলা, সুবধী, কারবী, বহুফলা, কুঙ্গকারলিকা,

কম্বকলা। ইহার ফলের গুণ—কটু, উষ্ণ, তিক্ত, কটিকর,

দীপন, রক্তপিত্তদোষনাশক, পথ্য। ইহার মূলের গুণ—

অর্শরোগনাশক, কোষ্ঠপরিষ্কারক, বিষপহারক। (রাজনিং)

কুঙ্গকারলিকা (জী) [কুঙ্গকারবেলী দেখ।]

কুঙ্গকুলিশ (কী) নিত্যকর্মধা। বৈজ্ঞান্যমণি।

কুঙ্গকুষ্ঠ (কী) কুঙ্গক তৎকুষ্ঠকেতি কর্মধা। বর কুষ্ঠরোগ।

[কুষ্ঠ দেখ।]

কুঙ্গকুর (পুং) কুঙ্গকুরলোব আকারোহন্ত্যত কুঙ্গকুর-অচ্।

কুঙ্গগোঙ্গুর। (রাজনিং)

কুঙ্গখদির (পুং) কুঙ্গখদির বৃক্ষ। (রাজনিং)

কুঙ্গগোঙ্গুরক (পুং) কুঙ্গচানো গোঙ্গুরচেতি কর্মধা ততঃ

বার্ধে কন। গোঙ্গুর বৃক্ষবিশেষ, হিন্দীভাবার ছোট। গোঙ্গুর

বা হরচিকার বলে। পর্যায়—ত্রিকটক, কট, বড়ক, বহ-

কটক, কুর, গোকটক, কটকল, পলকবা, কুঙ্গকুর, কটকট,

হলশ্চাটক, ইকুগুর, বাহুকট। ইহার গুণ—অতিশয় দীপন,

বলকারী, মধুর, বৃহৎ, কটু, অম্লরী ও মেহরোগনাশক;

এবং রসায়ন। (রাজনিং)

কুঙ্গঘটিকা (জী) কুঙ্গা-ঘটিকা কর্মধা। অলঙ্কারবিশেষ,

কিঙ্কণী, ঘুঘুর, স্থানবিশেষে ব্যবহার বলে। পর্যায়—কিঙ্কণী

কুঙ্গঘটী, প্রতিমরা, কিঙ্কিনীকা, কঙ্কণী, কঙ্কণিকা, কুঙ্গিকা,

বর্ধরী। (জটাধর)

কুঙ্গঘট (জী) কিঙ্কণী।

কুঙ্গঘোলী (জী) চিবিলিকা বৃক্ষ। (রাজনিং)

কুঙ্গচক্ষু (জী) ১ কুঙ্গবিশেষ। পর্যায়—কুঙ্গ, তনকচক্ষুকা,

বকসারভেনিনী, কুঙ্গা, কটুকা, কটুগজিকা। ইহার গুণ—

মধুর, কটু, উষ্ণ, কষায়, দীপন, শূল, গুণ্য ও অর্শরোগনাশক।

(রাজনিং।) (জি) কুঙ্গা চক্ষুত বহতী। ২ কুঙ্গোষ্ঠ, বাহার

ওষ্ঠ ছোট।

কুঙ্গচক্ষন (পুং) নিত্যকর্মধা। রক্তচক্ষন। পর্যায়—

রক্তাক, তিলপর্ণ, রক্তনার। (ভাবপ্রকাশ পূর্বধা ১ম ভাং)

কুঙ্গচিতিটা (জী) কুঙ্গাচানো চিতিটা চেতি কর্মধা।

গোপালকটী, হিন্দীভাবার গোয়াল-কাঁকড়ী বলে। (রাজনিং)

কুঙ্গচুড় (পুং) কুঙ্গা চুড়া বস্তু বহতী। পক্ষিবিশেষ, গুয়ে-

শালিক। পর্যায়—শবময়, গুখলক, সালিক। (শব্দচঞ্জিকা।)

কুঙ্গজন্তু (পুং) কুঙ্গচানো জন্তুচেতি কর্মধা। ১ শতপদী।

(শব্দমালা।) ২ কুঙ্গপ্রাণী।

“কুঙ্গজন্তুরনহিঃ স্যাদন্থবা কুঙ্গএব যঃ।

শতং বা প্রমৃতৌ যেষাং কেচিদানন্তুলাদপি।” (স্মৃতি)

যে সকল জন্তুর অস্থি নাই অথবা যে সকল জন্তু অতিশয়

কুঙ্গ তাহাদিগকে কুঙ্গ জন্তু বলে। কিংবা যে শ্রেণীর এক

শতটা জন্তু এক অঙ্গুলিতে লওয়া যাইতে পারে, তাহাদিগের

নাম কুঙ্গজন্তু। কেহ কেহ নকুল পর্যন্ত জন্তুকেও কুঙ্গ জন্তু

বলিয়া থাকেন।

কুঙ্গজম্বু (জী) কুঙ্গাচানো জম্বুচেতি কর্মধা। জম্বুবিশেষ।

কুঙ্গজাতীফল (কী) কুঙ্গক তৎজাতীফলকেতি কর্মধা।

আমলক, আমলকী। (রাজনিং)

কুঙ্গজীর (পুং) কুঙ্গচানো জীরচেতি কর্মধা। বরজীরক,

কুঙ্গিরা জীর। (শব্দচিত্তামণি)

কুঙ্গজীরক (কী) কুঙ্গক তৎজীরককেতি কর্মধা। কুঙ্গজীর।

কুঙ্গজীবা (জী) কুঙ্গাচানো জীবাচেতি কর্মধা। জীবজীবা।

কুদ্রকর (ত্রি) কুদ্রং চরতি কুদ্রং অচ অনুকরণং। যে ধীরে ধীরে পশমন করে, মলগামী।

“কুদ্রকরং কুদ্রনস্যাং শরণে মিথিষা

রক্তং বভূজি পশ্যামহ পুরুকর্ণম্ ॥” (ভাগবত ৪।২৯।৫০)

কুদ্রজ্ঞান (ত্রি) কুদ্রং জ্ঞানং যস্য বহতী। ১ অজ্ঞান-বিশিষ্ট, মন্দবুদ্ধি। (স্ত্রী) কুদ্রজ্ঞ তজ্ঞানকেতি বর্ণনা। ২ অজ্ঞান।

কুদ্রতুলনী (স্ত্রী) নিত্যকর্ণধা। অর্জক বৃক্ষ, বর্বরীবিশেষ, (রাজনি)। একপ্রকার বাবুই তুলনী।

কুদ্রতা (স্ত্রী) কুদ্রস্য ভাবঃ কুদ্র-তল টাপ্। কুদ্রত্ব।

কুদ্রত্ব (স্ত্রী) কুদ্রস্য ভাবঃ কুদ্রত্ব। ১ অরতা। ২ কুদ্রতা। ৩ অধমত্ব। ৪ দরিদ্রতা।

কুদ্রদংশিকা (স্ত্রী) নিত্যকর্ণধা। দংশী, ছোট ডাঁশ। (জটধর)

কুদ্রদংশী (স্ত্রী) কুদ্রদংশিকা, ছোট ডাঁশ।

পতঙ্গিকা পুত্রিকাস্যাং দংশন্ত বনমক্ষিকা।

প্রাচিকা চারতজ্ঞাতিদংশী স্যাৎ কুদ্রদংশিকা ॥ (জটধর)

কুদ্রচরালভা (স্ত্রী) নিত্যকর্ণধা। অরচরালভা। পর্ষায়—মরুতা, মরুসম্ভবা, বিশারদা, অজতক্যা, অজাদনী, উত্তমক্ষিকা, কষায়া, কণিহং, গ্রাহিণী, করভপ্রিয়া, করভাদনিকা। ইহার গুণ—মধুর, অম্র, জর, কুষ্ঠ, শ্বাস, কাস ও ভ্রান্তিনাশক, পারদশোধনকারক। (রাজনি)

কুদ্রচক্ষুস্পর্শা (স্ত্রী) নিত্যকর্ণধা। অয়িদমনীযুক্ত। (রাজনি)

কুদ্রদৃষ্টি (স্ত্রী) কুদ্রা চাসৌ দৃষ্টিশ্চেতি কর্ণধা। অন্ন দর্শন, কুদ্রজ্ঞান।

কুদ্রধাত্রী (স্ত্রী) নিত্যকর্ণধা। কর্কট বৃক্ষ। (রাজনি)

কুদ্রধান্য (স্ত্রী) নিত্যকর্ণধা। কুধান্য। ইহার গুণ—ঔষধক, কষায়, মধুর, কটুপাক, লঘু, লেখন গুণযুক্ত, রক্ত, ক্লেদশোধক, বায়ুবৃদ্ধিকর, মল ও মূত্র রুদ্ধকারী, পিত্ত রক্ত ও কফনাশক। (ভাবপ্রকাশ পূর্ব ১ম ভা)

কুদ্রনাসিক (ত্রি) কুদ্রা নাসিকা যস্য বহতী। ক্রব নাসিক, খাদা।

কুদ্রপত্রা (স্ত্রী) কুদ্রং পত্রং যস্যঃ বহতী ততঃ টাপ্।

১ চাকেরী, চুকাপালক। (হারাবলী) (ত্রি) ২ কুদ্রপত্রযুক্ত।

কুদ্রপত্রী (স্ত্রী) কুদ্রং পত্রং যতঃ বহতী ততঃ ডীষ্। বচা। (রাজনি)

কুদ্রপনস (পুং) নিত্যকর্ণধা। ১ লকুচ, ডেও, মাদার।

কুদ্রচাসৌ পনসশ্চেতি কর্ণধা। ২ কুদ্র পনসফল, ছোট কাটাল। (রাজনি)

কুদ্রপর্ণ (পুং) কুদ্রং পর্ণং বহত বহতী। ১ অর্জক, বাবুইতুলনী।

(ত্রি) ২ কুদ্রপত্রযুক্ত।

কুদ্রপাষণভেদা (স্ত্রী) নিত্যকর্ণধা। বৃক্ষবিশেষ, চলিত কথায় পাষণভেদ বলে। পর্ষায়—চকুংগতী, ঝারতী, নগহু, অথকতু, গিরিহু, কন্দরোত্তবা, গিরিজা, নগজা। ইহার গুণ—ত্রণ, কঙ্ক ও অনুরীনাশক। (রাজনি)

কুদ্রপিপ্লী (স্ত্রী) নিত্যকর্ণধা। বনপিপ্লী। (রাজনি)

কুদ্রপৃষতী (স্ত্রী) নিত্যকর্ণধা। হৃদযিতি বিদ্যুত্বুক্তা।

“পৃষতী কুদ্রপৃষতী হৃদপৃষতী ভাইমজ্রাবক্ষ্যাঃ।” (হাজসনের ২৪।২) “কুদ্রপৃষতী হৃদযিতি বিদ্যুত্বুক্তা” (মহীধর)

কুদ্রপোতিকা (স্ত্রী) নিত্যকর্ণধা। শাকবিশেষ, হৃদগোতী।

কুদ্রপ্রাণ (ত্রি) কুদ্রাঃ প্রাণবত বহতী। বাহার প্রাণ অন্ন, যে অন্নই হারা পড়ে, বাহার কষতা হা সার্থ্য অন্ন।

কুদ্রফল (পুং) কুদ্রং ফলমত বহতী। জীবনযুক্ত। (শলচক্রিকা)

কুদ্রফলক (পুং) কুদ্রং ফলং যস্য বহতী ততঃ বিকমে কপ্। জীবনযুক্ত। (শলচক্রিকা)

কুদ্রফেনী (স্ত্রী) দেশাবলীবর্ণিত মেঘনানদীর ছই বোজন পূর্বে প্রবাহিত একটা নদী, ইহার বর্তমান নাম ছোটফেনী।

কুদ্রবুদ্ধি (ত্রি) কুদ্রা বুদ্ধির্যস্য বহতী। অজ্ঞানবিশিষ্ট।

কুদ্রবৃহতী (স্ত্রী) কুদ্রা চাসৌ বৃহতী চেতি কর্ণধা। ছোট বৃহতী।

কুদ্রভণ্টাকী (স্ত্রী) নিত্যকর্ণধা। বৃহতী। (রাজনি) চলিত ভাষায় ভিৎবেগ বলে।

কুদ্রমৎস্ত (পুং) কুদ্রশ্চাসৌ মৎস্যশ্চেতি। অন্নমৎস্য, ছোট মাছ। ইহার গুণ—মধুর, ত্রিদোষনাশক, লঘুপাক, কচিকারক ও বলজনক। (ভাবপ্রকাশ পূর্ব—২ ভাগ)

কুদ্রমীন (পুং) [ বহ ] জনপদবিশেষ। (বৃহৎসংহিতা ১৪।২৪) পুস্তকান্তরে কুদ্রবীন পাঠ দৃষ্ট হয়।

কুদ্রমুস্তা (স্ত্রী) নিত্যকর্ণধা। কেওর, কসেক। (রাজনি)

কুদ্রেরস (পুং) অন্নরস।

“কহি অ চিংকুদ্রেরসান্ বিচিৎস্তম্মিকাকতি ব্যাধিতো বিমানঃ ॥” (ভাগবত ৫।১০।১০)

কুদ্ররসা (স্ত্রী) নিত্যকর্ণধা। তিক্ত ও জালতা। (হারাবলী)

কুদ্ররোগ (পুং) কুদ্রশ্চাসৌ রোগশ্চেতি কর্ণধা। কুদ্রব্যাদি।

অক্রুরের রোগে কুদ্ররোগ চুরাশ্রিত প্রকার যথা—১ অজগন্ডিকা, ২ ববপ্রথ্যা, ৩ অজালম্বী, ৪ বিবৃতা, ৫ কঙ্কপিকা, ৬ বম্বীক, ৭ ইজবৃদ্ধা, ৮ পনসিকা, ৯ পাষণপর্দত, ১০ জালগর্দভ, ১১ ককা, ১২ বিকোটক, ১৩ অগ্নিরোহিণী, ১৪ চিপা, ১৫ কুনথ, ১৬ অজলম্বী, ১৭ বিদ্যারিকা, ১৮ শর্করার্কুদ, ১৯ পামা, ২০ বিচক্রিকা, ২১ রক্তসা, ২২ পান্ডুরিকা, ২৩ কদর, ২৪ অলস, ২৫ ইজলুপ, ২৬ দারুণ, ২৭ অকৃষিকা,

১৮ পালিত, ২৯ ময়ূরিকা, ৩০ বৌবনপীড়িকা, ৩১ পরিবী-  
কপীড়, ৩২ জতুমণি, ৩৩ মাকক, ৩৪ চর্মকীল, ৩৫ তিল-  
কালক, ৩৬ ভল্ল, ৩৭ কাদ, ৩৮ পরিবীকিকা, ৩৯ অবপাটিকা,  
৪০ নিম্বকপ্রকপ, ৪১ নিম্বকভদ্র, ৪২ অহিপুতন ৪৩ বৃককচ্ছু,  
৪৪ শুভব্রংশ।

১ অজগমিকা—এই রোগ বালকমিগের শরীরে জন্মিয়া  
থাকে। কক ও বায়ু হইতে ইহার উৎপত্তি হয়। ইহার  
আকৃতি মূলের জায় চিকণ গ্রন্থিযুক্ত। ইহার বর্ণ চর্মের  
বর্ণের সদৃশ। ইহা অতিশয় ব্যতনাদায়ক নহে।

২ ববপ্রাণী—কুজ কুজ ব্রণবিশেষ। ইহার আকৃতি যবের  
জায় অতি কঠিন ও গ্রন্থিযুক্ত এবং শরীরস্থ মাংসে লিপ্ত হইয়া  
থাকে। কক ও বায়ু হইতে জন্মে।

৩ অঙ্গালকী—ইহা শরীরে বন ও সন্নিবিষ্ট হইয়া সরলভাবে  
উৎপন্ন হয়। ইহার আকার গোলা, ইহাতে অল্পপরিমাণে পুণ্য  
জন্মে। কক ও বায়ুই ইহার উৎপত্তির কারণ।

৪ বিবৃতা—এই জাতীয় ব্রণের বৃথ কিছু বড় হয়। পাকা  
যক্ষ্মস্রবকলের জায় আকার। ইহাতে অতিশয় আলা জন্মে।  
ইহার অববহ গোলা এবং উৎপত্তির কারণ পিত্ত।

৫ কচ্ছপী—কক ও বায়ু হইতে উৎপন্ন হয় এবং কচ্ছপের  
জায় ক্রমে উন্নত হইয়া পাঁচটি বা ছয়টি গ্রন্থিযুক্ত হয়। ইহা  
অতিশয় কষ্টদায়ক।

৬ বম্বীক—এইরোগ হস্তে, পাদতলে, সন্ধিস্থানে, গ্রীবা  
দেশে এবং অঙ্গের উর্দ্ধভাগে, বম্বীকের জায় ক্রমে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত  
হইয়া গ্রন্থিযুক্ত হয়। ইহার চারিদিকে ছোট ছোট ব্রণ জন্মে।  
সেই ব্রণ হইতে অতিশয় ব্যতনা, দাহ, কণ্ডু ও রস নির্গত হয়।  
বায়ু পিত্ত ও কক ইহার উৎপত্তি-কারণ।

৭ ইন্দ্রবৃদ্ধা—ইহার আকৃতি পদ্মবীজের জায়, বায়ু ও পিত্ত  
হইতে উৎপত্তি হয় এবং ইহারও চারিদিকে ছোট ছোট  
ব্রণ হইয়া থাকে।

৮ পনসিকা—বায়ু ও কক হইতে উৎপন্ন হয়, ইহার  
আকার শালুকের মত। এই জাতীয় ব্রণ পিঠে ও কাণের  
চারিদিকে হইয়া থাকে, ইহা অতিশয় ব্যতনাদায়ক।

৯ পাণ্ডাগর্দভ—কক ও বায়ু হইতে উৎপন্ন হয়, হস্তের  
সন্ধিস্থানেই জন্মিয়া থাকে। ইহা অতিশয় কঠিন ও অল্প-  
ব্যতনাদায়ক।

১০ জালগর্দভ—পিত্ত ও কক হইতে উৎপন্ন হয়। এই ব্রণ  
পাকে না, ইহাতে দাহ ও জ্বর হইয়া থাকে। অপেকাকৃত  
ইহাও আকার কিছু বড়। ইহা অল্পপরিমাণে হইয়া থাকে।

১১ ককা—পিত্ত কুপিত হইলে বাহ্যতে, পার্শ্বে, বহুবিশেষে

বা ককবিশেষে ককবর্ণ বেনবাবৃত্ত একপ্রকার ব্রণ হইয়া থাকে,  
তাহাকে ককা বলে।

১২ বিস্ফোটক—কক ও বায়ু কুপিত হইলে সর্বশরীরে বা  
শরীরের কোন অবস্থায় অগ্নিগর্ভের জায় যে ক্ষেটিক জন্মে,  
তাহাকে বিস্ফোটক বলে। ইহাতে জ্বর হইয়া থাকে।

১৩ অগ্নিরোহিণী—মাংসভেদক অগ্নির জায় অন্তর্গাহকর  
যে ক্ষেটিক ককাপ্রদেশে জন্মে, তাহাকে অগ্নিরোহিণী বলে।  
ইহা সরিপাত হইতে উৎপন্ন হয়। ইহাতে অতিশয় জ্বর এবং  
সপ্তাহ বা ১২ দিনের মধ্যে রোগীর কুলা হয়। এইরোগ অসাধ্য।

১৪ চিপা—চলিত ভাষার চিপা বলে। বায়ু ও পিত্ত  
কুপিত হইলে নবের মাংসে এই রোগ উৎপন্ন হয়। ইহা  
পাকিয়া উঠে এবং বেননা ও দাহ জন্মে। ইহাকে ক্ষত-  
রোগ বা উপনথও বলা যায়।

১৫ কুনথ—কোনপ্রকার আঘাত পাইয়া যে নথ কুণ্ডবর্ণ,  
রক্ষ ও থর হয়, তাহাকে কুনথ বলে। ইহার অপর  
নাম কুলাই।

১৬ অমুশরী—যে ব্রণের অভ্যন্তরভাগ গভীর এবং  
বাহিরের দিক অল্পপরিমাণে বিস্তৃত, তাহাকে অমুশরী বলে।  
ইহার বর্ণ চর্মের বর্ণের সদৃশ। ইহা উপরিভাগে সমভাবে  
থাকে, কিন্তু ভিতরে পাকিয়া শুক হইয়া যায়।

১৭ বিদারিকা—ককাদেশে কুঁকির সন্ধিস্থানে রক্তবর্ণ  
ও বিদারিকবর্ণের জায় গোলাকার যে ব্রণ জন্মে, তাহাকে  
বিদারিকা বলে। ইহা বায়ু পিত্ত ও কক হইতে উৎপন্ন হয়।

১৮ শর্করাকুঁদ—স্নেহা, মেদ ও বায়ু মাংসশিরা বা দ্বাযুতে  
গমন করিলে যে গ্রন্থি জন্মে, গ্রন্থি ফাটিয়া গেলে তাহা  
হইতে মধু, স্রুত বা বসার জায় রসনির্গত হয়, তাহাতে বায়ু-  
বদ্ধিত হইয়া মাংস শুক করে এবং গ্রন্থিযুক্ত শর্করা উৎপাদন  
করে, শিরা হইতে অধিক পরিমাণে নানারঙের স্রব ও  
স্রবযুক্ত রক্তস্রাব হইতে থাকে, ইহাকে শর্করাকুঁদ বলে।

১৯ পামা, ২০ বিচর্চিকা ও ২১ রকসা—ইহার কুঠের মধ্যে  
পরিগণিত। [ কুঠ দেখ। ]

২২ পাদদারিকা—অতিশয় ভ্রমণশীল ব্যক্তির পদদ্বয়  
অতি কক্ষ হইলে বায়ুর প্রকোপে পায়ের তল কাটিয়া যায়,  
ইহাকে পাদদারিকা কহে। ইহাতে অতিশয় বেননা হইয়া  
থাকে। ২৩ কদর, ২৪ অলস, ২৫ ইন্দ্রলুপ্ত। [ ইহাদের লক্ষণ  
কদর, অলস ও ইন্দ্রলুপ্ত শব্দে ব্রটব্য। ]

২৬ দারুণ—কক ও বায়ুর প্রকোপে কেশের স্থানে ব্রণ  
জন্মে, এই ব্রণ অতিশয় রক্ত হয়। ইহার নাম দারুণরোগ।

২৭ অকংঘিকা—রক্ত, কক, ও কৃমি কুপিত হইলে

স্বাস্থ্যের সাধারণ বহু রোগ ও বহু মুখযুক্ত যে সকল রোগ হয়, তাহাকে অকুস্তুরোগ বলে।

২৮ পলিত—পিত্ত ও শরীরের উষ্ণতা ক্রোধ, শোক ও পরিশ্রমদ্বারা শিরঃ হইয়া চুল পাকাইয়া কেলে, ইহার নাম পলিতরোগ।

২৯ ময়ূরিকা—দাহজ্বর ও বাতনাদায়ক, জৈব পীতযুক্ত, ভাস্কর্য যে সকল রোগ শরীরে বা মুখে জন্মে, তাহাদিগকে ময়ূরিকা বলে।

৩০ যৌবনপীড়কা—যুবকগণের মুখমণ্ডলে শিশুদের কাঁটার ন্যায় যে সকল রোগ জন্মে, তাহাকে যৌবনপীড়ক বলে। বায়ু, কফ ও রক্ত হইতে ইহার উৎপত্তি হয়, ইহা যুবশোভার হানিকর।

৩১ পদ্মিনীকণ্টক—পদ্মের কাঁটার ন্যায় গোলাকার, ইহার মণ্ডলী পাণ্ডুরণ। কফ ও বায়ু হইতে ইহা উৎপন্ন হয়।

৩২ জড়মণি—জৈব রক্তবর্ণ গোলাকার, কোমল এবং শরীরের সমকালে উৎপন্ন হয়। ইহাতে কোনরূপ বাতনা হয় না।

৩৩ মশক—মহুযাশরীরে মাষকলারের দ্বারা কৃষ্ণবর্ণ, শরীর হইতে জৈব উন্নত, বেদনাবিহীন, চিরস্থায়ী যে রোগ দেখা যায়, তাহাকে মশক বলে।

৩৪ তিলকালক—শরীরের সহিত সমতলে স্থিত বেদনাবিহীন ও কৃষ্ণবর্ণ যে তিলচিহ্ন মহুযাশরীরে দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাকে তিলকালক বলে। বায়ু, পিত্ত ও কফের উল্লেখ ইহার উৎপত্তি হয়।

৩৫ গুচ্ছ—ছোট বা বড়, স্তম্ভবর্ণ বা গুরুবর্ণ, গোলাকার, বেদনাবিহীন, শরীরের সহিত সমকালে জাত, যে চিহ্ন মহুযাশরীরে দেখা যায়, তাহাকে গুচ্ছ বলে।

৩৬ চর্মকীল [ চর্মকীল দেখ। ]

৩৭ বাজ—পিত্তসংযুক্ত বায়ু ক্রোধ ও পরিশ্রম দ্বারা কুপিত হইয়া মুখমণ্ডলে গোলাকৃতি চিহ্ন উৎপাদন করে, তাহাকে বাজ বলে। ইহার অবয়ব ক্ষুদ্র এবং মুখ কৃষ্ণবর্ণ।

৩৮ পরিবর্তিকা—সকল শরীর-সকারী বায়ু মর্দন, পীড়ন বা অভ্যস্ত অভিযাতপ্রযুক্ত পুংচিহ্নের চর্ম আশ্রয় করিলে চর্ম সঞ্চিত হইয়া আইসে এবং মণির নীচে ও কোবের উপরে গ্রহিত্ত দ্বারা সন্ধান হইতে থাকে, ইহাকে পরিবর্তিকা বলে। ইহাতে জ্বালা ও বেদনা জন্মে, কখন কখন পাকিয়া উঠে। পরিবর্তিকা চই প্রকার বায়ু জড় ও আগন্ত। ইহা শোমা-জাত হইলে কণ্ডুযুক্ত ও কঠিন হয়।

৩৯ অবপাটিকা—অপ্রশস্তদোষনিরমণী বা বালিকা ক্রীতে উপস্থিত হইলে হস্তাদির অভিযাত দ্বারা বলপূর্বক পুংচিহ্নের

চর্ম উন্মিষা গেলে, কিম্বা মর্দন, পীড়ন ও ক্রোধের দ্বারা আশ্রিত হইতে চর্ম মিড়িয়া গেলে, তাহাকে অবপাটিকা বলে।

৪০ নিকটপ্রকণ—বখন পুংচিহ্নের চর্ম বায়ুযুক্ত হইয়া মণিধামকে আশ্রয় করে, অধি আচ্ছাদিত হইয়া যুগ্মোত রুদ্ধ করে, তখন মণিধাম বিবীর্ণ না হইয়া মণধারার প্রসার নির্গত হয়। ইহাকে নিকটপ্রকণ বলে।

৪১ নিকটগুণ—মলবেগ দ্বারা করিলে বায়ু প্রচ্ছিন্ন হইয়া গুহদেশ আশ্রয় করে এবং মলনির্ণয়ের প্রথম ভোক্তকে রুদ্ধ করে। ইহাতে অতিক্রান্তে পুরীষ নির্গত হইয়া থাকে। ইহাকে নিকটগুণ বলে। ইহা অভিশয় কষ্টকর।

৪২ অহিপূতন [ অহিপূতন দেখ। ] ৪৩ যুবকণ্ড—যুব যৌত ও পরিভূত না থাকিলে তাহাতে মলা জন্মে, পরে মল হইয়া বখন তাহা রক্তযুক্ত হয়, তখন কণ্ডু উৎপন্ন হয়। তাহা চুলকাইলে ফোটে জন্মে ও রসলাব হয়। ইহাকে যুবকণ্ডু কহে। ইহা স্নেহা ও বায়ুর প্রকোপে জন্মিয়া থাকে।

৪৪ গুহজংশ—কফ ও মূর্ছলবাক্তির প্রোৎসাহক ও অতীসার দ্বারা মলদ্বারের দ্বার বাহিরে নির্গত হয়। ইহাকে গুহজংশ বলে। (সুশ্রুত, নিগদনাম ১০ অঃ)

কুস্তুর (ত্রি) কুস্ত্রাঃ কুস্তুরোগাঃ সম্যক্ত কুস্ত্র-লচ্ (সিদ্ধাসিদ্ধান্ত)।  
পা ৪১২০৭ কুস্তুরোগযুক্ত।

কুস্ত্রব (পুং) ইক্ষুকুংসীদ্র প্রলেনজিতের পুত্র।

কুস্ত্রবংশা (স্ত্রী) বরাহক্কাভা।

কুস্ত্রবর্ণা (স্ত্রী) নিত্যকর্মণা। বরটা, বোলতা। (রাজনিঃ)

কুস্ত্রবর্ষাত্ত (স্ত্রী) রক্তপূনর্বর্ষা। (ভাবপ্রকাশ)

কুস্ত্রবল্লী (স্ত্রী) একরকম পুঁইশাক, মূলপোড়িকা। (রাজনিঃ)

কুস্ত্রবার্তাকিনী (স্ত্রী) যেত কণ্টকারী। (রাজনিঃ)

কুস্ত্রবার্তাকী (স্ত্রী) বৃহতী, চলিত কথায় তিৎবেগুন বলে।

কুস্ত্রবাস্তুকী (স্ত্রী) যেতচিরীশাক। (রাজনিঃ)

কুস্ত্রবীন, জনপদবিশেষ। (মার্কণ্ডেয়পুঃ ৮০৪২) [কুস্ত্রবীন দেখ।]

কুস্ত্রশল্য (পুং) শল্যশল্য, চলিতকথায় জোড়ো বলে। পর্যায়—শল্যনথ, শল্যনক, শল্যক, শল্যক, তবশল্যক। ইহার গুণ—কটু, তিক্ত, দীপন ও মূলনাসক। (রাজনিঃ)

কুস্ত্রশর্করা (স্ত্রী) বাবনাল শর্করা। (রাজনিঃ)

কুস্ত্রশর্দূল (পুং স্ত্রী) চিতে বাব, তিক্তক। (রাজনিঃ)

কুস্ত্রশীর্ষ (পুং) কুস্ত্র শীর্ষ বত বহতী। ১ ময়ূরিকা নামক যুক্ত। (ত্রি) কুস্ত্রশীর্ষযুক্ত।

কুস্ত্রশুভ্র (স্ত্রী) নিত্যকর্মণা। মলগতি। (রাজনিঃ)

কুস্ত্রশুভ্রিকা (স্ত্রী) কুস্ত্রশুভ্রিকের দ্বারা বনু। মলগতি।

কুস্ত্রশৃগাল (পুং) ব্যাধিশৃগাল।

कृतज्ञता (बी) को भीड़क । (आवृत्ति) ११३ ११३ ११३

बुद्धमित्राचार्य (श्री) कुकर्माचार्य, दिनीयातार, बौद्ध  
महासंघ।

কুতুবালাস (পূঃ) কুতুবালাসী বাসভেদিক কর্ণাঃ । বাসভেদ-  
বিষয়ঃ । কুতুবাতে এইরূপ সিদ্ধি আছে—সেইজনকে কুতুবা  
আবাস, অধিক আবাস, পরিভ্রমণ বা কলা একে সিদ্ধান্তিত।  
এই সকল কারণে কুতুবাতে অসংখ্য উত্তম পরিণামকর হইয়াই  
সর্বসমীচীন প্রচারিত হয় । ইহাও পণ্ডিতের অভিনব সৌ-  
ভাগ্যে । সেই সৌভাগ্যবর্ধের আধিক্য হইলে যেন ভয়ে, যেন  
হইলে শরীর অভিনব হুলা হয় । শরীর হুলা হইলে কুতুবালাস  
ভয়ে । (কুতুবা, পৃষ্ঠ ১৫ অঃ)

বায়বাহী, শুকনক, ত্রিকটু, হরিজা, কটুকী, শিরশী,  
মরিচ, বচ, গোমহরদ, তলকট্টের বীজ, এই সমস্ত একতাপে  
যোজনকাক করিয়া সেবন করিলে খাসের শক্তি হয়।  
(হৃদ্রক্ত, উত্তর ৫১ অঃ) [খাস দেখ।]

কুজবেতা (বী) মূলভোগ্য অর্কানি গণাতর্কত ওষধিবিদ্যে,  
 আয়েজমুনী। কাশান্তে মতে কুজকুশাওক।

কুতুমসহ (স্বী) কুতুম চালাই নষ্ট ছেঁচি করিয়া । ১ কুতুমপণী,  
 কুতুমবী । পঞ্চানন—কুতুমপণী, কাহুলা, সিংহপণিকা, বড়া,  
 বার্জারগড়া, বর্ণপণী । ২ ইন্দ্রবাক্ষী, রাখালপণা ।

कृत्स्नवर्ण (श्री) पिङ्गल, पिङ्गल । (श्रावणि-)

कृत्तवा [ न ] ( गृ ) कृत्तव इति कृत्त-हन्-किन् । निव ।

कृष्णहिमालिका (जी) निताकर्षण । कठकारी ।

[ কণ্টকারী দেখ। ]

सूत्रादिभूषण (जी) निताकरना । कर्तव्य । (नकलिका)

সুত্র। (খী) কুং রক ভক্ত: টাণ্। [ কুং মেব। ] ১ বেতা।

“কুত্রাধিষ্ঠিতভবনাঃ” { কাদম্বরী } । ২ কণ্টকারী । ৩ মধু-  
মক্ষিকাবিশেষ, সূত্রবা । ৪ মক্ষিকা । ৫ ঢালেদী, চলিত কথায়  
আবিরুল বলে । ৬ হিংস্রা । ৭ পদযন্তুকা । গড়গড়ে ধান । ৮ বাহ-  
রভা । { শকরহস্ত } ৯ বাজা । ১০ হিড়ম্বোদগণবিশেষ । [ হিড়ম্বোদগণ ]

কুত্ৰাণিমহ (পং) কুত্ৰাণসৌ অধিবহন্তেতি কৰ্ণধা।  
 হোট পৰিয়ারী। পৰ্যায়—তপস, বিজ্ঞান, শাসিকপিকা,  
 অরপি, লম্বহ, ভোভোবক, ভব্বহা। ইহাং গুণ—অধিবহন্ত  
 লমান। (রাজসি) { অধিবহন্তেতি }।

সুপ্রাভিন (স্ট্রী) সূত্রক অবলম্বনে কৰ্মৰা । চমুৰোপেৰ  
ওষধিৰে ।

কুজাগুপ্তসংবাদ (৭২) কুজাগুপ্তসংবাদ (৭২) কুজাগুপ্তসংবাদ (৭২)  
 সংবাদসংবাদ সংবাদসংবাদ সংবাদসংবাদ  
 সংবাদসংবাদ সংবাদসংবাদ সংবাদসংবাদ

କୁହାରିକବାର (ମା) ଶେଷଭୋଜ କବାର ଶେଷବିଧିର ମାନ୍ୟତା  
 ଶ୍ରୀମାତୀ—କୁହା (କନ୍ଧବାରୀ), ଅବୁତ, ଡ଼ି, ହୁଏ ଏହି କବଳ  
 ଗଦା ସମତାପେ ଲେଖା କବାର ଶେଷତ କହିବେ, ଇହାକେ କୁହାରି-  
 କବାର କହେ । ଶାଳ, କାଢ, ଗରୁଡ଼ି ଓ ପାର୍ବତ୍ୟେଶ୍ଵରୀ ଏହି କବଳ  
 ଉପସର୍ଗମୁକ୍ତ ବାନ୍ତ ସେବରେ ଓ ଜିନ୍ଦୋସ ଅନ୍ତେ ଶ୍ରୀବୋଧା ।

କୁଜାଘ (ମି) କୁଜକ ଓ ଅଘକେତି ବର୍ଷା । ନବରସିତ କୁଜ-  
 ଶାଢ଼ୀ । [ ଶାଢ଼ୀ ଗେଷ । ]

କୁହାମାର୍ଗ (ପୁଂ) ନିତ୍ୟକର୍ତ୍ତା । ରକ୍ତ ଅଧ୍ୟାୟ । [ ରକ୍ତ-  
 ମାର୍ଗ ଦେଖ । ]

କୃତ୍ରିମକ (ଶ୍ରୀ) ମିତ୍ରାବର୍ଣ୍ଣନା । ଆବରଣ, ବର୍ଣ୍ଣ ଆବରଣ ।  
(ଆବରଣ)

କୁଜାମଳକମଞ୍ଜ (ମୁଂ) କୁଜାମଳକ ଶଞ୍ଜେର ମଞ୍ଜା ବନ୍ଦା  
 ବନ୍ଦା । କରକଟ ବନ୍ଦ । (ହାବିଶି)

କୁହାଣ (୨) ମିତ୍ୟକର୍ତ୍ତା । କୋବାସ, ବେତ୍ତା ମାହ ।  
 [କୋବାସ ଯେ ।]

ସମ୍ପାଦକମାନଙ୍କ (ମଃ) ମିତ୍ରାବର୍ଣ୍ଣନା । ଲଙ୍କା । (ଲଙ୍କା ଦେଶ) ।

কুজালা (কী) কুজাচালো অন্ন। অন্নবর্গাভেদিত কৰ্মধা। ১  
অন্নবর্গাভিঃ। আশ্বক। ২ লালগাভী। একগাভার কৰ্মধা।

କ୍ଷୁଦ୍ରାମ୍ଳିକା (ଜୀ) କ୍ଷୁଦ୍ରାଚାରୀ ଅମ୍ଳିକା ଚେତି କର୍ମଣା । ବୁଦ୍ଧ-  
ବିଶେଷ, ହିନ୍ଦୀଭାଷାର ଆବଦ୍ଧି ବା ଆବଦ୍ଧା ବନେ । (Oxalis)  
ମୃଦାଂ—ଚାନ୍ଦେରୀ, ଚୁକ୍କାଣୀ, ଚୁକ୍କିଳା, ଲୋମାରୀ, ଚଢ଼ୁମ୍ବରୀ, ଲୋମା,  
ବୋଟା, ଅମ୍ଳମ୍ଳିକା, ଅବଟା, ଅମ୍ଳବଟୀ, ଅମ୍ଳା, ନନ୍ଦନୀ, ମାଧାରୀ,  
ଅମ୍ଳମ୍ବରୀ । ଇହାର ଖଣ୍ଡ—ଅମ୍ଳରସ, ଠିକ୍, ଅଗ୍ନିବୃଦ୍ଧିକର, କ୍ଷତିକର,  
ପ୍ରାଣୀ, କକମାୟକ । (ରାଜନିର୍ଘଣ୍ଟ)

ক্ষুদ্রাণ্য (খি) কুজ: আশরো দত্ত বহুব্রী। মীচাশর, সামান্য  
বিবরে বাহার লাভ জন্মে, যে অতি কুজ বিবরেই মারা পরি-  
তাপ করিতে পারে না।

কুজাশয়ত (জী) কুজাশয়না ভাবঃ কুজাশয়-ভল্ টাপ।  
নীচবতাব, কুজাশয়তি।

কৃত্তিকা (গ্রী) কৃত্তা সংস্কারঃ কন্-টাণ্ আকারত ইকারঃ ।  
একপ্রকার হিকায়েপ। [ হিকা দেখ। ]

কল্লোয় (খ) কল্ল চাকুরিবিহীন (উৎকলাসিদ্ধান্ত)। পা  
৪।২।২০) কল্লমির্জা, কল্লের সন্নিহিত বোখারি।

କୁହେବୁଣୀ (ସ୍ତ୍ରୀ) ନିଜ କର୍ମର । ବଦାନ । (କାବିନି)  
 [ ବଦାନ ଦେଖ । ]

[ ବ୍ୟାସ ଦେଖ । ]

স্বাধীনতা (১) স্বাধীনতা ইচ্ছা কতকি করায়। মোহন-  
কর্জি, দিলীপসিং মোহনসিং কলকাতা।

कृष्णना (बी) इलाजाले अने अति कर्मां: इहेना,  
 उचित जगत एवमेवत नल:

কুশোদ্রবনিকা (জী) কুশোদ্রলৌ উদ্রবনিকা চেতি কৰ্মাধা-  
কাকুদ্রবনী, কাকোদ্রবনিকা। (বাকনি)

কুশোদ্রপানকনাজী (জী) কুশোদ্রপানক। (বাকনি)

কুশোদ্রপানকী (জী) কুশোদ্রলৌ উপানকী চেতি কৰ্মাধা।

কুশপুতিকা বাক। পৰ্যায়—কুশপুতী, বটপী। ইহার ভগ—  
পুতিকা বাক। (বাকনি)

কুশোলুক (হং) নিত্যকৰ্মা। শুক্লপকী, হোটপেজ।

কুশু (জী) কুশ-সম্পাদনিস্থাং ভাবে কিপ্। ১ ভোজন করি-  
বার ইচ্ছা, চমিত ভাবার কিলে। ২ অর। (নিবটু ২৭)

কুশা (জী) কুশ-ভাবে কিপ্ ভক্তে বিকসে টাপ।

“বটী ভাঙরিরোপমবাগ্যোপকরণমোঃ।

টাপকাপি হলভানঃ কুশা বাটা নিশা গিল্ল ৥” (কলাপট্টিকা)

১ ভোজন করিবার ইচ্ছা।

যে প্রকার পৃথিবীভিত্ত জন হৃদ্যারা শুক হইয়া যায়,  
সেই প্রকার শরীরের ধাতুও ভট্টরানলের তেজে শুক হয়।

সাতু শুক হইলে কুশা পায়। অধিক পরিমাণে কুশা হইলে  
প্রবণশক্তি, জাগ্রণশক্তি ও বর্শনশক্তি পর্যায়ত থাকে না।

শরীরে দাহ ও কম্প উপস্থিত হয়, কোন বিষয়ে বুদ্ধিকৃতি  
হয় না। দিন দিন শরীর শুকাইয়া যায়। উপযুক্ত সময়ে

আহার করিয়া কুশার নিষ্কৃতি না করিলে বাকুশক্তি, প্রবণ-  
শক্তি, বর্শনশক্তি, জাগ্রণশক্তি ও গমন শক্তির হানি হয়।

(অগ্নিপুরাণ প্রোক্তোপাখ্যান)

কুশা কুশল (পুং) কুশায়াঃ কুশলঃ ৭৩২। বিবাহকরক। (বাকনি)

কুশাতুর (জি) কুশা আতুরঃ কাতরঃ ৩৩২। কুশার কাতর।

কুশাভিজ্ঞান (পুং) কুশাভিজ্ঞানরতি-কুশা-ভিজ্ঞান-পিচ-দ্যা।

বাকিকা, রাই পরিষ।

কুশামার (পুং) কুশাঃ মারয়তি নাশয়তি-কুশা-মৃ-শিচ-অণ্।

কুশানাশক, অপসারগ।

“কুশামারঃ কুশামারমগোভাননপর্যাতাঃ।” (অথর্ব ৪১৭৭৩)

কুশার্ভ (জি) কুশা ভভঃ ৩৩২, একারত বৃদ্ধিঃ। কুশাতুর।

কুশাসু (জি) কুশ-বাহনকাৎ আসুচ। কুশাতুর।

কুশাবতী (জী) কুশা বিদ্যতেভ্যঃ কুশা মতৃপ্ মকারত বকারঃ।

১ কুশাজনক ঔষধবিশেষ।

ইহার প্রভুত প্রণালী—রসায়ক, পঙ্ক, অজ, জিকটু,  
জিকলা, বট, জোরান, পতপুশা, চই, চুইপ্রকার জীর্ণ,

ইহাদের প্রত্যেকের পরিমাণ চারিভোলা ও কটাকর্ণ,  
পুন্দরবা, বাপক, শিরলীসু, কুটল, কেতর, পদগুলক, দতোং-

কলা, ভেটুভী, বটী, হুতুকে, হুতুলন, কুশরান, অপসারগ,  
কুলক ও মতৃক ইহাদের প্রত্যেকের পরিমাণ ২ ভোলা।

এই সবত প্রথমে শুদ্ধ করিয়া আহার মন মিতা বারিচ-কটিকা  
প্রভুত করিবে। প্রভুত ভৌরন বসায়িত্ত বহিত কুশাবতী-

বটিকা সেবন করিয়া অর ও জনপাথ করিবে। ইহার ভগ—  
নবল প্রকার অধীর্ণাপক, অমিষ্টকিট, অরপিত ও কুল-

নাশক। ইহা সেবন করিতে হইলে কোম মিষ্টকরা বাহিবে  
না, কুশ এবং চিনি মিষ্টভাই অমিষ্টকর। (ঔষধসংগ্রহাবলী)

২ চিকিৎসারনিমিত্ত যত কুশাজনক একপ্রকার ঔষধ।

ইহার প্রভুত প্রণালী—মোহানা ৭ ভাগ, লাটিকার ২ ভাগ,  
ববকার ৪ ভাগ, পটু ৩ ভাগ, বটিক ২ ভাগ, চিতা ২ ভাগ,

ভট ২ ভাগ ও লবক ২ ভাগ এই সবক ত্রয়া অরমসে ভাবনা  
দিয়া বটিকা প্রভুত করিবে। ইহার নাম কুশাবতীবটিকা।

ভগ—আমলু, অরপিত, শিতপুল, অর্প ও প্রবীর্ণাপক।

ইহা সেবনে অভিশর অমিষ্টকিট হয়। (চিকিৎসারনিমিত্ত)।

কুশাবাণ্ড (জি) কুশা বিদ্যতেভ্যঃ কুশা মতৃপ্ মকারত বকারঃ।

কুশাতুর, বাহার কুশা পাইবদেহ।

কুশাসাগররস (পুং) ঔষধবিশেষ। ইহার প্রভুতপ্রণালী—

জিকটু, জিকলা, পঙ্কনক, লাটিকার, ববকার, মোহানা, মন,  
পঙ্ক এই সবত ত্রয়ের এক এক ভাগ ও কিল হুইভান পঙ্ক

লবকের সহিত বাটিয়া বটিকা প্রভুত করিবে। এক রতি  
পরিমাণ বটিকা করিতে হয়। ইহার নাম কুশাসাগরন।

ইহা সেবনে কুশা বৃদ্ধি হয়। (ঔষধসংগ্রহাবলী)

কুশিত (জি) কুশ কৰ্ম্ময়িত্ত ববা কুশা ভাতাহনা কুশা-ভারকবি-

হাং ইতহ। কুশাতুর। পৰ্যায়—বুদ্ধিত, জিবৎক, অলসারিত।

কুশুন (পুং) কুশ-উনন্ কিত (কুশিশিবিবিধা কিত। উপ-  
৩৫৫।) রেজলাতিবিশেষ। (উপাধিকোষ)

কুশিহুতি (জী) কুশাঃ কুশায়াঃ শিহুতিঃ ৩৩২। কুশার শিহুতি।

কুপ (পুং) কুপ-কঃ (ইতপবজাধীকিরঃ কা। পা ৩১১৩৫)

১ কুশাশাতুর কুল, বৌপ।

“ততাঃ সপেণ ন গিরির্বেশন ৪ বিশেষতঃ।

২ নহককুলপতো বিরর ইনভবৎ ৪” (ভারত ১১১৭২১২৮)

৩ সভাতানার পৰ্বজাত কুশের পুত্র। (হরিবংশ ১৩৩ অঃ)

৪ হৃদ্যবলী প্রসক্তির পুত্র, ইন্দ্রকূর পিতা। (ভারত ১৪৪১২৪)

৫ হারকার পশ্চিমই একটী পৰ্বতবিশেষ। (হরিবংশ ১৩৭ অঃ)

কুপক (পুং) কুপ বার্ধক্য-কুপ।

“অতো বো বিপরীতঃ স্যাত কুপাকা ন উভ্যতঃ।

অনভবুলঃ কুপকো ধরুতপাটমে কুপা।” (হরিত-পুত্র ২৩ অঃ)

কুপা (জী) কুপ-টাপ। কুপ।

“কাকাদভা সবা কুপা।” (বৃহত-পুত্র ২৩ অঃ)

কুপালু (পুং) কুপ বাহনকাৎ আসুচ মকারত বকারঃ।



কুপাডোড়মুষ্টি (পুং) হল অচ্ লকারসা ভঙ্ লকারসা চ পৃষোদরাদিবৎ ভঙ্। তাদৃশোমুষ্টি যস্য বহুব্রী ততঃ কৰ্মধা। বিষমুষ্টি কুপ। (রাজনি) [ বিষমুষ্টি দেখ। ]

কুপ্পুপ্প (দেশজ) কিপ্র, অতি নীচ।

কুরু (ত্রি) কৃত-কৃ নিপাতনে সাধুঃ (কুরুবাস্তবাস্তলগ্নেতি।

পা ৭২১৮) ১ বিমর্ষ। (পুং) ২ মহান দণ্ড। (হেম)

৩ বোলপ্রকার রতিবন্ধের অন্তর্গত একাদশ রতিবন্ধ।

“পার্শ্বোপরিপদৌ কৃতা যোনৌ লিঙ্গেন তাদ্বয়েৎ।

বাহুভ্যাং ধারণং গাঢ়ং বহো বৈ কুরুসংজ্ঞকঃ।” (রতিমঞ্জরী)

কুভ (ত্রি) কৃত-ক। (ইগুপথজ্যাক্রিকরঃ কঃ। পা ৩১১৩৫।) ১ প্রবর্তক।

“মাঠরাক্ষণভাদ্যাতাঃ স্তান্ বন্দেহশনিকুতান্।”

(ভারত ৩৩৬৮)

‘অশনি কুভান্ বিভ্রাদশজাদিপ্রবর্তকান্।’ (নীলকণ্ঠ)

২ কৌতুকারক, সঞ্চালক।

কুভা (সৌ) কৃত-টাপ। নিগ্রহাসুগ্রহকর্ত্রী সূর্য্যের পারিষদ দেবতা।

“কুভা সহিতা মৈত্রী বাশ্চাভা ভূতমাতরঃ।” (ভারত ৩৩৬৯)

‘কুভা মৈত্র্যৌ নিগ্রহাসুগ্রহকর্ত্র্যৌ দেবতে।’ (নীলকণ্ঠ)

কুভাদি (পুং) কুভ আদির্ব্যস্য বহুব্রী। পাণিনির একটা গণ।

কুভ, নুনমন, নন্নি, নন্দন, নগর, হরিনন্দী, হরিনন্দন,

গিরিনগর, যঙস্ত নৃত্যাত্ত, নর্ন্তন, গহন, নিবেশ, নিবাস, অগ্নি

ও অনুপ এই কয়টা শব্দ উত্তরপদ হইলে কুভাদি গণান্তর্গত।

কুভাদি আকৃতিগণ। কেহ কেহ অকৃৎপে কুভাদির গণনা

করেন। যথা—কুভা, তপু, নুনমন, নরনগর, নন্দন, যঙস্ত

নৃত্যাত্ত, গিরিনন্দী, গৃহগমন, নিবেশ, নিবাস, অগ্নি, অনুপ,

আচার্য্য, ভোগীন, চতুর্দারন এবং বন শব্দ পরে থাকিলে

ঈরিকা, সমীর, কুবের, হরি ও কৰ্ম্মার ইহাদিগকে কুভাদি-

গণ বলে। (পা ৮৪৩৯।) কুভাদিগণীয় শব্দের নকার

মূর্ছস্ত হয় না।

কুমা (স্ত্রী) কুম-টাপ। ১ অতনী, চলিত কথায় মস্নে বলে।

২ শব্দ। (সারস্বতী)। ৩ নীলিকা, নীল। ৪ লতাবিশেষ।

(ত্রি) জায়তি শত্রুন্ কল্পয়তি জায়-মন্ পৃষোদরাদিবৎ

সাধুঃ। ৫ শত্রুদিগের কপ্কারক। “কুমাসি পাতৈনং প্রোক্ষম্”

(বাজসনৈয় ১০৮)। ‘কুমাসি জায়ী-বিধুননে জায়তি শত্রুন্

কল্পয়তি কুমা’ (মহীধর)।

কুমান [ ৭ ] (ত্রি) কু-অন্ত্যার্থে মতৃপ। ১ অরম্ভক। ২ স্তভ্য,

‘স্তভ্য করিবার যোগ্য।

“জাত্ ন ইজ্জ কুমন্তং চিত্রং গ্রামং সগৃভার।” ঞক ৮৭০১১

‘কুমন্তং শব্দবন্তং স্তভ্যমিত্যর্থঃ।’ সাধন।

কুর (পুং) কুর-কঃ (ইগুপথজ্যাক্রিকরঃ কঃ। পা ৩১২৩৫)

১ নাপিতান্ত্রবিশেষ, যে অন্ত্রে মাথা কামায়।

“সর্ষকটকপাপিষ্টং হেমকারন্ত পার্ধিবম্।

প্রবর্তমানমন্যায়ৈ ছেদয়েন্নবশঃ কুরৈঃ।” (ময়ূ ৯২৯২)

২ অর্থ গো প্রভৃতি জন্তর পায়ের সর্ষশেবে যে অস্থিময়

অংশ থাকে—পায়ের কুর। ৩ কোকিলাক বৃক্ষ। [ কোকি-

লাক দেখ। ] ৪ গোফুর। (মেদিনী)। ৫ মহাপিণ্ডীতক।

৬ শর। ৭ খাটের খুর। ৮ বাণবিশেষ।

“কুরেণ শিতধারেণ চকর্ত্তান্ত শরাসনম্।” (রামায়ণ ৬৯২ অঃ)

কুরক (পুং) কুর-কুন। ১ তিলবৃক্ষ। (অমর)। ২ কোকিলাক।

৩ গোফুর। ৪ ভূতাক্ষবৃক্ষ। কুর-স্বার্থে কনু। ৫ কুরশব্দের

সমানার্থ।

কুরকর্ম্ম [ ন ] (স্ত্রী) কুরগোচিৎ কুরসাধ্যং বা কর্ম্ম মধ্য-

লোঃ। কোর, কেশাদি ছেদন, চলিত কথায় কামান

বলে। [ কোর দেখ। ]

কুরকপ্ত (ত্রি) কুরধারা যাহাকে কামান হইয়াছে।

কুরক্রিয়া (স্ত্রী) কুরেণ ক্রিয়া ওতৎ কুরত্ব ক্রিয়া বা ওতৎ

কুরকর্ম্ম, কোর, কামান।

কুরধান (স্ত্রী) কুরো ধীরতে হত্ব ধা-আধারে কুট্। নাপিতের

অব্রাধার, কুর ডাঁড়।

“আনথাগ্রেভ্যো যথা কুরঃ কুরধানেহবহিতঃ।” (শত ১৪৪২১৬)

কুরধার (ত্রি) কুরত্ব ধারঃ তীক্ষ্ণতা ইব ধারা যস্য বহুব্রী।

১ কুরের ছায়া তীক্ষ্ণতাবিশিষ্ট। (পুং) ২ নরকবিশেষ। ৩

অঙ্গবিশেষ।

“বিপাটান্ কুরধারাংশ্চ ধম্মভিনিন্দধুঃ সহ।” (ভারত ৪৬২৮)

‘বিপাটান্ বাণবিশেষান্ তাদৃশান্ কুরধারাংশ্চ।’ নীলকণ্ঠ।

৪ কুরের তীক্ষ্ণ অগ্রভাগ।

কুরধারা (স্ত্রী) কুরস্য ধারা ওতৎ কুরের ধার।

“অস্তকঃ পবনো যুত্বাঃ পাতালাং বড়বামুখম্।

কুরধারা বিষং সর্পো বহ্নিরিত্যেকতঃ স্ত্রিয়ঃ॥” (ভারত ১২৩৮২৯)

কুরপত্রে (পুং) কুরস্য পত্রমিব পত্রং যস্য বহুব্রী। ১ শর।

২ কুরধার বাণ। (ত্রি) ৩ কুর সদৃশপত্র বিশিষ্ট।

কুরপত্রিকা (স্ত্রী) কুর ইব পত্রমস্যা বহুব্রী ততঃ কপ্ টাপ।

আকারস্য ইকারঃ। পালঙ্কশাক, পালঙ্কশাক। (রাজনি)

কুরপবি (ত্রি) কুরবৎ পরিধারাহস্য বহুব্রী। ১ কুরের ন্যায়

যাহার অগ্রভাগ অতিশয় তীক্ষ্ণ। “তে হস্ত কুরপবী নিমেষম্”

(শতপথব্রা ৩৬২৯।) ‘কুরপবী কুরধারে’ (ভাষ্য)।

কুরপ্র (পুং) কুরইব পৃগাতি হিনস্তি পৃ-কঃ কিছার ভণঃ।

১ বাণবিশেষ।

“সহু হ্রোণঃ ত্রিসপ্তত্যা কুরপ্রাণং লম্বয়ং।”

(ভাগবত ৪।৫৩।৪৬)

২ ঘাস কাটিবার অস্ত্র, ধূস্রপ। (কোন পুস্তকে “ধূস্রপ” পাঠ চুট্ট হয়।)

কুরপ্রাণ (স্ত্রী) কুরপ্রাণ গচ্ছতি কুরপ্রাণম-ডা। কুরপ্রাণের মৃদল অস্ত্রবিশেষ।

কুরপ্রাণ (স্ত্রী) ১ বাণবিশেষ। ২ ঘাস কাটিবার অস্ত্র, ধূস্রপ।

কুরভূতি, তৈত্তিরীয়-সংহিতার একজন প্রাচীন ভাষ্যকার।

(মাধবীর ধাতুতত্ত্ব)।

কুরভাণ্ড (স্ত্রী) কুরমা ভাণ্ড ৬তং। নাপিতের অস্ত্র রাখিবার আধার, নাপিতের ভাঁড়।

“নীল মানীয়তাং কুরভাণ্ডং ক্ষৌরকর্ম করণায় গচ্ছামি” (পঞ্চতন্ত্র)

কুরমর্দী (পুং) কুরং মৃদাতি ঘর্ষয়তি মৃদ-গিনি। নাপিত।

কুরমুণ্ডী (পুং) কুরেণ মুণ্ডয়তি মুণ্ড-গিনি। নাপিত।

কুরাস্র (পুং) কুরইব অস্ত্রমস্য বহত্বী। গোক্ষর। (রাজনিং)

কুরাপ্রাণ (পুং) গিরিবিশেষ। (বৃহৎসংহিতা ১৪।২০)

কুরিকা (স্ত্রী) কুর ভীপ্ত্যর্থং কন ততঃ টাপ্ পূর্বদ্বন্দ্বক।

১ পালঙ্ক্যশাক, পালঙ্কশাক। ২ মুক্তিকাপাত্তবিশেষ। ৩

ছুরী। ৪ যজুর্বেদান্তর্গত একখানি উপনিষদ্। “মুক্তিকোপ নিষদে ইহার উল্লেখ আছে।

কুরিকাপাত্ত (পুং) কুরিকাইব পত্রমন্ত বহত্বী। শর। (রাজনিং)

কুরিণী (স্ত্রী) কুর অস্ত্রার্থে ইনি ততঃ ভীপ্। ১ বরাহকান্ত।

(শব্দচঞ্জিকা)। ২ নাপিতের ভাণ্ডা।

কুরী [ ন্ ] (পুং) কুর অস্ত্রার্থে ইনি। ১ নাপিত। ২ কুর-

বিশিষ্ট পত্র।

কুরী (স্ত্রী) কুরঃ কুরঃ-ভীপ্। ছুরী। (হেম)

কুল্ল (ত্রি) কুল্লং লাতি গৃহ্নাতি কুল্ল-লাক। ১ অন্ন। ২ লবু।

“অতপ্পমঃ কুল্লস্থখাবহানাং তেষামুতে কুল্লকথা মুহোবাৎ।”

(ভাগবত ৩.৫.১০)

৩ কনিষ্ঠ। (হেম)

কুল্লক (ত্রি) কুল্ল-স্বার্থে কন। ১ কুল্ল। ২ অন্ন। ৩ নীচ।

৪ কনিষ্ঠ। ৫ মরিচ। ৬ পামর। ৭ দুঃখিত।

“যেনোপশান্তিভূতানং কুল্লকানামপীহতাম্।

অগ্নিহোতৃত্বদয়ে কস্মিনো বেদনাশিষঃ।” (ভাগবত ৪।৩০।২২)

৮ খল। (হেম) শব্দরত্নাবলীতে “কুল্লক” স্থানে ‘ধূলক’

পাঠ আছে। (পুং) কুল্ল সংজ্ঞার্থে কন। ২ কুল্লশব্দ। (রাজনিং)

কুল্লতাত (পুং) নিত্যকর্মণ্যং। পিতার কনিষ্ঠ ভ্রাতা,

খুড়া। (জটাম্বর)

কুল্লতাতক (পুং) কুল্লতাত স্বার্থে কন। পিতৃব্য, খুড়া।

ক্ষে (ক্ষেপ শব্দ) ১ ছাদ কোলা। ২ একখানি হইতে অস্ত্র  
তানে লইয়া বাইবার বোঝা।

ক্ষেত (ক্ষেত্রশব্দ) ১ ক্ষেত্র।

“নিভাতে নিভাতে ক্ষেতে হারা হইল ভাতে ৪” (বিদায়ন)

২ শরীর। (গ্রাম্য) ৩ স্ত্রী।

ক্ষেত্র (স্ত্রী) ক্ষি জন্। (বাণিত্যঙ্কনামি। উপ্ ৪।১৩৯)

১ কেমার, লত উৎপত্তির স্থান। পর্যায়—বগ্ন, কেমার,

বলজ, নিম্বট, রাজিকা, পাটিল। লত্যাণংপত্তির ক্ষেত্র

বৈরহয়, শালের, বন্য প্রভৃতি নামাতাগে বিস্তৃত।

২ শরীর।

“ইদং শরীরং কোম্বের! ক্ষেত্রমিত্যভিধীয়তে।” সীতা ১৩।১।

৩ অস্ত্রকরণ। ৪ কলত্র। ৫ সিদ্ধস্থান। (মেদিনী)

ভারত প্রভৃতি প্রাচীন ইতিহাসে কতকগুলি সিদ্ধস্থানকে

পুণ্যক্ষেত্র, কতকগুলিকে সিদ্ধক্ষেত্র ও কতকগুলিকে বিষ্ণু-

ক্ষেত্র নামে উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। পুণ্যক্ষেত্র যথা—

কুরুক্ষেত্র, গয়াক্ষেত্র, প্রয়াগ, পুলহাস্রম, নৈমিষ, কল্কতীর,

শেতুবন্ধ, প্রতাপ, কৃষ্ণলী, বারাপদী, মধুপুরী, পল্লা, বিষ্ণু-

ময়, বনরিকাপ্রম, নন্দাক্ষেত্র, সীতাপ্রম এবং লক্ষ্মীচল।

সিদ্ধক্ষেত্র যথা—কামরূপ, গঙ্গাতীর, নারায়ণক্ষেত্র ও পুরুষো-

ত্তম। বিষ্ণুক্ষেত্র যথা—কোকাশুখ, মন্দর, কপিলধীপ, প্রতাপ,

মালা, উদয়, মহেন্দ্র, গুহত, ধীরকা, পাণ্ডা, সঙ্ক, বহুবলু,

বন্দীবন, চিরকুট, নৈমিষ, গোবিন্দগম, শালগ্রাম, গঙ্গামান,

কৃষ্ণাম্রক, গঙ্গাদার, ভোষক, হস্তিনাপুর, বৃন্দাবন, মধুবা,

কেদার, বারাপদী, পুষ্কর, দুবদলী, তৃণবিন্দুবন, লাগরসঙ্গম,

তেজোবন, বিশাখতপা, বনবন, লোচাকুল, দেবলাল, লক্ষপুর,

কুরুক, বিতস্তা, দেবদারুগন, কাবেরী, প্রয়াগ, পরোক্ষী,

কুমার, লোহিতা, উজ্জয়িনী, লিঙ্গক্ষেত্র, তুল্লভতা, কুরুক্ষেত্র,

মণিকুণ্ড, অগোধ্যা, কুণ্ডিন, ভজীর, চক্রতীর্থ, বিষ্ণুপদ, শূকর,

মানস, লঙ্ক, ত্রিকুট, মেরুপুত্র, পুন্ডরীক, চামীকর, বিশালা,

মাহিমাতী, ক্ষীরোদ, বিমলা, শিবনদী, গয়া। (নারায়ণপুরাণ

৬২ অঃ।) [কুরুক্ষেত্র প্রভৃতি শব্দে ইহাদের বিস্তৃত

বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

৬ মেঘাদি ঋশিশ রাশি। রাশির অপর নাম ক্ষেত্র।

৭ ইচ্ছা, ঘেব, অর্থ, ছুঃপ, সংস্কার, চৈতন্য ও ধৈর্য।

“ইচ্ছাধেবঃ অর্থং ছুঃপং সংস্কারশ্চৈতন্যম্।

এতৎ ক্ষেত্রং সমাদেন সবিকারকদাজতম্।” (বাচস্পত্য)।

৮ সমস্তল ভূমি।

“ক্ষেত্রং নাম সমভূমিঃ” (সীতাবতীটীকা—হুনীধর)

[ক্ষেত্রব্যবহার দেখ।]

কেন্দ্রকর (জি) কেন্দ্রং করোতি কেন্দ্র-কু-ট। (দিবাবিভা-  
নিশাশ্রভা\*। পা ৩২২১) যে কেন্দ্র প্রস্তুত করে। ত্রীলিঙ্গে  
ভীপ্ হইয়া কেন্দ্রকরী শব্দ হয়।

কেন্দ্রককটী (জী) কেন্দ্রজাতা ককটী মধ্যলো\*। বালুকী,  
চলিত কথায় বালি-কাঁকুড় বলে।

কেন্দ্রকর্ম [ন] (জী) কেন্দ্রত কর্ম ৬তং। কেন্দ্রের কর্ম।  
কেন্দ্রকর্মকুৎ (জি) কেন্দ্রকর্ম করোতি কেন্দ্রকর্ম কিপ্  
তুগাগমচ। কেন্দ্রকর্মকারী, যে কেন্দ্রের কর্ম করে।

কেন্দ্রগণিত (জী) কেন্দ্রত গণিতং ৬তং। ১ কেন্দ্রবিষয়ক  
অবশ্যজ্ঞ। ২ কেন্দ্রব্যবহার, কেন্দ্রকালি। [কেন্দ্রব্যবহার দেখ]

কেন্দ্রগত (জি) কেন্দ্রং গতঃ ২তং। ১ যে ব্যক্তি কেন্দ্রে  
গমন করিয়াছে। ২ কেন্দ্রসম্বন্ধীয়।

কেন্দ্রগতোপপত্তি (জী) কেন্দ্রগতা চান্দো উপপত্তিচেতি  
কর্মধা\*। কেন্দ্রসম্বন্ধীয় বৃত্তি।

কেন্দ্রচিতিটা (জী) কেন্দ্রজাতা চিতিটা মধ্যলো\*। ১  
চিতিটা, চলিত কথায় চিতিড়া বলে। ২ ককটী, কাঁকুড়।

কেন্দ্রজ (পুং) কেন্দ্রে জীরুপকেন্দ্রে জারতে কেন্দ্র-জন-ড।

১ ষাটশপ্রকার পুত্রের অন্তর্গত একপ্রকার। মমুর মতে মৃত,  
নপুংসক বা রাজস্বস্ব্য প্রভৃতি ব্যাধিগ্রস্ত ব্যক্তির জী গুরুজন  
কর্তৃক নিযুক্ত হইয়া ধর্ম অনুসারে অপর পুরুষদ্বারা যে  
পুত্র উৎপাদন করে, তাহাকেই সেই জীর স্বামীর কেন্দ্রজপুত্র  
বলে। (মমু ৯।৬৭) কেন্দ্রজ পুত্র ঔরস পুত্রের জায় পিতার  
সমস্ত সম্পত্তির অধিকারী। কিন্তু কেন্দ্রজ পুত্রের জন্মের পর,  
যদি ঐ ব্যক্তির ঔরসপুত্র জন্মে, তাহা হইলে সেই ঔরস  
পুত্রই সম্পত্তির অধিকারী হইবে, কেন্দ্রজ অধিকারী হইবে  
না। (মমু ৯।৬২) কুলুকভট্ট এইরূপ মতই প্রকাশ করি-  
য়াছেন। কিন্তু স্মৃতিসংগ্রহকার রঘুনন্দনের মতে এরূপ  
কলে কেন্দ্রজ ও ঔরস উভয়েই অধিকারী হইবে। (উদ্বাহতব)  
রহস্যতি কেন্দ্রজ পুত্রোৎপত্তি বিষয়ে এইরূপ লিখিয়াছেন—  
যে জীর কোন সন্তান নাই এবং নিজ স্বামীদ্বারা পুত্র উৎ-  
পাদনের সম্ভাবনাও নাই, সে জী দেবর অথবা স্বামীর  
সপিও অথ কোন পুরুষদ্বারা সন্তান উৎপাদন করিতে পারে।  
তাহার দেবর বা অথ কোন সপিও গুরুজন কর্তৃক অমু-  
জাত হইয়া তাহাতে সঙ্গত হইলে তাহাদেরও কোন পাপ  
স্পর্শে না। কিন্তু গুরুজন কর্তৃক কোন বিধবার পুত্রোৎ-  
পাদনের জন্ত নিযুক্ত হইলে সকল শরীরে বী মাধাইয়া এবং  
নাগযত হইয়া রাত্রিকালে সঙ্গত হইবে। এরূপ হলে  
একটি সন্তানই উৎপাদন করিতে পারে। কোন কোন  
ধর্মশাস্ত্রকার দুইটি সন্তান উৎপাদন করিতে পারে, এইরূপও

বিধান করেন। বিধবা ঐ পুরুষকে গুরুর ভায় দেখিবে  
এবং পুরুষ সেই বিধবাকে আপনার পুত্রবধূ বলিয়া  
মনে করিবে। কোনরূপ ইন্দ্রিয়পরতন্ত্র না হইয়া কেবল  
ধর্মবুদ্ধিতেই সন্তান উৎপাদন করিবে। যাহারা এই নিয়ম  
লঙ্ঘন করে, তাহারা বধুগামী ও গুরুতরগের জার পতিত  
হয়। সপিও ও দেবর ভিন্ন অথ পুরুষে বিধবা জীকে নিযুক্ত  
করিবে না, করিলে তাহার ধর্ম নষ্ট হয়। বাগদানের পরেই  
যাহার পতির মৃত্যু হইয়াছে, সেই জীই এরূপ ভাবে দেবর  
দ্বারা পুত্রোৎপাদন করিতে পারে। কলিকালে কেন্দ্রজ  
পুত্র করিবার বিধান নাই।

(জি) ২ কেন্দ্রজাত, যাহা কেন্দ্রে উৎপন্ন হয়।

কেন্দ্রজা (জী) কেন্দ্রজ-টাপ্। ১ খেত কটকারী। ২ শশা-  
তুলী, ককটীবিশেষ। ৩ গোমুত্রিকাতৃণ, চলিত কথায় তাষড়্  
বলে। ৪ শিরিকা। ৫ চণিকাতৃণ।

কেন্দ্রজাত (জি) কেন্দ্রে জাতঃ ৭তং। যাহা কেন্দ্রে উৎপন্ন  
হইয়াছে।

কেন্দ্রজেট [ব] (জী) জেষ কিপ্ জেট কেন্দ্রজ জেট ৬তং।

কেন্দ্রপ্রাপ্তি। "কেন্দ্রজেবে মঘবচ্ছিত্র্য গাম্।" (শব্দ ১।৩৩।৫)

'কেন্দ্রজেবে শব্দভিঃ সহ যুক্তবেলারঃ কেন্দ্রপ্রাপ্তার্থঃ' (সায়ণ)

কেন্দ্রজ (পুং) কেন্দ্রং শরীরং জানাতি মম ইত্যভিমানেন  
গৃহ্নাতি কেন্দ্র-জা-ক (ইগুপধজ্ঞাতী-কিরঃ কঃ। পা ৩।১।৩৫)

১ শরীরের অধিষ্ঠাতা, জীবাশ্মা। সাত্মা মতে আত্মা  
নির্লেপ, নিগুণ, ক্রিয়াশূন্য, কেবল চৈতন্যস্বরূপ, অবিদ্যা-  
প্রভাবে পাক্ভৌতিক মূলশরীর বা সূক্ষ্মশরীর বৃত্তি,  
অহঙ্কার ও ইন্দ্রিয় প্রভৃতিকে আমার শরীর বলিয়া মনে  
করে, এই অভিমানযুক্ত পুরুষকেই কেন্দ্রজ বলা যাইতে  
পারে। নৈমায়িক বা বৈশেষিক মতে জীবাশ্মাই কেন্দ্রজ  
শব্দবাচ্য। বেদান্ত মতে আত্মা বা ব্রহ্মকে কেন্দ্রজ বলা  
যাইতে পারে না, কারণ তিনি জ্ঞানস্বরূপ, তাহার কোন  
জ্ঞান নাই, এই কারণে বৈদান্তিকগণ অবিদ্যাবিশিষ্ট  
(অজ্ঞানোপহিত) চৈতন্যকে কেন্দ্রজ বলিয়া থাকেন।  
২ সর্দজ, পরমেশ্বর। গীতার মতে প্রকৃতি, মহত্ত্ব, অহঙ্কার  
ও ইন্দ্রিয় প্রভৃতি সমস্ত জড়পদার্থকেই কেন্দ্র বলে, যিনি কেন্দ্র  
অর্থাৎ সমস্ত জড়পদার্থ জ্ঞানেন, তিনি কেন্দ্রজ। (গীতা ১৩।১-২)  
৩ বিষ্ণু।

"অব্যয়ঃ পুরুষঃ সাক্ষী কেন্দ্রজোহঙ্কার এবচ।" (বিষ্ণুসহঃ)

৩ সাক্ষী। ৪ অন্তর্ধামী, যিনি প্রাণীগণের জন্মে থাকিয়া

তাহাদের সমস্ত কার্য অবলোকন করেন।

"হৃদিবিতঃ কর্মসাক্ষী কেন্দ্রজো বস্তু ভূযতি।" (ভারত ১ পং)

৫ বটুকৈরব। “ক্ষেত্রজঃ ক্ষত্রিযো বিষ্ণুঃ” (বটুকৈরব)  
(ত্রি) ৬ রসিক, বিনয়। ৭ কৃষক। (শব্দরত্নাবলী) ৮ যে  
ক্ষেত্রের বিষয় অবগত আছে।

“হিরণ্যনিধিঃ নিহিতমক্ষেত্রজ্য উপধূপরি সক্ষরস্তো ন  
বিন্দেয়ুঃ” (ছানোগ্য উপঃ ৮।৩২)

ক্ষেত্রদ (পুং) ক্ষেত্রঃ দদাতি ক্ষেত্র-দাক। ১ বটুকৈরব।  
“ক্ষেত্রদঃ ক্ষেত্রপালশ্চ” বটুকৈরব। (ত্রি) ২ যিনি ক্ষেত্র  
দান করেন।

ক্ষেত্রদূতী (স্ত্রী) খেত কটকারী। (রাঙ্গনিঃ)

ক্ষেত্রদেবতা (স্ত্রী) ক্ষেত্রস্যা দেবতা ৩তং। ক্ষেত্রের অধি-  
ষ্ঠাত্রী দেবতা, যাহার আরাধনা করিলে ক্ষেত্রে ভালরূপ  
শস্য উৎপন্ন হয়, কোন দৈব বা লৌকিক কারণে অনিষ্ট  
ঘটে না।

ক্ষেত্রপ (পুং) ক্ষেত্রঃ শরীরং পাতি রক্ষতি ক্ষেত্র-পা-ক  
(আত্মোচ্ছ্বাসপূর্ণঃ কঃ। পা ৩।২।৩) ১ বটুকৈরব।

“ক্ষেত্রপং কর্ণয়ো মধ্যো ক্ষেত্রপালং চদিদ্যসে।” বটুকৈরব।

(ত্রি) ক্ষেত্রং শৃঙ্গোৎপাদনযোগ্যং ভূমিঃ পাতি রক্ষতি  
ক্ষেত্র-পা-ক। ১ ক্ষেত্ররক্ষক। ৩ (পুং) ক্ষেত্রং বিধং  
পাতি রক্ষতি ক্ষেত্র-পা-ক। ৩ ঈশ্বর।

ক্ষেত্রপতি (পুং) ক্ষেত্রঃ পতিঃ ৩তং। ১ ক্ষেত্রপাল। ২ কৃষক।  
৫ পরমাত্মা। “জীবং ক্ষেত্রপতিং প্রাচঃ কেচিদগ্নিমথাপরে।  
সতত্ব এব স কশিৎ ক্ষেত্রপ্ত পতিরিষ্যতে।” (তত্ত্বসার)

ক্ষেত্রপদ (স্ত্রী) ক্ষেত্রপ্ত পদং ৩তং। ক্ষেত্রতান।  
“পাদৌ হরেঃ ক্ষেত্রপদাহুসর্পণে  
শিরো জঘীকেশপদাভিবন্দনে।” (ভাগবত ৯।৪।২০)

ক্ষেত্রপর্পটী (স্ত্রী) ক্ষেত্রে পর্পটীবা ক্ষেত্রপাণ্ডা। (বৈদ্যক)

ক্ষেত্রপাল (ত্রি) ক্ষেত্রং পালয়তি রক্ষতি ক্ষেত্র-পালি অণ্।

১ ক্ষেত্ররক্ষক, যে ক্ষেত্রে রাখে। ২ দেবতাবিশেষ। প্রয়োগ-  
সারে ক্ষেত্রপালের ৪৯টি ভেদ প্রদর্শিত হইয়াছে, তাহাদের  
নাম যথা—১ অজর ২ আপকৃত ৩ ইন্দ্রজিতি ৪ ঈড়াচার  
৫ উক্ত ৬ উন্নাদ ৭ ঋষিহৃদন ৮ ঋষুত ৯ নপ্তকেশ  
১০ ঋপক ১১ একদংষ্ট্রক ১২ ঈরাবত ১৩ ওষবন্ধ ১৪ ঔমশীল  
১৫ অজ্ঞন ১৬ অস্ত্রবার ১৭ কাল ১৮ খরুখানল ১৯ গাদুখ্য  
২০ বর্গাদ ২১ অনঃ ২২ চণ্ডবারণ ২৩ ছটাটোপ ২৪ জটাল ২৫  
অঙ্গীবঃ ২৬ ঐশ্বরশর ২৭ উপপালি ২৮ ঠাণবন্ধ ২৯ ভামর  
৩০ চক্রারব ৩১ লবণি ৩২ তড়িৎদেহ ৩৩ শির ৩৪ দস্তর ৩৫ ধনদ  
৩৬ নন্তিকান্ত ৩৭ প্রচণ্ডক ৩৮ ফটুকায় ৩৯ বীরশঙ্খ ৪০ ভল  
৪১ মেঘাসুর ৪২ যুগান্তক ৪৩ রৌহক ৪৪ লম্বোষ্ঠ ৪৫ বহুগণ  
৪৬ শূকনক ৪৭ খড়াল ৪৮ সুনামা ৪৯ হংসক।

ক্ষেত্রপাল পূজাবিধান—প্রাতঃকৃত্য প্রভৃতি নিত্য কাহার  
অনুষ্ঠান করিয়া ক্ষেত্রপালের পূজা করিবে। প্রথমে প্রাণারাম  
পরে ক্ষেত্রপালের পূজা করিয়া ধর্মপীঠাদি স্থাপন করিবে।  
ইহার পূজার এই প্রকারে ধর্মাবিস্তার করিতে হয়, ইহার  
ধর্ম বিব্রা, হনুঃ গায়ত্রী, দেবতা ক্ষেত্রপাল, কোং বীজ ও আরা  
শক্তি। ধর্মাবি ন্যাস করিয়া “কোং হনুয়ার নমঃ” ইত্যাদি  
মন্ত্রদ্বারা অনন্যাস ও করন্যাস করিয়া ক্ষেত্রপালের ধ্যান  
করিবে। ধ্যান যথা—

“প্রাচঃকৃত্যপ্রাচঃ জিনয়নং নীলাজনাশ্রিতঃ

দোদগুতগঙ্গাপালময়করণগঙ্গময়োচ্ছলঃ।

খণ্ডোমেধলম্বধর্মনিমিলজঙ্ঘারভীঃ বিভুঃ

বন্দে সংহিতসর্পকুণ্ডলধরং শ্রীক্ষেত্রপালং নমঃ॥”

ক্ষেত্রপালের চক্ষু তিনটি বর্ণ নীলগিরির তুল্য, মাথার  
উচ্ছল চন্দ্র ও জটা আছে। ইহার চারিখানি হাতে যথা-  
ক্রমে গদা, কপাল, রক্তবর্ণ পুষ্পমালা ও গন্ধবস্ত্র আছে,  
কটিমেখলার কতকগুলি খণ্ড আছে। তাহার বর্ষরক্ষণ  
ও কহার অতিশয় ভয়ঙ্কর। ক্ষেত্রপালের কর্ণে সর্পকুণ্ডল  
আছে। এইরূপ ক্ষেত্রপালকে সর্বদা অভিযানন করি।  
এইরূপ ধ্যান করিয়া প্রথমে মানসপূজা করিবে। অর্ঘ্য-  
স্থাপন ও পূজা ধর্মপীঠাদির অর্জনা করিয়া পুনর্বার ধ্যান,  
আবাহন করিবে। পরে “কোং ক্ষেত্রপালার নমঃ” এই  
মন্ত্রে পূজা করিয়া পাঁচটি পুষ্পাঞ্জলি দিবে, ইহার পরে আব-  
রণপূজা করিতে হয়। ক্ষেত্রপালের প্রথম আবরণ অঙ্গ  
দ্বারা পূজা করিবে। অনলাক, অগ্নিকেশ, করাল, খণ্ডারব,  
মহাক্রোধ, পিণ্ডিতাশন, পিঙ্গলাক ও উচ্ছল ইহারদের  
দ্বারা দ্বিতীয় আবরণ, ইজাদি দ্বারা তৃতীয় আবরণ ও বজ্রাদি  
দ্বারা চতুর্থ আবরণের পূজা করিতে হয়। ক্ষেত্রপালের মস্ত  
লক্ষ লক্ষ করিলে পুণশ্চরণ হয় এবং যুত ও চরদ্বারা তাহার  
দশাংশ হোম করিতে হয়।

ইহার বলির নিয়ম।—রাত্রিকালে উঠানে একটি স্থিঙল  
করিয়া তাহার উপরে সকল পরিবারে ক্ষেত্রপালের  
পূজা করিবে। বলির মস্ত উচ্ছারণ করিয়া ক্ষেত্রপালের  
হাতে তিনবার বলি দিবে এবং পরিবারবর্গের নাম লইয়া  
একবার করিয়া দিবে। বলির মন্ত্র যথা—

“একেহি বিজয়ি হ্রু হ্রু ভুজয় ভুজয় তর্জয় তর্জয় বিয়পয়  
বিয়পয় মহাভৈরব ক্ষেত্রপাল বলিঃ গুরু গুরু স্বাহা।” কোন  
কোন তন্ত্রের মতে এই মন্ত্রটী অন্যপ্রকার যথা—“একেহি  
তুরু তুরু হ্রু হ্রু ভুজয় ভুজয় হন হন বিয়ঃ বিনাশঃ বিনাশঃ  
মহাবলিঃ ক্ষেত্রপাল গুরু গুরু স্বাহা।” ক্ষেত্রপালের পূজা

করিলে কান্তি, মেধা, বল, আরোগ্য, তেজঃ, পুষ্টি, বশঃ, ধন ও সম্পত্তি বৃদ্ধি হয়।

সকল প্রধান পুণ্যক্ষেত্রে এক একজন কেন্দ্রপাল আছেন, এবং তাঁহার রীতিমত পূজা হয়। হিমালয়ে কুমায়ুন প্রদেশে কেন্দ্রপালকে কোথাও ভূমিরা, কোথাও বা অরঃ (স্বয়ম্ বলে)। ইহার উদ্দেশ্যে চাগবলি হইয়া থাকে। (E. T. Atkinson's Notes on the History of Religion in the Himalaya of the N. W. P. p. 127.)

৩ হারপাল ভৈরববিশেষ, ইনি পশ্চিমদ্বারে থাকেন।

“গণেশঃ ভৈরবঃ চৈব কেন্দ্রপালকৌ সোমিনী।

পূর্ণাদি ক্রমযোগেন হারপালান্ প্রপূজয়েৎ ॥ (তন্ত্রসার)

কেন্দ্রপালরস (পুং) কেন্দ্রপালসংজ্ঞারসঃ কেন্দ্রপালরসঃ। ঔষধবিশেষ, চলিত ভাষায় হুঙ্কবটী বলে। ইহার প্রস্তুত প্রণালী—হিঙ্গুল, বিষ, তাম্র, লৌহ, হরিতাল, সোহাগা, জীরে ও অহিফেন সমভাগে লইয়া ভালরূপে মর্দন করিবে। ভালরূপে মিশিয়া গেলে অর্দ্ধ যব প্রমাণে বটিকা প্রস্তুত করিবে। যে রোগীকে এই ঔষধ সেবন করাইবে, তাহাকে দুঃভাত খাইতে দিবে; লবণ বা জল খাইতে দিবে না। এই নিয়মে চিকিৎসা করিলে বৃহৎ শোথ, অমিমাক্ষা, গ্রহণী, জীর্ণ ও বিষম জ্বর ভাল হয়। (ভৈষজ্যরত্নাবলী)

কেন্দ্রাকল (স্ত্রী) কেন্দ্রত ফলঃ ৩৩৭। ১ কেন্দ্রের ফল। ২ কেন্দ্রান্তর্গত স্থানের পরিমাণ, ভূমির কালী, ভূমির পরিমাণফল।

কেন্দ্রভক্তি (স্ত্রী) কেন্দ্রের বিভাগ।

কেন্দ্রভূমি (স্ত্রী) কর্ণিত বা কর্ণযোগ্যভূমি।

কেন্দ্রমালিকা (স্ত্রী) কেন্দ্রঃ মালয়তি মল গিচ ৭ লু। বচ।

কেন্দ্রযমানিকা (স্ত্রী) কেন্দ্রে জাতা যমানিকা মধ্যলো।

কেন্দ্রজাত যমানী জোয়ান। (ত্রিকাণ্ড)

কেন্দ্ররুহা (স্ত্রী) কেন্দ্রে রোহতি উৎপাদ্যতে কেন্দ্ররুহ ক। ১ বালুকীকর্তী, বালুকাকুড়। (রাজনিঃ) (ত্রি) ২ কেন্দ্রজাত।

কেন্দ্রবিদ্য (ত্রি) কেন্দ্রঃ বেত্তি কেন্দ্র বিদ্য ক্রিপু। ১ মার্গজ্ঞ, যে পথের বিষয় অবগত আছে।

“কেন্দ্রবিদ্যি দিশ আহা বিপুচ্ছতে।” (শুক ৯।৭।১৯)

‘কেন্দ্রবিৎ মার্গজ্ঞঃ।’ (সায়ণ)

(পুং) কেন্দ্রঃ শরীরঃ অহমিতি আত্মত্বেন বেত্তি জানাতি

কেন্দ্র বিদ্য ক্রিপু। ২ কেন্দ্রজ্ঞ, জীবাত্মা।

‘বঃ কেন্দ্রবিতপতয়া হৃদিবিশ্ণুগাবিঃ

প্রত্যক্ চকান্তি ভগবান্ ভমবৈহি সৌহ্মি।”

(ভাগবত ৪।২।৩৭)

“কেন্দ্রবিদ্যঃ জীবঃ ভূপতি কেন্দ্রবিতপঃ” (শ্রীধর)

কেন্দ্রব্যবহার (পুং) কেন্দ্রস্য ব্যবহারঃ কর্ণলক্ষ্যবাদিভিরিত্য নির্ণয়ঃ ৩৩৭। কর্ণ ও লক্ষ্যের কলদি দ্বারা কেন্দ্রের পরিমাণ নির্ণয়ের নাম কেন্দ্রব্যবহার।

জ্যামিতি ও পরিমিতি কেন্দ্রভবের অন্তর্গত। ভালরূপে জ্যামিতি না জানা থাকিলে কেন্দ্রতত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম করিতে পারা যায় না। আমাদের ভারতবর্ষীয় প্রাচীন আর্থাগণ এই কেন্দ্রতত্ত্ব বিষয়ে অনেক উন্নতি সাধন করিয়াছিলেন, তাহা ব্রহ্মগুপ্তের ব্রহ্মসিদ্ধান্ত ও ভাস্করাচার্যের লীলাবতী প্রভৃতি গ্রন্থ পাঠ করিলে বিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায়।

অনেকেই জানেন, এই ভারতবর্ষ হইতেই অঙ্কশাস্ত্রের উৎপত্তি হইয়াছে। ভারতবাসীর নিকট হইতে আরবীয়েরা এবং আরবীয়েদের নিকট হইতে যুরোপীয়েরা এই শাস্ত্র শিক্ষা লাভ করেন। [অন্য দেখ।]

কিন্তু আবার কেহ কেহ বলিয়া থাকেন, কেন্দ্রতত্ত্বের মূল জ্যামিতিশাস্ত্র অতি পুরাকালে ভারতবাসীরা জানিতেন না, ইজিপ্ট ও গ্রীস হইতে এই শাস্ত্রের উৎপত্তি। যুরোপীয় পুরাতত্ত্ববিদ ও অঙ্কশাস্ত্রবিদগণ বলিয়া থাকেন থেলন্ ও তাঁহার শিষ্য পিথাগোরাস্ (৫৪০ খৃঃ পূর্বাব্দে) প্রকৃত জ্যামিতি শাস্ত্র প্রকাশ করেন। তৎপরে আনাক্সাগোরাস্, হিপক্রেটিস্ প্রভৃতি পণ্ডিতগণ এই শাস্ত্রের উন্নতি করেন। তাহার পর ৩০০ খৃঃ পূর্বাব্দে অসাধারণ অঙ্কশাস্ত্রবিদ ইউক্লিড্ পূর্ববর্তী পণ্ডিতগণের মত সম্বলন করিয়া পূর্ণাকারে জ্যামিতি শাস্ত্র প্রকাশ করেন, এই গ্রন্থখানি অদ্যাপি সর্বত্র আদৃত ও মান্য।

আমরা বলি, যে ভারতবর্ষ হইতে অঙ্কশাস্ত্রের সৃষ্টি, সেই ভারত হইতেই কেন্দ্রতত্ত্ব বা জ্যামিতি শাস্ত্রেরও উৎপত্তি হইয়াছে।

জগতের প্রাচীন বৈদিক গ্রন্থে কেন্দ্রতত্ত্বের মূল-সূত্র প্রকটিত হইয়াছে। বোধায়ন, আপস্তম্ব, মানব, মৈত্রায়নীয় ও কাভ্যায়ন-শুঙ্কহৃৎ আছে; এই শুঙ্কহৃৎগুলি বৈদিক কল্প-সূত্রের অন্তর্গত। কিরূপে ভূমি, কেন্দ্র, ভূজ প্রভৃতি আনয়ন করিতে হয়, তাহার মূলতত্ত্ব ঐ সকল শুঙ্কহৃৎে বর্ণিত আছে।

ভিন্নাকারের যজ্ঞীয় বেন্দী নির্মাণের নিয়ম বিধিবদ্ধ করিবার জন্য শুঙ্কহৃৎের সৃষ্টি, আবার ক্রমে এই শুঙ্কহৃৎ হইতেই ভারতবর্ষীয় কেন্দ্রতত্ত্ব উদ্ভাবিত হইয়াছে।

ভাস্কর বৃর্গল লিখিয়াছেন—

“We must look to the Śulva portions of the Kalpasutras for the earliest beginning of geometry among the Brahmans.” (Burnell's Catalogue of a Collection of Sanskrit Mss. p. 29.) [শুঙ্কহৃৎ দেখ।]

কল্পকল্পে ( তৈত্তিরীয়সংহিতা ৪।৪।১১১ ) তত্ত্বত্রের  
যীক দৃষ্ট হয়। বাহ্য হউক, যখন দেখা বাইতেছে, পিথা-  
গোরস্ প্রভৃতির অনেক পূর্বে বেদের সময়েরে জ্যামিতির  
অমূল্যলন লিপিবদ্ধ হইয়াছে, তখন স্বীকার করিতে হইবে,  
থেলস্, পিথাগোরস্ প্রভৃতির পূর্বে হইতে আখ্যায়িকগণ  
জ্যামিতিশাস্ত্র জ্ঞানিতেন। পিথাগোরসের জীবনী পাঠে  
জানা যায় যে তিনি গ্রীস হইতে ভারতে বেড়াইতে আসিয়া-  
ছিলেন। তিনি জ্যামিতির যে সকল সূত্র প্রথম উদ্ভাবন  
করেন বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে। আমরা সেই সকল কথা  
আপত্ত্ব, বোধায়ন প্রভৃতির তত্ত্বত্রের দেখিতে পাই, ইহাতে  
বোধ হয়, পিথাগোরস্ ভারত হইতে শিখিয়া গিয়া গ্রীসে  
প্রচার করিয়া থাকিবেন। এতদ্বারা অসম্মান করা যায় যে,  
অবশ্যত্বের স্তায় কেন্দ্রতত্ত্বও নিরপেক্ষভাবে ভারতবাসী কর্তৃক  
উদ্ভাবিত। [ জ্যামিতি, পরিমিতি, বীজগণিত, গণিত, জরীপ  
প্রভৃতি শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য। ]

প্রাচীন আখ্যায়িক কেন্দ্র-বাহারে যে সকল উপায় স্থির  
করিয়াছেন, তাহাই প্রদর্শিত হইতেছে।

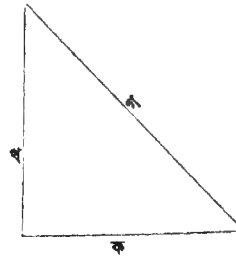
লীলাবতীর দিকাকার সুনীধর গণকের মতে সমতল ভূমির  
নাম কেন্দ্র। কেন্দ্র প্রধানতঃ চারিভাগে বিভক্ত—ত্রিকোণ,  
চতুর্কোণ, বর্জুল ও চাপাকার (১)। ভাস্করাচার্য্য প্রভৃতি  
প্রাচীন গ্রন্থকারগণ ত্রিকোণ ও চতুর্কোণ কেন্দ্রকে জ্ঞান ও  
চতুর্কোণ নামে উল্লেখ করিয়াছেন। যে কেন্দ্রে তিনটি কোণ  
অথবা কোণোৎপাদক তিনটি রেখা আছে, তাহাকে ত্রিকোণ  
বা ত্র্যঙ্গকেন্দ্র বলে এবং যে কেন্দ্রে চারিটাকোণ অথবা কোণ-  
সম্পাদক চারিটি রেখা থাকে, তাহাকে চতুর্কোণ বা চতুরঙ্গ  
বলে। গোলাকার কেন্দ্রকে বর্জুল ও গুরুকের স্তায় কেন্দ্রকে  
চাপকেন্দ্র বলা যায়। এই চারি প্রকার কেন্দ্র ব্যতীত  
পঞ্চকোণ, ষট্‌কোণ প্রভৃতি কেন্দ্রও আছে, সেই সকল কেন্দ্র  
ত্রিকোণ ও চতুর্কোণের অন্তর্গত বলিয়া প্রাচীন আখ্যায়িক  
তাহার পৃথক্ উল্লেখ করেন নাই (২)।

ত্রিকোণ কেন্দ্র দুই প্রকার ভাঙা ও ত্রিভুজ। যে ত্রিকোণ  
কেন্দ্রের তিনটি রেখাকে ভুজ, কোটি ও কর্ণ এই তিনটি সংজ্ঞা  
দেওয়া হয়, তাহাকে ভাত্যত্র্যঙ্গ বলে এবং যে ত্রিকোণের  
তিনটি রেখার বিশেষ কোন সংজ্ঞা নাই তিনটি রেখাকেই  
ভুজ বলিয়া উল্লেখ করা হয়, তাহাকে ত্রিভুজ বলে। চতুর্কোণ

বা চতুরঙ্গ কেন্দ্র তিনভাগে বিভক্ত—সমচতুর্ভুজ, আয়ত ও  
বিষম চতুর্ভুজ। যে কেন্দ্রের চারিটি বাহুরিস্থ সমান  
তাহাকে সমচতুর্ভুজ। যে কেন্দ্রের দুইটি বাহু আয়ত,  
তাহাকে আয়ত বলে। যে চতুর্কোণের চারিটি বাহু পরস্পর  
অসম্মান, তাহাকে বিষম-চতুর্ভুজ বলে।

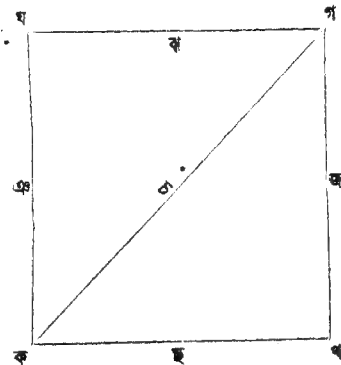
কেন্দ্রবাহারে প্রকৃতপ্রদেয় বা সরলরেখা বাহুর সঙ্গত বলিয়া  
বাহু নামে উল্লেখ করা হয় (৩)। জ্যাজ্যকেন্দ্রে তিনটি ও চতুরঙ্গ  
চারিটি বাহু থাকে। কোটি ও কর্ণ ভুজের পারিভাষিক সংজ্ঞা।

ত্রিকোণ বা চতুর্কোণ কেন্দ্রের একটি বাহুকে ইষ্ট করনা  
করিবে। এই ইষ্ট বাহুকে সেই কেন্দ্রের ভুজ বলা হয়। ইষ্ট  
বাহু বা ভুজের প্রতিকূলদিকে অর্থাৎ ভুজের অগ্রে হইতে  
যে রেখাটি অপসরমিকে টানা হয়, তাহাকে কোটি বলে।  
(লীলাবতী)। কোটি ও ভুজ প্রদর্শন করাইবার জন্য একটি  
কেন্দ্র অঙ্কিত করা বাইতেছে।



অঙ্কিত ত্রিকোণ কেন্দ্রটির  
ক, খ ও গ এই তিনটি বাহু  
আছে। তাহার মধ্যে ক  
বাহুটি এই স্থলে ইষ্ট, অত-  
এব ক বাহুটিই এই কেন্দ্রের  
ভুজ। ভুজ বা ক বাহুর অগ্রে  
হইতে যে খ-রেখাটি গ-  
রেখার সহিত মিলিত হইয়াছে, তাহাকেই এই কেন্দ্রটির  
কোটি জানিবে।

চতুর্কোণ বা ত্রিকোণ কেন্দ্রের একান্তর কোণে অর্থাৎ  
এককোণ হইতে তাহার বিপরীত কোণ পর্য্যন্ত ত্রিখ্যকভাবে  
যে রেখা টানা যায়, তাহাকে কর্ণ বলে। (৪)



(১) "কেন্দ্রঃ নাম সমস্থিতিঃ। ভূমিত্ত্বদেয়ং বৎকিঞ্চিৎ ত্রিকোণ-  
প্রদেয়াদিকং তৎ ত্র্যঙ্গকেন্দ্রং ব্যপিশ্যতে।..... তত্র কেন্দ্রঃ ত্র্যঙ্গ চতু-  
রঙ্গঃ বর্জুলঃ চাপকেন্দ্রঃ চতুর্ভুজঃ।" (লীলাবতীর দিকাকার সুনীধর)

(২) "পঞ্চাঙ্গাদিকং ত্র্যঙ্গ-চতুরঙ্গ-ষট্‌কেন্দ্রমিতি ভূমিত্ত্বদেয়ং বৎকিঞ্চিৎ ত্রিকোণ-  
(সুনীধর)

(৩) "কল্পপ্রদেয়তঃ প্রকৃতপ্রদেয়ং বাহুরিতি ব্যাপদেশঃ।" (সুনীধর)

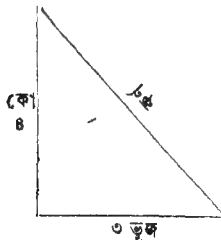
(৪) "তথ্যচ সমচতুর্ভুজায়ত্ত্বোরেখাভ্যন্তরকোণেরান্তরে রেখায়া ভূজ-  
কোটিমাপ্যপেক্ষা ত্রিখ্যক্বেন কর্ণসংজ্ঞা।" (সুনীধর)

এই চতুর্কোণ ক্ষেত্রের ক, খ, গ ও ঘ এই চারিটি কোণ হইতে গ কোণ পর্য্যন্ত যে চ রেখাটি টানা হইয়াছে, এই চ রেখাই সমচতুর্কোণের কর্ণ। আরত চতুর্কোণে এইরূপ জানিবে। সমচতুর্কোণ বা আরত চতুর্কোণে এককোণ হইতে অপর কোণ পর্য্যন্ত যে কর্ণ রেখাটি থাকে, তাহাতে দুইটা জাতাত্মক হয় এবং ঐ কর্ণটি উত্তর জাতেরই কর্ণ হইয়া থাকে। অঙ্কিত চতুর্কোণ ক্ষেত্রটির চ রেখাটি কর্ণ হওয়ায় ক, ঞ ও চ এবং ছ, জ ও চ এই দুইটা ত্রিভুজ হইয়াছে, দুইটা ত্রিভুজেরই চ রেখাটি কর্ণ। অতএব সম বা আরত চতুর্কোণে দুইটা জাতাত্মক থাকে (৫)। লব পরে প্রদর্শিত হইবে।

ভূজ ও কোটির পরিমাণ অবগত থাকিলে কর্ণ আনয়ন করিবার নিয়ম লীলাবতীতে এইরূপ প্রদর্শিত হইয়াছে।

১ম নিয়ম। ভূজবর্গের সহিত কোটির বর্গ যোগ করিলে বাহা ফল হইবে, তাহার বর্গমূলই সেই ক্ষেত্রের কর্ণের পরিমাণ।

উদাহরণ—যে ক্ষেত্রটির ভূজের পরিমাণ ৩ এবং কোটির পরিমাণ ৪ তাহার কর্ণের পরিমাণ কত ?



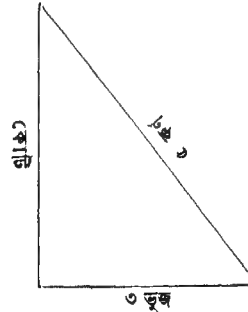
প্রক্রিয়া।—অঙ্কিত ক্ষেত্রটির ভূজ পরিমাণ ৩এর বর্গ ৯ এবং কোটি ৪এর বর্গ ১৬, উভয়ের যোগফল ২৫, ইহাকে ভূজ ও কোটির বর্গযোগ বলে। ভূজকোটির বর্গযোগ ২৫এর বর্গমূল ৫। অতএব ১ম নিয়ম অনুসারে ঐ ক্ষেত্রটির কর্ণ হইল ৫।

বর্গযোগ করিবার সহজ উপায়।—যে দুইরাশির বর্গযোগ করিতে হইবে, তাহাদের মাতকে দ্বিগুণ করিয়া তাহার সহিত ঐ দুইরাশির অন্তর (বিয়োগফল) যোগ করিলে বর্গযোগ হইবে। যথা—পূর্বপ্রদর্শিত ক্ষেত্রটির ভূজ ৩ ও কোটি ৪এর বর্গ যোগ করিতে ৩ ও ৪এর মাত ১২ দ্বিগুণ করিলে ফল হইল ২৪, তাহার সহিত ৩ ও ৪এর অন্তর ১ যোগ করিলে ৩ ও ৪এর বর্গ যোগ হইল ২৫।

(৪) "এবং ভাষ্যভূজমহেশি কোটিনঃজা, একত ভূজত তদিতর- ভূজাকোটাগ্রন্থত ভূজ ভূতীরগ্রন্থতবেন ন ত্রাশ্যাপপতিঃ। তেন সমচতুর্কোণায়তক জাতায়তককবেন।" (স্বীকার)

২য়। কর্ণ ও ভূজ অবগত থাকিলে কোটি আনয়ন করিবার নিয়ম।—কর্ণের বর্গ হইতে ভূজের বর্গ অন্তর করিলে বাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহার বর্গমূলই সেই ক্ষেত্রের কোটির পরিমাণ।

উদাহরণ—যে ক্ষেত্রটির ভূজের পরিমাণ ৩ এবং কর্ণের পরিমাণ ৫ তাহার কোটির পরিমাণ কত ?

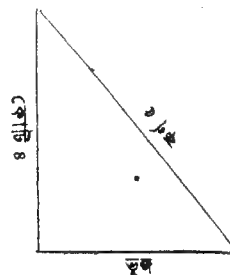


প্রক্রিয়া।—অঙ্কিত ক্ষেত্রটির ভূজ পরিমাণ ৩এর বর্গ ৯ এবং কর্ণ ৫এর বর্গ ২৫। বর্গদ্বয়ের অন্তর ১৬। ইহাকে ভূজ-কর্ণের বর্গান্তর বলে। ভূজকর্ণের বর্গান্তর ১৬এর বর্গমূল ৪। অতএব ২য় নিয়ম অনুসারে ঐ ক্ষেত্রটির কোটি হইল ৪।

বর্গান্তর করিবার সহজ উপায়।—যে দুইরাশির বর্গান্তর করিতে হইবে, তাহাদের যোগফলকে তাহাদের অন্তর (বিয়োগ ফল) দিয়া গুণ করিলে বাহা ফল হইবে, তাহাই ঐ দুই রাশির বর্গান্তর হইবে। যথা—পূর্ব প্রদর্শিত ক্ষেত্রটির ভূজ ৩ ও কর্ণের বর্গান্তর করিতে হইলে ভূজ ৩ ও কর্ণ ৫এর যোগফল ৮কে ৩ ও ৫এর অন্তর ২ দিয়া গুণ করিলে ফল হইল ১৬। অতএব এই নিয়ম অনুসারে ৩ ও ৫এর বর্গান্তর হইল ১৬।

৩য়। কোটি ও কর্ণ অবগত থাকিলে ভূজ আনয়ন করিবার নিয়ম।—কর্ণের বর্গ হইতে কোটির বর্গ অন্তর করিলে বাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহার বর্গমূলই সেই ক্ষেত্রের ভূজ হইবে।

উদাহরণ—যে ক্ষেত্রটির কোটির পরিমাণ ৪ এবং কর্ণের পরিমাণ ৫ তাহার ভূজের পরিমাণ কত ?



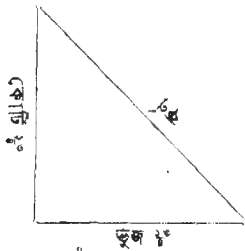
প্রক্রিয়া।—অঙ্কিত ক্ষেত্রটির কোটি পরিমাণ ৪এর বর্গ ১৬ এবং কর্ণ ৫এর বর্গ ২৫। বর্গদ্বয়ের অন্তর ৯। কর্ণ বর্গ ২৫ হইতে কোটিবর্গ ১৬ অন্তর করিলে অবশিষ্ট থাকে ৯, তাহার বর্গমূল ৩। অতএব ৩য় নিয়ম অনুসারে ঐ ক্ষেত্রটির ভূজের পরিমাণ হইল ৩।

প্রদর্শিত ৩য় নিয়ম অনুসারে ত্র্যাস বা চতুরস্রক্ষেত্রের ভূজ, কোটি ও কর্ণ জানিতে পারা যায়।

যে ক্ষেত্রটির ভূজের বর্গের সহিত কোটির বর্গযোগ করিলে যে রাশি হইবে তাহার যদি বর্গমূল না থাকে, তবে তাহার বিত্তক কর্ণ নির্ণয় করা যায় না। সেই ক্ষেত্রের কর্ণকে করণীগত কর্ণ বলে। এইরূপ স্থলে আসন্ন কর্ণ জানিবার উপায় লীলাবতীতে এইরূপ প্রদর্শিত হইয়াছে।

৪র্থ নিয়ম। যে ক্ষেত্রের বর্গমূল বাহির করিতে হইবে, তাহার ছেদ ও অংশের গুণফলকে কোন একটি রাশি ইষ্ট মানিয়া তাহার বর্গ দ্বারা গুণ করিতে হইবে। গুণফলের বর্গমূলকে ইষ্টবর্গের মূলদ্বারা গুণিত ছেদ দিয়া ভাগ করিবে। যাহা লব্ধ হইবে, তাহাই পূর্বরাশির আসন্ন বর্গমূল।

উদাহরণ—যে ক্ষেত্রটির কোটির পরিমাণ  $\frac{১৩}{২}$  এবং ভূজের পরিমাণ  $\frac{১৩}{২}$  তাহার কর্ণের পরিমাণ কত?



প্রক্রিয়া।—অঙ্কিত ক্ষেত্রটির ভূজ  $\frac{১৩}{২}$  এবং কোটি  $\frac{১৩}{২}$  এর বর্গযোগ করিলে পূর্বদর্শিত নিয়ম অনুসারে হইল  $\frac{১৬৯}{২}$  এই রাশির শুদ্ধ বর্গমূল নাই বলিয়া এই ক্ষেত্রটির কর্ণ করণীগত। বর্গযোগ  $\frac{১৬৯}{২}$  এর ছেদ ৮ ও অংশ ১৩৯ এর গুণ ফল ১০৫২কে ইষ্টরাশির বর্গ ১০০০ দিয়া গুণ করিলে গুণফল হইল ১০৫২০০০, ইহার আসন্ন মূল ৩২৭৭। গুণমূল ১০০ দ্বারা ছেদ ৮কে গুণ করিলে ফল হয় ৮০০, ইহা দ্বারা ৩২৭৭কে ভাগ করিলে লব্ধ হইল  $৪৪\frac{১১}{১০}$ । অতএব ঐ ক্ষেত্রটির আসন্ন কর্ণ হইল  $৪৪\frac{১১}{১০}$ । শুদ্ধ কর্ণ অপেক্ষা কিঞ্চিৎ নূন অথবা অধিক পরিমাণ কর্ণকে আসন্ন কর্ণ বলা যায়।

ভূজের পরিমাণ অবগত থাকিলে সেই ক্ষেত্রের কোটি

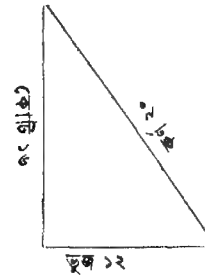
ও কর্ণ কত প্রকার হইতে পারে, তাহার নিয়ম।

ভূজ এক প্রকার থাকিলেও কোটি ও কর্ণ অনেক প্রকার হইতে পারে। ইহা কেবল ত্র্যাসজাত্য ক্ষেত্রেই সম্ভব।

৫ম নিয়ম। কোন একটি রাশিকে ইষ্টকরনা করিবে। ইষ্ট রাশিকে বিত্তক করিয়া তাহা দ্বারা ভূজ পরিমাণকে গুণ করিলে যাহা ফল হইবে, তাহা একস্থানে রাখিয়া দিবে। পরে ইষ্টরাশির বর্গ হইতে ১ একবাদ দিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহা দ্বারা পূর্ব স্থাপিত অঙ্কে ভাগ করিবে, যাহা লব্ধ হইবে, তাহাই ঐ ক্ষেত্রটির কোটি হইবে এবং সেই ইষ্ট রাশি দিয়া গুণ করিলে যাহা ফল হইবে, তাহা হইতে ভূজ পরিমাণ অন্তর করিবে। যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাই ঐ ক্ষেত্রের কর্ণ।

উদাহরণ—যে ক্ষেত্রের ভূজের পরিমাণ ১২, সেই ক্ষেত্রের কোটি ও কর্ণ কত প্রকার হইতে পারে, তাহা স্থির কর।

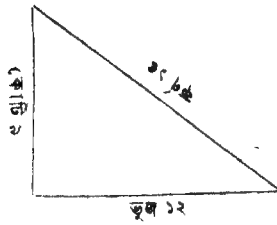
এস্থলে ইষ্টকরনা অনুসারে কোটি ও কর্ণের পরিমাণ নানা প্রকার হইবে। ২ ইষ্ট করনা করিলে এইরূপ ক্ষেত্র উৎপন্ন হয়।



প্রক্রিয়া।—ইষ্টরাশি ২, তাহাকে বিত্তক করিলে ফল হয় ৪। উহা দ্বারা ভূজ ১২কে গুণ করিলে ফল হইল ৪৮। ইষ্ট রাশি ২এর বর্গ ৪ হইতে ১ বাদ দিলে অবশিষ্ট থাকে ৩। অবশিষ্ট তিন দিয়া পূর্বস্থাপিত ৪৮কে ভাগ করিলে ফল হইবে ১৬। অতএব ৫ম নিয়ম অনুসারে ঐ ক্ষেত্রটির কোটি হইল ১৬। কোটি ১৬কে ইষ্টরাশি ২ দ্বারা গুণ করিলে ফল হয় ৩২। তাহা হইতে ভূজ ১২ অন্তর করিলে অবশিষ্ট থাকিবে ২০। অতএব ৫ম নিয়ম অনুসারে ক্ষেত্রের কর্ণ হইল ২০। ভূজ ও কোটি স্থির করিয়া ১ম নিয়ম অনুসারে প্রক্রিয়া করিলেও ঐরূপই কর্ণ হইবে। এই প্রকার ২য় ও ৩য় নিয়ম অনুসারে প্রক্রিয়া করিলেও কোটি ও ভূজ ঐ প্রকারই হয়। সকল উদাহরণেই এই প্রকার জানিবে।

এই স্থলে ৩ ইষ্ট করনা করিলে এই প্রকার ক্ষেত্র উৎপন্ন হয়।





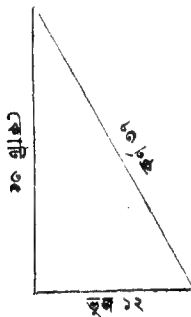
প্রক্রিয়া।—অঙ্কিত ক্ষেত্রটির ভূজ পরিমাণ ১২। ইটরাশি ৩কে গুণ করিলে ফল হয় ৬, ইহা দ্বারা ভূজ ১২কে গুণ করিলে ৭২ হয়। ইট রাশি ৩এর বর্গ ৯ হইতে ১ বাদ দিলে অবশিষ্ট থাকিবে ৮। অবশিষ্ট ৮ দিয়া পূর্ণ স্থাপিত

৭২কে ভাগ করিলে ফল হয় ৯। অতএব ৫ম নিয়ম অনুসারে ক্ষেত্রের কোটি হইল ৯। কোটি ৯কে ইটরাশি ৩ দ্বারা গুণ করিলে ফল হয় ২৭। তাহা হইতে ভূজ ১২ বাদ দিলে অবশিষ্ট থাকে ১৫। অতএব ৫ম নিয়ম অনুসারে কর্ণ হইল ১৫। এইরূপে ৫ ইট মানিলে কোটি হইবে ৫ ও কর্ণ হইবে ১৩, এই প্রকারে ইট অনুসারে কোটি ও কর্ণ নানা প্রকার হইবে। এই স্থলে ইটরাশি ১ হইতে পারে না। কারণ ইট ১এর বর্গ ১ হইতে ১ অন্তর করিলে ফল হয় শূন্য, তাহা দ্বারা ভূজকে গুণ করিলে ফল হয় শূন্য। অতএব ১ ইট কল্পনা করিলে কোটি শূন্য হয় বলিয়া ১ ইট হইতে পারে না (১)।

ভূজ পরিমাণ অনুসারে জাতাত্ম্যের কোটি ও কর্ণ আনয়ন করিবার উপায় অল্পপ্রকারেও প্রদর্শিত হইয়াছে।

৬ষ্ঠ নিয়ম। ভূজের বর্গকে কোন একটা ইট রাশি দ্বারা ভাগ করিলে যাহা লক্ষ হইবে, তাহার সহিত ইট রাশি যোগ করিলে যাহা ফল হইবে, তাহার অর্ধেক ঐ ক্ষেত্রের কর্ণ হইবে এবং ইটগুণিত ভূজবর্গ হইতে ইটরাশি অন্তর করিলে যাহা ফল হইবে, তাহার অর্ধেক ঐ ক্ষেত্রের কোটি জানিবে। উদাহরণ ৫ম নিয়মের উক্ত।

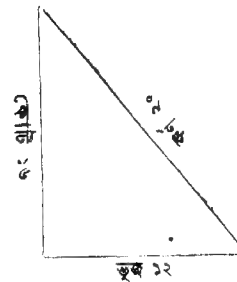
২ ইট কল্পনা করিলে ৬ষ্ঠ নিয়ম অনুসারে এইরূপ ক্ষেত্র উৎপন্ন হয়।



(১) "অশ্লিষ্ট প্রকারে ইটযেকসংখ্যাতিরিক্ত অল্পখা কোটিকর্ণযোঃ ৭ হ্রস্বেন অনন্ববসিধ্যা ক্ষেত্রাংশপতিরিতি ধোয়ন্" (দ্বীপীর)

প্রক্রিয়া।—অঙ্কিত ক্ষেত্রটির ভূজ ১২এর বর্গ ১৪৪, ইট ২ দিয়া ভাগ দিলে ফল হইল ৭২। লক্ষ ৭২এর সহিত ইট ২ যোগ করিলে ফল হয় ৭৪। ইহার অর্ধ ৩৭। অতএব ৬ষ্ঠ নিয়ম অনুসারে ক্ষেত্রের কর্ণ হইল ৩৭। এবং লক্ষ ৭২ হইতে ২ অন্তর করিলে অবশিষ্ট থাকে ৭০। তাহার অর্ধ ৩৫। অতএব নিম্ন অনুসারে ঐ ক্ষেত্রের কর্ণ হইল ৩৫।

৪ ইট কল্পনা করিলে এইরূপ ক্ষেত্র হয়।



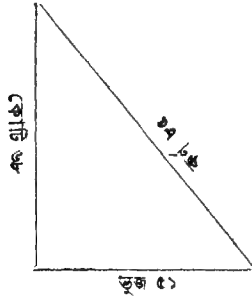
প্রক্রিয়া।—অঙ্কিত ক্ষেত্রটির ভূজ ১২এর বর্গ ১৪৪কে ইট ৪ দিয়া ভাগ করিলে ফল হইল ৩৬। লক্ষ ৩৬এর সহিত ইট ৪ যোগ করিলে ফল হয় ৪০। ইহার অর্ধ ২০। অতএব ৬ষ্ঠ নিয়ম অনুসারে ক্ষেত্রের কর্ণ হইল ২০ এবং লক্ষ ৩৬ হইতে ইট ৪ অন্তর করিলে অবশিষ্ট থাকে ৩২। ইহার অর্ধ ১৬। অতএব ৬ষ্ঠ নিয়ম অনুসারে ক্ষেত্রের কোটি হইল ১৬। ৫ম নিয়ম অনুসারে ২ ইট মানিয়া প্রক্রিয়া করিলে ও এইরূপ ক্ষেত্র উৎপন্ন হয়। এই প্রকার ৬ ইট মানিলে ক্ষেত্রের কর্ণ হইবে ১৫ এবং কোটি হইবে ৯।

কর্ণের পরিমাণ অনুসারে কোটি ও ভূজের পরিমাণ স্থির করিবার উপায় লীলাবতীতে এইরূপ প্রদর্শিত হইয়াছে।

৭ম নিয়ম। কর্ণের পরিমাণকে ২ দ্বারা গুণ করিয়া যাহা ফল হইবে, তাহাকে ইটরাশি দ্বারা গুণ করিয়া স্থাপন করিবে। ইটবর্গের সহিত ১ যোগ করিলে যাহা ফল হইবে, তাহা দ্বারা পূর্ণ স্থাপিত রাশিকে ভাগ করিবে। যাহা লক্ষ হইবে, তাহাই ঐ ক্ষেত্রের কোটি এবং কোটিকে ইট রাশিদ্বারা গুণ করিলে যাহা ফল হয়, তাহা হইতে কর্ণ অন্তর করিলে অবশিষ্ট রাশি ভূজ হইবে।

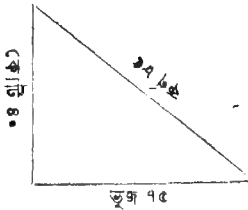
উদাহরণ—যে ক্ষেত্রটির কর্ণের পরিমাণ ৮৫ তাহার ভূজ ও কোটি কতপ্রকার হইতে পারে, তাহা স্থির কর।

২ ইট কল্পনা করিলে ৭ম নিয়ম অনুসারে এইরূপ ক্ষেত্র উৎপন্ন হয়।



প্রক্রিয়া।—অঙ্কিত ক্ষেত্রটির কর্ণ ৬৫কে বিংশগ করিলে ফল হয় ১৭০, ইহাকে ইষ্ট ২ দিয়া গুণ করিলে ফল হইল ৩৪০। ইষ্ট ২এর বর্গ ৪, ইহার সহিত ১ যোগ করিলে হইল ৫, ইহা দ্বারা পূর্ণস্থাপিত ৩৪০কে ভাগ দিলে লব্ধ হইবে ৬৮। অতএব ৭ম নিয়ম অনুসারে ঐ ক্ষেত্রের কোটি হইল ৬৮। কোটি ৬৮কে ইষ্ট ২ দিয়া গুণ করিলে ফল হয় ১৩৬, ইহা হইতে কর্ণ ৬৫ অন্তর করিলে অবশিষ্ট থাকে ৫১। অতএব ৭ম নিয়ম অনুসারে ঐ ক্ষেত্রটির ভূজ হইল ৫১।

৪ ইষ্ট করনা করিলে ৭ম নিয়ম অনুসারে এইরূপ ক্ষেত্র উৎপন্ন হয়।

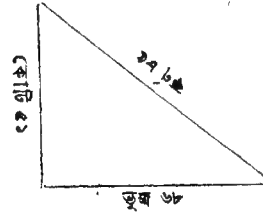


প্রক্রিয়া।—অঙ্কিত ক্ষেত্রটির কর্ণ ৬৫কে ২ দিয়া গুণ করিলে ফল হয় ১৭০, ইহাকে ইষ্ট ৪ দিয়া গুণ করিলে ফল হইল ৬৮০। ইষ্ট ৪এর বর্গ ১৬, ইহার সহিত ১ যোগ করিলে ফল হয় ১৭, ইহা দ্বারা পূর্ণ স্থাপিত ৬৮০কে ভাগ দিলে লব্ধ হইবে ৪০। অতএব ৭ম নিয়ম অনুসারে ঐ ক্ষেত্রের কোটি হইল ৪০। কোটি ৪০কে ইষ্ট ৪ দিয়া গুণ করিলে ফল হয় ১৬০, ইহা হইতে কর্ণ ৬৫ বাদ দিলে অবশিষ্ট থাকে ৭৫। অতএব ৭ম নিয়ম অনুসারে ক্ষেত্রের ভূজ হইল ৭৫।

৮ম নিয়ম।—কর্ণ পরিমাণকে বিংশগিত করিয়া স্থাপন করিবে। কোন একটি অঙ্কে ইষ্ট করনা করিয়া তাহার বর্গের সহিত এক যোগ দিলে বাহা ফল হইবে, তাহা দ্বারা পূর্ণস্থাপিত অঙ্কে ভাগ দিলে বাহা লব্ধ হইবে, সেই লব্ধরাশি কর্ণ হইতে অন্তর করিলে বাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাই

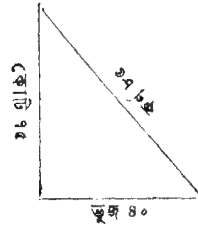
ক্ষেত্রের কোটি এবং লব্ধ রাশিকে ইষ্ট রাশি দ্বারা গুণ করিলে বাহা ফল হইবে, তাহাই ঐ ক্ষেত্রের ভূজ।

উদাহরণ—৭ম নিয়মে উক্ত। ২ ইষ্ট করনা করিলে ৮ম নিয়ম অনুসারে এইরূপ ক্ষেত্র উৎপন্ন হয়।



প্রক্রিয়া।—অঙ্কিত ক্ষেত্রটির কর্ণ ৬৫কে বিংশগ করিলে ফল হয় ১৭০। ইষ্ট ২এর বর্গ ৪, ইহার সহিত ১ যোগ দিলে হইল ৫, ইহা দ্বারা পূর্ণস্থাপিত রাশি ১৭০কে ভাগ দিলে লব্ধ হইবে ৩৪। লব্ধ ৩৪ কর্ণ ৬৫ হইতে অন্তর করিলে অবশিষ্ট থাকে ৫১। অতএব ৮ম নিয়ম অনুসারে কোটি হইল ৫১। এবং লব্ধ ৩৪কে ইষ্ট ২ দিয়া গুণ করিলে ফল হয় ৬৮। অতএব ৮ম নিয়ম অনুসারে ক্ষেত্রের ভূজ ৬৮।

৪ ইষ্ট করনা করিলে ৮ম নিয়মে এইরূপ ক্ষেত্র হয়।



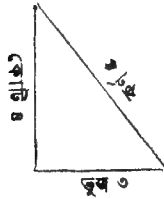
প্রক্রিয়া।—অঙ্কিতক্ষেত্রের কর্ণ ৬৫কে বিংশগ করিলে ফল হয় ১৭০। ইষ্ট ৪ এর বর্গ ১৬, ইহার সহিত ১ যোগ দিলে হইল ১৭, ইহা দ্বারা পূর্ণস্থাপিত রাশিকে ভাগ দিলে লব্ধ হইবে ১০। লব্ধ কর্ণ ৬৫ হইতে অন্তর করিলে অবশিষ্ট থাকে ৭৫। অতএব ৮ম নিয়মে কোটি হইল ৭৫। এবং লব্ধ ১০কে ইষ্ট ৪ দিয়া গুণ করিলে ফল হয় ৪০। অতএব ৮ম নিয়ম অনুসারে ভূজ হইল ৪০।

ছইটি ইষ্ট করনা করিয়া ত্রিকোণ ক্ষেত্রের কোটি, কর্ণ ও ভূজ নির্ণয় করিবার উপায়।

৯ম নিয়ম। ছইটি ইষ্ট করনা করিয়া তাহাদের বাতকে বিংশগ করিলে বাহা ফল হইবে, তাহা কোটি, দ্বয়ের বর্গান্তর ভূজ এবং ইষ্টরাশি দ্বয়ের বর্গযোগ ঐ ক্ষেত্রের কর্ণ হইবে।

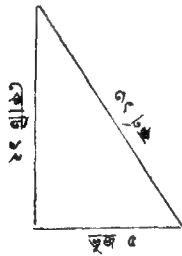
উদাহরণ—কতকগুলি ত্র্যশ্চক্রেয় কর্ণ, কোটি ও ভূজ নির্ণয় কর।

এই নিয়মে ১ ও ২ এই দুইটা রাশি ইষ্ট করনা করিলে এইরূপ ক্ষেত্র হয়।



প্রক্রিয়া।—১ ও ২ এই দুইটা রাশিকে ইষ্ট মানিয়া উভয়ের বাত ২কে দ্বিগুণ করিলে হয় ৪, ইহা কোটি, দুয়ের বর্গান্তর ৩, ইহা ভূজ এবং ইষ্ট রাশিষয়ের বর্গযোগ ৫, ইহা ক্ষেত্রের কর্ণ হইল।

২ ও ৩ ইষ্ট করনা করিলে ৯ম নিয়ম অনুসারে এইরূপ ক্ষেত্র হয়।



প্রক্রিয়া।—ইষ্টরাশি ২ ও ৩ এর বাত ৬কে দ্বিগুণ করিলে হয় ১২, ইহা কোটি, ইষ্টরাশির বর্গান্তর ৫, ইহা ভূজ ও ইষ্টরাশিষয়ের বর্গযোগ ১৩, ইহাই ক্ষেত্রের কর্ণ হইল।

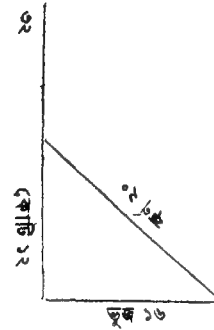
প্রথম নিয়ম অনুসারে ইহার কোটিভূজ লইয়া প্রক্রিয়া করিলেও ইহাই হইবে। দ্বিতীয়াদি নিয়মেও এইরূপ জানিবে। ইষ্ট করনা অনুসারে এই নিয়মে বিভিন্নক্ষেত্র হয়। কিন্তু দুই সমান রাশিকে ইষ্ট করনা করা বাইতে পারে না, তাহা হইলে কর্ণ শূন্য হইয়া যায়।

ভূজের পরিমাণ এবং কোটি ও কর্ণের যোগফল জানা থাকিলে কোটি ও কর্ণ পৃথক্ করিবার উপায়।

১০ম নিয়ম।—ভূজের বর্গ দ্বারা কোটি ও কর্ণের যোগফলকে ভাগ করিলে যাহা লব্ধ হইবে, তাহা কোটি ও কর্ণের যোগফলের সহিত যোগ করিবে, ইহার অর্দ্ধেক কর্ণ এবং লব্ধকে কোটি ও কর্ণের যোগফল হইতে অন্তর করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহার অর্দ্ধই কোটির পরিমাণ জানিবে।

উদাহরণ—বাহার কোটি ও কর্ণের যোগফল ৩২ এবং

ভূজের পরিমাণ ১৬, তাহার কোটি ও কর্ণ পৃথক্রূপে নির্দেশ কর।

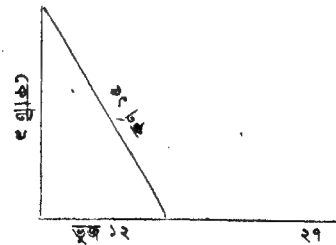


প্রক্রিয়া।—ভূজ ১৬ এর বর্গ ২৫৬কে কোটি ও কর্ণের যোগফল ৩২ দিয়া ভাগ দিলে লব্ধ হইবে ৮। লব্ধ ৮ কোটি ও কর্ণের যোগফল ৩২ এর সহিত যোগ করিলে ফল হয় ৪০, ইহার অর্দ্ধেক ২০ কর্ণ এবং লব্ধ ৮ কোটি ও কর্ণের যোগফল ৩২ হইতে অন্তর করিলে অবশিষ্ট থাকিবে ২৪, ইহার অর্দ্ধ ১২ কোটি হইল।

কোটির পরিমাণ এবং ভূজ কর্ণের যোগফল জানা থাকিলে ভূজ ও কর্ণ পৃথক্ করিবার উপায়।

১১শ নিয়ম।—কোটির বর্গকে ভূজ ও কর্ণের যোগফল দ্বারা ভাগ করিলে যাহা লব্ধ হইবে, তাহা ভূজ ও কর্ণের যোগফল হইতে অন্তর করিবে, যাহা অবশিষ্ট থাকিবে তাহার অর্দ্ধভূজ হইবে। ভূজ ও কর্ণের যোগফল হইতে ভূজ অন্তর করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাই কর্ণের পরিমাণ জানিবে।

উদাহরণ—যে ক্ষেত্রের ভূজ ও কর্ণের যোগফল ২৭ এবং কোটির পরিমাণ ৯, তাহার ভূজ ও কর্ণ পৃথক্রূপে নির্দেশ কর।



প্রক্রিয়া।—কোটি ৯ এর বর্গ ৮১কে ভূজ ও কর্ণের যোগফল ২৭ দিয়া ভাগ করিলে লব্ধ হইল ৩, কোটি ও কর্ণের যোগফল ২৭ হইতে লব্ধ ৩ অন্তর করিলে অবশিষ্ট থাকে ২৪, ইহার অর্দ্ধ ১২ কর্ণ হইল। ভূজ ১২ যোগফল ২৭ হইতে

অন্তর করিলে অবশিষ্ট থাকে ১৪, ইহাই ঐ ক্ষেত্রের কর্ণ হইল।

কোটি ও কর্ণের অন্তর (বিয়োগফল) এবং ভূজ জানা থাকিলে কোটি ও কর্ণের পরিমাণ স্থির করিবার উপায়।

১২শ নিয়ম।—ভূজের বর্গকে কোটি ও কর্ণের অন্তর দ্বারা ভাগ করিলে বাহ্য লব্ধ হইবে, তাহা কোটি ও কর্ণের অন্তরের সহিত যোগ করিলে যে ফল হইবে, তাহার অর্দ্ধ কর্ণ এবং লব্ধ কোটি ও কর্ণের অন্তর হইতে বাদ দিলে বাহ্য অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাই ভূজের পরিমাণ জানিবে।

উদাহরণ—যে ক্ষেত্রটির কোটি ও কর্ণের অন্তর ২ এবং ভূজ পরিমাণ ২ তাহার কোটি ও কর্ণ নির্দেশ কর।



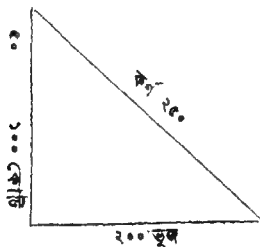
প্রক্রিয়া।—অঙ্কিত ক্ষেত্রটির ভূজ ২এর বর্গ ৪ হইতে কোটি ও কর্ণের অন্তর ২ দ্বারা ভাগ করিলে ফল হয় ৮। ইহা হইতে কোটি ও কর্ণের অন্তর ২ অন্তর করিলে ফল হয় ৬, ইহার অর্দ্ধ ৩ ঐ ক্ষেত্রের কোটি হইল এবং ভাগফল ৮এর সহিত

২ যোগ করিলে ফল হয় ১০ ইহার অর্দ্ধ ৫। অতএব ১২শ নিয়ম অনুসারে ঐ ক্ষেত্রের বর্গ হইল ৫।

ভূজ পরিমাণ ও কোটির কিয়দংশ জ্ঞাত হইলে এবং কোটির অজ্ঞাত অংশ ও ভূজের যোগফলের সমান কর্ণ হইলে কোটির অজ্ঞাত অংশ জানিবার উপায়।

১৩শ নিয়ম। কোটির জ্ঞাত অংশকে ভূজ পরিমাণ দ্বারা গুণ করিয়া বাহ্য ফল হইবে, তাহাকে কোটির জ্ঞাত অংশকে বিগুণ করিয়া তাহার সহিত ভূজ পরিমাণ যোগ দিলে, বাহ্য ফল হইবে, তাহা দ্বারা ভাগ করিবে, বাহ্য বাহ্য লব্ধ হইবে, তাহাই কোটির অবিদিত অংশ জানিবে।

উদাহরণ—যে ক্ষেত্রটির কোটির কিয়দংশের পরিমাণ ১০০, ভূজের পরিমাণ ২০০ এবং কর্ণের পরিমাণ কোটির অবিদিত অংশ ও ভূজের সমান, তাহার কোটির অবিদিত অংশ কত?

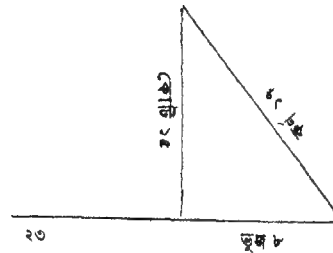


প্রক্রিয়া।—কোটির জ্ঞাত অংশ ১০০কে ভূজ ২০০ দ্বারা গুণ করিলে ২০০০০ হয়। কোটির জ্ঞাত অংশ ১০০কে বিগুণ করিলে হইল ২০০, ইহার সহিত ভূজ ২০০ যোগ দিলে ফল হয় ৪০০, ইহা দ্বারা পূর্বস্থাপিত ২০০০০কে ভাগ দিলে লব্ধ হইবে ৫০। অতএব ১৩শ নিয়ম অনুসারে কোটির অবিদিত অংশ হইল ৫০। ভূজ ও ঐ অংশের যোগ ২৫০ কর্ণ হইল।

কর্ণের পরিমাণ এবং ভূজ ও কোটির যোগফল জ্ঞাত হইলে ভূজ ও কোটি শূন্য করিবার উপায়।

১৪শ নিয়ম।—কর্ণের বর্গকে বিগুণিত করিয়া তাহা হইতে ভূজ ও কোটি যোগের বর্গ বিয়োগ করিবে। বাহ্য অবশিষ্ট থাকিবে, তাহার বর্গমূল ভূজ ও কোটির যোগফলের সহিত যোগ করিবে, বাহ্য ফল হইবে তাহার অর্দ্ধ কর্ণ ঐ ক্ষেত্রের কোটি হইবে এবং ভূজ ও কোটির যোগফল হইতে সেই বর্গমূল অন্তরিত করিলে বাহ্য অবশিষ্ট থাকে, তাহার অর্দ্ধ ভূজ হয়।

উদাহরণ—যে ক্ষেত্রটির কর্ণ পরিমাণ ১৭ এবং ভূজ ও কোটির যোগফল ২৩ তাহার ভূজ ও কোটি শূন্য কর।



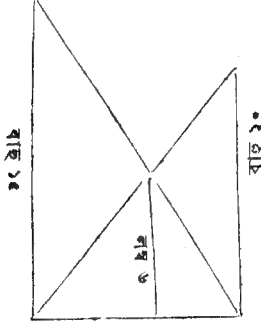
প্রক্রিয়া।—কর্ণ ১৭এর বর্গ ২৮৯কে বিগুণ করিলে হইল ৫৭৮। ইহা হইতে ভূজ ও কোটির যোগফল ২৩এর বর্গ ৫২৯ অন্তর করিলে অবশিষ্ট থাকিবে ৪৯, ইহার বর্গমূল ৭কে ভূজ ও কোটির যোগফল ২৩এর সহিত যোগ করিলে হইবে ৩০, ইহার অর্দ্ধ ১৫ ঐ ক্ষেত্রের কোটি এবং বর্গমূল ৭কে ভূজ ও কোটির যোগফল ২৩ হইতে বিয়োগ করিলে অবশিষ্ট থাকে ১৬, ইহার অর্দ্ধ ৮ ঐ ক্ষেত্রের ভূজ।

ক্ষেত্রের লব্ধ জানিবার উপায়।—একটি চতুর্ভুজ ক্ষেত্রের মধ্যে এককোণান্তরিত ২টি রেখা অর্থাৎ দুইটি কর্ণ অঙ্কিত করিলে যে স্থানে রেখাগুলোর পরস্পর যোগ হইবে, সেই স্থান হইতে বাহ্য পর্যন্ত একটা সরল রেখা টানিলে তাহাকে লব্ধ বলা যায়। দীর্ঘাবর্তীতে তাহার পরিমাণ স্থির করিবার এইরূপ উপায় লিখিত আছে—

১৫শ নিয়ম। বিপরীত বাহুদ্বয়ের দ্বাতক তাহাদের

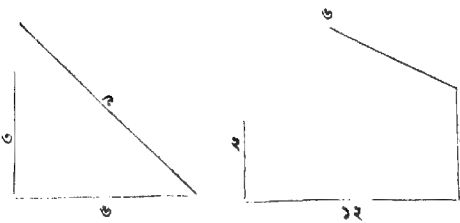
যোগফল দ্বারা হরণ করিলে বাহা লব্ধ হইবে তাহাই সেই ক্ষেত্রের লম্ব হইবে।

উদাহরণ। যে ক্ষেত্রটির একটি বাহ ১৫ এবং আর একটি ১০, তাহাদের লম্ব কত?



প্রক্রিয়া।—অঙ্কিত ক্ষেত্রটির বাহুদ্বয়ের দ্বারা ২৫০কে তাহাদের যোগফল ২৫ দ্বারা ভাগ দিলে ফল হইল ১০, অতএব ১০ই নিয়ম অনুসারে ঐ ক্ষেত্রের লম্ব হইল ১০।

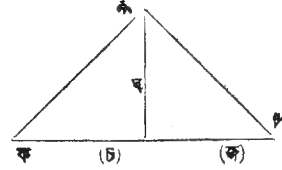
ত্রিকোণ বা চতুর্ভুজ ক্ষেত্রের ২টি বাহুর যোগফল হইতে অপর কোন একটি বাহু বৃহৎ অথবা সমান হইলে তাহাকে অমুপপন্ন ক্ষেত্র বলে। গণিত অনুসারে ঐরূপ ক্ষেত্র হয় না এবং ভূমি পরিমাণ সরল পলাকা দ্বারাও দেখিতে পাওয়া যায় যে তাহার সকল বাহু মিলিত হইয়া ক্ষেত্র হইতে পারে না।



অঙ্কিত চতুর্ভুজটির ১২ বাহু হইতে অপর দুই বাহুর যোগফল ৮, ২ বা ৫ এর হইল, অতএব ঐ ক্ষেত্রটি অমুপপন্ন ক্ষেত্র অর্থাৎ ঐরূপ চারিটি বাহু মিলিত হইয়া চতুর্ভুজ সীমাবদ্ধ ক্ষেত্র হয় না। অঙ্কিত ত্রিভুজটির বাহু ৩ ও ৬র যোগফল অপর বাহু ৯এর সমান বলিয়া ঐ ক্ষেত্রটিও অমুপপন্ন।

ত্রিভুজ—অত্যন্ত্রেষে যে প্রকার ৩টি বাহুর যথাক্রমে ভূজ, কোটি ও কর্ণ নাম দেওয়া হয়, ত্রিভুজে তাহার কোন নিয়ম নাই, ইচ্ছামত কোন একটি বাহুকে ভূমি এবং অপর দুইটিকে ভূজ বলিলেই চলিতে পারে। ত্রিভুজে যেটিকে ভূমিকল্পনা করা হইবে, তাহা বাতীত অপর দুইটি বাহু দ্বারা যে কোণ উৎপন্ন হয়, তথা হইতে ভূমি পর্য্যন্ত যে সরলরেখা টানা যায়, তাহাকে ত্রিভুজের লম্ব বলে। ঐ লম্ব ভূমির সহিত

মিশ্রিত হইয়া তাহাকে দুইভাগে বিভক্ত করে। ভূমির ঐ দুই খণ্ডকে ভূজদ্বয়ের আবাস্য বলে। যে আবাস্যটি যে বাহুর নিকটবর্তী, তাহাকে তাহার আবাস্য বলা হয়।

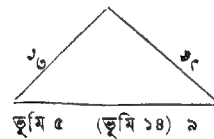


অঙ্কিত ক্ষেত্রটির ক, খ ও গ তিনটি ভূজ আছে বলিয়া ইহাকে ত্রিভুজ বলা যায়। ইচ্ছামুসারে ক বাহুটিকে ঐ ক্ষেত্রের মহী বলিয়া কল্পনা করা হইল। খ ও গ বাহুদ্বয়ে যে কোণটি উৎপন্ন হইয়াছে, তাহা হইতে ভূমিক রেখা পর্য্যন্ত যে সরল রেখাটি টানা হইয়াছে, ঐ ব রেখাটাই ত্রিভুজের লম্ব হইল। ঐ ব রেখাটি ভূমিকে দ্বিখণ্ড করিয়া চ ও জ এই দুইটি আবাস্য উৎপন্ন করিয়াছে। খণ্ডদ্বয়ের চ ও জ গ বাহুর আবাস্য এবং জ ও গ খ বাহুর আবাস্য হইল। আবাস্য অনুসারে লম্ব ও লম্ব অনুসারে ত্রিভুজের ক্ষেত্রফল নির্ণীত হয়।

ত্রিভুজ ক্ষেত্রের আবাস্য নির্ণয় করিবার উপায়।

১৬শ নিয়ম।—ত্রিভুজ ক্ষেত্রের ভূজদ্বয়ের যোগফলকে উভয়ের অন্তর দ্বারা গুণ করিবে। গুণফলকে ভূমিপরিমাণ দ্বারা ভাগ করিলে বাহা লব্ধ হয়, তাহাকে ভূমির সহিত যোগ করিবে। যোগফলের অর্ধ বৃহৎ বাহুর আবাস্য হয়, এবং লব্ধকে ভূমি হইতে অন্তরিত করিলে বাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহার অর্ধ অপর বাহুর আবাস্য হয়।

উদাহরণ—যে ত্রিভুজক্ষেত্রের ভূমির পরিমাণ ১৪ এবং অপর দুইটি ভূজের পরিমাণ ১৩ ও ১৫ তাহার আবাস্য স্থির কর।

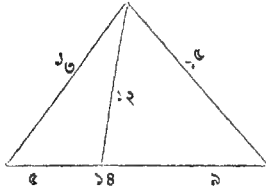


প্রক্রিয়া।—অঙ্কিত ক্ষেত্রটির ভূজদ্বয় ১৩ ও ১৫, ইহার যোগফল ২৮কে উহাদের অন্তর ২ দ্বারা গুণ করিলে ফল হইল ৫৬, ইহাকে ভূমি ১৪ দ্বারা ভাগ করিলে লব্ধ হয় ৪। ভূমি ১৪এর সহিত লব্ধ ৪ যোগ দিলে ফল হয় ১৮, ইহার অর্ধ ৯। অতএব ১৬শ নিয়ম অনুসারে বৃহৎ বাহুর আবাস্য হইল ৯। এবং ভূমি ১৪ হইতে লব্ধ ৪ অন্তর করিলে অবশিষ্ট থাকে ১০, ইহার অর্ধ ৫ অপর বাহুর আবাস্য হইল।

লম্ব নির্ণয় করিবার উপায়।

১৭শ নিয়ম।—ভূজের বর্গ হইতে বীজ আবাধার বর্গ অন্তরিত করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহার বর্গমূল সেই ক্ষেত্রের লম্ব হইবে।

উদাহরণ—পূর্বোক্ত ক্ষেত্রটির লম্ব স্থির কর।



প্রক্রিয়া।—বাহু ১৩  
এর বর্গ ১৬৯ হইতে  
আবাধা ৫ এর  
বর্গ ২৫ অন্তরিত  
করিলে অবশিষ্ট  
থাকে ১৪৪, ইহার  
বর্গমূল ১২। অতএব

১৭শ নিয়ম অনুসারে লম্ব হইল ১২। বাহু ১৫ ও আবাধা ২ দ্বারা প্রক্রিয়া করিলেও লম্ব পরিমাণ ১২ হয়।

যে স্থলে লম্ব ভূমি হইতে অন্তরিত হইতে পারে না সেই স্থলে অগণ্য আবাধা হইয়া থাকে।

ত্রিভুজের ক্ষেত্রফল নির্ণয় করিবার উপায়।

১৮শ নিয়ম।—ভূমির অর্ধকে লম্বদ্বারা গুণ করিলে যাহা ফল হইবে, তাহাই ত্রিভুজের ক্ষেত্রফল।

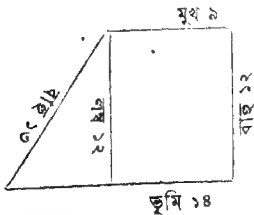
উদাহরণ—পূর্বোক্ত ত্রিভুজটির ক্ষেত্রফল কত?

প্রক্রিয়া।—ভূমি ১৪ এর অর্ধ ৭, ইহাকে লম্ব ১২ দিয়া গুণ করিলে ফল হয় ৮৪। অতএব ১৮শ নিয়ম অনুসারে ক্ষেত্রফল হইল ৮৪।

চতুর্ভুজক্ষেত্রের অক্ষটুকল ও ত্রিভুজের ক্ষটুকল জান-  
য়ন করিবার উপায়।

১৯শ নিয়ম। ত্রিভুজ বা চতুর্ভুজের সকল বাহুর যোগ-  
ফলকে ২ দ্বারা ভাগ করিলে যাহা লম্ব হয়, তাহাকে চারিটি  
স্থানে স্থাপন করিবে, তাহা হইতে পৃথক্‌রূপে ভূজ অন্তরিত  
করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাদের ঘাতের বর্গমূল  
চতুর্ভুজক্ষেত্রের অক্ষটুকল ও ত্রিভুজ ক্ষেত্রের ক্ষটুকল হয়।

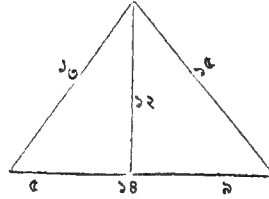
উদাহরণ—যে চতুর্ভুজক্ষেত্রের ভূমি ১৪, মুখ ২, (১) এবং  
বাহু ১৩ ও ১২, লম্ব ১২, তাহার অক্ষটুকল কত?



(১) অবশিষ্ট ভূজকে ভূমি এবং ভূমির সমুখস্থিত ভূজকে মুখ বলে।  
\*অবশিষ্টভূজোচ্চাঃ: ...ভূমিসমুখভূজোচ্চাঃ।\* (সূত্রাং)

১৯শ নিয়ম অনুসারে প্রক্রিয়া করিলে অক্ষটুকল হইবে  
১৪১। ক্ষটুকল পরে প্রদর্শিত হইবে।

২য় উদাহরণ—পূর্ব প্রদর্শিত ত্রিভুজের ক্ষেত্রফল স্থির কর।

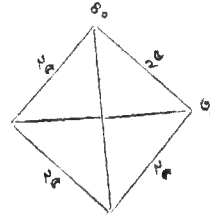


প্রক্রিয়া।—বাহুদ্বয়ের যোগফল ৪২, ইহাকে ২ দ্বারা  
ভাগ করিলে ফল হয় ২১, ইহাকে চারিস্থানে স্থাপন করিয়া  
ভূজদ্বয় অন্তরিত করিলে অবশিষ্ট থাকে ৮, ৬, ৭, ও ২১।  
ইহাদের ঘাত ৭০৫৬, (৮×৬×৭×২১=৭০৫৬,) ইহার  
বর্গমূল ৮৪। অতএব ১৯শ নিয়ম অনুসারে ফল হইবে ৮৪।  
১৮শ নিয়ম অনুসারে প্রক্রিয়া করিলেও ৮৪ই ফল হইবে।  
(১৮শ নিয়ম দেখ)

সমচতুর্ভুজের ক্ষেত্রফল নিরূপণ করিবার উপায়।

২০শ নিয়ম।—সমচতুর্ভুজক্ষেত্রে ইচ্ছানুসারে একটি কর্ণ  
কল্পনা করিবে। পরে ভূজবর্গকে ৪ দ্বারা গুণ করিয়া যাহা  
লম্ব হইবে তাহা কল্পিত কর্ণের বর্গ হইতে অন্তর করিবে যাহা  
অবশিষ্ট থাকিবে, তাহার বর্গমূল অপর কর্ণের পরিমাণ হয়।  
এইরূপে কর্ণদ্বয় স্থির করিয়া তাহাদের ঘাতকে ২ দ্বারা ভাগ  
করিলে যাহা লম্ব হইবে, তাহাই সমচতুর্ভুজক্ষেত্রের ক্ষটুকল  
জানিবে। এইরূপ স্থলে প্রথম কর্ণটি ভূজের দ্বিগুণ হইতে  
অধিক কল্পনা করিবে না।

উদাহরণ—যে সমচতুর্ভুজ ক্ষেত্রের প্রত্যেক বাহুর পরি-  
মাণ ২৫ তাহার কর্ণদ্বয় স্থির করিয়া ক্ষেত্রফল নিরূপণ কর।

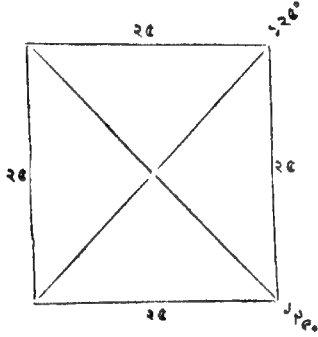


প্রক্রিয়া।—অঙ্কিত ক্ষেত্রটির প্রথমকর্ণটি ইচ্ছানুসারে ৩০  
কল্পনা করা হইল। কর্ণ ৩০ এর বর্গ ৯০০। ভূজ ২৫ এর বর্গ  
৬২৫কে ৪ গুণ করিলে ফল হয় ২৫০০, ইহা হইতে কল্পিত  
কর্ণের বর্গ ৯০০ অন্তর করিলে অবশিষ্ট থাকে ১৬০০, ইহার

বর্গমূল ৪০। অতএব দ্বিতীয়কর্ণ হইল ৪০। কর্ণদ্বয়ের ঘাত ১২০০, ইহাকে ২ দ্বারা ভাগ করিলে ফল হয় ৬০০। অতএব ২০শ নিয়ম অনুসারে ক্ষেত্রফল হইল ৬০০।

২১শ নিয়ম।—সমচতুর্ভুজক্ষেত্রের কর্ণদ্বয় সমান হইলে বাহুদ্বয়ের গুণফলই ক্ষেত্রফল হইয়া থাকে।

উদাহরণ—পূর্ব প্রদর্শিত চতুর্ভুজটির সমান কর্ণ ও ক্ষেত্রফল স্থির কর।

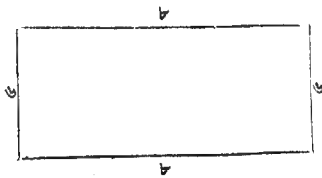


প্রক্রিয়া।—প্রথম নিয়ম অনুসারে প্রক্রিয়া করিলে কর্ণদ্বয়ের পরিমাণ হইবে করণীগত ১২৫০। ভূজদ্বয়ের ঘাত ৬২৫। অতএব ক্ষেত্রফল হইল ৬২৫।

আয়ত চতুর্ভুজের ফল নিরূপণ করিবার উপায়।

২২শ নিয়ম। আয়ত চতুর্ভুজের আয়ত একটা বাহু অর্থাৎ দৈর্ঘ্যকে সন্ন বাহু বিস্তৃতি দ্বারা গুণ করিলে যাহা ফল হইবে, তাহাকেই ঐ ক্ষেত্রফল জানিবে।

উদাহরণ—যে আয়ত চতুর্ভুজের আয়ত বাহুর পরিমাণ ৮ ও বিস্তৃতি ৬ তাহার ক্ষেত্রফল কত?

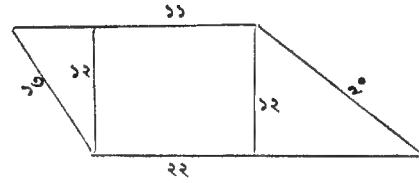


আয়ত বাহু বা দৈর্ঘ্য ৮কে বিস্তৃতি ৬ দ্বারা গুণ করিলে ফল হয় ৪৮। অতএব ২২শ নিয়ম অনুসারে ক্ষেত্রফল হইল ৪৮।

বিষমচতুর্ভুজের ক্ষেত্রফল স্থির করিবার উপায়।

২৩শ নিয়ম। বিষমচতুর্ভুজক্ষেত্রের লম্ব সমান হইলে মুখ ও ভূমির যোগফলকে ২ দ্বারা ভাগ করিলে যাহা লব্ধ হইবে তাহাকে লম্বদ্বারা গুণ করিবে। যাহা ফল হইবে, তাহাই ক্ষেত্রফল জানিবে।

উদাহরণ—যে বিষমচতুর্ভুজ ক্ষেত্রের মুখ ১১, ভূমি ২২, লম্ব ১২ এবং বাহুদ্বয় ১৩ ও ২০, তাহার ক্ষেত্রফল স্থির কর।

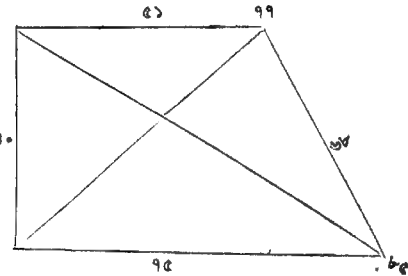


প্রক্রিয়া।—মুখ ১১ ও ভূমি ২২এর যোগফল ৩৩কে ২ দ্বারা ভাগ করিলে ফল হয় ১৬½ ইহাকে লম্ব ১২ দ্বারা গুণ করিলে ফল হয়  $(১৬½ \times ১২ = ১৯৮)$  ১৯৮। অতএব ২৩শ নিয়ম অনুসারে ক্ষেত্রফল হইল ১৯৮। তিনটি ক্ষেত্রে কল্পনা করিয়া প্রক্রিয়া করিয়া দেখিলেও ইহাই ফল হইবে।

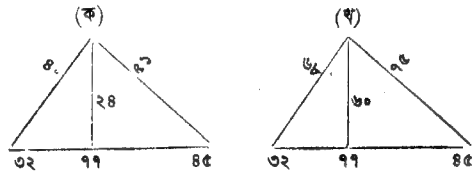
বিষমচতুর্ভুজের ফল স্থির করিবার উপায়।

২৪শ নিয়ম।—বিষমচতুর্ভুজের কর্ণ স্থির করিয়া তাহাকে ভূমি কল্পনা করিলে দুইটি ত্রিভুজ হইবে, ঐ ত্রিভুজদ্বয়ের ক্ষেত্রফল যোগ করিলে যাহা হইবে, তাহাই বিষমচতুর্ভুজের ক্ষেত্রফল।

উদাহরণ—যে বিষমচতুর্ভুজের চারিটা বাহু যথাক্রমে ৪০, ৫১, ৬৮ ও ৭৫; তাহার ক্ষেত্রফল কত?



পূর্বপ্রদর্শিত ২০শ নিয়ম অনুসারে বৃহৎ কর্ণটিকে ৭৭ কল্পনা করিলে অপর কর্ণ ৮৫ হইবে। প্রথম কর্ণ ৭৭কে ভূমি কল্পনা করিলে দুইটি ত্রিভুজ উৎপন্ন হয়।

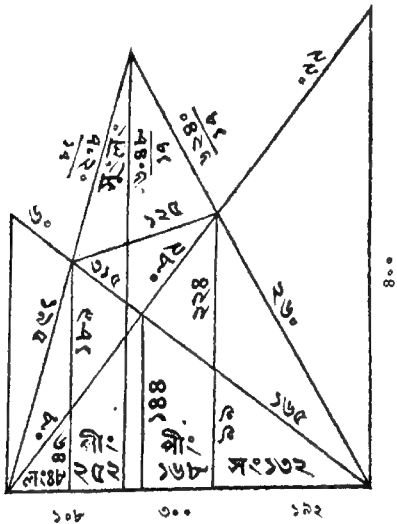


ক ত্রিভুজটির ভূমি ৩২, বাহু ৪০ ও ৫১। ১৬শ নিয়ম অনুসারে প্রক্রিয়া করিলে আবাধা হইবে ৩২ ও ৪৫। আবাধা স্থির করিয়া ১৭শ নিয়ম অনুসারে প্রক্রিয়া করিলে লব্ধ হইবে ২৪। লম্ব স্থির করিয়া ১৮শ নিয়ম অনুসারে

ক্ষেত্রকল হইল ২২৪। ষ ত্রিভুজটির ভূমি ৭৭, বাহু ৬৮ ও ৭৫, ১৬শ নিয়ম অনুসারে আবাধা হইল ৩২ ও ৪৫। ১৭শ নিয়ম অনুসারে প্রক্রিয়া করিলে লম্ব হইবে ৬০। পরে ১৮শ নিয়ম অনুসারে ক্ষেত্রকল হইল ২৩১০। ক ত্রিভুজের কল ২২৪এর সহিত ষ ত্রিভুজের কল ২৩১০কে যোগ দিলে কল হইল ৩২৩৪। অতএব ২৪শ নিয়ম অনুসারে ক্ষেত্রকল হইল ৩২৩৪।

সূচীক্ষেত্র—বিষমচতুর্ভুজ ক্ষেত্রের মুখলগ্ন বাহুদ্বয়ের অগ্রভাগ সরলভাবে বর্দ্ধিত করিলে যে ত্রিভুজটি উৎপন্ন হয়, তাহাকে সূচী বলে (১), ঐ ক্ষেত্রটিকে সূচী বলা যায়।

উদাহরণ—যে বিষমচতুর্ভুজক্ষেত্রটির ভূমি ৩০০, বাহুর পরিমাণ ২৬০ ও ১২৫, মুখ ১২৫, কর্ণের পরিমাণ ২৮০ ও ৩১৫, এবং লম্বদ্বয়ের পরিমাণ ১৮২ ও ২২৪, সেই ক্ষেত্রটি অঙ্কিত কর। ১ম প্রশ্ন। ঐ ক্ষেত্রটির কর্ণ ও লম্বের যোগস্থান হইতে ভূমি পর্য্যন্ত অংশের পরিমাণ কত? ২য় প্রশ্ন। যে স্থানে কর্ণদ্বয়ের যোগ হইয়াছে, তথা হইতে ভূমি পর্য্যন্ত একটা লম্ব টানিলে তাহার পরিমাণ এবং তাহার যোগে যে দুইটা আবাধা হইবে, তাহার পরিমাণ নির্দেশ কর? ৩য় প্রশ্ন। ঐ ক্ষেত্রটির ভূমিদ্বয়ের মুখলগ্ন অগ্রভাগ সরলভাবে বর্দ্ধিত করিলে যে সূচীক্ষেত্রটি উৎপন্ন হইবে, তাহার লম্ব, আবাধা ও ভূমিদ্বয়ের পরিমাণ কত?

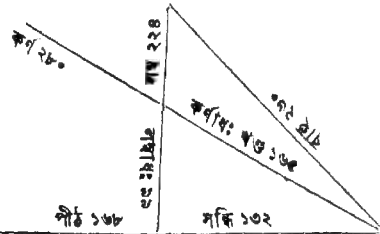


২৫শ নিয়ম। যে লম্বের অধঃখণ্ড নিরূপণ করিতে হইবে, সেই লম্ব ও তদাপ্রসূত বাহুর বর্গান্তরের মূলকে

(১) "সূচী সূচীকারক নিম্নবর্ণিত-বৃত্তভূমি যোগে বা তাৎ"

(মূলীকর)

তাহার সন্ধি বলে এবং ভূমিকে সন্ধিধারা বীণ করিলে বাহা অবশিষ্ট থাকে, তাহাকে পীঠ বলে। সন্ধিকে দুইহাসে স্থাপন করিয়া একটিকে অপর লম্বদ্বারা এবং অপরটিকে কর্ণদ্বারা গুণ করিবে। ইহার প্রথমটিকে পীঠদ্বারা ভাগ করিলে বাহা হইবে, তাহা লম্বের অধঃখণ্ড ও দ্বিতীয়টিকে কর্ণদ্বারা ভাগ করিলে বাহা হইবে, তাহাই কর্ণের অধঃখণ্ড। উক্ত ক্ষেত্রটির ২৮০ কর্ণ ও ২২৪ লম্বের অধঃখণ্ড এই।



ভূমি ৩০০

প্রক্রিয়া—লম্ব ২২৪ ও তদাপ্রসূত বাহু ২৬০ ইহাদের বর্গান্তর ১৭৪২৪, বর্গমূল ১৩২। অতএব সন্ধি হইল ১৩২। ভূমি ৩০০ হইতে সন্ধি ১৩২ অন্মিত করিলে অবশিষ্ট থাকে ১৬৮, ইহা পীঠ হইল। সন্ধি ১৩২কে পর লম্ব ১৮২ দ্বারা গুণ করিয়া পীঠদ্বারা ভাগ করিলে কল হইল ১২, ইহাই লম্বের অধঃখণ্ড। সন্ধি ১৩২কে পর কর্ণ ৩১৫ দ্বারা গুণ করিয়া পীঠদ্বারা ভাগ করিলে কল হইবে ১৬৫, ইহাই কর্ণের অধঃখণ্ড হইবে। এই প্রক্রিয়া অনুসারে দ্বিতীয়লম্বের সন্ধি হইবে ৪৮, পীঠ হইবে ২৫২ এবং লম্বের অধঃখণ্ড ৬৪ ও কর্ণের অধঃখণ্ড হইবে ৮০।

২৬শ নিয়ম। উত্তর লম্বকে ভূমিধারা পৃথকরূপে গুণ করিবে। গুণফলকে স্ব স্ব পীঠ দ্বারা ভাগ করিলে যে দুইটা রাশি লব্ধ হইবে, সেই দুইটা রাশিকে দুইটা বাহু কল্পনা করিয়া ১৫শ নিয়ম অনুসারে প্রক্রিয়া করিলে দ্বিতীয় প্রশ্নের উত্তর হইবে।

প্রক্রিয়া।—উত্তর লম্ব ১৮২ ও ২২৪কে ভূমি ৩০০ দ্বারা গুণ করিলে ফল হইবে ৫৬৭০০ ও ৬৭২০০ এই দুই রাশিকে স্ব স্ব পীঠদ্বারা ভাগ করিলে লব্ধ হইবে ২২৫ ও ৪০০, এই দুইটা রাশিকে দুইটা বাহু কল্পনা করিয়া ১৫শ নিয়ম অনুসারে প্রক্রিয়া করিলে লম্ব হইবে ১৪৪ এবং আবাধা হইবে ১০৮ ও ১২২।

২৭শ নিয়ম। স্বীয় সন্ধিকে পর লম্ব দ্বারা গুণ করিয়া লম্বদ্বারা ভাগ করিলে বাহা লব্ধ হইবে, তাহাকে লম্ব বলে। সম এবং পর সন্ধির যোগফলকে হার বলা যায়। সম ও পর



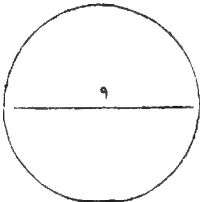
লক্ষিকে পৃথকরূপে ভূমি দ্বারা গুণ করিয়া হার দিয়া ভাগ দিলে যে ছোট রাশি লক্ষ হইবে, তাহাই সূচীর আবাধা হইবে। পরলক্ষকে ভূমি দ্বারা গুণ করিয়া হার দ্বারা ভাগ করিলে, যাহা লক্ষ হইবে তাহাই সূচীর লম্ব হইবে। ভূলম্বকে সূচীর লম্ব দ্বারা ভাগ করিলে যাহা লক্ষ হইবে, তাহাই সূচীর ভূজ জানিবে।

প্রক্রিয়া।—প্রদর্শিত সূচীক্ষেত্রের একটি লম্ব ২২৪ এবং তাহার সন্ধি ১৩২। সন্ধি ১৩২কে পরলম্ব ১৮৯ দ্বারা গুণ করিয়া ২২৪ লম্ব দ্বারা ভাগ করিলে লক্ষ হইবে  $২১\frac{১}{২}$ , ইহাই সম হইল। ইহার সহিত পর সন্ধি ৪৮ যোগ দিলে ফল হইবে  $২১\frac{১}{২}$ , ইহাকে হার বলা যায়। সম  $২১\frac{১}{২}$ কে ভূমি ৩০০ দিয়া গুণ করিলে ফল হইল  $৬৪৫০$ , ইহাকে হার  $২১\frac{১}{২}$  দিয়া ভাগ করিলে ফল হয়  $২০৬২$ । পরসন্ধি ৪৮কে ভূমি ৩০০ দ্বারা গুণ করিলে ফল হয়  $১২৯৬০$ , ইহাকে হার  $২১\frac{১}{২}$  দ্বারা ভাগ করিলে ফল হয়  $৬০৯৬$ । অতএব সূচীর আবাধা হইল  $৬০৯৬$  এবং  $২০৬২$ । এই নিয়ম অনুসারে প্রক্রিয়া করিলে দ্বিতীয় সম হইবে  $২০৬২$  এবং দ্বিতীয় হার হইবে  $২১\frac{১}{২}$ । সম পর সন্ধিকে ভূমি ৩০০ দ্বারা গুণ করিয়া হার দিয়া ভাগ দিলেও সূচীর আবাধা হইবে  $৬০৯৬$  এবং  $২০৬২$ । পরলম্ব ২২৪কে ভূমি ৩০০ দ্বারা গুণ করিয়া হার  $২১\frac{১}{২}$  দ্বারা ভাগ করিলে ফল হয়  $৬০৯৬$ , অতএব সূচীর লম্ব হইল  $৬০৯৬$ । ভূজ ১২৫ ও ১৬০কে সূচীর লম্ব  $৬০৯৬$  দ্বারা গুণ করিয়া যথাক্রমে লম্ব ১৮৯ ও ২২৪ দ্বারা ভাগ করিলে ফল হয়  $২০৬২$  ও  $২২৪$ । অতএব ২৭শ নিয়ম অনুসারে সূচী ভূজ হইল  $২০৬২$  ও  $২২৪$ ।

ব্যাসের পরিমাণ স্থির করিবার উপায়।

২৮শ নিয়ম। ব্যাসের পরিমাণকে ৩৯২৭ দ্বারা গুণ করিয়া ১২৫০ দিয়া ভাগ করিলে যাহা লক্ষ হইবে, তাহাই সূক্ষ্ম পরিধি হইবে। ব্যাসের পরিমাণকে ২২ দিয়া গুণ করিয়া ৭ দিয়া ভাগ করিলে যাহা লক্ষ হইবে, তাহা পরিধির স্থূল পরিমাণ জানিবে। স্থূল পরিমাণ অনুসারেই কার্য্য করিতে হয়।

উদাহরণ—যে বৃত্তক্ষেত্রের ব্যাস পরিমাণ ৭, তাহার সূক্ষ্ম ও স্থূল পরিধি পরিমাণ স্থির কর ?



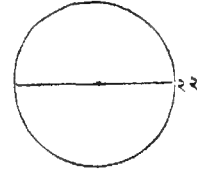
প্রক্রিয়া।—অঙ্কিত বৃত্তক্ষেত্রটির ব্যাস ৭কে ৩৯২৭ দিয়া গুণ করিলে ফল হয় ২৭৪৮৯, ইহাকে ১২৫০ দ্বারা ভাগ

করিলে লক্ষ হইল  $২১\frac{১}{২}$ । অতএব ২৮শ নিয়ম অনুসারে ঐ ক্ষেত্রের সূক্ষ্ম পরিধি হইল  $২১\frac{১}{২}$ । ব্যাস ৭কে ২২ দিয়া গুণ করিলে ফল হইবে ১৫৪, ইহাকে ৭ দিয়া ভাগ দিলে লক্ষ হইবে ২২। অতএব স্থূল পরিধি হইল ২২।

পরিধির পরিমাণ অনুসারে ব্যাস স্থির করিবার উপায়।

২৯শ নিয়ম। পরিধির পরিমাণকে ১২৫০ গুণ করিয়া ৩৯২৭ দিয়া ভাগ করিলে যাহা লক্ষ হইবে, তাহাই ব্যাসের সূক্ষ্ম পরিমাণ। ৭ দ্বারা গুণ করিয়া ২২ দ্বারা ভাগ করিলে যাহা ফল হইবে, তাহা স্থূল পরিমাণ জানিবে।

উদাহরণ—যে বৃত্তের পরিধি ২২ তাহার সূক্ষ্ম ও স্থূল ব্যাসের পরিমাণ স্থির কর ?

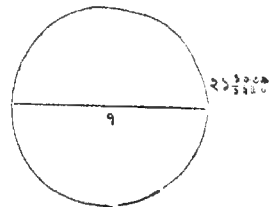


প্রক্রিয়া।—পরিধি ২২কে ১২৫০ দিয়া গুণ করিলে ফল হয় ২৭৫০০, ইহাকে ৩৯২৭ দ্বারা ভাগ দিলে ফল হয় ৭০৯৬। অতএব ব্যাসের সূক্ষ্ম পরিমাণ হইল ৭০৯৬। পরিধি ২২কে ৭ দিয়া গুণ করিলে ফল হয় ১৫৪, ইহাকে ২২ দ্বারা ভাগ দিলে ফল হয় ৭। অতএব স্থূল পরিমাণ হইল ৭।

বৃত্তক্ষেত্রের ফল জানিবার উপায়।

৩০শ নিয়ম।—বৃত্তক্ষেত্রের ব্যাসকে ৩ ভাগ করিয়া যাহা লক্ষ হইবে, তাহাকে পরিধি দিয়া গুণ করিলে যাহা ফল হইবে, তাহাই বৃত্তক্ষেত্রের ফল।

উদাহরণ—যে বৃত্তের ব্যাস-পরিমাণ ৭ পরিধি  $২১\frac{১}{২}$  তাহার ক্ষেত্রফল কত ?



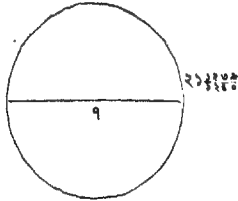
প্রক্রিয়া।—ব্যাস ৭কে ৩ দিয়া ভাগ দিলে লক্ষ হইল  $১\frac{১}{২}$ , ইহাকে পরিধি  $২১\frac{১}{২}$  দিয়া গুণ করিলে ফল হয় ৩৮১৬৬। অতএব বৃত্তের ফল হইল ৩৮১৬৬।

গোলের পৃষ্ঠফল নির্ণয়।

৩১শ নিয়ম। ৩০শ নিয়ম অনুসারে বৃত্তের ফল স্থির করিয়া

তাহাকে ৪ দিয়া গুণ করিলে বাহা হইবে, তাহাই গোলপৃষ্ঠ-ফল জানিবে।

উদাহরণ—যে গোলের পরিধি ২১৪১ঃ২, ব্যাস ৭ তাহার পৃষ্ঠফল স্থির কর।



প্রক্রিয়া।—৩০শ নিয়ম অনুসারে প্রক্রিয়া করিয়া ক্ষেত্রফল হইল ৩৮৪ঃ০০ ইহাকে ৪ দিয়া গুণ করিয়া গোলপৃষ্ঠফল হইল ১৫৩৬ঃ০০।

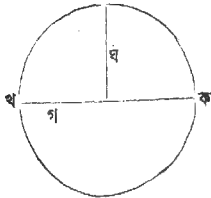
গোলান্তর্গত ঘনফল নির্ণয়।

৩২শ নিয়ম। গোলের পৃষ্ঠফলকে ব্যাসদ্বারা গুণ করিয়া বাহা ফল হইবে, তাহাকে ৬ দিয়া ভাগ করিবে, বাহা লব্ধ হইবে, তাহাই গোলান্তর্গত ঘনফল জানিবে।

উদাহরণ—পূর্বে উক্ত গোলের ঘনফল স্থির কর।

প্রক্রিয়া।—৩১শ নিয়ম অনুসারে প্রক্রিয়া করিয়া গোলের পৃষ্ঠফল হইল ১৫৩৬ঃ০০ ইহাকে ব্যাস দ্বারা গুণ করিয়া ৬ দিয়া ভাগ করিলে গোলের ঘনফল হইবে ১৭২ঃ০০।

পরিধির এক দেশ ধনুকের আকার বলিয়া চাপ বলা যায়। চাপের এক অগ্রভাগ হইতে অপর অগ্র পর্য্যন্ত যে সরল রেখা টানা যায়, তাহাকে জ্যা বলে। চাপের মধ্য হইতে জ্যার মধ্য পর্য্যন্ত যে সরল রেখা থাকে, তাহাকে শর বলে। (১)

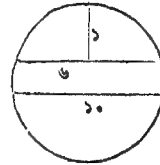


অঙ্কিত বৃত্তটির পরিধির ক হইতে খ পর্য্যন্ত অংশকে চাপ বলা যাইতে পারে। চাপের অগ্রভাগ ক হইতে খ পর্য্যন্ত সরল গ রেখা টানা হইয়াছে, উহাকে জ্যা বলা যায় এবং চাপের মধ্য হইতে গ রেখা পর্য্যন্ত যে সরল রেখা আছে, উহাকে শর বলা যায়।

(১) "পরিধির একদেশকপঃ, তদ্ব্যন্তরোজ্যঃ শরঃ জ্যা, তয়ো মধ্যো পর ইব শরঃ, অতোঃ মধ্যঃ জ্যাঃ।" (সূত্রীয়)

৩৩শ নিয়ম। জ্যা ও ব্যাসের যোগফলকে জাহানের অন্তর দ্বারা গুণ করিলে বাহা লব্ধ হইবে, তাহার বর্গমূল ব্যাস হইতে অন্তরিত করিবে, বাহা অবশিষ্ট থাকিবে তাহারই অর্দ্ধ শরের পরিমাণ জানিবে। ব্যাস হইতে শর বিনোদন করিয়া অবশিষ্টকে শর দ্বারা গুণ করিবে। গুণফলের বর্গমূল দ্বিগুণ করিলে জ্যা হইবে। জ্যাকে দুই দিয়া ভাগ করিয়া বাহা লব্ধ হইবে, তাহার বর্গকে শরদ্বারা ভাগ করিয়া লব্ধের সহিত শর যোগ করিলে ব্যাস হইবে।

উদাহরণ—যে বৃত্তক্ষেত্রের ব্যাস ১০ এবং জ্যা ৬ তাহার শর পরিমাণ নির্ণয় কর।



প্রক্রিয়া।—ব্যাস ১০ ও জ্যা ৬ এর যোগফল ১৬, উহাদের অন্তর ৪ দ্বারা যোগফলকে গুণ করিলে ফল হয় ৬৪, ইহার বর্গমূল ৮ ব্যাস হইতে অন্তরিত করিলে অবশিষ্ট থাকে ২, তাহার অর্দ্ধ ১ শর হইল।

উদাহরণ—যে বৃত্তের শর ১ ও ব্যাস ১০ তাহার জ্যার পরিমাণ স্থির কর।

ব্যাস ১০ হইতে শর ১ অন্তরিত করিলে অবশিষ্ট থাকে ৯, ইহাকে শর ১ দ্বারা গুণ করিলে ৯ ফল ৯ই হয়, উহার বর্গমূল ৩কে দ্বিগুণ করিলে হইল ৬, বৃত্তের জ্যার পরিমাণ ৬।

উদাহরণ—কোন বৃত্তের শর ১ ও জ্যা ৬ হইলে তাহার ব্যাসের পরিমাণ কত হইবে?

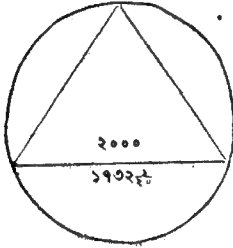
জ্যা ৬কে দুই ভাগ করিয়া ফল হইল ৩, ইহার বর্গ ৯এর সহিত শর ১ যোগ করিলে ফল হইবে ১০, অতএব ব্যাস পরিমাণ ১০ হইল। (ব্যাস দেখ।)

বৃত্তক্ষেত্রের মধ্যবর্তী সমবাহু ত্রিভুজ হইতে নবভুজ পর্য্যন্ত ক্ষেত্রের ভূজ পরিমাণ জানিবার উপায়।

৩৪শ নিয়ম। বৃত্তের ব্যাসকে ১০৩২০, ৮৪৮৫০, ৭০৫০৪, ৬০০০, ৫২০৫৫, ৪৫২২২, এবং ৪১০৩১ দ্বারা পৃথকরূপে গুণ করিয়া ১২০০০ দ্বারা ভাগ করিলে ক্রমে ত্রিভুজ হইতে নবভুজ পর্য্যন্তের ভূজ পরিমাণ জানিতে পারিবে।

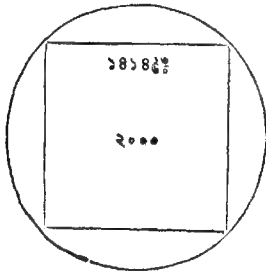
উদাহরণ—যে বৃত্তের ব্যাস পরিমাণ ২০০, তাহার মধ্যে অঙ্কিত ত্রিভুজ হইতে নবভুজ পর্য্যন্ত ভূজের পরিমাণ নির্ণয় কর। প্রত্যেক ভূজই পরিধিসংশ্লিষ্ট হইবে।

ত্রিভুজ।



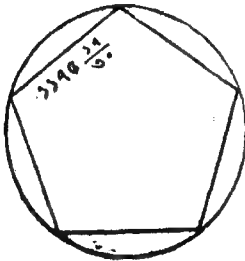
ব্যাস ২০০০কে ১০০২০ দ্বারা গুণ করিলে ফল হয় ২০০৪০০০০, ইহাকে ১২০০০০ দ্বারা ভাগ করিলে প্রত্যেক ভূজের পরিমাণ হইল ১৭৩২৫৮।

চতুর্ভুজ।



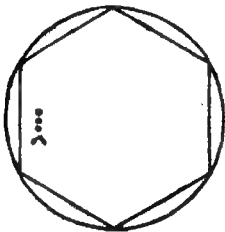
ব্যাস ২০০০কে ৮৪৮৫৩ দ্বারা গুণ করিয়া ফল হইল ১৬৯৭০৬০০০, ইহাকে ১২০০০০ দ্বারা ভাগ করিলে অঙ্কিত চতুর্ভূজের প্রত্যেক বাহুর পরিমাণ হইল ১৪১৪২১।

পঞ্চভুজ।



ব্যাস ২০০০কে ৭০৫৩৪ দ্বারা গুণ করিলে ফল হইল ১৪১০৬৮০০০, ইহাকে ১২০০০০ দ্বারা ভাগ করিলে বাহুর পরিমাণ হইল ১১৭৫৬৮।

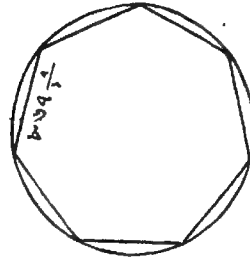
ষট্ভুজ।



ব্যাস ২০০০কে ৬০০০ দ্বারা গুণ করিলে ফল হয়

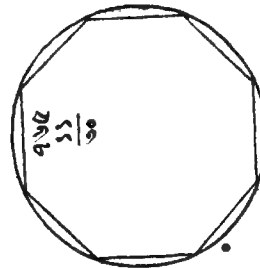
১২০০০০০০, ইহাকে ১২০০০০ দ্বারা ভাগ করিলে প্রত্যেক ভূজের পরিমাণ হইবে ১০০০।

সপ্তভুজ।



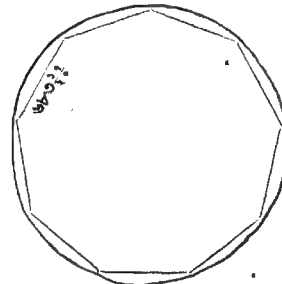
ব্যাস ২০০০কে ৫২০৫৫ দ্বারা গুণ করিলে ফল হইল ১০৪১১০০০০, ইহাকে ১২০০০০ দ্বারা ভাগ করিলে ভূজের পরিমাণ হইল ৮৬৭৮৫।

অষ্টভুজ।



ব্যাস ২০০০কে ৪৫২২২ দ্বারা গুণ করিয়া ১২০০০০ দ্বারা ভাগ করিয়া ভূজফল হয় ৭৬৫৬৮।

নবভুজ।



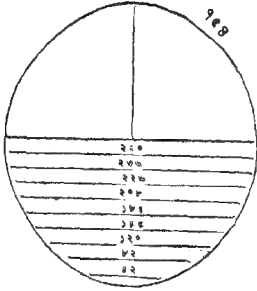
ব্যাস ২০০০কে ৪১০৩১ দ্বারা গুণ করিয়া গুণফলকে ১২০০০০ দ্বারা ভাগ করিলে প্রত্যেক ভূজ পরিমাণ হইবে ৬৮৫৬৮।

স্থূল জ্যা নিরূপণ করিবার উপায়।

৩৫শ নিয়ম। পরিধি হইতে চাপ অন্তরিত করিয়া অবশিষ্টকে চাপ দ্বারা পূরণ করিলে বাহ্য ফল হইবে, তাহাকে প্রথম বলে। পরিধিবর্গকে ৪ দ্বারা ভাগ করিয়া বাহ্য লক

হইবে, তাহাকে ৫ দ্বারা পূরণ করিবে, গুণফল হইতে প্রথম অন্তরিত করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহা দ্বারা চতুর্থাংশ ব্যাস দ্বারা প্রথমকে গুণ করিয়া যাহা ফল হইবে, তাহাই জ্যার স্থলপরিমাণ হইবে।

উদাহরণ—যে বৃত্তের পরিধি ৭৪৪, ব্যাস ২৪০। ৪১% ইহাকে ১ হইতে ২ পর্যন্ত দ্বিগুণ পৃথক গুণ করিলে যে নয়টা রাশি হইবে, তাহাই ৯টা চাপের পরিমাণ, তাহার ৯টা জ্যার পরিমাণ স্থির কর।

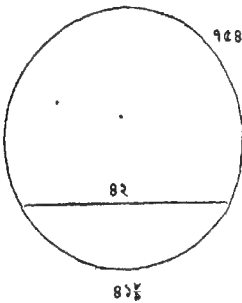


৩৫শ নিয়ম অনুসারে প্রেক্ষিত্য করিলে নয়টা জ্যার স্থল পরিমাণ যথাক্রমে হইবে ৪২, ৮২, ১২০, ১৫৪, ১৮৪, ২০৮, ২২৬, ২৩৬ ও ২৪০।

জ্যার পরিমাণ অনুসারে চাপের পরিমাণ নির্ণয়।

৩৬শ নিয়ম। ব্যাসকে ৪ দ্বারা পূরণ করিয়া জ্যার সহিত যোগ করিয়া স্থাপন করিবে। পরিধির বর্গকে জ্যার চতুর্থাংশ ও ৫ দ্বারা পূরণ করিবে। গুণফলকে পূর্বে স্থাপিত রাশিদ্বারা ভাগ করিয়া যাহা ফল হইবে, তাহা পরিধিবর্গের চতুর্থাংশ হইতে অন্তরিত করিবে, যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহার বর্গমূলকে পরিধির অর্ধ হইতে অন্তরিত করিবে, অবশিষ্ট চাপের পরিমাণ জানিবে।

উদাহরণ—পূর্বোক্ত কেন্দ্রের জ্যা অনুসারে চাপের পরিমাণ স্থির কর।



৩৬শ নিয়মে চাপের পরিমাণ হইবে ৪১%, ইহাকে ২

প্রভৃতি দ্বারা গুণ করিলে দ্বিতীয়টি চাপের পরিমাণ স্থির হইবে।

কেন্দ্রসম্ভব (পুং) কেন্দ্রে সম্ভবতি উৎপাদ্যে কেন্দ্র-সংস্কৃ-অচ্। ১ চতুশাক। ২ তিওশাক, হিন্দীতে তিওী বলে। (ত্রি) ৩ ভূমিজাত।

কেন্দ্রসম্ভব (ত্রী) কেন্দ্রসম্ভব-টাণ্। শশাভুলী। (রাজনিং) কেন্দ্রসম্ভূত (পুং) কেন্দ্রে সম্ভূতঃ ৭৩৭। ১ কুমারাত্মণ। (শব্দচিত্তা) (ত্রি) ২ ভূমিজাত।

কেন্দ্রসাত্তি (ত্রী) কেন্দ্র সাত্তিঃ ৬৩৭। ভূমিতজন, কেন্দ্রের আশ্রয়। "কেন্দ্রসাত্তি বৃহত্তোয় পুং" (শব্দ ৭। ১৩৩) "কেন্দ্রসাত্তি কেন্দ্রসাত্তি কেন্দ্র ভূমে উজনে" (সারণ)।

কেন্দ্রসাত্তিঃ [স্] (ত্রি) কেন্দ্রে সাত্তিঃ কেন্দ্র-সাত্তি অস্মন্। কেন্দ্রসাত্তি, বজ্রনিপাতক।

"স পর্যন্ত পুংপ্রিয়ঃ মিত্রঃ ন কেন্দ্রসাত্তিঃ" (শব্দ ৮। ৩১। ১৪) "কেন্দ্রসাত্তিঃ কেন্দ্রো বজ্রঃ তস্ত সাত্তিঃ" (সারণ)।

কেন্দ্রসিংহ, চিতোররাধিপতি মহারাজা হামীরের পুত্র। হামীরের সহিত মালদেবের এক বিধবা কন্যার বিবাহ হয়, তাহারই গর্ভে এই কেন্দ্রসিংহের জন্ম। [হামীর দেখ।]

তিনি পিতার মৃত্যুর পর ১৪২১ সনতে চিতোরের সিংহাসনে আরোহণ করেন। পিতার জায় ইনিও একজন বিজ্ঞ, দক্ষ ও বীরপুরুষ ছিলেন। রাজ্যান্তিমের অন্তকাল পরেই তিনি লীলাপতন হইতে আজমীর ও জহাজপুর পর্যন্ত করতলগত করিয়াছিলেন। তৎপরে মণ্ডলগড়, দশৌর (দশপুর), ও সমগ্র চম্পন প্রদেশ মিবারের অধীন করেন। কথিত আছে, বীরবর কেন্দ্রসিংহ বাকরোল নামক স্থানে দিল্লীর হুমায়ুন ভোগলককে পরাজয় করিয়াছিলেন।

বনৌধার হারবংশীয় এক সামন্তের সহিত তাহার বিবাদ ঘটে, সেই অন্তর্বিবাদে (প্রায় ১৪০৯ সনতে) বীরবর কেন্দ্রসিংহ ইহলোক পরিত্যাগ করেন।

কেন্দ্রসীমা (ত্রী) কেন্দ্র ভূমে সীমা মর্যাদা ৬৩৭। অজার, ভূব বা বৃক্ষাদির দ্বারা চিহ্নিত ভূমিসীমা। [সীমাবিবাদ দেখ।]

কেন্দ্রাজীব (ত্রি) কেন্দ্রে তত্ত্বপন্নস্তাদিনা আজীবতি জীবিকাং নির্বাহয়তি আজীব-কর্ত্তরি অচ্। যে কেন্দ্রের পরিশ্রম দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে, কেন্দ্রাজীবী, কৃষক।

কেন্দ্রাধিদেবতা (ত্রী) কেন্দ্রাধিদেবতা ৬৩৭। সিদ্ধতান বা তীর্থতানের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। এই দেবতার নাম শ্রী যোগ করিয়া উচ্চারণ করিবে।

"দেবং গুরুং গুরুস্থানং কেন্দ্রং কেন্দ্রাধিদেবতাম্।

সিদ্ধং সিদ্ধাধিকারিং শ্রীপূর্ণং সমুদীরয়েৎ॥" (প্রায়োগসার)

ক্ষেত্রাধিপ (পুং) ক্ষেত্রস্থ অধিপ: ৩২৭। ১ মেব প্রভৃতি ষাটশ  
রাশির অধিপতি গ্রহ। [ ক্ষেত্র দেখ। ] (ত্রি) ২ ক্ষেত্রস্বামী।

ক্ষেত্রামলকী (স্ত্রী) ক্ষেত্রজাতা আমলকী মধ্যলো। ভূম্যা-  
লকী, তুই আমলা।

ক্ষেত্রিক (ত্রি) ক্ষেত্রমন্ত্যস্ত ক্ষেত্র-ঠন। ক্ষেত্রস্বামী, ক্ষেত্রের  
অধিকারী।

“ঐযবাতাস্ততং বীজং যন্ত ক্ষেত্রে প্রয়োহতি।

ক্ষেত্রিকঠৈব তদ্ বীজং ন বপ্ত্য ফলমর্থতি ॥” (মহু ৯।৫৪)

ক্ষেত্রিদাস [ ক্ষত্রিদাস দেখ। ]

ক্ষেত্রিয় (স্ত্রী) ১ ক্ষেত্রজ তৃণ। ২ পরশরীরে চিকিৎসা।

(মেদিনী) (পুং) পরক্ষেত্রে চিকিৎস: পরক্ষেত্রস্থ ক্ষেত্রিয়চ্  
আদেশঃ। (ক্ষেত্রিয়চ্ পরক্ষেত্রে চিকিৎস:। পা ৫।২।১৩)

২ অস্ত্র শরীরে চিকিৎসাযোগ্য রোগ, এই শরীরে যাহার  
প্রতীকার হইবার সম্ভাবনা নাই। (ত্রি) ক্ষেত্র-ব্য: ৩ ক্ষেত্র  
স্বামী। ৪ পরদাররত।

ক্ষেত্রী [ ন্ ] (পুং) ক্ষেত্রং স্ত্রী-অস্ত্যস্ত ক্ষেত্র-ইনি। ১ স্বামী।

“আহ কংপাদকং কেচিদপরে ক্ষেত্রিণং বিদুঃ।” (মহু ৯।৩২)

(ত্রি) ২ ক্ষেত্রবিশিষ্ট, যাহার ক্ষেত্র আছে, কৃষক।

ক্ষেত্রোক্ষু (পুং) ক্ষেত্রে ইক্ষুরিব। যাবনালধান্য, চলিত কথায়  
জোয়ার বলে।

ক্ষেত্রোপেক্ষ (পুং) ঋক্ষের পুত্র। (ভাগবত ৯।২৪।১৬)

ক্ষেপ (পুং) ক্ষিপ-ঘঞ। ১ নিক্ষা।

“ক্ষেপং কুরোতি চেন্ড্যপগানক্কৈয়োদশ।” (যাজ্ঞবল্ক্য ২।২০৭)

২ বিক্ষেপ। ৩ প্রেরণ। ৪ লেপন। ৫ ছেলা। ৬ লঙ্ঘন।

(হেম) ৭ পর্ক। (মেদিনী) ৮ বিলম্ব। ক্ষিপ-কন্ধগি-  
ঘঞ। ৯ শুষ্ক।

“কুন্ক্ষেপাঃ গমধুকরস্ত্রীযুসাম্যবিষম্।” (মেঘদূত ৪৮)

১০ ক্ষিপ্যমাণ, বাহার ক্ষেপ করা হয়।

ক্ষেপক (ত্রি) ক্ষিপ-কুল। ১ যে ক্ষেপণ করে, ক্ষেপণকর্তা।

(পুং) ক্ষেপ-স্বার্থে কন্। ২ গ্রাহ্যমধ্যে প্রকিপ্ত পাঠ। ৩  
শুষ্ক। ৪ অক্ষবিশেষ।

ক্ষেপণ (স্ত্রী) ক্ষিপ্-লুট। ১ লঙ্ঘন। ২ অপবাদ। ৩  
মারণ। ৪ বিক্ষেপ। ৫ যাপন।

“আয়ুব: ক্ষেপণার্থস্ত দাতব্যং স্ত্রীধনং সদা।” (হারীত)

৬ রক্ষা নিশ্চিত একপ্রকার শিকা, বাহ্যদ্বারা প্রকৃত প্রভৃতি  
দূরদেশে পাঠান হয়।

“প্রবর্ত্যাবশচ্চাস্তমঃ পাংশবমৈরয়ন।

দিগন্তোনিপেতুগ্রীবাণঃ ক্ষেপণৈঃ প্রহিতা ইব ॥”

(ভাগবত ৩।১৯।১৮)

৭ পরিত্যাগ।

“উপাক্ষণি চোৎসর্গে ত্রিরাত্রং ক্ষেপণং শ্রুতম্ ॥” (মহু ৪।১১৯)

৮ মনদিগের যুক্তকৌশলবিশেষ।

“ক্ষেপণৈ মুষ্টিভিশ্চৈব ববাহোকৃতনিঃস্রবৈঃ।

তলৈর্বজ্রনিপাতৈশ্চ প্রস্ফুটভিত্তৈবে চ ॥” (ভারত ৪।১২।২৮)

“ক্ষেপণং কথ্যতে যন্তু হানাত্যপ্রচ্যবনং হঠাৎ ॥” (নীলকণ্ঠ)

ক্ষেপণি } (স্ত্রী) ক্ষিপ-বাহলকাৎ অনি বাঁ ডীপ্। ১  
ক্ষেপণী }

নৌকাদণ্ড, ডাঁড়। ২ জালবিশেষ। (মেদিনী) চলিত  
কথায় ক্ষেপণ-জাল বলে। ৩ ক্ষেপণীর অস্ত্রবিশেষ।

“ক্ষেপণ্যস্তোমরাশ্চোগ্রাশ্চক্রারিমুঘলানিচ।” (রামাং ৬।৭।২৪)

ক্ষেপণিক (পুং) যে ব্যক্তি ক্ষেপণি ক্ষেপণ করে, দাঁড়ি।

ক্ষেপণী (স্ত্রী) বস্কের গুলি, বাঁটুল, ঢিল প্রভৃতি বিকশিত  
হইলে যে বক্রপথে গমন করে।

ক্ষেপণীয় (পুং) ক্ষিপ্-অনিয়ন্। ১ ভিল্পিগাল, দীর্ঘ ও বৃহৎ  
ফলযুক্ত খড়্গ।

(ক্ষেপণীয়ে ভিল্পিগাল: খড়্গো দীর্ঘমহাকল:। যাদব)

(ত্রি) ২ ক্ষেপণযোগ্য।

ক্ষেপদিন (স্ত্রী) বিংশতি অংশযুক্ত ক্ষয় দণ্ড, অহর্গণ  
হির করিতে হইলে ইহার প্রয়োজন হয়।

“ইদানীমহর্গণানয়নার্থং ক্ষেপদিনাত্তাহ স্বীয়নধাংশযুতাঃ  
ক্ষয়নাভাঃ ক্ষেপদিনানি।” (সিদ্ধান্তশিরোং গণিতাধ্যায়)

ক্ষেপপাত (পুং) গ্রহকক্ষা ও ক্রান্তিমণ্ডলের যোগ।

“ক্রান্তিপাত: প্রতীপং প্রকুটাঃ

ক্ষেপপাতাশ্চ বলনবোধকৃতং।” (গোলাধ্যায়)

ক্ষেপলাজাল (দেশজ) জালবিশেষ।

ক্ষেপা (ক্ষিপ্ত শব্দজ) ১ ক্ষিপ্ত। ২ নিক্ষেপ।

ক্ষেপিমা [ ন্ ] (পুং) ক্ষিপ্তস্ত ভাবঃ। ক্ষিপ্ত-ইমনিচ্ (পৃথু-  
দিভ্য ইমনিজ্ বা। পা ৫।১।১২২) অকারন্ত চ লোপঃ শুণ্ডচ।

(তুলদ্রব্যব্রহ্মক্ষিপ্তকুদ্রাণাং যদাদিপং পূর্যন্ত চ শুণ্ডঃ। পা  
৬।৪।১৫৬) ক্ষিপ্ত, লীঘত।

ক্ষেপিষ্ঠ (ত্রি) অতিশয়েন ক্ষিপ্তঃ ক্ষিপ্ত ইঠন্ অকারন্ত  
রেকন্ত চ লোপঃ শুণ্ডচ। [ ক্ষেপিমা দেখ। ] অতিশয় শীঘ্র।

“বাস্তুর্ধৈ ক্ষেপিষ্ঠা দেবতা” শ্রুতি।

ক্ষেপীয়ান্ [ ন্ ] (ত্রি) অতিশয়েন ক্ষিপ্তঃ ক্ষিপ্ত-ঈয়হন্ পূর্য-  
বৎ সাধুঃ। অতিশয় ক্ষিপ্ত।

ক্ষেপ্তা [ প্ ] (ত্রি) ক্ষিপতি ক্ষিপ্ত-কর্তরি-তৃচ। ক্ষেপণকারী।

“উপশ্রুত দদৌ শাপং ক্ষেপ্তারং বালিনং প্রতি।”

(রামাং ৪।৯।৮৪)

কেমুবা (ত্রি) কিপ্তব্য। কেমপের বোনা, বাহাকে কেমপ করা হইবে।

কেম (পুং) ক্রি-ম্। ১ চোর নামক ধনুস্ত্রব্য। ২ চণ্ডা নামক ঔষধ। (শব্দরত্নাবলী) ৩ কলিকাতার একজন রাজা। (ভারত ১৩৭।৬৫।) ৪ চন্দ্রবংশীয় গুণি রাজার পুত্র। (ভাগবত ৯।২২।৪৭) ৫ শান্তির গর্ভে ধর্মের ঔরসে উৎপন্ন পুত্র। (বিষ্ণুপুরাণ ১।৭।২৮) (ক্ৰী, পুং) ৬ লক্ষবস্তুর রক্ষণ।

“কেমশমে ধৃতিশ্চ মে বিখ্যম মে মহশ্চ মো” (বাজসনৈয়সং ১৮।৭)

‘কেমঃ বিদ্যামানধনস্ত রক্ষণশক্তিঃ’ (মহীধর।)

(ক্ৰী) ৭ প্রক্ষণীপের একটা বর্ষ। [প্রক্ষণীপ দেখ।]

৮ মঠবিশেষ। ৯ কুশল, মঙ্গল। (ত্রি) ১০ মঙ্গলযুক্ত।

“গৃহাণ রাজ্যং বিপুলং কেমং নিভৃতকণ্টকম্।” (ভারত বন)

(ক্ৰী) ১১ মুক্তি। (হেম।) ১২ জ্যোতিঃশাস্ত্রে জন্ম নক্ষত্র হইতে পণনায় চতুর্থ নক্ষত্র। ইহা শুক্ল নক্ষত্র এবং শুভকার্যে প্রশস্ত। ১৩ সম্বন্ধবিশেষ।

কেমক (পুং) কেম-স্বার্থে কন্। ১ চোর নামক গজস্ত্রব্য।

(ভট্টাধর) ২ নাগবিশেষ। (ভারত ১।৩৫।১১।) ৩ পাণ্ডুবংশীয় শেষ রাজা, ইহার পরেই পাণ্ডুবংশ লোপ হয়। (ভাগবত ৯।২২।৪৩।) ৪ শিব। ৫ রাক্ষসবিশেষ, এই রাক্ষস বারানসীতে বাস করিত। (হরিবংশ ২৯ অঃ)

৬ প্রক্ষণীপের একটা বর্ষ। (লিঙ্গপুং ৪৬।৪০)

কেমকর (ত্রি) কেমং করোতি কৃ-অচ ৬তং। মঙ্গলকারক, মঙ্গলজনক। “পত্নানং বঃ প্রবক্ষ্যামি শিবং কেমকরং হিলাঃ।”

(ভারত ১৪।৩৫।৩৭)

কেমকল্যাণ, [কমাকল্যাণ দেখ।]

কেমকর্ণ, ১ অর্জুনপৌত্র জনমেজয়ের সহচর। অযোধ্যা প্রদেশে প্রবাদ আছে, ইন্দি খেরীজেলার খেরীমগর স্থাপন করেন। [খেরী দেখ।]

২ একজন দলীতশাস্ত্রবিদ, মহেশপাঠকের পুত্র। ইমি ১৫৭০

খৃষ্টাব্দে রাগমালা নামে একখানি সংস্কৃত সংগীত রচনা করেন।

কেমকর্ণা [ন] (ত্রি) কেমং মঙ্গলজনকং পালনরূপং কর্মেণ বহত্ৰী। পালনকর্তা।

“বহবো লোকপাল্যাসাং প্রায়শঃ কেমকর্ণণাম্।” (ভাগ ২।৩।৬)

কেমকাম (ত্রি) কেমং মঙ্গলং কামরতি কেমকামি-অণ উপপদস্। বাহারা মঙ্গলকামনা করে, শুভাকাঙ্ক্ষী।

“এবংএব বঃ পিত্তসো যুগে যুগে

কেমকামাসঃ সলসো ন বৃহতে।” (ঋক্ ১০।৯৪।১২)

কেমকার (ত্রি) কেমং করোতি-কেম-কৃ-অণ্ (কর্মণ্যৎ। পা ৩।২।১) উপপদস্। মঙ্গলকারক।

“পিত্তঃ প্রিয়তমঃ তর্কী কেমকারকপরিমাম্।” (ভট্ট ৫।৭৭)

কেমকুৎ (ত্রি) কেমং করোতি কেম-কৃ-ক্লিণ্। মঙ্গলকারক।

“দুর্লভং প্রাকৃতং বাক্যং দুর্লভঃ কেমকুৎ স্তুতঃ।

দুর্লভা মদুদী ভাষ্যা দুর্লভঃ স্বরনঃ প্রিয়ঃ।” (চারণা ৫০)

কেমগুপ্ত (পুং) কামীরের একজন রাজা, ইনি অতিদয় হৃদয়বিশিষ্ট ছিলেন। [কামীর শব্দ ১১৪ পৃঃ দেখ।]

কেমকর (ত্রি) কেমং করোতি-কেম-কৃ-অণ্ (কেমপ্রিয়মস্রে-২ণ্ চ। পা ৩।২।৪৪)। মঙ্গলকারক। পর্যায়—অরিষ্ঠতাতি, শিবতাতি, শিবকর, কেমকার, মন্ত্রকর, শুভকর।

(পুং) ২ বুদ্ধভেদ। ৩ একজন সংস্কৃত গ্রন্থকার, ইনি নির্ণয়সার ও সারস্বতপ্রক্রিয়াটীকা রচনা করেন।

৩ সিংহাসনধাত্রিশক্তিকা নামক সংস্কৃত গ্রন্থরচয়িতা, ইনি উক্ত গ্রন্থ মূল মরাঠী ভাষা হইতে সংস্কৃতভাষায় অনুবাদ করেন।

কেমকরী (ক্ৰী) ১ দেবীবিশেষ।

“কেমান্ দেবেবু সা দেবী কৃষা দৈত্যাপভেঃ ক্ষরম্।

কেমকরী শিবেনোক্তা পূজ্যা লোকে ভবিষ্যতি।”

(দেবীপুং ৪৭ অঃ।)

২ লক্ষ্মিচিহ্ন। তান্ত্রিক মতে ইহাকে দেখিয়া নমস্কার করিবার বিধান আছে। নমস্কারের মন্ত্র—

“কুঙ্কুমাকর্ণসর্বাঙ্গি! কুন্দেশুধবলাননে।

মন্ত্রমাংসপ্রিয়ে দেবি কেমকরি! নমোহস্ত তে॥

কুশোদরি মহাচণ্ডে মুক্তকেশি! বলিপ্রিয়ে।

কুলাচারপ্রসন্নাত্তে নমস্তে লক্ষ্মপ্রিয়ে॥” (তন্ত্রসার)

কেমজয়, প্রবোধচন্দ্রোদয় নামে সংস্কৃত বৈদ্যক গ্রন্থপ্রণেতা।

কেমজিৎ (পুং) মগধদেশীয় একজন রাজা, ইনি ৩৬ বৎসর কাল মগধে রাজত্ব করেন এবং কেমার্জি নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন। [মগধ দেখ।]

কেমতর (ত্রি) অতিদয়ন কেমঃ। অতিদয় হিতকর, প্রিয়তর।

“ধার্মরাত্রী রণে হস্তান্তরো কেমতরং ভবেৎ।” (শীতা ১।৫৫)

‘কেমতরং অত্যন্তং হিতং’ (শ্রীধর।)

কেমদর্শী [ন] (ত্রি) কেমং ত্রুৎ শীলমত্ কেমদৃশ-নিমি।

১ মঙ্গলদর্শী। ২ চন্দ্রবংশীয় একজন রাজা। ইনি কালক-বৃক্ষীর নিকট যোগশিক্ষা করেন। (ভারত ১২।৮২।৬)

কেমধন্বা [ন] (পুং) কেমং লক্ষ্যলক্ষণশ্চ ধনুর্ভুক্ত বহত্ৰী।

১ পুণ্ডরীকেরপুত্র সূর্যবংশীয় একজন রাজা। (হরিবংশ ১৫।২৭)

২ সাবর্ণ মহর পঞ্চম পুত্র। (হরিবংশ ৭।৭৪)

৩ রত্নেশ্বরী দেবীভক্ত মণ্ডনগোত্রীয় একজন রাজা, গয়িকের পুত্র। (সহ্যাদ্রিখণ্ড ১।৩০।১৫৬)

কেমধর্মী [ ন ] ( পুং ) কেমঃ হিতকরঃ ধর্মো ব্যবহারো যন্ত  
বহবী। শিঙনাগবংশীর কাকবর্ণের পুত্র একজন রাজা।

( বিষ্ণুপুং ৪।২৪ )

কেমধারী, অত্রিগোত্রীয় বাগীশ্বরীদেবীভক্ত একজন রাজা,  
গাধির পুত্র। ( সহাদ্রিখং ১।৩২।১৩। )

কেমধূর্ত ( পুং ) [ বহ ] কৃষবিভাগের উত্তরদিকে অবস্থিত  
একটি জনপদ। ( মার্কণ্ডেয়পুং ৫৮।৪৭ )

কেমধূর্তি ( পুং ) একজন রাজা। ইনি ভারতযুদ্ধে দুর্যো-  
ধনের পক্ষে ছিলেন। মহাতেজস্বী বৃহৎক্ষেত্রের সহিত যো-  
র যুদ্ধ করিয়া নিহত হন। ( ভারত ৭।১০৭ অঃ । )

কেমধূত্বা [ ন ] ( পুং ) পৌণ্ডরীকের নামান্তর। ( পঞ্চবিংশত্ৰাং । )

কেমনন্দনাথ, সৌভাগ্যকরলতা নামে তান্ত্রিক গ্রন্থরচয়িতা।

কেমপাল, কোণ্ডিন্যগোত্রীয় কালিকাভক্ত একজন রাজা,  
জ্ঞতন্তর পুত্র। ( সহাদ্রিখং ১।৩২।২৩ )

কেমফলা ( স্ত্রী ) কেমং ফলং যন্ত বহুব্রী ততঃ টাপ্। উদ্ব্বর  
বৃক্ষ। ( রাজনিং )

কেমমূর্তি ( পুং ) কক্ষদেবীর একজন রাজা। ( ভারত ১।৬৭ অঃ )

কেমরাজ ( পুং ) কথপগোত্রীয় কামাক্ষীদেবীভক্ত একজন  
রাজা, রাজা ঐরাবতের বংশে জন্ম, ইহার পুত্রের নাম  
দারি। ( সহাদ্রিখং ১।৩২।২৩ )

২ কেমবতীনগরী প্রতিষ্ঠাতা। [ কেমবতী দেখ। ]

৩ কাশ্মীরনিবাসী একজন প্রসিদ্ধ গ্রন্থকার, রাজানক  
কেমরাজ নামে খ্যাত। ইনি বিখ্যাত দার্শনিক অভিনব  
গুপ্তের শিষ্য। ইহার রচিত অনেক সংস্কৃত গ্রন্থ পাওয়া  
যায়, তন্মধ্যে এই কয়খনি প্রধান—নেত্রোদ্যোত ( তন্ত্র ),  
ভৈরবানুসঙ্গগোত্র, বর্ণোদয়তন্ত্র, শিবস্তোত্র, স্পন্দনির্ণয়,  
স্পন্দসন্দোহ, স্বচ্ছন্দোদ্যোত। এ ছাড়া অভিনবগুপ্তরচিত  
জৈনপ্রত্যভিজ্ঞানত্ৰয়বিমর্শিনীর ‘প্রত্যভিজ্ঞানদয়’ নামে  
টীকা, অভিনবগুপ্ত রচিত পরমার্থসারের ‘পরমার্থসার  
সংগ্রহবিস্তৃতি’, উৎপলদেব রচিত পরমেশ-স্তোত্রাবলীর  
বিস্তৃতি, বহুগুপ্তরচিত শিবস্তোত্রের ‘শিবস্তোত্রবিমর্শিনী’ নামে  
টীকা, সাধুপঞ্চাশিকাটীকা এবং নারায়ণরচিত স্তবচিন্তামণির  
টীকা পাওয়া যায়। উক্ত গ্রন্থগুলি খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীর  
প্রারম্ভে লিখিত হয়।

৪ সাধারণতঃ কেমশর্মা নামে খ্যাত। ইহার পিতার নাম  
নরবৈদ্য মন্থখ। ইনি সংস্কৃতভাষার কেমকৃত্ত্বহল ও চিকিৎসা-  
সারসংগ্রহ নামে বৈদ্যকগ্রন্থ রচনা করেন।

কেমরাজপুর, গোরক্ষপুরের নিকট বস্তিজেলার অমরোহা  
পরগণায় একটি প্রাচীন নগর, খ্রিঃাব্দে ৮২২-৩ ও অক্ষা°

২৬°৫৬' মধ্যে অবস্থিত। যযদা নদীর কূলে রামঘাট বা  
বেলুবাজার হইতে উত্তরপূর্বে ৪০ ক্রোশ। সেইখানে এইরূপ  
‘I’ আকৃতির একটি হ্রদ আছে। পুরাতন বৌদ্ধতত্ত্বপেয়ু ভগ্না-  
বশেষও দেখিতে পাওয়া যায়। পাইর ও অশোজপুর দেখিলে  
বোধ হয় গ্রাম দুইটি পুরাতন ভগ্নাবশেষের উপরই নির্মিত।  
সম্ভবতঃ পূর্বোক্ত হ্রদের উত্তরপূর্বে ও দক্ষিণদিকে প্রাচীন  
কেমবতী নগরী অবস্থিত ছিল। কেমরাজপুরের দক্ষিণে  
মাধানবান নামক দুইটি ক্ষুদ্র গ্রাম আছে, কেমরাজপুরের  
পশ্চিম ও দক্ষিণদিকে মনোরা বা মনোরমা নদী প্রবাহিত।

কেমরাম, একজন স্থতিশাস্ত্রসংগ্রহকার। ইহার রচিত  
প্রথমুক্তিরা, রামনিবন্ধ ও শ্রাদ্ধপদ্ধতি পাওয়া যায়।

কেমবতী, একটি প্রাচীন নগরের নাম। বৌদ্ধদিগের  
গ্রন্থে লিখিত আছে যে ক্রকুচ্ছন্দবৃদ্ধ মেথলার রাজা কেমের  
কুল-পুরোহিত ছিলেন। “সপ্ত বুদ্ধস্তোত্র” নামক গ্রন্থে এই  
মেথলার নাম কেমবতী লিখিত হইয়াছে। [ ক্রকুচ্ছন্দ দেখ। ]  
অনেকের বিশ্বাস যে এই কেমবতী এখন কেমরাজপুর বলিয়া  
অভিহিত হইতে পারে। কেমবতীর কতক অংশ আধুনিক  
কেমরাজপুর ও কতক অংশ পাইর ও অশোজপুর নামক  
গ্রামগুলির মধ্যে অবস্থিত ছিল। [ কেমরাজপুর দেখ। ]

কেমবান্ [ ৭ ] ( ত্রি ) কেমং মঙ্গলং অস্তান্তি কেম অস্ত্যর্থো  
মতুপ্ মত বঃ। মঙ্গলযুক্ত।

কেমবুদ্ধি [ ন ] ( ত্রি ) কেমন্ত বুদ্ধমস্তাত্ত কেমবুদ্ধইনি।  
অতিশয় মঙ্গলযুক্ত। \*। এই শব্দটি বাহ্যাদিগণাস্তর্গত।

কেমশর্মা [ কেমরাজ দেখ। ]

কেমসামন্ত ভৌস্লে, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির\* অন্তর্গত  
সামন্তবাড়ীর একজন সামন্ত। ইনি নিজ বাহুবলে সামন্ত-  
বাড়ী প্রদেশ মুসলমান হস্ত হইতে উদ্ধার করেন। ইনি  
১৬২৭ হইতে ১৬৪০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। ইহার  
মৃত্যুর পর ইহার পুত্র লক্ষণ সামন্ত রাজা হন। ১৬৬৫  
খৃষ্টাব্দে লক্ষণের মৃত্যু হইলে তৎপুত্র ফনসামন্ত রাজা  
হন। ১০ বৎসর রাজত্বের পরে তাহার মৃত্যু হইলে তৎপুত্র  
কেমসামন্ত ( ২য় ) রাজা হন। শিবজীর গোত্র সাহ তাঁহাকে  
সালসিমহলের কতক অংশ দান করেন। এই বংশে  
( ৩য় ) কেমসামন্ত ১৭৫৫ খৃষ্টাব্দে রাজা হন। ইনি ১৭৬৩  
খৃষ্টাব্দে জয়াজি সিদ্ধির কন্যা লক্ষ্মীবাইকে বিবাহ করেন।  
দিল্লীর বাদশাহ ইহাকে রাজা উপাধি দেন। কোলাপুরের  
সামন্ত জর্জাপরবশ হইয়া সামন্তবাড়ী আক্রমণ করিয়া কয়ে-  
কটি পার্বত্যী হুর্গ অধিকার করেন। সিদ্ধির মধ্যস্থ হইয়া  
হুর্গগুলি ফিরিয়া দেন। ৩য় কেমসামন্ত একজন অসাধারণ

বীর ছিলেন। জলপথেও তাহার দম্ভাবৃত্তি চলিত। তাহাতে ইংরাজ ও পর্তুগীজগণ তাহার শত্রু হইয়া উঠিল। জলপথে কোম্পাগুররাজ ও পেশাবার সহিত যুদ্ধ হয়। এক সময়ে জল ও জল উভয় পথে যুদ্ধ চলিত থাকে। ১৮০০ খৃষ্টাব্দে তাহার মৃত্যু হয়। তাহার সন্তানাদি ছিল না। পরী লক্ষ্মী-বাই রাজকার্য্য পরিচালন করেন। লক্ষ্মীবাই প্রথমতঃ রাম-চন্দ্রসামন্ত ওরফে ভাউ সাহেব এবং তাহার মৃত্যু হইলে ফন্স-সামন্তকে পোষ্যপুত্ররূপে গ্রহণ করেন। এই ফন্সসামন্তের পুত্র কেমসামন্ত (৪র্থ)। ইনি ৮ বৎসরের বয়সে রাজ্যভার প্রাপ্ত হন। কিন্তু রাজ্যে নানা প্রকার বিভ্রাট ঘটায় ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দে বৃটিশ গবর্ণমেন্টের উপর রাজ্যভার অর্পণ করেন।

কেমহংসগনি, কালিদাসের মেঘদূতের একজন টীকাকার, ইনি জৈনধর্ম্মাবলম্বী ছিলেন।

কেমমা (জী) কেম-টাণ্ড। ১ দেবীমূর্ত্তিবিশেষ, কাতায়নী। “নিস্ত্রিংশে পুজয়েৎ কেমাতং সর্বকামফল প্রদাম্।” (দেবীপুং ৪৭ অঃ) ২ অঙ্গরাবিশেষ। (ভারত, ১।১২৩।৫৯)

কেমাদি (পুং) মিথিলারাজ চিত্ররথের পুত্র। (ভাগবত ৯।১৩।২৩)

কেমানন্দ, ১ একজন সংস্কৃত গ্রন্থকার, ইষ্টিকাপুরনিবাসী রঘুনন্দনের পুত্র। ইনি স্থায়রত্নাকর ও তত্ত্বসমাসবাখ্যা রচনা করেন।

২ কায়স্থবংশোদ্ভব একজন কবি, ইনি কেতকাদাসের সহযোগে ‘মনসার ভাসান’ নামে বাঙ্গালা পদ্যগ্রন্থ রচনা করেন। মনসার ভাসান পাঠ করিলে ইহাকে বর্দ্ধমান জেলার লোক বলিয়া মনে হয়। বাঙ্গালা-সাহিত্য-বিষয়ক প্রস্তাবরচয়িতার মতে কেমানন্দ ও কেতকাদাস কবিকঙ্কণের পরে আবির্ভূত হন। কবিকঙ্কণ ১৫১১ হইতে ১৫২৮ শকের মধ্যে চণ্ডীমঙ্গল রচনা করেন। (বিশ্বকোষ ৩য় ভাগ ৩৩৭ পৃঃ দেখ) কিন্তু উহার অনেক পূর্বে বিপ্রদাসের মনসামঙ্গলে কেতকাদাসের উল্লেখ পাওয়া যায়। বিপ্রদাস ১৪১৭ শকে নিজ গ্রন্থ রচনা করেন, অতএব তাহারও পূর্বে কেতকাদাস ও কেমানন্দ বিদ্যমান ছিলেন।

কেমাকলা (জী) কেমং মঙ্গলকরং ফলং যতঃ বহুতী। পূর্বোদয়াদিবং সাধুঃ। উড়ুধর বৃক্ষ, ডুমুর। (শকচঞ্জিকা।) কোনস্থলে “কেমকলা” পাঠও দৃষ্ট হয়।

কেমারি (পুং) নিমিবেশীয় সঞ্জয় বা সংনয়ের পুত্র। (বিষ্ণুপুরাণ ৪।৫ অঃ)

কেমাসন (ক্লী) ক্রত্বাযামলোক একপ্রকার আসন। “অথ কেমাসনং বক্ষ্যে বৎকৃত্বা প্রেক্ষয়েদ্বিম্। দক্ষহস্তে দক্ষপাদং কেবলং স্থাপয়েৎ স্থবীঃ ৪।” ক্রত্বাযামল।

ডানহাতের উপরে ডান পা রাখিয়া উপবেশন করিবে। ইহাকে কেমাসন বলে। এই আসনে উপাসনা করিলে সাধকের স্বর্গ লাভ হয়।

কেমোন্দ্র, একজন কামশাস্ত্রগ্রন্থের প্রাচীন গ্রন্থকার।

কেমীশ্বর, একজন প্রাচীন সংস্কৃত কবি, কবি বিজয়কোঠের প্রপৌত্র। ইহার রচিত নৈবধানলক্ষ্য ও চণ্ডকৌশিক নটিক পাওয়া যায়।

কেমেন্দ্র, ১ মদনমহার্ণব নামে সংস্কৃত জ্যোতিঃশাস্ত্রকার। ২ লোকপ্রকাশ নামক সংস্কৃত গ্রন্থরচয়িতা, ইনি আপনাকে বাসের শিষ্য বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। (Handschriften verzeichnisse der koniglichen Bibliothek, von Weber, p. 224)

লোকপ্রকাশে নানা প্রকার লেখনপ্রণালী, ও দলীল-পত্রাদি লিখিবার রীতি বিবৃত হইয়াছে।

৩ হস্তিজনপ্রকাশ নামক সংস্কৃত গ্রন্থরচয়িতা, ইনি গুজর-নিবাসী যজ্ঞশর্ম্মার পুত্র।

৪ একজন গ্রন্থকার। ইনি রাজনগরবাসী নাগর ব্রাহ্মণ ছিলেন, ইহার পিতার নাম ভূধর। পিংশদের রাজা শঙ্করলালের আদেশে ইনি সংস্কৃতভাষায় লিপিবিবেক ও মাতৃকাবিবেক রচনা করেন।

৫ সারস্বতপ্রক্রিয়ার একজন টীকাকার।

৬ কান্দীরের একজন বিখ্যাত কবি, ইনি বাসদাস নামে আপনার পরিচয় দিয়াছেন। [কেমেন্দ্র বাসদাস দেখ।]

কেমেন্দ্রভদ্র, একজন বৌদ্ধশাস্ত্রকার। ভোটদেশীয় তারানাথ ইহাকে আপনার পূর্ববর্ত্তী বৌদ্ধশাস্ত্রপ্রকাশক বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। সম্ভবতঃ ইনি কেমেন্দ্র বাসদাস হইবেন। [কেমেন্দ্র বাসদাস দেখ।]

কেমেন্দ্র বাসদাস, কান্দীরের একজন প্রসিদ্ধ সংস্কৃত কবি। ত্রিপুরশৈলশিখরে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম প্রকাশেশ্বর ও পিতামহের নাম সিদ্ধ। ইনি অভিনবগুপ্তের নিকট সাহিত্য ও অলঙ্কার এবং ভাগবতাচার্য্য সোমপাদের নিকট ধর্ম্মশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। ইহার উপাধ্যায়ের নাম গঙ্গক।

কবির কেমেন্দ্র বিস্তর সংস্কৃতগ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে এই ৩৬ খানির অমুসন্ধান পাওয়া যায়—

অমৃতভরঙ্গ, অবসরসার, ঔচিত্যবিচারচর্চা, কনক-জানকী, কলাবিলাসকাব্য, কবিকঠাভরণ, কেমেন্দ্রপ্রকাশ, চতুর্ভঙ্গসংগ্রহ, চাক্ষুর্ঘ্যো, চিত্রভারতনাটক, দর্পদলন, দশা-বতরচরিত্র, দানপারিজাত, দেশোপদেশ, নীতিকল্পতরু, নীতিলাতা, পদ্যকাবচরী, পবমানপকাশিকা, বুদ্ধচরিত,



বৃহৎকথামঞ্জরী, বোধিসত্ত্বাবদানকল্পলতা, মহাভারতমঞ্জরী, বৃদ্ধাবলীকাব্য, বৃন্দমতীমাংসা, রাজাবলী (ইতিহাস), রামায়ণকথাসার, ললিতরসমালা, লাবণ্যবতীকাব্য, বাৎসর্যন-মুদ্রাসার, বিনয়বল্লী, বেতালপঞ্চবিংশতি, যোগাষ্টক, শশিবাংশ, সমরমাতৃকা, অমৃতভিলক, সেবাসেবকোপদেশ।

কেমেন্স যে ছিলো, বুদ্ধি ও পাণ্ডিত্যে একজন অসাধারণ পণ্ডিত, একজন ঐতিহাসিক ও একজন মহাকাবি ছিলেন, তাহা ইহার গ্রন্থাবলী পাঠ করিলেই জানিতে পারা যায়। ইহার রচিত সমরমাতৃকার কাহীরের তখনকার সামাজিক অবস্থা অতি সুন্দর ভাবে চিত্রিত হইয়াছে। আর একটু বিশেষত্ব এই, ইনি নিরপেক্ষভাবে শৈব, বৈষ্ণব ও বৌদ্ধগ্রন্থ আলোচনা করিয়া গিয়াছেন। ইহার রচিত দশাবতার, বৃন্দমতীমাংসা ও বোধিসত্ত্বাবদানকল্পলতা পাঠ করিলে ইনি হিন্দু কি বৌদ্ধ ছিলেন, তাহা নির্ণয় করা কঠিন হইয়া উঠে। বাস্তবিক ইনি হিন্দু ছিলেন, হিন্দু হইয়াও বৌদ্ধশাস্ত্রের সমাদর করিতেন এবং বুদ্ধদেবকে তগবদ্বতীর বলিয়া স্বীকার করিতেন।

কেমেন্সের বোধিসত্ত্বাবদানকল্পলতা তিব্বতের ভোট ভাষায় অনেকবার অনূদিত হইয়াছে।

রাজতরঙ্গিনীগ্রন্থে পণ্ডিত কেমেন্সপ্রণীত রাজাবলীর উল্লেখ করিয়া লিখিয়াছেন—

“কেনাপানবধানেন কবিকর্মণি লতাপি।

অংশোহি লিখিত নির্দোষঃ কেমেন্সস্ত নৃপাবলৌ ॥” ৩।১৩

কেমেন্স প্রকৃত কবি বটে, কিন্তু তাহার অনবধানতা প্রমুখ তাহার রাজাবলী নির্দোষ নহে।

কেমেন্সের রাজাবলী দেখি নাই, সুতরাং কল্পণের পক্ষে বা বিপক্ষে কোন কথা বলিতে পারিলাম না। কিন্তু কেমেন্স যেরূপ বহুদর্শী, নিরপেক্ষ গ্রন্থকার ছিলেন, তাহাতে তাহাকে অসাবধানী বলিয়া গ্রহণ করা যায় না। তিনি লিখিয়াছেন যে কাশ্মীররাজ অনন্তের সময় ২৪ লোকিকাব্দে (১০৫০ খৃষ্টাব্দে) সমরমাতৃকা এবং কলশরাজের রাজত্বকালে ৪১ লোকিকাব্দে (১০৬৪ খৃঃ) দশাবতার (১) রচনা করেন।

ইহার গ্রন্থাবলী পাঠে আলা দার যে, ইনি কয়েকখানি

\* এই গ্রন্থের মূল ও তাহার একখানি প্রাচীন ভোটভাষায় অনূদিত (Rtoga brjod dpag/Alkhri Sin.) কলিকাতার এসিয়াটিক সোসাইটি হইতে প্রকাশিত হইয়াছে।

(১) “একাদিকেই মিহিতকামিনে ন কণ্ডিহে।

ভাষ্যে কলশবৃত্তঃ কাশ্মীরবৃত্তভাবঃ ॥” দশাবতার।

গ্রন্থ রামবর্ণা নামক একব্যক্তির অনুরোধে এবং বেবধনের আদেশে বৃহৎকথামঞ্জরী রচনা করেন।

কেম্যা (ত্রি) কেমার সাধুঃ। কেম-যৎ। (আগণিত্যাক্ষরঃ।)

পা ৪।৪।৭৫) মজলকর, হিতকর।

“কেম্যাং শতপ্রদাং নিত্যং পণ্ডিতিকরীমপি।

পরিভ্রাজ্যে নৃপোভূমিসাম্রাট্যমবিচারয়ন ॥” (মহু ৭।২।২)

(পুং) একজন রাজা, উগ্রায়ুধের পুত্র।

কেম্য (পুং) কেমতুং যোগ্যং কি-যৎ। কয় করিবার যোগ্য।

কৈণ্য (স্ত্রী) কীণত্ভ ভাবঃ কীণ-যাঞ্। কীণতা, কয়।

“অগ্নিন্ ধনজনকৈণ্য-নিমিত্তং মণ্ডলোত্তমং।

সর্বতোদিকমুত্তরাবধানার্থপরম্পরা ॥” (রাজতরঃ ৫।৬৭)

কৈত (ত্রি) কিতৌ ভবঃ কিত-অণ্। ১ পৃথিবী সম্বন্ধীয়, বাহ্য পৃথিবীতে উৎপন্ন হয়।

“যশস্তরো যশসাং কৈতো অয়ে।” (শুক ৯।২।৭৩)

‘কৈতঃ কিতৌ ভবঃ’ (সায়ণ।) ২ শুককাষ্ঠ। (শুক ৬।২।১) ভাষ্য।)

কৈতয়ত (পুং) অধিবেশিব। এই শব্দটী পাণিনির তিকাদি গণাস্তগত।

কৈতবান্ [ ৭ ] (ত্রি) কৈতমত্ অতি কৈত-মতুপ্-মত্ ব।

১ শুক কাষ্ঠযুক্ত। ২ যাহার হবি আছে।

“তংহি কৈতবন্ যশোহমে মিজোনপতাসে।” (শুক ৬।২।১)

‘কৈতবং কিতঃ কয়োহপচয়ঃ তৎসম্বন্ধি কৈতং শুকঃ কাষ্ঠং তদ্ব্যুতং... যদ্বা কৈতবং কৈতং নিবাসকং হবির্লকণ-ময়ং তদ্ব্যুতং’ (সায়ণ।)

কৈত্র (স্ত্রী) কৈত্রাণাং সমূহঃ কৈত্র-অণ্ (তিকাদিত্যোহণ্।

পা ৪।২।৩৬) ১ কৈত্রসমূহ। কৈত্রমেব কৈত্র-স্বার্থে অণ্। ২ কৈত্র।

“অমত্যাং বৈশ্বানরঃ কৈত্রজিত্যায় দেবাঃ।” (বাজসনেয়সঃ ৩।৩।৬০) ‘কৈত্রজিত্যায় কৈত্রমেব কৈত্রঃ’ (মহীধর।)

কৈত্রভ্র (স্ত্রী) কৈত্রভ্রত্ভ ভাবঃ কৈত্রভ্র-অণ্ (হ্রস্বনাস্তা-স্থানিত্যোহণ্। পা ৪।১।১৩০) কৈত্রভ্রতা।

কৈত্রভ্রত্যা (স্ত্রী) কৈত্রভ্রত্ভ ভাবঃ কৈত্রভ্র-যাঞ্ (গুণবচন-ব্রাহ্মণাদিত্যঃ কর্মণিচ। পা ৪।১।১২৪) কৈত্রভ্রের ভাব, কৈত্রভ্রতা।

কৈত্রপত (ত্রি) কৈত্রপতেরপত্যঃ কৈত্রপতি-অণ্। (অধি-পত্যানিভ্যচ। পা ৪।১।৮৪) কৈত্রপতির অপত্য। ক্রীলিলে ভীয্ হইরা কৈত্রপতী হয়।

কৈমবুদ্ধি (পুং স্ত্রী) কৈমবুদ্ধিনোহপত্যঃ কৈমবুদ্ধিন্-ইঞ্ (বাহ্বাদিত্যচ। পা ৪।১।৯৬) কৈমবুদ্ধী অধির পুত্র বা কন্যা।

কৈমিক (ত্রি) কৈমঠঞ্। কৈম সম্বন্ধকারী সিদ্ধ পরমার্থকে কৈমিক বলে। যে সকল দার্শনিকগণ হুণের অজ্ঞতা-

ভাবকেই মুক্তি বলিয়া স্থির করিয়াছেন, তাহার মুক্তির  
কৈগিকজ্ঞতা স্বীকার করেন। [ মুক্তি দেখ। ]  
কৈরকলন্তি, সাময়িকপ্রকাশক একজন ঋষি।  
কৈরহুদ (ত্রি) কীরহুদভেদং কীরহুদ-অণ্। কীরহুদ সম্বন্ধী।  
কৈরয়ে (ত্রি) কীরে সংস্কৃতং কীর-ডঙ্। (কীরডঙ্।  
পা ৪।২।২০) ১ কীর-সংস্কৃত। (কী) ২ পরমায়।  
কৈরয়ী (কী) কৈরয়ে-ডীপ্। যবাণ্ড। (হেম)।  
কোড় (পুং) কোডাতে বধাতে হসিন্ কোড় অধিকরণে ঘঞ্।  
আলান, পজবন্ধনী, হাতী বাঁধবার শৃঙ্খলাদি।  
কোণ (ত্রি) কয়তি নিবসতি একস্মিনেব স্থানে, ক্ষি-কর্তরি  
লুট্ পুৰোধরানিহাং সাধুঃ। ১ যে একস্থান হইতে অত্র স্থানে  
যাইতে পারে না, একস্থানেই বসিয়া থাকে। “কোণতাস্থিনা  
কথায়।” (ঋক্ ১।১১৭।৮) ‘কোণত কোণায় যো দৃষ্টি রাহি-  
তান গন্তমশক্তঃ সন্ একস্মিনেব স্থানে নিবসতি তস্মৈ।...  
কোণত কিনিবাসগতোঃ। কৃত্য লুটোবহলমিতি কর্তরি  
লুট্ পুৰোধরানিহাং কোণভাবঃ তচ্ছবং যাস্মৈ কোণত-  
ক্ষয়গত ইতি’ (সায়ণ)।  
(পুং) ক্ষুদ্রেন ন গন্তক। ২ শব্দকারী বীণাবিশেষ।  
‘কোণঃ শব্দকারী বীণাবিশেষঃ...পক্ষান্তরে টুকুশব্দ ইত্যম্মা-  
দোণাদিকো ন প্রত্যয়ঃ।’ (ঋক্ ১।১১৭।৮ ভাষ্য)  
কোণি, কোণী (কী) কৈ-বাহলকাং ডোনি বা ডীপ্।  
১ পৃথিবী। (শব্দরত্নাবলী) ২ একসংখ্যা।  
কোণীপাল—ভদ্রগৌড়ীয় রক্তাক্ষদেবীভক্ত একজন রাজা,  
চক্রবর্তীর পুত্র ও দমনের পিতা। (সহ্যাদ্রিখ ১।৩৩৮৮)  
কোণীশ, শাক্যলীমুনিগৌড়ীয় মোহিনীদেবীভক্ত একজন  
রাজা, ধুন্ধারের পুত্র। (সহ্যাদ্রি ১।৩৪।১৫)  
কোভা [ ভ্ ] (ত্রি) কুদ-ভ্। পেষণকর্তা।  
কোদ (পুং) কুদ-ঘঞ্। ১ চূর্ণন, পেষণ। কুদকর্মণি ঘঞ্। ২  
চূর্ণ, শুঁড়া, কুদ।  
“সাপি প্রাগ্‌বাসনাযোগাঙ্গির্জার্কনরতা সতী।  
হিহা মলয়জকোদং বিভূতিং বহুমন্তবৈ॥”  
(কানীথ ৩।১৯৩)  
কোদক্ষম (ত্রি) কোদং ক্ষমতে কোদ-ক্ষম-অচ্। বিচারযোগ্য।  
“বঠঃ ঋগুনখাদ্যসহজকোদক্ষমে” (নৈষধচরিত)  
কোদঃ [ স্ ] (কী) কুদ-অহ্ন। জল।  
“গিরিনভুজু কোদোন শত্।” (ঋক্ ১।৬৫।৫)  
‘কোদ উদকং’ (সায়ণ)।  
কোদিত (কী) কুদ-গিচ্। ১ চূর্ণ। ২ চূর্ণিত, পেষিত।  
ও খোদিত।

কোদিমা [ ন্ ] (পুং) কুদ-ইমনিচ্ (পৃথানিত্য ইমনিচ্।  
পা ৪।১।২২) অতিশয় ক্ষুদ্রতা।  
কোদিষ্ঠ (ত্রি) অতিশয়েন ক্ষুদ্রঃ ক্ষুদ্র ইঠন্। অতিশয় ক্ষুদ্র।  
কোদীয়ান্ [ ন্ ] (ত্রি) অতিশয়েন ক্ষুদ্রঃ ক্ষুদ্র-ইয়হ্ন।  
ক্ষুদ্রতর, অতিশয় ক্ষুদ্র।  
“বৃহৎ সহায়ঃ কার্যাত্তং কোদীয়ানপি গচ্ছতি।” (মাব ২।১০০)  
কোদ্য (ত্রি) কোদিতুং যোগ্যং কুদ-ঘ্যৎ (ঋহলোণ্যৎ।  
পা ৩।১।২৪) চূর্ণ করিবার যোগ্য, বাহ্যকে চূর্ণ করা হইবে।  
“ববক্ষুব্বকনীয়াংশ্চ কোদ্যান্ সঙ্কুচ্ছন্তা।  
বিভিন্নভেদনীয়াংশ্চন্তান্তান্ দেশান্ নরান্তরা॥” (রামাং ২।৮৫।১০)  
কোধুক [ বৈ ] (ত্রি) কুধাযুক্ত।  
“কোধুকা হস্ত প্রজাশ্চ ভবন্তি।” (শতপথব্রাং ১।৫।২।৭)  
কোভ (পুং) কুভ-ঘঞ্। ১ সঞ্চালন। ২ চিন্তাচঞ্চল্য।  
“শোক-কোভে তু হৃদয়ং প্রাণৈরিব ধার্যতে।”  
(উত্তরচরিত ৩ অঙ্)  
ও বিকার। “কোভমাণ্ড হৃদয়ং ন যদ্যনাম্।” (মাব)  
কোভক (পুং) ১ কামাখ্যাস্থিত পর্বতবিশেষ।  
“ভূজরাখ্যস্ত পূর্ণতঃ পুরং নাম বরাসনম্।  
তদক্ষিপে মহাশৈলঃ কোভকোনাম নামতঃ॥” (কালিকাপু ৮।১অঃ)  
২ (ত্রি) কোভজনক।  
কোভণ (ত্রি) কুভ-গিচ্-লু। ১ কোভজনক। ২ কামের  
পঞ্চবাণের একটী। [ পঞ্চবাণ দেখ ] ও শিব।  
“নমো বুদ্ধায় লুন্ধায় কুন্ধায় কোভণায়চ।” (ভারত ১২।২৮৬ অঃ)  
৪ বিষ্ণু।  
“উদ্ধবঃ কোভণোদেবঃ শ্রুতগর্ভোরমেশ্বরঃ” (বিষ্ণুসহস্রনাম)  
(কী) কুভ-ভাবে লুট্। ৫ সঞ্চালন।  
কোম (কী) কু-মন্। ১ চন্দ্রশালা, চিলেধর। (শব্দচক্রিকা)  
২ অটালিকা। (ভরত) (পুং) ৩ গণহাসক, চোরনামক  
গন্ধদ্রব্য। (জটায়ু)  
কোমক (পুং) কোমএব স্বার্থে কন্। চোরনামক গন্ধদ্রব্য।  
কোণি (কী) কু-বাহলকাং নিঃ বৃদ্ধিশ্চ। পৃথিবী। ব্রহ্মবৈব-  
র্তের মতে লয়কালে ক্ষীণ হয় বলিয়া পৃথিবীকে কোণি  
বলে। এই মতে ক্ষীণ শব্দের স্থানে কোণি নিপাত হয়।  
“ইজ্যচ যাগাধারাচ্চ কোণিঃ ক্ষীণায় সতি।  
মহালয়ে ক্ষয়ং যতি কিতিস্তেন প্রকীর্ণিতা॥”  
(ব্রহ্মবৈবর্ত প্রকৃতিখণ্ড ৭ অঃ)  
কোণী (কী) কোণি-বা ডীপ্। ১ পৃথিবী।  
“তত্ত চোদ্ধরতঃ কোণীং স্বদংষ্ট্রায়েণ লীলয়া।” (ভাগবত  
৩।১৪।৩) ২ এক সংখ্যা।

কৌগীপ্রাচীর (পুং) কৌগ্যা: প্রাচীরইব। সমুদ্র। (জটাদর)।  
কৌগীভুক [জ] (পুং) কৌগীঃ ভুনক্তি কৌগী-ভূজ্-কিপ্।  
কিতিপালক, রাজা।

কৌগীময় (পুং) কৌগী-ময়ট্। মৃগয়, পৃথিব্যাশ্রয়।  
“কৌগীময়ো নিখিলজীবনিকায় হেতুঃ।” (ভাগবত ২।৭।১২)  
‘কৌগীময়ঃ পৃথিবীময়ঃ পৃথিবী-প্রধানঃ তদাশ্রয়ঃ। ইত্যর্থঃ’  
(শ্রীধর)। “কৌগীময়” স্থলে কৌগিময় পাঠও দৃষ্ট হয়।

কৌদ্দ (স্ত্রী) কুদ্ভাতিঃ পিঙ্গলবর্ণমক্ষিকান্তিনির্বৃত্তঃ কুদ্ভা  
অণ্। ১ মধুনিশেষ। পিঙ্গলবর্ণ ছোট ছোট একপ্রকার  
মক্ষিকা আছে, তাহাদিগকে কুদ্ভা বলে, এই মক্ষিকায় যে মধু  
আহরণ করে, তাহাও পিঙ্গলবর্ণ হয়, এই মধুকে কৌদ্দ বলে।

“মক্ষিকাঃ কপিলাঃ স্ফাঃ কুদ্ভাথ্যাস্তং কুতং মধু।

মুনিভিঃ কৌদ্দমিত্যুতং তদ্বর্ণং কপিলং ভবেৎ॥”

(ভাবপ্রা°।)

ইহার গুণ—অতিশয় শীতল, লঘু, ক্লেদনাশক। ইহার  
সহিত ঘূতের যোগ হইলে বিষভূয়া হয়। (রাজবল্লভ)  
২ জল। (মেদিনী) (পুং) কুদ্ভ-অণ্। ৩ চন্দ্রকরক। (শব্দচক্রিকা)  
৪ মগধদেশজাত বর্ণস্বকরজাতবিশেষ।

“চতুরো মাগধী স্ততে কুরান্ মায়েগজীবিনঃ।

মাংসং স্বাদুকরং কৌদ্ভং সৌগন্ধমিতি বিশ্রুতম্।”

(ভারত ১৩।৪৮।২২)

(স্ত্রী) ৫ ধূলি। (শব্দচিন্তামণি)। কুদ্ভত্ব ভাবঃ কুদ্ভ অণ্।

৬ কুদ্ভতা।

কৌদ্ভক, পুরাণোক্ত জনপদবিশেষ। বর্তমান পঞ্জাবের  
নধ্যে ছিল। [আর্য্যাবর্তের মানচিত্র ও কুদ্ভক শব্দ দেখ।]

কৌদ্ভকমালবক (ত্রি) কুদ্ভকমালবয়োরিদং কুদ্ভমালব বৃহ্।  
কুদ্ভক ও মালবের সম্বন্ধী। (পা ৪।২।৪৫ ভাষা)

কৌদ্ভকমালবী (স্ত্রী) কুদ্ভকমালবয়োঃ সেনা কুদ্ভকমালব-  
অণ্ (অণ্ প্রকরণে কুদ্ভকমালবাং সেনাসংজ্ঞায়াং। পা ৪।২।৪৫  
বাঙ্গিক) কুদ্ভকমালবগম্বদ্বীয় সেনা।

কৌদ্ভকী (স্ত্রী) কৌদ্ভক্য-ভীপ্ যলোপশ্চ। বাহিকদেশীয়  
আয়ুধজীবীসমূহ, কুদ্ভকসমূহ। (সিদ্ধান্তকো° ৫।৩।১৪৪)

কৌদ্ভক্য (স্ত্রী) কুদ্ভকঃ বাহিকদেশীয় আয়ুধজীবীসমূহঃ  
স্বার্থে ণ্যাদ্। বাহিক দেশীয় সমূহ। (পা ৫।৩।১১)

কৌদ্ভজ (স্ত্রী) কৌদ্ভাং জায়তে কৌদ্ভ জন-ড। ১ শিক্ণ,  
মোম। (রাজনি°)। (ত্রি) ২ বাহা মধু হইতে উৎপন্ন হয়।

কৌদ্ভধাতু (পুং) কৌদ্ভজাতোদ্ধাতুঃ মধ্যলো°। মাক্ষিক,  
স্বর্ণমাক্ষিক। (বৈদ্যক°)

কৌদ্ভপ্রিয় (পুং) ১ জলমধুকরক, জলমৌল। (ত্রি) ২ মধুপ্রিয়।

কৌদ্ভমেহ (পুং) প্রমেহরোগবিশেষ। বৈদ্যকশাস্ত্রে মধুমেহ  
নামে ইহার উল্লেখ করা হয়। [প্রমেহ দেখ।]

কৌদ্ভমেহী [ন] (ত্রি) কৌদ্ভমেহরোগযুক্ত।

কৌদ্ভেয় (স্ত্রী) কৌদ্ভে ভবঃ কৌদ্ভ-ঠঞ্। শিক্ণ, মোম।

কৌম (স্ত্রী) কু-মন্ (অস্তি-স্ত্ব স্তৃহস্বধিকৃ-কৃতি। উণ্ ১।১৩৯)  
১ ছুল, পট্টবস্ত্র।

“শ্রিয়ঃ পদ্মনিষায়াঃ কৌমাস্তরিতমেথলে।” (রঘু ১।৮)

কুমার্য্য অতস্তা বিকারঃ কুমা-অণ্। ২ একপ্রকার শণ  
হইতে উৎপন্ন বস্ত্র। (শব্দরত্ন°)। (পুং) কৌমেগ ছকুলেন  
পরিবৃত্তো রথঃ কৌম-অণ্। ৩ পট্টবস্ত্র পরিবৃত্ত রথ। (পুং স্ত্রী)  
৪ প্রাসাদের উপরিস্থ গৃহ, চিলে ঘর। ৫ অট্টালিকা। (অমরটী°)

কৌমক (পুং) চোর নামক গন্ধদ্রব্য। (শব্দচিন্তাম°)

কৌমিকা (স্ত্রী) কুমা-নিশ্চিত মেথলা।

“কৌমিকীং বৈশ্যায়” (কৌশিকসূত্র ৫।৭।৩)

কৌমী (স্ত্রী) কুমা এব কুমা-স্বার্থে অণ্ ততঃ ভীপ্। ১ অভয়ী,  
মসিনা। কুমার্য্য-বিকারঃ কুমা-অণ্ ততঃ ভীপ্। ২ কুমা  
নিশ্চিত কথা। (অমরটীকা ভরত)

কৌর (স্ত্রী) কুরত্ব কার্য্যঃ কুর-অণ্। ১ কুরকর্ম, কামান।  
পর্য্যায়—যুগুন, ভদ্রকরণ, বপন, পরিবাপন। বৈদ্যশাস্ত্রে  
লিখিত আছে যে—পাঁচদিন অন্তর কৌর করিলে কেশ ক্ষুণ্ণ ও রোম  
কর্জন করিবে। পাঁচ দিন অন্তর কৌর করিলে কেশ ক্ষুণ্ণ ও  
নখাদির শোভা ও পুষ্টি হয়, ধন ও পরমায়ু বৃদ্ধি হয় এবং  
শরীরে পবিত্রতা ও লাভব্যা হইয়া থাকে। কৌরকর্ম মান-  
বের অতিশয় হিতকর। (ভাবপ্রকাশ পূর্ব্বখণ্ড ১৬)

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের মতে, ব্রত উপবাস ও শ্রাদ্ধাদির  
সংঘর্ষের দিনে কৌরকর্ম করিতে হয়, ঐ দিনে কৌরকর্ম না  
করিলে পবিত্র হওয়া যায় না, যে ব্যক্তি এই নিয়ম প্রতিপালন  
করে না, তাহাকে নরকের নখাদিকুণ্ডে বাস করিয়া নথ চুল  
প্রভৃতি খাইতে হয় ও যমদূতের দণ্ডপ্রহারে বোরতর যাতনা  
পাইতে হয়। (ব্রহ্মবৈবর্ত—প্রকৃতি° ২৭ অঃ)

রাজমার্ত্তও বলেন যে—মানবগণের প্রতিদিনই কৌরকর্ম  
করা কর্তব্য। কিন্তু মানের পরে, আহারান্তে, যাত্রাকালে  
যুদ্ধ সময়ে বা তৈল মাখিয়া কৌরকর্ম করিবে না। শনিবার,  
রবিবার বা মঙ্গলবারে, রিক্তাতিথিতে এবং সন্ধ্যাবেলা বা  
রাত্রিকালে কৌরকর্ম নিষিদ্ধ। পূর্ব্বসূরী হইয়া বসিয়া কৌর  
করা উচিত। উত্তরফল্গুনী, উত্তরষাঢ়া, উত্তরভাদ্রপদ, ভরণী,  
কৃত্তিকা, রোহিণী, আর্দ্রা, অশ্লেষা ও মঘা এই কয়টা মন্ড্রে  
কৌরকর্ম নিষিদ্ধ। বিবাহ, মৃত্যুশোচ, জাতকাশোচ, কারাগার  
হইতে মুক্তি বা যজ্ঞদীক্ষার দিনে, রাজাজ্ঞা বা ব্রাহ্মণের অমু-

মতি হইলে সকল নক্ষত্রে, সকল বারে, সকল সময়েই ক্ষরকর্ম করিতে পারে। দেবপূজা বা পিতৃশ্রাদ্ধের দিনে, সংক্রান্তির দিবসে, জন্ম মাসে বা জন্মনক্ষত্রে ক্ষৌর করিবে না। বরাহ-পুরাণে প্রথমে নথ, তৎপরে অশ্রু কাটিবার বিধান আছে।

(জ্যোতিষতত্ত্ব)

নাপিতের ঘরে বসিয়া ক্ষৌর নিষিদ্ধ, করিলে ধনহানি হয়। রবিবারে ক্ষৌরকর্ম করিলে ভ্রংশ, সোমবারে স্তম্ভ, মঙ্গলবারে মৃত্যু, বুধবারে ধনপ্রাপ্তি, বৃহস্পতিবারে মানহানি, শুক্রবারে শুক্রক্ষয় ও শনিবারে ক্ষৌরকর্ম করিলে সকল নষ্ট হয়। (কর্মলোচন) [চূড়াকরণ দেখ।]

ক্ষৌরপব্য (ক্ৰী) ক্ষুরং পবিবির স্বার্থে অণ্। অতিশয় তীক্ষ্ণ।

“কচিদ্ধংসং চিত্রকথং ক্ষৌরপব্যং স্বয়ং ভ্রমি।” (ভাগবত ৬।৫।৮)

ক্ষৌরিক (পুং) ক্ষৌরং শিরঃশৈল্যন্ত্যস্ত ক্ষৌর-ঠন্। নাপিত।

ক্ষৌরী (দেশজ) হলবিশেষে ক্ষুরকর্মকে চলিত ভাষায় ক্ষৌরী বলে, কামান।

ক্ষুৎ (ত্রি) ক্ষু-ক্ত। তীক্ষ্ণীকৃত, শাণিত।

ক্ষৌত্র (ক্ৰী) ক্ষু করণে ত্রল্। তেজস, শাণযন্ত্রবিশেষ যে যন্ত্রদ্বারা অস্ত্রাদি শাণিত করা হয়।

“ক্ষৌত্রেণেব স্বযিতিং সংশ্লীতম্।” (ঋক্ ২।৩৯।৭)

‘ক্ষৌত্রেণেব তেজসশাণবৎ’ (সায়ণ)

ক্ষা (ক্ৰী) ক্ষমতে সহতে তারং ক্ষম্-অ্ উপধা-লোপশ্চ। ১ পৃথিবী। “নচোদক প্রবেশেন নচ ক্ষাশয়নাদপি।” (ভারত ৩।১৯৯) ২ এক সংখ্যা।

ক্ষাজ (পুং) ক্ষায়া জায়তে ক্ষ-জন-ড। ১ মঙ্গল। ২ নরকাসুর।

ক্ষাতল (ক্ৰী) ক্ষায়াস্তলং ৬তৎ। পৃথিবীতল।

“যদিব্যস্তি ক্ষাতলে খেহজতো বা

তৎসমক্লং ত্বংস্বরৈ বাক্তনৈশ্চ।” (মার্কণ্ডেয়পু ২৩।৪৭)

ক্ষাধৃতি (পুং) কাশ্মীরদেশীয় একজন রাজা। (রাজতরং ৫।৪৮২)

ক্ষাপ (পুং) ক্ষাং পাতি-রক্ষতি-ক্ষা পা ক। রাজা।

“লক্ষোদয়া ব্রীভয়েন ক্ষাপায়ন্ত্যামুযায়িনঃ।” (রাজতরং ৫।৪১৯)

ক্ষাপতি (পুং) ক্ষায়াঃ পতিঃ ৬তৎ। রাজা।

ক্ষাপনল (পুং) ক্ষাং পালয়তি ক্ষা-পালি অণ্। রাজা।

“ক্ষাপাল প্রতিভূত্বঃ পশ্চিরাভূদ গোড়ে চ রাষ্ট্রে ততঃ।”

(এড়ুমিশ্র)

ক্ষাভূক্ [ভ্] (পুং) ক্ষাং ভূনক্তি ক্ষা-ভূক্-কিপ্। ভূমিপাল, রাজা।

ক্ষাভূৎ (পুং) ক্ষাং বিতর্কিত্ব ধারয়তি পালয়তি ক্ষাভূ-কিপ্ তুগাগমশ্চ। ১ পর্তুগী। ২ রাজা।

“দেশানামুপরিক্ষাভূৎ আভুরাণাং চিকিৎসকঃ।” (শকুন্তল ১।৬৬)

ক্ষায়িত (ত্রি) ক্ষায়-ইতচ্। কল্পিত।

ক্ষায়িতা [ভ্] (ত্রি) কল্পক।

ক্ষিক্কা [বৈ] (ক্ৰী) ১ শব্দকারিণী, যে ক্রীলোক শব্দ করে। ২ পক্ষিবিশেষ।

“আমাদঃ ক্ষিক্কাস্তময়ং ফেনীঃ।” (ঋক্ ১০।৮৭।৭)

‘ক্ষিক্কাঃ শব্দকারিণাঃ। যথা ক্ষিক্কা নাম পক্ষিবিশেষঃ।’ (সায়ণ)

ক্ষুড় (পুং) ক্ষুড়-ভাবাদৌ ঘঞ্ পচাম্যচ্ বা। ১ অব্যক্ত ধনি। ২ কর্ণরোগবিশেষ। ৩ বিষ।

“করালং যৎ ক্ষুড়ং কবলিত বতঃ কালকলনা

ন শস্তোন্তমূলং জননি। তব তাড়াক্ষমহিমা।” (আনন্দলহরী)

৪ পীতঘোষাবৃক্ষ। (রত্নমালা) ৫ রেহ। ৬ মোচন। ৭ ভাগ।

(ক্ৰী) ৮ লোহিতার্কপর্ণ ফল। (মেদিনী) (ত্রি) ৯

হরাসদ। ১০ কুটিল। (মেদিনী)

ক্ষুড়ন (ক্ৰী) ক্ষুড়-ভাবে লুট্। ১ মোচন। ২ ভাগ।

“ত্রাসনং সর্পভূতানাং কালান্তকযমোপমম্।

নিশ্বাসক্ষেড়না দেব ভৎ সয়ন্তমিব স্থিতম্॥” (ভারত ৩।৭৮।২৬)

ক্ষুড়া (ক্ৰী) ক্ষুড় ভাবে ঘঞ্ টাপ্ চ। ১ বংশশলাকা।

২ সিংহনাদ। ৩ কোষাতকী বৃক্ষ। (রাকমিঃ)

ক্ষুড়িত (ক্ৰী) ক্ষুড়-ভাবে ক্ত। সিংহনাদ।

“নানায়ুধধরৈশ্চাপি নানাবেশধরৈশ্চথা।

হেবিতস্বনমিষ্টৈশ্চ ক্ষুড়িতা ক্ষোটিতসনৈঃ।” (ভারত ১।৬৯।৬)

ক্ষেলী (ক্ৰী) ক্ষেল-অ। ক্রীড়া।

ক্ষেলিকা (ক্ৰী) ক্ষেলা-স্বার্থে কন্ অত ইত্। ক্রীড়া।

“ক্ষেলিকায়াং মা যুগ্মা সমাধিনা আশীলিতদৃশং প্রেম-

সংরঞ্জন।” (ভাগবত ৫।৮।১৮)

ক্ষেলী (ক্ৰী) ক্ষেল-গোরাতিহাৎ ভীব্। ক্রীড়া।

“ক্ষেলাবলোকহসিতৈতৎ জহুশ্বরীণা যুস্তত্ত্বয়ন্ রতি-

পতিং রময়াককার।” (ভাগবত ১০।২৯।০৬)

‘ক্ষেলা ক্রীড়য়া’ (শ্রীধর।)

### ভ্রম. সংশোধন ।

অঙ্ক	ভুক্ত	পৃষ্ঠা
ধর্মপালের পুত্র	ধর্মপালের ভ্রাতৃপুত্র	৩০৮
পিতা ধর্মপাল	জ্যেষ্ঠতাত ধর্মপাল	৩০৮ .
দেবপালের পিতা	দেবপালের জ্যেষ্ঠতাত	৩১২
এই কয় ঘরের কুল আছে	কয় ঘর প্রধান কুলীন	৩৪৫



নিয়তলের সর্কনির পটীতে একটি মুসলমান উপাধি খোদিত আছে। এই উপাধিটি কুতুবউদ্দীন-এইবকের। কুতূ-মসজিদের পূর্ণদ্বারে কুতুবের বে লিপি খোদিত আছে, তাহাতে তাহার নামের সহিত এই উপাধি দৃষ্ট হয়।

এই সকল খোদিতলিপি হইতে স্থির হইয়াছে যে, গজনী-রাজ মুহম্মদ-বিন্-শামের রাজত্বকালে কুতুবউদ্দীন-এইবক প্রায় ১২০০ খৃষ্টাব্দে ইহার নির্মাণকার্য আরম্ভ করেন এবং আলতামাস ১২২০ খৃষ্টাব্দে ইহা সম্পূর্ণ করেন। চতুর্থতলে প্রবেশদ্বারের উপর সেকন্দের লৌদীর সময়ের লিপি হইতে জানা যায়, যে ইহা আলতামাসের আদেশে নির্মিত হয়। তাহার অর্থ সম্ভবতঃ চতুর্থতলটির নির্মাণকার্য সম্বন্ধে প্রয়োগ করা যাইতে পারে, নতুবা দ্বিতীয়তলের লিপির বর্ণনার সহিত ইহার বিরোধ ঘটে। এ বিষয়ে ফিরোজশাহের কথাই প্রমাণ বলিয়া গণ্য। ফিরোজশাহ মিনারটি সংস্কার করিবার সময়ে বলেন, “আমি মুইজউদ্দীন-শাহের মিনার মেরামত করিতে আদেশ দিলাম।” কেহ কেহ বলেন, এককালে ৭টি তল ছিল; কিন্তু তাহা ঠিক নহে, কারণ নির্দিষ্ট যে সংখ্যা আছে, তাহাতে ছয়তলের অধিক থাকা কখন সম্ভব নহে। অনেকে অনুমান করেন, স্তম্ভগাত্র শাদামাটা কাজে শোভিত বটে, কিন্তু ইহার বারান্ডা ও পেট-গুলি অতি উৎকৃষ্ট কারুকার্যবিশিষ্ট, ইহাতে বোধ হয়, এগুলি অপর দ্বারা সংযোজিত। আমীর খসরুর লিখিত বিবরণ হইতে জানা যায় যে, আলাউদ্দীন খিলজি কুতুবমিনার মেরামত ও ফিরোজ-নির্মিত ভগ্নপ্রায় চূড়ার পরিবর্তে নূতন চূড়া নির্মাণের আদেশ দেন, সম্ভবতঃ তাহার দ্বারাই এইগুলি সংযোজিত হইয়াছে। (কুতুবমিনারের গাত্রস্থ লিপিশুল্লির মূল ও অন্যান্য বিষয় জানিতে হইলে Cunningham's Arch. Survey Reports 1862-63 Vol. I; Edward Thomas' Chronicles of the Pathan kings of Delhi; Dowson's Edition of Sir H. M. Elliot's Muhammdan Historians; Travels by Docteur Lee; Robert Smith's Report in Journal Archaeological Society, Delhi; Asiatic Researches of Bengal II; Rajasthan Vol. II; Hand book for Delhi; Sleeman's Rambles of an Indian official &c. দ্রষ্টব্য।)

কুতূ (স্ত্রী) কুংসিতঃ তন্ততে, কুতন-বাহলকাং কু-টিলোপস্। চর্চনির্মিত তৈলাদির পাত্র; মসক, কুপো।

(কুতূচর্চদেহপাত্রং কুতূপত্ৰ তদন্বকম্। হেম ৪। ২১।)

কুতূপক (পুং) কু ভবৎ তূপয়তি সঙ্ঘোচয়তি চক্ষুঃ, কু-তূপ সঙ্ঘোচে ধূলু। বাসকের চক্ষুরোগবিশেষ; ইহার চলিত নাম কেতুরা বা কেঁড়ে।

বৈদ্যাকোক্ত ইহার লক্ষণাদি বখা—

“কুতূপকঃ কীরদোষাজ্জিশুন্যমেব বন্ধনি।

জারতে ভেন তন্নয়ঃ কণ্ডুরক অবেশতঃ॥

শিশুঃ কুর্ঘ্যামলাটাকিকুটনাসাবধর্ষণম্।

শক্কা নার্কপ্রভাঃ ত্রষ্টং ন বন্ধোদীলনকমঃ॥”

স্তনদুগ্ধের দোষবশতঃ শিশুদিগের চক্ষুর পাতার কুতূপক রোগ জন্মে; তাহাতে চক্ষু দিয়া অনবরত জলপ্রাব হয় এবং চক্ষু চুলকার। এই রোগে শিশু তাহার ললাট, চক্ষু ও নাসিকা সর্কদা বর্ষণ করে এবং স্বর্ষ্যকিরণের দিকে দৃষ্টি করিতে পারে না। (মাধবকর।)

কুতূপকরোগে শুট, তুলসী ও হরিদ্রা পেষণ করিয়া তাহা পুটপাকে দগ্ধ করিয়া সৈন্ধবের সহিত অঞ্জন দিবে।

বিড়ল, হরিভাল, মনঃশিলা, দাক্ষহরিদ্রা, লাক্ষা ও গিরিমাটি আমানির সহিত ঘষিয়া অঞ্জন দিবে। (চক্রবর্ত্ত) বাতটে এই রোগের নাম কুতূপক লিখিত আছে।

কুতূহল (স্ত্রী) কুতূং চর্মময়তৈলাদিপাত্রবৎ অন্তর্হলতি সোৎ-স্রবৎ করোতি, কুতূ-হল্ অচ্। ১ কোনও বস্তু দেখিবার বা শুনিবার জন্য অত্যন্ত ইচ্ছা। কৌতূহল, কৌতুক কুতুক ও চিত্র। (“কৃষ্ণের আঁজার আমি আসি কুতূহলে।

বলি বন্দী করি আমরা রাখিল পাতালে॥” গোবিন্দমঙ্গল।)

২ নাগিকার অলঙ্কারবিশেষ। লক্ষণ বখা—

“রম্যবস্ত্র সমালোকে লোলতা ত্র্যং কুতূহলম্।”

(সাহিত্যদর্পণ ৩। ১১৯।)

মনোহর বস্ত্র দর্শন করিবার জন্য অতিশয় আকাঙ্ক্ষার নাম কুতূহল।

কুতূহলবান্ [ ৭ ] (ত্রি) কুতূহলঃ অত্যাতি কুতূহল-মতুপ-মত বঃ। কৌতূহলবিশিষ্ট।

কুতূহলিত (ত্রি) কুতূহলমত সজাতম্, কুতূহল-ইতচ্ (তদন্ত সজাতঃ তারকাদিত্য ইতচ্। পা ৪। ২। ৩৬।) কৌতূহলবৃত্ত।

কুতূহলী [ ন্ ] (ত্রি) কুতূহলমত্যাতি, কুতূহল-ইনি। কৌতূহলাক্রান্ত।

(“রূপে গীতে চ মাধুর্যং তরোতজ্জৈনিবেদিতম্।

দদর্শ সাহসো রামঃ শুশ্রাব চ কুতূহলী॥” রঘু ১৫। ৬৫।)

কুতূপ (স্ত্রী) কুংসিতঃ তূপনিব উপনি। কুতী, পান।

[ কুতীকা দেখ। ]

কুতোনিমিত্ত (ত্রি) কুতঃ কিং নিমিত্তং যত, কিম্-প্রথমাধে তসিন্। কি নিমিত্ত, কি জন্ত।

(“কুতো নিমিত্তঃ শোকস্তে।” রামায়ণ ২। ৭। ১৭।)

কুতোমূল (ত্রি) কিং মূলমত, কিম্-জসিন্। কি কারণ, কি জন্ত। (“কুতোমূলমিহ হৃৎখম্।” ভারত আদি।)

কুতী (হিন্দী) কুকুরী। খেঁকীকুকুর।

কুখ, জ্যোতিষোক্ত পঞ্চম যোগবিশেষ।

কুত্র (অব্যয়) কহিন্, কিম্-ত্রন্ (সপ্তম্যাত্রন্। পা ৪।৩।১০।)  
কোথার, কোন স্থানে।

(“কুত্রাশিষঃ ক্রতিস্থখা যুগতৃষ্ণিরূপাঃ।” ভাগবত ৭।৯।২৫।)

কুত্রচিৎ (অব্যয়) কুত্র চ চিচ্চ, বস্। যুগবোধমতে কুত্র-  
চিৎ (কিমঃ ক্রান্ত্যচ্চিচ্চনো।) কোনও অনির্দিষ্টস্থানে।

(“বিশিষ্টং কুত্রচীভঃ জীবোনিস্বেব কুত্রচিৎ।” মমু ৯।৩৪।)

কুত্রচন (অব্যয়) কুত্র চ চন চ বস্। যুগবোধ মতে কুত্র-  
চন। কোথারও।

কুত্রত্যা (ত্রি) কুত্র ভবঃ, কুত্র-তাপ্ (অব্যয়াৎ তাপ্। পা  
৪।২।১০৪।) কোথা হইতে জাত।

কুংস (পুং) কুংসরতে সংসারম্, কুংস-অচ্। ১ ধ্বনিবিশেষ।  
আপত্তবধর্ষহত্রে ইহার মত উক্ত হইয়াছে। (আপং ধর্ষ-হ্রজ  
১।১৯।৭) ২ (ত্রি) কুংস (প্ৰবোধরাদিভ্যং সাধু) যে করিতেছে।

(“কুংসা এতে হর্যাক্ষার।” ঋক্ ৭।২৬।৫।

‘কুংসাঃ কুর্মাণাঃ, করোতে: কুংস শব্দনিষ্পত্তিঃ।’ সায়ণ।)

কুংসকুশিকিকা (স্ত্রী) কুংসানাং কুশিকানাঞ্চ মৈথুনম্;  
কুংসকুশিক-বুন্ (বস্)বুন্ বৈরমৈথুনিকরোঃ। পা ৪।৩।১২৫।  
কুংস ও কুশিকগোত্রীয় স্ত্রীপুরুষের মৈথুন।

কুংসন (স্ত্রী) কুংস-ভাবে লুট্। ১ নিন্দা। ২ (কুংস্রতে  
অমেন কুংস-করণে লুট্।) নিন্দার উপায়। ৩ (ত্রি) নিন্দিত।

কুংসপুত্র (পুং) কুংসস্ত পুত্রঃ ৩তৎ। কুংস ঋষির পুত্র।

কুংসলা (স্ত্রী) কুংসং ক্রয়বিক্রয়য়ো নির্বিচ্ছিন্নতা নিন্দাং লাতি  
কুংস-লা-ক-টাপ্। নীলীবৃক্ষ, নীলগাছ। [নীলী দেখ।]

কুংসা (স্ত্রী) কুংস নিন্দনে কুংস-ভাবে অপ্-টাপ্। নিন্দা।  
সংস্রুত পর্যায়—অবর্ণ, আক্ষেপ, নির্দান, পরীবাদ, অপবাদ,  
উপক্রোশ, জুগুপ্সা, নিন্দা, গর্হণ, গর্হা, নিন্দন, কুংসন,  
পরীবাদ, জুগুপ্সন, অপক্রোশ, ভৎসন, অপবাদ, উপরাগ,  
অবধ্বংস, ঘৃণা, ধিক্ ও সামি।

(“শুককুংসামতিষ্ঠ বঃ।” ভারত অনুশাসন।)

কুংসিত (স্ত্রী) কুংস-কর্মণি-ক্ত। ১ কুট, কুড়। (ত্রি) ২  
নিন্দিত। ৩ কুশির, কাণ্ড।

কুংস্য (ত্রি) কুংস-বৎ। ১ নিন্দনীয়। ২ কুপনীয়ক।

কুখ (পুং, স্ত্রী) কুখ্ শব্দে খক্ (উপাদিকোবটীকার রামশর্মা  
২।১১৩।) ১ কাঁথা। ২ করিকবল, হাতীর পিঠের আসন।

(“কুখেন নাগেন্দ্রমিবেন্দ্রবাহনং।” বাঘ।) ত্রিবাং টাপ্।

(“বহুত্যা কুখরাতীর্ণাং পৃথিবীলক্ষণকরা।” রামায়ণ)

৩ কীট। ৪ প্রাণমারী বিষ। ৫ কুশকৃৎ, কুণ।

“কুখান্তরণতন্মেষু কিং ত্রাং স্বতরং ততঃ।”

রামায়ণ ২।৩০।১৪।)

(পুং) ৬ বর্হিঃ। (কুখঃ স্ত্রীপুংসমোশ্চিত্রকথনে পুংসি বর্হিষি।

উপাদিকোষ। ২।১০৪।)

কুখলী (হিন্দী) ১ কাঁথা। ২ হাতীর পিঠের ঝুল।

কুখুম (পুং) সামবেদের একটি শাখার নাম।

কুখুমি (পুং) মুনিবিশেষ। (লিঙ্গপুং ৭।৪৬)। ইনি পৌষিকি-

মুনির শিষ্য। সামবেদের কোখুমিশাখা ইহা কর্তৃক প্রচারিত।

কুখুমি বদরিকাশ্রমে জন্ম গ্রহণ করেন এবং গাঙ্কারে বাস

করিতেন। এখানে তিনি আপন গুরুর নিকট আত্মার

অবিনশ্বরতা ও হুঃখ কর্মের সহচর এই তত্ত্ব শিক্ষা করেন।

তাহার পিতার নাম নারায়ণ ও পুত্রের নাম কুংস।

[কোখুমী দেখ।]

কুখুমি নামে একজন ধর্মশাস্ত্রকার ছিলেন; রঘুনন্দন  
মলমাসতর্কে কুখুমিস্থতি উক্ত করিয়াছেন।

কুখুমী [ন] (পুং) কুখুমং বেত্তি, কুখুম-ইনি। বাহারা সাম-  
বেদের কোখুমী শাখা জানে বা অধ্যয়ন করে।

কুখোদরী (স্ত্রী) কুখং হিংসাম্বকং উদরং যত্নাঃ সা, কুখ-উদর

স্ত্রীলিঙ্গে ভীষ্ (নাসিকোদরং। পা ৪।১।৫৫। ইতি) বহত্ৰী।

একজন রাক্ষসী। কুন্তকর্ণের পোত্ৰী, কীলকজ্ঞ রাক্ষসের পত্নী

ও বিকল্পরাক্ষসের মাতা। ককিপুরাণে লিখিত আছে,

মুনিগণ ককিদেবকে দেখিতে পাইয়া বিনয়পূর্বক কহিলেন,

হে বিষ্ণুশঃপুত্র! কুন্তকর্ণের পোত্ৰী, কীলকজ্ঞের মহিষী

কুখোদরী নারী রাক্ষসী এই স্থানে বাস করে। তাহার

শরীর আকাশ পর্যন্ত বিস্তৃত। সে শয়নকালে হিমালয়ে

মস্তক রাখিয়া এবং নিষধাচলে পদ বিস্তৃত করিয়া নিদ্রা ঘার;

তাহার নিশ্বাস বায়ুতে আকর্ষিত হইয়া আমরা এখানে

আসিয়াছি। ভাগ্যবলে আপনার সাক্ষাৎ লাভ হইয়াছে।

আপনি এই বিপৎসময়ে আমাদেরিকে রক্ষা করুন। মুনি-

গণের এই প্রার্থনা শুনিয়া শত্রুবিজয়ী ককিদেব সৈন্তপরি-

বৃত কুখোদরীকে বিনাশ করিতে হিমালয় অভিমুখে যাত্রা

করিলেন। কুখোদরী গুইয়াছিল। সসৈন্তে ককিদেবকে

আসিতে দেখিয়া মহাক্রোধে চীৎকার করিয়া উঠিল ও নিশ্বাস-

বায়ুতে হস্তীঅশ্বরথের সহিত ককিদেবকে আকর্ষণ করিয়া

লইল। ককিদেব সমস্ত সৈন্ত সহিত কুখোদরীর উদরে প্রবিষ্ট

হইলেন। দেবগণ ও মুনিগণ তদর্শনে হাহাকার করিয়া উঠি-

লেন। তৎপরে ককিদেব তরবারিপ্রহারে কুখোদরীর উদর

ভিন্ন করিয়া বহির্গত হইলেন। কুখোদরী তাহাতেই প্রাণ-

ত্যাগ করিল। (ককিপুরাণ ১৬শ অধ্যায়) [ককি দেখ।]



কুদগু (পুং) কুংসিতো দণ্ডঃ (কুগতিপ্রাদয়ঃ)। অহুচিৎ দণ্ড।  
কুদরৎ (পারসী) ক্ষমতা, পৌরুষ।  
কুদাঁড়া (দেশজ) কুরীতি, মন্দ নিয়ম, মন্দ অভ্যাস।  
কুদার (পুং) কুং ভূমিং দারয়তি, কু-দৃ-গিচ্-অণ্। কুদাল।  
কুদারকোট, উত্তরপশ্চিমের ইটাবা (এতাবা) জেলার  
অন্তর্গত বিধুন তহসীলের মধাবর্তী একটি প্রাচীন গ্রাম।  
ইটাবা নগর হইতে ১২ ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে ও দক্ষিণ  
(প্রাচীন সাক্ষাশ্রমগরী) হইতে ১৭ ক্রোশ দক্ষিণ পূর্বে  
অবস্থিত।

পতঞ্জলি মহাভাষ্যে লিখিয়াছেন—

“গবীধূমতঃ সাক্ষাশ্রম চত্বারি যোজনানি।”

গবীধূমান হইতে সাক্ষাশ্রম চারিযোজন বা ১৬ ক্রোশ।  
বর্তমান কুদারকোট এক সময়ে যে সমৃদ্ধশালী ছিল, তাহা  
এখনকার ভূতত্ত্ব ও এই স্থান হইতে আবিষ্কৃত প্রাচীন  
শিলালিপি দ্বারা জানা যায়। পতঞ্জলির সময়ে সম্ভবতঃ  
এই কুদারকোট ও ইহার নিকটবর্তী স্থান ‘গবীধূমং’  
নামে প্রসিদ্ধ ছিল।

এখানে একটি অতি প্রাচীন দুর্গ ছিল। অগোখ্যার নবাব  
আসফ উদৌলার প্রধান উজীর সেই প্রাচীন ভগ্ন দুর্গের  
উপর আবার নূতন দুর্গ করাইয়া ছিলেন।

কুদাল (পুং) কুং ভূমিং দারয়তি, কু-দল্ ভেদনে গিচ্-অণ্।  
১ কুদাল, কোদাল। ২ পার্শ্বতীয় বৃক্ষবিশেষ। (Bauhinia  
variegata.)

কুদালি (দেশজ) কোদাল।

কুদালিয়া (দেশজ) একপ্রকার বঙ্গদেশীয় গাছড়া (Hedy-  
saram triflorum)

কুদিন (স্ত্রী) কোঃ পৃথিব্যা ভ্রমণেন দিনং, কর্মধা। ১ সাবন  
দিন। সূর্য্যের উদয়াবধি পুনরুদয়।

“ইনোদরঘরাস্তরং তদর্কসাবনং দিনম্।

তদেব মেদিনীদিনং ভবাসরস্ত ভদ্রমঃ॥” সিদ্ধান্তশিরোমণি।

সূর্য্যের ছইবার উদয়ের যে অন্তর, তাহাকেই অর্ক-  
সাবনদিন, মেদিনীদিন (কুদিন), ভবাসর ও ভদ্রম বলে।  
২ মন্কদিন, ছুদিন, মেঘাচ্ছন্ন দিবস। [সাবন দেখ।]

কুদিষ্টি (স্ত্রী) বিতস্তি অপেক্ষা অর ও দিষ্টি অপেক্ষা দীর্ঘতর  
পরিমাণ।

কুদুমবেত (দেশজ) একজাতীয় বেতগাছ। (Calamus  
polygamus.)

কুদৃশ্য (ত্রি) কুংসিতঃ দৃশ্যঃ, কর্মধা। কুংসিত দৃশ্য, দোষ-  
বায়ু অযোগ্য।

কুদৃষ্টি (স্ত্রী) কুংসিতা দৃষ্টিঃ; কর্মধা। ১ মন্দদৃষ্টি, মন্দ  
অভিসন্ধিতে দেখা। অসৎ ভরসংস্পৃষ্ট মত।

(“যা বেদবাহাঃ শ্রুতয়ো বাচ্য কাশ কুদৃষ্টয়ঃ।

সর্গাত্মা নিফলাঃ শ্রেত্য তথোনিষ্ঠাহিতাঃ শ্রুতাঃ॥”

মহু ১২।২৫।

কুদেশ (পুং) কুংসিতো দেশঃ, কর্মধা। মন্দদেশ, অস্বাভাবিক  
দেশ। “কুদেশমাসাদ্য কুতোহর্ধসঞ্চরঃ।” চাণক্য।

কুদেহ (পুং) ১ কুংসিত দেহ। (ত্রি) কুংসিতো দেহোহন্ত  
বহরী। ২ কুংসিত দেহযুক্ত ব্যক্তি।

কুদল (পুং) পার্শ্বতীয় বৃক্ষবিশেষ।

কুদার (পুং) কুং ভূমিং দারয়তি কু-দৃ-গিচ্-অণ্ (পূর্বোদারাদিহাৎ  
সাধুঃ)। ১ কোবিদারবৃক্ষ, কাঞ্চনবৃক্ষ। ২ ভূমি বিদারণ  
করিয়া উঠে বলিয়া বৃক্ষমাত্রই। ৩ ভূমিখননযন্ত্র, কোদাল।

কুদাল (পুং) কুং ভূমিং দারয়তি কু-দল-গিচ্-অণ্ (পূর্বো-  
দারাদিহাৎ সাধুঃ)। ১ কোবিদারবৃক্ষ, কাঞ্চন গাছ।

“কোবিদারশ্চমরিকঃ কুদালো যুগপত্রকঃ।”

ভাবপ্রকাশ পূর্ব্বখণ্ড ১ম ভাগ।

২ ভূমিদারণ অস্ত্র, কোদাল।

(“কুদালৈর্হে বৃকৈশ্চৈব সমুদ্রং যত্নমাস্থিতাঃ॥”

মহাভারত ৩।১০।২৩।)

কুদালুর, (কডেলুর) মাজার-বিভাগের দক্ষিণ আর্কটের  
অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ১১° ৪২' ৪৫" উঃ, দেশা° ৭৯°  
৪৮' ৪৫" পূঃ। পুরাতন কডেলুর, মুজুপু ও সেন্টডেভিড্ দুর্গ  
লইয়া এই নগরটি স্থাপিত। ১৬৮৪ খৃষ্টাব্দে শত্ৰুজী এইখানে  
ইংরাজদিগকে দুর্গনির্মাণের জন্য অহুমতি দেন। ১৭০২ খৃষ্টাব্দে  
ঐ দুর্গ পুনর্নির্মিত হয়, এবং ১৭৪৩ খৃষ্টাব্দে ল্য বুর্দ্‌নোঁ কর্তৃক  
মান্নাজ আক্রান্ত হইলে, এইখানেই ইংরাজ-গবর্ণমেণ্টের  
রাজকীয় কার্যালয় সকল উঠিয়া আসে। ঐ বর্ষে ফরাসী-  
সৈন্য এই নগরান্তিমুখে অগ্রসর হয়, কিন্তু মহম্মদ খাঁর নিকট  
তাহারা পরাস্ত হইয়া ফিরিয়া যায়। ফরাসী সেনানায়ক  
ডিউপ্রে এই স্থান একবার অবরোধ করেন, কিন্তু কিছু করিয়া  
উঠিতে পারেন নাই। সেই সময়ে ইংরাজসেনানায়ক মেজর  
লরেন্স এইখানে প্রধান শিবির স্থাপন করেন। ১৭৫৮  
খৃষ্টাব্দে ফরাসীযোদ্ধা লালী কডেলুর অধিকার করেন, ঐ বর্ষে  
২রা জুন তারিখে সেন্টডেভিড্ দুর্গ আক্রান্ত হয়। ১৭৬০  
খৃষ্টাব্দে কর্ণেল ফুই পুনরায় এই স্থান অধিকার করেন, কিন্তু  
১৭৮২ খৃষ্টাব্দে বৃদির যুদ্ধকোশলে ও হাইদারআলীর সাহায্যে  
ফরাসিরা কডেলুর অধিকার ও ৩ বৎসর পরে ইংরাজদিগকে  
প্রত্যর্পণ করেন।

এই সহরটি বৃহৎ, সমৃদ্ধিশালী ও বিস্তর লোকের বাসস্থান;  
এখনকার জলবায়ু স্বাস্থ্যকর।

কুদ্দাল (ক্ৰী) কুড-কল-শিৎ। (কলতৃপশ। উপ। ১। ১০৬।  
বৃষাদিত্যশিৎ। ১। ১১০৮) প্রমোদরাদিত্য সাধুঃ। বিকাশোগুধ  
পুশ্মকুল।

কুদ্দমি (তামিল) শিখা। দক্ষিণদেশে হিন্দুমাত্রেরই মাথায়  
শিখা ধারণ করে, সেই শিখাকে কুদ্দমি কহে। পূর্বকালে  
ভারতবর্ষীয় অধিকাংশ হিন্দুর জায় গ্রীক, রোমক ও মিসর-  
বাসিনা মাথায় এক গোছা চুল রাখিত। বাইবেলে ঐ চুলের  
গোছা “শিসোএন্” নামে বর্ণিত হইয়াছে। [শিখা দেখ।]

কুদ্দ্য (ক্ৰী) কুদ-কাপ্। ভিত্তি, দেয়াল।

কুদ্দ্রক (পুং) কুদ্দ্র মিথ্যেব কার্যতে অনিত্যত্বাৎ ক্ষণভঙ্গুরত্বাচ্চ  
কুদ্দ্র-কৈ-ক (নিপাতনাৎ সাধুঃ)। গৃহবিশেষ, মঞ্চোপরি মণ্ডপ।  
উল্কাট, পিঠর।

কুদ্দ্রঙ্গ (পুং) কুদ্দ্র ঙ্গ উলপাতো রজঃ রজনং যত্র কু-উৎ-রজ  
ঘঞ্ (প্রমোদরাদিত্য সাধুঃ)। মঞ্চোপরিস্থিত মণ্ডপ।

কুদ্দরৎ (পারসী) ক্ষমতা, পৌরুষ, দক্ষতা।

কুদ্দরতী (পারসী) ক্ষমতাবান, দক্ষ।

কুদ্দব (পুং) কুং ভূমিং দ্রাবয়তি কু-অন্তর্গচ্-অচ্। কোদ্রব,  
কোদোধান।

কুদ্দি (পুং) গোত্রপ্রবর্তক ঋষিভেদ।

কুদাশ্র (ক্ৰী) কুংসিতং ধাতুঃ (কুগতিপ্রাদয়ঃ) কর্মধা।  
করেক প্রকার ধাতুবিশেষ। কোবদ্বক, শ্রামাক, নীবার,  
শাক্তু, তুবরক, উদালক, প্রিয়ঙ্গু, মধুলকা, নান্দীমুখ,  
কুকবিল, গবেধুক, বরুক, উদপণী, মুকুলক, বেণুঘব প্রভৃতি।  
ইহাদের গুণ—উষ্ণ, কষায়, মধুর, রুক্ষ, কটু, বিপাকী,  
মেয়স, স্নাবরোধক ও বাতশিত্তপ্রকোপক।

কুদারী (ক্ৰী) কুংসিতা ধারা, কর্মধা। মন্দনিয়ম, কুরীতি।

কুধী (ত্রি) কুংসিতা ধীরস্ত বহতী। ১ নির্কোষ। ২ নির্জঙ্ঘ।

“সামান্ত তত্র কুধিয়োহপর কেশ কুধীঃ।” ভাগবত ৮। ২২। ২০।

কুধ্র (পুং) কুং ভূমিং ধারয়তি কু-ধ্র-ক। (মূলবিক্রমাদিত্য  
কঃ)। পর্জত। (হেমচন্দ্রটী ৪। ৯৩০)।

কুনক (পুং) জনপদবিশেষ ও সেই জনপদবাসী। ভীষ্মপর্বে  
কোন কোন পুথিতে কুরট, কুনট এইরূপ পাঠান্তর  
আছে।

কুনখ (পুং) কুংসিতাঃ নখা যত্র। ১ রোগবিশেষ, কুপি, নখকুপি।

২ (ত্রি) কুংসিত নখযুক্ত ব্যক্তি, বাহার নখগুলি দক্ষ।

কুনখী [ন] (ত্রি) কুনখ ইতি তন্মাকো রোগঃ অত্যাতি  
কুনখ-ইনি। ১ কুনখরোগবিশিষ্ট।

“নখেন কুনখী চৈব কাঠেন ব্যাধিমিচ্ছতি।” গৃহ্যসংগ্রহ ১। ৪৮।

বিজ্ঞানত্বের মতে—যে ব্যক্তি পূর্বজন্মে স্বর্ণ অপহরণ  
করিয়া তাহার প্রায়শ্চিত্ত করে নাই, তাহার সেই ভোগা-  
বশিষ্ট পাপের চিরস্বরূপ এই রোগ জন্মে। (বিজ্ঞানসংহিতা)।

কুনখী প্রায়শ্চিত্ত জন্ত ছাদশরাত্র ব্রত করিয়া নখ পরি-  
ত্যাগ করিবে। (শুদ্ধিতত্ত্ব)। অশ্রুত মতে, মাতৃদোষে এই  
রোগ উৎপন্ন হইতে পারে। রক্তশলা অবস্থার জীলোক  
যদি নখচ্ছেদন করে, তাহা হইলে সেই গর্ভের সন্তান কুনখী  
হয়। ২ কুনখযুক্ত ব্যক্তি, বাহার নখ ক্ষম্য নহে। ৩ (পুং)  
ঋষিভেদ। ৪ অথর্কবেদের একটি শাখা। (অথর্ক ৭। ৩৫। ৩।)

কুনট (পুং) কু-নট-পটাদিত্যৎ অচ্। ১ শ্রোণাকবন্ধ, সোনা-  
গাছ, বাগশগুই (Biguonia)। হিন্দী শগুলা। ইহার আকৃতি  
শগপুষ্পের জায়। [শগপুষ্পী দেখ]। ২ (কুংসিতং নটতি)  
মন্দনঠক। ৩ জনপদ ও সেই জনপদবাসী জাতিবিশেষ।

কুনটী (ক্ৰী) কুনট-ভীষ, গোরাদিত্যৎ। ১ মনঃশিলা, মনোজ্ঞা,  
নৈপালী, কুনটী, শিলা। মন্ডাল (Iled arsenic)।  
২ ধাতুক, ধনে। ৩ মন্দনঠকী।

কুনদিকা (ক্ৰী) কুংসিতা নদিকা, কুগতিসং, কু-নদ-অন্মার্থে  
কন্ দিয়াং টাপ্। কুদনদী।

কুনমম (ক্ৰী) [বৈ] অপরিবর্তনীয়, অব্যাহা।

(“বায়ুরম্মা উপামংথং পিনটি স্মা-কুনমমা।” ঋক ১০। ১৩৬। ৭।)

কুনলী [ন] (পুং) কুংসিত ঙ্গ বা নলোহস্তান্তি কু-নল-  
ইনি। বকবৃক্ষ, বকফুলের গাছ (Aguti grandiflora)।

কুনবার, (কুনাবার)—পঞ্জাবপ্রদেশের মধ্যবর্তী বশাহির  
রাজ্যের একটি উপবিভাগ। অক্ষা° ৩১° ১৬' হইতে ৩২° ৩'  
উঃ, এবং দেশা° ৭৭° ৩৩' হইতে ৭৯° ২' পূঃ। ইহার উত্তরসীমা  
স্পিতি, পূর্বে চীনরাজ্য, দক্ষিণে বশাহির ও গড়বাল এবং  
পশ্চিমে কুয়ু। কুনবার পর্বতময়, উষ্ণ ও অধঃ এই দুই  
ভাগে বিভক্ত। শতক্রনদীর উপরিতন অববাহিকার  
ইহার অধিকাংশস্থান আবৃত। এই স্থান শীতপ্রধান,  
৫০০০ হইতে ১০০০০ ফুট পর্যন্ত উচ্চ। আবার শতক্র-উপ-  
ত্যকার নিম্নতম স্থানে গ্রীষ্মের সময় পাথর তাতিয়া অধিক  
গরম হয়। কুনবারের অধোভাগে ও দক্ষিণাংশে জাবণ ও  
ভাদ্রমাসে বৃষ্টি হইয়া থাকে। শীতকালে বিলক্ষণ বরফ পড়ে,  
কোন কোন স্থান বরফে জমিয়া যায়।

কুনবারের অধিবাসীদিগের আচার ব্যবহার ও ধর্মমত  
স্থানভেদে পার্থক্য দৃষ্ট হয়। উত্তরাংশে অধিবাসীরা বৌদ্ধ ও  
তিব্বতের লামার মতাবলম্বী, এদিকে তাহাদের মেয়ের গঠন  
অনেকটা তুরানীয়দিগের মত। দক্ষিণাংশে সকলেই হিন্দুধর্ম-  
বিশ্বাসী।

বলবী। আবার কুনবারের মধ্যস্থলে হিন্দু ও বৌদ্ধের একত্র সম্মিলন দেখিতে পাওয়া যায়।

কুনবারীগণ সুগঠিত, বলিষ্ঠ, বৃহৎ ও কৃষ্ণকায়; সকলেই প্রায় অতিথিপ্রিয়, সত্যবাদী, বিনীত ও সাহসী। তাহাদের বাহুবলও বেশ আছে। একবার গুর্খাজাতি কুনবার অধিকার করিবার জন্য বহুসংখ্যক একত্র হইয়া কুনবারীদিগের বিপক্ষে অন্ত্রধারণ করে। কয়েকবার যুদ্ধও হইল। কুনবারীরা শেষে কতকগুলি সেতু ভাঙ্গিয়া দিল। শত্রুরা তাহাতে বিফল মনোরথ হইয়া সন্ধি করিতে বাধ্য হয়। এই সময়ে শান্তিপ্রিয় কুনবারীগণ প্রতিবর্ষে ৭৫০০ টাকা কর দিতে স্বীকার করে।

মহাভারতে এক দ্রৌপদীর কেবল পঞ্চস্বামী দেখিয়াছি, কিন্তু এই কুনবারে ঘরে ঘরে দ্রৌপদীর দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়। ব্রাহ্মণ হইতে নিকট-চামার পর্যন্ত সকলজাতির মধ্যে প্রায় এই নিয়ম প্রচলিত আছে।

কুনবারে তাতার জাতিরও বাস আছে; তাহারা তাহাদের পূর্বদেশবাসী তাতারদিগের জায় তেমন বলিষ্ঠ নয়। নিম্নপ্রদেশের কুনবারীরা ঐ তাতারদিগকে ঝড়, ভোটিয়া ও ভোটানি বলে।

কুনবারীরা বড় নৃত্যগীতপ্রিয়। বর্ষের মধ্যে কুনবারে অনেকগুলি মহোৎসব হইয়া থাকে। শুনা যায়, ঐ সকল মহোৎসবে তাহারা মত্ত হইয়া অল্পমূল্য অপার আনন্দ অন্বেষণ করে।

আশ্বিনের প্রারম্ভে সমস্ত কুনবারে মেস্তিক (হৈমস্তিক?) নামক মহোৎসব হয়। এই সময় যুবক যুবতী বালক-বালিকা ঘর বাড়ী ছাড়িয়া নিকটবর্তী গিরিশৃঙ্গে উঠিয়া অভিনব ফুলসাজে সাজিয়া নৃত্যগীত ও বাদ্য করিতে থাকে। সেই পাহাড়ের উপর সকলে বনভোজন করে। যখন সকলে মিলিয়া তালে তালে নাচিতে থাকে, যখন সঙ্গীতলহরীতে ও বাদ্যধ্বনিতে গিরিগহ্বর প্রতিধ্বনিত হইতে থাকে, বাস্তবিক সেই সময়ে মনে অকৃতপূর্ব ভাবের উদয় হয়। বিশেষতঃ পাহাড়ের উপর তেমন স্বন্দর বাদ্য আর কোথাও শুনা যায় না।

কুনবারের প্রত্যেক গিরিপথে, গিরিসঙ্কটে ও ভূবারময় স্থানে, চতুর্দশ প্রস্তরশিলা দেখিতে পাওয়া যায়। কুনবারীরা সেই পাথরগুলিকে ‘স্বঘর’ বলে। অধিবাসিগণের বিবাহ, সেই ‘স্বঘরে’ পূর্বতের অধিষ্ঠাতৃদেবতা অধিষ্ঠান করেন। সেই পাথরের উপর অনেকের ভর তক্তি ও শ্রদ্ধা আছে।

আচার ব্যবহার ও ধর্মভেদাদ্বারা কুনবারের উত্তরাংশে

ভোট ও দক্ষিণাংশে সংস্কৃতের অপভ্রংশ হিন্দীভাষা প্রচলিত। ঐ হিন্দীভাষাকে তথার ‘মিলচন’ বলে। ‘মিলচন’ ভাষার মধ্যে লুক্রং বা কচ্ছম্, লিচ্ছং বা লিঙ্গা ইত্যাদি ভেদ আছে।

কুনবারের স্থানভেদে অতি উত্তম কল পাওয়া যায়। যথা—সুজ্জ্বল্যে আপেলকল, আকৃপার আকুর ও পলী নামক স্থানে জায়কল। এখানকার আকুরে অতি উত্তম সুরা প্রস্তুত হয়।

২ মধ্যপ্রদেশের অন্তর্গত রাহপুর হইতে ৭ কোশ উত্তরে বিলাসপুর ও রতনপুর যাইবার বড় রাস্তার বামধারে অবস্থিত একটি প্রাচীন গ্রাম। এখানে প্রবাদ আছে, রাজা কুনবৎ এই গ্রামপত্তন করেন। তাঁহার রাণী একটি বৃহৎ জলাশয় খনন করাইয়া ছিলেন, এখন তাহা “রাণী-তলাও” নামে বিখ্যাত। এই গ্রামে এখনও অনেকগুলি হিন্দু ও জৈন দেবমন্দির এবং অনেকগুলি সরোবর ও কতকগুলি পুরাতন সতীস্তম্ভ আছে।

কুনবী, (কুর্বা) কৃষিজীবী-জাতিবিশেষ। [ কুড়মি দেখ। ]

কুনহ (ট) (পুং) ১ ঈশানকোণস্থ জনপদবিশেষ ও তদংশবাসী। (বৃহৎসংহিতা ১৪।৩০)।

(ত্রি) ২ কুংসিতবন্ধনকারক।

কুনাথ (পুং) কুংসিতো নাথঃ কুগতিসং। ১ মন্দস্বামী, যে স্বামী পরীপ্রিয় নহে, কুনাথক।

(“হতাস্মাহং কুনাথেন নপুংসা বীরমানিনা।” ভাগ৩ ৯।১৪।২৮।)

২ মন্দ অধিপতি, কুপরিচালক। (ভাগবত ৫।১৪।২)

কুনাদীক। (স্ত্রী) কুনদিকা, কুন্দ্র নদী।

কুনাভি (পুং) কুংসিতং নাভিরিব আবর্তবৎস্বাৎ, কর্ণধা। ১ বাতমণ্ডলী, ঘূর্ণীবাযু। চলিত কথায় ঘূর্ণে বাতাস। ২ কুবেরের নিধিবিশেষ।

কুনাথ [ন] (ত্রি) কুংসিতঃ প্রোত্তরশ্রমণীয়ং নামাত। বাহার নাম কেহ প্রোত্তঃকালে করে না, অতি কুপণ বা অতি পাপকাব্যকারী।

কুনাথক (ত্রি) কুংসিতো নাথকেহত। ১ বাহার পরিচালক মন্দ। (“বতামিমে বণনরদেব দত্তবঃ, সার্থং বিলুপন্তি কুনাথকং বলাৎ।” ভাগবত ৫।১৩।২।)

(স্ত্রী) ২ বাহার প্রণয়পাত্র মন্দ। (পুং) ৩ মন্দনাথক, কুনাথ।

কুনাল (কুণাল) (পুং) কুংসিতং নালমত। ১ হিমালয়জাত একপ্রকার পক্ষী। ২ রাজা অশোকের এক পুত্র। অশোকের অনেক পত্নী ছিল। তাহাদের মধ্যে রাণী পদ্মাবতীর পর্বে কুনালের জন্ম হইয়াছিল। কুনালের অতি স্বন্দর

ও মনোহর ছুটি চক্ষু ছিল। সেই অল্পময় চক্ষুর সৌন্দর্যে তাঁহার বিমাতা তিহারক্ষা মুগ্ধা হন। এমন কি একদিন সেই রাজমহিষী কুণালের নিকট নিজ কুঅভিপ্রায় প্রকাশ করেন। কুনাল পরমধাৰ্মিক ছিলেন, তিনি বিমাতার এই অসঙ্গত অভিপ্রায় তুলিয়া চুপে ও স্থগার তাঁহার প্রার্থনা অগ্রাহ্য করিলেন। তখন তিহারক্ষার হৃদয়ে অনল জলিয়া উঠিল, সেই পাণিনি প্রতিজ্ঞা করিল, “যে স্কুমার নয়ন-যুগল আমার লজ্জার ও মনস্তাপের কারণ হইয়াছে, নিশ্চয় সেই নয়নটুকু নষ্ট করিব।”

এই সময় তক্ষশিলানগরের শাসনকর্তা বিদ্রোহী হইয়া উঠে। পিতার আদেশে কুণাল বিদ্রোহী নিবারণ করিবার জন্ত তক্ষশিলা যাত্রা করেন। এদিকে প্রিয়পুত্রকে পাঠাইয়া অশোক অতি চিন্তিত হইলেন। চিন্তায় কাতর হইয়া ক্রমে তাঁহার দাক্ষণ্যরোগ জন্মিল। এই সময়ে কেবল তিহারক্ষিতার যত্নেই তিনি আরোগ্যলাভ করেন। তক্ষগু রাজা তাহার প্রতি অতিশয় সন্তুষ্ট হন। তিহারক্ষিতাও সময় বুঝিয়া অশোকের নিকট ৭ দিন সাম্রাজ্যশাসন করিবার অনুমতি লইলেন। এই সাতদিনের মধ্যেই সেই চরুতা তক্ষশিলার শাসনকর্তাকে লিখিয়া পাঠাইলেন, “তাঁহার আদেশ অনুসারে কুনালের নয়নযুগল উৎপাঠন করিবে।” ঘটনাক্রমে কুনালের হাতেই সেই পত্র পড়িল। তিনি অধীশ্বরীর আজ্ঞা অগ্রাহ্য না করিয়া আপন-অম্বা নয়নকমল উৎপাঠন করাইলেন। পরী কাঞ্চনমালা অঙ্গপতিকে লইয়া রাজধানীতে আসিলেন। এই চরুতনা রাজা অশোকের কর্ণগোচর হইল। রাজা অত্যন্ত শোকাভূত হইলেন। পরে তিহারক্ষিতার উপর ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাকে মারিবার জন্ত অগ্রসর হইলেন। কুনাল পিতাকে নিরস্ত করিয়া কহিলেন, “আপনি স্ত্রী-হত্যা করিবেন না, আমি বিমাতার আচরণে বড়ই সন্তুষ্ট হইয়াছি। আমার সংসারে অসারদর্শী চন্দ্রচক্ষু গিয়াছে বটে, কিন্তু আমি মানসচক্ষু লাভ করিয়াছি।”—কুনালের এই মহচ্চরিত্রে সত্য সত্যেই তাঁহার যশোগান করিতে লাগিল। দেখিতে দেখিতে সৰ্ব্ব সমক্ষে তিনি পূর্ণাপেক্ষা সমুজ্জল নয়ন লাভ করিলেন। (দ্বিবাংবদানে কুনালাবদান ২৭ অঃ ও বোধিসত্তাবদানকরলতা ৪৯ অঃ।)

**কুনালিক (পুং)** কুংসিতঃ নালমত্বেতি, কু-নাল-ঠঞ। (বহুচ পূৰ্ণপদাৎ ঠঞ। পা ৪।৪।৬৪।) কোকিল।

**কুনালক (পুং)** ঈষৎ নালবতি স্পর্শনেন, কু-নাল-শিচ-ধূল। আলকুশী। পর্যায় শব্দ—বাল, ববাল, হুশর্শ, ধবরাল, হরালতা, যোদিনি, পাঙ্কারী, কজ্জ, অনন্তা, কবারা, হরবিগ্রহা।

**কুনিষঞ্জ (পুং)** দশমমহুর পুত্র। (হরিবংশ ৩ অঃ।)

**কুনীতি (স্ত্রী)** কুংসিতা নীতিঃ। কুরীতি, মন্দনীতি।

**কুনীলী [ন্] (পুং)** তৈরিলী গাছ। [তৈরিলী দেখ।]

**কুনেত্রক (পুং)** কুংসিতে নেত্রে অস্ত কুনেত্র-কপ্। মুনিবিশেষ।

**কুনেং, জাতিবিশেষ।** [কুনিন্দ দেখ।]

**কুনকুন (দেশজ)** একপ্রকার শারীরিক যাতনা। সাধারণতঃ কোন স্থান ফুলিয়া উঠিলে যে যাতনা অনুভূত হয়।

**কুনিন্দ, পুরাণোক্ত ভারতের উত্তরদিগন্তী জনপদ ও জাতিবিশেষ।** যথা—“শকা হুণাঃ কুনিন্দাশ্চ পারদা হারহুণকাঃ।”

ব্রহ্মাওপুঃ অনুবঙ্গপাদ ৪৮ অঃ।

মহাভারত ও বামনপুরাণে এই জাতি এবং যেখানে ইহার বাস করে সেই জনপদ ‘কুনিন্দ’ নামে বর্ণিত হইয়াছে।

“ধসা একাসনা হুর্হাঃ প্রদরা দীর্ঘবেণবঃ।

পারদাশ্চ কুনিন্দাশ্চ তঙ্গাঃ পরতঙ্গাঃ ॥” সভাপর্ক ৫২।৩।

“শাতদ্রবা কুনিন্দাশ্চ পারাবত সম্বধাঃ।” বামন পুঃ ১৩।৬৮।

ব্রহ্মাওপুরাণের কোন কোন হস্তলিপিতে ‘কুনিন্দ’ এবং বরাহমিহিরের বৃহৎসংহিতায় ঐ জাতি ও জনপদ ‘কোনিন্দ’ নামে বর্ণিত হইয়াছে।

“ব্রহ্মপুরদার্কডায়বনরাজ্যকিরাতচীনকোনিন্দাঃ।”

বৃহৎসংহিতা ১৪।৩০।

পাশ্চাত্য ভৌগোলিক টলেমি এই স্থান কিলিন্দ্রিনে বা কাইলিন্দ্রিনে (Kylyndrynê) নামে বর্ণনা করিয়াছেন। তাঁহার মতে, এই জনপদ বিবিসিস্ (বিপাশা) ও গঙ্গানদীর মধ্যবর্তী। কুনিন্দ বা কুনিন্দজাতি এখন ‘কুনেং’ নামে প্রসিদ্ধ, শতদ্রুপ্রবাহিত কুনবার ও বিপাশাপ্রবাহিত কুন্ডরাজো এই জাতি প্রধানতঃ বাস করে, এই অঞ্চলই পুরাণোক্ত ‘কুনিন্দ’ বা ‘কুনিন্দ’ জনপদ বলিয়া বোধ হয়, কিন্তু মহাভারতে অর্জুনের দিগ্বিজয়প্রসঙ্গে ‘কুনিন্দবিষয়’ ভারতের (উত্তর) পূর্ববর্তী বলিয়া বর্ণিত আছে। যথা—

“পূর্বং কুনিন্দবিষয়ে বশে চক্রে মহীপতীন।

ধনঞ্জয়ো মহাবাহুনীতি তীব্রেণ কর্ণগা ॥

আরট্টান্ কালকূটাংশ কুনিন্দাশ্চ বিজিতা সঃ।”

সভাপর্ক ২৬।৩।

অথচ এই জনপদ ভারতবর্ষের উত্তরপশ্চিমে হিমালয়ের উপর অবস্থিত। সুতরাং বর্তমান অবস্থান দেখিয়া অর্জুন-দিগ্বিজয়ের ‘কুনিন্দ’ শব্দর জনপদ বলিয়া বোধ হয়, কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে। বৃহৎসংহিতার গাঙ্কার ও কাশ্মীরাদি

\* কোম কোম বৃত্তিত পুত্রে ‘আবদান’ এইরূপ পাঠ আছে। কিন্তু এই পাঠ সত্য নয়। [আবর্ত দেখ।]

জনপদ ভারতের ঈশানকোণে অর্থাৎ উত্তরপূর্বে অবস্থিত বলিয়া বর্ণিত হইলেও উহা যেমন ভারতের উত্তরপশ্চিমেই অবস্থিত, উক্ত কুনিন্দ জনপদের অবস্থানও সেইরূপ।

প্রত্নতত্ত্ববিৎ কনিংহাম সাহেবের মতে, “চীনপরিব্রাজক কৌনিন্দ জনপদের উল্লেখ করেন নাই বটে, কিন্তু তিনি ‘ক্সু’ নামেই এই জনপদের উল্লেখ করিয়াছেন।” কনিংহাম বিষ্ণুপুরাণে এই স্থান ‘কুলিন্দোপত্যকা’ নামে প্রয়োগ দেখিয়াছেন।

চীনপরিব্রাজক হিউএনসিয়াংএর কিছুপূর্বে খৃষ্টীয় ষষ্ঠশতাব্দীতে বরাহমিহির কৌনিন্দ ও ক্সু দুইটি ভিন্ন জনপদ বলিয়াই বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। “ক্সোদিচ্য বিপাশাতত্শ্রমঠশাষাঃ।” বৃহৎসংহিতা ১৬। ২১। [অর্থাৎ-বর্ত্তের মানচিত্র দেখ।] যখন চীনপরিব্রাজক ক্সুয়ে আগমন করেন, তখন ক্সুয়ের ভাষাভাষা, এ সময়ে কুনিন্দ ক্সুয়ের অন্তর্গত ছিল কি না, তাহার কোন প্রমাণ নাই।

বিষ্ণুপুরাণে ‘কুলিন্দ’ অথবা ‘কুলিন্দোপত্যকা’ শব্দের এককালেই প্রয়োগ নাই। মহাভারতে ঐ দুই জনপদের উল্লেখ আছে এবং দুইটিই ভিন্ন ভিন্ন স্থানে অবস্থিত।

(মহাভারত ভীষ্মপর্ব ৯। ৫৬, ও ৬৫ শ্লোক)

অতিপূর্বকাল হইতে কুনিন্দ একটি স্বাধীনরাজ্য বলিয়া পরিগণিত। বর্ত্তমান জালামুখীর নিকট হইতে কুনিন্দরাজ্য অমোঘভূতির প্রাচীন মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে\*।

এখানকার পূর্বতন অধিবাসিগণ বিলাসপুরের ৬ ক্রোশ পূর্বে শতদ্রুদীর্ঘ দক্ষিণকূলে এখনও ‘কুনিন্দ’ নামে প্রসিদ্ধ। তিব্বতের লোকেরা ইহাদিগকে ‘মন্’ বলিয়া ডাকে।

সিমলাশৈল হইতে গড়বালের উত্তরাংশে নানাপ্রকারে কুনিন্দ বা ‘কুনেং’ জাতির বাস দেখা যায়। ইহাদের আচার ব্যবহার পার্শ্বাতিথ্য খস জাতির জায়। [খস দেখ।] এই জাতি অনেকই এই জাতিকে খসজাতির একশ্রেণীতে গণনা করেন। আবার কাহারও মতে, এই জাতি খসজাতিসমূহ। কিন্তু আমাদের বিবেচনায় আচার ব্যবহারে অনেকটা সৌসাদৃশ্য থাকিলেও অতি পূর্বকাল হইতেই কুনিন্দ ও খস দুই ভিন্ন জাতি বলিয়া প্রসিদ্ধ, মহাভারতাদি প্রাচীনগ্রন্থে এ সম্বন্ধে বিস্তার প্রমাণ পাওয়া যায়। এখনও যোষীমঠের উত্তরে কুনিন্দ জাতি বাস করিতেছে, তাহারা আপনাদিগকে ক্ষত্রিয়সন্তান বলিয়া পরিচয় দেয়। এই সকল স্থানে কুনিন্দ-জাতির অবস্থা অনেকটা স্বাধীন, এমন কি পবর উপত্যকায়

শিলাদেশনামক স্থানে বরাবরই ইহারা স্বাধীন ছিল, বেশী দিন নহে, বিসহরের রাজা ঐ স্থান আক্রমণ করিয়া সেখানকার কুনিন্দদিগকে অনেকটা অবনত করিয়াছেন।

কুনবার প্রভৃতি স্থানের কুনেতেরা বলে যে মুসলমান-কর্তৃক ভারত আক্রমণের পূর্বে সর্বত্রই তাহারা স্বাধীন ছিল, পরে রাজপুত ও ব্রাহ্মণেরা আসিয়া তাহাদের কতক স্বাধীনতা হরণ করিয়াছে। তাহারা রাজপুতজাতিকে আপনাদিগের অপেক্ষা হীন বলিয়া মনে করে এবং রাজপুতকে সহজে কেহ কছা দিতে চায় না।

এই জাতির মধ্যে তিনটি গোত্র প্রচলিত দেখা যায়—মঙ্গল, চুহান ও রাও। ইহাদের মধ্যে আবার শ্রেণীভেদ আছে। যথা পট্টায়ক, অষ্টক, কট্টক ও ভট্টক। এতদ্ভিন্ন ইহাদের পুরুপুরুষের বাসস্থান অনুসারে ইহাদের মধ্যে অনেকগুলি গাঁই প্রচলিত আছে। যথা—(রঙ্গলগ্রাম হইতে) রঙ্গলার, (সুজান হইতে) সুজার, (গছা হইতে) গছাহি, (ভুর হইতে) ভুরাই, (জলান হইতে) জলামু, (রবাহিন্ হইতে) রবানী, (পস্লেতা হইতে) পস্লেতু, (কনরায় হইতে) কনরায়ক, (পবর হইতে) পবরবার।

কুনিন্দজাতির ভাষা হিন্দী ও হিমালয়ের পাহাড়ী ভাষা-মিশ্রিত। বিপাশা হইতে তোনস (তমসা?) নদীর মধ্য-বর্ত্তী প্রদেশে প্রায় ৪ কোটি কুনেংজাতির বাস, তন্মধ্যে সিমলাশৈলের চারিদিকে শতকরা ৬৭, কুন্নিভাগে শতকরা ৫৮ ও কুনবারে শতকরা ৬২ জন বাস করে।

কুনকুনি (দেশজ) এক প্রকার শারীরিক যাতনা।

কুনকুন্ (দেশজ) অশুকার শব্দ, মশার পক্ষ শব্দ।

(“কাণে কাণে কুনকুন্ করিয়া গড়াব।

পায় পড়ি পশ্চাৎ পুত্রে রাখবে নাস ॥” শিবারণ ১১৭।)

কুন্ত (পুং) কুং ভূমিঃ উন্নতিঃ ক্রিয়াতি, যথা কুং শরীরঃ উন্নতিঃ ভিনতি কু-উন্-বাতলকাং তঃ শকদ্ধাদিহাং। ১ গবেধুক, গড়গড়ান (Coix barbata) ২ কুন্টকীট, উকুন।

৩ কোপনভাব। ৪ ভয়। ৫ প্রাসাদ।

ধর্মবেদে কুন্তাত্তের লক্ষণ ও নির্মাণপ্রণালী এইরূপ লিখিত আছে—বাঁশ, বেত, বেল, চন্দন, বর্ধন, শিংগা, খদির, দেবদারু কিংবা বটোরোহ কাঠ দ্বারা ইহার দণ্ড নির্মাণ করিতে হইবে। দণ্ডটা সাত হাত পরিমিত লম্বা হইলে উত্তম, ছয় হাত হইলে মধ্যম, পাঁচ হইলে নিকট হ্রয়। কলা লোহে নির্মিত হইবে। ঐ কলার আকার দুই প্রকার—প্রথম পুরুলা-বর্ত্তক, দ্বিতীয় চীনজাত। লোহ পুরুলাবর্ত্তক হইলে কোমল ও চানোখিত হইলে তীক্ষ্ণ হয়। যে লোহে আঘাত করিলে

\* কনিংহাম সাহেব ঐ সকল মুদ্রা ব্রীটশ্বেজের তৃতীয় শতাব্দীর পূর্ববর্ত্তী বলিয়া ধারণা করিয়াছেন। Arch. Sur. Repts. Vol. XIV. p. 185.

শক হয় সে লোহ তীক্ষ্ণ, আর বাহাতে আঘাত করিলে শক হয় না, তাহা মুহু লোহ। পড়িয়া গেলে যে ফলা ভাঙ্গিয়া যায়, তাহা তীক্ষ্ণলোহনির্মিত, বাহা না ভাঙ্গিয়া থাকিয়া যায় তাহা পুস্কাবর্তলোহে নির্মিত। ফলা নির্মাণ বিষয়ে চীনজাতলোহ অপ্রশস্ত; পুস্কাবর্তক লোহই প্রশস্ত। কুস্তের ফলক মুহু লোহদ্বারা এবং তীক্ষ্ণধার লোহ দ্বারা নির্মাণ করা কর্তব্য। ঐ উভয় অপ্রাপ্য হইলে অস্ত্রাস্ত্র লোহ পাইন সংশোধনপূর্বক তদ্বারা ফলা নির্মাণ করা কর্তব্য। খেজুর, বেত, বাঁশ প্রভৃতি গাছের পাতার দ্বারা ফলার অগ্রভাগ খুব সরু হইবে। শুভ্র, সূক্ষ্ম, তীক্ষ্ণ, ষোলঅঙ্গুলি পরিমিত ফলাই প্রশস্ত। চৌদ্দঅঙ্গুলি হইলে মধ্যম ও বারঅঙ্গুলি হইলে নিকট হয়। বিস্তার দুই অঙ্গুলি পরিমাণ হইতে ক্রমশঃ সরু হইয়া এক অঙ্গুলি পরিমাণ থাকিবে। দুই, দেড় কিছা এক যব পরিমিত মোটা হইবে। সূক্ষ্ম, মুহুগন্ধ, সুপীন, উত্তমবর্ণ ও পরিষ্কৃত হইলে ফলা ভাল হয়। শক ফলার গুণাগুণ বুঝা যায়। থালা কিছা ঘণ্টার শকের দ্বারা শক হইলে ভাল। ঝাঁকর কিছা ভাঙ্গাবাসনের শকের দ্বারা শক হইলে বুঝিতে হইবে ফলা ভাল হয় নাই। দেখিতে যদি চক্ক কিছা নীলাকাশের দ্বারা পরিষ্কার হয়, তাহা হইলে সেইরূপ ফলকবিশিষ্ট কুস্ত ধারণই প্রশস্ত। ফলার বর্ণ মাছির দ্বারা হইলে পরিত্যাগ করিবে। প্রশস্ত না করিয়া কুস্ত কিনিয়া লইতে হইলে লক্ষণ দেখিয়া লইতে হয়। যে কুস্তে, হংস, ময়ূর, মৎস্য প্রভৃতি শুভ চিহ্ন থাকে, সেই অস্ত্র ধারণ করিলে মঙ্গল হয়। বাহাতে শকুনি, কাক, শূগল প্রভৃতি অমঙ্গল চিহ্ন আছে, সেইরূপ কুস্ত ধারণ করা নিষিদ্ধ। চুলিকা ও ব্যাঘ্রনখের গুঁড়া সমভাগে মিশাইয়া ইহা পরিষ্কার করিতে হয়। তাহা হইলে শীঘ্র ময়লা ধরে না। অন্যান্য অস্ত্রের ন্যায় ইহাও খাপের ভিতর রাখা উচিত। সাধারণের পক্ষে কুস্তাঙ্গ ধারণ করা উচিত নহে। সংপুরুষ বীর ব্যক্তি কুস্ত ধারণ করিবে। শুক্রনীতিতে লিখিত আছে—

“দশহস্তমিতঃ কুস্তঃ ফলাগ্রঃ শব্দবুরকঃ।”

লম্বে ১০ হাত এক গাছ বাঁশ তাহার মস্তকে লোহার তীক্ষ্ণ ফলা, মূলে স্কন্ধ ও তীক্ষ্ণ লোহশলাকা, কালের নীচে ও মূলে রেশম স্তবকশোভিত।

উক্ত বর্ণনা দ্বারা কুস্ত আর বড়শা সমান বলিয়া বোধ হয়।

কল্যাণের চৌলুকারাজগণের, এই কুস্তাই রাজসম্মান পরিচায়ক ছিল।

কুস্তম (মহারাত্রী) প্রতিলোম বর্ণসঙ্কর জাতিবিশেষ। বৈজ্ঞানিক ঔরসে ব্রাহ্মণীর গর্ভে এই জাতির উৎপত্তি। ত্রীলোকের নিকট চাকরী এবং নষ্টকী ও বেস্তা সংগ্রহকরাই ইহাদের কার্য।

কুস্তল (পুং) কুস্তং কুস্তকীটং লাতি, কুস্ত-লা-ক, যথা কুস্তস্ত অগ্রাংকারমিব লাতি। ১ কেশ।

(“কাপি কুস্তল সংবানসংযমব্যপদেশতঃ।” সাহিত্যাদ ৩।১২৪)

২ ক্রীষের, বালা। ৩ যব। ৪ চবক, পানপাত্র। ৫ লাজল।

৬ প্রবক (প্রপদ) বিশেষ।

(“বর্ণৈঃ ষোড়শভিঃ কার্য্যঃ কুস্তলো লঘুশেখরে।

শৃঙ্গরে চরসে প্রোক্ত আনন্দফলদায়কঃ।” সঙ্গীতদামোদর।)

৭ জনপদবিশেষ। মহাত্মারতে তিনটি কুস্তলরাজ্যের নাম পাওয়া যায়। যথা—

১ম, “মৎস্তাঃ স্কুট্যাঃ সৌবল্যাঃ কুস্তলাঃ কাশিকোশলাঃ।”

ভীষ্মপ ৯। ৩৯।

২য়, “দ্রুগলাঃ প্রতিমাত্মাশ্চ কুস্তলাঃ কুশলাস্তথা।” ঐ ৯। ৫২।

৩য়, “জিল্লিকা কুস্তলাশ্চৈব সৌহদা নলকাননাঃ।

কৌকুটকাস্তথা চোলাঃ কৌঙ্কণা মালবানকাঃ।” ঐ ৯। ৬০।

১মটি ভারতের উত্তরাংশে মধ্যদেশের মধ্যে, ২য়টি দক্ষিণ কোশলের নিকট বর্তমান গোণ্ডবনের মধ্যে এবং ৩য়টি কোঙ্কণের পার্শ্বে দক্ষিণ মহারাষ্ট্রের মধ্যে অবস্থিত।

দক্ষিণাপথ হইতে কয়েকখানি শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তদ্বারা জানা যায় যে, কুস্তলরাজ্য পূর্বে একসময়ে আদনীজেলার পশ্চিমাংশে কুরুগোদ হইতে† দক্ষিণ মহারাষ্ট্রের অন্তর্গত সাংলিরাঙ্গ পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল। উক্ত সাংলিরাঙ্গের অন্তর্গত ‘তেরডাল’ গ্রাম হইতে প্রাপ্ত ১০৪৫ শকে খোদিত একখানি শিলালিপিদ্বারা জানা যায়, তৎকালে কুস্তলরাজ্য চৌলুকারাজগণের অধীন এবং ‘কল্যাণপুর’ ঐ রাজ্যের রাজধানী ছিল। [কল্যাণ দেখ।]

বরাহমিহিরের বৃহৎসংহিতায় কোঙ্কণ, কুস্তল, কেরল, দণ্ডক প্রভৃতি জনপদ একত্র উক্ত হইয়াছে।

(বৃহৎসংহিতা ১৬। ১৩)

দশকুমারচরিতে কুস্তল বিমর্ড-রাজ্যের অধীন ও অন্তর্গত বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। [কুণ্ডিন ও বিমর্ড দেখ।]

দক্ষিণমহারাষ্ট্রের ‘তেরডাল’ গ্রামের খোদিত শিলালিপিক ৪

\* “মৎস্তাঃ কিত্রাতাঃ কুল্যাক কুস্তলাঃ কাশিকোশলাঃ। ৩৫

মধ্যদেশা জনপদাঃ প্রারম্ভঃ পরিকীর্তিতাঃ। ৩৬।” বৃহৎসং ১১০। ৩০।

† Asiatic Researches, Vol. IX. p. 429, Colebrooke's Miscellaneous Essays, Vol. II., p. 272 n.

‡ Indian Antiquary, Vol. XIV. p. 14—25.

§ Indian Antiquary, Vol. XIV. p. 23—26.

পাঠে কোরগির\* কুন্তলরাজ্যের নিকটবর্তী বলিয়া বোধ হয়।

বিজয়নগরের গানিগিতি নামক জৈনমন্দিরের প্রস্তর-স্তম্ভের খোদিত প্রাচীন শিলালিপি পাঠে জানা যায় কুন্তল-বিষয় কর্ণাটরাজ্যের অন্তর্গত।

“অতি বিস্তীর্ণ কর্ণাটধরামণ্ডলমধ্যাগঃ।

বিষয়ঃকুন্তলোঃনামা ভূকান্তাকুন্তলোপমঃ ॥†

উপরোক্ত প্রমাণদ্বারা অস্বীকৃত হয়, একসময়ে প্রাচীন কুন্তলজনপদ বর্তমান কোঙ্কণ-প্রদেশের পূর্বে, কোলাপুরের উত্তরাংশে, এবং হায়দরাবাদের পশ্চিমাংশে কৃষ্ণানদীর উভয়-পার্শ্বে ও মালপূর্বাংশে বর্ধা নদীর মধ্যস্থলে, উত্তরে কল্যাণপুর হইতে দক্ষিণপূর্বে আদনীজেলা পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল।

দক্ষিণমহারাষ্ট্রের ‘অথবা’ বিভাগের মধ্যে যে রেলপথ গিয়াছে, তন্মধ্যে আটরোডের উত্তরে কৃষ্ণানদীর দক্ষিণে ‘কুন্তলরোড’ নামে এক স্থান আছে, সম্ভবতঃ ইহারই অদূরে মহাত্মাতোক্ত দক্ষিণ কুন্তলের রাজধানী কুন্তলনগরী ছিল।

কুন্তলবর্দ্ধন (পুং) বর্দ্ধয়তি-বৃদ্ধি-গিচ্ লুঃ, (নন্দিগ্রহিণ্যাদিভাঃ। পা ৩।১।১৩৪।) কুলানাং বর্দ্ধনঃ ৬তং। ভূকরাজ, ভীমরাজ। এই বৃদ্ধের রসে চুলবৃদ্ধি করে বলিয়া কুন্তলবর্দ্ধন নাম হইয়াছে।

কুন্তিলকা (স্ত্রী) কুন্তলাগ্রাকারো লাক্ষাগ্রাকারো বিদ্যাতে অস্তাঃ কুন্তল-অত ইনিঠনো। পা, ৫।২।১১৫। ঠন- (অজাদ্যতটাপ্। পা, ৪।১।৪।) টাপ্। ১ দধিচ্ছদনাস্ত্র, দধি কাটিবার জন্ত যে ছুরী ব্যবহৃত হয়। তৎপর্য্যায়—পালিকা। ২ বালানামক ঔষধ। ভাবপ্রকাশ মতে, ইহার গুণ—শীতল, রুক্ষ, লঘু, দীপন ও পাচক; বীসর্প, জন্মোগ, অরুচি ও আমাতিসার রোগে ইহা প্রয়োগ করা যায়।

কুন্তলোজীৱ (স্ত্রীং) কুন্তল ইব উজীৱম্। ঔষধ ভেদ, বালা। কুন্তাপ [ বৈদিক ] (পুং) ১ অর্থর্ষবেদের স্মৃতভেদ। (স্ত্রী) ২ উদরের একবিংশতি নাড়ীবিশেষ।

(“বিশতির্কী অন্তরুদরে কুন্তাপানি” “অথ যৎ কুন্তাপ-মাসীং যোমজ্জা।” শতপথত্রা ১২।২।৪।১২—১৩।৪।৮।)

কুন্তি (পুং) কম-কিচ। (ভূবা কিচ। উৎ ৩।৫০।১। বহুলবচনাৎ কমেবপি প্রত্যয়াদিলোপে কুলান্যদেশঃ। উচ্ছলদন্ত।)

\* কোরগিরের বর্তমান নাম কোরাপুর, কোঙ্কণের দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত।

† E. Hultzsch, South Indian Inscriptions, Vol. I. p. 158.

১ জনপদ ও সেই জনপদবাসী কুন্তিরজাতিবিশেষ। (এই শব্দ বহুবচনান্ত প্রয়োগ হয়।) মহাত্মারক্তের স্থানে স্থানে এই জনপদ কুন্তিরাষ্ট্র ও কুন্তিভোজ নামে বর্ণিত হইয়াছে। হরিবংশের মতে কুন্তিবিষয়ে কৃষ্ণের পিতা বহুদেব ও পাণ্ডব-মাতা কুন্তিদেবী জন্মগ্রহণ করেন।

“বসোক্ত কুন্তিবিষয়ে বহুদেবঃ স্ত্রুতো বিভূঃ।

ততঃ সংজনয়ামাস স্ত্রুপ্তে যে চ ষারিকে।

কুন্তীক পাণ্ডোর্মহিষীং দেবভামিব ভূচরাম্ ॥” ৯৫।৫।

গোয়ালিয়রের অন্তর্গত কুতবারে একটি প্রাচীনপ্রবাদ আছে, যে এইখানেই কুন্তিদেবী কুন্তিভোজ-কর্তৃক পালিত হন। [ কুতবার দেখ। ] বেদের কাঠকণ্ড পাঠে জানা যায়, পূর্বকালে কুন্তিমিগের সহিত পাঞ্চালগণের একবার ঘোরতর বিবাদ হইয়াছিল। ২ হৈহয়ের পৌত্র ও ধর্ম্মেন্দ্রের পুত্র (বিষ্ণুপুরাণ ৪।১১।৩) ভাগবতমতে ধর্ম্মের পৌত্র ও নেত্রের পুত্র। (ভাগ ৯।২০।২১)

৩ ক্রথের পুত্র ও বৃষ্ণির পিতা। (বিষ্ণুপু\* ৪।১২।১৫)

৪ বিদর্ভের পুত্র ও ধৃষ্টের পিতা। (হরিবংশ ১৯৮৯)

৫ পক্ষিরাজ গরুড়ের প্রপৌত্র ও সম্প্রতিপুত্র।

(মার্কণ্ডেয়পু\* ২।২)

কুন্তিভোজ (পুং) কুন্তিনামা ভোজঃ ভোজদেশাধিপতিঃ। ভোজদেশাধিপতি কুন্তি। ইনিই পৃথার পালক পিতা।

কুন্তিক (পুং) দেশবিশেষের অধিবাসী।

কুন্তী (স্ত্রী) কুন্তি-ভীষ্ম। ১ (ইতো মহাযজ্ঞাভ্যেঃ। পা, ৪।১।৬৫।) কুন্তিদেবীং স্ত্রীলোক।

২ যদুবংশীয় শূরসেনের কন্যা ও বহুদেবের ভগিনী। শূরসেনের পিতৃস্বয়ংপুত্র কুন্তিভোজ অপুত্রক ছিলেন। তাঁহার নিকট শূরসেন প্রতিজ্ঞা করেন যে তাঁহার সন্তানটিকে তিনি কুন্তিভোজকে দিবেন। এইরূপে কুন্তিভোজ শূরসেনের প্রথম কন্যা পৃথাকে লইয়া পুত্রের জায় লালন পালন করেন। কুন্তিভোজকর্তৃক পালিত হওয়ার পৃথা “কুন্তী”নামে বিখ্যাত হইলেন।

একদিন মহর্ষি চুর্কাসা কুন্তিভোজের ভবনে আতিথি হইলেন। এই সময়ে কুন্তী মহর্ষির পরিচর্য্যায় নিযুক্ত হন। তাহাতে ঋষিবর কুন্তীর প্রতি অতিসন্তুষ্ট হইয়া এক মন্ত্র প্রদান করেন। এই মন্ত্রপ্রভাবে সকল দেবতাই ভূত্যের জ্ঞান মনোভাষণকারীর বশীভূত হইত।

একদিন কুন্তী মনে মনে চিন্তা করিলেন, “মহর্ষি আমাকে যে মন্ত্র দিয়াছেন, তাহা একবার পরীক্ষা করিয়া দেখি।” এইরূপ চিন্তা করিতেছেন, এমন সময়ে কন্যাকাব্যের আগবার

কুন্তীদেবী দেখিয়া অতিশয় লজ্জিত হইলেন। মনোভাব গোপন করিয়া শয্যা বসিয়া নবোদিত দিবাকরের প্রতি একবার চাহিলেন। কি আশ্চর্য! আজ তাঁহার মন কেমন চঞ্চল হইল। তিনি সূর্য্যের দিব্যমূর্ত্তি দেখিয়া মুগ্ধ হইলেন। এই সময়ে ঋষিপ্রদত্ত মন্ত্ৰের বলাবল পরীক্ষা করিতে তাঁহার কোঁতুল হইল, তিনি মন্ত্ৰ পাঠ করিয়া দিবাকরকে আশ্বান করিলেন। তখন সূর্য্যদেব নিজ দেহ দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া এক মূর্ত্তি দ্বারা পূদবং তাপ প্রদান করিতে লাগিলেন এবং অঙ্গ ও মুকুটমণ্ডিত অপর মূর্ত্তি ধারণ করিয়া কুন্তীর পার্শ্বে আসিয়া কহিলেন, “সুন্দরী! আমি একান্ত তোমার বশীভূত, এখন কি করিব বল।”

কুন্তী সময়ে কহিলেন, “দেব! কোঁতুল প্রসূক আপনাকে আশ্বান করিয়া অনর্থক কষ্ট দিয়াছি, আমাকে ক্ষমা করিয়া প্রণাম করুন।”

তখন সূর্য্যদেব বলিলেন, “দেবতাকে বৃণা আশ্বান করা উচিত নহে। তুমি আমাকে আশ্বাদান কর, কবচ কুণ্ডল-ধারী একটি দিব্য পুত্র তোমাকে দিব। যদি তুমি আমার কথায় সন্মত না হও, তাহা হইলে তোমাকে, তোমার পিতা কুন্তিভোজকে, আর অযোগ্যপাত্রে ময়দাতা সেই ব্রাহ্মণকে ভক্ষ্য করিব।” কুন্তী লজ্জিত ও ভীত হইয়া কহিলেন, “দেব! আমি বালিকা, আমার আয়ুদেহ অপরকে দিবার অধিকার নাই। আমার ক্ষমা করুন; আমার সহিত একরূপ অবৈধরূপে সহবাস করিলে আমাদের কলকীর্ত্তি নষ্ট হইবে।”

সূর্য্যদেব সাদরে কহিলেন, “তোমার পাপ হইবে না। এমন কি তোমার কল্যাণ ও কলঙ্কিত হইবেনা। তোমার গর্ভসংবাদ ধাত্রী ভিন্ন আর কেহই জানিতে পারিবেনা। আমাকে আশ্বাদান কর।”

কুন্তী দেখিলেন সূর্য্যের হাত এড়ান তাঁহার পক্ষে অসাধ্য। সূর্য্যকে কহিলেন, “যদি প্রকৃত এসন হয়, তবে সেই পুত্র যেন আপনার কুণ্ডলবয় ও অভেদা বস্ত্র লাভ করিতে পারে।”

সূর্য্য “তাহাই হইবে” বলিয়া কুন্তীর গর্ভাধান করিয়া অর্জ্জ্বিত হইলেন। সেই গর্ভে কর্ণ জন্মগ্রহণ করেন।

( ভারত আদি ৬৭ অঃ, বন ৩০২ ৩৭৭ অঃ ) [ কর্ণ দেখ। ]

কিছুদিন পরে কুন্তিভোজের যত্নে কুন্তীর স্বয়ম্বর হইল। তিনি স্বয়ম্বর সভার কুরুরাজ পাণ্ডকে মালা প্রদান করেন। কিছুদিন বেশ অুখে অতিবাহিত হইল। পাণ্ডুরাজ কুন্তী ও তাঁহার কনিষ্ঠা ভাৰ্য্যা মাত্রীকে সঙ্গে লইয়া বনবিহারে বাজা করিলেন। এই বনবিহারেই কুন্তী পতিহীনা হন। [ পাণ্ডু দেখ। ]

পতির আদেশে ক্ষেত্রজপুত্র লাভের জন্য দেবী কুন্তী ধর্ম্মের ঔরসে যুধিষ্ঠিরকে, বায়ুর ঔরসে ভীমকে এবং ইন্দ্রের ঔরসে অর্জুনকে প্রাপ্তি হইলেন। তাঁহারই মন্ত্ৰপ্রভাবে মাদ্রী অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের ঔরসে নকুল ও সহদেবকে গর্ভে ধারণ করেন। মাদ্রী পতির অমুগমন করেন। [ মাদ্রী দেখ। ]

কুন্তী শতশৃঙ্গবাসী ঋষিগণের সাহায্যে পঞ্চপুত্র ও মৃতদেহ দুইটি সঙ্গে লইয়া হস্তিনানগরে ভীষ্মের নিকট উপস্থিত হইলেন। সপুত্রা কুন্তীদেবী হস্তিনায় আসিলেন বটে, কিন্তু এখানেও স্বচ্ছন্দে ছিলেন না। ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রগণ বিশেষতঃ দুর্য্যোধন সর্সদাই পাণ্ডুপুত্রগণের অনিষ্টচরণ করিতেন। [ ভীম দেখ। ] একবার বারণাবত-নগরে ক্লতগৃহে তাহাদিগকে দগ্ধ করিবার জন্য ষড়য়স করেন, কিন্তু বিহুরের পরামর্শে সপুত্রা কুন্তীদেবী সেই দারুণ বিপদ হইতে রক্ষা পান।

[ বিহুর দেখ। ]

সেই সময়ে কুন্তী হস্তিনায় বা ধার্ম্মরাষ্ট্রগণের নিকট থাকি উচিত নয় ভাবিয়া অরণ্যপথে অনেক কষ্ট সহ করিয়া একচক্রা নগরীতে গমন করেন এবং তথায় ছদ্মবেশে এক ব্রাহ্মণ গৃহে বাস করেন। কিছুদিন পরে এইখানে তাঁহার এক ব্রাহ্মণ মুখে দ্রৌপদীর স্বয়ম্বর শুনিয়া পাঞ্চালে গিয়া এক কুন্ত কারের গৃহে আশ্রয় লইলেন। এই সময়ে তাঁহার ধোম্যকে পুরোহিতপদে নিযুক্ত করেন। [ ধোম্য দেখ। ]

স্বয়ম্বর-সভায় অর্জুন লক্ষ্য-ভেদ করিয়া দ্রৌপদীকে লাভ করিলেন। ভীমার্জুন সেই কুন্তকারের গৃহদ্বারে আসিয়া মাতাকে ডাকিয়া কহিলেন, “মাতা! আজ এক অপূর্ণ দ্রব্য পাইয়াছি।” কুন্তী গৃহের মধ্যে ছিলেন, তিনি কি দ্রব্য তাহা না দেখিয়াই বলিলেন, “বৎস! যাহা পাইয়াছ, সকলে সমভাগে গ্রহণ কর।” পরে দ্রৌপদীকে দেখিয়া কহিলেন, “ছি! ছি! আমি কি কুসংস্কার করিয়াছি।” কিন্তু ধর্ম্মভীরু পাণ্ডবগণ মাতার কথা অগ্রাহ করিলেন না, পঞ্চজনে দ্রৌপদীকে বিবাহ করিলেন। [ দ্রৌপদী দেখ। ]

এই সময়ে ধৃতরাষ্ট্র শুনিলেন যে, পাণ্ডবেরা পাঞ্চালগণের সহিত মিলিত হইতেছে। তাহাতে তিনি ভীত হইয়া বিহুরকে তাহাদের নিকট পাঠাইলেন এবং হস্তিনায় আনাইয়া পাণ্ডবদিগকে রাজ্যের অংশ প্রদান করিলেন। পরে যখন শকুনি ও দুর্য্যোধনাদির ছলে পাণ্ডবেরা দ্বাতকীড়ায় পরাজিত হইয়া বনে গমন করেন। তৎকালে কুন্তী বিহুরের গৃহে বাস করিয়া ছিলেন। যখন কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধাবসানে ধৃতরাষ্ট্র পুরনারীগণের সহিত বৃত পুত্রপরজনাদির উদ্দেশে জল প্রদান করিবার জন্য সমরপ্রাঙ্গণে আগমন করেন, কুন্তীও সেই সময় প্রিয়



পুণ্ড্রিগকে দর্শন করেন। পরে যখন মৃতবীরগণের ঔদ্ধেহিক কার্য্য সম্পন্ন হয়, তখন তিনি পুণ্ড্রিগকে সম্বোধন করিয়া বলিয়াছিলেন, “প্রিয় বৎসগণ! যে মহাবীর অঙ্কনের হস্তে নিহত হইয়াছে, যাহাকে তোমরা রাধাগর্ভ-সম্বৃত বলিয়া জান, সেই মহাবীর কণা তোমাদের জ্যেষ্ঠত্বাতা। সে স্বর্গের ঔরসে আমার গর্ভে জন্মলাভ করে।”

মাতার মুখে কর্ণের বৃত্তান্ত শুনিয়া যুধিষ্ঠির অনেক বিলাপ করিয়াছিলেন। পরে ভীষ্মের উপদেশে রাজ্যগ্রহণ করিয়া অশ্বমেধ যজ্ঞ করেন। এই যজ্ঞ শেষ হইলে কৃষ্ণদেবী ও ধৃতরাষ্ট্র, গান্ধারী প্রভৃতির সহিত বাণপ্রস্থ আশ্রয় করেন; বনে দাবানলে তাঁহাদের মৃত্যু হয়।

কুহু (পুং) “কুঃ পৃথী তজ্জাং স্থিতিবানিতি কুহুঃ, পুণ্যোদারাদিত্যং। তথা গভস্বে ভগবতী জননী রত্নানি কুহুরাশিঃ দৃষ্টবতীতি কুহুঃ।” ইতি জৈনসংহত।)

জৈনদিগের সম্প্রদায়-তীর্থঙ্কর। সর্গাখাসিঙ্গি নামক বিমানে আরোহণপূর্ব্বক সুরমাজের ঔরসে ত্রীরাণীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। গজপুরনগরে বৈশাখী শুক্লচতুর্দশী তিথিতে সুবরাশিতে তাঁহার জন্ম হয়। তাঁহার শরীরমাত্র ৩৫ পদ আয়ুমান ১৫০০০ বর্ষ, শরীর স্ববর্ণবর্ণ। তাঁহার ৩৫০০০ স্ত্রী ছিল। তিনি গজপুরনগরে চৈত্র কৃষ্ণপঞ্চমী তিথিতে ১০০০ সাধুর সহিত দীক্ষিত হন। ব্যাঘসিংহের ঘরে ছইদিন পারণ ও ছই দিন উপবাস করিয়া গজপুরে বোলবর্ষ বয়সে ভীলকব্বক্ষমূলে চৈত্র শুক্লতৃতীয়ার জন্মলাভ করেন।

কুন্দ (পুং) কু-দং (অপাদয়ন্ত। উণ্ ৪। ৯৮) কেতেত্বম্। ১ বিষ্ণু। ২ পুষ্পজাতি। শুক্লপুষ্প, মকরন্দ, সদাপুষ্প। দন্তের ও শুভ্র শরীরকান্তির উপমা অধিক ব্যবহৃত হয়—

(“ইন্দুকুন্দ জিনি বলরামের বরণ।

মধুপানে মত্ত সদা ঘূর্ণিতলোচন॥” গোবিন্দমঙ্গল ৫৩।)

(“আমাগজগতি, কুন্দবিন্দুছাতি, যজ্ঞপতি মনোভোতা।”

শিবায়ন ৭০।)

৩ কুন্দপুষ্পবৃক্ষ। (Jasminum multiflorum) ভাবপ্রকাশ মতে, ইহার গুণ—শীতল ও লঘু। ইহা বাবহারে শিরোরোগ ও বিষপিত্ত নষ্ট হয়। ইহার পুষ্প শিবপূজায় ব্যবহৃত হয় না। (“শঙ্করায় ন দাতব্যঃ কুন্দশেকালিকা-জবাঃ”) ৪ করবীর গাছ। ৫ পদ্ম। ৬ বর্ষপর্ণভেদ। ৭ কুবেরের একটা নিধি। ৮ সংখ্যার সঙ্কেতে নয় সংখ্যা। [কুন্দক দেখ] ৯ কাঠ ও ধাতু খুদিবার যন্ত্রবিশেষ, কুন্দ।

কুন্দক (পুং) কুন্দ বার্ধে কন্। ১ কুন্দবৃক্ষ, (Boswellia

thurifera.)। ২ গজদ্রবা বিশেষ। সংস্কৃত পর্যায়—কুন্দক, কন্দুক, কুন্দ।

কুন্দকর (পুং) কাঠ ও ধাতুদ্রবাখোদক জাতিবিশেষ। ইহার কাঠের নানা প্রকার জিনিস কুঁদিয়া থাকে। এই জাতি প্রধানতঃ মুসলমান। ইহার কসাই ও কুঁদিগকে ছুণা করে, তাহাদের সহিত বিবাহাদি দিতে চায় না।

কুন্দকুন্দাচার্য্য, একজন বিখ্যাত জৈন-গ্রন্থকার। ইনি প্রাকৃতভাষায় ষট্ প্রভৃত, প্রবচনসার, সময়সার, রয়ণসার, ছাদিশাহুপ্রেক্ষা প্রভৃতি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। অভিনবপম্প, বালচন্দ্র, শতসাগর প্রভৃতি জৈনপণ্ডিতগণ উক্ত গ্রন্থের কোন কোনখানির সংস্কৃত ভাষায় টীকা রচনা করিয়াছেন। অভিনবপম্প ষট্ প্রভৃত বা প্রভৃতসারের টীকার প্রারম্ভে লিখিয়াছেন, কুন্দকুন্দাচার্য্যের অপর নাম পদ্মনন্দী। আবার শতসাগর ঐ গ্রন্থের ‘মোক্ষপ্রভৃত’নামী টীকার শেষে পদ্মনন্দী ও কুন্দকুন্দাচার্য্য উভয়ে ভিন্ন ব্যক্তি বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন—

“ইতি ত্রীপগনন্দি-কুন্দকুন্দাচার্য্য-বক্রগীবাচার্য্য-গুদপিন্ধাচার্য্য নাম পঞ্চ কবিরাজি-তেন চতুরঙ্গলুকাস-গমক্চিনা।” \* অভিনব-পম্পের মতে, ইনি শিবকুমার মহারাজের গুরু।

কেহ কেহ অনুমান করেন, উক্ত শিবকুমার মহারাজই দক্ষিণাপথের কদম্বরাজ শিবমুগেশবর্ম্ম।

হেমচন্দ্ররচিত প্রাকৃত-ব্যাকরণের একখানি ১৫১৮ খ্রীষ্টাব্দে লিখিত তন্ত্রলিপির শেষে সংস্কৃতভাষায় কুন্দকুন্দাচার্য্যের বংশাবলী লিখিত আছে। তৎপাঠে জানা যায়—

“কুন্দকুন্দ মূলসত্য সরস্বতীগচ্ছ ও বলাৎকারগণের অন্তর্ভূত, তাঁহার পুত্র ভট্টারক ত্রীপগনন্দিদেব, তৎপুত্র দেবেজ-কীর্তিদেব, তৎপুত্র বিদ্যানন্দিদেব, তৎপুত্র মল্লভূষণদেব, মল্লভূষণের শিষ্য অনরকীর্তি, তৎপুত্র মেবাড়জাতীয় শ্রেষ্ঠ লাড়ন।”

দক্ষিণমহারাজের সাংলিলাজের অন্তর্গত তেরডাল গ্রাম

\* বিজয়নগরের গাগসিঙ্গিনামক দেবালয়ের ত্তে ঐ পাঠে লক্ষ্যই কুন্দকুন্দাচার্য্যের নামান্তর বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে।—

“শ্রীমূলসংযোজনিনন্দিসংঘ-

ত্মম্ বলাৎকারগণোহতিরম্যঃ।

তত্রাপি সারস্বতনারি গচ্ছ

বজ্জাপরোহৃদ্বিহ পদ্মনন্দীঃ (৫)

আচার্য্যঃ কুন্দকুন্দাখো বক্রগীষো মহামতিঃ।

এলাচার্য্যো গুণপীড়ি ইতি তরায় পঞ্চাঃ (৫)

E. Hultzsch, South Indian Inscriptions, Vol. I. p. 157.

কুপয় [বৈ] গৌশনীর। (‘প্রাচীনকালীন কলকাতা’ ভূতাত্ত্বিক  
সিঁচন কুপয় বর্ণনায় পিতৃ:” ॥ পৃষ্ঠা ১।১৪০।৩।৫। ‘কুপয়  
গৌশনীর’ সারণ।)

কুপরীক্ষক (পুং) কুংসিতঃ পরীক্ষকঃ, কৰ্মধা। যিনি বিচারকালে উচিতানুচিত বিবেচনা করেন না এবং গুণেরও যথোপযুক্ত সন্মান করেন না।

কুপা (দেশজ) আধারবিশেষ। তৈলের কিম্বা মদ্য প্রভৃতি তরল পদার্থের চন্দ্রাদিনির্দিষ্ট আধার, মশক।

কুপাপি (ত্রি) কুংসিতঃ পাপিরন্ত। বক্রহস্ত, বাহার হস্ত কুণ্ঠিত হইয়াছে। চলিত কথায় কৌপা।

কুপিঞ্জল (পুং, জী) কুংসিতঃ পিঞ্জলঃ ইব পুচ্ছোহন্ত। পক্ষি-বিশেষ।

কুপিনী [ ন্ ] (পুং) কুপিনী মংস্তধানী অস্ত্রাঙ্গীতি ইনি। মংস্তধারক, কৈবর্ত, জেলে।

কুপিনী (জী) ধাতুনামেনকার্থত্বাৎ কুম্প্যতে রক্ষাতে মংস্তো-হত্ব, কুপ্-বাহুলকাৎ-ইনি-নাস্তাৎ-ভীপ্। মংস্তাধার, মংস্ত রাধিবার পাত্র, মাছের খালুই।

কুপিন্দ (পুং) কুম্পয়তি বিস্তারয়তি স্ত্রাণি, কুপ-কিন্দচ্। (কুপের্বাৎ। উণ. ৪। ৮৬।) তন্তুবায়।

(কুপিন্দকুবিন্দো তন্তুবায়ৈ। উজ্জলদত্ত)

কুপীলু (পুং) কুংসিতঃ পীলুঃ। (কুগতিপ্রাদয়ঃ। পা ২। ২। ১৮।) কারকারয়ক্ষ, তিন্দুকবিশেষ। মাকড়স্কৈহ। ইহার ফলের নাম কুঁচিলা। সংস্কৃত পর্যায়—জলজ, দীর্ঘপত্রক, কুলক, কালতিন্দুক, কালপীলুক, কাকেন্দু, বিষতিন্দু, মরুটতিন্দুক। ভাবপ্রকাশমতে ইহার গুণ—শীতল, তিক্ত, বায়ুজনক, মাদক, লঘু, গ্রাহী, অতিশয় বাথানাসক, কফপ্র, রক্তপিত্তপ্রশমক, মূত্রকারক, অগ্নি-বর্ধক ও কামোদ্দীপক। ইহা সেবন করিলে শূল, পক্ষা-ঘাত, শুক্রমেহ, অপমার, গ্রহণী, অতিসার, গুদভ্রংশ, মদাত্যর, সর্কাজ কম্প ও দৌর্বল্য নিবারিত হয়। ইহার বীজ গ্রহণীয়।

কুপুত্র (পুং) ১ কুংসিতঃ পুত্রঃ। পিতামাতার অবাধ্য, যে পুত্র বংশগোবব নষ্ট করে। কোঃ পৃথিব্যা পুত্রঃ। ২ মঙ্গলগ্রহ। ৩ নরকাসুর। ৪ ক্ষেত্রজ প্রভৃতি পুত্র।

(“ভাদৃশং ফলমাপ্রোতি কুপুত্রৈঃ সন্তরং স্তমঃ”। মমু ২। ১৬১। ‘কুপুত্রাঃ ক্ষেত্রজাদয়ঃ’। মেধাতিথি।)

কুপুরুষ (পুং) কুংসিতঃ পুরুষঃ। (কুগতিপ্রাদয়ঃ। পা ২। ২। ১৮।) কাপুরুষ, যে ব্যক্তি সংসারে কোনরূপ সংকার্য করিতে পারে না। (“অরং কুপুরুষো নষ্টো বিজ্ঞতঃ সাধু-ভির্ভাণা” ভাগবত ৭। ৮। ৪০।)

কুপুরুষজনিতা (জী) হন্দোবিশেষ। (কুপুরুষজনিতা নরো গোঁপঃ। বৃহতসংহিতা। প্রথমে হরদী বর্ণ ব্রহ্ম তৎপরে, একটি

দীর্ঘ, পুনরায় একটি ব্রহ্ম তৎপরে আর তিনটি দীর্ঘ এই একাদশ অক্ষরে কুপুরুষজনিতাহ্নঃ হইবে।

কুপূয় (ত্রি) কুংসিতঃ পূয়তে, কু-পূয় অচ্। কুংসিত, জাতি ও আচারনিমিত্ত।

কুপ্পু শাস্ত্রী [ ন্ ]—পরিভাষাতত্ত্বরনামক ব্যাকরণগ্রন্থেতা।

কুপ্যা (স্ত্রী) ওপ্-ক্যপ্, (রাজহরম্বর্ষাম্বোদ্যাকচাকুপ্যাকুটেতি। পা ৩। ১। ১১৪) ওপেরাদেঃ কৃৎ চ। ১ স্বর্ণরৌপ্যতির ধন। ২ দত্তা। (“হিরণ্যং কুপ্যকুরিষ্ঠং মিত্রং কীণমথো বলম্।” ভারত ১৫। ৬। ১১।)। যে আট প্রকার ধাতুতে দেবমূর্তি নির্মাণের বিধান আছে, কুপ্যা তাহার মধ্যে একটি।

(“স্বর্ণং রজতং তাম্রং লৌহং কুপ্যক্ পায়মং।

বঙ্গক্ সীসক্ ঠৈব অষ্টেতে দেবসম্ভবাঃ।”)

কুপ্যা চুরি করিলে উপপাতক হয়। (মমু ১। ১১৬৭।)

কুপ্যাশালা (জী) কুপ্যানাং কুপ্যানিদ্ভিতানাং পাত্রাদীনাম্ শালা গৃহম্। বাসনের দোকান, কাঁসার দোকান।

কুপ্রাবরণ (ত্রি) কুংসিতঃ ছিন্নঃ মলিনঃ বা প্রাবরণং যত। বাহার পরিচ্ছন্ন মলিন অথবা ছিদ্র।

কুপ্লব (পুং) কুংসিতস্থগাদিনির্দিষ্টঃ প্লব উড়ুপঃ, (কুগতি প্রাদয়ঃ। পা ২। ২। ১৮।)। তৃণাদিনির্দিষ্ট ভেলা।

(“ভাদৃশং ফলমাপ্রোতি কুপ্লবৈঃ সন্তরং জলম্”।

মমু ২। ১৬১।)

কুবাদ, শাসনবংশীর পারস্তরাজ ফিরোজশাহের পুত্র। গ্রীক-ঐতিহাসিকেরা ইহাকে কবদেশ (Cavaden) নামে উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। পিতার অবর্তমানে প্রথমে ইনিই সিংহাসনে বসিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার ভ্রাতা ‘পলাশ’ উত্তরাধিকারসম্বন্ধে সিংহাসন গ্রহণ করিলে, ইনি আখানরায়ে পলাইয়া যান। নিশাপুরের মধ্য দিয়া যাইবার সময়ে একদিন নিশাকালে এক স্থলরী রমণীর গৃহে বাপন করিয়াছিলেন। আবার বধন চারি বৎসর পরে বহুসংখ্যক সৈন্যসহ এই স্থান দিয়া ফিরিয়া আসেন, সেই রূপসী তাঁহাকে এক পুত্রস্বপ্ন প্রদান করেন, পুত্রটি উত্তরের ভালবাসার ফল। বধন কুবাদ পুত্রকে কোলে লইতেছেন, সেই সময়ে সংবাদ আসিল, তাঁহার ভ্রাতা পলাশ কালগ্রাসে পতিত হইয়াছে। পারস্তরাজ-মুহুট তাঁহারই জন্ত প্রস্তুত আছে। তখন কুবাদের মনে ধারণা হইল, যে এই স্থলরূপ পুত্রের গুণেই আজ তিনি এই শুভসংবাদ গুলিতে পাইলেন। তিনি আশ্রয় করিয়া কুবাদের নাম রাখিলেন নশিরবান্। ৪৮ বৃষ্টিকে তিনি পারস্তের রাজা হন, তৎপরে তিনি মোহকসরাট অসম্ভবদিকে যুগে

পরাজয় করেন। ৪৩ বৎসর রাজ্যভোগের পর ৫৩১ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। তৎপরে কুমার নশিরবান্ রাজা হন।

**কুবের (পুং)** কুংসিত আচ্ছাদয়তি ধনং কুবি-এরক্, (কুর্বেণ-লোপশ্চ। উণ্ ১৬০) নলোপশ্চ। যদা কুংসিতং বেরং শরীরং যন্ত। (“কুংসার্যং কিতিশকোহয়ং শরীরং বের-মুচাতে। কুবেরঃ কুশরীরজ্ঞং নাম। তেনায়মঙ্কিতঃ।” ইতি বায়ুপুরাণ।)

বিশ্রবার পুত্র যক্ষাধিপতি। মহামুনি বিশ্রবা ভরদ্বাজ মুনির কন্যা ইলবিলার পাণিগ্রহণ করেন। ইলবিলার গর্ভে বিশ্রবার ঔরসে কুবের জন্মগ্রহণ করেন। পিতামহ ব্রহ্মা কুবেরের বুদ্ধিচাচুর্য্য দেখিয়া সন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে বলিলেন, আমি আশীর্বাদ করি তুমি ধনপতি হইয়া সকলের পূজনীয় হইবে। ব্রহ্মার এই অমোঘ বরপ্রভাবেই কুবের ধনের অধিপতি হইলেন। কুবের একদিন তপোবন দেখিতে উজ্জ্বল হইয়া, তপোবনে গমন করিয়াছিলেন, কিছুদিন তপোবনে বাস করিয়া তাঁহার তপস্তা ক্রমিতে ইচ্ছা হইল। তদনন্তর তিনি বচবিধ শাস্ত্রিক কষ্ট সহ করিয়া তপস্তা করিতে আরম্ভ করিলেন। ইঞ্জিয়গণ নিয়ন্ত্রিত এবং মনকে সংযত করিয়া সেই বিজন বিপিনে কখনও অনাহারে, কখনও গলিতপত্র ও বায়ু আহার করিয়া মন্ত্র বৎসর পর্য্যন্ত তপস্তা করিলেন। ব্রহ্মা কঠোর তপস্তায় সন্তুষ্ট হইয়া সমস্ত দেবগণের সহিত তাঁহার নিকটে উপস্থিত হইয়া কহিলেন, বৎস! তোমাকে বর দিতে আসিয়াছি, তোমার বাহা ইচ্ছা হয়, প্রার্থনা কর। কুবের বলিলেন, ভগবন্! যদি দাসের প্রাতি সন্তুষ্ট হইয়া থাকেন, তবে এই বর প্রদান করুন, আমি যেন লোকপাল হইতে পারি। ব্রহ্মা বলিলেন, তোমাকে এই পুষ্পকরথ প্রদান করিতেছি, ইহাতে আরোহণ করিয়া তুমি যথাইচ্ছা গমন করিতে পারিবে এবং অদ্য হইতে তুমি একজন লোকপাল বলিয়া প্রতিষ্ঠিত হইবে। কুবের ব্রহ্মার নিকট হইতে বর পাইয়া তাঁহার পিতা বিশ্রবার নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন, পিতা! আমি তপস্তা করিয়া ব্রহ্মার নিকট হইতে বর পাইয়াছি, আপনি অমুগ্রহ করিয়া আমার আবাসস্থান নিরূপণ করুন। তাঁহার প্রার্থনা মতে, মহামুনি বিশ্রবা সমুদ্রমধ্যস্থিত হেমপ্রাকারবেষ্টিত লঙ্কা-পুরী ইহার বাসস্থান নিরূপণ করিলেন। কুবের প্রথমে লঙ্কার রাজ্য করেন, পরে রাবণের ভয়ে লঙ্কা পরিত্যাগ করিয়া কৈলাসপর্বতসমীপানে গমন করেন। (রামায়ণ, উত্তরকাণ্ড ৩৪ সর্গ।)

ইহার পুরীর নাম অলকা। ইনি যক্ষ, কিম্বদন্তি

অধীশ্বর। ইহার দেহ শ্বেতবর্ণ, আটটি দন্ত, তিনখানি চরণ, এইরূপ বিকৃত শরীর বলিয়াই ইহার কুবের নাম হইয়াছে।

একদা কুশাবতী নগরীতে দেবতাগণের একটি সভা হয়। ইনি সেই সভায় আহৃত হইয়া স্বীয় অমুচরবর্গ সঙ্গে লইয়া যাইতেছিলেন, পথে ইহার সখা মণিমান্ যক্ষ অগস্ত্যমুনির মন্তকে নিষ্টিবন তাগ করেন। অগস্ত্য কোপাধিত হইয়া শাপ দেন যে, মমুযাহস্তে ইহার যাবতীয় সৈন্ত নষ্ট হইবে। ইনিও সেই মমুযাকে অবলোকন করিয়া সঙ্গরূপ পাণগ্রস্ত হইলেন। পরে ভীমসেন কর্তৃক সেই শাপ হইতে মুক্ত হন। [ভীম দেখ।]

কুবের আপনার তপস্তাবলে দৈর্ঘ্যে শতযোজন ও প্রস্থে ৭০ যোজন শ্বেতবর্ণ সভা নিৰ্ম্মাণ করেন। ঐ সভার নাম বৈশ্রবণী। এই সভায় সর্পদাই নৃত্যগীত হইয়া থাকে। অঙ্গরা কিম্বদন্তি প্রভৃতি স্বর্গীয় নর্ত্তকীগণ সর্পদাই এই সভায় উপস্থিত থাকেন। কুবেরের পুত্রের নাম নলকুবর, ইহার প্রিয় পারিষদ বিশ্বাবহু, হাহা, হহু, তুধুরু, পকুত, চিত্রাসন, চিত্ররথ ও চক্রধর্ম্মা সর্পদা ঐ সভায় সমাগীন থাকেন। (মহা, সভা ১০ অ।)

অথর্কবেদ (৮।১০।২৮), শতপথব্রাহ্মণ (১৩৪।৩।১০), আখ্যায়নশ্রোতমুক্ত (১০।৭) ও শাখ্যায়নশ্রোতমুক্তে (১১।২।১৭) কুবের বৈশ্রবণের নাম পাওয়া যায়। “কুবেরো বৈশ্রবণো রাজা তন্ত রক্ষাংসি বিশঃ।”

কুবেরের নামান্তর—শ্রীম, সিতোদর, কুহ, জৈশমথ, পিশাচকী, ইচ্ছাবহু, ত্রিশির, ঐলবিল, একপিজ, পোলস্তা, বৈশ্রবণ, রত্নকর, যক্ষ, নরধর্ম্মন, ধনদ, নরবাহন, যক্ষেশ্বর, ধনেশ্বর, নিধীশ্বর, কম্পুরুষেশ্বর। (হেমচন্দ্র।) হর্যাক, অল-কাধিপ, জটাদর। প্রাচীন গ্রীকদিগেরও এক ধনেশ্বর ছিলেন, তাঁহার নাম প্লুটাস্ (Plutus)

২ কুংসিতং বেরং শরীরং যন্ত (ত্রি) কুংসিত শরীরযুক্ত, মন্দ দেহ। ৩ নন্দীযুক্ত। (মেদিনী)। কুংসিতং বেরং (কুংসিতপ্রাদিসং) (ক্লী) ৪ নিমিত্তদেহ।

কুবের উপাধ্যায়, দত্তকচন্দ্রিকা নামক ধর্ম্মশাস্ত্রসংগ্রহকার। রঘুনন্দন ঔদ্ধিত্ত্ব ও প্রাকৃতত্বে ইহার নাম উদ্ধৃত করিয়াছেন। কুবেরিণ (পুং) সত্ত্বরাজ্যবিশেষ।

কুজ (ত্রি) কুজতে বোজতে বা। (নিরুক্ত ৭।১২।) শকজা-দিবং উকারত লোপঃ। ১ উন্নতপৃষ্ঠ। কুজ। রোগবিশেষ। বায়ু কুপিত হইয়া পৃষ্ঠদেশে ক্রমশঃ উচ্চ হইলে কুজরোগ জন্মে। কুজ হইএকার এক অন্তরায়াম, দ্বিতীয় বহিরাবাম। অন্তরায়াম কুজ সম্মুখে ও বহিরাবাম কুজ পশ্চাদ্বদিকে নত হয়।

কুজক (পুং) কৌ পৃথিবাঃ উজ্জতি, কু-উজ-পুল. (শক্কা-  
দিবহকারলোপঃ)। পুশ্বকবিশেষ। হিন্দী কুজ।  
(Trapa Bispinosa)। সংস্কৃত পর্যায়—ভদ্রতরুণী, বৃদ্ধপুশ,  
অতিকেশর, মহাসহ, কটকাচা, খরু, অলিকুল, সঙ্কল,  
বারিকণ্টক। ভাবপ্রকাশ মতে, ইহার গুণ—জ্বরতি,  
ষাট, জ্বং কষার, ত্রিদোষশান্তিকর, বলকারক ও  
শীতনাশক। ২ তীর্থবিশেষ। (বুসিংহপুঃ ৬৫। ১৫)

কুজকণ্টক (পুং) বৃক্ষবিশেষ। শ্বেতখদির। চলিত কথায়  
পাণড়ী ধরেন। (White Mimosa) সংস্কৃত পর্যায়—  
শ্বেতসার, বাদর, সোমবকল। ভাবপ্রকাশমতে ইহার  
গুণ—বিশদবর্ণজনক। ইহা সুধরোগ, কফ ও রক্তদোষ  
সিবারণ করে। [খদির দেখ।]

কুজপাণ্ড্য, অপর নাম কুণপাণ্ড্য।

[কুণপাণ্ড্য দেখ।]

কুজরাজ, একজন প্রাচীন কবি। হুক্তিকগম্যত গ্রন্থে ইহার  
কবিতা উদ্ধৃত হইয়াছে।

কুজবিষুবর্দ্ধন, চালুক্যরাজ কীর্তিবর্ণা-পৃথিবীবরভের পুত্র  
ও সত্যশ্রয় পৃথিবীবরভের জ্যেষ্ঠভ্রাতা এবং পূর্ব-চালুক্যরাজ-  
বংশের প্রতিষ্ঠাতা। ইনি পূর্বউপকূলে শালঙ্কায়ন রাজবংশকে  
নিপাত্তি করিয়া ৬০৫ খৃষ্টাব্দে বেঙ্গীর সিংহাসন অধিকার  
করেন। ৬১০ খৃষ্টাব্দে ইনি আপন ভ্রাতা হইতে স্বীয় রাজ্য  
পৃথক করিয়া লন।

কুজা (স্ত্রী) কুজ-টাপ্। ১ কৈকেয়ীর দাসী, অপর নাম  
মহরা। পূর্বজন্মে গন্ধর্ব্বকন্যা ও হনুতী নাম ছিল। ব্রহ্মার  
আদেশে মহরা নামে মানবী হইয়া জন্মপরিগ্রহ করে।  
(রামায়ণ আদি ও অযোধ্যাকাণ্ড; ভারত বন ২৭৫ অঃ।)

২ কংসের সৈনিকী। ইহার অপর নাম ত্রিবক্রা। কৃষ্ণ  
কংসবধোদ্দেশে মথুরাগমনকালে রাজপথে ইহাকে দেখিতে  
পাইয়া ইহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করেন ও হস্তস্থিত অমুলেপন  
প্রার্থনা করেন। কুজা কৃষ্ণের ভুবনমোহন রূপ দেখিয়া  
তাহাদের উভয় ভ্রাতাকে অমুলেপন দান করে। তাহাতে  
কৃষ্ণ ইহার কুজতা দূর করিয়া ইহাকে পত্নীয়ে গ্রহণ করেন।  
তখন হইতে কুজা প্রকৃত স্ত্রী হইল।

৩ কুজকুস্ত্রী। কুস্ত্রী।

কুজাত্মক (স্ত্রী) বর্তমান কুমাউনের অন্তর্গত পুণ্যক্ষেত্র-  
বিশেষ। এই পুণ্যস্থান অতি প্রাচীন।

মহাতারতে লিখিত আছে—

“ভদ্রকর্ণেশ্বরং গঙ্গা দেবমর্ত্য বধাবিধি।

ন হুগতিমবাপোতি নাকপুটে চ পুণ্যতে ॥

ততঃ কুজাত্মকে গজেন্দ্রীর্থসেবী নয়ঃশিগ।

গোমহমবাপোতি স্বর্ণলোকঞ্চ গচ্ছতি ॥” বরণ ৮৪।৩২-৪০।

ভদ্রকর্ণেশ্বর গমন করিয়া বধাবিধি দেবার্জনা করিলে  
মানব তখন হুগতিলাভ করে না, সে দেবলোকে গুজিত হয়।  
ভদ্রকর্ণেশ্বর হইতে তীর্থযাত্রী কুজাত্মকে হাইলে গোসহস্র  
দানের কল লাভ করে এবং অন্তিমে স্বর্ণলোকে গমন করে।

বুসিংহপুরাণের মতে, এখানে দ্বীপকেশ বিরাজ করেন।

(বুসিংহ ৬৫। ১১)।

মৎস্তপুরাণের মতে, এখানে ত্রিসঙ্কাদেবী অবস্থিত  
আছেন। (“কুজাত্মকে ত্রিসঙ্কাদে গঙ্গাধারে রবিপ্রিয়া।”)

কল্পপুরাণে হিমাদ্রিখণ্ডে এই তীর্থের বিস্তৃত বিবরণ  
লিখিত আছে, এখানে তাহার সারাংশ উদ্ধৃত হইল—

কুজাত্মক ক্ষেত্রে—অনেকগুলি তীর্থ আছে। তদ্ব্যতী  
প্রধান কুমুদতীর্থ—এই তীর্থের দক্ষিণে যজ্ঞেশ্বর নামক  
শিবমন্দির, তাহার নিকট সার্বমতীর্থ; প্রাতি রবিবারে  
স্বর্গদেব মধুমক্ষিকারূপে এখানকার পুণ্যলিলে দান  
করেন। তৎপরে পূর্ণমুখতীর্থ, তদ্বার সোমেশ্বরলিঙ্গ  
বিরাজ করেন। যেখানে উচ্চ ও শীতল উৎস সকল  
উৎপন্ন হইয়াছে, সেই পূর্ণতীর্থের নিকট কয়রীর ও  
জয়িতীর্থ। তৎপরে বায়বতীর্থ, অশ্বখতীর্থ ও বাসবতীর্থ।  
এখানে গণপতিভৈরব অবস্থান করেন এবং চন্দ্রিকা নারী  
প্রোতস্বতী প্রবাহিত হইতেছে। তৎপরে বহুবিধ বাসী-  
শোভিত বারাহীতীর্থ ও সমুদ্রতীর্থ। কুজাত্মকের উত্তরে  
ঋষিশূঙ্গ। গঙ্গার পশ্চিমে তপোবন, এখানে রামচন্দ্র  
তপস্তা করিয়াছিলেন। তাহার নিম্নে শেবনাগের প্রিয়স্থান  
বিমলতীর্থ। কুজাত্মকের নিকট গঙ্গাধারের উত্তরপশ্চিমে  
রামক্ষেত্র অবস্থিত।

কুজলিঙ্গ (পুং) সপ্তদ্বারপ্রবর্তক ব্যক্তিবিশেষ।

কুজিকা (স্ত্রী) কুজক-দ্বিরাং টাপ্ ইকারাদেশচ (প্রত্যয়-  
স্থানং কাং পূর্বতাত ইদাপ্য স্থপঃ। পা ৭। ৩। ৪৪।) ১  
স্বনামখ্যাতা দেবীবিশেষ। হুর্গা। (কুজিকাতন্ত্রে পূজাপদ্ধতি  
লিখিত আছে।) ২ অষ্টমবদীয়া কন্যা।

(“সপ্ততির্মালিনী সাক্ষাদষ্টবর্ষা চ কুজিকা।” অন্নদাকর।)

কুজিকাতন্ত্র (স্ত্রী) কুজিকারাঃ দেব্যাত্তন্ত্রং অর্চনাদিপ্রকাশকং  
শাস্ত্রং, ৬তৎ। স্বনামখ্যাত তন্ত্রবিশেষ। এই তন্ত্রে ত্রিদোষ-  
লক্ষণ, রক্তমাতৃকাপূজা, বজ্রদেবী পূজা, ডাছুরকুমারপূজা,  
জয়কুমারপূজা, নাড়ীওড়ি, বন্ধাঘপ্রশমন, দানবিধি প্রভৃতি  
বর্ণিত আছে।

কুজিত (ত্রি) কুজঃ সঙ্গতো হত, কুজ-ইচ্। বজ্র, মত।

কুত্র (ক্ৰী) কুবি আচ্ছাদনে-রন, মলোণ, (কুত্রোত্রাবস্ত  
বিপ্রকুত্রাদি। উণ্ ২।২৮।) নিপাতনাং। ১ বিপিন (কুত্র  
বিপিনে মতঃ। উপাদি কোষ।) অরণ্য (কুত্রমরণ্য। উচ্চল-  
দত্ত। ২ বজ্রকুত্র। ৩ কুণ্ডল। ৪ শরণ। ৫ শকট। ৬ অঙ্গুরীক।

কুত্রঙ্গ (পুং) কুংসিতো ব্রজা—(কুমহুত্য়ামন্ততরতাং।  
পা ৫।৪।১০৫।) কু-ত্রঙ্গন্-ট্। ১ কুংসিত ব্রাক্ষণ, শূদ্র-  
যাত্রী ব্রাক্ষণ। (কু ও মহৎ শব্দের সহিত ত্রঙ্গন্ শব্দের তৎ-  
পুরুষ সমাস হইলে সমাসান্ত-ট্ বিকল্পে হয়।)

কুভ [বৈ] উদক, জল।

কুভক্ষ্য (জি) [বৈ] জলার্থী, উদকপ্রার্থী।

(“ছন্দঃস্তম্ভঃ কুভক্ষ্য উৎসমা কীরিণো নৃতুঃ। ঋক্ ৫।৫২।১২।)

‘কুভক্ষ্য উদকেচ্ছব।’ সারণভাষ্য)

কুভা (ক্ৰী) [বৈ] ১ নদীবিশেষ। সিদ্ধনদের উপনদী,  
বর্তমান নাম কাবুলনদী। গ্রীকভৌগোলিকগণ কোফেন  
(Kophen) নামে বর্ণনা করিয়াছেন। (“মা বো রসানিতভা  
কুভা ক্রমূর্মা বঃ সিদ্ধুর্নি রীরমৎ”। ঋক্ ৫।৫৩।২।)

২ কোঃ পৃথিব্যাঃ ভা ছায়া, ভতং। পৃথিবীর ছায়া। (“রাহঃ  
কুভামণ্ডলগঃ শশাঙ্কম্”। জ্যোতিঃশাস্ত্র) যথা কুংসিতা ভা

দীপ্তিঃ। (কুগতিপ্রাদয়। পা ২।২।১৮) কর্মধা। ৩ কুংসিত-  
দীপ্তি। (জি) ৪ মন্দদীপ্তিবৃক।

কুভার্যা (পুং) কুংসিতা ভার্যা যস্য, বহব্রী, গোণে ব্রহ্মঃ।  
যাহার স্ত্রী কুংসিত অথবা দুশ্চরিত্রা।

(“তৎসম্ভ্রজঃশিতৈশ্বর্যং সংসরন্তঃ কুভার্যাবৎ”। ভাগ ৬।৫।১৫।)

কুভার্যা (ক্ৰী) কুংসিতা ভার্যা, কুগতিসং। মন্দস্ত্রী।

কুভুক্ত (ক্ৰী) কুংসিতং ভুক্তং ভোজ্যং ভুক্ত-জ্ঞ। কুখাদ্য।

কুভুৎ (পুং) কুং কুথিবীং বিতর্জিত্ব, ভৃ-কিপ্ ভুগাগমন্। ১  
পর্জত। ২ সংখ্যাগণনায় সাতসংখ্যা।

(“কুভুত্রেখিকং সপ্তশলাকাচক্রং”। জ্যোতিষাঃ)

কুভৃত্য (পুং) কুংসিতো ভৃত্যঃ ভৃ-ক্যপ্ ভুগাগমঃ, কুগতিসং।  
মন্দভৃত্য, যে ভৃত্য প্রভুর মঙ্গল চেষ্টা করে না।

কুম্ (অব্য) চাদেয়াকৃতিগণস্বাং (চাদয়ঃ। পা ১।৪।৫৭।)  
নিপাতসংজ্ঞা। বিষয়াদিহৃৎক।

কুমক (পারসী) ১ সাহায্য। ৩ সাহায্যকারী, তৎপক্ষাবলম্বী।

কুমড়া (কুম্ভাও শব্দের অপভ্রংশ) [কুম্ভাও দেখ।]

কুমতি (ক্ৰী) কুংসিতা মতিবৃদ্ধিঃ, কুগতিসং। কুঅতিপ্রার,  
মন্দবৃদ্ধি। যথা কু ভবৎ মতিঃ। ২ অন্নবৃদ্ধি। (জি)  
কুংসিতা মতিবর্ত বহব্রী। ৩ কুবৃদ্ধিবৃক।

“ভূতৈঃ পঞ্চভিয়ারক্কে দেবে দেহবৃদ্ধোহসক্ৎং।

অহং যমেত্যসংগ্রাহঃ কয়োতি কুমতির্মতিম্”। ভাগ ৩।৩১।৩০।

কুমনীষ (জি) কুংসিতা অন্ন বা মনীষা বুদ্ধিবর্ত বহব্রী,  
ব্রহ্মচ। ছষ্টবৃদ্ধি। অন্নবৃদ্ধি।

(“নচাস্য কশ্চিন্নিগুণেন ধাতুরবেতি জন্তঃ কুমনীষউতীঃ”।

ভাগবত ১।৩।৩৭।)

কুমনীষী [ন্] (জি) কু-মনীষা-ইমি। কুংসিতবৃদ্ধিবৃক।

কুমন্ত্র (পুং) কুংসিতো মন্ত্রো মন্ত্রণা, কর্মধা। ১ কুমন্ত্রণা,  
অসহুপদেশ। ২ কুংসিত মন্ত্র, কোন কুংসিত কার্য্য করিবার  
নিমিত্ত যে মন্ত্রে দেবতার আরাধনা করা হয়।

কুমস্ত্রী [ন্] (পুং) কুংসিতো মস্ত্রী, কর্মধা। মন্দ মস্ত্রী, যে  
মস্ত্রী রাজাকে সহুপদেশ দেয় না বা দিতে পারে না, অথবা  
যে ব্যক্তি মন্ত্রণানিপুণ নহে।

কুমরিকা (কুমারিকা শব্দের অপভ্রংশ) স্বনামপ্রসিদ্ধ গাছড়া,  
(*Smilax cirrhifera*)

কুমরিকাপোকা (দেশজ) স্বনামপ্রসিদ্ধ কীট (*Sphex*  
*Asiatica*)।

কুমাউন্, ভারতের পশ্চিমপ্রদেশের অন্তর্গত একটি বিহৃত  
জনপদ। [কুমাওন্ দেখ।]

কুমার (ক্ৰী) কুমারয়তি নন্দয়তি অচ্। নির্মল স্বর্ণ, খাঁটীসোণা।

(যেদিনী।) (পুং) কমু কান্তৌ-আরন্, কিংত্ৰাহকারশ্চোপধারঃ।

(কমেঃকিছুচোপধারঃ। উণ্ ৩।১৩৮)। ‘কুমার ক্রীড়ন-

ইত্যশ্রাং পচাদ্যচ্’ ইতি উচ্চলদত্ত)। ১ জন্মাবধি পঞ্চবর্ষ

পর্যন্ত বয়ঃক্রমপ্রাপ্ত শিশু। ২ পুত্র। ৩ যুবরাজ, নাটকা-

দিতে যুবরাজকে কুমার সম্বোধন করা হয়। ৪ কান্তিকের।

৫ শুক। ৬ অশ্ববারক, সহিস।

(কুমারস্ত শুকে কন্দে যুবরাজে শ্ববারকে। উপাদিকোষ ১।২৩৮)

৭ অগ্নির এক পুত্রের নাম। ইনি কতকগুলি বৈদিক

মন্ত্র প্রকাশ করেন। ৮ বরুণবৃক (*Capparis trifoliata*.)

৯ অবসর্পিণীর ১২শ জিন। (হেম ১।৪২)। ১০ সিদ্ধ-

নদের একটি নাম। ১১ সনক, সনন্দ, সনাতন, সনৎকুমার,

এই কয়জন ঋষি। ইহারা শৈশব হইতে ব্রহ্মচারী বলিয়া

কুমার নামে খ্যাত।

(“অনেকানি সহস্রানি কুমারব্রহ্মচারিণাম্”।

দিবং গতানি বিপ্রাণামকৃত্বা কুলসম্ভতিম্”। মহ্ ৫।১৫২।)

১২ মঙ্গলগ্রহ। (“কুমারঃ শক্তিহন্তক লোহিতাঙ্গঃ নরমায়ঃ”।

নবগ্রহস্তোত্র)।

১৩ শাকদ্বীপাবিপত্তির সপ্তপুত্রের মধ্যে একজন। ইহার  
অধিকৃত বর্ষের নাম কুমারবর্ষ। (বিক্রপু ২।৪।৫২, ৬০।)

১৪ মন্ত্রবিশেষ। (ভয়সার)। ১৫ গ্রহবিশেষ, এই গ্রহের

উপগ্রহ বালকবিশেষের প্রতিই হইয়া থাকে। ইহার অপর নাম

রজ। মহাদেব কর্তৃক এই গ্রহ সৃষ্ট হইয়াছিল। (সূক্ত)।  
১৬ প্রজাপতিবিশেষ। ১৭ মজ্জী রাজার একটি নাম।  
১৮ ভারতবর্ষের নামান্তর।

“কুমারীয়াঃ পরিখ্যাতো বীণোহং দক্ষিণোত্তরঃ।

পূর্বে কিরাতা বর্ত্তান্তে পশ্চিমে ববনাঃ স্থিতাঃ॥”

বামনপুং ১৩।১১।

১৯ অগ্নি। (“কুমারং মাতা যুভতিঃ।” ঋক্ ৫।২।১।)

সারণাচার্য এই ঋকের ‘কুমার’ শব্দে ব্রাহ্মকুমার ও অগ্নি এই দুইপ্রকার অর্থ করিয়াছেন।

শাট্যারণব্রাহ্মণে এই ঋকের ইতিহাস আছে যে—  
ইন্দুকুংগীর রাজা ব্রাহ্মণ নিজ পুরোহিত বৃশের সহিত রথে  
চড়িয়া বাইতেছিলেন। পুরোহিত সারণির কার্য্য করিতে  
ছিলেন। সেই রথচক্রে পড়িয়া একজন ব্রাহ্মণকুমারের  
প্রাণ যায়। তাহাতে পুরোহিত অথবা রথস্বামী  
রাজা ইহার মধ্যে কাহার ব্রহ্মহত্যার অপরাধ হইবে,  
এইরূপ সন্দেহ হওয়ার ইন্দুকুংগ তৎকালে সারণ্যে  
নিযুক্ত ছিলেন বলিয়া পুরোহিতকেই অপরাধী বলিয়া স্থির  
করেন। তাহাতে পুরোহিত ব্রাহ্মণকুমারকে মর্য্যবলে পুনরায়  
জীবিত করিয়া দেন। এই ইতিহাস হইতে কুমার অর্থে  
‘রথচক্রে নিহত ব্রাহ্মণকুমার হইয়াছে।’ অপর অর্থে অগ্নি।

২০ জনপদবিশেষ ও সেইজনপদের লোক।

“কাম্বীরান্ধ কুমারান্ধ ঘোরকা হংসকায়নাঃ।”

ভারত সত্য ৫১।১৪।

“ততঃ কুমারবিষয়ে শ্রেণিসম্বন্ধমথাজয়ং।

কোশলাধিপতিঐক্যে বৃহৎসলমরিন্মমঃ॥” সভা ৩০।১।

এই জনপদ পাক্ষাত্য ভৌগোলিক টলেমিবিবর্তিত  
কম্বেরিখোন (Kamberikhon) বলিয়া অনুমিত হয়।  
(Ptolemy, Geog. VII.)

২১ সুনিভেদ। (সিদ্ধপুং ৭।৫০)। ২২ পর্কতবিশেষ।

“কুমারপর্কতহাশ্বে যে চ পল্লানিবাসিনঃ।” নৃসিংহপুং ১।৫।

২৩ তীর্থবিশেষ। [ কুমারকেন্দ্র দেখ। ]

“কুমারীয়া প্রভাসচ্চ তথা ধন্তা সরস্বতী।” বৃহদ্রাট্যে ৫অঃ।

২৪ কর্ণাটরাজবংশীয় সুকৃষ্ণের পুত্র, ইনি শত্রুভয়ে বঙ্গ-  
দেশে আগমন করেন। এই কুমারের ঔরসে পরমবৈষ্ণব  
রূপ ও সনাতনের জন্ম হয়। ২৫ বিজয়নগরের বুত্তরায়বংশীয়  
রাজবিশেষ, ইনি কৃষ্ণের পুত্র। ১৪১৭ হইতে ১৪২১ খৃঃ  
অব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। ২৬ নিরবদ্যে প্রবাহিত একটি  
নদী। ১৩৫০ ‘অকা’ ও ৮৮৫৮ ‘প্রাঘিমাংশে মাতাতালা’  
হইতে বিভিন্ন হইয়া পাবনা ও বগোরদেশকে ভাগ করিয়া

২৩° ৩২’ উঃ অক্ষাংশে ও ৮৯° ২৮’ পূঃ দ্রাঘিমাংশে নবগঙ্গার দি  
হইয়াছে। ২৭ অসত্য আতিবিশেষ। (ত্রি) ২৮ ব্রহ্ম

কুমার (দেশজ) কৃষ্ণকার। [ কৃষ্ণকার দেখ। ]

কুমারক (পুং) কুমার-সংজ্ঞার কপ্। ১ বক্ষণবৃক্ষ। (Tapia  
Oratava or Capparis trifoliata.) বার্ধে কন্।  
২ বালক। ৩ রাজকুমার। ৪ কোরব্যবংশীয় নাগবিশেষ।  
(ভারত আতীক ৫৭।১৩)। ৫ অক্ষিপালক।

কুমারকল্পক্রেম (পুং) বৈদ্যকোক্ত দ্রব্যবিশেষ। ত্রীযোগের  
মহোষধ। গর্ভাবহার ইহা সেবন করিলে গর্ভদোষ নষ্ট  
হইয়া বলিষ্ঠ পুত্র জন্মে। ঐন্দ্রভেদের নিদ্রা—কুহুম, লবঙ্গ,  
গুড়ক, বচ, অশুক, কাঁচকী, নীলমূল, ককর্ষ কুড়,  
শঠী, মেদ, মহামেদ, জীরক, শ্বতক, প্রিয়দ্রু, ত্রিকলা,  
দেবদারু, তেজপাতা, এলাইচ, শতমূলী, গাভারীফল,  
বট্টমধু, কীরকাকোলী, মুখা, পদ্ম, জীবন্তী, লালচন্দন,  
কাকোলী, ভাষালতা, অনন্তমূল, খেতবেড়েলার মূল, শল-  
পুচ্ছের মূল, কুমড়া, তুমিকুমড়া, মজিষ্ঠা, চাকুলে, শাল-  
পাণি, নাগেশ্বর, দেবদারু, হরিত্রা, রেণু ও লতাফটুকী-  
মূল সমভাগে ২ তোলা করিয়া দিবে। কাথ ঐন্দ্রভ  
করিতে ছাগমাংস ৬০ মণ, দশমূল ৬০ মণ ও জল ২০০ মণ  
দিবে, ৥৫ সের অবশিষ্ট রাখিবে। শেষে শীতল হইলে  
অত্র, গন্ধক ও পারদ প্রত্যেক ২ তোলা ও মধু ২ সের  
মিশ্রিত করিয়া লইবে। (ভৈবজ্যর)।

কুমারকল্যাণ (স্ত্রী) আয়ুর্কোমোক্ত দ্রব্যবিশেষ। বচ, ব্রাহ্মী,  
কুড়, ত্রিকলা, জাঙ্গা, শর্করা, শুঠ, জীবন্তী, জিরা, বালা,  
শঠী, ছুরালভা, বিষ্ণু, দাড়িম, সুরগ, পুষ্করমূল, ছোট এলা-  
ইচ, গজপিঙ্গলী এই ঔষধ সমভাগে দিয়া দ্রব্য ঐন্দ্রভ  
করিবে। এই দ্রব্যে বালকদিগের সকল প্রকার রোগ  
আরোগ্য হয়। বিশেষতঃ দন্তোদ্যম জন্ত রোগে ইহা অধিক  
কলপ্রদ।

কুমার-কৃষ্ণগুপ্ত, দাক্ষিণাত্যের মহরারাজ্যের একজন নায়ক।  
ইনি ১৫৬৩ হইতে ১৫৭৩ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত মহরারাজ্য শাসন  
করেন। ইহার সময়ে পলিগার দখিচিনারক বিদ্রোহী হন।  
কিন্তু কৃষ্ণগুপ্তের যত্নে বিদ্রোহী নায়ক নিহত হয়।

কুমারকেন্দ্র, ১ মালাবর উপকূলে তুলুব-রাজ্যের অন্তর্গত  
একটি পবিত্র স্থান। কার্তিকেরদেবের মন্দির নির্মিত এই  
স্থান পবিত্র তীর্থ বলিয়া বিখ্যাত। কুমারকেন্দ্রবাহাঙ্গ্য  
নামক সংস্কৃত গ্রন্থে এই তীর্থের বিবরণ বর্ণিত আছে।  
২ মহিম্বরের উত্তরপশ্চিমে সোম্বুর বিভাগে ‘সোহাচল’ নামে  
একটি পর্কত আছে, তাহাই কুমারপর্কত বা কুমারকেন্দ্র নামে

বিখ্যাত। লোহাচল-মাহাশ্বেয়ার মতে কুমারস্বামীর মন্দিরের  
মত এই স্থান পুণ্যার্থ বলিয়া গণ্য।

“কুমারধামে কোমারী প্রভাসে হরপূজিতা।”

বৃহন্নীলভয়ে মে পটল।

কুমারগুপ্ত (১ম)—গুপ্তবংশীয় একজন মহারাজাধিরাজ।  
ইনি মহারাজাধিরাজ দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্তের পুত্র ও জবদেবীর  
গর্ভজাত। ইহার অপর নাম মহেন্দ্রাদিত্য।

মহুবার, গড়া, বিলম্ব, মন্দসোর প্রভৃতি স্থান হইতে  
১ম কুমারগুপ্তের সময়ে খোদিত শিলালিপি আবিষ্কৃত  
হইয়াছে, তৎপাঠে জানাযায় ইনি ৯৬ গুপ্তসংখ্য হইতে ১৩১  
গুপ্তসংখ্য (৪১৬ খৃঃ হইতে ৪৫১ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত) রাজত্ব করিতেন।

যমুনানদীতীরস্থ মহুবার নামক গ্রাম হইতে ১২৯  
গুপ্তসংখ্যে খোদিত শিলালিপিকে ইনি কেবল ‘মহারাজ’ নামে  
বর্ণিত হইরাছেন, ইহাতে অনুমিত হয়, ইহার জীবনের  
শেবাধিকার পুণ্যমিষ্ট অথবা হুণজাতি প্রবল হইয়া গুপ্তসম্রাটের  
পরাক্রম কতকটা ধ্বংস করিয়াছিল। [সন্দেহ গুপ্ত দেখ।]

কিছুদিন পরে গুপ্তসম্রাটগণ নষ্টগৌরব পুনরুদ্ধার  
করিয়াছিলেন।

(২য়)—ইনিও একজন গুপ্তবংশীয় মহারাজাধিরাজ, নর-  
সিংহগুপ্তের পুত্র ও জীমতীদেবীর গর্ভজাত, ১ম কুমার-  
গুপ্তের অপৌত্র। কোন কোন পুরাবিদগণের মতে, গুপ্ত-  
সম্রাটগণের যে সকল মুদ্রা পাওয়া হিয়াছে, তন্মধ্যে কোন  
কোন মুদ্রায় এই কুমারগুপ্তের অপর নাম কুমারদিত্য লিখিত  
আছে। ইনি অসুমান ৫৩০ খৃঃ হইতে ৫৫০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত  
সাম্রাজ্য শাসন করেন। ইহার সময়ে মালবরাজ যশোধর  
প্রবল হইয়া গুপ্তসাম্রাজ্য অধিকার করেন। [যশোধর দেখ।]  
কুমারঘাতী [নৃ] (জি) কুমারঃ হস্তি, কুমার-হন-গিনি।  
(কুমারদীর্ঘয়ো গিনিঃ। পা ৩।২।৫১।)। শিশুমারক,  
যে বালকহত্যা করে।

কুমারচন্দ্র, দাক্ষিণাত্যের একজন পাণ্ড্যরাজ, বীরগুণ-  
রাজপাণ্ড্যের পুত্র।

কুমারজীব (পুং) ১ কুমারঃ জীবগতি, কুমার-জীব-গিচ্-অণু,  
উপপদ। পুত্রজীবক বৃক্ষ, জীবাণুতা। ২ একজন বিখ্যাত  
চীনপণ্ডিত। ইনি তিব্বতে গিয়া অনেক সংস্কৃত-বৌদ্ধগ্রন্থ  
সংগ্রহ করেন। ৪০৫ খৃষ্টাব্দে চীনসম্রাটের আদেশে আট মত  
বৌদ্ধবাদের সাহায্যে সংস্কৃত বৌদ্ধসম্রাট প্রজ্ঞাপারমিতা ও  
দশভূমীর চীনভাষায় অনুবাদ করেন।

কুমারতনয় যোগী, একজন বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ। ইনি  
বৃহৎসংহিতায় একখানি টীকা রচনা করেন।

কুমারতন্ত্র, একখানি তন্ত্র। নীলকণ্ঠ শাস্ত্রিমুখে এই তন্ত্র  
উদ্ধৃত করিয়াছেন।

কুমারদত্ত (পুং) নিধিপতির এক পুত্রের নাম।

কুমারদাস, একজন বিখ্যাত প্রাচীন কবি। ইনি ‘জামকী-  
হরণ’ প্রভৃতি কয়েকখানি কাব্য রচনা করেন। ক্ষেমেজ্র,  
শ্রীধরদাস, রায়মকুট প্রভৃতির গ্রন্থে কুমারদাসের কবিতা  
উদ্ধৃত দেখা যায়।

কুমারদেব, ১ একজন কবি। ইনি শালিবাহনসংশ্লীষী রচনা  
করেন। ২ দাক্ষিণাত্যের কোলদেশের (চেরমাজ্যের) এক-  
জন রাজা, ইনি চতুর্ভূজ দেবের পুত্র।

কুমারদেবী (স্ত্রী) সমুদ্রগুপ্তের মাতা।

কুমারদেফা [বৈ] (পুং) কুমারগাং দেফা মাতা, কুমার-  
দা-ইগচ্ বাহুলকাৎ। কুমারদাতা,

(“কুমারদেফা জরতঃ পূনর্হণঃ,”। ণক্ ১০।৩৪।৭।)

(“কুমারদেফাঃ কুমারগাং দাতারঃ।” সাধারণার্থ্য)

কুমারধারা (স্ত্রী) নদীবিশেষ। মহাভারতে লিখিত আছে—  
এই নদী মানসসরোবর হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, ইহাতে  
দান করিলে মনুষ্য কৃতকৃত্য হইয়া মুক্ত হয়।

(ভারত, বন, ৮১ অঃ)।

কুমারপাল, চালুক্যবংশীয় গুজরাটের একজন পরাক্রান্ত  
রাজা। দক্ষিণীপুত্রের ভীমদেবপুত্র ক্ষেমরাজের পৌত্র ও  
দেবপ্রসাদের পুত্র জয়সিংহ-সিদ্ধরাজের ভাগিনের, রত্ন-  
সিংহদেবীর (কম্মীরদেবীর) গর্ভজাত।

কুমারপাল জয়সিংহের নিকট থাকিয়া দক্ষিণীতে  
রাজ্যশাসন করেন। তিনি প্রসিদ্ধ জৈনাচার্য্য হেমচন্দ্রের  
নিকট সর্কদাই সন্ন্যাস লাভ করিতেন। জয়সিংহ কুমার-  
পালের ভ্রাতা ত্রিভুবনপালকে গোপনে বিনাশ করেন, পরে  
তাহাকেও ভ্রাতার অনুযজী করিবার চেষ্টায় ছিলেন,  
কুমারপাল জানিতে পারিয়া সতর্ক হন। কুমার সর্কদাই  
মন্ত্রীগণে লুকাইত থাকিতেন। একদিন জয়সিংহের নিযুক্ত  
চর সন্ধান পাইয়া সেখানে উপস্থিত হয়। এখানে হেমচন্দ্র  
মিথাকথার চরকে ডুলাইয়া কুমারকে রক্ষা করেন।  
কুমারপাল সেইদিনই তৃত্বক্কে পলায়ন করিলেন। পরে  
কৈলয়পত্তনে উপস্থিত হইলে, কৈলয়রাজ সিজরাজ্যের  
অর্দ্ধাংশ তাহাকে প্রদান করেন। পরে প্রতিষ্ঠানপুর ও  
উজ্জয়িনী প্রভৃতি স্থানে কিছুদিন থাকিয়া সপেক্ষপত্তনে  
আসিয়া তাহার ভগিনীপতি শ্রীকৃষ্ণদেবের গৃহে অবস্থান  
করেন। (ভগিনীর নাম কেশল দেখী।)

সংখ ১১২৯ অব্দে মার্কসির্বে কৈলয়রাজের রাজ্যে



কুমারপাল সিদ্ধরাজকে দমন করিয়া পুনরায় রাজা লাভ করেন। এই সময়ে তাঁহার বয়ঃক্রম ৫০ বৎসর। তৎপরে তিনি সুরাষ্ট্র, ব্রাহ্মণবাহক, পঞ্চনদ, সিদ্ধসৌবীর প্রভৃতি নানা স্থান জয় করেন। দিগ্বিজয়কালে তিনি সিদ্ধর পশ্চিমপারস্থ পদ্মপুর নগরের রাজকন্যা পদ্মিনীকে বিবাহ করেন। মূলস্থানে মালবগণের সহিত তাঁহার ঘোরতর যুদ্ধ হইয়াছিল।

কুমারপাল প্রথমে হিন্দু ছিলেন, তৎপরে হেমচন্দ্রের উপদেশে জৈনধর্ম গ্রহণ করেন। [হেমচন্দ্র দেখ।]

তিনি বিজিত সকলস্থানেই অহিংসাদর্শ প্রচার করিয়া ছিলেন। জৈনদিগের পুণ্যার্থ শত্ৰুজয়পর্যন্তে তিনি পার্শ্বনাথের এক বৃহৎ মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন এবং ১২১১ সম্বতে হেমচন্দ্রহরি দ্বারা 'ত্রিভুবনপালবিহার' স্থাপন করেন। প্রসিদ্ধ আলঙ্কারিক বাগ্ভট্ট তাঁহার মন্ত্রী ছিলেন।

হেমচন্দ্রের মৃত্যুর ৬০ বৎসর পরে, তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র অজয়পাল বিষদানে তাঁহার প্রাণ সংহার করেন। তিনি ৩০ বর্ষ ৮ মাস ২৭ দিন রাজত্ব করিয়াছিলেন। তাঁহার পরে মহীপালের পুত্র অজয়পালই রাজা হন।

[অনেক জৈন-গ্রন্থে কুমারপালের কথা লিখিত আছে, তন্মধ্যে কুমারপালচরিত, কুমারপালপ্রবন্ধ, দ্বৈদ্যাবরায় ১৫।১৬ সর্গ, উদয়সাগরবিবচিত স্নাতৃপকাশিকা ৩১শ অঃ প্রভৃতি দ্রষ্টব্য।]

কুমারভট্ট, কুমারিল-ভট্টের নামান্তর। [কুমারিলভট্ট দেখ।]

কুমারভূত্যা (স্ত্রী) কুমারাণাং ভূত্যা ভরণং পালনং ৬ তৎ, কুমার-ভূত্যা-ব্য-ক্যপ্। (সংজ্ঞায়াং সজ্জনবিদনিপত-মনবিদস্বপ্নীভু ভূঞাঃ। পা ৩।৩।৯২।) টাপ্। কুমার-পালন, নিরীক্সে গর্ত হইতে সন্তান বহিষ্করণপ্রভৃতি কার্য। ২ গর্ভিণীর পরিচর্যা, ধাত্রীবিদ্যা।

(“কুমার-ভূত্যা-কুশলৈরহুষ্টিতে,

ভিষগুত্তিরাত্তরথ গর্ভভর্ষণি।” রঘু ৩।১২।)

সুশ্রুতমুনি কুমারভূত্যা এইরূপে নিয়মাদি লিখিয়াছেন—  
প্রসূতি কিম্বা ধাত্রী নিয়ম পালন না করিয়া অহিতাচারণ বা অশোচাচার করিলে, অথবা মজলাচার না করিলে, অথবা বালক ভীত, অতি হঠ বা তর্জিত হইলে, কিম্বা অতি-শয় রোদন করিলে, স্কন্দগ্রহ, স্কন্দাপস্মার, শকুনী, রেবতী, পূতনা, অন্ধপূতনা, শীতপূতনা, মুখমণ্ডিকা, ও নৈগমেয় বা পিতৃগ্রহ, এই নয়টি গ্রহ বালকের শরীরে আশ্রয় করে। বালকের শরীরে গ্রহের লক্ষণ প্রকাশ পাইলে সাধনাবাক্য প্রয়োগ করা উচিত।

নেত্রের ক্ষীণতা, দেহের রক্তের গন্ধ, স্তম্ভপানে অনিচ্ছা, মুখ বন্ধ, নেত্রের একটি পদ্ম স্থির, অপরটি চকল, উবিগতা, চক্ষুদের চাকলা, অন্ন অন্ন রোদন করা ও হস্তের অঙ্গুলি সকল বক্র করিয়া দৃঢ় মুষ্টিকরণ, এবং মলের গাঢ়তা, স্কন্দ-গ্রহ-পীড়িত বালকের এই সকল লক্ষণ প্রকাশিত হয়।

কখন অচেতন, কখন সচেতন, কখনও বা উৎসাহিতের-জ্ঞায় হস্ত পদের সকালন, মলমূত্র-নিঃসরণ, শব্দ সহকারে জুস্তণ (হাই); মুখে কেণা হওয়া, স্কন্দাপস্মার গ্রহ কর্তৃক পীড়িত হইলে এই সকল লক্ষণ দেখা যায়।

অঙ্গের শিথিলতা, ভয়ে চমকিয়া উঠা, শরীরে পক্ষীর গন্ধ, আবিশিষ্ট-ত্রণ দ্বারা ও দাহ-পাক বিশিষ্ট ফোটা-দ্বারা সর্কাজ পীড়িত হওয়া, শকুনীগ্রহপীড়িত বালকের এই সকল লক্ষণ প্রকাশ পায়।

মুখ রক্তবর্ণ, মল হরিৎবর্ণ, শরীর অতিশয় পাণ্ডুবর্ণ বা শ্রামবর্ণ, অন্ন, মুখে শুষ্কতা এবং সর্কশরীরে বেদনা, রেবতী-গ্রহ কর্তৃক পীড়িত হইলে এই সকল লক্ষিত হয়। ইহাতে বালক সর্কদা নাসিকা ও কর্ণ মর্দন করিতে থাকে।

অঙ্গের শিথিলতা, দিনে কিম্বা রাত্রিতে স্বচ্ছন্দে নিদ্রা না হওয়া, তরল মলের নিঃসরণ, দেহে কাকের গন্ধ, বমন, লোমচর্ষণ, এবং অতিশয় তৃষ্ণা, পূতনাগ্রহপীড়িত হইলে এই সকল লক্ষণ প্রকাশিত হইয়া থাকে।

অতিশয়, কাম, হিঙ্গা, স্তম্ভপানে অনিচ্ছা, বমন, জ্বর, শরীরে বিবর্ণতা ও রক্তের গন্ধ, অন্ধপূতনা গ্রহ কর্তৃক পীড়িত হইলে এই সব লক্ষণ প্রকাশ পায়।

মধ্যে মধ্যে ভয়ে চমকিয়া উঠা, অতিশয় কন্দ, অতিশয় রোদন, অবসন্নভাবে নিদ্রা, গলদেশে অবাক্ত (বর্ বর্) শব্দ, অঙ্গের শিথিলতা ও অতীশয়, শীতপূতনাগ্রহ-পীড়িত বালকের এই সব লক্ষণ দৃষ্ট হয়। শরীরের স্নানতা, হস্ত, পদ ও মুখ রক্তবর্ণ, অধিক আহার, উদর কলুষিত দিরা দ্বারা আবৃত হওয়া, দেহে মূত্রগন্ধ, শিশু মুখমণ্ডিকা-গ্রহ পীড়িত হইলে এই সকল লক্ষণ প্রকাশিত হয়।

ফেণ বমন, দেহের মধ্যভাগ বিনমিত হওয়া, উদ্বেগ, বিলাপ, উর্দ্ধদৃষ্টি, জ্বর, শরীরে বসাগন্ধ, মধ্যে মধ্যে সংজ্ঞা-হীন হওয়া, নৈগমেয়-গ্রহ পীড়িত হইলে এই সকল লক্ষণ দেখা যায়।

বালক শুষ্কভাবাগর, স্তম্ভপানে অনিচ্ছুক ও মধ্যে মধ্যে সংজ্ঞাহীন হইলে কিম্বা রোগের সম্পূর্ণলক্ষণ প্রকাশ পাইলে রোগ অনাধ্য। রোগের সম্পূর্ণ লক্ষণ প্রকাশ না হইতেই সাবধান হইয়া চিকিৎসা করা উচিত।

কঙ্কগ্রহপীড়িত শিশুকে দেবদারু, রাস্না, মধুরস্ক এই সকলের কাথ ও দুধের সহিত ঘৃত পাক করিয়া ব্যবহার করাইলে প্রতীকার হয়। কন্দাপন্নায় রোগাক্রান্ত বালককে, ক্ষীরবৃক্ষের ও কাকোল্যানদিগণের কাথের সহিত ঘৃত বা দুধ পান করাইবে এবং বচ ও হিঙ্গু মিশাইয়া বালকের সঙ্গে প্রলেপ দিবে। ইহা হইলে বালক অচিরেই আরোগ্যলাভ করিতে পারে।

শকুনীগ্রহাক্রান্ত বালকের পক্ষে যষ্টিমধু, বেণামূল, বালা, শৈলজ, শ্যামালতা, উৎপল, পদ্মকাষ্ঠ, লোধ, প্রিয়ঙ্গু ও মঞ্জিষ্ঠা ইহাদের প্রলেপ নিত্য উপকারী এবং বালকের শরীরে ত্রণরোগে বিহিত চূর্ণ ও পথ্য এই রোগে প্রয়োজ্য।

যব, অখগন্ধা, অর্জুন, ধাতকী, তিস্রুক, কুষ্ঠ বা সর্জরসের সহিত পাক করা তৈল ব্যবহার করাইলে এবং কাকোল্যানদিগণের সহিত পাক করা ঘৃত পান করাইলে রেবতী-গ্রহ পীড়িত বালকের প্রতীকার হয়। কুলথ, শঙ্খচূর্ণ, এবং সর্ঙ্গগন্ধ এই সকল ত্রব্যের প্রলেপ ইহাতে বিশেষ উপকারী।

বচ, হরিভকী, গোলোমী, হরিভাল, মনঃশিলা, কুষ্ঠ বা সর্জরসের সহিত পাক করিয়া তৈল, তুগাক্ষীর, মধুরক, কুষ্ঠ, তালিশ, খদির ও চন্দন এই সমস্ত ত্রব্যের সহিত পাক করিয়া ঘৃত ব্যবহার করাইলে পুতনা-রোগ ভাল হয়।

জুরা, কাজী, কুষ্ঠ, হরিভাল, মনঃশিলা ও ধূনা এই সকল ত্রব্যের সহযোগে পাক করিয়া তৈল ব্যবহার করাইলে এবং পিঙ্গলীমূল, মধুরবর্গ, মধু, শালগাণি, ও বৃহতী ইহাদের সহিত পাক করা ঘৃত খাওয়াইলে অক্ষপুতনা-রোগে অচিরেই প্রতীকার লাভ করে।

বালক শীতপুতনা-গ্রহাক্রান্ত হইলে কপিথ, সুবহা, বিবীকল, বিধ, প্রচীবল, নন্দী, তন্মাতক পরিবেচন করাইবে। ছাগমূত্র, গোমূত্র, সুখা, দেবদারু, কুষ্ঠ, সর্ঙ্গগন্ধা এই সকল ত্রব্যযোগে তৈল পাক করিয়া বালকের শরীরে মাখাইলে প্রতীকার হয়।

ভৃঙ্গরাজ, অজগন্ধা ও হরিগন্ধ ইহাদের রসে পাক করিয়া তৈল এবং মৌরী, হুঙ্ক, তুগাক্ষীর, অন্ননা, মধুর, ও স্বল্প পক্ষ্মুল, এই সকল ত্রব্যের সহিত পাক করা ঘৃত, দুধমণ্ডিকা-রোগে বিশেষ উপকারী ও আশুফলপ্রসূ।

বালক নৈপদমের-রোগাক্রান্ত হইলে প্রিয়ঙ্গু, সরলকাষ্ঠ, অমলমূল, শোলকা, কুটরট, গোমূত্র, দধিমণ্ড, ও অন্নকাজী এই সকল বোগ করিয়া পাক করা তৈল ব্যবহার করাইবে। দশমূলক কাথ, হুঙ্ক, মধুরস্ক এবং বর্জর মস্তক, এই সকল

বোগে পাক করা ঘৃত খাওয়াইবে। বচ ও হিঙ্গু মিশাইয়া প্রলেপ দিলে বিশেষ উপকার হয়। (সুশ্রুত, উত্তরতন্ত্র ২৭-৩৬) কুমারমিত্র, অপরনাম বিষ্ণুমিত্র। ঋকপ্রাতিশাখাভাষ্য-রচয়িতা। বজ্রট-পুত্র উবট কুমারমিত্রের ভাব্যদৃষ্টে সংক্ষিপ্ত ঋকপ্রাতি শাখা রচনা করেন।

কুমাররক্ষণ (ক্লী) কুমারগাং রক্ষণং জন্মাবধি-লালন-পোষণাদিকং, ৬তং। সন্তানের লালন পালন। সন্তান জন্মিষ্ট হইলে সেই সময় হইতেই কতকগুলি শাস্ত্রবিহিত কার্য্য করিতে হয়। চরকের মতে—জন্মমাত্রেরই কর্ণমূল ঘর্ষণ করিবে অথবা মুখে জলসেক করিবে, তাহাতে নিশ্বাস প্রশ্বাস আরম্ভ হইবে। নিশ্বাস বহিতে থাকিলে শিশুর তালু, ওষ্ঠ, কণ্ঠ ও জিহ্বা পরিষ্কার করিয়া দিবে। পরিষ্কারকালে অঙ্গুলিতে কার্পাস তুলা জড়াইয়া রাখিবে, অঙ্গুলিতে যেন নখ না থাকে, তাহা হইলে কোন স্থান ক্ষত হইবার সম্ভাবনা। তৎপরে মস্তক ও তালু কার্পাসতুলায় আচ্ছাদিত করিয়া রাখিবে। মধু, ঘৃত, অনন্ত, ত্রাক্ষীরস ও সুবর্ণচূর্ণ অনামিকা অঙ্গুলি-দ্বারা অন্ন পরিমাণে লেহন করিতে দিবে। শুষ্ক নিরাপদ, যেখানে ইন্দ্রাদির উৎপাত নাই, একরূপ গৃহে প্রস্তুতিকে ও পরিষ্কার শয্যা বালককে শয়ন করাইবে। দুর্গন্ধ, কিম্বা অশুচিস্থানে রাখিবে না। প্রস্তুতি সর্বদা সাবধানে থাকিবে, যেন বালক নিদ্রিতাবস্থায় স্তম্ভপান না করে। বালককে তর্জুন গর্জন করিয়া ভয় দেখাইবে না। সুধের মধ্যে প্রবেশ করাইয়া দিতে পারে, একরূপ কোন খেলিবার দ্রব্য বালকের হাতে দিবে না। দীপশিখা হইতে বালককে সর্বদা সাবধানে রাখিবে। যেমন বয়স বাড়িবে, সেই সঙ্গে নীতি বিনয় প্রভৃতি শিক্ষা দিবে। গ্রহদিগের অত্যাচার হইতে বালককে রক্ষা করিতে সর্বদা যত্নবান থাকিবে।

(চরক, শারীরস্থান, ৮ম অঃ)

কুমারযু (পুং) কুমারং বাতি, কুমার-বা-যুগ্মাদিভ্যং কু। (যুগ্মাদয়শ্চ। উণ ১। ৩৮।)। রাজপুত্র।

(কুমারযু নৃপাশ্বজ্ঞে। উপাধিকোষ ১। ৪২১।)

কুমাররাম, বিজয়নগরের নিকটবর্তী হোসদুর্গের রাজা কাম্পিলরায়ের পুত্র। মুসলমান ইতিহাস কিরিজা-পাঠে জানা যায়, যে ১৩০৮ খৃষ্টাব্দে তৃতীয় মুহম্মদ কর্ণাটক জয়ের সময় 'কম্পল' নামক একজন রাজাকে আক্রমণ করেন। তাঁহারই প্রকৃত নাম 'কাম্পিলরায়' বলিয় বোধ হয়। হালকাপাখাভাষা লিখিত (নন্দক কবিরচিত) কুমাররাম-চরিত্রে এইরূপ লিখিত আছে—

কর্ণাটের অমলমূলে মুদেবিনারক নামে একজন অমিয়ার

বাস করিতেন। তিনি দেবগিরিরাজ রামরায়ের সভায় আসিয়া তাঁহার অধীনে কর্ম স্বীকার করেন। রামরায় তাঁহাকে বাসস্থান নির্মাণার্থ একখানি সনন্দ দিয়াছিলেন। তৎপরে রামরাজ দিল্লীর সুলতানের নিকট পরাত হইলে শূদ্রেরিনারক জন্মভূমিতে চলিয়া আসেন, এখানে মল্লরাজ নিঃসন্তান অবস্থায় ইহলোক পরিত্যাগ করিলে শূদ্রেরিনারক রাজা হন। তাঁহারই ঔরসে কাম্পিলরায়ের জন্ম হয়। কাম্পিলরায় অনেক সামন্তকে পরাস্ত করিয়া কর্ণাটের কতকাংশ অধিকার করেন। তাঁহারই পুত্র কুমাররাম।

কুমাররাম ছাদশবর্ষ বয়ঃক্রমকালে পিতা কর্তৃক প্রেরিত হইয়া সৈন্তে গুতিরাজকে পরাজয় ও বন্দী করেন। জয়লক্ষ ত্রয়াসমূহের মধ্যে তিনি কেবল ১০টি ঘোড়া আপনায় জ্ঞাত রাখেন। ঐ ঘোড়ার উপর তাঁহার বৈমাত্রেয় ভ্রাতৃগণের লোভ পড়ে। তাহারা ঘোড়া চাহিলে, তিনি কহিতেন, তাই তোমরাও আমার ভ্রায় ঘোড়া আনিতে পার। এই কথায় তাহারা হুঃখিত হইয়া তাহাদের মাতার নিকট কুমারের বিপক্ষে অভিযোগ করিল। বিমাতৃগণের কৌশলে রাজা কুমারকে সঙ্কটময় স্থানে পাঠাইতে ইচ্ছা করেন। কুমার প্রতিজ্ঞা করেন, যে তিনি ৭০ জন রাজাকে পরাজয় না করিয়া আর রাজ্যে ফিরিবেন না। অনন্তর তিনি বরকলের রাজা প্রতাপরুদ্রের সভায় আগমন করেন। এখানে লিঙ্গনশেটীর সহিত তাঁহার বন্ধুতা জন্মে। সেই বন্ধুর যত্নে তিনি প্রতাপরুদ্রের নিকট পরিচিত হন। এখানে কুমারের বীরত্বের কথা শুনিয়া প্রতাপরুদ্রের বিদেব জন্মিল। কুমার লিঙ্গনশেটিকে সঙ্গে লইয়া বরকলরাজ্য পরিত্যাগ করেন। তাঁহাদের ধরিয়া আনিবার জ্ঞাত প্রতাপরুদ্র সৈন্ত পাঠান। বচসম্বাক সৈন্ত কুমারের বাহুবলে রণে পৃষ্ঠপ্রদর্শন করে। তৎপরে কুমার কোণপিল্লির রেড্ডী ও সুললের রাজা প্রভৃতিকে জয় করিয়া পিতার নিকট উপস্থিত হইলেন। তাঁহার বীরগাথা চারিদিকেই গান করিতে লাগিল। একদিন কুণ্ডলক-সেবতা তাঁহাকে স্বপ্নে দেখা দিলেন। তিনি সেই দেবের আদেশে মহাসমারোহে 'নৃত্যোৎসব' করেন। দাক্ষিণাত্যের রাজা ও সামন্তবর্গ এই উৎসবে যোগদান করিয়াছিলেন। এই সময়ে কাম্পিলরায়ের কনিষ্ঠা রাণী রত্নাঙ্গী বাতায়ন হইতে কুমারের অঙ্গপদ রূপ দেখিয়া কান্দনক্ষিত হন। একদিন গোলা খেলিবার সময় কুমারের গোলা সিরার রত্নাঙ্গীর করে পড়ে। কুমার কোন অঙ্গরূপকে বা পাঠাইয়া দিচ্ছেই সেই গোলা আনিতে থাকে। আশন বন্ধে পাইয়া রত্নাঙ্গী কুমারের হাত ধরিয়া

প্রবৃত্তি চরিতার্থ করিবার জন্ত অভিপ্রায় প্রকাশ করেন। কুমার তাহার কথায় অসম্মত হইয়া হাত ছাড়াইয়া চলিয়া আসেন। তাহাতে রত্নাঙ্গীর মনে বড়ই আঘাত লাগিল। তিনি রাজাকে কহিলেন যে, কুমার তাঁহার সতীষ নষ্ট করিতে আনিয়াছিল। রাজা ছোটরাণীর কথায় বিশ্বাস করিয়া সঙ্গীগণের সহিত কুমারকে বধ করিবার আদেশ দিলেন। রাজমন্ত্রী কুমার প্রভৃতিকে লুকাইয়া কতকগুলি কয়েদীর মুণ্ড রাজার নিকট উপস্থিত করিলেন। এই সময় দিল্লীর সুলতান তাঁহার রাজ্য আক্রমণের জন্ত সৈন্ত পাঠাইলে, রাজসৈন্ত মুসলমানের নিকট পরাস্ত হইল। তখন রাজা নিজ বীরপুত্রের জন্ত অনেক বিলাপ করিতে লাগিলেন। সময় বৃষ্টিয়া কুমার রণক্ষেত্রে গিয়া মুসলমানদিগকে পরাজয় করিলে, মন্ত্রী মুখে রাজা প্রিয়পুত্রের দ্বারা এই কার্য হইয়াছে শুনিয়া বারবার পুত্রের প্রশংসা করিতে লাগিলেন। রত্নাঙ্গী লজ্জার ও খেদে আত্মহত্যা করিলেন। তৎপরে দিল্লীর মাতঙ্গী নারী একজন জীলোককে যুদ্ধে পাঠাইলেন। জীলোকের সহিত যুদ্ধ করা বীরের ধর্ম নয়। তাই, কুমারও মাতঙ্গীর সহিত যুদ্ধ করিলেন না। মাতঙ্গী রাজসৈন্তদিগকে পরাজয় করিলে রাজা পলায়ন করিলেন। শেষে মাতঙ্গী কুমারকে বন্দী করিয়া তাঁহার মাথা ছিঁড় করিল।

কুমারললিতা (স্ত্রী) ১ ছন্দোবিশেষ। প্রথমে একটি ব্রহ্ম ও একটি দীর্ঘ তৎপরে তিনটি ব্রহ্ম ও ছইটি দীর্ঘ এই সপ্তমাত্রায় এই ছন্দ হইবে। ইহারও চারিটি-পাদ আছে।

(কুমারললিতা জঙ্গাঃ। বৃত্তরত্না"।) ২ বালকের জীড়া।

কুমারবন (স্ত্রী) কুমারত কাণ্ডিকেরত বনং বিহারভূমিঃ, ৬তৎ। কাণ্ডিকেরের বিহারবন।

কুমারবাহী [ন] (পুং) কুমারং বহতি, কুমার-বহ-পোনেঃ পুণ্যে-গিনি। (বহলমাতীক্যে। পা ৩। ২। ৮১।)। ময়ূর। কাণ্ডিকেরের বাহন বলিয়া ময়ূরের এই নাম হইয়াছে।

কুমারসম্ভব (স্ত্রী) কুমারত কাণ্ডিকেরত সম্ভবো বর্ণিতো বজ্র। মহাকবি কালিদাসপ্রণীত একখানি উৎকৃষ্ট কাব্য।

কুমারসম্ভব একখানি মহাকাব্য। এই মহাকাব্যের মূল বৃত্তান্ত এই। তারকনামে এক ছদ্মস্ত অশ্বর ছিল। সে ব্রহ্ম-প্রসক্ত-বর-প্রভাবে অতিগর্ভিত হইয়া দেবতাদিগকে স্ব স্ব অধিকার হইতে চ্যুত করিয়া স্বর্ণরাজ্য অধিকার করে। দেবতার ছদ্মশাক্ত হইয়া ব্রহ্মার পক্ষপাত হইলে, তিনি তাহাদিগকে এই বলিয়া আশ্বাস প্রদান করেন যে, কাণ্ডিকেরের হস্ত এই অশ্বর পরাজিত হইবে

তখন ভোমাদেবের দুর্দশার শেষ হইবে। তদনুসারে দেব-তারার উন্মোচনী হইয়া হরগৌরীর পরিণয় সম্পাদন করিলে কার্তিকেয়ের জন্ম হয়। অনন্তর তিনি দেবসৈন্ত-সমভিব্যাহারে সমরে অবতীর্ণ হইয়া ভূতৃত্ত তারকাসুরের প্রাণ সংহার করেন। কুমারসম্ভবে এই বৃত্তান্ত সর্বিস্তর বর্ণিত হইয়াছে।

কুমারসম্ভব সপ্তদশসর্গে বিভক্ত। তন্মধ্যে প্রথম সাতসর্গেরই এই দেশে অমূলীন আছে, (দাক্ষিণাত্যে অষ্টমসর্গযুক্ত পুথি পাওয়া গিয়াছে,) অবশিষ্ট দশসর্গ একবারে প্রচলিত। এই দশসর্গ কালিদাসের অলৌকিক-কবিত্বশক্তি সম্পূর্ণ লক্ষ্যাক্রান্ত হইয়াও যে এইরূপ অপ্রচলিত আছে, তাহার কারণ এই বোধ হয়, অষ্টমসর্গে হরগৌরীর বিহার বর্ণনা আছে, তাহাও অত্যন্ত অঙ্গীল, সামান্য-নায়ক নায়িকার ছায় বর্ণিত হইয়াছে। নবমে হরগৌরীর কৈলাশ গমন ও দশমে কার্তিকেয়ের জন্মবৃত্তান্ত বর্ণিত আছে। এই দুই সর্গেও হরগৌরীর ঘটিত অনেক অঙ্গীল বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায়। ভারতবর্ষীয় লোকেরা হরগৌরীকে, জগৎপিতা ও জগন্মাতা মনে করেন, জগৎপিতা ও জগন্মাতা সংক্রান্ত অঙ্গীল বর্ণনা পাঠ করা একান্ত অমূল্য মনে করিয়া কুমারসম্ভবের শেষ দশসর্গের অমূলীন রহিত হইয়াছে। আলকারিকেরাও হরগৌরীর বিহার বর্ণনাকে অত্যন্ত অমূল্য বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। একাদশ অবধি সপ্তদশ পর্যন্ত সাতসর্গে কার্তিকেয়ের বালালীলা, সৈন্যপতাগ্রহণ, তারকাসুরের সহিত সংগ্রাম ও তারকাসুরের নিপাত এই সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণিত হইয়াছে। এই সাত সর্গে অঙ্গীলবর্ণনার লেশমাত্রও নাই। কিন্তু অষ্টম-নবম ও দশম এই তিন সর্গের দোহেই বোধ হয় অপ্রচলিত হইয়াছে।

কিংবদন্তী আছে, এক কুন্তকার কালিদাসের পরম মিত্র ছিলেন। কালিদাস, কুমারসম্ভব রচনা করিয়া ঐ কুন্তকার মিত্রকে দেখাইতে লইয়া যান। কুন্তকার পাঠ করিয়া সমুখবর্তী কাঁচা সরার উপরে রাখিয়া দেন। তাহাতে কালিদাস মনে করিলেন, এই গ্রন্থ কাঁচা হইয়াছে, তিনি তৎক্ষণাৎ ঐ পুস্তক হস্তে করিয়া খণ্ড খণ্ড করিয়া ছিঁড়িয়া ফেলিলেন। কুন্তকার দেখিয়া সাতিশর সঙ্কুচিত হইলেন এবং অনেক চেষ্টা করিয়া সাতসর্গ মাত্র সঙ্কলন করিতে পারিলেন। অবশিষ্ট দশসর্গ বিলুপ্ত হইল। এই কিংবদন্তী অমূলক।

কুমারসম্ভবের শেষভাগ, এই দেশে পাওয়া যায় না। বাংলাদেশে কুমারসম্ভবের অন্যবিধ শেষভাগ আছে, তাহা পড়িলে প্রতীতি হয় যে, উহা কালিদাসের রচিত নহে, কোন আধুনিক কবি রচনা করিয়াছেন।

কুমারসম্ভবে যে বৃত্তান্ত বর্ণিত হইয়াছে, শিবপুরাণেও তাহা দেখিতে পাওয়া যায়। এই দুই গ্রন্থের ইতিবৃত্তের যেরূপ ঐক্য আছে, অনেক শ্লোকেরও সেইরূপ ঐক্য আছে (শিবমহাপুরাণ জ্ঞানসংহিতা ১০—১৯ অধ্যায় এবং শিবউপ-পুরাণ উত্তরখণ্ড দ্রষ্টব্য।) যোগবাশিষ্ঠের কোন কোন শ্লোকের সহিতও ঐক্য দেখা যায়—

“\* \* আকাশভবা সরস্বতী।

শফরীং হৃদশোষবিহ্বলাং

প্রথমাবৃষ্টিবিবাহকল্পয়ং ॥” কুমার ৪।৩৯, যোগবাশিষ্ঠ ৫।৩১।

কুমারসম্ভবের প্রথম সপ্ত অধ্যায়ের অনেকগুলি টীকা আছে, তন্মধ্যে এই কয়খানি প্রধান—

১ শ্রীকৃষ্ণপতিশর্মা বিরচিত “অম্বয়লাপিকা,” (এই টীকায় পূর্ববর্তী জগদ্ধর ও দিবাকরের টীকায় উদ্ধৃত হইয়াছে।

২, গোপালনন্দকৃত সারাবলী।

৩, গোবিন্দরামকৃত ধীর-রঞ্জনিকা।

৪, চরিত্রবর্দ্ধনরচিত শিশু-হিতৈষিনী।

৫, জিনভদ্রস্বরিকৃত বাল-বোধিনী।

৬, ভরতমল্লিকরচিত সুবোধা।

৭, ভীষ্মমিশ্র-মৈথিল-রচিত সরলা।

৮, মল্লিনাথবিরচিত সঙ্গীতবীণী।

৯, মুনি মণিরত্নকৃত অবচূরি।

১০, রঘুপতিকৃত ব্যাখ্যাশ্রুধা।

১১, বিদ্যোৎসর্গী-প্রসাদকৃত কথকৃতিকা।

১২, ব্যাসবৎসকৃত শিশু-হিতৈষিনী।

১৩, হরিচরণদাসকৃত দেবসেনা।

ঐতদ্ভিন্ন নরহরি, নারায়ণ, প্রভাকর, বৃহস্পতি, বসন্তদেব প্রভৃতি বিরচিত কুমারসম্ভবের টীকা পাওয়া যায়।

কুমারসম্ভবের অমুকরণে জৈনাচার্য্য জয়শেখর হরি ‘কুমারসম্ভব’ নামে একখানি কাব্য রচনা করেন, তাহাতে প্রথম জৈন-তীর্থঙ্কর ঋষভদেবের লীলা বর্ণিত আছে, এই কাব্যখানির বর্ণনা—ঠিক কালিদাসের কুমারসম্ভবের ন্যায়। চৌকরকবি তঞ্জোররাজ শরভোজীর পরিতুষ্টির জন্য ‘কুমার-সম্ভবচম্পু’ নামে একখানি চম্পুকাব্য রচনা করেন।

কুমারসু (পুং) কুমারং স্ততে, কুমার-সু-কিপ্। ১ কার্তিকের পিতা, অগ্নি। (স্ত্রী) ২ কার্তিকের মাতা, দুর্গা। ৩ গঙ্গা।

কুমারসেন (পুং) উত্তরভারতের পতঙ্গ-নদীর পূর্ব উপকূলে অবস্থিত একটি রাজ্য। ইহার উত্তর-পশ্চিমে পতঙ্গ, পূর্বে বলাহির, ও দক্ষিণপশ্চিমে তিরহী। ইহার প্রধান নগর

কুমারসেন, অক্ষা ৩১°১৯' উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ২৬' পূঃ, সমুদ্রতট হইতে ৫৭৮৪ ফুট উচ্চে অবস্থিত। এখানে নদীর ধারে লোকের বসবাসই অধিক, উহার অনেকই নদীর জল হইতে স্বর্ণকণা আহরণ করে। এখানে ৩০০০ ফুট উচ্চ হইতে নদী নিয়ে পতিত হইয়াছে। এই স্থান রাজপুত্রের অধীন, এখানকার রাজা ক্ষীরসিংহ ঠাকুর ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে ৭ই ফেব্রুয়ারী ইংরাজ গবর্ণমেন্টের নিকট সনদ প্রাপ্ত হন।

কুমারস্মৃতি, একখানি প্রাচীনধর্মশাস্ত্র। বিজ্ঞানেশ্বর, শূল-পাণি, নৃসিংহ, নীলকণ্ঠ, প্রভৃতি স্মার্তগণ কুমারস্মৃতির বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন।

কুমারস্বামী (পুং) ১ কুমারিলভট্টের নামান্তর। [কুমারিলভট্ট দেখ।] ২ মল্লিনাথের পুত্র। ইনি 'প্রতাপরুদ্র-যশোভূষণ'নামক গ্রন্থের রত্নার্ণব নামক টীকা রচনা করেন। ৩ ভাস্করমিশ্রের পিতা।

কুমারহট, বঙ্গালা প্রদেশের একটা গণ্ডগ্রাম ইহার অপর নাম হালিসহর বা হাবিলীসহর। ইহা হালিসহর পরগণা নামেও উক্ত হইয়া থাকে। কিন্তু এই পরগণার মধ্যে সেটুকু হালিসহর বলিয়া প্রসিদ্ধ তাহারই নাম কুমারহট। ইহা বর্তমান কলিকাতা হইতে ১২শ ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত। দিল্লীশ্বর অকবর বাদশাহের সময় হাবিলী-সহর পরগণা বিদ্যমান থাকার প্রমাণ পাওয়া যায়। পূর্বকালে এই স্থানে অনেক কুস্তকার জাতির বাস থাকায়ও কেহ কেহ কুমারহট নামের কারণ বলিয়া নির্দেশ করেন। সম্রাট অকবরের পূর্বেও এই স্থান কুমারহট নামে প্রসিদ্ধ ছিল। ৬ খ্রীষ্টাব্দেবের দীক্ষাগুরু মহাত্মা ঈশ্বরপুরী এই স্থানে জন্মগ্রহণ করেন এবং মহাপ্রভুর প্রিয় পারিষদ শ্রীনিবাসও এই স্থানে প্রাহৃত হন। চৈতন্যদেবও এই স্থানে আগমন করিয়াছিলেন। চৈতন্য-ভাগবতে লিখিত আছে—

“আপনে ঈশ্বর শ্রীচৈতন্য ভগবান।  
দেখিলেন শ্রীঈশ্বরী পুরীর জন্মস্থান।  
প্রভু বলে কুমারহটেই নমস্কার।  
শ্রীঈশ্বরীপুরী যে গ্রামে অবতারণ।  
কাদিলেন চৈতন্য বিস্তার সেই স্থানে।  
আর কিছু নাই শব্দ ঈশ্বরপুরী বিনে।  
সেই স্থানের মৃত্তিকা আপনে প্রভু তুলি।  
লইলেন বহির্বাসে বেঁধে এক মুলি।  
প্রভু বলে ঈশ্বরপুরীর জন্মস্থান।  
এই মৃত্তিকা আমার জীবন ধন প্রাণ॥”

আদিখণ্ড।

এইখানে যুধিষ্ঠি-পাড়ার মধ্যে শ্রীনিবাস-ঠাকুরের পাট আছে।

বঙ্গবিখ্যাত বলরাম তর্কসিদ্ধান্ত, কামদেব ন্যায়বাচস্পতি প্রভৃতি পণ্ডিতগণ এই কুমারহটে জন্মগ্রহণ করেন। এক সময়ে কুমারহটে সংস্কৃত ভাষা এতদূর অল্পশীলন হইয়াছিল, প্রবাদ আছে—এক দিন নবদ্বীপাধিপতি রাজা কৃষ্ণচন্দ্র কলিকাতা যাইতে কুমারহট্টের নিয়ে নৌকা লাগাইয়া প্রাতঃজ্ঞান করিতেছিলেন। এমন সময় দেখিলেন, তাঁহার অনতিদূরে এক ব্যক্তি নারিকেলের মালায় বিলুপ্তভাবে মস্তোচ্চারণ করিয়া তর্পণ করিতেছে। রাজা বিশেষ কৌতুকাবিষ্ট হইয়া তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কস্মৎ”? সে ব্যক্তি উত্তর করিল, “রজকোহম্”। রাজা বিস্ময়াপন্ন হইয়া নিকটস্থ একজনকে জিজ্ঞাসা করিলেন, এই স্থানের নাম কি? সে বলিল, ইহার নাম “কুমারহট্ট”। কিছুদিন পরে এই স্থান কৃষ্ণচন্দ্রের হস্তগত হইল। তিনি রজকের বাসস্থানের নাম খাসবাটী রাখিলেন। রজকের প্রপৌত্রের পুত্র এখনও কুমারহটে রাজা কৃষ্ণচন্দ্র শ্রদান্ত প্রসাদ ভোগ করিতেছে। প্রতাপাদিত্যের সময় এই স্থান তাহারই অধিকারভুক্ত ছিল। এখনকার ব্রহ্মদেব, দেবদত্ত ও মহাপ্রাণদি নিকর ভূমির স্বত্বকে উক্ত রাজ-প্রদত্ত সনন্দাদি অদ্যাপি অনেকের নিকট বিদ্যমান আছে। এই গ্রামের অনতিদূরবর্তী জগদল নামক গ্রামে অরণ্যময় একটা স্থান রাজমহল বলিয়া খ্যাত আছে। তন্মধ্যে ‘রাজা-পুকুর’ নামে একটা পুকুরিগাঁও দৃষ্ট হয়। প্রবাদ আছে যে, ঐ পুকুরিগাঁটা রাজা প্রতাপাদিত্যের গঙ্গাবাসের অন্তঃপুরস্থিত পুকুরিগাঁ ছিল। এই কুমারহট্ট মহারাজের চারিটি সমাজের মধ্যে একটা প্রধান সমাজ। সাধকোত্তম কবিরঞ্জন রাম-প্রসাদ সেনও এই স্থানে জন্মগ্রহণ করেন। যে স্থানে তাঁহার বাস ছিল, তাহার নাম চড়কডাঙ্গা। রামপ্রসাদ-সেনের বাড়ীর নিকট আত্ম-গোসাই নামে এক হস্তরসোদ্দীপক কবির বাস ছিল। [কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেনও অবোধ্যারাম দেখ।]

কুমারহট্টের মধ্যে অতি প্রাচীন দুইটা শক্তি-মুষ্টি আছে। তন্মধ্যে বলদিয়া ঘাটার সিদ্ধেশ্বরী সাবর্ণচৌধুরী বংশের প্রতিষ্ঠিত এবং খাসবাটার ভ্রামারেশ্বরী অকিকন ব্রহ্মচারী নামক একজন তান্ত্রিক কুলাচারীর প্রতিষ্ঠিত। এইখানে হুবিখ্যাত চাঁচড়ার রাজবংশীগেরও বসবাসের চিহ্ন আছে। ইহার নিকটবর্তী কোলা নামক গ্রামে নবাবের হস্তীশালার অধ্যক্ষ হুতাজরার দুর্গময় প্রাসাদের ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়। পূর্বে কুমারহট্টের পার্শ্ব দিয়া তাগিরখী প্রবাহিত হইত, কিন্তু বর্তমান গ্রামের হৃদয় দেখিয়া তিনি বেন সরিয়া আসিয়াছেন।

কুমারহারিত (পুং) ১ একজন ধর্মশাস্ত্রকার। ২ যজুর্বেদ-  
সম্প্রদায়-প্রবর্তক ঋষিবেশ্য। (শতপথত্রা ১৪৫।২২।)

কুমারাভিষেক (পুং) কুমারাগামভিষেকোহভিষেচনং, ৬তং।  
রাজপুত্রদিগের অভিষেককার্য।

কুমারিকা (স্ত্রী) কুমারী-ঠন্-টাপ্, (ত্রীহাদিত্যশ পা ৫।২।  
১১৬।) ১ অবিবাহিতা বালিকা। ২ কুমারী। ৩ নবমরিকা।  
৪ ফুলএলা। ৫ ভারতখণ্ড।

(“বর্ণবাবস্থিতিরিহৈব কুমারিকাথে

শেষেষু চাত্যজ-জনা নিবসন্তি সর্কে।”

সিদ্ধান্ত-শিরোমণি, গোলাধ্যায়।)

৬ শতশৃঙ্গ রাজার কন্যা, ইহারই নামে ভারতবর্ষের  
কতক অংশ কুমারিকাখণ্ড বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছে।

রুদ্রপুরাণে কুমারিকাখণ্ডে ‘কুমারিকা’ নাম সপ্তদ্বৈ বিস্তৃত  
বিবরণ বর্ণিত আছে, আবশ্যকবোধে তাহার কতকাংশ  
উদ্ধৃত হইল—

“ঋষভেনাথ সংস্থষ্টা নানা পাণ্ডকরনাঃ ॥

কলৌ পার্থ ! ভবিষ্যন্তি লোকানাং মোহনাস্মিকাঃ ॥ ১ ॥

তত্ত্ব পুত্রশ্চ ভরতঃ শতশৃঙ্গশ্চ তৎসুতঃ।

তত্ত্ব পুত্রাষ্টকং জাতং তথৈক চ কুমারিকা ॥ ২ ॥

ইন্দ্রবীপঃ কসেরুশ্চ ভান্নবীপো গন্তস্তিমান্।

যাম্যঃ সৌম্যশ্চ গান্ধকৌ বারুণশ্চ কুমারিকা ॥ ৩ ॥

বদনকাপি কন্যায়াঃ পার্থ ! বর্করিকাকৃতি।

শৃগু তংকারণং সর্কং মহাশর্ক্য সমধিতম্ ॥ ৪ ॥

মহীসাগর পর্যাঙ্কে বৃক্ষরাজী বিরাজতে।

জাল-গুপ্ত লতা-কীর্ণে স্তম্ভতীর্থস্ত সন্নিধৌ ॥ ৫ ॥

অজাস-.....কাচিদেকা তু বর্করী।

শ্রাস্তা সতী সমাযাতা প্রদেশে তত্র দৃশ্যতঃ ॥ ৬ ॥

ইতস্ততো ভ্রমন্তী সা জালমধ্যে সমস্ততঃ।

নির্গন্তং নৈব শক্যোতি কুংপিপাসাদিতা তদা ॥ ৭ ॥

বিলগ্না জালমধ্যে তু ততঃ পঞ্চম্মাগতা।

কালেন কিরতা তত্রাশ্রয়িত্বা শিরসোহধঃ ॥ ৮ ॥

পপাত স্ৰাতিদেশে চ মহীসাগরসঙ্গমে।

সর্কতীর্থমগ্রে তত্র সর্কপাপ-প্রমোচনে ॥ ৯ ॥

শিরস্ত্ব তদবস্থং হি নমগং তত্র সংস্থিতম্।

জাল-গুপ্তাদি-লয়ঞ্চ তত্র নৈবাপত্যজ্জলে ॥ ১০ ॥

শেষকার-প্রপাতেন মহীসাগরসঙ্গমে।

ততীর্থস্ত প্রভাবেন বর্করী সা কুরুবহ ॥ ১১ ॥

শতশৃঙ্গত বৈ রাজাঃ সিংহলে চাতবৎ হতঃ।

মুখং বর্করিকা-তুল্যং ততস্ততা ব্যাকারত ॥ ১২ ॥

দিব্যানারী শুভাকারা শেষকারে বভৌ শুভা।

পূর্কং তত্রাপাপুত্রস্ত রাজঃ পুত্রশতোপমা ॥ ১৩ ॥

পুত্রী জাতা প্রমোদেন স্বজনানন্দবর্দ্ধিনী।

ততস্ততা বিলোক্যাত মুখং বর্করিকাকৃতি ॥ ১৪ ॥

বিম্বয়ং সমুদ্র-প্রাপ্তাঃ সর্কে কে রাজপুত্রবাঃ।

বিবাদং পরমাপনৌ রাজা সান্তঃপুরস্তদা ॥ ১৫ ॥

ধিরাঃ প্রকৃতয়ঃ সর্কান্তাদৃগ্ পবিলোকনাং।

তংকিমিত্যোতদাশর্ক্যামুচুঃ পৌরাঃ স্তুবিস্মিতাঃ ॥ ১৬ ॥

ততঃ সা যৌবনং প্রাপ্তা সাক্ষাদেবসুতোপমা।

স্বমুখং দর্পণে বীক্ষ্য স্তুতঃ পূর্কভবস্তদা ॥ ১৭ ॥

ততীর্থস্ত প্রভাবেন মাতৃপিত্রৌ নিবেদিতম্।

বিবাদৌ নৈব কর্তব্যো মদর্থে তাত ! নিশ্চিতম্ ॥ ১৮ ॥

মা শোকং কুরু মে মাতঃ ! পূর্কজমার্জিতং ফলম্।

ততঃ পূর্কং স্বভ্রাতৃস্তুমুত্রা সা চ কুমারিকা ॥ ১৯ ॥

পূর্কজমোক্তবঃ কার্যস্ততা যত্রাপত্যস্তথা।

গমনায় তদুদ্দেশং বিজ্ঞপ্তৌ পিতরৌ তদা ॥ ২০ ॥

অহং তাত ! গমিষ্যামি মহীসাগরসঙ্গমে।

বসামি তত্র সংপ্রাপ্তা যথা তাত তথা কুরু ॥ ২১ ॥

ততঃ পিত্রা প্রতিজ্ঞাতঃ শতশৃঙ্গেন তস্তথা।

ততঃ সংবাহনং চক্রে রাজা পোতৈঃ সরস্বতৈঃ ॥ ২২ ॥

স্তম্ভতীর্থে ততঃ সাপি প্রাপা চ তীর্থসংযুতা।

ভূরিদানং ততশ্চক্রে দানং সর্কং সদক্ষিণম্ ॥ ২৩ ॥

জাল-গুপ্তান্তরে হৃষিষ্য ততো দৃষ্টং নিজং শিরঃ।

অস্থিচর্ম্মাবশেষেভু তদাদায় প্রযত্নতঃ ॥ ২৪ ॥

দক্ষা সঙ্গম-সান্নিধ্যে ক্ৰিপ্তাহস্তীনি সাগরে।

ততস্তীর্থপ্রভাবেন মুখং জাতং শশিপ্রভম্ ॥ ২৫ ॥

ন তাদৃগ্মর্ত্তানারীণাং তত্কা যাদৃগ্মুখং সুরাঃ।

সুরাসুরনরাঃ সর্কে তত্কা রূপেণ মোহিতাঃ ॥ ২৬ ॥

বহুধা পার্থক্যেন্যানাং ন সা বরমভীপসতি।

কষ্টং তদা মুদা তত্র প্রারব্ধং দৃশ্যতঃ তপঃ ॥ ২৭ ॥

সংবৎসরে তু সংপূর্ণে দেবদেবো মহেশ্বরঃ।

প্রত্যক্ষতাঃ গতস্তত্বে বরদোহসীতি চাত্রবীৎ ॥ ২৮ ॥

ততস্তং পুঙ্করিষা চ কুমারী ব্যাক্যমব্রবীৎ।

যদি তুষ্টোহসি দেবেশ ! যদি দেবো বরো মম ॥ ২৯ ॥

সান্নিধ্যং ক্রিয়তামত্র সর্ককালং হি শক্যম্।

এবমবস্থিতি সর্কেণ প্রোক্তে দৃষ্টা কুমারিকা ॥ ৩০ ॥

যাদৃগ্ দৃষ্টং শিরস্ততা বর্করীয়াঃ কুরুসত্তম।

বর্করেশঃ শিবস্তত্র তদা সংস্থাপিতস্তথা ॥ ৩১ ॥

মকুখাচ্চ তদাশর্ক্যং প্রবেদং চ তলাভলাৎ।

স্বস্তিকো নাম নাগেন্দ্রো কুমারীং ত্রুটু মাযযৌ ॥ ৩২ ॥  
 শিরসা গচ্ছতা তেন যত্রোৎকৃষ্টং চ ভূতলে ।  
 কেশানে বক্ররেশশ্চ কূপোহভূৎ স্বস্তিকাভিধঃ ॥ ৩৩ ॥  
 পুরিতো গঙ্গয়া পার্থ । সর্প-তীর্থ ফলপ্রদঃ ।  
 দৃষ্টৌ চ স্থাপিতং লিঙ্গং শিবস্তোত্রো বরং দদৌ ॥ ৩৪ ॥  
 যেষাং মৃত-শরীরণামত্র দাহঃ প্রজায়তে ।  
 প্রাক্ষিপ্তসাগরস্থানে তেষাং শ্রাদ্ধকর্য গতিঃ ॥ ৩৫ ॥  
 তে স্বর্গেষু চিরং কাল মুখিত্বাত্র সমাগতাঃ ।  
 রাজানঃ সর্পসম্পূর্ণাঃ সপ্রতাপা ভবন্ত তে ॥ ৩৬ ॥  
 বক্ররেশশ্চ যো ভক্ত্যা সংপূজয়তি মানবঃ ।  
 স্নাত্বার্গবমহীতোরে তত্র শ্রাদ্ধানসেপিতম্ ॥ ৩৭ ॥  
 কাঠিকে চ চতুর্দশ্যং কৃষ্ণায়াম্ প্রজয়া যুতঃ ।  
 কূপে নানং নরঃ কৃষ্ণা সন্তর্পা চ পিতৃন্নিজান্ ॥ ৩৮ ॥  
 পূজয়েৎকরেশং যঃ সর্পপাঠৈঃ প্রমুচ্যতে ।  
 এবং লক্শ্মী বরান্ সর্পান্ সা পুনঃ সিংহলং যযৌ ॥ ৩৯ ॥  
 শতশৃঙ্গায় পিত্রে চ স্ববৃত্তান্তং শ্রবেদয়ৎ ।  
 তচ্ছ্রুত্বা বিস্মিতো রাজা লোকাঃ সর্পে চ ফাঙ্কন ॥ ৪০ ॥  
 প্রশংসন্তি মহাতীর্থং অজামুখ-কৃতাদর্যঃ ।  
 স্নাত্বা চ দক্ষা দানানি বিবিধানি চ তে ততঃ ॥ ৪১ ॥  
 সিংহলং প্রযযুর্দ্রুতীর্থমাহায়া-হর্ষিতাঃ ।  
 অনিচ্ছন্ত্য কুমার্যা চ বরং ভবাং চ পার্থিবাঃ ॥ ৪২ ॥  
 তথাত্ম্যং অপি প্রীতাসৌ যদদদৌ নৃপতিঃ শৃগ ।  
 ইদং ভরত খণ্ডক নবদৈব বিভজ্ঞা সং ॥ ৪৩ ॥  
 \* \* \* \* \*  
 এবং বিভজ্ঞা খণ্ডানি ভ্রাতৃবাণাং দদৌ নব ।  
 আত্মীয়মপি সা দেবী অনিচ্ছন্ স্বপিতেষু চ ॥  
 তদেতেষুচ দেশেষু চতুর্গন্ত সাধনম্ ।  
 সর্পেযাং প্রবরং প্রোক্তং কুমারী-খণ্ডমেব চ ॥  
 তত্রাপি শুণ্ডক্ষেত্রঞ্চ দদৌ তং সা কুমারিকা ।  
 শুণ্ডক্ষেত্রে কুমারেশং পূজয়ন্তী মহাসতী ।  
 তত্বেই ভ্রূদেযু স্নাত্তী চ মহীসাগর-সঙ্গমে ॥  
 ততঃ কাল-প্রকর্ষাচ্চ প্রাসাদে স্বকনির্ধিতে ।  
 জীর্ণে নবাং স্বর্ণময়ং প্রাসাদমধ্যাকরয়ং ॥  
 ততঃ কালে মহাদেবস্তত্র ভক্ত্যতিভাষিতঃ ।  
 কুমার-লিঙ্গাচ্ছায় প্রত্যক্ষস্তামভাবত ॥  
 জীর্ণত পুনরুদ্ধারঃ প্রাসাদস্ত স্মর্য কৃতঃ ।  
 তব নামা চ বিখ্যাতো ভবিষ্যামি কুমারিকে ॥  
 কর্তা চাপি ভবোদ্ধর্তা যৌ বৈ সমকলৌ বৃতৌ ।  
 কুমারেশঃ কুমারীশ ইতি বক্ষ্যন্তি সর্বতঃ ॥

বক্ররেশে ভবেদ্বার্তা সারা ভবা সনৈব তে ।  
 তবাপি শ্রান্তকালন্ত সমীপং বরবর্শিনি ॥  
 অন্তর্ভুকারা নার্ষ্যাম্চ ন স্বর্গো মোক্ষ এব বা ।  
 বথেব বৃদ্ধকন্যার্যঃ সরস্বত্যা শুভাশুভে ॥  
 তন্মাংসমত্র তীর্থে চ মহাকালমিতি শ্রুতম্ ।  
 সিদ্ধিং গতং চ তং দেবং পতিষ্বে বরবর্শিনি ॥  
 ততঃ সা ক্রদ্বাকোন বরয়ামাস তং পতিম্ ।  
 ক্রদ্রলোকং বযৌ চাপি মহাকাল সমধিতা ॥  
 তত্র তাং পার্শ্বতী প্রাহ সমালিঙ্গ্য চ হর্ষিতা ।  
 যন্মাং স্মর্য চিত্রপটে লিখিতা পৃথিবী শুভে ।  
 চিত্রলেখতি নামা যং তন্মান্ ভব সখী মম ॥  
 ততঃ সখী সমভবং চিত্রলেখতি সা শুভা ॥

( কুমারিকাখণ্ড ৩৭ অধ্যায় । )

নারদ বলিলেন, খবর কর্তৃক মানাবিধ পাবণকরম্যর সৃষ্টি হইয়াছিল। হে পার্থ! সেই সমস্ত করনাই কলিকালে সকলকে মোহিত করিবে। তাহার পুত্রের নাম ভরত, ভরতের পুত্র শতশৃঙ্গ, শতশৃঙ্গের ৮টি পুত্র ও একটা কন্যা হইয়াছিল। ইন্দ্রবীপ, কসের, তাম্রবীপ, গভস্তিমান, বামা, সোমা, গাকর্জ ও বাক্রণ এই আটজন পুত্রগণের নাম ও কথার নাম কুমারিকা। কুমারিকার মুখের আকৃতি মেঘ-শাবকের মুখের আকৃতিতুল্য। হে পার্থ! তুমি ইহার কাণে শ্রবণ কর, ইহা অতিশয় আশ্চর্যজনক।

নানাবিধ বৃক্ষরাজি-পরিশোধিত, জালের জার লতা ও গুল্মধারা বেষ্টিত, মহীসাগরসঙ্গমে স্তম্ভনামক একটা তীর্থ আছে। একদা এক মেঘী যুগভ্রষ্ট হইয়া সেই দুর্গমদেশে উপস্থিত হইয়াছিল। মেঘী শ্রান্ত হইয়া ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে করিতে জালমধ্যে পতিত হইল, তাহার আর বাহির হইবার শক্তি হইল না। ক্রমশঃ ক্ষুধা-তৃষ্ণার নিত্যস্ত কাতর হইয়া জালমধ্যেই প্রাণত্যাগ করিল। নৈব-ক্রমে কিছুদিন পরে মৃতক ত্রিদি সমস্ত শরীর সেই মহী-সাগর-সঙ্গমে পতিত হইল, মৃতক জালগুহ্রে আবদ্ধ ছিল বলিয়া জলে পতিত হইল না। মহীসাগরসঙ্গমে সেই তীর্থের মাহাত্ম্যেই সেই মেঘী সিংহলেশ্বর-শতশৃঙ্গের কল্পারূপে জন্ম-গ্রহণ করিল। তাহার মুখ মেঘীর মুখের জায়, অঙ্গ সকল অবয়ব অল্পম-স্বর্ণায়-কামিনীর জায় স্তম্বর। অপুত্রক রাজার কল্পা হইয়াছে বলিয়া সকলেই আনন্দিত হইল। কিন্তু পুরবাসীগণ কুমারীর মুখ মেঘীর মুখের সদৃশ অবলোকন করিয়া বিস্মিত হইলেন। রাজা রাজকুমারীর মুখ দেখিয়া নিত্যস্ত দুঃখিত হইলেন। অস্তঃপুরবাসীগণ সকলেই “কি আশ্চর্য্য

এইরূপ কখনও দেখি নাই” বলিতে লাগিলেন। রাজ-কুমারী ক্রমে ক্রমে বাল্যকাল অতিক্রম করিয়া যৌবনে পদার্পণ করিলেন। দেবকন্ডার জ্ঞান তাহার অলৌকিক সৌন্দর্য্য দিন দিন বর্দ্ধিত হইতে লাগিল। একদিন রাজকুমারী দর্পণে আপনার মুখ অবলোকন করিবার কালে পূর্ব বৃত্তান্ত তাহার মনে পড়িল। তিনি মাতাপিতাকে সন্বেদন করিয়া বলিলেন, ‘পিতা! আপনি আমার নিমিত্ত বিধান করিবেন না। মাতা! আপনিও আমার নিমিত্ত শোক করিবেন না। আমার পূর্বজন্মার্জিত কৰ্ম্মফল,—এই বলিয়া পূর্ববৃত্তান্ত বর্ণনা করিলেন। রাজকুমারী পূর্বজন্মের শরীর দেখিতে সেই তীর্থদেশে যাইবার জন্য পিতামাতার নিকট জানাইয়া বলিলেন, ‘তাত! আমি মহীসাগরসঙ্গমে বাইব ও সেই স্থানে বাস করিব, আপনি তাহার বিধান করুন।’ রাজা কুমারীর প্রস্তাবে সন্মত হইলেন। রাজকুমারী বহুবিধ রত্নযুক্ত অৰ্ণবণোতে আরোহণ করিয়া শুভতীর্থে উপস্থিত হইলেন। সেই তীর্থে তিনি বহুবিধ দান করিয়া যথোচিত দক্ষিণা দিলেন। জালশৃঙ্গের মধ্যে অধেষণ করিয়া অস্থিচর্ম্মাবশিষ্ট আপনার মাথা দেখিতে পাইলেন। অনন্তর সেই মৃতক মহীসাগরসঙ্গমের নিকটে নদ্য করিয়া অস্থি সকল সাগরে নিক্ষেপ করিলেন। সেই তীর্থের প্রভাবে তাহার মুখ চন্দ্রমার জ্ঞান মনোহর হইয়া ছিল। মর্ত্যলোকে কোন রমণীর মুখের সহিতই তাঁহার মুখের উপমা হইত না। সুরাসুরমহুবা সকলেই তাহার রূপে মোহিত হইয়া তাঁহাকে প্রার্থনা করিতেন। কিন্তু তিনি কাহাকেও ইচ্ছা করিতেন না। রাজকন্ডা চুফর তপস্বী করিতে আরম্ভ করিলেন। একবৎসর পূর্ণ হইলে দেবদেব মহাদেব তাহাকে বর দিতে উপস্থিত হইলেন এবং বলিলেন, ‘আমি তোমাকে বর দিতে আসিয়াছি।’ রাজকুমারী যথাবিধি তাঁহার পূজা করিয়া বলিলেন, ‘দেবেশ! যদি সন্তুষ্ট হইয়া থাকেন ও আমাকে বর দান করা কর্তব্য হয়, তাহা হইলে আপনি সকল সময়ে এই স্থানে থাকিবেন, ইহাই বিধান করুন।’ মহাদেব তাহাতেই সন্মত হইলেন। রাজকুমারী সন্তুষ্ট হইলেন। হে কুরুশ্রেষ্ঠ! সেই রাজকুমারী বর্করেশ নামক শিব স্থাপনা করিলেন। আমার মুখ হইতে এই বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া স্বস্তিক নামক নাগেন্দ্র কুমারীকে দেখিতে আসিলেন।

মৃতক দ্বারা গমন করিতে করিতে বে স্থানে স্বস্তিক উৎ-ক্ষিপ্ত হইয়াছিল, বর্করেশ্বর-শিবের কৈশানকোণে সেই স্থানে স্বস্তিক নামক একটি কুপ উৎপন্ন হইল। এই কুপটা গঙ্গাজলে

পরিপূর্ণ, যিনি এই কুপ অবলোকন করেন, তাহার সর্বভীষ দর্শনের কল হয়।

মহাদেব শিবলিঙ্গ স্থাপিত হইয়াছে দেখিয়া সন্তুষ্ট হইয়া বর দিলেন। বাহাদের মৃত শরীর এই স্থানে দাহ করিবে ও অস্থি সঞ্চয় করিয়া সাগরজলে নিক্ষেপ করিবে, তাহাদের অক্ষয় গতি হইবে। তাহারা বহুকাল স্বর্গে বাস করিয়া সম্পূর্ণ প্রতাপশালী রাজা হইয়া মর্ত্যলোকে জন্মগ্রহণ করিবে। যে ভক্তিপূর্ব্বক বর্করেশ্বর শিবকে পূজা করিয়া মহীসাগর-সঙ্গমে দান করিবে, তাহার সকল মনোরথ পূর্ণ হইবে। কাঙ্ক্ষিকমাসের কৃষ্ণচতুর্দশী তিথিতে যিনি এই কুপে দান করিয়া ভক্তিপূর্ব্বক পিতৃলোকের তর্পণ করেন ও বর্করেশ্বর শিবের অর্চনা করেন, তিনি সকল পাপ হইতে মুক্ত হন। রাজকুমারী এই প্রকার বরলাভ করিয়া সিংহলে গমন করিলেন ও সমস্ত বৃত্তান্ত পিতার নিকট নিবেদন করিলেন। তাহার বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া রাজা ও পুরবানীগণ সকলেই বিশ্বাসবিষ্ট হইয়া তীর্থের প্রশংসা করিতে লাগিলেন। অনন্তর সকলেই সেই মহাতীর্থে উপস্থিত হইয়া দান-দানাদি করিলেন এবং বর্করেশ্বর শিবকে অর্চনা করিয়া পুনর্বার সিংহলে প্রত্যাগমন করিলেন। সিংহলেশ্বর ভারতবর্ষকে নয়ভাগে বিভক্ত করিয়া আপনার সন্তানগণকে প্রদান করিয়াছিলেন তাহার একভাগ কুমারীখণ্ড। সকলদেশের মধ্যে কুমারীখণ্ডই শ্রেষ্ঠ, কুমারীখণ্ডে চতুর্বর্গই সিদ্ধ হয়। কুমারীখণ্ডের মধ্যে শুণ্ডক্ষেত্রই প্রশস্ত। যে শুণ্ডক্ষেত্রে অবস্থান করিয়া কুমারিকা কুমারেশ-শিবের অর্চনা করিতেন এবং স্বস্তিক-ত্রেদে প্রৈতিদিন দান করিতেন। কালক্রমে স্বল্পনির্ম্মিত শিবমন্দিরটা জীর্ণ হইয়া গিয়াছিল। কুমারিকা পুনর্বার একটি স্বর্ণময় শিবমন্দির নির্মাণ করাইয়াছিলেন। মহাদেব তাহার ভক্তিতে সন্তুষ্ট হইয়া কুমার-লিঙ্গ হইতে বাহির হইয়া বলিলেন, ‘ভদ্রে! আমি তোমার ভক্তিতে ও দিব্যজ্ঞানে সন্তুষ্ট হইয়াছি। তুমি এই জীর্ণ মন্দির পুনরুদ্ধার করিয়াছ, অতএব আমি তোমার নামেই বিখ্যাত হইব। মন্দির যিনি প্রস্তুত করেন বা যিনি মন্দির পুনরুদ্ধার করেন, ইহার উভয়েই সমান ফল-ভাগী। অতএব আজ হইতে আমার কুমারেশ ও কুমারীশ এই দুইটা নাম হইল। হে বরবর্ণিনি! তোমার শেষ সময় প্রায় উপস্থিত হইয়াছে। কিন্তু অভর্জক-নারীর বৃত্তা হইলে স্বর্গও হয় না, মুক্তিও হয় না। আমার আদেশে তুমি মহাকালকে পতিবে বরণ কর।’ কুমারিকা রুদ্রের বাক্যে মহাকালকে পতিবে বরণ করিলেন ও মহাকালের সহিত



কল্পলোকে গমন করিলেন। পার্শ্বতী তাহাকে আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন, 'ভদ্রে! তুমি পটে অতি সুন্দর প্রতিমূর্ত্তি চিত্র করিয়াছ, তুমিই পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ ললনা; তুমি আজ হইতে আমার সখী হও এবং তুমি চিত্রলেখা নামে বিখ্যাত হইবে।' সেইদিন হইতে তিনি দেবীর সখী হইলেন, তাহার নাম চিত্রলেখা হইল। তিনি মহাকালের বল্লভা ও সকল যোগিনীর মধ্যে তিনিই শ্রেষ্ঠা। হে পার্শ্ব! কুমারী এই প্রকারে শিবলিঙ্গ স্থাপিত করিয়াছিলেন। ইহারই নাম বর্করেশ্বর।

কুমারিকাখণ্ড বর্ণিত মহীশাগর-সঙ্গমের নিকট কাশ্মেরগর অবস্থিত, উহারই প্রাচীন নাম স্তম্ভতীর্থ। [ কাশ্মে দেখ। ] ইহার অপর নাম শুপ্তক্লেত্র বা কুমারীতীর্থ। প্রাচীন পাশ্চাত্য ভৌগোলিক পেরিপ্লাস্, এই স্থানকেই পুণ্যতীর্থ 'কোমার' বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। ব্রহ্মাণ্ড-পুরাণে লিখিত আছে— ভারতবর্ষের দক্ষিণ সীমা কুমারিকা। যথা—

"অমৃত নবমন্ত্বেবাং বীপঃ সাগরসংবৃতঃ।  
যোজনানাং সহস্রস্ত বীপোহয়ং দক্ষিণোত্তরম্ ॥  
আরতোহা কুমারিকাদাগঙ্গা-প্রভবাচ্চ বৈ।"

ব্রহ্মাণ্ডপু\* ৪৭ অঃ।

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ-বর্ণিত এই কুমারিকা ভারতের দক্ষিণ-প্রান্তে অবস্থিত কুমারিকা অস্তরীপ বলিয়া বোধ হয়। পাশ্চাত্য প্রাচীন ভৌগোলিক টলেমি ও পেরিপ্লাস্ লিখিয়াছেন, বারিগঞ্জ হইতে কুমারী-অস্তরীপ পর্যন্ত স্থান 'কোমারিয়া'। বারিগঞ্জের বর্তমান নাম বরোচ্, উহা কাশ্মে সহরের দক্ষিণে কাশ্মে-সাগরের তটে অবস্থিত। ইহাতে অহুমিত হয়, স্বল্পপুরাণ-বর্ণিত মহীশাগরসঙ্গম হইতে ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ-বর্ণিত কুমারী-অস্তরীপ পর্যন্ত বিস্তৃত ভূভাগই কুমারিকাখণ্ড।

৭ যুতকুমারী। ৮ চকুর অভ্যন্তর-গোলক।

( "দৃষ্টা যন্ত বিজানীয়াং পন্নরূপাং কুমারিকাম্।

প্রতিচ্ছায়ামরীমকৌ নৈনমিচ্ছৎ চিকিৎসিতুম্" ॥

চরক, ইন্দ্রিয়-স্থান, ৩ অঃ। )

৯ কীটবিশেষ (Sphex Asintica.) ১০ তীর্থবিশেষ।

(মহাভারত ৩।৮২।৭৭।) ১১ দেবতী, সেউতি। ১২ আয়ু-কর্মোক্ত-বস্ত্রবিশেষ, ইহা নেত্ররোগের ঔষধ।

প্রভুতের নিরম—তিলফুল ৮০টা, পিঙ্গলী ও তণ্ডুল ৬০টা, জাতীফুল ৫০টা ও মরিচ ১৬টা একত্র মর্দন করিয়া বাতি প্রস্তুত করিবে। (ভৈবঙ্গ্য-রহস্যবলী, নেত্ররোগাধিকার।)

কুমারিকা-ক্ষেত্র (স্রী) তীর্থবিশেষ।

কুমারিকা-খণ্ড (স্রী) ১১ স্বল্পপুরাণের অংশবিশেষ।

দানপ্রদাতা, দানমাহাত্ম্য, স্বর্ণাধির অবস্থিতি, পৃথিবীর

উৎপত্তি, গৃহ ও উলুকের উপাখ্যান, দমনকমাহাত্ম্য, কুর্শের উপাখ্যান, ইন্দ্রচ্যুর রাজার বিবরণ, মহীশাগরের বিবরণ ও মাহাত্ম্য, তারকাসুরের উৎপত্তি, তপস্যা ও ব্রহ্মার নিকটে বরলাভ, তারকাসুর কর্তৃক দেবতাগণের পরাজয়, তারকাসুর-কর্তৃক স্বর্ণাধিকার, শিবের বিবাহ, কাশ্মিকের উৎপত্তি, কাশ্মিকের-কর্তৃক তারকাসুরের সংহার ও কুমারেশ্বর-শিব-স্থাপন, কুমারেশ্বর শিবের মাহাত্ম্য, পঞ্চলিঙ্গোপাখ্যান, ভুবনস্থিতি, জ্যোতির্নির্গম, ভুবনকোষ, বর্করেশ্বরমাহাত্ম্য, মহাকাল-প্রাচীর্ভাব ও মাহাত্ম্য, যুগ-ব্যবস্থা, বাহুব্ধেবমাহাত্ম্য, আদিত্য-মাহাত্ম্য, দিব্য-বর্ণন, নন্দভদ্রাদিত্য-মাহাত্ম্য, দেবু-পখ্যান, হাটকেশ্বর-মাহাত্ম্য, প্রেত-কল্প, জয়াদিত্য-মাহাত্ম্য, মহাবিদ্যা-সাধন, বর্করিকোপাখ্যান, কাশ্মিসিদ্ধি, কোশলেশ্বরী-বৎসেশ্বরীর উপাখ্যান, শুপ্তক্লেত্রের মাহাত্ম্যাদি কুমারিকাখণ্ডে বর্ণিত আছে। (পুং) ২ দেশবিশেষ। [ কুমারিকা দেখ। ]

কুমারিল-ভট্ট, খ্যাতনামা মীমাংসাবার্ত্তিক প্রণেতা। তুতাত, ভোতাতিত, ভট্ট, ভট্টপাদ ও কুমারিল-স্বামী প্রভৃতি নামেও প্রসিদ্ধ। ইনি আখ্যলারন-গৃহ-পদ্ধতিকারিকা, মীমাংসাতত্ত্ব-বার্ত্তিক, মানবশ্রোতহৃত্তাভাষা, শ্লোকবার্ত্তিক, লঘুবার্ত্তিক বা টুপটীকা, বৃহটীকা প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করেন।

কুমারিল জৈমিনিহৃত্তের শবরভাষ্যে প্রথম অধ্যায়ের প্রথম পাদে—যে বার্ত্তিক রচনা করেন, তাহার নামই শ্লোকবার্ত্তিক। এই শ্লোকবার্ত্তিকের আবার অনেকগুলি টীকা আছে, যথা—পার্বসারথিমিশ্র রচিত 'ভায়রসাকর', শিখেশ্বর কৃত 'শিবাকোদর', সূচরিতমিশ্র-রচিত 'কালিকা' প্রভৃতি।

শবরভাষ্যের ১ম অধ্যায়ের ২য় পাদ হইতে ৪র্থ অধ্যায়ের যে বার্ত্তিক লিখিত হইয়াছে, তাহারই নাম তত্ত্ববার্ত্তিক বা মীমাংসাতত্ত্ব-বার্ত্তিক। পার্বসারথিমিশ্র, কমলাকার, কবীন্দ্রচার্য্য, গোপালভট্ট, ভবদেব, সোমেশ্বর প্রভৃতি পণ্ডিতগণ তত্ত্ববার্ত্তিকের টীকা রচনা করিয়াছেন।

কুমারিল জৈমিনিহৃত্তের ৫ম হইতে ১২ম অধ্যায়ের যে সংক্ষিপ্ত টীকা প্রণয়ন করেন, তাহারই নাম টুপটীকা, টুপটী বা লঘুবার্ত্তিক। বেদভট্টেশ্বর-দীক্ষিত 'বার্ত্তিকাতরণ' নামে লঘুবার্ত্তিকের একখানি টীকা লিখিয়াছেন।

এখন কথা হইতেছে, ভট্টকুমারিল কোন্ সময়ের ও কোথায় বিদ্যমান ছিলেন? তাহার জীবনী-সম্বন্ধে কিছু জানা যায় কি না?

আনন্দগিরির শবর-বিজয় ও মাধবাচার্য্য-কৃত সংক্ষেপ শবর-জয় পাঠে জানা যায়—কুমারিল পঞ্চরত্নাচার্যের সমসাম-

মিক। শঙ্করবিজয়ে (১) লিখিত আছে, শঙ্করাচার্য্য মন্দিরাক্ষুণে ভ্রমরাযা দেবীদর্শন ও তথায় একমাস অবস্থান করিয়া ককপুরে ভট্টের সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসেন। ইতিপূর্বেই ভট্ট জৈন-গুরু নিকট উপদেশ লাভ করিয়া জৈন-ধর্ম অবলম্বন করিয়াছিলেন। শেষে তিনি সেই জৈন-গুরুকেই পরাভব করিয়া বেদমার্গ প্রচার করেন। শঙ্করাচার্য্য আসিয়া দেখেন যে, ভট্ট সেই গুরুবধ-প্রায়শ্চিত্তের জন্য হোমাগ্নিতে দগ্ধ হইতেছেন। এখানে তাহার নিকট আচার্য্য গুনিলেন, সর্বশাস্ত্রবিদ মণ্ডনমিশ্র ভট্টের ভগিনী-পতি।

সংক্ষেপ-শঙ্করজয়ে (২) মাধবাচার্য্য লিখিয়াছেন,—

পুণ্যার্থী প্রয়াগে শঙ্করাচার্য্য ভট্টপাদেব দর্শন পাইয়া ছিলেন। তখন মীমাংসকপ্রধান নিজ কৃতপাপের প্রায়শ্চিত্তের নিমিত্ত তুণাল-মধ্যে অবস্থান করিতেছিলেন, এবং তাহার প্রত্যাকরাদি প্রিয় শিষ্যগণ অশ্রুপূর্ণনয়নে পার্শ্বে দণ্ডায়মান ছিলেন। শঙ্করাচার্য্য তাহার নিকট উপস্থিত হইলে তিনি এইরূপে নিজ পরিচয় প্রদান করেন,—

“বৌদ্ধগণ জগৎ আক্রমণ করিলে বৈদিকমার্গ এককালে বিয়লপ্রচার হইল। বেদমার্গরক্ষা ও বৌদ্ধদিগকে পরাজয় করিবার নিমিত্ত আমি প্রথমে প্রবৃত্ত হই। তখন শিষ্য বৌদ্ধগণ নৃপতিগণের গৃহে প্রবেশ করিয়া কহিতে লাগিল—‘রাজন্! আমাদের শাস্ত্ররূপ বিষয় আশ্রয় কর,—কখন বেদপথ আশ্রয় করিও না।’ আমি বৌদ্ধগণের সহিত বিবাদ করিয়াছিলাম সত্য,—কিন্তু তাহাদের সিদ্ধান্তরহস্য না জানিয়া আমি তাহাদিগকে পরাজয় করিতে পারি নাই। শেষে বৌদ্ধগণের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া তাহাদের সিদ্ধান্ত শিক্ষা করিতে বাধ্য হইলাম। একদিন একজন তীক্ষ্ণবুদ্ধি বৌদ্ধ বৈদিকমার্গে দোষারোপ করিল। তাহার কথা শুনিয়া আমার চক্ষু দিয়া অশ্রুবিন্দু বিগলিত হইল, পার্শ্বস্থ সকলে জানিতে পারিল। শেষে কৃতনিশ্চয় অহিংসাবাদী বৌদ্ধগণ আমাকে উচ্চতর প্রাসাদ হইতে ফেলিয়া দিল! আমি কহিলাম, ‘যদি বেদ সকল সত্য হয়, তাহা হইলে নিশ্চয় পতনে আমার মৃত্যু হইবে না।’ তৎপরে পতনে কেবল আমার এক চক্ষু নষ্ট হয়।”

শঙ্করাচার্য্য ভট্টপাদকে সন্মান করিয়া কহিলেন, “আমি আপনাকে আমার (শারীরক) ভাষা দেখাইতে আসিয়াছি। আপনি ইহার একটি বার্তিক প্রণয়ন করুন।” ভট্টপাদ উত্তর করেন, “শঙ্কর! আমি বহুকাল হইল, পঞ্চ প্রাপ্ত হইয়াছি।

বিশ্বরূপ মণ্ডনমিশ্রের নিকট গমন কর, তিনি তোমার ভাষ্যের বার্তিক রচনা করিয়া দিবেন।”

তৎপরে শঙ্করাচার্য্য ভট্টপাদকে তারক-ব্রহ্ম-নাম গুনাইলেন। তিনিও সংসারের সকল বন্ধন হইতে বৈষ্ণব-ধাম লাভ করিলেন।

আনন্দগিরি ও মাধবাচার্য্যের বর্ণনায় কুমারিল ভট্ট সম্বন্ধে এই মাত্র জানিতে পারা যায়। কিন্তু উভয়ে যাহা লিখিয়াছেন, তাহাই ঠিক কি না, তাহা বিষয়ে অনেক সন্দেহ আছে। প্রথমতঃ ঐ দুই গ্রন্থ শঙ্করাচার্য্যের বহুশতাব্দী পরে লিখিত হইয়াছে। দ্বিতীয়তঃ উভয়গ্রন্থ মধ্যে এমন অনেক ঘটনা ও অনেক ব্যক্তির উল্লেখ আছে, যাহা কিছুতেই শঙ্করাচার্য্যের সমসাময়িক বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে না। [ শঙ্করাচার্য্য শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ। ]

ভারতের মধ্যপ্রদেশের অন্তর্গত ইন্দোর হইতে একখানি মালতীমাধবের হস্তলিপি পাওয়া গিয়াছে, তাহার তৃতীয় অঙ্কের শেষে “ইতি কুমারিলশিষ্যকৃতে” এবং ষষ্ঠ অঙ্কের শেষে “ইতি কুমারিলশ্যামিপ্ৰসাদপ্রাপ্তবাগ্ধেভব শ্রীমচ্ছেকাচার্য্য-বিরচিত্তে মালতীমাধবে ষষ্ঠোহঙ্কঃ।” আবার দশমের শেষে “ইতি ভবভূতিবিরচিত্তে মালতীমাধবে দশমোহঙ্কঃ” লিখিত আছে। ইহাতে কোন পণ্ডিত ভবভূতিকে কুমারিলের শিষ্য বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। (১) এই হস্তলিপির মতে ভবভূতির অপর নাম উষেকাচার্য্য, কিন্তু ভবভূতির অপর নাম যে উষেকাচার্য্য, তাহা অপর কোন গ্রন্থ দ্বারা প্রমাণিত হয় নাই। কুমারিলের ভগিনীপতি মণ্ডনমিশ্রের একটা নাম উষেকাচার্য্য। [ মণ্ডনমিশ্র দেখ। ] সুতরাং কেবল একখানি অপ্রাচীন পুথির উপর নির্ভর করিয়া ভবভূতিকে কুমারিলের শিষ্য বলিয়া স্বীকার করা যায় না।

শঙ্করাচার্য্য শারীরকভাষ্যে (১।১।৩ হজ্জের শেষে) কুমারিলের মত উদ্ধৃত করিয়াছেন \*।

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মতে †, “তারানাথ তাহার তিব্বতভাষায় লিখিত ‘ভারতীয় বৌদ্ধধর্মের ইতিহাস’ গ্রন্থে লিখিয়াছেন, ‘কুমারলীল (কুমারিল) প্রসিদ্ধ বৌদ্ধ-সৈন্যাদিক-ধর্মকীর্তির সমসাময়িক। ধর্মকীর্তি তোটে ‘জোন-সন-গম্-

(১) S. Pandurang's *Gaudavaho*, Intro. p. 306.

\* উক্ত হজ্জের শারীরকভাষ্যের নীচকার আদ্যন্ত তাহাই স্বীকার করিয়া লিখিয়াছেন—“ভট্টবটম্পনঃসহতি।”

† Dr. Burnell's *Sāma-Vidhāna-brāhmaṇa*, Vol. I, p. VI; Max Müller's *India, what can it teach us?* p. 308n; Weber's *Sanskrit Literature*, p. 68n.

(১) শঙ্করবিজয় ৫৫ প্রকরণ।

(২) সংক্ষেপশঙ্করজয় ৭অ, ১৫-১২৬ শ্লোকঃ।

পো' নামক রাজার রাজত্বকালে বিদ্যমান ছিলেন। ঐ রাজা ৬২৯—৬৮৮ খৃষ্টাব্দে রাজ্যশাসন করেন। সুতরাং কুমারিলও ঐ সময়ের লোক, তাঁহার পূর্ববর্তী হইতে পারে না।\*

তিব্বতদেশীয় পণ্ডিত তারানাথ খৃষ্টীয় ষোড়শশতাব্দীর লোক, তিনি আপনগ্রন্থে যে সকল ঐতিহাসিককথা লিখিয়া ছিলেন, তাহার অধিকাংশই ভ্রমপূর্ণ, বিশেষতঃ তাঁহার ষড়শতাব্দী পূর্বে কুমারিল আবির্ভূত হন [তারানাথ দেখ] এবং তাঁহার বর্ণিত 'কুমারলীল' ও 'কুমারিল' একব্যক্তি কি না তৎপক্ষেই ঘোর সন্দেহ রহিয়াছে, এরূপ স্থলে তারানাথ অথবা পাশ্চাত্যগণের মত ভ্রমশূন্য বলিয়া গৃহীত হইতে পারে না।

শঙ্করাচার্য্য যখন কুমারিলের মত উদ্ধৃত করিয়াছেন, তখন কুমারিল যে শঙ্করাচার্য্যের পূর্বে বিদ্যমান ছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই।

শঙ্করাচার্য্য-বিরচিত মাতৃকাকারিকা-ভাষ্যপাঠে জানা যায়—গৌড়পাদ শঙ্করাচার্য্যের পরমগুরু অর্থাৎ গুরুর গুরু ছিলেন। এই গৌড়পাদ 'সাংখ্যাকারিকাভাষ্য' প্রণয়ন করেন। চীনসম্রাট চনবংশের রাজত্বকালে ৫৫৭—৫৮৯ খৃষ্টাব্দ মধ্যে পরমার্থ (চন্ডি) নামা একজন পণ্ডিত চীন-ভাষায় সাংখ্যাকারিকা ও (গৌড়পাদের) সাংখ্যাকারিকা-ভাষ্য অমুবাদ করেন। এরূপস্থলে অনুমান করা যাইতে পারে, যে অনুবাদিত হইবার অন্ততঃ শতবর্ষ পূর্বে মূল-গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল। গৌড়পাদ প্রায় ৪৫৭ খৃষ্টাব্দে বিদ্যমান ছিলেন। [গৌড়পাদ দেখ।]

এই সময়ে অথবা ইহার অনতিপরে কুমারিল আবির্ভূত হন। কুমারিলের মীমাংসাবার্ত্তিকপাঠে অমুমিত হয়, তিনি দক্ষিণাংশে বাস করিয়াছিলেন\*। কেরলোৎপত্তি নামক গ্রন্থে লিখিত আছে, "কুমারিলভট্ট নামে একজন উত্তরদেশ-বাসী ব্রাহ্মণ মলয়বরে আসিয়া তথাকার বৌদ্ধগণকে তর্কে পরাজয় করেন।" মহিষুরে যে প্রবাদ আছে, তদনুসারে কুমারিল খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দীর লোক। শঙ্করাচার্য্যের পূর্ববর্তী কুমারিল যদি গৌড়পাদের সমকালীন হন, তাহা হইলে মহিষুরের প্রবাদ প্রকৃত বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে।

কুমারিল বেদের মন্ত, ব্রাহ্মণ, স্মৃতি, মহাত্মারত্ন ও পুরাণ ব্যতীত নিরলিখিত গ্রন্থ ও গ্রন্থকারের নাম উদ্ধৃত করিয়াছেন—পূর্বাচার্য্য, বৃদ্ধাচার্য্য, ভাষ্যকার (সম্ভবতঃ শবরস্বামী),

\* (১) "তথ্যমা হবিদ্ধাতি ভাষ্যারামেব।.....তথ্যমা হবিদ্ধাতিভাষ্যারামীকুপী বহুবকল্পবা।" মীমাংসাবার্ত্তিক ১।৩।১০।

(২) "বহিষ্কৃত্য দক্ষিণাজানাং মোহিতাকানি কল্যতে।

অজ্ঞোদ্যপি বৃষ্টিঃ তত্ত্বব্যাচরণমাপি।" বার্ত্তিক ১।৩ পা- ইত্যাদি।

ব্রাহ্মণভাষ্যকার, গৃহভাষ্যকার, হারিতভাষ্যকার, হর্যাকার †; বজ্জুভাষ্যকার, বেদভাষ্যকার ইত্যাদি †।

তারতবর্ষ বৌদ্ধধর্মে প্রাবিষ্ট হইলে, বেদোক্ত ক্রিয়াকাণ্ড একপ্রকার বিলুপ্ত হইয়াছিল। সেই দারুণ সময়ে কুমারিল, গৌড়পাদ প্রভৃতি বৈদিক পণ্ডিতগণের মহাঅপণের জন্ম হয়।

মাধবাচার্য্য কুমারিল সম্বন্ধে লিখিয়াছেন—

"শিরেরবল্লভা গতিঃ সত্যং যঃ প্রামাণ্যমায়ার-সিরামবানীৎ।  
বহু প্রসাদাভিনিবোকসোহপি প্রেপেদিয়ে প্রাক্তন-যজ্ঞভাগান্॥

অয়ং হৃদীতামিলবেদমন্তঃ কুলকবালোড়িতসর্বভুতঃ।

নিভান্তদুরীকৃতচুঃস্তম্বঃ স্ত্রৈলোক্যবিত্রামিতকীর্তিধরঃ ॥ ৭৬ ॥"

সংক্ষেপশঙ্করজয় ৮ অঃ।

যিনি শির হইতে অবতীর্ণ হইয়া বেদবচনের প্রামাণ্য স্থির করিয়াছেন, যাহার প্রসাদে স্বর্গবাসী দেবভাগও প্রাক্তন যজ্ঞভাগ পাইয়া থাকেন, তিনিই নিখিল বেদমন্ত অধ্যয়ন করিয়াছেন, নদীর মত সমগ্র শাস্ত্র অবগাহন করিয়া চুঃস্তম্ব দুরীকরণ করিয়াছেন, সেই মহাপুরুষ স্ত্রৈলোক্য পরিভ্রমণশীল কীর্ত্তিমন্তস্বরূপ।

বাস্তবিক কুমারিলভট্টই প্রথমে বৌদ্ধগণের উচ্ছেদ-মানসে বৌদ্ধধর্ম নিরাকরণ করিয়া বৈদিক ধর্মপ্রচারে যত্নবান হইয়াছিলেন। তাঁহার অক্ষয়কীর্ত্তিস্বরূপ তত্ত্ববর্ত্তিকপাঠে এ সম্বন্ধে বিস্তর প্রমাণ পাওয়া যায়। তিনি কিরণে বৌদ্ধ-দিগের মত নিরাকরণ করিয়াছিলেন, সংক্ষেপে তাহার কিছু পরিচয় দেওয়া যাইতেছে। তিনি পূর্বপক্ষে লিখিয়াছেন—

"অকর্তৃকতয়া নাপি কর্ত্তদোষেণ চ্যাবতি।

বেদবদ্ভূত্বাক্যানিকর্ত্তস্বরূপবর্জনাৎ ॥

বৃদ্ধবাক্য-সমাখ্যাপি প্রবক্তৃৎস্নিবন্ধনা।

তদ্বৃষ্টত্বনিমিত্তা বা কাঠিকাদিরসাদিবৎ ॥

যাবদেবোদিতং কিকিষেদ-প্রামাণ্যসিদ্ধরে।

তৎসর্বং বৃদ্ধবাক্যানামভিনেদনেন গম্যতে ॥

তেন প্রেরোগ-শাস্ত্রং যথা বেদন্ত সমতন্।

তথৈব বৃদ্ধশাস্ত্রাদেবত্বং মীমাংসকোহহতীতি ॥"

তত্ত্ববর্ত্তিক ১।৩।১০।

বেদের কোন কর্ত্তা নাই বলিয়াই কর্ত্তদোষে বেদ চুঃ হইতে পারে না, সেই প্রকার বৃদ্ধবাক্যসমূহও কর্ত্তা নাই বলিয়া অচুঃ কাঠিক বা আদিরস প্রভৃতির দ্বারা বৃদ্ধবাক্যেরও ধর্মোপদেশই নিমিত্ত এবং প্রত্যক্ষসিদ্ধ। বেদের প্রামাণ্য সিদ্ধির নিমিত্ত বাহ্য কিছু উক্ত হইয়াছে, বৃদ্ধবাক্যের

† কুমারিলের দামবদৌতপত্রভাষ্যে ঐ সকল নাম উদ্ধৃত হইয়াছে।

† তত্ত্ববর্ত্তিকে উদ্ধৃত হইয়াছে।

প্রমাণ্যও সেই সমস্ত দ্বারাই হইতে পারে। অতএব যে প্রকার বেদের প্রয়োগশাস্ত্র সকলেই স্বীকার করেন, বৃহশাস্ত্রেরও সেইরূপ স্বীকার করাই মীমাংসকের কর্তব্য।

“যেষাং মানবাদিস্বতী নামপুংসরবেদমূলকমুপগতং। তান্ প্রতি স্ততরাং শাক্যাদিত্তিরপি শক্যাং তনুমূলকমেব বক্তুং কোহি শকুয়াহুংসরান্যং বাক্যবিষয়ে ইয়ত্তানিয়মং কর্তুং ততশ্চ যাবৎ কিঞ্চিৎ কিয়ন্তমপি কালং কৈশিনাদিত্তিরমাণং প্রসিকিং গতং তৎপ্রত্যক্ষশাখাবিসম্বাদেহপুংসরশাখামূলকত্বানমহুতবতুল্য-কক্ষ্যতরা প্রতিষ্ঠায়াং।” (১০৩)

যাহারা মানবাদিস্বতীরও লুপ্তবেদমূলক স্বীকার করেন। তাহাদের নিকট স্ততরাং শাক্যাদি সকলেই আপনার স্বতি বেদমূলক বলিয়া প্রমাণ করিতে পারে। কোন ব্যক্তিই লুপ্তশাখার বাক্যে ইয়ত্তা নিরূপণ করিতে পারেন না। এইরূপ হইলে যে কোন একটা বিষয় কোন ব্যক্তিকর্তৃক সংগৃহীত হইয়া কিছুকালের জন্য প্রসিদ্ধ হইয়াছে, তাহা প্রত্যক্ষ শাখার বিরুদ্ধ হইলেও প্রাণীনাথামূলক বলিয়াই প্রমাণ হইতে পারে। উভয় পক্ষে অমুভবত্বা।

অপরপক্ষে কুমারিল এইরূপ প্রতিবাদ করিয়াছেন—

“যদিত্তু প্রাণীনাথামূলকতা কল্যেত ততঃ সর্কাসাং বৃদ্ধাদি-স্বতী নামপি তদ্ব্যং প্রমাণ্যং প্রসজ্যতে। যেষ্টেব চ যদতি-প্রোতং স এব তৎপ্রাণীনাথামূলককে নিকিপ্য প্রমাণী কুর্যাৎ। অথ বিদ্যমানশাখাগতা এতবেতৎপ্রাণীনাথপি মবাদয় ইব সর্কে পুরুষান্তত এবোপলপ্যন্তে। .....মবাদীনাং চাপ্রত্যক্ষদ্বা-ধিক্তানমূলমদৃষ্টং কিঞ্চিদবশ্যং কল্পনীয়ং। .....সর্কজৈব চাদৃষ্টকল্পনায়াং তাদৃশমদৃষ্টং কল্পয়িতব্যং যৎ দৃষ্টং ন বিরুদ্ধজি ন চাদৃষ্টান্তরমাসঙ্গতিঃ। তত্র ভ্রাত্তৌ তাবৎ সম্যজ্জনিবন্ধশাস্ত্র-দর্শনবিরোধাপত্তিঃ। সর্কলোকাকূপগতদৃষ্টপ্রমাণ্যাবধাশ্চ তদানীন্তনৈশ্চ পুরুষৈরপি ভ্রান্তিমবাদীনামমুভবিত্তা। তৎ-পরিসারোপন্যাসশ্চ মবাদীনামিত্যনেকাদৃষ্টকল্পনা।”

যে শাখা লুপ্ত হইয়াছে তদমূলক স্বতি এইরূপ কল্পনা করিলে বৃদ্ধাদি-প্রাণীত-স্বতিসমূহেরও প্রমাণ্য হইতে পারে এবং বাহার বাহা অস্তিত্বে, সেই তাহাকে প্রাণীনাথামূলক বলিয়া প্রমাণ করিতে পারে। যদি বল যে, যে সমস্ত শাখা বিদ্যমান আছে, তাহাতেই এই সমস্ত বিষয় নিরূপিত আছে। তাহা হইলে মনু প্রভৃতির ভ্রাসকলেই সেই শাখা হইতে এই সমস্ত বিষয় জানিতে পারিবেম। মনু প্রভৃতির সকল বিষয়ে প্রত্যক্ষ অসম্ভব, অতএব তাহা বিজ্ঞানের কারণ কোনরূপ অদৃষ্ট কল্পনা করিতে হয়। যদি সর্কজই অদৃষ্টকল্পনা করিতে হয়, তাহা হইলে এইরূপ অদৃষ্ট

কল্পনা করা উচিত, যাহাতে দৃষ্ট কোন বিষয়ের সহিত বিরোধ না হয় ও অদৃষ্টান্তর আবার তাহার কারণ না হয়। সেই বিষয়ে ভ্রান্তি স্বীকার করিলে যে সকল শাস্ত্র সমাক্ নিবন্ধ প্রতীয়মান হইতেছে, তাহাতেও বিশ্রুতিপত্তি উপস্থিত হইতে পারে এবং সর্কলোকে বাহার প্রমাণ্য স্বীকার করে, তাহারও বাধ হয়। তদানীন্তন পুরুষেরাও মনু প্রভৃতির ভ্রান্তির অমুভবন করিয়াছেন, তাহার পরিহারও মনু প্রভৃতির কল্পনা করিতে হয়। অতএব অনেক অদৃষ্ট কল্পনা না করিলে হয় না।

“মুতসাক্ষিকব্যবহারবচ প্রাণীনাথামূলককল্পনায়াং যেষ্টে যত্রোচতে স তৎ প্রমাণী কুর্যাৎ। যেতাবশ্যবাদিত্যোহ বাধঃ পুরুষান্তেবাং যজ্ঞজ্ঞানং তত্তাবদনবগতপূর্কার্থত্বান স্বতিঃ। মবাদীনামপি যদি প্রথমং কিঞ্চিৎ প্রমাণং সম্ভবেৎ ততঃ স্রগং ভবেদান্যথা। কস্মাৎ পুনঃ পুত্রং ছহিতরং বাতিক্রম্য বন্ধ্যাদৌহিত্রোদাহরণং কৃতং। স্থানতুল্যত্বাৎ পুত্রাদিস্থানীয়ং হি মবাদেঃ পূর্কবিজ্ঞানং দৌহিত্রস্থানীয়ং স্রগমতশ্চ যথ্য ছহিতুরভাবং পরামুগ্ধ দৌহিত্রস্বতিঃ ভ্রান্তি মন্যতে তথা মবাদিত্তিঃ প্রত্যক্ষাদ্যসম্ভবপরামর্শাদষ্টকাদিস্রগং মিথ্যেতি মন্তব্যং।”

মুতসাক্ষীর সাক্ষ্য যথার্থ মনে করিয়া যেরূপ কোন বিচার হইতে পারেনা, সেই প্রকার, যে শাখা লুপ্ত হইয়াছে তদমূলক স্বতি এই কল্পনাও যুক্তিসঙ্গত হয় না। এইরূপ হইলে বাহার বাহা ইচ্ছা সেই তাহা বেদমূলক বলিয়া প্রমাণ করিতে পারে। যাহারা মনু প্রভৃতির পরে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তাহারা পূর্কবৃত্তান্ত জানে না বলিয়াই তাহাদের স্বতি হইতে পারে না। মনু প্রভৃতিরও প্রথম যদি কোন প্রমাণ সম্ভব হয়, তাহা হইলেই স্রগ হইতে পারে, না হইলে হইতে পারে না। কি কারণে পুত্র ও ছহিতাকে পরিত্যাগ করিয়া বন্ধ্যাদৌহিত্রের উদাহরণ করিয়াছেন? মনু প্রভৃতির পুত্রাদিস্থানীয় পূর্ক-জ্ঞান ও দৌহিত্রস্থানীয় স্রগ। অতএব যে প্রকার ছহিতার অভাবকে হেতু করিয়া দৌহিত্রস্বতি ভ্রান্তি বলিয়া নিশ্চিত হয়, সেই প্রকার মনু প্রভৃতির প্রত্যক্ষ অসম্ভব বলিয়াই অষ্টকাদি স্বতি মিথ্যা বলিয়া জানিবে।

কুমারিল লিখিয়াছেন,—বৃহশাস্ত্র সকল মানবকল্পিত, তাহা বোধেরা নিজেই স্বীকার করিয়াছেন, স্ততরাং বেদের ভ্রাস বোধশাস্ত্র নিত্য হইতে পারে না। এ সবকে এইরূপ যুক্তি উপাধন করিয়াছেন—

“পারতন্ত্র্যং ভাবদেবাং বর্ধ্যমানপুরুষনির্দেশপ্রতিষ্ঠাৎ তৈসেব প্রতিপন্নং। শব্দকৃতকথাদিপ্রতিপাদনাত পারতন্ত্র্যমপি

জ্ঞারতে। বেদমূলক পুনস্তে তুল্যকমূলত্বাক্ষয়ৈব  
লক্ষ্য। চ যাতাপিতৃষেবিহুতপুত্রবরাক্যপগচ্ছতি। অত্রচ  
স্বতিবাক্যেমেকেন প্রতিবচনেন বিরুদ্ধান্তে শাক্যাদি-  
বচনানি তু কতিপয়মদানাদিবর্জং সর্বাণ্যেব সমস্ত চতু-  
র্দশ-বিদ্যাশান-বিরুদ্ধানি ত্রয়ীমার্গ-ব্যুথিতবিরুদ্ধাচরণৈশ্চ  
বুদ্ধাদিভিঃ প্রণীতানি ত্রয়ীবাহেভ্যশ্চ চতুর্ধর্গনিরবসিত-  
প্রায়েরভ্যো ব্যামুঢ়েভ্যঃ সমর্পিতানীতি ন বেদমূলত্বেন সং-  
ভাবান্তে। স্বধর্মীতিক্রমেণ চ যেন ক্ষত্রিয়েণ সত্য প্রবক্তৃ-  
প্রতিগ্রহৌ প্রতিপন্নৌ স ধর্মমবিস্তমুপদেক্যাতীতি কঃ  
সমাধাসঃ। উক্তঞ্চ, পরলোকবিরুদ্ধানি কুর্যাণং দূরতত্বাজেৎ।  
আত্মানং যোতিসন্ধিতে সোনায়ৈ ত্রাৎ কথং হিতইতি।  
বুদ্ধাদেঃ পুনররম্বেবাতিক্রমোহলক্ষ্যবুদ্ধৌ স্থিতঃ।...  
...যেদৈবমাহ কলিকলুধকৃতানি যানি লোকে ময়ি নিপতন্ত  
বিমুচ্যাত্ত লোক ইতি। স কিল লোকহিতার্থং ক্ষত্রিয়ধর্ম-  
মতিক্রম্য ব্রাহ্মণবৃত্তং প্রবক্তৃৎ প্রতিপদ্য প্রতিবেদ্যতি-  
ক্রমাসমর্থিত্বা ক্রণেরনমুশিষ্টং ধর্মঃ বাহুজনানমুশাসৎ ধর্মপীড়া-  
মথাস্থনোহলীকৃত্য পরামুগ্রহং কৃতবানিত্যেবং বিধেয়েব  
শুণৈঃ স্মৃত্যে।”.....

“নচ শাখান্তরোচ্ছেদঃ কথ্যচিদপি বিদ্যাতে।

প্রাণ্ডক্যবেদনিত্যস্মার চৈবাং দৃষ্টমূলতা ॥”

“ন হেবাং পূর্বোক্তেন জ্ঞায়েন প্রতিপ্রতিবন্ধানাং স্বমূল-  
প্রত্যক্ষমানসামর্থ্যমস্তু।”

ইহাদের অপ্রাধিক্য তাহারাই স্বীকার করিয়াছে, কারণ  
এই সকল অধ্যায়্য পুরুষ-কর্তৃক প্রণীত। তাহারাই শব্দের  
অনিত্যতা স্বীকার করিয়াছে, অতএব ইহার অপ্রাধিক্য  
অন্তেও অনায়াসেই উপলব্ধি করিতে পারে। কিন্তু লজ্জা-  
বশতঃ তাহারাই পিতৃমাতৃদেবী পুত্রের জ্ঞান ইহার বেদমূলত্ব  
অস্বীকার করে নাই। আর বলি, সম্ভবতঃ একটি স্বতিবাক্য  
একটি প্রতিবাক্যবিরুদ্ধ হইতে পারে। কিন্তু দম, দানাদি  
কতিপয় ভিন্ন শাক্যাদি সকল বাক্যই চতুর্দশ-বিদ্যাশানের  
বিরুদ্ধ। বেদবিরুদ্ধাচারী বুদ্ধাদি-প্রণীত শাস্ত্রকলাপ শূদ্রজাতি  
হইতেও নিকট সূতর ব্যক্তিগণে সমর্পিত হইরাছে। অতএব  
সেই লব শাস্ত্রের বেদমূলত্ব সম্ভাবনাও নাই। যে ক্ষত্রিয়  
আপনার ধর্ম পরিত্যাগ করিয়া ধর্মোপদেষ্ট্ব ও পরের  
প্রতিগ্রহ স্বীকার করিয়াছেন, তিনি যে ধর্মার্থ ধর্ম উপদেশ  
দিবেন, ইহা কাহার ক্ষমতা বিধান হয়। অতএব যিনি পর-  
লোকবিরুদ্ধ কার্য অনুষ্ঠান করেন, তাহাকে হু হইতে  
পরিত্যগ করা উচিত। কারণ যিনি আপনারই অনিষ্ট  
আত্মরক্ষা করিতে পারেন, তিনি পরের মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী হইবেন,

ইহা কিছুতেই সম্ভব নহে। বুদ্ধ প্রকৃতি সকলে এইরূপ  
পরলোক-বিরুদ্ধ কার্যানুষ্ঠানই অলক্ষ্যর মনে করেন। অতএব  
বুদ্ধ এই কথা বলিতেম, ‘যে সমস্ত কর্তৃক কলিতে কলুণিত  
হইরাছে, সেই সমস্ত আমাতে উপস্থিত হউক। সংসারে অন্য  
সকলে তাহা পরিত্যাগ করুক।’ বুদ্ধদেব লোকহিতের জন্যই  
আপনার প্রশংসিত ক্ষত্রিয়-ধর্ম পরিত্যাগ করিয়া ব্রাহ্মণবৃত্তি  
ধর্মোপদেষ্ট্ব অবলম্বন করিয়া প্রতিবেদ্য অতিক্রম করিতে  
অসমর্থ ব্রাহ্মণগণ কর্তৃক অপ্রকাশিত ধর্ম সাধারণকে  
উপদেশ দিয়াছেন। তিনি স্বীয় ধর্মের উৎপীড়ন করিয়াও  
পরের প্রতি অমুগ্রহ করিয়াছেন। এই প্রকার নানাবিধ  
বাক্য দ্বারা বৌদ্ধেরা তাঁহার স্তব করে।...শাখান্তরের উচ্ছেদ  
কদাচিত্ হইতে পারে না। কারণ ইহার নিত্য, ইহা পূর্বেই  
প্রতিপাদিত হইরাছে। অতএব ইহাদের দৃষ্টমূলতাও সম্ভব  
হয় না।...বৌদ্ধশাস্ত্র প্রতিবিরুদ্ধ বলিয়া তাহা দ্বারা প্রতি  
অনুমান হইতে পারে না।

“ত্রয়ীবিপরীতাসংবদ্ধদৃষ্টশোভাদি প্রত্যক্ষাত্মমানোপমানার্থা-  
পত্তি-প্রায়যুক্তিমূলনিবন্ধানি সাংখ্য-যোগ-পাকরাজ-পাতপত-  
শাক্য-নিগ্রহ-পরিগৃহীতধর্মাদর্শনিবন্ধানি বিবচিকিৎসাবলী-  
করণোচ্চাটনোন্মাদনাদিসমর্থকতিপয়মজৌষধিকাকাটিংকসিদ্ধি-  
নিদর্শনবলেনাহিংসা-সত্যবচন-দম-দান-দয়াদি-প্রতি-স্বতি-সংবা-  
দিস্তোকার্গগদ্বাসিতজীবিকাপ্রার্থার্থমোপদেষ্ট্বানি যানি  
চ বাহ্যস্তরাণি যেক্ষাচারমিশ্রকভোজনাচরণনিবন্ধানি তেষা-  
মেবৈতচ্ছুতিবিরোধহেতুদর্শনাত্ম্যমনপেক্ষীয়ত্বং প্রতিপাদ্যতে  
ন চৈতৎ কচিদধিকরণান্তরে নিরূপিতং ন চাবক্তব্যমেব  
গাব্যাদিশব্দাচকত্ববুদ্ধিবশতিপ্রসিদ্ধত্বাৎ।

যদি জনাদরেণৈবাং ন কথ্যেতাংপ্রমাণতা।

অশটক্যেবেতি মত্বানো কবেনুঃ সমদৃষ্টয়ঃ।

শোভাসৌকর্যাহেতুস্তিকলিকালবশেন বা।

যজ্ঞোক্তপণ্ডিৎসাদিত্যাগব্রাহ্মণমবাগুয়ুঃ।

ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়প্রণীতস্বাবিশেষেণ চ মানবাবিবদেবপ্রতিমূলত্ব-  
মাপ্রিত্য সচেতসোহপি প্রতিস্বতিবিহিতৈঃ সহ বিরুদ্ধমেব  
প্রতিপদ্যেয়ম্।

তেন বদ্যপি লভ্যত স্বতিঃ কাচিবিরোধিনী।

মবাচ্যক্তা তথাপ্যগ্নিরেতদেবোপমুজ্যতে।

ত্রয়ীমার্গত সিদ্ধত যেষ্টাত্তবিরোধিনঃ।

অনিরাকৃত্য তান্ সর্কান্ ধর্মতত্ত্বি ন লভ্যতে।”

বিরুদ্ধ প্রত্যক্ষ, অনুমান, উপমান, অর্থাপত্তি ও বহুতর  
যুক্তি দ্বারা নিবদ্ধ সাংখ্য, যোগ, ন্যায়, পাতপত ও  
শাক্যনিগ্রহ প্রকৃতি যে সমস্ত ধর্মার্থের নিমিত্ত পরিগৃহীত

হইয়াছে এবং বিষচিকিৎসা, বশীকরণ, উচ্চাটন, উন্মাদাদির কারণে যে সমস্ত ঔষধ ও মন্ত্র নিরূপিত হইয়াছে, তাহার কখন কখন সিদ্ধি লক্ষিত হয়। অহিংসা, সত্যাবাক্য, দম, দান ও দয়া প্রভৃতি, ক্রতিশ্রুতির অধিকৃত যে ছুই একটা বিষয় প্রতিপাদিত হইয়াছে, তাহাও জীবিকানির্ভাহ নিমিত্তই কল্পিত হইয়াছে; স্নেহাচার, মিশ্রক ভোজন ও আচরণের নিমিত্ত বাহা নিরূপিত হইয়াছে তাহাও অমূলক। ক্রতি-বিরোধ হেতু বলিয়াই এই সমস্ত অনাদরণীয়। কোন অধিকরণে নিমিত্ত নিরূপিত হইয়াছে, এইরূপও বলা যাইতে পারে না। প্রসিদ্ধপদার্থবাচক বুদ্ধির ভ্রায় অতি প্রসিদ্ধ বলিয়াই কিছুই বলা যাইতে পারে না। যদি অনাদর করিয়া ইহাদের অপ্রমাণতা কথিত না হয়, তাহা হইলে সকলেই মনে করিতে পারে যে ইহাদের অপ্রামাণ্য স্থির করা অসাধ্য। এইরূপ হইলে তাহারা সমদৃষ্টি হইতেও পারে। শোভা, সৌকর্য, হেতু-কথন ও কলিকালবশতঃ যজ্ঞে বিহিত-পতং-হিংসাদিও অবৈধের স্থির করিয়া পরিত্যাগ করিতে পারে। ব্রাহ্মণ কিম্বা ক্ষত্রিয়প্রণীত বলিয়া বিশেষ স্থির না করিয়া, মানবদির ভ্রায় ইহাদিগকেও ক্রতিমূলক করনা করিয়া পণ্ডিতগণও ক্রতিশ্রুতিবিহিত বিষয়ে সন্ধিহান হইতে পারেন। যদি মধ্যদি-প্রণীত কোন শ্রুতি বেদবিরোধিনী হয়, তাহা হইলে, তাহার মত পরিত্যাগ করিয়া ইহাতে (বেদে) বাহা বিহিত আছে, তাহাই অবলম্বন করিবে। প্রসিদ্ধ বৈদিকমতের বিরুদ্ধ যে সমস্ত ধর্ম তাহা পরিত্যাগ না করিলে, ধর্মগুণ্ডি হয় না।

এমন কি কুমারিলের মতে, বৌদ্ধশাস্ত্র এককালে শাস্ত্র বলিয়া প্রতিপন্ন হইতে পারে না।

“অসাধু-শব্দ ভূয়িষ্ঠাঃ শাক্যজৈনাগমাদয়ঃ।

অসম্মিষদ্বন্দ্ব্যস্ত শাস্ত্রং ন প্রতীয়তে ॥” ১।৩।১০।

শাক্য ও জৈনাগম প্রভৃতিতে অনেক অপবিত্র শব্দ আছে এবং সমস্তই বিপরীত, অতএব তাহা শাস্ত্র বলিয়া প্রতীতি হয় না।

যদি বল, কোন কোন শ্রুতিশাস্ত্রেও বৌদ্ধশাস্ত্রাদির মত বেদবিরুদ্ধ কথা আছে। এ সম্বন্ধে কুমারিল লিখিয়াছেন—

“ভেন বেদবিরুদ্ধানাং স্বতীনামপ্রমাণতা।

কল্পক্রত্যুমান্বাদমূল্যাহি তা ভতঃ ॥

বেদবিরুদ্ধ শ্রুতির প্রামাণ্য নাই। তাহার বিরুদ্ধ ক্রতি প্রমাণ আছে বলিয়াই তাহা ক্রতিমূলক হইতে পারে না।

“বেদে যথোপলভ্যন্তে নৈব শাক্যাদিভাবিতৈঃ।

প্রয়োগনিরমাতাব্যভোপ্যন্ত ন শাস্ত্রতা ॥” ১।৩।১০।

বেদে যে প্রকার প্রয়োগনিরমাদি উপলব্ধিত হয়, শাক্যাদি-বর্ণিত গ্রন্থে তাহা লক্ষিত হয় না, অতএব তাহার শাস্ত্রত্ব নাই।

কুমারিলের সময়েও বৌদ্ধ প্রবল ছিল, তাহারও প্রমাণ পাওয়া যায়—

“শাক্যাদয়শ্চ সর্বত্র কুর্যাণা ধর্মদেবনাম্।

হেতুজালবিনিমুক্তাং ন কদাচন কুর্যতে ॥

ন চ তৈর্বেদমূলমুচ্যতে গোতমাদিবৎ।

হেতবশ্চাভিধীয়ন্তে ধর্ম্যাং দূরতরং স্থিতাঃ ॥” ১।৩।৪।

শাক্যগণ সর্বত্রই ধর্মোপদেশ প্রদান করে। তাহারা যে উপদেশ প্রদান করে, তাহারও অনেক হেতু দেখাইয়া থাকে। তাহারা গোতমাদির ন্যায় আপনাদের শাস্ত্র বেদমূলক বলে না এবং ধর্মবিরুদ্ধ হেতু-সমূহের উল্লেখ করে।

তাহার সময়ে বৌদ্ধ ও বৈশেষিক প্রভৃতি সকলেই মীমাংসককে ভয় করিত। “যথা মীমাংসকাক্রান্তাঃ শাক্য-বৈশেষিকাদয়ঃ” ১।৩।৫।

তাহার সময়ে অনেক বৌদ্ধ বেদমার্গ অবলম্বন করিয়াছিল।

“তত্র শাক্যৈঃ প্রসিদ্ধাঃ পি সর্বকণিকাবাদিতা।

তাজ্যতে বেদসিদ্ধান্তাঙ্কুরভিঃ সিত্যমাগমম্ ॥” ১।৩।১০।

শাক্যগণ প্রসিদ্ধ কণিকবাদ পরিত্যাগ করিয়াছে এবং বেদসিদ্ধান্ত হইতেই আগমের নিত্যতা স্বীকার করে।

কুমারিলের মতে বেদই নিত্য ও অপোহর্যের, বেদমূলক শাস্ত্রই প্রকৃত শাস্ত্রপদবাচ্য, অন্তথা অশাস্ত্র বলিয়া গণ্য।

“বেদঃ পুনঃ সর্বিশেষঃ প্রত্যক্ষগম্যঃ। তত্র ঘটাদিবদেব পুরুষান্তরহ্মমূলভ্যঃ স্রস্তি। তৈরপি স্বতমূলভ্যন্তেহপি স্রস্তোহন্তেভ্যন্তেইব সমর্থয়ন্তীত্যনাদিতা। সর্বত্র চান্বীয়-স্রগাৎ পূর্বমূলকিঃ সম্ভবতীতি ন নির্মূলতা। শব্দস্বর-ব্যুৎপত্তিমাাত্রমেব চেহ বৃদ্ধ্যাবহারারাবীনং। প্রাগপি হি বেদশকাদন্যবস্তবিলক্ষণং বেদান্তরবিলক্ষণং চাধ্যোতৃহ্মবুধেবাদি-রূপং মন্ত্রব্রাহ্মণাদিরূপাণি চান্যবিলক্ষণাভ্যুপলভ্যন্তে সর্বেষাং চানাদয়ঃ সংজ্ঞাঃ।”

বেদ প্রত্যক্ষগম্য, ঘটাদির ভ্রায় পুরুষান্তরহ্ম বেদ প্রবণ করিয়া সকলে পুনর্বার তাহার স্রবণ করিয়া থাকেন। তাহাদের কর্তৃক স্বত বেদ প্রবণ করিয়া অগ্নে স্রবণ করিতে পারেন এবং তাহাদের নিকট হইতে প্রবণ করিয়া অন্ত লোকেরাও বেদ স্রবণ করিতে পারে। এই প্রকারে সকলেরই স্রবণের পূর্বে অজ্ঞতব লভ্য হয়। অতএব নির্মূলতা হইল না। শব্দের লব্ধ-ব্যুৎপত্তিমাাত্রই বৃদ্ধ্যাবহারের অধীন, পূর্বেও বেদশব্দ হইতে অন্ত বস্ত-বিলক্ষণ বেদান্তর-বিলক্ষণ অন্তর-

। কারীর মুখস্থিত অগ্বেদাদিরূপ পদার্থ ও অল্প বস্ত্ত বিলক্ষণ মন্ত-  
ব্রাক্ষণ-স্বরূপ পদার্থই বুঝাইত। সকলের সংজ্ঞাই অনাদি।

“অপিচ বেদোহিণী ধর্মমূলম্। স সর্বোহিতিহিতো বেদ  
ইতি চ স্বয়মেবম্বর্ত্তিতরাশ্রাবকো সমর্পিতস্তত্চৈতরিয়োগত-  
স্তৎকালৈঃ কর্ত্তভিবুঁকিপূর্ব্বকারিত্বাহুপলক্ষমতঃ সিদ্ধঃ বেদধারণ-  
প্রামাণ্যঃ।”

আর বলি সমস্তবেদই ধর্মের মূল এবং স্মৃতিতে সমস্ত বেদ  
কথিত হইয়াছে, ইহা স্মৃতিকর্ত্তৃগণ স্বয়ংই বলিয়াছেন, অতএব  
তাহাদের বাক্যানুসারেও কর্ত্তার বুদ্ধিপূর্ব্বক নির্ধারণ করা  
প্রতীতি হয়, এই কারণ বেদদ্বারাই তাহার প্রামাণ্য  
নিশ্চিত হইল।

যদি কেহ কোন মিথ্যা গ্রন্থ রচনা করিয়া তাহাকে  
বেদের কোন লুপ্ত শাখা বলিয়া প্রচার করেন, তাহা হইলে  
কিরূপে তাহার নিরাকরণ করিবে? এ সম্বন্ধে কুমারিল  
বলিয়াছেন, কেবল বাহু দেখিয়া তাহার বেদত্ব স্বীকার করা  
যাইতে পারে না। ঋগ্বেদাদি ত্রয়ী গ্রন্থের সহিত মিলাইতে  
হইবে, যদি ত্রয়ীর সহিত না মেলে ও তাহাতে লৌকিক  
বাক্যের প্রয়োগ থাকে, তবে সে গ্রন্থ কখনই বেদ হইতে  
পারে না। যথা—

“যাবত্বহিরবস্থানাবেদরূপং ন দৃশ্যতে।  
ঋকসামাদিস্বরূপে তু দৃষ্টেভ্রান্তির্নিবর্ত্ততে ॥  
আদিমাত্রমপি শ্রদ্ধা বেদানাং পৌরুষেয়তা।  
ন শক্যাদ্যবশাত্ত্বং হি মনোগপি সচেতনৈঃ ॥  
দৃষ্টার্থব্যবহারেষু বাট্যকলোকানুসারিত্তিঃ।  
পটৈচ্চ তদ্বৈধেয়ং নরাঃ কাব্যানি কুর্ন্ততে ॥”

যে পর্য্যন্ত দূরে অবস্থান করিয়া বেদ অবলোকন না করে,  
তাৎপৰ্য্য প্রাপ্তি থাকে। ঋক সাম প্রভৃতি বেদ অবলোকন  
করিলেই ভ্রান্তিনিবৃত্তি হয়। কোন সচেতন ব্যক্তিই কেবল  
আদি শ্রবণ করিয়া বেদের পৌরুষেয়তা অবধারণ করিতে  
পারেন না। সমুদায় লোকানুসারি বাক্য এবং পদসমূহদ্বারাই  
লোকের প্রত্যক্ষ ব্যবহার-উপযোগী কাব্য রচনা করেন।

কুমারিলের মতে ঋক, যজুঃ ইত্যাদি বেদের ভেদই আছে।  
তবে যদি বল প্রত্যেক বেদের ভিন্ন ভিন্ন মূলি প্রচারিত শাখা  
আছে, কিন্তু ঐ শাখা সকল মূলগ্রন্থের সহিত একই হইবে,  
অনেক্য হইবে না।

তিনি শটেই লিখিয়াছেন—

“যদি প্রতিশাখং কর্ত্তভেদঃ জ্ঞাত তত একমূলভাবানিত-  
এবারত্বা তিহান্যদ্যং সমস্তকর্ত্তব্যকালান্তরদ্বাং ব্রূক্তান্ত-  
ব্রূক্তান্তরাণ্যেব্যোক্তো ন শাখান্তরাণি।”

যদি প্রত্যেক শাখার কর্ত্তভেদ হয়, তবে এক মূলের  
অভাবে প্রথম হইতে ভিন্ন হইয়া সমস্ত কর্ত্তকলই বিভিন্ন  
হইতে পারে। ব্রূক্তান্তরের দ্বার বেদের ভেদই কথিত হইত,  
শাখান্তের কথিত হইত না।

উহার মতে, যে যে শাখাবলবী সে সেই শাখা অধ্যয়ন  
করিলেই সমস্ত বেদ পড়া হইল, ভিন্ন শাখা পড়িবার আব-  
শ্যক নাই। কারণ শাখান্তর নামে মাত্র, তাহাতে বস্ত্তভেদ বা  
কর্ত্তভেদ লক্ষিত হয় না। সেই জন্যই তিনি ভিন্ন শাখা-  
পাঠেচ্ছুদিগের প্রতি বিক্রপ করিয়া লিখিয়াছেন—

“স্বশাখাবিহিতৈশ্চাপি শাখান্তরগতাধীন।

কল্পকারা নিবদন্তি সর্ব্বেষ বিকল্পিতান্।

সর্ব্বশাখোপসংহারোজ্জমিনেন্চাপি সমতঃ।”

“নচ যজ্ঞকারাগমপি কশ্চিৎ স্বশাখোপসংহারমাত্রোপবিস্তিতঃ।”

“শাখান্তরাধ্যয়নং তাবদেকস্ত পুংসো নৈবেদ্যতে। কিং  
কারণং? আধ্যায়গ্রহণেনৈক শাখাহি পরিগৃহ্যতে। ততশ্চ  
যো নামাতিমেধাবিদ্বাদেকবেদগতানি শাখান্তরাধ্যয়ীরীত স  
সমৃদ্ধঃ সন্ ত্রীহিযবৈরপি মিত্রৈর্ষজৈত।”

এক পুরুষের শাখান্তর অধ্যয়ন অর্থাৎ বিভিন্ন শাখার  
অভ্যাস সম্ভব নহে। ইহার কারণ কি? যিনি অধ্যয়ন  
করিয়া এক শাখার পরিগ্রহ করিয়াছেন, তিনি যদি যেধাবী  
বলিয়া সেই বেদের অল্প শাখা অধ্যয়ন করিতে পারেন।  
তবে তিনি সমৃদ্ধিশালী হইলে ত্রীহি ও যব মিশ্রিত করিয়াও  
যজ্ঞ করিতে পারেন।

কুমারিল পুরাণাদির কোন অংশ বেদমূলক ও কোন অংশ  
বেদমূলক নয়, তৎসম্বন্ধে এইরূপ মত প্রকাশ করিয়াছেন—

“তেন সর্ব্বস্মৃতীনাং প্রয়োজন-বস্তু-প্রামাণ্যরোঃ সিদ্ধিঃ।

তত্র তু যাবদ্ব্যর্থমোক্তসম্বন্ধি তদেবপ্রভবং বস্তুত্বস্থবিধয়ং  
তল্লোকব্যবহারমিতি বিবেক্যবাং। এত্বেবেতিহাসপূরণয়ো-  
রপ্যুপদেশবাক্যানাং গতিঃ। উপাখ্যানানি স্বর্থবাদেষু  
ব্যখ্যাতানি। যন্তু পৃথিবীবিভাগকথনং তদ্ব্যর্থার্থ-সাধন-  
ফলোপভোগ-প্রদেশ-বিবেকায় কিকির্দর্শনপূর্ব্বকং কিকি-  
র্বেদমূলং। বংশাশ্রুতমগমপি ব্রাক্ষণকজিরজাতিগোজ্ঞানার্থং  
দর্শনদ্রবণমূলং। দেশকালপরিমাপনমপি লোকজ্যোতিঃশাস্ত্র-  
ব্যবহারসিদ্ধার্থং দর্শনগণিতসম্প্রদায়ানুমানপূর্ব্বকং। তবি-  
দ্যাং কথনমপি স্বনাদিকালপ্রযুক্তযুক্ত ধর্ম্মাধর্ম্মানুষ্ঠানকল-  
বিপাক-বৈচিত্র্যজ্ঞানদ্বারেন বেদমূলং। অদ্বিধ্যানামপি  
ক্রম-পূর্ব্বার্থ-প্রতিপাদনং লোকবেদপূর্ব্বকেন বিবেক্যবাং।  
তত্র শিক্কাণাং তাবদববর্ণকরণস্বকালানিপ্রতিষ্ঠাপ-কথনং  
তৎপ্রত্যক্ষ-পূর্ব্বকং। যন্তু তথা বিজ্ঞানং প্রয়োগে কল-

বিশেষ স্বরণঃ 'মন্মোহীনঃ স্বরতো বর্ণতো বেতি' চ প্রত্যবার  
স্বতিত্ত্বেন্দ্রমূল্য। ...কল্পত্রেব্বর্ণবাদাদিমিশ্রাধাস্তর-বিপ্রকীর্ণ-  
জায়লভ্য বিধূপসংহারকলমর্থনিরূপণং তত্ত্বং প্রমাণমদীকৃত্য  
কৃতং, লোকব্যবহারপূর্বকচ্চ কেচিৎ ঋষিগাদি ব্যবহার্যঃ  
স্বার্থ-হেতুত্বেনাপ্রিতাঃ। ব্যাকরণেহপি শকাংশক-বিভাগ-  
জ্ঞানং শাখাবৃক্ষাদিবিভাগবৎ প্রত্যক্ষনিমিত্তং। সাধুশব্দ-প্রয়োগ-  
গাং ফলসিদ্ধিঃ অপশকেন তু ফলবৈশিষ্ট্যং ভবতীতি বৈদিকং।  
ছন্দোবিচিত্রতামপি গায়ত্র্যাদিবিবেকো লোকবেদয়োঃ পূর্ব-  
বেদেব প্রত্যক্ষঃ। তৎজ্ঞানপূর্বকপ্রয়োগান্তু ফলমিতি শ্রোতং।  
তথ্যচানিষ্টং অরতে যোহ বা বিদিতার্থেয় ছন্দোদৈবত-ব্রাহ্মণেন  
মন্ত্ৰেণ যজতি যাজয়তি বা ইত্যাদি। জ্যোতিঃশাস্ত্রেহপি যুগ-  
পরিবর্তনপরিমাণদ্বায়েণ চন্দ্রাদিত্যাদিগতিবিভাগজ্ঞানেন তিথি-  
নক্ষত্রজ্ঞানমবিচ্ছিন্নসম্প্রদায়গণিতাভ্যুমানমূলং গ্রহসৌহৃদ্যদৌহৃদ্য-  
নিমিত্ত-পূর্বকৃত্তত্ত্বভাণ্ডকৰ্মফলবিপাকনুচনত্ব তদুগতশাস্ত্রাদি-  
বিধানদ্বায়েণ বেদমূলং। এতেন সামুদ্রবাস্তববিদ্যাবিদ্যাখ্যাতং।  
ঐদৃশ্য বা বিধয়ঃ সৰ্বত্রাভ্যুমানত্যাঃ। ঐদৃশ্যে গৃহশরীরাদি-  
সন্নিবেশে সত্যোদেহতচ্চ প্রতিপত্তবামিতি। মীমাংসা তু লোকা-  
দেব প্রত্যক্ষাভ্যুমানাদিতিরবিচ্ছিন্নসম্প্রদায়পণ্ডিতব্যবহারৈঃ  
প্রবৃত্তা। নহি কশ্চিদপি প্রথমমেতাবত্তং যুক্তিকলাপমুপসংহতুং  
ক্ষমঃ। এতেন জায়বিস্তরং ব্যাচকীত।

বিষয়ো বেদবাক্যানাং পদার্থঃ প্রতিপাদ্যতে।

তে চ জাত্যাভিভেদেন সঙ্গীর্ণা লোকবদ্যানি ॥

শ্লক্ষণবিবিক্তৈস্তৈঃ প্রত্যক্ষাদিভিরঙ্গসা।

পরীক্ষকার্পিতৈঃ শক্যাঃ প্রবিবেক্তুং ন তু স্বতঃ ॥

বেদোহপি বিপ্রকীর্ণায়াপ্রত্যক্ষাদ্যবধারিতঃ।

স্বার্থ সাধনতীতোবাং জ্ঞেয়ঃ স জায়বিস্তরাং ॥”

ইহা দ্বারা সকল স্মৃতির প্রামাণ্য ও প্রয়োজন আছে, ইহা  
নিশ্চিত হইল। কিন্তু যে সমস্ত বিষয় ধর্ম ও মুক্তির উপযোগী,  
তাহাই বেদ হইতে বাহির হইয়াছে। বাহ্য কেবল অর্থের ও  
ঐহিক সুখের কারণ, তাহার মূল লোকব্যবহার, বেদ হইতে  
বাহির হয় নাই। ঐতিহাসিক ও পৌরাণিক উপদেশ-বাক্যেরও  
এই প্রকার সংগতি করিতে হইবে। অর্থবাদ প্রভাবে উপা-  
খ্যান ব্যাখ্যাত হইয়াছে। ধর্ম ও অর্থের সাধন এবং ফল-  
ভোগের স্থাননির্দেশ করিবার নিমিত্ত পৃথিবীর বিভাগ  
নিরূপিত হইয়াছে। তাহার কোন অংশ প্রত্যক্ষসিদ্ধ এবং  
কোন অংশ বেদমূলক। ব্রাহ্মণ ও কজ্রিগণের জ্ঞান ও  
গোত্র জানাইবার কারণ বংশের অজ্ঞান নিরূপিত হইয়াছে,  
ইহা প্রত্যক্ষসিদ্ধ ও স্মৃতিমূলক। লৌকিক ও জ্যোতিঃ-  
শাস্ত্রের ব্যবহার নিশ্চিতির কারণ দেশ ও কালের পরিমাণ

নিরূপিত হইয়াছে, ইহা প্রত্যক্ষ ও গণিতসম্প্রদায়ের অজ্ঞ-  
মানসিদ্ধ। অনাদিকালপ্রবৃত্ত যুগভেদে ধর্ম ও অর্থের অজ্ঞ-  
ঠানে নানাবিধ ফল হয়, ইহা বেদে নিরূপিত হইয়াছে,  
অতএব ভবিষ্যৎ ঘটনার বর্ণনাও বেদমূলকই বলিতে হইবে।  
ব্যাকরণ প্রভৃতি বেদাঙ্গ ও ক্রতুসম্পাদক এবং পুরুষার্থসাধক  
বলিয়া প্রতিপাদিত হইয়াছে, ইহা লৌকিক ও বেদমূলক।  
বেদের প্রথম অঙ্গ শিক্ষা, ইহাতে বর্ণের উৎপত্তি, স্বর ও কাল-  
বিভাগ কথিত হইয়াছে, ইহা প্রত্যক্ষসিদ্ধ। জাত হইয়া  
যথাবিধি উচ্চারণ করিলে ফলাধিক্য ও অযথা বর্ণোচ্চারণে  
প্রত্যাবায় নিরূপণ করা হইয়াছে, ইহা বেদমূলক।...

...কল্পত্রে সেই সেই প্রমাণ অদীকার করিয়া অর্থবাদাদি-  
মিশ্রিত শাখাস্তরে বিপ্রকীর্ণ জায়লভ্য বিধি ও উপসংহার  
নিরূপিত হইয়াছে, ইহা লৌকিক ব্যবহারসিদ্ধ এবং অনায়াসে  
বোধগম্য হইবে বলিয়া অনেক অনেক ঋষিক-ব্যবহারও  
নিরূপিত হইয়াছে। ব্যাকরণে \* সাধুশব্দ ও অপভ্রংশ শব্দের  
বিভাগ নিরূপিত হইয়াছে, ইহা বৃক্ষশাখাদি বিভাগের  
জায় প্রত্যক্ষসিদ্ধ। সাধুশব্দ প্রয়োগ করিলে ফলসিদ্ধ হয়,  
অপশব্দ প্রয়োগ করিলে ফলবৈশিষ্ট্য হয়, ইহা বেদমূলক।  
ছন্দঃশাস্ত্রে লৌকিক ও বৈদিক গায়ত্রী-প্রভৃতি ছন্দঃ নিরূপিত  
হইয়াছে, ইহাও পূর্বের জায় প্রত্যক্ষসিদ্ধ। তাহার জ্ঞানপূর্বক  
প্রয়োগ করিলেই ফল হয়, ইহা স্মৃতিসিদ্ধ। অতএব স্মৃতি  
বলিয়াছেন, যিনি ঋষি, ছন্দঃ, দেবতা ও ব্রাহ্মণ না জানিয়া  
যজ্ঞ করেন কি করান, তাহার কোন ফল হয় না। জ্যোতিঃ-  
শাস্ত্রে যুগপরিবর্তন ও পরিমাণদ্বারা চন্দ্রসূর্য্য প্রভৃতি গ্রহ-  
গতির বিভাগ দ্বারা তিথিনক্ষত্রের জ্ঞানোপায় নিরূপিত  
হইয়াছে, ইহা অবিচ্ছিন্নগণিতসম্প্রদায়ের অজ্ঞমানসিদ্ধ। এবং  
গ্রহের সৌহ ও দৌহ-নিমিত্ত পূর্বকল্পিত ধর্ম ও অর্থের  
ফল নিরূপিত হইয়াছে। \* বেদে গ্রহের শাস্তি নিরূপিত  
হইয়াছে বলিয়াই ইহা বেদমূলক। ইহা দ্বারা ই সামুদ্রিক  
ও বাস্তববিদ্যাও ব্যাখ্যাত হইল। এই প্রকার বিধিই সর্বত্র  
অজ্ঞমান করিতে হইবে। এই প্রকারে গৃহ ও শরীরাদির  
সন্নিবেশ হইলে এই প্রকার ফল হইবে। মীমাংসা লৌকিক

\* “পাদিনীয়াসিদ্ধি-বিবেচনাপরিকল্পিতানি পলাত্তেব সংকুত্যা সংকু-  
তোৎসবজ্ঞে। প্রতিপাদ্যোঃ পুনর্বেদনং হিতাধারনামুত্তরমসিদ্ধমর্থ-  
বিসৃতিপূর্বকপরাধাদাস্রবাংবেদানুসারাবিকৃতম্।” তত্ত্বমর্শিক ১০৫২১।

পাদিনীয়াসিদ্ধি-গ্রহে যে সমস্ত পদার্থ বেদে প্রয়োগ বাই, তাহারও সংখ্যার  
নিরূপিত হইয়াছে। কিন্তু প্রতিপাদ্যসমূহে কেবল বেদন্যবিতার অর্থান-  
উপযোগী স্বর, সঙ্গি, প্রযুক্তি, বিবৃতি, পূর্বকল্প ও পরায়ের নিরূপণ করা  
হইয়াছে, অতএব তাহাই বেদে অঙ্গ।



প্রত্যক্ষ ও অস্বাভাবিক এবং অবিচ্ছিন্ন পণ্ডিতসম্প্রদায়ের ব্যবহার-দ্বারা সংগৃহীত হইয়াছে, কোন ব্যক্তিই এই সমস্ত কৃত্তিকলাপ প্রথমে সংগ্রহ করিতে পারেন না। ইহা দ্বারা ইন্দ্রবিস্তার ব্যাখ্যা করিবে। পদার্থ দ্বারা বৈদবাক্যের বিষয় প্রতিপাদিত হইয়াছে, জাত্যাদিভেদে বহুপ্রকার পদার্থই লোকব্যবহার সম্পন্ন করে। পরীক্ষকগণ প্রত্যক্ষাদি দ্বারা বিভিন্ন লক্ষণ স্থির করিয়াছেন বলিয়াই সমস্ত পদার্থ পৃথক পৃথকরূপে জানিতে পারা যায়। না হইলে কিছুতেই কোন ব্যক্তি স্বয়ং জানিতে পারিতেন না। অতি বিপ্রকীর্ত্তন বৈদ ও প্রত্যক্ষাদি প্রমাণ দ্বারা অবধারিত হইয়াই স্বাধীন করিতে সমর্থ। ইহা ন্যায়বিস্তার হইতে সম্পন্ন হইয়া থাকে।

“সর্বপ্রলয়োপবর্ননমপি দৈবপুরুষকারপ্রভাবপ্রতিভাগ-প্রদর্শনার্থং সর্বত্র হি তদ্বলেন তৎপ্রবর্ত্ততে তদুপরমে চোপ-মতীতি। বিজ্ঞানমাত্র-ক্ষণভঙ্গুরনৈরায়াদিবাদানামপূর্ণনিষ-দর্শবাদপ্রভবত্বং বিষয়েষাত্মকিং রাগং নিবর্ত্তয়িতুমিত্যা-পপন্নং সর্বেষাং প্রামাণ্যং। সর্বত্র চ যত্র কালান্তরফলত্বাদি-দানীমমুভবাসম্ভব স্তত্র ক্রতিমূলত। সাংদৃষ্টিকফলেতু বৃত্তিক-বিদ্যাদৌ পুরুষান্তর-ব্যবহার-দর্শনাদেব প্রামাণ্যমিতি বিবেক-সিদ্ধিঃ।”

সর্ব ও প্রলয়ের বর্ণনাও অদৃষ্ট এবং পুরুষকারের নানাবিধ প্রভাব দেখাইবার জগৎই নিরূপিত হইয়াছে। সর্বত্রই দৈব ও পুরুষকারবশতই সৃষ্টি এবং তাহার অভাব হইলে প্রলয় হয়। বিজ্ঞানবাদ, ক্ষণভঙ্গুরবাদ ও নৈরায়াবাদ প্রভৃতি সকল মতই উপনিষদের অর্থবাদ হইতে বাহির হইয়াছে। এই সমস্ত মতই বিষয়ের আভাস্তিক অভিলষ্য নিবর্ত্তিত করে। ইহা দ্বারা এই সমস্ত মতের প্রামাণ্য স্থাপিত হইল। সর্বত্রই কালান্তরে যে সমস্ত ফল হয়, বর্ত্তমান সময়ে তাহার অনুভব হওয়া অসম্ভব বলিয়া ক্রতিই তাহার প্রমাণ। যাহার ফল তৎক্ষণাৎ দৃষ্ট হয়, এইরূপ বৃত্তিক ও সর্পাদি-নিবারণক মগাদির প্রামাণ্য পুরুষান্তরের অর্থাৎ বিবৈদ্য-প্রভৃতি ব্যবহার দেখিয়াই জানিতে পারা যায়।

যাহাদের চরিত্র হিন্দুধর্মের আদর্শ, যাহাদের বাক্য বিশ্বাস করিয়া হিন্দুধর্ম চলিতেছে, যৌদ্ধাদি হিন্দুধর্ম-বিষে-বীর্য সেই সমস্ত দেবতা ও মুনিগণের চরিত্রে দোষারোপ করিতে যে সমস্ত কুটতর্ক উপস্থিত করিত, কুমারিল তাহাও শাস্ত্রীয় কৃত্তিক দ্বারা খণ্ডন করিয়াছেন। তৎকালে হিন্দুধর্ম-বিষেবোপগ এই সমস্ত কুটতর্ক উপস্থিত করিত—

“সদাচারেতু দৃষ্টৌ ধর্মব্যতিক্রমঃ সাহসং চ, মহতঃ প্রজা-পত্নী-বসিষ্ঠ-বিশ্বামিত্র-যুধিষ্ঠির-কৃষ্ণদৈপায়ন-ভীষ্ম-দ্রুতরাষ্ট্র-

বাসুদেব-অর্জুন-প্রকৃতিমাং বহুমামদ্যতনাক। প্রজাপতি-স্তাবং ‘প্রজাপতিক্রমসমভ্যং স্বাং চুহিতরং’ ইতি অগম্যা-গমনরূপাদধর্ম্যচরণাদ্ ধর্ম-ব্যতিক্রমঃ। ইজ্ঞাপি তৎপদবৃত্ত চ নচবৃত্ত পরদারাতি-যোগাদ্ধর্ম-ব্যতিক্রমঃ। বসিষ্ঠ পুত্র-শোকাকর্ষিত জলপ্রবেশায়-ত্যাগ সাহসং বিশ্বামিত্র চাণ্ডাল-যাজনং। বসিষ্ঠবৎ পুরুষবসঃ প্ররোগঃ কৃষ্ণদৈপায়নস্ত... বিচিত্রবীর্ঘ্য-দারেষু পুত্রোৎপাদনং। ভীষ্ম সর্ব ধর্ম-ব্যতি-ক্রমেণাবস্থানং, অপত্নীকত চ রামবৎ ক্রতুপ্ররোগঃ। অকৃত-ধৃতরাষ্ট্র ইজ্ঞা। যুধিষ্ঠিরস্ত কনীরোহর্জিত-জাত্যজার-পরিণয়নং আচার্য্যাক্ষণবধার্থমনৃতভাষণক। কৃষ্ণার্জুনয়োঃ প্রেসিদ্ধ-মাতুল-চুহিত কল্লিণী-সুতজা পরিণয়নং সুরাপানক।”

যাহারা সদাচারী বলিয়া প্রসিদ্ধ, তাহারাও ধর্মের অতি-ক্রম ও হিন্দুশাস্ত্র-নিষিদ্ধ চুহর্ম করিয়াছেন। প্রজাপতি, ইজ্ঞ, বসিষ্ঠ, বিশ্বামিত্র, যুধিষ্ঠির, কৃষ্ণদৈপায়ন, ভীষ্ম, দ্রুতরাষ্ট্র, বাসুদেব, অর্জুন প্রভৃতি প্রাচীন আচার্য্যগণ ও ইন্দ্রানীন্তন হিন্দুগণ ইহাদের সকলেরই ধর্ম্যতিক্রম লক্ষিত হয়। ব্রহ্মা আপনার কন্ডা গমন করেন, ‘ব্রহ্মা প্রত্যুবে শীর কন্ডাগমন করিয়া ছিলেন’ এই শাস্ত্রীয় বাক্যই প্রমাণিত হয়। বসিষ্ঠমুনি পুত্রশোকে কাতর হইয়া আত্মহত্যা করিতে জলে প্রবেশ করিয়াছিলেন। এইরূপ সাহস শাস্ত্রনিষিদ্ধ। ইজ্ঞের গুরুপত্নী-গমন, ইজ্ঞপদে প্রতিষ্ঠিত নচবের পরদারাতিবোগ, বিশ্বামিত্রের চাণ্ডাল-যাজন, বসিষ্ঠের জার পুরুষবারও ব্যবহার; কৃষ্ণদৈপায়নের বিচিত্র-বীর্ঘ্যের ভাষাতে পুত্রোৎপাদন, ভীষ্মের সর্বধর্ম পরিত্যাগ করিয়া অবস্থান, রামের জার পত্নী ব্যতীত যজ্ঞসুষ্ঠান, অকৃত-ধৃতরাষ্ট্রের যজ্ঞসুষ্ঠান, আচার্য্য দ্রোণের বধের নিমিত্ত যুধিষ্ঠিরের মিথ্যা-ব্যবহার এবং কনিষ্ঠ দ্রাতাকটুক অর্জিত ভাষ্যার পরিণয়, কৃষ্ণ ও অর্জুনের মাতুলকন্ডা কল্লিণী ও সুতজার বিবাহ এবং সুরাপান, ইহা শাস্ত্রবিরুদ্ধ।

কুমারিল ইহার উত্তরে বলিয়াছেন, প্রজাপতি আপনার কন্ডাগমন করিয়াছেন, ইজ্ঞ ‘অহল্যাজার’ এই সকল বাক্যের তাৎপর্য্য অন্তরূপ। ইহা দ্বারা ব্রহ্মা কিংবা দেবরাজের পরস্পরগমনরূপ ব্যভিচার প্রতিপাদিত হয় নাই—

“প্রজাপতিস্তাবং প্রজাপালনাধিকারাদিত্য এবোচ্যতে। স চাক্ষণেদরবেলারামুগনুদায়তোতি সা তদাগমনাদেবোপ-জায়ত ইতি তদু-হিতত্বেন ব্যপদিস্ততে। তত্যা চাক্ষণিকরণা-খানীজনিক্ষেপাং জীপুরুষসংযোগবহুপচারঃ। এবং সমস্ত-তেজঃ পরমেশ্বরশ্রমিতেন্দ্রেশ্বরব্যতাং সদিদৈবাহ্মি নী-মানতয়া রাজেরহল্যাপদব্যতাং ক্ষম্যাক্ষণহেতুস্বাক্ষী-

ব্যত্যাশ্রমদেনে বোধিতেন বেতাহল্যাজারঃ ইত্যাচ্যতে ন পরস্ত্রী-  
ব্যভিচারঃ ।”

প্রজাপালনের অধিকার আছে বলিয়া প্রজাপতি শব্দে  
আদিত্যই বঝায়। তিনি অরুণোদয়কালে দিনের প্রারম্ভে  
উদ্ভিত হইয়া ক্রমশঃ গমন করিতে থাকেন। তাহার আগমনে  
বেলা ক্রমশঃ বদ্ধিত হয় বলিয়া তাহাকে তাহার চুহিতা  
বলা হয়। সেই বেলাতেই অরুণের কিরণ-স্বরূপ বীজ নিক্ষিপ্ত  
হয়। তাহাকেই স্ত্রীপুরুষসংযোগ বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে।  
সমস্ত তেজঃপদার্থেই ঐশ্বর্য্য আছে, অতএব তেজঃপুঞ্জকেই  
‘ইন্দ্র’ নামে উল্লেখ করা হয়। দিবাতে লীন হয় বলিয়া  
অহল্যা শব্দের অর্থ রাত্রি, সূর্য্যই রাত্রির ক্ষয়স্বরূপ অরুণের  
কারণ। অহল্যা রাত্রি, গাছা হইতে জীর্ণ হয় কিম্বা যিনি  
উদ্ভিত হইলে অহল্যা জীর্ণ হয়, তাহাকেই অহল্যা-জার বলে।  
অর্থাৎ অহল্যাজার শব্দের অর্থ সূর্য্য। পরস্ত্রী ব্যভিচার-  
দোষে তাহাকে অহল্যাজার বলা হয় না।

“নহবেণ পুনঃ পরস্ত্রী-প্রার্থনানিমিত্তানন্তকালাজগরত্বপ্রাপ্তো-  
বান্ধবো হর্য্যচারঃ প্রথ্যাপিতম্ ।.....

বশিষ্ঠস্তাপি যৎ পুত্রশোক-ব্যামোহচেষ্টিতম্ ।

তত্তাপ্যন্তনিমিত্ত্বাঙ্গৈব ধর্ম্মত্ব-সংশয়ঃ ॥

যোহি সদাচারঃ পুণ্যবৃদ্ধা ক্রিয়তে স ধর্ম্মাদর্শঃ প্রতি-  
পদ্যতে। যন্ত কাম-ক্রোধ লোভ-মোহ-শোকাদিহেতুত্বেন  
উপলভ্যতে, স যথাবিধিপ্রতিষেধঃ বস্তিযতে ।.....ঐশ্বায়ন-  
স্তাপি-গুরু-নিয়োগাৎ ‘অপতিরপত্যলিপ্সুর্দেবরাদ্ গুরু-প্রেরি-  
তাদৃমৃতীয়াৎ’ ইত্যেবমগম্যাতুলস্বকল্যাতুজায়া-পুত্রজন-  
নম্ ।.....রামভীষ্ময়োস্ত মেহ-পিতৃভক্তিবশাৎ ।.....ধৃতরাষ্ট্রো-  
হপি ব্যাসাজুগহাদাশ্চর্য্যপক্ষি পুত্রদর্শনবৎ ক্রতুকালেহপি  
দৃষ্টবান্ ।.....

যাচোক্তা পাণ্ডুপুত্রাণামেকপত্নী বিরুদ্ধতা।

সাপি ঐশ্বায়নেনৈব ব্যংগপাদ্য প্রতিপাদিতা ॥

দৌবনশ্চৈব কৃষ্ণা হি বেদিমধ্যাৎ সমুখিতা।

সচ শ্রীঃ শ্রীশ্চ ভূয়োভিত্ত্বজ্যামান্য ন দৃশ্যতি।

দ্রোণবধাঙ্গ ভূতানুতবাদ-প্রায়শ্চিত্তঃ...অন্তেহপি অশ্বমেধঃ  
প্রায়শ্চিত্তত্বেন কৃত এবতি ন ভক্ত সদাচারদ্ব্যুপগমঃ ।...  
যন্ত বাসুদেবাজুর্নরোর্ম্যপান-মাতুলহুহিতৃগমনং স্মৃতিবিরুদ্ধং  
তজ্ঞানবিকার-সুভ্রামাত্রজ জৈবর্ণিকানাং প্রতিষেধঃ মধুসূদনোক্ত  
বৈশ্ব কন্ত্রিয়োর্ন প্রতিষেধঃ।

বাসুদেবাজাত্য চ কৌন্তের্য্য বিরুদ্ধ্যতে।

নতু ব্যবেত-স্বক-প্রভবে তবিরুদ্ধতা ॥

...এতেন কন্ত্রিয়পরিণয়নং ব্যাখ্যাতম্ ।”

নহব পরস্ত্রী-ব্যভিচার পাপের অমুষ্ঠান করিয়া বহুকাল  
পর্য্যন্ত অজগর হইয়া পাপের ফল ভোগ করিয়াছে। ইহা  
ঝারাই তাহার সেইটা হর্য্যচার প্রতিপাদিত হইয়াছে।।.....

বসিষ্ঠও পুত্রশোকে মোহিত হইয়া যাহা অমুষ্ঠান করিয়া-  
ছেন, তাহার কারণ মোহ—এই কারণে তাহা ধর্ম্ম বলিয়া  
পরিগৃহীত হয় না। যে সদাচার পুণ্য মনে করিয়া অমুষ্ঠিত  
হয়, তাহাই ধর্ম্মাদর্শ। কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ বা শোক  
প্রভৃতি যে আচারের কারণ তাহা সদাচার বলিয়া পরিগৃহীত  
হয় না। যদি তাহাই শাস্ত্রবিহিত হয়, তবে তাহাও অমুষ্ঠের।  
‘পতিহীনা পুত্রাভিলাষিণী রমণী ঋতুমতী হইলে গুরু কর্তৃক  
আদিষ্ট দেবর হইতে পুত্র গ্রহণ করিতে পারেন’ আগমের  
এই বিধি অনুসারে কৃষ্ণঐশ্বায়ন গুরুর আদেশে মাতৃ-স্বরূপ  
ভ্রাতৃজায়া পুত্রোৎপাদন করিয়াছেন। রাম এবং ভীষ্ম  
মেহ ও পিতৃভক্তিবশতঃই বিরুদ্ধাচরণ করিয়াছেন, তাহাও  
সদাচার বলিয়া পরিগৃহীত নহে ।...ধৃতরাষ্ট্র ব্যাসদেবের  
অমুগ্ৰহে যজ্ঞের সময় দেখিতে পাইতেন, যেমন তিনি  
আশ্চর্য্যপূর্ণে আপনার পুত্রগণকে ব্যাসের অমুগ্ৰহেই অব-  
লোকন করিয়াছিলেন ।.....

পঞ্চপাণ্ডবের একটা পত্নী এই যে বিরুদ্ধাচরণের উল্লেখ  
হইয়াছে, কৃষ্ণঐশ্বায়ন স্বয়ং তাহার বিরোধ ভঞ্জন করিয়াছেন,  
পূর্ণযৌবনা কৃষ্ণা বেদি-মধ্যহইতে উখিত হইয়াছিলেন  
ইহা মাতৃবীর কিঙ্কতেই সম্ভবে না। তিনি মূর্ত্তিমতী লক্ষ্মী ;  
লক্ষ্মীকে বহুলোকে উপভোগ করিলে কোনরূপ দোষ হইতে  
পারে না ।...যুধিষ্ঠির দ্রোণবধের নিমিত্ত যে অনুত-ব্যবহার  
করিয়াছিলেন, তিনি তখনই তাহার প্রায়শ্চিত্ত করিয়াছিলেন  
এবং পরেও প্রায়শ্চিত্ত-মানসেই অশ্বমেধের অমুষ্ঠান করিয়া-  
ছিলেন ।.....

বাসুদেব ও অর্জুন মদ্যপান ও মাতুল-হুহিতার বিবাহ  
করিয়াছেন বলিয়া যে বিরুদ্ধাচরণের উল্লেখ করা হইয়াছে  
তাহার উত্তর—সুভ্রা তিন প্রকার গোড়ী, পৈষ্টী ও মাক্ষী।  
এই তিন প্রকারের মধ্যে পৈষ্টী পান করা ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় ও  
বৈশ্যের নিষিদ্ধ। গোড়ী ও মাক্ষী ক্ষত্রিয় এবং বৈশ্যের  
পক্ষে নিষিদ্ধ নহে ।...সুভ্রা যদি বাসুদেবের কন্যা হইত, তাহা  
হইলেই তাহাকে বিবাহ করা অর্জুনের দোষ হইত, কিন্তু  
তাহাই নহে। সুভ্রা জাতিসম্পর্কে বলরামের ভগিনী  
ছিলেন ; বাসুদেবের ঔরসজাতা কন্যা নহে। ইহা ঝারাই  
কন্ত্রিয় পরিণয় শাস্ত্রবিরুদ্ধ হয় নাই, ইহা প্রতিপাদিত হইল।

এখন শেষ কথা হইতেছে, কুমারিল ঈশ্বর মানিতেন কি  
না ? সংক্ষেপশব্দর-প্রণেতা মাধবাচার্য্যের মতে, কুমারিল

বেদপ্রচারক হইলেও, তিনি মীমাংসা-বার্ত্তিকে ঈশ্বরের নাস্তিত্ব প্রমাণ করিয়াছেন \* ।

কিন্তু তাঁহার বার্ত্তিক ও টুপটীকা পাঠ করিলে তিনি যে নাস্তিকতা প্রচার করিয়াছেন, এরূপ বোধ হয় না । তিনি তত্ত্ববার্ত্তিকে লিখিয়াছেন—

১, “ন হি যেন প্রমাণত্বং লক্ষপূর্ণং কদাচন ।

তেন তৎ সৰ্বদা লভানিত্যাজ্ঞাপয়তীশ্বরঃ ॥”

কখনও যাহাছারা প্রামাণ্য লাভ হইয়াছে, সৰ্বদা তাহা-ছারাই প্রমাণ করিতে হইবে, ঈশ্বর এরূপ আদেশ করেন নাই ।

২, “প্রধান-পুরুষেশ্বর-পরমাণু-কারণাদি-প্রক্রিয়াঃ সৃষ্টিপ্রলয়াদি-রূপেণ প্রতীতাত্মাঃ সৰ্ব্বা মন্ত্রার্থবাদজ্ঞানাদেব দৃশ্যমান-স্বক্ষত্বলদ্রব্য প্রভৃতি বিকারভাবদর্শনেন চ দ্রষ্টব্যঃ ।”

প্রকৃতি, পুরুষ, ঈশ্বর, পরমাণু ও কারণাদি-প্রক্রিয়া সৃষ্টি প্রলয় দ্বারা প্রতীয়মান হয় । এই সমস্ত বিষয়ই মন্ত্র, অর্থবাদ, স্থূল, সূক্ষ্ম দ্রব্য প্রভৃতি ও বিকারদর্শন করিয়া জানিতে হইবে ।

তত্ত্ববার্ত্তিকের উক্ত দুই স্থানে স্পষ্টই ঈশ্বরের অস্তিত্ব স্বীকৃত হইয়াছে ।

কুমারী [ ন ] (ত্রি) কুমারো বিদাতে হস্ত, কুমার-ইনি, (ত্রীহা দিতাশ্চ, ৫।২।১১৬) । প্রায় ষোড়শবর্ষীয় পুত্রমুক্ত ।

(“পুত্রিণা তা কুমারিণা বিশ্বমায়ুর্বাশ্রুতঃ ।” ঋক্, ৮।৩।৮) ।

কুমারী (স্ত্রী) কুমার স্ত্রিয়াং ডীপ্ । (বয়সি প্রথমে । পা ৪।১।২০।) ১ অবিবাহিতা কন্যা । ২ কন্যা । ৩ পরীক্ষিত পুত্র ভীমসেনের পত্নী । ৪ সীতার একটি নাম । ৫ দুর্গার নাম ভেদ । ৬ শ্রামপক্ষী । ৭ দ্বাদশবর্ষীয়া কন্যা ।

(“সম্প্রাপ্তে দ্বাদশে বর্ষে কুমারীতাভিধীয়তে ।”)

৮ নবমল্লিকা । ৯ সূতকুমারী । ১০ অপরাজিতা । ১১ বড় এলাইচ । ১২ বক্যাকর্কটকী । ১৩ মোদিনীপুষ্প । ১৪ তরুণী পুষ্প । ১৫ বর্ত্তমান কুমারিকা অন্তরীপ । ভারতের দক্ষিণপ্রান্তসীমার সমুদ্র উপকূলে অবস্থিত । অক্ষা°, ৮°৫' উঃ দেশা ৭৭°৩৭' পূঃ । ১২৯৫ খৃঃ অব্দে মার্কপোলো এই স্থান দর্শন করিতে আসিয়াছিলেন । [ কুমারিকা দেখ । ] ১৬ দ্বীপ । ১৭ পৃথিবীর মধ্যভাগ, ভারতখণ্ড । ১৮ শাক-দ্বীপান্তর্গত সপ্তনদীর মধ্যে একটি । (বিষ্ণুপুরাণ ২।৪।৬৫) । ১৯ ছন্দোবিশেষ, ইহা ষোড়শাক্ষরে গ্রথিত ও ইহাতে চারিটা পাদ আছে । ২০ বৈদ্যক বটীকাবিশেষ । ইহা রায়ুরোগের ঔষধ, ইহা সেবনে অগ্নিবৃদ্ধি করে ।

শ্রব্ধত-প্রণালী—স্বর্ণ, মৌপ্য, হরিভাল ও স্তব্ধমাক্ষিক সমভাগে লইয়া ১০০ বার ভাবনা দিবে । একরতি প্রমাণ করিয়া বটী শ্রব্ধত করিবে । অমুপান আমলার রস ।

কুমারী ঈকারান্ত নিত্য ত্রীলিঙ্গ শব্দ । শব্দরূপকালে ইহার নদী সংজ্ঞার সমস্ত কার্যাই হইবে । (পা ১।৪।৩।)

কুমারীক্ৰীড়নক (স্ত্রী) কুমারী ভিঃ ক্রীড়াতেহনেন, কুমারী-ক্রীড়-করণে লুট-স্বার্থে কন্, (স্বাধাদিত্যঃ । পা ৫।৪।২২।)

কুমারীদিগের ক্রীড়াভাব্য, বালিকার খেলনা ।

কুমারীতন্ত্র (স্ত্রী) কুমারীয়াঃ পুজাদি-প্রকাশকং তন্ত্রং, ৬তৎ । তন্ত্রবিশেষ, ইহাতে কুমারীপূজা প্রভৃতির কথা লিখিত আছে ।

কুমারীপাল (পুং) কুমারীয়াঃ পালঃ পালকঃ, ৬তৎ । অবিবাহিতা কন্যা অথবা বাক্‌দত্তা কন্যার অভিভাবক, কন্যা-রক্ষক ।

কুমারীপুত্র (পুং) কুমারীয়াঃ অপরিণীতায়্যাঃ পুত্রঃ, বিবাহাৎ প্রাগেব জাতঃ ইত্যর্থঃ ৬তৎ । ১ কন্যাকালে উৎপন্ন পুত্র । ২ পুত্রজীব, জীয়াপুঁতা, হিন্দী পীতোজিয়া । ইহার সংস্কৃত

পরিভাষা—গর্ভকরী, বটীপুষ্প ও অর্থসাধক ।

কুমারীপুল্লী (স্ত্রী) পুন্ডলীব, জীয়াপুঁতা ।

কুমারীপুর (স্ত্রী) কুমারীয়াঃ পুরমবস্থান গৃহং, ৬তৎ । অন্তঃপুর ।

কুমারীপূজা (স্ত্রী) কুমারীয়াঃ পূজা পূজনং ৬তৎ । তন্ত্র মতে ঋতুমতী না হইলে ষোড়শবর্ষ পর্যন্ত অবিবাহিত কন্যা-কুমারী, তাহার পূজা ।

তন্ত্রে এক বৎসর বয়স্ক কন্যাকে সন্ধ্যা, দ্বিবর্ষীকে সরস্বতী, তিন বৎসর বয়স্কাকে ত্রিধা মূর্ত্তি, চতুর্থবর্ষীকে কালিকা, পঞ্চমবর্ষীকে স্তম্ভগা, ছয়বৎসর বয়স্কাকে উমা, সপ্তমবর্ষে মালিনী, অষ্টমে কুল্লিকা, নবমে কাল-সম্বর্ধা, দশমে অপরাজিতা, একাদশবর্ষে রুদ্রাণী, দ্বাদশবর্ষে ভৈরবী, ত্রয়োদশে মহালক্ষ্মী, চতুর্দশবর্ষীকে পীঠনারিকা, পঞ্চদশবর্ষে ক্ষেত্রজ্ঞা ও ষোড়শবর্ষীকে অধিকা বলে, ইহারা সকলেই কুমারীপূজার প্রণতা ।

“একবর্ষা তবৎ সন্ধ্যা দ্বিবর্ষা সা সরস্বতী ।

ত্রিবর্ষে চ ত্রিধামুষ্টিচতুর্বা চ কালিকা ॥

স্তম্ভগা পঞ্চবর্ষা তু ষড়্বর্ষা চ উমা তবৎ ।

সপ্ততির্মালিনী সান্ধ্যদেবী তু কুল্লিকা ॥

নবতিঃ কাল-সম্বর্ধা দশতিঃচাপরাজিতা ।

একাদশে চ রুদ্রাণী দ্বাদশশাচ ভৈরবী ।

ত্রয়োদশে মহালক্ষ্মী দ্বিশতা পীঠনারিকা ।

ক্ষেত্রজ্ঞা পঞ্চদশতিঃ ষোড়শে চাধিকাতথা ॥

এবং ক্রমেণ সংপূজ্যা দ্বাবৎ পুশং ন বিদ্যতে ।” (বামল)

\* “জৈমিনিগুণজ্ঞেতিবিষ্টিচেতাঃ শাস্ত্রে নিরাহং পরমেশ্বরক ।”

কুমারী-পূজা-প্রণয়—সুন্দরী কুমারীকে আনয়ন করিয়া, নানাবিধ অলঙ্কার ভূষিত করিবে, ভক্তিপূর্বক বাগ্ভব বীজ-যুক্ত কুমারীর সন্ধ্যাদি নাম উচ্চারণ করিয়া প্রথমে জলপ্রদান করিবে। অনন্তর তাঁহাকে দেবী ভাবিয়া ভক্তিভাবে পাদ্য-অথবা প্রভৃতি উপচার দ্বারা পূজা করিবে। কুমারীর সন্ধ্যাদি নামে মায়াবীজযুক্ত করিয়া পাদ্য, লক্ষ্মীবীজ যোগ করিয়া অর্ঘ্য, কুর্কুবীজযোগে চন্দন, মায়াবীজযোগে পুষ্প, সঙ্গাশিব-মন্ডে ধূপ এবং দীপ কুমারীকে প্রদান করিয়া বড়ঙ্গ স্নান করিবে। তাহার বিধান—প্রথমে তেজোময় গুণবর্ণ মন্ত্র চিত্তা করিয়া বড়ঙ্গ স্নান করিবে। মন্ত্র যথা—“ঐ ত্রী” ত্রী হেসৌ কুমারীকেজদয়ার নমঃ, ইং হং বৈ দৈ ত্রী ত্রী ঐ বাহা শিরসে বাহা, ঐ কুলবাগীশ্বরী কণ্ঠায় হুং ঐ ভুরি কলেখরি নেত্রত্রায় বোঘটু ত্রী অস্ত্রায় ফটু।” তদনন্তর “ঐ সিংহায় পূর্ববক্তায় নমঃ, ঐ জয়া উত্তরবক্তায় নমঃ,” এই মন্ত্রপাঠ করিয়া পরিবারপূজা করিবে। পরিবার দেবতার নাম ভাস্কর, চন্দ্র, দশদিকপাল, সন্ধ্যাদি, বীরভদ্রী, কোলিনী, অষ্টাদশভূজা, কালী, চণ্ডী, হুগী। পরিবার-পূজা সমাপন করিয়া, মানাবিধ নৈবেদ্য, দুগ্ধ, ক্ষীর, পক্ষ্ম, স্রঙ্গ পক্ষ্মল এবং যে সময়ে যে রকম উৎকৃষ্ট দ্রব্য পাওয়া যায়, দিবে। ভক্তিপূর্বক পঞ্চতব ও কুলস্রব্য প্রদান করিয়া বখাশক্তি মহামন্ত্র জপ করিবে। কুমারী-প্রণাম মন্ত্র—

“নমামি কুলকামিনীং পরমভাগ্যসন্ধ্যাদিনীং  
কুমার-রতি-চাতুরীং সকলসিদ্ধিমানন্দিনীম্।  
প্রবাল-গুটিকাস্রজং রজতরাগ-বস্ত্রাঘ্রিতাং  
হিরণ্য-তুলাভূষণাং ভুবনবাক্ কুমারীং ভজে।”

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া নমস্কার করিয়া দক্ষিণা প্রদান করিবে। কুমারী পূজার ফল যথা—

“কুমারীপূজনং ফলং বক্তুং নার্যামি সুন্দরি।  
জিহ্বাকোটিসহস্রৈস্ত বক্তুকোটিশতৈরপি ॥  
তস্মাস্তাং পূজয়েদ্বালাং সপজাতিসমুদ্বাহাম্।  
জাতিভেদো ন কর্তব্যঃ কুমারী-পূজনে শিবে।” (তত্ত্বসার)

শতকোটি বৎসরে সহস্রকোটি জিহ্বাধারাও কুমারীপূজার ফল বর্ণনা করা যায় না, সকল জাতীয়া কুমারীই পূজনীয়া, কুমারী পূজায় জাতিভেদ নাই।

কুমারীভোজন (ক্ৰী) কুমার্যাঃ ভোজনং। কুমারীকে বা কুমারীদিগকে পূজা করিয়া আহার করান।

কুমারীয়া (দেশজ) লতা বিশেষ।

কুমারীখণ্ড (পুং) কুমার্যা খণ্ডঃ, ৬৩৭। কড়াকালে উপকুলা জীর স্বাধীর পিতা।

কুমার্গ (পুং) কুংসিতো মার্গঃ কর্ণধা। কুপথ, নীতিবিরুদ্ধ কার্য।

কুমালক (পুং) কুমাল সংজ্ঞায়াং কন্ ধূলু বা। ১ জনপদ-বিশেষ, সৌবীর। ২ তদ্রদেশবাসী।

কুমি (কমি) আরা কানবাসী জাতিবিশেষ। ব্রহ্মজাতিরই ভিন্ন শাখাত্ত। ইহাদিগকে দেখিতে সুন্দর, মুখখানি বেশ ছোট খাট ও সকলে পরিশ্রমী। এই জাতি প্রধানতঃ দুই-ভাগে বিভক্ত, কমি ও কুমি। আরা কানিরা এই দুই শ্রেণীকে আবাকুমি বা আককুমি বলে। ইহাদিগের সংখ্যা প্রায় ১২০০০; ইহাদের ভাষা কতকটা ব্রহ্মভাষার স্থায়। ইহারা বলে, এখন যেখানে খরেন জাতি বাস করিতেছে, পূর্বে সেই পাহাড়ের উপর তাহারা বাস করিত।

কুমিত্র (ক্ৰী) কুংসিতং মিত্রং। কুংসিত মিত্র, অপকারী বন্ধু। কুমিল্লা, ত্রিপুরাজেলার অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা ২৩° ২৮ উঃ, দেশা ৯০° ৪৩' পূঃ, ঢাকা হইতে ২৬ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। এই নগরের তিন ক্রোশ পশ্চিমে বৃহৎরাজপ্রাসাদ ও দুর্গাদির ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়, এক সময়ে এ সকল প্রাসাদিতে ত্রিপুরার রাজারা বাস করিতেন। [ত্রিপুরা দেখ।]

কুমিস্ (ভাতার) মদ্যবিশেষ। এই সুরা ঘোটকীর দুগ্ধে প্রস্তুত হয়। ভাতার ও চীনেরা এই সুরা খাইতে ভালবাসে। চীনেরা ইহাকে মজুসিউ বলে।

কুমীর (অপভ্রংশ) কুম্ভীর। [কুম্ভীর দেখ।]

কুমুথ (পুং) কুংসিতং মুখং যন্ত। শূকর।

কুমুৎ (দ) (ক্ৰী) কৌ পৃথিব্যাং মোদতে কুমুৎ-কিপ্। ১ কৈরব, হেলা, শুদি। ২ রক্তোৎপল, (Nymphaea esculenta)। (ত্রি) ৩ কুপণ। ৪ অগ্নীত। ৫ নির্দয়।

কুমুদ (পুং, ক্ৰী) কৌ-পৃথিব্যাং মোদতে, কু-মুদ মূলবিভূজাদি-ভাঃ কঃ। (ক-প্রকরণে মূলবিভূজাদিভ্য উপসংখ্যানম্। পা ৩। ২। ৪। হৃত্রে বার্ষিক ৪)। ১ শুদি ফুল। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—কৈরব, চন্দ্রকান্ত, গদভ, কুমুৎ, ধবলোৎপল, কল্লার, শীতলক, শশিকান্ত, ইন্দুকল, চন্দ্রিকাধ্বজ, গন্ধসোম, শ্বেতকুবলয়। ভাবপ্রকাশ মতে ইহার গুণ—পিচ্ছিল, স্নিগ্ধ, মধুর, আক্লান্দজনক ও শীতল। ২ রক্তপদ্ম। ৩ রোপ্য। ৪ পদ্ম। (পুং) ৫ কর্পূর। ৬ শাশ্বলীদীপক বর্ষপর্ণত ভেদ। ৭ দক্ষিণদিগপদ্ম। ৮ বিকু। ৯ বানরভেদ। রাম-রাবণের যুদ্ধে একজন বানর-সৈন্যধ্যক্ষ। ১০ বিকুর জনৈক-পারিবদ।

(“তে বিকুপার্বাঃ সর্বে জনকুমুদাধরঃ”। ভাগবত ৭.৮.৩৯)  
১১ দেকর উপাধি পর্বতভেদ। ১২ সর্পরাজবিশেষ।

১৩ দৈত্যভেদ। ১৪ কক্কর কনিষ্ঠ ভ্রাতা গদের পুত্র।  
১৫ রাজা উগ্রজাবন্তির জৈনক বিষন্ত-বহু। ১৬ কুজ বীপ-  
বিশেষ। ১৭ গুগুণবিশেষ। ১৮ বানোর তাল তেদ।

(“একবিংশতি-বর্ণাঙ্গি ভবেৎ শৃঙ্গারক রসে।

কুমুদোঃতীষ্টদৈশ্চ তালে তুরঙ্গলীলকে॥” সঙ্গীতদামোদর।)

অর্ধচাঁদিবহেতু কুমুদ শব্দ পুংলিঙ্গ ও ক্রীতলিঙ্গ উভয়লিঙ্গেই  
ব্যবহৃত হয়। (অর্ধচাঁ: পুংসি চ। পা ২।৪।৩১।)

কুমুদখণ্ড (ক্ৰী) কুমুদানাং সমূহঃ, কুমুদ কমলাদিভ্যাং খণ্ডঃ।

(কমলাদিভ্যাং খণ্ডঃ। পা ৪।২।৫১। কাশিকা।) ১ কুমুদ-  
সমূহ। ২ কুমুদাংশ।

কুমুদচন্দ্র, একজন জৈন-গ্রন্থকার। ইনি কলাগ-মন্দিরস্তোত্র  
প্রভৃতি রচনা করেন।

কুমুদগন্ধা (ক্ৰী) কুমুদগন্ধুকা ক্ৰী।

কুমুদদ্রী (ক্ৰী) বৃক্ষবিশেষ, ইহার রস জ্বরের হার ও বিধাক্ত।

কুমুদনাথ (পুং) চন্দ্র।

কুমুদপাল, অঙ্গরাজ-দেবপালের পুত্র। (ভং ব্রহ্মখণ্ড ২০।৪০।)

কুমুদবক্ষু, কুমুদবাক্রব (পুং) চন্দ্র।

কুমুদবতী (ক্ৰী) কুমুদানি সন্তিঅগ্রাং, কুমুদ মতুপ্, মতু বঃ।

১ কুমুদিনী। ২ যে স্থানে অনেক কুমুদ আছে।

কুমুদবীজ (ক্ৰী) সিতোৎপল বীজ, শুদিনালের বীজ, হিন্দীতে  
ভেট বলে। এই বীজ খই প্রস্তরের প্রণালাতে ভাজিলে  
উত্তম খই হয়, তাহা “ভেটের খই” নামে প্রসিদ্ধ। অনেকে  
নিরম্ব উপবাসে অসমর্থ হইলে ইহা (রবিশঙ্ক-জাত নহে  
বলিয়া) খাইয়া থাকে।

ইহার সংস্কৃত পর্যায়—কুমুদবীজ, কৈরবিলী-ফল।  
ভাবপ্রকাশ মতে ইহার গুণ—স্বাদু, রুক্ষ, হিম ও গুরু।

কুমুদা (ক্ৰী) কুমুদ-টাণ্। ১ কুস্তিকা, পানা। ২ গজারী-  
বৃক্ষ। ৩ শালপর্ণী বৃক্ষ। ৪ ধাতকীবৃক্ষ। ৫ কটুকল।  
৬ দেবীবিশেষ।

কুমুদাকর (পুং) কুমুদানাং আকরঃ, ৩তং। যে স্থানে  
অনেক কুমুদ আছে।

কুমুদাক (পুং) ১ নাগবিশেষ। ২ বিষ্ণুর জৈনক পার্শদ।

কুমুদানি (পুং) কুমুদ আদৌ যেষাং বহুত্বা। কুমুদ, শর্করা,  
নাগোধ, ইষ্টট, সফট, ককট, গর্ভ, বীজ, পরিবাপ, নির্ধাস,  
শকট, কচ, মধু, নিরীষ, অব, অবব, ববজ, ববাব, কুপ,  
বিককট ও দশগ্রাম; ইহাদের উত্তর ঠক্ প্রত্যয় হয়। (বৃহৎ  
কুমুদানিকায়ঃ। পা ৪।২।৮০।)

কুমুদানন্দ, একজন দ্ব্যতনানা পণ্ডিত। ইনি ভট্টকব্যের  
জ্ঞানবিনী নামে একখানি গ্রন্থের टीका রচনা করেন।

কুমুদাভিষা (ক্ৰী) কুমুদোষাভিষা শোভা বত। রৌপ্য।  
কুমুদালী (পুং) বহবি পখোর শিবা, ইনি অধর্কবেদের কোম  
শাখা প্রচার করেন।

কুমুদাবাস (পুং) কুমুদানামাবাসঃ, ৩তং। ১ কুমুদপ্রা-  
দেশ। ২ কুমুদাধারস্থান।

কুমুদিকা (ক্ৰী) কুমুদ-ঠক্-টাণ্। (বৃহৎকঠজিলসেনি। পা  
৪।২।৮০।) ১ কটুকল। সংস্কৃত পর্যায়—কটুকল,  
সোমবক, কৈটর্বা, কুস্তিকা, জীপণী, তজা ও তদ্রবতী।  
২ একপ্রকার ক্ষুদ্র গাছ, ইহার বীজ সুগন্ধযুক্ত।

কুমুদিনী (ক্ৰী) কুমুদানি সন্ত্যত্র দেশে কুমুদ—পুষ্করাদিভ্যাং  
ইনি-ডীপ্। (পুষ্করাদিভ্যাং দেশে। পা ৫।২।১৩৫।)  
১ কুমুদযুক্ত-পুষ্করিণ্যাদি। ২ কুমুদসমূহ। ৩ কুমুদপুষ্প,  
ছোট শুদি। সংস্কৃত পর্যায়—কুমুদলতা, কুমুদতী,  
উৎপলিনী।

(“অলিরসৌ নলিনীকুলবরতঃ

কুমুদিনীকুলকলিকলারসঃ।” জমরাষ্টক।)

৪ রঘুদেবের মাতা।

কুমুদিনীনাথক, কুমুদিনীপতি (পুং) চন্দ্র।

কুমুদিনীবিনিতা (ক্ৰী) স্কন্দরী ক্ৰী, কুমুদিনী বলিয়া বাহার  
বর্ণনা করা যায়।

কুমুদেশ (পুং) চন্দ্র।

কুমুদ্বৎ (ক্ৰি) কুমুদানি সন্ত্যশ্মিন, কুমুদৈনিবৃত্তো বা, কুমু-  
দানাং নিবাসো বা, কুমুদানাং ভব ইতি বা, কুমুদ-ডম্বতুপ্  
(কুমুদনভবেতসেভ্যো ডম্বতুপ্। পা ৪।২।৮৭।) মতু বঃ।  
কুমুদযুক্ত দেশ। (“হংসশ্রেণীসু তারাসু কুমুদংসুচ বারিষু”। রঘু।)

কুমুদতী (ক্ৰী) কুমুদ-ডীপ্-ত্রিরাং। ১ বহুপদযুক্ত জলাশয়।  
২ কুমুদিনী।

(“সপয়তি বধা শলাকং কুমুদতীং ন তথাহি দিবসঃ”। শাকুন্তল।)

৩ পদ্মের বৃন্ত। ৪ বৃক্ষবিশেষ, ইহার ফল বিধাক্ত।

(Villarsia Indica) ৫ নাগরাজ কুমুদের তপিনী ও কুমুদের  
পত্নী। ৬ বিমর্ষণের পত্নী। ৭ নদীবিশেষ।

কুমুদতীশ (ক্ৰী) কুমুদতীনাং ঈশ: পতিঃ, ৩তং। চন্দ্র।

কুমুদতীবীজ (ক্ৰী) কুমুদীবীজ।

কুমুদেধঃ [স্] (পুং) কুমুদিতা কৈষং-মেধা বত, বহুত্বা।

কুমুদেধা অসিচ্-নিত্যমসিচ্ প্রজামেধরোঃ। পা ৫।৪।১২।)

মন্দমেধায়ুক্ত। (“অভিসম্ভাব্য বিক্রান্তং পর্যাপ্তম্ কুমুদেধঃ”।

ভাগবত ৩।২০।৩০।)

কুমেরু (পুং) পৃথিবীর দক্ষিণপ্রান্ত অর্থাৎ একভাগের ঠিক  
বিরহান। পৌরাণিক মতে-সুভদ্রা বা উজ্জয়িনীর বাসস্থান।

কুম্বেসমুদ্র (পুং) দক্ষিণ মেরুর চতুর্দশবর্তী সমুদ্র ।

কুমোদক (পুং) কুং পৃথিবীঃ মোদয়তি তত্চা ভার-বিনাশনে-  
নেতারাঃ, কু-মুদ-গিচ-বুল । বিকৃ ।

কুম্‌কুম্‌ (অপভ্রংশ) কুম্‌ম ।

কুম্প (পুং) কুপি-অচ্ । বাহকুষ্ঠ । চলিত ভাষায় ইহাকে  
“কোপা” (অর্থাৎ অট্টালিকাকারদিগের অট্টালিকা হ্রাদে  
ধোয়া পিটাইবার কাঠময় পিটনি) বলে ।

কুম্‌ফা (চীন) চীনদিগের এক আরাধ্যা দেবী । সম্ভান-  
কামনায় চীনরমণীরা ইহার পূজা করেন ।

১৪৬৫ খৃষ্টাব্দে চীনের কাণ্টননগরে কুম্‌ফা নামে এক  
ধার্মিকা রমণী আবির্ভূত হন । তিনি সর্বদাই মন্দিরে  
মন্দিরে বেড়াইতেন ও দেবার্চনা করিতেন । লোকের  
বিশ্বাস যে, তিনি প্রেতাশ্বাদিগের সহিত কথাবার্তা  
কহিতে পারিতেন । কোন সময়ে তিনি সংসার অসার বুঝিয়া  
জলমগ্ন হইয়া প্রাণত্যাগ করেন ; পরে শবদেহ ভাসিয়া  
উঠিলে লোকেরা তুলিয়া আনিয়া পবিত্র ভাবে রক্ষা করিল  
এবং সেই দেহের পরিবর্তে তাঁহার চন্দনকাঠের মূর্তি প্রস্তুত  
করাইয়া তাহাই দাহ করা হইল । কাণ্টনের পার্শ্বস্থ হেনানা  
নামক স্থানে কুম্‌ফার প্রধান মন্দির আছে ।

কুম্‌ (পুং) কুবি-অচ্ । ১ বাহকুষ্ঠ, কোপা । ২ মস্তকের  
আচ্ছাদন বস্ত্র ।

(“কুরীরমত শীর্ষণ কুম্‌ চাধিনিদধাঙ্গি ।” অথর্ক ৩১৩৮৩)

কুম্‌ (স্ত্রী) কুবি, বেঠনে অঙ্ক-টাপ, (চিস্তি-পূজি-কথি-কুদি-  
চর্চ্চ । পা ৩৩১০৫) উত্তমরূপ আচ্ছাদন, যাহাতে  
যজ্ঞকালে অম্পৃষ্টেরা বা অযজ্ঞীয়েরা না দেখিতে পায় ; বেঠন ।

(“তস্মিন্নদীচীনকুম্‌ শত্যাং নিদধতি ॥” তৈত্তিরীয়সংহিতা ।

২ স্থলশাটক, স্থলঅঙ্গরাক্ষী ।

কুম্‌ক (পুং) জনপদবিশেষ ।

কুম্‌খিয়া (স্ত্রী) বৃক্ষবিশেষ ।

কুম্‌শ্বে, পঞ্জাববাসী শূদ্রজাতিবিশেষ । ইহারা প্রাচীন কুম্‌জ-  
জাতির নিম্নতম শাখা বলিয়া অনুমিত হয় ।

কুম্‌খ্যা (স্ত্রী) কুবি-অচ্ টাপ্ । একাধ্বপ্রতিপাদক বিধার্যবৃক্ষ  
বৈদিক ব্রাহ্মণ বাক্যভেদ ।

(“সাম বা গাধাং বা কুম্‌খ্যাং বা অভিব্যাহারে হস্ততস্মাখ্যায়  
ব্যবচ্ছেদায়” । শতপথব্রাহ্মণ ১১।৫।১০।)

কুম্‌ভ (স্ত্রী) কুং কুনিঃ উভতি, কু-উন্ম-পূরণে অচ্, (শক্‌জা-  
দিব্য সাধু) । জিহ্বংবৃক্ষ । ২ গুণ্ডগু । (পুং) ৩ মৃত্তিকা-  
নির্মিত জলপাত্রবিশেষ, ঘট ।

(“শতং কুম্‌ভা কলিকং হুয়ায়া ।” ঋক্ ১১।২৩৭ ।)

(“আকাশগন্ধার অম্ব কুম্‌ভরে আনি ।” শিবায়ন ৪৮ ।)

৪ মৃতব্যক্তির অস্থিসংগ্রহ করিয়া যে পায়ে রাখা হয় ।  
৫ মেঘাদি দ্বাদশরাশির মধ্যে একাদশ রাশি । (Aquarius)  
ধনিষ্ঠার শেষার্ধ্বে, শতভিষা ও পূর্নভাদ্রপদের প্রথম পাদত্রেয়  
ইহার ঘটক । রাশিচক্রের ৩০০ অংশের পর ৩০ অংশ ।  
ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা কলসধারী পুরুষ । ইহা চরণরহিত,  
কব্‌রবর্ণ, বায়ুপিত্তকফ-প্রকৃতি, শূদ্রবর্ণ, স্নিগ্ধ, উষ্ণ, অর্দ্ধ স্বর  
ও পশ্চিমদিক্‌ স্বামী । ইহা স্থির রাশি এবং শনির ক্ষেত্র ।  
কুম্‌ভরাশি দ্বিপদ, রাহুর মূল ত্রিকোণ । ইহার উদয়ে কুম্‌ভ  
নামক লগ্ন হয় । ইহাতে জন্মিলে চঞ্চলচিত্ত, ধনবান,  
অলস, পরদার-রত, মহাবলশালী এবং সুখী হয় । কুম্‌ভ-  
রাশির মান ৩ দণ্ড ৫৮ পল । ৬ পরিমাণভেদ, ২ দ্রোণে অথবা  
৬৪ সেরে এক কুম্‌ভ হয় । ৭ হস্তীর মস্তকের সম্মুখভাগ, যেখান  
হইতে মস্তক চুইদিকে বিভিন্ন হইয়া উল্কে উথিত হইয়াছে ।

(“মধোন তম্‌মধ্যা মে মধ্যং জিতবতীত্যয়ং ।

ইডকুষ্ঠো ভিনন্তাতাঃ কুচকুম্‌ভ-নিভৌ হরিঃ ॥”

সাহিত্যদর্পণ ১০ম পরি ।)

৮ যোগের প্রক্রিয়াবিশেষ । ৯ বৃক্ষমূলবিশেষ, ইহা  
ঔষধার্থে ব্যবহৃত হয় । ১০ বেস্তার পতি । ১১ অগস্ত্য-  
মুনির পিতা । ১২ দৈত্যবিশেষ, ইনি দানবশ্রেষ্ঠ  
প্রহ্লাদের পুত্র ও নিকুম্‌ভের ভ্রাতা । ১৩ রাক্ষসবিশেষ,  
কুম্‌ভকর্ণের পুত্র । ১৪ বর্তমান অবসর্পিণীর ১৯শ অর্ধং ।  
২০ বানরভেদ । ২১ বৃদ্ধের ২৪ জন্মের কোন এক জন্ম ।  
২২ রাগিণীবিশেষ, সরস্বতী ও ধানশ্রী রাগিণীর যোগে ইহার  
উৎপত্তি হইয়াছে । (সঙ্গীতদামোদর) । ২৩ মিবায়ের  
একজন রাণা । [কুম্‌ভরাণ দেখ ।]

কুম্‌ভক (পুং) কুম্‌ভইব কায়তি প্রকাশতে নিশ্চলত্বাৎ, বায়ু-  
রোধাৎ ক্ষীতোদরত্বাৎ বা, কুম্‌ভ-কৈ-ক ।

প্রাণায়ামের অঙ্গবিশেষ, কুম্‌ভক করিবার নিয়ম—দক্ষিণ  
হস্তের অঙ্গুষ্ঠদ্বারা দক্ষিণ নাসাপুট ধারণ করিয়া, বাম নাসা-  
পুটদ্বারা বায়ু পূরণ করিবে, ইহার নাম পূরক ; পরে দক্ষিণ  
হস্তের অঙ্গুষ্ঠদ্বারা দক্ষিণনাসাপুট এবং অনামিকা ও কনিষ্ঠা  
দ্বারা বাম নাসিকা-পুট ধারণ করিয়া প্রাণবায়ুর অন্তরে  
ধারণ করিবে, ইহাকে ধারক বা কুম্‌ভক বলে ; অনন্তর  
অঙ্গুষ্ঠদ্বারা দক্ষিণ নাসাপুট ধারণ করিয়া দক্ষিণ নাসিকা-  
দ্বারা বায়ুর বহির্মুসারণ করিবে, ইহাকে রেচক বলে । ইহা  
সাধারণবিধি । ঐযেহী অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনীদ্বারা, সাদবেহী  
অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকাদ্বারা, বহুবাহী অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকা-  
দ্বারা, অধর্মবেহী সকল অঙ্গুলি দ্বারা প্রাণায়াম করিবে ।

“কুন্তক: পুরকোরোঃ প্রাণারামল্লিকণঃ ।

পুরকং পুরণং বারোঃ কুন্তকঃ স্থাপনং কচিং ॥

বহিনিঃসারণং তন্তু রেচকঃ পরিকীর্ণিতঃ ।

দক্ষিণে রেচয়েন্ বায়ুং বামেন পুরিতোদরঃ ॥

কুন্তেন ধারয়েন্নিত্যং প্রাণারামং বিদুর্ধাঃ ।

অকুন্তেন পুটং গ্রাহ্যং নাসায়া দক্ষিণং পুনঃ ।

কনিষ্ঠানামিকাভ্যাঞ্চ বামং প্রাণস্ত সংগ্রহে ।

অসুষ্ঠতজ্জনীভ্যাস্ত ঋগেণী সামগায়নঃ ॥

অসুষ্ঠানামিকাভ্যাঞ্চ গ্রাহ্যং সর্পৈরথর্ষতিঃ ।” যাজ্ঞবল্ক্য ।

যতক্ষণপর্যন্ত বায়ুর পুরণ করা হইবে, তাহার চারগুণ সময় কুন্তক এবং কুন্তকের অর্দ্ধ সময়ে রেচক করা কর্তব্য ।

পতঞ্জলির মতে, শ্বাস প্রশ্বাসের গতিবিচ্ছেদের নাম প্রাণারাম । আসনসিদ্ধ হইলে পরে প্রাণারাম করা কর্তব্য ।

“তন্নি সতি শ্বাসপ্রশ্বাসযোগ্যগতিবিচ্ছেদঃ প্রাণারামঃ ।”

যোগসূত্র সাধ, ৪৯ ।

বাহ্যবায়ুর আচমন অর্থাৎ নাসাপুটদ্বারা আকর্ষণ করার নাম শ্বাস এবং কোষ্ঠস্থিত বায়ুর নাসাপুট দিয়া নিঃসারণের নাম প্রশ্বাস । শ্বাসপ্রশ্বাসের গতিবিচ্ছেদের নাম প্রাণারাম । এইটি প্রাণারামের সামান্য লক্ষণ । কোষ্ঠস্থিত বায়ু নিঃসারণ করিয়া ধারণা করিবার সময়ে বাহ্যবায়ুর পুরণ করিয়া ধারণা করিবার সময়ে এবং ধারণারূপ কুন্তকে শ্বাসপ্রশ্বাসের গতিবিচ্ছেদ হইয়া থাকে । উপরি উক্তসূত্রে ব্যাখ্যাসময়ে ভাষ্যকার এবং ভাষ্য-ব্যাখ্যানে বাচস্পতি এইরূপ প্রতিপাদন করিয়াছেন —

“সত্যাসনজয়ে, বাহ্যত বায়োরোচমনঃ শ্বাসঃ, কোষ্ঠত বায়োরনিঃসারণং প্রশ্বাসঃ, তয়োর্গতিবিচ্ছেদ উভয়াভাবঃ প্রাণারামঃ ।”

‘রেচক-পুরক-কুন্তকেষু শ্বাস-প্রশ্বাসযোগ্যগতিবিচ্ছেদ-ইতি প্রাণারাম-সামান্য-লক্ষণমেতদিতি । তথাহি যত্র বাহ্য-বায়ুরোচন্য অন্তর্ধার্যতে পুরকে তত্রাপি শ্বাসপ্রশ্বাসযোগ্যগতি-বিচ্ছেদঃ । যত্রাপি কোষ্ঠবায়ুরিচ্চ্য বহিঃধার্যতে রেচকে, তত্রাপি শ্বাসপ্রশ্বাসযোগ্যগতিবিচ্ছেদঃ এবং কুন্তকেষু ইতি ।’

প্রাণারামত্রয়ের বিশেষ লক্ষণও পাতঞ্জলে উক্ত হইয়াছে—

“বাহ্যাত্তত্ত্ব-তত্ত্ববৃত্তির্দেহকালসংখ্যাভিঃ পরিশৃষ্টো দীর্ঘ-স্থায়ঃ ।” যোগসূত্র সাধ ৪০ । শ্বাসপূর্বক যে গতির অভাব তাহাকে বাহ্যবৃত্তি অর্থাৎ রেচক, শ্বাসপূর্বক যে গতির অভাব তাহাকে আভ্যন্তর বৃত্তি অর্থাৎ পুরক, শ্বাস ও শ্বাস উভয়ের অভাবকে তত্ত্ববৃত্তি অর্থাৎ কুন্তক বলে । অসুষ্ঠবিলুপ্তবিন্দু হইয়াই কুন্তক উক্ত হইয়াছে—

“বক্ত্রেণোৎপলনালেন বায়ুং কৃৎবা নির্যাত্রয়ম্ ।

এবং বায়ুগ্রহীতবাঃ কুন্তকতেতি লক্ষণম্ ॥ অমৃতবিন্দুশ ১২ ।

যুগ্ম পদ্মনালের তুল্য করিয়া, বায়ুর নিঃসারণ করিয়া অবরোধ করিবে । ইহাকে একপ্রকার কুন্তক বলে । ঐ প্রকারে বায়ুর আকর্ষণ করিয়া অবরোধ করার নামও কুন্তক ।

[ প্রাণারাম শব্দ দেখ । ]

প্রাণবায়ুর আকর্ষণপূর্বক তন্তুনরূপ তত্ত্ববৃত্তিকে কুন্তক বলে, যেমন কুন্তমধ্যে জল নিষ্কাশ হইয়া থাকে, সেইরূপ কুন্তকেও প্রাণবায়ু স্থিরভাবে অবলম্বন করে, এই নিমিত্তই ইহাকে কুন্তক বলে । ( “আস্তরবৃত্তকস্তুতিঃ কুন্তকঃ । তন্নি জলমিব কুন্তে নিষ্কাশতয়া প্রাণা অবস্থাপান্তে ইতি কুন্তকঃ ।” ভোজযুক্তি । )

কুন্তকভট্ট, শ্রীকৃষ্ণাগর নামক স্মৃতি-সংগ্রহকার ।

কুন্তকর্ণ ( পুং ) কুন্তো-ইব কণী অত বহতী । ১ রাক্ষসবিশেষ, রাবণের মধ্যম ভ্রাতা । বিশ্বামূনির ঔরসে রাক্ষসের কন্যা কৈকসীর গর্ভে ইহার জন্ম । রামায়ণে এইরূপ বর্ণিত আছে—

মহামুনি বিশ্ববা তপস্তা করিতেছিলেন, পিতার আদেশে কৈকসী আসিয়া তাঁহার নিকটে উপস্থিত হইল । মুনি তাহাকে দেখিয়া বলিলেন, ‘ভদ্রে ! তুমি কাহার কন্যা ? কি কারণেই বা আমার নিকটে উপস্থিত হইয়াছ ?’ কৈকসী অধোমুখী হইয়া উত্তর করিল, ‘আমার পিতার নাম হুমালী, তাঁহার আদেশ প্রতিপালন করিতেই আপনার কাছে আসিয়াছি । আপনি অন্তর্গামী, কি কারণে আসিয়াছি তাহা শ্রবণেই জানিতে পারিবেন ।’ কিয়ৎকাল পরে মুনি বলিলেন, ‘তোমার তিনটা পুত্র ও একটি কন্যা হইবে । প্রথম দুই পুত্র অতিশয় দুশ্চরিত্র হইবে, কনিষ্ঠ পুত্রের ধর্মে মতি থাকিবে ।’ রাক্ষসী বর পাইয়া চলিয়া গেল । ক্রমশঃ তাহার তিন পুত্র ও একটি কন্যা হইল । তাহার দ্বিতীয় পুত্রের নাম কুন্তকর্ণ । কুন্তকর্ণ বাল্যকালেই অতিশয় দুর্বৃত্ত হইয়া উঠিল । তাহার অমিত-পরাক্রমে দেবতাগণ সকলেই সর্বদা সশঙ্কিত থাকিতেন । মাতামহের উপদেশে ইহার তিনজনেই বোরতর ভপতা আরম্ভ করিলেন । ইহাদের কঠোর তপস্যার সন্তই ইয়া ব্রহ্মা বর দিতে আসিবার কালে দেবগণ ভীত হইয়া ব্রহ্মাকে বলিলেন, ‘বর না পাইয়াই কুন্তকর্ণ যেরূপ দুর্বৃত্ত হইয়াছে, বর পাইলে আর ত্রিভুবনের নিত্য নাই ।’ ব্রহ্মা চিন্তা করিয়া সন্ন্যস্তীকে কুন্তকর্ণের নিকট পাঠাইলেন । পরে ব্রহ্মা উপস্থিত হইয়া বলিলেন, ‘রাক্ষস ! আমি বর দিতে আসিয়াছি । বাহা অতীত থাকে প্রার্থনা কর ।’ কুন্তকর্ণ বলিলেন, ‘আমি সর্বদাই যুনে অস্ত্রভঙ্গ থাকিতে পারি, এই-

রূপ বিধান করুন।' ব্রহ্মা 'তথাত' বলিয়া চলিয়া গেলেন। অনন্তর রাবণ এই সংবাদ জানিতে পারিয়া ব্রহ্মার নিকট অনেক প্রার্থনা করায়, তিনি সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন, 'ছয় মাস পরে একদিন আগরিত হইবে। কিন্তু অকালে নিদ্রা ভঙ্গ হইলে নিশ্চয়ই মৃত্যু হইবে।' পরে দৃষ্টমতি রাবণ শ্রীরাম-চন্দ্রের সহিত প্রথমবার যুদ্ধে পরাজিত হইয়া কুস্তকর্ণকে অকালে আগরিত করিলে কুস্তকর্ণ রামচন্দ্রের সহিত যুদ্ধ করিয়া প্রাণ পরিত্যাগ করেন। (রামায়ণ উত্তরকাণ্ড।)

মহাভারতের মতে পুষ্পোৎকটীর গর্ভে কুস্তকর্ণ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং রামায়ণ লক্ষণের সহিত যুদ্ধ করিয়া লক্ষণের হস্তে নিহত হন। (ভারত বনপর্ক।) কুন্তিবাসের রামায়ণে ইহাদের মাতার নাম নিকষা উক্ত হইয়াছে। ইহার কুস্ত ও নিকুস্ত নামক দুইটা পুত্র ছিল।

২ মেদপাটের রাজা, প্রসিদ্ধ বাস্ত-শাস্ত্রকার মণ্ডনের প্রতিপালক। ৩ 'পাঠ্যরত্নকোশ' নামক গ্রন্থ রচয়িতা।

কুস্তকর্ণ মহেন্দ্র, একজন বিখ্যাত সঙ্গীতশাস্ত্রজ্ঞ। ইনি সংস্কৃত ভাষায় সঙ্গীত-সীমাংসা, সঙ্গীত-রাজ ও গীতগোবিন্দের 'রসিক-প্রিয়া' নামে টাকা রচনা করেন।

কুস্তকামলা (স্ত্রী) কামলারোগবিশেষ, পাণ্ডুরোগ। ইহার সৃষ্টিযোগ—বহেড়া কাঠের অগ্নিতে মণ্ডুর পোড়াইয়া ক্রমশঃ ৮ বার গোমুত্রে নিক্ষেপ করিবে, পরে চূর্ণ করিয়া মধুর সহিত লেহন করিবে। [পাণ্ডুরোগ দেখ।]

২ সর্পবিশেষ। ৩ কুকুস্তপক্ষী, বহুকুস্তবিশেষ। (ত্রি) ৪ কুস্ত। ৫ একজন প্রাচীন কবি। ক্ষেমেজ্ঞ ঔচিত্য-বিচারচর্চায় গোড়-কুস্তকার নাম দিয়া ইহার কবিতা উদ্ধৃত করিয়াছেন।

কুস্তকার, আচরণীয় শূদ্র জাতিবিশেষ, কুমার।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ মতে—

"বিশ্বকর্মা চ শূদ্রায়াং বীৰ্য্যাধানং চকার সঃ।

ততো বভূবুঃ পুত্রাশ্চ নবৈবতে শিল্পকারিণঃ ॥ ১৯ ॥

মালাকার-কর্ণকার-শল্যকার-কুব্জিকাঃ।

কুস্তকারঃ কাংস্তকারঃ বড়তে শিল্পিনাং বরাঃ ॥ ২০ ॥

ব্রহ্মবৈবর্ত ১০ম অধ্যায়।

বিশ্বকর্মা শূদ্রজাতিতে বীৰ্য্যাধান করিলে নর প্রকার শিল্পকারী উৎপন্ন হয়। মালাকার, কর্ণকার, শল্যকার বা খাঁখারী, কুস্তকার ও কাংস্তকার বা কাঁসারী, এই ছয় শ্রেণীই অপর শিল্পিগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। [কাঁসারি দেখ।]

ভার্গবস্মাধোক্ত জাতিমালা মতে—

"পট্টিকাং ধোপকভায়াং কুলালো জায়তে তক্তঃ।"

পট্টিক হইতে ধোপকভায়া গর্ভে কুস্তকার জাতির উৎপত্তি।

পরশুরাম-পদ্ধতিতেও কুস্তকার জাতির উৎপত্তি ঐরূপই লিখিত হইয়াছে।

কৃত্রয়ামলোক্ত জাতিমালা মতে—

"পট্টকারাচ্চ তৈলক্যাং কুস্তকারো বভূব হ।"

পট্টকার হইতে তৈলীর গর্ভে কুস্তকারজাতির উৎপত্তি।

"বৈশ্রায়াং বিপ্রতশ্চোরাং কুস্তকার স উচ্যতে" এইরূপ বচনও পাওয়া যায়। তাহাতে বৈশ্রায় গর্ভে ব্রাহ্মণ হইতে কুস্তকার জাতির উৎপত্তি বলিয়া মতভেদ দৃষ্ট হয়। উত্তর-পশ্চিমাঞ্চলে ব্রাহ্মণ হইতে ক্ষত্রিয়ের গর্ভে কুস্তকার উৎপন্ন হইয়াছে, বলিয়া এক পৃথক মতও দৃষ্ট হয়।

প্রাচীন গ্রন্থাদিতে এই সমস্ত সঙ্করজাতির উৎপত্তি সম্বন্ধে এক মত প্রায়ই দেখা যায় না।

ইহাদের উৎপত্তি-সম্বন্ধে অস্ত্রাঙ্গ সঙ্করজাতির জায় বেশ একটা প্রবাদ প্রচলিত আছে। ইহারা বলে যে মহাদেবের বিবাহের সময় কুস্তের প্রয়োজন হয়; কিন্তু কেহ তখন কুস্ত প্রস্তুত করিতে জানিত না। সেই অভাবে পড়িয়া মহাদেব তাঁহার গলদেশের রক্তাক্ষমালা হইতে দুইটা রক্তাক্ষ লইয়া একটা হইতে একজন পুরুষ, অপরটা হইতে একজন নারী সৃষ্টি করেন। তাহারাই তাঁহার বিবাহের ঘট প্রস্তুত করিয়া দিয়াছিল। ঐ দ্বীপুরুষ হইতেই কুস্তকার জাতি হইয়াছে। এই জন্তই বোধ হয়, বঙ্গদেশীয় কুস্তকারেরা তাহাদের চক্রের উপর মহাদেবের মূর্তি প্রতিষ্ঠিত করিয়া পূজা করিয়া থাকে এবং তাহাদের উপাধি 'রক্তপাল' বলিয়া উল্লেখ করে। জাতিবিভাগ মধ্যে ইহারা নবশাখের অন্তর্গত বলিয়া পরিচিত।

ইহারা মৃত্তিকার জলপাত্র, রন্ধনপাত্র, দেবতা ও পুতল প্রভৃতি নির্মাণ করে ও তাহাই বেচিয়া জীবিকা নির্বাহ করে। স্থানভেদে ইহাদের ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায় দেখিতে পাওয়া যায়। তাহাদের উপাসনা, আচার-ব্যবহার এবং সামাজিক অবস্থাও স্থানভেদে ভিন্ন ভিন্ন দেখা যায়। এক বঙ্গদেশেই ভিন্ন ভিন্ন স্থানে ২০ প্রকার বিভিন্ন শ্রেণীর কুস্তকার আছে।

ঢাকা-অঞ্চলে বড়ভাগিয়া, ছোটভাগিয়া, রাজমহালিয়া, খট্টা ও নগী এই পাঁচ শ্রেণীর কুস্তকার দেখিতে পাওয়া যায়। তাহার মধ্যে বড়ভাগিয়া আবার দুই শ্রেণীতে বিভক্ত, তাহাদের মধ্যেও আবার অবান্তর শ্রেণী আছে। বড়ভাগিয়ারা কুস্তকর্ণ ও ছোটভাগিয়ারা লালরঙের সুংপাত্র প্রস্তুত করিয়া থাকে। রাজমহালিয়ারা রাজমহল হইতে আসিয়া ঢাকার বাস করিয়াছে। ইহাদের ভাষা বঙ্গালী ও মির্জাপুরী



মিশ্রিত। খটা কুস্তকারেরা বলে, তাহারা পাটনার মনইরা-বংশোদ্ভব। তাহারা রাজমহালিয়া ভিন্ন অজ্ঞাত কুস্তকারদিগের জল ব্যবহার করিয়া থাকে। ঢাকায় ইহাদের অধিকাংশই নানকশাহী, কিন্তু অনাগ্র কুস্তকারদিগের জায় ইহারা বৈশাখমাসে মহাদেবের পূজা করিয়া থাকে। খটা কুস্তকারেরা কুঞ্জো, নল, খেলনা প্রভৃতি পোস্ত করিয়া থাকে, কিন্তু প্রতিমাগঠন করে না। যুগীদিগের জায় ইহারা একাদশ দিবসে শ্রাদ্ধ করিয়া থাকে। মণী কুস্তকারেরা জাতিচ্যুত। মণেরা ঢাকা অক্রমণ কালে তাহাদের জাতি নষ্ট করিয়াছে অথবা মগ ও কুস্তকার এই উভয় জাতির সংমিশ্রণে ইহাদের উৎপত্তি হইয়াছে, তাহা স্থির নির্ণয় করা যায় না। ফলতঃ যে কারণেই হউক ইহারা অজ্ঞাত হিন্দু কুস্তকার হইতে পৃথক।

নোরাখালী ও তাহার সরিকটে চারি শ্রেণীর কুস্তকার দেখিতে পাওয়া যায়—ভুলুয়া, সরালিয়া, চাটগী ও সন্দীপা। ইহাদের ব্যবহার পরস্পর বিভিন্ন।

পানবা অঞ্চলে শিরস্থান, নাকস্থান, চন্দনসার, চৌরাশী ও দাসপাড়া এই পাঁচশ্রেণীর কুস্তকার দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাদের মধ্যে শিরস্থানেরা উত্তর পশ্চিমাঞ্চল হইতে আসিয়া বাস করিতেছে এইরূপ বোধ হয়। ইহাদের জল নাকগেরা ব্যবহার করেন না। চৌরাশীশ্রেণী সম্বন্ধে একটি প্রবাদ প্রচলিত আছে যে, তাহারা পূর্বে চন্দনসার শ্রেণীর মদ্যেট ছিল, পরে দাসপাড়াদিগের মধ্যে আসিয়া বাস করে। একদিন মুর্শিদাবাদের নবাব ঐ স্থানে বেড়াইতে আসেন, সেট সময়ে তাহারা তাহাকে কতকগুলি মৃদিকার ফল ও পুষ্প উপহার দেয়। সেগুলি এমন সুন্দর নির্মিত হইয়াছিল যে, নবাব প্রীত হইয়া তাহাদের চৌরাশীখান গ্রাম প্রদান দিয়াছিলেন। তদবধি তাহারা চৌরাশী নামে খ্যাত। তখন হইতে তাহারা তাহাদিগের সমাজে শ্রেষ্ঠ হইয়াছে। যাহারা তাহাদিগের শ্রেষ্ঠতা স্বীকার করিয়াছিল, তাহারা পরামাণিক উপাধি পাইল এবং অপরেরা তাহাদের অপেক্ষা জাত্যাংশে অধম হইল, তাহাদের শ্রেণীর নাম হইল মুজগণি। অপর যাহারা তাহাদিগের বংশে কৃত্যসম্প্রদান করিয়াছিল, তাহারা 'পান-পাড়া' কুমার হইল। এইরূপে তাহারা মুর্শিদাবাদে চারি পৃথকশ্রেণীতে বিভক্ত হয়।

মুর্শিদাবাদ এবং হুগলী-অঞ্চলে রাঢ়ী ও বারেন্দ্র এই দুই শ্রেণীর কুমার দেখিতে পাওয়া যায়। বোধ হয়, ইহাদের বাসস্থান হইতেই ইহাদের শ্রেণীর নাম হইয়াছে। প্রবাদ আছে, যে বারেন্দ্র-কুমারেরা আদি রক্তপালের পুরুষদিগের

কোন একজন হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, কিন্তু সে ব্যক্তি তাহার ভগিনীর সহিত কুকার্যে লিপ্ত ছিল। মুর্শিদাবাদে দাসপাড়া শ্রেণীরও কুস্তকার আছে, প্রবাদ এইরূপ তাহারা রক্তপালের দাসীগর্ভসম্বৃত পুত্র হইতে উৎপন্ন। এ প্রবাদ কতদূর সত্য তাহা বলা যায় না।

বশোর অঞ্চলে বেলগাছি, দাসপাড়া, নৌতন ও ভুঘণা এই চারিশ্রেণীর কুস্তকার আছে। ইহাদের গোত্র অলদোশি, অলমান, হংস, কনক, কাশ্রপ, কবি ও শাণ্ডিলা।

বেহার, ছোটনাগপুর ও সাঁওতাল পরগণায় মখইয়া, কনৌজিয়া, ত্রিভুতিয়া, দেশী বা দেশোয়ার, বর্ধিয়া, বিয়াভত, অযোধ্যাবাসী, অন্ধোতি, গোদতিয়া, চাপুয়া, বনোদিয়া, মসবার, বঙ্গালী বা রাঢ়ী ও তুর্ককুমার এই কয়টা শ্রেণী দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাদের মধ্যে মখইয়া কুমারের—অম্বটত, বৈদ, বারিক, বিশ্বাস, চৌমিয়ান, গাইম, জেরাহেত, কাপড, কাশ্রপ, কথলমলেত, খেরি, মধুস্ত, মহাণা, মহাশ্বন, মাচেখল, মেতর, মুখ, নাগ, পচমটত, পাঁজিয়ার, পড়ারিত, ফকীএং, রাউং, রাবোট, সেনাপং, সন্মটন ও থরইং ইত্যাদি গোত্র ও উপাধিভেদ আছে। অযোধ্যাবাসীরা বলে, তাহারা অযোধ্যা হইতে উঠিয়া আসিয়া বেহারে বাস করিতেছে।

বঙ্গালী অথবা রাঢ়ী কুমারেরা বঙ্গালা হইতে বেহারে আসিয়া বাস করিতেছে। চাপুয়া-কুমারদিগের নামে একটু নুতনও আছে, তাহারা যে সমস্ত জিনিস গড়ে, তাহারই কোন একটি জিনিসের নামে আপনাদের নামকরণ করে। তুর্ককুমারেরা মুসলমান।

সিংভূমের কুমারেরা চান, থকুয়া, মলের, মণ্ডপ, নভুগ, রাণবাদ, শীকারী, সিংহ, স্তরবনি ও তুমলিয়া এই কয় উপাধিতে বিভক্ত।

মানভূমে বাইহড়, কাশ্রপ, মীন, নাগ ও শাণ্ডিলা এই কয় গোত্রের কুস্তকার দেখিতে পাওয়া যায়।

লোহারডাগায় বার, গরহতিয়া, হাতি, ককী, পরিহর, সিসিঙ্গি, তুমলি বা বণি এই কয় উপাধিদারী কুমার আছে।

উড়িষ্যার জগন্নাথী ও খটা এই দুইশ্রেণীর কুস্তকার দেখিতে পাওয়া যায়। জগন্নাথী বা উড়িষ্যা কুমারেরা দাঁড়াইয়া বৃহৎপাত্র প্রস্তুত করে। খটা-কুমারেরা বসিয়া বসিয়া চাকু ঘুরায় ও ছোট ছোট মৃৎপাত্র ও খেলনা প্রস্তুত করে। ইহারা সংখ্যায় জগন্নাথী অপেক্ষা নিতান্ত অল্প। অজ্ঞাত নান হইতে আসিয়া ইহারা উড়িষ্যায় বাস করিতেছে।

জগন্নাথীদিগের মধ্যে ভদ্রজিরা, গন্ধ, কোত্তিত, কুর্ষ, সুনির, নেউল ও সর্প এই কয় গোত্র দেখিতে পাওয়া যায়।

উড়িষ্যার জগন্নাথী কুমারদিগকে তাহাদের গোত্রের অদ্বিত অদ্বিত নামের সম্বন্ধে কোন কথা বলিলে, তাহারা বলে যে “আমাদের গোত্রের আদিপুরুষ সকলেই সুনি ছিলেন, তাহারা দক্ষবজ্রে যাইয়া মহাদেবের ভয়ে ঐ সমস্তরূপ ধারণ করিয়া যজ্ঞস্থল হইতে পলায়ন করেন।” তদবধি তাহাদের নাম ঐরূপ হইয়াছে। ইহারা স্ব স্ব গোত্রের নামাঙ্কনায়ী জীবের প্রতি প্রভূত দয়া ও ভক্তি প্রকাশ করিয়া থাকে, কখন তাহাদিগকে বধ বা কোনরূপে তাহাদের অনিষ্ট করে না।

উড়িষ্যার খট্টা কুন্ডকারেরা কাশ্যপগোত্রীয়।

বঙ্গ, বেহার ও উড়িষ্যার কুন্ডকারদিগের বেহারা, বিশ্বাস, দাস, দেউড়ী, কুনকাল, মাহতো, মাকি, মরর, মরিক, মেহন, পাল ও রাণা এই কয়টি পদবী দেখিতে পাওয়া যায়।

পূর্ববঙ্গের কুন্ডকারেরা অগোত্রে বিবাহ করিয়া থাকে। কিন্তু মগইয়া ও বেহারের অধিকাংশ অন্যান্য কুমারদিগের মধ্যে অগোত্রে কিম্বা মাতুলগোত্রে অথবা পিতৃমাতুল ও মাতৃমাতুলগোত্রে বিবাহ করিতে নাই।

জগন্নাথী কুমারেরা পরস্পর আদান প্রদান করে। ইহারা আবার শালমৎস্তের গায়ে ঢাকের মতন দাগ আছে বলিয়া তাহার পূজা করে। খট্টা কুমারেরা স্বশ্রেণীর মধ্যে অজ্ঞ গোত্রের অভাবে অগোত্রে বিবাহ করিয়া থাকে। এইরূপ ভিন্ন ভিন্ন স্থানের কুন্ডকারদিগের মধ্যে আদান প্রদান সম্বন্ধে বিস্তর বিভিন্নতা দেখিতে পাওয়া যায়।

বিবাহসম্বন্ধে দেখা যায় যে বেহার, উড়িষ্যা ও ছোট নাগপুরের কুন্ডকারদিগের মধ্যে বাল্যবিবাহ অধিক প্রচলিত হইলেও ইহারা অধিক বয়সে স্ত্রীলোকদিগের বিবাহ দিয়া থাকে। সিংভূম ও উড়িষ্যার কন্দমরাজ্যমধ্যে প্রাপ্ত-বরসাদিগেরই বিবাহ প্রচলিত। বঙ্গদেশের কুমারেরা বয়ঃপ্রাপ্ত হইবার পূর্বেই স্ত্রীলোকদিগের বিবাহ দিয়া থাকে।

সকল কুমার মধ্যেই বিবাহের সময় পানপাত্র ব্যবহার প্রচলিত আছে। এই সময়ে ইহারা কতাপন স্বরূপ কতাপ পিতার হস্তে একটি পান দিয়া থাকে। ইহাদের কতাপন পূর্বে পূর্বে অত্যন্ত অধিক ছিল। এমন কি কতাপ মূল্য ৫০০ হইতে ১০০০ টাকা পর্যন্ত ওনা গিয়াছে। বিক্রমপুরের কুমারেরা সকলের অপেক্ষা কতাপিকরে অধিক টাকা পাইয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে অনেকে আবার কতাপন না দিয়া বিবাহ করা অসম্মানের কার্য বলিয়া মনে করে।

মুর্শিদাবাদের—পরামানিক, পানপাত্র ও মূলগণি কুমারেরা এখন বিবাহ করিতে পাত্রপণ পাইয়া থাকে। বিবাহ-কার্য সমস্তই যথার্থ হিন্দুমতে হইয়া থাকে। জগন্নাথীরা গাঁটছড়া বাঁধাই বিবাহের প্রধান অঙ্গ বলিয়া বিবেচনা করে। উড়িষ্যার খট্টাকুমারেরা বিবাহান্তে বিদ্যাবাসিনীর হোম করিয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে বহুবিবাহ অল্প প্রচলিত। বঙ্গদেশীয় কুন্ডকারেরা উচ্চতর শ্রেণীর হিন্দুদিগের ছায় বিধবাবিবাহ বা পত্নীপরিতাগ করে না। বেহার, ছোট নাগপুর ও উড়িষ্যার কুমারদিগের মধ্যে বিয়াচত শ্রেণী ব্যতীত অজ্ঞাত কুন্ডকার-বিধবারা সাদা করিতে পারে, কিন্তু দেবরকে বিবাহ করিতে হইবে বলিয়া কোন বিশেষ বাধ্যবাধকতা নাই। পত্নী অসতী হইলেই কেবল, পঞ্চায়তের অমুমতি লইয়া পরিতাগ করিতে পারে। পরিত্যক্তা পত্নী সর্বত্র অসম্মানের পাত্র হইয়া থাকে, কিন্তু সে পুনরায় সাদা করিতে পারে। উড়িষ্যায় এই পত্নী-পরি-ত্যাগের পত্র পঞ্চায়তেরা (ব্রাহ্মণ পণ্ডিতদিগের মত) তালপত্রে পাতি লিখিয়া দিয়া থাকে। পত্নী পরিতাগ করিতে হইলে উড়িয়া কুমারদিগকে পরিত্যক্তা পত্নীকে ছয়মাসের ভরণপোষণ দিতে হয়।

ধর্ম সম্বন্ধে কুন্ডকারেরা প্রবাদ অনুসারে মহাদেব হইতে উৎপন্ন হইলেও অনেকে বৈষ্ণবসম্প্রদায়ভুক্ত। বঙ্গ ও বেহারের কুমারদিগের ধর্মকার্য সমস্তই তাহাদের উচ্চতর ও দমজাতীয় হিন্দুদিগের ছায়, অপর শিল্পকারদিগের ছায় ইহারাও বিশ্বকর্মার পূজা করিয়া থাকে।

জগন্নাথী কুমারেরা রাধাকৃষ্ণ ও জগন্নাথের পূজা করিয়া থাকে। কটকের খট্টাকুমারেরা ঢাকার খট্টাকুমারদিগের ছায় নানকপন্থী, তাহারা গুরুনানকের পূজা করিয়া থাকে। বিদ্যাবাসিনী-মুণ্ডিতে দুর্গাপূজাও তাহাদিগের মধ্যে প্রচলিত আছে।

জগন্নাথী কুমারেরা তাহাদের আদিপুরুষ বলিয়া কল্পপালের মূর্তি নির্মাণ করিয়া পূজা করে, তাহারা কল্পপালের মূর্তি রাধা ও কৃষ্ণের প্রতিমার মধ্যস্থলে রাখিয়া দেয়। অগ্রহায়ণ মাসের শুক্লাষ্টমীতে তাহারা এই দেবতার পূজা করিয়া থাকে। তাহারা এই সর্বক ও ডানঘণ্টা বলে। কটকের খট্টার কুমার (কুমার) নামে তাহাদের জাতির আদিপুরুষকে অগ্রহায়ণ মাসে পূজা করিয়া থাকে, সেই সময়ে নীতলারও পূজা করে। চৈত্রমাসে বিদ্যাবাসিনীর পূজা করিয়া থাকে। বেহারপ্রদেশে ঐ কুমার গাইয়ান (প্রোত)-দিগের অধিপতি বেষভা। তজ্জন্ম তাহারা বাঙ্গ উপহার দিয়া মধ্যে মধ্যে

ইহার পূজা করা থাকে। বেহারী কুস্তকারেরা বিবহরি, সোণা, শতনাথ প্রভৃতি সর্পের দেবতা ও বৎসর মধ্যে মাঘ, কাক্তন, বৈশাখ ও শ্রাবণ এই চারিমাসে চারিবার বন্দী, গোরইয়া এবং পাঁচপীরের পূজা করিয়া থাকে। ছোট নাগ-পুরের কুমারজিগের মধ্যে আৰ্য্য ও অনার্য্য উভয়বিধ দেবতার পূজাই প্রচলিত আছে। তাহারা যথাকালে হিন্দুদিগের সকল দেবতাই পূজা করিয়া থাকে, কিন্তু অনার্য্য দেবতা কাণাবুরু, মাথাবুরু ও কাঁকিবুরুরও পূজা এবং তাহাদের উদ্দেশে বলি দিয়া থাকে। (বুরুগুলি পুরুত দেবতা)। ব্রাহ্মণেরা এ পূজায়ও পোরোহিত্য করেন ও যথারীতি প্রদত্ত উপহারগুলি গ্রহণ করিয়া থাকেন। বোধ হয় অনার্য্য সংজ্ঞা এই ইহারা এই অনার্য্য দেবতার পূজা করিতে শিখিয়াছে। বঙ্গদেশের কুমারেরা বৈশাখ মাসের প্রথমদিনেই মহাদেবের প্রতিমূর্তি চাকের উপর নির্মাণ করিয়া রাখে, সমস্ত মাস তাহারা আর চাকে কাজ করে না, সংক্রান্তির দিন পূজা করিয়া মূর্তি বিলম্বিত করে; তাহার পর পুনরায় কার্য্য আরম্ভ করে। পৌষ-সংক্রান্তিতে তাহারা তাহাদের সমস্ত যন্ত্র বিশ্বকর্মার সম্মুখে রাখিয়া বিশ্বকর্মার পূজা করিয়া থাকে।

সকল কুস্তকারেরাই মৃতব্যক্তিকে দাহ করিয়া থাকে। বঙ্গদেশের ও উড়িষ্যার কুমারেরা একমাস মৃতশোচ গ্রহণ করিয়া থাকে ও মাসান্তে শ্রাদ্ধ করে। বেহার, ছোট নাগ-পুর, ঢাকা ও কটকের খট্টা কুমারেরা দশদিন মৃতশোচ গ্রহণ করে ও একাদশ দিবসে শ্রাদ্ধ করিয়া থাকে। কোন কোন স্থানে ত্রয়োদশ দিবসেও শ্রাদ্ধক্রিয়া হইয়া থাকে।

জগন্নাথী কুস্তকারেরা বৈষ্ণব হইলেও সকল প্রকার হিন্দুর খাদ্য মৎস্য ও মাংস খাইয়া থাকে, কেবল শালমাছ খায় না। ইহারা কোন উৎসবে তেলী প্রভৃতি সমশ্রেণীর লোকের সহিত একত্র আহার করিয়া থাকে, অল্প সময়ে একত্র অন্ন আহার করে না ও তেলী অপেক্ষা নিম্নশ্রেণীর কোন লোকের জল পর্য্যন্ত পান করে না। খট্টা কুমারেরা নানকশাহী হইলেও মৎস্যমাংস ভক্ষণ করিয়া থাকে। অধিক মদ্যপান উভয়শ্রেণীরই নিবিদ্ধ। বঙ্গদেশীয় কুস্তকারেরাও মৎস্য এবং মাংস ভক্ষণ করিয়া থাকে, ব্রাহ্মণ ব্যতীত অস্ত্র-জাতির অন্ন আহার করে না।

বেহারী কুস্তকারও আহার-সম্বন্ধে ঐক্য নিয়ম প্রতিপালন করিয়া থাকে, কিন্তু 'বগার' মাছ খাওয়া তাহাদের মধ্যে নিবিদ্ধ।

বঙ্গদেশের মধ্যে ঢাকার রাইবাগারে কুস্তকারদিগের

প্রভূত সর্বাংকুট জন্ম পাওয়া যায়। দ্বিপুয়ার বিজয়পুরেও মৃত্তিকা নির্মিত কুস্তকার জন্ম জন্ম জন্ম পাওয়া যায়। সমস্ত বাল্যকাল মধ্যে এই ছই স্থানের কুমারেরাই অধিক শিল্প-নিপুণ। ১৮৮১ খৃঃ অব্দের গণনার বহুবিহার ও উড়িষ্যায় ৮,১৪,৫৭০ জন কুস্তকারের সংখ্যা হইয়াছিল।

উত্তর-পশ্চিম-প্রদেশ ও ভারতবর্ষের অন্যান্য স্থানে কনৌজিয়া, হথেলিয়া, ঝারিয়া, বর্কিয়া, গোদহিয়া, কঙ্গুর বা কঙ্জোর ও চৌহানী মিশ্র এই কয়শ্রেণীর কুস্তকার দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাদের মধ্যে বর্কিয়ারা বলদের পৃষ্ঠে মৃত্তিকা বোঝাই দেয়, গোদহিয়ারা ঐ কার্য্যে গাধা নিযুক্ত করে। চৌহানী মিশ্রেরা বলে যে তাহারা ব্রাহ্মণ ও কায়র এই উভয় জাতির সংমিশ্রণে উৎপন্ন হইয়াছে। উত্তরপশ্চিম প্রদেশে আর ৫ লক্ষ কুমার আছে। এক গোরখপুর অঞ্চলেই তাহার প্রায় অর্দ্ধসংখ্যক বাস করে।

দাক্ষিণাত্যে বোঝাই প্রভৃতি স্থানেও কুস্তকার জাতির বাস আছে, তাহারা স্বদেশে 'কুস্তার' নামে খ্যাত, তাহাদের আচার ব্যবহারও কিছু স্বতন্ত্র। [ কুস্তার দেখ। ]

কুস্তকারক (পুং) কুস্তক পক্ষী, পাতকুপাখী।

কুস্তকারকুট (পুং) কুট্টবিশেষ।

কুস্তকারিকা (স্ত্রী) কুল্যবৃক্ষ, কুলখী কলাই।

কুস্তকারী (স্ত্রী) কুস্তকার-ভীপু (টিউচাণ্ড্‌ দ্যসজ্জদ। পা ৪।১। ১৫।) ১ কুস্তকারপত্নী। ২ কুলখাজন। ৩ মনঃশিলা।

কুস্তকেতু (পুং) অস্ত্রবিশেষ, ইনি সধরাসুরের শত পুত্রের মধ্যে একজন। সধরাসুরযুদ্ধে কুস্তকেতু প্রচ্যুর কর্তৃক নিহত হইয়াছিলেন। (হরিবংশ বিষ্ণুপর্ব ১৬০ অঃ।)

কুস্তকোপ (পুং) ১ কুস্তকের কোপ। ২ জনপদবিশেষ। কুস্তযোগ নামে বিখ্যাত। [ কুস্তযোগ দেখ। ]

কুস্তযোগ (স্ত্রী) মাজাজের অন্তর্গত একটা তীর্থ। এই তীর্থ কাবেরী নদীর তীরে ও তজাবুর হইতে উত্তরপূর্বে ২৩ মাইল দূরে অবস্থিত। প্রসিদ্ধ চিৎস্বরতীর্থ হইতে রেলপথে ৫ ঘণ্টার কিছু কম সময় লাগে। এই তীর্থ বরাবর তজাবুরের রাজাদিগের অধীনে ছিল। স্থলপুরাণের মতে—প্রলয়ের সময় শিকার করিয়া এক বড়ো অমৃত মহামেঘের গায়ে ঝুলাইয়া রাখা হয়। প্রলয়ের জল বাড়িয়া বাড়িয়া শিকার লাগিল, কলসী ভাঙ্গিল, ভাসিয়া দক্ষিণদিকে চলিল, শেষে প্রলয়ান্তে এই স্থানে কলস পড়িয়া থাকে এবং ভাহার নাসা অর্থাৎ কাণা ভাঙ্গিয়া অমৃত গড়াইয়া পড়ে। তপবান্ শব্দ দেখিলেন, অমৃত পড়িয়া এই স্থল পবিত্র হইয়াছে, অতএব ইহা তীর্থভূমি এই ভাবিয়া সেইস্থানে লিঙ্গরূপে আবির্ভূত হইলেন।

এই লিঙ্গদেবই এখানকার প্রধান দেবতা কুন্তুধর \*। কুন্তুর নামা বা কাণা হইতে তীর্থের নাম কুন্তুধোণ হইয়াছে।

এই স্থান এক সময়ে চোলরাজ্যাদিগের রাজধানী ছিল। করিকাল রাজা এখানকার শাসনকর্তা ছিলেন। চিদম্বরের ব্রাহ্মণেরা দীক্ষিত নামে অভিহিত হইতেন এবং সংখ্যার তাহার ৩০০০ মাত্র ছিলেন। ক্ষেত্রমাহাভ্যায়ের মতে এই তিন হাজার দীক্ষিত পদ্মযোনির আদেশে বারাগনীতে গিয়া বাস করেন। স্থলপুরাণের মতে, তৎপরে যখন পঞ্চম মহুর পুত্র গোড়রাজ স্নেহবর্ণ বা হিরণ্যবর্ণ চিদম্বরে ছিলেন, তখন তিনি চিদম্বরের আকাশকুপী শব্দর চিদম্বর-রহস্যদেবের আদেশে উক্ত তিনহাজার দীক্ষিতকে স্বদেশে আনয়ন করেন। তাহার প্রত্যেকে স্বতন্ত্রগাড়ীতে আসিয়া উপস্থিত হন। যে সভায় ঈশ্বর সমবেত হন, তাহাকে কনক সভা বলে। স্থলপুরাণোক্ত মধুরার কুন্ ওরফে স্কন্দরপাণ্ডা এই কনকসভায় যখন আসেন, তখন কুন্তুধোণ দেখিয়া যান। কাহারও মতে, খৃঃ দশম শতাব্দীর মধ্যকালে চোলরাজ বীর চোলরায় কনকসভা নিষ্কাশ করেন।

কুন্তুধোণে ৬টি প্রসিদ্ধ মন্দির আছে। ১ম কুন্তুধর, ২য় সোমেশ্বরস্বামী, ৩য় নাগেশ্বরস্বামী, ৪র্থ শাক্তপাণিস্বামী, ৫ম চক্রপাণিস্বামী ও ৬ষ্ঠ রামস্বামী।

অষ্টাদশ খৃষ্টাব্দের শেষভাগে তঞ্জাবুরের নায়কবংশীয় শিবাজী নায়কের পৌত্র রত্ননাথ-নায়ক রামস্বামীর মন্দির নির্মাণ করেন। নায়করাজেরা বৈষ্ণব ছিলেন, হুতরাং অল্পমান হয় যে শাক্তপাণি ও চক্রপাণির মন্দিরও তাহারিগেরই নির্মিত। চোলরাজগণ শৈব ছিলেন, হুতরাং তাহারাই হয়তো খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে অপর তিনটি শৈব মন্দির নির্মাণ করিয়া থাকিবেন। নানাদিক ষোল বৎসর পূর্বে লক্ষ্মীনারায়ণ স্বামী নামক একব্যক্তি শৈব মন্দিরগুলির সংস্কার, পরিবহন ও সেবানিকাহের জন্ত নিস্কর ভূসম্পত্তি ক্রয় করিয়া দেন। তাহার প্রস্তরমূর্তিও অদ্যাপি দেবালয়ে রহিয়াছে, পূজকেরা প্রতাহ তাহার ও পূজা করিয়া থাকেন।

ভগবান্ শঙ্করাচার্য্যের প্রসিদ্ধ শৃঙ্গেরি মঠের একটি শাখা-মঠ এখানে আছে। মঠাধ্যক্ষ ও শঙ্করাচার্য্য নামে অভিহিত হন।

কুন্তুধোণের সুবহু গোপুর ভারতবিখ্যাত, এই গোপুরে শিৱ ও কাক্কাচার্য্যের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শিত হইয়াছে।

কুন্তুধোণ সহরটি বেশ জনাকীর্ণ, লোকসংখ্যা ৫০০৯৮।

হিন্দুর মধ্যে শতকরা ২০ জন ব্রাহ্মণের বাস আছে। প্রতি-বৎসর দেবালয়ে অনেকগুলি উৎসব হয়—

১। বৈশাখ বা মেঘমাসে চৈত্রোৎসব।

২। জ্যৈষ্ঠ বা ঋষভমাসে ১০ দিন ব্যাপিরা বসন্তোৎসব, এই সময় ভগবান্ বসন্ত-বায়ু-সেবনে বহির্গত হন।

৩। কর্কটমাসে (শ্রাবণ) ৭ দিন ধরিয়া পবিত্রোৎসব।

৪। আশ্বিন বা কত্তামাসে নবরাত্রোৎসব।

৫। কার্তিক বা তুলামাসে ১০ দিন ধরিয়া ঝুলানোৎসব।

৬। পৌষ বা ধর্মমাসে ২০ দিন ধরিয়া বেদাধ্যয়ন ও রথোৎসব।

৭। মকর বা মাঘমাসে তেগুন বা জলক্রীড়োৎসব।

৮। মীন বা চৈত্রমাসে পুষ্কলোৎসব।

এতদ্ব্যতীত প্রতি ১২ বৎসরে মাঘমাসে মহাকুন্তুমেলা হইয়া থাকে।

কুন্তুধর শিবলিঙ্গাকার, চক্রপাণি দণ্ডায়মান বিষ্ণুমূর্তি, শাক্তপাণি শেখ-নাগশয্যায় অর্দ্ধশায়িত বিষ্ণু, তাহার নাভি হইতে পদ্ম উখিত, বামহস্তে শাক্তধৃত শেখনাগ এবং রাম-স্বামী মন্দিরে ধর্মরূপ-হস্ত ত্রীরাম, লক্ষণ ও সীতাদেবীর মূর্তি বিরাজিত।

এখানে একটি কলেজ ও অনেকগুলি সংস্কৃত টোল আছে। এতদ্ভিন্ন জেলখানা, পাণ্ডিনিবাস প্রভৃতিও আছে।

কুন্তুচক্র (ক্ৰী) চক্রবিশেষ। [চক্র দেখ।]

কুন্তুজ (পুং) কুন্তে জায়তে, কুন্তু-জন্-ড। ১ অগস্ত্যমুনি।

২ বৃক্ষবিশেষ, জোণপুলী। ৩ জোণাচার্য্য। (ত্রি) ৪ কুন্তুজাত।

কুন্তুজন্মা [ন] (পুং) কুন্তে জন্ম উৎপত্তি ষত। অগস্ত্যমুনি।

কুন্তুতুঙ্গী (স্ত্রী) কুন্ত ইব তুঙ্গী, কন্দুধা। অলাবুভেদ, গোল-

লাউ। সংস্কৃত পর্যায়—কুন্তালাবু, গোরক্ষ তুঙ্গী, গোরক্ষী,

নাগালাবু, ঘটাবিধা ও ঘটালাবু। ইহার গুণ—মধুর,

শীতল ও পিত্ত, জ্বর, বাস, অস্ত্র ও কাশরোগনাশক।

কুন্তুনাসী (স্ত্রী) কুন্তুত বেষ্ট্রাপতেদাসী, ভতং। ১ কুটনী,

কুটিনী। ২ কুন্তিকা, পান।

কুন্তুনাত (পুং) কুন্তু ইব নাভিরত, বহত্ৰী, কুন্তু-নাভি-অচ্।

দৈত্যরাজ বলির পুত্র।

কুন্তুপতিয়া, উপাসক সম্প্রদায়বিশেষ। [কুন্তুপাতিয়া দেখ।]

কুন্তুপদ্যাদি, কুন্তুপদী, একপদী, জালপদী, মুনিপদী, মূলপদী,

গুণপদী, শতপদী, হুত্ৰপদী, গোধাপদী, কলঙ্গীপদী, বিপদী,

ষিপদী, ত্রিপদী, ষটপদী, দ্বাপদী, তৃণপদী, শিত্তিপদী,

বিষ্ণুপদী, হুপদী, নিশাদী, আর্জপদী, কুণিপদী, কৃকপদী,

ভটিপদী, জোণিপদী, (জোণপদী), ক্রপদী, হুফরপদী,

\* মেগালী বৌদ্ধধর্মের বহুপুরাণে এই 'কুন্তুধর' দেবের উল্লেখ আছে এবং এই স্থান কুন্তুতীর্থ নামে খ্যাত আছে। [বহুপুরাণ ৪র্থ অ:]

শকুৎপদী, অটাপদী, হুগাপদী, অপদী ও হুটাপদী ইত্যাদি বহুব্রীহি সমাসে স্ত্রীলিঙ্গে পাদ শব্দ স্থানে পং আদেশ করিয়া নিপাতনে সিদ্ধ হইয়াছে। পুংলিঙ্গ হইলে পাদস্থানে পং আদেশ হয় না, তন্নিমিত্ত পুংলিঙ্গে কুস্তপাদ হইবে। (কুস্তপদীষু চ। পা ৫। ৪। ১৩৯।)

কুস্তপাতিয়া, উপাসক-সম্প্রদায় ভেদ। সম্বলপুর জেলার এই সম্প্রদায়ের প্রধান আড্ডা। এ ছাড়া মধ্যপ্রদেশের ৩০ খানি গ্রামে কুস্তপাতিয়ারা বাস করে। ইহারা বলে, (প্রায় ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে) অলেখস্বামী নামক এক দৈবপুরুষ তাহাদের মত-প্রবর্তক। তাঁহার রূপ লিখিয়া বর্ণনা করা যায় না, তিনি হিমালয়ের মত উচ্চ। তিনিই প্রথমে ৬৪ জন ব্যক্তিকে দীক্ষিত করিয়া নিজ মত শিখাইয়া যান।

কুস্তপাতিয়ারা অলেখস্বামীর ন্যায় ঐ ৬৪ জনকেও দেবভাবে পূজা করে।

ইহারা সকল হিন্দুদেবতাকেই বিশ্বাস করে, কিন্তু কাহারও মূর্তির অস্তিত্ব স্বীকার করে না, অথবা মূর্তিরও পূজা করে না। ইহারা বলিয়া থাকে যে, সকল দেবতাই ঈশ্বর-স্বরূপ, কেহই সেই ঈশ্বরস্বরূপ দেখে নাই, যখন কেহ দেখে নাই, তখন কিরূপে সেই মূর্তি করনা করিবে?

ইহারা রোগ হইলে কোন ঔষধ সেবন করে না, ঈশ্বরের উপর নির্ভর করিয়া থাকে। রোগ হইলে কেবলমাত্র জল ও মাটি গ্রহণ করে।

ইহাদের মধ্যে তিনটা শাখা আছে, তন্মধ্যে দুইশাখা এক কালে সংসার-নিগ্ৰহ বৈরাগী, তাহারা জাতিভেদ মানে না। কেবল একশাখা গৃহস্থ।

কুস্তপাতিয়া বৈরাগীরা উলঙ্গ, কেবল কোমরে একখানি বন্ধল পরিধান করে। অপর সম্প্রদায়ের উপর ইহাদের বড়ই আক্রোশ। একবার ইহাদের মধ্যে একজন প্রধান গুরু আপন স্ত্রীকে লিখায় প্রতি আসক্ত হন, তাহাতে কেহ কেহ তাঁহার গ্লানি করিয়াছিল। সেই গুরু গুনিয়া বলিল, “তোমাদের কোন ভাবনা নাই! বিধবাসীদের মলন করিবার জন্য এই রমণীর গভে মহাবীর অর্জুন জন্ম গ্রহণ করিবে।” যথাকালে সেই রমণীর এক কন্যা জন্মিল। প্রথমে স্নান করিয়া কেহই সেই শিশুকে গ্রহণ করিল না। গুরুজী সকলকে ডাকিয়া কহিল—“তোমাদের কোন চিন্তা নাই! এই বালিকাই যন্ত্রবলে, বিধবাসীগকে ভয় করিবে, ইহাকে গ্রহণ কর।” গুরু কথার সকলে ঠাণ্ডা হইল। কিন্তু তাহাদের দুর্ভাগ্যক্রমে অল্পকাল পরেই বালিকা ইহ-লোক পরিত্যাগ করিল। তথাপি তাঁহার উপর কুস্তপাতিয়া-

দিগের যে বিশ্বাস হইরাছিল, তাহা কমিল না। গুরু বেষণানে অগ্নিরীতির সহিত বলিতেন, সেইখানে একটি বেদি নির্মাণ করিলেন। তাঁহার শিবোরা প্রত্যহ প্রাতঃকালে উত্তরকে দেবদেবী ভাবিয়া পূজা করিত।

এই সময়ে আর একদল অপর গুরুর আশ্রয় গ্রহণ করিল। ইহাদের মধ্যে অতি কঠোর নিয়ম হইল—যে ব্যক্তি নিজ ধর্ম্য প্রতিপালনে বিমুগ্ধ হইবে, যে মিথ্যা কথা কহিবে, কিম্বা কোন গুরুতর পাপ করিবে, তাহার দণ্ড শিরশ্ছেদ।

কয়েক বৎসর হইল, এই সম্প্রদায়ের ১২ জন পুরুষ ও ১৫ জন স্ত্রীলোক জগন্নাথদেবের মূর্তি পুড়াইয়া দিবার জন্ত পুরীতে উপস্থিত হয়, শেষে অপর ব্যক্তীরা জানিতে পারিয়া তাহাদের গতিরোধ করে। এই সময়ে একজন কুস্তপাতিয়া নিহত হয়, আর সকলে ধৃত হইয়া ৩ মাস কারাবাস ভোগ করে।

কুস্তপাদ (ত্রি) কুস্ত ইব মধ্যস্থলঃ ক্ষীতঃ পাদো যন্ত, বহুব্রী। ক্ষীতপাদ, গোদা। \*। স্ত্রীলিঙ্গে পাদ স্থানে পং হইয়া কুস্তপদী-পদ নিপাতনে সিদ্ধ হইবে। (কুস্তপদীষু চ। পা ৫। ৪। ১৩৯।)

কুস্তমধুক (পুং) কুস্তে মধুকঃ, পাতে সমিতাদিষাং তৎ-পুরুষ নিপাত। (পাতে সমিতাদয়ঃ। পা ২। ১। ৪৮।)

কুস্তপিত ভেক যেমন কুস্তাতিরিক্ত স্থানে ঘাইতে পারে না, সেইরূপ যাহাদের জ্ঞান কুস্তারতনে সংবদ্ধ, তাহারা তদতিরিক্ত বিষয় ধারণা করিতে পারে না। এই হেতু কুস্তমধুক অর্থে স্বরজ্ঞানবিশিষ্ট, অদূরদর্শী।

কুস্তমুক (পুং) কুস্ত ইব মুকোহস্তো যন্ত। বৈদিক দৈত্য-বিশেষ, ইহার অণু কুস্তের জায় বৃহৎ ছিল।

কুস্তমুদ্রা (স্ত্রী) তান্ত্রিক মুদ্রাবিশেষ।

কুস্তমূর্দ্ধা [ ন ] (পুং) হরিবংশ বর্ণিত দানববিশেষ।

কুস্তমেল্লা, কুস্ত বা পুষ্করযোগ উপলক্ষে যে মেলা হয়। কুস্তযোগ অপর নাম পুষ্করযোগ, স্থানবিশেষে বারবৎসর অন্তর এই যোগ হয়।

কুস্তপুরাণে এইরূপ লিপিত আছে—

“মকরস্তো যদা ভাস্তু শুভাদেব-গুরুর্বাদি।

পূর্ণিমার্যং ভাস্তুবারে গঙ্গা পুষ্কর ঈরিতঃ।

গঙ্গাঘারে (গঙ্গোত্তরীতে) প্রয়াগে চ কোটি-সূর্য-গ্রহেঃ সমঃ ॥”

মকর রাশিতে বৃহস্পতি এবং সূর্য্য মিলিত হইলে রবিবারে যদি পূর্ণিমা তিথি হয়, তাহা হইলে প্রয়াগ ও হরিবারে (গঙ্গোত্তরীতে) গঙ্গা পুষ্করতুল্য হয়। ইহা কোটি-সূর্য্যগ্রহণের সমান।

“সিংহসংঘে দিনকরে তথা জীবন সংযুক্তে।

পূর্ণিমার্যং জরোরায়ে গোদাধর্য্যাস্ত পুষ্করঃ ॥

মেঘসংঘে দিবানাথে দেবানাক পুরোহিতে ।  
সোমবারে সিতাষ্টম্যাং কাবেরী পুঙ্করো যতঃ ।  
কর্তৃকং দিবানাথে তথা জীবেন্দ্বাসরে ।  
অমারাং পুর্ণিমায়াং বা কৃষ্ণা পুঙ্কর উচ্যতে ॥”

কল্পপুরাণ—পুঙ্করখণ্ড ।

হুঁয়া ও বৃহস্পতি সিংহরাসিতে মিলিত হইলে বৃহস্পতি-  
বারে যদি পুর্ণিমা তিথি হয় তবে গোদাবরীতে ; হুঁয়া ও  
বৃহস্পতি মেঘরাসিতে সোমবারে কৃষ্ণপক্ষের অষ্টমী তিথি  
হইলে কাবেরীতে এবং শ্রাবণমাসে বৃহস্পতি কিংবা সোমবারে  
অমাবস্তা কিংবা পুর্ণিমা হইলে কৃষ্ণানদীতে পুঙ্করযোগ হয় ।

কুন্তয়োনি (পুং) কুন্তো যোনিরুৎপত্তিস্থানং অস্ত, বহুব্রী ।

১ অগত্যমুনি । “মৈত্রেয় ঔল্লঃ কবয়ঃ কুন্তয়োনি ।”

ভাগবত ১।১২।১০ ।

২ বসিষ্ঠমুনি । ৩ জ্যোতির্ষ্য । ৪ জ্যোত্স্নী বৃক্ষ, হিন্দীতে  
জাম্বা, গুয়া বলে । (স্রী) ৫ অঙ্গরাবিশেষ । (মহাভারত,  
৩।৪৩।৩০।)

কুন্তয়োনিকা (স্রী) জ্যোত্স্নী বৃক্ষ ।

কুন্তরাণা, চিতোরের একজন রাজা, মুকুলজীর পুত্র । ইনি  
১৪১৯ খৃষ্টাব্দে আপনার মাতুল মারবাররাজের বিশেষ  
সহায়ত্ব লাভ করিয়া পৈতৃক সিংহাসনে আরোহণ করেন ।  
মিবারের অষ্ট কিরিল, ধর্মবিধেয়ী শত্রুগণ তাহার  
পরাক্রমে পরাহত হইয়া ক্রমশঃ তাহার অধীনত হইল ।  
পরিণামশূন্য কুন্তরাণা আপনার অসাধারণ প্রতিভাবলে  
পরিণামে ষোড়শবৎসর হইবার সম্ভাবনা জানিতে পারিয়া  
পূর্ণ হইতে তত্ত্বগোপী সমস্ত আয়োজন করিয়া রাখিলেন ।  
এই সময়ে মালব ও ভরওয়ারাজ্যের দুপতিষর দিনে দিনে  
চিতোরের সমধিক শ্রীভূষণে ইচ্ছাপরতর হইয়া  
কুন্তকে পরাজয় করিবার অভিপ্রায়ে প্রতিজ্ঞাস্বরে আবদ্ধ  
হইলেন এবং ১৪৪০ খৃঃ অব্দে উভয়েই সশস্ত্রে আসিয়া  
চিতোরনগর আক্রমণ করিলেন । মহারাজ কুন্ত লক্ষ অশ্ব ও  
পদাতিক এবং চতুর্দশ শত হস্তী লইয়া প্রবলপ্রত্যাপে  
উভয়কেই পরাজিত করিলেন, অবশেষে মালবের খিদি-  
রাজ মুহম্মদকে বন্দী করিয়া লইলেন ।

আবুল-কলজ নিজ প্রসিদ্ধ ইতিহাস গ্রন্থে এই ঘোর  
সংগ্রামের বর্ণনা করিয়াছেন । তিনি বিজাতীয় হইয়াও  
কুন্তের উদারভাব প্রশংসা করিয়া লিখিয়াছেন যে, কুন্ত  
মুহম্মদকে নিহতিকাশ করিয়াছিলেন, কিন্তু তিনি মুক্তির  
বিনিময়ে কিছুমাত্র গ্রহণ করেন নাই, বরং মালবরাজকে  
বিপুল উপদ্রব করিয়া সন্মানসহকারে তাহাকে

রাজ্যে পাঠাইয়াছিলেন । তদুপরে লিখিত আছে যে,  
মুহম্মদ ছয়মাস কাল চিতোরে অবস্থিত ছিলেন । রাণা  
বিজিত মুহম্মদের মুকুট ও জয়লক্ষ্য অস্ত্র সামগ্রী জয়-নিদর্শন-  
স্বরূপ আপনার রাজধানীতে রাখিয়াছিলেন । বাবর আশ্র-  
জীবন বৃত্তান্তে উল্লেখ করিয়াছেন যে, উক্ত মুকুট তিনি রাণা-  
সেনের পুত্রের নিকট হইতে উপহার পাইয়াছিলেন ।

বিজয়লাভের ১১ বৎসর পরে রাণাকুন্ত একটা বিজয়স্তম্ভ  
নির্মাণ করেন । এই বিজয়স্তম্ভে বিজয়লাভের সমস্তই  
লিখিত আছে । তদুপরে পাঠে জানা যায় যে, মালবরাজ  
পরিশেষে কুন্তরাণার সহিত বন্ধুতা সংস্থাপন করিয়াছিলেন ।

কুন্ত নাগর অধিকার করিয়া হুমান্দেবের মূর্তির  
সহিত কতকগুলি বিশাল কপাট আনয়ন করিয়াছিলেন ।  
হুমান্দেবের সেই প্রতিমূর্তি চিতোরের একটা ঘরে  
অবস্থিত আছে ; চিতোরের সেই বৃহৎ ঘর “হুমান্দেবর”  
নামে বিখ্যাত । মিবারের রাজার নিমিত্ত যে ৮৪টা  
হুর্গ স্থানে স্থানে বিরাজমান ছিল, তন্মধ্যে ৩২টা কুন্তরাণা  
কর্তৃক নির্মিত ।

আবুলফজলের শিখরদেশে প্রমারদিগের একটা হুর্গ ছিল,  
কুন্তরাণা তাহার জীর্ণ সংস্কার করিয়া তন্মধ্যে আর একটা কোঠা  
নির্মাণ করিয়াছিলেন । এই হুর্গটা তাহার অতিশয় শ্রীতি-  
প্রদ হইয়াছিল, তিনি অনেক সময়ে তাহাতে বাস করিতেন ।  
ঐ হুর্গের মধ্যে কতকগুলি প্রস্তর-মন্দির আছে, তাহার  
একটির অন্তর্ভাগে কুন্ত ও তৎপিতার পাবাপনির্মিত দুইটা  
প্রতিমূর্তি আছে । যে স্থানে বর্তমান শিরোহী অবস্থিত, সেই  
স্থানে রাণা বাসন্তী নামে একটা হুর্গ নির্মাণ করিয়াছিলেন,  
তন্নিমিত্ত শিরোনাম ও দেবগড় সুরক্ষিত করিবার জন্য মাচিন  
নামে আর একটা হুর্গ নির্মাণ করেন ।

ইহা তিন অঙ্গর দুইটা কীর্তির বিবরণ পাওয়া যায় ।  
তাহার একটির নাম কুন্তাম, আবুলফজলের উপর সংস্থাপিত ।  
অপরটা মিবারের উচ্চ প্রদেশসমূহের পশ্চিমপ্রান্তে  
সন্ত্রি-পর্বত পথের মধ্যে অবস্থিত । কথিত আছে, এই কীর্তি-  
নিকেতনটা নির্মাণ করিতে ১০ কোটির অধিক টাকা ব্যয়  
হইয়াছিল । কুন্ত আপনার কোবাগার হইতে ৮ লক্ষ টাকা  
প্রদান করিয়াছিলেন, অবশিষ্ট প্রজাগণ সাহায্য করিয়াছিল ।

কুন্তরাণা একজন সুকবি ছিলেন ; তাহার কবিতা সকল  
আধ্যাত্মিক ভাবে পরিপূর্ণ । তিনি দীর্ঘ-গোবিন্দের একখানি  
পরিশিষ্ট রচনা করিয়াছিলেন ।

মালবারের অনেক রাজার-মালিকের কবিতা বীরবাহীর  
সহিত কুন্তের পরিণয় হইয়াছিল । বীরবাহী কুন্তের নিকটে

কবিতা রচনা শিক্ষা করিরাছিলেন এবং ধর্মবিবরণী অনেক সারগর্ভ কবিতা রচনা করিয়া গিয়াছেন। [যীরাবাই দেখ।]

আলাবায় সর্দারের এক কুহিতার সহিত বারবার রাজার বিবাহ সম্বন্ধ তির হইরাছিল, বিবাহের পূর্বেই কুস্তরাণা সেই সময়েকে হরণ করিয়া আনেন। ইহাতে রাঠোর ও শিশোদী-রের প্রশমিত বিরোধানল জলিয়া উঠিয়াছিল, কিন্তু কোন প্রকারেই কেহ রাণার কিছু করিতে পারে নাই। কুস্ত্র প্রবল প্রতাপে ৫০ বৎসর রাজত্ব করেন। কালের কটিল গতি অচিন্তনীয়, তাঁহার পাণ্ডু পুত্র উদা গুপ্তভাবে ছুরিকাগ্রহায়ে তাঁহার শ্রোণসংহার করে।

কুস্তরাশি (পুং) বাদশরাশির মধ্যে একাদশ।

কুস্তরী (স্ত্রী) দুর্গার একটি নাম।

কুস্তরেতাঃ [স্] (পুং) কুস্ত্রে-য়েতঃ কারণমন্ত, বহব্রী।)

১ অগত্যা। ২ অগ্নিতেদ।

“হবিষা যো দ্বিতীয়েন সোমেন সহ যজ্যতে।

রথপ্রভূরধাধা চ কুস্তরেতাঃ স উচ্যতে॥” ভারত, বন, ২১৮ অঃ।

৩ বিশিষ্টমুনি।

কুস্তলগ্ন (স্ত্রী) কুস্ত্র কুস্তরাশের্গ্নমুদয়কালঃ, ৬তং।

কুস্তরাশির উদয়কাল।

কুস্তলা (স্ত্রী) মুণ্ডিতিকা বৃক্ষ, মুণ্ডরী।

কুস্তবীজক (পুং) কুস্ত্র ইব বীজমন্ত, কুস্ত্র-বীজ-স্বার্থে কন্।

করকবীজ, রীঠাকরক।

কুস্তশালা (স্ত্রী) কুস্ত্র শালা নির্মাণগৃহং, ৬তং। কুস্তকার-

দিগের কুস্তনির্মাণস্থান, পোন।

কুস্তসন্ধি (পুং) কুস্তরোঃ সন্ধিমিলনস্থানং, ৬তং। হস্তীর কুস্ত্রের মধ্যস্থান।

কুস্তসম্ভব (পুং) কুস্ত্রঃ সম্ভবোন্ত, বহব্রী, কুস্ত্র-সং-ভূ-অপা-নামে অপ্। ১ অগত্যাশুনি। ২ বিশিষ্টমুনি। ৩ ভ্রোগাচার্য।

৪ বিষ্ণু। (“আপবঃ স বিকৃত্ত্বা কারয়ামাস বৈ তপঃ।

ছাদয়িষ্যামনো দেহমান্ননা কুস্তসম্ভবঃ॥” হরিবংশ ২০১।১১)

কুস্তসর্পিঃ [স্] (স্ত্রী) আয়ুর্কোমৌক্ত হৃতবিশেষ, একাদশ পতবৎসরের পুরাতন হৃত। (কুস্ত্রত পুত্রঃ ৪৪ অঃ)

কুস্তহনু (পুং) রাক্ষসবিশেষ। (রামায়ণ ৬।৩২।১৫।)

কুস্তা (স্ত্রী) কুৎসিতবৃত্তা উদ্ভা উদয়পুণ্ড্রিকা, (শকদ্ধাদিবং লাতুঃ)। বেত্না।

কুস্তাণ্ড (পুং) কুস্ত্র ইব অণ্ডোন্ত, বহব্রী। ১ দৈত্যজাতি-বিশেষ, ইহাদের অণ্ডকোষ কুস্ত্রের স্তার বৃত্ত ছিল। ২ বাণাসুরের একজন বহ্রী। (হরিবংশ ১৭৫ অঃ।) (স্ত্রী) কুস্তাণ্ড, কুস্তা।

কুস্তাণ্ডক (স্ত্রী) কুস্তাণ্ড এব কুস্তাণ্ড-কন্। কুস্তাণ্ড।

কুস্তাণ্ডী (স্ত্রী) কুস্তাণ্ড-স্ত্রী। দৌরকুস্তাণ্ডী।

কুস্তাধিপ (পুং) কুস্ত্রাধিপঃ, ৬তং। কুস্ত্রের অধিপতি গ্রহ, শনিগ্রহ।

কুস্তার (কুস্তকার শব্দের অপভ্রংশ) কুস্তকারজাতি। দাক্ষিণাত্যে কুস্তকারেরা ‘কুস্তার’ নামে খ্যাত। ইহাদের মধ্যে মরাঠা, গোরেমরাঠা, পরদেবী, লাদ, তৈলদ, লিলাবত, ও কর্ণাটক বা ‘পঞ্চম কুস্তার’ প্রভৃতি প্রেয়ী তেজ আছে। একপ্রেয়ীর সহিত অপরাপ্রেয়ীর কোন সম্বন্ধ নাই।

মরাঠা (বহারাষ্ট্র)-কুস্তারেরা বলে, কুস্ত্র-জন্মা অগত্যা কবিই তাহাদের জাতি প্রবর্তক। তাহাদের পদবী—চর-গুলে, মেহত্র, সামবন্ধকর, উর্লেকর, বাঙলে, বৃদ্ধিবান্, দেবজাসে, দিবতে, যাদব, জঙ্গলে, জোরবেকর, সোনকর, সিন্দে, বাগচৌরে, বাগমারে ইত্যাদি। একপদবী-যুক্ত পুরুষের সহিত তিন পদবীর কস্তার বিবাহ হইরা থাকে, এক পদবীভুক্ত হইলে বিবাহ হয় না। তাহার। হিন্দু দেবদেবীকে বধোচিত ভর ও ভক্তি করিয়া থাকে। তাহাদের ইষ্টদেব মহাদেব ও ইষ্টদেবী জগদম্বা। সেতারাজেলার অন্তর্গত সিন্ধাপুরে মহাদেব ও সেতারার পুরাতন দুর্গমধ্যে জগদম্বার মন্দির আছে। এই দুই স্থানের দেব ও দেবীর উপর মরাঠা-কুস্তারদিগের অগাঢ় ভক্তি লক্ষিত হয়। গ্রামস্থ ঘোষীগণ ইহাদের পৌরোহিত্য করে। সন্তান কুমিষ্ট হইলে প্রোহিত ৭ দিনমাত্র অন্ত্রি হয়, ধাত্রী ব্যতীত কেহ তাহাকে স্পর্শ করে না। পুত্র সন্তান জন্মিলে দ্বাদশ বা ত্রয়োদশদিবসে সম্বারমণী একমুঠা জোয়ারা ও পরিধের বস্তাদি দিয়া শিশুকে আলীকর্ষ্য করে, তৎপরে তাহার নামকরণ হয়। কোন কোন স্থানে পুত্র জন্মিলে ৫ম দিনে এবং নামকরণের দিনে বহীদেবীর উদ্দেশে ছাগবলি হয়। এক বর্ষে বা ত্রয়োদশ মাস বয়স হইলে নাপিত আসিয়া শিশুর মাথার চুল কাটরা দেয়, এইরূপে চূড়াকরণ হয়। মরাঠা কুস্তকারের মধ্যে বাল্যবিবাহ ও বরহাকস্তার বিবাহ উভয়ই প্রচলিত আছে। কস্তার পিতাকে অথবা তাহার কর্তৃপক্ষকে পাত্র তির করিতে হয়। স্থানভেদে বিবাহের নানাপ্রকার কুলোক্তার প্রচলিত আছে। বিবাহকালে ব্রাহ্মণ-পুরোহিত বরকস্তার বস্তা-কল লইয়া গীটহুকা বাধিয়া দেয়। বিবাহান্তে অভ্যাগতেরা বরকস্তার নতকে লাজা নিক্ষেপ করে এবং বরাষ্ট্র ভাটেরা দুহরে বংশাবলী পাঠ করিতে থাকে। বিবাহ-উৎসবে হরিজায় হুড়াহুড়িও কিছু অধিক হয়। বিবাহের পরদিনও গ্রীলোকেরা কলে ছুপ হপুস্ কলিয়া ভাটেরে কুলানাদ।

মিশাইয়া আশ্রয় কুটুম্বের গারে ছিটাইয়া দেয়। মরাঠা-কুস্তারদিগের মধ্যে কেহ শব্দ দাখ করে, কেহ বা সমাধি দেয়। প্রত্যেক গ্রামেই ইহাদের একজন করিয়া প্রধান থাকে, তাহাকে 'মেহত্র' বলে, সেই প্রধানই সকলের জাতিসম্বন্ধীয় গোলযোগ মিটাইয়া থাকে।

গোন্ধেমরাঠী কুমারেরা একস্থানে স্থায়ীভাবে বাস করে না, ইহারা গ্রামে গ্রামে ঘুরিয়া বেড়ায়। সঙ্গে তাঁবু বা পাল থাকে, তাহাতেই রাজিবাস করে। ইহাদের আচার ব্যবহার ও অবস্থা কুণ্ডলীজাতির স্থায়। [কুড়ুমি দেখ।] মদ্য-মাংস গ্রহণে ইহাদের আপত্তি নাই।

কণাটক কুমারেরা অপর সকল শ্রেণী হইতে আপনাদিগকে শ্রেষ্ঠ মনে করে। অপর কোন শ্রেণীর সহিত তাহাদের আহার ব্যবহার প্রচলিত নাই। তাহারা মদ্য-মাংস গ্রহণ করে না। তাহাদের মধ্যে বিধবা বিবাহ প্রচলিত আছে। জাতকন্দাদি অমুষ্ঠান অনেকটা মরাঠা কুমারদিগের মত। ইহাদের প্রধান উপাস্য দেবতা শিব, লক্ষ্মী, মারুতি, রবলনাথ, জ্যোতিব ও যল্লমা। লিঙ্গায়তেরা তাহাদের গুরু।

পরদেশী কুমারেরা উত্তরপশ্চিম-প্রদেশ হইতে দাক্ষিণাত্যে গমন করিয়াছে, তাহাদের আচার ব্যবহার অনেকটা উত্তরপশ্চিমের কুমারদিগের মত। ইহারা অপর শ্রেণীর হস্তে আহার করে। কিন্তু লিঙ্গায়ত প্রভৃতি অপর শ্রেণী পরদেশীর গৃহে আহার করে না। ইহাদের ভাষা হিন্দী।

তেলঙ্গ কুমারের প্রধান নিবাস তৈলঙ্গ, এখন দাক্ষিণাত্যের নানান্তানে ইহাদিগকে দেখিতে পাওয়া যায়। ইহারা অন্যশ্রেণীর হাতে আহার গ্রহণ করে না। ইহারা তেলঙ্গ ভাষায় কথা কয়।

লিঙ্গায়ত কুমার দেখিতে দৃঢ়কায় বোর কৃষ্ণবর্ণ। ইহাদের মধ্যে অধিকাংশই বিজাপুর, সোলাপুর ও ধারবার জেলায় বাস করে। কোন উৎসব অথবা কৰ্ম্মোপলক্ষ্যে ব্যতীত ইহারা অন্ন আহার করে না। ইহারা লক্ষা, পিয়ারজ ও তেঁতুল খাইতে বড় ভালবাসে। মদ্যমাংস ইহাদের নিষিদ্ধ, খাইলে জাতিচ্যুত হইতে হয়। ইহাদের রমণীরাও স্বামীর কার্যে সাহায্য করে, অল্প শ্রেণীর মধ্যে এ রীতি নাই। ইহারা বড় ধর্ম্ম-ভীরু, আপনাদিগকে পঞ্চমশালি লিঙ্গায়তের সমকক্ষ জান করে। জন্মেরা ইহাদের পুরোহিত। [জন্ম দেখ।] তবে সময়ে সময়ে শুভদিন স্থির করিতে হইলে, ইহারা দৈবজ্ঞ ব্রাহ্মণেরও আশ্রয় গ্রহণ করে। জন্মের দিনকাল, বাহুর ও রাচোটীর বীরভদ্র,

বাংলার বাসবর, পরশগণের ঘল্লমা, তুলজাপুরের তুলজা-ভবানী ইহারা লিঙ্গায়ত কুমারদিগের প্রধান উপাস্য দেবতা। ইহাদের জাতকন্দাদি অনেকটা মরাঠা প্রভৃতি শ্রেণীরই মত, বিবাহপদ্ধতি কিছু স্বতন্ত্র। বিবাহের করেকদিন পূর্বে বরকস্তার গাত্রহরিদ্রা হয়। বিবাহের দিন বরকস্তাকে একত্র স্নান করাইয়া বস্ত্রা সধবা রমণীগণ (অমঙ্গল দূর করিবার অভিপ্রায়ে) উভয়ের ক্রীড়া করায়। যুবতীর বরকস্তার নিকট বাতির আলো নাড়িয়া বরণ করে, পরে উভয়কে অন্তঃপুরে লইয়া আসে। এখানে কস্তা হলুদে-মাখা সাদা কাপড় ও সাদা অঙ্গরাখা পরিধান করে। তৎপরে বরকস্তা একটি বুথে আরোহণ করিয়া গ্রামস্থ মারুতি বা বাসবরের পূজা করিতে যায়। দেবালয়ে ইতিপূর্বে পঞ্চ কলসের পূজা হইয়া থাকে। বরকস্তা আসিয়া সেই পঞ্চকলসের সম্মুখে ছোট পিঁড়িতে একত্র উপবেশন করে। জন্ম কস্তার কণ্ঠে মঙ্গলহুত্র বাধিয়া দেন এবং উভয়ের মাথায় ধান দিয়া আশীর্বাদ করেন। এ সময়ে বাদ্যকরেরা বাজার ও আশ্রয় কুটুম্বেরা চাল ছড়াইতে থাকে। সন্ধ্যাকালে বর অথবা চড়িয়া কস্তাকে কোলে করিয়া আশ্রয় কুটুম্বের সহিত গ্রামস্থ দেবমন্দিরে আসে, বাদ্যকরেরা অগ্রে অগ্রে বাজাইতে বাজাইতে যায়। মন্দিরে পৌছিলে দেবপুরোহিত একটি নারিকেল ভাঙিয়া দেবতাকে উৎসর্গ ও কপূর জালিয়া আরতি করেন, পরে নিকটস্থ ধূপধনা জালিয়া বরকস্তার কপালে এক একটা তাম্বের টিপ পরাইয়া দেন। তৎপরে বর নববধুর সহিত অম্বারোহণে নিজগৃহে আসে, তখন কতকগুলি জীলোক পূর্ণকুস্ত ও আলো লইয়া বস কস্তা তুলিতে আসে। প্রথমে বরকস্তাকে আলো দিয়া বরণ করে, পরে ঘোটকের পায়ে সেই পূর্ণকুস্ত ঢালিয়া দেয়। তৎপরে তাহারা বরকস্তাকে গৃহমধ্যে আনিয়া উভয়কে একাসনে বসায়। এই সময় বরকস্তা একপাত্রে আহার করে; বর কস্তাকে ও কন্যা বরকে খাওয়াইয়া দেয়। আহারের পরে স্নানকলপন। কন্যা বরের গারে চন্দন লেপন করে, একটি পান লইয়া বরকে খাইতে দেয়, পরে গলবস্ত্রে ঘোড়হাতে বরের নাম ধরিয়া নমস্কার করে। বরও তাহার নাম ধরিয়া ডাকে, আপনায় বামপার্শ্বে বসায় এবং তাহার সীমস্তে সিন্দূর দিয়া তাহার গওস্থলে চন্দন মাখাইয়া থাকে। তৎপরে কন্যার মাতা কন্যার হাত বরের মাতার হাতে দিয়া বলে, "আজ হইতে এই কন্যা তোমার হইল।" বিবাহের সকল ব্যয় বরের পিতাকে বহন করিতে হয়। বিবাহের অমুষ্ঠানাদি সমাধা হইলে



কন্যা পিতৃভয়ে আসে, তৎপরে কন্যা বড় হইলে স্বতন্ত্র  
পুত্রবৎকে আনিতে পাঠায়। কন্যা স্বতন্ত্রবৎহে বয়সত  
করিতে আসে, ইহার নাম 'বরভরণী'। কন্যা ঋতুমতী  
হইলে তাহাকে আনিপনা দেওয়া পিড়ীর উপর বসাইয়া  
রাখে। বঙ্গদেশে বাহাকে পুষ্পোৎসব বলে, লিঙ্গায়ত  
কুমারেরা তাহাকে, 'ফলশোভন' কহে। ফলশোভন হই-  
বার পূর্বে আইও-রমণী ভিন্ন আর কেহ তাহাকে স্পর্শ  
করিতে পারে না। সপ্তম, একাদশ পঞ্চদশ, বা উনবিংশ,  
ইহার মধ্যে যে দিন শুভ হইবে, সেই দিন গর্ভাধান হইয়া  
থাকে। সেই দিন ঋতুমতীকে উত্তম বসন পরিতে দেয়,  
আত্মীয় কুটুম্বেরা তাহার সহিত আমোদ করে, জন্ম আসিয়া  
তাহাকে আশীর্বাদ করে, 'তুমি অষ্টপুত্রের মাতা হও।'  
কাহারও মৃত্যু হইলে লিঙ্গায়ত কুস্তকারেরা মৃতদেহ  
ধৌত করিয়া বস্ত্রালঙ্কার দিয়া সুসজ্জিত করে। পরে  
তাহাকে খোঁটায় দড়ি দিয়া বাঁধিয়া বসাইয়া রাখে।  
মঠপতি কপালে ভস্ম মাখিয়া মৃত ব্যক্তির নিকট আসে।  
[মঠপতি দেখ।] পরে সকলে তন্ত্রায় করিয়া বা কবলে  
জড়াইয়া মৃতদেহ সমাধিস্থানে লইয়া যায়। সমাধিস্থান মৃত  
ব্যক্তির পায়ের মাপে ৯ পা দীর্ঘ, ৭ পা প্রস্থ ও ৭ পা গভীর  
করা হয়। গোরের উপর টাটকা পাতা বিছাইয়া তাহার উপর  
মৃত ব্যক্তিকে শোয়াইয়া মাটি চাপা দেয়, গর্তের মুখের  
দিকে একখানি পাথর ঢাকা থাকে। সমাধিকার্য শেষ হইলে  
মঠপতি সেই পাথরের উপর দাঁড়ায়, তখন মৃতের আত্মীরেরা  
মঠপতিকে কিছু অর্থ দিয়া তাঁহার পা পূজা করে। সকলে  
জান করিয়া গৃহে ফিরিয়া আসিয়া, যেখানে সেই মৃত ব্যক্তিকে  
বসান হইয়াছিল, সেইখানে কতকগুলি দুর্গাধাস ছড়াইয়া  
দেয়। পঞ্চম দিবসে অশৌচান্ত হইলে জন্মদিগকে আহ্বান  
করাইয়া তাহাদিগকে আহার করাইতে হয়। ইহাদের মধ্যে  
বিধবাবিবাহ ও পুরুষের পক্ষে বহুবিবাহ প্রচলিত আছে।

**কুস্তালাবু** (স্ত্রী) কুস্তকারমলাবুঃ। কুস্তত্বী, গোল লাউ।  
**কুস্তাসিক্তেত্র**, দক্ষিণ কনাড়ার অন্তর্গত কোণপুরের উত্তরে  
অবস্থিত একটি পুণ্য স্থান। কোটীশ্বরলিঙ্গের জন্ত এই স্থান  
পবিত্র ভীষণ বলিয়া দক্ষিণাপথে প্রসিদ্ধ। [কুস্তাসিক্তেত্রমাহাত্ম্য-  
নামক সংস্কৃত গ্রন্থে ইহার বিস্তৃত বিবরণ উদ্ভব্য।]

**কুস্তিকা** (স্ত্রী) কুস্তক-টাপ, (ইকারাগমক। পা। ৭।৩৪৪।)  
১ কচ্ছদেশের দাড়ি। ২ পাটলাবৃক, বাহাকে পাকল বলে।  
৩ ত্রোণপুলী, হিন্দীতে গুমা বলে। ৪ জলজাত তৃণ,  
পান্না, ইহাকে টোকাপান্নাও বলিয়া থাকে। সংস্কৃত পর্যায়—  
বারিপর্ণী, খেতপর্ণী, অবকুস্তী, পানী, পৃষ, আকাপন্বী,

কুতপ, জলবকল, কুস্তী, বারিমূলী, বনুলিকা, পর্নী, পূর্নী,  
বনুলি, বনুলী, বারিকর্ণিকা, কুতলা, বলাফক। হিন্দীতে  
ইহাকে জলকুস্তী বলে। ৫ নেত্ররোগমধ্যে বর্জজ নামক  
রোগবিশেষ, সন্নিপাত হইতে এইরোগ উৎপন্ন হয়। [নেত্র-  
রোগ দেখ।]

**কুস্তিনরক** (স্ত্রী) নরকবিশেষ, কুস্তীপাকনরক।

**কুস্তিনী** (স্ত্রী) ১ বৃকবিশেষ, যুগের্দাকবৃক, রাখালশা,  
হিন্দীতে সোধিনী বলে। ২ জয়পালবৃক। ৩ পৃথিবী।

(গৌরীলা কুস্তিনী ক্ষমা। মলিনাথ-মাঘটীকা ২০।৫৪।)

৪ কুস্তযুক্তাঙ্গী। ("তান্ত্রে বিবং বিজজির উদকং কুস্তিনোরিব"

ঋক ১।১৯১।১৪।)

**কুস্তিনীবীজ** (স্ত্রী) কুস্তিভা বীজং ৬তং। জয়পালবীজ  
(Croton Jamalgata.)

**কুস্তিপাকী** (স্ত্রী) কটফলবৃক।

**কুস্তিমদ** (পুং) কুস্তিনো হস্তিনো মদঃ ৬তং। হস্তীর মদ,  
মদজল।

**কুস্তিল** (পুং) ১ চোর, লিপিচোর, যাহারা অস্ত্রের রচনা চুরি  
করে। ২ শ্রালক। ৩ অপূর্ণবয়সে উৎপন্ন সন্তান অথবা অপূর্ণ  
গর্ভের সন্তান। ৪ শালমাছ, গজাড বা গজাল মাছ।

**কুস্তী** [ন] (পুং) কুস্তোহস্তান্তি কুস্ত-ইনি। ১ হস্তী।

২ বালকদিগের শত্রু উপদেবতাবিশেষ। ৩ কুস্তীর।

৪ মন্তবিশেষ। ৫ বিষকীটবিশেষ। ("বাহুকী পিটিটকুস্তী।"

অত্রত, কল্প ৮অঃ।) ৬ শুগুগু অথবা শুগুগু বৃক।

(স্ত্রী) কুস্ত-অন্নার্থে ভীপ্। ৭ কুস্ত কুস্ত। ৮ পাটলাবৃক।

৯ বারিপর্ণী, পান্না। ১০ কটফল বৃক। ১১ দস্তীবৃক।

১২ শলকী। ১৩ কুস্তীপুল্প বৃক, ইহা কোষগদেলে

প্রসিদ্ধ। সংস্কৃত পর্যায়—রোমানুব্টিপী, রোমণ ও

পপটক্রম। ভাবপ্রকাশ মতে ইহার গুণ—কটু, কষায়, উষ্ণ,

গ্রাহী, বাত ও ককনাশক। ১৪ গণিকারী বৃক, ইহাকে

শুগুরী বলে। ১৫ (হিন্দী) উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের কুস্তিবী-  
বিশেষ। কুস্তি, কুস্তী, কুস্তী, কুস্তী প্রভৃতি নামেও খ্যাত।

[কুস্তি দেখ।]

**কুস্তীক** (পুং) কুস্তীক কারতে প্রকাশতে কুস্তী কৈ-কঃ। ১  
পুরাণপুল্পবৃক। ২ কুস্তিকী, পান্না। ৩ বওকবিশেষ, বিস্তৃত  
মৈথুনকারী। (অত্রত, শারীরস্থান ২ অঃ।)

**কুস্তিকপিড়কা** (স্ত্রী) বৈদিক দৈত্যজাতিবিশেষ।

**কুস্তীকা** (স্ত্রী) ১ শ্বকরোগের উপগ্রন্থ-ভেদ, ইহা বক্তপিত্ত  
হইতে জন্মে। ২ নেত্ররোগবিশেষ।

**কুস্তীকান্যতৈল** (স্ত্রী) বৈদ্যকোক্ত তৈলবিশেষ। ইহা

লেগন করিলে শলাক নালীবা ও নানাপ্রকার কল শুক হয়। প্রস্তুতের নিয়ম—প্রথমে পুরাগ, খেজুর, কপিথ ও বিশ্বক্সের অপক ফল সিদ্ধ করিয়া কাথ প্রস্তুত করিবে। পরে তৈল-পাকের নিয়মানুসারে তৈল নিয়া পাক করিবে। মুখা, সরল কাঠ, প্রিয়ঙ্গু, গন্ধতণ, মোচরস, নাগেশ্বর, লোধ, চিতামূল ও ধাইফুল দিয়া কল দিবে।

**কুস্তীকী [ন] (পুং)** কুস্তীকবীজ সদৃশ বীজবিশেষ।

**কুস্তীধান্য, কুস্তীধান্যক (ক্লী)** কুস্তী পরিমিতং ধাতুমন্ত।

মধু, যাক্ষবন্ধ্য প্রভৃতি সংহিতাকারদিগের মতে, আত্মীয়কুট্টর পালনের অল্প গৃহস্থের অন্ততঃ এক বৎসরের ধাতু সঞ্চয় করিয়া রাখা উচিত। ধাত্যাগার (মরাই) নির্মাণ করিয়া অথবা কুস্তপূর্ণ করিয়া রাখার বিধি মনুসংহিতার দেখিতে পাওয়া যায়। এই কুস্তে সঞ্চিত ধাত্যাদি কুস্তীধান্য বলিয়া উল্লিখিত আছে। (মহু ৪।৭।) মেঘাতিথিভাষ্যে লিখিয়াছেন—“কুস্তী উষ্ট্রিকা। বায়ানিকোনিচর এতেন প্রতিপাদ্যতে ইতি স্মরন্তি।”

কুস্তী মৃদাণ্ডবিশেষ, ইহাতে ৬ মাসের উপযুক্ত ধান্য সঞ্চয় করা বাইতে পারে। এইহেতু কুস্তীধান্য ৬ মাসের আহারোপযোগী সঞ্চিত ধান্যাদি। কিন্তু কুস্তুকভট্ট বলেন—  
‘বর্ধনির্মাণোচিত—ধান্যাদিধনঃ কুস্তীধান্যঃ’

বাহাতে একবৎসর চলিতে পারে এরূপ সঞ্চিত ধান্যাদি ধনই কুস্তীধান্য। কুল্লুক ইহার প্রমাণস্বরূপ যাক্ষবক্যের বচন দেখাইয়াছেন। (মহু, ভাষা ও টীকা, ৪।৭)

**কুস্তীনস (পুং)** কুস্তীব নাসিকাশ, বহব্রী; কুস্তী নাসিকা-অহ নসাদেশঃ। (অজ্জ নাসিকারঃ সংজ্ঞারঃ নসং। পা ৫।৪।১৮)।

১ সর্প, ক্রুরসর্প। ২ বিষকীটবিশেষ।

**কুস্তীনসনাথ,** একজন সংস্কৃত গ্রন্থকার। ইনি শব্দদীপিকা নামে একখানি অভিধান এবং একখানি সংস্কৃত ব্যাকরণ রচনা করেন।

**কুস্তীনসী (ক্লী)** কুস্তীনস-স্ত্রিয়াং স্ত্রী। ১ অঙ্গারপর্ণ গন্ধর্ব্বের পত্নী। ২ রাবণের ভগিনী, লবণদৈত্যের মাতা।

**কুস্তীপাক (পুং)** নরকভেদ।

“করন্তবালুকাতপান্ কুস্তীপাকাংশে দারুণান্ ॥” মহু ১২।৭৬

যে ব্যক্তি স্বদেহ পরিপোষণের নিমিত্ত পশুপক্ষীভাষ্য করিয়া ভক্ষণ করে, তাহাকে কুস্তীপাকে বন্দুকেরা শুণ্ড তৈলে পাক করে। (ভাগবত ৫।২৬।১৩।) ২ সন্নিপাত-অবিশেষ। এই অরে নাক দিয়া লোহিতবর্ণ ধন রক্ত পড়িতে থাকে ও দস্তক ঘুরিতে থাকে।

**কুস্তীমুখ (পুং)** কুস্তীব মূলমধ্যঃ মুখঃ ধাতুঃ। কুস্তীমুখঃ শব্দ-রোগবিশেষ।

**কুস্তীর (পুং)** “কিমীর-কুস্তীর-কবীর-কুস্তীর-কুস্তীরাদয়োহপি বাহুল্যকাদেব বোদ্ধব্যঃ” উজ্জলদন্তঃ (উৎ ৪।৩০।)। কুস্তঃ সৌভঃ কুস্তীরকে জলে উড্ডাতে বগীবাদিহাং কস্ত কো বলোপে কুস্তঃ। স ইব আচরতি, কুস্ত-কীরন্। (উগাদিকোষে রামশর্মা ১।৩৭১।)। ১ জলজন্তুবিশেষ, চলিত বান্দালার ইহাকে কুমীর বলে। সংস্কৃত পর্যায়—নক্র, কুস্তীল, গিল-গ্রাহ, মহাবল, বার্ডট, অমুকিরাত, অমুকটক, কুস্তী, জল-শুকর, তালুজিহ্ব, দ্বিধাগতি, পিঙ্গমুখ, মহাসুখ, শঙ্খমুখ, জলজিহ্ব।

প্রাণীতত্ত্ববিদগণের মতে এই জীব সরীসৃপ শ্রেণীতে গণ্য। ইহার দেহিতে অনেকটা বৃহদাকার গোসাপের ন্যায়; আবার গোসাপের ছায় উভর। ইহাদের গাত্রে একপ্রকার অস্তিময় শব্দ আছে, উহা এত কঠিন যে উহাতে তীর, বর্ষা, বন্দুকের গুলি প্রবেশ করে না। ইহাদের গাত্রে উপরিভাগ দ্বিধা রক্তাভ কৃষ্ণবর্ণ; উদর ও ছইপাখের চর্ম সাদা ও তাহার উপর ঘন কাল বিন্দু বিন্দু দাগ আছে। ইহারা চতুপদ; সমুখের দুই পা মানুষের হাতের পাতার ন্যায়, কিন্তু পশ্চাতের পা অপেক্ষাকৃত খর্ব্ব। সমুখের পায়ে চারিটা ও পশ্চাতের পায়ে পাঁচটা আঙ্গুল, কিন্তু প্রত্যেক পায়ের তিনটা-মাত্র আঙ্গুলে নখর থাকে। এই আঙ্গুলগুলি একত্রে পাতলা চামড়া দিয়া কতকদূর জোড়া। ইহাদের জিহ্বা মাংসল এবং গালের মধ্যে নীচের দিকে প্রায় সমস্তটা জোড়া, এজন্য ইহারা জিহ্বা নাড়িয়া কিছু খাইতে পারে না; খাদ্য বস্তু প্রথমে দাঁত দিয়া ধরিয়া উপরদিকে ছুড়িয়া দেয়, শেষে হাঁ করিয়া ঠিক ঘাঘাতে মুখের মধ্যে পড়ে, এরূপ ভাবে লুকিয়া লইয়া গিলিয়া কেলে; চিবায় না। মুখের দুই পার্শ্ব চামড়া দিয়া জোড়া নহে, কাজেই বিশাল ভীকৃদন্তপংক্তি সর্বদা দেখা যায়। এই দন্ত ঠিক করাতের দস্তের ন্যায় এবং নীচের দুইটা দস্তের মাঝে উপরের একটা দন্ত পড়িতে পারে, এরূপ ভাবে সাজান। দন্তগুলি সোজা, কিন্তু তীক্ষ্ণ। প্রত্যেক দস্তের মূলদেশ গম্বীরবিশিষ্ট। এই গম্বীরটি মাড়ীর উপর আর একটি অতি ক্ষুদ্র দস্তের চাকুনির ন্যায় বসান থাকে, যদি কোন কারণে বড়দন্তটি পড়িয়া যায় বা তালিয়া যায়, তবে ঐ ক্ষুদ্র দস্তটি উহার স্থানানধিকার করিয়া বাড়িয়া উঠে ও তাহার মূলে আবার এরূপ একটি ক্ষুদ্র দন্ত জন্মে। ইহাদের লেজ দুইপার্শ্বে চেপ্টা হয়। লেজের প্রান্তি সঁইটের উপর একখানি বৃহৎ সঁইট থাকে, এই সঁইটখানির মধ্যস্থল উচ্চ হইয়া ঠিক বেদ একটা কাঁটার মত। হুল হইতে কোন জীবস্বত্বকে জল কেদিতে হইলে, ইহারা

শেষের কাপড়টা মারে, সেই সময়ে এই কাটায় ইহাদের কার্যে অনেকটা সাহায্য করে। গারেও বড় বড় চতুর্কোণ আইস হয়, এই আইসও ঐরূপ মধ্যস্থলে জঁবং উচ্চতাবিশিষ্ট (আনারসের উপরকার চকুর ন্যায়) হয়। উদয়ের শব্দও চতুর্কোণ, কিন্তু অপেক্ষাকৃত কোমল ও মসৃণ। ইহাদের কাণের অধিকাংশই মস্তকের খুলির গহ্বরের মধ্যে অবস্থিত, যেটুকু বাহিরে, তাহাও ছইখণ্ড অতিরিক্ত চামড়ায় ইচ্ছামত ঢাকিয়া রাখিতে পারে এবং বোধ হয় যখন জলের মধ্যে বেড়ায়, তখন ঢাকিয়া রাখে। চকু উজ্জ্বল, বৃহৎ ও গোলাকার, দেখিলেই বোধ হয় যেন রাগিয়া রহিয়াছে। চকুর পাতা তিনটি। গলার নীচে স্তনের বোটার মত দুটি ক্ষুদ্র মাংসখণ্ড জন্মে, ইহা সছিদ্র, ইহাদ্বারা কস্তুরোগক্ষাবশিষ্ট রস নির্গত হয়। ইহাই ইহাদের যৌবনলক্ষণ। ইহাদের ঘাড়ের গঠনভঙ্গীর জন্য ইহারা শীঘ্র দেহ ফিরাইয়া দিক পরিবর্তন করিয়া দৌড়িতে পারে না। এজন্য কুস্তীর তাড়া করিলে ঘুরিয়া ফিরিয়া বাকিয়া বাঁকিয়া বাইতে পারিলে, রক্ষা পাওয়া সম্ভব। অন্যান্য সরীসৃপের ন্যায় ইহাদের শ্বাসযন্ত্র (কুল্‌ফুস্) উদর পর্যন্ত বিস্তৃত নহে বলিয়া, ইহাদের রক্ত সরীসৃপের রক্তের ন্যায় শীতল নহে। ইহাদের শরীর মুখগ্র ছইতে লাক্সলাগ্র পর্যন্ত লম্বে ২০ হাত ও তাহার বেড় ৩।৪ হাত পর্যন্ত। এই জন্ত অতিশয় হিংস্র-অভাব ও ভয়ানক।

পৃথিবী এবং নদী খাল প্রভৃতি যে সকল স্থানে স্রোতঃ প্রবল নহে, কুস্তীর তথায় বাস করে এবং তীরে উঠিয়া স্রোত পোহার। জলের মধ্যে এবং তীরেও কতকদূর পর্যন্ত ইহারা প্রায়ই লীকারের চেষ্টায় ফিরিতে থাকে। স্থলে বেড়াইবার সময় বা স্রোত পোহাইবার সময় মাছুষ অথবা ব্যাঘ্রাদি পণ্ড ও জলপান করিতে আসিলে, ইহারা তাহাকে ধরিয়া লইয়া জলে প্রবেশ করে। ইহাদের বল অসীম। একটি পূর্ণবয়স্ক কুস্তীর স্বচ্ছন্দে বৃহৎকার মহিবকেও জলে টানিয়া লইয়া বাইতে পারে। যখন জলে থাকে, তখন মল্লবারিগকে জলে নামিতে দেখিলে জলের স্রা দিয়া আসিয়া ঠিক তাহাকে ধরে। যদি নৈবাৎ লীকার বলিতে না পারে, তাহাইলে লাক্সলাগ্রা জল আলোড়িত করিয়া বহা আকালন করিতে থাকে। কখন কখন মৌকার গারে সুখ ভাসাইয়া চূপ করিয়া থাকে, জল হইতে কেহ হাত বাড়াইলে তাহাকে ধরিয়া জলমগ্ন হয়। এইরূপে তাহাকে জলমধ্যে একস্থলে রাখিয়া দেয়, শেষে একটু পচিলে বাইতে আরম্ভ করে। যখন মাছুষ বা পণ্ড না পায়, তখন

মৎস্তাদি ধরিয়া খায়, মৎস্ত না পাইলে ইহারা অনেকদিন অনাহারে জীবিত থাকিতে পারে।

ইহারা স্থলের উপর উঠিয়া এককালে দুইশত ডিগ্রি প্রসব করে এবং মাটিচোপা দিয়া ঢাকিয়া রাখিয়া খায়। সেই ডিবে তা দেয় না, স্থলের উত্তাপে ডিম যথাকালে ফুটিয়া ছানা বাহির হয়। ইহাদের ডিম নকুল, শকুনি, ইন্দুর ও শূগল নষ্ট করিয়া থাকে। ছানা হইলে কুস্তীরগীও নিজে কতক ছানা খাইয়া ফেলে, তবু ইহাদের সংখ্যা অধিক দেখা যায়।

প্রাণীতত্ত্ববিদের মতে কুস্তীরজাতীয় জীব প্রধানতঃ দুইভাগে বিভক্ত—সাধারণ কুস্তীর (*Crocodylidae*) ও অ্যালিগেটরাডি (*Alligatoridae*)।

১ কুস্তীরাদির নিম্ন মাটীর খাদস্তম্ভলি উপরের মাটিতে প্রবিষ্ট হইবার গর্ত আছে এবং পশ্চাতের পাদের পশ্চাদিকে একটু শঙ্কময় কঠিন মাংস জন্মে। অগ্রান্ত দস্ত একপ্রকার আকারবিশিষ্ট, পুরুষজাতীয় কুস্তীরের নাক খুব বড় ও চেপ্টা। উপরের নবম ও একাদশ সংখ্যক খাদস্তের জায় দীর্ঘ।

ইহা মধ্যে এই কয়টি শ্রেণী বিভাগ আছে—

(ক) গড়েল জাতীয় (*Gavialis*)—ইহাদের চোয়াল বড় লম্বা, অঙ্গগোলাকার এবং ঘাড় ও পৃষ্ঠের মধ্যে ফাঁক নাই। (*Gavialis Gangeticus*—গড়েল বা নাকু)। নাকুর নাকের উপর কতকটা গোলাকার মাংস হয়।

(খ) মেসিটপুস (*Mecistops*) ইহাদের চোয়াল আর-তাকার সরল, চেপ্টা, পশ্চাতের পাদের অঙ্গুলি হংসের জায় জোড়া, ঘাড় ঐরূপ।

(গ) সামান্ত্র কুস্তীরের (*Orocodylus*) চোয়াল (খ) এর মত, ঘাড় ও পৃষ্ঠের মধ্যে অল্প শঙ্কযুক্ত স্থান আছে।

(ঘ) মেসিটপীর গড়েল (*Mecistops gavialis*) ইহাদের সকল দস্ত সমান নহে, অঙ্গুলিগুলি নখ পর্যন্ত জোড়া, নাকুর জায় নাকে মাংস হয় না, আর সব মেসিটপুসের জায়।

(ঙ) মেসিটপীর বেনেটি (*M. Bennettii*)।

(চ) মেসিটপীর ক্যাটাক্রাক্টাস্ (*M. Oulaphractus*) ইহা কৃত্রিম গড়েল নামে খ্যাত।

(ছ) ভারতীয় কুস্তীর (*Orocodylus porosus*)।

(জ) বৃহৎ ভারতীয় কুস্তীর (*O. bombifrons*)।

(ঝ) একুই পলিন কুস্তীর (*O. rhombifer*—the Aque Palin)।

(ঞ) আমেরিকার কুস্তীর (*O. Americanus*)।

(ট) লম্বিতমাংস কুস্তীর (*O. marginatus*—the margined crocodile)।

(১) মিলরীর কুড়ীর (*C. Vulgaris*).

(২) মগর (*C. Pulustris*—the Maggur or Goa crocodile).

(৩) চেন্টামুখ কুড়ীর (*C. Trigonops*—widefaced crocodile).

(৪) মি: গ্রেভের আবিকৃত কুড়ীর (*C. Planirostris*—Grave's crocodile).

(৫) স্যামদেশীয় কুড়ীর (*C. Siamensis*).

২ অ্যালিগেটরাদি—ইহাদিগের নিম্নমাত্রীর খাদ্যগুলি উপরের মাটীতে প্রবিষ্ট হইবার জন্য উপরের মাটীগুলি গর্তবিশিষ্ট এবং মুখমণ্ডলের তলভাগ কিছু বিস্তৃত হয়। ইহারা আমেরিকার জীব। প্রধানতঃ ৩ ভাগে বিভক্ত, (ক) জাকেরার (Jacare), (খ) অ্যালিগেটর (Alligator) ও (গ) কেমান (Caiman).

(ক) জাকেরার—ইহাদের মস্তক আয়তাকার, চেন্টা, চকুর সমুখে মুখের চতুর্দিকে একটি গোলাকার দাগ হয়; দন্তগুলি অসমান, পায়ের আঙ্গুল প্রায় জোড়া হয় না, জ স্থান মাংসল ও ক্ষুদ্র অস্থিবিশিষ্ট, নাকের ছিদ্রদ্বয় কেবল মাংস-দ্বারা বিভক্ত। ইহার বিস্তৃত-মস্তক জাকেরার (*J. flissipes*—the broad-headed Jacare), সাধারণ জাকেরার (*J. sclerops*—common Jacare), কাল জাকেরার (*J. nigra*—the black Jacare) ফটকা জাকেরার—ইহাদের গায়ে ফটকা ফটকা দাগ হয় (*J. punctulata*—the spotted Jacare) ও নাটারের জাকেরার (*J. vullifrons*—Natterer's Jacare) এই কয়শ্রেণী আছে।

(খ) অ্যালিগেটর—ইহাদের চোয়াল আয়তাকার, খুব চেন্টা, দন্তপংক্তি প্রায় সমান্তরাল, সমুখভাগ গোলাকার, কপালে আড়ভাবে গোলাকার দাগ হয়, দন্ত অসমান, পদদ্বয়ের পশ্চাতে শরীর মাংসের ঝালরবৎ অঙ্গুলিগুলির মধ্য পর্য্যন্ত জোড়া, মুখমণ্ডল বয়োবৃদ্ধির সহিত লম্বা হয়।—ইহার দুই শ্রেণী—মিসিসিপির অ্যালিগেটর (*A. missisipensis*) ও সাধারণ (*A. Lucius*—the common).

(গ) কেমান—ইহাদের চোয়াল আয়তাকার, চেন্টা, কোণাকার, মুখের শেষভাগে মিলাইয়া পিয়াছে, কপাল চেন্টা ও সমতল; জ্বর তিনখানি অস্থিও ঢাকা, আঙ্গুল প্রায় জোড়া হয় না। মধ্য আমেরিকার ইহাদের বাস। ইহাদের মধ্যে বিস্তৃত-মুখ (*O. trigonatus*), বীর্ভজ (*O. palpebrosus*—eyebrowed) ও চেন্টা মাথা কেমান (*O. gibbiceps*—swollenheaded) ইত্যাদি প্রভেদ আছে।

এতদ্বির বহুকালের প্রাচীন বৃত্তিকানিহিত কুড়ীরদিগের মধ্যে *O. Stegosaurus*, *O. Teleosaurus*, *O. Toliapiens*, *O. Ohampsoides*, *C. Hastingsae*, *A. Hantoniansis*, *Gaviulia Dixoni* প্রভৃতি শ্রেণীর অস্তিত্ব পাওয়া যায়, ইহাদের অস্তিত্ব ইংলণ্ডের ব্রিটান মিউজিয়মে আছে।

যুরোপে ও অষ্ট্রেলিয়ার আজিও কুড়ীর দেখা যায় নাই। আফ্রিকায় অ্যালিগেটর বা গড়েল নাই, কিন্তু সাধারণ কুড়ীর যথেষ্ট। নীলনদের কুড়ীর বড় ভয়ানক, একজু ইংরাজীতে হিংস্র বা উগ্রস্বভাবের উপমা দিতে হইলে Crocodile of the Nile বলিয়া উপমা দেওয়া হয়। আমেরিকায় এসিয়া অপেক্ষা বহুশ্রেণীর কুড়ীর আছে, *C. acutus* (ক্ষুদ্র-কায় কুড়ীর) সেন্টডোমিলো দ্বীপে, *C. rhombifer* কিউবা দ্বীপে পাওয়া যায়। আমেরিকার দ্বীপ ব্যতীত মহাদেশ মধ্যে প্রকৃত কুড়ীর দেখা যায় না। মহাদেশে ৫৬ প্রকার অ্যালিগেটর দেখা যায়। অ্যালিগেটরের মস্তক কুড়ীরের ভায়া চতুর্কোণাকার নহে, এবং ইহাদের মুখে ৩টি বৃহৎ দন্ত হয়। কুড়ীরেরা বৈশাখ জ্যৈষ্ঠ মাসে ডিম পাড়ে। সমস্ত ডিম এক দিনেই প্রসব করে না। সকল কুড়ীরে আবার ডিম ঢাকাও দেয় না। ডিম হইতে প্রায় ৪০ দিন পরে শাবক বাহির হইয়া থাকে। ইহারা ডিম হইতে বাহির হইলে আপনাদাই খাইতে শিখে। কুড়ীরিণী ইহাদিগকে অন্ন জলে বা কাদায় লইয়া গিয়া অর্দ্ধ জীর্ণ খাদ্যাদি উল্লার করিয়া দেয়।

ভারতের প্রত্যেক বৃহৎ নদীতে কুড়ীর আছে, সিংহলে ফিলিপাইন ও মলয়দ্বীপাবলিতেও আছে। মলয়বাসীরা কুড়ীরকে প্রধানতঃ তিন ভাগে বিভক্ত করে—লাবু (লাউ), কুটক (ভেক) ও ভাষাগা (ভাষাগাজ)। হুন্দরবনের প্রত্যেক নদীতে, খালে, খাঁড়িতে এক বিঘৎ হইতে ২৫২৬ ফুট লম্বা কুড়ীর সর্বদাই দেখা যায়। ইহারা প্রায়ই ক্রকবর্ণ কর্ণমের উপর ওইয়া রোজে ঘুমাইয়া থাকে। ইহারা যখন ঘুমা, তখন যদি ইহাদের নিকট হইতে দেড়হাত দূরে একখানি জাহাজ বাষ্পী বাজাইয়া চলিয়া যায়, তবুও ইহাদের ঘুম ভাঙে না। নতুন দর্শকের দৃষ্টিতে ইহাদিগকে ঘুম হইতে কর্ণমাক্ত বৃহৎ কাঠের কুমার মত দেখায়, কিন্তু সেবে ইহাদের কঠিন, চতুর্কোণ শব্দ ও কণ্টক-বিশিষ্ট লাম্বুল রোজে যখন চক্ৰম্ব করিয়া উঠে, তখন এই ভয়ানক জীবকে চিন্তিতে পারা যায়।

হুন্দরবনে পাকপড়েল নাই। ইহাদিগকে হুন্দরবনে 'লাবু' বলে, কারণ ইহাদের মুখভাগ অতিশয় লম্বা ও সরু। অন্যত্র কুড়ীরের লম্বা ও খুব বেবন চেন্টা ও কণ্টকিত।

মহিষ-মুখের ম্যার, ইহাদিগের ভেমন নহে। গড়েল বা খড়-  
লের মাথা কতকটা পাখীর মাথার মত এবং চকুর পার্শ্ব  
হইতে সমস্ত মুখভাগ লম্বা। গড়েল পরিষ্কার তলে ও  
বাগুলাময় হানে থাকিতে ভালবাসে। ইহারা প্রায়ই  
বালির চড়ার পড়িয়া হাঁ করিয়া রোজ পোহার। হাঁ  
করিয়া রোজ পোহাইবার একটা আশ্চর্য কারণ দেখা যায়।  
ইহাদের দাঁতের গোড়ার ও গলার মধ্যে এক প্রকার রক্তবর্ণ  
সুতার মত পোকা হয়, এই পোকা রোজ পাইয়া আপনা  
হইতে বালিতে নামে এবং তপ্তবালুতে পড়িয়া মরিয়া যায়।  
কখন কখন একজাতীয় ক্ষুদ্র পক্ষী আসিয়া নিদ্রিত কুড়ীরের  
মুখের উপর বসিয়া গলার মধ্যে মুখ দিয়া এই পোকা ধরিয়া  
খায়। মিঠা জলের কুড়ীর অপেক্ষা লোণাজলের কুড়ীর বেশী  
ভয়ানক ও উগ্রস্বভাব।

গঙ্গানদীর বদ্বীপের নদীগুলিতে গ্রামের প্রত্যেকঘাটের  
ছইপার্শ্বে খোঁটা পুতিয়া কুড়ীরের পথবন্ধ করিয়া দেওয়া  
হয়, কিন্তু কুড়ীরের শীকারের অভাব হইলে স্বল্পরাসে এই  
খোঁটা উঠাইয়া ফেলিয়া ঘাটে আসিয়া লুকাইয়া থাকে ও  
লোক লানাদি করিতে নামিলেই লইয়া যায়।

কুড়ীর কতকটা পোষ মানে। পাণ্ডুর পীরপুকুর  
নামে এক বড় পুষ্করিণী আছে, তাহা ৪০ ফুট গভীর ও প্রায়  
৫০০ শত বৎসরের প্রাচীন। এই পুষ্করিণীতে এক পোষা  
বৃহৎ কুড়ীর আছে, তাহার নাম কতখাঁ, ইহাকে সেই স্থান-  
বাসী এক ককীর নাম ধরিয়া ডাকিলেই জলে ভাসিয়া উঠে।  
করাচীনগরে এক পুষ্করিণীতে এক ককীরের ৩০ টি পোষা কুড়ীর  
ছিল, ককীর ডাকিলেই ইহারা জল হইতে উঠিয়া ককীরের  
পায়ের নিকট কুকুরের জ্ঞার সারি দিয়া বসিত। উদয়পুরে ও  
জগন্নাথে এইরূপ পোষা কুড়ীর আছে, তাহারা আসিয়া  
যাজীর নিকট হইতে খাদ্য গ্রহণ করে। কানীতে মণিকর্ণি-  
কার এক কুড়ীর আছে, সে প্রতি মঙ্গলবারে ভাসিয়া  
বেড়ায় ও মধ্যে মধ্যে মাথা তুলিয়া তীরের দিকে চাহিয়া  
দেখে। এবাদ আছে যে, এই কুড়ীর কোন শাপগ্রস্ত  
রাজা, প্রতি মঙ্গলবারে উঠিয়া বিবেকধর নর্দন করেন। বাঙ্গা-  
লার পুষ্করিণীবাসী ক্ষুদ্রকার কুড়ীরকে 'মেছো কুড়ীর' বলে।

শিবালিক পর্বতে ও ব্রহ্মদেশে মাটির মধ্যে কুড়ীরের  
অধিপঞ্জর দেখিতে পাওয়া যায়।

মিসরে কুড়ীর টাইগন ও পেপারেমিস্ নামক দেবতার  
প্রিয় বলিয়া লম্বান পাইয়া থাকে, কিন্তু হানে হানে  
মিসরীদের কুড়ীর-মাংস খায়; বাহারা খায় তাহারা ততটা  
স্বাস্থ্য করেন। ভারতদেশে কুড়ীরের মাংস বাজারে বিক্রীত

হয়। সিংহলে গ্রীষ্মকালে কোন জলাশয়ের জল শুকাইয়া  
সেলে কুড়ীরেরা রাজিকালে রাত্তা দিরা অভ জলাশয়ে  
চলিয়া যায়। প্রভর ও ককরমরণে চলিতে বিশেষ কষ্ট  
হয়, এমন কি অনেক মারা যায়। কুড়ীরবাজাই ক্রীড়ানলে  
বা শীকার আরম্ভ করিতে না পারিলে, পশ্চাত্তর পা দিরা  
ঢিল বা ইষ্টকখণ্ড ছুড়িতে থাকে, সে ঢিল বহন করিবার ও  
মাড়ব, ছাগল বা গোকর গারে লাগিলে সে বিশেষ আহত  
হইয়া পড়ে।

ইহারা সময়ে সময়ে দল বাঁধিয়া শীকারের চেষ্টার  
বেড়ায় ও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নোকা পাইলে তাহার মাঝি দাঁড়িকে  
আক্রমণ করিয়া থাকে। বাহাকে একবার ধরিতে পারে,  
তাহার আর অব্যাহতি থাকে না।

ভাবপ্রকাশ মতে মাংসের গুণ—পাকে স্বাদু, বায়ু, মিষ্ট,  
শীতল, পিত্তনাশক, মলবদ্ধকারক ও স্নেহবৃদ্ধিকারক।

মহাভারত-মতে—যে পুত্র পিতা অথবা মাতাকে অব-  
মানিত করে, সে মৃত্যুর পর দশবৎসর গর্দভ হইয়া থাকে ও  
এক বৎসর কুড়ীরবোনি প্রাপ্ত হয়। (ভারত, অমৃশাসন  
১১১।৫৮।)

২ কীটভেদ, চলিত বাঙ্গালার ইহাকে কুমীরপোকা  
বলে। ৩ যক্ষবিশেষ।

কুড়ীরক (পুং) চোর, চোর।

কুড়ীরমক্ষিকা (স্ত্রী) কুড়ীরোপদময়ক্ষমক্ষিকা, শাকপাখি-  
সং। মক্ষিকাবিশেষ, কুমীরপোকা। সংস্কৃত পর্যায়—কণা।

কুড়ীরাসন (স্ত্রী) যোগাল আসনবিশেষ, যাতিতে সটান লম্বান-  
ভাবে পড়িয়া এক পা অপর পায়ের উপর তুলিয়া দিরা হাত  
দুখানি মাথার উপর রাখিলে কুড়ীরাসন হয়। (কল্পদামল)

কুড়ীর (পুং) জরপুরাণ।

কুড়ীল (পুং) কুড়ীর।

কুড়ীলক (পুং) কুড়ীর সংজ্ঞার কন্, রত লঃ। চোর, চোর।

কুড়ীবীজ (স্ত্রী) কুড়ী বীজ, ৬৩২। জরপালবীজ।

কুন্তেশ্বর (পুং) তীর্থবিশেষ। [কুন্তেশ্বর দেখ।]

কুন্তোদর (পুং) কুন্ত-ইব উদরমত বহব্রী। ১ শিবের অম্ব-  
চরবিশেষ। (জি) ২ বাহার উদর কুন্তের জ্ঞার বৃহৎ।

কুন্তোদ্রবতরু (পুং) কুন্তোদ্রবো বত ল চান্দো তরু-  
বহব্রী কর্ণধা। বকপুলবৃক্ষ, বকগাছ।

কুন্তোলু (পুং) শুশ্রূষ, শুশ্রূষ।

কুন্তোলুক (পুং) উলুকভেদ, পেচকভেদ।

(“কথা পিটমরং পুণং কুন্তোলুকঃ প্রকারভেদে।” ভারত অমৃ.)

কুন্তোলুখনক (পুং) শুশ্রূষ।

কুয়াজী [ ন্ ] (পুং) কুংসিতো যাজী যাগকর্তা, কু-যজ-জুনিপ্  
( কুযজোজুনিপ্। পা ৩।২।১০৩। ) ইনি। কুযাজিক।

কুযব (পুং) [ বৈ ] ১ একটা অশ্বের নাম।

( “কুংসায় শুক্লমশ্বং নিবহীঃ প্রপিশে অক্ঃ কুযবং সহস্রা”।

শব্দ ৪।১৬।১২। ) ‘কুযবং কুযবমানমহঃ’ সারণ।

ইঙ্গ এই অশ্বকে বিনাশ করেন।

( ত্রি ) কুংসিতো যবঃ, কৰ্ম্মণা। ২ মন্দযব।

কুযবাচ্ (পুং) [ বৈ ] কুয় মিথ্যা বাচ্ বাক্যং, কাদেশঃ।

১ মিথ্যাবাদী। ২ বেদোক্ত অশ্ববিশেষ, এই অশ্ব ইঙ্গ  
কর্তৃক নিহত হয়। ( শব্দ ১।১৭৪।৭। )

কুযাজী [ ন্ ] (পুং) কুংসিতো যাজী কুগতিসং কু-যজ-গিনি।

কুযাজিক, মন্দযজ্ঞকর্তা।

( “কুযাজিনো যেন যথো মিনীযতে।” ভাগবত ৪।৬।৪৯। )

কুযোগ (পুং) কুংসিতো যোগঃ। গ্রহনক্ষত্রাদির অনিষ্টকর  
সংযোগ, কুলাগ।

কুর, কুরকু, কোলজাতির ছায় জাতিবিশেষ। দাক্ষিণাত্যে  
এই জাতি বহুসংখ্যক বাস করে। এক বেরারেই প্রায় ২৮,৭০৯  
জনের বাস। ইহাদিগকে দেখিতে অনেকটা গোড়জাতির  
মত। দাক্ষিণাত্যে স্থানভেদে ইহাদের ভাষার কতকটা  
প্রভেদ হইলেও আকারগঠনাদি সকলখানেই একপ্রকার।  
অধিকাংশ কুরকু যে ভাষায় কথা কয়, তাহার সহিত সাঁও-  
তালী ভাষার বিশেষ সংলব আছে। গোড়জাতি উৎসবের  
সময় গোমাংস ভক্ষণ করে, কিন্তু এই কুরজাতি গোবদ্য মহা-  
পাপ বলিয়া জ্ঞান করে, বিশেষতঃ গোমাংসের উপর ইহা-  
দের বড় ঘৃণা। এ ছাড়া কোলজাতির ছায় মাংসাদি আহার  
করিতে ইহারাও বেশ পটু। এই জাতির কোল কোন প্রধান  
লোকের নিকট মোগল বাদশাহের প্রদত্ত পরোয়ানা আছে,  
তাহাতে ইহার রাজপুত্র বলিয়া অভিহিত। [ কোল দেখ। ]

কুরক (স্ত্রী) শলকীবৃক্ষ (Boaewellia thurifera.)

কুরঙ্গুর (পুং) কুরমিত্যব্যাক্তশব্দং করোতীতি, কুরং-কুট।  
সারসপক্ষী (Ardea Silirica.)। [ সারস দেখ। ]

কুরঙ্গ (পুং) কৃ বিক্ষেপে অংগহ, (বিড়াদিভ্যঃ কিং। উণ্  
১।১২০।)। যবা কুন্ শব্দে পতাদিহাং অজঃ। (অজঃ  
পতাদেশবৎ। উণাদিকোষে রামশৰ্ম্মা ১।২৫, ১।৩০।) ১  
হরিণ, মৃগ। ২ মৃগভেদ, ভাঙ্গ অথবা কুকবর্ণের হরিণ কুরঙ্গ  
নহে, কুরঙ্গজাতীয় মৃগের বর্ণ ভাঙ্গ অথবা কুক হয় না,  
কাহারও মতে কৈবৎ ভাঙ্গবর্ণ। (হৃক্তত হৃক্তহাস ৩৪ অং,  
চক্রদত্ত ৭।)। ৩ পক্ষিবিশেষ। দেবর কণিকাভূষিত  
পক্ষত শুলির মধ্যে একটি পক্ষত। (ভাগবত ৫।১৩৭২৬।)

৪ তীর্থভেদ, এই তীর্থে জিরাঙ উপবাস করিয়া স্নান করিলে  
অশ্বমেধ যজ্ঞের ফললাভ হয়। (মহাভারত, অশ্বং)।

৫ তারলোহ।

কুরঙ্গক (পুং) কুরঙ্গ-বার্ধে কন্। হরিণ।

কুরঙ্গজাতক, বৌদ্ধজাতকবিশেষ। [ জাতক দেখ। ]

কুরঙ্গনয়না (স্ত্রী) কুরঙ্গ নয়নে ইষ নয়ন যতাঃ, বহুব্রী।

মৃগেন্দ্রাঙ্গী, যাহার চক্ষু ছইটী হরিণের চক্ষুর ছায় স্নানর।

কুরঙ্গনাভি (পুং) কুরঙ্গত্ নাভিঃ, ভতং। গন্ধদ্রব্যবিশেষ,  
মৃগনাভি, কন্তুরী।

কুরঙ্গম (পুং) কুরং-গম্-খচ্, (গমশ্চ। পা ৩।২।৪৩।)।

মৃগ, হরিণ। সংস্কৃত পর্যায়—এণ, অঘা, রিষা ও চারুলোচন।

কুরঙ্গাক্ষী (স্ত্রী) কুরঙ্গত্ অক্ষিণীব অক্ষিণী যতাঃ, কুরঙ্গ-অক্ষি  
যচ্ (বহুব্রীহৌ সন্ধাফোঃ স্বান্নাৎ যচ্। পা ৪।১।১৩।)

ঊষ্ (স্বান্নাচ্চোপসংজ্ঞান্নাৎ। পা ৪।১।৪৪।) মৃগনয়না স্ত্রী।

( “কুরঙ্গাক্ষীমৃগং ভ্রমতুসরতি প্রেমতরলং”। কপূরাদিত্তব। )

কুরঙ্গিকা (স্ত্রী) কুরঙ্গক—টীপ্। মৃগপর্নী, শিবীভেদ।

কুরঙ্গিল্ল (পুং) কর্কট, কাঁকড়া।

কুরট (পুং) ১ চন্দ্রকার। ২ জনপদ ও সেই জনপদবাসী  
জাতিবিশেষ।

কুরণ্ট, কুরণ্টক, (পুং) পীতান্নান বৃক্ষ, বাহাকে পীতঝাঁটা  
বলে। (A yellow kind of barleria.) সংস্কৃত পর্যায়—  
সৈরেরক, সৈরের, খেতপুল, কুরণ্টিকা, কটসারিকা, মহাচর  
ও সহচর। ভাবপ্রকাশ মতে ইহার গুল—তিক্ত, উষ্ণ, মধুর,  
মত্তের উপকারক, স্নিগ্ধ ও কেশরঞ্জনকারী। ইহাতে কুষ্ঠ,  
বাত, কফ, কণ্ডু, বিষ ও রক্তদোষ বিনষ্ট হয়। ঔষধ প্রস্তুত-  
কালে এই বৃক্ষের সমস্তই গ্রহণ করা যায়। সংস্কৃত কুরণ্টক  
শব্দ ক্রীতলিঙ্গেও ব্যবহার করিয়াছেন। (হৃক্তত হৃক্তহাস ৬০।)  
[ ঝাঁটা দেখ। ]

কুরণ্ড (পুং) ১ সাকুরণ্ড বৃক্ষ। ২ মূকবৃদ্ধি রোগ (Hydrocele),  
চলিত বাঙ্গালার ইহাকে কোরণ্ড বলে। এই রোগ অশ্রু-  
বৃদ্ধির প্রকার ভেদে, ইহার লক্ষণ ও চিকিৎসা সমস্তই অশ্রু-  
বৃদ্ধি রোগের লক্ষণ এবং চিকিৎসার তুল্য। বহুবার বীজ ও  
আদা বাটরা প্রলেপ দিলে কুরণ্ডের উপকার হয়।

[ অশ্রুবৃদ্ধি ও একশিরা দেখ। ]

কুরণ্ডক (পুং) কুরণ্টকবৃক্ষ, মীলঝাঁটা।

কুরমু, একটা নদী। এই নদী সকেন্দ্রো নামক গিরি হইতে  
নিগত হইয়া সিদ্ধনদে মিলিত হইয়াছে। এখানে এই নদী  
‘কমু’ নামে পরিচিত হইয়াছে। এই নদীতটস্থ গ্রামেণ ও  
কুরমু নামে পরিচিত। রাজতরঙ্গিণীতে এই গ্রামেণ ‘কমু’

সাথে উক্ত দেখা যায়। (রাজতরঙ্গিনী ৪।১৫২।)। এই স্থান সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৪৮০০ ফুট উচ্চ। এখানে গ্রীষ্মকালে বড় একটা জল থাকে না, আবার শীতকালে বরফ ঢাকিয়া যায়। বৎসর মধ্যে এখানে দুইবার শত্রু জন্মে, প্রথমে শব, পর, তৎপরে ধাত্ত, জনার ও জোয়ারা; এ ছাড়া নানা-জাতীয় বৃক্ষও জন্মে। এখানে প্রাধান্য: মিল্ল, যাকী, বঙ্গ ও তুরি এই চারি জাতি বাস করে।

কুরর (পুং) কুশলে ক্ররচ, (কুব: ক্ররচ। উণ্ ৩।১৩৩)।  
১ কুরলপক্ষী, চলিত বাঙ্গালার ইহাকে কুল বলিয়া থাকে।  
হিন্দীতে করাকুর কহে। সংস্কৃত পর্যায়-উৎকোশ, খরমণ্ড, ক্রোক, পংকিচর, খর কুল। ২ জলচর পক্ষীবিশেষ।

(“কুরর-বক মকরা: কদম্ চটক-পিক-ভৃঙ্গ সারসঃ।”

হারীত ১।১১।)

৩ পক্ষতবিশেষ। (ভাগবত ৫।১৬।২৬।)

কুররাজি (পুং) দেবসম্বৎ।

কুররাব (স্ত্রী) কুররা: সম্ভার, কুরর-ব:। (বগবতগণে অজ্ঞো-ভোহপি দৃশ্যতে ইতি বক্তব্যঃ। মহাভাষা ৫।১০২।)

অকারন্ত দীর্ঘ:। (অন্যোয়ামপি দৃশ্যতে। পা ৬।৩।১৩৭।)

কুরলপূর্ণান, যেখানে অনেক ক্রোকপক্ষী আছে।

কুররী (স্ত্রী) কুরর স্রিয়াং ভীপ্। ১ মেঘী, ভেড়ী। ২ স্ত্রী কুরর-পক্ষী। (“শুলোচি চিত্রং কুররীং স্মরণং।” ভাগবত ৬।১৪।৫৩।)

কুররীকুতা (স্ত্রী) ছন্দোবিশেষ। লক্ষণ—“কুররীকুতানজ-ভৈরবগম্যক্” প্রথমে চারিটা হ্রস্ব ১টা দীর্ঘ, পরে ১টা হ্রস্ব ১টা দীর্ঘ, পুনরায় ৩টা হ্রস্ব ১টা দীর্ঘ। তৎপরে ২টা হ্রস্ব ও একটা দীর্ঘ এই ১৪টা অক্ষরে এই ছন্দোগ্রন্থিত হইবে। ইহাতে ৪টা চরণ থাকিবে। বধা—“অনন্তচিরোজ্জ্বলিত জলদেন চির-স্থিত-বহুবুদন্ত পরসৌভূতম্।” মাঘ ৪।৪১।

কুরল (পুং) ১ কুরলপক্ষী। ২ চূর্ণ কুণ্ডল। ৩ তিরুবঙ্গুর-প্রণীত একখানি তামিলকাব্য। কোন কোন পণ্ডিতের মতে ইহাই তামিল ভাষার আদিগ্রন্থ। [তিরুবঙ্গুর দেখ।]

কুরব (পুং) ১ খেতবন্দারক, খেতমাদার, বাহাকে খেত-আক ও বলিয়া থাকে। ২ রক্তবর্ণীকৃৎ, লালখাঁটা গাছ। ৩ শীতবর্ণীকৃৎ। ৪ তিলক গাছ।

(“মন্দারকুন্দকুরবোৎপলচন্দ্রিকাং” ভাগবত ৩।১৫।২১।

কুংসিতো রবো বত। ৫ শৃগাল। ৬ কুংসিতরব। (ত্রি)

৭ কুংসিতরবযুক্ত।

কুরবক (পুং) কুরব—বার্ধে কন্। ১ রক্তবর্ণীকৃৎ। ২ বটীক, বটীক। ৩ কুটল, কুটিল। (স্ত্রী) ৪ কুরবকপুল।

(“আলোকিত: কুরবক: কুরভেবিকাশঃ” কুরব ৩।২৬।)

কুরবাহক (পুং) পক্ষীবিশেষ।

কুরবিয়ামশাস্ত্রী—ভারতপর্বব্যাক্যান নামক গ্রন্থপ্রণেতা।

কুরল (পুং) কুংসিতো রস: কুগতিসং। ১ বধ্যবিশেষ। (ত্রি)  
২ মন্দরসযুক্ত।

কুরমা (স্ত্রী) গোজিহ্বালতা।

কুরাজা (ন্) কুংসিতো রাজা, কুগতিসং। মন্দরাজা, যে রাজা প্রজারক্ষণ করে না।

কুরাজ্য (স্ত্রী) কুংসিতং রাজ্যং, কুগতিসং। মন্দরাজ্য, যে রাজ্যে রাজকার্য্য বিশৃঙ্খল ভাবে পরিচালিত হয়।

কুরাল (পুং) সামুদ্রিক অশ্ববিশেষ, ইহার জন্মাবয়ব কৃষ্ণবর্ণ ও অপর অঙ্গ পাণ্ডুবর্ণ।

কুরী (স্ত্রী) তৃণধাত্ত ভেদ।

কুরীর (স্ত্রী) [বৈ] ১ স্ত্রীলোকদিগের মস্তকের আচ্ছাদন-বস্ত্রবিশেষ। (“কুরীরমত শীর্ষদি কুৎ চাধিনিদগ্ধসি। অথর্ব ৬।১৩৮।৩।) ২ বৈদিক ছন্দ:। (“স্তোমাসান্ প্রতিধর: কুরীর ছন্দ ওপল:।” ঋক্ ১০।৮৫।৮।)

কুরীর (স্ত্রী) কৃষ্ণ-জন্ম উকারাদেশচ, (কৃষ্ণ উচ্চ। উণ্ ৪।৩৩।)। মৈথুন। (কুরীরং মৈথুনং। উচ্চলদত্ত।)

কুরীরিন্ (ত্রি) [বৈ] কুরীরযুক্ত। (অথর্ব ৬।১৩৮।২, ৫।৩১।২।)

কুর (পুং) কৃষ্ণ-কৃষ্ণ, উকারাদেশচ (কৃষ্ণোচ্চ। উণ্ ১।২৫।) ✓

১ অগ্নীধরাজার পুত্র, ইহার পিতামহের নাম প্রিয়ব্রত। ২ সম্বরণরাজার পুত্র, স্বর্ষ্যাক্ষা তপতীর গর্ভে ইনি জন্ম-গ্রহণ করেন, ধর্ম্মরাত্রি ও পাণ্ডবগণের পূর্বপুরুষ। ‘যে ব্যক্তি এইস্থানে কলেবর পরিত্যাগ করিবেন, তিনিই স্বর্গলাভ করিতে পারিবেন’ এই অভিশ্রোতে ইনি সমস্তপক্ষের ভূমি কর্ষণ করিয়াছিলেন। (মহাভারত আদি ১৩৫ অঃ।) কুরোনিবাস: কুর-অন্ত-তলাচ লোপ: বহুবচনান্ত। ৩ জনপদ-বিশেষ। “কুরন্ অশিত” সিদ্ধান্তকো। শক্তিসম্মতত্বের মতে, কুরক্ষেত্রের দক্ষিণে ও পঞ্চালের পূর্বভাগে হস্তিনাপুর পর্য্যন্ত এই জনপদ অবস্থিত।

“হস্তিনাপুরমারম্য কুরক্ষেত্রত দক্ষিণে।

পঞ্চালপূর্বভাগেতু কুরদেশ: প্রকীর্ষিত:।”

কিন্তু ইহা ঠিক নয়। [কুরজাদল দেখ।] ৪ জম্বুদীপের অন্তর্গত একটা বর্ষ।

“নাতিক প্রথমং বর্ষং তত: কিংপুরুষং স্বতম্।

হরিবর্ষং তথৈবাত্মং যোরোদ্রাক্ষিত: সিতম্।

রম্যকং চোত্তরং বর্ষং তথৈবাহ বিরগ্রম্।

উত্তরা কুরবন্তেব বর্ষা বৈ আশ্বিনঃ তথা।

ইলায়তক তদ্যথো নৌকর্ণো বেকরতম্।

৫ উত্তরকুরু নামক জনপদ। [ উত্তরকুরু দেখ। ] ৬ ভক্ত, অন্ন। (কুরুভক্তে নৃপেনা পুং ভূরি নীহৃতি। উগারিকোষ।) ৭ কণ্টকারিকা। ৮ পুরোহিত। (বহ) ৯ কুরুজনপদবাসী। (“উবাচ পার্শ্বা পঠিতান্ সমবেতান্ কুরুনিতি।” গীতা ১ অঃ।)

কুরুই (দেশজ) প্রস্তরকণা, কাঁকর।

কুরুক (পুং) রাজবিশেষ।

কুরুকট (পুং) (বহ) কুরুশ-কটশ বস্তুঃ। কুরুদেশবাসী ও কটদেশবাসী।

কুরুকন্দক (স্ত্রী) মূলক, মূলা।

কুরুকুল্লা (স্ত্রী) ১ কালীর একটি নাম।

(“কালীকপালিনী কুল্লা কুরুকুল্লা বিরোধিনী।” শ্রীমাকবচ।) ২ বৌদ্ধদেবতাভেদ।

কুরুকুরুক্ষেত্রে (স্ত্রী) কুরব কুরুক্ষেত্রঃ, একবচঃ। (বিশিষ্টলিঙ্গো নদীদেশোহগ্রামাঃ। পা ২।৪।৭) কুরুদেশ ও কুরুক্ষেত্র।

কুরুক্ষেত্রে (স্ত্রী) কুরুকুঠং ক্ষেত্রং মধ্যলোঃ। অতিপ্রাচীন পুণ্যস্থানবিশেষ। পূর্বকালে কুরু নামক রাজর্ষি এই ক্ষেত্রের কর্ণ করিয়াছিলেন, এই নিমিত্ত ইহার ‘কুরুক্ষেত্র’ নাম হইয়াছে।

“পুরাচ রাজর্ষিবরেন ধীমতা, বহুনি বর্ষাণ্যমিতেন তেজসা।  
প্রকৃষ্টমেতৎ কুরুণা মহাঘনা, ততঃ কুরুক্ষেত্রমিতিহ পপ্রথৈ।”  
(ভারত, শল্য ৫৩।২।)

মহাভারতে এইরূপ লিখিত আছে—

‘বলরাম কহিলেন, হে তপোধনগণ! কুরুরাজ কি কারণে এই ক্ষেত্র কর্ণ করিয়াছিলেন, তাহা শ্রবণ করিতে আমার বাসনা হইতেছে, অতঃপর করিয়া বলুন?’

মহর্ষিগণ কহিলেন, পূর্বকালে কুরুরাজ এই ক্ষেত্রকর্ণ করিতে আরম্ভ করিলে, দেবরাজ ইন্দ্র তাহার সমীপে উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, রাজন! তুমি কি অভিপ্রায়ে অতি বস্ত্রে এই ভূমিকর্ণ করিতেছ? কুরুরাজ বলিলেন, হে পুরন্দর! যে সকল ব্যক্তি এই ক্ষেত্রে কলবর পরিভ্যাগ করিবে, তাহারা অনার্যসে স্বর্গলোকে গমন করিতে পারিবে। আমার ভূমিকর্ণের ইহাই উদ্দেশ্য। কুরুরাজ ইন্দ্রের উপহাসে অসুখাত্ত ও হুঃখিত না হইয়া একান্ত মনে ভূমিকর্ণ করিতে লাগিলেন। পরিশেষে কুরুরাজ ভূপতির দৃঢ়তর অধ্যবসার দর্শনে ভীত হইয়া দেবগণের নিকট রাজর্ষির বাসনা জানাইলেন। পরে তিনি দেবগণের বাক্যানুসারে কুরুরাজের নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন, রাজর্ষে! আর তোমার কষ্ট করি-

বার প্রয়োজন নাই, বাহারা এই স্থানে আলতপূত হইয়া অনাহারে প্রাণ পরিত্যাগ করিবে, অথবা যুদ্ধে নিহত হইবে, তাহারা নিশ্চরই স্বর্গে গমন করিবে। কুরুরাজ ইন্দ্রের বাক্যে সন্তুষ্ট হইয়া ক্ষান্ত হইলেন, স্তরপতিও স্তরলোকে চলিয়া গেলেন। (ভারত, শল্য ৫৩ অধ্যায়।) [ কুরুজাদল দেখ। ]

কুরুক্ষেত্র আর্ষাদিগের একটি প্রাচীনতম তীর্থস্থান। ঋগ্বেদীয় ঐতরেয়ব্রাহ্মণ ৭।৩০, শুক্লযজুর্বেদীয় শতপথব্রাহ্মণ ১১।৫।১।৪, কাণ্ডায়নশ্রৌতযজু ২৪।৬।৩৪, পঞ্চবিংশ-ব্রাহ্মণ, শাখ্যায়নব্রাহ্মণ ১৫।১৬।১২, তৈত্তিরীয়-আরণ্যক ৫।১ প্রভৃতি বৈদিকগ্রন্থেও কুরুক্ষেত্রের উল্লেখ আছে। শতপথব্রাহ্মণের মতে এখানে দেবগণ যজ্ঞ করিতেন—

“কুরুক্ষেত্রেহমী দেবা যজ্ঞং তদ্বতে।” শতপথব্রা ৫।১৫।১৩।

জাবালোপনিষদেও এই কুরুক্ষেত্র অবিমুক্তক্ষেত্র, ব্রহ্মসদন ও দেবতাদিগের যজ্ঞভূমি বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে—

“অমিমুক্তং বৈ কুরুক্ষেত্রং দেবানাং দেবযজ্ঞং সর্কেবাং ভূতানাং ব্রহ্মসদনম্।”

ইহার অপর নাম সমস্তপঞ্চক। মহাভারতে লিখিত আছে—

“প্রজাপতেকৃতরবেদিক্রিয়াতে সনাতনী রাম সমস্তপঞ্চকম্।  
সমীজিরে যজ পুরা দিবোকসো বরেন সজ্ঞেন মহাবরপ্রদাঃ॥”

শল্যপর্শ্ব ৫৩।১।

হে রাম! সমস্তপঞ্চক ব্রহ্মার উত্তরবেদি বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে। যেখানে পূর্বে মহাবরপ্রদ দেবগণ যজ্ঞাস্থান করিয়াছিলেন।

সীমা—“উত্তরেণ দৃষত্যা দক্ষিণেন সরস্বতীম্।

যে বসন্তি কুরুক্ষেত্রে তে বসন্তি ত্রিপিটপে॥

ব্রহ্মবেদী কুরুক্ষেত্রং পুণ্যং ব্রহ্মর্ষিসেবিতম্।

তরন্তকারন্তকরো বৃন্দন্তরং রামহৃদানাঞ্চ মচজ্জকত চ।

এতৎ কুরুক্ষেত্রসমস্তপঞ্চকং।” বনপা ৮৩।২০৫, ২০৮।

দৃষতীর উত্তরে ও সরস্বতীনদীর দক্ষিণে পুণ্যপ্রদ ব্রহ্মর্ষিসেবিত ব্রহ্মবেদী কুরুক্ষেত্র। যে কুরুক্ষেত্রে বাস করে, সে স্বর্গলোকে বাস করে। তরন্তক, অরন্তক, রামহৃদ ও মচজ্জক এই সমুদায়ের মধ্যবর্তী স্থানই কুরুক্ষেত্র-সমস্তপঞ্চক।

কোন কোন গ্রন্থতত্ত্ববিদের মতে এই ব্রহ্মবেদী কুরুক্ষেত্রই মহ-প্রাক ‘ব্রহ্মাবর্ত দেশ’। (Cunningham's Arch. Sur. Repts, Vols. II. p 215; XIV. p. 87.) কিন্তু তাহা ভুল। ব্রহ্মাবর্ত ও কুরুক্ষেত্র এক নহে, বহুসং-হিত্য তাহার সঠিক উল্লেখ আছে। বলা—

“সরস্বতী দৃষত্যা দেবনদ্যা বৃন্দন্তরম্।

তৎ দেবনির্ধিতং দেশং ব্রহ্মাবর্তং প্রচক্রেৎ॥ ১৭॥







কুরুক্ষেত্রক মৎস্তাশ পকালিঃ শ্রুসেনকাঃ ।

এব ব্রহ্মবিদেশো বৈ ব্রহ্মাবর্তাদনন্তরঃ ॥” যত্ন ২ অঃ ১৮ ।

সরস্বতী ও দ্ব্যবতী এই দুই দেবনদীর মধ্যে বে দেব-নির্জিত প্রদেশ আছে, তাহাকে ব্রহ্মাবর্ত বলে । কুরুক্ষেত্র, মৎস্ত, পকাল ও শ্রুসেনক এইগুলি ব্রহ্মবিদেশ, এই ব্রহ্মবিদেশ ব্রহ্মাবর্ত হইতে কিছু ভিন্ন \* ।

মহাভারতের একস্থানে কুরুক্ষেত্রের অন্তর্গত ব্রহ্মাবর্ত-তীর্থের উল্লেখ আছে বটে । ( বন ৮৩ । ৫২ শ্লোঃ দেখ ) কিন্তু তাহার পর অধ্যায়ে কুরুক্ষেত্র হইতে ভিন্ন ব্রহ্মাবর্তের উল্লেখও আছে । এই ব্রহ্মাবর্ত অতিক্রম করিয়া যমুনাপ্রভব নামক পুণ্যতীর্থে যাইতে হইত † । ( বন ৮৪ । ৪৩ শ্লোঃ ) । শেষোক্ত ব্রহ্মাবর্তই ময়ূপ্রোক্ত ব্রহ্মাবর্তের সহিত অভিন্ন বলিয়া বোধ হয় । এই ব্রহ্মাবর্ত কুরুক্ষেত্র ছাড়াইরা উত্তরদিকে অবস্থিত ।

কুরুক্ষেত্রের পরিমাণ দ্বাদশযোজন বা ৪৮ ক্রোশ ।

“ধর্মক্ষেত্রং কুরুক্ষেত্রং দ্বাদশযোজনাবধি ।” হেমচন্দ্র ৪১৬ ।

কুরুক্ষেত্র-তীর্থ-নির্ণয়ের মতে—কুরুক্ষেত্রের ঈশানকোণে তরস্কক ‡ বা রত্নস্কক, বায়ুকোণে অরস্কক, নৈঋতকোণে কপিল ( ইহার নিকট রামহ্রদ ) এবং অগ্নিকোণে মচকুক অবস্থিত । মহাভারতাক্ত তরস্কক এখন ‘রতনস্ক’ নামে অভিহিত, ইহা সরস্বতীনদীতীরে পিপলি নামক স্থানের নিকট ।

অরস্ককের বর্তমান নাম বাহের, কৈথলগ্রামের উত্তর-পশ্চিমে অবস্থিত ।

রামহ্রদ ও কপিলাতীর্থ ঝিলের ২৥ ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিমে বর্তমান রামরায় নামক স্থানে অবস্থিত ।

মচকুক বর্তমান শিখ নামক স্থান, ইহা পানিপথ ও ঝিলের ঠিক মধ্যস্থলে অবস্থিত ।

উপরোক্ত স্থাননির্দেশাঙ্গুসারে কুরুক্ষেত্রের ভূপরিমাণ এইরূপ নির্ণীত হয়—

পূর্বে তরস্কক হইতে মচকুক.....২৭ ক্রোশ

পশ্চিমে রামহ্রদ হইতে অরস্কক.....২০ ”

উত্তরে অরস্কক হইতে তরস্কক.....২০ ”

দক্ষিণে মচকুক হইতে রামহ্রদ.....১২৥ ”

কুরুক্ষেত্রমাহাত্ম্যের মতে উক্ত সীমার মধ্যে ৩৬৫টী তীর্থ অবস্থিত ।

মহাভারতেও কুরুক্ষেত্রের অন্তর্গত অনেক তীর্থ ও পুণ্য-স্থানের বিবরণ লিখিত হইয়াছে, অকারাদিক্রমে তাহাদের সংক্ষিপ্ত বিবরণ লিখিত হইল—

অগ্নিতীর্থ—( বর্তমান নাম অগ্নিকুণ্ড ; ধানেশ্বর হইতে ৭ ক্রোশ পশ্চিমে পুণ্ড্রক নামক প্রাচীন নগরের পার্শ্বে অবস্থিত । ) ভূতাপন এইখানে ভূতশাপে ভীত হইরা সন্নীগর্ভে লুপ্ত হইরাছিলেন । এই তীর্থে জ্ঞান করিলে অগ্নিলোক লাভ হয় । ( শল্য ৪৭ । ১৬-২২, বন ৮৩ । ১৩৮ । )

অমরহ্রদ—( বর্তমান নাম অমৃতকূপ, ধানেশ্বর হইতে ৫ ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিমে চন্দ্রলানগ্রামে অবস্থিত । ) এখানে জ্ঞান ও ইন্দ্রের পূজা করিলে অগ্নিলোক লাভ হয় । ( বন ৮৩ । ১০৫ )

অম্বাজন—( কুরুক্ষেত্রমাহাত্ম্যে ‘ধন্তজন’ নামে বর্ণিত হইয়াছে, ইহা সরস্বতীতীরে পূর্বে, ইহার বর্তমান নাম দোরধেরি । ) এখানে জ্ঞান ও প্রাণত্যাগ করিলে তীর্থবাসী নারদের আদেশে উত্তম লোক প্রাপ্ত হয় । ( বন ৮৩ । ৮১ । )

অমৃতমতী—( একটা ক্ষুদ্র নদী, বুড়ী-যমুনানদীর একটা শাখা, কুরুক্ষেত্রপ্রাণীপে অংগমতী নামে বর্ণিত হইয়াছে । ) সম্ভবতঃ ইহাই ঋষ্যদোক অংগমতী নদী । যথা—

“অব ব্রহ্মো অংগমতীমতিষ্ঠিদিয়ানঃ কুরুক্ষেত্রমতিঃ সহস্রৈঃ ।”

ঋকসংহিতা ৮ । ৯৬ । ১৩, সাম ১ । ৪ । ১ । ৪ । ১ ।

দশ সহস্র সৈন্যসহ ক্রতগমনকারী কুরু অংগমতী নদী-তীরে অবস্থান করিতেছিলেন ।

বৃহদেবতার লিখিত আছে—

“অপক্রম্য তু দেবেভ্যাঃ সোমো বৃজতরাদিতঃ ।

নদীমংগমতীং নামাত্যতিষ্ঠৎ কুরুন্ প্রতি ॥” ৬৯১৮ ।

রামাহ্রদ রামায়ণটীকার ‘অংগমতী’ হ্রদাতনরা অর্থে প্রয়োগ করিয়াছেন । ( রাম ২ । ৫৫৬৭ । ) হ্রদাতনরা যমুনায় একটা নাম । সম্ভবতঃ বুড়ী যমুনায় একটা শাখা বলিয়া ইহাও যমুনাতুল্য বিবেচিত হইত । ঋক ও সামবেদের মতে এইখানে ইন্দ্র কুরুস্বরকে বিনাশ করেন । ইহারই তীরে মহাভারতাক্ত স্মৃতির্ধক নামক তীর্থ । ( বন ৮৩ । ৫৫ । )

অরস্কক—( বর্তমান নামে বাহের, কুরুক্ষেত্রের একটা বার বলিয়া বিখ্যাত । ধানেশ্বর হইতে ১৮ ক্রোশ পশ্চিমে

\* হেমচন্দ্রও ব্রহ্মাবর্ত ও কুরুক্ষেত্র দুইটী ভিন্ন বলিয়াই উল্লেখ করিয়াছেন । ( অভিধানভিত্তাসরি ৪ । ১৫, ১০ । )

† “ব্রহ্মাবর্তঃ ভূতো গচ্ছেৎকুরী সমাধিতঃ ।

অববেধবাপোতি বর্ণলোক গচ্ছতি ।

যমুনাপ্রভবঃ গঙ্গা সমুৎপত্ত বাসবন্ ।” বন ৮৪ । ৪৩-৪৪ ।

‡ কেহ কেহ এইরূপ পাঠ করেন—

“ভরস্ককারস্ককোর্বস্ককঃ রামহ্রদানাক ভরস্ককস্কক ।”

(Gunningham's Arch. Sur. Repts, Vol. II. p. 915.)

কিন্তু বহ্যভাষ্যের ফল দ্রুত পুণ্ডে লবণ প্রাচীন হস্তলিপিতে এই পাঠ দেখা যায় না ।

সরস্বতীনদীতীরে অবস্থিত। এখানে বনকুণ্ড আছে।) এই তীর্থে স্নান করিলে অঘিষ্টোন্মের ফললাভ হয়। (বন ৮৩।৫১।)

অরুণাতীর্থ বা অরুণাসঙ্গম—(অরুণা ও সরস্বতী নদীর সঙ্গমস্থান, পেহবানগর হইতে দেড়কোশ উত্তরপূর্বে উচ্চ ত্বপের ধারে অবস্থিত।) নমুটির শিরশ্ছেদন করিলে ইন্দ্র ব্রহ্মহত্যা পাশে লিপ্ত হন। ব্রহ্মার আদেশে তিনি এই অরুণা-সরস্বতীসঙ্গমে যজ্ঞাযুষ্ঠানপূর্বক স্নান ও দান করিয়া পাপমুক্ত হইয়াছিলেন। (শল্য ৪৩।৩৭-৪৫।) এখানে স্নান করিলে তীর্থযাত্রী ব্রহ্মহত্যা পাপ হইতে মুক্ত হন। (বন ৮৩।১৫০।)

অর্দ্ধকীল—(অরুণাতীর্থের নিকট, বর্তমান নাম সামুদ্রক-তীর্থ।) দক্ষিণে বিপ্রগণের মঙ্গলার্থ চারি সাগরের জল আনা-ইয়া এই তীর্থ নিৰ্মাণ করেন। (বন ৮৩।১৫৩।)

অধিনীতীর্থ—(বর্তমান অসুনিপুরে, ধানেশ্বরের অর্দ্ধকোশ পশ্চিমে, ঔজসঘাটের নিকট অবস্থিত।)—এই তীর্থে অবস্থান করিলে রূপবান হয়। (বন ৮৩।১৭১।)

অহস্তীর্থ—(আপগার বিবরণ দেখ।)

আমিত্যতীর্থ—(সারস্বতীর্থের নিকট) এখানে জৈগী-ষা ও দেবল যোগাযুষ্ঠান করিয়া মহাপ্রভাব লাভ করিয়া-ছিলেন। (শল্য ৫৯ অঃ)। এখানে স্নান করিয়া সূর্য্য-দেবের অর্চনা করিলে কুল উদ্ধার ও আমিত্যলোক লাভ হয়। (বন ৮৩।১৮৪)

আপগা—(বর্তমান ছোটকনদীর একটা শাখা) ঋগ্বেদে এই নদী ‘আপরা’ নামে বর্ণিত হইয়াছে।

“নি স্বা নধে বয় আ পৃথিব্যা ইলারাম্পদে সূদিনে অহাং।  
দৃষত্যাং মাহুয আপরায়াং সরস্বত্যাং রেবদমে দিদীহি॥”

অঙ্ক ৩। ২৩। ৪।

হে অয়ি! সূদিন লাভের জন্য ইলারূপ পৃথিবীর উৎকৃষ্ট স্থানে তোমাকে রাখিতেছি। তুমি দৃষতী, আপরা ও সরস্বতীতীরস্থ মনুষ্যের গৃহে ধনশালী হইয়া দীপ্ত হও!

আচর্য্যের বিবরণে ঋগ্বেদের উক্ত মন্ত্রে ‘পৃথিবী,’ ‘ইলারাম্পদ,’ ‘সূদিন,’ ‘অহঃ,’ ‘দৃষতী,’ ‘মাহুয,’ ‘আপরা,’ ও ‘সরস্বতী,’ এই যে কয়েকটা শব্দ আছে, মহাভারতে উক্ত প্রত্যেক শব্দের নামে এক একটা স্বতন্ত্র তীর্থ বর্ণিত হইয়াছে, যথা—

“ততো গচ্ছত রাজেন্দ্র! মাহুযং লোকবিক্রমং।

মত্ৰ কুরুযুগা রাজন্! ব্যাধেন শরশীড়িতাঃ॥ ৬৪॥

বিগাহ তসিন্ সরসি মাহুযযুগাপাতাঃ।

তসিন্ তীর্থে নয়ঃ স্নাত্বা ব্রহ্মচারী সমাহিতাঃ॥ ৬৫॥

সর্গপাপবিভক্তা স্বর্গলোকে মহীয়তে।

মাহুযত্ব তু পূর্বেণ ক্রোশমাজে মহীপতে॥ ৬৬॥

আপগা নাম বিখ্যাতা নদী সিদ্ধির্নৈষিবিতা।”

“কুরুকোট্যাং তথা কূপে ব্রহ্মদেবু চ মহীপতে!।

ইলারাম্পদঞ্চ তথৈব তীর্থং ভয়তসত্তম।॥ ৭৬॥

তত্র স্নাত্বা স্মৃতিয়া চ দৈবতানি পিতুনহ।

ন হুর্গতিমবাগ্নোতি বাজপেয়ঞ্চ বিদ্বতি”॥ ৭৭॥

“অহস্ত সূদিনৈকৈব হে তীর্থে লোকবিক্রমে।

তয়োঃ স্নাত্বা নরব্যাস্ত! সূর্য্যালোকমবাগ্নুয়াং॥” ৯৯॥

বনপর্ব ৮৩ অঃ।

তৎপরে লোকপ্রসিদ্ধ ‘মাহুযতীর্থে’ গমন করিবে। কতক-গুলি কুরুযুগ ব্যাধকর্তৃক শরশীড়িত হইলে, এই তীর্থজলে স্নান করিয়া মাহুযত্ব লাভ করিয়াছিল। এখানে স্নান করিলে বিভূত্বায়া ও সর্গপাপবিমুক্ত হইয়া স্বর্গলোকে প্রাশংসিত হয়। মাহুযতীর্থের এক ক্রোশ পূর্বে সিদ্ধিসেবিত ‘আপগানদী’। কুরুকোটা, কুরুকূপ ও কুরুব্রহ্মে ‘ইলারাম্পদতীর্থ’, এখানে স্নান করিয়া দেবতা ও পিতৃগণের অর্চনা করিলে কখন হুর্গতি হয় না ও বাজপেয় ঘাগের ফললাভ হয়। ‘অহঃ’ ও ‘সূদিন’ এই দুইটা লোকপ্রসিদ্ধ তীর্থ, এখানে স্নান করিলে সূর্য্যালোক প্রাপ্তি হয়।

(বর্তমান পেহবান-নগরের পূর্বে ও আপগা নদীর পশ্চিমে মাহুযতীর্থ। পেহবার নিকট সেরগড় নামক স্থানে ইলারাম্পদ-তীর্থ ও সোহ নামক স্থানে সূদিন ও অহস্তীর্থ অবস্থিত।)

ইন্দ্রতীর্থ—(বর্তমান নাম ইন্দ্রবারি, ধানেশ্বর ও পেহবার ঠিক মধ্যস্থলে সরস্বতীনদীতীরে অবস্থিত।) দেব-রাজ ইন্দ্র এই স্থানে যজ্ঞাযুষ্ঠান করিয়াছিলেন। সেই জন্য ইহার নাম ইন্দ্রতীর্থ, ইহা সর্গপাপনাশক। (শল্য ৪৯।৫।) এখানে ইন্দ্র ভরদ্বাজের কণ্ঠাশ্রবণতীর ভক্তিপরীক্ষা করিয়া-ছিলেন। (শল্য ৪৮।১৮।)

ইলারাম্পদ—(আপগার বিবরণ দেখ।)

একরাজতীর্থ—(ধানেশ্বরের নিকট।) এখানে নিয়ত সত্যবাদী হইয়া একরাজি বাপন করিলে ব্রহ্মলোকলাভ হয়। (বন ৮৩।১৮৩।)

একহংসতীর্থ—(কাহারও মতে, বর্তমান চুক্তিগ্রামে এই তীর্থ অবস্থিত।) এখানে স্নান করিলে সহস্র গোদানের ফল হয়। (বন ৮৩ অঃ)

ওষবতী—(প্রত্নতত্ত্ববিদ কানিংহামের মতে, আপগানদীর অপর নাম ওষবতী, ইহার বর্তমান নাম ছোটক; কিন্তু মহা-ভারতাদিতে আপগা ও ওষবতী দুইটা ভিন্ন নদী বলিয়াই বর্ণিত হইয়াছে।) [বন ৮৩। ৩৭ ও শল্য ৩৮। ২৮ দেখ।]

“কুর্যোত বজমানত কুরুক্ষেত্রে মহাশয়ঃ ।

আজগাম মভাভাগা সরিংশ্ৰেষ্ঠা সরস্বতী ॥

ওষবতাপি রাজেন্দ্ৰে বশিষ্ঠেন মহাশয়ন ।

সমাহুতা কুরুক্ষেত্রে দিব্যভোরা সরস্বতী ॥” শ্লো ৩৮।২৭-২৮।

কুরুরাজ কুরুক্ষেত্রে বসত করিয়াছিলেন। ঐ বসে সরস্বতী মহর্ষি বশিষ্ঠকর্তৃক সমাহৃত হইয়া সেই পবিত্রস্থানে আসিয়া ওষবতী নাম ধারণ করিয়াছেন।

ঔশনস-তীর্থ—(অপর নাম কপালমোচন, সরস্বতীর উত্তরকূলে পেহেবানগরের কিছুদূরে অবস্থিত।) এই তীর্থে দৈত্যগুরু গুরু তপস্তা করিয়াছিলেন, এই জন্য ইহার নাম ঔশনসতীর্থ। পূর্বে রামচন্দ্র এক রাক্ষসের মন্তক ছেদন করিলে, সেই ছিন্নমস্তক মহর্ষি মহাদেয়ের জন্মায় সংলগ্ন হয়, মহর্ষি ঐ তীরে আসিয়া অবগাহন করিবামাত্র জন্মালগ্ন মন্তক খলিত হইয়া সলিল মধ্যে অদৃশ্য হইল। এখানে রাক্ষসের কপাল বিমুক্ত হইয়াছিল বলিয়া ইহার নাম ‘কপালমোচন’ হইয়াছে। এখানে আষ্টিষেণ কঠোর তপো-ব্রতান করেন এবং সিদ্ধবীপ, দেবাপি ও বিশ্বামিত্র ব্রাহ্মণ লাভ করেন। (শ্লো ৪০, ৪১ অঃ।)

আধুনিক কুরুক্ষেত্রমহাছায়া আষ্টিষেণ প্রভৃতি উক্ত ঋষিগণের নামানুসারে এক একটা স্বতন্ত্র তীর্থ বর্ণিত হইয়াছে। বর্তমান কপালমোচনের চারিদিকে ঐ সকল তীর্থ অবস্থিত আছে।

কন্ধ্যাতীর্থ—‘বৃদ্ধকন্ধ্যকতীর্থ’ নামে প্রসিদ্ধ।

কন্ধ্যাপ্রম—সরিহতী তীর্থের নিকট। এখানে ব্রহ্মচারী হইয়া তিনরাতি উপবাস করিলে শত কন্ধ্যালাভ ও তীর্থযাত্রী স্বর্গলোকে গমন করে। (বন ৮৩।১২০।)

কপালমোচন—অপর নাম ঔশনসতীর্থ।

কপিলাতীর্থ—(বর্তমান নাম কৈলং। সূর্য্যাতীর্থ ও ত্রীতীর্থের নিকট।) এখানে ব্রাহ্মণ দেবতা ও পিতৃগণের অর্চনা করিলে সহস্র কপিলানানের ফল হয়। (বন ৮৩।৪৬)

কলসীতীর্থ—(এখনও কলসী নামে খ্যাত।) এখানকার জলস্পর্শ করিলে অগ্নিষ্টোম বাগের ফল হয়। (বন ৮৩।৭২)

কাম্যাবন—(বর্তমান নাম কামবন, কামোদগ্রামের নিকট; ইহার অনতিদূরে সরস্বতী প্রবাহিত। সাধারণে এই স্থানকে ‘দ্রোণদী-কাতাওয়ার’ বলে। প্রবাদ এইরূপ, এইখানে দ্রোণদী পক্ষপাতবকে রক্ষণ করিয়া থাকিয়াইতেন।) মহাভারতে লিখিত আছে—

“পাতাবান বনে বাসস্থানিভ তরতর্ভতাঃ ।

এবমু কাশ্মীরীকুলং কুরুক্ষেত্রং মহাভাগাঃ ॥

সরস্বতী সূর্য্যবতৌ বহুলাক নিবেশ্য তে ।

বসুধেনৈব বনং সত্যং পশ্চিমাং দিশম্ ॥

ততঃ সরস্বতীকূলে সমেযু মকথবম্ ।

কাম্যাকং নাম মদুওর্ব্বনং মুলিনজনপ্রিয়ম্ ॥” বন ৪।১-৪।

(এখানে কাম্যবন মহাদেবের মন্দির আছে।)

কার্যশোধন—(এই তীর্থের বর্তমান নাম কাসোয়ন।)

এখানে ব্রাহ্মণ করিলে শরীর শুদ্ধ হয় ও দেহান্তে উত্তম লোকে গমন করে। (বন ৮৩।৪২।)

কার্যবণ—(মল্লপ্রভবণের কিছুদূরে অবস্থিত।) বলরাম সরস্বতীর প্রভাব ও মল্লপ্রভবণতীর্থ দর্শন করিয়া এই তীর্থে আসিয়াছিলেন। এখানে তিনি ব্রাহ্মণ দান এবং দেবতা ও পিতৃগণের তর্পণপূজা করিত ও ব্রাহ্মণগণের সহিত একত্র বাস করেন। (শ্লো ৪৪।১১-১২)

কাশ্মীরতীর্থ—(বর্তমান নাম ‘কাসান’) এই তীর্থে ব্রাহ্মণ করিলে নিরোগ শরীর ও দেহান্তে ব্রহ্মলোক লাভ হয়।

(বন ৮৩।৪৩)

কিন্দভকূপ—(বর্তমান বাহুলী নামক গ্রামের পার্শ্বে।)

এই কূপে তিলপ্রস্থ প্রদান করিলে ঋণমুক্ত ও পরমা সিদ্ধি লাভ হয়। (বন ৮৩।২৭)

কিন্দান—(কলসীতীর্থের নিকট) ইহার পার্শ্বে কিংঅপ্য তীর্থ। উত্তরতীর্থে দান ও অন্ন করিলে অশেষ পুণ্য হয়।

(বন ৮৩।৭৮)

কুরুতীর্থ—(বর্তমান নাম কুরুজব।) তৈজসতীর্থের পূর্বে অবস্থিত। এখানে ব্রহ্মচারী ও জিতেন্দ্রিয় হইয়া দান করিলে সর্গপাপ বিমুক্ত হইয়া ব্রহ্মলোক লাভ হয়।

(বন ৮৩।১৬৭।)

কুলতীর্থ—(বর্তমান বনপুর নামক স্থানে অবস্থিত।) এই তীর্থে দান করিলে অগ্নিষ্টোমের ফল হয়। (বন ৮৩।১০২)

কুলশূন—(বর্তমান নাম কুলতারণতীর্থ, কৈথল গ্রাম হইতে ২ কোশ উত্তর, করাপ নামক গ্রামে অবস্থিত। কৈথল ও কির্মাচ গ্রামের নিকট কুলোদ্ধার নামে দুইটি তীর্থ আছে।) ইহাতে দান করিলে দানকারীর কুল পবিত্র হয়।

(বন ৮৩।১০৩)

কৃতশৌচ—একহংসতীর্থের নিকট। ইহাতে দানদানে অনন্ত ফল হয়। (বন ৮৩।২০)

কপিলকেশরতীর্থ—(বর্তমান নাম কপিলমুনিতীর্থ, ওষবতী নদীতীরে, বাসেশ্বর হইতে ৪৫ কোশ পশ্চিমপশ্চিমে।)

ইহাতে দান করিলে ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি হয়। (বন ৮৩।৭২।)

কোটিতীর্থ—কোটিতীর্থ দুইটি, প্রথমটি পক্ষপাতের অন্তর্গত,

ইহাতে জ্ঞান করিলে অশ্বমেধের সমান ফল হয়। বিতীরাট গঙ্গাত্রয়ের নিকট, ইহাতে জ্ঞান করিলে বহু স্বর্ণ লাভ হয়।

(বন ৮৩।১৭,২০।১)

কোবের তীর্থ—(বর্তমান নাম কুবের, থানেশ্বরের নিকট।) মহাত্মা কুবের এই তীর্থে তপস্তা করিয়াছিলেন, তাহাতেই তিনি ধনাধিপতি ও মহাধেবের সখা হইয়াছেন। এই স্থানে কুবেরের একটা মনোহর কানন আছে। সমস্ত দেবগণ এই স্থানে কুবেরের অভিব্যক্তি করিয়া তাঁহাকে পুষ্পকরথ প্রদান করিয়াছিলেন। (শল্য ৪৭।২২—২৪।)

কোশিকীসঙ্গম—(কোশিকী ও দূষতীর সঙ্গমস্থান, কর্ণাল হইতে ৪৥ ক্রোশ পশ্চিমে, বর্তমান বালুনাংক গ্রামে অবস্থিত।) কোশিকীসঙ্গমে জ্ঞান করিলে সকল পাপ হইতে মুক্তি হয়। (বন ৮৩।২৪।)

গঙ্গাত্রয়—(বর্তমান নাম গঙ্গাতীর্থ, নাগদু হইতে ৩ ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিমে চুসেন নামক গ্রামে অবস্থিত।) এখানে জ্ঞান করিলে স্বর্গলোক লাভ হয়। (বন ৮৩।১৭৭।)

গোতবন—(বর্তমান নাম গোহন।) এখানে বথাক্রমে জানাদি করিলে সহস্র গোদানের ফল হয়। (বন ৮৩।৪২।)

জরতী—(বর্তমান নাম বিন্দ, এখানে সোমতীর্থ অবস্থিত।) এখানে জ্ঞান ও দানে অনন্তফল হয়। (বন ৮৩।১২।)

তৈজসতীর্থ—(বর্তমান নাম তৈজসঘাট। থানেশ্বরের ঊর্ধ্বক্রোশ পশ্চিমে অবস্থিত।) এই তীর্থে ব্রহ্মা দেবগণ ও ঋষিগণের সহিত মিলিত হইয়া কাস্তিকৈর্যকে দেবসেনাপতিপথে অভিব্যক্তি করিয়াছিলেন। এখানে জ্ঞানদানে অনন্ত ফল হয়। (বন ৮৩।৬৪।)

ত্রিবিষ্টপ—(বর্তমান ধোধা গ্রামে অবস্থিত।) এই স্থানে পুণ্যসলিলা বৈতরণী নদী আছে। তাহাতে জ্ঞান করিয়া বৃষধ্বজের অর্চনা করিলে সকল পাপ বিনষ্ট হয় ও পরিণামে সঙ্গতিলাভ হয়। (বন ৮৩।)

দধীচতীর্থ—(থানেশ্বরের নিকট।) এই তীর্থটী অতি পবিত্র ও পবিত্রকারী, এই স্থানে তপোনিধি অদ্বিতীয় জন্ম গ্রহণ করেন। এখানে জ্ঞান ও দান করিলে অশ্বমেধ যজ্ঞের সমান ফল হয় ও সরস্বতীলোক প্রাপ্তি হয়। (বন ৮৩।১৮৭-১৮৮।) এই তীর্থটীই যেদোক শর্ষণাবৎ সরোবর বলিয়া অল্পমিত হয়।

ঋকসংহিতার লিখিত আছে—

“ইত্রো দধীচো অশ্বতি ব্রাহ্মাশ্রিতীভুতঃ।

জয়ান সবতীর্নব।” ঋক ১।৮৪।১৩।

“ইহুদ্রব্রহ্ম বৃদ্ধিঃ পরিত্যজ্যপত্রিতঃ।

তদ্বিদ্যুর্জগদ্বিতী।” ঋক ১।৮৪।১৪।

প্রতিশব্দবিশিষ্ট ইত্র দধীচি ঋষির অশ্বাকৃতি মন্তকের অধি দ্বারা ব্রহ্মগণকে ২৯ বার বধ করিয়াছিলেন। গিরি-গহবরে লুকাহিত দধীচির অশ্বমন্তক পাইবার ইচ্ছা করিলে ইত্র সেই মন্তক শর্ষণাবতে \* প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

[ শর্ষণাবৎ দেখ। ]

মহাভারত পাঠে জানা যায়, এই দধীচের নিকট সোমতীর্থ।

“সোমতীর্থে নরঃ স্নাত্বা তীর্থসেবী নরাধিপ।

সোমলোকমবাপ্রোতি নরো নাস্ত্যত্রসংশয়ঃ।

ততো গচ্ছত ধর্মজ্ঞ দধীচন্ত মহাত্মনঃ।

তীর্থং পুণ্যতমং রাজন্ পাবনং লোকবিশ্রুতম্ ॥”

(বন ৮৩।১৮৬-১৮৭।)

তীর্থধাত্রী সোমতীর্থে জ্ঞান করিলে সোমলোক প্রাপ্ত হয়। তৎপরে মহাত্মা দধীচির পুণ্যতম তীর্থ।

ঋগ্বেদেও বর্ণিত হইয়াছে—

“যে সোমাসঃ পরাবতি যে অর্ষাবতি স্তৃষিরে ॥

যে বাদঃ শর্ষণাবতি।” ঋক ৯।৬৫।২২।

যে সকল সোমরস অতিদূরে, বা অতিনির্দোষ প্রস্তুত হইয়াছে, অথবা যে সোম শর্ষণাবতে প্রস্তুত হইয়াছে।

“শর্ষণাবতি সোমমিস্রঃ পিবতু ব্রহ্মা।” ঋক ৯।১১৩।

শর্ষণাবতে যে সোম আছে, তাহা ব্রহ্মসংহারকারী ইত্র পান করুন।

সম্ভবতঃ শর্ষণাবতের নিকট যেখানে সোম ছিল, অথবা যেখানে ইত্র সোমপান করেন, মহাভারতে সেইখান সোম-তীর্থ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে।

দশাশ্বমেধতীর্থ—(শলোন নামক গ্রামের নিকট।) ইহাতে জ্ঞান করিলে সহস্র গোদানের ফল হয়। (বন ৮৩।১৪।)

দূষতী নদী—(বর্তমান নাম রাক্ষী) ইহাতে জ্ঞান এবং দেবতা ও পিতৃলোকের অর্চনা করিলে অগ্নিষ্টোম ও অতিরাত্র যজ্ঞের ফল হয়। (বন ৮৩।৮৬।)

দেবীতীর্থ—(মধুবতীর বিবরণ দেখ)।

নরকতীর্থ—(বর্তমান নাম নরকতারা বা অনরক, থানেশ্বর হইতে একক্রোশ দক্ষিণে সরস্বতীতীরে।) ব্রহ্মা নারায়ণ-প্রভৃতি দেবগণের সহিত এই স্থানে অবস্থিত করেন। তীর্থসেবী এই স্থানে জ্ঞান করিয়া দুর্গতি হইতে মুক্ত হইয়া থাকেন। এখানে বিশ্বেশ্বর, নারায়ণ ও কল্পপত্রীদেবীর অর্চনা করিলে বিমূলোক প্রাপ্তি হয়। (বন ৮৩।৭১—৭৩।)

\* শর্ষণা নাম কুরুক্ষেত্রবর্তিনো দেবতাঃ। তেজামধুবতবৎ নরঃ শর্ষণাবৎ। নারায়ণার্থঃ (৮।৬।৩৯ বসুভাষ্য।)

পাট্যায়ণব্রাহ্মণেও লিখিত আছে—

“শর্ষণাবৎ হ বৈ বার কুরুক্ষেত্র জগদ্বর্গে নরঃ তপস্করঃ।”

নাগতীর্থ—(বর্তমান নাম নাগদমন, পৃথ্বকের কিছু দূরে বসিধানগ্রামে অবস্থিত।) ইহাতে দান ও অর্চনা করিলে নাগলোক প্রাপ্তি হয় এবং অগ্নিষ্টোম-যজ্ঞের সমান ফল হয়। (বন ৮৩।১৪।)

নাগোত্তেদ—(বর্তমান নাম 'নাগু', ধানেশ্বরের ৪১০ ক্রোশ দক্ষিণে অবস্থিত। এখানকার লোকেরা বলে, এইখানে ভায়ের সংকার হইরাছিল।) ইহাতে দানদানে নাগলোক প্রাপ্তি হয়। (বন ৮২।১১৩।)

পঞ্চনদতীর্থ—(বর্তমান হাটি নামক গ্রামে অবস্থিত।) এই তীর্থে উপস্থিত হইয়া যথানিয়মে স্নানাদি করিলে অশ্বমেধযজ্ঞের সমান ফল হয়। (বন ৮৩।২৬।)

পঞ্চবটী—(বর্তমান কোপর নামক গ্রামে, ধানেশ্বরের হইতে ১ ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত।) ইন্দ্রিয় সংযত ও ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া এই তীর্থে বাস করিলে ব্রহ্মাদি উৎকৃষ্ট লোক প্রাপ্তি হয়। এই তীর্থে যোগেশ্বরের নামক একটি শিব আছেন, তাহাকে অর্চনা করিলে অভিলাম্ব পূর্ণ হয়। (বন ৮৩।৬১-৬২।)

পবনবৃন্দ—(বর্তমান নাম পবনাব, ছোটঙ্গ নদীর তীরে।) এই বৃন্দে যথানিয়মে স্নান করিলে বায়ুলোক প্রাপ্তি হয় এবং বায়ুলোকের অনির্লক্ষণীয় স্বভোগ হয়। (বন ৮৩।৪।)

পাণিধাত—(ছোটঙ্গ নদীতীরে ফরলগ্রামে অবস্থিত।) এই তীর্থে স্নান করিয়া পিতৃলোকের তপণ ও দেবতাগণের অর্চনা করিলে অগ্নিষ্টোম ও অতিরাজ্যাগের ফল হয়। এ ছাড়া রাজস্বয়জ্ঞের ফল প্রাপ্ত হইয়া তীর্থযাত্রী স্বর্গলোকে গমন করিতে পারে। (বন ৮৩।৮৮-৮৯।)

পরীণহ—কুরুক্ষেত্রের অন্তর্গত একটি অতি প্রাচীন পুণ্যস্থান, কাত্যায়নশ্রোতহুতে ইহার উল্লেখ আছে।

পারিগব—(মহুগকের দক্ষিণে কিছু দূরে অবস্থিত।) এই তীর্থ ত্রিভুবনবিখ্যাত, স্নানে ও দানে অগ্নিষ্টোম ও অতিরাজ্ঞের ফল হয়। (বন ৮৩।১২।)

পুণ্ডরীকতীর্থ—(বর্তমান নাম পুণ্ডরী, ফরল গ্রাম হইতে ৩ ক্রোশ দক্ষিণে।) শুদ্ধচিত্ত হইয়া এই তীর্থে স্নান করিলে অন্তরাশ্রয় পবিজ হয়। (বন ৮৩।২১।)

পুষ্করতীর্থ—(এখন পুষ্করবেদী কহে, পৃথ্বকের নিকট।) এই তীর্থে স্নান করিয়া পিতৃলোক ও দেবতাগণের অর্চনা করিলে তীর্থযাত্রী চরিতার্থ হইয়া অশ্বমেধযজ্ঞের ফল লাভ করিতে পারে। মহেশ্বরা পরশুরাম এই তীর্থ নির্মাণ করিয়াছেন। (বন ৮৩।২৬।)

পৃথিবীতীর্থ—(পাণ্ডিরবতীর্থের নিকট।) এই তীর্থে স্নান করিলে মহেশ্বর পোদানের ফল হয়। (বন ৮৩।১০।)

পৃথ্বক—(বর্তমান নাম পোদোবা।) এই তীর্থটী মর্কলোকবিখ্যাত। ইহাতে স্নান করিয়া পিতৃলোক ও দেবতাগণের অর্চনা করিলে। ত্রী কিংবা পুষ্কর জলস্নান বা স্নান-পূর্ব্বক অশ্বমেধযজ্ঞের বে কোন পাপকার্য্যের অমৃত্যু করিয়াছে, এই তীর্থে গমন করিলে বা স্নান করিলে, তাহা বিনষ্ট হয় এবং অশ্বমেধের ফললাভ করিয়া স্বর্গলোকে গমন করিতে পারে। এই মহীমণ্ডলে কুরুক্ষেত্র অতিশয় পুণ্যময় স্থান, সরস্বতী কুরুক্ষেত্র হইতেও পুণ্যময়ী, সরস্বতীর তীর্থ সরস্বতীনদী হইতেও পুণ্যজনক, এই পৃথ্বক সমস্ত তীর্থের মধ্যেও শ্রেষ্ঠতম। ইহাতে শরীর ত্যাগ করিলে তাহার আর জন্ম বা মরণ থাকে না। সনৎকুমার ও ব্যাসদেব বলিয়াছেন, যে পৃথ্বকের সমান তীর্থ নাই। ভূমণ্ডলে ইহাই পবিত্র ও পুণ্যময়। নিতান্ত দুঃসাহস ব্যক্তিগণও জানমাত্রে স্বর্গে গমন করিতে পারে। (বন ৮৩।৪০-৪৭।) [পৃথ্বক শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

ফলকীবন—(বর্তমান নাম ফরল।) ইহা দেবতাগণের তপস্তাস্থান। (বন ৮৩।৮৫।)

মহুগক—(বর্তমান নাম মহুগা।) এখানে লগ্নসারস্বতীর্থ।

মধুবটী—(বর্তমান নাম মধুবন বা মোহন, ফরলগ্রাম হইতে ২ ক্রোশ দক্ষিণে অবস্থিত।) এই স্থানে দেবীতীর্থ আছে, তাহাতে স্নান করিলে দেবী তাহার প্রতি মন্ত্র হন এবং গৌসহস্র দানের ফল হয়। (বন ৮৩।২৩-২৪।) কুর্শ-পুরাণ মতে, এই মধুবনতীর্থে গমন করিলে ইন্দ্রের অর্চাস্নান লাভ হয়। (কুর্শপুঃ ২।৩৫।৯।)

মধুস্বতীর্থ—(পৃথ্বকের নিকট অবস্থিত।) ইহাতে স্নান করিলে সহস্রগোদানের ফল হয়। (বন ৮৩।৪০।)

মাতৃতীর্থ—এই তীর্থে স্নান করিলে সন্ততি ও ত্রিভুতি হয়। (বন ৮৩।৫৭।)

মাহুসতীর্থ—(আপগার বিবরণ দেখ।)

মিশ্রকতীর্থ—(পাণিধাতের অনতিদূরে অবস্থিত।) ব্যাসদেব ব্রাহ্মণগণের উপকারের জন্য এই স্থানে সমস্ত তীর্থ মিশ্রিত করিয়াছিলেন, তাহাতেই ইহার নাম মিশ্রক হইয়াছে। এই এক তীর্থে স্নান করিলে সকল তীর্থস্নানের ফল হয়। (বন ৮৩।২০-২১।)

মহুবটী—(বর্তমান ধানেশ্বর, এখানে দক্ষিণেই আছে।) ইহা মহাদেবের আবাসস্থান, উপবাস করিয়া একবার স্নান করিলে পাপপত্যাশ্রয় হয়। এই তীর্থ এক দক্ষিণী বাস করে, তাহার আরম্ভ করিলে কামদা সিংহাসন। এই মহুবটী কুরুক্ষেত্রের আর বসিয়া বিখ্যাত। (বন ৮৩।২২-২৩।)

সুগন্ধ—(হুসেন গ্রামের নিকট।) এই স্থানে গমন করিয়া এখানকার গঙ্গাतीর্থে স্নান করিলে এবং মহাদেবকে অর্চনা করিলে সহস্রগোদানের সমান ফল হয়। (বন ৮৩।১০০।)

যমুনাतीর্থ—(এই তীর্থটার কোন সন্ধান পাওয়া যায় নাই, বোধ হয় লুপ্ত হইয়াছে।) মহর্ষিগণ এই তীর্থে স্বর্গদ্বার বলিয়া বর্ণনা করেন। মহারাজ ভরত এই স্থানে অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন, তাহাতে তিনি সমাগরা পৃথিবীর আধিপত্য লাভ করেন। মরুত রাজাও এই স্থানেই যজ্ঞ করেন। এখানে স্নান করিলে সকল পাপ বিনষ্ট হয় ও পরিণামে সঙ্গতি লাভ হয়। যমুনাतीর্থে জলাধিপতি বরুণ সমস্ত দেবগণের সহিত মিলিত হইয়া একটা বৃহৎ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন। সেই সময়ে দেবগণের সহিত অসুর-কুলের ঘোরতর সংগ্রাম হইয়াছিল। (বন ১২২।১৩-১৭।)

যাযাতীর্থ—(এখন যাযাতীর্থ নামে খ্যাত, পৃথুদক-পরিক্রমণের শেষ তীর্থ।) রাজা যাযাত এই স্থানে এক বৃহৎ যজ্ঞ করিয়াছিলেন, সরস্বতী মৃষ্টিমতী হইয়া মহারাজের যজ্ঞীয় দ্রব্য সকল সংগ্রহ করিয়াছিলেন, এই জন্ত এই তীর্থ যাযাত নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে। এই স্থানে স্নানদানে অক্ষয় পুণ্য হয়। (শল্য ৪১।৩০-৩২।) ইহাও একটা কুরুক্ষেত্রের দ্বার বলিয়া খ্যাত। (বন ১২২।১২।)

বকাশ্রম—বক নামে একজন প্রসিদ্ধ মহর্ষি ছিলেন। নৈমিষারণ্যবাসী মহর্ষিগণের দ্বাদশ বাবিক যজ্ঞের অনুষ্ঠান কালে বকমহর্ষি আপনার গোবৎস সকল তাহাদিগকে অর্পণ করেন। তিনি মহারাজ ধৃতরাষ্ট্রের নিকট উপস্থিত হইয়া গাভী প্রার্থনা করিলে, ধনাক্ষ ধৃতরাষ্ট্র কটুবাচ্য-প্ররোগ করিয়া কতকগুলি মৃত গো প্রদান করিতে অনুমতি করেন। মহর্ষি তাহার অসম্ভাবহারে রোষাবিষ্ট হইয়া তাহার রাজ্য বিনষ্ট করিবার অভিলাষে এই স্থানে একটা আভিচারিক যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন। পরে ধৃতরাষ্ট্র বহুবিধ বিনয় করিয়া মুনিকে সন্তুষ্ট করেন। সেই জন্ত ইহা বকাশ্রম নামে প্রসিদ্ধ। (শল্য ৪১ অঃ।)

রামতীর্থ—(খানেশ্বরের নিকট, ইন্দ্রতীর্থের অনতিদূরে অবস্থিত।) মহাত্মা পরশুরাম একবিংশতিবার পৃথিবী নিঃ-কল্লির করিয়া এই স্থানে শত অশ্বমেধ যজ্ঞ সমাপন করেন, সেই জন্ত ইহা রামতীর্থ নামে বিখ্যাত। এখানে স্নান দানে অনন্তফল। (শল্য ৪২।৭৮।)

রামহ্রদ (পাঁচটা, তদ্বাধ্যা বিষ্ণুর ২৪০ ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিমে রামদ্বার নামক স্থানে একটা ও খানেশ্বরের নিকট একটা।) পরশুরাম কল্লিররাজস্বকে নিষ্কর করিয়া পাঁচটা হ্রদ কল্লিরশোণিতে

পূর্ণ করেন এবং সেই শোণিতে পিতৃগণতামহগণের তর্পণ করেন। পূর্বপুরুষগণ সাতিশর সন্তুষ্ট হইয়া তাহার সমীপে উপস্থিত হইলেন। পরশুরাম তাঁহাদের নিকট প্রার্থনা করিলেন যে, এই পাঁচটা হ্রদ তীর্থস্থান হউক। তাহার তাহাই স্বীকার করিলেন, হ্রদ কয়টাও তীর্থ হইল। বিনিরাম-হ্রদে স্নান করিয়া পিতৃলোকের তর্পণ করেন, তাহার মনের অভিলাষ পূর্ণ হয় ও চরমে স্বর্গপ্রাপ্তি হয়। (বন ৮৩২৬-৩৯।)

রেণুকাতীর্থ—(খানেশ্বরের কিছুদূরে উর্গায়চ নামক স্থানে অবস্থিত।) ইহাতে স্নান, দান এবং পিতৃলোকের ও দেবতা-গণের অর্চনা করিলে সর্বপাপ হইতে মুক্তি, অগ্নিষ্টোমের ফল-লাভ এবং প্রতিগ্রহ জন্ত সমস্ত দোষ নষ্ট হয়। (বন ৮৩১৫৯।)

লোকোদ্ধারতীর্থ—(বর্তমান নাম 'লোধর,' জোধর গ্রামে অবস্থিত।) একটা প্রধান তীর্থ। ইহাতে স্নান করিলে পিতৃলোকের উদ্ধার হয়। (বন ৮৩।৪৪।)

বটতীর্থ বা বটোশ্রম—সোমতীর্থে একটা বটবৃক্ষের তলে দেবগণ কার্ত্তিকের অতিবেক করিয়া তাহাকে সেনাপতি-পদে নিযুক্ত করিয়াছিলেন, সেই স্থান বটতীর্থ বা বটোশ্রম বলিয়া প্রসিদ্ধ। (শল্য ৪৩।৪২, বন ৯০।১১।)

বদরীপাচন তীর্থ—(খানেশ্বর হইতে ১৮ ক্রোশ ও পৃথদক হইতে ১১ ক্রোশ পশ্চিমে, বেরনামক গ্রামস্থ সরস্বতীতীর। এখানে অদ্যাপি বিস্তর বদরীবন দৃষ্ট হয়।) মহর্ষি ভর-ষাজের ঋষাবতী নামে একটা কন্যা ছিল। ঋষাবতী ইন্দ্রকে পতিত্বে বরণ করিবার অভিপ্রায়ে ঘোরতর তপস্যা করেন। তাহার তপস্যায় সন্তুষ্ট হইয়া দেবরাজ বশিষ্ঠের মুষ্টি ধারণ করিয়া তাহার নিকটে উপস্থিত হইয়া বলিলেন, 'সুন্দরি! আমি তোমাকে এই পাঁচটা বদরী ফল প্রদান করিতেছি, তুমি পাক করিয়া প্রস্তুত কর। আমি আসিতেছি।' ঋষাবতী তাহার আদেশে বদর পাক করিতে আরম্ভ করিলেন, দিবা অবসান হইল, লোহার বদর কিছুতেই সিদ্ধ হইল না। ঋষাবতী যে সকল কাষ্ঠসংগ্রহ করিয়াছিলেন, তাহা ফুটাইল। ঋষাবতী চিন্তিত হইলেন। পরিশেষে আপনার হস্তপদই কাষ্ঠ করিয়া পাক করিতে আরম্ভ করিলেন। ইন্দ্র সাতিশর সন্তুষ্ট হইয়া আপনার মুষ্টিতে পুনর্বার উপস্থিত হইলেন এবং বলিলেন, 'ঋষাবতী! আমি তোমার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়াছি। এই স্থান বদরীপাচন তীর্থ বলিয়া বিখ্যাত হইবে, তোমারও অতীষ্ট সিদ্ধ হইবে।' ইন্দ্র প্রস্থান করিলেন ও অনতিদূরেই ঋষাবতীর পানিগ্রহণ করিলেন। (শল্য ৪৮ অঃ।)

বরাহতীর্থ—(বর্তমান বার নামক গ্রামে অবস্থিত।)



ভগবান্ বরাহমূর্তি ধারণ করিয়া এই স্থানে অবস্থান করিয়া-  
ছিলেন। এইস্থানে দান করিলে অগ্নিটোমের ফল হয়।

( বন ৮৩।১৮। )

বশিষ্ঠাপবাহতীর্থ—( থানেখরের নিকট ) স্বাগুতীর্থের  
নিকটবর্তী। এইস্থানের প্রবাহ অতি ভীষণ। মহর্ষি বশিষ্ঠ ও  
বিশ্বামিত্র পরস্পরে বৈরভাব ছিল। একদিন বিশ্বামিত্র  
বশিষ্ঠকে তাহার সমীপে উপস্থিত করিবার জন্য সরস্বতীকে  
অভ্যমতি করিলেন। সরস্বতী দেখিলেন, বিষম সঙ্কট, মহা-  
ক্রোধী বিশ্বামিত্রের আদেশ প্রতিপালন না করিলে নিস্তার  
নাই, কি প্রকারেই বা মহর্ষি বশিষ্ঠকে আনয়ন করেন।  
পরিশেষে ভাবিয়া চিন্তিয়া বশিষ্ঠের নিকট উপস্থিত হইলেন  
এবং কাতরস্বরে আদ্যোপান্ত সকল নিবেদন করিলেন।  
মহর্ষি বশিষ্ঠ বলিলেন, ‘ভদ্রে! তুমি আমাকে লইয়া চল, না  
হইলে বিশ্বামিত্রের হস্তে তোমার নিস্তার নাই।’ সরস্বতীর  
তীরে বিশ্বামিত্র তপস্বী করিতেছিলেন। সরস্বতী সেই  
সময়ে বশিষ্ঠকে আনিয়া বিশ্বামিত্রের সমীপে উপস্থিত করি-  
লেন। বিশ্বামিত্র তাহার বিনাশের জন্য অস্ত্রাশ্রয়স্থানে  
প্রবৃত্ত হইলে পুনর্বার বশিষ্ঠকে যথাস্থানে লইয়া গেলেন।  
বিশ্বামিত্র সরস্বতীর চাতুরী বুদ্ধিতে পারিয়া শাপ দিলেন।  
সেই শাপে একবৎসর পর্যন্ত সরস্বতীর জল শোণিত হইয়া-  
ছিল। এইরূপে বশিষ্ঠাপবাহ হইল। ( শল্য ৪২ অঃ। )

বংশমূল—( বর্তমান বরাসোলা গ্রামে। ) এখানে দান ও  
দান করিলে বংশের উদ্ধার হয়। ( বন ৮৩।৪০। )

বামনক—এইস্থানে বিষ্ণুপদত্বদ আছে। সেই ত্বদে দান  
করিয়া বামনের অর্চনা করিলে অনন্ত ফল হয়।

( বন ৮৩।১০২। )

বারুণতীর্থ—ইহার অপর নাম তৈজসতীর্থ। দেবগণ  
কাস্তিকেরকে অভিব্যক্ত করিয়া এই স্থানে সেনাপতিপদে  
নিযুক্ত করেন। ( বন ৮৩।১৬৪। )

বিশ্বামিত্রতীর্থ—( পৃথুদকের নিকট সরস্বতীর দক্ষিণকূলে  
একটা ৪০ ফুট উচ্চ স্তূপের উপর অবস্থিত। এখানে শিল ও  
কাককার্য্যবিশিষ্ট স্তূপের মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ আছে।  
মন্দিরে ঐরাবত-পরিবৃত্ত ইন্দ্রমূর্তি এবং তাহারই পার্শ্বে  
নবগ্রহ ও অষ্টনারিকা মূর্তি শোভা পাইতেছে। ) নীচজাতিও  
ইহাতে দান করিলে ব্রাহ্মণ-জন্মগ্রহণ করিয়া তুচ্চ ও পবিত্রাশ্রা  
হয়। চরমে ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি এবং তাহার সপ্তমস্কল পর্যন্ত  
পবিত্র হয়। ( বন ৮৩।৩৭-৩৯। )

বিষ্ণুপদ বা বিষ্ণুহান—( বর্তমান নাম ধান। ) ইহা  
পারিষদ তীর্থের নিকটবর্তী। এই স্থানে ভগবান্ বিষ্ণু সর্বদাই

সমিহিত থাকেন। দান করিয়া বিষ্ণুকে নমস্কার করিলে  
অশ্বমেধের ফল ও পরিণামে স্বর্গ লাভ হয়। ( বন ৮৩।১১-১৩। )

বেদবতী—( বর্তমান শীতলামঠের পার্শ্বে। ) ইহার অপর  
নাম বেদীতীর্থ। কিন্তু কুপের অনতিদূরে অবস্থিত, ইহাতে  
দান করিলে সহস্রগোদানের ফল হয়। ( বন ৮৩।২৭। )

বৈতরণী—( বর্তমান খোখাগ্রামের পার্শ্বে প্রবাহিত ছোটল  
নদী। ) সকল পাপনাশিনী বৈতরণীতে দান করিয়া পিতৃলোক  
ও মহাদেবের অর্চনা করিলে সকল পাপ বিনষ্ট হয়, পরি-  
ণামে মুক্তি হইয়া থাকে। ( বন ৮৩।৮৩। )

বৃদ্ধকল্ক তীর্থ—( থানেখরের নিকট। ) কুণিগর্গ নামে  
এক মহর্ষি তপোবলে একটা মানসী কল্কার সৃষ্টি করেন।  
কল্কাটা আগনার অরূপ পতির অভাব দেখিয়া এই স্থানে  
তপস্বী আরম্ভ করিলেন। ক্রমশঃ তাহার বার্কক্য উপস্থিত  
হইল, চলিবার শক্তির অভাব হইল, তখন পরলোক  
গমন করিবার মানসে কলেবর পরিত্যাগ করিতে কৃতসম্বর  
হইলেন। এই সময়ে নারদ উপস্থিত হইয়া বলিলেন,  
“কল্যাণি! অনুচ্চ কল্কার সদগতি হইবার সম্ভাবনা  
নাই, তুমি কিরূপে পরলোক গমন করিবে?” বৃদ্ধকল্কা  
চিন্তিত হইলেন এবং বলিলেন, যদি কেহ আমার পাণিগ্রহণ  
করিতে স্বীকার করেন, আমি তাহাকে আমার তপস্বীর  
অর্দ্ধাংশ প্রদান করিব। শূদ্রবান্ বৃদ্ধকল্কার পাণিগ্রহণ  
করেন। বৃদ্ধকল্কা একরাত্রি তাহার সহবাস করিয়া কলে-  
বর পরিত্যাগ করিলেন। সেই হইতে এই তীর্থের বৃদ্ধকল্ক  
নাম হইয়াছে। ( শল্য ৪২ অঃ। )

ব্যালবন—( বর্তমান বাহলী গ্রামের দক্ষিণপার্শ্বে তুমি। )  
ইহাতে মনোজ্ঞ নামক ত্বদ আছে, তাহাতে দান করিলে সহস্র  
গোদানের ফল হয়। ( বন ৮৩।২২। )

ব্যালসলী—( বর্তমান বাহলী নামক গ্রাম, কর্ণাল হইতে  
৮ কোশ পশ্চিমে অবস্থিত। ) ব্যাসদেব পুত্রশোকে কাতর  
হইয়া এইস্থানে প্রাণত্যাগ করিতে উদ্যত হন। এইস্থানে  
গমন করিলে সহস্র গোদানের ফল হয়। ইহা কৌশিকী-  
সমুদ্রের নিকটে অবস্থিত। ( বন ৮৩।২৫-২৬। )

ব্রহ্মতীর্থ—( বর্তমান রসালু গ্রামে অবস্থিত। ) কন্যা-  
তীর্থের নিকটবর্তী। ইহাতে দান করিয়া নীচবর্ণ ও ব্রাহ্মণ  
প্রাপ্ত হয়। ব্রাহ্ম দান করিলে তাহার সদগতি হয়।

( বন ৮৩।১১২। )

ব্রহ্মবোনি—পৃথুদক তীর্থের নিকটবর্তী। ব্রহ্ম এই তীর্থটিকে  
নির্মাণ করেন। ইহাতে দান করিলে ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি হয়  
এবং সপ্তস্কলের উদ্ধার হয়। ( বন ৮৩।৩৭-৩৯। )

ব্রহ্মাবর্ত—(বর্তমান নাম ব্রহ্মবর্ত।) ইহাতে দ্বান করিলে ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি হয়। (বন ৮৩।৫২।)

শখিনী—ইহা গোম্ববে অবস্থিত। দ্বানদামে অনন্তকল হয়। (বন ৮৩।৫০।)

শক্রাবর্ত—(বর্তমান নাম শাকরা। পৃথ্বীর কিছুর দূরে অবস্থিত।) ইহাতে দ্বান করিয়া দেবতা ও পিতৃলোকের অর্চনা করিলে উৎকৃষ্ট লোকে গমন করিতে পারে।

(বন ৮৪।২৯।)

শতসহস্র—ইহার নিকটে সাহস্রক নামক অপর একটি তীর্থ আছে, এই দুই তীর্থে দ্বান করিলে সহস্রগোদানের ফল হয়, এইখানে দ্বান উপবাস প্রভৃতি যাঁহা কিছু অমুষ্ঠান করা যায়, তাহারই সহস্রগুণ ফল হয়। (বন ৮৩।১৫৬-১৫৭।)

শালিহোত্র—(খানেশ্বরের নিকট।) এই স্থানে দ্বান করিলে সহস্র গোদানের ফল হয়। (বন ৮৩।১০৬।)

শীতবন—(বর্তমান নাম শিবন।) এইখানে অনেকগুলি তীর্থ আছে, একবার এইস্থান অবলোকন করিলে কিংবা এখানে অবগাহন করিলে তীর্থসেবী পরম পবিত্রতা লাভ করেন। (বন ৮৩।৫৮।)

শ্রীতীর্থ—ইহাতে দ্বান, পিতৃ অর্চনা কিংবা দেবপূজা করিলে উৎকৃষ্ট কান্তি ও বিপুল ধনলাভ হয়। (বন ৮৩।৪৫।)

শ্রাবিলোমাপাহ বা শ্রাবিলোমাপানয়ন—ইহা শীতবন মধ্যবর্তী, এই তীর্থে শ্রাণায়াম করিয়া শ্রাণগের জায় গাত্রের লোম পরিত্যাগ করিতে হয়। ইহার ফলে অতিশয় পবিত্রতা ও পরিণামে মুক্তি লাভ হয়। (বন ৮৩।৬০-৬২।)

সরিহতী—(বর্তমান নাম সনবৎ, খানেশ্বর হইতে ৪১০ ক্রোশ দক্ষিণে অবস্থিত।) ব্রহ্মাদি দেবগণ, ঋষিগণ ও তপোধনগণ প্রতি মাসে এইস্থানে উপস্থিত হন। সূর্য্যগ্রহণে এইস্থানে দ্বান করিলে শত অশ্বমেধযজ্ঞের ফল হয়। মুনিগণ বলেন, পৃথিবীতে কিংবা অন্তরীক্ষে যে সকল পবিত্র নদ, নদী, হ্রদ, তড়াগ, প্রভৃতি, বাপী প্রভৃতি তীর্থস্থান আছে, প্রতি মাসের অমাবস্তার দিন সেই সমস্ত এই স্থানে সরিহিত হয়। সূর্য্যগ্রহণে বা অমাবস্তার ব্রাহ্ম করিলে শত অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল হয়। পরিণামে পদ্মবর্ণ রথে আরোহণ করিয়া ব্রহ্মলোকে গমন করে। সমস্ত তীর্থ সরিহিত হয় বলিয়াই ইহার নাম সরিহতী হইয়াছে। (বন ৮৩।৯১-১০০।)

সপ্তসারস্বত তীর্থ—(বর্তমান মন্না নামক স্থানে অবস্থিত।) সোমতীর্থের নিকটবর্তী। মক্ষণ নামে একজন ঐন্দ্রিক মহর্ষি ছিলেন। মহর্ষি একদা আপনাদি হস্তের ক্ষতদান হইতে শাকরস নিঃসৃত হইতে দেখিয়া

আহ্বানে নৃত্য করিতে আরম্ভ করিলেন। তাঁহার বিপদ নৃত্যে চরাচর মোহিত ও একান্ত বিচলিত হইয়া উঠিল। দেবগণ মহাদেবের নিকট উপস্থিত হইয়া জানাইলেন। ব্রহ্মদেব মক্ষণের নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন, ‘তপোধন! তুমি কি নিমিত্ত নৃত্য করিতেছ। তোমার এরূপ হর্ষের কারণ কি?’ মহর্ষি বলিলেন, ‘আমার হস্ত হইতে শাকরস নিঃসৃত হইতে দেখিয়া আহ্বান ও বিশ্বয়ে নৃত্য করিতেছি।’ শূলপাণি হস্ত করিয়া বলিলেন, ‘ইহা আশ্চর্য্যের কারণ নহে’ মহাদেব নখাগ্র দ্বারা অঙ্গুষ্ঠে আঘাত করিলেন। অঙ্গুষ্ঠ হইতে তুষারের জায় ধবল ভস্ম নির্গত হইল। মক্ষণ তাহা দেখিয়া লজ্জিত হইলেন এবং বিস্মিতচিত্তে দেবদেব পিনাক-পাণির স্তব করিলেন। ব্রহ্ম সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন, ‘আজ হইতে এইস্থান তীর্থ হইল এবং আমি তোমার সহিত সর্বদাই এই স্থানে অবস্থান করিব।’ সপ্তসারস্বতে দ্বান করিয়া মহাদেবের অর্চনা করিলে অতীষ্ট সিদ্ধ হয় ও চরমে সারস্বতলোক লাভ হয়। (শল্য ৩৮ অঃ, বন ৮৩।১১৪-১৩১।)

সরস্বতীসঙ্গম—এই স্থানে চৈত্রমাসের শুক্ল চতুর্দশী দিনে ব্রহ্মাদি দেবগণ, তপোধন ও মহর্ষিগণ আগমন করেন। সরস্বতীসঙ্গমে দ্বান করিলে বহুতর সুবর্ণ লাভ হয়, তীর্থসেবী সকল পাপ হইতে মুক্তিলাভ করিয়া ব্রহ্মলোকে গমন করেন। (বন ৮২।২৫-২৭।)

সরক—(বর্তমান নাম সরগড়।) কুরুপক্ষীর চতুর্দশী তিথিতে এইস্থানে উপস্থিত হইয়া মহাদেবের অর্চনা করিলে সকল কামনা পূর্ণ ও স্বর্ণলাভ হয়। এইস্থানে অনেক তীর্থ আছে, তাহার মধ্যে ইলাম্পদ তীর্থই সর্বপ্রধান।

(বন ৮৩।৩৪-৩৬।)

সর্পদেবী—(বর্তমান নাম সপিদান।) অপর নাম নাগতীর্থ। ইহাতে দ্বান করিলে নাগলোক প্রাপ্তি এবং অগ্নিষ্টোমের সমান ফল হয়। (বন ৮৩।১৪-১৫।)

সর্পদেব তীর্থ—ফলকীবনের মধ্যবর্তী একটি তীর্থ। ইহাতে দ্বান করিলে সহস্র গোদানের ফল হয়। দেবগণ এই স্থানে যজ্ঞের অমুষ্ঠান করেন বলিয়া ইহার নাম সর্পদেব-তীর্থ হইয়াছে। (বন ৮৩।৮৭।)

স্বতীর্থ—ব্রহ্মাবর্তের নিকটবর্তী। এইস্থানে দেবগণ ও শিতগণ সর্বদাই উপস্থিত আছেন। স্বতীর্থে দেবগণ ও পিতৃলোকের অর্চনা করিলে অশ্বমেধযজ্ঞের ফল ও পিতৃলোকের প্রাপ্তি হয়। (বন ৮৩।৫৩-৫৪।)

সুদিন (আপনার দিবস দেখ)

সুদীর্ঘ—কপিলাতীর্থের নিকটবর্তী। এইস্থানে উপস্থিত

হইরা উপবাস করিবে। তত্ত্বপূর্বক দেবতা ও পিতৃলোকের  
অর্চনা করিলে অগ্নিষ্টোমের ফল ও স্বর্্যালোক প্রাপ্তি হয়।

(বন ৮৩। ৪৭, ৪৮।)

সোমতীর্থে—সোমতীর্থ দুইটি। একটি সপ্তসারস্বতের  
নিকটবর্তী, অপরটি দধীচতীর্থের অনতিদূরে অবস্থিত।  
উত্তরতীর্থে স্নান করিলেই চন্দ্রলোকপ্রাপ্তি হয়।

সোমতীর্থে ষিঞ্জরাজ চন্দ্র রাজস্বয়জ্ঞের অহুষ্ঠান করেন।  
যজ্ঞের অবসানে দেবগণের সহিত রাক্ষসগণের ষোড়শত  
সংগ্রাম হয়। সেই যুদ্ধে কাণ্ডিকের সেনাপতিপদে নিযুক্ত হইয়া  
সমস্ত রাক্ষস ও তারকাসুরের বিনাশ করেন। এই তীর্থে  
একটি বটগাছ আছে, সেনাপতি কাণ্ডিকের তাহার তলে নির-  
ন্তর অবস্থান করিতেন। (শল্য ৪৪ অং, বন ৮৩। ১১৩, ১৮৬।)

স্বাগুতীর্থ—(বর্তমান নাম থানেশ্বর।) অপর নাম মুঞ্জবট।  
(মুঞ্জবটের বিবরণ দেখ।) (বন ৮৩। ২২)

পঞ্চবটীর অন্তর্গত একস্থানে যোগেশ্বর নামে একটি স্থাপু  
(শিব) আছে। তাহাকেও স্বাগুতীর্থ বলে। (বন ৮৩। ১৬২।)  
(পঞ্চবটীর বিবরণ দেখ)

স্থাপুট—বদরীপাচনতীর্থের নিকটবর্তী। এই স্থানে  
বথানিয়মে স্নান করিয়া একরাত্রি বাস করিলে চন্দ্রলোক  
প্রাপ্তি হয়। (বন ৮৩। ১৮০।)

স্বর্গদ্বার—(থানেশ্বরের অনতিদূরে অবস্থিত। এখন  
সাধারণে স্বর্গদ্বারী বলে।) নরকতীর্থের নিকটবর্তী।  
সংযতেন্দ্রিয় হইয়া এইস্থানে গমন করিলে স্বর্গলোক কিম্বা  
ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি হয়। (বন ৮৩। ৬৮।)

অস্তিপুর—(বর্তমান নাম অস্তিপুর। কাহারও মতে,  
কুরুক্ষেত্রের মহাসমরে নিহত বীরগণের অস্তি এখানে রক্ষিত  
হইয়াছিল বলিয়া ইহার নাম অস্তিপুর। কিন্তু কুরুপাণ্ডবপক্ষীর  
বীরগণের মৃতদেহ যে কেবল এই ক্ষুদ্র গ্রামে সঞ্চিত হইয়াছিল,  
তাহার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না।) এই তীর্থে স্নান ও প্রদ-  
ক্ষিণ করিলে সহস্র গোদানের ফল হয়। (বন ৮৩। ১৭৫।)

উপরোক্ত তীর্থ ও পুণ্যস্থান বাতীত নারদপুরাণে উপবি-  
ভাগ খণ্ডে ৬৪ ও ৬৫ অধ্যায়, মাধবাচার্য্য বিরচিত কুরুক্ষেত্র-  
মাহাত্ম্য, রামচন্দ্রসরস্বতী-প্রণীত কুরুক্ষেত্রতীর্থনির্ণয়,  
কুরুক্ষেত্ররত্নাকর ও তটোজিদীক্ষিতশিষ্য কুরুক্ষেত্রচিত্রিত  
কুরুক্ষেত্রপ্রদীপ প্রভৃতি গ্রন্থে আরও অনেক তীর্থের বিবরণ  
লিখিত হইয়াছে, তাহার অধিকাংশ অপ্রাচীন ও আধুনিক,  
কম্বোধ্য কুরুক্ষেত্রযুদ্ধে নিহত বীরগণের নামানুসারেও বর্তমান  
অনেক তীর্থের নামকরণ হইয়াছে। এখনও কুরুক্ষেত্রের  
সীমা মধ্যে এই সকল তীর্থ আছে।

মহাত্ম্যাতোক্ত তীর্থনামের অপভ্রংশ হইয়া এখন এক  
একটি গ্রামের নাম হইয়াছে।

মহাত্ম্যাতোক্ত নানাহানে কুরুক্ষেত্রের মাহাত্ম্য বর্ণিত  
হইয়াছে, মহাত্ম্যাত ও পূর্বকথিত নারদপুরাণাদি গ্রন্থ  
বাতীত কুর্ধ, অগ্নি, নৃসিংহ প্রভৃতি পুরাণেও কুরুক্ষেত্র পরম  
পবিত্র স্থান বলিয়া বিবৃত হইয়াছে—

“কুরুক্ষেত্রং গমিষ্যামি কুরুক্ষেত্রে বসামাহম্।

য এবং সততং ত্রয়াং সোহমলম্ প্রাপ্নুয়াদিবম্॥

তত্র বিষ্ণুদেবো দেবাত্তত্র বাসাক্ষরিং ত্রয়েৎ।

সরস্বত্যাং সরিহিতঃ স্নানকৃৎ কলোকতাক্॥

পাংশবো হপি কুরুক্ষেত্রে মরন্তি পরমাং গতিম্।”

অগ্নিপু\* ১০২। ১৪-১৫।

ইতিহাস—কুরুপাণ্ডবের যুদ্ধবটনার বহুপূর্ব হইতে  
কুরুক্ষেত্র প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে, তাহা জগতের আদি গ্রন্থ  
ঋগ্বেদের প্রমাণ দ্বারা নির্ণীত হইয়াছে।

ভাগবতে—স্বয়ংগের ঔরসে স্বর্ষ্যতনয়া তপতীর গর্ভে  
কুরুনামে যে রাজা জন্মগ্রহণ করেন, তিনিই কুরুক্ষেত্রপতি\*  
বলিয়া প্রথম বর্ণিত হইয়াছেন। তৎপরে সম্ভবতঃ তৎসংশীয়  
রাজগণের অধিকারে ছিল। মহাযুদ্ধের পর কোরবাধিকৃত  
বিপুল জনপদের সহিত এই স্থানও পাণ্ডবদিগের অধিকৃত  
হয়। সম্ভবতঃ ক্ষেত্রক অধি এই স্থান চন্দ্রবংশীয় কলিঙ্গ-  
রাজগণের অধিকারভুক্ত ছিল, তৎপরে কাহার হস্তগত  
হয়, তাহা প্রকৃত জানিবার উপায় নাই। মাকিদনবীর  
আলেকজান্দার বর্ধরানবীর তট পর্য্যন্ত আসিয়াছিলেন,  
তৎকালে বর্ধরানবীর পূর্বতট হইতে সমস্ত পূর্বভারত  
মগধরাজগণের অধিকারে ছিল, কুরুক্ষেত্র তাহারই অন্তর্গত।  
মগধের বৌদ্ধরাজগণের প্রতাপ খর্ব হইলে, কুরুক্ষেত্র ও  
ইহার নিকটবর্তী সমস্ত প্রদেশ কাশ্মীরের হিন্দুরাজগণের  
অধিকারভুক্ত হয়।

বাগভট্টের শ্রীহর্ষচরিতপাঠে জানা যায়, হর্ষদেবের  
পিতা প্রতাপরবর্দ্ধন দ্বারীশ্বরে এবং তাহার জামাতা গ্রহবর্ষা  
কাশ্মীরের রাজ্য করিতেন।

মধুবন হইতে প্রাপ্ত হর্ষবর্দ্ধনের প্রদত্ত (২৫ সপ্তকের)  
তাম্রশাসনে তাহার বৃদ্ধপিতামহ রাজা নরবাহন হইতে নাম  
পাওয়া যায়†; সম্ভবতঃ এই নরবাহন (খৃষ্টীয় পঞ্চম শতা-  
ব্দীর শেষভাগ) হইতে শ্রীহর্ষ পর্য্যন্ত হুয়ান রাজা কুরুক্ষেত্র-  
অঞ্চলে রাজ্য করেন।

\* “অপভ্রংশ স্বর্ষ্যকর্তার কুরুক্ষেত্রপতিঃ কুরু।” অগ্নিপু ১০২। ১৪।

† Epigraphia Indica, Vol. I. p. ৪৪.

ঐহর্বচরিত ও চীনপরিব্রাজক হিউএন্-সিয়ন্সের ভ্রমণ-বৃত্তান্তে লিখিত আছে, হর্বদেবের জ্যেষ্ঠভ্রাতা (স্বাধীশ্বর-রাজ) রাজ্যাবর্জন মালবরাজ দেবগুপ্তকে পরাজয় করিয়া কাঞ্চকুজ অধিকার করেন। তাঁহার মৃত্যুর পর হর্ব স্বাধী-শ্বর ও কাঞ্চকুজের রাজচক্রবর্তী হন।

হর্বের রাজ্যকালে (খৃষ্টীয় ষষ্ঠশতাব্দীর শেষভাগে) চীন পরিব্রাজক হিউএন্-সিয়ন্স কুরুক্ষেত্রস্থ স্বাধীশ্বর (স-ত-নি-শ-ক-লো) দর্শনে আগমন করেন\*। তৎকালে স্বাধীশ্বররাজ্য (সম্ভবতঃ কুরুক্ষেত্র) ৫০০ ক্রোশের উপর (৭০০ লি) বিস্তৃত ছিল। তৎকালে এখানে ৩৩ বৌদ্ধ-সম্ভারাম, হীনযান মতাবলম্বী ৭০০ বৌদ্ধবাজক এবং প্রায় শতাধিক (হিন্দু) দেবমন্দির ছিল। চীন-পরিব্রাজকের সময়েও খানেশ্বরের চতুঃপার্শ্বস্থ ১৬ ক্রোশ স্থান (২০০ লি) 'ধর্মক্ষেত্র' নামে অভিহিত হইত†।

চীন-পরিব্রাজকের বর্ণনায় জানা যায়, সে সময়েও ধর্মক্ষেত্র কুরুক্ষেত্রে মৃত বীরগণের অস্থিরাশি বিদ্যমান ছিল। তিনি খানেশ্বরের উত্তরপশ্চিমে অনতিদূরে বৌদ্ধরাজ অশোক-নির্মিত ৩০০ ফুট উচ্চ একটি বৌদ্ধস্তূপ দর্শন করিয়াছিলেন।

তৎপরে বরাবর এই স্থান কাঞ্চকুজ-রাজগণেরই অধিকারভুক্ত ছিল, কাঞ্চকুজ-রাজাদিগের সময়ে খোদিত পৃথুদক হইতে প্রাপ্ত শিলালিপিাদি দ্বারা জানিতে পারা যায়।‡

মাক্‌দ-গজনী খানেশ্বর আক্রমণ করিয়া কুরুক্ষেত্রের চক্রবর্তী নামক জুবুহং বিজয়মুষ্টি ধ্বংস করেন। তৎপরে ১০৪৩ খৃষ্টাব্দে দিল্লীপতি যবনের কবল হইতে পুণ্যস্থান কুরুক্ষেত্রের উদ্ধার-সাধন করেন। ১১২২ খৃষ্টাব্দে দিল্লীশ্বর পৃথিরাজের গৌরব-রবি অন্তমিত হইলে কুরুক্ষেত্র ও সমগ্রভূ-প্রবাহিত বিস্তীর্ণ ভূভাগ মুসলমানের অধিকারভুক্ত হয়। হিন্দু-বিশেষী মুসলমানগণের আধিপত্যকালে কুরুক্ষেত্রের অনেক পুণ্যার্থী লুপ্ত এবং অধিকাংশ হিন্দুদেবালয় বিধ্বস্ত হয়। কিন্তু তথাপি ধর্মপ্রাণ হিন্দুগণ কুরুক্ষেত্রের মাহাত্ম্য ভুলিতে পারেন নাই, সেই দারুণ সঙ্কটকালেও শতসহস্র তীর্থযাত্রী জীবনকে তুচ্ছ জ্ঞান করিয়া বহুদূর দেশ হইতে কুরুক্ষেত্রের পবিত্র তীর্থ সকল দর্শনে গমন করিতেন। তারিখ-ই-নাউদী নামক মুসলমান ইতিহাসে লিখিত আছে—'সিকন্দর লোদীর সিংহাসনলাভের পূর্বে কুরুক্ষেত্রে জ্ঞান করিবার জন্য একবার বিস্তর তীর্থযাত্রীর সমাগম হয়, সিকন্দর তাহাদের সকল-

কেই বিনাশ করিবার সঙ্কল্প করেন।' তবৎ-ই-অকবরী পাঠে জানা যায়—'বাদশাহ (অকবর) খানেশ্বরে উপস্থিত হইলেন, সেই সময়ে কুরুক্ষেত্রের সরোবর-তটে জানার্থ বিস্তর যোগী ও সন্ন্যাসী গ্রহণ উপলক্ষে উপস্থিত হইরাছিলেন। তীর্থযাত্রীগণ স্বর্ণ ও মণিরহাদি ব্রাহ্মণদিগকে দান করিতে লাগিল। যোগী ও সন্ন্যাসী এই দুই দলে বিবাদ ছিল, বাদশাহের অনুমতি লইয়া তাঁহার সমক্ষে উভয় দলে যোরতর যুদ্ধ হইল। শেষে সন্ন্যাসীদেরই জয় হইল।' [খানেশ্বর দেখ।]

হিন্দুবিশেষী অরজ্জ্বেব কুরুক্ষেত্রের সেই বৃহৎ সরোবরের\* মধ্যবর্তী দীপাকার-স্থানে মোগলপাড়া নামে একটি দুর্গ নির্মাণ করেন, সেই দুর্গ হইতে মুসলমানেরা সমাগত তীর্থ-যাত্রীগণকে গুলি করিয়া বিনাশ করিত।

শিখদিগের অভ্যুদয়ে হিন্দুদিগের তীর্থ ও প্রাচীন দেব-মন্দিরগুলি মুসলমানের কবল হইতে উদ্ধার হইল। পূর্ব-কালের ভ্রায় আবার সহস্র সহস্র তীর্থযাত্রী কুরুক্ষেত্র-দর্শনে গমন করিতে লাগিল। এখনও সকল সময়ে ভারতের নানাহান হইতে তীর্থযাত্রীগণ কুরুক্ষেত্রে গমন করিয়া থাকে।

কুরুক্ষেত্রীযোগ (পুং) ১ এক সাবনদিনে ৩ তিথি, ৩ নক্ষত্র ও ৩ যোগের স্পর্শ। ২ কুরুক্ষেত্রে মৃত্যুচক গ্রহযোগবিশেষ।

"পঞ্চগ্রহযুতে মৃত্যৌ লয়সংস্থে বৃহস্পতৌ।

সৌম্য-ক্ষেত্রগতে লগ্নে কুরুক্ষেত্রে মৃত্যুর্ভবেৎ ॥"

জাতকামৃতসংগ্রহ।

অন্যকালে মৃত্যুস্থানে পাঁচটি গ্রহ, লগ্নে বৃহস্পতি থাকিলে এবং জন্মলগ্নের অধিপতি চন্দ্র হইলে কুরুক্ষেত্রে মৃত্যু হয়, ইহার নাম কুরুক্ষেত্রীযোগ।

কুরুচিহ্ন (পুং) ককট, কাঁকড়া।

কুরুজ (দেশজ) কুলুপের নাই, কুলুপের যে স্থানে চাবি সংলগ্ন করা হয়।

কুরুজাঙ্গল (স্ত্রী) কুরবন্ড জাঙ্গলক, একবৎসবৎসঃ। (বিশিষ্ট-লিঙ্গোনদীদেশোৎগ্রাহ্যমঃ। পা ২। ৪। ৭।) ১ জনপদবিশেষ। রাজা সখরগের পুত্র কুরুর নামানুসারে এই স্থান 'কুরুজাঙ্গল' নামে বিখ্যাত।

\* এই বৃহৎ সরোবর খানেশ্বরের নিকট অবস্থিত। ইহা দৈর্ঘ্যে ৩০০ ফুট, প্রস্থে ১০০ ফুট। এক সময়ে এই হ্রদের প্রায় বিংশ আয়তন ছিল, ইহাই মহাভারতযুদ্ধ-বীরতীর্থ ও ধর্মযোদ্ধা শর্বাংগ বলিয়া অনুমিত হয়। এই হ্রদের মধ্যে একটি ৪০ ফুট পরিমাপ দীপ আছে, সরোবর হইতে দীপে বাইবার মাত্র উত্তর ও দক্ষিণ অংশে দুইটি সেতু আছে। কুরুক্ষেত্র-মাহাত্ম্য-বর্ণিত চন্দ্রকুপ এই দীপের মধ্যে পতিতাবশে আছে। দীপ ও সরোবরের চারিদিকে ইষ্টক-প্রাচীর বিস্তৃত। উত্তর প্রাচীর ও সেতু অকবরের প্রিয় বরজ রাজা বীরবরের দ্বারা নির্মিত।

\* La Vie de Hionen-Tsang, per Stanislas Julien, p. 64.

† Beal's Si-yu-ki, Vol. I, p. 184.

‡ Epigraphica Indica, Vol. I, p. 186, 244.

“ততঃ সম্বরগাং সৌরী তপতী হুব্বে কুরুম্।  
ততঃ নারাত্তিবিখ্যাতং পৃথিব্যাং কুরুজাঙ্গলম্॥”

আদিপর্ক ২৪। ৪২।

বামনপুরাণে লিখিত আছে—

“কুরুক্ষেত্রং সমভ্যাগাদ্যষ্টং বৈরোচনি বলিঃ।” ৪২। ১।

বলি কুরুক্ষেত্রে যজ্ঞ করিবার জন্ত গমন করেন।

আবার অজ্ঞস্থলে—

“বিলাসলীলাগমনো গিরীজাং

সমভ্যাগচ্ছৎ কুরুজাঙ্গলং হি।” ৫০। ১৭।

(বামনরূপী বিষ্ণু) সেই পর্বতবর হইতে বিলাসগমনে  
কুরুজাঙ্গলে বলির যজ্ঞে গমন করিলেন।

বামনপুরাণের উক্ত ছইস্থান পাঠে কুরুক্ষেত্র ও কুরুজাঙ্গল  
একস্থান বলিয়া বোধ হয়।

কিন্তু ঐ পুরাণের আবার দেবস্থান উল্লেখকালে কুরুক্ষেত্র,  
কুরুজাঙ্গল ও কুরুচত্বর এই তিনটাই পৃথক্ পৃথক্ স্থান বলিয়া  
বর্ণিত হইয়াছে। যথা—

“রূপধারমিরাবত্যাং কুরুক্ষেত্রে জনাদিনম্।” ৫০। ৫।

“মহালয়ে স্বতং রোজং চত্বরেষু কুরুদথ।

পদ্মনাতং মুনিশ্রেষ্ঠ সর্কসৌখ্যপ্রদায়িনম্॥” ৫০। ২২।

“তৈজশে শত্ৰুমনঘং স্থাগুঞ্চ কুরুজাঙ্গলে।” ৫০। ১৭।

বামনপুরাণের উক্ত শেষ চরণের মতে, কুরুজাঙ্গলে স্থাগু-  
দেব আছেন। বর্তমান থানেশ্বরের প্রাচীন নাম স্থাগুতীর্থ,  
এখানকার স্থাগীশ্বর নামক মহাদেবের নামের অপভ্রংশে  
এইস্থান এখন থানেশ্বর নামে বিখ্যাত। [থানেশ্বর দেখ।]  
বামনপুরাণ-অনুসারে এই থানেশ্বর ও ইহার চারিগাওঁ  
বিস্তীর্ণ ভূখণ্ড ‘কুরুজাঙ্গল’। পাশ্চাত্য প্রাচীন ভৌগোলিক  
টলেমি এইস্থান ‘করঙ্কলৈ’ (Korungkolai) নামে উল্লেখ  
করিয়াছেন। ইহার অপর নাম কুরুদেশ। [কুরুদেশ দেখ।]  
শক্তিসঙ্গমতন্ত্রের মতে পাঞ্চালের পূর্বে হস্তিনাপুর হইতে  
কুরুক্ষেত্রের দক্ষিণভাগ পর্য্যন্ত কুরুদেশ। কিন্তু এ বর্ণনা ঠিক  
নয়। রামায়ণাদির মতে, হস্তিনাপুর ও পাঞ্চালের পশ্চিমে  
কুরুজাঙ্গল।

দশরথের মৃত্যুর পর ভরতকে কেকয়রাজ্য হইতে আনি-  
বার জন্ত যে সকল দূত প্রেরিত হয়, তাহারা অযোধ্যার পর  
নান্যস্থান অতিক্রম করিয়া হস্তিনাপুরে গলা পার হইয়া  
পশ্চিমাতিমুখে পাঞ্চাল, পরে কুরুজাঙ্গল মধ্যে উপস্থিত হইয়া-  
ছিল, সে সময়েও এখানে কমলশোভিত সরোবর ও  
হুলহুলভূষিত অজ্জলা নদী ছিল, বাগ্নীকির বর্ণনার  
জামিতে পারা যায়—

“তে হস্তিনপুরে গতাঃ তীর্থাঃ প্রত্যামুখাঃ যতঃ।

পাঞ্চাল-দেশবাসিনাং মথোন কুরুজাঙ্গলম্॥

সরাংসি চ সঙ্করানি নদীশ্চ বিমলোদকায়ঃ।

নিরীক্ষমাণা জগ্মুতে দূতঃ কার্যবশাদ্ কৃতম্॥”

অযোধ্যাকাণ্ড ৩৮। ১৩-১৪।

[কুরুক্ষেত্র শব্দে বিস্তারিত বিবরণ দেখ।]

কুরুট (পুং) সিংহাবর শাক।

কুরুটী [ন.] (পুং) অশ্ব।

কুরুণি (দেশজ) যন্ত্রবিশেষ, বাহাতে নারিকেলাদি কোরা যায়।

কুরুণ্ট (পুং) পীতবর্ণা গাছ।

কুরুণ্টক (পুং) কুরুট স্বার্থে-কঃ।

কুরুণ্টিকা (স্ত্রী) হস্তিনীমূত্র, হাতীওঁড়।

কুরুণ্টী (স্ত্রী) ১ কাঠপুস্তলিকা, কাঠের পুতুল। ২ ব্রাহ্মণ-  
পত্নী অথবা শিক্ষকপত্নী।

কুরুণ্ড (পুং) কুরণ্ড, কোঁড়ল, কোরণ্ড।

কুরুত (পুং) বংশনির্মিত বৃহদাকার পাত্র।

কুরুত শব্দ ছত্য়াদিগণীয় বলিয়া পাদ শব্দের সহিত বহু-  
ত্রীহি সমাস হইলে পাদশব্দের অন্তলোপ হইয়া পাং হইবে না।

(পাদন্ত লোপোহত্য়াদিভ্যঃ। পা ৫। ৪। ১৩৮।)

কুরুতীর্থ (স্ত্রী) কুরুক্ষেত্রের অন্তর্গত তীর্থবিশেষ।

কুরুনদিকা (স্ত্রী) কুনদিকা, কুন্দনদী।

(“যথামিকানদিকা কুরুনদিকেতু্যচ্যতে। লাটায়নশ্রোতম্ভ্র-  
ভাষ্যে অগ্নিশ্রী। ৮। ১১। ১৮।)

কুরুনন্দন (পুং) কুরো রাজ্যে নন্দনঃ, ৬তৎ। যুধিষ্ঠিরাদি  
কুরুবংশীয় নৃপতিগণ।

কুরুপঞ্চাল (পুং) (বহু) কুরবঃ পঞ্চালাশ্চ, বহুঃ। কুরু  
ও পঞ্চালদেশবাসিগণ।

কুরুপিশঙ্গিলা (স্ত্রী) পিশ-অবয়বে ক, পিশান্ বৃক্ষ-তৃণাদ্য-  
বয়বান্ গিলতি অথঃ কুরোতি পিশ-গিল-ক-টাপ্। পিশঙ্গিলা,  
মূল্যাবয়বতক্ষিকা কুরু ইতি শব্দানুকরণাৎ কুরুঃ ততঃ কর্মধা।  
যে তৃণাদি ভোজন করে ও কুরু এই শব্দের অনুকরণ করে।

“অজারে পিশঙ্গিলা বাবিৎ কুরুপিশঙ্গিলা।”

বাক্যসেনেনসংহিতা ২৩। ৫৬। ‘কুরুপিশঙ্গিলা কুরুইতি শব্দানু-  
করণাৎ, পিশ অবয়বে ক প্রত্যয়ঃ পিশান্ মূল্যাবয়বান্  
গিলতি পিশঙ্গিলা মূল্যানাং শতং ভক্ষয়তীতি।’ মহীধর।

কুরুপু (স্ত্রী) কুলপালক, কমলানেশু।

কুরুশ্বর—(কুরুশ্বর) দাক্ষিণাত্যের হীনজাতিবিশেষ। পূর্ব-  
কালে এইজাতি অতি প্রবল ছিল। প্রবাদ এইরূপ, সমস্ত  
ব্রাহ্মিকদেবে ইহাদেরই আধিপত্য ছিল, দাক্ষিণাত্য অনেক

জনপদ এই জাতি কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। চোলরাজগণের সময়ে আর্কট প্রতিস্থানে এই জাতিবাস করিত। এক্ষণে দাক্ষিণাত্যের নানাস্থানে এই জাতি দেখিতে পাওয়া যায়।

কুরুধরজাতির মধ্যে অধিকাংশই অসভ্য, বন-জঙ্গলে ছোট ছোট কুটির বাধিয়া বাস করিতে ভালবাসে। কেহ গাছের উপর, কেহ গিরিগুহায়, কেহ বা বৃক্ষকোটরেও বাস করে। ইহাদের তেমন বুদ্ধি নাই, তবে সকলেই প্রায় নম্র ও নিরীহ। উত্তরে বাহারা বাস করে, তাহারা তেমন লম্বা নয়, কিন্তু গোদাবরীর দক্ষিণ হইতে কুমারিকা-অন্তরীপ পর্যন্ত বাহারা মেঘপাল চরাইয়া বেড়ায়, তাহারা অনেকটা লম্বা, কৃশ ও কৃষ্ণবর্ণ। ইহারা অন্ধ উলঙ্গ, একখানি মোটা কবলমাত্র আচ্ছাদন।

দাক্ষিণাত্যের বেনার নামক স্থানে বনবাসী কুরুধর-জাতিমধ্যে দুইটা শ্রেণী ভেদ আছে—জনি ও মূনি। জনি কুরুধরের কেবল বনেই বাস করে, হাতে কুড়াল লইয়া গাছকাটাই ইহাদের উপজীবিকা।

অপর্যাপ্ত কুরুধর অপেক্ষা নীলগিরির কুরুধরেরা কতকটা সভ্য। সেখানকার সাধারণের বিশ্বাস এই জাতি ইন্দ্রজাল জানে, এই জন্ত ইহাদের উপর অনেকেরই বড় ভয়। যেখানে কুরুধর বাস করে, তাহার নিকটবর্তী স্থানে হঠাৎ যদি কাহারও মৃত্যু হয়, তবে সকলেই মনে করে যে, কুরুধর ইন্দ্রজালবলে সেই ব্যক্তিকে সংহার করিয়াছে। এমন কি অনেক সময়ে মৃত ব্যক্তির আত্মীরেরা দলবদ্ধ লইয়া কুরুধরকে বিনাশ করে। এই জন্ত কুরুধর লোকালয়ে বাস করিতে সাহস করে না, যদিও কেহ বাস করে, এবং যদি শুনিতে পার যে অমুকব্যক্তির মৃত্যু হইয়াছে, তজ্জন্ত তাহাদের উপর মৃতব্যক্তির আত্মীয়গণের দৃষ্টি পড়িয়াছে, তাহা হইলে তাহারা অবিলম্বে ঘরদ্বার ও গোমেখাদি ফেলিয়া নিবিড়বনে পলাইয়া যায়। [কাসিয়াড়ী দেখ।]

কুরুব, মহীশূর ও তাহার দক্ষিণাঞ্চল বাসী নীচজাতিবিশেষ। এই জাতি হালকুরুব, হাঁড়ে কুরুব ও মেঘকুরুব এই তিন-শ্রেণীতে বিভক্ত। ইহারা কণাডী ভাষায় কথা কয়। মেঘপালন ব্যতীত পশুদের একপ্রকার কবল বুনিয়া তদ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে।

কুরুন্দা (জী) ত্রোগপুন্দী।

কুরুন্দিকা (জী) ত্রোগপুন্দী, হিন্দীতে বাহাকে গুমা বলে।

কুরুন্দী (জী) সৈংহলীক।

কুরুরী (জী) ১ কুররী, জী শ্বেদশকী। ২ মেবী।

কুরুল (পুং) চূর্ণকুশল, বিশেষতঃ বেঙুলি কপালের উপর পড়িয়া থাকে। সংস্কৃত পর্যায়—অমরক, অমরালক।

কুরুবক (পুং) ১ রক্তখিটী, লালখাঁটী। ২ পীতখিটী, পীতখাঁটী। (কী) ৩ তৎপুশ।

কুরুবৎস (পুং) রাজপুত্রবিশেষ, ইনি জ্যামঘবংশীয় অনবরথ রাজার পুত্র।

কুরুবর্ণক (পুং) (বহ) জনপদবিশেষ। ভারত ভীম ৯ অঃ।

কুরুবর্ষ (কী) কুরুসংজ্ঞকং বর্ষং কন্দর্বা। অম্বুধীপের উত্তর কুরুবর্ষ। [উত্তরকুরু দেখ।]

কুরুবংশ (পুং) নৃপতিবিশেষ। ইনি বিদর্ভবংশীয় মধুর পুত্র (ভাগবত ৯।২৪।৫।)

কুরুবাজপেয় (পুং) বাজপেয় যজ্ঞের প্রকারবিশেষ। কুর্দ্ বাজপেয় যজ্ঞ।

কুরুবিন্দ (পুং) ১ মুস্তক, মুখা। ২ মাষকলাই। ৩ হিঙ্গুল। ৪ কুধাত্তবিশেষ। (কী) ৫ কাচলবণ, যাহাকে কাললবণ বলিয়া থাকে। ৬ পদ্মরাগমণি। ৭ কুন্ডা-শস্ত। ৮ মর্পণ।

কুরুবিন্দক (পুং) কুরুবিন্দ-স্বার্থে কন্। কুধাত্তবিশেষ।

কুরুবিন্দাখ্যা (জী) কুরুবিন্দ্বেতি আখ্যা যজ্ঞাঃ, বহুব্রী। ভদ্রমুস্তক, ভদ্রমুখা।

কুরুবিল্ব (পুং) পদ্মরাগমণি।

কুরুবিল্বক (পুং) ১ কুন্ডা, বনকুলখিকা, যাহাকে বন কুলখী বলে। ২ কুলখাঞ্জন।

কুরুবিস্ত (পুং) অর্ণপল, চারিতোলা পরিমাণ সোণ।

কুরুবুদ্ধ (পুং) কুরুষ্ কুরুবংশীয়েষু বৃদ্ধঃ, ৭তৎ। ভীম।

কুরুশ্রবণ (পুং) কুরবো যজ্ঞ-কর্তারঃ তেষাং শ্রবণঃ শ্রোতা, ৩তৎ। কুরু-শ্র-যুচ্, (অম্বুদাত্তেতশ্চ হলাদেঃ। পা ৩।২।১৪২।) বেদগ্রন্থিক নৃপতিবিশেষ, ইনি ত্রসদস্যর পুত্র যাজ্ঞিকগণের ঋতি শ্রবণ করেন।

(“কুরুশ্রবণমাবুপি রাজানং ত্রাসদস্যবৎ।” ঋক্ ১০।৩৩।৪।

‘কুরুশ্রবণং কুরব ঋষিভঃ তদীয়ানাং স্ততীনাং শ্রোতার’ তদ্রামকং রাজানং।’ সারণ।)

কুরুস্তুতি, কুরুস্তুতি (পুং) বৈদিক মন্ত্রপ্রকাশক ঋষিবিশেষ।

কুরুটিনী (জী) [বৈ] কিরীটিনী, কিরীটধারী সৈন্তদল (“বাহিনীবিধরূপা কুরুটিনী।” অথর্ক ১০।১।১৫।)

কুরুপ (ত্রি) কুংসিতং রূপমন্ত, বহুব্রী। ১ কুংসিতরূপযুক্ত, কুঞ্জী। (কী) কুংসিতং রূপং কুংসিতং। ২ মন্দরূপ, মন্দ চেহারা।

কুরুপ্য (কী) কু ল্বেৎ রূপ্যং রজতং তৎসাদৃশ্যং, কুংসিতং। বভা, রাঙা।

কুরুক (পুং) [বৈ] কীটবিশেষ। (অথর্ক ২।৩১।২, ৩।২।২২।

কুর্ট (পুং) কুর্ট, কুর্ডো। কুর্ট শার্শ করা নিবিড়,

কুর্দ ও চণ্ডাল স্পর্শে যে দোষ হয়, কুর্দট স্পর্শ করিলেও সেই দোষভাগী হইতে হয়।

কুর্কুটাহি (পুং) কুর্কুটতুলাং অহতি কুর্কুট-অহ-ইন্।  
১ পক্ষীবিশেষ, বাহার রব ও বর্ণ কুর্কুটের তুলা। ২ কুর্কুট ইবাহিঃ। সর্পবিশেষ।

কুর্কুর (পুং) কুরিত্যাক্ষরকং কুরতি শস্যতে, কুর-কুর ক।  
কুর্কুর অথবা কুকুরী। (“কুর্কুরাবিব কুজন্তৌ।” অথর্ব ৭.৯৫।২।)

কুর্কুর (দেশজ) কুর্কুরশাবকদিগের আখ্যান শব্দ।

কুর্কুরগি (দেশজ) কণ্ডুয়ন, চুলকানি।

কুর্গ, দাক্ষিণাত্যের একটি রাজ্য। [কোরগ দেখ।]

কুচ্চিকা (স্ত্রী) ১ কুচ্চিকা, বিরক্তভাৱ। [কুচ্চিকা দেখ।]  
২ হুচ, ছুঁচ।

কুর্চিপোণা (দেশজ) মংস্ত্রজাতিবিশেষ।

কুর্গজ (পুং) কুর্গজন বৃক্ষ।

কুর্ভী (পারসী) ছোট জামা।

কুর্দন (স্ত্রী) কুর্দ-ভাবে লুট। ১ কীড়া করা। ২ কৌদা, কুর্চলি।

কুর্দস্থান (কুর্দিস্তান্)—কুর্দজাতির বাসভূমি। যদিও পারস্যের পশ্চিমে, এসিয়া মাইনর ও সিরীয়ার কুর্দজাতি দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু কুর্দস্থান বলিলে কেবল পারস্যের পূর্বভাগের একটি প্রদেশকে বুঝায়।

আবার তাইগ্রিস নদীর উত্তরপূর্ববর্তী আসিরীয়ার অন্তর্গত একটি জনপদ নিয়-কুর্দস্থান বলিয়া অভিহিত।

কুর্দস্থানের উত্তরপ্রান্তে বাগদাদ, এই প্রান্তভাগ সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৫২০০ ফুট উচ্চে অবস্থিত। এখানে অধিকাংশ কুর্দজাতির বাস। বাগদাদের নিকটবর্তী গিরি-শৃঙ্গগুলি অতি উচ্চ, কোন কোনটি প্রায় ১৫০০০ ফুট উচ্চ হইবে, কোন কোনটি এত উচ্চ, প্রায় সর্বদাই তুষারময় থাকে। কুর্দস্থানের পর্বতগুলি পূর্বসীমা হইতে উত্তরে মেসোপটেমিয়া অবধি বিস্তৃত। এই পর্বতগুলিই কুর্দস্থানের চূড়ন্য চূর্ণরূপে অবস্থিত। এগুলি জয় করিতে না পারিলে, কুর্দস্থান বা এসিয়াস্থ তুর্করাজ্যের মধ্যপ্রদেশ অধিকার করিবার উপায় নাই। কত শতবর্ষ গত হইল, মিদ, পারসিক, গ্রীক, রোমক, সরকেন, রুয, তুর্ক প্রভৃতি জাতি কত চেষ্টাই না করিয়াছে, কিন্তু কুর্দস্থান সহজে কেহ অধিকার করিতে পারে নাই, অল্পকাল হইল, কুর্দস্থান যদিও অপরাধ জাতির অধিকৃত হইয়াছে বটে, কিন্তু সহস্রাধিক বর্ষ পূর্বে হইতে কুর্দজাতি, সেই পর্বতগুলির কঠিন অঙ্গে আশ্রয়লাভ করিয়া আজও বাহীনভাবে কালযাপন করিতেছে। কুর্দস্থানের জলমাত্র বিতৃত, স্বাস্থ্যকর ও শীতপ্রধান, এখানে শীতকালে

অত্যন্ত বরফ পড়িতে থাকে, এমন কি কোন কোন স্থানে ৪।৫ মাস পর্যন্ত বরফ জমিয়া থাকে।

কুর্দস্থানে কুর্দ ও গুণে এই দুইজাতির বাস, ইহার মধ্যে কুর্দজাতিই অধিকাংশ।

কুর্দজাতি—মুলমান, সুরিমতাবলম্বী, কৃষিজীবী ও অধিকাংশই মেঘশালক। ইহারাই পাশ্চাত্য প্রাচীন-ঐতিহাসিক জেনোফন-বর্ণিত কর্দুকি (Carduchi), গর্দিয়ারি (Gardiari) ও ক্যির্টি (Cyrtie) নামক প্রাচীন জাতি। জেনোফনের সময়ে ইহারাই আর্মেনিয়া, লিরিহান প্রভৃতি যে যে স্থানে বাস করিত, আজও সেই সেই প্রদেশে ইহাদিগকে দেখিতে পাওয়া যায়। পূর্বকালে তাইগ্রিসনদীর দক্ষিণকূলে সের্ত ও বিতিস্ (খ্রিঃ ৪২°) হইতে রবন্ডজ (খ্রিঃ ৪২° ৫০') পর্যন্ত স্থান কুর্দ জনপদ বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল। এখন কুর্দজাতি ইউফ্রেটিস্ নদীর পশ্চিম হইতে টারাসপ্পেতের দক্ষিণ এবং বোখারা হইতে পূর্বে আফগান-স্থান ও কচ্ছগব পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছে। কাহানও মতে বর্তমান সময়ে কুর্দজাতির সংখ্যা পঞ্চাশলক্ষ হইবে।

কুর্দস্থান তুর্ক ও পারস্যরাজ্যের অধিকৃত হইবার পূর্বে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অংশে বিভক্ত হইয়া এক একজন সামন্তের তত্ত্বাবধানে থাকিত। যে ব্যক্তি বংশমর্যাদার শ্রেষ্ঠ, স্বভাব ভাল, বলশালী ও সাহসী সেই কুর্দজাতির মধ্যে সামন্ত হইতে পারিত, সামন্তকে কুর্দজাতি ‘বে’ বলে। বে যদি অধিক ক্ষমতাপালী হইয়া উঠিত, তবে সে নিজ বাহুবলে অপরাপর সামন্তকে আপনায় বশীভূত করিতে পারিত। এখনও স্থানবিশেষে কুর্দজাতির মধ্যে এক একজন দলপতি আছে, তাহাকে দস্তাদলপতি বলিলেও বলা যায়। অতি পূর্বকাল হইতে আজ পর্যন্ত ইহারাই কুর্দস্ত ডাকাত বলিয়া বিখ্যাত। মধ্যে মধ্যে ছই একশ কুর্দ গিরিপথে উপস্থিত হইয়া বাণিজ্যব্যান্দির আমদানী রপ্তানী বন্ধ করিয়া দেয়, সুবিধা পাইলেই লিনিসপত্র বাহা পার, লুটেরা লইয়া পর্বতগুহার প্রবেশ করে।

পূর্বের জায় এখনও ইহারাই গোমেষাদি পালন ও সামান্ত কৃষি দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে। ইহারাই শারীরিক পরিশ্রম দ্বারা অর্থোপার্জন করিতে চায় না। রুয-তুর্কদের যুদ্ধকালে তুর্কচাধিপ অনেক কষ্টে কুর্দদলপতিদিগের সহিত বন্দোবস্ত করিয়া কুর্দসৈন্ত পাইয়াছিলেন। কুর্দসৈন্তগণ যুদ্ধে অর পরাজয়ের উপর ততটুকু লক্ষ্য রাখে না। শত্রুপক্ষীয়দিগের প্রতি ঘোরতর অত্যাচার করিয়া তাহাদের বাহা কিছু পার, লুটপাট করিতে ভালবাসে। অপরাপর দস্যুজাতির

ভার রণক্ষেত্রে ইহারা বিপর বা পরাজিতের প্রতি আদৌ মমতা দেখায় না, সবল হউক, দুর্বল হউক, প্রাণত্যাগ করুক, কাহারও প্রতি ক্রক্ষেপ না করিয়া তাহার শিরশ্ছেদ করিয়া থাকে, ইহাতেই কুর্দজাতির বিপুল আয়োদ ও ঘোর উৎসাহ।

কুর্দজাতির মধ্যে অনেকেই একস্থানে বাস করিতে চায়, পরস্পরের ভিন্ন ভিন্ন উপত্যকায় ঘুরিয়া বেড়াইতে ভালবাসে। মুঘল নাম শৈলের উত্তরপশ্চিমে দস্ত-ই-বি-দোলং নামক উপত্যকায় এইরূপ ভ্রমণশীল কুর্দজাতির বাস অধিক। বসন্তকালে ঐ উপত্যকার দৃশ্য অতি প্রীতিকর, এই সময়ে চারিদিকে জ্বাল তৃণক্ষেত্র বিবিধ কুসুমভূষণে বিভূষিত হয়। কুর্দজাতিও সেই ফুল লইয়া নানা সাজে সাজিয়া উৎসাহে উন্নত হইয়া নানাস্থানে বেড়াইতে থাকে, অভাগা পথিক-দিগকে সম্মুখে পাইলেই তাহাদের যথাসরস্ব কাড়িয়া লয়। এই সময়ে শত শত অভাগা পথিক ইহাদের করাল কবলে পড়িয়া প্রাণত্যাগ করে।

কুর্দজাতির মধ্যে সদিলু, কর-চেরুলু, ঘেজিদি, শিরকেরা, রোদনী, মিক্রী প্রভৃতি শ্রেণী ভেদ আছে।

সদিলু, কর-চেরুলু ও ঘেজিদি খোরাসানে বাস করে। ইহাদের পুঙ্গপুঙ্গবর্ণ তুরুদসৈন্তের গতিরোধার্থ পারস্তরাজ শাহ ইয়াইল কড়ক কুর্দস্থান হইতে আনীত হয়। ইহাদের কোন কোন শাখা আফগানস্থান ও বেলুচিস্থানে বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছে। শিরকেরা সहरবানে, রোদনী দস্ত-ই-বি-দোলং উপত্যকায় ও মিক্রী আজর-বিজানের দক্ষিণাংশে বাস করে। মিক্রী কুর্দেরা ভাল অশ্বারোহী, একসময়ে ইহারা রুধ-অশ্বারোহী সৈন্যদিগকে রণক্ষেত্রে পরাজয় করিয়া দেশ হইতে দূর করিয়া দিয়াছিল।

সেরবাণী ও বৈসানী নামে আরও দুইটা শ্রেণীর নাম শুনা যায়। বেলুচিস্থানের কচ্ছগন্ধব ও দস্ত-ই-বি-দোলং এখনও কুর্দজাতির অধিকারে আছে।

কুর্পর (পুং) ১ কফানি, কহুই। ২ জাহু, হাটু।

কুর্পাস (পুং) অর্জচোলক, কাঁচোলী।

কুর্পাসক (পুং) কুর্পাস স্বার্থে কন্। অর্জচোলক, কাঁচোলী।  
(“মনোজ্ঞকুর্পাসকপীড়িতত্ত্বনা”। রত্নাবলী ৫।)

কুর্বাৎ (ত্রি) করোতি ইতি, কৃ-শত্। ১ কুর্বাণ, কর্তা। ২ কৃত্য।

কুর্বাদি, পাণিনিকথিত একটা গণ। কুর, গরর, মসুব, অজমার, রথকার, বাবরুক, সম্রাজ (কল্পিতজাতি হইলে), কবি, মিত্র, কাপিজলাত্রি, বাক, বামরথ, পিতৃমৎ, ইজলাজী, এজি, বাতকি, দামোকাবি, রণকারি, কৈশোরি, কুট, পলাকা (শালাকা), মুর, পুর, এরকা, ওজ, অজ, দর্জ,

কেশিনী, বেণা (ছন্দোবোধক হইলে), শূর্ণার, শ্রাবনার, শ্রাবরথ, শ্রাবপুত্র, সত্যাকার, বড়ভীকার, পথিকার, মুঢ়, শকরু, শঙ্কু, শাক, শাকিন্, শালীন, কর্তৃ, হর্জ, ইন, পিণ্ডী এইগুলি কুর্বাদি। এই সকল শব্দের উত্তর অপত্যার্থে গ্য প্রত্যয় হয়। (কুর্বাদিভ্যাং গ্যঃ। পা ৪। ১। ১৫১।)

কুর্বান্ (আরব্য) বলি। আয়দান। [বলি দেখ।]

কুর্শী, উং পং প্রদেশের লখনৌ জেলার অন্তর্গত একটা নগর। অক্ষা ২৭° ৮' উঃ, দেশা ৮১° ৯' পূঃ। এখানে প্রাচীন কেশরীগড়ের ভগ্নাবশেষ পড়িয়া আছে। শাহজহানের সময়ে সিরাজ উদ্দীন নামে একব্যক্তি এখানে একটা সুন্দর মসজিদ নিৰ্ম্মাণ করেন, ঐ মসজিদটা দেখিবার যোগ্য।

কুল (ক্ৰী) কুল-ক, (ইগুপথজাঙ্গীকির: কঃ। পা ৩। ১। ৩৫।) ১ বংশ। “কথাময়েনকুমুদঃ কুলভূষণে।” রঘু ১৬। ৮৬।) শাস্ত্রমতে, এই সমস্ত কর্ম করিলে কুল নষ্ট হয়—

“গোভিষ্চ ঘোটকৈবিশ্র। কৃষ্যা রাজোপসেবয়া।

কুলাতুলতাং যান্তি যানি হীনানি বৃত্তিঃ ॥ ১৯ ॥

কুবিবাহঃ ক্রিয়ালোপে বেদানধ্যয়নেন চ।

কুলাতুলতাং যান্তি ব্রাহ্মণাতিক্রমেণ চ ॥ ২০ ॥

অনুতাং পারদার্য্যচ্চ তথা হতক্ষত ভক্ষণাং।

অশ্রোতধর্ম্মাচরণাৎ ক্ষিপ্ৰং নশ্চতি বৈ কুলম্ ॥ ২১ ॥

অশ্রোত্রিয়েষু বৈ দানাং বৃষলেষু তথৈব চ।

বিহিতাচারহীনেষু ক্ষিপ্ৰং নশ্চতি বৈ কুলম্ ॥” ২২ ॥

কুর্মপুরাণ উপরিভাগ ১৬ অঃ।

কুর্মপুরাণ-মতে—গোকৃ কৃষা ঘোটকের ব্যবসায়, কৃষি-কর্ম্মের অমুষ্ঠান, রাজসেবা, কুলবৃত্তির বিরুদ্ধকার্য্যের অমুষ্ঠান, কুবিবাহ, কর্তব্য কর্ম্মের অমুষ্ঠান না করা, ব্রাহ্মণের অতিক্রম, মিথ্যাবাক্য, পরদার্য্যভিলাষ, অভক্ষ্য ভক্ষণ, বেদে অবিহিত ধর্ম্মের অমুষ্ঠান; অশ্রোত্রিয়, বৃষল ও বিহিতাচারহীন ব্যক্তিকে দান করিলে কুল নষ্ট হয়।

মহুর মতে—কুলাঙ্গনাগণকে সুখে রাখিবে, তাহারা কষ্ট পাইলে অচিরেই কুলনাশ হয়। তাহাদিগকে সুখে রাখিতে পারিলেই কুলের বৃদ্ধি হয়। ভগিনী, পত্নী, ছহিতা, পুত্রবধু প্রভৃতি কোন কারণে অবমানিত হইয়া অভিসম্পাত করিলে ধন, পুত্র প্রভৃতির সহিত কুল নষ্ট হয়, অতএব বস্ত্রপূর্বক অলঙ্কারবস্ত্রাদি দ্বারা তাহাদিগকে সন্তুষ্ট রাখিবে। দম্পতীর সন্তান থাকিলে কুলের বৃদ্ধি ও অসন্তান থাকিলে কুলের নাশ হয়। কুবিবাহ; বিহিত কর্ম্মের অমুষ্ঠান, যথাবিহিত বেদাদির অধ্যয়ন ও ব্রাহ্মণের পূজা না করা; অবিহিত চিজ প্রভৃতি শিরকর্ম্ম; গোকৃ, অশ্ব, রথ প্রভৃতির ক্রয় বিক্রয়; কৃত্তিকর্ম্ম,



স্বাস্থ্যসেবা, অবিহিত কর্ণের অস্থান, বিহিত কর্ণের পরিভাগ, এই সমস্ত করিলে কুল নষ্ট হয়। (মহু ৩।৪৭-৬৫।)

(কুং ভূমিং লাতি গৃহাতি কুলা-ক) ২ জনপদ। ৩ জাতি। ৪ গৃহ, ভবন। ৫ দেহ। ৬ মধ্যম হলদয়ে যত ভূমি কর্ণ করা যায়। (“দশীকুলন্তুভূতবিংশী পঞ্চকুলানিচ।” মহু ৭।১১৯। \*। ‘ষড়্গবং মধ্যমং হলমিতি তথাবিধ- হলদয়েন বাবতী ভূমিঃ কৃষাতে তাবদভূমিং কুলমিত্যুচ্যতে।’ কুল্লুক।) ৭ বংশীয়। ৮ সজাতীয় সমূহ, পাল। ৯ সমূহ। (ত্রি) ১০ শ্রেষ্ঠ। ১১ তত্ত্বমতে—প্রকৃতি, দিক্, কাল, আকাশ, ক্ষিতি, জল, তেজ ও বায়ু এই সকল পদার্থ।

“জীবঃপ্রকৃতিতত্ত্বক দিক্কালাকাশমেব চ।

ক্ষিত্যপ্তেজোবায়বশ্চ কুলমিত্যভিধীয়তে॥” মহানির্মাণ। ১২ শক্তি। “অকুলং শিবভাবশ্চ কুলং শক্তিঃ প্রকীর্তিতম্। কুলাকুলাঙ্গুসন্ধানা নিপুণাঃ কোলিকাঃ প্রিয়ে॥”

কুলার্ণবতন্ত্র ১৭শ উল্লাস।

১৩ বংশমধ্যাদা। [কুলীন দেখ।]

আচার, বিনয়, বিদ্যা, প্রতিষ্ঠা, তীর্থদর্শন, ধর্মনিষ্ঠা, অবৃতি, তপস্যা ও দান এই নয়টি কুলের লক্ষণ।

“আচারো বিনয়ো বিদ্যা প্রতিষ্ঠা তীর্থদর্শনং।

নিষ্ঠাবৃতিস্তপোদানং নবধাকুল লক্ষণম্॥” কুলরাম।

কুল (সংস্কৃত কোলি শব্দের অপভ্রংশ) ১ বদরীফল, বরুই।

(“কুল কিনি দিল রাণী রাম দামোদরে।

হাসিয়া চাহিল কুল কুলের পসারে॥” গোবিন্দমঙ্গল ৫২।)

২ তৎবৃক্ষ।

কুলক (পুং) কুল-সংজ্ঞায়াং কন্। ১ কাকেন্দু, কাকতিন্দুক,

গাবগাছ। ২ মরুবক পুষ্পবৃক্ষ, মউয়া ফুলের গাছ। ৩ কুপীলু।

৪ পটোল। ৫ হরিৎসর্প। ৬ বন্দীক, উইমাটি। ৭ কুল

শ্রেষ্ঠ। ৮ শিল্পিপ্রধান। (ক্লী) ৯ সমূহ। ১০ পটোল-লতা,

তিংপলতা। ১১ পরস্পর সঙ্ঘর্ষে টো শ্লোক।

(“কলাপকং চতুর্ভিঞ্চ পঞ্চভিঃ কুলকং স্তুতং।” সাহিত্যদর্পণ।)

১২ গদ্য লিখিবার রীতিবিশেষ।

কুলকজ্জল (পুং) কুলন্ত বংশস্ত কজ্জলং কালিমা ইব

বংশ-গোরবনাশনাদিতার্থঃ, ৬তৎ। যে ব্যক্তি কুকার্য করিয়া

বংশ-গোরব নষ্ট করে।

কুলকণ্টক (পুং) কুলন্ত কণ্টক ইব কণ্টকবৎকুলবেধন-

হাৎ। যে ব্যক্তি বংশের কণ্টকবৎস্বরূপ।

কুলকন্ধ্যা (স্ত্রী) কুলে শ্রেষ্ঠবংশে উৎপন্ন কন্ধ্যা, বধ্যলো।

সংশয়জাতা কন্ধ্যা।

কুলকর (পুং) কুলং করোতি, কুল-ক-হেতৌ টঃ, (ককোহে-

তু-তাজ্জীলাতুলোমোহু। পা ৩।২।২০।)। বংশপ্রবর্তক, কুলশ্রেষ্ঠ।

কুলকর্কটী (স্ত্রী) নিত্যকর্ষণা। চীনা-কর্কটী।

কুলকর্তা (পুং) কুলন্ত কর্তা ৬তৎ। কুলপ্রবর্তক, বংশ-স্থাপক, বংশ শ্রেষ্ঠ।

কুলকল্পী (নৃ) (স্ত্রী) কুলন্ত কর্ণ, বিভিন্নকুলন্ত নির্দিষ্টঃ বিভিন্নমন্ত্ৰেষ্টমং ৬তৎ। ভিন্ন ভিন্নবংশের বিবাহাদি কার্য-কালে পৃথক পৃথক অমন্ত্ৰের কার্য।

কুলকলঙ্ক (পুং) কুলন্ত কলঙ্কঃ, কুংসিত-কার্যাদিনা তল্লোরবনাশকঃ, ৬তৎ। যে ব্যক্তি বংশের কুলক উৎপাদন করে।

কুলকলঙ্কিনী (স্ত্রী) কুলন্ত কলঙ্কিনী ৬তৎ। যে স্ত্রী ব্যক্তি-চারাদি দ্বারা পিতৃ বা স্বামীর কুলের অবমাননা করে।

কুলকুণ্ডলিনী (স্ত্রী) কুলচক্রে কুণ্ডলাকারেণ বেষ্টিয়া তিষ্ঠতি কুলকুণ্ডলিনী ভীষ, যথা কো পৃথিবীতদ্বাধারে মূলধারে লীয়তে কুলী-ড, ততঃ কর্ণধা। কুলাচারীদিগের উপাধি কুণ্ডলিনী। তন্ত্রশাস্ত্রাঙ্গসিদ্ধ মূলধারন্ত সর্পী-তুলা শক্তি। তাহার স্বরূপ প্রভৃতি শাস্ত্রদাতিলকে এইরূপ বর্ণিত আছে—

কুলকুণ্ডলিনী চৈতন্যস্বরূপা সর্পগামিনী বিশ্বসংসার তাহারই অংশ। তিনি শিবসম্মিধানে থাকিয়া সর্পদাই আনন্দ অমৃতভব করেন এবং সাধকেরও আনন্দ বর্ধন করেন। দিক্কালা প্রভৃতি দ্বারা অনবচ্ছিন্ন অর্থাৎ কোন দেশে কোন সময়েই তাহার অভাব হয় না। বেদে পরা ও অপরা বলিয়া এই পর শক্তি কুণ্ডলিনী বর্ণিত হইয়াছে। যোগীগণের জন্মদগুণে উপ-স্থিত হইয়া ইনিই নৃত্য করেন ও যোগীগণকে পরমানন্দ প্রদান করেন। ইনি প্রাণীমায়েরই মূলধারে বিদ্যাতের জায় দীপ্তি করিয়া রহিয়াছেন। কুণ্ডলিনীশক্তি লব্ধ্যবর্ত-নিভা, সকল স্থান ব্যাপিয়া অবস্থিতি করেন। কুণ্ডলী-কৃত সর্পের জায় ইহার আকৃতি, এই জন্ত কুণ্ডলী নাম হইয়াছে। ইনিই বিশ্বস্বরূপিনী প্রকৃতি। প্রবুদ্ধ হইয়া সমস্ত জগৎ প্রসব করেন। সকল দেবতা ইহার অংশ। ইনি সর্গ-মহাময়ী ও সর্গভবস্বরূপিনী। কুণ্ডলিনীদেবী হুন্না, ব্যাপিকা, চক্রহুয়াগ্নিস্বরূপা, বিশাল ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টিকর্তা ও লব্ধব্রহ্মময়ী। শৈবসিদ্ধান্তে শক্তিশব্দে এই কুলকুণ্ডলিনীর উল্লেখ করা হই-রাছে। ইনি সর্ব রজঃ ও তমোগুণময়ী, সাধনাতে “সম্বরজ-তমসাসারাবস্থা প্রকৃতিরিত্যাদি” পুত্রসমূহ দ্বারা প্রকৃতি বলিয়া এই কুণ্ডলিনী দেবীই নিরূপিত হইয়াছেন। শক্তিমান্ শিব আরা, শক্তি প্রকৃতি, শক্তিমান্ ও শক্তির অভেদকল্পনা

করিয়া তত্ত্বশাস্ত্রে কুণ্ডলিনীকে চৈতন্ত্বরূপা বলা হইয়াছে, ভগবান্ অৰ্জুনের নিকটে -

“কুম্বিরাপোহনলো বাহুঃ ৭ঃ মনো বুদ্ধিরেব চ ।

অহঙ্কার ইতীরং মে তিরা প্রকৃতিরষ্টথা ॥

অপরেরমিতত্ত্বজ্ঞাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্ ।”

ইত্যাদি আভ্যাস করিয়া যে পরা ও অপরা প্রকৃতি বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা দ্বারাও এই কুলকুণ্ডলিনীই বর্ণিত হইয়াছেন। “বিকার জননীঃ মায়ামঠরূপামজ্ঞানাম্” ইত্যাদি শ্রুতিও তারতম্যে এই কুণ্ডলিনীরই নিরূপণ করিয়াছেন। বৈদান্তিকধৰ্ম ইহাকেই মায়া বলিয়া বর্ণনা করেন। ইনি সকলের বোধগম্য নহে।

মুলাধারে কুণ্ডলিনী ধ্যান করিয়া পূজা করিবে। কুণ্ডলিনীর ধ্যান করিলেই সাধক অচিরে যোগী হইতে পারেন। ধ্যান যথা—

“শ্রুতপুত্ৰজগাকার্যঃ স্বয়ম্ভুলিঙ্গমাপ্রিতাম্।

বিদ্যাৎকোটীপ্রভাং দেবীং বিচিত্রবসনাবিতাম্।

শূদ্রাদিরসোলাসাং সৰ্গদাকারণপ্রিয়াম্।

এবং ধ্যান্য কুণ্ডলিনীং ততো যজ্ঞং সমাহিতঃ।”

কুণ্ডলিনীদেবীর নিদ্রিত ভূজগীর ভ্রায় আকৃতি, ইনি স্বয়ম্ভুলিঙ্গকে বেঠেন করিয়া রহিয়াছেন। কোটি বিদ্যাতের ভ্রায় দীপ্তমতী, নানা বসনদ্বারা বিকৃষিতা, শূদ্রাদি রসভাব-যুক্তা, ইনি সৰ্গদাই কারণ ভালবাসেন। এই প্রকার কুলকুণ্ডলিনীর ধ্যান করিয়া পূজা করিতে হয়। পূজা সমাপন করিয়া বাগ্ভব মন্ত্র (ঐ) জপ করিবে। পরে নানা বিধ তত্ত্ব দ্বারা দেবীকে সন্তুষ্ট করিবে। (প্রয়োগসার।)

কল্পমালে প্রকারান্তরে কুলকুণ্ডলিনীর উপাসনা নিরূপিত হইয়াছে। প্রাতঃকালে গাত্ৰোত্থান করিয়া মঙ্গলময় শ্রীগুরু চরণকমল সহস্রদলপদ্মে চিত্তা করিতে হইবে। পরে দ্বিপদে শ্রীপদচিত্তা করিয়া বিবিধ উপচারে পূজা করিয়া নমস্কার করিবে। পরে ত্রৈলোক্যব্যাপিনী, চিত্তময়ী স্বয়ম্ভুলিঙ্গ-বেষ্টিতা, দ্বাদশাঙ্গুলপ্রমাণা মুলাধারে কুণ্ডলীভূত সর্পীর ভ্রায় অবস্থিত কুলকুণ্ডলিনীকে আগরিত করিয়া মন্তকস্থিত স্বধাক্ষিতে নিবিষ্ট করাইবে। সেই স্থানে তাঁহাকে স্বধাপান করাইয়া পুনর্বার স্থানে অর্থাৎ মুলাধারে আনয়ন করিবে। আনয়নকালে ভুব্রা নাড়ীর মধ্যগত চিত্রিনীনাড়ীর মধ্য দিয়া আনয়ন করিবে। উৎকমণকালে কুল-কুণ্ডলিনীকে তেজো-ময়ী এবং পুনর্বার করিয়া মুলাধারে গমন করিবার কালে অমৃতময়ী চিত্তা করিবে। এই প্রকার বার বার চিত্তা করিয়া ১ সাধক সৰ্গসিদ্ধির অধীশ্বর হইতে পারেন। পরে দেবীকে

মানসোপচারে পূজা করিয়া মায়াবীজ (জী) কামবীজ (জীং) ও পঞ্চাশং বর্ণমালা অম্বুলোমে ও বিলোমে যথাশক্তি জপ করিবে।

কুলকেতন, দাক্ষিণাত্য-প্রসিদ্ধ কলিঙ্গের একজন পূৰ্ব্বতন রাজা।

কুলক (পুং) করতালী, হাততালী। (হারাবলী।)

কুলক্রিয়া (জী) কুলজ ক্রিয়া নির্দিষ্টমন্ত্ৰেষু ৬ তৎ। ১ ভিন্ন ভিন্ন বংশের বিভিন্ন আচার। ২ কুলকার্য, পরস্পর কুলীনে বিবাহের আদান প্রদান।

কুলক্ষণ (জী) কুংসিতং লক্ষণং কুগতিসং। মঙ্গলক্ষণ, দুর্লক্ষণ, কোন অশুভ সংঘটনের পূর্বে যে যে চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায়।

কুলক্ষয় (পুং) কুলজ বংশস্য ক্ষয়ো ধ্বংসঃ, ৬ তৎ। পুত্রপোত্র আত্মীর স্বজন প্রভৃতির বিনাশে বংশের অবনতি ও ধ্বংস।

কুলক্ষয়ের পর যে যে ঘটনা হয়, তাহা গীতায় বর্ণিত আছে— কুলক্ষয় হইলেই সনাতন কুলধর্ম বিলুপ্ত হয়, কুলধর্মের অভাব হইলে ঘোরতর অধর্ম সকল কুলকে আক্রমণ করে ও কুল-জীগণ সকলেই দূষিত হইতে থাকে। কুলকামিনী দূষিত হইলেই বর্ণসঙ্করের উৎপত্তি হয়। যে বংশে সঙ্করের উৎপত্তি, সেই বংশেরও কুলনাশক ব্যক্তিগণের নরক গমন হয়। সেই বংশে আর পুন্সপুরুষগণের শ্রাদ্ধাধিকারী থাকে না, তাহাদের শ্রাদ্ধপণ্ডিতান একেবারেই বিলুপ্ত হইয়া পড়ে। শ্রাদ্ধাদি ক্রিয়া বিলুপ্ত হইলেই পুন্সপুরুষগণ নরকগামী হন। যাহারা কুলনাশক, তাহাদের সঙ্কর প্রভৃতি এই সমস্ত দোষে জাতিধর্ম একেবারেই উৎসন্ন হইয়া যায়। জাতি ধর্ম উৎসন্ন হইলে মনুষ্যগণের নিশ্চয়ই নরক বাস হয়। (ভগবদ্গীতা ১ অঃ।)

কুলক্ষয় (জী) শূকশিখী। (শব্দচিত্তামণি।)

কুলগরিমা (পুং) কুলজ গরিমা গৌরবং ৬ তৎ। বংশগৌরব।

কুলগিরি (পুং) কুলপর্কত, ভারতবর্ষের সপ্তপ্রধান পর্কতের মধ্যে একটা পর্কত।

(“যন্ত নাত্যামবশিতঃ সর্গতঃ সৌবর্ণঃ

কুলগিরিরাজো মেরুদ্বীপারাম সমুদ্রাঃ ॥” ভাগবত ৫।১৩।৭।)

কুলগৃহ (জী) কুল্য গৃহং ৬ তৎ। বাসগৃহ।

কুলগোপ (পুং) [বৈ] কুলং গোপারতি রক্ষতি, কুল-গুপ্ যঞ। বংশের ও গৃহের রক্ষক। (“এব বৈ ব্যাঘ্রঃ কুলগোপো যদগ্নিঃ” তৈত্তিরীয়সংহিতা। ৬।২।৫।৫।)

কুলজ (ত্রি) কুলং হস্তি, কুল-হন্-উক্। বংশনাশক, যে ব্যক্তি কুলক্ষাচরণ করিয়া বংশলোপের কারণ হয়।

(“দোষৈরৈতৈঃ কুলদ্বানাং বর্ণসঙ্কর-কারকৈঃ।

উৎসাহ্যন্তে জাতিধর্ম্যঃ কুলধর্ম্যন্ত বাবত্যাঃ ॥” গীতা।)

কুলদ্রী (জী) কটকীলতা। অণুবী।

কুলচণ্ডী (জী) কুলে শক্রসমূহে চণ্ডী কোপনা ভেবাঃ বিনাশিকৈতার্থঃ। দেবীভেদ, চলিত বাঙ্গালার ইহাকে কলুই চণ্ডী বলে।

কুলচন্দ্র (পুং) ১ কলাপবাকরণের দুর্গাবাক্যপ্রবোধক নামক জনৈক টীকাকার। ২ মণিপুরের শেষ স্বাধীন রাজা। ব্রীটিশ গবর্ণমেণ্ট ইহাকে রাজ্য-চ্যুত করিয়া দ্বীপান্তরে নির্বাসিত করিয়াছেন। [মণিপুর দেখ।]

কুলচূড়ামণি (পুং) ১ ঘটক, যাহারা বিবাহ সম্বন্ধ স্থির করে। ২ একখানি প্রাচীন তন্ত্র। তন্ত্রমার, শক্তিরত্নাকর, শাক্তানন্দ-তরঙ্গিনী প্রভৃতি গ্রন্থে ইহা হঠাতে প্রমাণ উদ্ধৃত হইয়াছে।

এই তন্ত্রে কুলপ্রশংসা, কৌলকর্তব্যত, কুলশক্তি-পূজা, কৌলিকানুষ্ঠান, মহিমমন্দিরস্থ পোড়তি বর্ণিত হইয়াছে। সম্ভাব্য গুরু এই তন্ত্রের একখানি টীকা লিখিয়াছেন। ৩ একজন পাণ্ডারাজ, সোমচূড়ামণিপাণ্ডার পুত্র।

কুলচ্যুত (ত্রি) কুলাৎ চ্যুতঃ পরিত্যক্তঃ, যে তৎ। জাতিচ্যুত অথবা সমাজচ্যুত; যে ব্যক্তি অকারণানুষ্ঠান করিয়া জাতি, বংশ বা সমাজ হইতে বহিষ্কৃত হয়।

কুলজ (পুং) কুলে সংকুলে জাতঃ, কুল-জন্ম-জ, (সমুৎপাদ্যঃ) জনৈর্ভঃ। পা ৩।২।৯৭। ১ সংকুলোদ্ভব ব্যক্তি।

(“কুলজ্ঞে বিভ্রমস্পন্দে ধর্মজ্ঞে সভাবাদিনি।

মহাপক্ষে ধনিতার্থো নিক্ষেপঃ নিক্ষেপেধুধঃ ॥” মমু ৮।১৭৯।)

(পুং) ২ পটোল।

কুলজন (পুং) কুলে সংকুলে জাতো জনঃ, মধ্যপদলোপঃ। মহাবংশোদ্ভব ব্যক্তি, মহাবংশজাত।

কুলজা (জী) কুলজ-টাপ। কুলপালিকা, সদ্বংশোৎপন্ন গুণবতী সতী স্ত্রী।

কুলজাত (ত্রি) কুলে সংকুলে জাতঃ সম্ভূতঃ, ৭৩২। সংকুলোদ্ভূত।

কুলজী (দেশজ) বংশপরিচয় অথবা বংশবিবরণ।

কুলজ্ঞ (পুং) কুলঃ জানাতি, কুল-জন্-কঃ, (ইণ্ডপধজ্ঞাপ্তি-কিরঃ কঃ। পা ৩।১।১৩৫।) ঘটক, যে ব্যক্তি কুল-বৃত্তান্ত জানে।

কুলজ্ঞ (পুং) কুং পৃথিবীঃ রজয়তি, কুল-জিচ্-অন্, র-স্থানে লকারঃ। গুরুমূলবৃক্ষ, কুলজন।

কুলজ্ঞন (পুং) ধন্যমশ্লিষ্ট বৃক্ষবিশেষ। (Alpinia galanga) সংস্কৃত পর্যায়—কুলজ, গুরুমূল, কুলজ। ভাবপ্রকাশমতে ইহার গুণ—কটু, তিক্ত, উষ্ণ, উদীপনকারক ও মুখদোষনাশক।

কুলট (পুং) কুলাৎ কুলান্তরমটতি, পচাদ্যচ্ পচ্যাৎ

কুল-অট, শকদ্ধাদিবৎ সাধুঃ। যে ব্যক্তি শিষ্টকুল পরিত্যাগ করিয়া অশুকুল-আশ্রয় করে, ঔরস ও দত্তকপুত্র ব্যতীত পণ-ক্রীত ও ক্ষেত্রজ প্রভৃতি পুত্র।

কুলটা (জী) কুলাৎ কুলান্তরমটতি ব্যভিচারার, অট-পচাদ্যচ্, পচ্যাৎ কুল-অট। শকদ্ধাদিবৎ সাধুঃ। (শকদ্ধাদিষু চ। বার্তিক পা ৬।১।২৪।) শকদ্ধাদিষু পরকরণং বক্তব্যং। মহাভাষ্য। অটতি ইতাটী পচাদ্যচ্, পচ্যাৎ কুলেন সম্বন্ধঃ, অত্রণা কর্মণা নিত্য-প্রসঙ্গঃ। কৈয়টভাষ্যপ্রদীপ। ১ যে স্ত্রী ব্যভিচার মানসে কুল পরিত্যাগ করিয়া অশুকুলে গমন করে, ব্যভিচারিণী স্ত্রী।

(“পরপতিনির্দয়-কুলটা শোষিত শঠ! নৈর্ঘ্য ন কোপেন। দগ্ধমমতোপতস্তা রোদিমি তব তানবং বীক্ষ ॥”

আর্যাসপ্তশতী ৩৯৩।)

সংস্কৃত পর্যায়—পুংসলী, ধর্মিণী, বন্ধকী, অসতী, ইন্দ্রী, সৈরিণী, ধর্মণী, পাংসুলা, ধুগী, ছুগী, ধর্মিতা, নিশাচরী, লক্ষা, অপরগা। ২ পরকীয়া নারিকাতোদ।

“পতিকোলে থাকি যার অনেকেতে কাজ।

কুলটা তাহারে বলে পণ্ডিতসমাজ ॥” ভারতচন্দ্র-রসমঞ্জরী।

সংহিতাকারদিগের মতে কুলটার অন্ন ভোজন করিলে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়। [প্রায়শ্চিত্ত দেখ।]

ব্যভিচার জন্ত কুল পরিত্যাগ করিয়া কুলান্তর-পরিভ্রমণ অর্থ না হইলে কুলটাপদ হইবে না। যে স্ত্রী ভিক্ষার্থ কুলান্তর পরিভ্রমণ করে সে কুলটা, এখানে শকদ্ধাদিবৎ কুলটা পদ হইবে না।

কুলটাশব্দ শ্রমণাদিগণীয় বলিয়া কর্মধারয়-সমাসে কুমার শব্দের পরে থাকিবে। (কুমারশ্রমণাদিভিঃ। পা ২।১।৭০।)

কুলটী (জী) ১ মনঃশিলা, মনছাল। ২ গৈরিক, গেরীমাটী।

কুলতত্ত্ববিৎ (পুং) কুলতত্ত্ব-বংশতত্ত্বং যেতি, ৬৩২, কুল-তত্ত্ব-বিদ্-কিপ্। কুলতত্ত্বজ্ঞ, যে ব্যক্তি কুলতত্ত্ব জানে, ঘটক।

কুলতত্ত্ব (পুং) কুলতত্ত্ব-বিৎ, তত্ত্ব কুলবর্দ্ধক-ভাদিতার্থঃ, ৬৩২। বংশের সূত্ররূপ, যাহা হইতে বংশসূত্রবদ্ধিত হয়, সম্ভান, অপত্য। (“সমবলাপিতং ভূয়ো যুয়াসু কুলতত্ত্ব”।

মহাভারত, আদি ১১০।৩।)

কুলতিথি (জী) কুলানাং কুলাচারিণাং তিথিঃ, দেবতার্য-ধনার প্রশস্তেত্বার্থঃ, ৬৩২। তন্ত্রমতে চতুর্থী, অষ্টমী, দ্বাদশী ও চতুর্দশী এই কুলতিথি।

কুলতিলক (পুং) কুলত বংশত তিলকইব, উপনিসং বংশশ্রেষ্ঠ, যে ব্যক্তি সংকার্য করিয়া বংশের গৌরব বৃদ্ধি করে।

**কুলজি,** অপর নাম পরিকুলজি রায়, কোচুরাজ (৩য়)-মাধবের বংশধর।

**কুলখ (পুং)** ১ পত্রবিশেষ, চলিত বাঙ্গলার কুলখী কলাই বলে (*Dolichos Uniflorus*) সংস্কৃত পর্যায়—কালতাম্রবৃক্ষ, তাম্রবীজ, সিতেতর, কুলখিকা।

ভাবপ্রকাশ মতে ইহার গুণ—কষায়, পাচক, কটু, শিথ ও রক্তজনক, লঘু, বিদাহী, উষ্ণবীৰ্য্য ও শ্বেদরোধক। ইহাতে বাস, কাস, কফ, বায়ু, হিকা, অশ্মরী, গুরুদাহ, আমাশ, পীনস, শ্বেদ, জ্বর ও কৃমি বিনষ্ট হয়। ইহার যুগ্মের গুণ—বায়ু, শর্করা ও অশ্মরীবিনাশক। (বহু) ২ জনপদবিশেষ। (মহাতারত ভীষ্ম, ৯ অঃ।) [কুলুত দেখ।]

**কুলখা (স্ত্রী)** কুলখ-স্ত্রিয়াং টাপ্। ১ বনকুলখ, বনকুলখী। সংস্কৃত পর্যায়—দৃকপ্রসাদা, অরণ্য কুলখিকা, লোচনহিতা, চক্ষুয়া, কুলকারিকা, কুলখিকা, কুলালী ও প্রলাপহা। ভাব প্রকাশ মতে, ইহার গুণ—কটু ও তিক্ত, ইহাতে অশ্ব, শূল, বিবন্ধ ও আয়ান ভাল হয়, চক্ষুরোগ বিষত্রণ ও কণ্ঠরূনত্রণের দোষ নষ্ট হয়। ২ চক্ষুরোগের উপকারী নীলপ্রস্তরবিশেষ। সংস্কৃত পর্যায়—কুয়াব ও কুবিরক। ৩ ছন্দোবিশেষ।

**কুলখাজন (স্ত্রী)** কুলখা কৃতমজ্জনং, মধ্যলোং। অজ্ঞন-বিশেষ। সংস্কৃত পর্যায়—কুলকারী ও প্রলাপহা। এই অজ্ঞন ব্যবহারে চক্ষুদোষ ও বিষত্রণাদির দোষ নষ্ট হয়।

**কুলখাদ্যন্নত (স্ত্রী)** আয়ুর্শ্বেদশাস্ত্রমত যুতবিশেষ। এই যুত ব্যবহার করিলে হুঃসাধ্য অশ্মরী, মূত্রকৃচ্ছ ও মূত্রাভিঘাত ভাল হয়। প্রস্তুত করিবার নিয়ম—৪ সের স্নতে ককার্থ কুলখ কলাই, সৈন্ধব লবণ, বিণ্ডুক চিনি, পানশিউলী, যব-কার, কুম্মাণ্ডের বীজ ও গোক্ষুরবীজ প্রত্যেক ১ তোলা করিয়া দিবে ও কাথের অল্প বরুণ ছাল ৮/ সের, জল ১৪৪ সের দিয়া অবশিষ্ট ৬ সের রাখিবে।

**কুলখিকা (স্ত্রী)** ১ কুলখাকার নীলবর্ণপ্রস্তরবিশেষ, ইহা চক্ষে অজ্ঞনের জন্ত ব্যবহৃত হয়, পশ্চিমাঞ্চলবাসীরা যে স্ত্রনমা ব্যবহার করে, তাহারই প্রকার ভেদ। ২ বনকুলখী।

**কুলখী (স্ত্রী)** কুলখিকা। [কুলখা দেখ।]

**কুলদত্ত,** একজন মেপালী বৌদ্ধগ্রন্থকার। ইনি ক্রিয়াসংগ্রহ-পঞ্জিকা নামে একখানি বৌদ্ধগ্রন্থ রচনা করেন, গ্রন্থখানি হিম্মদিগের তন্ত্রশাস্ত্রের অন্তর্ভুক্ত লিখিত, কুলদত্ত নিজ গ্রন্থে তাহার কতকটা পরিচয় দিয়াছেন। যথা—

“নিরীক্ষ্যতঃ নিখিলং মমেরং সংখ্যতা চাকুরা বিণ্ডুজা।”

এই গ্রন্থে তান্ত্রিক কথা ব্যতীত, বিহার ও বৌদ্ধদেব মূর্তির নির্মাণপ্রণালী লিখিত হইয়াছে।

**কুলদমন (পুং)** কুলজ দমনঃ শাসয়িতা, কুল-দম-নন্দ্যাদি-জ্ঞাৎ লু। কুলশাসক, যে ব্যক্তি নিজ কুলে ব্যভিচারাদি দোষ ঘটিতে দেয় না।

**কুলদান,** আরাকানে প্রবাহিত একটি নদী। যমগিরি হইতে নির্গত হইয়া আকায়ব নগরের নিকট বঙ্গোপসাগরে মিলিত হইয়াছে। যুরোপীয়েরা ইহাকে “আরাকান” নদী বলিয়া থাকে।

**কুলদীপ (পুং)** কুলে কুলাচারে পূজার্থম্ বিহিতোদীপঃ মধ্যলোং। ১ তন্ত্রসারোক্ত কুলাচারের অঙ্গ দীপবিশেষ। আকন্দ, কপূর ও বেড়েলা তুলায় বর্ষি প্রস্তুত করিয়া প্রদীপ প্রস্তুত করিবে, ইহাকে কুলদীপ বলে। অস্ত্র—মন্ত্রে কুল দীপের পূজা করিতে হয়, কুলদীপ সহসা নির্মাণ হইলে নানাবিধ বিঘ্ন হয়। (তন্ত্রসার।) কুলং দীপয়তি উজ্জলী-করোতি কুল-দীপ-গিচ্-অণ্। ২ কুলপ্রোষ্ঠ, যে পুত্র সংকর্ষা করিয়া বংশ উজ্জল করিয়া থাকে।

**কুলদুহিতা (স্ত্রী)** কুলে স্বকীরে সংকুলে বা জাতা দুহিতা, (হুতোগ্ররাজভোজকুলমেকম্ভো দুহিতুঃ পুত্র বা ভবতীতি বক্তব্যং। পা ৩।৩।৭০ হুত্রে, মহাভাষ্য।) ১ স্ববংশীয়া কন্যা। ২ সদ্বংশীয়া কন্যা।

**কুলদুষক (ত্রি)** কুলজ বংশস্য দুষকঃ ভতং। কুল-দুষ-কূল। ১ যে ব্যক্তি ব্যভিচারাদি দ্বারা বংশদোষ উৎপন্ন করে অথবা বংশের নিন্দা করে।

**কুলদুষণ (ত্রি)** কুলস্য দুষণঃ, ভতং, কুল-দুষ-গিচ্ নন্দ্যাদি-জ্ঞাৎ লু। ১ যে ব্যক্তি কুকার্য্য করিয়া নিজ বংশদোষের কারণ হয়, কুলদার। (স্ত্রী) ২ কোন বংশে দোষ উৎপন্ন করা অথবা নিন্দা করা।

**কুলদেবতা (স্ত্রী)** কুলে আরাধ্যা দেবতা, মধ্যলোং। ১ পৃথক পৃথক বংশের আরাধ্যা পৃথক পৃথক দেবতা। ২ গোষ্ঠ্যাদি ঘোড়শ মাতৃকার মধ্যে একটি।

“শান্তিঃ পুষ্টিধ্বং তিস্তিষ্টিরাশ্বদেবতয়া সহ।

আদৌ বিনায়কঃ পুজ্যোহস্তে চ কুলদেবতা।” গৃহপরিশিষ্ট।

**কুলদেবী (স্ত্রী)** কুলে কুলাচারৈকপায়া দেবী। ১ তন্ত্র-মতে ত্রিপুরা, ত্রিপুরেশী, স্বন্দরী ও পুরস্বন্দরী প্রভৃতি কতকগুলি দেবতা। ২ বংশপরম্পরা-পূজিতা দেবী।

**কুলদৈব (স্ত্রী)** কুলজ দৈবং মঙ্গলং, ভতং। ১ বংশের কুল। (“বিশ্রুত চাম্রং কুলদৈবহেতবে। বিধেহি তত্রং তদঙ্গগ্রন্থো হিনঃ” ভাগবত ৯।৫।৯।) ২ কুলদেবতা।

(“নবে ব্রহ্মকুলাং প্রাণাঃ কুলদৈবারচাম্রজাঃ।”

ভাগবত ৯।৫।১১।)

কুলদ্রব্য (ক্ৰী) দ্রব্য। তাত্ত্বিকেরা মদ্যকে কুলদ্রব্য বলে।  
[ মদ্য দেখ। ]

কুলক্রম (পুং) কুলঃ ক্রমঃ, নিত্যসমাস। খেয়াঙ্ক, করঞ্জ, বিব, অম্বথ, কদম্ব, নিম্ব, বট, উড়ুয়, খাজী ও তেঁতুল এই দশটা কুলক্রম।

কুলধর্ম (পুং) কুলবিশেষাশ্রিতো ধর্মঃ, মধ্যলোঃ। বিশেষ বিশেষ বংশের আচরণীয় বিশেষ বিশেষ ধর্ম।

(“জাতিজানপদান্ ধর্মান্ শ্রেণী-ধর্ম্যাংচ ধর্মবিৎ।

সমীক্ষ্য কুলধর্ম্যাংচ স্বধর্মং প্রতিপাদয়েৎ ॥ মমু ৮।৪১।)

কুলধারক (পুং) কুলং ধারয়তি, কুল-ধ-ণিচ্ ধূল। যে বংশ রক্ষা করে, পুত্র।

কুলধুর্য (ত্রি) কুলেষু ধুর্যঃ শ্রেষ্ঠঃ ৭তং। বংশশ্রেষ্ঠ, যে ব্যক্তি পরিবারবর্গের পালন ও রক্ষণে সমর্থ।

কুলধ্বজ, দাক্ষিণাত্যের একজন পাণ্ডুরাজা, পাণ্ডুয়ের পাণ্ডুর পুত্র।

কুলনক্ষত্র (ক্ৰী) ভরণী, রোহিণী, পূষা, মঘা, উত্তরফল্গুনী, চিত্রা, বিশাখা, জ্যেষ্ঠা, পূর্বাষাঢ়া, শ্রবণা ও উত্তর ভাদ্রপদ এই নয়টা কুল নক্ষত্র। (তত্ত্বসার)

কুলনন্দন (পুং) কুলং নন্দয়তি, কুল-নন্দ-ণিচ্-নন্দাদিহ্মাৎ লু। যে ব্যক্তি সংকার্য্য করিয়া বংশের আনন্দদায়ক হয়।

কুলনাথ, একজন বিখ্যাত টীকাকার। ইহার কৃত রাবণবধ টীকা ও হালপ্রণীত সপ্তশতীর টীকা পাওয়া গিয়াছে।

কুলনায়িকা (ক্ৰী) কৌলিকগণের পূজনীয়া নায়িকা, কৌলিক-গণ যথোক্তবিধানে কুলনায়িকার উপাসনা করিয়া সিদ্ধি লাভ করিতে পারেন। নিরুত্তরতন্ত্রে লিখিত আছে—

“নির্গোভা-কামহীন্যাচ নির্গজা হৃদ্যবজ্রিতা।

শিব-সম্বগতা সাক্ষী শ্বেছয়া বিপরীতগা।”

“এবং সা কুলজা দেবী ত্রিষু লোকেষু পূজিতা (গোপিতা)।”

(৫ম পটল।)

যে সাক্ষী কুলরমণী লোভশূন্য ও কামহীনা, যাহার হৃদয়ে লজ্জা ও অশ্ব-হৃৎ উদয় হয় না, যিনি সর্বদাই আনন্দ-ময়ী, যোগবলে কিম্বা অন্ত কোন উপায়ে যাহার সম্বন্ধ রজঃ ও তমঃ গুণকে অতিভূত করিয়া অতিশয় প্রবল হই-রাছে, যিনি ইচ্ছা করিলেই বিপরীতমুখে গমন করিতে পারেন, অর্থাৎ যিনি কোন বিষয়ে আসক্ত নহেন। এইরূপ কুলনায়িকাই জিজ্ঞাসনে পূজনীয়া। কৌলিকগণ ইহাকে অবলম্বন করিয়াই উপাসনা করিবেন।

“মাতা চ ভগিনী চৈব হৃদিতা চ দ্রুবা তথা।

গুরুপত্নী চ পত্নীকতা রাজচক্রে প্রাপ্যয়েৎ ॥

বজ্রালঙ্কার-ভূষাটোপার্জমালাভূষণেনঃ।

পূজয়েৎ পরম ভক্ত্যা দেবতাতোয়া নিবেদয়েৎ।

অজ্যং নানাবিধং দ্রব্যং নানারঙ্গ-সমমিতম্।

আসবং শুদ্ধি-সংযুক্তং তাতোয়া দদ্যাৎ পুনঃ পুনঃ ॥

প্রণম্য প্রজপেগাত্ত্বং দৃষ্ট্বা তাদ্ধ সহস্রকম্।

অজং নৈব স্পৃশেৎ তাসাং স্পৃশেচ্চেৎ নরকং ব্রজেৎ ॥”

মাতা, ভগিনী, হৃদিতা, পুত্র-বধু, বীর-পত্নী বা গুরুপত্নী, এই কুলনায়িকাগণকে রাজচক্রে পূজা করিবে। বস্ত্র, অলঙ্কার, অঙ্গরাগ, গন্ধ, মালা ও অমুলেপন প্রভৃতি দ্বারা শুদ্ধি-সহকারে ইহাদের অর্চনা করিবে। তাহাদিগকে দেবতা ভাবিয়া নানাবিধ ভক্ত্যা ও বচনবিধ বস্ত্র অলঙ্কার নিবেদন করিবে। নায়িকাগণকে দ্বার দ্বার শুদ্ধিযুক্ত আসব প্রদান করিবে। তাহাদিগকে প্রণাম করিয়া অবলোকন করিতে করিতে সহস্র জপ করিবে। কখন কুঅভিপ্রায়ে (ইন্দ্রিয় চরিতার্থ করিবার জন্য) তাহাদের অঙ্গস্পর্শ করিবে না, তাহা হইলে নিশ্চয়ই সে নরকগামী হইবে। (নিরুত্তর ১০ পটল।)

“মাতা ভগ্নী দ্রুবা কতা বীরপত্নী কুলেশ্বরী।

মহাচক্রে যজ্ঞদেতাঃ পঞ্চ শক্তীঃ পুনঃ পুনঃ ॥

দ্রব্য-দানেতু সংপূজ্যা ন শক্তৌ লিঙ্গ-যোজনম্।

যোজয়েৎ সিদ্ধিহানিঃ স্তাৎ রৌরবং নরকং ব্রজেৎ ॥

মহাব্যাধির্ভবেদেবি! ধনহানিঃ প্রজারতে।

সর্বদা হৃৎখমাপ্নোতি সর্বং তন্ত বিনশ্রুতি ॥”

মাতা, ভগিনী, পুত্র-বধু, কতা, বীরপত্নী বা গুরুপত্নী এই পাঁচটা শক্তিকে মহাচক্রে দ্বার দ্বার অর্চনা করিবে। নানাবিধ দ্রব্য দান-দ্বারাই ইহাদিগকে পূজা করিতে হয়। শক্তিতে কখনও লিঙ্গযোজন করিবে না। কোন পাষণ্ড মোহবশতঃ লিঙ্গযোজনা করিলে, তাহার সিদ্ধি হানি হয়, পরিণামে তাহাকে রৌরব-নরকে গমন করিতে হয় এবং তাহার মহারোগ ও ধনহানি হয়। সেই পাষণ্ড সর্বদাই হৃৎখ অমূলভব করে এবং তাহার সমস্তই বিনষ্ট হয়। (এই বাক্যের সহিত সামঞ্জস্য করিয়া পূর্ণ প্রদর্শিতবাক্যের ব্যাখ্যা করা উচিত।)

“পঞ্চকল্পা যজ্ঞচক্রে নাতিরিক্তাঃ কদাচন।

লোভায়া মোহতোবাশি ছলায়া বরবর্ধিনি!।

হদি স্তাৎ সঙ্গমস্তাসাং রৌরবং নরকং ব্রজেৎ ॥”

পূর্ণোক্ত পঞ্চশক্তিই চক্রে অর্চনা করিবে। অতিরিক্ত কখনও অর্চনা করিবে না। কোন ব্যক্তি যদি লোভ, মোহ, কিম্বা ছল করিয়া এই শক্তিগণের সহিত সঙ্গম করে, তবে নিশ্চয়ই তাহাকে রৌরব-নরকে গমন করিতে হইবে। (নিরুত্তর ১০ম পটল।)

“নটী কাপালিকী বেষ্টা রজকী নাপিতাঙ্গনা ।  
 যোগিনী ষপটী শৌণ্ডী ভূমীজ্ঞতনরা তথা ॥  
 গোপিনী মালিকা রম্যা আসাং কার্যাবিভেদতঃ ।  
 চতুর্বর্ণোক্তবা রম্যা কাপালী সা প্রকীৰ্ত্তিতা ॥  
 পূজাদ্রবাং সমালোকা নৃত্যগীত-পরায়ণা ।  
 চতুর্বর্ণোক্তবা রম্যা সা নটী পরিকীৰ্ত্তিতা ॥  
 পূজা-দ্রবাং সমালোকা বেষ্টাচরণমিচ্ছতি ।  
 চতুর্বর্ণোক্তবা রম্যা সা বেষ্টা পরিকীৰ্ত্তিতা ॥  
 পূজাদ্রবাং সমালোকা রজোঃবষ্টাং প্রকাশয়েৎ ।  
 সৰ্গ-বর্ণোক্তবা রম্যা রজকী সা প্রকীৰ্ত্তিতা ॥  
 পূজাদ্রবাং সমালোকা কুলজা বীরমাশ্রয়েৎ ।  
 সন্তাজা পণ্ড-ভর্ত্তারঃ কৰ্ম চাণালিনী স্মৃতা ॥  
 শিবশক্তি-সমাযোগাৎ যোগিনী সা প্রকীৰ্ত্তিতা ॥  
 বিপরীত-রতা পতৌ পাত্রঃ যা পরিপুচ্ছতি ।  
 চতুর্বর্ণোক্তবা রম্যা সা শৌণ্ডী পরিকীৰ্ত্তিতা ॥  
 সৰ্গদা যজ্ঞসংস্কারো যজ্ঞাশ্চ পরিজায়তে ।  
 সৈব ভূমীজ্ঞা রম্যা চতুর্বর্ণোক্তবা শ্রিয়ে ॥  
 অখাচ্চং গোপায়দ্যন্ত সন্দদা পণ্ডসঙ্কটে ।  
 চতুর্বর্ণোক্তবা রম্যা গোপিনী সা প্রকীৰ্ত্তিতা ॥  
 পূজাদ্রবাং সমালোকা যা মালাং পরিকীৰ্ত্তয়েৎ ।  
 চতুর্বর্ণোক্তবা রম্যা মালিনী সা প্রকীৰ্ত্তিতা ॥”

নটী, কাপালিকা, বেষ্টা, রজকী, নাপিতাঙ্গনা, যোগিনী, চাণালী, শৌণ্ডী, রাজকজা, গোপিনী ও মালিনী, এই সমস্ত নারিকাগণই পূজনীয়া, ইহার সকলেই চতুর্বর্ণোক্তবা, কেবল কার্যভেদেই ইহাদের নটী, কাপালী প্রভৃতি নামের উল্লেখ করা হইয়াছে । ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, ও শূদ্র, এই চারবর্ণের কোনজাতীয়া স্ত্রীই মনোহরা নারিকাই কাপালিকা; যে নারিকা পূজাদ্রবা অবলোকন করিয়া আনন্দে নৃত্য কি গীত আরম্ভ করে, সেই নারিকাই নটী; যে পূজা দ্রবা দেখিয়া বেশবিভাঙ্গ করিতে অভিলাষী হয়, তাহারই নাম বেষ্টা; যে নারিকা পূজার আয়োজন কর্ত্তনে আপনার রজোঃবস্থা প্রকাশ করে, তাহাকে রজকী; যে কুল পূজার আয়োজনে উৎসাহিত হইয়া আপনার পণ্ডভর্ত্তাকে পরিভ্যাগ করিয়া বীরচারাকে আশ্রয় করে, তাহাকে চাণালী; শিব ও শক্তি যুগ্মকে যোগিনী এবং যে আপনার পতিভেদেই বিপরীত রতা হইয়া পাত্র জানিতে ইচ্ছা করে, তাহাকে শৌণ্ডী বলে; যিনি সৰ্গদাই যজ্ঞ-সংস্কারে নিযুক্ত থাকেন, তাহাকে ভূমীজ্ঞকজা ও যিনি পূজাদ্রবা কর্ত্তনে লগ্ভতা হইয়া মালা রচনা করেন, তাহাকে

মালিনী বলে। হানাস্তরে মাতা প্রভৃতি পঞ্চশক্তিকেও ভূমীজ্ঞকজা প্রভৃতি বলিয়া উক্ত হইয়াছে । যথা—

“ভূমীজ্ঞ-কন্যা মাতা হুহিতা রজকীস্মৃতা ।

ষপটী চ ষসা জ্ঞেয়া কাপালীচ স্মৃবা মতা ॥

যোগিনী নিজ শক্তিঃ শ্রাং পঞ্চকন্যাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ।

নিরুত্তর ১০ম পটল ।

পূৰ্ণপ্রদর্শিত ভূমীজ্ঞকন্যা, মাতা, রজকী হুহিতা, চাণালী ভগিনী, কাপালিকা পুত্র-বধু ও আপনার স্ত্রীই যোগিনী বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছে ।

কুলনারী (জী) কুলে সংকুলে সজ্জতা নারী, মধ্যলোং ।

১ সংকুলোক্তা স্ত্রী । ২ উচ্চবংশজাতা সতী গুণবতী স্ত্রী ।

কুলনাশ (পুং) কুলসা নাশো ধ্বংসঃ, ভতং । ১ বংশলোপ,

কুলধ্বংস । ২ কোলীন্যানাশ, যাহাদের সহিত আদান প্রদান

নাই অথবা যাহারা বংশগৌরবে নিয়ন্ত্রণীয় তাহাদের বংশে

কত্থা বা ভগিনী সম্ভাদান করিলে, কুল নষ্ট হইয়া থাকে । কুলং

ভূমিলয়ং ন অগ্নাতি, সূপুত্রপুং, কুলনগ্রঃ অশ্চ অচ । ৩ উষ্ট্র ।

কুলনাশন (ক্ৰী) কুলং নাশয়তানেন; কুলনশ-গিচ্-করণে

লুট্ (করণাধিকরণযোগাৎ) পা ৩।৩। ১১৮। বংশনাশের

কারণ, যাহা হইতে বংশ নষ্ট হয় ।

কুলধ্বংস (পুং) কুলং বংশং ধারয়তি রক্ষতি, কুল-ধ্ব-গিচ্-

বাহুলকাৎ খচ, (সংজ্ঞায়াং ভূত্বজ্জিধারিসহিতপি দমঃ ।

পা ৩।২। ৪৬।) পুত্র, বংশধর ।

কুলপ (পুং) [ বৈ ] কুলং পাতিরক্ষতি । কুলশ্রেষ্ঠ ।

(“পরিভ্রাসতে নিধিভিঃ সখাঃ কুলপা ন ব্রাহ্মপতিং চরন্তম্” ।

খক ১০।১৭০। ২ ।

‘কুলপাঃ কুলস্ত বংশস্ত রক্ষকাঃ পুয়াঃ ॥’ সায়ণ ।

কুলপতি (পুং) কুলসা বংশস্য পতিঃ স্বামী ভতং । ১ বংশ-

শ্রেষ্ঠ অথবা গোত্রশ্রেষ্ঠ । ২ অধ্যাপক ভেদ ।

(“মুনীনাং দশসাহস্রং যোঃসদানাদি পোষণাং ।

অধ্যাপয়তি বিপ্রর্ষি রসৌকুলপতিঃ স্মৃতঃ ॥”)

কুলপাত্র (পুং) দমনক বৃক্ষ, যাহাকে দেলাল বলে ।

কুলপৰ্বত (পুং) পৰ্বতবিশেষ । ভারতবর্ষের সাতটা প্রধান

পৰ্বত মধ্যে একটি পৰ্বত । ইহার অপর নাম কুলগিরি,

কলভূতং, কলাচল ও কলাঙ্গি ।

কুলপা (স্ত্রী) [ বৈ ] কুলশ্রেষ্ঠা ।

(“এবা তে কুলপা রাজন” । অথর্ব ১।১৪।৩ ।)

কুলপাংশুকা (জী) কুলং পান্মিব কারতি প্রকাশয়তি কুল

পাংশু কৈ-ক টাপ্ । যে স্ত্রী ব্যক্তিচারাদি দ্বারা বংশে কল

অৰ্পন করে, অসতী স্ত্রী ।

কুলপালক (ত্রি) কুলং পালয়তি, কুল-পাল রক্ষণে বহু।  
১ বংশ-প্রতিপালক। (স্ত্রী) ২ কুলক, কন্যাদানেবু।

কুলপাণি (দেশজ) ১ বৃক্ষবিশেষ। ২ আকৃগাছ।

কুলপালি, কুলপালিকা, কুলপালী (স্ত্রী) কুলবতী স্ত্রী, সতী, সাক্ষী।

কুলপাহাড়, উঃ পঃ প্রদেশের অন্তর্গত হাবীরপুরের ৩০ ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত একটি তহসীল। এখানে পাহাড়ের উপর অনেক দেবমন্দির, মসজিদ ও রাজপ্রাসাদের ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়।

কুলপাহাড়ের ৩ ক্রোশ দক্ষিণপূর্বে সহেট-মহেট গ্রাম, এখানে বিষ্ণুমন্দির ও ১২০০ সর্ষভের প্রাচীন জৈনমন্দির আছে। ইহার নিকট প্রাচীন ইষ্টক ও শিলকাষ্ঠের স্তূপীকৃত ভগ্নাবশেষ দেখা যায়। চন্দ্রের-রাজ মদনবর্মী (১১২৯—১১৬৫ খৃঃ অঃ) এইখানে মদনপুর নামে একটি নগর স্থাপন করিয়াছিলেন।

কুলপুত্র (পুং) কুলে সংকুলে জাতঃ পুত্রঃ, মধ্যলোঃ।  
১ সর্ষভজাত পুত্র। ২ দমনক বৃক্ষ, দোলা।

কুলপুত্রক (পুং) কুলপুত্র-স্বার্থে কন্। দমনক বৃক্ষ।

কুলপুত্রী (স্ত্রী) কুলস্ত হৃদিভা ৬তৎ। হৃদিত্ব্যমে পুত্রটু-আদেশ স্তভো-ভীষ। (স্তভোঃপ্রাক্তোজকুলমেকস্তো হৃদিতুঃ পুত্রটুবা। পা ৬।৩।৭০ হৃদ্রে বার্তিক।) সর্ষভোক্তবা কত্থা।

কুলপুরুষ (পুং) কুলে সংকুলে জাতঃ পুরুষঃ। ১ সর্ষভোক্তব-বাক্তি। ২ পিতৃপুরুষ, পূর্বপুরুষ।

কুলপুরোহিত (পুং) কুলক্রমাগতঃ পুরোহিতঃ। যিনি একবংশে বহুদিন পুরোহিত্য করেন।

“সর্ষীর বচনে দেবী মনে অমুমানি।

কুলপুরোহিত হুঙ্কে ডাক দিয়া আনি।” গোবিন্দমঙ্গল।

কুলপূর্বগ (পুং) কুলস্য পূর্বগঃ, ৬তৎ, কুল-পূর্ব-গম-ডঃ। পূর্বপুরুষ।

কুলবধু (স্ত্রী) কুলে গৃহে স্ত্রিতা বধুঃ। লক্ষ্মী-সীতা সাক্ষী স্ত্রী।  
“অভ্যন্তরে রহে বসত কুলবধুগণ।

তনিল মথুরা এল রাম নারায়ণ।” গোবিন্দমঙ্গল।

কুলবালদেব, হালের ‘সপ্তসতী’ গ্রন্থের একজন চাকর।

কুলবালা, কুলবালিকা (স্ত্রী) কুলে সংকুলে জাতা বালা, বালিকা। সর্ষভোক্তবা সতী স্ত্রী।

“কাল অলে কুলে মণি মুক্তার মালা।

সতীপনা ছাড়ল গোকুলের কুলবালা।” গোবিন্দমঙ্গল।

কুলভ্রাক্ষণ (পুং) কুলপুরোহিতঃ।

কুলভ (পুং) মলিনজন্মের সৈন্ত নৈত্যবিশেষ। (হরিবংশ)।

কুলভঙ্গ (পুং) কুলভ-ভঙ্গ্য ৬তৎ। বৈদীর্ঘ্য-ভঙ্গ্য।

কুলভার্য্যা (স্ত্রী) কুলে গৃহে স্ত্রিতা ভার্য্যা, নধ্যলোঃ।  
ধার্মিকা স্ত্রীলা অথবা সংকুলোক্তবা সতী।

কুলভূত্বৎ (পুং) কুলপর্কত। অপর নাম—কুলাচল, কুলাত্রি, কুলগিরি। (ভাগবত ৫।১৬।১৭।)

কুলভূষণ (ত্রি) কুলস্ত বংশস্ত ভূষণবিব উপমিত-সং। কুল-  
তিলক, যে ব্যক্তি বংশের অলঙ্কার-স্বরূপ।

কুলভূষণপাণ্ডা, দাক্ষিণাত্যের একজন পাণ্ডা রাজা। ইহার রাজত্বকালে দুগরা-প্রিয় চেদিরাজ মহারা আক্রমণ করেন। সিংহ-কবলে পড়িয়া ইহার মৃত্যু হয়। এই সময়ে চোল-বংশীয়রা শৈবধর্ম অবলম্বন করেন এবং চোল ও পাণ্ডাবংশে বহুতা স্থাপিত হয়।

কুলভৃত্যা (স্ত্রী) কুলৈঃ কুলভবৈভৃত্য ভরণম্ কুল-ভ-ভাবে  
ক্যপ্ ভুগাগমচ্-জিরাং টাপ্। ১ গতিগীর পরিচর্যা।  
২ বংশের প্রতিপালন।

কুলভ্রষ্ট (ত্রি) কুলাৎ বংশাৎ জাতের্ভা ভ্রষ্টঃ ৫তৎ। বংশচ্যুত  
অথবা জাতিচ্যুত।

কুলমার্গ (পুং) কুলৈঃ সংকুলোক্তভৈরাজিকো মার্গঃ পন্থাঃ।  
স্বপথ, সহপায়।

কুলমিত্র (স্ত্রী) কুলস্ত মিত্রং ৬তৎ। কুলহৃদৎ, বংশপর-  
ম্পরাগত বন্ধু।

কুলমণিশূর, একজন বিখ্যাত স্থিতি-চাকর। ইহার কৃত  
অদ্বিরঃস্থিতি-চীকা, আকিকচক্রিকা-চীকা, কপূরস্তব-দীপিকা,  
গোতমস্থিতি-চীকা, তত্ত্বামৃত, সাতসীক্রম, বাজবদ্যস্থিতিচীকা,  
যোগকরক্রম, রামার্চনচক্রিকা ও সংকর্ম-দীপিকা পাওয়া যায়।

কুলমুনি, একজন বিখ্যাত সংস্কৃত গ্রন্থকার। ইহার কৃত  
নীতিপ্রকাশ নামক ধর্মশাস্ত্র, সমাসার্থ ব্যাকরণ ও লাংখ্য-  
কারিকা ইতি পাওয়া যায়।

কুলমূল্যবতারকরসূত্র, প্রাণতোষিকী-খ্রুত একখানি তন্ত্র।

কুলম্পুন (স্ত্রী) কুলং পুনাতি, কুল-পু-ব-প্-চুমাগমচ্, (বাহ-  
লকাৎ সাধুঃ)। কুলক্ষেত্রই ভীষবিশেষ।

(“কুলম্পুনে নরঃ স্রাস্তা পুনাতি স্কুলং ততঃ”।

ভারত বন ৮০ অঃ।)

কুলম্পুনা (স্ত্রী) কুলং পুনাতি, কুল-পু-ব-প্-চুমাগমচ্-টাপ্।  
(বাহলকাৎ সাধুঃ)। নদীবিশেষ।

কুলস্তর (পুং) কুলং বিভক্তি পালয়তি, কুল-স্ত-ব-চ, (লংজ্যায়ঃ  
তৃত্বজিধারি। পা ৩।২।৪৬।) ১ বংশপালন করিতে সক্ষম  
পুত্র। ২ কুলভিল, চৌর, সিংহচৌর।

কুলবোঝি (স্ত্রী) কুলে সংকুলে উপসরা স্ত্রী। কুলসী,  
সর্ষভোক্তবা সাক্ষী স্ত্রী।

“অসংহত-প্রবীতানাং ত্যাসিনাং কুলবোধিতাম্।

উচ্ছিষ্টং ভাগবেদং ভাদর্ভেহু বিকিরন্ত বঃ ॥” মনু ৩।২৪৫।

কুলর (জি) কুল-অঙ্গাদি স্বাং রং, (বৃহৎকঠজিগনেশ্বরি চণ্ড-  
পারকক্। পা ৪।২।৮০।)। কুল-সন্নিষ্ঠ দেশাদি।

কুলসরস্বক (পুং) কুলস্ত রস্ককঃ, ৩৩৭। ১ বংশের রস্কাকর্তা।  
২ যে ব্যক্তি কত প্রহণ করিয়া অপরের কোলোক্ত রক্ষা করে।

কুলবর্গা, হারদরাবাদরাজ্যের অন্তর্গত একটা নগর। খৃষ্টীয়  
১৪শ শতাব্দীতে দাক্ষিণাত্যের প্রথম মুসলমানরাজ আলা-  
উদ্দীন হুসেন গঙ্গো-বান্ধবী কর্তৃক এই নগর স্থাপিত হয়।  
বান্ধবীরাজগণ এইখানে রাজত্ব করিতেন।

কুলবর্ণা (স্ত্রী) বৃক্ষবিশেষ, রক্তজিয়ং, লাল ডেউড়ী।

কুলবর্ধন। (পুং) কুলং বংশং বর্ধয়তি, কুল-বৃদ্ধ গিচ্-নক্যাদি-  
স্বাং লুঃ। বংশবর্ধক।

(“অধিষ্ঠাঃ প্রদণৌ রাজা ধরাং তাং কুলবর্ধনঃ।

রামায়ণ আদি ১৪।৪৫।)

কুলবান্ [৭] (জি) কুল-প্রশস্তকুলমন্ত্রা কুল-মতুপ, মন্ত্র ব  
(বলাদিভ্যো মতুবন্ততরত্যং। পা ৫।২।১০৬।) প্রশস্ত  
কুল যুক্ত, কুলীন।

কুলবতী (স্ত্রী) কুলবৎ-স্ত্রিয়াং ভীপ্। কুলজ্ঞী।

“কুলবতী সব কংসেরে কহিব,

কেমনে সহিতে পারি ॥” গোবিন্দমঙ্গল। ৯১।

কুলবার (পুং) তত্ত্বশাস্ত্র মতে মঙ্গল ও শুক্ল কুলবার।

কুলবিদ্যা (স্ত্রী) কুলপরম্পরাগতা বিদ্যা। ১ বংশাধুগত  
শিক্ষণীয় বিদ্যা। ২ আত্মীকিকী-প্রকৃতি বিদ্যা।

কুলবিপ্র (পুং) কুলক্রমাগতো বিপ্রঃ পুরোহিতঃ। কুল-  
পরম্পরাগত পুরোহিত।

কুলবুদ্ধ (পুং) কুলেষু বুদ্ধঃ, ৭৩৭। বংশমধ্যে যিনি প্রাচীন।

“ব্রাহ্মণৈঃ কুলবুদ্ধৈশ্চ পর্য্যন্তোহমাতা-বদ্ধুভিঃ। ভাগবত ৪।৯।৩৯।

কুলব্রত (স্ত্রী) কুলে কুলবিশেষে আচরণীয় ব্রতঃ। কুলধর্ম,  
বংশপরম্পরাক্রমে আচরণীয় কার্য।

কুলব্রীড়া (স্ত্রী) কুলোচিতা সংকুলোচিতা ব্রীড়া। কুল-  
কামিনীগণের লজ্জা।

“পরিহারি কুলব্রীড়া অহনিশি করে ক্রীড়া,

দেখসিরা আপন নরনে।” শিবায়ন ১৬৪।

কুলশেখর, আন্তর্ঘাশালা নামক গ্রন্থকার। স্মৃতি-কর্ণামৃত,  
স্মৃতি-মুক্তাবলী ও রামকট্ট কর্তৃক কুলশেখরের গ্রন্থ উদ্ধৃত  
হইয়াছে। ২ নীলাচলের একজন পরম বৈষ্ণবরাজ। (ভক্তি-  
মাহাত্ম্য ১১৪।২।) ৩ দাক্ষিণাত্যের মহারাজা-প্রতিষ্ঠাতা

এবং পাণ্ড্য রাজা।

কুলশেখর অর্বার, দাক্ষিণাত্যের কেরলরাজ্যের এক অতি  
প্রাচীন রাজা। প্রবাহ এইরূপ, ইনি ১৮৬০ কল্যানে অর্থাৎ  
১২৪২ খৃঃ পূর্বাব্দে রাজ্য পরিভাগ করিয়া সম্যাসকর্ষ  
অবলম্বন করেন।

কুলশেখরদেব, ১ একজন পাণ্ড্যরাজা, অধুমান ১২০০ হইতে  
১২১৩ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত মহারাজা শাসন করেন। কাহারও  
মতে, ইনি সিংহলরাজ পরাক্রম-বাহুর সমসাময়িক। ২ দক্ষিণা-  
কলের একজন সাত্বিক হিন্দুরাজা, ইনি মুকুন্দমালাতোত্র  
নামে একখানি সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন।

কুলশ্রেষ্ঠা [ন] (স্ত্রী) ১ শ্রেষ্ঠকুলসম্মত। ২ বংশের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি।

(পুং) শিরিকুলপ্রধান। সংস্কৃত পর্যায়—কুলিক, কুলক, কুল।

কুলসংখ্যা (স্ত্রী) কুলস্ত বংশস্ত সংখ্যা কীর্তিঃ, ৩৩৭। কুল-  
কীর্তি, বংশের শ্রেষ্ঠতা।

“কুলসংখ্যাক গচ্ছন্তি কৰ্ণন্তি চ মহদ্বংশঃ।” মনু ৩।৬৬।

কুলসঞ্চয় (স্ত্রী) পরিপেলবৃক্ষ, কেউটা-মুতা।

কুলসত্র (স্ত্রী) কুলৈঃ কুলসম্মৈরমুঠৈয়ম্ সত্রং (মথালোং।)

সহস্রবংশসর-সাধ্য যজ্ঞবিশেষ।

কাঞ্চাজিনি মূনির মতে, এই কুলসত্র নামক যজ্ঞ  
সহস্রবংশের পরিপূর্ণ হয়। পিতা, পুত্র, প্রপৌত্র ও তাহার  
পুত্রাদি ইহাদিগকেই কুল বলে। ইহার সকলেই ক্রমশঃ  
এই যজ্ঞের অমুষ্ঠান করেন বলিয়াই ইহার নাম কুলসত্র  
হইয়াছে। এমন দীর্ঘজীবী কেহই নাই যে, একজনে এই  
যজ্ঞের আরম্ভ ও সমাপন করিতে পারেন। মহাবাগণের  
এইমাত্র নিয়ম আছে যে, কার্য আরম্ভ করিলেই তাহার  
সমাপন করিতে হইবে। যে কার্য একজন সমাপন করিতে  
পারে না, সেই কার্য বহুলোক একত্র অথবা ভিন্ন ক্রমে  
অমুষ্ঠান করিয়া সমাপন করিবে। অতএব কুলসত্র যজ্ঞ এক-  
জনের সমাপন করা অসম্ভব বলিয়াই কোন ব্যক্তি আরম্ভ  
করিবেন এবং মধ্যে তৎসংশ্লী কোন কোন ব্যক্তি যথাবিধি  
অমুষ্ঠান করিবেন, পরে তৎসংশ্লী অপর কোন ব্যক্তি সেই  
যজ্ঞ সমাপন করিবেন। এই প্রকারেই কুলসত্র যজ্ঞ সম্পন্ন  
হইতে পারে। (কাত্যায়ন-শ্রৌতসূত্র ১।৬।২৩।)

কুলসম্মতি (স্ত্রী) কুলস্ত বংশস্ত সম্মতিবিস্তারঃ, ৩৩৭।

বংশবৃদ্ধি, পুত্রোৎপাদন।

(“দিবং গতানি বিপ্রাণামকৃত্য কুলসম্মতিম্।” মনু, ৩।৬৯।)

কুলসন্নিধি (স্ত্রী) কুলানাং কুলজানাং সন্নিধিঃ সন্নিধ্যঃ,  
৩৩৭। সাক্ষী অথবা সৎসংশ্লী ব্যক্তিগণের উপস্থিতি।

“নিক্ষেপো বঃ কৃত্তো বেন বাবান্ত কুলসন্নিধৌ।

ভাবান্তেব এ বিক্রেয়ো বিক্রবন্ কুলসন্নিধৌ ॥” মনু ৬।১২৬।



কুলসমুদ্রব (ত্রি) কুলাং সংকুলাং সমুদ্রব উৎপত্তি বৃত্ত, বহত্ৰী। সদ্বংশজাত।

কুলসম্ভব (ত্রি) কুলাং সংকুলাং সম্ভব উৎপত্তি বৃত্ত বহত্ৰী। সংকুলসম্ভব।

কুলসাধক (পুং) কুলস্ত কুলাচারস্ত সাধকঃ ৩তং। তদ্ব-  
শতাত্ম্যায়ী সাধকবিশেষ।

কুলসার, ১ ক্ষেমরাজ-বৃত্ত একখানি শৈব-শাস্ত্র। ২ তদ্ব-  
শারাদি-বৃত্ত একখানি তন্ত্র। ৩ রাঢ়ীয় কুলীন ব্রাহ্মণগণের কুল-  
পরিচায়ক বাঙ্গালা পদ্যে লিখিত একখানি কুলাচার্য-কারিক।

কুলসুন্দরী (স্ত্রী) কুলৈঃ কুলাচারৈরারাদ্যা সুন্দরী তন্নায়ী  
দেবীত্যাৰ্থঃ। দেবীবিশেষ।

কুলসেবক (পুং) কুলক্রমাগতঃ সেবকো ভূত্যঃ। বংশপর-  
ম্পরাগত ভূত্য।

“প্রাপ্ত্যাগে হপি তৎকৰ্ম্ম ন কুর্যাৎ কুলসেবকঃ।” পঞ্চতন্ত্র।

কুলসৌরভ (স্ত্রী) কুলং শ্রেষ্ঠং সৌরভমন্ত। মরুরকবৃক্ষ,  
নাগদানা।

কুলস্ত্রী (স্ত্রী) কুলে স্থিতা স্ত্রী, মধ্যলোঃ। ১ কুলযোগিৎ  
অনন্ত-গামিনী সাধ্বী স্ত্রী।

“অসন্তুষ্টা বিজ্ঞা নষ্টাঃ সন্তুষ্টাশ্চ মহীভূতঃ।

সলজ্জা গণিকা নষ্টা নিরাজ্ঞাশ্চ কুলস্ত্রিয়ঃ॥” চাণক্য।

২ কুলকুণ্ডলিনী শক্তি।

“কুলস্ত্রী জ্ঞানমাত্রেণ জীবমুক্তো ভবেন্নরঃ॥” কুলার্ণবতন্ত্র।

কুলস্থিতি (স্ত্রী) কুলস্ত বংশস্ত স্থিতিঃ স্থায়িত্বম্, ৩তং। বংশ-  
স্থিতি, বংশের উৎপত্তি বৃদ্ধি প্রভৃতি।

কুলহণ্ডক (পুং) জলের আবর্ত, ঘূর্ণ।

কুলা (দেশজ) গৃহভবাবিশেষ, স্থপ।

কুলাকুল (ত্রি) ১ তন্ত্রশাস্ত্রে কয়েকটা তিথি, বার ও নক্ষত্রকে  
কুলাকুল-তিথি, কুলাকুল-বার ও কুলাকুল-নক্ষত্র বলে।  
তাহাদের মধ্যে দুখ কুলাকুল-বার, বিত্তীয়া, দ্বাদশী ও ষষ্ঠী  
কুলাকুল-তিথি; আত্মা, মূলা, অভিজিৎ ও শতভিষা  
কুলাকুল-নক্ষত্র।

“বৃষবারঃ কুলাকুলঃ। বিত্তীয়াদ্বাদশীষষ্ঠী কুলাকুলমুদা-  
হৃতম্। বারুণ্যক্রীড়িতিল্লুং কুলাকুলমুদাহৃতম্॥”

কুলাকুলচক্র (স্ত্রী) কুলক অকুলক কুলাকুলং তরোবিচা-  
রার্থঃ চক্রঃ। যে বস্ত্র গ্রহণ করিতে হইবে, তাহার শুভাশুভ  
জানিবার চক্রবিশেষ। তন্ত্রমারে এইরূপ লিখিত আছে।—

পঞ্চাশৎ সাত্ৰ্যাকর পাঁচভাগে বিভক্ত করিবে। এই

পাঁচভাগ, বধাঙ্কবে, মারুত, আগের, পার্শ্ব, বারুণ, নাভস  
বলিয়া কথিত হইয়াছে।

অ আ এক চ ট ত প য ব মারুত।

ই ঈ ঐ ধ হ ঊ ঋ ক র ক আগের।

উ ঊ ও ঋ ঌ ঋ ল ল পার্শ্ব।

ঋ ঌ ঐ ঋ ঋ ত ব স বারুণ।

৯ ৯ অং ও ঋণ ল ম ল হ নাভস।

পার্শ্ব অক্ষরের বারুণ অক্ষরসমূহ মিত্র; আগের অক্ষর-  
সমূহের মারুত অক্ষরগুলি মিত্র এবং পার্শ্ব অক্ষরের মারুত  
অক্ষর শত্রু, বারুণের শত্রু আগের। পার্শ্ব অক্ষরের মিত্র  
বারুণ ও আগের শত্রু। নাভস অক্ষরগুলি সকলের মিত্র।

সাধকের নামের আদ্য অক্ষর ও মন্ত্রের আদ্য অক্ষর  
পরস্পর শত্রু হইলে সেই মন্ত্র সাধক গ্রহণ করিবে না; পরস্পর  
মিত্র হইলে গ্রহণ করিবে। সাধকের নামের আদ্য অক্ষর ও  
মন্ত্রের আদ্য অক্ষর এক হইলে মন্ত্র স্বকুল। স্বকুল মন্ত্র গ্রহণ  
করিলে সিদ্ধি হয়।

“কুলাকুলস্ত ভেদং হি বক্ষ্যামি মন্ত্রিণামিহ।

বাণুরি-ভৃ-জলাকাশাঃ পঞ্চাশন্নিপঃ ক্রমাৎ ॥

পঞ্চদ্বয়াঃ পঞ্চদীর্ঘা বিম্বন্তাঃ সন্ধিসম্ভবাঃ।

কাদয়ঃ পঞ্চশঃ ব ক ল স হান্তাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥

সাধকস্তাকরং পূৰ্ণং মন্ত্রতাপি তদক্ষরম্।

যদ্যেকভূতদৈবত্যাং জানীয়াৎ স্বকুলং হি তৎ ॥

ভৌমস্ত বারুণং মিত্রং আগেরস্তাপি মারুতম্।

মারুতং পার্শ্ববানাক শত্রুরাগেরমন্তসাম্।

নাভসং সৰ্গমিত্রং স্থায়িকরং নৈব লীলয়েৎ ॥” (তন্ত্রসার)

কুলাকুতা (স্ত্রী) কুকুরী।

কুলাঙ্গনা (স্ত্রী) কুলে সংকুলে জাতা অঙ্গনা স্ত্রী। কুলস্ত্রী,  
সংকুলোদ্ভবা সাধ্বী স্ত্রী।

কুলাঙ্গার (পুং স্ত্রী) কুলস্ত অঙ্গারমিব, উপমিত-সং। যে  
ব্যক্তি কুলের অঙ্গারবরণ, যে ব্যক্তি কুলগৌরব নষ্ট করে।

“বজ্র্যতিগ্ন কুলাঙ্গারং চোদিতো মে তত্তজ্জহম্ ॥”

ভাগবত ১। ১৮। ৩৭।

কুলাচল (পুং) পৰ্বতবিশেষ। ভারত প্রভৃতি প্রত্যেক বর্ষে  
সাতটা করিয়া প্রধান পৰ্বত আছে, তাহাদের নাম কুলাচল।  
ভারতবর্ষে মহেন্দ্র, মলয়, সিন্ধ, তক্ষিমান্ এক, বিজয় ও  
পারিপাত্র এই সাতটা, তদ্রূপবর্ষে সৌবল, বর্ণমালাপ্র, কীরত,  
বেতবর্ণ ও নীল এই পাঁচটা, কেতুমানবর্ষে বিশাল, কমল,  
কক, অরুত, হরি-পৰ্বত, অশোক ও বর্ধমান এই সাতটা,  
প্রকৃদীপে গোবেদক, চন্দ্র, নারদ, চন্দ্রভি, সৌম্য, হমনা,  
বৈভাল এই সাতটা, শাস্ত্রলবণে কুন্দ, উরুত, বলাহক, জ্যোৎ,  
কক, মহিব, ককুদান্ এই সাতটা, কুশলীপে বিক্রমোক্ত,

হেরপরক, ক্রান্তিমান, পুণ্যবান, কুশেশ্বর, হরিগিরি ও মন্দর এই সাতটী; ক্রৌঞ্চবীণে ক্রৌঞ্চ, বামনক, অন্ধকারক, নিম্বাবুং, নিম্বক, পুণ্ডরীক, চক্ৰতিথন; শাকবীণে উদর, জলধার, রৈবতক, ভ্রাম, অন্তমর আখিকের ও বায়ু এই সাতটী এবং পুণ্ডরীণে একমাত্র মানস কুলাচল নামে অভিহিত হইরাছে। (ব্রহ্মাওপুঃ ৫২ অঃ।) ২ দানববিশেষ, ইহার অপর নাম কুলাকুল।

**কুলাচার (পুং) ৩৩৭।** ১ কুলোচিত ধর্ম। ২ তত্ত্বোক্ত জ্ঞানভেদ; জীবাত্মা, প্রকৃতি, দিক্, কাল, আকাশ, ক্রিতি, জল, তেজঃ, বায়ু, ইহানিগকে কুল বলে, ত্রকদৃষ্টিতে অর্থাৎ ত্রক হইতে ইহা তির নহে, এইরূপ চিন্তা করিয়া ব্যবহার করার নাম কুলাচার। ৩ তত্ত্বোক্ত আচারবিশেষ। তন্ত্রদ্বারের মতে—সমস্ত কাম্যকর্ম পরিত্যাগ করিয়া নিত্যকর্মের অমুষ্ঠানে ভৎপন্ন হইবে। কর্মকল আপনায় ইষ্টদেবতাস্তে অর্পণ করিবে, অস্ত্র মন্ত্রের অর্চন, ব্রহ্মা কিংবা অস্ত্র মন্ত্রের পূজা করিবে না। কখনও কুলদ্বারী কিংবা বীরচারীর নিন্দা করিবে না। জীৱ এতি রোষ পরিত্যাগ করিবে। সকল সংসার জীমর মনে করিবে। পের, চবা, চোবা, ভক্য, লেহ প্রকৃতি সকল পদার্থই যুবতীর চিন্তা করিবে। কুলজা যুবতীকে অবলোকন করিয়া সমাহিতচিত্তে নমস্কার করিবে। যদি সাধকের সৌভাগ্যক্রমে কুলস্থান দৃষ্টিগোচর হয়, তাহা হইলে ভগিনী, ভগচিন্তা, ভগাতা, ভগমালিনী, ভগনাসা, ভগন্তনী, ভগহা, ভগসর্পিণী, এই সকল দেবতার পূজা করিবে। বালা, যুবতী, বৃদ্ধা, স্ত্রীকরী অথবা কুংসিতা, বেক্রপ হটক না কেন, স্ত্রী দেখিলেই নমস্কার করিবে। তাহাদের প্রহার, নিন্দা অগ্রিণ, বা তাহাদের প্রতি কোনরূপ কুটিলতা করিবে না; করিলে সাধকের সিদ্ধি হয় না। স্ত্রীসঙ্গী সাধক স্ত্রীই দেবতা, স্ত্রীই প্রাণ, স্ত্রীই অলঙ্কার এইরূপ ভাবনা করিবে। তাহাদের হস্তরচিত পুষ্প, জল এবং অস্ত্র দ্রব্য সকল দেবতাকে নিবেদন করিবে। জপস্থানে মহাপ্রাণ স্থাপন করিয়া কুলজা যুবতীর সহিত বিহার করিতে করিতে অথবা তাহাকে স্পর্শ করিয়া কিংবা অবলোকন করিয়া জপ করিবে। স্ত্রীর কৃত্যাবিশিষ্ট তাবুল প্রকৃতি ভঞ্জন করিয়া জপ করিবে। এই আচারে দিক্‌কাল কিংবা অবস্থানের কোন নিয়ম নাই, উপাসকের বেক্রপ ইচ্ছা, ভগদ্বারেরই উপাসনা করিতে পারেন। বস্ত্র, আসন, স্থান, নদীর, গৃহ, পুষ্প, জল প্রকৃতির ওচ্ছিন্নও প্রয়োজন নাই।

কুলাচরিত্রে কথিত হইরাছে—

“কুলাচারদ্বং পদা ভক্য্য পাণ-বিভক্তয়ে।

যাচরেনব্রতঃ কোলঃ ভবতাবে জনঃ শিবেঃ।

কুলাচারেণ ব্রতন্তঃ কুলা পাশ্রেণ ভক্তিতঃ।

নমস্তুভ্য চ গুরীন্দনাথ্য নরকং ত্রয়েং ॥”

কুলাচার-গৃহে গমন করিয়া পাণ-বিভক্তির নিমিত্ত কেঁদল অর্থাৎ কুলাচারীর নিকট অমৃত প্রার্থনা করিবে, যদি অমৃত না পায়, তবে জলপান করিবে। কুলাচারীকর্তৃক বাহ্য প্রদত্ত হইবে, তাহাই তত্ত্বপূর্বক নমস্কার করিয়া গ্রহণ করিবে। তন্ত্রান্তরেও উক্ত হইরাছে—

“ন বৃথা গময়েৎ কালং দ্যুতক্রীড়াদিনা স্ত্রীঃ।

গময়েদেবতা পূজা-জপবাগাদিনা সদা ॥

বীর্যাণং জপযজ্ঞস্ত সর্বকালে প্রাপ্যতে।

সর্বদেশে সর্বপীঠে কর্তব্যো নাত্র সংশয়ঃ ॥”

সাধক দ্যুতক্রীড়াদিষাং বৃথা কাল অতিবাহিত করিবে না, দেবতাপূজা জপবাগাদি করিয়া কালযাপন করিবে। বীরচারীগণের জপরূপ ব্রত সর্বকালেই প্রাপ্য। সকল স্থানে এবং সকল আসনেই জপ করা কর্তব্য।

“শক্তিঃ শিবঃ শিবঃ শক্তিঃ শক্তির্জ্ঞানজন্যদনঃ।

শক্তিরিজ্ঞো রবিঃ শক্তিঃ শক্তিশক্তো গ্রহাঃ প্রবন্ম।

শক্তি-রূপং অগং সর্বং যো ন জানাতি নারকী ॥” শিবাগম।

শিব, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ইন্দ্র, চন্দ্র, সূর্য্য এবং অস্ত্র গ্রহগণ, সকলই শক্তিময়, যিনি এইরূপ না জানেন, তিনি নারকী।

“মানাদি মানসং শৌচং মানসঃ প্রবরো জপঃ।

মানসং পূজনং দিব্যং মানসং তর্পণাদিকম্ ॥

সর্ব এব শুভঃ কালো নাশতো বিদ্যাতে কচিং।

ন বিশেষো দিব্যারজো ন সন্ধ্যারং তথা নিশি ॥

সর্বদা পূজয়েদেবীমমাতঃ কৃতভোজনঃ।

মহানিশিওচো দেশে বলিং মন্ত্রেণ দাপয়েৎ ॥” বীরতন্ত্র।

জ্ঞানাদিরূপ মানসশৌচ, মানসিক জপ, মানসপূজা এবং মানসিক তর্পণাদিই সর্বপ্রভেদ। সর্বকালই শুভ, ইহাতে কোনকালই অশুভ নয়। দিব্য, রাত্রি, সন্ধ্যা কিংবা মহানিশি বলিয়া কোন বিশেষ নাই, অমাত অথবা ভোজন করিয়াও দেবীর পূজা করিবে, মহানিশিতে অশুচি দেশে মন্ত্রপূর্বক বলিপ্রদান করিবে।

গন্ধর্ব্বতন্ত্রে লিখিত আছে—

“পৃথ্বীসুভূমতীং বীক্য সহস্রং যদি নিত্যম্।

তদা বারী বসিদ্ধান্ততঃ কিত্তিলং বিশেৎ ॥

পর্ব্বতে হস্তমারোপ্য নির্ভ্রো বতমানস্য।

কবিতাং লততে মোহপি অমৃতক পঙ্কতি ॥”

স্ত্রীকে শুভুমতী দেখিয়া, বোদ্ধন যিনি পর্ব্বত প্রভৃতি সহস্র সংখ্যক জপ করিলে বারী আপনায় নিভ্রান্ত পরম্পিত

হইয়া ক্ষিতিলে প্রবেশ করে অর্থাৎ নিত্য লজ্জিত হয়।  
তদন্তঃ এবং স্থিরচিত্ত হইয়া তনমণ্ডলে হস্তপ্রদান পূর্বক  
ষোড়শদিন পর্য্যন্ত প্রতিদিন সহস্রবার জপ করিলে সাধক  
কবিশক্তি এবং অমরত্ব লাভ করিতে পারে।

“পদ্মং দৃষ্টা তথা বিষং খঞ্জনং শিখরং তথা।

চামরং রবিবিষকং তিলপুষ্পং সরোরুহম্॥

ত্রিশূলং বীক্ষ্য জপ্ত্বা চ শতশঃ শুদ্ধভাবনঃ।

অথ প্রসাদং স্মৃথং সুলোচনং স্নাহাতকম্॥

সুবেশং স্মৃগতিং গন্ধং স্মৃগন্ধং স্মৃগমেব চ।

লভতে চ বধাংশং শৃণু পার্শ্বতি সাদরম্॥” শীলতত্ত্ব।

মুখ, অধর, চক্ষু, মস্তক, কেশ, কপালের সিন্দূর, নাসিকা,  
নাতি এবং ত্রিবলী অবলোকন করিয়া শতসংখ্যক জপ  
করিলে যথাক্রমে প্রসাদ, স্নানর মুখ, স্নানর সৌচন, স্নানর  
হাস্য, সুবেশ, স্মৃগতি, গন্ধ এবং স্মৃগন্ধ লাভ হয়।

“একাকী নির্জনে দেশে আশানে বিজনে বনে।

শূভাগারে নদীতীরে নিঃশঙ্কো বিহরেৎ সদা॥

মহাচীনক্রমে দেবীং ধ্যান্য তত্র প্রপূজয়েৎ।

তদ্রমোদতবপুষ্পেণ পূজয়েদ্ভক্তিব্যতঃ॥

স তবেৎ কুলদেবচ কুলক্রমগতঃ শুচিঃ।” ভাবচূড়ামণি।

নির্জনদেশে, আশানে, বনে, শূভগৃহে, কিম্বা নদীতীরে,  
নিঃশঙ্ক হইয়া সর্বদা বিচরণ করিবে। মহাচীনক্রমে দেবীর  
ধ্যান করিয়া পূজা করিবে। মহাচীনক্রমের পুষ্পদ্বারা  
ভক্তিব্যতঃ দেবীর পূজা করিলে সাধক কুলদেব হইতে  
পাশে। কুলচূড়ামণিতে আরও কথিত হইয়াছে —

“শৃণু পুত্র! রহস্যং যে সমর্য্যচারসম্ভবম্।

যেন হীনা ন সিদ্ধান্তি জন্মকোটিসহস্রতঃ॥

মানবঃ কুলশাস্ত্রাণাং কুলচর্য্যাহুসারিণাম্।

উদারচিত্তঃ সর্বত্র বৈকুণ্ঠাচারতৎপরঃ॥

পরিনিম্মাসহিষ্ণুঃ স্নাতৃপকাররতঃ সদা।

পার্বতে বিপিনে বাপি নির্জনে শূভ্রমণ্ডপে॥

চতুশ্চৈ কলারম্ভো যদি নৈবান্দ গতিতর্ভবেৎ।

কণং তিস্তা মনুং জপ্ত্বা নম্রা গচ্ছেদ্বথাসুখম্॥”

কুলাচারের রহস্য শ্রবণ কর। বাহ্য না জানিলে  
কোটিসহস্র জন্মেও সিদ্ধিলাভ হয় না। কুলশাস্ত্র এবং  
কুলাচারিগণের প্রতি প্রজ্ঞাবান হইয়া বৈকুণ্ঠাচারতৎপর  
হইবে। কোন মনমতি কুলাচারীকে নিন্দা করিলে তাহাতে  
দুঃখিত হইবে না, সর্বদা পরোপকার-নিয়ত হইবে। পার্বতে,  
বিজনকাননে কিম্বা শূভ্রগৃহে, চতুশ্চৈ অথবা শূভ্রাঙ্গীতাদির  
মধ্যে, যদি কোন কার্য্য উপস্থিত হইতে হয়, তাহা হইলে

কিছুকাল অবস্থান করিয়া মন্ত্র জপ করিবে। তৎপরে মন-  
স্বার করিয়া যথাভিলষিত স্থানে গমন করিবে।

কুলাচারিগণ গৃধ্র, কেমহুরী, জম্বুকা, কাক, ভেনপাকী,  
বীলবর্ণ কপোত ও কৃষ্ণবর্ণ মার্কার অবলোকন করিয়া মন্ত্রপাঠ-  
পূর্বক মহাকাশীকে নমস্কার করিবে। মন্ত্র যথা—

“কুশোদরি! মহাচণ্ডে মুক্তকেশি বলিপ্রিয়ে।

কুলাচারপ্রসন্নাত্মে নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে।”

অশান এবং শব দেখিয়া নমস্কার করিবে। মন্ত্র যথা—

“ঘোরনংষ্ট্রে করালাল্যো কিটিলক্ষ্মিনাদিনি।

ঘোর-ঘোরবান্ধালে নমস্তে চিত্তিবাগিনি।”

এই প্রকার রক্তবস্ত্র এবং পুষ্প দেখিয়া ত্রিপুরসুন্দরীর পূজা  
করিবে; কৃষ্ণবর্ণ পুষ্প, রাজা, রাজপুরুষ, মহিষ, হস্তী, অশ্ব,  
রথ, অস্ত্র, বীরপুরুষ ও কুলদেবতাকে অবলোকন করিয়া  
জয়জয়গীত কিম্বা মহিষমর্দিনীর অর্চনা করিবে।

কুলার্ণবতন্ত্রে একাদশ উদ্দেশ্যে, কুলাচারের কর্তব্যাকর্তব্য  
এইরূপ নির্ণীত হইয়াছে।—দীক্ষিত জ্যেষ্ঠ ও যদি কুলপূজাদি-  
বর্জিত হন, তাহা হইলে ক্রমজ্ঞ কমিষ্টই কুলপূজার অধি-  
কারী। পূজার সময়ে জ্যেষ্ঠ, গুরু, কিম্বা কনিষ্ঠ সন্মুখত  
হইলে, তাহাদিগকে সাদরে সস্তাষণ করিয়া তাহাদের অমু-  
মতি অনুসারে পূজাদি কার্য্য করিবে। কৌলিকগণ দিনে  
নিতাপূজা, রাত্রিকালে নৈমিত্তিক এবং রাত্রিদিন উভয়-  
কালেই কাম্যাকর্ষের অনুষ্ঠান করিবে। কুলাচারিগণ অন্নাত,  
অজ্ঞান কিম্বা ভুক্ত, গন্ধপুষ্প, বস্ত্র ও অলঙ্কারদ্বারা ভূষিত  
না হইয়া, কিম্বা অবিলম্বে শরীরে কখনও কুলপূজা করিবে  
না। বিনা মাংসে কিম্বা বিনা মদ্যে কুলপূজা করিলে কোন  
ফল হয় না। কুলাচারী শক্তিরহিত হইয়া মদ্যপান করিবে  
না। একাকী শ্রীচক্রের অনুষ্ঠান, একপাত্রের কিম্বা একহস্তে  
অর্চনা, একহস্তে জলপান ও মদ্যমাংস দ্বারা পণ্ডর পরিধান  
দেবীর অর্চনা ইত্যাদি কুলাচারীর একান্ত নিষিদ্ধ। কৌলিক  
প্রণাম করিয়া শ্রীচক্রে প্রবেশ করিবে এবং প্রণাম করিয়া  
শ্রীচক্র হইতে বহির্গত হইবে। শ্রীচক্র দর্শন করিলে সকল  
পাপ বিনষ্ট হয়। শ্রীচক্রে উপবিষ্ট শক্তিকে গৌরী এবং  
কৌলিকগণকে সাক্ষাৎ শিব মনে করিবে। অন্নাত, ভুক্ত  
অথবা অকৃত্র হইয়া কুলদ্রব্য (মদ্য) সেবন করিবে না  
অর্থাৎ ভোজন সময়ে মদ্যপান করিবে। উকীষধারী, কণ্ডুকা,  
নয়, মুক্তকেশ, দিগধর, ব্যগ্র, কষ্ট ও বিবাদী কখনও কুলা-  
চর পান করিবে না। মদ্যপানের পর নিদ্রাবন, মদ্যভোজের  
পরিস্রবণ, উর্জনায়ে মদ্যপান, অপরের সহিত একাসনে উপ-  
বিষ্ট হইয়া একপাত্রের ভোজন, কিম্বা একপাত্রের মদ্যপান,

কুলাচারে একান্ত অকর্তব্য। গুরু, তৎপুত্র বা তৎপুত্রীর কোন ব্যক্তি, কিম্বা কোলিক জ্যেষ্ঠ যদি একগ্রামবাসী হয়, তবে তাহাদের অমুমতি গ্রহণ না করিয়া একাকী কুলদ্রব্য সেবন করিবে না। হস্তপ্রক্ষালনপূর্বক কুলদ্রব্যের অর্পণ, মধু-ভাণ্ড উত্তোলন করিয়া পাত্রপূরণ, সুধাকুণ্ডে ভোগপাত্রের নিক্ষেপ, চক্রমধ্যে অন্তিমানে করিয়া করাদিপ্রক্ষালন, নিষ্কিবন, মলমূত্রপরিভ্যাগ কিম্বা পায়-বায়ু নিঃসারণ করিবে না। চক্রমধ্যে, দৈবাৎ ঘটভঙ্গ, পাত্রখালন কিম্বা দীপনিষ্কাশন হইলে দোষশাস্তির নিমিত্ত পুনরায় চক্র করিবে। ভ্রমণ, গর্জন, হাস্য, বিবাদ, বাদপ্রতিবাদ, জ্ঞানীর নিন্দা, পরিহাস, প্রলাপ, বিতণ্ডা, বচভাষণ, ঔদাসীভ্য, ভয় ও ক্রোধ চক্রমধ্যে একান্ত বর্জনীয়। পাত্রহস্তে চক্রমধ্যে ভ্রমণ, পূর্ণপাত্র হস্তে করিয়া অনেকক্ষণ থবস্থান, পাত্রহস্তে আলাপ, পদ দ্বারা পাত্রস্পর্শ, ভূমিতলে বিন্দুপাত, মুদ্রাপ্রভৃতি একহস্তে প্রদান, একস্থান হইতে অল্পস্থানে পাত্রের চালনা, পাত্রসঙ্কর, সশব্দ পান, কিম্বা শব্দ করিয়া পাত্রপূরণ করা কুলাচারিগণের নিত্য অকর্তব্য। পাত্রে পাত্রে সংঘটন, মৃত্তিকায় স্থাপন, আধারের সহিত পাত্রের উত্তোলন, কিম্বা রিক্ত পাত্র দর্শন করিবে না। পাত্রের প্রক্ষালন করিয়া গোপন করিবে। কোলিক কুলদ্রব্য পানে উল্লাসিত হইয়া যদি পণ্ডকে দেখিতে পায়, তাহা হইলে পণ্ডশাস্ত্র পাঠ করিয়া তাহাকে পণ্ডভাবে দেখাইবে। পণ্ডর প্রসঙ্গ এবং পণ্ডর কার্যের অনুষ্ঠান করিবে। বেক্কাহ, ধনলোভে কিম্বা কোনরূপ ভীত হইয়াও অচক্রস্থ কুলদ্রব্য পষাচারীকে অর্পণ করিবে না, যে করে, তাহার ধন, আয়ু ও ঘন বিনষ্ট হয়। চক্রমধ্যে থাকিয়া শত্রুর সহিতও বিরোধ করিবে না। চক্রস্থিত কোলিকগণকে পিতৃতুল্য এবং শক্তিদিগকে মাতার সমান মনে করিবে। ব্রহ্মা হইতে স্তম্ভ পর্যন্ত সকলই গুরুর সন্তান, আমি সকলেরই শিষ্য, সকলেই আমার পুত্র্য, এইরূপ চিন্তা করাই কোলিকের প্রধান কার্য। জপ-কাল ভিন্ন গুরুর নাম গ্রহণ করিবে না। গুরু, কুলশাস্ত্র ও পূজাহান অবলোকন করিয়া নমস্কার করিবে। কোলিক আপনায় পত্নীর দ্বারা কুলশাস্ত্রই সর্বাদা সেবন করিবে। পরদারবৎ পণ্ডশাস্ত্র পরিভ্যাগ করিবে। পণ্ডর নিকট হইতে কুলধর্মের কোন কথা শ্রবণ করিবে না। গুরুপত্নী, গুরুকন্যা, কুমারী ব্রতধারিণী, ব্রজাঙ্গী, বিজ্ঞানী, কুলজা, আপনায় কন্যা, ভগিনী, শোভনী ও পুত্রবধূ ইহার্য অলঙ্কার্য, কোলিক কখনও ইহারিগকে কামনা করিবে না। গুরুর নিকট কোন

কথা গোপন করা অকর্তব্য। কুলবজ্র-পরিধারিণী কুলধর্ম্য কুলশোভনী যুবতী কুমারীকে দেবতা ভাবিয়া পূজা করিবে।

আম মাংস, সুরা কুস্ত, মত্তগজ, সিদ্ধিসূচক চিহ্নবিশিষ্ট ব্যক্তি, সহকার বৃক্ষ, অশোকগাছ, জীড়াকুলা কুমারী, শ্রীকল, বৃক্ষ, অশান, শক্তিসমূহ কিম্বা রক্তাধারিণী কুলকামিনীকে অবলোকন করিয়া ভক্তিপূর্বক নমস্কার করিবে। কুলদ্রব্য, কোলিক কুলধর্মের সূচক, শিক্ষক অথবা বোধক মনুষ্য দেখিয়া ভক্তিভাবে তাহাদের নমস্কার করা কুলাচারীর কর্তব্য। জীজ্ঞাতির নিন্দা, তাহাদের অপ্রিয় কার্যের অনুষ্ঠান কিম্বা অবমাননা, ভক্তের পরীক্ষা, বীরের কর্তব্যাকর্তব্য বিচার, অনাবৃত্তনী, উল্লঙ্গিনী ও উল্লঙ্গা কামিনীর অবলোকন, দিবসে জীমন্তোগ বা তদ্ব্যোমির অবলোকন কুলাচারে নিষিদ্ধ। সকল জীজ্ঞাতিই মাতৃকুল হইতে উৎপন্ন, তাহাদের কোনরূপ অবমাননা করিলে কুলযোগিনী অসন্তুষ্ট হন। শত শত অপরাধ করিলেও তাহাদিগের কোনরূপ অপ্রিয় আচরণ করিবে না। কুলবৃক্ষের পত্রে কিম্বা অর্কপত্রে ভোজন, কুলবৃক্ষের তলায় শয়ন অথবা কুলবৃক্ষের কোনপ্রকার উপদ্রব করিবে না। কুলবৃক্ষ অবলোকন করিয়া কিম্বা তাহার নাম শুনিয়া নমস্কার করিবে। কখনও কুলবৃক্ষচ্ছেদন করিবে না। স্নেহাতক, করজ, নিষ, অশ্বখ, কদম্ব, বিষ্ণু, বট ও উড়ুঙ্গর, ইহার্য তন্ত্রশাস্ত্রে কুলবৃক্ষ নামে অভিহিত হইয়াছে। প্রায়শ্চিত্ত, ভৃগুপাত, সন্ন্যাস, ব্রতধারণ, তীর্থযাত্রা, এই পাঁচটি কার্য কোলিক পরিভ্যাগ করিবে। বীরহত্যা, চক্রভঙ্গ মদ্যপান, বীরপত্নীতে অভিগমন, বীরদ্রব্যের অপহরণ এবং এই সমস্ত ক্রমের অনুষ্ঠানকারীর সংসর্গ এই পাঁচটি মহাপাতক বলিয়া তন্ত্রশাস্ত্রে অভিহিত হইয়াছে। কুলশাস্ত্রে অবিশ্বাস অথবা কুলগুরুর বিদ্বেষ আচরণ করিবে না। মাতা, পিতা, ভাৰ্য্যা, ভাই, বন্ধু কিম্বা অন্য যে কোন ব্যক্তি কুলধর্মের নিন্দা করিবেন, তাহাকেই বধ করিবে, অশব্দ হইলে যথাসক্তি তাহাদের প্রতি শত্রুতা প্রকাশ করিয়া স্বয়ং প্রাণ পরিভ্যাগ করিবে। কুলধর্ম, কুলদেবতা, কোলিক ও কুলশাস্ত্র, ইহার রক্ষার নিমিত্ত প্রাণিহত্যা করিলে পাপ হয় না। শূত্রের সমক্ষে বেদপাঠ বেক্রম অবিধের, পষাচারীর নিকট কুলাচার প্রসঙ্গ করাও সেইরূপ অকর্তব্য। প্রকৃত কুলাচারিগণ অন্তরে কুলাচার, বাহিরে শৈবতাব, সভাতে বৈষ্ণব মত অবলম্বন করিবে, কুলাচার কখনও প্রকাশ করিবে না, মন্ত্র প্রকাশ করিলে সম্পদ নষ্ট ও আত্মকর হয়। শাস্ত্রে মহাপাতকীর নিবৃত্তি নিরূপিত হইয়াছে, কিন্তু কুলাচার-পরিব্রষ্ট কোলিকের কোন উপায় নিরূপিত হয় নাই। এইরূপ

কুলাচারের প্রতিপালন করিলে, সাধক সর্বসম্পত্তিশালী হইয়া পরে পরমাখ্যতে লীন হইতে পারেন। সকল ধর্ম পরিত্যাগ করিয়া, মন্ত্র, তন্ত্র, অভিষেক না করিয়াও কেবল কুলাচার প্রতিপালন করিলেই কুলাচারিগণের সিদ্ধি হইবে।

নিরুক্ততন্ত্রে কুলাচারের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—

“কুলাচারঞ্চ ভো বৎস! স্মৃগোপ্যং কুরু যত্নতঃ।

শ্রুশক্তিং কোলিকীং কৃৎস্না তত্র পূজাং প্রকল্পয়েৎ॥

সিদ্ধমন্ত্রী যজ্ঞচ্ছক্তিং কায়েন মনসাপি বা।

পরযোষাং বিশেষণে সিদ্ধমন্ত্রী প্রপূজয়েৎ॥

এতানি কুলধর্ম্মাণি গুরুভিক্ষুদিতানি চ।

যাবন্মৈব সিদ্ধমন্ত্রী তাবচ্চ শ্রুকুলং ব্রজেৎ॥”

নিরুক্ততন্ত্র ৮ম পটল।

হে বৎস! কুলাচার যত্নপূর্বক গোপন করা উচিত। আপনার শক্তিকে (স্ত্রীকে) কোলিকী করিয়া কুলপূজা করিবে। সিদ্ধমন্ত্রী মনে ও প্রাণে সর্বদাই শক্তির অর্চনা করিবে। সিদ্ধমন্ত্রীর পরশক্তি পূজা করাই কর্তব্য। যিনি সিদ্ধমন্ত্রী হইতে পারেন নাই অর্থাৎ যাহার মন্ত্র সিদ্ধ হয় নাই, তিনি আপনার শক্তিকেই পূজা করিবেন, কখনও পরস্ত্রী অবলম্বন করিবেন না। পরমগুরু কর্তৃক এই প্রকার কুলধর্ম্ম কথিত হইয়াছে।

কুলাচারীর মন্ত্রসিদ্ধিপ্রণালী নিরুক্ততন্ত্রের নবম পটলে এইরূপ কথিত হইয়াছে—

গুভকর অথচ মনোরম্য সমস্ত কুলদ্রব্য ভক্তিপূর্বক আনয়ন করিবে। তৎপরে চক্র করিয়া শক্তিকপালে বীর-কোণে কামকলা-মন্ত্র এবং মধ্যে কামবীজযুক্ত মূলমন্ত্র লিখিবে। পরে সেই শক্তিতে কুলদেবীর আহ্বান ও ধ্যান করিয়া পূজা করিবে। তৎপরে সাধক স্থিরচিত্ত হইয়া লক্ষ জপ করিবে। জপ সমাপ্ত হইলে শক্তির বামকর্ণে ঋষি-ছলংযুক্ত মূলমন্ত্র তিনবার বলিয়া এই মন্ত্রটী পাঠ করিবে—

“অদ্যা প্রভৃতি শক্তিস্বং কুলদেবার্চনং চর।

শুরোরাভাং সমাদার স্বপালজ্ঞা-বিবর্জিতা॥

শিবোক্তবিধিনাদেব। করিষ্যামি কুলার্চনম্।

জাহি নাথ কুলাচার-কামিনী-কামনারকঃ॥

তৎপাদাভোঃকৃচ্ছাং দেহি মে কুলবন্দনম্।”

এই প্রকারে রাজ্যের প্রথম গৃহের অতীত হইলে শক্তিকে নানা আভরণে ভূষিত করিয়া আপনার বামতাপে উপবেশন করাইয়া তাঁহার কপালে নামকৃত মন্ত্র লিখিবে। সাধক তাহুল তক্ষণ করিয়া কুলাকুল মন্ত্র জপ করিবে। এই প্রকারে সাধনা করিলে যন্ত্রসিদ্ধ হয়। যে পর্য্যন্ত সিদ্ধি

না হয়, সেই পর্য্যন্ত এই প্রকার অনুষ্ঠান করিতে হইবে। মন্ত্র সিদ্ধ হইলে কুলাচারে পরস্ত্রী অবলম্বন করিবে কিবা আশানেও পরস্ত্রীর পূজা করিবে। ইহার পর দেবকন্ডাকে আকর্ষণ করিবে। তৎপরে দেবতাকে আকর্ষণ করিয়া সাধক শিবত্বা হইতে পারিবেন। (মন্ত্র সিদ্ধি বিষয়ে নানা তন্ত্রে নানা মত লক্ষিত হয়, তাহার বিস্তার জানিতে হইলে কালীতন্ত্র, গন্ধর্ব্বতন্ত্র, ভাবচূড়ামণি প্রভৃতি গ্রন্থ প্রচেষ্টা।)

কুলাচার্য (পুং) কুল-ক্রমাগত আচার্য্যঃ। ১ কুলগুরু, কুলপুরোহিত। ২ ঘটক। [ঘটক দেখ।]

কুলাট (পুং) কুলেন সমূহেন অটটি, কুল-অট-অচ্। কুত্র মৎস্ত, চেড্‌মাছ।

কুলাদ্য (পুং) জনপদবিশেষ। (ভারত ভীষ্ম ৯ অঃ।)

কুলাদ্রি (পুং) কুলপর্ব্বত। ইহার অপর নাম কুলাচল ও কুলগিরি।

কুলধারক (পুং) কুলং ধরতি রক্ষতি, কুল-ধ-কর্তৃরি-বুল। যে বংশ রক্ষা করে, পুত্র।

কুলান (দেশজ) সঙ্কলান, সম্পূর্ণ হওয়া।

কুলাশ্রিত (ত্রি) কুলেন সংকুলেনাশ্রিত, ৩তৎ। সংকুলোৎপন্ন।

কুলাভি (পুং) ধনভাণ্ডার।

কুলাভিমান (পুং) কুলস্ত বংশস্ত অভিমানঃ, ৩তৎ। বংশাভি-মান, সৎশল্যাত বলিয়া অহংকার।

কুলাভিমাত্রী [ন] (পুং) কুলাভিমানো হস্তান্তি, কুলাভিমান-ইনি। যে ব্যক্তি নিজ বংশের গৌরব করে।

কুলামৃততন্ত্র, তন্ত্রসারধৃত একখানি তন্ত্রশাস্ত্র।

কুলায় (স্ত্রী) কৌ পৃথিব্যাং লায়ে লয়োহন্ত। ১ শরীর (পুং) কুলং পক্ষিসমূহঃ অরতেহত্র, কুল-অয় যঞ্। ২ পক্ষিনীড়, পাখীর বাসা। ৩ উর্ণনাভি-গৃহ, মাকড়সার জাল। ৪ কুকুরাদি জন্তুর বিশ্রামস্থান। ৫ স্থানমাত্র। কুলারার্থ হইলে কুধাতুর আয়ানেপদ হয়। যথা—অপদ্বিরতে ঋ আগ্রয়ারী। (কিরতে-ইর্বজীবি-ক-কুলায়-করণেযু। পা ১। ৩। ২১ বার্তিক।)

কুলায়ন (পুং) গোত্রপ্রবর্তক ঋষিভেদ।

কুলায়যৎ [বৈ] যে কুলায় নির্মাণ করে।

“কুলায়যশ্চরম্মা ন আগন্।” ঋক্ ৭। ৫০। ১।

‘কুলায়যং কুলায়ং স্থানং তৎকূর্বৎ।’ সারণ।

কুলায়স্থ (পুং স্ত্রী) কুলায়ে নীড়ে তিষ্ঠতি, কুলায়-স্থা-কঃ। পক্ষী।

কুলায়িকা (স্ত্রী) কুলায়েবিদ্যাতেহস্যং, কুলায়-তন্-টাপ্। পক্ষি-শালা, পিঙ্গর, খাঁচা।

কুলারী [ন] (ত্রি) গৃহনির্মাণকারী।

“বোনিং কুলারিনং যতবন্তং।” ঋক্ ৬। ১৫। ১৬।)

কুলায়িনী (জী) কুলায়ো বিদ্যতেহ্মাং কুলায়-ইনি-ভীপ্ (অতইনি-ঠনো। পা ৫২।১১৫।) ১ বিটুতিবিশেষ। পক্ষী-গণের বাসস্থানকে কুলায় বলে, কুলায় যে প্রকার বিপর্যস্ত-তৃণলব্ধ দ্বারা নির্মিত, সেই প্রকার বিপর্যয় করিয়া যে সকল মন্ত্র পাঠ করিতে হয়, তাহাদিগকে কুলায় নামে উল্লেখ করা হইয়াছে। সেই কুলায় অর্থাৎ মন্ত্রসমূহ বাহাতে আছে, তাদৃশ বিটুতিই কুলায়িনী নামে অভিহিত হয়।

“কুলায়িনী কুলায়োনীড়ং পক্ষিণং নিবাস-স্থানং তদ্ব্যথা ব্যস্ততৃণাদিনির্মিতং এবং ব্যাস্তাসমূহা ঋচঃ কুলায়াঃ তৈ-ত্ত্বতী কুলায়িনী এতৎসংজ্ঞা ত্রিযুৎস্তোমস্যা বিটুতিরিয়ং।”

(তাণ্ড্যব্রাহ্মণ ৩ অঃ মাধবভাষ্য।)

“তিস্ত্যোহিকরোতি স পরাচীতিঃ। তিস্ত্যোহিকরোতি যা মধ্যমা সা প্রথমা, যোত্তমা সা মধ্যমা, বা প্রথমা সোত্তমা। তিস্ত্যোহিকরোতি যোত্তমা সা প্রথমা, যা প্রথমা সা মধ্যমা, বা মধ্যমা সোত্তমা, কুলায়িনী ত্রিযুৎস্তোমস্যা বিটুতিরিয়ং।”

(তাণ্ড্যব্রাহ্মণ ৩ অঃ।)

ত্রিযুৎস্তোমের বিটুতিকে কুলায়িনী বলে, তাহার প্রথম পর্যায় পরিবর্তিনীর সূচ। দ্বিতীয় পর্যায়ের তৃত্বের প্রথমা ঋকটিকে উত্তমা, দ্বিতীয়কে প্রথমা এবং উত্তমা ঋকটিকে মধ্যমা করিতে হয় এবং তৃতীয় পর্যায়ের উত্তমাকে প্রথমা, প্রথমাকে মধ্যমা ও মধ্যমাকে উত্তমা করিতে হয়। এই বিটুতির নাম কুলায়িনী।

কুলায়িনীর অধিকারী ও তাণ্ড্যব্রাহ্মণে নিরূপিত হইয়াছে।

“প্রজাকামো বা পতুকামো বা জ্বরীত প্রজা বৈ কুলায়ঃ পশবঃ কুলায়ঃ কুলায়মেব ভবতি।” (তাণ্ড্যব্রাহ্মণ।)

প্রজাকামী ও পতুকামী কুলায়িনী দ্বারা স্তুতি করিবে। প্রজা এবং পতুকে কুলায় জানিবে। যিনি কুলায়িনী দ্বারা স্তুত করেন, তিনি প্রজা ও পতুর আশ্রয় হন।

“এতামেবাহুজাবরায় কুর্যাদেব তাসামেবাগ্রং

পরিত্রীনাং প্রজানাং মন্ত্রং পঠোতি।” তাণ্ড্যব্রাহ্মণ।

অতিশয় নিকট যজমানের মন্ডলের অঙ্ক কুলায়িনী বিধান করিবে, যাহার কারণ কুলায়িনী অহুতান করা হয়, তিনি শ্রেষ্ঠপদে প্রতিষ্ঠিত মহাবাগণের মধ্যেও শ্রেষ্ঠতা লাভ করেন।

“এতামেব বহুতোযজমানেন্ডাঃ কুর্য্যাৎ। যৎ সর্ক-অগ্রিয়া ভবন্তি, সর্কা মধ্যাঃ সর্কা উত্তমাঃ। সর্কানৈবেতান্ সমাবদ্বাভঃ করোতি নানোন্যমপরতে সর্কে সমাবদ্বিস্রিয়া ভবন্তি।” ব্রা। উৎপাতা বহু যজমানের মন্ডল কামনার কুলায়িনী অহুতান করিবেন। কারণ কুলায়িনীতে তৃত্বের সকল ঋকই সমান হয়। পূর্বেই প্রদর্শিত হইয়াছে যে,

প্রথম পর্যায়ের ব্যতিক্রম নাই, দ্বিতীয় পর্যায়ের মধ্যমা ঋক প্রথমা, উত্তমা ঋক মধ্যমা ও প্রথমা ঋক উত্তমা হয় এবং তৃতীয় পর্যায়ের উত্তমাকে প্রথমা, প্রথমাকে মধ্যমা ও মধ্যমাকে উত্তমা করিয়া পাঠ করিতে হয়। অতএব প্রথম পর্যায়ের বে ঋকটী প্রথমা, দ্বিতীয় পর্যায়ের সেইটী মধ্যমা ও তৃতীয় পর্যায়ের উত্তমা হইয়াছে। এই প্রকার প্রথম পর্যায়ের যে ঋকটী মধ্যমা, সেইটী দ্বিতীয় ও তৃতীয় পর্যায়ের প্রথমা ও উত্তমা হইয়াছে এবং প্রথম পর্যায়ের যেটী উত্তমা সেইটীই দ্বিতীয় ও তৃতীয় পর্যায়ের মধ্যমা ও প্রথমা হয়। কুলায়িনীতে তৃত্বের সকল মন্ত্রই সমান হইল। কুলায়িনী দ্বারা সকল যজমানই সমান ফলভাগী হইতে পারেন। সকল যজমান সমান ফলভাগী হইলে আর পরস্পর পরস্পরের হিংসা করে না এবং সকলেই সমান বীর্ষাশালী হয়।

“বযুকঃ পর্জন্যো ভবতি ইমে হিলোকা সূচন্তান্ হিঙ্কারেণ ব্যতিবজতি।” তাণ্ড্যব্রাহ্মণ।

প্রথমে একটী হিঙ্কার দ্বারা লোকত্রয়স্থানীয় ঋক তিনটীর সখিলন করে বলিয়াই তিন লোকের (স্বর্গ, মর্ত্য, রসাতলের) পরস্পর উপকার্য ও উপকারক ভাব বাধিত হয় না। অতএব মেঘে ধ্বলমমে বর্ষণ করে। (ত্রি। ২ কুলায়বিশিষ্ট।

“অগ্নে বিবেতিঃ স্নানীকদৈবকর্ণাবন্তং প্রথমঃ সীদ যোনিম্। কুলায়িনং স্বতবন্তং সবিত্রে যজ্ঞং নয় যজমানায় সাধু।” (ঋগ্বেদ ৬।৫।১৬।) ‘কুলায়িনং কুলায়ো নীড়ং তৎসদৃশং শুগ্ধবাদি সংভরণোপেতম্।’ সায়ণ।

কুলার্ণব, একখানি প্রাচীন তন্ত্র। তন্ত্রদ্বার শক্তি-রত্নাকর, আগম-তত্ত্ববিলাস, আগতোষিনী প্রভৃতি তাত্ত্বিক গ্রন্থে এবং পূর্ণানন্দ, গৌরীকান্ত প্রভৃতি কণ্ডক উক্ত। এই তন্ত্রে জীব-স্তিতি, কুলমাহাত্ম্য, ত্রিপ্রসাদ-পরামর্শ, মহাবোচা কুলত্রয়াসির সংস্কার, বটুক শক্তাদি পূজন, ত্রিতরত্ব, পানাদিত্তেজ, যোগ সংস্থাপন, দিনবিশেষে পূজাবিশেষ, কুলাচার, পাহুকা, গুরু ও শিষ্যের লক্ষণ, দীক্ষাভেদ, পুরস্কার, কাম্যকর্মবিধি ও কুলাদি পদার্থের লক্ষণ এই সমস্ত বর্ণিত হইয়াছে।

কুলাল (পুং) কুলসংস্থানে কালন্ (তসিবিংশিবিড়ি মুণিকুলি-কপিপলি পক্ষিত্যঃ কালন্, উণ ১।১১৭।) ১ কুলকার, কুমার। ২ কুলুতপক্ষী, পাতকুকা পাখী। ৩ পেচক।

কুলায়াদি (পুং) কুলায়ঃ আদৌ যস্য বহুতী। পানিনিমতের শব্দগণ, কুলাল, বসুন্ধ, চণ্ডাল, নিষাধ, কন্দার, সেনা, সিরিঙ, সৈরিঙ, দেবরাজ, পশরত, বধু, মধু, রক্ত, কজ, অনড়হ, ব্রহ্ম, কুলকার ও ঋপাক। ইহাদের উদ্ভব কতে অর্থে সংজ্ঞা বুকাইলে বুজ্ হয়। (পা ৪।৩১৮।)

কুলানী (স্রী) কুলাল ভীপ্। ১ কুলালপত্নী। ২ অঙ্গন-প্রান্তরবিশেষ। ৩ বনকলথ বৃক্ষ।

কুলাহ (পুং) জৈবং পীতবর্ণ সামুদ্রিক অথ, ইহার জন্মাদয় কৃষ্ণবর্ণ।

কুলাহক (পুং) ১ কুকলাস। ২ রক্তবর্ণ কোকিলাক্ষ শাক। কুলেকাঁটা কিছা কুলেখাড়া, হিন্দীতে তালমাখনা বলে। সংস্কৃত পর্যায়—কোকিলাক্ষ, কাকেকু, ইক্ষুর, কুর, ভিক্, কাণ্ডেকু, ইক্ষুবালাকা ও ইক্ষুগন্ধা। ভাবপ্রকাশমতে ইহার গুণ—শীতল, বলকারক, স্বাদু, অন্ন, পিত্তবর্ধক ও তিক্ত। ইহাতে আমশোধ, অশ্মরী, তৃষ্ণা, অরুচি ও বাতরক্তদোষ প্রশমিত এবং নিত্য আহার করিলে রক্ত বৃদ্ধি হয়।

কুলাহল (পুং) কুদ্র বক্ষবিশেষ, কুক্‌সিম্।

কুলি (পুং) ১ হস্ত, হাত। (স্ত্রী) ২ কণ্টকারী বৃক্ষ। (দেশজ) ৩ মুটে, মুজুর। [কুলী দেখ।]

কুলিক (ত্রি) কুলমস্ত্যস্ত, কুল-ঠন্। ১ শিল্পিকুল-প্রধান। ২ সংকুলসম্পন্ন, কুলশ্রেষ্ঠ। (পুং) ৩ অষ্টমহানাগাস্ত্রগত একটা নাগ। (ভাগবত ৫।২৪।৩১।) ৪ কাকাদনীবৃক্ষ, যাহাকে কালিয়াকড়া অথবা কেলেকাঁড়া বলে। ৫ কোকিলাক্ষ, কুলেকাঁটা। ৬ কল্কট। ৭ যাত্রাদি শুভকর্মে নিষিদ্ধ মুহূর্ত্ত, ছুট সময়।

“শক্রাঙ্গদিগবজ্রসাক্ষাশ্চিস্ত্যঃ কুলিকা রবেঃ।

রাত্রৌ নিরেকান্তপাংশাঃ শনৌ চাত্তোহপি নিমিত্তঃ ॥”

(মুহূর্ত্তচিন্তামণি।)

কুলিক সকলবারে দিনে ও রাত্রিতে হয়, তাহাতে কোন শুভকর্ম্মের অমুষ্ঠান করিবে না, করিলে তাহাতে অমঙ্গল কিছা কার্যের হানি হয়। রবিবারে দিনের ১৪ মুহূর্ত্ত ও রাত্রির ১৩ মুহূর্ত্ত, সোমবারে দিনের ১২ ও রাত্রি ১১, মঙ্গলবারে দিনের ১০ ও রাত্রির ৯, বুধবারে দিনের ৮ ও রাত্রির ৭ম, বৃহস্পতিবারে দিনের ৬ষ্ঠ ও রাত্রির ৫ম, শুক্রবারে দিনের ৪র্থ ও রাত্রির ৩ম, শনিবারে দিনের ২ ও রাত্রির ১ মুহূর্ত্তকে কুলিকবেলা ও কুলিকরাত্রি বলে। কেহ কেহ শনিবারের ১৫।১০ মুহূর্ত্তকেও কুলিক বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

“বারেশে সবলে বাপি বলাচো লগগে শুভে।

কুলিকোত্তব দোষন্ত বিনশ্রুতি ন সংশয়ঃ ॥

শুভে কেত্র-গতে চক্রে শুভাংশে বা শুভাক্ষিতে।

লগগে সবলে বাপি কুলিকন্ত প্রলীয়তে ॥” বৃহস্পতি।

বারের অবশিষ্ট বলবান্, বলবান্ অন্তঃপ্রবৃত্ত, শুভ কিছা লগগত হইলে অথবা শুভ চক্রে যদি কেত্র বা শুভাংশগত

হন, কিছা শুভ গ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট কিছা লগগত বা বলবান্ হন, তবে কুলিকের দোষ নষ্ট হয়।

“কুলিকে সর্পনাশঃ শ্রাং রাজ্যাবেতেন দোষদাঃ”। বশিষ্ঠ।

বশিষ্ঠ বলেন কুলিকে কোন শুভকর্ম্মাচ্ছিন্ন করিলে সর্পনাশ হয়, কিন্তু রাত্রিতে কুলিক দোষাবহ নহে।

“কাশ্মীরে কুলিকং চুষ্টমর্দয়ামস্ত সর্পতঃ”। গর্গ।

গর্গ মুনির মতে কাশ্মীরদেশেই কুলিক অনিষ্টকারক, অত্যাশে কুলিক অশুভ প্রদ নহে।

শারদাতিলকে “নবভূর্ণাভিচারকর্ম্ম” কুলিকবেলায় করিতে হয়, এইরূপ বিধান আছে।

“জপিহা সিতগুণানাম্ কুড়কং কুলিকেদয়ে”। শারদাতিং।

কুলিকবেলা (স্ত্রী) শুভকর্মে নিষিদ্ধ কাল। [কুলিক দেখ।]

কুলিকা (স্ত্রী) অঙ্গিসংহারী, হাড়জোড়া।

কুলিকাখ্য (পুং) কুলিকা ইতাখ্য যন্ত, বহুব্রী। কোলি-বৃক্ষ, কুলগাছ।

কুলিকুত্বশাহ, (১ম)—দক্ষিণপথে গোলকুণ্ডারাজ্য-প্রতিষ্ঠাতা, সুলতান কুলী নামে খ্যাত। ইহার পিতার নাম কুতুব-উলমুলক্। [কুতুব-উলমুলক্ দেখ।] কুতুব-উলমুলকের মৃত্যুর পর ইনি তৈলঙ্গের তরফদারীপদ লাভ করেন এবং গোলকুণ্ডা ও তৈলঙ্গের কতকাংশ জায়গীর প্রাপ্ত হন। বাক্ষীবংশের অধঃপতন হইলে যখন আদিলশাহ প্রভৃতি রাজকীয় ক্ষমতা প্রকাশ করেন, সেই সময়ে ১৫১২ খৃষ্টাব্দে ইনিও তৈলঙ্গরাজ্য অধিকার করিয়া সুলতান কুলিকুত্বশাহ নাম গ্রহণপূর্ব্বক একজন স্বাধীন রাজা হইলেন। স্বাধীনভাবে ৩২ চান্দ্রবর্ষ রাজত্ব করেন। কেহ কেহ বলেন, ইহার উত্তরাধিকারী জামশেহ কুতুবশাহ একজন তুর্কী জীতদাসকে উৎকোচ দিয়া তাহা দ্বারা গুপ্তভাবে ইহার প্রাণবধ করেন। ১৫৪৩ খৃষ্টাব্দে ২রা সেপ্টেম্বর রবিবারে ইহার মৃত্যু হয়।

কুলিকুত্বশাহ, (২য়)—মুহম্মদ কুলিকুত্ব নামে খ্যাত। ইহার পিতা ইব্রাহিম কুতুবশাহের মৃত্যু হইলে ১৫৮১ খৃষ্টাব্দে জুনমাসে দ্বাদশবর্ষ বয়ঃক্রমকালে ইনি গোলকুণ্ডার সিংহাসনে আরোহণ করেন। রাজ্যভারের প্রারম্ভেই ইহার সহিত বিজাপুরের আদিলশাহের সহিত একবার দোরতর যুদ্ধ হয়। ১৫৮৭ খৃষ্টাব্দে আদিলের সহিত সন্ধি করিয়া তাহাকে আপন ভগিনী প্রদান করেন। ইনি রাজধানী গোলকুণ্ডার বড় একটা থাকিতেন না। ভাগমতী নামে একজন বেস্তাকে ইনি বড় ভালবাসিতেন, তাহারই নামানুসারে গোলকুণ্ডার ৪ ক্রোশদূরে ‘ভাগনগর’ নামে একটা নূতননগর স্থাপন করেন, সেই নূতন নগরেই কুলিকুত্ব সর্বদা বাস করিতেন।

শেষে সেই বেস্তার উপর বিরক্ত হইয়া ঐ নগর হারদরা-  
বারকে ছাড়িয়া দেন।

পারস্তরাজ শাহ অকাস কুলিকুত্বের একটা কস্তার সহিত  
আপন পুত্রের বিবাহ দিবার প্রস্তাব করেন, ইনি আপনাকে  
কুতর্ভাষ বলে করিয়া পারস্ত-রাজপুত্রকে কস্তা সম্প্রদান করেন,  
তাহাতে মুসলমানসমাজে ইহার সম্মান আরও বর্দ্ধিত হয়।

ইনি বিদ্যার বড় আদর করিতেন, তখনকার অনেক  
ভাল পণ্ডিত ইহার সভায় অবস্থান করিতেন। ইনি নিজেও  
“কুলি আং কুতবশাহ” নামে হিন্দী, দক্ষিণী ও পারস্তকবিতা-  
মিশ্রিত একখানি বৃহৎ গ্রন্থ রচনা করেন। ১৬১২ খৃষ্টাব্দে  
১১ই জাজ্বারী ইহার মৃত্যু হয়।

কুলিচ খাঁ, অপর নাম আবিদ খাঁ। হারদরাবাদের অধি-  
পতি বিখ্যাত নিজাম্ উলমুলক আসফজার পিতামহ। বাদ-  
শাহ শাহজহানের রাজত্বকালে ইনি ভারতবর্ষে আগমন করেন  
এবং বাদশাহ কর্তৃক ‘চারহাজরী’ পদ প্রাপ্ত হন। ১৬৮৬  
খৃষ্টাব্দে ৮ই ফেব্রুয়ারী, গোলকুণ্ডা অবরোধকালে তোপের  
গোলা লাগিয়া ইহার প্রাণ বহির্গত হয়।

কুলিঙ্গ (পুং) কো পৃথিব্যাং লিঙ্গতি আহারার্থং চরতি, কু-  
লিগি-অচ্-ভ্রমগমঃ। ১ চটক, চড়াইপাখী। ২ কৃষ্ণবর্ণ  
দীর্ঘপুচ্ছ ধূম্রাটপক্ষী, ফিলে। ৩ পক্ষীমাত্র। (স্ত্রী) ৫ কুংসিত  
লিঙ্গ। (ত্রি) ৬ কুংসিতলিঙ্গযুক্ত।

কুলিঙ্গক (পুং) কুলিঙ্গ-স্বার্থে কন্। ১ চটকপক্ষী। ২ ধূম্রাট-  
পক্ষী, ফিলে।

কুলিঙ্গা (স্ত্রী) কুলিঙ্গ-টাপ্। গড়বালের নিকটবর্তী নগরবিশেষ।

কুলিঙ্গাকী (স্ত্রী) পেটিকাবৃক্ষ, পেটারী।

কুলিঙ্গী (স্ত্রী) কুলিঙ্গ-ভীষ্। ১ কর্কটপক্ষী, কাকড়া-  
পক্ষী। ২ ফিলে।

কুলিচুরি, একজন প্রাচীন সংস্কৃত কবি। হরিহারাবলীগ্রন্থে  
ইহার কবিতা উদ্ধৃত হইয়াছে।

কুলিঙ্গ (পুং স্ত্রীঃ) কুলো হস্তে জারতে, কুলি-জন্-ড। ১ নথ।  
“কুলিঙ্গ-কৃষ্টে দক্ষিণতোহ্মেঃ সস্তারমাহরতি।” গৃহ্যসূত্র।  
২ পরিমাণবিশেষ।

কুলিন্দ (পুং) (বহু) কুল-ইন্দঃ, (ইন্দোলে কুলি কুলি (কুশি)-  
পুলিতাঃ কিশাভু বঙ্কপুং: কুবাচ। উগাদিকোবটিকা ১৩০২।  
১ জনপদবিশেষ। (ভারত, বন।) [কুলিন্দ দেখ।] ২ তজ্জন-  
পদাধিপতি, কুলিন্দগিরের রাজা। (ভারত, সভা।)

কুলির (পুং) কুল-ইরন্ (বাহুলকাৎ সাধুঃ) কুলীর, কর্কট।  
কুলিশ (পুং স্ত্রী) কুলো হস্তে শেতে, কুলি-শী-ডঃ, বহা কুলিনঃ  
পক্ষতান্ ভতি, কুল-শো-ডঃ। ১ বজ্র। ২ কুঠার। (“কুঠারী

কুলিশেনাবিবৃক্ণাঃ।” শব্দ ১।৩২।৫ঃ। “কুলিশেন  
কুঠারেন।” সায়ণ।) ৩ মৎস্যবিশেষ। সংস্কৃত পৰ্যায়—  
কণ্টকাঙ্গীল। ৪ অতিসংহারবৃক্ষ, হাড়ভাঙ্গাগাছ।

কুলিশক্রম (পুং) কুলিশইব কঠিনো ক্রমঃ। সূরীবৃক্ষ, শিঙাগাছ।  
কুলিশধর (পুং) কুলিশং ধরতি, কুলিশ-ধ-অচ্। কুলিশ-  
ধারী, ইজ্র।

কুলিশানায়ক (পুং) শূদ্রারবকবিশেষ।

“জীপাদঘরমাকুবা বিমুক্তিতলিঙ্গকঃ।

বোনিঞ্চ পীড়রেন্ কামী বক্ঃ কুলিশানায়কঃ।” রত্নমঞ্জরী।

কুলিশপানি (পুং) কুলিশঃ পাণাবসা, বহরী। বজ্রধর, ইজ্র।  
কুলিশাকুশী (স্ত্রী) বৌদ্ধদিগের বোড়শ বিদ্যা-দেবীর মধ্যে  
একটির নাম।

কুলিশাসন (পুং) কুলিশমিব দৃঢ়মাসনমস্যা, বহরী। বুদ্ধের  
নামান্তর।

কুলিশী (স্ত্রী) কুলিশ-স্ত্রিয়াং ভীষ্। বেদোক্ত নদীবিশেষ।

“অংজনী কুলিশী বীরপত্নী।” শব্দ ১।১০৪।৪।

‘অংজনী কুলিশী-বীরপত্নী-এতৎ সংজ্ঞিকান্তিস্থানম্।’ সায়ণ।

কুলী [ ন্ ] (পুং) কুলমন্তাস্যা, কুল-ইনি। ( বলাদিভ্যো-  
মতুবন্যাতরস্যাং। পা ৫।২।১৩৬।) ১ পক্ষত। (ত্রি)  
২ সংকুলযুক্ত।

কুলী (স্ত্রী) কুলি-ভীষ্। ১ কণ্টকারীবৃক্ষ। ২ বৃহতী।  
৩ কোকিলাক্ষ, কুলেকাঁটা। ৪ পত্নীর জ্যোষ্ঠা ভগিনী।

কুলী (দেশজ) যাহারা পরিশ্রম করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে,  
মুটে, মজুর। [কোলি দেখ।]

কুলীক (পুং) পক্ষী।

কুলীন (ত্রি) ১ কুলীন শব্দের প্রকৃত অর্থ সংকুলোৎপন্ন।  
বেদ, শ্রুতি প্রভৃতি অতি প্রাচীন গ্রন্থে বিদ্বান্ ও সংকুলোৎপন্ন  
ব্যক্তির কুলীন আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছেন।

ছান্দোগ্যোপনিষদে লিখিত আছে—

“যেতকেতো! বস ব্রহ্মচর্যাং ন বৈ সোম্যাহরৎ-  
কুলীনাংননুচ্য ব্রহ্মবন্ধুরিব ভবতীতি।” ছান্দোগ্য ৬।১।১।

বৎস যেতকেতো! তুমি অল্পরূপ গুরুর নিকট অবস্থান  
করিয়া ব্রহ্মচর্যা অবলম্বন কর। কুলীন হইলেও আমাদের  
অধ্যয়ন না করিলে ব্রাহ্মণ হইতে পারি না।

মহাসংহিতার অনেকস্থলে কুলীনশব্দের উল্লেখ আছে,  
তাব্যাকার বেধাতিথি সেই সেই স্থলে কুলীনশব্দের এইরূপ  
বাখ্যা করিয়াছেন—

‘সংকুলে জাতা বিদ্যাদিগুণবোমিনঃ কুলীনাঃ।’

অমৃতভাষ্যে বেধাতিথি ৮।৩২৩।



যিনি সংকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন ও বিদ্যা দি বহুত-  
সম্পন্ন তিনিই কুলীন।

‘মহাকুলীনঃ শ্যাতিধন-বিদ্যাশৌর্যাদিশুণে জাতঃ।’

বহুভাষ্যে মেধাতিথি ৮। ৩৯৫।

কীৰ্ত্তি, ধন, বিদ্যা এবং শৌর্যাদি ভূষিতকুলে যিনি জন্ম  
গ্রহণ করেন, তাঁহাকেই মহাকুলীন বলে।

যাজ্ঞবল্ক্যস্মৃতির অনেকস্থলে কুলীন শব্দের প্রয়োগ  
আছে, বিজ্ঞানেশ্বর প্রভৃতি বিখ্যাত টীকাকারগণ তাহার  
এইরূপ অর্থ করিয়াছেন—

‘কুলীনাঃ মহাকুলপ্রসূতাঃ।’ ২। ৬৮।

‘মাতৃত্বঃ পিতৃত্বচাভিজনবান্ কুলীনঃ।’ মিতাক্ষরা ১। ৩০৮।

যিনি মাতা ও পিতা হইতে কৌলীভ্য লাভ করিয়াছেন  
অর্থাৎ বাহার মাতা ও পিতা সন্বংশোৎপন্ন, তাহাকে কুলীন  
বলে।

রামায়ণেও মাত্ত সংকুলোদ্ভব ব্যক্তিই ‘কুলীন’ বলিয়া  
অভিহিত হইয়াছেন।

রামায়ণটীকাকার রামানুজ লিখিয়াছেন—

‘চারিত্র্যং বেদান্তমতচারঃ তৎ সম্পন্নঃ সন্ কুলীনশ্চাদি-  
শ্যাতিঃ শ্যাপরতি অসম্পন্নশ্চাকুলীনশ্চাদীতি ভাবঃ।’

রামায়ণটীকা ২। ১০২। ৪।

চারিত্র্য শব্দের অর্থ বেদবিহিত আচার। যিনি সেই  
আচার অবলম্বন করেন, তিনিই কুলীন বলিয়া প্রতিষ্ঠা  
লাভ করেন এবং যে বেদবিহিত ধর্মের অনুষ্ঠান করে না,  
সে অকুলীন অর্থাৎ তাহার কুলনাশ হয়।

মহাভারতে ও পুরাণে অনেকস্থানে ঋষি ও সন্তান সন্ত্রি-  
বীরগণের কুলীন আখ্যা দেওয়া হইয়াছে। (ভারত উদ্যোগ  
ও অজ্ঞানান পর্ব; সহ্যস্রিখণ্ড পূর্বাঙ্কে ২৭। ২৪।)

শাস্ত্রকার, ভাষ্যকার ও টীকাকারগণ ধনে মানে কুলে  
শীলে যে শ্রেষ্ঠ তাহাকেই যেমন কুলীন বলিয়া উল্লেখ করিয়া-  
ছেন, পরবর্তীকালে কুলাচার্য্যাকারিকারও সেইরূপ—

“আচারো বিনয়ো বিদ্যা প্রতিষ্ঠা তীর্থদর্শনম্।

নিষ্ঠা শাস্তি \* স্তপোদানং নবধা কুল-লক্ষণম্॥”

আচার, বিনয়, বিদ্যা, প্রতিষ্ঠা, তীর্থদর্শন, নিষ্ঠা, শাস্তি,  
স্তপঃ, দান এই নয়প্রকার গুণবিশিষ্ট ব্যক্তিই কুলীন বলিয়া  
স্বীকৃত হইয়াছে।

মেধাতিথির ভাষ্যে, মিতাক্ষরা ও কুলাচার্য্যগ্রন্থে কুলী-  
নের বৈকল্প লক্ষণ বর্ণিত হইয়াছে, বঙ্গদেশে এইরূপ লক্ষণ-  
বিশিষ্ট ব্যক্তিই সময়ে সময়ে রাজসম্মান লাভ করিয়া কুলীন

নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছেন। বর্তমানকালে সেই সেই ব্যক্তির  
বংশধরেরা উক্ত লক্ষণাক্রান্ত না হইলেও কেবল মহাবংশ-  
প্রসূত বলিয়াই কুলীন বলিয়া পরিচিত। তাহার বিবাহে  
যে প্রথার দানগ্রহণরূপ কার্য্যাদি সম্পন্ন করেন, তাহাই  
কৌলীভ্যপ্রথা বলিয়া খ্যাত।

বর্তমান বঙ্গদেশে ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, বৈদ্য প্রভৃতি জাতির  
কোন কোন শ্রেণীর মধ্যে অনেকেরই কুলীন বলিয়া পরিচিত।

প্রথমে দেখা যাউক, ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে কুলীন ও  
কৌলীভ্যপ্রথা হইবার কারণ কি? এবং কোন্ কোন্ ব্যক্তি  
প্রকৃত কুলীন আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন?

এখন দেখা যায় বারেন্দ্র, রাঢ়ীয় ও দাক্ষিণাত্য বৈদিক-  
শ্রেণীর ব্রাহ্মণ মধ্যে কৌলীভ্যপ্রথা প্রচলিত আছে।

বঙ্গদেশের বারেন্দ্র ও রাঢ়ীয় কুলাচার্য্যগণ কুলীনদিগের  
বংশাবলী লিখিয়া রাখেন। বহুদিন ধরিয়া এই নিয়ম চলিয়া  
আসিতেছে। বঙ্গের প্রাকৃতিক অবস্থাতেই ও সময়ে সময়ে  
বিধর্ম্মীগণের দোষাচার্য্যে প্রাচীন কুলাচার্য্যরচিত বংশাবলী  
অধিকাংশই নষ্ট হইয়াছে, কেবল ছই একখানি প্রাচীন  
কুলাচার্য্য গ্রন্থ পাওয়া যায়। তন্মধ্যে এডুমিশ্র ও হরিমিশ্র  
নামক কুলাচার্য্যরচিত গ্রন্থই সর্বাঙ্গপেক্ষা প্রাচীন।

সকল কুলাচার্য্যগ্রন্থেই বর্ণিত আছে, রাজা আদিশূর  
যে পাঁচজন ব্রাহ্মণ আনাইয়া ছিলেন, তাহাদেরই উত্তর-  
পুরুষগণ মহাবংশপ্রসূত ও কেহ কেহ কুলীন বলিয়া প্রসিদ্ধ।

কাশ্মীররাজ জয়াদিত্য পঞ্চগোড়াধিপকে পরাজয়  
করিয়া তাঁহার শতরাজ্যের অধিকাংশকে পঞ্চগোড়ের অধীশ্বর  
করিয়াছিলেন।

“ব্যাধাধিনাপি সামগ্রীং তত্র শক্তিং প্রকাশয়ন্।

পঞ্চগোড়াধিপান্ জিত্বা শতরাজ্যং তদধীশ্বরম্॥”

রাজতরঙ্গিণী ৪। ৪৬৭।

[ কায়স্থ শব্দ ৫৯৪-৫৯৫ পৃষ্ঠার বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য। ]

পঞ্চগোড়াধিপ জয়ন্তের উপাধি বা অপরনাম আদিশূর,  
সেই জন্ত তিনি বঙ্গের সর্ষত্রয় আদিশূর নামে প্রসিদ্ধ।

প্রাচীন কুলাচার্য্য হরিমিশ্র লিখিয়াছেন—

“পঞ্চগোড়াধিপস্তাত্ত স্পর্ধা কাশীশ্বরেণ চ।

সম্মানেন চ দানেন কাশীশ্বরমধঃকৃতঃ।

কিন্তু সাম্রাজ্যমাপি বিপ্রোন্মোখিকলা মতা।

মনসী তেন ভূপোংগং ভূদেবৈবিন্য্যারাজ্যকঃ।

মতিক্রমে তদানেভূং গোড়-রাজ্যে যিগোস্তমান্॥

কোলাকদেশতঃ পঞ্চ বিপ্রো জ্ঞান-তপোভূতাঃ।

মহারাজাদিশূরেণ সমানীতাঃ সপত্রিকাঃ॥

ক্ষিত্রাশ ত্ত্বিথিমেণা চ বীতরাগ: স্ত্র্যানিধি: ।  
 সৌভরি: স চ ধর্ম্মায়া আগতা গৌতম ওলে ॥  
 ইতি পঞ্চ সমাখাতা: রাজ্ঞা তেহু পরীক্ষিতা: ।  
 কানরী ব্রহ্মপুরী চ হরিকোটন্তথৈব চ ॥  
 কঙ্কগ্রামো বটগ্রাম এবাং স্তানানি পঞ্চ চ ।  
 এবাঞ্চ বহব: পুস্তান্তপোনিধু'তকস্বা: ॥  
 তুপালি: পুজিতা যে চ ধনৈরাশ্রমৈস্তথোক্তৈ: ।

महान्तःप्रभुतांते ब्राह्मणापूजिता नृपैः ॥” हरिमिश्र ।

মহারাজ আদিশূর পঞ্চগৌড়ের অধিপতি ছিলেন। কাশীর রাজার সহিত তাঁহার স্পর্ধা ছিল। তাঁহার সম্মান ও দানশক্তি দেখিয়া কাশীররকেও সন্তুষ্ট হইতে হইয়াছিল। কিন্তু মহারাজ আদিশূরের সত্য সাধিক ব্রাহ্মণ ছিল না। তুপাল আপনার রাজ্যে সাধিক ব্রাহ্মণের নিতান্ত অভাব দেখিতে পাইয়া সাধিক ব্রাহ্মণ আনয়ন করিতে মনন করিলেন। তিনি কোলাকদেশ হইতে ক্রানী ও তপস্কৃষ্ণীশ, তিথিমেকা, বীতরাণ, স্বাধিনিধি ও সোভরি নামক পাঁচজন ব্রাহ্মণকে আনয়ন করেন। ইহারা সঙ্গীক গোড় মণ্ডলে আগমন করিয়াছিলেন। মহারাজ ইহাদিগকে পরীক্ষা করিয়া কামঠী, ব্রহ্মপুত্রী, হরিকোট, কঙ্কগ্রাম ও বটগ্রাম নামক পাঁচটি গ্রাম দান করিয়াছিলেন। তুপাল আদিশূর ইহাদিগকে ধন ও গ্রাম দান করিয়া সমাদর করিয়াছিলেন। তাঁহারাই মহাবংশগ্রন্থত অর্থাৎ কুলীন এবং অপর নরপতিগণও সেই ব্রাহ্মণবংশেরই সমধিক সম্মান করিয়াছেন।

মহারাজ আদিশূর সম্ভবতঃ ৭৭৬ খৃষ্টাব্দে পঞ্চগড়ের  
রাজ্য হইরাছিলেন। পোণ্ড্রবর্ধন-নগরে তাঁহার রাজধানী  
ছিল। রাজ্যধিরাজ হইবার পরে প্রায় ৭৭২-৭৮২ খৃষ্টাব্দের  
মধ্যে তিনি নিজ সম্ভার সাগরিক তপস্কৃত ও জ্ঞান-সম্পন্ন  
কির্তীশাদি পঞ্চব্রাহ্মণ আনয়ন করিয়াছিলেন।\*

৭ মহারাজ আদিপুর (জবুত) প্রথমে একজন অতি সম্রাজ রাজা ছিলেন। তাঁহার পূর্বে গৌড়রাজা বৌদ্ধধর্মের অধিকারে ছিল। বৃত্তীয় লক্ষ্মণ লজ্জাবীর প্রথমভাগে চীনগরিভ্রাজক হিংএন্ সিরন্ গোত্র বর্জন করিয়া যান, তৎকালে এখানে হিন্দুধর্মাবলম্বন থাকিলেও বৌদ্ধধর্মই প্রবল ছিল। (Beal's Buddhist Records of the Western World, Vol. II. p. 195.) কল্পনের রাজতরঙ্গিণী-পাঠে জানা যায়,—মুক্তাঙ্গীক অপার দাম লজ্জাবিত্য কাশ্মীরে একজন প্রথম পরাক্রান্ত রাজা ছিলেন, তিনি (৬০০-৭০০ খ্রীঃাব্দে মধ্যে) বৌদ্ধ সম্রাট রাজা কর করিয়া গৌড়রাজকে কাশ্মীরে লইয়া আসেন, অবশেষে তিনি জিহ্বাবী বাগা ভগ্নভাবে বৌদ্ধরাজের প্রাণনন্দায় করেন। তাহাতে রাজভক্ত গৌড়বাসীরা লজ্জাবিত্যকে বধ করিবার অভিপ্রায়ে কাশ্মীরে থিরা হামকাশীর বলির ও হস্তবধ হামকাশী বর্জি করে করেন। [কাশ্মীর দর্শে ১০০ পৃষ্ঠার

আদিশুরের সত্যের জ্ঞান-সম্পন্ন যে পঞ্চ ব্রাহ্মণ আগমন করেন, কুলচাৰ্গা এড়মিশ্র তাঁহাদিগকে মহাকুলীন বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। এই পাঁচজন ব্রাহ্মণই বারেন্দ্র ও রাড়ীর ব্রাহ্মণের আদিপুরুষ। ইহাদের উত্তরপুরুষগণ আদিশুরের পরবর্তী গোড়রাজগণের নিকটও যথেষ্ট সম্মান লাভ করিয়াছিলেন, তাহাদের সন্তান সন্ততিগণও মধ্যে মধ্যে গোড়ের হিন্দুরাজগণের নিকট কোলীভলাভ করিয়াছিলেন। এখন কথা হইতেছে, গোড়গণত পঞ্চ মহাপুরুষের পরবর্তী বংশধরগণের সকলেই কেন কোলীভ-মর্যাদা প্রাপ্ত হন নাই ?

গোড়দেশের প্রাচীন কুলার্চাঋগ্বেদ পাঠ করিলে জানা যায়, আদিশূরের পুত্রাদির রাজ্যাবসানে পুনরায় গোড়রাজ্যে বৌদ্ধাধিপত্য বিস্তৃত হয়। যথা—

“স্বাপালপ্রতিভূভূবঃ পতিরভূনোড়ে চ রাষ্ট্রে ততঃ

রাজাহুঃ প্রবলঃ সদৈব শরণঃ শ্রীদেবপালস্তুতঃ ।

প্রজ্ঞা-বাক্য-বিবেকশীল-বিনয়ৈঃ শুদ্ধাশয়ঃ শ্রীযুতো-

ଧର୍ମେ ଚାନ୍ତ୍ର ମତିଃ ସର୍ବେନିବ ରମତେ ସ ସ୍ତ୍ରୀୟ ବଂଶୋଦ୍ଭବେ ॥” ହରିମିଶ୍ର ।

আদিশুরের পর তাঁহার বংশীয়েরাই কিছুদিন গোড়রাজ্যে অধীশ্বর ছিলেন। তাহার পর দৈববলে দেবপালও গোড়-রাজ্যে প্রবল রাজা হইয়াছিলেন, ইনি প্রজা, বিবেক, শীল-বিনয়সম্পন্ন ও তৎকাশয় ছিলেন, ইহার নিজ কুলধর্মেও বিশেষ প্রজ্ঞা ছিল।

পালবংশীয় বৌদ্ধরাজগণের খোদিত শিলাফলকপাঠে জানা যায়, দেবপাল ধর্মপালের পুত্র, তিনি পূর্বে প্রাগজ্যোতিষ (কামরূপ), দক্ষিণে উৎকল ও পশ্চিমে বিজ্জাচল পর্যন্ত অধিকার করিয়াছিলেন \* এবং তাঁহার পিতা ধর্মপাল ইন্দ্ররাজ্য প্রভৃতি জয় করেন †।

নিম্নত বিবরণ দেখে।] হিন্দুধর্ম কখনও দেবদাম্পত্য বা দেবমুখি চূর্ণ  
করিতে সাহসী হয় না, ইহাতে অনারোহেই বীকার করা যাইতে পারে।  
যে সেই রাজভক্ত গোড়ুরগণ বোধবর্খাবলম্বী ছিলেন। কল্পগণ  
'সোড়াকন্দ' বলিয়া তাহাদের পরিচয় দিতাহেন—

"রাজ্যঃ প্রিয়ো রক্ষিতোহুদু সৌভর্যাকসবিম্বে ।

সামান্য পাহাৰেণী পৰিহাসকেন্দ্ৰঃ ।" সন্মতৰাজিণী ৪।৩৩৪।

\* "বাস্থ্য জাতুর্নিবেশাৎলবতি পরিণতঃ অস্থিতে জেতুমাণাঃ

गीतगोविन्दस्य मूलाश्रित्यनुरागस्य हाह्वयकानामाश्रीतः ।

আসাদকে চিরায়তপরিপরিবৃত্তে। বিলাহুচেতন যত।

স্বা.স্বা. প্রাপ্তোত্তিবাণামুপশবিতস্মিৎলব্ধ। বস্তু চাক্ষুঃ।”

ভাৰতবৰ্ষৰ দুইতে আৰু বৰাহমণ্ডলবোৰৰ ভাৰতবৰ্ষ ।

† “অধ্যাপনপ্রিণ্টালটেকনিরতঃ শোখানরো হস্তাভ্যুদ্য,

হুতাভ্যে-বিজ্ঞান-হাসি-মহিমা শ্রীধর্মপালো মৃগঃ ।

विद्युत्प्रवाह प्रकृतीवशातीवशातीदुर्गार्जिता येन महावहनीः ।”

২ ভাষ্যদামন (J. A. S. Bengal, Vol. XLVII, p. 404.)

সম্ভবতঃ বরেন্দ্রদেশ প্রাচীন ইজরাজ্য বলিয়া বোধ হয়।  
বরেন্দ্রের নানান্যানে এখনও ধর্মপালসম্বন্ধীয় অনেক প্রবাদ  
প্রচলিত আছে। [ ধর্মপাল দেখ। ] পশ্চিমে পদ্মানদীর  
পূর্বধার হইতে ব্রহ্মপুত্রের পশ্চিমধার এবং মালদার দক্ষিণ-  
সীমাবধি এক সমরে বরেন্দ্রদেশ বিস্তৃত ছিল †, আদিশূরের  
রাজধানী পোণ্ডুবর্দ্ধন ইহারই অন্তর্গত। [ পোণ্ডুবর্দ্ধন দেখ। ]

প্রায় ৮২৮ খৃষ্টাব্দে ধর্মপাল রাজা হন ††। সম্ভবতঃ  
৮৪০ কি ৮৪১ খৃষ্টাব্দে তিনি গৌড়রাজ্য অধিকার করেন,  
তাহাতেই আদিশূরবংশীয় গৌড়রাজগণের অধিপত্যের সমাপ্তি হয়।

সকল কুলাচার্য্যগণের মতেই আদিশূরের সময়ে শাণ্ডিলা,  
কাঞ্চন, বাৎস্ত, তরঙ্গাজ ও সার্বণ এই পঞ্চগোত্রীয় যে  
পাঁচজন ব্রাহ্মণ আগমন করেন, তন্মধ্যে শাণ্ডিলাগোত্রই  
সমধিক মাত্র। বাৎস্তবিক গোড়াগত শাণ্ডিলা-গোত্রজ  
ব্রাহ্মণের উত্তরপুরুষগণ পালবংশীয় বৌদ্ধরাজগণের নিকটও  
সমধিক সম্মান লাভ করিয়াছিলেন। তন্মধ্যে রাজা দেব-  
পাল কর্তৃক দর্ভপাণি, রাজাপাল কর্তৃক সোমেশ্বর, সুরপাল  
কর্তৃক কেদারমিশ্র এবং নারায়ণপাল কর্তৃক গুরবমিশ্র  
পুরুষাঙ্কুরে মহামন্ত্রী করিয়াছিলেন।

আমগাছী হইতে প্রাপ্ত তাম্রশাসনে (৩য়) বিগ্রহপালের  
নাম কীর্তিত হইয়াছে। প্রত্ন-তত্ত্ব-বিদ কানিংহাম সাহেবের  
মতে, ইনি ১০১০ হইতে ১০২০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে রাজত্ব করেন।

সম্ভবতঃ ইনিই পালবংশীয় শেষ রাজা। [ পাল দেখ। ]  
এই বিগ্রহপালের পরই বল্লালসেনের পিতা ও গোড়ে সেন-  
রাজ্য-প্রতিষ্ঠাতা বিজয়সেন আবির্ভূত হন। রাজা বিজয়-  
সেনের আদেশে খোদিত দেওপাড়া<sup>৩</sup> হইতে আবিষ্কৃত  
প্রশস্তির ২০ শ্লোকে লিখিত আছে—

‡ "পদ্মানদ্যাঃ পূর্বধারে ব্রহ্মপুত্রঃ দক্ষিণে।

বরেন্দ্রসংজ্ঞকো দেশো নানানদনদীযুতা।

লতাক্ষবোজনৈরুজ্জো দেশো দর্ভাদিসংযুতঃ।

উপবনসমীপে চ মলয়ত চ দক্ষিণে।"

বিখ্যাতপ্রকাশে পদ্মানদীসংলগ্নে ১০০-৫৬ শ্লোক।

†† Cunningham's Archaeological Reports, Vol. XV. p. 751.

(১) Asiatic Researches, Vol. I. p. 133; লঘুভারত ৩য় খণ্ড।

শাণ্ডিলাগোত্রীয় ভিন্ন অপর চারি গোত্রের ব্রাহ্মণেরাও সম্ভবতঃ পালবংশীয়-  
গণের সময়ে সম্মানিত হইয়া থাকিবেন, কিন্তু এখন তাহার কোন বিশেষ  
বিবরণ পাওয়া যায় না।

পালরাজগণ বৌদ্ধ হইলেও বিহান্ বেদবিদ ব্রাহ্মণের সম্মান করিতেন,  
তাহার অনেক প্রমাণ পাওয়া যায়।

(২) Cunningham's Arch. Sur. Reports, Vol. XV. p. 154.

(৩) দেওপাড়া বরেন্দ্রহুসির অন্তর্গত রামপুর পরগণার মধ্যে অক্ষা  
২৩°২৮' ৪২", এবং দ্রাঘি ৮৮°২৩' পূঃ নিকট অবস্থিত।

"কং নাভবীরবিকীর্তি গির্য কবীনাং

ক্রমহিভাখননরুচি-নিপুটকোষঃ।

গৌড়েন্দ্রমদ্রবদপাকৃত-কাকরণ-

ভূপং কলিঙ্গকশি বস্তুরসা জিগার।"

তুমি নামাধীয়েকে জয় করিতে সমর্থ, এই ভাংপর্ষো  
নিবন্ধ পণ্ডিতগণের বাক্যের ভাংপর্ষ্য অন্তরূপ স্থির করিয়া  
উহার অতিশয় ক্রোধ হইয়াছিল। যিনি প্রবল-বলে  
কামরূপেশ্বর ও কলিঙ্গরাজ্য জয় করিয়া গৌড়-রাজকেও  
পরাজিত করিয়াছিলেন।

নেপালে কর্ণাটরাজ্য-প্রতিষ্ঠাতার নামও নানাদেব, ইনি  
১০১৯ শক অর্থাৎ ১০২৭ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত নেপালে রাজত্ব করেন।

যদি বিজয়সেনের প্রশস্তিবিগ্নিত নাভবীর ও নাভদেব এক  
ব্যক্তি হন, তাহা হইলে ঐ সময়ের কিছু পূর্বে পালবংশীয়  
(সম্ভবতঃ ৩য় বিগ্রহপাল) রাজাকে পরাজিত করিয়া তিনি  
গৌড় অধিকার করিয়াছিলেন। এই বিজয়সেনের পুত্র  
বল্লালসেনদেবই বরেন্দ্র ও রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণদিগকে কৌলীনা-  
মর্যাদা প্রদান করেন। আধুনিক কুলাচার্য্যকারিকাসমূহে  
বিস্তারিতভাবে বর্ণিত বিজয়ের পুত্র বল্লালই কৌলীনা-  
মর্যাদা স্থাপন করেন, তাহা হরিমিশ্র প্রমুখ প্রাচীন  
কুলাচার্য্যগণ স্পষ্টই স্বীকার করিয়া গিয়াছেন—

"বিগ্রপালো হি বল্লালো রাজা বিজয়মন্দনঃ।

ব্রাহ্মণায় কুলস্থানং দত্তবান্ ভূবিদ্বলভম্।" হরিমিশ্র।

মহারাজ বিজয়মন্দন বল্লালসেন ব্রাহ্মণগণের প্রতিপালন  
করিতে সর্বদাই যত্নবান্ ছিলেন। তিনি ব্রাহ্মণগণকে  
ভুলোক-দ্বর্গভ কৌলীন্যমর্যাদা প্রদান করেন।

কুলাচার্য্য এড়ুমিশ্রও লিখিয়াছেন—

"আন্ত্রে পশ্চিম-দিগিশেষবিষয়ঃ শ্রীকান্তকুল্যাহর্যঃ

তন্মধ্যেহস্তি বিশিষ্ট-বিগ্র-নিলয়ঃ কোলাকদেশঃ শুভঃ।

তন্মাদানরদাদিশূর-নৃপতিঃ পূর্ণভ পঞ্চবিজান্

তানানীয় বিশিষ্ট পঞ্চনগরং তেভ্যো দদৌ গৌড়তঃ॥

তেবাং পুত্র-পৌত্রবংশবিতৈর্ব্যাপ্তক গৌড়স্থলম্

কালে ভূরি তিথৌ গতে সমভববল্লালসেনো নৃপঃ।

সংপ্রত্যাপণ-দ্বিৎসরা বিজগণাং তানানয়ং আন্তিকম্।"

এড়ুমিশ্র।

পশ্চিমাঞ্চলে কান্তকুল্যনারক একটা প্রদেশ আছে।  
তাহার মধ্যে ধর্মাক্ষা বিগ্রগণের আবাসস্থান কোলাক নামক  
দেশ। মহারাজ আদিশূর সেই স্থান হইতে পাঁচজন ব্রাহ্মণকে

(৪) Pischel, Katalog der Bibliothek d. Deut. Morg. Gesch.,  
Vol. II. p. 8.

গৌড়দেশে আনয়ন করেন এবং গৌড়রাজ্য হইতে তাহা-  
নিগকে পাঁচটা গ্রাম দান করিয়াছিলেন। কালে তাহাদের  
বংশ বৃদ্ধি হইয়াই গৌড়মণ্ডলে ব্রাহ্মণ ব্যাপ্ত হইয়াছে। অনেক  
কাল পরে বল্লালসেন গৌড়দেশে রাজা হন। তিনি দান  
করিবার অভিলাষে ব্রাহ্মণগণকে আপনায় রাজধানীতে  
আনয়ন করেন।

অনেকেই আদিশূরের অভয়কাল পরেই বল্লাল কর্তৃক  
কৌলীভমর্যাদা স্থাপনের কথা উত্থাপন করিয়াছেন, কিন্তু  
তাহা যুক্তিসঙ্গত অথবা গ্রাহ্য নহে। আদিশূরের পর  
পালবংশীয় বৌদ্ধরাজগণের প্রাচুর্য্য হইয়াছে এবং আদিশূরের  
বহুশত বর্ষ পরে বিজয়নন্দন বল্লালসেন আবির্ভূত হন,  
তাহা প্রাচীন কুলার্চ্য্য হরিশ্রী ও এডুশ্রীর বচনদ্বারা  
প্রমাণিত হইতেছে।\* [ কারহ শব্দ ৬০০ পৃষ্ঠা দেখ। ]

দক্ষিণাংশের ব্রহ্মকজিরবংশীয় মহারাজ বল্লালসেনদেব  
১১১৯ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনে আরোহণ করেন; ইহার কিছু  
কাল পরে তিনি রাষ্ট্রীয় ও বায়েন্ডের মহাবংশীয় কোন কোন  
ব্রাহ্মণকে কৌলীভমর্যাদা দিয়াছিলেন। তিনি যে সন্মান  
দিয়াছিলেন, তাহা ব্যক্তিগত, জাতিগত নহে। তাহার বিব-  
রণ পরে লেখা যাইতেছে।

(৫) সম্বৎ-নির্ণয়-নামক গ্রন্থ-রচয়িতার মতে, ১১৯৯ সম্বতে অর্থাৎ  
১১৮২ খৃষ্টাব্দে এবং গৌড়ব্রাহ্মণ নামক গ্রন্থ-রচয়িতার মতে ১৫৪৪  
শকে অর্থাৎ ১০৩২ খৃষ্টাব্দে আদিশূর সারিক ব্রাহ্মণ আনাইয়া বস করিয়া  
ছিলেন। আধুনিক ষটককারিকার ভাষা উক্ত উভয় মতই ঠিক নহে।  
উপরে উক্তব্য [ কারহ শব্দ ৫৯৫ পৃষ্ঠা দেখ। ]

\* ইতিপূর্বে কারহশব্দে ব্রহ্মকজির বল্লালসেনদেবের কারহ-জাতি  
প্রতিপাদিত হইয়াছে। [ কারহ ৬০০ ও ৬০১ পৃঃ দেখ। ] তাহাতে  
কেহ কেহ এই বলিয়া আপত্তি করেন, "সেনবংশীয় রাজগণ বৈষ্ণব নহেন,  
কজিরও নহেন, অধর্ষও নহেন। তাম্রশাসনাদিহি প্রমাণে সেনবংশীয়  
মুণ্ডিগণ চন্দ্রবংশীয় বলিয়া লিখিত হওয়াতে তাহাদের অঙ্গসম্বন্ধে চন্দ্র-  
বংশীয় কজির সম্বন্ধ থাকি স্বীকার করিতে হয়। অধর্ষজাতির অঙ্গ-  
সম্বন্ধে কজির সংগ্রহ নাই। ব্রাহ্মণের ঔরসে বৈষ্ণব গর্ভে অধর্ষের জন্ম  
হয়।...সামন্তসেনকে ব্রহ্মকজিরকুলের শিরোধান বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন,  
অধর্ষ পৌরষিক প্রমাণে দেখা যায়, চন্দ্রবংশীয় কেশবজ্ঞানীর অভাষ  
হইলেই চন্দ্রবংশে ব্রহ্মকজিরবংশের অভাষ হয়।...বল্লালসেন নিজ কুত  
বানসাবারগ্রহে সেনবংশকে কত্রুলোৎপন্ন বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন।  
এই বিশেষণে বর্ণনা করিয়াছেন। লক্ষণসেনের তাম্রশাসনেও লক্ষণ-  
সেনকে কজির বলা হয় নাই, তাহার বিশেষণে 'হাজত-বর্ধাজর' শব্দ অব-  
হার হইয়াছে। কজিরের ঔরসে বৈষ্ণব গর্ভে জাত সম্ভাব্য বাহিবা  
( বর্নকর ); অধর্ষ ও বাহিবা ইহারা উভয়েই মাকুলবর্ধনাকর। উভয়ের  
আচার্য্যত্ব কোন প্রভেদ নাই। বর্ন বাহিবা-জাতি বহুবল পরাক্রম  
হইয়া পাবিদরাজ্য স্থাপন করেন, তখন ইহারা অধর্ষ, মধর্ষ, পরমর্ষ,

অধর্ষ ইহা এই ৪ শাখাতে বিভক্ত হয় এবং পিতৃপুত্র স্রবণ করিয়া আপন-  
বিশ্বকে চন্দ্রবংশজাত বলিয়া পরিচয় দেন। ইহাতে সেনবংশের সম্ভা-  
পতিভেরা তাম্রশাসনাদিতে সেনবংশকে চন্দ্রবংশীয় বলিয়া বর্ণনা  
করিয়াছেন।" গৌড় ব্রাহ্মণ ২৬৬ পৃঃ।

উপরোক্ত কথাগুলি অসামান্যিক, হস্তগত স্বীকার্য্য নহে। সেনরাজগণ  
'কত্রচারিত্র্য' ও 'রাজদামর্ধাজর' বলিয়া যে আপনাদিগের পরিচয়  
দিয়াছেন, তাহাই তাহাদের কথঞ্চিৎ কজিরসম্বন্ধেরই পরিচায়ক বলিতে  
হইবে। অধর্ষ, মধর্ষ, পরমর্ষ প্রভৃতি রাজারা যে প্রকৃত কজিরবংশসম্বৃত্ত,  
তাহার অনেক প্রাচীন প্রমাণ পাওয়া যায়। ভারতের উত্তরাকলে  
অধর্ষ-উপাধিবাহী কজিররাজগণের বাস ছিল। ( খৃষ্টীয় সপ্তম  
শতাব্দীর অথবা তাম্রশাসন চীনপারিজাতক হিউএন্সিঙ তাহার কথা লিখি-  
য়াছেন। ) [ হিউএন্সিঙের সি-যুক ১ অঃ, ও অঙ্গপুত্রের সহ্যাজি-  
থতে ২৮ অধ্যায়ে স্বর্ধবংশীয় কজিররাজ অধর্ষতির বিবরণ দেখ। ]

উড়িষ্যার মধর্ষ রাজগণ পলাবংশসম্বৃত্ত, এ জন্য নাম বলিয়া খ্যাত।  
পলাবংশ জাতি প্রাচীন। সহ্যাজিথতে ৩১শ অধ্যায়ে দাক্ষিণাত্যের  
চন্দ্রবংশীয় ব্রহ্মকজির রাজবংশের উল্লেখ আছে। ( এই গ্রন্থে ৩১২১, ৩২১৬  
শ্লোক দেখ। ) অপরূপদেবের বর্তমান মন্দির-নির্মাণে মধর্ষজাতিব্রহ্মকজির  
নিজ মূর্ত্তার "সহস্রবাহ কজিরকুল-বর্ধকেতু" বলিয়া আপনায় পরিচয় দিয়া-  
ছেন। উপাধি-রচিত বিজয়সেনের প্রতিকলকে লিখিত আছে—

"বংশে ভগ্নাধর্ম্মবীততরতকলাসাক্ষিপো দাক্ষিণাত্য-  
কৌলীশ্রীরসেন প্রকৃতিভিরভিতঃ কীর্ত্তির্ভবিতুবে।

যজ্ঞারিত্যুত্তীর্ণপরিচর-গুচরঃ স্ত্রীমাক্ষীকধারঃ

পারাপ্রাচ্যেণ বিব্রজবংশপরিচরঃ প্রীণনায় প্রীণিতঃ।

তন্মিন্ সেনাধ্বায়ে প্রতিহৃতপিতৃভ্যোঃ সামন্তব্রহ্মণী  
স ব্রহ্মকজিরামজনি কুলশিরোধান সামন্তসেনঃ।"

তাহার বংশে কীর্ত্তিলাভী দাক্ষিণাত্য-অধিপতি বীরসেন প্রকৃতি জন্ম  
গ্রহণ করেন। বৈষ্ণব বাহাদেবের বিগুহ চরিত্র লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।  
বিশ্বসংসারের যে কোন ব্যক্তি তাহাদের স্বামীর চরিত্র অবগন করেন,  
তাহারই অবশুগুণ পরিভূত হয়। সেই সেনবংশে ব্রহ্মকজিরকুলের  
শিরোভূষণ সামন্তসেন জন্মগ্রহণ করেন। ইনি শত শত বিপক্ষসৈন্যের  
প্রাণসংহারকারী ও ব্রহ্মবানী।

উপরে বর্ণনার জামা যায়, বীরসেন প্রকৃতি যে দাক্ষিণাত্য-রাজগণের  
কীর্ত্তি বৈষ্ণব বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন, সেই বীরসেনের বংশে ব্রহ্মবানী  
ব্রহ্মকজির সামন্তসেন জন্মগ্রহণ করেন। ( সামন্তসেন বল্লালসেনের  
প্রপিতামহ ও বিজয়সেনের পিতামহ। )

বাস্তবিক অঙ্গপুত্রের সহ্যাজিথতে ব্রহ্মকজির দাক্ষিণাত্য-রাজগণের  
নামে বীরসেনের নাম কীর্ত্তিত হইয়াছে—

"সৌমিনীদেবতা ভক্তঃ শান্তিলাভ্য ভবঃ কুলে।

মহারাজ ইতি খ্যাতভক্তোক্তুভূষণভরঃ।

ভবঘরে চক্রবর্তী হ্রাসসেন ইতীরিতঃ।

ভবঘরে বীরসেনঃ কান্তিলাভী ভক্তোহপি চ।"

সহ্যাজিথতে পূর্বাঙ্কে ৩৪, ২৫-২৬ শ্লোকঃ।

দাক্ষিণাত্যের সৌমিনীদেবভক্ত এই বীরসেন রাজাই সম্ভবতঃ  
সেনবংশের আদিপুরুষ বলিয়া ধোবিত হইয়াছে। অক্ষয়ব্রহ্মের মতে,  
এই বীরসেন চন্দ্রবংশীয় ব্রহ্মকজিররাজ, ই হার বংশের জ্ঞান হয় নাই।

বারেন্দ্র-বিবরণ।—বারেন্দ্র কুলাচাৰ্য্যের নিকট হইতে এখন যে সকল কুলীনবংশাবলী পাওয়া যায়, তাহার প্রায় সমস্তই আধুনিক, বারেন্দ্রের প্রাচীন কুলাচাৰ্য্যগ্রন্থ নিতান্ত হুম্মাপা অথবা বিলুপ্ত হইয়াছে। আধুনিক কোন কোন বারেন্দ্রকুলজী হইতে এইরূপ বিবরণ পাওয়া যায়—

শাণ্ডিল্য-গোত্রীয় ভট্টনারায়ণ, কাশ্যপ-গোত্রীয় শ্রীহৰ্ষ, বাৎস্ত-গোত্রীয় ছান্দড়, ভরদ্বাজ-গোত্রীয় দক্ষ, সাবর্ণ-গোত্রীয় বেদগৰ্ভ, এই পাঁচজন ব্রাহ্মণ গোড়দেশে আগমন করেন। তাঁহাদের মধ্যে ডিল্লিচব্বর হইতে ভট্টনারায়ণ, তাদিতপ্রাম হইতে ছান্দড়, কোলাক হইতে দক্ষ, ঔড়ব্বর হইতে শ্রীহৰ্ষ ও মল্লদেশ হইতে বেদগৰ্ভ আসিয়াছিলেন। মতান্তরে উক্ত

সহ্যাদ্রিখণ্ডে বীরসেনাবির বর্ণনার পর লিখিত আছে—

“ইদং বৃত্তং ভয়া শ্রোত্বং মহাদেব হনিক্তিতম্।

পাঠারীয়-ঐকুণ্ডং বৈ কথিতো বিত্তরম্বাঃ।

স্বয়ংবাংগতাপুং। ব্রহ্মকত্রিয়মতঃ।

ভেবাং নামানি বংশাণ্ড কথিতাঃ পূৰ্ব্বকল্পয়া।”

(সহ্যাদ্রিখণ্ডে পূৰ্ব্বার্ধে ৩৬ ১-২।)

দেবেশ! আপনি সমস্ত ইতিবৃত্ত কীর্তন করিয়াছেন। স্বয়ংবাংগীয় পাঠারীয় ঐকুণ্ডপের এবং চন্দ্রবাংগীয় ব্রহ্মকত্রিয়পের নাম ও বংশ কথিত হইয়াছে।

বঙ্গালসেনও দ্বানসাপরের পোবে চন্দ্রবাংগীয় বলিয়া আপনার পরিচয় দিয়াছেন—

“বঙ্গালসেনামলকুলকুম্ভদ্যামোচন্দ্রনরেন্দ্রঃ।”

আজও দাক্ষিণাত্যে ব্রহ্মকত্রিয় জাতির বাস আছে, তাহার। আপনাদিগকে চন্দ্রবাংগীয় ঐকুণ্ড কত্রিয় বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। (Bombay Gasetteer, Vol. XVIII. pt. I. p. 266-67.)

সহ্যাদ্রিখণ্ডে ২৭ অধ্যায় হইতে ৩৪ অধ্যায় পর্য্যন্ত চন্দ্রবাংগীয় বিগুড় কত্রিয় পাঠারীয়-বিবরণ লিখিত হইয়াছে। সহ্যাদ্রিখণ্ডের মতে—

“স্বয়ংশল্যক রাজানো নিঃশৌৰ্য্য। রাজাহীমতঃ।

অদ্য ঐকুণ্ডিত ভেবাং বৈ লিপিকাজীধনঃ ভবেৎ।

পৈঠমে পত্তনে পত্তা ময়া কোপমধ্যং কিল।

পাঠারীয়ঃ প্রসিদ্ধান্তে পত্তনাখা। ভবন্ত বঃ।

ঐকুণ্ডরপনঃ ভেবাং পত্তনশ্রবাক্ষং বৈ।” পূৰ্ব্বার্ধে ২৮। ১৪-১৫।

ভোমার (অবশতিরা) বাংগীয় রাজপণ শৌৰ্য্যবীর হইয়া ক্রমশঃ রাজ্যভ্রষ্ট হইবে। এই সময় হইতে তাহাদের লিপি জীবিকা হইবে। আমি ক্রোধবশতঃ পৈঠম-পত্তনে তাহাদিগকে শাপ দিয়াছিলাম। প্রসিদ্ধ পাঠারীভগ্ন পত্তনশ্রু নামে বিখ্যাত হইবে।

দাক্ষিণাত্যের অনেক স্থানে কারয়গণ আজও ঐকু নামে প্রসিদ্ধ এবং কোম কোম স্থানে ব্রহ্মকত্রিয় বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। দাক্ষিণাত্য হইতে পৌক্কে আগত সেনরাজবংশ এই ব্রহ্মকত্রিয়-বংশোদ্ভব হওয়ারই সম্বন্ধি সম্ভবপর। [ কল্পিৎ পন্থ ৫১০ পৃষ্ঠা দেখ। ]

(৩) “ভট্টনারায়ণকল্প শাণ্ডিল্যঃ ডিল্লিচব্বরঃ।

ঔড়ব্বরাত্তদ্ব্যজঃ শ্রীহৰ্ষো বৃন্দিসত্তমঃ।

দ্বান হইতে ব্রাহ্মক্ৰমে মারায়ণ, স্তবেণ, ধরাদ্বার, গৌতম ও পরায়ণ এই পাঁচজন আগমন করেন। কিন্তু ঐকুণ্ডিত্র ও হরিমিত্র ঐকুণ্ডিত্র প্রাচীন কুলাচাৰ্য্যের গ্রন্থপাঠ করিলে ইহাদিগকে পশ্চিমাঞ্চল হইতে আগত ব্রাহ্মণগণের পুত্র বলিয়া বোধ হয়। [ রাঢ়ীয় বিবরণে ইহার বীমাংসা দেখ। ] বঙ্গালসেন পক্ষ গোত্রীয় বারেন্দ্র ব্রাহ্মণের মধ্যে শাণ্ডিল্য, কাশ্যপ, বাৎস্ত ও সাবর্ণ এই চারিগোত্রের বাংগীয়দিগকে কৌলীভ-মৰ্যাদা প্রদান করেন।

বারেন্দ্র কুলজেরা বলেন,—

“বারেন্দ্রেতু তদা সার্কি ত্রিশতাত্তগ্রন্থনাম্।

রাঢ়ারাত্ত বিজ্ঞানাসন্ সার্কিভোদিশিতানি চ॥

বারেন্দ্রবাসি-বিপ্রাণাং মধ্যে চৈকশতবিজ্ঞাঃ।”

বারেন্দ্রে রক্ষিতা রাজা সদাচারপরায়ণাঃ॥

কোলাকাং কাভপো দক্ষতাদ্বিবেশান্নহাতপাঃ।

বাৎস্তগোত্রঃ সমুৎপন্নশ্চান্দ্রোঃ বৃন্দিসত্তমঃ।

বেদগৰ্ভক সাবর্ণো মল্লদেশাৎ সনাপত্তঃ।” বারেন্দ্রকুলপঞ্জিকা।

(৭) কোন কোন বারেন্দ্র ঘটক গ্রন্থে দেখান—

“নারায়ণশ্চ শাণ্ডিল্যঃ স্তবেণ কাশ্যপ তথা।

বাৎস্যো ধরাদ্বারো জেরঃ ভরদ্বাজশ্চ গৌতমঃ।

পরায়ণক সাবর্ণঃ এতে পক্ষ সমাপত্তাঃ।”

(একপ নামের সবধে মত বিভিন্নতা হইবার কারণ রাঢ়ীয়-ব্রাহ্মণ বিবরণে লিখিত হইয়াছে।)

(৮) বারেন্দ্র ঘটকেরা এই এক শত ব্রাহ্মণ হইতেই বারেন্দ্র জাতির মধ্যে ১০০ পাকি কর্তব্য করেন। বধা—কল্পবাসি, লাংবেকি, সাধুবাসি, চন্দ্রাঙ্গি, নন্দনাবাসী, কামেন্দ্র, সিহরী, তাদোয়াল, বিনী, মৎস্তানী ( মত-জাতি ), চন্দ্র, স্বর্ণভেটিক, পুবাণ ও বেদুড়ি, শাণ্ডিল্যগোত্রে ১৪ পাকি। মৈত্র, ভাট্টড়ি, কল্প, দ্বারজি, মোধা, বলিহারী, মোরালী, কিল্ল, বীলকুল, পরগ্রামী, সহগ্রামী, কটিগ্রামী, মধ্যগ্রামী, মঠগ্রামী, গঙ্গাগ্রামী, বেলগ্রামী, চন্দ্রগ্রামী, অক্ষকোটী কাশ্যপ-গোত্রে এই ১৮। সান্নাল ( সঙ্গামিনী ), ভীমকালী, ভট্টশালী, কামকালী, কুড়ু ( কুড়ুড়ি ), ভাট্টিয়াল, দক্ষ, জামকালী, সিমলী, ধোমালি, ভাট্টুরি, বৎসগ্রামী, দেউলী, সিঙ্গালী, কুড়ী, বোচগ্রামী, ক্রতবটী, অক্ষগ্রামী, সাহরি, কালী, ভীমকালীহাই, পৌণ্ড্র-কালী, কালিনী ও চকুদাবলী বাৎস্যগোত্রে এই ২৪। সিংদিরাড়, পাবুড়ী, দবি, মুকী, মেবড়ি, উজুড়ি, বুজুড়ি, ভাট্টোয়ার, সেতু, দৈগ্রামী, মেবুড়ি, কপালী, টুটুরি, পঞ্চবটী, বগুড়ী, নিকড়ি, সমুত্র, কেতু, বশ, শীতলী, সাবর্ণগোত্রে এই ২০। ভাটুড়, জাটুলি, বন্দুটি ( কামাল ), আতুর্দি, রাই, রত্নাবলী, উজ্জবদি, মোজালি, বাল, শাটুটি, শিবি, বহাল, সরিয়াল, কেজ, দখিয়াল, পুতি, কাহিট, নলী, মোগ্রামী, মিরমটী, পিপ্পলী, মুক, বোজার, বোঝালদি, ভরদ্বাজগোত্রে এই ২৪ পাকি।

বারেন্দ্র ঘটকেরা বলিয়া থাকেন, বঙ্গালসেন হইতে ব্রাহ্মণেরা ১০০ বাসি গ্রাম গ্রাপ হইয়া পতগ্রামী হন। কিন্তু তাহা ঠিক নয়। বঙ্গালসেন অনেক পরে বারেন্দ্র ব্রাহ্মণেরা কির কির সময় বিভিন্ন গ্রামে বাস করিয়া ভিন্নগ্রামী বলিয়া পরিচিত হইয়াছেন।

বিদ্যাসাগর-পঞ্চাশবারেজ্ঞানং বিজ্ঞানম্।  
পঞ্চাশবর্ষে বটীকোটে বটীরত্নকে ॥  
চত্বারিংশৎকলে চ মোড়লেনি তথাকথাঃ।  
সত্য নৃপতিনা বর্ষে বজালেন মহাত্মনা ॥”

সেই সময়ে বরেন্দ্রেশে সাড়েতিনশত ব্রাহ্মণ ও রাঢ়-দেশে সাড়ে চারিশত ব্রাহ্মণ ছিল। রাজা বজাল বরেন্দ্রবাসী বিগ্রগণের মধ্যে সন্নাচারগরায়ণ একশত ব্রাহ্মণকে বরেন্দ্র-রাজ্যে রাখিয়াছিলেন এবং অবশিষ্ট ব্রাহ্মণগণের ৫০ জন মগধে, ৬০ জন ভোটে, ৬০ জন রত্নে, ৪০ জন উৎকলে এবং অপর ৪০ জন মোড়লে পাঠাইয়াছিলেন।

যাহারা বরেন্দ্রে ও রাঢ়ে ছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে যাহারা বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করেন নাই, আচার্য্যত্ব হন নাই, অথচ নবলক্ষ্যযুক্ত ছিলেন, কেবল সেই সেই ব্যক্তিকে মহারাজ বজাল কোলীনামর্য্যাদা প্রদান করিলেন।

একশত বরেন্দ্রব্রাহ্মণের মধ্যে ৮ জন কুলীন, ৮ জন সংশ্রোত্রিয় ও ৮৪ জন কষ্টশ্রোত্রিয় হন।

বরেন্দ্রশ্রেণীর কুলীন ব্রাহ্মণের বিবরণ।

শাণ্ডিল্যগোত্রীয় ( কিতীশের পুত্র ) ভট্টনারায়ণের অন্যতর পুত্র আদিগাঞি-ওঝা। লাহেড়ি-বংশাবলীতে লিখিত আছে—

“রাজা শ্রীধর্মপালঃ স্তব্ধ-সুরধুনী-তীর-দেশে বিধাতুং,  
নাগাদিগাঞি বিগ্রং গুণযুত-তনয়ং ভট্টনারায়ণত্বং।  
বজ্রান্তে দক্ষিণার্থং সন্ধনকরজটৈর্ধামসারান্ধিধানং,  
গ্রামং তন্মৈ বিচিত্রং সুরপুরসদৃশং গ্রামদং পুণ্যকামঃ ॥”

রাজা ধর্মপাল গজাতীরে যজ্ঞ অচুঠান করেন। তিনি যজ্ঞের অন্তে ভট্টনারায়ণের পুত্র সর্গগুণযুক্ত আদি-গাঞিকে দক্ষিণাধরূপ রোপ্য ও স্রবর্ণের সহিত ধামসার নামক গ্রাম অর্পণ করেন, ঐ গ্রামটা সুরপুর সদৃশ অতিশয় মনোহর ছিল।

ইতিপূর্বে লিখিত হইয়াছে, রাজা দেবপালের পিতা ধর্মপাল ৮৪০ কি ৮৪১ খৃষ্টাব্দে গোড়রাজ্য অধিকার করেন, এবং ৭৭৯ হইতে ৭৮২ খৃষ্টাব্দের মধ্যে আদিশূরের সত্যার কিতীশাদি পঞ্চব্রাহ্মণ আসিয়াছিলেন। এরূপস্থলে কিতীশের পৌত্র আদিগাঞি-ওঝা পালবংশীর প্রথম গোড়াধিপতি ধর্মপালের নিকট যে ধামসার গ্রামপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাহা অধিক সম্ভবপর। শাণ্ডিল্যগোত্রীয় ব্রাহ্মণগণ পালরাজ্যের মহামন্ত্রী ছিলেন, তাহাও পূর্বে লিখিত হইয়াছে।

আদি-গাঞি ওঝার পুত্রের নাম জয়মণ্ডিত, তৎপুত্র হরিমুখ, তৎপুত্র বিদ্যাপতি, তৎপুত্র রত্নপতি, তৎপুত্র শিবাচার্য্য, তৎপুত্র সোদাচার্য্য, তৎপুত্র উগ্রমণি, তৎপুত্র ভগোমণি,

তৎপুত্র সিদ্ধসাগর, তৎপুত্র বিন্দুসাগর, বিন্দুসাগরের দুই পুত্র, জয়সাগর ও মণিসাগর। বরেন্দ্র-ঘটকেরা বলিয়া থাকেন, বজালসেনের শ্রেণীবিভাগকালে জয়সাগর বরেন্দ্র ও মণিসাগর রাঢ়ী শ্রেণীভুক্ত হন। জয়সাগরের ৪ পুত্র—মাধব, মৌনভট্ট, স্বর্ণরেখ ও পীতাম্বর। মাধব চম্পটিগ্রামী, মৌনভট্ট নন্দাবাসী গ্রামী, স্বর্ণরেখ সিহরিগ্রামী, পীতাম্বর লাহেড়িগ্রামী। ( ভট্ট-নারায়ণের চতুর্দশ পুরুষে ) পীতাম্বর লাহেড়ির ৩ পুত্র সাধু, রত্ন ও লোকনাথ বজালসেনের সত্যার কোলীভমর্য্যাদা লাভ করেন। সাধু ও রত্ন বাগ্ছি-গ্রামে বাস করায় তাঁহাদের সন্তানেরা সাধু বাগ্ছি ও রত্নবাগ্ছি নামে খ্যাত।

কাক্রপগোত্রের বীতরাণের পুত্র সুষেণ ও কৃপানিধি। কৃপানিধির বংশাবলী বরেন্দ্র কুলগ্রন্থে নাই। বরেন্দ্র ঘটকেরা সুষেণ হইতে কাক্রপগোত্রের বংশাবলী বর্ণনা করিয়াছেন। সুষেণের পুত্র ব্রজাওঝা, তৎপুত্র দক্ষ, তৎপুত্র হিরণ্যগর্ভ, তৎপুত্র বেদগর্ভ, তৎপুত্র জিহ্মি ( জিগ্নি ) মহামুনি, মহামুনির দুই পুত্র স্বর্ণরেখ ও ভবদেব। ভবদেব রাঢ়ে গিয়া বাস করেন। স্বর্ণরেখের পুত্র সিদ্ধাওঝা, তিনি এক দত্তকপুত্র লইয়া ছিলেন, তাঁহার নাম গরুড়। গরুড়ের দুই পুত্র ক্রতু ও মতু ( মৈত্রের ), ক্রতু ভাড়াড়িগ্রামী, মতু-মৈত্রের মৈত্রগ্রামী, এই দুই ব্যক্তিকে বজাল কর্তৃক পূজিত ও কোলীভমর্য্যাদা প্রাপ্ত হন।

বাংস্তগোত্রের সূধানিধির পুত্র ধরাদর। বরেন্দ্র কুল-জ্ঞেরা এই ধরাদর হইতে বাংস্তগোত্রের বংশাবলী আরম্ভ করেন। ধরাদরের পুত্র বেদ, বেদের পুত্র শিবওঝা, শিবওঝার দুই পুত্র বেদান্তাচার্য্য ও দামোদর। দামোদর রাঢ়-দেশে গমন করেন। বেদান্তাচার্য্যের পাঁচপুত্র হরিহর, লক্ষ্মীধর, জয়মানমিশ্র, দিবাকর ও শশিধর। লক্ষ্মীধর সঙ্গামিনী অর্থাৎ সন্ন্যালগ্রামী, জয়মানমিশ্র ভীমকালীহাইগ্রামী, দিবাকর ভাড়িয়ালগ্রামী এবং হরিহর কুড়মুড়িগ্রামী। তাঁহাদের মধ্যে লক্ষ্মীধর ও জয়মানমিশ্র নবগুণসম্পন্ন হওয়ার বজাল কর্তৃক পূজিত ও কোলীভমর্য্যাদা প্রাপ্ত হন।

ভরদ্বাজ-গোত্রের মেধাতিথির পুত্র গৌতম। এই গৌতম হইতে বরেন্দ্রঘটকেরা ভরদ্বাজগোত্রের বংশাবলী বর্ণনা করিয়া থাকেন। গৌতমের পুত্র বিভাকরভট্ট, তৎপুত্র প্রভাকরভট্ট, তৎপুত্র বিক্রমিশ্র, তৎপুত্র কাকুহমিশ্র, তৎপুত্র গোপীওঝা, তৎপুত্র বাচস্পতিওঝা, তৎপুত্র গুণাকরচার্য্য আকাশবাসী, গুণাকরের তিন পুত্র নারায়ণ, পঞ্চতপা ও বর্জমান-অগ্নিহোত্রী। অগ্নিহোত্রীর পুত্র পূর্বাধর, তৎপুত্র পরভাচার্য্য, তৎপুত্র বাতভাচার্য্য, তৎপুত্র জিহ্মি আচার্য্য

তৎপুত্র ভাঙ্কর-বেদাজী। ভাঙ্করের ছয় পুত্র কণ, ধন, সুকানী, সারণ, ভুবনেশ্বর ও বিনারক। কণ গোজাসী-গ্রামী, ধন গোগ্রামী, সুকানী গোখালখিগ্রামী, সারণাচার্য্য ভাদড়গ্রামী, ভুবনেশ্বর আতুর্ধিগ্রামী এবং বিনারক উচ্চরখিগ্রামী। সারণাচার্য্য ভাদড় বন্মালের নিকট কোলীভূমধ্যাদা প্রাপ্ত হন।

বারেন্দ্র ভ্রাক্ষগদিগের মধ্যে সাবর্ণগোত্রে কেহ কোলীভূ-মধ্যাদা পান নাই \*।

বন্মালসেন বারেন্দ্রভ্রাক্ষগণের মধ্যে কোলীভূমধ্যাদা প্রদান করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু তাঁহার নিয়মে কুলীন ও শ্রোত্রিয়ের পরস্পর কন্যা আদান প্রদানে কোনরূপ প্রতিবন্ধক ছিল না। উদয়নাচার্য্য ভাত্তড়ির পরিবর্তমধ্যাদা স্থাপনের পর হইতে শ্রোত্রিয়কে কুলীনকন্যা প্রদান নিষিদ্ধ হয়।

উপরোক্ত কাশ্মপগোত্রীয় ক্রতু ভাত্তড়ির পুত্র সন্ধর্ষণ, তৎপুত্র ভল্লুকাচার্য্য, ভল্লুকের চইপুত্র যোগেশ্বর ও দিবাকর, দিবাকর করঞ্জগ্রামে বাস করায় তাঁহার উত্তরপুরুষগণ করঞ্জগ্রামী নামে খ্যাত। যোগেশ্বরের পুত্র পুণ্ডরীকাক্ষ, তৎপুত্র বৃহস্পতি আচার্য্য, তৎপুত্র সুবিখ্যাত উদয়নাচার্য্য-ভাত্তড়ি। এই উদয়নাচার্য্যই বারেন্দ্রকুলীনভ্রাক্ষগণের পরিবর্তমধ্যাদা স্থাপন করেন। উদয়নাচার্য্যের পূর্বপুরুষ ক্রতু ভাত্তড়ি, বন্মালের সমকালীন অর্থাৎ প্রায় ষাটশ শতাব্দীর লোক। একপুস্তকে উদয়নাচার্য্য ভাত্তড়িকে চতুর্দশ শতাব্দীর লোক বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে†। এই সময়ে পরিবর্তমধ্যাদা স্থাপিত হয়।

উদয়নাচার্য্য কুলীন ছিলেন, শ্রোত্রিয়গণের কুকর্ষ দেখিয়া অথবা কুলীন সন্তানগণের সম্মানহ্রাসের অতিশ্রমে রাতীয়কুলের অহুসরণ করিয়া বারেন্দ্রকুলে নূতন নিয়ম স্থাপন করিলেন, এই সময়ে-মহু-টীকাকার নন্দনা-বাসী গ্রামী প্রসিদ্ধ পণ্ডিত কুলুকভট্ট, ভট্টশালীগ্রামী ময়ুরভট্ট ও করঞ্জ-গ্রামী মঙ্গল ওঝা এই তিনজন শুদ্ধ শ্রোত্রিয় উদয়নাচার্য্যের সাহায্য করেন।

উদয়নাচার্য্য এই নিয়ম করেন যে, কুলীনেরা পরস্পর আদান প্রদান করিতে পারিবেন এবং শ্রোত্রিয়-কন্যা গ্রহণ

করিতে পারিবেন, কিন্তু শ্রোত্রিয় কুলীনকন্যা গ্রহণ করিতে পারিবেন না, করিলে কুলীনের কুলপাত হইবে। পরস্পর কুলীন মধ্যে আদান প্রদান করার নামই পরিবর্ত-মধ্যাদা।

কেবল প্রদান কিবা কেবল আদান বা গ্রহণ দ্বারা কুল-রক্ষা হয় না। যে যে কুলীনে পরস্পর আদান প্রদান হইবে, তাহার। বহুবাক্ষ ও ঘটককে সঙ্গে লইয়া নদী অথবা সরোবরতীরে জলপূর্ণ কলস হাতে করিয়া পরস্পর বাক্‌দান ও প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইবে। তৎপরে সেই পূর্ণপাত্র জলে ডুবাইয়া দিবেন, ইহার নাম আদান-প্রদান-বিষয়ক করণ। স্বগোত্রে করণ হইতে পারে না।

উদয়নাচার্য্য পরিবর্ত-মধ্যাদা স্থাপন-কালে প্রথমা পত্নীর গর্ভজাত ভূপতি, ভবানীপতি, চণ্ডীপতি গোবীপতি, রত্নাবীপতি ও শচীপতি এই ৬ পুত্রকে ত্যাগ করিয়া তাহা-দিগকে কোলীভূ হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেন, কেবল দ্বিতীয়া পত্নীর গর্ভজাত পঞ্চপতিকে কুলীন বলিয়া গ্রহণ করেন।

উদয়নাচার্য্যের পরিত্যক্ত পুত্রগণ আপনাদিগকে প্রকৃত কুলীন মনে করিয়া পরিবর্ত ও করণ করিতে লাগিলেন।

চণ্ডীপতি ভাত্তড়ির সহিত চয়ড়া-সমাজের দনা-লাহেড়ির, দনা-লাহেড়ির সহিত অন্নায়ে-সমাজের জীবওঝা মৈত্রেয়, জীবমৈত্রেয় সহিত গাড়দহ-সমাজের বনাই সাম্রালের, বনাই সাম্রালের সহিত ধামসারের শ্রীকর্টসাধুবাগ্‌ছির এবং শ্রীকর্টের সহিত বিনাদাড়ির জগন্নাথ-ভীমকালীহাইর পরিবর্ত ও করণ হইয়াছিল। এই ছয়ঘরে করণ ও পরিবর্ত হওয়ার ইহারা ছয়ঘরিয়া নামে খ্যাত। এই কার্য্যকে চণ্ডীপতি-ভাত্তড়ির উপকারের করণ বলে। প্রধান শ্রোত্রিয়গণের সাহায্যে উদয়নাচার্য্য এই ছয়ঘরিয়াদিগকেও নিষ্কুল করেন।

বন্মালসেন হইতে কোলীভূমধ্যাদাপ্রাপ্ত ভরদ্বাজগোত্রীয় সায়ণাচার্য্যের অন্ততম পুত্র আক-ওঝা নাড়িয়াল, তৎপুত্র বহু-পণ্ডিত, তৎপুত্র শ্রীপতি, তৎপুত্র কুলপতি, তৎপুত্র বিভা-কর, তৎপুত্র,প্রভাকর, তৎপুত্র নরসিংহ‡। নরসিংহ নাড়িয়াল পাণ বেচিয়া সংসার চালাইতেন। অষ্টৈতবংশীয় কেহ কেহ বলিয়া থাকেন, শ্রীহট্টের অধীন লাউড়গ্রামে নরসিংহ বাস করিতেন, শ্রীহট্ট হইতে তিনি এদেশে আগমন করেন। পাণবিক্রম অথবা শ্রীহট্টে বাস করায়, নরসিংহ সমাজে নিম্নিত

\* কারহপক্ষে ১৩৪ পৃষ্ঠায় যে নৌভরির পুত্র পরামরের ৮ম পুত্রব ভগাবী ও অনিরুদ্ধের কথা লিখিত হইয়াছে, তাহার। বন্মালের সমসাময়িক বটে, কিন্তু কোলীভূমধ্যাদা প্রাপ্ত হন নাই।

† কাহারও মতে, ইনিই সুপ্রসিদ্ধ কুম্ভারজি এবং রচনা করেন। সায়ণাচার্য্য (১৩০০—১২ হুইক্সের মধ্যে) সর্বদর্শনমণ্ডিতের কুম্ভারজি উদ্ধৃত করিয়াছেন। [উদয়নাচার্য্য দেখ।]

‡ সুবিখ্যাত গোখারীম্বর অবৈতাচার্য্য উক্ত নরসিংহের বংশে জন্ম গ্রহণ করেন। দ্বা—নরসিংহের পুত্র বিদ্যাবর, তৎপুত্র হুভুড়ি, তৎপুত্র কুবেরাচার্য্য, তৎপুত্র অবৈতাচার্য্য। বৈকবন্থ বৌরগণোদেশশীপিকাতেও অবৈতাচার্য্যের পিতার নাম কুবেরপণ্ডিত লিখিত হইয়াছে। কাহারও মতে, এই কুবেরপণ্ডিতই বহুকটজিকা রচনা করেন।

হন। শুকদেব-আচাৰ্য্যের পিতৃশ্রীকে অপরাধের কুলীন  
শ্রীক্ষণগণ নরসিংহের সহিত এক পংক্তিতে ভোজন করেন  
নাই। নরসিংহ এইরূপ হত্যাদর হইয়া অতিশয় মৰ্ম্মাহত  
হন, তখনকার শ্রেষ্ঠকুলীন মধুমৈত্ৰের সহিত করণ করিয়া  
কন্যাদানের প্রতিজ্ঞা করেন। একদিন তিনি নিজ কন্যা,  
একটা গাভি ও শালগ্রাম শিলা লইয়া নৌকা করিয়া মাজ-  
গ্রামে আসিয়া মধুমৈত্ৰকে নিজ ইচ্ছা ব্যক্ত করিলেন। মধু-  
মৈত্ৰ ও তাঁহার পুত্রগণ প্রথমে নরসিংহকে উপেক্ষা করিয়া  
তাঁহার প্রস্তাব অগ্রাহ্য করিলেন। তখন নরসিংহ গভীরজলে  
নৌকা ডুবাইয়া দিবার উপক্রম করেন, অভিপ্রায় যেন  
গো-হত্যা, ব্রহ্মহত্যা, স্ত্রীহত্যা ও শালগ্রাম বিসৰ্জন হউক।  
মধুমৈত্ৰ দেখিলেন সৰ্ম্মনাশ, তিনি মহাপাপের ভয়ে  
নরসিংহের সহিত করণ করিয়া তাঁহার কন্যা গ্রহণ করিলেন।  
মধুর আনাই ও অৰ্জুনাই নামে দুই পুত্র কুলপাতের ভয়ে  
পিতা হইতে পৃথক হইলেন। খেঞি বাগছি নামে একজন  
প্রধান কুলীন মধুকে সাহায্য করিয়া তাঁহার কুলরক্ষা  
করেন। শেষে নরসিংহের পুত্রস্বয় পিতার অবাধ্য হইয়া  
নিহত হন। প্রকৃত কুলীনেরা কেহ আনাই ও অৰ্জুনাইকে  
সমাজে আশ্রয় দিলেন না, তখন উভয়ে ছয়ঘরিয়াদলে  
প্রবেশ করিলেন। ছয়ঘরিয়াদলভুক্ত নিহত কুলীনেরা  
কুলের ভাণ করিয়া করণাদি করিতেন, তাঁহাদের এই কপট  
আচরণে প্রধান কুলীনেরা তাহাদের 'কাপ' অর্থাৎ কপটা  
নাম প্রদান করেন। উদয়নাচাৰ্য্য অনেককে কাপদলে প্রবিষ্ট  
হইতে দেখিয়া এই নিয়ম করিলেন যে, কাপগণের সঙ্গে  
একত্র আহাৰ বিহার, একশয্যা শয়ন ও একঘাটে স্নান  
করিলে, এমন কি কাপের হাতের জল কুলীনের গায়ে  
লাগিলে, তাহার কুলপাত হইবে। [ কাপ শব্দে বিবৃত  
বিবরণ দেখ। ]

উদয়নাচাৰ্য্যের এই কঠোর নিয়মে বারেন্দ্রসমাজে মহা  
ছলুছল পড়িয়া গেল, অল্পদিন মধ্যেই অনেক প্রধান কুলীন  
কাপদিগের অত্যাচারে নিহত হইয়া কাপ মধ্যে চলিতে  
লাগিলেন।

কিছুদিন পরে তাহেরপুত্রের শ্রোত্রিয় রাজা কংস-  
নারায়ণ \* বারেন্দ্র কুলীনগণের কুলরক্ষা করিবার জন্ত কাপে

এক কন্যাদান করিয়া কাপের মৰ্যাদা স্থাপন এবং এইরূপ  
নিয়ম করিলেন—

(১) কুলীনের সহিত যদি কাপের কুলবারিযুক্ত করণ  
হয় ও পরে কুলীন কাপের কন্যাগ্রহণ করেন, কিম্বা কাপে  
কন্যাদান করেন, তবে কুলীনের কুল নষ্ট হইবে। অন্য  
প্রকারে কুল নষ্ট হইবে না।

(২) কুলবারিযুক্ত করণ না করিয়া শ্রোত্রিয়ের নিয়মে  
যদি বরের লগাটে ফোঁটা দিয়া কোন কাপ কুলীনে কন্যা  
সম্প্রদান করেন, তাহা হইলেও কুলীনের কুলভঙ্গ হইবে না।

(৩) যখন শ্রোত্রিয়গণ নীচ পঠী হইতে শ্রেষ্ঠ পঠীতে কন্যা  
দান করিবেন, তখন কাপে কন্যা দান করিতে হইবে।

(৪) শ্রোত্রিয়কে কন্যাদান করিলে কাপ শ্রোত্রিয় হইবে।  
[ শ্রোত্রিয় শব্দে বিবৃত বিবরণ দেখ। ]

ফেরিদ্দা প্রকৃতি পারস্যভাষায় লিখিত মুসলমান-ইতিহাসে কংস (কাংস)  
রাজার বিবরণ বর্ণিত আছে। ফেরিদ্দা, আইন, ও তসকাংই অক্খরীর  
মতে, হলতান শামশুদীনের সত্যার পরই কংস নামে একজন হিন্দু রাজা  
বলপূৰ্ণক বাজার সিংহাসন গ্রহণ করিয়া ৭ বর্ষ স্বাধীনভাবে রাজত্ব  
করেন। রিয়ারজের বিবরণ পাঠে জানা যায়—রাজা কংস প্রথমে  
(নাটোরের অন্তর্গত) ভাতুরিয়া পরগণার একজন প্রবল জমিদার  
এবং হলতান শামশুদীনের সত্যার একজন অমাত্য (অমীর) ছিলেন।  
হলতানের মৃত্যু হইবার পরই তিনি মুসলমান-রাজ্যের ও সমস্ত  
রাজ্যের লুট করিয়া বাহুবলে বঙ্গের সিংহাসন অধিকার করেন। মুসলমান-  
দিগের উপর এই হিন্দুরাজের জাতিভেদ ছিল। রাজা হইবার পর নির্দিষ্ট  
ভাবে রাজ্যের প্রধান প্রধান মুসলমানদিগকে বিনাশ করিতে লাগিলেন,  
তাঁহার একান্ত ইচ্ছা ছিল, বলহীন হইতে মুসলমান নাম এককালে বিলুপ্ত  
করিবেন। তাঁহার অত্যাচারে বঙ্গের সমস্ত মুসলমানই অত্যন্ত উৎপীড়িত  
হইয়াছিলেন। অবশেষে নূর-কুতব-উল্ আলম্ নামে একজন সাধু  
জোনপুরের হলতান ইব্রাহিম্ ই-নদ্বাকে বাঙ্গালা আক্রমণ করিবার জন্ত  
অপুৰোধ করিয়া এক পত্র লিখেন। জোনপুরের হলতান রাজা কংসের  
সহিত যুদ্ধ করিবার জন্ত সৈন্যে আহ্বান করেন।

আরাকানের প্রাচীন ইতিহাস পাঠে জানা যায়, যে বগরাজ মেজ্  
সৌদন ১৪০৭ খৃষ্টাব্দে বঙ্গ পলাইয়া আসেন, তিনি জোনপুরের  
হলতানের সহিত রাজা কংসের যুদ্ধ দেখিয়াছিলেন। বঙ্গরাজের সাহায্যে  
তিনি পুনরায় আরাকানরাজ্য প্রাপ্ত হন। রিয়ারজ নামক গ্রন্থে লিখিত  
আছে, ইব্রাহিমের মৃত্যুসংবাদ শুনিয়া রাজা কংস আরও কিছুদিন  
মুসলমানদিগের উপর অত্যাচার করিয়া কালগ্রাসে পতিত হন। তৎপরে  
তাঁহার পুত্র বহু মুসলমান বর্ষ ও জলাশুদী নাম গ্রহণপূৰ্ণক বঙ্গের  
স্বাধীন রাজা হন।

উক্ত বিবরণ দ্বারা জানা যায়, রাজা কংস ১৪০৭ খৃষ্টাব্দে বিদ্যমান  
ছিলেন এবং তাঁহার মৃত্যুর পর তৎপুত্র মুসলমান বর্ষ গ্রহণ করেন।  
তাহেরপুত্রের রাজা কংসনারায়ণ ইহার অনেক পরে জন্মগ্রহণ করেন।  
[১৩৭ খৃষ্টাব্দ পাণ্ডিলাপোত্রে বংসাবলীতে রাজা কংসনারায়ণের নাম দেখ।]

\* রাজসাহীর অন্তর্গত তাহেরপুরের রাজা কংসনারায়ণ হুশিঙ্গ  
কুলপত্রে কোটমাতা পুরুষোত্তম বেদান্তীর বংশে জন্মগ্রহণ করেন। কেহ  
কেহ বলেন, রাজা কংসনারায়ণই বঙ্গীর ইতিহাসে রাজা কংস নামে বর্ণিত  
হইয়াছেন। কিন্তু তাহা নয়। রাজা কংসনারায়ণ ও রাজা কংস উভয়ে  
ভিন্ন সময়ের লোক। আইন-ই অক্খরী, তসকাংই অক্খরী, রিয়ারজ,



(৫) উদয়নাচার্যের পরিবর্ত-মর্যাদা অনুসারে কন্যা কিংবা ভগিনীর অন্ডাব হইলে পরিবর্ত চলিত না, এই কঠোর নিয়ম ভঙ্গ করিয়া কন্যার পক্ষে কুশমরপাত্রেয় ব্যবস্থা হইল।

যাহা হউক, রাজা কংসনারায়ণ এইরূপ নিয়ম না করিলে বোধ হয় বারেন্দ্রসমাজে আজ কেহই কুলীন বলিয়া পরিচয় দিতে পারিতেন না। রাজা কংসনারায়ণ কাপ ও শ্রোত্রিয়ের মর্যাদা-স্থাপন করিয়া কুলীন, কাপ ও শ্রোত্রিয়গণের একত্র ভোজ দেন, সেই সময় হইতে কাপেরা 'হুগ্ধি-কুলীন' নাম প্রাপ্ত হন। শ্রোত্রিয়ে কন্যাদান করিলে কুলীনও শ্রোত্রিয় হন।

তাহেরপূর্বের রাজা কংসনারায়ণ কাপের সহিত লবঙ্গ নির্ণয় করিয়া শ্রোত্রিয়গণকে প্রধানতঃ সিদ্ধ, সাধা ও কষ্ট এই ভাগত্রেয় বিভক্ত করিলেন।

“অষ্টকুলীনাঃ মৈত্রো ভীমোক্রুদঃ সঞ্জাগিনী-লাহেড়িকো।

ভাছড়ি সাধুভাড় এতে সিদ্ধশ্রোত্রিয়শচাঠৌ ॥

করঞ্জগ্রামিকোনন্দনাবাসকো ভট্টশালী তথা

লায়ুড়িচম্পটিরম্পটিশচতুর্থি কামদেবস্তথা।

কষ্টশ্রোত্রিয়সংজ্ঞা বিধিবস্ত্রবিমিতা ভূতলবিমিতাঃ ॥”

শিবচন্দ্রসিদ্ধান্তকৃত কুলশাস্ত্রকৌমুদী।

মৈত্র, ভীম, ক্রুদবাগছি, সাধুবাগছি, সাম্যাল, লাহেড়ি, ভাছড়ি ও ভাড় ইহারা কুলীন। করঞ্জ, নন্দনাবাসী ভট্টশালী, লাড়ুলি, চম্পটি, ঝামাল, আতুর্থি ও কামদেব কাগিহাই, ইহারা সিদ্ধশ্রোত্রিয়। অপর ৮৪ গ্রামী কষ্টশ্রোত্রিয় হন। কাহারও মতে উচ্ছরখি, জামরুখী, রত্নাবলী, শিহরি, রাই, গোম্বালখী, বিনী ও খজুর্নী এই ৮ গাঁও সাধা। কুলীন, সিদ্ধ ও সাধা ছাড়া অপর গ্রামেরা কষ্টশ্রোত্রিয়।

কিছুকাল পরে বারেন্দ্রশ্রেণী মধ্যে কতকগুলি অসিদ্ধ শ্রোত্রিয় নামে পরিচিত হইলেন। বারেন্দ্র কুলজেরা বলিয়া থাকেন—কাপেরা শ্রোত্রিয়ে কস্তাদান করিলে ভঙ্গ হইয়া শ্রোত্রিয় হন, কিন্তু যদি তাহাদের কুলক্রিয়া থাকে, এরূপ স্থলে তাহাদিগকে অসিদ্ধ শ্রোত্রিয় বলা যায়। নাটোরের বর্তমান রাজবংশ এই অসিদ্ধ শ্রোত্রিয়। উত্তম কুলীনে কস্তা সম্প্রদান করিয়া কষ্টশ্রোত্রিয়ও ক্রমে সিদ্ধ ও সাধা-ভাবাপন্ন হন। আবার সিদ্ধ ও সাধা-শ্রোত্রিয় যদি কুলীনে অন্ততঃ একটা কস্তাও দান না করেন, তবে কষ্টশ্রোত্রিয় হন।

বারেন্দ্র ব্রাহ্মণকুলীনসমাজ।—বারেন্দ্র কুলচার্য্যগ্ৰন্থে এই সকল সমাজের উল্লেখ আছে।—লাহেড়িবংশের সমাজ চাকচোর, নকড়িয়া, চরভা; সাম্যালদিগের পাঁড়াদহ, কজিল; ভীমকালীহাইবংশের পরালহর, ধুরাইল, হাপা-নিয়া, বোয়ালিয়া, আড়কাইল, বারসা, কাবারিখোলা,

ভারেকা, হাটুরিয়া, বাগ। ভাদড়ের পাররা, শৈলকোপা, মাতবাড়িয়া; ভাদড়ের পূর্বে কুলীন ছিলেন, উদয়নাচার্য্য পরিবর্তমর্যাদা স্থাপন কালে তাহাদিগকে কুলীন বলিয়া স্বীকার করেন নাই, এখন ভাদড়েরা শ্রোত্রিয় মধ্যে পরিগণিত হইয়াছে। অপরাপর কুলীনদিগেরও ভিন্ন ভিন্ন সমাজ আছে।

অবসাদ ও আঘাত।—কাপদিগের অভ্যাসে এবং ভিন্ন ভিন্ন সময়ে, পরিবর্ত অথবা করণ দ্বারা বারেন্দ্রশ্রেণীর ব্রাহ্মণ কুলীনেরা যে দোষ প্রাপ্ত হইরাছিলেন, তাহারই নাম আঘাত বা অবসাদ। অবসাদপ্রাপ্ত হইয়া তাঁহারা বে যে থাকে বিভক্ত হন, তাহাকে পঠী বলে। (রাষ্ট্রীয় শ্রেণীর ব্রাহ্মণকুলীনের মধ্যে ‘পঠী’ মেল নামে অভিহিত।) বারেন্দ্র মধ্যে সময়ে সময়ে এই করেকটী অবসাদ ঘটয়াছিল—

শ্রীনারায়ণমৈত্রে অদৃষ্টকণ্ঠক-অবসাদ, রামচন্দ্র লাহেড়িতে আলামি, কমলহুঙ্কিরারে আলিয়া-খাঁই, চকাই সাম্যালে আলমাস খাঁই, সুরাই বাগছিতে কালাপুর্নী, মৃত্যুঞ্জয় মৈত্রে কুতব-খাঁই, গোপীনাথ বাগছিতে ঘোজাধরী, রামচন্দ্র লাহেড়িতে চাঁড়ালী, শ্রীকৃষ্ণভাছড়িতে দর্পনারায়ণী, পুরন্দর মৈত্রে জোনালী, মধু ও ডাকুভীমকালীহাই প্রভৃতিতে পাঁচুড়িয়া, ক্রবজগম্ভাথ বাগছিতে পরাগমৌলিকী, মুকুলভাছড়িতে পরনালি ও পিতাধরতকী, রামচন্দ্রবাগছিতে ভবানীপুরী, দেবাইসাম্যালে ভাইকরা, গঙ্গারাম-সাম্যালে মৈসাল, যদু-রাম-সাম্যালে প্রভৃতিতে বেণী, প্রচণ্ড খাঁ-ভাছড়িতে রোহিলা, মাধব-সাম্যালে গুভরাজ খাঁই অবসাদ, এতদ্ভিন্ন ইরাগাঁ, সুরা খাঁ, সাদি খাঁ, তেরজানী, বাওবাজু, মল্লিকবজনাথী, লাটুয়া-ডামা প্রভৃতি অবসাদের উল্লেখ আছে। যে সকল দোষ ঘটিলে কুলীনের কুল থাকে দূরে থাক, জাতি লইয়াও সময়ে সময়ে টানাটানি পড়ে, এইরূপ অবসাদও উত্তম কুলীন সম্পর্কে কাটিয়া গিয়াছে, কেবল পাঁচুড়িয়া অবসাদ এখনও দূর হয় নাই। উক্ত অবসাদগুলির মধ্যে এক্ষণে ৮টা পঠী প্রসিদ্ধ আছে। যথা—আলিয়া-খাঁই, কুতবখাঁই, জোনালী, নিবারিল, ভূষণ, ভবানীপুরী, রোহিলা ও বেণীপঠী।

আলিয়া খাঁই—কুমল হুঙ্কিরারে আলিয়ার খাঁ নামে কোন যবনসম্পর্ক দোষ ঘটে। এই পঠীর কুলীনেরা অনেকই ভঙ্গ হইয়াছেন।

কুতব খাঁই—কুতব খাঁ নামে একজন মুসলমান কয়ড়ার মথুরা চৌধুরীর রূপসী কস্তাকে হরণ করিয়া লইয়া যায়, পরে চৌধুরী তাহাকে পুনরায় উদ্ধার করিয়া আনিয়া মৃত্যুঞ্জয় মৈত্রেয় সহিত বিবাহ দেন।

জোনালী—এই পঠিতে জোনালী, চাঁড়ালী, দর্পনারায়ণী, ও অদৃষ্টকন্তা এই কয়েকটি অবসাদ ঘটরাছে।

জোনালীগ্রামে কোন ব্রাহ্মণের মৃতদেহ আসিয়া পড়ে, কুলীন পুরন্দরমৈত্র সেই ব্রাহ্মণের শবদাহ করেন এবং ভগবান্ সন্ন্যাসের বিধবা ভগিনীর হাতে অন্ন গ্রহণ করেন বলিয়া তিনি এবং তাঁহার সংস্রবে ঘাঁহার করণ করিয়া ছিল, সকলেরই জোনালী অবসাদ ঘটে। বিজয়লাঠী চাঁণালী গমনকারী বিকৃতাকার নবিসের কন্তা গ্রহণ করেন, তাঁহার এবং তাঁহার সম্পর্কীয় করণকারাদিগের চাঁড়ালী অবসাদ ঘটে। তাহেরপূর্বের দর্পনারায়ণ বড়ঠাকুরের পোতাখানায় এক ব্রহ্মহত্যা হয়, তাহাতে দর্পনারায়ণে ব্রহ্মহত্যা দোষ জন্মে, শ্রীকৃষ্ণ ভাট্টড়ি দর্পনারায়ণের গৃহে আহাির করিয়া দর্পনারায়ণী অবসাদ প্রাপ্ত হন। কর্তৃপক্ষের অজ্ঞাতে কুলীনকন্তা শ্রোত্রিয়পাত্রে বান্ধতা হইলে তাহাকে অদৃষ্টকন্তা কহে। কুলীন নারায়ণমৈত্র অদৃষ্টকন্তা গ্রহণ করিয়া অদৃষ্টকন্তা অবসাদ প্রাপ্ত হন।

নিবারিল—এই পঠিতে প্রথমে কোন দোষ ছিল না বলিয়া ইহার নিবারিল\* নাম হয়। তৎপরে জানকীবরভরায় এই পঠিতে আসিয়া দর্পনারায়ণীদিগকে ইহার মধ্যে ফুলিয়া লওয়ার ইহা নিবারিলপঠী নামে খ্যাত হয়।

ভূষণা—ভূষণাপরমণায় মৈশালা ও আলামি নামে দুইখানি গ্রাম ছিল, সেখানকার শ্রোত্রিয়গণ নীচজাতীয় খ্রীষটিত দোষে সমাজে নিম্নিত হন, রত্নাবলী-গ্রামী জিতামিশ্রও তাহাতে লিপ্ত ছিলেন, পরে যে যে কুলীন তাঁহার সম্পর্কীয় কন্তা গ্রহণ করেন, তাঁহারা সকলেই ভূষণাপঠী হন।

ভবানীপুরী—জেলা বগুড়ার অন্তর্গত ভবানীপুরে ভবানী দেবীর এক কুলীন পুরোহিত ছিলেন। কুলজেরা তাঁহার প্রতি রুষ্ট হইয়া তৎপ্রতি পূজক ও গ্রাম দোষ দিয়া তাঁহাকে হগিদ করেন। কিছুকাল পরে পুঁঠিয়ার রামচন্দ্রঠাকুর হইতে ভবানীপুরী দোষ যায়।

রোহিলা—প্রচণ্ড বাঁ তাহাড়ি দিল্লীর বাদশাহের অধীনে রোহিলখণ্ডপ্রদেশে সেনাধক্ষ হইয়া গমন করেন, তিনি পশ্চিমাঞ্চলে বিবাহ করিয়াছিলেন, তাঁহার চাঁদরায় ও হরিরাম রায় নামে দুই পুত্র জন্মে। পিতার মৃত্যুর পর উভয় ভ্রাতা মাতাকে লইয়া দেশে আসেন। তাঁহাদের মাতা

বাকালী ভাষায় কথা কহিতে পারিতেন না, সেই জন্য প্রচণ্ড বাঁ রোহিলাকন্তা গ্রহণ করেন বলিয়া সমাজে এইরূপ এক অপবাদ হয়। শেষে চাঁদরায়ের সহিত বাঁহার করণ করেন, তাঁহাদেরও এই দোষ জন্মে।

বেণী—বেণীরায় জোর করিয়া মহেশ মল্লিক ও স্রস্কের গোপীনাথ প্রভৃতিকে কন্তা সম্প্রদান করেন, তাঁহার সংস্রবে যে যে কুলীন লিপ্ত ছিলেন, পরে তাঁহারা বেণীঅবসাদ প্রাপ্ত হন। স্রস্কের রাজার বন্ধে বেণীঅবসাদ দূর হয়। ঐ অবসাদ-ভুক্ত লোকেরা বেণীপঠী নাম প্রাপ্ত হয়।

পাঁচুড়িয়া—বারেন্দ্র ঘটকেরা বলেন, ভীমকালীহাই বংশীয় মধু, ডাকু, অগ্রবিন্দ ও অরবিন্দ এই চারি ভ্রাতা হইতে প্রথমে পাঁচুড়িয়া অবসাদ জন্মে। মধু প্রভৃতি চারি ভ্রাতা অমানিশায় ভ্রামাপূজা করিয়াছিলেন। চারি ভাই ও পুরোহিত সুরাপানে মত্ত হইয়া মহিবল্লভে একটি বুধ বলি দেন, পাঁচজনে বুধহত্যারূপ মহাপাপে লিপ্ত ছিলেন বলিয়া দোষের নাম পাঁচুড়িয়া হয়। তাঁহাদের সন্তানেরা পাঁচুড়িয়া নামে খ্যাত হইলেন। পাঁচুড়িয়া অবসাদপ্রাপ্ত কেহ কেহ মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করিয়াছেন।

উদয়নাচাধ্যক কর্তৃক পরিবর্ত-মর্যাদা স্থাপনের পর বারেন্দ্র কুলীন ও শ্রোত্রিয়ের মধ্যে এই কয়েকটি আঘাত হইয়াছিল, আলিয়া খাই\* আঘাত, কাকুর-খাই আঘাত, কামিনী আঘাত, গাছতলি আঘাত, ভট্টাঘাত, ভরতাঘাত, বউনোয়াঘাত, বাহাজুর খাই আঘাত, সন্ধ্যাঘাত, সান্তাঘাত প্রভৃতি।

বাহারা আঘাত প্রাপ্ত হন, তাহারা কুলীন সমাজ হইতে উপেক্ষিত হইয়া কাপদলে প্রবেশ করেন।

কুলীনবংশ। বর্তমান বারেন্দ্রঘটকদিগের মূলগ্রন্থ পাঠে জানা যায়—

আদিশুরের সভায় আহৃত শান্তিলাগোত্রীয় ক্ষিতীশের পুত্র ভট্টনারায়ণবংশে সাধুবাগছীগ্রামী মধ্যে ৩৭ পুরুষ, রুদ্রবাগছী গ্রামীদের মধ্যে ৩৭ পুরুষ ও লাহেড়িগ্রামী মধ্যে ৩৮ পুরুষ; ভরদ্বাজগোত্রীয় মেধাতিথির পুত্র গোতমের বংশে ভাদড়গ্রামী মধ্যে ৩৬ পুরুষ; কাশ্যপগোত্রীয় বীতরগের পুত্র সুরবেণের বংশে ভাটুড়িগ্রামী মধ্যে ৩৭ পুরুষ ও মৈত্র-গ্রামীদের ৩৭ পুরুষ এবং বাৎস্তগোত্রীয় স্বধানিধির পুত্র ধরাধরের বংশে সন্ন্যাস গ্রামী মধ্যে ২৭ পুরুষ ও ভীমকালী হাইগ্রামী মধ্যে ২৮ পুরুষ হইয়াছে।

উদাহরণস্বরূপ পর পৃষ্ঠার প্রসিদ্ধ ব্যক্তিসংক্রান্ত দুই একটি বংশাবলী দেওয়া গেল।

\* “অষ্টকুলের রমানাথ গণি।

মৈত্রে লোকনাথ ভাট্টড়ির খানি।

সন্ন্যাসে সন্ন্যাস বিকৃতান মধু।

লাহেড়ি বিজয়াজ নথান লাহেড়ি।” এই আটজন নিবারিল।

\* কুলাচাধ্যক্রে বাঁ শব্দদ্বয়ে বাম, বাঁদী বা বাঁই শব্দের দ্বায়ে খানী শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে।

## ( শাণ্ডিল্যগোত্র )

কিতীশ

ভট্টনারায়ণ

বানোদর

আদিগাঞিওধা, তংপুত্র জয়মণিভট্ট, তংপুত্র হরিকুল, তংপুত্র বিদ্যাপতি, তংপুত্র রঘুপতি,  
তংপুত্র শিবাচার্য্য, তংপুত্র সোমাচার্য্য, তংপুত্র উগ্রমণি, তংপুত্র তপোমণি,  
তংপুত্র সিদ্ধসাগর, তংপুত্র বিদ্যুনাথর

জয়সাগর (বারেজ)

মণিসাগর (রাচী)

মৌনভট্ট (জোত্রি)

মাধব

স্বর্ণরেখ

পীতাম্বর

ভুবনানন্দ

কুকানন্দ

মহানন্দ

\*লোকনাথলাহেড়ি

\*সাধুবাগছি

\*কুজবাগছি

কনকদণ্ডী

বহুউপাধ্যায়

বেদউপাধ্যায়

ত্রিলোকাচার্য্য

গঙ্গাদাস

দিবাকরভট্ট

মহু

লবণ

চক্রপাণি

রূপওধা

ঋষিহীকিত

সিরাই

বিয়াই

গঙ্গাধর

আছমিশ্র

শুহিণাওধ

কুঙ্কুভট্ট পুরুষোত্তমবেদান্তী খোঁড়া আচার্য্য

বৈকুণ্ঠ

শ্রীকৃষ্ণ

(হরখরিরা)

হরিরহর

বলদেব

মান্দারদীক্ষিত

নাভট্টভট্ট

শশী

স্বর্ধ্বর্ণ

নন্দন

বামন

কন্দর্প

(১) কামদেব

বিজয়লঙ্কর

রাজা উদয়নারায়ণ

ধেঞ্জিমিশ্র

বামন

হুথোধান

বিকু

শশীপাঠক

বৎসচার্য্য

(৩) নীলাম্বর

অনন্তরাম

পুষ্করাস

রতিকান্তঠাকুর

(পুঠিয়ারাল) রামচন্দ্রঠাকুর (ভদ্র)

রূপনারায়ণ

দর্পনারায়ণ

নন্দনারায়ণ

জয়নারায়ণ

প্রেমনারায়ণ

নরেন্দ্রনারায়ণ

ভূপেন্দ্রনারায়ণ

অগমনারায়ণ, মহিষী = রাণী ভুবনময়ী (৪)

হরেন্দ্রনারায়ণ

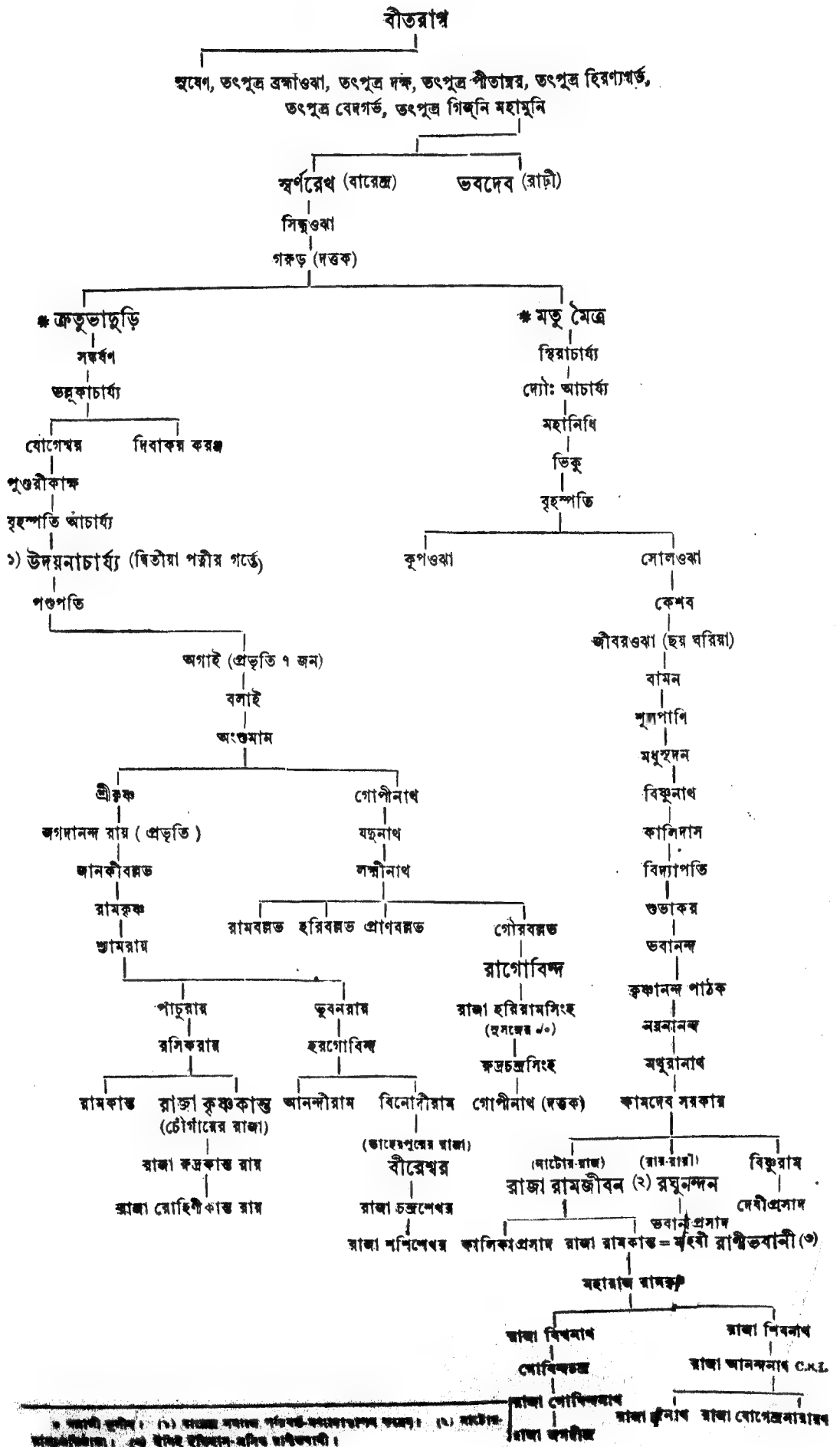
রাজকন্দর্পনারায়ণ

রাজা বলেন্দ্রনারায়ণ (অপুত্রক)

বোগেন্দ্রনারায়ণ, মহিষী = রাণী শরৎকুলনী

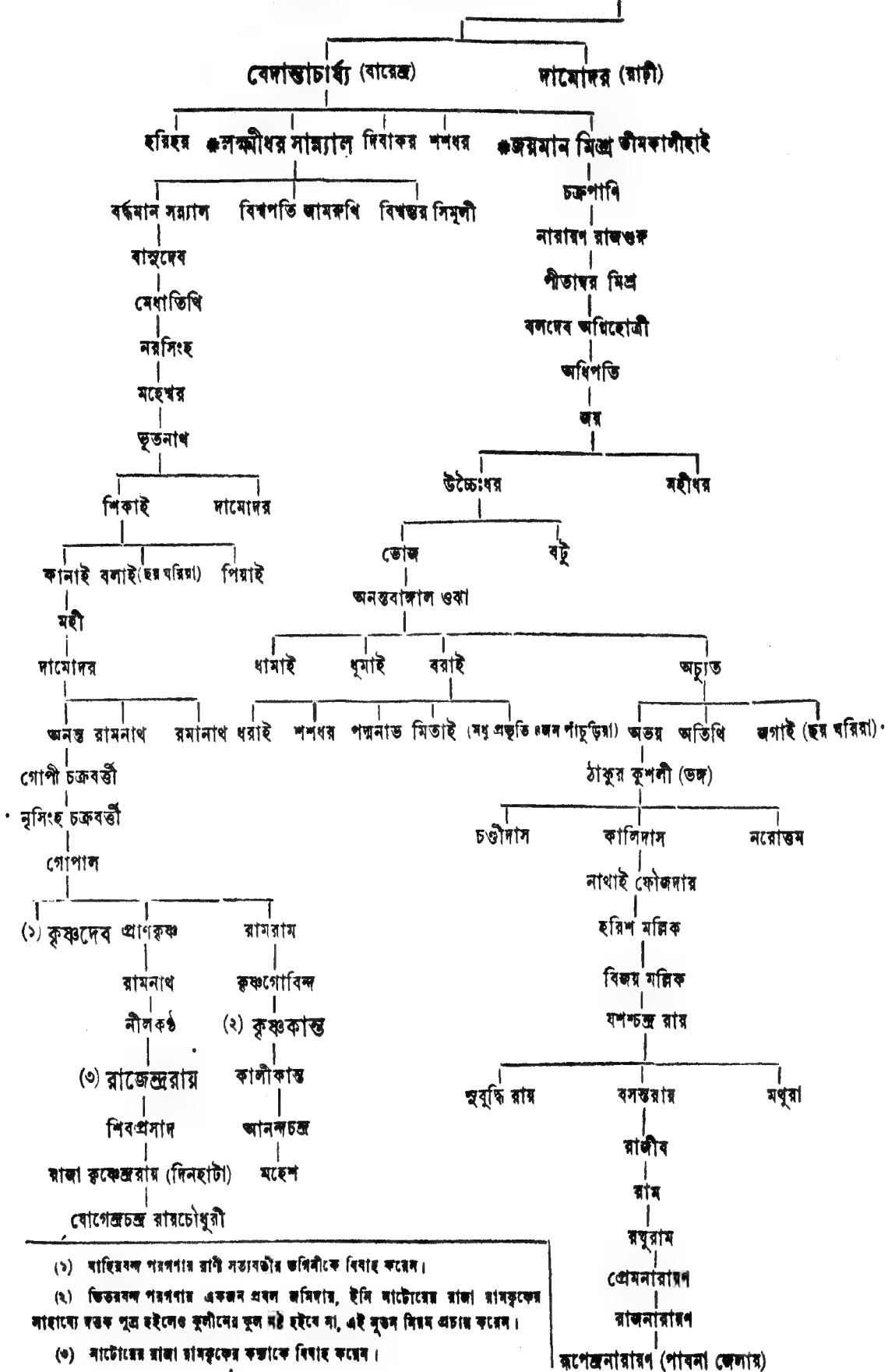
\* মরালী কুলীন । † এদি মহাসিদ্ধকার । (১) ভাঘেরপুরের রাজবংশের এখন বাড়ি । (২) ইনিই বারেজ কুলীনরাঙ্গণদিগের ভুলবিধি ন্যেপোষক  
করেন । (৩) পুঠিয়ার রাজন্যোদয়র এখন কুমারিকারী । (৪) পুঠিয়ার বিখ্যাত রাণী, ইনি নিবহাপন ও বিস্তর ক্রোড়ের দ্বারা করিয়া এলিঙ হইয়াছেন ।

## ( কাশ্যপগোত্র )



## ( বাৎস্তগোত্র )

স্বধানিধি তংপুত্র ধরাধর, তংপুত্র বেদ, তংপুত্র শিবওবা



রাষ্ট্র-বিবরণ।—কোন কোন কুলাচার্য্যকারিকায়  
লিখিত আছে—

“নারী চন্দ্রমুখী নৃপেন্দ্রতিলক-শ্রীচন্দ্রকেতোঃ পুরা,  
সংপূর্ণাশ্রয়-কান্তকুলবসতেঃ কণ্ঠা চ পূর্ণার্থিনী ।  
পত্নী গাঢ়তমপ্রতাপ-নিবহখ্যাতাদিশুরস্ত চ,  
কৌণ্ডীকস্ত বভূব সাপি চতুরা চান্দ্ৰায়ণচারিণী ॥  
তজ্জাদাবগতঃ কচ্চিৎপাক্ষগঃ স্বর্ণকৌশিকঃ ।  
ততঃ সমাহৃততত্ত্ব বিপ্রোরজতকৌশিকঃ ॥  
কৌণ্ডিন্যকৌশিকঃ পশ্চাৎ দ্ব্যতকৌশিককৌশিকৌ ।  
এতে পঞ্চ সমাযাতাঃ পঞ্চগোত্রধরামরাঃ ॥  
গায়ত বেদং পুরষতেদং মধুতময়িং জালয়ত ।  
বরুণাবাহনপূৰ্ণকং কুন্তাগতং কুলতাবনীদেবাঃ ॥  
বরং নৈব জানীমহে বেদবাণীমিদানীং দ্বিজাজ্যোত্তমো ন  
ঋতোয়িঃ ।

এতচ্ছন্দা নরপতিমোষা বচনমবোচৎ বচতররোষা ।  
ব্রাহ্মণহীনে দেশে বাসঃ কিমিহ করিষো পিতুরভিলাষঃ ।  
বিপ্রা উচুঃ । কান্যাকুলস্তিতা বিপ্রাঃ সায়িকা বেদপারগাঃ ।  
তন্মাং পঞ্চ সমানীয় যজ্ঞনিপন্নতং ব্রুহ ॥”

কান্তকুলবাসী পূর্ণায়া চন্দ্রকেতুরাজার পূর্ণাশীলা চন্দ্রমুখী  
নারী এক কণ্ঠা ছিল, তিনি চতুরা, চান্দ্ৰায়ণচারিণী ও  
প্রবল প্রতাপশালী বিখ্যাত মহারাজ আদিশুরের পত্নী ।  
তিনি ( কোন ব্রত উদ্ঘাপন-মানসে ) প্রথমে স্বর্ণকৌশিক,  
রজতকৌশিক, কৌণ্ডিন্যকৌশিক, দ্ব্যতকৌশিক ও কৌশিক  
গোত্রীয় পাঁচজন ব্রাহ্মণকে আহ্বান করেন । ( তাঁহারা উপ-  
স্থিত হইলে চন্দ্রমুখী কহিলেন, ) হে ভূদেবগণ ! বেদ গান  
করুন, আমার ব্রত পূর্ণ করুন, অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করুন ;  
বরুণাবাহনপূৰ্ণক কুন্তাগত করুন । ( উক্ত পঞ্চগোত্রীয়  
ব্রাহ্মণগণ কহিলেন, ) দ্বিজমুখপ্রসূত পবিত্র বেদবাণী অথবা  
ঋতিবর্ণিত অগ্নির বিষয়ও আমরা এক্ষণে জানি না । ব্রাহ্মণ-  
দিগের মুখে এই কথা শুনিয়া রাজকণ্ঠা অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া  
কহিলেন, পিতার অভিলাষ বটে, কিন্তু আমি কিরূপে এই  
ব্রাহ্মণহীন দেশে বাস করি ? বিপ্রগণ কহিলেন, কান্তকুল  
রাজ্যে বেদপারগ সায়িক ব্রাহ্মণগণ বাস করেন, তাঁহাদের  
পাঁচজনকে আনাইয়া যজ্ঞ অথবা ব্রত সম্পন্ন করুন ।

এড়ুমিশ্র, হরিমিশ্র, হরিকবীন্দ্র, দম্ভজারিমিশ্র ও  
মহেশকৃত নিদোষকুলপঞ্জিকায় মতে—ক্ষিতীশ, তিথিমেধা বা  
মেধাতিথি, বীতরাগ, সুধানিধি ও সৌভরি এই পাঁচজন  
সায়িক ব্রাহ্মণ রাজা আদিশুরের সভায় আহৃত হন । তাঁহারা  
সপত্নীক সৌভর্য্যে আসিয়াছিলেন । কিন্তু বাচস্পতিমিশ্র

ও আধুনিক বারেন্দ্রকুলাচার্য্যদিগের মত স্বতন্ত্র, তাঁহাদের  
মতে—

“শাণ্ডিল্যগোত্রজঃ শ্রেষ্ঠো ভট্টনারায়ণঃ কবিঃ ।  
দক্ষোহপি কাশ্যপশ্রেষ্ঠঃ বাৎস্ত-শ্রেষ্ঠোহপি ছান্দড়ঃ ॥  
ভরদ্বাজস্ত গোত্রস্ত শ্রীহর্ষো হর্ষবর্দ্ধনঃ ।  
বেদগর্ভোহপি সাবর্ণে বধা বেদপ্রসিদ্ধকঃ ॥”

বাচস্পতিমিশ্রকৃত কুলরাম ।

শাণ্ডিল্য-গোত্রীয় কবি ভট্টনারায়ণ, কাশ্যপগোত্রে দক্ষ,  
বাৎস্তগোত্রে ছান্দড়, ভরদ্বাজগোত্রে হর্ষবর্দ্ধন শ্রীহর্ষ এবং  
বেদপ্রসিদ্ধ সাবর্ণগোত্রে বেদমথ ।

“নারায়ণাখ্যো যন্তেবাং শাণ্ডিল্যগোত্র এব সঃ ।

রাজাজয়া সমাযাতঃ গ্রামতো জম্বুচত্বরং ॥

ধরাধরো বাৎস্তগোত্রস্তাড়িতগ্রামতঃ স্বয়ং ।

সুবেণঃ কাশ্যপো জ্যেয়ঃ কোলাঞ্চাৎ স্বরয়াগতঃ ॥

গৌতমাখ্যো ভরদ্বাজগোত্র ঔড়ম্বরাস্ততঃ ।

পরশরস্ত সাবর্ণো মদগ্রামাং সমাগতঃ ॥” বারেন্দ্র-কুলপঞ্জী ।

রাজার আদেশে শাণ্ডিল্যগোত্র নারায়ণ জম্বুচত্বর গ্রাম  
হইতে, বাৎস্তগোত্র ধরাধর তাড়িতগ্রাম হইতে, কাশ্যপগোত্র  
সুবেণ কোলাঞ্চ হইতে, ভরদ্বাজগোত্র গৌতম ঔড়ম্বর হইতে,  
এবং সাবর্ণগোত্র পরশর মদগ্রাম হইতে আগমন করেন ।

এরূপ মতভেদ হইবার কারণ কি ? হরিমিশ্র কেশবসেনের  
গোত্র দনোজা-মাধবের রাজত্বকালে আবির্ভূত হন, বাচস্পতি  
চৈতন্যদেবের সমকালীন দেবীবরেরও অনেক পরে জন্মগ্রহণ  
করেন, এরূপস্থলে আধুনিক গ্রন্থ অপেক্ষা উত্তরোত্তর প্রাচীন-  
গ্রন্থ সমধিক প্রামাণ্য । যে পর্য্যন্ত হরিমিশ্র অপেক্ষা প্রাচীন  
কুলাচার্য্যকারিকা না পাওয়া যায়, সে পর্য্যন্ত এই ব্যক্তির  
মতই গ্রাহ্য । হরিমিশ্র, মহেশ প্রভৃতি কুলাচার্য্য লিখিয়াছেন—

“শাণ্ডিল্য কাশ্যপো বাৎস্তো ভরদ্বাজস্তথাপরঃ ।

সাবর্ণঃ কথিতাঃ পূৰ্ণং পঞ্চগোত্রোঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥

এতেবাং সৰ্ব্বতো মাভ্যঃ শাণ্ডিল্যো মুনিসত্তমঃ ।

তত্র জাতঃ কলিযাসো বেদব্যাস ইবাপরঃ ॥” (১)

“তৎসুতো বামদেবোহভূদ্ভামদেবোহপি তৎসুতঃ ।

তৎসুতশ্চ ক্ষিতীশঃ স আগতো গোড়মণ্ডলে ॥

তস্তামী বহবঃ পুত্রা জাতাঃ সৰ্ব্বগুণাবিতাঃ ॥

দামোদরস্তথাশোরি বিধেয়রো মহামতিঃ ।

শকরো লোকবিখ্যাতো ভট্টনারায়ণো হপি চ ॥”

(১) প্রথম চারি ছত্র হরিমিশ্রে নাই, নিদোষকুলপঞ্জিকা হইতে  
যেওয়া হইল ।

“কাণ্ডপগোত্রে সজাতঃ কৃকমিশ্রো মহাতপাঃ । (২)

তমিস্তত্ত্বং স্ততোজাত ওকারন্তং স্ততোহভবৎ ॥

ওকারং স্বর্ণকো জাতো জবাধ্যন্তং স্ততঃ ।

বীতরাগস্ততো জাত আগতো গোড়মণ্ডলে ॥

তন্মাদকঃ স্ত্রযেগচ্চ ভাহুমিশ্রো কৃপানিধিঃ ॥” (৩)

“সুধানিধেস্থতাঃ জাতাশ্চান্দ্রশ্চ ধরাধরাঃ ।” (৪)

“সৌভর্যবহু-পুত্রাঃ জাতা বিখ্যাতপৌরুষাঃ ।

বেদগর্ভো রত্নগর্ভঃ পরাশরো মহেশ্বরঃ ।” (৫)

“বেদান্তসিদ্ধান্ত-নিতান্তদান্তো দীক্ষা-ক্ষমা-দান-দয়াতিদক্ষাঃ ।

ভট্টাধ্য-মেধাতিথি-বীরসুহৃ ততোহভবদ্বর্ষঃ জগৎ পূপোষ ॥”

হরিমিশ্র ।

শাণ্ডিল্য, কাণ্ডপ, বাৎস্ত, ভরদ্বাজ ও সাবর্ণ এই পঞ্চগোত্র, ইহার মধ্যে মুনবর শাণ্ডিল্যই সর্বপ্রকারে মাননীয় । শাণ্ডিল্যগোত্রে বেদবাসিসদৃশ কলিবাস জন্মগ্রহণ করেন, কলিবাসের পুত্র বামদেব, তৎপুত্র রামদেব, তৎপুত্র ক্ষিতীশ, ইনিই গোড়রাজ্যে আগমন করেন । ক্ষিতীশের সর্বশুণ্যস্থিত অনেকগুলি পুত্র জন্মে, তাঁহাদের নাম—দামোদর, শৌরি, মহামতি বিষ্ণেশ্বর, লোকপ্রসিদ্ধ শঙ্কর এবং ভট্টনারায়ণ ।

কাণ্ডপগোত্রে মহাতপা কৃকমিশ্র জন্মগ্রহণ করেন, তৎপুত্র তমিস্র, তৎপুত্র ওকার, তৎপুত্র স্বর্ণক, তৎপুত্র বীতরাগ ইনি গোড়ে আগমন করেন । তাঁহার পুত্রগণের নাম—দক্ষ, স্ত্রযেগ, ভাহুমিশ্র, কৃপানিধি ।

বাৎস্তগোত্রে সুধানিধি জন্মগ্রহণ করেন, তাঁহার ঔরসে চান্দ্র, ধরাধর প্রভৃতি পুত্রগণ জন্মে । ( সাবর্ণগোত্রজ ) সৌভরির বিখ্যাত অনেকগুলি পুত্র জন্মে, তাহাদের নাম বেদগর্ভ, রত্নগর্ভ, পরাশর, মহেশ্বর ।

ভরদ্বাজগোত্রে—বেদান্তসিদ্ধান্তবিং, শান্তপ্রকৃতি, দীক্ষা, ক্ষমা, দান ও দয়ায় স্ননিপুণ বীরের পুত্র মেধাতিথি ভট্ট, (৬) তাঁহার ঔরসে শ্রীহর্ষ জন্মগ্রহণ করেন ।

হরিমিশ্র-রচিত উক্ত কারিকা পাঠে স্পষ্টই দেখা যাইতেছে, যাহারা প্রথম গোড়রাজ্যে আগমন করেন, তাঁহাদের পুত্রগণকে বাচস্পতিমিশ্র ও বারেন্দ্র কুলজেরা বর্জ-

মান রাঢ়ী ও বারেন্দ্র ব্রাহ্মণগণের আদিপুরুষ বলিয়া গ্রহণ করেন । বাস্তবিক আদিপুত্রের সত্যর আহৃত পক্ষ মহাত্ম্যর পুত্রগণ যে যে স্থানে গিয়া পরে বাস করিয়াছিলেন, তাঁহার বংশধরগণ পরিচয় দিবার কালে সেই স্থানবাসী প্রথম ব্যক্তির নামেই পূর্ব পরিচয় করিতেন, এইরূপে রাঢ় ও বারেন্দ্রবাসী কুলজেরা পিতার নাম পরিত্যাগ করিয়া রাঢ় ও বারেন্দ্রবাসী পুত্রগণকে সেই সেই শ্রেণীর আদিপুরুষ বা প্রথম ব্যক্তি বলিয়া গ্রহণ করিয়া থাকিবেন ।

কেবল তাহাই নয়, মহেশ্বর-রচিত নির্দোষকুলপঞ্জিকার লিখিত আছে—

“দামোদরোহি বরেন্দ্রদেশে বসতিত্বাং বারেন্দ্র ইতি বিখ্যাতাঃ । শৌরিদাক্ষিণাত্যঃ । বিশ্বস্তরোবেদবিহিতত্বাৎ বৈদিকঃ । শঙ্করোহি পাশ্চাত্যঃ । ভট্টনারায়ণোরাঢ়ী রাঢ়দেশ-বসতিত্বাৎ ॥”

ভট্টনারায়ণের পুত্র দামোদর বরেন্দ্রদেশে বাস করেন বলিয়া বারেন্দ্র নামে বিখ্যাত, শৌরি দাক্ষিণাত্য, বিশ্বস্তর বেদবিহিত-আচারাদির অমুষ্ঠান করিতেন বলিয়া বৈদিক, শঙ্কর পাশ্চাত্য এবং ভট্টনারায়ণ (পরে) রাঢ়দেশে আসিয়া বাস করেন বলিয়া রাঢ়ী নামে বিখ্যাত\* হন ।

বোধ হয়, এইরূপ ভিন্ন ভিন্ন গোত্রীয় সাম্যিক ব্রাহ্মণ-গণের সম্মানেরও পরবর্তীকালে ভিন্ন পথ অবলম্বন করিয়া ভিন্ন শ্রেণী ব্রাহ্মণ মধ্যে পরিগণিত হইয়া থাকিবেন । মহেশ্বরের নির্দোষকুলপঞ্জিকায় আরো লিখিত আছে—

“জনকো দিব্যসিংহশ্চ হরিনীলাশ্বরস্তথা ।

বেদগর্ভজ্ঞতা এতে সর্গে বিখ্যাতপৌরুষাঃ ॥

দিব্যসিংহ মধ্যদেশী ॥”

শ্রীহর্ষের অধস্তন পঞ্চম পুরুষে শত ডিগ্রীসাই জন্মগ্রহণ করেন ; তৎপুত্র বেদগর্ভ, বেদগর্ভের পুত্র দিব্যসিংহ, ইনিই মধ্যদেশী । ( ১ )

এখন একটা কথা হইতেছে—বঙ্গদেশবাসী ব্রাহ্মণগণের মধ্যে একটা প্রবাদ আছে, দাক্ষিণাত্য ও পাশ্চাত্যশ্রেণীর ব্রাহ্মণগণ বঙ্গালকর্তৃক কোলীভূমধ্যাদা-স্থাপনের পর ভিন্ন সময়ে অভ্যবংশীয় নৃপতি কর্তৃক আহৃত হইয়া বঙ্গদেশে আগমন করেন ।

(২) “কাণ্ডপন্তং স্ততোজাত কৃকমিশ্রস্ততো হজনি ।” মহেশ্বরের নির্দোষ-কুলপঞ্জিকায় এইরূপ পাঠান্তর আছে ।

(৩) “তন্মাদকসমুৎপন্ন সর্গপাত্রবিধারদঃ ।” কুলপঞ্জিকাভূতপাঠ ।

(৪) “বাৎস্ত্যং সুধানিধিজাতশ্চান্দ্রশ্চ ততোহভবৎ ॥” মহেশ্বরভূতপাঠ ।

(৫) “জানীৎ সৌভরি ধর্মজ্ঞা সাবর্ণিপোত্রসত্ত্বং ।

বেদগর্ভজ্ঞতা জাতঃ পশাৎ ইব বাসিধেঃ ॥” মহেশ্বরভূতপাঠ ।

(৬) নহুস্তির ভাব্যাকারের নামও মেধাতিথিভট্ট, তিনিও বীরবাসীর পুত্র, সত্ত্বতঃ উভয় ব্যক্তি হইবেন ।

\* বাৎস্তগোত্রের বর্ণমাকালেও মহেশ্বরের লিপিব্যাজন—

“বেদগর্ভজ্ঞতা জাতস্তমাবিকুলদারবীঃ ।

তন্মাতং পরিশিখা চ ততোহভূৎ কোল-সংজ্ঞকঃ ॥

কোলপুত্রাবিসৌ জাতৌ নামা বীরধুরজরৌ ।

বীর জরীয়েরাঢ়ীভোদাক্ষিণাত্যোদুতকরঃ ।” নির্দোষ-কুলপঞ্জিকা ।

(১) মেদনীপুত্রের মধ্যদেশীর ব্রাহ্মণেরা আপসাময়িক রাঢ়ী ব্রাহ্মণের সম্মান ও “মধ্যদেশী” বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন ।

কিন্তু বল্লালসেন ও তৎপুত্র লক্ষ্মণসেনের সময়েও পাশ্চাত্য শ্রেণী প্রভৃতি বন্ধনে ছিল, তৎকালীন প্রসিদ্ধ হলায়ুধ-রচিত ব্রাহ্মণসর্গের পাঠে জানা যায়—

“অত্র চ কলৌ আয়ুঃ প্রজ্যোৎসাৎ-শ্রদ্ধালীনামরম্যং তৎ কেবলং পাশ্চাত্যাদিভির্বোদাধায়নমাত্রং ক্রিয়তে। রাষ্ট্র-বারেন্দ্র্যস্ত অধায়নং বিনা কিয়দেকদেশবেদার্থস্ত কৰ্ম্মমীমাংসা-দ্বারেন যজ্ঞেতিকর্তব্যতা-বিচারঃ ক্রিয়তে। ন চৈতেনাপি মন্ত্রার্থ-কৰ্ম্মবেদার্থজ্ঞানং যতন্তং পরিজ্ঞান এব শুভকলং তদজ্ঞানে চ দোষঃ স্রজেত।” ব্রাহ্মণসর্গের ১মঃ।

হলায়ুধের সময়ে বারেন্দ্র ও রাষ্ট্র-শ্রেণী ব্রাহ্মণেরা বোদাধায়ন করিতেন না, কেবল পাশ্চাত্য প্রভৃতি শ্রেণীই বোদাধায়ন করিতেন, এই অজ্ঞত বোধ হয় রাষ্ট্র ও বারেন্দ্রশ্রেণী ব্যতীত বাহারা বেনপাঠ করিতেন, তাহারাই বৈদিক নামে প্রসিদ্ধ হন।

যদি উপরোক্ত কুলপঞ্জিকার বচন প্রকৃত হয়, তাহা হইলে স্বীকার করিতে হইবে, বৈদিক ব্রাহ্মণগণের মধ্যে বাহারা উক্ত পঞ্চগোত্রাশ্রিত, তাহাদের মধ্যে কেহ কেহ ভট্ট-নারায়ণদিগর সন্তান হইতে পারেন এবং বাহারা ভিন্ন গোত্রীয় তাহার ভিন্ন সময়ে কার্য্যানুরোধে বন্ধনে আসিয়া থাকিবেন।

রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণের কোলীভমর্যাদা।

রাষ্ট্রীয় কুলাচার্য্যাকারিকা পাঠে জানা যায়, যে পাঁচজন ব্রাহ্মণ গোড়ে আগমন করেন, তাহাদের পুত্রগণের মধ্যে শাণ্ডিল্যগোত্রে ভট্টনারায়ণের ১৬ জন পুত্রের মধ্যে ১২ জন, এবং সাবর্ণগোত্রে বেদগর্ভের একপুত্র সর্বপ্রথম মহারাজ কর্তৃক পুজিত হন। যথা—

“আদিবরাহো বাটুশ্চ রামো নানো নিপোস্তথা।

শুক্রি শুণো সাধুকশ্চ বিপ্রো শুষ্ঠোহনিলো মধুঃ।

কুলানি ষাদশৈতানি তুধিতানি যথাক্রমম্॥”

“বেদগর্ভস্ততো জাতঃ শশাঙ্ক ইব বারিধেঃ।

কুলোনায়া স্ততস্ততঃ তুপালবরপুজিতঃ॥”

নির্দোষ-কুলসারাবলী।

কাহারও মতে, আদিপুত্রের আগেই ধরাদুর সর্বপ্রথম রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণগণের কোলীভমর্যাদা বিধান করেন। কিন্তু ইহা প্রকৃতি কি না তৎপক্ষে কোন প্রাচীন প্রমাণ নাই।

\* এখন বৈদিক শ্রেণীর মধ্যেও কেহ রীতিমত বোদাধায়ন করেন না, নামমাত্র বৈদিক।

† রাষ্ট্রীয় বিবরণের শেষে বৈদিকব্রাহ্মণের বিবরণ দেখ।

কেবল অমুমান দ্বারা ধরাদুর কর্তৃক প্রথম কোলীভমর্যাদা স্থাপিত হয়, এরূপ স্বীকার করা যায় না (১)।

উক্ত ১৩ জন ব্রাহ্মণ যৎকর্তৃক পুজিত হন, সেই রাজার নাম কুলশাত্রে নাই। সম্ভবতঃ তিনি আদিপুত্রের পুত্র অথবা বারেন্দ্রবাসী আদিগাঁঞি ওঝার সমসাময়িক ধর্মপাল রাজা হইতে পারেন।

বল্লালসেন যখন কোলীভমর্যাদা প্রদান করেন, তখন উক্ত ১৩ জনের মধ্যে কেবল বন্দ্যবটীগ্রামী আদিবরাহের উত্তরপুরুষ কুলীন আখ্যা প্রাপ্ত হন। এতদ্বারা বোধ হইতেছে, তৎকালে কোলীভমর্যাদা পুরুষানুক্রমিক ছিল না; কেবল নবগুণসম্পন্ন ব্যক্তিগত ছিল।

মহারাজ বল্লালসেনদেব রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণের মধ্যে সর্বশুদ্ধ ১৯ জনকে কোলীভমর্যাদা প্রদান করেন—

শাণ্ডিল্যগোত্রে বন্দ্যবটীয় শকুনি-সুত জাহ্নবন ও মহেশ্বর, ধর্ম্যগুপ্ত দেবল ও বামন, মহাদেবসুত মকরন্দ ও বৈদ্যানুত জৈশান এই ৬ জন। কাশ্যপগোত্রে চট্টবংশীয় বহুরূপ, শুচ, অরবিন্দ, হলায়ুধ ও বাঙ্গাল এই ৫ জন। বাৎসগোত্রে গোবর্দ্ধন পুতিতুণ্ড, শিরঃ ঘোষাল, এবং কাজিলালবংশীয় কানু ও কুতুহল এই ৪ জন। ভরদ্বাজ গোত্রে মুখবংশীয় উৎসাহ ও গরুড় এই ২ জন এবং সাবর্ণগোত্রে শিঙগাজুলী ও রোবাকর কুললাল এই ২ জন\*।

রাজা বল্লাল সেন এই ১৯ জনকে কোলীভমর্যাদা প্রদান করিয়াছিলেন, তাহার কারণ এতুমিশ্রপ্রহে এইরূপ বর্ণিত আছে—

“কালে তুরিতিথে গতে সমভবদ্বল্লালসেনো নৃপঃ

সংপ্রত্যর্পণদিংসয়া দ্বিজগণাংস্তানানরং স্বাস্তিকম্॥

দানাদানপরাধুনাঃ ক্রিতিপতেন্তে ব্রাহ্মণা যজ্ঞিকা-

স্তদ্বিজায় চুকেপ ভূপতিরসৌ বল্লালসেনঃ সুধীঃ।

চণ্ডীমেব সমাররাধ স্তচিরং তুরিপ্রয়াসাদিভিঃ

প্রত্যক্ষাহজনি সা নিশার্দ্ধ-সময়ে চুর্ণা নিসর্গোচ্ছলা ॥

(১) বাহারা ধরাদুর কর্তৃক যৎ প্রথম কোলীভমর্যাদা-স্থাপনের কথা উত্থাপন করেন, তাহাদের মতে, আদিপুত্রের পুত্র ভূপুত্র, তৎপুত্র কিতিপুত্র, তৎপুত্র ধরাদুর। কিন্তু আদিপুত্রের পরবর্তী নামগুলি কজিত বলিয়া বোধ হয়, কোন প্রাচীন ঐতিহাসিক অথবা প্রাচীন কুলাচার্য্য প্রহে আদিপুত্রের পুত্রাধির নাম নাই। বিশেষতঃ প্রাচীন কুলাচার্য্য হরিশঙ্কর মতে আদিপুত্রের ঐতিহাসিক পরই বৌড়ে পালবংশীয়েরা রাজা হন।

\* “জাহ্নবান্যাত্মনা বন্দ্যো মহেশ্বর উদারবীঃ।

যেবলো বামনশ্চৈব জৈশানো মকরন্দকঃ।

বহুরূপঃ শুচো বাবা অরবিন্দো হলায়ুধঃ।

বাঙ্গালন্ত সমাখ্যাতাঃ পটকতে চট্টবংশজাঃ॥



রাজানং ভূম্বাচ বাহিতবরং বাচন দাতাম্যহম্  
সম্প্রত্যন্তরতা রতং দ্বিজগণং নির্ধাতুমিচ্ছাম্যহম্ ।  
তুষ্ঠা না পরমেশ্বরী নৃপমুবাচেনং...মহান্  
কিন্ত যং গ্রহরবরং কুরু বরং বিশ্রং ময়া... ॥  
দেবেমন্ত বরং নৃপার সহসৈবাস্তহিতা পার্শ্বতী  
রাজা সপ্ত-শত দ্বিজানতিগুণানাদ্যাক্ষর্য নির্ধমে ।  
তারিষ্ঠায় নৃপঃ প্রসন্নমনো দীনানি তেভ্যোদদৌ  
জাতঃ ক্লেশগতশ্চ কাষ্ঠিকমনাঃ শৌর্যপ্রতাপোজ্জ্বলঃ ॥  
তচ্ছ্রুত্বা নৃপতিং সমেতা চুকুঃ পূৰ্বদ্বিজা যাজ্ঞিকাঃ  
বংশধংসকৃতে নৃপতৃ সহস্রা শপ্তং সমারোহিরে ।  
ভীতোহভূঃ নৃপতিস্ততোদ্বিজগণান্ সন্তোষা সেবাদিভিঃ  
স্থানাহ্যস্তমধ্যমাধমতয়া ভূঃ করিষ্যে দ্বিজান্ ॥  
তচ্ছ্রুত্বা চ কথঞ্চিদেব নৃপতিং তন্তে নিবৃত্তা দ্বিজাঃ  
রাজা চাপি তথাকরোং কুলবিধিং গ্রহং দ্বিজানাং ততঃ ।”

অনেকদিন পরে মহারাজ বল্লালসেন সমস্ত ব্রাহ্মণগণকে  
আপনার রাজধানীতে আনয়ন করিয়া দান করিবার অভি-  
প্রায় প্রকাশ করিলেন। যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণগণ সকলেই তাহাতে  
অসম্মত হইলেন, কেহই তাঁহার দান গ্রহণ করিলেন না।  
হিরিবুদ্ধি বল্লাল তাঁহাদের ব্যবহারে ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাদের  
অবমাননা করিলেন না। তিনি একান্ত মনে বহু কষ্ট স্বীকার  
করিয়া চণ্ডীর আরাধনা করিতে আরম্ভ করিলেন, দেবী তাঁহার  
আরাধনার সন্তুষ্ট হইয়া অর্দ্ধরাত্রি তাঁহার সমীপে উপস্থিত  
হইয়া বলিলেন, “রাজন্ তোমার অভীষ্ট বর প্রার্থনা কর,  
আমি বর দিতে আসিয়াছি।” রাজা উত্তর করিলেন, “দেবি!  
আমি আমার অল্পগত কতকগুলি ব্রাহ্মণ নির্মাণ করিতে  
অভিলাষ করি।” দেবী বলিলেন, “ইহা বড়ই আশ্চর্যজনক,  
যাহা হউক, এখন হইতে ছইপ্রহরের মধ্যে ভূমি যাহাকে  
ইচ্ছা ব্রাহ্মণ করিতে পার, আমার বরে তাহারা ব্রাহ্মণ-  
সমাজে গৃহীত হইবে।” এইরূপ বর প্রদান করিয়া পার্শ্বতী  
অস্তহিত হইলেন। রাজাও দেবীর বরে সপ্তশতী ব্রাহ্মণ সৃষ্টি  
করিলেন এবং তাহাদিগকে বিবিধ দান করিলেন। অপর  
যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণগণ এই বিবরণ জানিতে পারিয়া মহারাজের

নিকট উপস্থিত হইলেন এবং ব্রাহ্মণকোপে শাপ প্রদান করিয়া  
মহারাজের বংশ নাশ করিতে উদ্যত হইলেন। মহারাজ  
বল্লালসেন অতিশয় ভীত হইয়া অনেক বন্ধে ও অনেক  
অনুন্নর বিনয় দ্বারা ব্রাহ্মণগণকে সন্তুষ্ট করিয়া বলি-  
লেন, “আপনারা ক্ষমা করুন, আমি ব্রাহ্মণগণের কুলা-  
কুলের নিয়ম করিব, সকল ব্রাহ্মণগণেরই উত্তম, অধম ও  
মধ্যম তিনটি শ্রেণী থাকিবে।” ব্রাহ্মণগণ শুনিয়া সেই  
অধাবসার হইতে নিবৃত্ত হইলেন। কিছুদিন পরে মহারাজ  
বল্লালসেন কুলবিধি করিলেন।

এড়ুমিশ্র-কারিকার বচনগুলি আড়ম্বরপূর্ণ, সকল কথাই  
প্রকৃত বলিয়া বোধ হয় না। বোধ হয়, বল্লালসেন  
প্রথমে সপ্তশতী ব্রাহ্মণগণকে দান করার আদিপূরানীত  
ব্রাহ্মণগণের উত্তরপুরুষগণ সকলই বল্লালের উপর বিরক্ত  
হইয়া ছিলেন, পরে বল্লাল তাঁহাদিগের অভিপ্রায় জানিতে  
পারিয়া, তাঁহাদিগকে নিজ সভায় আহ্বান করিয়া সন্তুষ্ট  
করিতে গেলে, মহাবংশগ্রন্থত ব্রাহ্মণ সম্ভানগণের মধ্যে  
করেক জন প্রতিগ্রাহী হইয়াছিল\*।

প্রথমে বাঁহারা বল্লালের দান গ্রহণ করেন নাই, অথচ  
নবলক্ষণাক্রান্ত ছিলেন, বল্লাল তাঁহাদের সন্তুষ্ট ও সন্মান-  
বুদ্ধির জন্য তাঁহাদিগকে কোলীজ-মর্যাদা প্রদান করেন।  
হরিমিশ্রের কারিকা পাঠে জানা যায়, প্রতিগ্রহপরামুখ  
ব্রাহ্মণেরা কোলীজ-মর্যাদা স্থাপনের পর বল্লালসেনের নিকট  
ভূমিদানাদি গ্রহণ করিয়াছিলেন।—

“উত্তমেভ্যো দদৌ পূৰ্ণং মধ্যমেভ্যাস্ততো নৃপঃ ।

অধমেভ্যো ভয়াং পশ্চাৎ শাসনং বিধিবদ্দদৌ ॥

তান্নপাত্রে কুলং লেখ্য শাসনানি বহুনিচ ।

এতেভ্যো দত্তবান্ পূৰ্ণং কলৌ বল্লালসেনকঃ ॥” হরিমিশ্র ।

বল্লালসেনের মৃত্যু হইলে তৎপুত্র লক্ষ্মণসেন রাজা হন।

“আগ্নিতে বত্কপাথাঃ শিরো গোবর্ধনঃ সূর্য্যঃ ।

গাংশিশো মকরন্দশ্চ জ্বলনাথাঃ সমা ইমে ॥

অরবিন্দো হলনামা শুচো বাঙ্গালদেবলৌ ।

মহেশ্বরস্তথেশানৌ রোষো বাদলি-বামনৌ ।

পুতিগোবর্ধনচাৰ্য্যঃ শিরো যোষালসম্ভবঃ ।

কামু কুতুহলাবেতো কাঞ্জিসংসমস্তুবৌ ।

উৎসাহগুরুভাষাতো নৃপবংশপ্রতিষ্ঠিতৌ ।

পাঞ্জোলী চ লিপোনামা কুলো যোষাকরতথা ॥

এতে সৰ্বে মহাজানঃ সভারায়ঃ বল্লালশ্চ চ ।

রাজঃ প্রসূজিতাঃ পূৰ্ণং প্রতিগ্রহপরামুখাঃ ॥”

বাচশ্চতিবিধরচিত কুলরায় ।

\* কুলার্ণব নামক কুলচাৰ্য্য গ্রন্থের মতে নিম্নলিখিত যাজ্ঞিক বল্লালের  
বর্ধসমী ধেনুদান গ্রহণ করিয়া পতিত হন,—শবর পীতমুণ্ডী, দিবাকর  
গড়গড়ি, ডাটক গুড়, দোকড়ি পিন্নলী, মার্ত্তণ্ড, আনাই, গণাই, হাড়,  
বিটু ও গোপীপল্লী, দোকড়ি মাসচটক, মধুদ্রবন রায়ী, ববতুশারি, নারায়ণ  
কুশারি, নারায়ণহড়, কেশবনারায়ি, কেশবমহিষা, পুত্ৰবি চট, মরারী  
তৈলবাটী, বিধেবর কুল, মদন ও বিশ্বরূপ বোদাল, হাভদাজুলী, দৌচম  
পতিভুও, পরাশর দিবলাই ও শবর ভিঃসাই ।

পণ্ডিতো মাধবাধ্যক্ষ কৃষ্ণ কুতূহল তথা ।

সমানাঃ কথিতা এতে লক্ষণেন প্রপূজিতাঃ ॥”

এবানন্দমিশ্র – মহাবংশাবলী ।

লক্ষণসেন বঙ্গালকর্তৃক মর্যাদা-প্রাপ্ত ১৭ জনকে এবং তৎকালে উৎসাহ ও গুরুত্বের মূঢ়া হওয়ার আশ্রিত, পণ্ডিত, মাধব (অত্যাগত), কৃষ্ণ (কাহ্ন) ও কুতূহলকে লইয়া সর্বশুদ্ধ ২১ জনকে মর্যাদা প্রদান করিয়া শ্রেণীবদ্ধ করেন ।

হরিশ্র-গ্রন্থে লিখিত আছে—মাধবাচার্য্য মহিত্তা, শরণি শুড়, অতিরূপ পিন্নলী, রুদ্র চতুর্থ (চৌথঙী), চাকু পারিহাল, চক্রপাণি গড়গড়ি, চৌঠ রাইগ্রামী, জনাধন ডিও, ধর্ম কেশরকুনী, জগ হড়, নিশাপতি বণ্টা, মনোহর পীতমুণ্ডী, মুণ্ডীকর দীঘালী, গুণি কুলভী এই ১৪ ব্যক্তি লক্ষণসেনের সভায় গোণকুলীন নামে প্রতিষ্ঠালাভ করেন (১) ।

লক্ষণের অধঃপতনে তৎপ্রতিষ্ঠিত কুলীনসমাজেরও দারুণ দুর্গতি হইয়াছিল, এদৃশ্য পাঠে তাহার প্রকৃত পরিচয় পাওয়া যায় । রাজা লক্ষণসেনের পরেও তৎপুত্র কেশব-সেন পূর্ববঙ্গে স্বাধীন রাজা ছিলেন, কিন্তু তিনি পিতৃ-প্রতিষ্ঠিত কুলীনগণের সমানবর্দ্ধনে কিছুমাত্র যত্ন করেন নাই । হরিশ্র লিখিয়াছেন—

“বঙ্গালতনয়ো রাজা লক্ষণো হতুমহাশয়ঃ ।

জয়গ্রহ-ভয়াদোষাং কলঙ্কো হতুদনস্তরম্ ।

প্রায়শ্চিত্তং ততঃ কৃত্বা ব্রাহ্মণেভ্যঃ প্রতিগ্রহান্ ।

তৎপুত্রঃ কেশবো রাজা গোড়-রাজ্যং বিহায় চ ।

মতিকাপ্যকরোদুন্দে যবনস্ত ভয়ান্ততঃ ।

ন শত্রুবৃত্তি তে বিশ্রান্তস্ত হাতুং যদা পুনঃ ।

প্রাচুরভবৎ ধর্ম্মায়া সেনবংশাদনস্তরম্ ।

দনোজামাধবঃ সর্বভূতৈঃ সেবা-পদাশ্রয়ঃ ।

এতৎ সভায়াং বহব আগতা ব্রাহ্মণা নরাঃ ।

নানাগুণ-সমায়ুক্তা দ্বাবিংশতি কুলোদ্ভবাঃ ।

(১) “মহিত্তা মাধবাচার্য্যো গুড়িঃ শরণিকতথা ।

পিন্নলোহপ্যাভিভূতপদ চতুর্থোক্তকতথা ।

পারি চাকুশসিদ্ধক চক্রপাণিতথা গড়ঃ ।

রায়গ্রামী চৌঠমায়া ডিতিমুখলদাধিনঃ ।

কেশরো ধর্ম্মমায়া চ জগমায়া হড় হনীঃ ।

বণ্টা নিশাপতিভায়াঃ পীতমুণ্ডী মনোহরঃ ।

\* \* \* দীর্ঘমুণ্ডীকরতথা ।

কুলভী গুণিমায়া চ কিতিপাল-প্রতিষ্ঠিতাঃ ।

এতে পূর্বে মহাশয়ঃ সভায়াং লক্ষণক চ ।

রাজা প্রতিষ্ঠিতাঃ সর্বো প্রতিগ্রহ-পর্য্যুত্বাঃ ॥” হরিশ্র ।

ধনৈশচ রাজসম্মানৈঃ পিতামহ জিগীষয়া ।

সম্বন্ধং কৃতবস্তশচ সর্বো ভূধর-পূজবাঃ ॥” হরিশ্র ।

বঙ্গালের পুত্র রাজা লক্ষণসেন মহাশয়, জয়গ্রহ-ভয়ে ও দোষে তাঁহার কলঙ্ক ঘটিয়াছিল, তিনি প্রায়শ্চিত্ত করিয়া ব্রাহ্মণগণকে দান করিয়াছিলেন । তাঁহার পুত্রের নাম কেশবসেন, তিনি যবনের ভয়ে গোড়রাজ্য পরিত্যাগ করায়, পুনর্ব্বার ব্রাহ্মণগণের মর্যাদা-স্থাপন করিতে সমর্থ হন নাই । অনন্তর সেনবংশে দনোজামাধব জয়গ্রহণ করেন, সকল নৃপতিই তাঁহার পদকমল পূজা করিতেন । এই মহা-রাজের সভায় (পূর্ব্বোক্ত) দ্বাবিংশতিকুলসম্বৃত্ত বিবিধ গুণসম্পন্ন ব্রাহ্মণগণ আগমন করেন । মহারাজ দনোজা-মাধব পিতামহকে পরাজয় করিবার ইচ্ছায় অর্থাৎ তাঁহার পিতামহ কেশবসেনে যাহা করিতে পারেন নাই, ইনি সেই মহাকার্য্য সাধনের অভিপ্রায়ে রাজসম্মানে ও ধনদ্বারা ব্রাহ্মণ-গণের সম্বন্ধ স্থাপন করিয়াছিলেন ।

সেনবংশীয় কেশবসেনের পৌত্র রাজা দনোজামাধব স্তূর্ণ গ্রামের বিখ্যাত স্বাধীন রাজা ছিলেন, পৈনাম নামক স্থানে তাঁহার রাজধানী ছিল । বরগি প্রভৃতি মুসলমান ইতিহাসে ইনি দমুজরায় নামে বর্ণিত হইয়াছেন । [ কায়স্থ শব্দ ৬০৪ পৃষ্ঠা দেখ । ] আবুলফজলের আইন-ই-অকবরী গ্রন্থে এই দনোজা কেবল ‘নোজা’\* নামে উক্ত হইয়াছেন । তাঁহার সভায়—

“উধো গদো সমানো বো গোবিন্দস্তংসমো মতঃ ।”

১ম সমীকরণ ।

“বন্দ্যাদাসো মহাদেবঃ মুখবংশে চ লৌলিকঃ ।

বন্দ্যো বিনায়কশ্চৈব চত্বারঃ সদৃশা ইমে । ২য় সমীকরণ ।

যোগীবন্দ্যোহভবন্তুল্যো দেবলস্ত তনুভবঃ ।

দনোজামাধবেনাসৌ রাজা পূর্ব্বং পুন্নৃত্তঃ ॥” মহাবংশাবলী ।

রাজা দনোজামাধব কর্তৃক প্রথম সমীকরণে শির-ঘোষা-লের পুত্র উধো, শিশু-গাঙ্গুলীর পুত্র গদাধর ও বহুরূপ-চট্টের পুত্র গোবিন্দ এই ৩ জন এবং দ্বিতীয় সমীকরণে দাস, মহাদেব, বিনায়ক ও যোগীবন্দ্য এবং লৌলিক মুখ এই ৫ জন, সর্বশুদ্ধ ৮ জন প্রধান কুলীন বলিয়া পুরস্কৃত ও সম্মান-প্রাপ্ত হন ।

দনোজা-মাধবের সভায় পঞ্চ মহাবংশসম্বৃত্ত ৫০৮ জন ব্রাহ্মণ উপস্থিত ছিলেন; তাঁহারা সকলে মিলিয়া ৫৬ গ্রামীন । এই ৫৬ গ্রামীরা দনোজা কর্তৃক কুলীন, সাধ্য-

\* দনোজা শব্দের অপভ্রংশে নোজা হইয়া থাকিবে ।

† “অষ্টাদিকাঃ পঞ্চাশতাঃ পুত্রাশ্বেষাং মহাশয়ান্ ॥” হরিশ্র ।

শ্রোত্রিয়, নিকশ্রোত্রিয়, সুসিকশ্রোত্রিয়, এবং অগ্নি বা কষ্টশ্রোত্রিয় এই কয় শ্রেণীতে বিভক্ত হইলেন (২)। যথা—

“বন্দ্যো মূষেটী চট্টক পাণ্ডোলী পুত্রিরেব চ।

কাজির্ঘোষতথা কুল এতে চাট্টৌ মহাকুলাঃ ॥” হরিমিশ্র।

বন্দ্য, মূষটী, চট্ট, গাঙ্গুলী, পুত্রিতুণ্ড, কাজিলাল, ঘোষাল ও কুল এই আটগ্রামীরা কুলীন।

ডিঙি (ডিংসাই), পিঙ্গলাই, দীর্ঘাঙ্গী, কুলভী, ইহারাই নিকশ্রোত্রিয়।

হড়, শুড়, কেশর, মহিষা, পারিহাল, গড়গড়ি, রায়ী, ঘণ্টেশ্বরী, পীতমুণ্ডী, চতুর্থ বা চৌৎখণ্ডী—ইহারাই সাধ্যশ্রোত্রিয়।

লক্ষ্যসেন প্রতিষ্ঠিত ২২ গ্রামে ভিন্ন শাঙিলাগোত্রে কুহুমকুলী, সেউ, কড়িয়াল, ঘোষলী, মাসচটক, বড়াল, বহুমুণ্ডি, কুশি (কুশাঙী), ঝিকরাঙী, বোকটাল; ভরষাজ-গোত্রে সাহড়ি বা সাহড়িয়ান; কাশ্রপগোত্রে শিমলাই, পালধি, দধবাটী, পোষ বা পুষিলাল, তৈলবাটী বা তিলাঙী, অম্বলি, ভুরি, পলসাই, পাকড়ী, মুলী; বাৎশগোত্রে পূর্ষ, বাপুলি, হিজল, কাজাঙী, শিমলাল; সাবর্ণগোত্রে পালিয়াল, বালি, নন্দি, সিদ্ধল, সাঙে বা সাটেশ্বরী, দারী, শিয়াড়ি, নাঞাড়ি এই ৩৪ গ্রামী সুসিক শ্রোত্রিয়।

কুলভঙ্গ হইয়া যে বংশজ হইরাছেন, এবং সিক সাধ্য ও

(২) “বট-পঞ্চাশতো জৈয়া গ্রামিসংখ্যাঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ।

চতুর্কাঃ শ্রোত্রিয়া জৈয়াঃ সিকসাধ্যসিকসকাঃ।

অগ্নিপাপরোজৈয়াঃসংখ্যাং নামস্তঃ শূণু।” হরিমিশ্র।

৫৬ গ্রামীর নাম যথা—

“শাঙিলা বন্দ্য কুলভী কুলীকুহুম গড়গড়ী।

ঘোষলী সেউ দীর্ঘকডোয়া মাংসা বড়ালঃ কেশরঃ।

পারির্ঘঃকুশি ঝিকো বোকটালঃ প্রকীর্ষিতঃ।

ভিঙী রায়ী মূষটেশ্বর সাহড়িক তথাপারঃ।

ভরষাজান্দ বিখাতান্দহারঃ পৃথিবীতলে।

চট্টাঙড়িত্তথা শিমলাকি-পালবাঘো হড় তথা।

দধ-পোষ-তথাইতল অম্বলি ভূঁরিগাঞিকঃ।

পলসা গড়টী মুলী পীতমুণ্ডীচ কাশ্রপাঃ।

পিঙ্গলী ঘোষ-পূর্ষক পুত্রির্বাপুলিরেবচ।

হিজলঃ কাজিলালক কাজাঙী চ চতুর্থকঃ।

মহিষী শিমলালক এতে বাৎশ প্রকীর্ষিতাঃ।

পাঞ্জো বটী পালি বালিঃ কুলো নন্দিক সিদ্ধলঃ।

সাঙে দারী শিরো নাকি সাবর্ণাঃ কথিতা ইমে।

বন্দ্য মূষটী চট্টক কাজির্ঘোষহড়ো শুড়ঃ।

পুত্রির্ঘোষতথাকুলভঙ্গুর্ঘো রারিকেশরো।

দীর্ঘাঙ্গী পারি কুলভী মহিষা শুড়পিঙ্গলী।

বটী ভিঙী পীতমুণ্ডী এতটৈব কুলাচলাঃ।

এতৎ লক্ষ্যকিণো বিদ্যতে পূজ্য লোক-সমতাঃ।” হরিমিশ্র।

সুসিক শ্রোত্রিয়ের মধ্যে বাহারি আচারভট্ট ও সমাজে নিকিত হইরাছেন, এক্ষণ শ্রোত্রিয়কেও অগ্নি কহে। যেমন বামন বন্দ্য, খোমাই গাঙ্গুলী প্রভৃতি।

রাজা মনোজা নিয়ম করিলেন,—

১। কুলীন ভিন্ন গোত্রীয় কুলীনে কস্তা বা ভগিনীর আদান প্রদান করিবেন, এক্ষণ না করিলে কুলভঙ্গ হইবে।

“শ্রোত্রিয়েষু প্রদানেন কুলীনানাং কুলক্ষয়ঃ।

শ্রোত্রিয়াণাং গ্রহাদেব কুলীনানাং কুলবিত্তিঃ ॥” হরিমিশ্র।

২। কুলীনগণ সিক, সাধ্য ও সুসিক এই তিন প্রকার শ্রোত্রিয়ের কস্তা গ্রহণ করিবেন। সিক ও সাধ্যের কস্তা গ্রহণ করিলে কুলীনের কুল পবিত্র হয়\*।

৩। অগ্নির কস্তাগ্রহণ করিলে কুলীনের কুল নষ্ট হয়†।

৪। এই সকল কারণে কুলীনের কুল নষ্ট হইবে—

“দান-ধ্যান-পরায়ুধাঃ জিতো লুদ্ধচ মূর্খকাঃ।

সদা তত্ কুলং নান্তি এবদন্তি মনীষিণঃ ॥

কুলক্ষয়ং কুলং নান্তি ন কুলং রণ্ডপিণ্ডয়োঃ।

বলাৎকারে কুলং নান্তি ন কুলং করবজ্জিতে ॥” হরিমিশ্র।

যিনি দান কিম্বা ধ্যান পরিত্যাগ করেন, অথবা কাম ক্রোধাদির বশীভূত হন, তাহার কুল নষ্ট হয়, লুদ্ধ কিম্বা মূর্খেরও কুল থাকে না। কুল নষ্ট হইলে আর তাহাকে কুলীন বলা যায় না। রণ্ড ও পিণ্ডদোষ হইলে কুল থাকে না। বলাৎকার-দোষ ও করবজ্জিত হইলেও কুল নষ্ট হয়।

৫। “আদৌ বংশপরিবর্তঃ পশ্চাৎ বংশবলাবলম্।

সমীকরণমিতোব চতুর্ভিঃ কথ্যতে কুলম্ ॥

বংশাংশভ্যাং কুলীনস্বং বংশাংশৌ চ তথা কুলম্।

কুল মূলং তথা জাতিতুঙ্কীনো হীনতাং গতঃ ॥” হরিমিশ্র।

প্রথমে বংশের পরিবর্ত অর্থাৎ কুলীন মধ্যে পরস্পর আদান প্রদান, তাহার পর বংশের বল, বলাভাব ও সমীকরণ এই চারিটা দ্বারা কুল। বংশ ও অংশ কুলেরই কারণ, বংশ ও অংশ দ্বারাই কুলীন হয়, কুলের অভাবে সমাজে হীন হইতে হয়।

\* “তৎপকারায়-সমুত্তা বিদ্যা বাবিশংগতেবাঃ।

সুসিক্কাঃ শ্রোত্রিয়া জৈয়াঃ সংগ্রাহাঃ কুলভৈঃ সদা ॥

বাবিশংগতি-কুলাজাতাত্তারসত্ত্ব হতাপতিম্।

তে সিদ্ধা শ্রোত্রিয়াঃ শ্রোত্র্যাঃ সংগ্রাহাঃ কুলভৈঃ সদা ॥

নতভিত্তী পিঙ্গলী দীর্ঘশকুতরঃ ॥

বতন্তে সাধবে বিশ্রা বহ্নাৎ সিদ্ধান্তি বাসল।

তে সাধ্যাঃ শ্রোত্রিয়া জৈয়াঃ বাবিশংকুলজাঃ স্তুতাঃ ॥

হড়গড়কেশরাধরঃ ॥”

হরিমিশ্র।

† “বৎকস্তা-লাভসাত্রেণ সঙ্গল্য বিনশতি।

বাবিশং-মধ্যা ভিন্না বা ভায়াভ্যাত্ত কুলসাপকাঃ ॥

চান্দ্রিয়ার-চট্ট গোমাইণাং বাবিশং-বন্দ্যাদরঃ ॥” হরিমিশ্র।

৬। শেষে এই নিয়ম করিলেন—

“আহুয় পণ্ডিতান্ সর্মান্ প্রবচ্ছতি মহীপতিঃ।

মধ্যে সংপণ্ডিতানাং ধার্মিকানাং বিজ্ঞোত্তমাঃ॥” হরিশ্চন্দ্র।

নরপতি পণ্ডিতগণকে আবাহন করিয়া ধার্মিক পণ্ডিত-  
গণের মধ্যে কৌলীকমর্যাদা প্রদান করিলেন।

এখন কথা হইতেছে, দনোজামাধব কোন সময়ে  
কৌলীকমর্যাদা পুনঃ সংস্থাপন করেন? আইন-ই-অকবরীর  
মতে, লক্ষ্মণসেনদেবের পর তৎপুত্র মাধবসেন ১০ বর্ষ  
রাজত্ব করেন। [ কায়হ শব্দ ৬০০ পৃষ্ঠা দেখ। ] তাঁহার  
পর লক্ষ্মণসেনের পুত্র কেশবসেন রাজা হন। আইন-ই-  
অকবরীর মতে, কেশব ১৫ বর্ষ রাজত্ব করেন, কিন্তু  
ইহা ঠিক নয়। সম্প্রতি কোটালিপাড়া হইতে আর  
একখানি কেশবসেনদেবের তাম্রশাসন পাওয়া গিয়াছে,  
মহারাজ কেশবসেন তাঁহার রাজ্যকালের ১৯শ বর্ষে বংস-  
গোত্রীয় বিধ্বংস দেবশর্মাকে বিক্রমপুরের অন্তর্গত ভূমিদান  
করেন, তাহাই এই তাম্রশাসনে লিখিত আছে (১)। তৎপাঠে

(১) মহারাজ কেশবসেনদেবের এই তাম্রশাসনখানি ইতিপূর্বে কোন  
গ্রন্থে প্রকাশিত বা মুদ্রিত হয় নাই। নবাবিকৃত বোধে উক্ত তাম্রশাসনের  
শেষভাগ উদ্ধৃত হইল—

“ইহ খলু স্বল্পগ্রামপরিসরসমাবাসিতশ্রীমজ্জয়দ্বক্কাবারাং  
সমস্ত-সুপ্রশস্ত্যপেত অরিরাজবৃষভাঙ্গরগোড়েশ্বর শ্রীম-  
বিজয়সেনদেবপাদামুখ্যাত-সমস্ত-সুপ্রশস্ত্যপেত অরিরাজ-  
নিঃশঙ্কর-গোড়েশ্বর শ্রীম (দ্ব) বল্লালসেনদেবপাদামুখ্যাত  
সমস্ত-সুপ্রশস্ত্যপেত অখপতি-গজপতি-নরপতি-রাজত্বয়াধি-  
পতি-সেনকুলকমলবিকাসভাঙ্গর-সোমবংশপ্রদীপ-প্রতিপন্ন কর্ণ  
সত্যব্রত-গাজের শরণাগত-বহুপঞ্জর-পরমেশ্বর-পরম-ভট্টারক  
পরমসৌর মহারাজাধিরাজ অরিরাজমদনশঙ্কর গোড়েশ্বর  
শ্রীমল্লঙ্গসেনদেবপাদামুখ্যাত অখপতি গজপতি নরপতি  
রাজত্বয়াধিপতি সেনকুলকমলবিকাসভাঙ্গর সোমবংশপ্রদীপ  
প্রতিপন্ন কর্ণ সত্যব্রত গাজের শরণাগত বহুপঞ্জর  
পরমেশ্বর পরমভট্টারক পরমসৌর মহারাজাধিরাজ  
অরিরাজবৃষভাঙ্গর গোড়েশ্বর শ্রীমৎকেশবসেনদেব-  
পাদা বিজয়িনঃ। সমুপাগতশেখরাজ-রাজত্বক-রাজী-রাণক-  
রাজপুত্র-রাজামাত্য-মহাপুরোহিত-মহাধর্ম্যধাক-মহাসাকি বি-  
এহিক-মহাসেনাপতি-দৌঃসাহিক-চৌরোদ্ধরপিক-নৌবল-হস্ত্য-  
খগোমহিষাভাবিকাদিব্যাপৃত-গৌন্দিক-দণ্ডপালিক-দণ্ডনায়ক-  
বিষয়-পত্ন্যধীনভাংসক সকলরাজপাদোপজীবিনোঃধাক-  
প্রবরান্ চট্টভট্টাচার্য্যান্ ব্রাহ্মণান্ ব্রাহ্মণোত্তরাংশ বর্ধাং  
মানয়ন্তি বোধয়ন্তি সমাদিশন্তি চ বিদিতমন্ত ভবতাং বধা

বোধ হয়, মহারাজ কেশবসেন ১৯ বর্ষেরও অধিককাল  
রাজত্ব করেন। তৎপুত্রও বহুদিন রাজত্ব করেন, কিন্তু  
তাঁহার সময়ে কোন প্রসিদ্ধ ঘটনা না হওয়ার প্রাচীন  
কুলাচার্য্যাকারিকায় তৎসম্বন্ধে কিছু পাওয়া যায় না।

পৌণ্ড বর্ধন-ভূক্তান্তঃপাতি বঙ্গে বিক্রমপুরভাগে পূর্বে অষ্টপাগ-  
গ্রামজঙ্গালভূঃ সীমা দক্ষিণে বারয়ীপড়াগ্রাম ভূঃসীমা পশ্চিমে  
উকোকাপী গ্রামভূঃ সীমা উত্তরে বীরকাপী জঙ্গালসীমা ইং  
চতুঃসীমাবচ্ছিন্নঃ পোঞ্জীকাপীগ্রামমধ্যাং কন্দর্পাশঙ্করা সমীপ-  
পদাতিব্যধামার্ক...ক্টিং শতপুরাণোত্তরচ(তুজিংশতিক  
১৩৪ বড়িঃ সী ভূহি ৬০০ তথা কন্দর্পাশঙ্করাশ ভূমৌ নারাত্তর্প  
গ্রামে.....দ্বাভ্যাং স পুণ্যোতি পুরাণাধিক  
সংচ্ছিন্না ঘটপতিকাপতিকপোঞ্জীকাপীগ্রামঃ সজলস্থলঃ সমাট-  
বিটপঃ সোবরঃ সন্তবাকনারিকেলস্থবৃতি পূর্বাং উপরো-  
ল্লিখিতচতুঃসি(সী)মাবচ্ছিন্ন পোঞ্জী...গ্রামোর(ং)শিবপুরাণোক্ত-  
ভূমিদানফলপ্রাপ্তিকামনয়া বংসসগোত্রস্ত ভার্গব চাবন  
আপ্নুবত ঔর্ধ্ব জামদগ্ন্যপ্রবরস্ত পরাসরদেবশর্মণঃ প্রোপোত্রায়  
বংসসগোত্রস্ত ভার্গব চাবন আপ্নুবত ঔর্ধ্ব জামদগ্ন্যপ্রবরস্ত  
গর্ভেশ্বরদেবশর্মণঃ পোত্রায় বংসসগোত্রস্ত ভার্গব চাবন  
আপ্নুবত ঔর্ধ্ব জামদগ্ন্যপ্রবরস্ত বনমালিদেবশর্মণঃ পুত্রায়  
বংসসগোত্রায় ভার্গব চাবন আপ্নুবত ঔর্ধ্ব জামদগ্ন্যপ্রবরায়  
ক্ৰতিপাঠকায় ঐবিধ্বংসদেবশর্মণে ব্রাহ্মণায় বিধিবদ্-  
(উৎসৃজ্য শ্রীসদাশিবমুদ্রয়া মুদ্রয়িত্বা ভূচ্ছিন্নন্যায়েন চতুর্দশী-  
য়াকীর ভাদ্রাদিনা তাম্রশাসনৌকৃত্য প্রদত্তো হ্ম্যভিঃ। পত্র-  
চতুঃসীমাবচ্ছিন্ন সাং শাসনভূহি ৫৪৭ তত্তবৃত্তিঃ সর্গৈরেবামু-  
মন্তব্যং ভাবিভিরধিনৃপতিভিরপরহরণে নরকপাতভয়াং পালনে  
ধর্ম্যগৌরবাং পালনীয়ম্॥ ভবন্তি চাত্র ধর্ম্মাহুশংসিনঃ  
শ্রোকাঃ॥ আক্ষেটিয়ন্তি পিতরো বর্ণয়ন্তি পিতামহাঃ। ভূমিদো-  
হ্মংকুলে জাতঃ সন জ্ঞাতা ভবিষ্যতি॥ ভূমিং যঃ প্রতি-  
গৃহ্মতি যশ্চ ভূমিং প্রযচ্ছতি। উভৌ তৌ পুণ্যকর্ম্মাণৌ নিয়তং  
স্বর্গগামিনৌ॥ বহুভিবহুধা দত্তা রাজভিঃ সগরাদিভিঃ। যত  
যত যদা ভূমিত্তত তত্ত তদা ফলং। বট্টিবর্ষসহস্রাণি স্বর্গে  
তিষ্ঠতি ভূমিদঃ। আকিপ্রা চাবমন্তাচ ভাস্তেব নরকে  
বসেৎ॥ স্বদত্তাং পরদত্তাং বা যো হরেত বহুধরাম্। স  
বিষ্ঠায়াং ক্রমি ভূত্বা পিতৃভিঃ সহ পচাতে॥ ইতি কমল-  
দলাবুবিবুলোলাং শ্রিয়মহুচিন্ত্য মম্বযাজীবিতঞ্চ। সকল-  
মিদমুদাহৃতঞ্চ বুদ্ধা নহি পুঙ্কটৈঃ পরকীর্ত্তয়ো বিলোপ্যাঃ॥  
সচিবশ্চমৌলিলালিত-পদাযুক্তাহুশাসনিতুতঃ। ঐকোপি-  
বিভূরভবৎ গোড়মহাসাকিবিরএহিকঃ॥ ঐনমহাসাংকরণি॥  
ঐমহামতককরণি। ঐবংকরণি॥ সং ১৯ আখিন দিনে ১৯”

মিন্‌হাভের তবকাং-ই-নাসেরি নামক পারস্তভাষার লিখিত ইতিহাসপাঠে জানা যায়, ১২৬০ খৃষ্টাব্দে সেনবংশীয় রাজ-পণ পূর্ববঙ্গে রাজত্ব করিতেছিলেন। একপস্থলে কেশব-সেনের পৌত্র দনোজা-মাধব সম্ভবতঃ ঐ সময়ে বা উহার পরে রাজ্যলাভ করেন।

তারিখ-ই-বরগি নামক মুসলমান ইতিহাসপাঠে জানা যায়, সুবর্ণগ্রামের রাজা দম্বজরায় প্রায় ১২৮০ খৃষ্টাব্দে দিল্লীপতি বলবন্ধকে জলপথে সাহায্য করিয়াছিলেন। ইদিল-পুরের প্রাচীন ঘটককারিকা পাঠে জানা যায়, দনোজা যৌবনকালেই পূর্ববঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া সমুদ্রতটে চন্দ্রদ্বীপ নামক স্থানে গিয়া রাজ্যস্থাপন করেন। [ কায়স্থের কৌলীজ-বিবরণে দনোজামাধবের পরিচয় দেখ। ]

তিনি বহুদিন স্বাধীনভাবে রাজত্বের পর বুদ্ধিয়াছিলেন যে, সে সময়ে সমাজসংস্কার একান্ত প্রয়োজন, সেই জন্যই তিনি ব্রাহ্মণ ও কায়স্থগণের সমাজসংস্কারের জন্য কৌলীজ-মর্যাদা এবং নূতন কুলনিস্যাদি প্রচার করেন। একপস্থলে খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে দনোজা কর্তৃক উক্ত কুলবিধি প্রচারিত হইয়া থাকিবে।

দেবীবরের মেল।—রাজা দনোজামাধব কুলীনগণের সম্মান বৃদ্ধির জন্য, যে নিয়ম করিয়া গিয়াছিলেন, শতাধিক বর্ষ পরে তাহার ব্যতিক্রম ঘটিল, প্রধান প্রধান কুলীন সম্মানের প্রায় সকলেই দোষাক্রান্ত হইল। সেই দারুণ সময়ে দেবীবর আবিভূত হন (১)।

(১) দেবীবর খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীর লোক এবং চৈতন্যদেবের সম-  
সাময়িক। নুলা পকাননের কারিকার লিখিত আছে—

\*টচরে ছোঁড়া বড় ছুই নিম্নে তার নাম।  
রঘো বেটা মোটা বুদ্ধি ঘটে করে খাম।  
কাণা ছোঁড়া বুদ্ধে বড় নাম রঘুনাথ।  
মিথিলার পক্ষধরে যে করেছে মাথ।  
তিন জনে তিন পথে কাঁটা দিল শেষ।  
জায় স্থতি ব্রহ্মচর্য হইল নিঃশেষ।  
কাণার সিদ্ধান্তে জায় দোতমাঝি হত।  
প্রাচীন স্মৃতির মত নন্দা হাতে গত।  
লচী-হেলে নিম্নে বেটা নষ্টমতি বড়।  
মাতাপত্রী দুই ত্যাগী সন্ন্যাসেতে বড়।  
এই কালে রাঢ় বঙ্গে পড়ে গেল ধ্বংস।  
বড় বড় ঘর বহু হইল নির্ধ্বংস।  
এই কালে সন্ধ্যের বংশে এক হলে।  
নামে খ্যাত দেবীবর লোকে বারে বলে।  
সেই ছোঁড়া মনে করে কুলে করে ভাব।  
তদবধি কুলে আছে বহুজন কলহ

রাজা দনোজা-মাধব শেষ নিয়ম করেন যে, রাজাই আপন সত্যার ধার্মিক পণ্ডিতগণকে আহ্বান করিয়া, তাঁহাদের মধ্যে যে অধিক গুণবান তাঁহাকেই কৌলীন্যমর্যাদা প্রদান করিবেন। কিন্তু দেবীবরের সময়ে কেহ তেমন হিন্দু রাজা ছিলেন না, যিনি কৌলীন্যপ্রথার পুনঃসংস্কার করেন, এ সময়ে মুসলমান রাজাই সমস্ত বঙ্গে প্রবল। যেমন সময়—তেমনি নিয়ম হওয়া চাই।

বর্তমান রাষ্ট্রীয় কুলাচার্যগণ বলিয়া থাকেন, দেবীবর ও যোগেশ্বর পণ্ডিত এক মাতামহের দৌহিত্র। যোগেশ্বর মুখ্যকুলীন, দেবীবর বংশজ। সুতরাং দেবীবর অপেক্ষা সমাজে যোগেশ্বরের সম্মান অধিক, যোগেশ্বর পণ্ডিত নানা-স্থান ভ্রমণ করিতে করিতে ঘটনাক্রমে একদিন মধ্যাহ্নে দেবী-বরের গৃহে উপস্থিত হইলেন। তখন দেবীবর গৃহে ছিলেন না; তাঁহার মাতা যোগেশ্বরকে যথেষ্ট আদর অভ্যর্থনা করিয়া, তথার আহার করিতে অমুরোধ করিলেন। যোগেশ্বর মাসীর অমুরোধ রক্ষা করিতে পারিলেন না। তিনি উত্তর করিলেন, “মাসি! আমার মাতামহ আপনাকে যে কুলে সম্মান করিয়াছেন, আমরা তাহাদের ঘরে পাদপ্রক্ষালনও করি না। অতএব আহ্বানের জন্য অমুরোধ করিবে না।” যোগেশ্বর অনাহারে চলিয়া আসিলেন, তাহাতে দেবীবরের মাতার মনে অত্যন্ত ক্ষোভ জন্মিল। দেবীবর গৃহে আসিয়া মাতার মন ক্ষোভের কারণ জানিতে পারিলেন। তিনি মাতার নিকট প্রতিজ্ঞা করিলেন, “আমি শীঘ্রই তোমার ক্ষোভ দূর করিব। যোগেশ্বর আপনায় সাধনা করিয়া আপনায় নিকট অন্নভিক্ষা করিবে, যদি ইহা না করিতে পারি, তবে এ মুখ আর দেখাইব না, এ জীবন আর রাখিব না।” পরে তিনি দেবী আদ্যাশক্তির আরাধনা করিয়া বাক্সিক হন, তখন হইতে তাঁহার নাম হইল দেবীবর। তিনি প্রকৃত সময় বুদ্ধিয়া নানাস্থান হইতে প্রধান প্রধান ঘটকদিগকে আহ্বান করিলেন এবং তাঁহাদের সহিত একমত হইয়া কৌলীন্যমর্যাদার পুনঃসংস্কারে প্রবৃত্ত হইলেন। নির্দিষ্ট দিনে এক মহাসভা হইল।

সত্যার সকল প্রধান কুলীন ও ঘটকেরা আহূত হইলেন। দেবীবর বিশেষ পর্যালোচনা করিয়া দেখিলেন যে, অধিকাংশ কুলীনই নবগুণবিহীন হইয়াছেন। তিনি দোষ দেখিয়া একপ্রকার গোষাভ্রিক্ত কুলীনকে এক এক দলে রাখিলেন, তদনুসারে এক একটা মেল\* হয়। এইরূপে সমস্ত কুলীনকে

দোষ দেখে কুল করে একি চরংকার।

অজ্ঞান কুলীনপুত্র কুলে হয় তার।” নুলা পকানন।

\* মেল—অর্থাৎ দোষ-মেলন।

হুজিরা মেলে বিভক্ত করিলেন। যোগেশ্বর-পণ্ডিতের কুল-বিচারের সময় দেবীর দ্বিতাবয়ুক্ত এক শ্লোক আওড়াইলেন, তাহাতে প্রথমে সকলে মনে করিলেন, যোগেশ্বর-পণ্ডিত নিম্নলিখিত হইলেন, পরে তিনি দেবীরের বাটীতে অন্নগ্রহণ করিলে, পুনরায় কুলমর্যাদা প্রাপ্ত হন। এইরূপে দেবীর তাহার গুরু শোভাকরকেও নিম্নলিখিত করেন, তাহাতে শোভাকর তাঁহাকে অভিলাষ দেন। ঘটকেরা বলেন, দেবীর সেই শাপে নির্দোষ হন।

উপরোক্ত প্রবাদটী কতদূর সত্য? তৎপক্ষে অনেক সন্দেহ আছে। যোগেশ্বর-পণ্ডিতের অন্যই যে দেবীর দোষী কুলীনে লইয়া নতুন কুলনিয়ম প্রচার করেন, তাহা সম্ভব বলিয়া বোধ হয় না। দেখা যায়, দেবীর তখনকার কুলীন-সন্তান প্রধান প্রধান পণ্ডিতকে লইয়া মেল স্থাপন করেন। ইহাতে বোধ হয়, দেবীরের পূর্বে সকল কুলীনেই দোষ স্পর্শিয়া ছিল, তিনি যাঁহাদের অন্ন দোষ পাইয়াছিলেন, অথচ যে কুলীনসন্তান প্রধান প্রধান পণ্ডিত বলিয়া তৎকালে প্রসিদ্ধ ছিলেন, এইরূপ ব্যক্তিকেই তিনি মেলবদ্ধ ও কুলীন বলিয়া স্বীকার করেন। দেবীর নিজে ঘটক ছিলেন, তিনি বুঝিয়াছিলেন নবগুণহীন হইলেও যদি কুলীন-সন্তানকে কুলীন বলিয়া পর্যায়বদ্ধ না করা যায়, তাহা হইলে ঘটকের ব্যবসা একপ্রকার উঠিয়া যাইবে, তখনকার রেজারাজস্ব তাহার স্থায় কুলশাস্ত্রজীবী ঘটকগণের জীবিকা-নির্ভর্য্য ও মহাকষ্টকর হইবে। এই কারণে তিনি সকল ঘটককে একত্র করিয়া দোষাশ্রিত ও নবগুণবিহীন হইলেও তৎকালীন যোগেশ্বর-পণ্ডিত, সর্গানন্দ, বল্লভাচার্য্য প্রভৃতি প্রধান প্রধান পণ্ডিতকে কুলীন বলিয়া স্বীকার করেন ও তাঁহাদের সন্তানগণ ৩৬ মেলে বদ্ধ হন। সুবিখ্যাত বাহুদেব-সার্কভৌম, রামাচার্য্য, রামতর্কবাগীশ প্রভৃতি পণ্ডিতগণ তৎকালে কুলীন বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিলেন। দেবীরের পূর্বে ও দনোজামাধবের পরেও কুল্যার্চ্যগণ কর্তৃক কয়েকবার কুলীন ব্রাহ্মণের সমীকরণ হইয়াছিল, জুবানন্দ মিশ্রের মহাবংশাবলী ও চতুরানন-ঘটক-রচিত চতুরাননীর সমীকরণ গ্রন্থ পাঠ করিলে, এ সম্বন্ধে অনেক কথা জানিতে পারা যায়। রাজা দনোজামাধব রাষ্ট্রীয় কুলীন মধ্যে পরিবর্ত-বিধি স্থাপন করেন, তাহাতে সপরিবার হইতে কন্যা গ্রহণ ও সপরিবারে কস্তা দান করিতে হইত, এরূপস্থলে কস্তার অভাবে পরিবর্ত-বিধি বাতিল না, তাহাতে সময়ে সময়ে অনেক কুলীনের বিবাহে গোল বাধিত। দেবীর অপরাপর ঘটকের সহিত পরামর্শ করিয়া সমানপর্য্যায়, পিতৃপর্য্যায় ও পুত্র পর্য্যায়

আদান প্রদানের ব্যবস্থা করিলেন, তাহাতে রাষ্ট্রীয় কুলীন-ব্রাহ্মণের মধ্যে আর্ন্তি, ক্ষেমা ও উচিত বা তুল্য এই তিন প্রকার কুল হইল। পিতৃপর্য্যায়ের সহিত আদান প্রদান করিলে আর্ন্তি, পুত্রপর্য্যায়ের ব্যক্তির সহিত আদান প্রদান করিলে ক্ষেমা এবং সমান পর্য্যায়ের দানগ্রহণ করিলে উচিত কুল হয় (১)।

এই তিন প্রকার কুল প্রত্যেকটী আবার তিন ভাগে বিভক্ত। যথা—আর্ন্তি, কিক্ষির্দাষ্টি, অত্যাষ্টি; ক্ষেমা, কিক্ষিৎ-ক্ষেমা, অতিক্ষেমা; নান, লভ্য, তুল্য বা উচিত। ঘটকেরা এই ৯ ভাগকে ‘অংশ’ শব্দে নির্দেশ করেন \*।

এতদ্বির ঘোষাল, কাজিলাল, কাঁটাদিয়ার বন্দ্য, গয়ষড় বন্দ্য, বিভোবংশীয় চট্ট, পাটুলীর চট্ট, অবসতি চট্ট, পুতিতুঙ ও ধনিয়া এই ৯ বর মধ্যাংশ নামে কথিত হইয়া থাকে। এই ৯ বর মধ্যে কুলীনগণ পরস্পর কুল করিলে, তাহাকে লভ্য কহে।

এ ছাড়া রাষ্ট্রীয় শ্রেণীর ব্রাহ্মণ মধ্যে—কাচনা, গুজ পীতাধরী, ধনিয়া, বাৎস্যকাজী প্রভৃতি ৪২ প্রকার ভাব আছে, এই ৪২ প্রকার ভাব কোন সময়ে প্রচলিত হয়, তাহা ঠিক জানা যায় না।

দেবীর আদান, প্রদান, কুলত্যাগ ও ঘটকাগ্রে প্রতিজ্ঞা এই চারি প্রকার নিয়মও করিয়াছিলেন (২)।

এই সময়ে কোলীভমর্যাদা পুরুষায়ুক্রমিক হইল (৩)। দনোজামাধব প্রভৃতির পূর্ক নিয়মে যে সকল দোষে কুলী-নের কুলনষ্ট হইত, দেবীরের সময় হইতে সেই সকল দোষে অর্থাৎ রক্ত, পিণ্ড, বলাৎকার, বিপর্য্যয় প্রভৃতি দোষেও কুলীনের কুলপাত হইত না (৪)। দেবীরের নিয়মে উক্তম

(১) “পিতৃহানঃ ভবেন্দাষ্টিঃ পুত্রহানন্ত ক্ষেমাঞ্চ।

উচিতন্ত সমানঃ স্ত্র্যং জিবিধঃ কুলম্ভূচ্যতে।” মিশ্র।

“আর্ন্তিঃ ক্ষেমাউচিতন্ত পরিবর্ত ইতি জিভিঃ।”

বাচস্পতিমিত্রকৃত কুলসার।

\* “আর্ন্তিঃ স্ত্র্যং জিবিধঃ ক্ষেমা মধ্যাংশো লভ্যঃ স্ত্র্যঃ।” হরিকবীন্দ্র।

জুবানন্দমিশ্রের মহাবংশাবলীগ্রন্থে অংশের বিস্তৃত বিবরণ লিখিত আছে।

(২) “আদানক প্রদানক কুলত্যাগপত্তংবৎ।

প্রতিজ্ঞাবটকাগ্রেণ পরিবর্তন্তু বিধিঃ।” কুলদীপিকা।

তুল্য ও তদ্বৎকৃষ্টবংশের কস্তা গ্রহণকে আদান, তুল্য বা তদ্বৎকৃষ্টবংশে কস্তা সম্প্রদানের নাম প্রদান, কস্তার অভাবে কুলমরী কস্তাবানকে কুলত্যাগ এবং কস্তাভাবে কুলমরী কস্তা করিয়া উত্তরগণকে ঘটক সম্বন্ধে প্রতিজ্ঞা বদ্ধ হইয়া পরস্পর কস্তাবানকে ঘটকাগ্রে-প্রতিজ্ঞা বলা যায়।

(৩) “আর গুণ বার গুণ তার সঙ্গে বার।

কুল গুণ মহাভাগ পুরুষ-কুলে পার।” কুলসার।

(৪) “বহুতম সখ্য হয় পিতৃ থেকে মায়ে।

বর্ধের বিচার নাহি কুল হয় মায়ে।

কুলীন সম্পর্কে আর কোন দোষ থাকে না (৫)। কেবল যদি কুলীন শ্রোত্রিয়কে কত্তা প্রদান করেন, তাহা হইলে তাঁহার কুলভঙ্গ হইয়া তিনি বংশজ হন (৬)। দেবীবরের পূর্বে বংশজের সমাজে অতি নিম্নিত ছিলেন। কিন্তু তিনি নিজে বংশজ ছিলেন বলিয়া কুলীনের পর এবং শ্রোত্রিয়ের উপরে বংশজের সম্মান স্থাপন করিলেন। কুলভঙ্গ হইবার পর সাত পুরুষ অবধি বংশজের সম্মান থাকে, তৎপরে তিনি শ্রোত্রিয়ভাষ্যপন্ন হন। দেবীবরের কিছু পরে গাঙ্গবংশীয় নবাব-কর্ত্তচরী লক্ষ্মীকান্ত মজুমদার নামে একজন কুলীন বংশজ হইয়া সমস্ত কুলীনের কুল নষ্ট করিতে উদ্যত হন। তখন কুলাচাৰ্য্যেরা তাঁহাকে গোষ্ঠীপতি-পদে অভিষিক্ত করেন এবং তখন হইতে এই নিয়ম হইল যে, গোষ্ঠীপতি আপনায় সকল কত্তাই কুলীনে সম্প্রদান করিবেন এবং কুলীনও গোষ্ঠীপতির কত্তা গ্রহণ করিলে ও তাঁহার অঙ্গগ্রহণ করিলে সম্মানিত হইবেন। (৭) এখন রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণের মধ্যে বড়িসার সাবর্ণ-চৌধুরী প্রভৃতি বংশজের মধ্যে প্রধান গোষ্ঠীপতি। এ ছাড়া সিদ্ধশ্রোত্রিয়-গোষ্ঠীপতিও আছেন।

প্রাচীন কুলাচাৰ্য্য হরিমিশ্রের কারিকাপাঠে জানা যায় যে, দনোজামাধবের সময়ে যেরূপ চান্দড়িয়া চট্ট, গোমাঞি গাঙ্গ, বামনবন্দ্য প্রভৃতি অর্থাৎ ৮ ঘর কুলীনের মধ্যে যাহারা কোলীভ্রমর্যাদা পান নাই অথবা যে শ্রোত্রিয়ের কুলে দোষ ছিল ও কুলনাশক বলিয়া যাহাদের কত্তাগ্রহণও কুলীনের পক্ষে নিষিদ্ধ হইয়াছিল, তাহারা যেমন “অরি”; দেবীবরও সেইরূপ কেশরকুলী, চৌবংশী, পীতমুণ্ডী, ঘণ্টেশ্বরী, কুলভি, গড়গড়ি এবং রায়ী এই সপ্তগ্রামীকে অরি বা কষ্টশ্রোত্রিয় বলিয়া গ্রহণ

করেন, এই ৭ গাঁঞির কত্তা গ্রহণ করিলে কুলীনের কুল-  
পাত হয় (৮)। বাচস্পতিমিশ্র লিখিয়াছেন—

“অত্র গর্ভোত্তবা এতে ব্রহ্মধর্মবহিহিতাঃ।

অধমা ব্রাহ্মণাঙ্করাঃ কষ্টশ্রোত্রিয়সংজ্ঞকাঃ” কুলসার।

যাহারা ব্রাহ্মণধর্ম পালন করেন না, তাহাদেরই সম্মানের  
কষ্টশ্রোত্রিয় নামক অধম ব্রাহ্মণ।

কিন্তু দেবীবরের পরে কোন কোন প্রধান কুলীন কষ্টশ্রোত্রিয়-  
কত্তা বিবাহ করিয়াও ঘটকের রূপায় মার্জিত হইয়াছেন।

লক্ষণসেনের সময়ে কুলীন ও গৌনকুলীনের মধ্যে ২২  
গ্রামী এবং দেবীবরের পূর্বে ৮ গ্রামী কুলীনদের মধ্যে পরস্পর  
আদান প্রদান চলিত, তাহাতে কুলীনদের পক্ষে কতকটা  
সুবিধা ছিল, দেবীবর কুলীনদিগকে মেলবন্ধ করিয়া সেই  
সুবিধা হইতেও বঞ্চিত করিলেন, বারেন্দ্রশ্রেণী মধ্যে উদয়না-  
চাৰ্য্য ভাড়াড়ি পরিবর্ত্ত-মর্যাদা স্থাপন করিয়া অনেক কুলীন-  
পুল ও কুলীনকত্তার বিবাহের অন্তরায় ঘটাইয়া ছিলেন,  
দেবীবরের নিয়মাত্মসারে পাণ্টী ঘর তির কুলীনের পক্ষে  
আদান প্রদান অবিধেয় হওয়ার, রাঢ়ীয় শ্রেণী মধ্যেও মহা  
অনর্থ সংঘটিত হইল; উপযুক্ত পাত্র ও করণীয় ঘর অভাবে  
অনেক কুলীন-কত্তা অবিবাহিত অবস্থায় যৌবনসীমা অতি-  
বাহিত করিতে লাগিলেন, মৃতকর ৬০ বর্ষের বৃদ্ধবয়ে এক  
সময়ে অষ্টম হইতে পঞ্চাশৎ বর্ষীয়া ৮৯ টা কত্তা সমর্পিত  
হইতে লাগিল। কত বৃদ্ধা কুলীনকত্তা অবিবাহিত অবস্থায়  
জীবন বিসর্জন করিলেন!

দেবীবর প্রতিষ্ঠিত ৩৬ মেলের নাম—১ খড়দহ, ২ কুলিয়া,  
৩ বলভী, ৪ সর্সানলী, ৫ জুরাই, ৬ আচাৰ্য্যশেখরী, ৭  
পণ্ডিতরসী, ৮ বাকালপাশ, ৯ গোপালঘটকী, ১০ ছারান-  
রেঙ্গুদী, ১১ বিজয়পণ্ডিতী, ১২ চাঁদাই, ১৩ মাধাই, ১৪  
বিদ্যাধরী, ১৫ পারিয়াল, ১৬ শ্রীরঙ্গভট্টী, ১৭ মালাধরখানী,  
১৮ কাকুদী, ১৯ হরিশম্ভুধারী, ২০ শ্রীমন্তখানী, ২১ প্রমোদনী,  
২২ দশরথঘটকী, ২৩ শুভরাজখানী, ২৪ নড়িয়া, ২৫ রায়,  
২৬ চট্টরাঘবী, ২৭ দেহাট্যা, ২৮ ছরী, ২৯ ভৈরবঘটকী, ৩০  
আচাৰ্য্যিতা, ৩১ ধরাধরী, ৩২ রাঘববোয়ালী, ৩৩ গুঙ্গসর্সানলী,  
৩৪ শতানন্দখানী, ৩৫ চন্দ্রপতী, ৩৬ বালী। দেবীবরের  
মেল স্থাপনের পর, শ্রীবর্দ্ধনী, সিদ্ধান্তী, ঠেকা, নিজনরেণ্ডী  
প্রভৃতি কয়েকটা শাখা মেল হইয়াছে।

উৎসাহযুগ্ধীর বংশোদ্ভব কুলিয়া-গ্রামবাসী গঙ্গানন্দ  
হইতে কুলিয়া মেল হয়। কুলিয়া দুই প্রকার, ছোট কুলিয়া

(৮) “কেশরকুলী চৌবংশী পীতমুণ্ডী-কুলভি-গড়গড়ি-অরিয়।

কত্তাগ্রহণযোগ্যক সপ্তম্ভে কুলপত্রবঃ।” বাচস্পতিমিশ্র।

রত পিতৃ বলাৎকার বিপদায় পাই।

ঘটকেতে বলে তার দোষ নাহি গাই।” কুলসার।

(৫) “দোষ পায় যদি তার গ্রাসিত্ত ধরে।

কুলবেধে গ্রাসিত্ত যদি কুল করে।

অনং করয়ে সং কুলের এই কর্ম।

সোহারে করয়ে সোণা পরনের ধর্ম।” কুলসার।

(৬) “শ্রোত্রিয়ার হতাং দহা কুলীনা বংশজা ভবেৎ।” জ্ঞানানন্দ।

“কে কুলীনা মতা বেধাঃ বোগ-ভলো ন জায়তে।

বেধাঃ বোগভবেত্তসঃ কুলজাভে একীভিতাঃ।” কুলসার।”

(৭) “কুলীনাঃ শ্রোত্রিয়াঃ সর্কে যন্তারং ভূততে বৃহঃ।

কুলীনার হতাং দহা স গোষ্ঠীপতিভ্যতে।” কুলার্ণব।

“কুলম্বে কোশ জস বিসর্গণ কণী।

গোষ্ঠীপতি হয় সেই বিবসান মণি।

গোষ্ঠীপতির কাছে গিয়া যে কুলীন রস।

জন্মের আশ্রয় যেন থাকে বেবসণ।” কুলসার।

ও কুলিরা। এই মেলে মাধবরানী ও নারায়ণদাসী নামে দুই  
অংশ আছে। বড়দহ মেলে বজ্রেশ্বরী, বৈদ্যনাথী, হরিশ্ৰী,  
সিদ্ধান্তী ও পঞ্চানন্দা (১) এই পাঁচ ভাগ, কান্তপ-কাজী বাক-  
ও চান্দবল্লভী যুগ আছে।

প্রচলিত মেলামালা, হরকুলাচার্য রচিত দোষচক্র প্রকাশ,  
দোষাবলী প্রভৃতি কুলাচার্য্যাকারিকায় যে মেলে যে দোষ  
লিখিত হইয়াছে, নিম্নে তাহা উদ্ধৃত হইল—

বড়দহ—“প্রকৃতি গরিষ্ঠকুল বড়দহ গণি।

বিশোর বরে কামদেব কুলচূড়ামণি।

মোগেশ্বর মধুদোষে লোকে বলে ক্রীণ।

নীলকণ্ঠে কিবা দোষ চক্রেতে মলিন।” মেলপ্রকাশ।

“গড়গড়ি দোষে হরি অচেতন।

সুরাসংগ্রহ দোষে হরি মদন।

মধুদোষে বড়দহ বাথচনে।

সেই দোষে মেল হইল ঘটকে বাথানে।” দোষচক্র প্রকাশ।

কুলিরা—“কুলিরা সরল কুল মেলের প্রধান।

গঙ্গানন্দ তটীচাৰ্য্য সূর্য্যের সমান।

হিরণ্য উদয় মধ্যে নাথাই নন্দন।

গঙ্গানন্দ কুলে কৃতী দোষে সর্জনন।” মেলপ্রকাশ।

“কালীশ্বর-সুত হরিশ্বর কুলিয়ার মুখুটী।

ভাল বিভা ছিল তার জুনিদখায়ের বেটা।

বিধির নিয়ম ছিল পজা মরে রঙে।

ধরিল ছাড়িল ধরা আনচানের পিণ্ডে।

চতুর্ভুজ ভালে আশ্তি শ্রীগোপালে।

নীলকণ্ঠে ধোঁদাবাদ লেগে গেল গলে।

(১) “রজনী চ তথা বিষ্ণু: কান্তপো বহুক:সদা:।

আচার্য্যপেথরশ্চৈব পঞ্চানন্দা: কুলাতক:।”

২য়, রজনীকরঘটকে লক্ষ্মি জোড়ির (কাগড়ি ও কান্তিলাল সন্দেহ)।

“রজনী কবির কত্তা বিরে বাহুবরে।

লক্ষ্মি করিয়া গালি দিল দেবীঘরে।

দোষ পাইয়া বাগিদাশ হইল হণ্ডিত।

হেমকালে পঞ্চানন্দ উঠে আচরিত।” দোষাবলী।

৩য়, ভগীরথের পুত্র মনোহর, ভংগুর দৈবকীনন্দন, ইনি বিষ্ণুশর্মা  
কত্তা বিবাহ করেন, তাহাতে সেয়াড়ী বা গাঙ্গুলসন্দেহ। ৩য়, কামদেবের  
পুত্র শ্রীধর, ভংগুর পুরাই, ইনি বিষ্ণু কল্যাক্ষের কত্তা বিবাহ করেন,  
বহুকের পালবি বা চট্ট সন্দেহ হয়। ৪র্থ, পঞ্চানন্দের ব্রহ্মভাত পাহু বিষ্ণু-  
শর্মা কত্তা বিবাহ করেন, বিষ্ণু কুশারি কি বন্দা প্রকৃত কোন নাকি,  
তাহাতে সন্দেহ আছে। ৫ম, কীটাবিরা বন্দা হনুয়ের পুত্র বিষ্ণু আচার্য্য-  
দেবরের কত্তা বিবাহ করেন। আচার্য্যদেবরের ঘোষাল বা পূর্ণপ্রানী  
একপ সন্দেহ ছিল। এই পাঁচ লিখিতদোষে পঞ্চানন্দ।

এই দোষে চুট হইয়া পড়ে অশ্রুজয়।

ভদ্রবধি কুলিরা মেল হইল নিশ্চর।

কাজীর বেটা জাকরখানী নবাই থান্দারে।

নান্দাবন্দ্য সুতাঘরে আকিণ বিহরে।

পানদোষে নারায়ণদাসে এতক কুলিরা যায়।

বীরভূমের বসন্ত ফুটিল কাব্য গায়।” দোষচক্র প্রকাশ।

বল্লভী—“মিথ্যা পিণ্ডদোষ খালি বল্লভের কুলে।

কার্য্যভালে বন্দ্যগৌরী আইলা সেই মেলে।

উত্তমগত বিবস ঘটকে পায় সন্ধি।

মধুর খাতক হৈল মেল দেখি খেতের বলি।” মেলপ্রকাশ।

সর্গানন্দী—“সর্গানন্দের মেল মহিলান্ ধায়।

বড় লাজ পাইলা শেষে পিণ্ড মাথিরা পায়।

তাহার পর আর দোষ আছে ত বিস্তর।

ধান্দুবামন বিশো চট্ট বর্ণসঙ্কর।” মেলপ্রকাশ।

পণ্ডিতরত্নী—“দৈবকীনন্দনের কুল স্বতন্তর বাটী।

গরুড় দেবই লইয়া যার কুলের পরিপাটী।

আঠাকঠী দুই ভাই বন্দ্যঘটা আগে।

সায়দোষ বলৎকার সুখনালী লাগে।

প্রজাপতির দোষ খালি সর্গলোকে ঘোষে।

মেল হৈল দৈবকী পিতামহের দোষে।” মেলপ্রকাশ।

বাল্লভী—“বদকুল মেল খালি লিখি জাতি দোষে।

হিরণ্যহেড়ো মধুতে মদ সর্গলোকে ঘোষে।”

মেলপ্রকাশ।

সুরাই—“তাহার পাছে লিখি মেল সুরাই পুতিতুও।

সঙ্গদোষ খালি যার কুলে বড় দণ্ড।

যেই দোষে হরিমুখ হইলা নিকষ।

সেই দোষে সুরাই মেলের অপঘণ।

সুখনালী দোষে আঠা কেহ বলে কস্তাপণ।

পঞ্চানন্দা-দোষে ছাড়ি দৈবকীনন্দন।” মেলপ্রকাশ।

গোপালঘটকী—“গোপালঘটকের কুল নির্মল ছিল।

পুত্রের কারণে সেও হুড়দোষ পাইল।” মেলপ্রকাশ।

শতানন্দখানী—“সর্গানন্দের খাতক হৈলা গৌরীবর করণে।

শতানন্দ-খানী দোষ কেহ কেহ জানে।” মেলপ্রকাশ।

“মুখবংশে শতানন্দখানী মহাশয়।

বিবাহদোষ ধরা-বাঁধা করি বিপর্য্যয়।” মেলমালা।

হারানরেজী—“নরেন্দ্রমিশ্রের ছায়া নিত্যানন্দে ঠেকে।

হারানরেজী মেল তে কারণে ডাকে।” মেলপ্রকাশ।

(নরেন্দ্রী)—“নরেন্দ্রমিশ্রের কুল আছিল ভাল।

মুখুটী পাইয়া কুল হইয়া মেল কাল।” মেলপ্রকাশ।



“নিজ নয়েত্রী কুল গণনাতে দেখি।  
সংশয় পিতার দোষে বলাৎকার লিখি ॥” মেলমালা।  
বিজয়পণ্ডিতী—“বিজয়পণ্ডিতের কুলে বড়ই আঘাত।  
কাংসখানী দোষ আর শুক পরিবাদ ॥” মেলমালা।  
“বিজয়পণ্ডিত লিখি সাগরদিয়ার বংশে।  
কুলবাদ শুড়দোষ ক্রটি এই অংশে ॥” মেলচন্দ্রিকা।  
আচার্য্যশেখরী—“দিগম্বরসুত লিখি আচার্য্যশেখর।  
অকৃতদোষ রায়ের দোষে হয় অখাস্তর ॥  
কাঁটাবান রায়ের দোষে জাতিদোষ আছে।  
গলা কাটা গেল কড়া সেই দোষ পাছে ॥” মেলপ্রকাশ।  
“আচার্য্যশেখরের মেল প্রধান যবন।  
এই কুলে কুলীনমাত্র নাহি কোনজন ॥” মেলচন্দ্রিকা।  
চট্টরাঘবী—“প্রধান বজ্রভূষণ চট্টরাঘব।  
পরমানন্দ চট্টের পাকে পায় পরাভব ॥  
নড়িয়াতে গঙ্গাধর তপস্বীতে বাস।  
চট্টরাঘবের দোষে হয় সর্বনাশ ॥” মেলমালা।  
বিদ্যাধরী—“পাঠক বিদ্যাধর তেন মত লিখি।  
রায়দোষ বলাৎকার বিবাহদোষ দেখি ॥” মেলপ্রকাশ।  
চাঁদাই—“লম্বোদরসুত ছই চাঁদাই মাধাই।  
ব্রহ্মহত্যা চৌৎখণ্ডীদোষে না পায় ঠাই ॥” মেলমালা।  
(বা চন্দ্রশেখরী)—“চন্দ্রশেখরের মেল ব্রহ্মহত্যা দোষে।  
চৌৎখণ্ডী শুড়ের দোষ সর্বলোকে ঘোষণে ॥” মেলচন্দ্রিকা।  
মাধাই—“বন্দ্যমাধবের কুল কহিব বিশেষে।  
পিণ্ড খাইয়া মনা চট্ট গেল অবশেষে ॥” মেলপ্রকাশ।  
মালাধরখানী—“কুন্দে বিয়া মালাধর ফুলিয়ার ভঙ্গ।  
নিতাই হরিদাস আর দিগম্বর সঙ্গ ॥” মেলচন্দ্রিকা।  
“ধন যেচে মৃত্যুঞ্জয় যবনেতে যায়।  
তৎসুত মালাধর কুন্দদোষ পায় ॥  
পাটনীয়া চতুর্ভূজ বশিষ্ঠের বেটা।  
কেশবের পৌত্র সে তাতে রঙের ঘট ॥  
তাহারে করিয়া রঙ মালাধর পায়।  
চতুর্ভূজ পালটী হইল ঘটকেতে গায় ॥” দোষাবলী।  
প্রমোদনী—“প্রমোদনী মেল লিখি ধরা বাঁধা অতি।  
বিপর্য্যায় রায়ের দোষে করে বাপ পুতি ॥” মেলপ্রকাশ।  
শ্রীরঙ্গভট্টী—“শ্রীরঙ্গভট্ট বিপর্য্যায় রায়ের দোষ বড়।  
বিবাহদোষে শ্রীরঙ্গভট্ট অখাস্তর দড় ॥” মেলমালা।  
কাকুদী—“কাজিবিদ্য বিবাহদোষে কাকুদমিত্র আর।  
খারিদোষ পরিবাদ মেলেতে শা খাঁর ॥” মেলচন্দ্রিকা।  
বালী—“শ্রোত্রিয়াস্ত বালী-মেল কিবা তার কুল।  
তখাচ লইল লোকে কেবল ভাগ্যমূল ॥” মেলপ্রকাশ।  
“ধানকুলি যার পাছে রাখবঘোষালে।  
গুঙ্গসর্সানলী—গুঙ্গসর্সানলী মেল কেহ কেহ বলে ॥”  
রাখবঘোষালী—“গাভোবংশে রাখব ঘোষাল-চূড়ামণি।  
পরশরচটে আঁস্তি রঙ পান তিনি ॥  
কাঁচনার মুখটা বাহু করে বলাৎকারে।  
ঘোষালী হইল মেল রাখবে চমৎকার ॥” দোষাবলী।  
“অন্ধ্রের পৌত্র বাহু কাঁচনার মুখটা।  
রাখবঘোষালে হইল তাহার পালটা ॥” মেলমালা।

চন্দ্রপতি—“পরিবেত্তা পরিবেত্তী চন্দ্রপতি মেল।  
ধরা বাঁধা রায়ের দোষ জাতিদোষ গেল ॥” মেলমালা।  
ভৈরবঘটকী—“ভৈরবঘটকের কুল কহিব বিশেষে।  
পরিবর্ত বিপর্য্যায় সর্বলোকে ঘোষণে ॥” মেলচন্দ্রিকা।  
“ভৈরবঘটক ঘোষ রাখব মহাশর।  
রায়ের দোষ ধরা বাঁধা করে অতিশয় ॥” মেলমালা।  
ধরাধরী—“তাহার পাছে মেল ঘোষ ধরাধর।  
শৌরী পিণ্ড খাইয়া তখা হইল কাঁকর ॥” মেলপ্রকাশ।  
দেহাটা—“দেহাটা মেলের তবে শুন হরি গতি।  
পিথাই দানপতি করি হারাইল জাতি ॥” মেলমালা।  
পারিয়াল—“অবসতি দিগম্বর কুলচূড়ামণি।  
পঞ্জোর বেটা নিধাই করি খঞ্জ পান তিনি ॥  
ভৈরবঘটকে করি বলাৎকার পাইয়া।  
তৎসুত রাখব করে পারিয়ালে বিয়া ॥  
আঁস্তি করেন পাঁচ বন্দ্য পশাই বন্দ্যের বেটা।  
তাহারে করিয়া হইল বলাৎকারের ঘট ॥” দোষাবলী।  
“অনেক মেলের কুলে আঁটা উঠা আছে।  
শ্রীরামখায়ের কুল পারিয়াল দোষ পাছে ॥” মেলপ্রকাশ।  
আচম্বিতা—“আচম্বিতা হইল মেল নানা দোষ পাইয়া।  
গোবিন্দসুত বিদ্যাধর শুড়ে করে বিয়া ॥  
চক্রপাণি-মুখে মেল হইল আচম্বিত।  
গৌতম-ঘটক পালটা নাহি হিতাহিত ॥” দোষাবলী।  
দশরথঘটকী—“দশরথ-ঘটক তবে মেল করে আর।  
বিবাহদোষ ধরা বাঁধা ঘোষণে সংসার ॥”  
ছয়ী—“ছয়ী বশিষ্ঠের সুত বিকর্তনের নাতি।  
সুদর্শনের সুত সে শ্রীকর সম্বতি ॥  
গোমাই দামরি তাহার কড়া নিল হরি।  
কেশব বন্দ্য ক্ষেমা করেন বলাৎকার করি ॥  
রঙ পাইলেন তিনি খঞ্জদোষ তার।  
ছয়েতে হইল ছয়ী ঘটকেতে গায় ॥” দোষাবলী।  
শ্রীমন্তখানী—“নরাই শ্রীমন্তখানী বরাই ছায়া ডাকে।  
এই ছই দোষেতে বরাই ঠেকিলেন বিপাকে ॥  
আমারের বিভা কড়া স্থলভা সন্দরী।  
শ্রীমন্ত হইল মেল পালটা ত্রিপুরারি ॥” মেলমালা।  
নড়িয়া—“শুণাকরে আঁস্তি করে শুড়দোষ পেয়ে।  
পিতৃবরে বিভা করে আচার্য্যের মেয়ে ॥” মেলমালা।  
হরিনন্দমদারী—“যবনদোষ পাইয়া হরি যান গড়াগড়ি।  
শ্রীনিবাস ঘোষাল ক্ষেমা বলাৎকার করি ॥  
হরিতে হইল মেল হরি-মজুমদারী।  
সুদর্শন-বংশেতে নিবাস পালটা হইল তারি ॥” মেলমালা।  
গুভরাজখানী—“আখণ্ডল-বংশে নাম মাধব বাঁড়ুরি।  
গুভরাজ খানী সে ছিল উপাধিধারী ॥  
মাধবের ঝাপের বিয়ে পীতমুণ্ডী হয়।  
গৌরীর গাঙ্গযোগ পরেতে সে পায় ॥  
গৌরীর যবনদোষ প্রকাশ যে ছিল।  
তার কড়া কীর্তি চট্ট বিবাহ করিল ॥  
প্রজাপতি-গাঙ্গ সঙ্গে দোষে কুল হল।  
যবনদোষ বলাৎকার রঙ পেগে গেল ॥” মেলমালা।

রায়মেল—“কেহ বলে মহিষা পীতমুণ্ডী হয়।

রায়দোষে দেবাই বন্দ্য বাণের তনয় ॥

চৈতলে চটল বিষ্ণু পশো পুতি কয়।

ইহাতে জানিও মেল রায় বাধা হয় ॥

গ্রামদোষে খানকুলে জাতিদোষ আর।

পারি বাণী বাধা হয়ে করিল সঙ্কার ॥” মেলমালা।

দেবীবরের মেল হইবার পরও কুলীনদিগের মধ্যে মাধব-বরাই, কাণ্ডপকাজড়ী, কৈবরাত্ত, রামাই, রবিবর, আঠা, সূখনালী প্রভৃতি দোষ ঘটে। উত্তম কুলীন সংস্পর্শে সেই সকল দোষ কাটিয়া গিয়াছে।

দেবীবর কষ্টক অন্ন ঘর মেল বন্ধ হওয়ায়, কয়েক পুরুষ পরেই কুলীনসমাজে পাত্রাভাব ঘটিল। এই সময়ে শাণ্ডিল্য-গোত্রে মকরন্দবন্দ্যের ত্রয়োদশ উত্তর-পুরুষ বিশেষ্বর, কাণ্ডপ-গোত্রে বাঙ্গালের ত্রয়োদশ উত্তর-পুরুষ মথুরানাথ চট্ট এবং ভরদ্বাজগোত্রে উৎসাহের ত্রয়োদশ উত্তরপুরুষ নন্দন মুখো এই তিন ব্যক্তি পরস্পর প্রতিজ্ঞা বদ্ধ হইয়া এই নিয়ম করিলেন, যে তাঁহারা সন্তান-পরস্পরায় পরস্পরের সহিত আদান প্রদান করিবেন, পুত্রের বিবাহ অথত্র দিলে ক্ষতি নাই, কিন্তু কস্তার বিবাহ ইহাদের পরস্পরের পুত্রাদির মধ্যে হওয়া চাই; কস্তার বিবাহ বাহিরে দিলেই দলচ্যুত হইবেন। তিনমেলের যোগে ও নন্দনমুখোর যত্নে এই দল হয় বলিয়া, এই দলের নাম “নন্দনী-ত্রিকুল-থাক” হইল। অবশেষে মথুরানাথের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ফুলিয়া কমলাকান্ত চট্ট\* এই দলে যোগ দেন। সচরাচর এই থাক “ত্রিকুল” নামে উক্ত হইয়া থাকে†।

বর্তমান রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণের মধ্যে কুলীনের সংখ্যা অতি অল্প, অধিকাংশই বংশজ।

রাঢ়ীয় ও বারেন্দ্রশ্রেণীর উপসংহারে জানাইতেছি, এই দুই শ্রেণীর মধ্যে এক্ষণে পরস্পর আদান প্রদান প্রচলিত নাই। কিন্তু পূর্বে রাঢ়ী ও বারেন্দ্র ব্রাহ্মণে আদান প্রদান হইত, তাহার অনেক প্রমাণ পাওয়া যায়। প্রায় সাড়ে তিন শতবর্ষ পূর্বে রচিত বৈষ্ণবকবি নিত্যানন্দ দাসের ‘প্রেমবিলাস’ নামক গ্রন্থে লিখিত আছে—

“নিত্যানন্দ প্রভুর কস্তা হই গঙ্গা নাম।

মাধব আচার্য্যে প্রভু কৈলা কস্তাদান ॥

রাঢ়ীতে বারেন্দ্রে বিয়ে না ভাবিও আন।

রাঢ়ী ও বারেন্দ্র হয় একের সন্তান ॥

\* কুলাচার্য্যকারিকাতে জানা যায়,—কমলাকান্ত ও মথুরানাথের পিতা রঘু চট্ট বিবাহদোষে ভক্ষ হইয়াছিলেন।

† জীমোপাল ছোট লেখ কুলের মুখুড়া।

আদান প্রদান খাতি ত্রিকুলে পালনী। তারতন্ত্রের পরবামল।

রাঢ়ী ও বারেন্দ্রে বিয়ে হৈয়াছে অনেক।

দেশভেদে নামভেদ এই পরতেক ॥” প্রেমবিলাস ১৯ বি।‡

বারেন্দ্রশ্রেণীর ব্রাহ্মণেরা রাঢ়ীয় শ্রেণীকে সপ্তশতী-দোহিত্রী বলিয়া ঘৃণা করিয়া থাকেন, আবার রাঢ়ীয় শ্রেণীর ব্রাহ্মণেরা বারেন্দ্রশ্রেণীকে “শূদ্রবৎ দ্বিজ” বলিয়া অবজ্ঞা করিয়া আসিতেছেন। কিন্তু পরস্পর বিদ্বেষের কোন কারণ নাই, প্রাচীন কুলাচার্য্যকারিকায় উভয়শ্রেণী এক পিতার সন্তান এবং উভয়শ্রেণীই সপ্তশতী-সংশ্লিষ্ট বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন।

“করঞ্জোহস্তাড়ীরীত্যেব চত্বারিংশমিতা দ্বিজাঃ।

তৈরুতা নুপতে বাক্যাং সপ্তসপ্তশতায়জাঃ ॥

তদৈববশতো জাতান্তান্ত সপ্ত স্তুতা বরাঃ।

বারেন্দ্রে চ গতাঃ পঞ্চ কনিষ্ঠৌ রাঢ়সংস্থিতৌ ॥”

দমুজারি-মিশ্র।

সপ্তশতী ব্রাহ্মণদিগের করঞ্জ, অস্তাড়ী প্রভৃতি ৪০ টা গাই। তন্মধ্যে পাঁচজন বারেন্দ্র ও দুইজন রাঢ়ীয় শ্রেণীর মধ্যে মিলিত হন। [সপ্তশতী ও শ্রোত্রিয় দেখ।]

কুলীনবংশ।—বর্তমান রাঢ়ীয় কুলাচার্য্যকারিকা পাঠে জানা যায়—আদিপুরের সভায় আহূত শাণ্ডিল্যগোত্রীয় ক্ষিতীশের পুত্র ভট্টনারায়ণবংশে বন্দ্যগ্রামী মধ্যে ৩২৩৩ পুরুষ, কাণ্ডপগোত্রীয় বীতরাণের পুত্র দক্ষবংশে চট্টগ্রামী মধ্যে ৩২৩৩ পুরুষ, ভরদ্বাজগোত্রে মেধাতিথির পুত্র শ্রীহর্ষের বংশে মুখুটিগ্রামীদের মধ্যে ৩৫৩৬ পুরুষ, সাবর্ণগোত্রে সৌভরির পুত্র বেদগর্ভের বংশে গাঙ্গুলীগ্রামীর মধ্যে ৩২৩৩ পুরুষ এবং বাণ্ডগোত্রীয় সূধানিধির পুত্র ছান্ডের বংশে কাজিলাল ও ঘোষালগ্রামীর মধ্যে ২৮২৯ পুরুষ পর্য্যন্ত হইয়াছে।

উদাহরণ স্বরূপ পরপৃষ্ঠায় প্রসিদ্ধ পণ্ডিত-সংক্রান্ত দুইটা বংশাবলী দেওয়া হইল;—

১। রাঢ়ী ও বারেন্দ্র-ব্রাহ্মণ মধ্যে পরস্পর আদান প্রদানের কথা মহেশের নির্দোষকুলপঞ্জিকা প্রভৃতি কুলাচার্য্যগ্রন্থগোষ্ঠেও জানা যায়। এখানে দুই একটি প্রমাণ দেওয়া গেল—

১। “রত্নবরস্ত নান যুগরামচরণ তৎস্ততাঃ কুবন-নয়ন-অনন্ত রত্ন-রমাকান্তাঃ। কুবনত ব্রহ্মচারিণঃ কস্তা বিবাহবারেন্দ্রঃ।”

বন্দ্যবতীবর্ণনে নির্দোষকুলসারাবলী।

২। “কুলতোচিৎসং রাখবপূনঃ পুন লভ্য বন্দ্যবতীবর্ণনঃসংগ্রহাচ্চ ততঃ পশ্যাৎ কন্যাপুত্র রূপসাম্যায়ণেন আন্যথাৎ কুতা, অতএব লভ্য চট্টনারায়ণ ইতি হেতুর্নহান্ বারেন্দ্র বিশবাদিসম্পর্কঃ। তৎস্ততাঃ রাখাকান্ত-রূপ-নারায়ণ-রামচন্দ্রাঃ। রূপসাম্যায়ণত পোরাড়ী-বিবাহঃ ততো হস্ত লভ্য চট্ট দুর্গারামবলাৎ বিবাহ চঃ দুর্গারামেন তৎস্তক্রবর্তিনঃ কন্যা বিবাহিতা ইতি হেতো বারেন্দ্র রত্নরামোহকৃতীহেতো রত পশ্যাৎ চট্টনারায়ণত কন্যা বিবাহঃ।”

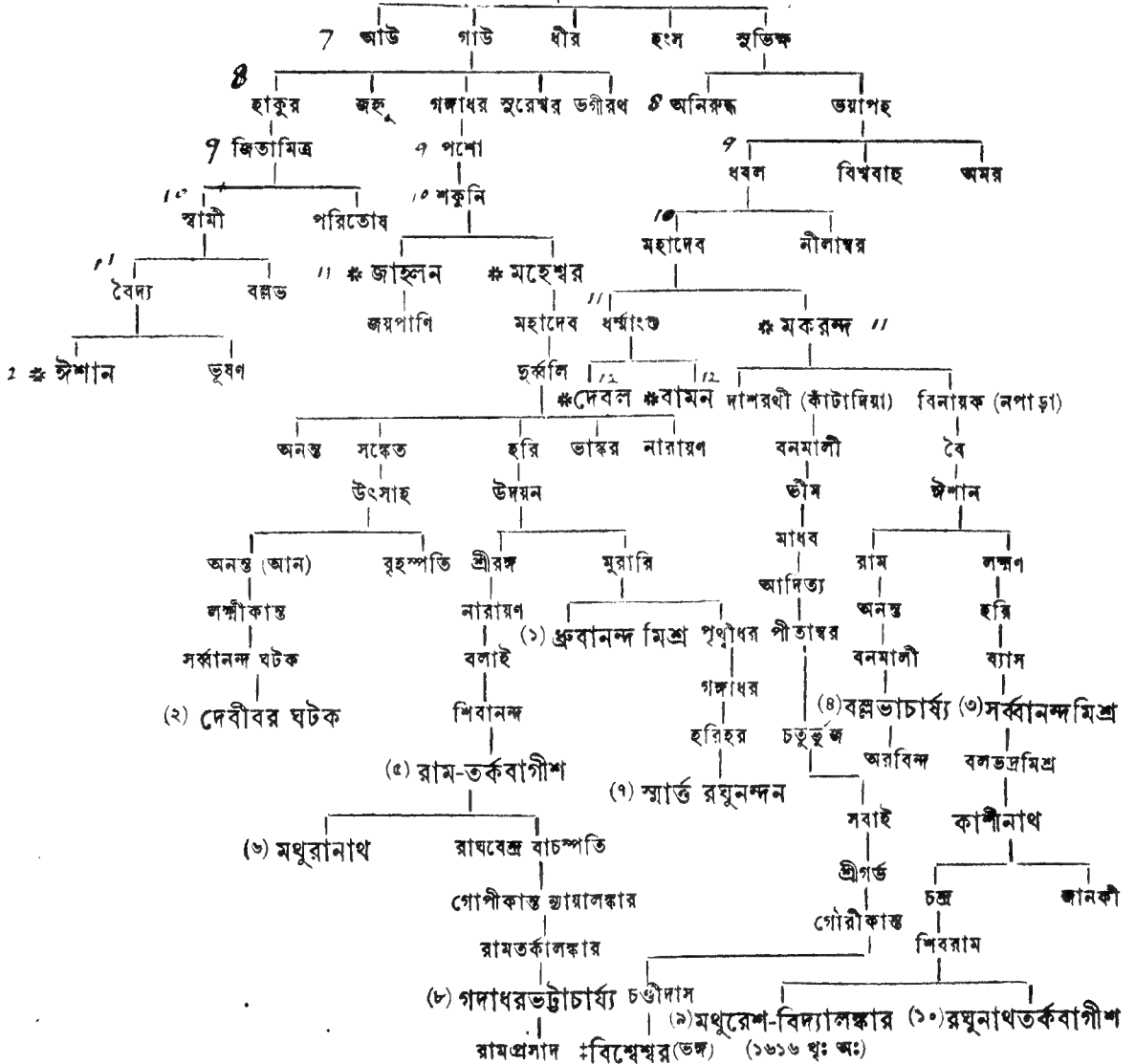
মুখুটি কুলবর্ণনে ই।

৩। “বনভান্ডক কন্যা বারেন্দ্র কন্যাত্রয়প্রদানং।” ই।

## ( শাণ্ডিল্যগোত্র )

কিতীশ

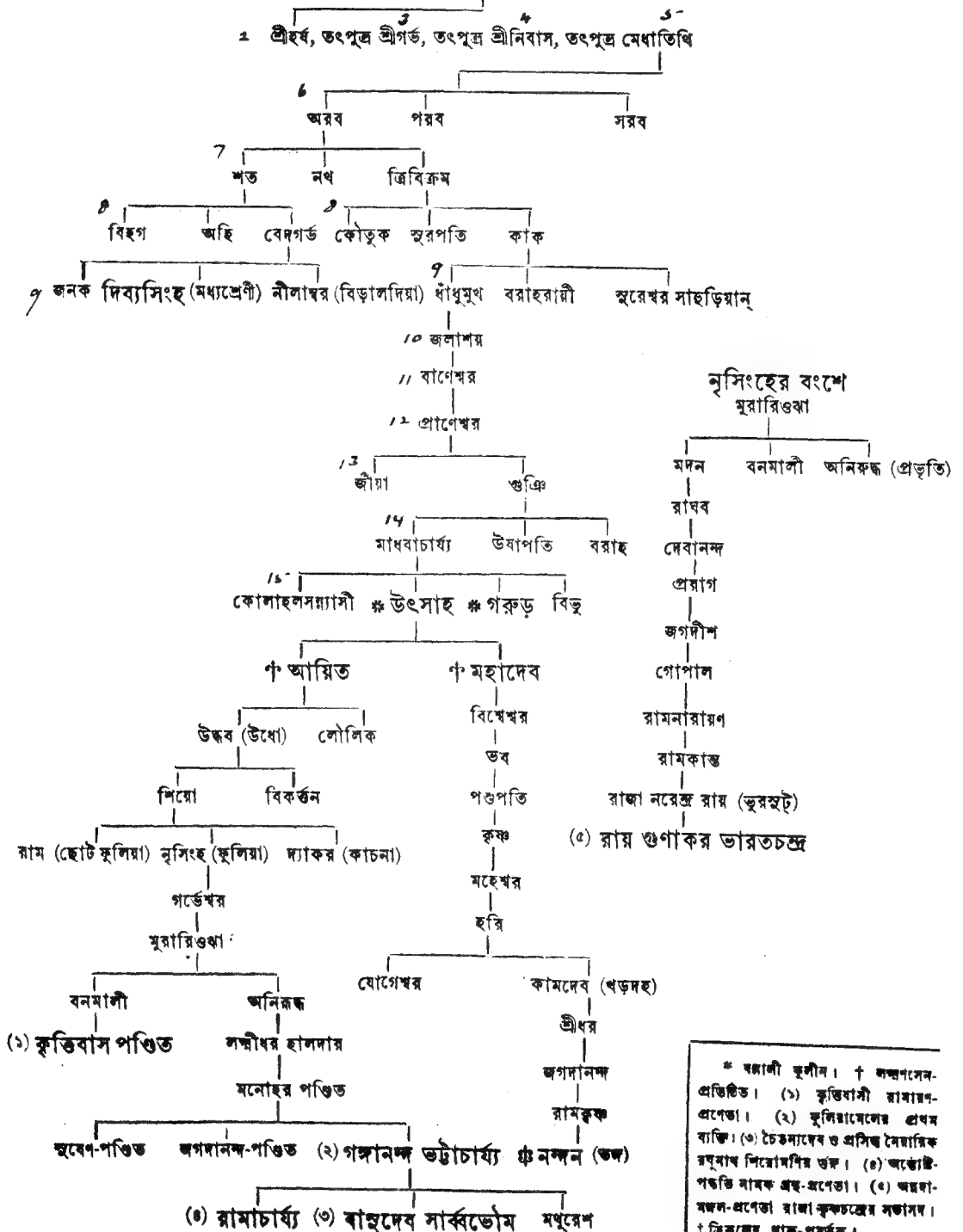
ভট্টনারায়ণ তংপুত্র আদিবরাহ, তংপুত্র জুবুজি, তংপুত্র বৈনভের, তংপুত্র বিবুধেশ



\* বঙ্গাঙ্গী কুলীন। (১) দেবীবরের বেলবদ্ধ কালে ইনিই কুলীনদিগের পরিচর্য্য মহাবংশাবলী রচনা করেন। (২) ৩৬ বেল-স্থাপক। (৩) ই'হারই নাম হইতে সর্বানন্দনামে। (৪) বরভীষ্মের প্রথম। (৫) মুক্তবোধীক প্রকৃতি বিত্তর গ্রন্থ-প্রণেতা একজন বিখ্যাত পণ্ডিত। (৬) তত্ত্বচিন্তামণিটীকা প্রকৃতি রচয়িতা একজন প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক। (৭) অষ্টাধিঃপতিত্ব নামক শ্রুতিসংগ্রহকার। (৮) প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক। (৯) অনরকোব-টীকা ও লক্ষ্যসংগ্রহ নামক সংকলিত অভিধান-রচয়িতা। (১০) সাংখ্যতত্ত্ববিলাস নামক সংকলিত গ্রন্থকার। † ত্রিভূলের ষাট-প্রবর্তক।

## ( ভরদ্বাজগোত্র )

(মনুসংহিতা-ভাষ্যকার) মেধাতিথি



\* বনমালী কুলীন। † লক্ষ্মণসেন-প্রতিষ্ঠিত। (১) কুতিবাসী রামায়ণ-প্রণেতা। (২) কুলিরায়েলের প্রথম ব্যক্তি। (৩) চৈতন্যদেব ও প্রসিদ্ধ নৈমিত্তিক রন্ধন পিঠোমণির উদ্ভাবক। (৪) অষ্টোত্তি-পদ্ধতি নামক গ্রন্থ-প্রণেতা। (৫) অন্ননা-মঙ্গল-প্রণেতা রাজা কুচক্রের সভাসদ। ‡ ত্রিকুলের থাক-প্রবর্তক।

পাশ্চাত্যবৈদিক বিবরণ ।

“পাশ্চাত্য-বৈদিক-কুলদীপিকা”, “পঞ্চগোত্র-বিবরণ”, “কুলতিলক”, এবং “কুলমঞ্জরী” নামক পাঁচখানি প্রাচীন হস্ত-লিখিত পুথিতে পাশ্চাত্য বৈদিকের বিবরণ বর্ণিত আছে । বৈদিককুলদীপিকা-প্রণেতা রামভট্ট বলেন—

“বদন্তি বেদাঃ স্মৃতয়ঃ পুরাণং ব্রহ্মৈব বেদা বিধি-সম্ভবাশ্চ ।  
বিদন্তি সাক্ষান্ ভূবি যে চ বেদান্ তে বৈদিকা ব্রাহ্মণ-নামধেয়াঃ ॥  
বেদেন হীনা বিজ-বংশ-সম্ভবা ন ব্রাহ্মণাঃ কিন্তু বৃথাভিমানাঃ ।  
তেষাং নভেদো হস্তি চ শূদ্রজাত্যা রত্নাকরে শব্দক-সম্ভবঃ স্রাৎ ॥”

বেদ, স্মৃতি ও পুরাণ প্রভৃতিতে ব্রাহ্মণের অর্থ বেদ ইহা নির্ণীত হইয়াছে, যাহারা বড়দের সহিত বেদ অধ্যয়ন করেন এবং তদনুষ্ঠান করেন, তাহাদিগকে বৈদিক বলে ও তাঁহাদের অপর নামই ব্রাহ্মণ । ব্রাহ্মণবংশসম্ভূত ব্যক্তি বেদবিহীন হইলে তাহাকে ব্রাহ্মণ বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে না । তিনি যে তাহাকে ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচয় দেন, তাহা অভিমানমাত্র ; বাস্তবিক শূদ্রের সহিত তাহার কোনই ভেদ থাকে না । রত্নাকর সমুদ্রেও নিকৃষ্ট শব্দকের উৎপত্তি হয় । পাশ্চাত্য নামের কারণ এইরূপ নির্ণীত হইয়াছে—

“প্রথমে বসতির্যেবাং পশ্চিমে দেশভাগকে ।  
তে পাশ্চাত্যা ইতি খ্যাতা বৈদিকাচার-তৎপর্যঃ ॥  
বর্ষবংশাবতংশেন পুণ্যকর্ম্মগ্রাবর্তিনা ।  
শ্রামলাধোন ভূপেন আনীতা গোড়মণ্ডলে ॥”

বৈদিককুলদীপিকা ।

পূর্বে যাহাদের পশ্চিমদেশে বসতি ছিল, তাহাদিগকে পাশ্চাত্য বলে । ইহারা বেদাচারপরায়ণ ছিলেন, মহারাজ শ্রামলবর্ষ ইহাদিগকে গোড়মণ্ডলে আনয়ন করিয়াছেন ।

মহারাজ শ্রামলবর্ষা কাহাকে আনয়ন করেন, এই বিষয়ে মতভেদ লক্ষিত হয় । বৈদিককুলদীপিকার মতে—

“গোড়ে পুণ্যৈর্জনাং সকল-গুণধরো বর্ষবংশাতংশো-  
রাজাত্বং ধর্ম্মনিষ্ঠো রিপুবনদনঃ পুণ্যবান্ শ্রামলাথাঃ ।  
বংশোদ্যোঃ পুণ্য-মিত্রৈরবনিপ-সকলে নম্রভূতে তদানীং  
ধর্ম্মেণাপাল্যমানো হমমুত ন মমুজঃ ষটসমা রাজপীড়াম্ ॥  
রাজ্যী প্রাজ্ঞী বদীয়া সকলগুণময়ী নন্দিনী পুণ্যকাশী-  
রাজস্বাতী ব দক্ষা পতিপদকমলে নিত্যমাসিক্চিহ্নিতা ।  
ততা বাক্যেন পশ্চাৎ শকুন-পতনতো হশান্তিমুচ্ছন্তু কামো-  
রাজা ভূদেব-বর্ষাং সকলগুণময়চানিনার্যতিবস্ম ॥  
আন্তে কর্ণাবতী নাম নগরী স্বর্গরীষ্যী ।  
গদা-কলোল-পুত্তেদ বাতেন বিমলীকৃত্য ॥

বেদপারংগতাঃ সর্বে বৈদিকাচারতৎপর্যঃ ।

বসন্তি ব্রাহ্মণাত্ত্বং বজ্রনিধুঁতকর্ম্মবাঃ ॥

জলদহন-সংকামো বেদার্থত প্রকাশকঃ ।

আসীন্ মহীধরো নাম বিপ্রতত্ত্বং মহাতপাঃ ॥

তত্ত জাতাত্মনঃ পুত্রাঃ পৃথীধর-বশোধরো ।

বংশীধরশ্চ তে সর্বে বেদপারংগতা বভূবুঃ ॥

গোড়ে শ্রামলরাজেন তথা কাশীধরেন চ ।

প্রাথিতশ্চ সমায়াতো মিশ্রনামা বশোধরঃ ॥

এতা শাকুনিকং বজ্রং কৃষা মর্ত্য-সুহৃৎপদম্ ।

সর্কান্ নিবারয়ামাস বিদ্যাংস্তত মহীপতেঃ ॥

\* \* \* \* \*

যজ্ঞান্তে চ কিতীশেন প্রার্থিতো গোড়মণ্ডলে ।

স্বীকৃতা বসতিস্তেন বিপ্রেন বহুবহুতঃ ॥

কিয়দ্দিনান্তরে ভূয়ো গতঃ স নিজমন্দিরম্ ।

আদৃতো নাভবত্তত্র গোড়াগমনহেতুনা ॥

অথ তেনাতিবস্মেন চতুর্গোত্র-সমুদ্যৈঃ ।

বিপ্রবর্ষাশ্চতুর্ভিঃ সার্জং স্বীকৃত্যজেন চ ॥

ভূমৈশ্চ ব স পুণ্যায়া আগতো গোড়মণ্ডলম্ ।

দত্তবান্ শ্রামলস্তত্বে সামন্তসারকম্ ॥

বংশীধরোহতি পুণ্যায়া পুণ্যকর্ম্ম মহাতপাঃ ।

স্বীচকার নবৈ তত্ত শূদ্র-বৃদ্ধা প্রতিগ্রহম্ ॥

বসতিশ্রামজাজেন তত্র সামন্তসারকে ।

তন্মৈ সমাজভারশ্চ দত্তস্তত্বেজ্ঞান্যনা ॥”

গোড়বাসীগণের পূণ্যবলে সকল গুণধর বর্ষকুলপ্রধান ধর্ম্মায়া শ্রামল নামক নরপতি গোড়দেশে রাজা হইয়াছিলেন । তাঁহার পুণ্য ও শৌর্য্যে সকল নরপতিকেই তাঁহার পদাবনত হইতে হইয়াছিল । তিনি ধর্ম্মায়াসারে প্রজা পালন করিতেন, তাহার রাজত্বকালে ছয়বর্ষ মধ্যে কোন প্রজাই রাজপীড়া জানিত না । বিহুবা কাশীরাজের নন্দিনী তাঁহার মহিষী ছিলেন । তাহার সকল কার্য্যে দক্ষতা এবং তাহার মন সর্বদাই পতিপদকমলে নিহিত ছিল । দৈবাৎ শ্রামলবর্ষরাজার প্রাসাদে শকুন পতিত হয়, মহারাজ প্রথমে এই দেশীয় ব্রাহ্মণদ্বারা শান্তি কর্ত্ত্ব করেন, কিন্তু কিছুতেই শান্তি হইল না । দিনে দিনে ষোরতর উপদ্রব হইতে লাগিল । পরে তিনি রাজ্যের পরামর্শে রাজ্যের অশান্তি দূর করিবার মানসে পশ্চিমদেশ হইতে বিপ্রশ্রেষ্ঠ সকল গুণাকর একজন ব্রাহ্মণ আনয়ন করিয়াছিলেন । গদ্বাতীয়ে কর্ণাবতী নামক একটি নগরী আছে, তথাকার ব্রাহ্মণগণ সকলেই বেদাধ্যয়ন করিতেন এবং সকলেই বেদবিহিত কার্য্যের অনুষ্ঠান করি-

তেন; অনবরত যজ্ঞের অহুষ্ঠানে তাঁহাদের সমস্ত পাপই বিনষ্ট হইরাছিল। তাহাদের মধ্যে প্রধান তপস্শ্রাবিত জলন্ত অগ্নির স্তার দীপ্তিমান্ বেদার্থপ্রকাশকারী মহীধর নামক একজন ব্রাহ্মণ ছিলেন। তাঁহার পৃথীধর, বশোধর ও বংশীধর নামক তিনটা পুত্র ছিল, ইহারা তিনজনেই বেদাধ্যয়ন করিয়া বিখ্যাত হইয়াছিলেন। গোড়েশ্বর শ্রামলবর্ণী ও কাশীধর কর্তৃক প্রার্থিত হইয়া মহীধরের মধ্যমপুত্র বশোধর-মিশ্র গোড়দেশে আগমন করেন। বশোধর গোড়ে আসিয়া সাধারণ মনুষ্যের অসাধ্য শাকুনিক যজ্ঞের অহুষ্ঠান করেন, তাহাতেই রাজ্যের সমস্ত বিষ দূরীভূত হয় (১)। যজ্ঞের অবসানে শ্রামলবর্ণী বশোধরকে গোড়রাজ্যে বসতি করিতে অহুরোধ করেন। বশোধরমিশ্র মহারাজের অনেক বন্ধু ও অহুরোধে গোড়ে বাস করিতে স্বীকৃত হন।

কিছুদিন পরে বশোধর নিজ দেশে গমন করেন। কিন্তু কর্ণাবতী বাসী সকল ব্রাহ্মণগণই গোড়াগমন করিয়াছিলেন বলিয়া তাহাকে অবজ্ঞা করিলেন। তিনি পূর্বের স্তার আর সমাজে আদৃত হইলেন না। অনন্তর তিনি বহু বন্ধু অপর চারি গোত্রীয় চারিজন ব্রাহ্মণ ও স্বীয় অমূল্য বংশীধরকে লইয়া পুনর্বার গোড়ে আগমন করেন। মহারাজ শ্রামলবর্ণী সন্তুষ্ট হইয়া বশোধরকে সামন্তসার নামক স্থান প্রদান করেন। বংশীধর অতিশয় পুণ্যাত্মা এবং মহাতপস্বী ছিলেন। তিনি ক্ষত্রিয়রাজকে শূদ্রতুল্য মনে করিয়া অতিগ্রহ স্বীকার করিলেন না, জ্যেষ্ঠভ্রাতা বশোধরের সহিত সামন্তসারেই বসতি করিতে লাগিলেন। বশোধর বংশীধরকে অতিশয় ধর্মনিষ্ঠ ও যথার্থবাদী জানিয়া, তাঁহাকে সমাজভার অর্পণ করিয়াছিলেন।

“বাশিষ্ঠশৈব গোবিন্দঃ শাণ্ডিল্যো বেদগর্তৃকঃ।

পদ্মনাত্মক সাবর্ণঃ শৌনকশ্চ বশোধরঃ ॥

ভারবাজো জিতমিশ্র আদ্যাশ্চ পঞ্চগোত্রজাঃ।”

বৈদিককুলদীপিকা।

বাশিষ্ঠগোত্রীয় গোবিন্দ, শাণ্ডিল্যগোত্রীয় বেদগর্ত, সাবর্ণ গোত্রীয় পদ্মনাভ, শৌনকগোত্রীয় বশোধর ও ভারবাজগোত্রীয় জিতমিশ্র এই পাঁচজন ব্রাহ্মণ পঞ্চগোত্রের আদিপুরুষ অর্থাৎ এই পঞ্চগোত্রীয় পাঁচজন ব্রাহ্মণ কর্ণাবতী নগরী হইতে গোড়দেশে শ্রামলবর্ণীর নিকট প্রথমে আগমন করেন।

(১) এইরূপ অর্থাৎ আছে যে, বশোধর শাকুনিক যজ্ঞের অহুষ্ঠান করার অপর অপর উপক্রম বিধারিত হইয়াছিল। কিন্তু বঙ্গাবস্থানের অব্যাহিত পরেই শ্রামলবর্ণী অকালে কালক্রমে পতিত হন। তাহার পুত্রই তিনি আপনাদি অক্ষর স্বীকৃতি-ভুক্ত চিরস্থায়ী করিবার অভিলাষে পাকাত্য-বৈদিকগণকে বধাহানে স্থাপিত করেন।

কুলমঞ্জরী গ্রন্থের প্রথমে অস্ত্র প্রকার লিখিত আছে—

“অথ বৈদিকানাং বঙ্গদেশাগমঃ।

শাকেন্দ্র-শূত্রাবিধৌ শকাকৈ বৈশাখমাসস্ত সিতে দশম্যাম্।

কর্ণাবতী নাম সমাজতন্তে সমাগতাঃ পঞ্চজনাঃ স্রবজে ॥

আদৌ শুনকশাণ্ডিল্যৌ বাশিষ্ঠশ্চ ততঃ পরঃ।

ভরবাজশ্চ সাবর্ণঃ পঞ্চগোত্রাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥

বশোধরো বেদগর্ত্তো রত্নগর্ত্ততথৈবচ।

শ্রীমান্ বেদান্তবাগীশো জনাঃ পঞ্চ প্রকীর্তিতাঃ ॥

অথ পঞ্চগোত্রোদ্ভবানাং পঞ্চজনানামশেষশৃণুগতামশেষ-শৃণুগান্ প্রত্যক্ষ্যেণ প্রত্যক্ষীকৃত্য সমস্ত-সুপ্রশস্তালঙ্কৃতাবিরত-শোভিতাঃপতি-গজপতি-নরপতি-দ্বীপপতি-রাজত্রেয়াধিপতি-বর্ষবংশকুলসরোজপ্রকাশক-মিহির পরমভট্টারক-গোড়েশ্বর শ্রীশ্রামলবর্ণসংস্কৃতঃ পঞ্চগোত্রোদ্ভবান্ বশোধর-বেদ-গর্ত্তাদীন পঞ্চজনান্ সমানয়ৎ। অথ রাজা বশোধরঃ বেদগর্ত্তক পুরত্বতাপত্ত-ক্ষীরাজ্য-পুরোডাশামোষধি-চক্র-প্রভৃতিভির্বিভিঃ ষড়ির-পলাশাস্থ-নাগ্রোধোদুষ্করপ্রভৃতিভিঃ সমিতিঃ ক্ষক্-ক্ষবোদুখল-মুসল-কুঠার-খনিজ-যুপ-দারু-দর্ভু-চর্ম্ম-গ্রাব-পবিত্র-পাত্র-ভাজনাদিভির্জ্যোপকরণৈরুদ্গাতৃহোত্রধ্বযু্য-ব্রহ্মাদিভিঃ বশোধরবেদগর্ত্তপ্রভৃতিভির্জ্যোতিঃ শকুনপতিত-প্রাপতিত-যজ্ঞবিধিঃ বিধায় বশোধরবেদগর্ত্তপ্রভৃতীনাং সম্মান-সংবর্দ্ধনং কারয়ামাস। ততঃ প্রভৃতি বশোধরবেদগর্ত্তজাতা মহাসম্মান-পদমন্তাঃ। অপরোচ ত্রয়ঃ সম্মানপদমন্তাঃ তে পঞ্চগোত্র-সংস্কৃত্যঃ কুলীনস্বেন প্রসিদ্ধাঃ।”

১০০১ শকাবে\* বৈশাখ মাসের গুরুপক্ষীয় দশমী তিথিতে কর্ণাবতী-সমাজ হইতে পাঁচজন ব্রাহ্মণ এই দেশে আগমন করেন। প্রথমে শুনক, শাণ্ডিল্য, তৎপরে বাশিষ্ঠ ভরবাজ ও সাবর্ণ এই পাঁচটিকে পঞ্চগোত্র বলে। বঙ্গাগত ঐ পাঁচজন ব্রাহ্মণ এই পঞ্চগোত্রোৎপন্ন। শুনকগোত্রীয় বশোধর, শাণ্ডিল্য গোত্রীয় বেদগর্ত, বাশিষ্ঠগোত্রীয় রত্নগর্ত, সাবর্ণগোত্রীয় শ্রীমান্ ও ভরবাজগোত্রীয় বেদান্তবাগীশ নামক পঞ্চব্রাহ্মণ এই দেশে আগমন করেন। মহারাজ শ্রামলবর্ণী পঞ্চগোত্রীয় সকল গুণসম্পন্ন পঞ্চব্রাহ্মণের সমস্ত গুণ প্রত্যক্ষ করিয়া তাহাদিগকে আনয়ন করিয়াছিলেন। অনন্তর বশোধর ও বেদগর্তকে পুরত্ব করিয়া নানাবিধ বিধিত উপকরণ দ্বারা যজ্ঞের অহুষ্ঠান করিয়াছিলেন। সেই যজ্ঞে

\* অর্থাৎ ১০৭১ খ্রীষ্টাব্দে শ্রামলবর্ণী রাজা দৌড়ে রাজত্ব করিতেন। একদা হলে গালবংশীয় রাজগণের পরে এবং সেনবংশীয় রাজগণের পূর্বে শ্রামলবর্ণী আবির্ভূত হন, স্বীকার করিতে হয়। হলায়ুধের ব্রাহ্মণসর্ব্ব-পাঠে জানা যায়—রাজা লক্ষ্যসেনদেবের পূর্বেও এদেশে পাকাত্য-বৈদিক ছিল।

উক্ত পাঁচজন ব্রাহ্মণ হোতা, উদ্গাতা, অধ্বৰ্য্য ও ব্রহ্মা  
প্রভৃতির কার্য করিয়াছিলেন। বজ্রসমাপন হইলে,  
মহারাজ শ্রামলবর্ষী বশোধর বেদগর্ভ প্রভৃতিকে সম্মান  
(কৌলীভমৰ্য্যাদা) প্রদান করিয়াছিলেন। সেই হইতেই  
বশোধর ও বেদগর্ভের বংশধরগণ অতিশয় সম্মানিত, অপর  
তিনজনও পরে সম্মানিত হইরাছেন। ইহাদিগকে পঞ্চগোত্র  
বলে, ইহারাই কুলীন বলিয়া প্রসিদ্ধ।

কৌলীভ—

“পঞ্চ গোত্রোক্তবা যে চ সদা সংকর্ষতংপর্য্যঃ।

কুলীনান্তে সমাখ্যাতাঃ সমাজ-স্থানবাসিনঃ ॥

.....পাশ্চাত্য বৈদিকানাং কুলস্থিতিঃ।

কীর্ত্তে বর্কতে ভূয়ঃ স্থান-কার্য্য-বিভেদতঃ ॥”

বৈদিককুলদীপিকা।

শুনক, শাণ্ডিলা, বশিষ্ঠ, ভরদ্বাজ ও সাবর্ণ এই পঞ্চগোত্র-  
সম্প্রদায় সমাজস্থানবাসী সংকর্ষপরাগণ ব্যক্তিগণই কুলীন।  
স্থান এবং কার্য্যানুসারে কুলনষ্ট ও বর্ধিত হয় অর্থাৎ বৈদিক-  
গণের সমাজ ভিন্ন অন্য স্থানে বাস, বিবাহে পণগ্রহণ অথবা  
কন্যা পরিবর্ত্ত প্রভৃতি সমাজবিরুদ্ধ কার্য্যের অমুষ্ঠান করিলে  
কুল নষ্ট হয়, যিনি এই সমস্ত কার্য্য করেন, তিনি পঞ্চগোত্র  
সম্প্রদায় হইলেও তাহাকে কুলীন বলিয়া গ্রহণ করা হয় না।

সমাজস্থান—

“গ্রামে বা নগরে যত্র পঞ্চগোত্র-সমুদ্ভবাঃ।

বসন্তি চাপরাধীনাঃ সমাজা বহুকালতঃ ॥

সামন্তদারকচ্চাদ্যো জোরারিঃ পানকুণ্ডকঃ।

আধরাটৈব গৌরালিরালাধি মধ্যভাগকঃ ॥

দধীচিমরীচি গ্রামো শাস্তালিত্র-রুপরকঃ।

চক্রবীপো নববীপঃ কোটালীপাড়এবচ।

এতে সমাজাঃ পাশ্চাত্য-বৈদিকানাং বিশেষতঃ ॥”

বৈদিককুলদীপিকা।

যে গ্রামে অথবা যে নগরে পঞ্চগোত্রীগণ বংশপরম্পরা-  
ক্রমে বাস করেন, সেই গ্রাম বা নগরই সমাজ বলিয়া পরি-  
গণিত হয়। পূর্বে বৈদিকের সামন্তদার, জোরারি, পান-  
কুণ্ড, আধরা, গৌরালি, আলাধি, মধ্যভাগ, দধীচি, মরীচি,  
শাস্তালি বর্ত্তমান নাম শাঁতৈর, ব্রহ্মপুর, চক্রবীপ, নববীপ ও  
কোটালীপাড় নামক চৌদ্দটি সমাজস্থান ছিল।

বঠগোত্র—

“পঞ্চগোত্রান্তগোত্রান্ত বঠগোত্রাঃ প্রকীর্ত্তিতাঃ।

পঞ্চগোত্রে কু বৌ বেদৌ বঠগোত্রে ভরঃ স্থতাঃ ॥”

“বঠগোত্রান্তিবা জেমা উত্তমাদমমমামাঃ।

কার্য্যাত্যোক্তমাজেমাঃ পঞ্চগোত্র-পরিগ্রহাৎ ॥”

“বশিষ্ঠঃ কাশ্মপটৈব কৃষ্ণাজেয়ন্তধৈবচ।

গৌতমন্ত ভরদ্বাজো বাৎস্তন্তব রথীতরঃ ॥

পরশরো হরিবেশ্তন্ত দ্ব্যতকৌশিককৌশিকৌ।

বঠগোত্রান্ত বিজেমা ইত্যেকাদশসংখ্যাকাঃ ॥

বশিষ্ঠন্ত ভরদ্বাজঃ কাশ্মপন্ত তধৈবচ।

যজুর্বেদান্তিভা জেমাঃ স্বধর্ষে নিরতাঃ সদা ॥

কৃষ্ণাজেয়ো মহামান্তঃ সামবেদান্তিভো মতঃ।

গৌতমো বিবিধঃ প্রোক্ত ঋগেদী সামগন্তথা ॥

যজুর্বেদী বশিষ্ঠন্ত ঋগেদী গৌতমন্তথা।

.....গঙ্গাতীর-নিবাসিনঃ ॥”

বৈদিককুলদীপিকা।

পঞ্চগোত্র ভিন্ন যে গোত্র, তাহাকেই বঠগোত্র বলে (২)।  
পঞ্চগোত্রীগণ ঋগেদী ও সামবেদী। শুনক গোত্রীয়  
ঋগেদী অপর চারি গোত্রীয় সামবেদী (৩)। বঠগোত্রে  
যজুঃ, ঋক্ ও সাম এই তিন বেদই আছে। বঠগোত্র উত্তম,  
মধ্যম ও অধম এই তিনভাগে বিভক্ত। বাহারা নিম্নিত  
কার্য্য করেন না এবং পঞ্চগোত্রে আদান প্রদান করেন,  
তাহারাই উত্তম বঠগোত্র। বশিষ্ঠ, কাশ্মপ, কৃষ্ণাজের,  
গৌতম, ভরদ্বাজ, বাৎস্ত, রথীতর, পরশর, অমিবেশ্ত, দ্ব্যত-  
কৌশিক ও কৌশিক এই একাদশটি বঠগোত্র। ইহার  
মধ্যে বশিষ্ঠ, ভরদ্বাজ ও কাশ্মপ ইহার যজুর্বেদী। কৃষ্ণাজের  
সামবেদী, ইহার অতিশয় সম্মানিত। গৌতম দুইভাগে  
বিভক্ত সামবেদী ও ঋগেদী, ইহার গঙ্গাতীরবাসী। ইহা  
ব্যতীত যজুর্বেদী কৃষ্ণাজের, সামবেদী কাশ্মপ, সত্বর্ণপ,

(২) পঞ্চগোত্র গণনা করিবার নিয়ম আছে, প্রথম শুনক, দ্বিতীয়  
শাণ্ডিলা, তৃতীয় বশিষ্ঠ, চতুর্থ ভরদ্বাজ ও পঞ্চম সাবর্ণ। কিন্তু ইহা ভিন্ন অপর  
গোত্র গণনা করিবার কোন নিয়ম নাই। পরায়ক্রমে কাশ্মপ, কৃষ্ণাজের  
প্রভৃতি অপর সকল গোত্রকেই বঠ বলিয়া গণনা করা যাইতে পারে ;  
এই কারণে পঞ্চগোত্র ভিন্ন অপর সকল গোত্রকেই বঠগোত্র বলে। কেহ  
কেহ বলেন, পঞ্চগোত্র আগমনের পর ১১০২ শকে অপর ছয়টি গোত্রীয়  
ব্রাহ্মণ এই দেশে আগমন করেন, তাহারাই বঠগোত্র। ইহার বিশেষ  
কোন প্রমাণ নাই। বিতীর্ণতঃ এইরূপ হইলে বঠগোত্র না বলিয়া বড়-  
গোত্রীয় বলাই উচিত, কিন্তু বৈদিক-সমাজে বঠগোত্র বলাই পূর্ক হইতে  
প্রচলিত, বড়গোত্রীয় কেহই বলেন না। তৃতীর্ণতঃ ১১০২ শকে আগত  
গোত্র ভিন্ন অপর গোত্রকে অপর কোন নামে উল্লেখ করা উচিত, কিন্তু  
সমাজে পঞ্চগোত্র ভিন্ন অপর সকল গোত্রই বঠগোত্র বলিয়া পরিচিত।

(৩) “বেদান্ত সতি চত্বারঃ পঞ্চগোত্রৈভ্য বৌ জিতৌঃ।

শৌনকৈঃ প্রথমো বেদঃ সংযুহীতঃ প্রথমতঃ ॥

অপরে সামবেদজাঃ শাণ্ডিল্যাধি সর্ব্বব্যাঃ ॥” কুলদ্বয়নী।

কাণ্যন, মজ্জি প্রভৃতি অপর কয়েকটি বর্ষগোত্রও লক্ষিত হয়। তাঁহারা মধ্যম ও নিকটে বর্ষগোত্র মধ্যে পরিগণিত।

পাশ্চাত্য বৈদিকগণের মধ্যে বিবাহে বরযাত্রিকগণকে ও শ্রাদ্ধাদিতে নিমন্ত্রিত সামাজিকগণকে সামাজিকতা টাকা বা বজ্রাদি প্রদান করিবার নিয়ম প্রচলিত আছে। বর্ষগোত্রীয়গণ যে সামাজিকতা পাইবেন, পঞ্চগোত্রীয় কুলীনগণ তাহার বিশৃঙ্খল পাইবেন, এই নিয়ম পূর্বে প্রচলিত ছিল, সম্প্রতি বিশৃঙ্খল বলিয়া কোন নিয়ম নাই। বর্ষগোত্রীয় অপেক্ষা অধিক সামাজিকতা পঞ্চগোত্রীয়গণ পাইয়া থাকেন। যে বর্ষগোত্রীয় বচকাল হইতে পঞ্চগোত্রীয়গণের সহিত আদান প্রদান করিতেছেন, তাহারাই উত্তম বর্ষগোত্র। তদ্বির বর্ষগোত্রীয় ঘরে পঞ্চগোত্রীয়গণকে নূতন আহার করাইতে হইলে সামাজিকতা দিতে হয়। বিবাহের পরদিন কন্ডাদাতার ঘরে বরযাত্রিকগণের আহার করিবার নিয়ম আছে, এই দিন উত্তম বর্ষগোত্রীয় ও পঞ্চগোত্রীয়দিগকে সামাজিকতা প্রদান করিতে হয়। বৈদিকগণের মধ্যে কুলীন বা শ্রোত্রিয় এই দুইটা শব্দ ব্যবহৃত হয় না, কুলীনগণকে পঞ্চগোত্র এবং অপর সকলকে বর্ষগোত্র বলে। বৈদিকের বিবাহ-সভায় মালাচন্দন প্রদান করিবার প্রণালী আছে—ঐ মালাচন্দন কুলীন পঞ্চগোত্রীয়েরাই পাইয়া থাকেন। সম্প্রতি মালাচন্দন-প্রথা প্রায় অপ্রচলিত।

পাশ্চাত্য-বৈদিকগণের মধ্যে আদান প্রদান বিষয়ে কোন বিশেষ নিয়ম নাই, পঞ্চগোত্রীয়গণও বর্ষগোত্রে আদান প্রদান করিয়া থাকেন। কিন্তু নিকটে বর্ষগোত্রে আদান প্রদান করিলে পঞ্চগোত্রীয়গণকে সমাজে হীন হইতে হয়।

যশোধরবংশীয় হরিহর চক্রবর্তী শাণ্ডিলা গোত্রীয় সৃষ্টিধর রায়ের কন্ডার পাণিগ্রহণ করেন। শাণ্ডিলাগণ আখরা-সমাজে বাস করিতেন, কালে তথাকার মুসলমানগণ প্রবল হইয়া তাহাদিগের উপর অত্যাচার আরম্ভ করিলে, শাণ্ডিলাগণ আখরা পরিত্যাগ করিয়া ভোজেশ্বরগ্রামে বাস করিতে আরম্ভ করিলেন। শাণ্ডিলাবংশীয় হরিদেব নামা জনৈক ব্যক্তি এই সময়ে মুসলমান ধর্ম অবলম্বন করিয়াছিলেন। তখন ঈর্ষাপরতন্ত্র অপর বর্ষগোত্রীয়গণ এবং সৌনকগোত্রীয় বলিয়া পরিচিত সমাজদারগণ বলিতে লাগিলেন, “আখরা-বাসিন: সর্বে হাজিনা যবনীকৃত:। হাজি-ভয়ে সমুৎপন্ন ভয়ান্ ভোজেশ্বরং গত:।” (১) আখরাবাসী সকল শাণ্ডিলাগণই হাজি দ্বারা জাতিভ্রষ্ট হইরাছেন এবং হাজি ভয়ে আখরা পরিত্যাগ করিয়া ভোজেশ্বরে পলায়ন করিয়াছেন। শাণ্ডিলা-

গণ হরিহর চক্রবর্তীর পিতার নিকট উপস্থিত হইলেন। তিনি শাণ্ডিলাগণকে বাস্তবিক নির্দোষ জানিয়া তাঁহাদিগকে সমাজে গ্রহণ করিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর হরিহরের বিবাহ হয়। ঐ বিবাহে চৌদ্দ সমাজের কুলীন পঞ্চগোত্রীয়গণ উপস্থিত হন। হরিহর মিথ্যা-অপবাদকারী সমাজদারগণকে নিমন্ত্রণ করেন নাই। সকল পঞ্চগোত্রীয়গণ মিলিত হইয়া হরিহরকে গোষ্ঠীপতি বা সমাজপতি পদ প্রদান করেন। গোষ্ঠীপতি-সভার এইরূপ স্থির হয় সমাজদারগণ পঞ্চগোত্রীয় হইলেও রাজসম্মানে সম্মানিত না হওয়ার কুলীন নহে। এইরূপ স্থির করিয়াই অপর কুলীনগণ সমাজদারগণের অসমক্ষে সেই সভার কার্য নির্বাহ করেন। এই সময় হইতেই বোধ হয় সমাজদারগণ ‘সৌনক’ বলিয়া আত্মপরিচয় দিতে আরম্ভ করিয়াছেন। যাহারা সৌনক(২) বলিয়া আত্মপরিচয় দেন, তাঁহাদের সহিত শুনকগোত্রীয়গণের আদান প্রদান প্রচলিত নাই, ইহারা যে অভিন্ন গোত্র তাহার প্রতি এই একটা প্রমাণ। বর্তমান বৈদিক সমাজে সমাজদারগণ এবং শুনকগোত্রীয়গণ উভয়েই পঞ্চগোত্রীয় বলিয়া সম্মানিত। হরিহরের বিবাহের পর হইতেই তৎবংশীয়গণ সামাজিকতা গ্রহণ করিয়াছেন।

দাক্ষিণাত্য-বৈদিক।—প্রবাদ আছে, পাশ্চাত্য বৈদিকগণের পরে দাক্ষিণাত্য বৈদিকগণ উৎকল হইতে এ দেশে আগমন করেন।

“আযাতা বহবো বিপ্রা: পশ্চাদক্ষিণদেশত:।

বেদপারংগতা: সর্বে পুণ্যবন্তা মহাশরা:।

দাক্ষিণাত্যা ইতি খ্যাতা ধর্ম্মাচুষ্ঠানতং পরা:।”

পাশ্চাত্য-বৈদিক কুলদীপিকা।

বাংস, গৌতম, কাণ্যন, কাশ্যপ, ভরদ্বাজ, কৌশিক ও স্মৃতকৌশিক গোত্রীয় দাক্ষিণাত্য বৈদিকেরা প্রধান; এতদ্ভিন্ন সাবর্ণি, জাতুকর্ণ প্রভৃতি গোত্রীয় ব্রাহ্মণগণ আপনাদিগকে দাক্ষিণাত্য বৈদিক বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। [বৈদিক দেখ।]

দাক্ষিণাত্যশ্রেণীর মধ্যেও কৌলীগ্রন্থ প্রথা আছে।

তাঁহাদের মধ্যে কুলীন, বংশজ, সম্মৌলিক ও (পচা)

(২) বৈদিক কুলদীপিকার “বংশীধরোহতি পুণ্যাত্মা” ইত্যাদি বচন দুইটির পর্যালোচনা করিলে বোধ হয় যে, যাহারা এখন ‘সৌনক’ গোত্রীয় বলিয়া আত্মপরিচয় দেন, তাঁহারা বংশীধরের বংশীয়। বৈদিকের সমস্ত কুলদীগ্রন্থই তাঁহাদের হস্তগত ছিল, কালক্রমে কুলদী গোপন করিয়া তাঁহারা ‘সৌনক’ বংশোদ্ভব বংশীয় বলিয়া পরিচিত হইয়াছেন। এই কারণেই পাশ্চাত্য বৈদিকের পূর্বকুলদীর অভাব হইয়াছে। গোত্রমালা প্রভৃতি কোন গ্রন্থই ‘সৌনক’ গোত্র নাই। এবর মধ্যে সৌনক গণনা করা হইয়াছে। অনেক সংস্কৃত অভিধাতু অনুসন্ধান করিয়া সৌনক লক্ষণ পাওয়া যায় নাই, ইহাতে বোধ হয় সৌনক লক্ষণ সংস্কৃত ভাষায় ব্যবহৃত হয় নাই।



মৌলিক এই চারি প্রকার বিভাগ আছে। দাক্ষিণাত্য শ্রেণীয়া বলিয়া থাকেন, বাহারা সর্গশাস্ত্র ও সর্গশাস্ত্রবিহিত কর্ত্ত করিতেন, সাময়িক নিয়মানুসারে তাঁহারা ই উচ্চ কৌলীভমর্ঘাদা প্রাপ্ত হন।

দাক্ষিণাত্যশ্রেণীর কুলীনেরা পুত্রের কি কন্যার অতি-শৈশবে সঞ্চর করে, অর্থাৎ জন্মের পর ২১ বর্ষ মধ্যেই কন্যাকর্ত্তা বরকর্ত্তার বাটীতে গিয়া ঘটস্থাপনা করিয়া যথাশাস্ত্রবিধানে পরস্পর প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হন। এ সঞ্চর বড় সহজ ব্যাপার নয়। ইহাতে বালকের অজ্ঞানাবস্থায় কেবল করে করে সমর্পণ এবং কুশণ্ডিকা বাকি থাকে, আর আর বিবাহসম্বন্ধীয় প্রায় সকল বিষয়ই হইয়া থাকে। এই সঞ্চরের পর বর পক্ষস্থ পাইলে সেই কন্যা অন্যপূর্ণা হয়। এই কন্যাকে অগ্র কুলীনে আর বিবাহ করিতেন না। ইহাকে পট্টা মৌলিকের ঘরে বিবাহ দিতে হয়। আবার যদি কন্যাটী মরিয়া যায়, তবে বরকে কুলীনের কন্যা বিবাহ করিতে বড়ই কষ্ট পাইতে হয়। তাহাকে বংশজের ঘরে বিবাহ করিতে হয়। পূর্বে অন্যপূর্ণা কন্যার হাতে কোন কুলীন জলগ্রহণ পর্য্যন্ত করিতেন না। এমন কি তাহার জন্মদাতা পর্য্যন্ত সেই কন্যার শব্দ-গৃহে অঙ্গগ্রহণ করেন না, করিলে তাহাকে মর্ঘাদা-স্বরূপ অর্থ দিতে হইত। কুলীনের বাটীতে কোন কর্ম্মোপলক্ষে যদি উক্তরূপ কন্যাকে গৃহে আনা হয়, তবে তাহাকে রন্ধন-শালায় প্রবেশ করিতে কিংবা তৎসম্বন্ধীয় কোন কর্ম্মে ব্যাপৃত থাকিতে দিত না। পূর্বে এরূপ নিয়মই ছিল, এখন আর বড় আটাআটি নাই।

কুলীনেরা আবার দ্বিতীয় পাঠে অর্থাৎ যে বরের একবার বিবাহ হইয়াছে, তাহাকে কন্যাদান করেন না। তাঁহারা বলেন যে বরং মৌলিককে দেওয়া ভাল, তথাপি ঐরূপ কুলীনে কন্যা দান ভাল নয়। যদি দৈব-ভ্রষ্ট্রিপাকে কন্যার কুলীন-পাত্র না পাওয়া যায়, তবে তাহাকে মৌলিকদিগের মধ্যে বিবাহ দিতে হয় এবং ঐ কন্যার পিতা যদি বলে যে উক্ত কন্যার সঞ্চর হয় নাই, তবে সেই পিতাকে বড়ই বিপদগ্রস্ত হইতে হয়। অগ্রপূর্ণা কন্যার সহিত যদি কোন কুলীনের বিবাহ হয়, তাহা হইলে বরবংশের কুল লোপ হয়, আর তদগর্ভজাত কন্যাকেও যদি কোন কুলীন বিবাহ করেন, তাহা হইলে তিনিও ভঙ্গ হন। কন্যার পিতা কন্যাবিক্রম করিলেও তাঁহার কুলপাত হয়।

আবার বাগদানের পর যদি কন্যার মৃত্যু হয়, তাহা হইলে বরকে বংশজ বা সন্মৌলিক বিবাহ করিতে হইবে। যদি বর কোন কুলীন কন্যা বিবাহ করেন, তবে কন্যার পিতা কুলে নিম্ন হইবেন।

দাক্ষিণাত্য বৈদিকেরা বোধ হয় রাঢ়ীয় শ্রেণীর কৌলীন্য-প্রথা ও কুলীন মধ্যে পাত্রাভাবদৃষ্টে আপনাদের মধ্যে বাগদান-প্রথা প্রচলিত করিয়া থাকিবেন। এখন শৈশবে বাগদান-প্রথা প্রায় এক প্রকার উঠিয়া গিয়াছে।

কারস্থ-বিবরণ.—বঙ্গদেশের কায়স্থগণ প্রধানতঃ বঙ্গজ, উত্তর ও দক্ষিণ-রাঢ়ীয় এবং বারেন্দ্র এই চারি শ্রেণীতে বিভক্ত। এই চারি শ্রেণীর মধ্যেই পরস্পর ভিন্ন ভাবে কৌলীভ-প্রথা প্রচলিত আছে।

বঙ্গজ ও দক্ষিণ-রাঢ়ীয় কায়স্থ.—রাজা দনোজমাধবের সময়ে রচিত প্রাচীন কুলচাৰ্য্য হরিমিশ্রের কারিকাপাঠে জানা যায়, ক্ষিত্রীশাদি পঞ্চ ব্রাহ্মণের সহিত পঞ্চ কায়স্থ\* “শুদ্ধবক” রূপে গোড়রাজ আদিশূরের সভায় আগমন করেন। তাঁহাদের নাম কি? এবং কেন আসিয়াছিলেন, তৎসম্বন্ধে কোন কথা লিখিত নাই। চন্দ্রবীপ-পতি প্রেমনারায়ণের সময়ে রচিত “গোড়কায়স্থ-বংশাবলী” মতে—প্রথমে মক-রক্ষণোষ, দশরথবহু, বিরাটগুহ, কালিদাস মিত্র এবং পুণ্ড্রবোত্তম দত্ত এই পাঁচ ব্যক্তি, দ্বিতীয়বারে দেবদত্ত নাগ, চন্দ্রভাস্কর নাথ এবং চন্দ্রভূজ দাস এই তিন ব্যক্তি কাঞ্চকুল হইতে আগমন করেন (১)। উক্ত ৮ ব্যক্তির পর জয়ধর সেন, ভূমিজয় কর, ভূধর দাস, জয়পাল, চক্রধর পালিত, চন্দ্রধ্বজ চন্দ্র, রিপুঞ্জয় রাহা, বীরভদ্র ভদ্র, দণ্ডধর ধর, তেজধর নন্দী, শিখিন্দ্র দেব, বশিষ্ঠ কুণ্ড, ভদ্রবাহু গোম, বীরবাহু সিংহ, ইন্দ্রধর রক্ষিত, হরিবাহু অজুৰ, গোমপাদ বিষ্ণু†, বিখ্যেতা আদ্য, মহীধর নন্দন, এই ১৯ জন পশ্চিম গোড় হইতে আসিয়া আদিশূরের সভায় প্রতিষ্ঠালাভ করেন (২)।

মহারাজ আদিশূর উপরোক্ত ২৭ জনের বসতির অগ্র—রাজরাট, সপ্তপুর, রাজপুর, বটগ্রাম, মলপুর, পদ্মবীপ, লোহিত, মলকোট, লক্ষ্মীপুর, কেশিনী, কুমান, কীর্তিমতী, নন্দীগ্রাম, দেবগ্রাম, বাটাজোড়, স্বর্ণগ্রাম, দক্ষপূর্ব, মাণ্ডব, মণিকোট, ভলকোট, শত্ৰুকোট, সিংহপুর, মংতপুর, মেঘনাদ, ভলকুলি, সিদ্ধুরাট, এই ২৭ খানি গ্রাম প্রদান করেন (৩)।

\* “পঞ্চ শুদ্ধবকঃ পুণ্ডঃ কাঞ্চকঃ ইহ চাপত্যঃ।” হরিমিশ্র।

(১) “কারকাষ্টা ইতি ব্যাভাঃ কাঞ্চকঃ ১২ সমাগতাঃ।” গোড়বংশাবলী।

† ইহারই বংশে লক্ষ্মণপুত্র কেশব-সেনদেবের মহানাক্ষিগ্রন্থিক “কোপাবিষ্ণু” জন্মগ্রহণ করেন।

[ কুলীনকে ৩২৮ পুত্রের কেশবসেনদেবের তাম্রলিপিস্থ দেখ। ]

(২) “এতে চৈকোনিবংশান্তঃ সত্যপুণ্ড্রাং সমাগতাঃ।

স্বাপরামাস তাম্ সর্গান্ আদিশূরে সুপথঃ।” গোড়বংশাবলী।

(৩) “সমুদ্বিগলিতো ব্রাহ্মান্ সত্যপুণ্ড্রাং হুটবীঃ।

বানার্ধ্যঃ এবমৌ তেজ্য আদিশূরো সুপাতমঃ।”

উক্ত ২৭ জনের মধ্যে প্রথমগত ঘোষ, বহু, গুহ, মিত্র ও দত্ত এই পাঁচজনই আদিকুলীন।

“ঘোষ-বহু-গুহ-মিত্রাঃ দত্তশ্চ আদিকুলীনাঃ।

নবগুণৈশ্চ সংযুক্তাঃ রাজবংশ-সমুদ্ভবাঃ॥” গোড়বংশাবলী।

মহারাজ বল্লালসেনদেব কায়স্থ মধ্যে কুলাচারভেদে তাবাস্তব দেখিয়া কনোজাগত ঘোষ, বহু, গুহ ও মিত্রের বংশধরদিগকে কুলীন বলিয়া গ্রহণ করেন। মৌল্য-গোত্রীয় পুরুষোত্তম-দত্তবংশীয় নারায়ণ দত্ত নবগুণের মধ্যে বিনয়হীন ছিলেন, তাহাতে তিনি নিষ্কুল হইয়া মধ্যাধ্যপন লাভ করেন।

“দত্তবংশসমুদ্ভতো নারায়ণে মহাকৃতিঃ।

চকার স নৃপতিশ্চ নিষ্কুলঃ বিনয়াকীনম্॥” গোড়বংশাবলী।

নারায়ণ দত্ত নিষ্কুল হইলেন বটে, কিন্তু মহারাজ বল্লাল তাঁহার উপর কুলীনের কুলরক্ষাকার অর্পণ করিয়া ছিলেন এবং তৎপুত্র লক্ষ্মণসেনদেবের রাজত্বকালে নারায়ণ-দত্ত মহাসাক্ষিবিগ্রহিক পদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ইদিলপুরের কুলাচার্য রচিত ঐয় চারিশত বর্ষের প্রাচীন কারিকায় লিখিত আছে—

“কুলীন-কুলরক্ষার্থং বিবাদেরু মীমাংসয়া।

গুণমেতৎ সমাপ্রিত্যা মধ্যাধ্যপনম্॥”

কুলীনের কুলরক্ষার্থ বিবাদ উপস্থিত হইলে, যে ব্যক্তি তাহার মীমাংসা করিতে পারেন, এরূপ গুণসম্পন্ন ব্যক্তিই উত্তম ‘মধ্যাধ্যপন’ নামে খ্যাত।

মহারাজ বল্লালসেনদেব কুলীনদিগের প্রতি কিরূপ নিয়ম করিয়া ছিলেন, তাহার বিশেষ কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না।

তাঁহার রাজত্বকালে কনোজাগত কায়স্থের উত্তরপুরুষগণ রাঢ়ী ও বঙ্গজ এই দুই শ্রেণীতে বিভক্ত হন। মকরন্দঘোষ-বংশীয় ভাতৃদ্বয়ের মধ্যে সুভাষিত বঙ্গে ও পুরুষোত্তম দক্ষিণরাঢ়ে, দশরথবংশীয় ভাতৃদ্বয়ের মধ্যে পরমবহু বঙ্গে ও কৃষ্ণ দক্ষিণরাঢ়ে, বিরাটগুহবংশীয় দশরথগুহ বঙ্গে এবং কালিদাস মিত্রবংশীয় ভাতৃদ্বয়ের মধ্যে অশ্বপতি বঙ্গে ও শ্রীধর দক্ষিণরাঢ়ে বাস করেন। উক্ত সাত ব্যক্তিকেই প্রথম

\* দক্ষিণরাঢ়ীয় ঘটককারিকার মতে, আদিপুর পুরুষোত্তম দত্তকে নিষ্কুল করিয়াছিলেন। কিন্তু ইহা সত্যবশতঃ নহে। আদিপুর কোলীজ-সম্বাধা স্থাপন করেন নাই, সত্যবতঃ কোলীজসম্বাধা স্থাপনকালে বল্লাল কর্তৃক দত্ত নিষ্কুল হইয়া থাকিবেন।

† বিরাটগুহ কায়স্থগোত্রীয়, মহারাজ বল্লালের সময়ে তাঁহার কোন বংশধর দক্ষিণরাঢ়ে আসেন নাই। [ কায়স্থ লক্ষ্য ৩০৬ পৃঃ দেখ। ]

‡ দক্ষিণরাঢ়ীয় ঘটককারিকার ইংহারা বধাক্রমে কনোজাভ্যন্তর অশ্বপতির পুত্র বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন, কিন্তু তাহা ঠিক নহে। কনোজা-

বল্লালী কুলীন বলা হইতে পারে। তাঁহাদের বংশধরেরা বধাক্রমে বঙ্গজ ও দক্ষিণরাঢ়ীয় কায়স্থ নামে প্রসিদ্ধ।

শ্রেণীবদ্ধ হইবার ন্যূনাধিক শতাধিকবর্ষ পরে মহারাজ লক্ষ্মণসেন দেবের প্রপৌত্র রাজা দনোজামাধব দেব (১) ব্রাহ্মণদিগের দ্বারা বঙ্গীয় কায়স্থের মধ্যে এইরূপ কুলবিধি স্থাপন করিয়াছিলেন—

“কুল-কর্ষ কুলীনস্ত কত্তারাক্ষ সমস্থিতম্।

আদানক প্রদানক সপর্ধ্যয়ে প্রশস্তকম্॥”

“কুলীনায় স্ততাং দদ্যাৎ কুলীনস্ত স্ততাং লভেৎ।

পর্ধ্যায়-ক্রমতঃৈব স এব কুলদীপকঃ॥

তাক্ ১ চ কুলসম্বন্ধং লোভাচ্চ যদি কুলীনাঃ।

মধ্যে ত্রিপুরুষাণ্যস্ত ন কুর্ঘ্যাচ্চ কুলক্রিয়াম্॥

পুরুষাণ্যক্রমাদেব রতাঃ স্যায়পকর্ষণি।

\* ভবেয়ুস্তে কুল-চ্যুতাঃ অচলানাং সমা স্ততাঃ॥

এতৈঃ সহাপি সম্বন্ধং কুর্ঘ্যাচ্চ কুলীনো যদি।

প্রাপ্তুয়াৎ কর্ষভাবেন অপভাবং তথাত্যম্॥”

বঙ্গ-ঘটককারিকা।

কুলীনের কত্তাগতই কুল। সপর্ধ্যয়ে আদান প্রদানই প্রশস্ত। যিনি কুলীনকে কত্তা প্রদান করেন এবং কুলীনের কত্তা গ্রহণ করেন, তিনিই কুলদীপক। যিনি লোভে কুল সম্বন্ধ পরিত্যাগ করেন, যাহার তিন পুরুষের মধ্যে কুলক্রিয়া নাই এবং যাহারা পুরুষাণ্যক্রমে নির্মিত কর্ষের অমুষ্ঠান করেন, তাহাদের কুল নষ্ট হয়। তাহারা অচলের ভূত্যা। ইহাদের সহিত সম্বন্ধ করিলে কুলীনের অপভাব ও কুলে দোষ হয়।

ইতিপূর্বে রাঢ়ীয় কুলীন ব্রাহ্মণ-বিবরণে লিখিত হইয়াছে, রাজা দনোজামাধব যৌবনকালে সুরবর্ণায় পরি-ত্যাগ করিয়া সমুদ্রতীরে চন্দ্রদীপে আদিয়া স্বাধীনরাজ্য স্থাপন করেন। ইদিলপুরের প্রাচীন ঘটককারিকা মতে, ইনি বৃদ্ধাবস্থায় কোলীজ বিধি স্থাপন করিয়াছিলেন, (২) এরূপ

গত ব্যক্তি হইতে বল্লালসেনদেবের প্রতিষ্ঠিত কুলীন-সম্ভান মধ্যে অন্ততঃ ৮১৩ পুরুষ বাবধান। [ বারেন্স ও রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণ বিবরণ দেখ। ]

(১) মহাবংশাবলী অন্তর্ভুক্ত বঙ্গীয় ব্রাহ্মণগণের ও কায়স্থগণের কুলাচার্য-কারিকার ভিন্ন ভিন্ন পুথিতে ‘দত্তজায়’ ‘দত্তজামাধব’ এইরূপ পাঠান্তর দৃষ্ট হয়। কিন্তু হরিশ্চন্দ্র, ইদিলপুরের প্রাচীন ঘটককারিকা এবং ক্রবানন্দবিশ্বের ৩৭তম বর্ষের হস্তলিপিতে স্পষ্ট ‘দনোজামাধব’ নাম থাকায়, তাহাই গৃহীত হইল।

(২) লঘুভারত ৫ম বঙ্গ দেখ। কেহ কেহ এই দনোজকে বল্লালসেনের পৌত্র মনে করিয়া জন্ম পতিত হইয়াছেন। (Journal of the Asiatic Society of Bengal, Vol. XLIII pt. I. p. 82.)

যদে চন্দ্রবীণ হইতেই উক্ত নিয়ম প্রচারিত হইয়া থাকিবে। নুতন কুলবিধি প্রচার করিবার পর রাজা দনোজামাধব ইদিলপুরের কেরকজন ব্রাহ্মণকে কুলাচার্য্যপদে বরণ করিয়া তাঁহাদিগকে কুলীনবংশাবলী ও কুলবিধি লিখিয়া রাখিতে আদেশ করেন, এখনও তাঁহাদের বংশের মধ্যে কেহ কেহ কুলীন-বংশাবলী লিখিয়া রাখেন।

প্রাচীন কুলাচার্য্য হরিমিশ্রের কারিকায় দনোজামাধব (লক্ষ্মণসেনদেবের প্রপৌত্র ও) কেশবসেনদেবের পৌত্র বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। ইদিলপুরের প্রাচীন ঘটক কারিকায় লিখিত আছে, দনোজার পুত্রের নাম রমাবল্লভরায়, তৎপুত্র কৃষ্ণবল্লভরায়, তৎপুত্র জয়দেবরায়। এই জয়দেবরায় চন্দ্রবীণের অন্তর্গত দেহগাঁতি-নিবাসী কুলীনপ্রধান বলভদ্র বহুকে আপনায় একমাত্র কন্যা সম্প্রদান করেন।

উক্ত রাজকন্যার গর্ভে পরমানন্দ বহু জন্মগ্রহণ করেন। চন্দ্রবীণপতি জয়দেবের মৃত্যু হইলে পরমানন্দ উত্তরাধিকার-সঙ্গে চন্দ্রবীণের অধিপতি হইলেন (২)। চন্দ্রবীণের প্রাচীন গোড়বংশাবলীতেও লিখিত আছে—

“বলভদ্রাশ্রয়ো ধীমান্ পরমানন্দসংজ্ঞকঃ।

ভত্ৰ মাতামহঃ কৃতী জয়দেবো মহাবলী ॥

চন্দ্রবীণস্ত ভূপালো দেববংশ-সমুদ্ভবঃ।

মৃত্যুকালং প্রাপ্য স হি ততঃ পঞ্চদশমগতঃ ॥

পরমানন্দকন্তুয়াং চন্দ্রবীণেশ্বরোহভবৎ ॥”

চন্দ্রবীণ ও ইদিলপুরস্থ প্রাচীন কুলাচার্য্যকারিকা পাঠে ও বৈবাহিক সূত্রে স্পষ্ট জানা যাইতেছে, বল্লালসেনদেব প্রভৃতি সেনবংশীয় রাজগণ দেব-উপাধিধারী কায়স্থ ছিলেন \*। তাঁহারা যদি অপর কোন জাতি হইতেন, তাহা হইলে সেনবংশীয় শেষ স্বাধীন রাজা (চন্দ্রবীণপতি) জয়দেব কখনই কায়স্থের সহিত নিজকন্যার বিবাহ দিতেন না। এই জন্যই বোধ হয়, আইন-ই-অকবরী প্রভৃতি পারস্তভাষায় লিখিত ঐতিহাসিক গ্রন্থে এবং উত্তর-পশ্চিমাঞ্চলবাসী গোড়কায়স্থের নিকট গোড়েশ্বর সেনরাজগণ কায়স্থ বলিয়া

অভিহিত (৩)। [ বিষকোষ ৩য় ভাগ ৬০১ পৃষ্ঠা ও ৪র্থ ভাগ ৩১০-১১ পৃঃ প্রট্যে। ]

জয়দেব-দৌহিত্র বহুবংশীয় পরমানন্দরায় চন্দ্রবীণের রাজা হইয়া বঙ্গীয় কায়স্থগণের সমাজপতি হন। তিনি নিজে কুলীন সন্তান ছিলেন এবং তৎকালে দূরদেশবাসী কুলীন-সন্তানগণের অবনতি প্রবণ করিয়া, রাজা দনোজা-প্রবর্তিত কুলবিধি সংশোধনপূর্বক এইরূপ নিয়ম করিয়া ছিলেন—

“আয়োচিত গৃহঃ করি চতুর্ভাবানি প্রাপ্যুয়াৎ।

ক্রমশচাপি কুলীনো বিধিভিঃ কুল-কর্মভিঃ ॥

পূর্বস্মিন ব্রহ্মপুত্রশ্চ ইচ্ছামতী তথোত্তরে।

মধুমতী পশ্চিমে চ সমুদ্রো দক্ষিণে তথা ॥

এতদাধো কায়স্থ্যঃ কার্য্যাজ্ঞ প্রবরাঃ স্মৃতাঃ।

অজ্ঞান-স্মৃতা যে চ ইতরাং প্রকীর্তিতাঃ ॥

(৩) এখানে একটা কথা উঠিতে পারে যে, বল্লালসেন যদি কায়স্থ হইতেন, তবে বিক্রমপুর অঞ্চলে বহুদিন হইতে তাঁহার বৈদ্যজাতিত্ব সম্বন্ধে প্রবাদ প্রচলিত হইবার কারণ কি? বহুদিন হইতে যে প্রবাদ বংশবংশরায় চলিয়া আসিতেছে, তাহা এককালে উপেক্ষা করিবার নহে?—প্রকৃত কথা এই, বিজয়পুর পৌড়েবর বল্লালসেনদেব হইতে বিভিন্ন আর একজন বঙ্গাল ছিলেন। গোপালভট্ট রচিত বঙ্গালচরিত মতে—

“বৈদ্যবংশাবতঃসোহয়ং বঙ্গালো নৃপ-পুত্রবঃ।

ভদ্রাজয়া কৃত্যমিৎ বঙ্গালচরিতঃ শুভম্ ॥

গোপালভট্টনারা চ ভদ্রাজ্যলক্ষিকেন চ।

অক্ষরাজজমানে বহুভির্বাগৈরধিকশাকৈশ্চ।

করৈশ্চ দর্শিতে মাসে দ্বাশিতি মাসদ্বিশিভিঃ ॥”

অর্থাৎ ১৩০০ শককে (১৩৭৮ খ্রীঃাব্দে) বৈদ্যরাজ বঙ্গালের আজায় সেই রাজার শিক্ষক গোপালভট্ট কর্তৃক বঙ্গাল-চরিত রচিত হয়। দেখা যায়, বিজয়নন্দন পৌড়েবর বল্লালসেনদেব উক্ত সময়ের প্রায় আড়াইশতবর্ষ পূর্বে রাজত্ব করিতেন। এরূপ স্থলে উভয়ে যে ভিন্ন লোক তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। ১৩৭৮ খ্রীঃাব্দে প্রায় সমস্ত বঙ্গে মুসলমান-আধিপত্য বিস্তৃত হইয়াছিল। বঙ্গালচরিতেও লিখিত আছে, বৈদ্যরাজ বঙ্গাল বাহারম নামক মুসলমানের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন এবং তাঁহার পরিবারগণ ও তিনি অরিকুণ্ডে নীপ দিয়া প্রাণত্যাগ করেন। তৎপরে তাঁহার কোন পুত্রাদি ছিল না। (Cunningham's Archaeological Sur. Reports, Vol. XV p. 135 Journ. Asiatic Society of Bengal, Vol. LVIII pt. I. p. 18-19.) পরবর্তী এই বঙ্গালের নাম প্রচলিত থাকায় ইহাকে কেহ কেহ সেনবংশীয় পৌড়েবর মনে করিয়া মহাজনে পতিত হইয়াছেন। এই জন্যই বোধ হয় আধুনিক কুলাচার্য্যগণ বঙ্গাল-সেনদেবকে বৈদ্যরাজ বঙ্গাল বলিয়া গ্রহণ করিয়া থাকিবেন। বাহা হউক, সেনবংশীয় পৌড়েবর বঙ্গাল কায়স্থ এবং তাঁহার বংশপরবর্তী বিক্রম-পুরের বঙ্গাল বৈদ্য ছিলেন, তাহা প্রমাণিত হইল। পৌড়েবর বিজয়নন্দন ও লক্ষ্মণপতি বল্লালসেনদেবই ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে ভৌলীভম্বাধার। তাঁঁর কন্যে, তাহা বৈদ্যবঙ্গালের পূর্ববর্তী হরিমিশ্রের কারিকাবারা প্রমাণিত হইয়াছে।

(২) Journal of the Asiatic Society of Bengal, Vol. XLIII pt. I. p. 206-207; লঘুভারত ৫ম খণ্ড ১ম ভাগ ৬০ পৃঃ; জাহ্নবীঘরে ১২৯০ সালে মুদ্রিত কায়স্থবংশাবলী ১১০ পৃঃ, বিদিলপুর হইতে ১২৯০ সালে প্রকাশিত সংস্কৃত কায়স্থকারিকা ৬৮ পৃষ্ঠা, ব্রজরত্নমিত্র প্রণীত চন্দ্রবীণের ইতিহাস প্রকৃতি গ্রন্থ প্রট্যে।

\* সেনবংশীয় রাজগণের প্রদত্ত তাম্রশাসনে এবং পৌড়েবর বঙ্গাল-রচিত ‘বাহবাহরে’ সেনবংশীয় রাজগণ ‘সেনদেব’ বলিয়া আপনাদের পরিচয় দিয়াছেন।

সীমাস্তরক তৎস্থানাং কুলীন-কুলনাশকম্ ।  
 সেলিমাবাদশ্চ তথা কতয়াবাদ এব চ ।  
 ঘোড়াঘাটো বাক্‌নিশ্চ তেলিহাটীন্তথৈব চ ।  
 চতুম্‌ওলঃ চাননীঃ বেজগ্রামাদিকং তথা ॥  
 তানি স্থানানি ভ্রষ্টানি বর্জ্যৈষিষিপূর্নকম্ ।  
 তত্তং স্থানেষু বাসেন কুলীনো নিচুলো ভবেৎ ॥  
 যঃ কেরোতি কুলঃ নষ্টঃ তত্তং স্থাননিবাসনাং ।  
 তৎপক্ষে চ কুলার্চনা বিহিতা সর্বসম্মতা ॥  
 যদি কুর্যাৎ কুলকর্ম পুরুষানুক্রমাৎ স চ ।  
 কুলশ্রুতং ভবেৎ সৌখিণী কুলাচার্য্যপ্রসাদতঃ ॥  
 পাণ্ডুবৈবর্জ্যিতস্থানং স্নেচ্ছাচারসমমিতম্ ।  
 নাস্তি তেদকুলাচারন্তং স্থানেষু কদাচন ॥  
 তংস্থানবাসিনঃ সর্বে বঙ্গালা চ প্রকৃষ্টিতাঃ ।  
 তস্মাৎ চ কুলাচার্য্যং বঙ্গালেন বহিষ্কৃতাঃ ॥  
 বঙ্গালেন সমং কর্ম কুর্য্যাম্‌ বঙ্গজা যদা ।  
 জাতিভ্রষ্টা ভবেয়ুশ্চ কথাস্থে কুলভূষণৈঃ ॥  
 চন্দ্রদ্বীপঃ শিরস্থানং যশোরঃ বাহুবন্তা ।  
 উরু বে বিক্রমপুরঃ পাদৌ কতয়াবাদকঃ ॥  
 গুহানি বাজবটৈব অগ্রস্থানঞ্চ পুরীষম্ ।  
 এতে বঙ্গজভাষাশ্চ কথাস্থে কুলভূষণৈঃ ॥” গোড়বংশাবলী ।  
 “কুলজেন সহ কর্মঃ কুর্য্যাজেৎ কুলীনো যদা ।  
 তদাপুর্য্যং চোপভারং তৎক্ষে...কর্ম চ ॥  
 মধ্যলোন ক্ষমং ভাবং মহাপাত্রৈঃ চাপকম্ ।  
 প্রাপ্নুরাচ্চ কুলীনোহয়ং তত্তং কর্ম্যমুদারতঃ ॥  
 কুলজো বা মধ্যলো বা মহাপাত্রশ্চ বা তথা ।  
 সখ্যঞ্চ যথা কুর্য্যঃ কুলীনেন সমং কিল ॥  
 সত্ভাবং প্রাপ্নুযুস্তে চ বিধিভিঃ কুলকর্ম্যভিঃ ।”

বঙ্গজকুলাচার্য্যকারিকা ।

“কুলীনস্ত স্ত্রীভাভাবাৎ পুত্রপর্যায়নিবৃত্তিঃ ।  
 প্রশস্তাভ্যুপকর্ম্মাণি ক্ষমাপাণি তথৈব চ ॥  
 কুলীনস্ত্রীশ্রয়স্থানং বিরতে স্থানমেব চ ।  
 কুলজশ্চ মধ্যলোশ্চ মহাপাত্রশ্চ তত্তবেৎ ॥  
 তৈঃ সাক্ষিঃ ধার সখ্যং কুর্য্যাজ্চ কুলীনঃ কচিৎ ।  
 তদা ন কুলহীনঃ স কুলকর্ম্মচারেন্দ্রদি ॥” গোড়বংশাবলী ।

এই সীমাবদ্ধ স্থান ভিন্ন অপর স্থানে বাস করিলে কুলীনের কুল নষ্ট হয়। সেলিমাবাদ, কতয়াবাদ, ঘোড়াঘাট, বাজু, তেলিহাটা, চতুম্‌ওল, চাননী, বেজগ্রাম প্রকৃষ্টি স্থান জট হইয়াছে, এই সকল স্থানে বাস করিলে কুলীনের কুল থাকে না। যে ব্যক্তি এই সকল স্থানে বাস করিয়া আপনার

কুল নষ্ট করিয়াছেন, তাহাকে পুনর্বার কুলকর্ম করিতে হয়, কুলকর্ম করিলে পুরুষানুক্রমে কুলাচার্য্যপণ তাহাকে কুলজ বলিয়া গ্রহণ করেন। পাণ্ডুবর্জিত ও স্নেচ্ছাচার্য্য-ক্রান্ত স্থানে কুলাচার নাই, তথাকার কায়স্থগণকে বঙ্গাল বলে। বঙ্গালসেনদেব তাহাদিগকে কুলাচার হইতে বহিষ্কৃত করিয়াছেন। কুলাচার্য্যগণ বলেন, বঙ্গজ কায়স্থগণ যদি বঙ্গালের সহিত আদান প্রদান করেন, তবে তাহাদের জাতি-পাত হয়। চন্দ্রদ্বীপ শীর্ষতুলা, যশোর বাহ, বিক্রমপুর উরু, কতয়াবাদ চরণ, বাজু (ঢাকা ময়মনসিংহ জেলা) গুহতুলা এবং অগ্র স্থান পুরীষতুলা বলিয়া কুলাচার্য্যগণ বর্ণনা করেন।

কুলীন কুলজের সহিত কর্ম করিলে উপভাব, মধ্যলোর সহিত কর্ম করিলে ক্ষমভাব এবং মহাপাত্রের সহিত কার্য্য করিলে অপভাব প্রাপ্ত হন। কুলজ, মধ্যলো ও মহাপাত্র কুলীনের সহিত কার্য্য করিলে সদ্ভাব প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। কুলীনের কন্ডার অভাব বা পুত্রপর্যায় বিলুপ্ত হইলে তাহার পক্ষে ক্ষমা, অপ ও উপকর্ম প্রশস্ত। কুলীনের আশ্রয়স্থান বিরত হইলে অপর স্থান আশ্রয় করিতে হয়। কুলজ, মধ্যলো ও মহাপাত্র ইহাদের সহিত সখ্য করিলে কুলীনকে হীন হইতে হয়। তিনি পুনর্বার কুলকর্ম করিয়া কুলীন হইতে পারেন।

রাজা পরমানন্দরায়ের\* পর তাঁহার উত্তরাধিকারী চন্দ্রদ্বীপের বহুবংশীয় রাজগণ বরাবর বঙ্গজ কায়স্থগণের সমাজপতি ছিলেন, তৎপরে বহুবংশীয় শেষ রাজা প্রেমনারায়ণ অপুত্রক অবস্থায় কালগ্রাসে পতিত হইলে তাঁহার ভাগিনের উদয়নারায়ণমিত্র চন্দ্রদ্বীপের রাজা ও বঙ্গজ কায়স্থগণের সমাজপতি হইলেন। বর্তমান সময়ে উক্ত মিত্রবংশ সমাজপতি ও নামমাত্র রাজোপাধি ব্যবহার করিতেছেন। [ চন্দ্রদ্বীপ পক্ষে বিস্তৃত বিবরণ দেখ। ]

\* আইন-ই-অকবরীতে লিখিত আছে, ২০ন অকবরী অর্কে (১৫৮৫ খ্রষ্টাব্দে) বাকলা-সরকারে ভূস্বয় জলদানবনে সেবানকার রাজা প্রভৃতি বিস্তর লোকের আগমন হয়। রাজপুত্র পরমানন্দরায় নন্দীর চূড়ায় উট্টয়া আগমন করেন। (H. S. Jarrett's Ain i Akbari, Vol. II p. 123.) কিন্তু গোড়বংশাবলী ও চন্দ্রদ্বীপের কুলাচার্য্যকারিকামতে, পরমানন্দরায়ের পুত্র জগদানন্দরায় জলদান হইয়া আগত্য করেন, জগদানন্দরায়ের পুত্র মহারাজ কলর্ণনারায়ণ অনেক কষ্টে জীবনরক্ষা করিয়া ছিলেন। আইন-ই-অকবরী অপেক্ষা বর্ণিত কুলাচার্য্যদ্বয়ের কথাই সত্য বলিয়া বোধ হয়। উক্ত ঘটনার পূর্ববর্ষে অর্থাৎ ১৫৮৬ খ্রষ্টাব্দে রণক কিচ নামক একজন বিখ্যাত জয়গারী চন্দ্রদ্বীপে (বাকলার) নিহা ছিলেন, তৎকালে কলর্ণনারায়ণই চন্দ্রদ্বীপের রাজা ছিলেন।

(Hackluy's Voyages, Vol. II p. 257; J. A. S. Bengal, 1874, pt. I p. 207.)

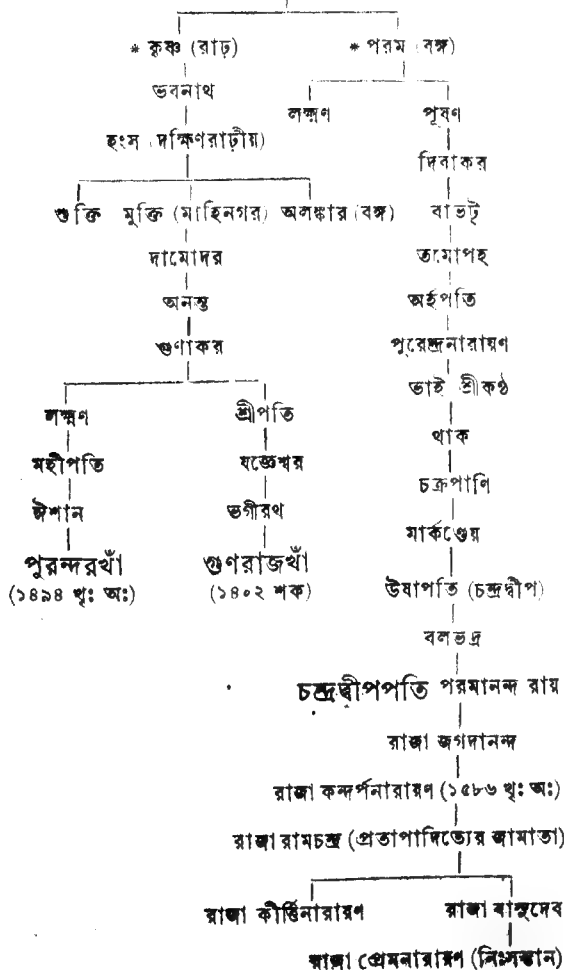
রাজা পরমানন্দ রায়ের কঠিন কুলবিধি অনুসারে অধিকাংশ বঙ্গ কুলীন কার্যের কুল নষ্ট হইয়াছে, এখন কেবল মালধা-নগরের বহু, ত্রীনগরের বহু ও রাইসবরের শুহ মুক্তকি এই কয় ঘরের কুল আছে।

দক্ষিণরাঢ়ীয় কোলীক—গৌড়েশ্বর বল্লালসেনদেব ও তৎপুত্র রাজা দানোজমাধবদেব যে কুলবিধি স্থাপন করেন, পূর্বে দক্ষিণরাঢ়ীয় কার্যের মধ্যেও সেই নিয়মই প্রচলিত ছিল। তৎপরে খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীতে বঙ্গাধিপ চৌসেন-শাহের রাজস্ব-মন্ত্রী গোপীনাথ বহু (১) (উপাধি পুরন্দর খাঁ)

(১) নিম্নে পুরন্দরখাঁ ও প্রসিদ্ধ কার্যরাজগণের বংশাবলী দেওয়া হইল—

## বহুবংশ।

দশরথবহুবংশীয়



নবরসকুল ও ১৩শ পর্যায়কুল দক্ষিণরাঢ়ীয় কুলীন কার্যের মধ্যে একজাই বা স্বীকরণ করিয়া এইরূপে নতুন কুলবিধি স্থাপন করিলেন—

দক্ষিণরাঢ়ীয় কার্যের মধ্যে মুখ্য, কনিষ্ঠ, ছতারা, মধ্যাংশ, তেওজ, কনিষ্ঠ দ্বিতীয়পুত্র, ছতারা দ্বিতীয়পুত্র, মধ্যাংশ দ্বিতীয়পুত্র, তেওজ দ্বিতীয়পুত্র, এই ৯ প্রকার কুল। ইহার মধ্যে প্রথম পাঁচ কুলই প্রধান। মুখ্যকুলীনের প্রথম পুত্র জন্মদ্বারা মুখ্য প্রাপ্ত হয় বলিয়া তাহাকে জন্মমুখ্য বা মুখ্যকুলীন বলে। ইহাই সর্বোৎকৃষ্ট কুল, ইহা তিনশ্রেণীতে বিভক্ত—প্রকৃত, সহজ এবং কোমল। এই তিন ভাগের মধ্যে যথাক্রমে প্রথমোক্ত দ্বিতীয় অপেক্ষা অধিক সম্মানিত। মুখ্য কুলীনের দ্বিতীয় পুত্রের কুলের নাম জন্মকনিষ্ঠ, কনিষ্ঠ কুলীনের জ্যেষ্ঠপুত্র ছতারা নামক কুলবিশিষ্ট। মুখ্য কুলীনের তৃতীয়পুত্রের কুলকে মধ্যাংশ এবং মুখ্য কুলীনের চতুর্থপুত্রের কুলকে তেওজ বলে। মুখ্য কুলীনের পঞ্চমপুত্র হইতে অপর পুত্রেরা দ্বিতীয়পুত্র নামক কুলবিশিষ্ট। কনিষ্ঠ দ্বিতীয়পুত্র,

## শুহবংশ।

বিরটিশুহবংশীয় নারায়ণ

\* দশরথ (বল্লালী কুলীন)

ভরত

নীলধর

শীত্র

তপন

শঙ্কর

আশ

গজপতি

ছকড়ি

রামচন্দ্র

ভাও

শুও

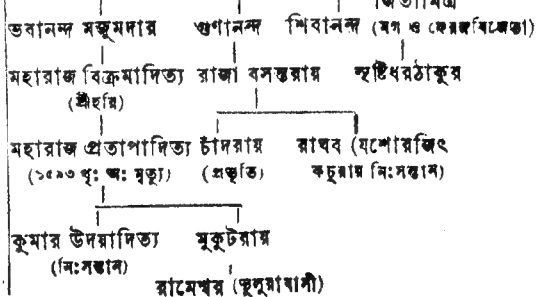
উদয়

গোবিন্দরাম

নরপতি

জীনাথ

জিতামিত্র



ছতারা-দ্বিতীয়পুত্র, তেওজ-দ্বিতীয়পুত্র এই ত্রিবিধকুল কনিষ্ঠ, ছতারা ও তেওজ নামক কুল হইতে উৎপন্ন। ছতারা কুলীনের প্রথমপুত্রের কুলের নাম মধ্যাংশে, মধ্যাংশের জ্যেষ্ঠপুত্রের কুলের নাম মধ্যাংশ, অজ্ঞাত পুত্রেরা মধ্যাংশের দ্বিতীয় পো। মুখাকুলীনের দ্বিতীয় ও তৃতীয় পুত্র কোন জন্ম মুখ্যের প্রথম কন্যা বা প্রথম পুত্রের সহিত স্বীয় প্রথম পুত্র বা প্রথম কন্যার বিবাহ দিলে, তাহাদের কুলবদ্ধিত হয়, এই বদ্ধিত কুলকে বাড়িমুখ্য বলে। তৎপরে সেই পুত্রের জ্যেষ্ঠপুত্র আবার জন্মমুখ্য প্রাপ্ত হয়। মুখাকুলীনের কন্যাগণ যথাবিহিত কুলে প্রদত্ত হইলে তাহাদিগকে ছেই বলে। ইহার প্রথম কন্যা প্রথম ছেই নামে ও দ্বিতীয়াদি কন্যা দোছেই প্রভৃতি নামে অভিহিত হয়, বর্ষ কন্যাকে গরছেই বলে।

দান ও গ্রহণ—মুখাকুলীন সমান বা বাড়িকুলের প্রথমাদি পুত্র প্রথমাদি কন্যার বিবাহ দিলে কন্যার পিতার দান ও পাত্রের পিতার গ্রহণ সিদ্ধ হয়। জন্মমুখ্যের প্রথমাদি পঞ্চমকন্যা যথাবিধি কুলীন পাত্রে প্রদত্ত হইলে তাহার বর্ষ কন্যা দানযুক্ত বাড়ি বা জন্মমুখ্যে গ্রহণ করিতে পারেন, এই গ্রহণে উহাদের গ্রহণ সিদ্ধ ও কুলরক্ষা হয়।

ছেই-ভঙ্গদোষ—নবরঙ্গ কুলে যে ছেই যে পাত্রে প্রদান করিবার নিয়ম আছে, ঠিক তদনুসারে কার্য না করিলেই ছেই ভঙ্গ হয়। ইহা অতিশয় নিম্ননীয় কার্য\*।

উৎখাতিদোষ—ইহার অপর নাম উৎখাত বা উখড়। দানহীন বাড়িমুখ্য জন্মমুখ্যের অগ্রছেই গ্রহণ করিবে, কিন্তু যদি বাড়িমুখ্যের গ্রহণের পর জন্মমুখ্য বা দানযুক্ত বাড়িমুখ্য কর্তৃক পরছেই কন্যা গৃহীত হয়, তবে দানহীন বাড়িমুখ্য উখড়দোষ প্রাপ্ত হয়। এইরূপ দোষ ঘটিলে পুনর্যার জন্মমুখ্য সম্পর্কে নিষ্কৃতি হইতে পারে (১)।

নবরঙ্গকুল—মুখাকুলীন প্রথম কন্যাকে মুখাকুলীনে, দ্বিতীয় কন্যাকে কনিষ্ঠকুলীনে, তৃতীয় কন্যা ছতারা কুলীনে এবং চতুর্থ ও পঞ্চম কন্যাকে যথাক্রমে মধ্যাংশ ও তেওজ কুলীনকে অর্পণ করিবেন এবং মুখাকুলে প্রথম গ্রহণ, কনিষ্ঠকুলে দ্বিতীয় গ্রহণ এবং মধ্যাংশ ও তেওজ কুলে তৃতীয় ও চতুর্থ গ্রহণ করিবেন। যে মুখ্য এই প্রকারে নয়টি আদান

প্রদান করেন, তাহার কুলকে নবরঙ্গ-কুল বলে। বাহিনগর-সমাজভুক্ত বহুবংশীয় পুরন্দর খাঁ এই নবরঙ্গকুলের প্রবর্তক। পুরন্দর খাঁ হইতে এখন পর্যন্ত ৬ ব্যক্তি নবরঙ্গকুলীন বলিয়া প্রসিদ্ধ।

পঞ্চরঙ্গকুল—জন্ম কনিষ্ঠকে বা জন্ম ছতারাকে প্রথম কন্যাদান করিবেন ও অপর কন্যা তেওজকুলে অর্পণ করিবেন। কনিষ্ঠ কুলীন মুখ্যের দ্বিতীয় ছেই গ্রহণ করিবেন এবং দ্বিতীয় ও তৃতীয় গ্রহণ যথাক্রমে মধ্যাংশ ও তেওজ কুলে করিবেন। এইরূপ আদান প্রদান করিলে কনিষ্ঠ কুলীনের কুলকে পঞ্চরঙ্গকুল বলে।

দক্ষিণরাষ্ট্রীয় কারয়ঙ্গমাজেও রাষ্ট্রীয় কুলীন ব্রাহ্মণের সমীকরণের জার 'একজাই' হইয়া থাকে। ইহাতে সর্বপ্রকার কুলীন নানা স্থান হইতে আসিয়া এক স্থানে সম্মিলিত হন এবং কুলানুসারে মর্যাদা পাইয়া থাকেন। বিনি বহু অর্থ ব্যয় করিয়া একজাই করেন, তিনি গোষ্ঠীপতি পদ প্রাপ্ত হন। বোধ হয় রাজা লক্ষ্মণসেনদেব ও মনোজামাধবদেবের সময়ে একজাই প্রথা প্রচলিত ছিল। তৎপরে ১৩শ পর্ষায় পুরন্দর খাঁ হইতে বর্তমান সময়ে ২৫শ পর্ষায় পর্যন্ত জয়োদশবার 'একজাই' হইয়াছে।

উত্তররাষ্ট্রীয় কারয়—উত্তররাষ্ট্রীয় কারয়ের কুলচাৰ্য্য-গণের মধ্যে কাহারও মতে আদিশুর কান্তকুল হইতে ৫ জন ভৃত্য সহ ৫ জন কারয় আনয়ন করেন। এই ৫ জন কারয় রাজসভার অতিপতি লাভ করিয়া রাঢ় প্রদেশে গঙ্গার নাতি হয়ে নাতি সমীপে বাস করেন। কাহারও মতে, তৎপরে অবোধ্যা প্রভৃতি স্থান হইতে আসিয়া পাঁচ জনের মধ্যে বাৎস-গোত্রজ অনাদিবর সিংহ সিংহেশ্বর গ্রামে, সৌকালিন-গোত্রজ সোমেশ্বরঘোষ\* জয়জানে, মৌলগ্যা-গোত্রজ পুরুষোত্তমদাস বড়ানে, বিশ্বামিত্র-গোত্রজ সুদর্শনমিহ্র মেহগ্রামে এবং কান্তপ-গোত্রজ দেবদত্ত বিরামপুরে বসতি করেন। কালক্রমে ইহাদের সন্তানগণ মধ্যে সিংহবংশ ১৯, ঘোষবংশ ৪০, দাসবংশ ১৭, মিহ্রবংশ ৩১ এবং দত্তবংশ ২৬ খানি, সর্বশুদ্ধ ১৩৬ খানি গ্রামে বাস করিয়া সেই সকল গ্রামের নামে পরিচিত হন এবং এখনও সেই সকল গ্রামের উল্লেখ করিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন।

অনাদিবরের অধস্তন নবম(২) পুরুষ ব্যাসসিংহ বৈদ্য

\* অধ্যাপি মূর্খদাবান জেলার কান্ধী নব-ভিত্তিগনের অন্তর্গত জয়জান গ্রামে ইহার স্থাপিত "সোমেশ্বরনাথ" শিব ও "সর্বসঙ্গনা" বৈদী বিগ্রহ করিতেছেন।

(২) কোম কোম কুলনী মতে ১০০ পুরুষ। বাহা ইউক, সকল কুলজীয় পূর্ব বংশাবলী ও পুরুষবংশা টিক বলিয়া যোগ হয় না।

\* "দোছেই ভঙ্গকরণে অতি নিম্না হয়।

অপমান সর্বত্রঃন ঘটকতে কর।

তেছেই চোছেই পাঁচছেই করে যে ভঙ্গ।

ইহাতেও অপবন হয় হির অক।" কুলগ্রন্থীণ।

(১) "দানগ্রহণেতে বাড়িমুখ্য উখড় খায়।

পুনর্যার জন্মসম্পর্কে কুলরক্ষা পায়।" কুলগ্রন্থীণ।

বঙ্গদেশেই প্রাধান্য বহী ছিলেন, বঙ্গদেশের নীচ কুলোত্তরা  
শ্রীশ্রীকলিত অপব্যয় সময়ে ব্রাহ্মগণ বলিয়াছিলেন,  
“বাসসিংহ আপনার বাগিতে আহার করিলে আমরা  
সকলেই আহার করিব।” কিন্তু বাসসিংহ নিজ মর্যাদা  
রক্ষা ও বজাতিবুলত তেজবিতার লক্ষ্য তাহাতে অসম্মত  
হওয়ার রাজাকুলসারে তাঁহাকে করাত দ্বারা ছেদনপূর্বক  
বধ করা হয়, তদবধি ইনি “করতিয়া বাসসিংহ” নামে  
পরিচিত। ঐ শোচনীয় ঘটনার সময়ে বাসের বৃদ্ধ পিতা  
লক্ষ্মীর সিংহ + জীবিত ছিলেন, তৎপুত্র নিজ প্রাণ দিয়াও  
কায়স্থজাতির সমান রক্ষা করিয়াছিলেন বলিয়া, বৃদ্ধ  
লক্ষ্মীর কায়স্থগণ কর্তৃক “কায়স্থগুরু” ও সভাপতি বলিয়া  
অভিহিত এবং সভাস্থলে সকলের অগ্রে মালাচন্দন দ্বারা  
সন্মানিত হইতেন। বাসের কনিষ্ঠ পুত্র ভগীরথসিংহ বঙ্গ  
শ্রেণীভুক্ত হইয়াছিলেন, বাসের জ্যেষ্ঠ পুত্র বনমালীসিংহ বন  
কাটিয়া কান্দীতে বাস করেন। বনমালীর পৌত্র বিনায়ক  
সিংহ ঐ প্রদেশের রাজা হইয়াছিলেন। তাঁহার অধস্তন  
পঞ্চমপুরুষ পর্যন্ত তাঁহাদের সেই বিষয় বৈভব ছিল।

উত্তররাজ্যীয় কায়স্থগণ বঙ্গালী-কুল-মর্যাদার আবদ্ধ  
নহেন, অথচ অজবর্ণ বা শ্রেণীর দৃষ্টান্তসূচ্যে ব্রাহ্মগণের  
পণ্ডিতবর “ঘটকেশরী” দ্বারা আপনাদের কুল নির্ধারণ  
করিয়া লন। উত্তররাজ্যীয় কায়স্থের কুলোচ্চারণ “কায়স্থ”  
ও “শ্রীকরণ” শব্দ সমান অর্থে ব্যবহার করিয়া থাকেন।

ইহাদের সমস্ত পুত্রকন্তার আদান প্রদান সমান বা উচ্চ  
ঘরে সম্পন্ন করা আবশ্যিক, তথাচ কন্তার বিবাহ ভাল ঘরে  
দেওয়ার নিত্যই প্রয়োজন। তাহার সামান্য ব্যতিক্রম  
হইলে ব্রাহ্মণের ভায় বা দক্ষিণরাজ্যের জ্যেষ্ঠপুত্রের ভায়  
একবারে কুলভঙ্গ হয় না বটে, কিন্তু তিন পুরুষ ভালকরণ  
করিলে সে দোষ অনেক পরিমাণে খণ্ডন হইয়া যায়। (৩)

মুর্শিদাবাদ জেলার রাঢ়বিভাগ, বর্ধমানের উত্তরভাগ  
ও বীরভূমের পূর্বাংশে উত্তররাজ্যীয়গণের সমাজ, তন্মধ্যে  
মুর্শিদাবাদ জেলার কডেসিংহ-পরগণাই এই সমাজের শীর্ষস্থান।

সমাজের বাহিরে কেহ বাস করিলে বিশেষতঃ সমাজের  
সংশ্রব কথঞ্চিৎ ভাঙ করিলে, ইহাদের গৌরবের অনেক  
লান্বয় হয়, কিন্তু তিরকাল সমাজের মধ্যে উপযুক্ত ঘরে আদান  
প্রদান করিলে অপেক্ষাকৃত আদরপূর্ণ হইয়া থাকেন।

† ইনি দেওয়ার পলাপোষিনের পূর্ব দ্বাদশপুরুষ। দেওয়ার  
পলাপোষিন বৃদ্ধির অষ্টাদশ পতাকীর লোক, সম্ভবত তাঁহার চারিশত বর্ষ  
পূর্বে বৃদ্ধির চতুর্দশ পতাকীতে লক্ষ্মীর জীবিত ছিলেন। সোপালভট্টের  
কলাগতিবিভাগেই এই সময়ে বৈদ্যরাজ বঙ্গলও বিদ্যাবাস ছিলেন।

(৩) “ঐপুত্রকে নিরাধিন ঐপুত্রকে ভদ্র।” উত্তররাজ্যীয় ঘটককারিকা।

কৌলীভাঃ—বাংতগোত্রজ অনাদিঘর সিংহের অবতন  
দ্বাদশ পুরুষ অর্থাৎ বাস সিংহের প্রপৌত্র রাজা বিনায়ক  
সিংহের বংশে কান্দী নিবাসী জীবধর সিংহ, প্রতাপর সিংহ  
ও নারদসিংহ, বলিয়া-নিবাসী জীবর সিংহ, জয়দানিগামী  
মাধব সিংহ ও ছাতিনা-কান্দী নিবাসী গোবিন্দ সিংহ এই  
ছয় জনের বংশ এবং সৌকালীন-গোত্রজ সোমবোবের  
জ্যেষ্ঠপুত্র অরবিন্দ বোবের অধস্তন একাদশ পুরুষ পাঁচতোপী-  
(পাঁচধুপী) নিবাসী রাজা নরপতি(৪) পৌত্র রঘুপতি বোব  
মৌলিক, বৈদ্যমাধব বোবহাজারী, লোকনাথ বোব কার-  
করমা এবং জয়জান-নিবাসী দাতা দিগবরের বংশে রসোতা-  
নিবাসী চক্রপাণি বোব, কল্লাঙ্গদ বোব ও জয়জানের দুবরাজ  
বোব এই ছয়জনদের বংশ মুখ্য কুলীনের মধ্যে গণ্য  
হইয়াছিলেন, ইহাকেই বটুকুল বলে(৫)।

উপরি উক্ত দ্বাদশ মুখ্য কুলীনের মধ্যে এখন বাংত-গোত্রজ  
নারদের এবং সৌকালীন গোত্রজ লোকনাথের বংশলোপ  
হইয়াছে। উপরি উক্ত গ্রামসমূহ জেলা মুর্শিদাবাদ কান্দী  
মহকুমার অন্তর্গত।

উত্তররাজ্যীয় কুলীন কায়স্থদিগকে পরবর্তী কালে যে ৬টি  
“শ্রেণী” ভুক্ত করা হইয়াছে, তাহাকে “ভাব” বলে। এক্ষণে  
ইহারা বোল আনা, পনর আনা, চৌদ আনা, বার আনা,  
দশ আনা এবং আট আনা ভাবের কুলীন বলিয়া পরি-  
চিত। তন্মধ্যে প্রথমোক্ত ৩ ভাবের কুলীনেরা ক্রমানুসারী  
কৌলীভমর্যাদার সমাজে বিশেষরূপে আদৃত। বাংত-  
গোত্রজ জীবধর-বংশে কল্লা ও বিষ্ণু সিংহ, প্রতাপর-বংশে  
হীরাম ও হরিন্দাস সিংহ, জীবরবংশে রঘুনাথ ও মধুরানাথ  
সিংহ, মাধববংশে জয়হর সিংহ (মজুমদার), রাঘবসিংহ ও  
হরিন্দ্র সিংহ (চৌধুরী), গোবিন্দবংশে বাহাদের বিশ্বাস  
খ্যাতি এবং সৌকালীন গোত্রজ রঘুবংশে ধনঞ্জয় বোব  
(মণি), ভবানন্দ বোব মৌলিক ও বংশীবদন বোব, বৈদ্যনাথ-  
বংশে রঘুরাম বোব-হাজারী ও রসোতা বোব-হাজারী, চক্র-  
পাণিবংশে জয়দেব বোব, কল্লাঙ্গদবংশে সানন্দ বোব ও

• পাইকপাড়ার রাজবংশ জীবধরের সম্ভান।

(৪) প্রথম সোমবোব বোব, তৎপুত্র অরবিন্দ, তৎপুত্র মকরন, তৎপুত্র  
আদিত্য, তৎপুত্র নারায়ণ, তৎপুত্র জনাধর, তৎপুত্র শ্রীবিলাস, তৎপুত্র  
ত্রিবিক্রম, তৎপুত্র রাজা নরপতি ও দাতা দিগবর প্রভৃতি ‘অষ্ট ভায়া’।

(৫) “জীব প্রজা নারদ সন্যক।

জীবর মাধব গোবিন্দনাথ।

রঘু বৈদ্য সোকে বাসি।

চক্র দক্ষিণী দীবাচুদামি।” ঘটকেশরীর কুলীপিকা।

শচীনন্দন ঘোষ এবং যুবরাজবংশে রামগোপাল ঘোষ (উচিত পা) এই বিংশতি ব্যক্তির সম্ভানগণ ভূসভাবাপন্ন অর্থাৎ প্রথম শ্রেণী ভুক্ত। (৬) মুখ্য কুলীনের অগ্রাঙ্ক সম্ভানগণ আদান প্রদানের ব্যতিক্রমে ও বিদেশ গমন করার পন্থার আনা অবধি আট আনা “ভাব” বিশিষ্ট হইয়াছেন। সন্ত-বতঃ ঘটক বনগ্রামের সময়ে এই “ভাব” স্থির হয়। ঘনগ্রাম প্রায় ২০০ বৎসর পূর্বে প্রচলিত হইয়াছিলেন। তাঁহার পর আর কোন প্রভাবশালী কুলার্চ্য জন্মগ্রহণ করেন নাই। বাৎস ও সৌকালীনের উপরি উক্ত ঘটকুল বাতীত তাঁহাদের অগ্রাঙ্ক বংশধরগণ মনো অনেকই বার আনা অবধি আট আনা “ভাব” বিশিষ্ট এবং কতিপয় একবারেই “ভাব” বহিষ্ঠূত।

মৌল্যগোত্রজ দাসগণের মধ্যে কয়েক ব্যক্তির সম্ভানের বার আনা, দশ আনা, আট আনা; মিত্রের মধ্যে কাহারও কাহারও দশ আনা, আট আনা; দস্তের অতি অল্প সংখ্যার আট আনা “ভাব”, অবশিষ্টের কোন “ভাব” নাই। যাহাদের কোন “ভাব” নাই তাঁহারা কুলীনসমাজে অপেক্ষাকৃত হেয়।

কালক্রমে ভরদ্বাজগোত্রজ “সিংহ”-আখ্যাদারী একজন, শাণ্ডিল্যগোত্রের “ঘোষ” আখ্যাদারী একজন, মৌল্যগোত্রের “কর” আখ্যাদারী একজন ও কাশ্যপ গোত্রের “দাস” আখ্যাদারী একজন উত্তররাতীয় সমাজে প্রবেশ লাভ করেন। তৎসম্বন্ধে প্রবাদ এই যে পঞ্চ কায়স্থের মধ্যে বাৎস, সৌকালীন, মৌল্য ও কাশ্যপের অমুগতো উহার যথাক্রমে সিংহ, ঘোষ, কর ও দাস খ্যাতি লাভ করেন।

ভরদ্বাজ ও শাণ্ডিল্যগোত্রজ কুলীন সমাজে হেয় হইলেও সিংহ ও ঘোষের অমুগত থাকায় এক একটা ঘর বলিয়া পরিচিত এবং মৌল্য “কর” ও কাশ্যপ “দাস” প্রত্যেকে চারি আনা ঘর বলিয়া অভিহিত। পুঙ্খানুপুঙ্খ পাঁচ ঘর এবং শেষোক্ত আড়াই ঘর উত্তররাতীয় সমাজে এই সাড়ে সাত ঘর কায়স্থ নির্দিষ্ট হইয়াছে।

চারি পাঁচটা পরিবার শাণ্ডিল্যগোত্রজ “ঘোষ” ও দুই তিনটা পরিবার “কর” ও কতকগুলি কাশ্যপগোত্রজ “দাস” ব্যতীত সমাজে তাঁহাদের মধ্যে আর কাহাকেও দেখিতে পাওয়া যায় না, হয়ত ইহার অনেকই নিকটতাপ্রযুক্ত উত্তররাতীয় সমাজের নির্ধাতনে দেশান্তরে গমন করিয়া অপরিসীম ভাবে রহিয়াছেন।

দক্ষিণরাতীর সমাজে যেমন “বাহাদুরিয়া” আছে, উত্তর-রাতীর সমাজেও তদ্রূপ কেহ কেহ প্রবেশ লাভ করিয়া ছিলেন, কিন্তু তাঁহার মধ্যে অতি হেয় ভাবে অবস্থিত “শূর” নামে খ্যাতিপ্রাপ্ত চারি পাঁচ ঘর ব্যতীত সমাজে আর কাহাকেও দেখিতে পাওয়া যায় না। তাঁহাদের আদান প্রদান অতি নিম্ন শ্রেণীতেই হইয়া থাকে।

পঞ্চকায়স্থের সম্ভানগণ পুঙ্খানুপুঙ্খ একশত-তেত্রিশখানি গ্রামে বাস করিয়াছিলেন। তন্মধ্যে কেবল অষ্টাদশ বংশ ও তদতিরিক্ত শেষ সংশ্লিষ্ট ভরদ্বাজাদি গোত্রজ চারি বংশ এই দ্বাবিংশ পরিবার কুলীন-সমাজে “বাইশ কাঁড়” বলিয়া খ্যাত, ‘কাঁড়’ অর্থাৎ বাণ যেমন প্রাণের হস্তা, উক্ত দ্বাবিংশ ঘর কায়স্থও সেইরূপ কুলনাশক।

দক্ষিণরাতীর সমাজে যেমন ‘একজাই’ বা সমীকরণ হইয়া থাকে, উত্তর-রাতীয় সমাজে তাহা ‘সভা’ বলিয়া খ্যাত। যিনি এই ‘সভা’, আহ্বান করিবেন তিনি “সভাপতি” নামে বিখ্যাত হইবেন। লক্ষ্মীধর সিংহ ও রাজা নরপতি ঘোষ অবধি আরম্ভ করিয়া সুদীর্ঘকালের মধ্যে বহু বায় ও আয়াসসাধ্য এক বিংশতিটি মাত্র সভা হইয়াছিল। এই সভাতে সমাগত সমস্ত কায়স্থের কুলমর্যাদা বিবেচনার অগ্রপশ্চাৎ মালাচন্দন দিয়া যথোপযুক্তরূপে সন্মান করা হইত। কালক্রমে কুলমর্যাদা লইয়া কলহ উপস্থিত হওয়ায় এক্ষণে মালাচন্দন-প্রথা রহিত হইয়াছে। দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ্রের মাতৃশ্রদ্ধে উত্তররাতীয় সমাজের সমুদায় কায়স্থ এবং কুটুম্ব নিমন্ত্রিত হইয়া আসিয়াছিলেন, কিন্তু সেই সভাতে কাহাকেও মালাচন্দন দেওয়া হয় নাই। তাহার পর সেরূপ সমারোহের কার্য উত্তররাতীয় কায়স্থের মধ্যে আর হয় নাই।

বর্তমান দিনাজপুরের রাজবংশ, যশোরজেলার অন্তর্গত চাঁচড়ার রাজবংশ, পাইকপাড়ার রাজবংশ, মুর্শিদাবাদের কালী উপবিভাগের অন্তর্গত পাঁচতোপীর নরপতিরাজবংশ, বাঁসবেড়িয়া, সাড়াপুলী, রাজহাট ও ভাগলপুরের ‘স্বদেশ’ বংশ এবং শুটুবাটী ও ডাহাপাড়ার বঙ্গাধিকারীগণ সকলেই উত্তররাতীয় কায়স্থ। [ দিনাজপুর, চাঁচড়া, যশোর, পলা-গোবিন্দ প্রভৃতি লক্ষ্য দেখ। ]

বারেন্দ্রকায়স্থ।—বারেন্দ্র-কায়স্থের মধ্যে কোন সময়ে সমাজগঠিত হয়, তাহা ঠিক নির্ণয় করা কঠিন। চাকুর প্রকৃতি বারেন্দ্র-কুলার্চ্যকারিকা মতে—ভৃগুনন্দী, মনহরি দাস ও মুরারি চাকী এই তিন ব্যক্তি সিদ্ধসাধ্যভাবে নূতন সমাজ স্থাপন করেন। তদনুসারে নন্দী, দাস, চাকী এই তিন

(৬) “মণি মৌলিক অষ্টকুল।

—ঘোষ বাহাদুর সমস্তুল।” ঘটক বনগ্রামের কায়স্থ।



ঘর সিদ্ধ বা কুলীন ; দত্ত, দেব, নাগ ও সিংহ এই চারি ঘর সাধ্য বা মৌলিক, এতদ্ভিন্ন সোম, ধর, গুণ, কর, ইহারা হেজ বা নিকৃষ্ট । সর্বগুহ ১১ ঘরের মধ্যে প্রথম সাত ঘরই শ্রেষ্ঠ । বারেন্দ্রদিগের ঢাকুর নামক কুলাচার্য্যকারিকার লিখিত আছে—

“এই ভো কহিল সপ্তঘরের আদিমূল ।

তিন ঘর সিদ্ধ কুলে হয় সমতুল ॥

সাধ্য চারি ঘর মধ্যে আছে তারতম ।

সিদ্ধ তুল্য নাগঘর জানিবা নিয়ম ॥

তারপর মধ্যবিত সিংহকে জানিবা ।

তদপেক্ষা নীচ ভাবে দেবকে জানিবা ॥

দত্ত হ দেবের তুল্য জানিবা নিশ্চয় ।

এই চারিভাবে সপ্তঘরের নির্ণয় ॥” পদ্য ঢাকুর ।

বারেন্দ্র কায়স্থ-সমাজের নিয়মামুসারে সিদ্ধবংশের সহিত যে সাধাগণ অধিক সম্বন্ধ রাখেন, তাঁহার তত কুলোচ্ছল হয়, বাহাদের ক্রমাগত তিন পুরুষে সিদ্ধের সহিত আদান প্রদান না থাকে, তাঁহারা নীচ ভাবাপন্ন হন । সাধাগণ উত্তম করণ দ্বারা সমাজে আদৃত হন বটে, কিন্তু সিদ্ধপদ লাভ করিতে পারেন না । সিদ্ধগণ তদপেক্ষা উৎকৃষ্ট সিদ্ধের সহিত আদান প্রদান করিবেন, ক্রমাগত নীচবংশে আদান প্রদান করিলে হয় হন ; হেজ বা সমাজ-বহির্ভূতবংশে আদান প্রদান করিলে অধঃপাত ঘটে । ঢাকুরে লিখিত আছে—

“যদি থাকে আদি মূল ভাবে ভাল হয় ।

দান গ্রহণ দিয়া কুল কুলজিতে কর ॥

সিদ্ধভাবে উত্তমতে বাহার করণ ।

হস্তিদন্তে অর্ণ যৈছে রসানে মাজ্জন ॥

সিদ্ধেতে সিদ্ধেতে তুল্য প্রধান চলন ।

জাম্বুনদ হেম যৈছে উচ্ছল বরণ ॥

সিদ্ধ যদি প্রধান নাগে কার্য্য করে ।

গজদন্তে রত্নহার যেমন প্রকারে ॥

নিরাবিল প্রধান-সিংহ যদি কার্য্য হয় ।

তথাপি উত্তম ভাব জানিহ নিশ্চয় ॥

চত্রে মালিঙ্গ যেন নহে নিল্লান্নান ।

দেই অমূল্যবমাত্র জানিবা বিধান ॥

দেব দত্ত ঘরে যদি ক্রমে কার্য্য হয় ।

চত্রে যেন মেঘে ঢাকি রাখয়ে নিশ্চয় ॥

এইত কহিল ভাব কুলজ করণে ।

অমূল্যে কুলনাশ জান সর্বজনে ॥”

বারেন্দ্র কায়স্থদিগের পদ্যকুলশঙ্কিকামতে, শৈলকোণার নাগবংশীয় জমিদারগণের সাহায্যেই ভূগুনন্দী প্রভৃতি বারেন্দ্র কায়স্থসমাজ বন্ধনে আবৃত হইরাছিলেন । জটায়ু ও ককটিনাগ, করতাজার বাসসিংহ, কানসোণার বৃন্দেব, জীধর ও জ্ঞানদেব, বটগ্রামীর নারায়ণদত্ত (†) ভূগুনন্দীর সমসাময়িক । বর্তমান সময়ে বারেন্দ্র সিদ্ধ বা কুলীন কায়স্থের মধ্যে ভূগুনন্দী প্রভৃতির বংশে অধস্তন ১৩।১৪ পুরুষ দৃষ্ট হয় । একপস্থলে নানাধিক সাড়ে চারিশত বর্ষ পূর্বে (খ্রীষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীতে) বারেন্দ্র-কায়স্থ-সমাজ নূতনভাবে গঠিত হয় ।

রঙ্গপুরের বর্ধনকুটার রাজবংশ, কাকিনার বর্তমান রাজবংশ, পাবনাজেলার অন্তর্গত পোতাজিরার রায়বংশ সিদ্ধ বা বারেন্দ্রকুলীন কায়স্থের মধ্যে মাছু গণ্য ।

[ উত্তররাঢ়ী, দক্ষিণরাঢ়ী, বজ্র ও বারেন্দ্র কায়স্থ সঙ্ঘকে অপরাপর বিবরণ কায়স্থ ও মৌলিক শব্দে দ্রষ্টব্য । ]

বৈদ্য-বিবরণ.—বৈদ্যগণের সঙ্ঘকে কোন প্রাচীন পুস্তক পাওয়া যায় না, প্রসিদ্ধ টীকাকার ভরতমল্লিক প্রণীত ‘বৈদ্য-কুলতত্ত্ব’ নামক পুস্তক পাঠে বৈদ্যকুলীন সঙ্ঘকে যাহা জানিতে পারা যায়, তাহাই লিখিত হইল ।

“স্বজাতো যঃ সমুৎকর্ষ-বিশেষঃ সর্বলক্ষণতঃ ।

সদাচারাদি-সম্বন্ধ-হেতুঃ কুললক্ষণম্ ॥

আচারো বিনয়ো বিদ্যা প্রতিষ্ঠা তীর্থদর্শনম্ ।

নিষ্ঠা বৃত্তিস্তপোদানং নবধা কুলমুচ্যতে ॥

আচারাদয় এতৈবৈতে সন্তি যেষাং মহাত্মনাম্ ।

ত এব কুলীনা হি স্থ্যর্ন কুলং পারলৌকিকম্ ॥

মহাবংশঃ স্নসম্বন্ধাৎ ক্ষেমা দৃষ্টো ন দৃষ্যতি ।

পঙ্ক-মগ্নঃ যথা হেম বারি-প্রক্ষালনাৎ গুচিঃ ॥

নাকুলীনঃ কুলীনঃ স্তাৎ স্নসম্বন্ধ-শতৈ রপি ॥”

সদাচার এবং সৎসম্বন্ধাদি-প্রযুক্ত স্বজাতির মধ্যে যে উৎকর্ষ তাহাকে কুল বলে । আচার, বিনয়, বিদ্যা, প্রতিষ্ঠা, তীর্থদর্শন, ধর্মনিষ্ঠা, যথাবিহিত বৃত্তি, তপস্যা ও দান এই নয়টা কুল লক্ষণ । বাহার এই নয়টা লক্ষণ আছে, তাহাকেই কুলীন বলে, ইহা ব্যতীত কোন অনির্ধরণীয় পদার্থকে কুল বলে না । কোন মহাবংশপ্রসূত কুলীন কার্য্যামুসারে ক্ষেমা দৃষ্ট হইলে পুনর্বার কুলকার্য্য করিলেই তাহাকে কুলীন বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে, পঙ্ক মগ্ন স্নর্গজলে প্রক্ষালন করিলেই পরিষ্কৃত হয় । কুলীন ভিন্ন অপরা ব্যক্তিগণ শত শত স্নসম্বন্ধ করিলেও কুলীন হইতে পারে না ।

“বিনায়কঃ সেনকুলে কুলীনো দাসেসু চাত্ত্বঃ কুলবান্ প্রসিদ্ধঃ ।

পঘোহপি দাসেসু কুলীন উক্তঃ গুপ্তে চ কাসু ত্রিপূরো কুলীনো ॥

পরে চ সেনাপ্ত পরে চ বাসা গুপ্তাঃ পরে বে কিল মৌলিকান্তে ।

তেবাং কুলস্বকপরাঃ কুলীনাঃ

নরৌলিকান্তে কথিতাঃ তিবগতিঃ ॥

গুপ্তত্রিপুরনামা যো নাথুনা তৎকুলে কুলম্ ।

বিনারকাদেরপি বংশজাতাঃ স্ববংশ-যোগ্য-ক্রিয়রা বিহীনাঃ ।

তবন্তি বে বে কিল মৌলিকস্ব

তেহপি ব্রহ্মজীতি বদন্তি বৈবদ্যাঃ ॥

বিনারকাদি-সন্তানে কুলীনা মৌলিকা অপি ।

অহুটো অপ্রহুটো উত্তরে সন্তি সম্ভ্রতি ॥

বিনারকাদেঃ কুলসন্তানানাং তথৈব পথ্যাদি কুলোদ্ভবানাম্ ।

বেবাং কুলীনৈঃ নহ মৌলিকানাং কুটুম্বিতানাং মতান্তে ॥

দত্তাদ্যাঃ অপরে বে তে কথিতাঃ হীনমৌলিকাঃ ।

সম্বন্ধাদ্যৈঃ সহাধাতঃ কুলীনানামুদীরিতঃ ॥

দত্তারূনো ভবেদেবন্তদ্বারূনাঃ করাদয়ঃ ।

বধোক্তরং করাদৌতুন্নানসং পরিকীৰ্ত্তিতম্ ॥

জাতৈর্ভক্তাদিতিঃ সাদ্ধং বরমাণাত্তীরিতঃ ।

অবিজ্ঞাতৈস্ত সেনাদৌ মহাধাতঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥”

সর্বপ্রথমে সেনবংশে বিনারকসেন,\* দাসবংশে চাযু ও পদ্মদাস এবং গুপ্তবংশে কাযুগুপ্ত ও ত্রিপুরগুপ্ত কোলীভ-মর্যাদা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। কুলীন ভিন্ন অপর সেনবংশীয়, দাসবংশীয় ও গুপ্তবংশীয়-দিগকে মৌলিক বলে। মৌলিক মধ্যে বাহারা সংকর্ণশালী ও সংস্কারবাল্পর তাহাদিগকে সন্মৌলিক বলে। ত্রিপুরগুপ্তের বংশীয়গণের কুল নাই। বিনারকসেন প্রভৃতি কুলীন বংশীয়েরাও বংশোচিত কুলকর্ণ-বিহীন হইলে তাহাদের কুল নষ্ট হয় ও তাহাদিগকে মৌলিক বলে। বিনারকবংশীয় এবং গরী প্রভৃতির কুলোদ্ভব মৌলিকগণের মধ্যে বাহাদের কুলীনের সহিত কুটুম্বিতা নাই, তাহারা অধম মৌলিক। দত্ত প্রভৃতি উপাধিধারী অপর বৈদ্যগণ হীন মৌলিক, তাহাদের সহিত আদান করিলে কুলীনের কুলে আঘাত হয়। দেব উপাধিধারীগণ দত্ত হইতে হীন এবং দেব হইতে কর প্রভৃতি উপাধিধারীগণ হীনস্থানীয়। কর প্রভৃতির মধ্যেও উত্তরোত্তর হীন বলিয়া মিলিপিত হইয়াছে। পরিচিতি দত্ত প্রভৃতি হীনমৌলিকগণের

সহিত আদান প্রদান করিলে আঘাত এবং অকিঞ্চিৎ সেন প্রভৃতি মৌলিকের সহিত সম্বন্ধ করিলে মহাঘাত হয়।

বৈদ্য কুলীনগণের সমাজ।—

“তেহট্টো মালিকাহারো বালিনাহীচ পালিপা ।

তথা মণ্ডল-জনাচ সমাজাঃ পঞ্চ কীৰ্ত্তিতাঃ ॥

চাযু-পদ্ম-কুলোদ্ভূতাঃ স্থানান্তেতানি সংহিতাঃ ।

অমীষামপি নারাহি দাসানাক কুলীনতা ॥”

তেহট্ট, মালিকাহার, বালিনাহী, পালিপা ও মণ্ডল-জনা এই পাঁচটা চাযু ও পদ্মদাস-বংশীয় কুলীনগণের বাসস্থান ছিল, এই পঞ্চসমাজের নাম দ্বারা দাস উপাধিধারী কুলীন-গণের কোলীন্য স্থির হইয়া থাকে।

“বরাহনগরং পাণিনালা চ বৌ সমাজকৌ ।

কাযুগুপ্ত-কুলোদ্ভূতৈঃ কুলীনৈঃ সমুপাশ্রিতৌ ॥

অনয়োরপি নামা চ গুপ্তানাং স্থাৎ কুলীনতা ॥”

বরাহনগর ও পাণিনালা এই দুইটা কাযুগুপ্ত-বংশোদ্ভূত কুলীনগণের সমাজ। এই সমাজের নাম দ্বারা গুপ্তকুলীন গণের কোলীন্য স্থির হইয়া থাকে।

“মালকো ধলহগুচ বেতড়ো নরহট্টকঃ ।

থানা মঙ্গলকোষ্ঠচ বট সমাজাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥

বিনারকোদ্ভবাঃ সেনাঃ স্থানান্তেতানি সংহিতাঃ ।

অমীষামপিনারা চ তেবামেব কুলীনতা ॥”

মালক, ধলহগু, বেতড়, নরহট্ট, থানা ও মঙ্গলকোষ্ঠ এই ছয়টা বিনারকসেনবংশীয়গণের সমাজ, এই সমাজের নাম দ্বারাই তাহাদের কোলীন্য স্থির করিতে হয়। কেহ কেহ ধলহগু ও নরহট্টকে সমাজ বলিয়া স্বীকার করেন না। অপর সামাজিকগণ সেনহট্টকে সপ্তম সমাজ বলিয়া গণনা করেন।

“নিম্মা প্রশংসে বিজেরে সম্বন্ধেঃ কুলশালিনাম্ ।

কুলীনাঃ সময়েঃ সাদ্ধং সম্বন্ধং পুত্রকন্তরোঃ ।

ধর্মশাস্ত্রানুসারেণ কুর্ষ্যুর্বিদিত্তং তথা ॥

বয়ং নূনৈঃ সমং কার্য্যঃ সম্বন্ধঃ সংকুলোদ্ভবৈঃ ।

নতু স্থিতি-বিরোধেন প্রেট্টকৎকর্ষকাম্যরা ॥

ধর্মশাস্ত্রমনানুভূত কুলোৎকর্ষাদি বাহরা ।

সম্বন্ধং পিতৃবন্ধাদৌ যঃ করোতি স পাতকী ॥”

বৈদ্যকুলভব ।

কুলীনগণের সম্বন্ধ অনুসারেই নিম্মা ও প্রশংসা হইয়া থাকে। কুলীনগণ ধর্মশাস্ত্রানুসারে বধাবোধ্য বংশে পুত্র কিম্বা কন্তার সম্বন্ধ করিবেন। সংকুলোদ্ভব নীচস্থানীরের সহিত সম্বন্ধ করা উচিত, তথাপি স্থিতিবিরুদ্ধ কার্য্য করিবেন না। যে ব্যক্তি উৎকর্ষ-প্রত্যাশার ধর্মশাস্ত্রের স্তব লঙ্ঘন

\* এই বিনারকসেনের বংশে হবিখ্যাত বৈদ্যকুল-ভিলক ভরতমলিক জন্মগ্রহণ করেন। বধা—বিনারকসেনের পুত্র রোব, তৎপুত্র নারায়ণ, তৎপুত্র সাধু, তৎপুত্র কুমার, তৎপুত্র ভাস্কর, তৎপুত্র মহাবেবসেন (উপাধি হরিহর ধী), তৎপুত্র গোপীনাথ মলিক, তৎপুত্র বনমালী, তৎপুত্র মৌর্যক, তৎপুত্র ভরতমলিক, ইহি ১০০০ পক্ষে (?) প্রীতিত ছিলেন। গত বর্ষে ভরতমলিকের পুত্র-প্রপৌত্রের বৃত্তা হইয়াছে।

করিল। শিষ্যবৃত্তির সহিত লব্ধ করেন, তাহাকে পাতকী হইতে হয়।

কোন সময়ে এবং কোন্ ব্যক্তি কর্তৃক বৈদ্যাজাতি মধ্যে কৌলীভ্রম্মা প্রচলিত হইল, কোন প্রাচীন পুস্তকে তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় না। বৈদ্যাজাতির বিশ্বাস, যে বঙ্গাল বঙ্গীর ব্রাহ্মণ ও কারয়দিগের মধ্যে কৌলীভ্রম্মা প্রচলিত করিয়াছিলেন; সেই বঙ্গালসেনই বৈদ্যাজাতির মধ্যেও কৌলীভ্রম্মা নিম্নপিত করিয়া গিয়াছেন, পূর্বকথিত বিনায়কসেন প্রভৃতিই বঙ্গাল-নির্দিষ্ট প্রথম কুলীন।

বৈদ্যকুলজী-পাঠে জানা যায়, যে বিনায়কসেন প্রভৃতি হইতে বর্তমানকালে বৈদ্যকুলীনমধ্যে ১৬।১৭ পুরুষ হইয়াছে। ঐতিহাসিকদিগের প্রথা অনুসারে ৩ পুরুষে এক পত্নাত্মী গণনা করিলে, ১৬।১৭ পুরুষে নানাদিক সাড়ে পাঁচ শত বর্ষ হয়। এরূপ স্থলে বর্তমান ১৮১৪ শকের সাড়ে পাঁচশত বর্ষ পূর্বে অর্থাৎ প্রায় ১২৬৪ শকে (১৩৪৩ খৃষ্টাব্দে) বিনায়কসেন প্রভৃতি বিদ্যমান ছিলেন। ইতিপূর্বে লিখিত হইয়াছে, বিজয়নন্দন মহারাজ বঙ্গালসেনদেব ১০৪১ শক হইতে ১০৯১ শক (১১১৯ হইতে ১১৬৯ খৃঃ অব্দ) পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন, এবং এই সময়ের মধ্যে তিনি ব্রাহ্মণ ও কারয়-দিগের মধ্যে কৌলীভ্রম্মা প্রচাৰণ করিয়াছিলেন। এরূপস্থলে বিনায়কসেন প্রভৃতি প্রথম বৈদ্যকুলীনদিগের ছইশত বর্ষেরও পূর্বে মহারাজ বঙ্গালসেনদেব বিদ্যমান ছিলেন। সুতরাং ব্রাহ্মণ ও কারয়দিগের কৌলীভ্রম্মা-প্রতিষ্ঠাতা বঙ্গালসেনদেব বিনায়কসেন প্রভৃতিতে যে কৌলীভ্রম্মা প্রচাৰণ করেন নাই, তাহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে।

নোপালভট্ট রচিত “বঙ্গালচরিত” পাঠে জানা যায়— বৈদ্যরাজ বঙ্গাল ১৩০০ শকে বিদ্যমান ছিলেন; সম্ভবতঃ এই সময়ে বিনায়কসেন প্রভৃতি বৈদ্যদিগের বীজপুরুষগণ কৌলীন্যমর্যাদা পাইয়াছিলেন।

এখন স্পষ্টই বোধ হইতেছে, গোড়েশ্বর মহারাজ বঙ্গাল-সেনদেব নানাদিক ১০৪১ হইতে ১০৬৪ শকের মধ্যে কোন সময়ে ব্রাহ্মণ ও কারয়-সমাজে এবং বৈদ্যরাজ বঙ্গাল তাহার

বহু পরে ১২৬৪ হইতে ১৩০০ শকের মধ্যে বৈদ্য-সমাজে কৌলীন্যপ্রথা প্রচারিত করিয়াছিলেন।

[ বৈদ্য শব্দে বিস্তারিত বিবরণ দেখ। ]

সন্দেশ, চাৰাধোপা, জ্বরবর্ষিক প্রভৃতি জাতির মধ্যেও কৌলীন্য আছে। [ ততৎসঙ্গে বিবরণ দ্রষ্টব্য। ]

২ তাত্ত্বিক-কুল্যচারী শক্তিপুস্তক। ৩ কুলিলয়। (কী)

৪ নথরোগবিশেষ।

কুলীনক (ত্রি) কুলীন স্বার্থে কন্। ১ কৌলীভ্রম্মক। (পুং)

২ বনমূল্য, বনমূল্য, বৃগানী।

কুলীনস (কীঃ) কুলীনঃ কুলি-লগ্নঃ ভ্রম্মা ভক্তি, কুলীন-সো কঃ। জল।

কুলীনা (কী) কুলীন-স্ত্রিয়াং টাপ্। কয়েক প্রকার আৰ্য্য-ছন্দের নাম।

কুলীপয় (পুং) [ বৈদিক ] জলচর, জলজ। (“মিত্রার কুলপয়ান্ বক্রণায় নাক্রান্” ওল্প বক্র্যে ২৪।২১)

কুলীর (পুং) কুল-ঈরন্, কিচ্। কপিলাদিহাং লগ্ধে কুলীরঃ।

(উজ্জলপত ৪।৩৩।)। যথা কুলজবন্ধনং হতোয়াঃ—ইমঃ

(রামশর্মা, উপনিষদো ১।৩৭১।) ১ ককট, কঁকড়া।

২ ককটরাশি। ৩ ককটশূদ্রী, কঁকড়াশূদ্রী।

কুলীরক (পুং) কুল্লঃ কুলীরঃ, কুলীর-অমার্থে কন্। কুল্ল ককট, ছোট কঁকড়া।

কুলীরশূদ্রী (কী) কুলীরঃ কুলীরায় ইব শূদ্রঃ যতঃ, কুলীর-শূদ্র-ভীষ্। শূদ্রশব্দতঃ গোরাশিহাং, (বিশদোরা-মিত্যশ্চ। পা ৪।১।৪১।) ককটশূদ্রী, কঁকড়াশূদ্রী।

কুলীরাং [দ্র] (পুং) কুলীর-অন্ কিপ্। কুল্ল ককট, কঁকড়ার বাচ্ছ। প্রকার আছে যে ছোট ছোট কঁকড়ার বাচ্ছাগুলি মাড়গর্ভে থাকিয়াই মাতার শরীরের অভ্যন্তর ভাগ আহার করিয়া ফেলে। মাতার মৃত্যু হইলে ও সমস্ত শরীরটা আহার করা হইলে ইহারা বহির্গত হয়। ইহারা পর্য্যায় তেগবি।

কুলীশ (পুং কী) কুলো হতে শেতে, কুলি শী-ভ্য প্ৰবোধনাদি-হাং দীর্ঘঃ। বজ্র।

কুলুক (কী) কুল-বাহুলকাৎ উল্চ্ লুত্ কঃ কিচ্। জিহ্বামূল, জিহ্বার উপরিস্থিত ময়লা।

কুলুকপুঞ্জা (কী) কৌ-পুবিহাং লুক লুকারিতা ওজ্জৈব।

উদাহি, উদাহাপত্যকালে যে অগ্নি দেখিতে পাওয়া যায়।

কুলুঙ্গ (পুং) [ বৈদিক ] কুলঙ্গ, হরিণ।

(“সোমার কুলুঙ্গ আরণ্যোহজো নকুলঃ শক্যঃ।”

বাকিন্দেবরহিষ্ণু ২৪।৩২)

কুলুঙ্গী (দেশজ) কুলুঙ্গিদের অজস্রতরু বাহ।

\* বঙ্গালসেনদেবের সময়ে ব্রাহ্মণ ও কারয়দিগের মধ্যে বীহারী প্রথম কৌলীন্য প্রাপ্ত হন, সেই সকল ব্যক্তি হইতে তাহাদের উত্তর পুরুষবর্গের মধ্যে ২০ হইতে ২৬ পুরুষ অন্তর দৃষ্ট হয়। এরূপস্থলে পূর্বপনাত্মন্যারে নানাদিক সাড়ে আটশত বর্ষ পূর্বে অর্থাৎ প্রায় ১০৪১ হইতে ১০৬৪ শকের মধ্যে কৌলীন্যপ্রচাৰণ এবং বৈদ্যরাজ বঙ্গাল তাহার

কুম্ভক (পুং) [বৈদিক] চৌরভেদ। (বাজসনেরনংহিতা ১৬।২২।) ('কুম্ভ কুবিঃ কেক্রগৃহাদিরূপাং লুক্‌তি হরতি কুম্ভাঃ কুংসিতং লুক্‌তি বা' বেদদীপে মহীধর।)

কুম্ভপ (বাবনিক) কুম্ভী, তাল।

কুম্ভত (পুং) (বহ) জনপদ বিশেষ। [কুম্ভ দেখ।]

কুলেচর (পুং) কুলে চরতি, কুলে-চর-অচ্, অলুক্ সমাস। কুল শাকভেদ।

(“কবক-কুলেচর-বংশকরীর প্রভৃতীনি” সূত্রত।)

কুলেয় (ত্রি) কুলে ভবঃ, কুল টঃ, (বাহলকাং সাধুঃ।) কুলীন, সংকুলোদ্ধত। (“বভূব তৎকুলেরাণাম্ দ্রব্যকার্য-মুপস্থিতম্”। মহাভারত ১।১৭৮।)

কুলেশ্বর (পুং) কুলত জগৎসমুহত জেশ্বরঃ, ৬তৎ। ১ শিব, মহাদেব। ২ বংশের নেতা, কুলপতি।

কুলেশ্বরী (স্ত্রী) কুলেশ্বর টিবাৎ ভীপ্। চূর্ণা।

কুলোৎকট (পুং) কুলেন উৎকটঃ উগ্রঃ। ১ সংকুলজাত ঘোটক। (ত্রি) সংকুলোদ্ধত।

কুলোদগত (ত্রি) কুলাং সংকুলাং উদগত উৎপন্নঃ। সংকুলজাত।

(“মোলানাশ্রবিদঃ শূরান্ লঙ্কলক্ষান্ কুলোলগতান্”

মহু ৭।৫৪।)

কুলোদ্ধ (ত্রি) কুলং বংশং উদ্বহতি পালয়তি, শ্রাচ্চাদিনা পিতৃপুরুষান্ উদ্ধং নয়তি বা। কুলশ্রেষ্ঠ, বংশপ্রতিপালক।

কুল্ফ (পুং) কল্ সংখ্যানে ফক্, (কলিগলিভ্যাৎ ফগতোচ্চ। উণ ৫।২৬।) ১ শরীরারবব, গুলক। (“বহিষ্কামন্ পুরুষি বক্ষনং ভুবদষ্টীবস্তৌ পরিকুল্ফৌ চ দেহং”। ঋক্ ৭।৫০।২।) ২ রোগবিশেষ। (‘কুল্ফঃ শরীরাবয়বো রোগশ্চ।’ উচ্চলদন্তঃ।)

কুল্ফা (স্ত্রী) কুল্ফ জিহ্বাং টাপ্। রোগবিশেষ। (‘কুল্ফন্ত রোগভেদে স্ত্রী’ উণাদিকোষে।)

কুম্ভাল (স্ত্রী) কুম্ভাল্। (কুম্বেলশ্চ। উণ ৪।১৮৭।) লক্ষ্যাত্মা-দেশঃ (উচ্চলদন্তঃ) ১ পাপ। (‘কুম্ভালং পাপং’ উচ্চলদন্তঃ।)

(বৈদিক) ২ বাণের অথবা বর্ষার যে অংশে দণ্ড সংলগ্ন করিয়া দেওয়া হয়। (“তত্র মে গচ্ছতাক্ষবৎ শলা ইব কুম্ভালং যথা”

অধর্ব ২।৩০।৩।)

কুম্ভালবহিষ (পুং) বৈদিক ঋষিবিশেষ।

কুম্ভাষ (পুং) কোলতি কুল্‌কিপ, কুলঃ অর্ধমিহো বাবো-হমিন্, বহতী। ১ অর্ধমিহ বাবাদিমিশ্রিত অন্ন, চলিত বাজালার খিচুড়ী, হিন্দী মুগুনী অথবা খিচুড়ী। ভাবপ্রকাশ মতে ইহার গুণ—ওষ্ণু, কক্ষ, বায়ুনাশক ও মলভেদক। ২ মিশ্রিত মাষ। ৩ রাজমাষ। ৪ বাবক, অর্ধপক বব, (Doli-

chos Biflorus.)। ৫ সূর্য্যের পারিপার্শ্বিক ভেদ। ৬ শূকখাত্ত। ৭ মাষাকৃতি পত্রযুক্ত বৃক্ষ, কাশ্মীরদেশে বাহা কুলসী নামে বিখ্যাত। (স্ত্রী) ৮ কাজী, কাজি, আমানী। ৯ রোগবিশেষ। ১০ বনকুলখ, বনকুলখী। ১১ মনী পরিণাম।

কুম্ভাষাভিবৃত্ত (স্ত্রী) কুম্ভাষেরভিবৃত্তং ৩তৎ। কাজিক, কাজী।

কুম্ভাষী (স্ত্রী) কুম্ভাষ-জিহ্বাং ভীপ্। নদীবিশেষ। (হরিবংশ)

কুম্ভা (ত্রি) কুলং কৌলীন্যমন্ত্যমিন্, কুল-বলাদিহাৎ যঃ।

(বৃহৎসং-কঠ—পা ৪।২।৮০।) যথা কুল-অপত্যার্থং বৎ, (অপূর্ণপদান্যাতরস্তাং যডকক্‌ঞৌ। পা ৪।১।১৪০।)

১ সংকুলোদ্ধত। ২ কুলপরম্পরাগত।

(“গৃহান্ মনোজ্ঞোরূপরিচ্ছদাংচ

বৃত্তীশ্চ কুম্ভাঃ পশু-ভৃত্যবর্ণান্”। ভাগবত ৭।৬।১২।)

৩ মাননীয়। ৪ কুলসম্বন্ধে দেশাদি। (বৈদিক) ৫

কুম্ভাতব, কৃত্রিম নদীজাত।

(“নমঃ কুম্ভায় চ সরস্তায় চ নমো নাদেয়ায় চ বৈশস্তায় চ।”

শুক্রযজুঃ ১৬।৩৭।১। ‘কুম্ভা কৃত্রিমা সরিস্তত্র ভব কুম্ভাঃ’ মহীধর)। (স্ত্রী) ৬ অস্থি। ৭ মাংস। ৮ হৃৎপ। ৯ অষ্টদ্রোণ-পরিমাণ।

কুম্ভা (স্ত্রী) কুম্ভা-টাপ্। ১ কৃত্রিমনদী। ২ পয়ঃপ্রণালী।

৩ জীবন্তিক ওষধি। ৪ নদীমাত্র। ৫ স্থলবার্তাকু।

৭ কুলস্ত্রী। (বৈদিক) ৮ কুদ্রনদী। (“শ্রুতস্তাং কুম্ভা বিবিভাঃ” ঋগ্বেদ ৫।৮।৩।) ৯ মহাভারতোক্ত ঋষিকুম্ভা, দেবকুম্ভা প্রভৃতি কয়েকটি নদীর নাম।

কুম্ভাসন (স্ত্রী) কুম্ভায় কুম্ভাচারায় হিতমাসনং। কৃত্রিয়ামল-তজ্রোক্ত আসনভেদ।

কুম্ভু (কুম্ভু)—হিমালয়-উপত্যকার, পঞ্জাবপ্রদেশের অন্তর্গত কাহাড়ার একটা বিস্তীর্ণ উপবিভাগ। অক্ষা° ৩১°২০’ হইতে ৩২°২৬’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬°৫৮’৩০’’ হইতে ৭৭°৪৮’৪৫’’ পূঃ পর্য্যন্ত বিস্তৃত। ইহার মধ্যে শতদ্রু নদীর পশ্চিমতট ও বিপাশা নদীর খানিকটা অববাহিকা আছে।

এই কুম্ভ জনপদ মহাভারত, রামায়ণ ও পুরাণাদিতে উল্লিখিত, কুম্ভুত, কৌলুত এবং কৌলুক নামে বর্ণিত হইয়াছে। চীন-পরিব্রাজক হিউএন্সিয়াং এই জনপদ কিউ-লু-জো নামে উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি এখানে আসিয়া এই স্থান-পর্য্যটন করিয়া গিয়াছেন—

‘এই-রাজ্য ৩০০০ লি (প্রায় ৫০০ মাইল) বিস্তৃত, চারিদিকে পর্ব্বতমালা পরিবেষ্টিত। রাজধানী প্রায় ১৪।১৫ লি (প্রায় আড়াই মাইল)। এখানকার কুম্ভি বেশ লক্ষ্যশীল ও উৎসাহী, এখানে মানাবিধ তরলতা ও কুল কল প্রভুর পরিচাণে

জন্মে, বিশেষতঃ এখানে মূল্যবান ঔষধ (বৃক্ষমূল) বিতরণ উপর হয়। স্বর্ণ, রৌপ্য ও তাম্র প্রভৃতি ধাতু স্থানে স্থানে পাওয়া যায়। এখানে চিরকালই শীত, সর্বদাই তুষারপাত হয়। অধিবাসীগণের প্রায় গলগণ্ড ও অর্কুদ হইয়া থাকে। তাহারা অভিশয় উগ্রপ্রকৃতি, বীরহ ও ভায়ের পক্ষপাতী। তৎকালে এখানে ২০টি বৌদ্ধ-সম্ভারাম, সহস্রাধিক বৌদ্ধ-মঠ, এতদ্ভিন্ন ১৫টি হিন্দুদেবালয় ছিল। পর্তুগিজ ভ্রম-পাতের চারিধারে পাণরের ঘর ছিল, অর্হৎ ও ঋষিগণ সেই সকল স্থানে বাস করিতেন। এই রাজ্যের মধ্যভাগে বৌদ্ধরাজ অশোক-প্রতিষ্ঠিত একটা স্তূপ ছিল।

প্রায় সার্ক দ্বাদশশত বর্ষ পূর্বে চীনপরিব্রাজক যাহা লিখিয়া গিয়াছেন, কুলুরাজ্যে এখনও তাহার অনেক নিদর্শন পাওয়া যায়। এখানকার অধিবাসীগণের স্বভাব প্রায় পূর্ববৎ আছে। তাহাদের সাহস ও শরীরে বল বেশ আছে, কিন্তু সকলেই দরিদ্র, একখানি কঞ্চলমাত্র পরিধেয়। জীপুক্রবের পরিচ্ছদ প্রায় একপ্রকার, স্ত্রীলোকেরা সুদীর্ঘ বেশ চূড়া করিয়া বাঁধে। বসাহির, সুকেত, মাণ্ডী, কোহিস্তান ও কুলু এই কয়স্থানের অধিবাসীই একজাতীয় বলিয়া বোধ হয়। ইহাদের যাহারা সামান্য চাষ বাস করে, তাহাদের নাম গুজারি এবং যাহারা মহিষ, ছাগ প্রভৃতি প্রতিপালন করে, তাহারা গড্ডি বলিয়া অভিহিত। কুনেত ও ডগীজাতিই এখানকার প্রধান। এখনও শিবরাজ নামক স্থানে স্ত্রীলোকের মধ্যে বহুবিবাহ প্রথা দৃষ্ট হয়। কয়েকজন ভ্রাতা মিলিয়া কতকগুলি স্ত্রীলোককে বিবাহ করে, সকল স্ত্রীলোকই তাহাদের সাধারণ সম্পত্তি বলিয়া পরিগণিত হয়। কুলুরাজ্যের অপর অপর কোন স্থানে একরূপ প্রথা এখন আর বড় প্রচলিত নাই। এখানকার স্ত্রীলোকেরা অধিক পরিশ্রমী, তাহারা ক্ষেত্রে গিয়া কর্ম করে। কর্ম করিতে যাইবার সময় তাহারা আপনাপন শিশু সন্তানকে এক এক জন বৃদ্ধার কাছে রাখিয়া যায়। সুবাস্ত প্রভৃতিস্থানে কৃষিকার্য্য করিতে যাইবার সময়, যুবতীগণ নিজ নিজ সন্তানদিগকে আপাদ-মস্তক কঞ্চলে জড়াইয়া ঝরণার কাছে, এমনিভাবে কেলিয়া রাখে, যে সহজেই তাহাদের মাথায় ফোঁটা ফোঁটা জল পড়িতে থাকে। সাধারণের বিশ্বাস যে, শৈশবকালে একরূপ ভাবে রাখিলে তাহারা তথিবাতে অধিক পরিশ্রমী, বীর্ঘবান্ ও বলবান্ হইবে এবং উদরাময় প্রভৃতি সকলপ্রকার রোগের পাক্তি হইবে। সাধারণ লোকের ডাইনের উপর বড় ভয়। কাহারও পীড়া হইলে, অথবা গোমেদাদির অকস্মাৎ মৃত্যু ঘটিলে তাহারা সকলে মিলিয়া ডাইনা অর্থাৎ বে বৃদ্ধা

স্ত্রীলোকের উপর সকলের সন্দেহ পড়ে, তাহাকে ধরিয়া আনিয়া বিশেষ কষ্ট দেয়। পূর্বে এইরূপ বৃদ্ধাকে সকলে মিলিয়া পোড়াইয়া কেলিত, এখন বৃট্টান-রাজ্যে সেরূপ বৃদ্ধকে ব্যবহার হইতে পারে না বটে, কিন্তু একরূপ বৃদ্ধাকে সমাজ-চ্যুত করিয়া দেশ হইতে তাড়াইয়া দেয়, তাহাতে অভাগিনী অনাহারে শীঘ্রই মৃত্যুমুখে পতিত হয়।

[ কুলিন্ড ও কান্‌ড়া দেখ। ]

কুল্লুই (দেশজ) কাকর।

কুল্লুক (পুং) মনুসংহিতার একজন বিখ্যাত টীকাকার। বারেন্স প্রেঙ্গীর নন্দনাবাসীগ্রামী দিবাকরভট্টের পুত্র, বারেন্স-সমাজে পরিবর্ত-মর্যাদা-প্রতিষ্ঠাতা উদয়নাচাৰ্য্য ভাট্টজীর সমসাময়িক। [কুলীন শব্দে ৩১৭ পৃষ্ঠার কুল্লুক-ভট্টের বংশাবলী দেখ।]

কুল্ল (স্ত্রী) [বৈদিক] ১ লোমহীনতা, টাকরোগ। (‘চাতি-কুল্লং চাতিকুল্লং চাতিলোমশং চ’। শুর্যযজুঃ ৩০। ২২। ৩। ‘অতিকুল্লং লোমরহিতম্।’ মধীথর।) (ত্রি) ২ তদযুক্ত।

কুব (স্ত্রী) কুং ভূমিং বাতি গচ্ছতি তত্র জয়গ্রহণাদিত্যর্থঃ, কু-বা-কঃ। ১ উৎপল। ২ জলজ পুষ্পমাত্র।

কুবকামুকা (স্ত্রী) কুবমিব কায়তি প্রকাশতে, কুব-কৈ-কঃ, কুবকা আমুকা ইব। শাকবিশেষ, বোলীশাক।

কুবঙ্গ (স্ত্রী) কু ভৈষদ বঙ্গমিব গুণসাদৃশ্যাদিত্যর্থঃ। উপমিত-সং। সীসক, সীসা।

কুবচঃ [ন] (স্ত্রী) কুংসিতং বচো বাক্যং কুগতিসং। ১ কুংসিত বাক্য, নিন্দা, গালাগালি। (ত্রি) কুংসিতং বচোহন্ত, বহুব্রী। ২ নিশ্চক, যে মন্দ কথা কহে অথবা পনের নিন্দা করে।

কুবজ্রক (স্ত্রী) কুংসিতং বজ্রং হীরকমিব কায়তি প্রকাশতে, কু-বজ্র-কৈ-কঃ। বৈক্রান্তমণি।

কুবদ (স্ত্রী) বদতীতি বদং কুংসিতং বদং বাক্যং, কু-বদ-অচ্। ১ কুংসিত বাক্য, নিন্দা। (ত্রি) কুংসিতং বদং বাক্যমন্ত বহুব্রী। ২ নিন্দাকারী।

কুবম (পুং) কো পৃথিব্যাং বমতি বর্ষতি জলমিত্যর্থঃ, কু-বম-অচ্। ১ অর্থ্য। (‘কুলং কুলক কুবমঃ কুবমঃ কস্তপোষিজঃ।’ মহাতারত অল্পশাসন ৯৩ অঃ।)

(ত্রি) কুংসিতং বমতি, কু-বম-অচ্। ২ নিশ্চিত বমদকারক।

কুবর (পুং) কুংসিতং বৃণতি গুহ্যতি রসমিত্যর্থঃ। কু-বৃ-অণ্, (ঋদোরণ্। পা ৩। ৩। ৫৭।) ১ কুবর, কবার। (ত্রি) ২ কবারসমূহক।

কুবর্ষ (পুং) বর্ষতীতি বর্ষঃ কুংসিতো বর্ষো বৃষ্টিঃ, কু-বৃ-অচ্। অজববর্ষণ, অত্যন্ত বৃষ্টি।

( “ভারোহনমিহান্ত তথেনে রথবাসিনঃ ।

দীনা বর্ষ-পরিভ্রাতাঃ কুবরোপহতা ইব ॥” রামায়ণ অ৮৯।১৫)

কুবল (পুং) কো-বলতে, কু-বল-পটাদিষাদচ্। ১ বদরীকল,  
(Zizyphus Junjuba.) (স্ত্রী) ২ বদরীকল, কুল। ৩ মুক্তা-  
কল। ৪ উৎপল। ৫ জল। ৬ সর্পোদর।

কুবলকুণ (পুং) কুবলানাং পাকঃ, কুবল-পীষাদিষাৎ কুণপু,  
(তত্ত পাকমূলে পীষাদিকর্ণাদিত্যঃ কুণব্জাহটৌ। পা  
৫।২।২৪।)। যে সময়ে বদরীকল পাকিতে থাকে, কুল  
পাকিব্যব কাল।

কুবলপ্রস্থ (পুং) নগরবিশেষ। \*। কুবলশব্দ কৰ্ম্মাদি গণান্তর্গত  
বলিয়া উদাত্তশব্দ হয় না। (প্রোহেহবৃদ্ধমকর্মাণীনাং।  
পা ৬।২।৮৭।)

কুবলয় (স্ত্রী) কোঃ পৃথিবা বলয়মিব, তস্তা শোভোৎপাদক-  
ষাৎ, উপমিতস্যং। ১ উৎপল। ২ নীল ও শ্বেতোৎপল।

( “জ্যোতি র্গেধাবলয়গলিতং যন্ত বর্হং ভবানী।

পুত্রপ্রোয়া কুবলয়দল-প্রাপি কর্ণে করোতি” ॥ পূর্বমেঘ ৪৬।)

কোঃ পৃথিবা বলয়ং ভতৎ। ৩ ভূমণ্ডল। ( “যো বা অয়ং  
বীপঃ কুবলয়-কমল-কোশাত্যন্তরকোশঃ”। ভাগবত ৫।১৬।৫।  
‘কুবলয়ং ভূমণ্ডলং’ তটীকা। )

(পুং) ৪ কুবলয়াশ্ব নৃপতির ঘোটকের নাম।

৫ অম্বরভেদ।

কুবলয়পুর (স্ত্রী) নগরবিশেষ।

কুবলয়াদিত্য (পুং) নৃপতিবিশেষ। [কুবলয়াপীড় দেখ।]

কুবলয়ানন্দ (পুং) কুবলয়ং ভূমণ্ডলং আনন্দয়তি; কুবলয়  
আ-নন্দ-অচ্। ১ অলঙ্কার প্রোহবিশেষ। ২ কুমুদের আনন্দ-  
জনক, চন্দ্র।

কুবলয়াপীড় (পুং) কুবলয়মাপীড়ং ভূষণং যন্ত। ১ কাশ্মীরের  
একজন রাজা। ইহারি অপর নাম কুবলয়াদিত্য। ইনি  
ললিতাদিত্যের মৃত্যুর পর কাশ্মীরের সিংহাসনে আরোহণ  
করেন। রাজ্ঞী কমলাদেবীর গর্ভে ইহার জন্ম হয়। ইহার  
রাজত্বের অনেক সময় ভ্রাতাদিগের সহিত যুদ্ধবিগ্রহে অতীত  
হয়। পরে কোন কারণে ইহার বৈরাগ্য উপস্থিত হইলে, ইনি  
রাজ্যপরিভ্রমণ করিয়া প্রক-প্রবেশ নামক বনে গমন  
করেন। ভূপতির বনগমনের পর মন্ত্রিবর নিজস্বার্থী সস্ত্রীক  
বিউত্তার জলে প্রাণ পরিত্যাগ করেন। কারণ মন্ত্রীর বাক্য  
ও কার্যই ভূপতির বনগমনের প্রধান কারণ।

২ দৈত্যবিশেষ। এই দৈত্য হস্তীরূপ ধারণ করিয়া  
কুক ও বলয়াদের বিনাশ-কামনার কংসের দ্বারদেশে উপ-  
স্থিত ছিল। কুক যখন কংসালয়ে প্রবেশ করেন, তখন

কংসের দ্বারদেশে কুবলয়াপীড় তাঁহাকে আক্রমণ করিলে,  
তিনি ইহাকে নিহত করেন। (হরিবংশ ৮৫ অঃ।)

কুবলয়াবলী (স্ত্রী) ১ শ্রীকৃষ্ণদেশাধিপতি আদিত্যপ্রভের  
মহিষী। ইনি ডাকিনীসিদ্ধ ছিলেন। ইহার পতিও ইহার  
উপদেশে ডাকিনীমত্রে দীক্ষিত হন। একদা রাজ্ঞী কলভূতি-  
নামক একজন ব্রাহ্মণকে ভোজন করিতে ইচ্ছা করেন এবং  
তাহার আদেশে একজন দাসক রন্ধনশালার উপস্থিত থাকে,  
তাহার প্রতি আদেশ থাকে যে ব্যক্তি রন্ধনশালার উপস্থিত  
হইবে, তাহাকেই বধ করিবে। মহারাজ ছলনা করিয়া  
কলভূতিকে পাকগৃহে যাইতে অহুমতি করিলেন। দৈবক্রমে  
কলভূতির পরিবর্তে রাজকুমার রন্ধনশালার উপস্থিত হন।  
দাসক তাহাকে বধ করে, এই প্রকারে রাজকুমারই পিতা-  
মাতা কর্তৃক ভক্ষিত হন। পরে কলভূতির মুখে সমস্ত বিবরণ  
শুনিয়া রাজা গৃহত্যাগ করেন। রাজ্ঞী কুবলয়াবলী পতি ও  
পুত্রশোকে হতাশনে প্রাণত্যাগ করেন। (কথাসরিৎসাগর)

কুবলয়াশ্ব (পুং) ১ নৃপতিবিশেষ, ইহার অপর নাম ধুমুয়ার।  
(ভাগবত ৯।৬।১৮।) ২ শক্রজিৎ নামক রাজার পুত্র, ইহার  
অপর নাম ঋতুধ্বজ। রাজকুমার ঋতুধ্বজ নানাবিধ শত্রু-  
শাস্ত্রে পারদর্শী ছিলেন। একদিন এক তপস্বী একটা অশ্ব  
লইয়া রাজসভায় উপস্থিত হইয়া বলিলেন, “মহারাজ! কোন  
দানব পশুরূপ ধারণ করিয়া প্রতিদিনই যজ্ঞ ভঙ্গ করিতে চেষ্টা  
করে, আমি তাহার ব্যবহারে নিতান্ত দুঃখিত হইয়া ঈশ্বরের  
আরাধনা করি, পরে দৈবাৎ একদিন আকাশমণ্ডল হইতে  
এই অশ্বটি পতিত হইয়াছে এবং দৈববাণী হইয়াছে যে, ‘বীর-  
শ্রেষ্ঠ রাজপুত্র এই তুরঙ্গে আরোহণ করিয়া অনায়াসে  
দৈত্যকে সংহার করিতে পারিবেন। এই পৃথিবীমণ্ডলে  
কোথাও ইহার গতি প্রতিহত হয় না বলিয়া ইহার নাম  
কুবলয়াশ্ব।’ অনন্তর ঋতুধ্বজ পিতার আদেশে ঘোটকে  
আরোহণ করিয়া মূনির আশ্রমে গমন করেন। (রাজপুত্র  
ঋতুধ্বজ কুবলয় নামক অশ্ব পাইয়াছিলেন বলিয়া তাহার  
নাম কুবলয়াশ্ব হইয়াছিল।) যথাসময়ে যজ্ঞবিধিকারী দানব  
বরাহরূপ ধারণ করিয়া আশ্রমে উপস্থিত হইলে রাজকুমার  
তাহাকে লক্ষ্য করিয়া বাণ নিক্ষেপ করেন। দানব বাণাঘাতে  
নিতান্ত কাতর হইয়া পলায়ন করে। রাজকুমারও অপ্রতি-  
হতগতি অশ্বে আরোহণ করিয়া তাহার পশ্চাৎ ধাবিত হই-  
লেন। তিনি দানবের অমূল্যরূপে পাতালপুরী প্রবেশ  
করিয়া গর্ভবর্ত্তরাজ বিম্বাবনর কন্যা মদালসাকে বিবাহ করেন।  
পাতালপুরে গর্ভবর্ত্তরাজার মুখে শুনিতে পাইলেন যে  
পাতালকেতু নামক জনৈক দানব পশুরূপ ধারণ করিয়া যজ্ঞ

বির করিত, সেই দানব রাজকুমারের বাণাঘাতেই দানবলীলা  
সম্বরণ করিয়াছে। রাজপুত্র মদালসাকে লইয়া বাড়ী আসি-  
লেন। দিনে দিনে মদালসা তাহার প্রাণ হইতেও প্রিয়তমা  
হইল। পাতালকেতুর স্রাতা তালকেতু স্রাতৃ-হস্তার অনিষ্ট  
কামনার মূনিবেশ ধারণ করিয়া রাজধানীর অদূরবর্তী বনুনা-  
তটে একটা আশ্রমে কপট তপস্তা করিতে আরম্ভ করিল।  
রাজপুত্র কুবলয় নামক ঘোটকে আরোহণ করিয়া নৈবক্রমে  
সেই কপট সন্ন্যাসীর আশ্রমে উপস্থিত হন। সন্ন্যাসী-বেশ-  
ধারী তালকেতু রাজপুত্রকে বলিলেন, “রাজকুমার! আপনি  
অজ্ঞগ্রহ করিয়া আপনার শিরোভূষণ আমাকে প্রদান  
করিলে আমার বহুদিনের পরিশ্রম সফল হয়।” অতঃপর  
তাহাকে শিরোভূষণ প্রদান করিলেন। দানব রাজপুত্রের  
শিরোভূষণ লইয়া ও রাজপুত্রকে আশ্রমরক্ষার ভার অর্পণ  
করিয়া গমন করিল। তালকেতু মূর্ত্ত মধ্যে রাজবাড়ী উপ-  
স্থিত হইয়া বলিল, “রাজপুত্র এক চুটদানবের যুদ্ধে প্রাণ পরি-  
ত্যাগ করিয়াছেন, তাঁহার মৃত্যুর পূর্বে তাঁহার শিরোভূষণ  
আমাকে অর্পণ করিয়াছেন, আমি ভিখারী, আমার শিরো-  
ভূষণে প্রয়োজন নাই” এই বলিয়া শিরোভূষণ তথায় রাখিয়া  
দানব প্রস্থান করিল।

পতিপ্রাণা মদালসা পতির নিধন শুনিয়া শোকে প্রাণ  
পরিত্যাগ করিলেন। অনন্তর কুবলয়াধ ভবনে উপস্থিত হইয়া  
দেখিলেন যে, তাঁহার প্রাণাধিকা প্রিয়তমা তাঁহাকে পরিত্যাগ  
করিয়াছেন। তিনি প্রতিজ্ঞা করিলেন, ‘আমি আর দারপরিগ্রহ  
করিব না, জন্মান্তরে যেন গর্জরকুমারীকে পাইতে পারি।’  
রাজপুত্র এইরূপ হির করিয়া সংসারমুখ প্রায় পরিত্যাগ  
করিলেন। দৈবক্রমে নাগরাজ অশ্বতরের পুত্রবয়স্ক সহিত  
রাজকুমারের বন্ধুতা হইরাছিল। অশ্বতর পুত্রের মুখে রাজ-  
পুত্রের বিবরণ শ্রবণ করিয়া এক মনে সরস্বতীর আরাধনা  
করেন। সরস্বতীর প্রসাদে তিনি অধিতীয় সঙ্গীতবিদ্যা  
অভ্যাস করিলেন। নাগরাজ তদনন্তর সঙ্গীতধারা মহা-  
দেবের উপাসনা করেন। মহাদেব সন্তুষ্ট হইয়া বর দিতে  
উপস্থিত হইলে নাগরাজ বলিলেন, “প্রভো! কুবলয়াধ-  
রাজকুমারের প্রাণোপমা গর্জরকুমারী আমার কন্তারূপে  
জন্মগ্রহণ করুন, ইহাই আমার প্রার্থনীয়”। মহাদেব বলি-  
লেন, “প্রাঙ্গ করিয়া স্বয়ংই মধ্যম পিণ্ডটা ভক্ষণ করিবে, অন-  
ন্তর তোমার বধ্যম কণা হইতে সেই গর্জরকুমারী মদালসা  
বহির্গত হইবে”। নাগরাজ শিবের বাক্যে তাহাই করিলেন,  
এবং তাহার কণা হইতে মদালসা বহির্গত হইল। নাগরাজ  
মদালসাকে গোপনে অন্তঃপুরে রাখিলেন। অনন্তর তাঁহার

আদেশে কুবলয়াধ পাতালে উপস্থিত হইলে তিরবিহীন  
মদালসার সহিত কুবলয়াধের মিলন হইল। (মার্কণ্ডেয়পুরাণ  
২০—২৪ অঃ।) [মদালসা দেখ।]

৩ একটা অর্থ। মূনিদিগের বহুবিকারী পাতালকেতুর  
বিনাশ করিতে সূর্য্যদেব আকাশ হইতে ইহাকে তুললে  
অর্পণ করেন। কুবলয়ে (ভূমণ্ডলে) কোন স্থানেই ইহার  
গতি প্রতিহত হইত না বলিয়া ইহার নাম কুবলয় হইরাছিল।

“অশ্রান্তঃ সকলং ভূমবলয়ং কুরগোভয়ঃ।

সমর্থঃ ক্রান্তমর্কেণ ভবায়ং প্রতিপাদিতঃ ॥ ৪৯ ॥

বতো কুবলয়ং সর্বমশ্রান্তোহয়ং চরিষ্যতি।

অতঃ কুবলয়ো নামা খ্যাতি লোকে প্রস্রুতি” ॥ ৫১ ॥

মার্কণ্ডেয়পুরাণ ২০ অধ্যায়।

কুবলয়াধীয় (ক্ৰী) কুবলয়াধ-হঃ। কুবলয়াধ নৃপসম্বন্ধীয় গম।  
কুবলয়িত (জি) কুবলয়ানি সস্ত্রাতাজ্ঞত, কুবল-ভারকাদি-  
স্বামিতত্, (তদন্ত সস্ত্রাতং ভারকাদিতা ইতচ্। পা ৫।২।৩৬।)  
কুবলয় পূর্ণস্থান, সেখানে অনেক কুবলয় প্রস্ফুটিত হয়।

(“পুরমবিশদবোধাৎ মৈথিলীদর্শনীনাং কুবলয়িতগবাক্যং  
লোচনৈরদনানাম্”। রঘু ১।১।৩০।)

কুবলয়িনী (ক্ৰী) কুবলয়ানাং সস্ত্রঃ কুবলয়-ইনি জিয়ারা ডীপ্।  
উৎপলসমূহ, উৎপলিনী, উৎপলপূর্ণস্থান।

কুবলয়েশ (পুং) কুবলয়ত ভূমণ্ডলত ঈশঃ পতি, ওভৎ।  
পৃথিবীপতি, রাজা।

কুবলয়াধ (পুং) কুবলয়াধ, ধুধুমার নৃপতির নামান্তর। (মহা-  
ভারত বনপর্ব।)

কুবলেশয় (পুং) কুবলে উৎপলে শেতে, কুবলে-শী-অচ্,  
অলুক্ সমাস। বিষ্ণু।

কুবলী (ক্ৰী) কুবল-জিয়ারা গৌরাদিত্যং জীব্। কোলিবৃক্ষ,  
কুলগাছ।

কুবাক্য (ক্ৰী) কুবসিতং বাক্যং, কুবসিতং। মঙ্গ কথা,  
নিন্দা, ক্ষতিকর বাক্য।

কুবাত্ (ক্ৰী) কুবসিতং বাক্ বাক্যং, কুবসিতং। কুবসিত বাক্য।  
(“সংস্কারিতে মন্দভিঃ কুবাগিযুন্।” ভাগবত ৪।৩।১৫।)

কুবটি (পুং) কুবসিতমন্তঃ চৌরপ্রবেশাদিকং বটতি  
নিবারয়তি, কু-বট-অণ্। কবাট, কপাট, দ্বার।

কুবাদ (জি) কুবসিতং বদতি, কু-বদ-অণ্। ১ পরদোষ-কথন-  
শীল, যে ব্যক্তি পরের নিন্দা করিয়া থাকে। (পুং) ২ পরী-  
বাদ, কুবসিতবাক্য।

কুবাহুল (পুং) কুবসিতং বহতি, কু-বহ-উলঙ্ (বাহুলক্যং  
সাধুঃ)। ক্রমেলক, উষ্ট্র।

কুবিক (পুং) (বহ) জনপদবিশেষ।

কুবিং [বু] (অব্য) [বৈদিক] ১ বহবার।

(“কুবিমো অগ্নিকণ্ঠে বীরসং” ঋক্ ১।১৪৩।)

‘কুবিং বহবার’ সারণ।) ২ ঐশংসা।

কুবিং শব্দ চাঙ্গিগীর বলিয়া ইহার নিপাতসংজ্ঞা হওয়ার অব্যয় হইয়াছে। অন্যান্য অব্যয়ের স্থায় ইহারও বিভক্তি লুক্ক হইবে। (চান্দ্রোৎপত্তি। পৃ ১।৪৫৭।)

কুবিংস (পুং) [বৈদিক] কোন এক ব্যক্তির নাম।

(“কুবিংসন্ত ঐহিত্রজং গোমন্তং দম্বাহাগমং” ঋক্ ৬।৪৫।২৪।

‘কুবিদ্বহঃ’ তত্তি হিনস্তীতি কুবিংসো নাম কশিৎ’ সারণ।)

কুবিন্দ (পুং) কুপ ক্রোধে-কিন্দচ্, বা বকারোহস্ত্যাদেশঃ, (কুপের্যাবশ্চ। উপ্ ৪।৮৬)। তন্তুবায়, তাঁতি। (‘কুপিন্দ কুবিন্দো তন্তুবায়ের’ উজ্জলদত্ত।)

কুবিন্দক (পুং) কুবিন্দ-স্বার্থে কন্। কংসকার।

কুবিন্দ্র (পুং স্ত্রীং) কুংসিতং বিষং কুগতিসং। ১ নিম্নিতমণ্ডল, কুংসিত ছায়া। ২ ভূমণ্ডল।

কুবিবাহ (পুং) কুংসিতো বিবাহঃ, কুগতিসং। অশাস্ত্রীয় বিবাহ, অযোগ্যবিবাহ, আত্মরাদি বিবাহ।

“কুবিবাহঃ ক্রিয়ালোপৈর্বেদানধ্যয়নেনচ।

কুলাভকুলতাং যান্তি ত্রাক্ষণাতিক্রমেণ চ ॥” ময়ু ৩।৬৩।

‘কুবিবাহৈরাস্ত্রাদিবিবাহৈঃ’ কুল্লকভট্ট।

কুবীণা (স্ত্রী) কুংসিতানাং নীচজাতীয়ানাং বীণা। চণ্ডালের বীণা, যে বীণা চণ্ডাল কর্তৃক বাদিত হইয়া থাকে।

কুবীরা (স্ত্রী) নদীবিশেষ।

কুবৃত্তি (স্ত্রী) কুংসিতা বৃত্তিঃ, কুগতিসং। ১ নিম্নতাচরণ, কুংসিত জীবিকা, কুব্যবহার। (ত্রি) ২ কুবৃত্তিবৃক্।

কুবৃত্তিকূল (পুং) কুবৃত্তিঃ কলগ্রহণকালে কটকাঘাতরূপং নিম্নতাচরণং করোতি, কু-বৃত্তি-ক-কিপ্ ভূগাগমশ্চ। ১ করজ্ঞেদ, যাহাকে কাঁটা করম্ভাণা কহে, (Casalpinia Bonducella.) (ত্রি) ২ নিম্নিত চেষ্টাকারক, যে ব্যক্তি নিম্নতাচরণ করিয়া থাকে।

কুবেণা (স্ত্রী) ২ নদীবিশেষ। ঈষৎ বেগন্তি গচ্ছন্তি মংতা-মজ কু-বেণ-অচ্-জিমাং টাপ্। ২ মংতাধানী, মাছের খালুই।

কুবেণী (স্ত্রী) কু ঈষৎ বেগন্তে গচ্ছন্তি মংতা অগ্নিন্, কু-বেণ-ইন্। ১ মংতাধানী, মাছের খালুই। ২ সিংহলাবীষরী এক বক্ষণী, ইহার সহিত নিরাসিত রাঢ়রাজকুমার বিজয়ের বিবাহ হয়। (মহাবংশ)। [বিজয় ও সিংহল দেখ।]

কুবের (পুং) অষ্টৈশ্বর্য্যং কুবতি আচ্ছাদয়তি, কুবি আচ্ছাদনে

এরক্, নলোপশ্চ, (কুর্বেলোপশ্চ। উপ্ ১।৩০)। যদা কুং-সিতং বেরং শরীরমন্ত, বহতী। বন্ধাধিপতি।

“কুংসার্য্যং কিতিশলোহরং শরীরং বেরমুচ্যতে।

কুবেরঃ কুশরীরস্থায় নামা তেনৈব সৌহৃদিতঃ ॥”

মার্কণ্ডেয়পুরাণ।

ইহার সংস্কৃত পর্যায়—ক্রোধকম্প, যক্ষরাট্ট, শুভকেশর, মহুযাধর্ম্মা, ধনদ, যক্ষরাজ, ধনাধিপ, কিয়রেশ, বৈশ্রবণ, পৌলস্ত্য, নরবাহন, যক্ষ, একপিঙ্গ, ঐলবিল, ক্রীদ, পুণ্য-জনেশ্বর, হর্ঘ্যাক্ষ, অলকাধিপ। [কুবের দেখ।]

২ বর্তমান অবসর্পিনীর ১৯শ অর্হতের উপাসকবিশেষ। ৩ দেবরাষ্ট্র নামক জনৈক রাজকুমার। ৪ কাপদ্বীরচরিতা বাণভট্টের অপিতামহ। ৫ ভূমবৃক্ক, যাহাকে তঁতু গাছ কহে। (স্ত্রী) ৬ বিকট, অদ্ভুত, অস্বাভাবিক। ২ মন্দ, অলস।

কুবেরক (পুং) কুবের স্বার্থে কন্। ১ কুবের। ২ ভূমবৃক্ক, তঁতুগাছ।

কুবেরনলিনী (স্ত্রী) তীর্থবিশেষ।

কুবেরবান্ধব (পুং) কুবেরস্ত বান্ধবো মিত্র, ৬তৎ। শিব, কুবে-রের সখা বলিয়া মহাদেবের একটা নাম কুবেরবান্ধব।

কুবেরবন (স্ত্রী) কুবেরস্ত বনং, ৬তৎ। কুবেরের অধিষ্ঠিত বন।

কুবের শব্দের সহিত বনশব্দের সমাস হইয়া রকারান্তর বকার ও অকার মাত্র ব্যবহিত বনশব্দের নকার স্থানে গকার হইতে পারিত, কিন্তু পুরগা ও মিশ্রকা প্রভৃতি কয়েকটা শব্দের পরস্থিত বনশব্দের নকারই গকার হইয়া থাকে, তন্নিম্ন শব্দের পরস্থিত হইলে হয় না। (বনং পুরগামিশ্রকাসিগ্রকা সারিকা কোটরাগ্রেভাঃ। পৃ ৮।৪৪।) তন্নিম্ন কুভ্রাদিগণীয় বলিয়া কুবের শব্দের পরস্থিত বনশব্দের সমাসযুক্ত হইয়া সংজ্ঞার্থ হইলে গব্ হইবে না। (কুভ্রাদিষু চ। পৃ ৮।৪।৩৯।)

কুবেরবল্লভ (পুং) কুবেরো বল্লভঃ প্রিয়োহস্ত বহতী। বৈশ্রভেদ।

কুবেরাক্ষী (স্ত্রী) কুবেরস্তাক্ষী ব পিজলবর্ণঃ পুশ্মমতাঃ, বহতী, কুবের-অক্ষি জীব্। ১ পাটলা বৃক্ক, পাকুল গাছ। ২ লতা-করজ। ৩ সিতপাটলিকা, সাদাপাকুল, হিলী খেতপাড়রী। ৪ পেটিকা, পেটারী গাছ।

কুবেরাচল (পুং) কৈলাসপর্ব্বতের নামান্তর।

কুবেল (স্ত্রী) কুবেয়ু জলকপুশেয়ু ঙ্গে শোভাঃ লাতি গৃহ্যতি, লাকঃ। কুবলর, লাল ভঁদি।

কুবেদ্য (পুং) কুংসিতো বৈদ্যঃ, কুগতিসং। কুংসিত বৈদ্য, যে চিকিৎসক চিকিৎসাশাস্ত্রজ হইয়াও চিকিৎসাকার্য্যে নিপুণ নহে।

কুজ (স্ত্রী) অরণ্য, বন।



কুশ (পুং) কুং পাণং ভ্রতি বিনাশরতি, কু-শো-ডঃ। যথা  
কৌ ভূনৌ শেতে বায়ুনা বনমিতঃ সন্নিভার্থঃ কু-শী-কঃ। ১  
অনামধ্যাত তৃণবিশেষ, ইহাকে চলিত কথায় কেশে ও  
কুশা বলিয়া থাকে, (Poa Cynanroides)। ইহার সংস্কৃত  
পর্যায়—কুশ, দর্ভ, পবিত্র, যাক্তিক, ক্রম্বগর্ভ, বর্হি, কুতূপ,  
মুচাগ্র, যজ্ঞভূষণ। সমস্ত বৈদিক কর্মেই কুশ লাগিয়া থাকে।  
বৈদিক ক্রিয়াকলাপের ইহা একটা প্রধান অঙ্গ। ভাগবতে  
ইহার উৎপত্তি সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে যে, যজ্ঞ গা ঝাড়া  
দিলে তাঁহার শরীর হইতে কতকগুলি রোম বর্হিমতীপুরীতে  
পতিত হইয়াছিল, তাহাতে কুশ উৎপন্ন হয়। ঋষিগণ সেই  
কুশ দ্বারা যজ্ঞ করিয়া যজ্ঞবিঘ্নকারীদিগকে বিনষ্ট করিয়াছিলেন।

“বর্হিমতী নাম পুরী সর্গসম্পৎ সমমিতা।

শ্রুপতন্ত যজ্ঞ রোমাণি যজ্ঞতাকং বিধুদতঃ ॥ ২৭ ॥

কুশাঃ কাশান্ত এবাসন্ শব্দকরিত-বর্চসঃ।

ঋষয়ো যৈঃ পরাতাভ্য যজ্ঞয়ান্ যজ্ঞমীড়িরে ॥” ২৮ ॥

ভাগবত ৩। ২৩ অঃ।

“সপিঞ্জলাশ্চ হরিতাঃ পুষ্টাঃ স্নিগ্ধাঃ সমাহিতাঃ।

গোকর্ণমাত্রাশ্চ কুশাঃ সক্রচ্ছিদাঃ সমূলকাঃ ॥” (ব্রহ্মপুরাণ)

যজ্ঞাদি কর্মে অগ্রযুক্ত হরিতবর্ণ অকর্কশ পুষ্ট দোষ-  
রহিত গোকর্ণপরিমিত ও মূলযুক্ত কুশই প্রশস্ত। কুশ  
একবার মাত্র ছেদন করা উচিত।

“চিভৌ দর্ভাঃ পথি দর্ভা যে দর্ভা যজ্ঞ-ভূমিষু।

সুরগাসন-পিণ্ডেষু যজ্ঞ-দর্ভান্ পরিবর্জয়েৎ ॥” (হারীত)

চিতাহ্বান-জাত, পথ-জাত ও যজ্ঞভূমি জাত কুশ পরি-  
তাগ করিবে। ইহা দ্বারা আন্তরণ, আসন বা পিণ্ডদান করা  
অনুচিত।

“ধৃতৈঃ কৃতে চ বিণমুদ্রে ত্যাগন্তেভ্যঃ বিধীয়তে।

নীবী-মধ্যে চ যে দর্ভা ব্রহ্ম-স্বদ্রে চ যে ধৃত্যঃ।

পবিত্রাংস্তান্ বিজানীয়াৎ যথা কায়ন্তথা কুশঃ ॥”

(ছন্দোগ্যপরিশিষ্টে)

কুশধারণ করিয়া মূল কিম্বা মূত্র পরিত্যাগ করিলে কুশ  
অপবিত্র হয়, কিন্তু নীবী-মধ্যে বা যজ্ঞস্বদ্রে রাখিয়া দিলে  
কুশ অশুদ্ধ হয় না, শরীরের দ্বারা কুশ পবিত্রই থাকে।  
দিবসের দ্বিতীয় বামার্কে কুশ-সংগ্রহ করিতে হয়। “সমিং  
পুশ-কুশাদীনাম্ দ্বিতীয়ঃ পরিকীর্তিতঃ”। (দক্ষ)

“সমূলন্ত ভবেকর্ভঃ পিতৃণাম্ প্রাক্ককর্মণি।

মূলেন লোকান্ জয়তি শক্ন্তু ভূমহাশ্বনঃ ॥” (যম)

পিতৃগণের প্রাক্ককর্মার্থে মূলযুক্ত কুশ দিবে। তাঁহার  
সেই কুশমূল দ্বারা ইন্দ্রলোক জয় করিয়া থাকেন।

কুশ গ্রহণ করিবার মন্ত্র—

“বিরিকিণা সহোৎপন্ন। পরমেষ্টিনিসর্গজ।

ভূদ সর্গাদি পাশানি দর্ভ। অতিকরো ভব ॥” (শথ)

কুশছেদনের নিয়ম—

“দক্ষিণাভিমুখশ্চিন্মাৎ প্রাচীনাবীতিকো বিজঃ।

প্রোভক্রিয়ার্থং পিতৃর্থমভিচারার্থমেব চ ॥” (তরঙ্গাঙ্ক)

ব্রাহ্মণ যজ্ঞোপবীত বাম কক্ষতলে লম্বিত করিয়া দক্ষিণ-  
মুখী হইয়া প্রোভকার্য্য, পিতৃকার্য্য ও অভিচারের জন্য কুশ  
ছেদন করিবেন।

বরদাত্তরে ১ম পটলে লিখিত আছে যে পূজাকালে  
সর্গদা কুশহস্ত হইয়া থাকিবে, কুশযুক্ত না হইয়া পূজা  
করিলে সে পূজা বিফল হয়। যজ্ঞাদিকর্মার্থে কুশের বিভিন্ন  
বিভিন্ন প্রকার ব্যবহার আছে। [দর্ভ শব্দ দেখ।] হলায়ুধ  
তাঁহার ব্রাহ্মণসর্গস্বৈ সধবা স্ত্রীলোককে কুশ-স্পর্শ করিতে  
নিষেধ করিয়াছেন।

ভাবপ্রকাশমতে—সাধারণ কুশ হইতে বিভিন্ন আকার  
একপ্রকার কুশ আছে, তাহার সংস্কৃত পর্যায় দীর্ঘপত্র ও  
ক্ষুরপত্র। সাধারণ কুশ ও দীর্ঘপত্র এই উভয়বিধ দর্ভই  
ত্রিদোষর, মধুর, কষায় ও শৈত্যগুণবিশিষ্ট। ইহাদের  
মূলে মূত্রকৃচ্ছ্র, অশ্মরী, তৃক্ষা, বন্তি ও প্রদররোগে  
উপকার দর্শে।

২ রামচন্দ্রের জ্যেষ্ঠপুত্র, ইনি সীতার গর্ভে জন্মগ্রহণ  
করেন, মহর্ষি বায়ীকির নিকট শস্ত্রবিদ্যা প্রভৃতি শিক্ষা  
করিয়া অদ্বিতীয় বীর বলিয়া ত্রিভুবনে বিখ্যাত হইয়াছিলেন।  
যুদ্ধকৌশলে স্বয়ং রামচন্দ্রকে ও ইহার নিকট পরাজিত হইতে  
হইয়াছিল। রামচন্দ্রের সভায় রামায়ণগান করিয়াছিলেন।  
ইনি রাম কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত কুশাবতী নগরীতে রাজধানী  
স্থাপন করেন। (রামায়ণ)। ইহার কুশাবতী পরিত্যাগ  
করিয়া অযোধ্যায় আসিবার কথা রঘুবংশে বর্ণিত আছে।  
ইহার পুত্রের নাম অতিথি। ৩ কুশনির্মিত একপ্রকার  
রজ্জু। ৪ বস্ত্র উপরিচয়ের এক পুত্রের নাম। ৫ বলাকের  
পৌত্র, বলাকাত্মের পুত্র ও কুশাষ ও কুশনাভের পিতা।  
৬ সুরহোজের এক পুত্রের নাম। ৭ বিদর্ভরাজের এক পুত্রের  
নাম। ৮ পুরুষবংশীর বামের পুত্র ও ভাস্কর পিতা।  
(সহাস্রবংশ ১৩০। ১৫।) ৯ কাশ্মীররাজ লবের এক পুত্রের  
নাম। ১০ সমুদ্রীপ মধ্যে দ্রুতসমুদ্রবেষ্টিত দ্বীপবিশেষ।  
(ভাগবত ৫। ১। ৩২।) ১১ বোক্ত। (ক্লী) ১২ জন।  
(ত্রি) কুংসিতে অনাচরণীর কর্ণপি শেতে তিষ্ঠতি, কু-শী-কঃ।  
১৩ পাপিষ্ঠ। ১৪ মন্ত। ১৫ সর্পোদর।

**কুশকণ্ডিকা** (ত্ৰী) কুশৈঃ কণ্ডিকৈব। বৈদিক সংস্কার-  
বিশেষ। [ কুশণ্ডিকা দেখ। ]

**কুশকাশ** (ত্ৰী) কুশচ্চ কাশচ্চ, তৃণবাচককথাং সমাহারবচনঃ।  
(বিতাষা বৃক্সমৃগতৃণভাষ্যজনপণ্ডশকুশব্ধবপূৰ্ণাপর্যায়েরোক্ত-  
রাগাম্। পা ২।৪।১২।) ইত্যন্তের বচন হইয়া থাকে।  
“কুশকাশা বিরাজন্তে বটবঃ সামগাইব” বিষ্ণুপুরাণ।

কেহ কেহ এরূপস্থলে “কুশসহিতা কাশাঃ” এইরূপ বাক্য  
করিয়া মধ্যপদলোপীসমাস করেন। কুশ ও কাশ।

**কুশচীর** (ত্ৰী) কুশ-নির্মিতঃ চীরঃ মধ্যলোপঃ। ১ কুশ-নির্মিত  
বস্ত্র। (ত্রি) ২ তদন্তুত।

**কুশচীরা** (ত্ৰী) কুশচীর-ত্রিয়াং টাপ্। নদীবিশেষ। (ভারত)।

**কুশজ** (পুং) (বহ) জনপদবিশেষ।

**কুশটু** (পুং) (বহ) জনপদবিশেষ। (ভারত)।

**কুশণ্ডিকা** (ত্ৰী) কুশঃ ভীষতে প্রাণোতি, কুশং ভীজ্ কিপ্  
(বেরপৃকৃত। পা ৬।২।৬৭) কিপোলোপঃ, অলুক্। কুণ্ডে  
অথবা স্থণ্ডিলে বিধি অনুসারে অগ্নিহোমের আয়ুষ্ঠানিক  
ক্রিয়ার নাম কুশণ্ডিকা।

হিন্দুস্থানীয় পণ্ডিতগণ ইহাকে “কুশকণ্ডিকা” বলেন,  
তাহাদের পদ্ধতিতেও “কুশকণ্ডিকা” লিখিত আছে। ভবদেব  
শঙ্কর পদ্ধতিতে কুশণ্ডিকা শব্দ লিখিয়াছেন,—

“তত্র সৰ্গেশ্বামাহতিযুক্তকৰ্ম্মণাং কুশণ্ডিকা-সংস্কারাণি  
সাধ্যাত্যং কুশণ্ডিকৈব প্রথমমভিধীয়তে”। “ইতি সৰ্বকৰ্ম্ম  
সাধারণী কুশণ্ডিকা সমাপ্তা।”

কুশণ্ডিকা বেদোক্তক্রিয়া, বেদামুসারে বিভক্ত। সাম  
বেদি-কুশণ্ডিকা এইরূপ—

১ হাত উড়ে ১ হাত দীর্ঘ ও ১ হাত প্রস্থে বেদি নির্মাণ  
করিয়া তাহার উপরে কুশণ্ডিকা করিতে হয়, এই বেদিকে  
স্থণ্ডিল বলে। যথোক্ত বেদি নির্মাণ করিয়া সেই বেদিকে  
ভাল করিয়া পরিষ্কার করিতে হইবে, যেন তাহাতে শর্করা  
(কাকর), অঙ্গার, চুল ও ভূব প্রভৃতি কোন প্রকার অপ-  
বিত্র জবা না থাকে। মণ্ডপ ও বেদি ভাল করিয়া গোময়  
দ্বারা লেপন করিবে। হোমকর্ত্তা নিজাকার্য্য সমাপন করিয়া  
পূৰ্ণমুখী হইয়া কুশাসনে উপবেশন করিবেন এবং স্থণ্ডিলের  
উত্তরদিকে, কুশ ও পুষ্পের সহিত একটি জলপাত্র স্থাপন  
করিবেন। তদনন্তর হোমকর্ত্তা ভূমিতে দক্ষিণ জাহ্নু সংলগ্ন  
করিয়া উত্তরাগ্র কুশের উপরে বামহস্তের প্রাদেশ উত্থান-  
ভাবে (চিৎ করিয়া) রাখিয়া দক্ষিণ হস্তের অনামিকা  
ও অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা কুশ গ্রহণ করিবে এবং এই কুশের মূল দ্বারা  
স্থণ্ডিলের দক্ষিণপ্রান্তে ১২ অঙ্গুলি প্রমাণ পূৰ্ণমুখী একটি

রেখা অঙ্কিত করিয়া তাহাকে ধ্যান করিবেন; এই রেখাটী  
পীতবর্ণী ও ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা পৃথিবী। এই রেখার  
মূল হইতে ২১ অঙ্গুলি প্রমাণ উত্তরমুখী আর একটি রেখা  
অঙ্কিত করিয়া তাহাকে রক্তবর্ণী চিত্তা করিবে, এই রেখার  
দেবতা অগ্নি। প্রথম রেখার উত্তরে ৭ অঙ্গুলি দূরে প্রাদেশ-  
প্রমাণ পূৰ্ণমুখী অপর একটি রেখা অঙ্কিত করিবে, প্রজাপতি  
ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা এবং এই রেখাটীকে কৃষ্ণবর্ণী চিত্তা  
করিতে হয়। ইহা হইতে ৭ অঙ্গুলি দূরে উত্তরদিকে প্রাদেশ-  
প্রমাণ পূৰ্ণমুখী আর ১১টি রেখা অঙ্কিত করিয়া নীলবর্ণ ও  
ইহার দেবতা ইন্দ্র এইরূপ চিত্তা করিবে। এই রেখা হইতে  
৭ অঙ্গুলি দূরে অর্থাৎ ২১ অঙ্গুলি প্রমাণ রেখার উত্তর অগ্র-  
ভাগে প্রাদেশ-প্রমাণ পূৰ্ণমুখী আর একটি রেখা অঙ্কিত  
করিয়া ধ্যান করিবে, এই রেখাটী গুরুবর্ণী ও চন্দ্র ইহার  
দেবতা। তদনন্তর সকল রেখা হইতে উৎকর (রেখা অঙ্কন  
করিবার সময়ে উৎকীর্ণ ধূলি) দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও অনা-  
মিকা অঙ্গুলী দ্বারা গ্রহণ করিয়া, “প্রজাপতিৰ্জ্জ্বিষ্টুপু-  
ছন্দোহগ্নিদেবতা রেখাহংকর-নিরসনে বিনিয়োগঃ। ও  
নিরস্তঃ পরাবস্তুঃ” এই মন্ত্রটী পড়িয়া দৈশানকোণে মুটম্বাহত  
দূরে নিক্ষেপ করিবে। অনন্তর পূৰ্ণস্থাপিত জলদ্বারা সমস্ত  
রেখা অভ্যাস করিবে। দক্ষিণদিকে কান্তপাত্রে কিম্বা  
নূতন শরাবে স্থাপিত অগ্নি হইতে জলন্ত ইন্দ্রন (কাঠ) গ্রহণ  
করিয়া “প্রজাপতিৰ্জ্জ্বিষ্টুপুছন্দোহগ্নিদেবতা অগ্নি-সংস্কারে  
বিনিয়োগঃ। ও ক্রবাদমগ্নিঃ প্রহিণোমি দূরং যমরাজ্যং  
গচ্ছতু রিপ্রবাহঃ” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া দক্ষিণ পশ্চিমকোণে  
নিক্ষেপ করিবে। পরে অগ্নি গ্রহণ করিয়া “প্রজাপতিৰ্জ্জ্বি-  
ষ্টুহতীছন্দঃ প্রজাপতির্দেবতা অগ্নি-স্থাপনে বিনিয়োগঃ। ও  
ভূভূবঃ স্বরোম্” এই মন্ত্রদ্বারা তৃতীয়রেখার উপরে স্বীয় অভি-  
মুখী করিয়া অগ্নিহোম করিবে। অনন্তর বামহস্ত উত্তো-  
লন করিয়া এই মন্ত্রটী পাঠ করিতে হইবে। “ও ইষ্টেহবার-  
মিতরো জাতবেদা দেবেভ্যো হব্যং বহতু প্রজানন”॥ (প্রত্যেক  
বেদমন্ত্রের পূৰ্ণেই সেই মন্ত্রের ঋষি, ছন্দঃ, দেবতা ও কোন  
কার্য্যে বিনিয়োগ তাহার উল্লেখ করিতে হয়, তাহা ভবদেব  
ভট্টকৃতপদ্ধতিতে দ্রষ্টব্য।) অনন্তর “অগ্নে! স্বং বিশ্বরূপ-  
নামাসি” ইহা বলিয়া অগ্নির নাম স্থির করিয়া, ধ্যান ও  
আবাহন করিবে। পরে “বিশ্বরূপনামে অগ্নয়ে নমঃ” এই  
মন্ত্রে পাদ্যাদি দ্বারা অগ্নির পূজা করিয়া “ও সৰ্বভূতঃ পানি-  
পাহাতঃ সৰ্বভূতোহক্শিপিরোমুখঃ। বিশ্বরূপো মহানগ্নিঃ  
প্রণীতঃ সৰ্বকৰ্ম্মহু” এই মন্ত্রটী পাঠ করিবে। অনন্তর  
প্রাদেশ-প্রমাণ একটি স্বতন্ত্র সন্ধি অগ্নিতে বিনা যজ্ঞে

আহতি প্রদান করিয়া ব্রহ্মহাপন করিবে। পক্ষাংশ কৃষ্ণপত্রের অগ্রভাগ সমান করিয়া দর্ভমর ব্রাহ্মণ নির্মাণ করিতে হয়। দর্ভমর ব্রাহ্মণকে ব্রহ্ম বলিয়া কল্পনা করিবে কিবা বেদজ্ঞ সনাতারী ব্রাহ্মণ ছত্র বা উত্তরীর বস্ত্র ব্রহ্ম বলিয়া কল্পনা করিবে। অনন্তর একটা জলপাত্র গ্রহণ করিয়া অগ্নির উত্তর হইতে দক্ষিণাবর্তে দক্ষিণদিকে গমন করিয়া অগ্নি দ্বারে পূর্বাভিমুখী একটা বারিধারা প্রদান করিয়া, তাহার উপরে প্রাগগ্র কৃষ্ণ বিস্তীর্ণ করিয়া পশ্চিমমুখী হইয়া দাঁড়াইবে। বামহস্তের অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠদ্বারা একটা আতীর্ণ কৃষ্ণপত্র গ্রহণ করিয়া “ও নিরন্তঃ পরাবস্ত্রঃ” এই মন্ত্রদ্বারা দক্ষিণ-পশ্চিমকোণে নিক্ষেপ করিবে, পরে দক্ষিণপদদ্বারা বামপাদ অবষ্টভ (বের্টন) করিয়া উত্তরমুখী হইয়া আতীর্ণ কৃষ্ণ সকল জলদ্বারা অভ্যক্ষণ করিবে। “আবসোঃ সদনে সীদ” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া কুশের উপরে পূর্কমুখী করিয়া দর্ভমর ব্রাহ্মণ স্থাপন করিবে। ব্রাহ্মণপক্ষে (যথোক্ত ব্রাহ্মণ ব্রহ্মরূপে কল্পিত হইয়া থাকিলে।) ব্রাহ্মণ “সীদামি” বলিয়া প্রত্যুত্তর করিবেন এবং তাহাকে উত্তরমুখ করিয়া বসাইবে। ব্রাহ্মণের উপরে কৃষ্ণ প্রদান করিয়া জল দ্বারা অভ্যক্ষণ করিবে এবং কৃষ্ণ ও কুশ দ্বারা ব্রাহ্মণের অর্জনা করিবে। পরে সেই পথে কিরিয়া আসিয়া আসনে পূর্কমুখী হইয়া উপবেশন করিবে এবং “ও ইদং বিষ্ণুর্বি চক্রমে জেধা নি দধেপদং। সমুচ্যমত পাংস্থলে” (সাম ১।৩।১৩।৯) এই মন্ত্রটা জপ করিবে। ব্রাহ্মণ-পক্ষে এই মন্ত্রটা ব্রাহ্মণের পাঠ্য। প্রকৃত কর্ণে চক্রহোম থাকিলে এই সময়ে চক্রপাক করিয়া তাহার উপরে স্নত দিয়া অগ্নির উত্তরদিকে কুশের উপরে স্থাপন করিতে হয়।

দক্ষিণজাহ্ন ভূমিসংলগ্ন করিয়া ডান হাত উপরে রাখিয়া হস্তদ্বয় অধোমুখ করিয়া ভূমিতে স্থাপন করিবে, “ও ইদং কুমের্ভজাম্যহং ইদং ভক্তং স্তমজলং পরাপন্নান্ বাধবাত্তেবাং বিস্কতে ধনং।” রাত্রিতে কর্ণ করিতে হইলে “ধনম্” ইহার স্থানে “বস্ত্র” পাঠ করিতে হয়। দক্ষিণহস্ত দ্বারা কৃষ্ণ গ্রহণ করিয়া অগ্নির উত্তর হইতে দক্ষিণাবর্তে “ও ইদং স্তোমমহতে জাতবেদসে রথমিব সং মহেমা মনীষরা” (সাম ১।৩।২।১৪) ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা তৃণ শোধন করিয়া ঈশানকোণে নিক্ষেপ করিবে। অনন্তর অগ্নির পূর্কদিকে উত্তরাস্ত হইতে দক্ষিণাস্ত পর্য্যন্ত, মূলসমীপে ছিন্ন এক-পত্রযুক্ত কুশের অগ্রভাগদ্বারা মূল আচ্ছাদন করিয়া বারতর আন্তরণ করিবে। এই প্রকার দক্ষিণদিকে পূর্কাস্ত হইতে পশ্চিমাস্ত পর্য্যন্ত, পশ্চিমদিকে দক্ষিণাস্ত হইতে উত্তরাস্ত পর্য্যন্ত ও উত্তরদিকে পশ্চিমাস্ত হইতে পূর্কাস্ত পর্য্যন্ত যথোক্তরূপে আন্তরণ করিতে হয়। “ও ইহার

দিকপালার বাহা” ইত্যাদি মন্ত্র পড়িয়া পূর্কদিক হইতে ক্রমান্বয়ে দশদিকেই দ্ব্যতন্ত্র বৃত্তিক প্রদান করিবে। অনন্তর দুই প্রাদেশ-প্রমাণ ধব, খদির, পলাশ, বজ্রভূমর, ইহাদের অল্পতমের কুড়িখানি কাঠের মধ্যে দ্ব্যতন্ত্র প্রদান করিয়া প্রেক্ষাপতিক মনে মনে ভাবিয়া বিনামন্ত্রে অগ্নিতে আহতি প্রদান করিবে। পরে আন্তরণ কৃষ্ণ হইতে অগ্রযুক্ত কৃষ্ণপত্রদ্বয় গ্রহণ করিয়া “ও পবিত্রে হো বৈকবো” এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া প্রাদেশ-প্রমাণ কৃষ্ণাস্তরের দ্বারা বেটন করিয়া নথ ব্যতিরেকে ছেদন করিবে। “ও বিষ্ণোর্মনসা পুতে হু” এই মন্ত্রদ্বারা অভ্যক্ষণ করিয়া তাত্রাদিগোত্র উত্তরাগ্র করিয়া পবিত্র স্থাপন করিবে এবং ঐ গোত্রে হোমের নিমিত্ত স্নত রাখিবে। উক্ত কৃষ্ণপত্রদ্বয়ের অগ্রভাগ দক্ষিণহস্তের অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা এবং মূলভাগ বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকা দ্বারা গ্রহণ করিয়া দক্ষিণ হস্ত উপরে রাখিয়া হস্তদ্বয় অধোমুখ করিয়া ঐ কৃষ্ণপত্রদ্বয়ের মধ্যদ্বারা “ও দেবদ্যা সবিতোংপুনাতু অহিঃশ্রেণ পরিজ্ঞেণ বসোঃ সূর্য্যস্ত রশ্মিভিঃ বাহা” এই মন্ত্র উচ্চারণে একবার স্নতের আহতি প্রদান করিবে। তৎপর অমন্ত্রক দুইবার আহতি প্রদান করিতে হয়। অনন্তর গেই কৃষ্ণপত্রদ্বয় জল দ্বারা অভ্যক্ষণ করিয়া অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে। পরে আত্মপাত্রের জলদ্বারা উন্মার্জন, অগ্নির উপরে ও উত্তরদিকে নামাইয়া রাখা এই প্রকার বারতর করিবে, ইহাকে আত্মসংস্কার বলে। পরে ধব, খদির, পলাশ ও বজ্রভূমর ইহাদের অল্পতম মুটুম্বাত প্রমাণ কাঠ লইয়া স্রব সংস্কার করিতে হয়। এই প্রকারে স্রব ও মেষণ প্রভৃতির সংস্কার করিতে হয়। অনন্তর দক্ষিণজাহ্ন ভূমিতে পাতিয়া উদকাজলি গ্রহণ করিয়া “ও অদিতো অহু-মজ্ঞম্” এই মন্ত্রদ্বারা অগ্নির দক্ষিণদিকে পশ্চিমাস্ত হইতে পূর্কাস্ত পর্য্যন্ত উদকাজলি প্রদান করিবে। এবং “ও অহু-মতে অহুমজ্ঞম্” এই মন্ত্রদ্বারা অগ্নির পশ্চিমদিকে দক্ষিণাস্ত হইতে উত্তরাস্ত পর্য্যন্ত এবং “ও সরস্বত্যাহুমজ্ঞম্” এই মন্ত্রদ্বারা অগ্নির উত্তরদিকে পশ্চিমাস্ত হইতে পূর্কাস্ত পর্য্যন্ত উদকাজলি দ্বারা সেচন করিবে। অনন্তর “ও দেব সবিতঃ প্রসুববজ্ঞঃ প্রসুববজ্ঞপতিঃ ভগার দিব্যো গন্ধর্ব্বঃ কেতপুঃ কেতসঃ পুনাতু বাচস্পতির্বাচস্র বদতু।” এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া উদকাজলিদ্বারা দক্ষিণাবর্তে অগ্নিবেটন করিবে। অনন্তর দক্ষিণজাহ্ন উঠাইয়া উপর্য্যধোভাবে স্থিত দক্ষিণ ও বামমুষ্টিদ্বারা কল, পুশ ও কৃষ্ণ গ্রহণ করিয়া বিকপাক-জপ করিবে। বিকপাক-জপ সমাপন করিয়া পূর্কগৃহীত কৃষ্ণ পূর্ক-উত্তরদিকে নিক্ষেপ করিবে কল ও পুশ ব্রাহ্মণগণকে

প্রদান করিবে। যদি কাম্যাকর্ষের জন্য কুশণ্ডিকা করিতে হয়, তাহাইহলে প্রথমেই প্রাণারামপূর্বক বজ্রাঙ্গলি হইয়া “ওঁ তপশ্চ তেজশ্চ শ্রদ্ধা চ হ্রীশ্চ সত্যাক্রোধশ্চ ত্যাগশ্চ যুতিশ্চ ধর্মশ্চ সৎক বাক্ চ মনশ্চ আত্মা চ ব্রহ্ম চ তানি প্রপদ্যে স্বাম-বন্ত” এই মন্ত্রটী জপ করিয়া পরে বিরূপাক্ষ-জপ করিতে হইবে। সামবেদিগণের সর্ব কর্তব্য সাধারণী কুশণ্ডিকা এই প্রকারে করিতে হয়। কুশণ্ডিকার পরে প্রকৃত কর্তব্য করিতে হয়। প্রথমে দ্ব্যতাক্ত প্রাদেশ-প্রমাণ সমিধ্ অমন্ত্রক অগ্নিতে নিক্ষেপ করিয়া মহাব্যাক্তি হোম করিবে। যদি প্রকৃত কর্তব্যে চক্ষুহোম থাকে, তাহা হইলে প্রথমে মহাব্যাক্তি হোম করিবে না, প্রকৃতকর্তব্য সমাপন করিয়া মহাব্যাক্তি হোম করিতে হয়। এই প্রকারে প্রকৃতকর্তব্য সমাপন করিয়া পুনর্বার মহাব্যাক্তি হোম করিবে। অনন্তর প্রাদেশ-প্রমাণ সমিধ্ অমন্ত্রক অগ্নিতে নিক্ষেপ করিয়া শাটায়ন-হোম করিবে। প্রকৃত কার্যের কোনরূপ অঙ্গহীন হইলে কিবা কোনরূপ বৈশিষ্ট্য হইলে, তাহা শাটায়ন হোমদ্বারা পূর্ণ হয়। শাটায়ন হোমের পর প্রায়শ্চিত্তহোম, নবগ্রহ-হোম, লোক-পাল-হোম ও প্রতাক্ত দেবতার হোম করিবে। ইহার পর উৎকালি সেচন ও দণ্ড তৃণাভাজন করিবে। অনন্তর পূর্ণ-হোম করিবে। ব্রাহ্মণকে পূর্ণপাত্র ও দক্ষিণা প্রদান করিয়া হোমের দক্ষিণা করিবে। পরে প্রাদক্ষিণ করিয়া দক্ষিণদিকে গমনপূর্বক ব্রহ্মগ্রহি মোচন করিবে। ফিরিয়া আসিয়া আসনে উপবেশন করিবে। কুশ ও পুষ্পের সহিত জলপাত্রের উপরে হস্ত স্থাপন করিয়া শাস্তি করিতে হয়। দক্ষিণা প্রদানপূর্বক অধিভ্রাবধারণ করিবে।

কালেন্দ্রিক পদ্ধতিতে ঋষেদিকুশণ্ডিকা সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে,—

হোমকর্তা নিত্যক্রিয়া সমাপনান্তে পূর্বমুখী হইয়া আচ-মন ও তিনবার প্রাণারাম করিয়া স্বস্তিবাচন ও সঙ্কর করিবে। অনন্তর ইহু প্রমাণ অর্থাৎ ১ হাত উচ্চ ১ হাত দীর্ঘ ও ১ হাত প্রস্থ একটী বেদি প্রস্তুত করিয়া গোময়দ্বারা লেপন করিবে। পরে বজ্রাকৃতিকাঠদ্বারা কিবা কুশমূল-দ্বারা উত্তরাগ্র একটী রেখা অঙ্কিত করিবে এবং ঐ রেখার আদি ও অন্ত্যভাগে দুইটী এবং মধ্যে প্রাদেশ-প্রমাণ তিনটী রেখা অঙ্কিত করিবে। পরে কুশ বা বজ্রাকৃতি কাঠ হস্তিলে রাখিয়া জলদ্বারা অত্যাঙ্গপূর্বক নিক্ষেপ করিবে। অনন্তর আচমন করিয়া কাণ্ডপাত্রে কিংবা অস্ত্র ওড়পাত্রে অগ্নি আদরন করিবে। অগ্নি হইতে একখানি জলন্ত কাঠ গ্রহণ করিয়া “প্রজাপতির্বিরহুতু পুহ্নোহগ্নির্দেবতা অগ্নিসংহারে

বিনিরোগঃ। ওঁ কুব্যাদমগ্নিঃ প্রহিণোমি দূরং বম-রাজ্যং পঙ্কতু-রিপ্রবাহঃ” এই মন্ত্রপাঠপূর্বক দক্ষিণ পশ্চিমদিকে নিক্ষেপ করিবে। অগ্নি প্রজালিত করিয়া “প্রজাপতির্বিরহুতু-পু-হ্নোহগ্নির্দেবতা অগ্নি প্রকৃষ্ণাপনে বিনিরোগঃ। ওঁ “তুভুর্বঃ স্বরোম্” এই মন্ত্র দ্বারা আত্মাতিমুখী করিয়া অগ্নি স্থাপন ও অগ্নির ধ্যান করিবে। “ওঁ ইহৈকাদমিত্তয়ো-জাতবেদা দেবেভ্যো হব্যং বহতু প্রজানন” এই মন্ত্রপাঠ করিবে। এই সময়েই যথোক্ত কার্যাদ্বারা অগ্নির নামকরণ করিতে হয়। “ওঁ অগ্নেঽমু কুনামসি।” অনন্তর দক্ষিণ-জাহ্নু পাতিয়া প্রাদেশ-প্রমাণ দ্ব্যতাক্ত ওটী সমিধ্ অমন্ত্রক অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে। পরে “অদ্যোতাদি—অমুকাত্মা কন্দলি তদঙ্গমস্বাধানং চাহং করিষ্যে, তত্রচ দেবতাপরি-গ্রহার্থং অগ্নিন্নিহা হিতৈহগ্নৌ অগ্নিং জাতবেদসমিধ্বেন প্রজা-পতিং চাঘারদেবতে আজ্যোনাগ্নীষোমৌ চক্ষুর্বা আজ্যোনাগ্নিং পবমানক প্রজাপতিং। এতাঃ প্রধানদেবতাঃ চক্ষুর্ভবোণ অমুযাজসন্নহাভ্যাং রুদ্রং পশুপতিং চক্ষুর্ভবোণ ঋতুশ্রেণেণ অগ্নিমসং দেবান্ বিষ্ণুমগ্নিং বায়ুং সূর্য্যং প্রজা-পতিক সর্বপ্রায়শ্চিত্তদেবতা আজ্যেন বিশ্বান্ দেবান্ সংপ্র-বেণ সাক্ষেন কর্ণগা সদ্যোহচং যক্ষ্যে” এইরূপ উচ্চারণ করিয়া ব্যাক্তি দ্বারা জ্ঞাপকোণ হইতে উত্তরদিক্ পর্য্যন্ত অধাধার, তিনবার অমন্ত্রক পরিস্তরণ এবং উত্তরাগ্র বা পূর্বাগ্র কুশের প্রোক্ষণ করিবে। এই প্রকারে অগ্নির পূর্ব হইতে দক্ষিণাবর্তে উত্তরদিক্ পর্য্যন্ত তিনবার প্রোক্ষণ করিবে, ইহাকে পরিসমূহন বলে। অনন্তর পূর্ব হইতে দক্ষিণাবর্তে উত্তর পর্য্যন্ত অগ্নির পর্য্যাক্ষণ ও হোমীর দ্রব্যের প্রোক্ষণ করিবে। অনন্তর অগ্নির উত্তরদিকে উপবেশন করিয়া ব্রহ্মার দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠ গ্রহণপূর্বক “ওঁ অদ্যো-তাদি মংকর্তব্যামুককন্দলি কৃতাকৃতাবেক্ষকরূপব্রহ্মধেনামুক-গোত্রমমুক প্রবরং ত্রীঅমুকদেবশর্মাণং স্বামহং বৃণে” এই মন্ত্র পাঠ করিবে। ব্রহ্মা “ওঁ বুতোহস্মি” বলিয়া প্রত্যুত্তর করি-বেন। অনন্তর ব্রহ্মাকে অগ্নির পূর্বদিক্ দিয়া উত্তরে আনয়ন করিয়া ব্রহ্মাসন কুশ-বিড়র হইতে বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও অনা-মিকা দ্বারা একটী কুশ গ্রহণ করিয়া “ওঁ নিরন্তঃ পরাবহঃ” এই মন্ত্র দ্বারা নৈঋতকোণে নিক্ষেপ করিবে। অনন্তর আচ-মন করিয়া “ওঁ ইদমহো মবাস্যসোঃ সদনে সীদ” এই মন্ত্র দ্বারা উত্তরমুখী করিয়া ব্রহ্মাকে উপবেশন করাইবে। ব্রহ্মা “সীদামি” বলিয়া প্রত্যুত্তর করিবেন।

ব্রহ্মাকে স্পর্শ করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে—  
“ওঁ বৃহস্পতিব্রহ্মা ব্রহ্ম-সদনে আদিত্যতে বৃহস্পতে বজ্রং

গোপার দ বজঃ পাহি দ বজপতিঃ পাহি সবার পাহি তুর্ভবঃ  
 স্বর্হম্পতি প্রোত।" অনন্তর উত্তরাগ্রকুশের উপরে হোমীর  
 ত্রাবতাপন করিবে। চক্রহোমে পবিত্রহেদন দর্ভ ৩, ও  
 পবিত্র ২ প্রীত, প্রোক্ষণী, ত্রক্, ঞ্চব, ইয়, বর্হিঃ, সম্বা-  
 র্জনার্ধ কুশ ৬, উপবনন কুশ ৭, কুলা, কক্ষসারচর্ম, উদ্বল,  
 মুবল, যত, ততুল, মেক্ষণ, কমণ্ডলু, পুষ্পচন্দন প্রভৃতি,  
 এবং পূর্ণপাত্র। আজ্যহোমে ত্রক্, কুলা, কক্ষসার চর্ম,  
 মেক্ষণ, উদ্বল ও মুবল আনয়ন করিতে হয় না। প্রোক্ষণী  
 পাত্র পদ্মপত্রাকৃতি ১২ অঙ্গুলি দীর্ঘ এবং করতলতুল্য খাত-  
 বিশিষ্ট, আজ্যতালী তৈজস অথবা মুক্তিকানির্মিত, ঞ্চব খদির-  
 কাঠনির্মিত ১ হস্ত পরিমাণ ও অদুর্ভগরিমাণ খাতবিশিষ্ট ও  
 ঞ্চবের মুখ বর্তলাকার করিতে হয়। হস্ত পরিমিত চতু-  
 র্ভুতি খদির কাঠের ত্রক্ করিতে হয়। কলা নল নির্মিত  
 ১ হাত বিস্তীর্ণ। মুটুং হাত বা ২ প্রোদেশ পরিমাণ ২১  
 খানি বা ১৫ খানি পলাশের, খদিরের কিণ্বা বটের কাঠ।  
 কুশমুটিকে বর্হিঃ বলে। অনন্তর পূর্ণস্থাপিত কুশপত্রদ্বয়  
 গ্রহণ করিয়া অগ্রযুক্ত প্রোদেশ প্রামাণ মূলে ছেদন করিবে।  
 পরে পবিত্রদ্বারা সকল পাত্র প্রোক্ষণ করিবে। ইহার উত্তরে  
 প্রীতপাত্র, তৎপরে পবিত্রদ্বয় প্রোক্ষণীপাত্রে স্থাপন করিয়া  
 তাহাতে জল ও পুষ্প স্থাপন করিবে। গন্ধ, পুষ্প ও জলপূর্ণ  
 পবিত্রযুক্ত প্রোক্ষণীপাত্র বামহস্তের উপরে রাখিয়া দক্ষিণহস্ত  
 দ্বারা আচ্ছাদনপূর্বক "ওঁ ব্রহ্মরপঃ প্রোক্ষ্যামি" বলিবে।  
 ব্রহ্মা "ওঁ প্রোক্ষ" বলিয়া প্রোক্ষণ করিবে। পরে কর্তা  
 "ওঁ তুর্ভবঃ স্বর্হম্পতি প্রোত" এই মন্ত্র পাঠপূর্বক  
 প্রোক্ষণীপাত্র আগনার নাসিকা সমীপে আনয়ন করিয়া  
 অগ্নি ও প্রীতপাত্রের মধ্যে স্থাপন করিয়া কুশদ্বারা আচ্ছা-  
 দন করিবে। ইহাকে পূর্ণপাত্র বলে। অনন্তর পূর্ণপাত্রস্থ  
 পবিত্রদ্বয় কুলার উপরে রাখিয়া তাহাতে ধাতু মুষ্টি ভাগ  
 করিবে। "ওঁ অগ্নয়ে স্বা জুষ্টং গৃহ্যামি" বলিয়া ধাতু মুষ্টি  
 গ্রহণ করিয়া "অগ্নয়ে স্বা জুষ্টং নির্বপামি" বলিয়া কুলার  
 উপরে স্থাপন করিবে। এই প্রকারে "অগ্নীবোমাত্যাং"  
 ইত্যাদি বলিয়া অপর অপর ভাগ স্থাপন করিবে। পরে  
 কক্ষজিনের উপর উদ্বল স্থাপন করিয়া তাহাতে পূর্ব-  
 বিকৃত ধাতু নিক্ষেপ করিবে এবং মুবলের আঘাতে ততুল  
 প্রভৃত করিয়া কুলাদ্বারা নিস্তব্ব করিবে। এই ততুল যত  
 দ্বারা পাক করিবে। অনন্তর পূর্ণ পবিত্রদ্বয় আজ্যতালীতে  
 স্থাপন করিয়া যত রাখিবে এবং অগ্নির উত্তরদিক হইতে  
 আজ্য আনিয়া যত ঞ্চব করিবে। যতের উপরে দর্ভপ্রোক্ষণ  
 কিসদ্বয় নিক্ষেপ করিয়া অনন্ত কর্তা তাহার উপরে তিনবার

ব্রুণাইবে। হস্তদ্বয় উত্তান (চিৎ) করিয়া অনাসিকা ও অদুর্ভ  
 দ্বারা পবিত্রদ্বয় গ্রহণপূর্বক "ওঁ সবিতুয়া ঞ্চব" ইত্যাদি  
 মন্ত্রপাঠ করিয়া কিকিং যত উত্তোলন করিবে এবং অম-  
 ত্রক্ ছইবার উত্তোলন করিয়া পবিত্রদ্বয় অগ্নিতে নিক্ষেপ  
 করিবে। (সকল মন্ত্রের পূর্বেই ঞ্চি, হ্রস্বঃ, দেবতা, যে  
 কার্যে বিনিয়োগ তাহার উল্লেখ করিতে হয়।) পূর্ব-সং-  
 গৃহীত কুশমুষ্টি বিস্তীর্ণ করিয়া আজ্যপাত্র স্থাপন করিবে।  
 অনন্তর ত্রক্ ও ঞ্চব অধোমুখে করিয়া অগ্নিতে উত্তাপিত  
 করিবে, ত্রক্ ভূমিতে স্থাপন করিয়া ঞ্চব বামহস্তে ধারণ  
 করিবে। সমাধীন কুশদ্বারা ঞ্চবের মূল হইতে রক্ত  
 মার্জন করিয়া পুনর্বার উত্তপ্ত করিবে এবং সমাধীন কুশমূল-  
 দ্বারা রক্ত হইতে শেষভাগ পর্যন্ত তিনবার মার্জন এবং  
 প্রীত পাত্রস্থ জলদ্বারা তিনবার প্রোক্ষণ ও পুনর্বার উত্তপ্ত  
 করিয়া বর্হিতে স্থাপন করিবে। অনন্তর এইপ্রকারে ত্রক্  
 সংস্কার করিতে হয়। সেই কুশ প্রোক্ষিত করিয়া অগ্নিতে  
 নিক্ষেপ করিবে। পরে চক্রে যত মিশ্রিত করিয়া আজ্য  
 পাত্রের দক্ষিণদিকে যত ও অগ্নির মধ্যে স্থাপন করিবে।  
 কৃতাজলি হইয়া "বিধানি নো দুর্গহা", (ঋক্ ৫।৪।২)  
 "বহা হৃদা কীরিণা", (ঋক্ ৫।৪।১০) "মদৈ স্বঃ সুরভতে  
 জাতবেদ" (ঋক্ ৫।৪।১১) এই তিনটি পূর্ণ ঋক্ মন্ত্রদ্বারা অগ্নি  
 অলঙ্কৃত করিয়া "ওঁ অয়স্ত ইয় আঘা জাতবেদ" এই মন্ত্রদ্বারা  
 ইয় স্থাপন করিবে। পরে বায়ুকোণ হইতে অগ্নিকোণ পর্যন্ত  
 "ওঁ প্রজাপত্যে স্বাহা। ইদং প্রজাপত্যে" বলিয়া ঞ্চবদ্বারা  
 যতদ্বারা প্রদান করিবে। ঞ্চবলয়যত প্রোক্ষণীপাত্রে নিক্ষেপ  
 করিতে হয়। এই প্রকার "ওঁ প্রজাপত্যে স্বাহা। ইদং  
 প্রজাপত্যে" এই মন্ত্রে নৈঋতকোণ হইতে দিগাংকোণ পর্যন্ত  
 যতদ্বারা দিবে। এই ছইটি আন্তরিক আঘার বলে।  
 উপবিষ্ট হইয়া "ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা। ইদমগ্নয়ে" বলিয়া দক্ষিণ-  
 দিকে নৈঋত কোণ হইতে অগ্নিকোণ পর্যন্ত এবং উত্তরদিকে  
 পশ্চিমের শেষদীর্ঘা হইতে পূর্বের শেষ পর্যন্ত যতদ্বারা প্রদান  
 করিবে। ইহাকে আজ্যভাগ বলে। প্রথমে অগ্নির দক্ষিণ  
 লোচন এবং দ্বিতীয়টিতে বামলোচন চিত্তা করিতে হয়।  
 ইহার পর প্রকৃত হোম। চকুর অর্ধভাগে "ইদমগ্নয়ে" "ইদ-  
 মগ্নীবোমাত্যাং" বলিয়া ভাগ করিয়া একটি রেখা দিবে।  
 ঞ্চবদ্বারা হাতের যত উঠাইয়া চক্রে যতঞ্চব দিবে।  
 মেক্ষণদ্বারা চকুর মধ্য হইতে অদুর্ভগর্ভ পরিমাণ চক্ৰ ছইবার  
 গ্রহণ করিয়া তাহার উপরে যতঞ্চব প্রদান করিবে এবং  
 পাত্রস্থ চক্ৰদ্বারা হোম করিবে। অগ্নিক ঞ্চবো দ্বা পশ্চিমে  
 "অগ্নয়ে স্বাহা। ইদমগ্নয়ে" বলিয়া আহুতি দিবে। এই

একায় পূর্বদিকে কিংবা উত্তরদিকে “অগ্নীবোমাত্যাং বাহা ইবমগ্নীবোমাত্যাং” বলিয়া আচতি দিবে। “ওঁ বদন্ত কর্ণণ হতীরীরিচং” বলিয়া আচতি দিবে। পূর্বদিকে একটা আচতি দিবে। ইহাকে ষ্টিষ্টকং হোম বলে। অনন্তর ইথা বহনীরক্ষা খুলিয়া শ্রবণ ও ক্রকের লেপ মুছিয়া “ওঁ কজার বাহা” বলিয়া অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে। পরিস্তরণ কুশণ্ড অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে। যথাক্রমে মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া ৭টা আচতি দিবে, তাহার মন্ত্র ১ “ওঁ অরশ্যাগে স্তনতিশস্তি-পাশ্চ” ইত্যাদি। ২ “ওঁ অতো দেবা অবন্ত নো” ইত্যাদি (ঋক্ ১।২২।১৬)। ৩ “ওঁ ইদং বিষ্ণুবিচক্রমে” ইত্যাদি (ঋক্ ১।২২।১৭)। ৪ “ওঁ ভূঃ বাহা। ইদমগ্নয়ে”। ৫ “ওঁ ভুবঃ বাহা। ইদং বায়বে নমঃ”। ৬ “ওঁ ঋঃ সাহা। ইদং সূর্যায় নমঃ”। ৭ “ওঁ ভূভুবঃ ঋঃ সাহা ইদং প্রজা পত্যয়ে”। প্রারশ্চিত্ত্যহোম। “ওঁ বিবেভো দেবেভাঃ বাহা” এই মন্ত্রে একটা আচতি দিবে। পরে ৫টা আচতি দিবে, তাহার মন্ত্র—১ “ওঁ অনজাতং বদজাতং যজ্ঞস্ত ক্রিয়তে মিথঃ” ইত্যাদি। ২ “ওঁ পুরুষ সমিতো যজ্ঞো যজ্ঞঃ পুরুষসমিতঃ” ইত্যাদি। ৩ “ওঁ যৎ পাকত্রা মনসা দীন দক্ষা ন” ইত্যাদি (ঋক্ ১০।২।৫)। ৪ “ওঁ ঋঃ নোহগ্নে বরুণস্ত বিধান্” ইত্যাদি (ঋক্ ৪।১।৪)। ৫ “ওঁ স ঋঃ নোঅগ্নেহবমো ভবোভী” ইত্যাদি (ঋক্ ৪।১০।৫), এবং অর অক্ষর পদবৃত্ত বর্ণলোপ জন্ত পাণের প্রারশ্চিত্ত্যার্থ “ওঁ যমো দেবাস্চ-কুম” ইত্যাদি (ঋক্ ১০।৩৭।১২) মন্ত্রে একটা আচতি দিবে।

কুশের উপরে পূর্ণপাত্র স্থাপন করিয়া তাহাকে জলদ্বারা পূর্ণ করিবে। পরে “ওঁ ধামস্তে বিশ্বঃ” ইত্যাদি (ঋক্ ৪।৪৮।১১) মন্ত্রপাঠ করিয়া স্তব, পূর্ণ ও ফলবৃত্ত পূর্ণাচতি দিবে। বলিয়া পূর্ণাচতি দেওরা নিবিদ্ধ। দক্ষিণাপ্রদান করিবে। অনন্তর পূর্ণপাত্র কুশের উপরে স্থাপন করিয়া “ওঁ আপো অন্নান্নাতরঃ” ইত্যাদি (ঋক্ ১০।১৭।১০), “ওঁ ইদং আপঃ প্র বহত” ইত্যাদি (ঋক্ ১।২৩।২২); “ওঁ সূমিত্রিয়ান আপ ওষধঃ” ইত্যাদি এই তিনটা মন্ত্রদ্বারা বজ্রমানকে মার্জন করিবে। পুংসবনাদিতে পত্নীরও মার্জন করিতে হয়।

পণ্ডপতিসংগৃহীত দশকর্ণপদ্ধতিতে যজুর্কৌরীর কুশণ্ডিকা এইরূপ ভাবে লিখিত আছে—

একহস্তপরিমিত চতুস্রস হুণ্ডিল কুশপত্রদ্বারা তিনবার মার্জন করিয়া গোময়দ্বারা তাল করিয়া লেপন করিবে। পরে বজ্রাকৃতি কাঠদ্বারা (এই কাঠই পদ্ধতিতে ক্ষ নামে অভিহিত হইয়াছে।) কিংবা কুশশূলদ্বারা হুণ্ডিলের মধ্যে ৭ অঙ্গুলি অন্তরে (প্রত্যেকটাই অপসরী হইতে ৭ অঙ্গুলি

দূরে) প্রোদেদ-প্রমাণ তিনটা রেখা অঙ্কিত করিবে। অনন্তর দক্ষিণহস্তের তর্জনী ও অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা রেখা অঙ্কন সময়ে উখিত ধূলি গ্রহণ করিয়া দূরে নিক্ষেপপূর্বক জলদ্বারা রেখা অভ্যক্ষণ করিয়া আপনার দক্ষিণদিকে কাংতপাত্রে অগ্নিস্থাপন করিবে। অনন্তর অগ্নি হইতে একখানি জলন্ত কাঠ গ্রহণ করিয়া “ওঁ কুব্যাদমগ্নিঃ প্রহিণোমি দূরং যমরাজাঃ গচ্ছতু রিপ্রবাহ” (শুক্রযজুঃ ৩৫।১৯) এই মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক কাঠখানি দক্ষিণ-পশ্চিমকোণে নিক্ষেপ করিবে। যজুর্কৌরীর মন্ত্রপাঠের পূর্বে ঋষি, ছন্দঃ, দেবতা, কি বিনিয়োগ উল্লেখ করিতে হয় না। “ইহৈবারমিতরো জাতবেদা দেবেভ্যো হব্যং বহতু প্রজানন্” (শুক্রযজুঃ ৩৫।১৯) এই মন্ত্রদ্বারা আপনার অভিমুখী করিয়া পূর্বোক্তাঙ্কিত তৃতীয়রেখার উপরে অগ্নিস্থাপন করিয়া “অগ্নে ঋঃ সূর্য্যানামসি” বলিয়া অগ্নির নামকরণ করিবে। অগ্নির দক্ষিণদিকে ব্রহ্মস্থাপনের জন্ত পূর্বাঙ্গ কুশপত্র-ত্রয়ের সহিত আসন রাখিয়া তাহাতে ব্রহ্মস্থাপন করিবে। ব্রহ্মা “ওঁ অহেদৈবিসব্যো দতন্তিষ্ঠামি” ইত্যাদি মন্ত্রপাঠ করিয়া অগ্নিপ্রদক্ষিণপূর্বক সেই স্থানে উপস্থিত হইয়া ব্রহ্মাসন অবলোকন করিবেন। সেই আসন হইতে বামহস্তের অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা একটা কুশপত্র গ্রহণ করিয়া “ওঁ নিরন্তঃ পাপ্যা সহতেন” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা দূরে নিক্ষেপ করিবেন। “ওঁ ইদং অহং বৃহস্পতে সদসি সীদামি” ইত্যাদি মন্ত্রপাঠ করিয়া অগ্নির অভিমুখী হইয়া উপবেশন করিবেন। অগ্নির উত্তরদিকে আন্তরণের নিমিত্ত কতকস্থান পরিত্যাগ-পূর্বক কুশপত্র বিতর্পণ করিয়া তাহার উপরে যজ্ঞপাত্র কাঠনির্মিত হাতা (৬ অঙ্গুলি বিস্তার, কুড়ি অঙ্গুলি দীর্ঘ, চারি অঙ্গুলি ষাট এবং ৪ অঙ্গুলি দণ্ড, যজ্ঞ করিবার জন্ত বাক্রণ কাঠদ্বারা এইরূপ হাতা নির্মাণ করিতে হয়) অথবা মুখরপাত্র জলপূর্ণ করিয়া কুশপত্র দ্বারা আচ্ছাদন ও ব্রহ্মার মুখ অবলোকন করিয়া স্থাপন করিবে। অনন্তর মূলসমীপে ছিন্ন বহিঃসমুদ্বারা অগ্নির পূর্বদিকে অগ্নিকোণ হইতে ঈশানদিক পর্য্যন্ত, দক্ষিণদিকে ব্রহ্মা হইতে অগ্নি পর্য্যন্ত, পশ্চিমদিকে নৈঋত হইতে বায়ুকোণ পর্য্যন্ত এবং উত্তরদিকে অগ্নি হইতে পূর্বস্থাপিত জল পর্য্যন্ত পরিস্তরণ করিবে। অনন্তর অগ্নির উত্তরদিকে আপনার সমীপ হইতে আরম্ভ করিয়া সমস্ত বজ্রীর দ্রব্য স্থাপন করিবে। বজ্রীর দ্রব্য যথা—পবিত্র ছেননের নিমিত্ত তিনটা কুশপত্র, পবিত্রের নিমিত্ত অগ্ন্যবুত গর্ত্তরহিত ছই কুশপত্র, প্রোক্ষণীপাত্র, ষাট, বব, কাঠনির্মিত উদ্বল, মূল, দৃশদ্রুপ, স্তব রাখিবার পাত্র, মার্জন করিবার তন্ত ৬ কুশপত্র, উপবসনের নিমিত্ত ১৩টা কুশপত্র, সমিধ্ তিনটা,

এব, হুত, হুত, অনন্তর প্রবেশ প্রমাণ দুইটা কুশপত্র গ্রহণ করিয়া “ওঁ পবিত্রে হো বৈকবো” (ওরুবহু: ১১২) এই মন্ত্রদ্বারা ছেদন করিয়া (মন্ত্রদ্বারা ছেদন করা নিষিদ্ধ), “ওঁ বিকোর্মনসা পুতে হুঃ” (কাঠক ১৫১৫) এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া জলদ্বারা অভ্যক্ষণ করিবে। ঐ কুশপত্রদ্বয় প্রোক্শণীপাত্রে স্থাপন করিয়া তাহাতে পূর্নস্থাপিত জল প্রদান করিবে। অনন্তর বামহস্তের অনামিকা ও অনূষ্ঠ দ্বারা অগ্রভাগ ও দক্ষিণ হস্তের অনামিকা ও অনূষ্ঠ দ্বারা মূল ধরিয়া পবিত্রের মধ্যদ্বারা কিঞ্চিৎ জল উঠাইয়া ভূমিতে নিক্ষেপ করিবে। এই প্রকার তিনবার করিতে হয়। পরে বামহস্ততলে প্রোক্শণীপাত্র স্থাপন করিয়া দক্ষিণ হস্তস্থিত পবিত্র দ্বারা কিঞ্চিৎ জল বারদ্রয় উত্তোলন করিয়া পবিত্র প্রোক্শণীপাত্রে স্থাপন করিবে। সেই জলদ্বারা যজ্ঞীর সকল দ্রব্য প্রোক্শণ করিবে। পবিত্রের সহিত প্রোক্শণীপাত্র বামভাগে স্থাপন করিবে। আত্মস্থালীতে ব্রত রাখিয়া পূর্নস্থাপিত ধাতু হইতে “ওঁ অয়য়ে স্বা জুহুঃ” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা এক মুষ্টি ধাতু গ্রহণ করিয়া “ওঁ অয়য়ে স্বা জুহুঃ নির্বপামি” এই মন্ত্র দ্বারা নির্বপণ (ভাগ) করিয়া “ওঁ অয়য়ে স্বা জুহুঃ প্রোক্শামি” এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া প্রোক্শণ করিবে। এই প্রকার “ওঁ রুদ্রায় স্বা জুহুঃ গৃহ্মামি” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা ধাতুমুষ্টি পূর্ন-বৎ গ্রহণ, নির্বপণ, প্রোক্শণ এবং “পণ্ডপত্যে স্বা জুহুঃ গৃহ্মামি” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা যথাক্রমে গ্রহণ, নির্বপণ ও প্রোক্শণ করিয়া অমন্ত্রক ও তিনবার গ্রহণাদি করিবে। অনন্তর “ওঁ উদুখল মুবলেই” ত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া মুসলদ্বারা আঘাত করিবে এবং “ওঁ বাতোবাবো মনোবা” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা কুলায় উঠাইয়া ঝাড়িবে। এই প্রকারে ধাতু হইতে ও যব হইতে তণ্ডুল প্রস্তুত করিতে হয়। পরে পূর্নস্থাপিত দৃশদ ও উপলদ্বারা তণ্ডুল পেষণ করিয়া চক্ৰস্থালীতে স্থাপন করিবে। প্রোক্শণীপাত্র হইতে জল ও হুত দিয়া চক্ৰ পাক করিবে। চক্ৰ পাক হইলে হুত ও চক্ৰ উপরে একখানি কাঠ ঘুরাইয়া তাহা অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে। পরে শ্রব গ্রহণ করিয়া অগ্নিতে উত্তাপিত করিবে। কুশপত্রদ্বারা তাহার মূল ও অগ্রমার্জন করিয়া কুশপত্র অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে।

অনন্তর প্রণীত জল দ্বারা অভ্যক্ষণ ও অগ্নিতে উত্তাপিত করিয়া আন্তরপের উপরে রাখিয়া দিবে। পবিত্র দ্বারা “ওঁ সবিতু স্বা” (ওরুবহু: ১১৩) ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া হুত “ওঁ সবিতুর্ভবঃ” (ওরুবহু: ১১৩) ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা প্রোক্শণী হইতে জল উত্তোলন করিয়া পুনর্বার নিক্ষেপ করিবে। অনন্তর দুই হাতা হুত চক্ৰ মধ্যে দিয়া ঝাড়িবে। পুনর্বার এই প্রকার ঝাড়িয়া অগ্নির উত্তরদিকে চক্ৰ স্থাপন করিবে। হোম সমাপ্তি পর্য্যন্ত

উপবমন-কুশপত্র সকল বাম হস্তে ধারণ করিবে। ঠাক্কাইরা তিনটা হুতাক্ত সমিধ পূর্নগ্রহণ করিয়া অমন্ত্রক অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে। অনন্তর উপবিষ্ট হইয়া প্রোক্শণী জলদ্বারা দক্ষিণাধর্বে অগ্নির বেটন করিয়া জলদ্বারা প্রদান করিবে। দ্বারা বিচ্ছেদ হওয়া নিষিদ্ধ। “ওঁ ত্রয়োহদেবঃ” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা প্রোক্শণী পাত্রস্থিত পবিত্র প্রণীতার উপরে স্থাপন করিয়া প্রোক্শণীপাত্র যথাস্থানে রাখিয়া দিবে। অনন্তর দক্ষিণ জাহ্ন তুমিসংলগ্ন করিয়া ব্রহ্মার অন্নরস্তুপূর্নক হাতা দ্বারা দুইবার হুতের আহতি প্রদান করিবে। প্রজাপতিকৈ মনে চিন্তা করিয়া বায়ুকোণ হইতে আরম্ভ করিয়া অধিকোণ পর্য্যন্ত হুতদ্বারা অগ্নিতে প্রদান করিবে। “ওঁ প্রজাপত্যে স্বাহা ইদং প্রজাপত্যে” এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া পূর্নাক্ত কার্য্য করিতে হয়। নৈঋতকোণ হইতে দৈশানকোণ পর্য্যন্ত “ওঁ ইন্দ্রায় স্বাহা ইদং ইন্দ্রায়” এই মন্ত্রোচ্চারণ করিয়া দ্বারা প্রদান করিতে হয়। এই প্রকার দক্ষিণদিকে পূর্নাক্ত হইতে আরম্ভ করিয়া পশ্চিমান্ত পর্য্যন্ত, উত্তরে পশ্চিমান্ত হইতে আরম্ভ করিয়া পূর্নাক্ত পর্য্যন্ত হুতদ্বারা প্রদান করিয়া শ্রক্ পাত্রে স্থাপন করিবে। অনন্তর হুত দ্বারা অন্নরস্তু করিয়া “ওঁ ইহ রমতে স্বাহা ইদময়য়ে” ইত্যাদি প্রত্যেক মন্ত্রদ্বারা আহতি প্রদান করিবে। পরে চক্ৰতে হুতশ্রব প্রদান করিয়া পূর্নাক্ত হইতে মেক্ষণ দ্বারা চক্ৰ গ্রহণ করিয়া তাহার উপরে হুতশ্রব প্রদান করিয়া চক্ৰর ক্ষতস্থানে (যে স্থান হইতে আহতির চক্ৰ উঠান হইয়াছে) হুতশ্রব প্রদান করিবে। “ওঁ অয়য়ে স্বাহা ইদময়য়ে” এই মন্ত্রদ্বারা দুইটা সমিধ ও জুহু অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে। এই প্রকার “রুদ্রায় স্বাহা ইদং রুদ্রায়” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা আহতি প্রদান করিবে। অনন্তর ব্রহ্মার অন্নরস্তুপূর্নক জুহুতে হুতশ্রব প্রদান করিয়া চক্ৰতে হুতশ্রব প্রদান করিবে। চক্ৰর পশ্চিমাংশ হইতে অবদানদ্বয় গ্রহণ করিয়া জুহুতে স্থাপন করিবে। তাহার উপরে ও চক্ৰতে হুতশ্রব প্রদান করিবে। অনন্তর হুতদ্বারা মহাব্যাহতি-হোম করিবে। প্রকৃত কর্ণে চক্ৰহোম থাকিলে যে প্রক্রিয়া করিতে হয়, তাহাই এই স্থানে লিখিত হইল। চক্ৰ হোম না থাকিলে চক্ৰর প্রক্রিয়া ভিন্ন অপর সব করিবে। সূর্য্যকে ধাতু-তণ্ডুলের চক্ৰদ্বারা আহতি প্রদান করিতে নিষিদ্ধ। পদ্ধতিতে যে স্থানে সূর্য্যের আহতি উল্লেখ আছে, সেই স্থলে যবতণ্ডুলের চক্ৰদ্বারা আহতি প্রদান করিবে। ঐ চক্ৰকে পৌকচক্ৰ বলে। প্রকৃত কর্ণ সমাপন করিয়া আরম্ভিতহোম প্রকৃতি করিবে।

অধর্ষবেদী ও তাত্ত্বিকদিগেরও কুশণ্ডিকাভি আছে।

[ হোম দেখ। ]

কুশণ্ড, যশোরের অন্তর্গত ইজাবতী নদীতীরস্থ একটা

মহাশয়। (ক. ব্রহ্ম ১১১৪১) সববীপাধিপ কুশচক্রেব সময়ে ইহাও একটি সমাধ বলিয়া এসিদ্ধ ছিল। [কুশচক্রে দেখ।]

কুশধ্বজ (ক্ৰী) কুশানাং ধ্বজঃ ৩৩৭। কুশ-ধি-অগচ্, (বিজিতাং তরতারজা। পা ৫।২।৪৩১) কুশের প্রকার তেজ, হুল ও মূল-তেজে দুই প্রকার। এক জাতীয় সাধারণ কুশ এবং অপর জাতীয় কুশদীর্ঘপত্র ও কুশপত্র নামে অভিহিত। (ভাবপ্রকাশ)

কুশদীপ (পুং) কুশেন বিধাতো দীপঃ, মধ্যলোঃ। ১ সপ্তপ্রধান দীপের অন্তর্গত একটি দীপ। বিষ্ণুপুরাণের মতে এইটী চতুর্থ দীপ, ইহার বিস্তার লাগেলদীপের বিস্তারের দ্বিগুণ। কুশদীপ-দ্বারা সুরাসমুদ্র বেষ্টিত রহিয়াছে এবং কুশদীপ ঘটসমুদ্রে পরিবেষ্টিত। এই দীপে একটি সুরহং কুশস্তম্ব আছে, তদনু-সারেই ইহার কুশদীপ নাম হইয়াছে, এই দীপে উদ্ভিদ, বেণুমান, বৈরথ, লখন, ধৃতি, প্রভাকর ও কপিল নামক বর্ষ, এই সাতটা জ্যোতির্মানের সাত পুষ্পের অবস্থিতিকালে তাহা-দের নামান্তরসারেই হইয়াছে। ইহাতে বিক্রম, হেমশৈল, জ্যোতিমান, পুষ্পবান্, কুশেশ্বর, হবিঃ ও মল্লর নামক সপ্ত বর্ষাচল এবং ধৃতপাপা, শিবা, পবিত্রা, সম্ভ্রতি, বিভাদম্বা ও মহী এই কয়টা প্রধান নদী আছে। এই দীপে দৈত্য, মানব, দেব, গন্ধর্ব্ব, বক্ষ, রক্ষঃ ও মনুষ্যগণের বাস আছে এবং মনুষ্য মধ্যে চাকুর্ব্বণ ব্যবস্থাও আছে। কুশদীপবাসীগণ ব্রহ্মরূপ জনাঙ্কনের উপাসনা করেন। (বিষ্ণুপুরাণ ২:৪:৩৫ ৪৪)।

ভাগবতে কুশদীপ অষ্টপ্রকারে বর্ণিত হইয়াছে —

সুরাসমুদ্রের বাহিরে তাহা হইতে দ্বিগুণ সমান পরিমাণ ঘটসমুদ্র দ্বারা পরিবেষ্টিত কুশদীপ, এই দীপে একটি কুশস্তম্ব আছে, তদনুসারেই ইহার নাম হইয়াছে। কুশদীপের অধি-পতি প্রিয়রতপুত্র হিরণ্যরেতা আপনার বহু, দান, দূঢ়রুচি, নাভিগুপ্ত, সত্যগুপ্ত, দেবনাথ ও প্রিয়নাথ এই সপ্তপুত্রকে এই দীপ ভাগ করিয়া দিয়াছিলেন, তাহাতেই সাতটা বর্ষ এবং তাহাদের নামান্তরসারে বর্ষের নাম হইয়াছে। এই সকল বর্ষে বক্ষ, চতুঃশৃঙ্গ, কপিল, চিরকূট, দেবানীক, উর্জয়োমা ও জ্রবিণ নামক সাতটা সৌম্যপর্কত এবং রসকুলা, মধুকুলা, মিত্রবিন্ধ্যা, ঞ্জতবিন্ধ্যা, দেবগুডা, যুতচূড়া ও মল্লমালা নামক সাতটা নদী আছে। (ভাগবত ৫:২০: অঃ)। ২ পীঠস্থান-বিশেষ। (দেবীভাগবত ৭:৩০:৮০)।

কুশধারা (ক্ৰী) মদীবিশেষ।

কুশধ্বজ (পুং) ১ হুব্রয়োমরাজার পুত্র, সীরক্কজ জমকের কনিষ্ঠ ভ্রাতা, ভরত ও শক্রয়ের পরী বাওবী ও শ্রুতকীর্তির পিতা। ২ হুব্রয়োমের পৌত্র। ৩ হুব্রয়োমের একটি পৌত্র। ৪ বিবিশেষ, বেদবর্তী পিতা।

কুশনাভ (পুং) অযোধ্যাপতি কুশের পুত্র।

কুশনাভা [ন] (পুং) উষ্ট্র।

কুশনেত্র (পুং) মরীচিপুত্র বৈভাষিশেষ। (হরিবংশ ২৪০: অঃ)।

কুশপ (পুং) কুশদীপ্তো-অগঃ, (মলাদিত্যোহগঃ ত্যাং। রাব-শর্ভাকৃত উগাদিকোষ টীকা ১।৭৫১) পানভাঙ।

(‘কুশপঃ পানভাঙে ত্যাং।’ উগাদিকোষ ১।৭৯)।

কুশপত্র (ক্ৰী) কুশপত্রক।

কুশপত্রক (ক্ৰী) কুশপত্রমিব, কুশপত্র-কন্। ব্রহ্ম কাটিবার অন্ত্রবিশেষ। (জুজ্ঞত)।

কুশপুর, গোমতীমদীতীরবর্তী একটি অতি প্রাচীন নগর, অপর নাম কুশভবনপুর। প্রবাদ এইরূপ যে, রামপুত্র কুশ এই স্থানে কিছুদিন বাস করিয়াছিলেন, তাহারই নামানুসারে ইহার নাম কুশপুর হইয়াছে। ইহা কোনাম্ হইতে ১১৭ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত চীন-পরিব্রাজক হিউএনসিয়াং দ্বীপীয় সপ্তমশতাব্দীর প্রথম ভাগে এই কুশপুর (কি-অ-সি-পো-লো) দর্শনে আগমন করেন, তৎকালে এখানে একটি পুরাতন বৌদ্ধসঙ্ঘারাম ছিল। চীনপরিব্রাজক লিখিয়াছেন, সেই পুরা-তন সঙ্ঘারামে পূর্বকালে ধর্ম্মপাল বোধিসত্ত্ব বিধর্ম্মিদিগের সহিত শাস্ত্রীয় তর্ক করিয়াছিলেন। সে সময়ে এখানে বৌদ্ধরাজ অশোক-প্রতিষ্ঠিত ভগ্নস্তূপ ছিল এবং ধনবান্ ও সুখী প্রজা-গণ এই নগরে বাস করিত। মুসলমানেরা যখন প্রথম উত্তরপশ্চিমাঞ্চল অধিকার করেন, সে সময়ে এখানে মল্ল-কুমার নামে একজন ভার-রাজ রাজত্ব করিতেন। সুলতান আলাউদ্দীন তাহাকে পরাজয় করিয়া এই নগর অধিকার করেন এবং ইহার কুশপুর নামের পরিবর্তে ‘সুলতানপুর’ নাম প্রদান করেন। এখন সুলতানপুর নামেই খ্যাত।

কুশপুষ্প (ক্ৰী) কুশাকারং পুষ্পমশ্চ। ১ গ্রাহপর্ণ, জাঁঠিমালা বা গেঁঠেলা। কুশাশ্চ পুষ্পাণিচ, সমাহারবন্ধ, (বিভাবা বৃক্ষমুগতগধাশ্চ। পা ২।৪।১২)। ২ কুশ ও পুষ্প।

(‘কুশপুষ্পং সুমিষারি ভ্রাকণঃ স্বরমাহরেনং’)।

কুশপ্লবন (ক্ৰী) তীর্থবিশেষ। ব্রহ্মচারী ব্যক্তি সমাহিত হইয়া ত্রিরাত্রি উপবাসপূর্ব্বক এই তীর্থে স্নান করিলে অব-মেধের ফললাভ করেন। (ভারত বন ৩:৮৫: অঃ)।

কুশযুগ্মি (জি) কুশা যুগ্মৌ বলা বহতী। ১ বাহার হতে দুটি-পরিমাণ কুশ আছে। ২ দুটিপরিমিত কুশ।

কুশম (পুং) কুশপ।

কুশর (পুং) [বৈদিক] কুংসিতঃ পরঃ, কুংগতিসং। পরের দ্বারা মধ্যস্থিত কুশবিশেষ। (‘পরাসঃ কুশরাসো দর্ভা যঃ সৈব্যা উক্।’ ঋক্ ১:১৯১: ৩)। ‘পরাসঃ কুংসিতপরঃ’। সাহস্র।



কুশল (ক্ৰী) কুশ-সিদ্ধাবিধাং লচ্। (সিদ্ধাদিত্যচ। পা  
৫।২।৯৭।) ১ কল্যাণ, মঙ্গল।

(“পপ্রাক্ষ কুশলং রাজো রাজ্যাত্মন-মুনিঃ মুনিঃ।” রঘু ১।৫৮।)

মহু কুশল শব্দ ব্যবহার করিবার নির্দিষ্ট নিয়ম করিয়া-  
ছেন। কুশল শব্দ কেবল ব্রাহ্মণকে মঙ্গলপ্রদ করিবার সময়  
ব্যবহৃত হইবে। ক্ষত্রিয়কে অনাময়, বৈজ্ঞকে ক্ষেম ও শূদ্রকে  
আরোগ্য শব্দ ব্যবহার করিয়া মঙ্গলপ্রদ করিবে।

(“ব্রাহ্মণং কুশলং পুচ্ছেৎ ক্ষত্রবন্ধুসাময়ম্।

বৈজ্ঞং ক্ষেমং সমাগম্য শূদ্রমারোগ্যমেবচ”। মহু ২।১২৩)

(ত্রি) ২ তদন্তু। (ক্ৰী) ৩ পূণ্য।

(“নমোষ্ট্যাকুশলং কর্ণ কুশলে নাভুযজ্ঞতে।” গীতা ১৮।২০।)

(ত্রি) ৪ পূণ্যশীল। কুশং লাতি গৃহাতি, কুশ-লা কঃ।

যে ব্যক্তি কুশ গ্রহণ করিতে সমর্থ, কুশ গ্রহণ করিবার সময়  
হাত কাটিয়া বাইবার বিশেষ সম্ভাবনা, যে ব্যক্তি চতুর হইবে  
তাহার হাত কাটিবে না এই অর্থে চতুর, শিক্ষিত।

(“সমুদ্রযানকুশলা দেশকালার্থদর্শিনঃ।” মহু ৮।৫০।)

৫ কুশগ্রাহক। (পুং) (বহু) ৬ জনপদবিশেষ।

৭ কুশবীপবাসী। (পুং) ৮ শিবের একটা নাম। ৯ রাজপুত্র-  
বিশেষ। ১০ একজন বৈদ্যকরগিক, ইনি পঞ্জিকাপ্রদীপ  
নামক গ্রন্থ রচনা করেন। ১১ ক্ষেমকরের পোত্র,  
ঘটকর্ণরটাকা-রচয়িতা।

কুশলব (পুং) (দ্বি) পুষ্পবতোরিব একশক্ত্যাম্ রামপুত্রয়ো-  
রেব বোধকত্বং কুশল লবচ্-তো, হৃদ্যঃ মিত্রাবরুণাদিবৎ।  
রামচন্দ্রের পুত্রদ্বয়।

কুশলপ্রদ (পুং) কুশলঃ প্রদঃ, মধ্যলোঃ। কুশল জিজ্ঞাসা।

কুশলবুদ্ধি (ত্রি) কুশলা বুদ্ধির্গন্ত, বহুব্রী। শিক্ষিত, চতুর।

কুশলসাগর (পুং) লাভগরত্বের শিষ্য, একজন গ্রন্থকার।

কুশলী [ ন্ ] (ত্রি) কুশলমন্ত্যন্ত, কুশল-ইনি। কল্যাণযুক্ত।

কুশলী (ক্ৰী) কুশল-ভীষ্। ১ অশান্তক বৃক্ষ, পশ্চিমপ্রদেশে

ইহাকে আবুটা কহে। ২ ক্ষুদ্রান্নিকা।

কুশলোদর (ক্ৰী) কুশলমুদরমন্ত, বহুব্রী। ভব্যা, চালতা।

কুশবতী (ক্ৰী) নগরবিশেষ, কুশাবতী নামেও ইহার উল্লেখ  
আছে। (মহাভারত, বনপর্ব)। [ কুশাবতী দেখ। ]

কুশবিন্দু (পুং) [ বহু ] জনপদবিশেষ। (মহাভারত ৬।৯ অঃ।)

কুশবীরা (ক্ৰী) নদীবিশেষ, কুশচীরা প্রভৃতি বিভিন্ন নামে  
ইহার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। (মহাভারত, ৬।৯ অঃ।)

কুশল্য (পুং) কুশানাং ভবো গুহ্যঃ, ৬তৎ। ১ কুশের  
জাতি। ২ ভীষ্মবিশেষ। (মহাভারত ১০।২৫ অঃ।)

৩ রাজপুত্রবিশেষ।

কুশল (ক্ৰী) কুশপ্রধানং স্থলং। কাঞ্চকুজের নামান্তর।

(কভাকুজঃ... কোশং কুশলং চ তৎ। হেমচন্দ্র ৪।৪০।)

কুশলী (ক্ৰী) কুশল-ভীষ্। একটা অতি প্রাচীন নগরী।

ক্রীকৃৎ প্রভৃতি বাদবগণ জরাসন্ধ ভয়ে উৎকণ্ঠিত হইয়া  
রৈবতক গিরির নিকট এই নগরে আসিয়া দুর্গসংহার করিয়া  
অবস্থান করেন। (মহাভারত সভা ১৩ অঃ।) হরিবংশে  
লিখিত আছে—

‘কুশলী আনন্দের রাজধানী। পূর্বে রৈবতের অধি-  
কারে ছিল। বাদবগণ এই স্থানে আসিয়া রমণীয়া দ্বারকা-  
নগরী স্থাপন করেন।’ (১০ অঃ)। ‘কুশলী পুরলক্ষণো-  
পযোগী অতি রমণীয় স্থান। ইহার চারিদিকে সাগরবেষ্টিত  
ধাকায় দেবগণেরও হর্ভেদ্য। ইহার মধ্যে মধ্যে সাগর জল  
প্রবিষ্ট ও সজলস্থান সমিবিষ্ট। ইহাতে নানাবিধ ফলফুল ও  
সর্বপ্রকার রত্নের আকর আছে। ইহার সর্বত্রই লোকাকীর্ণ,  
চতুর্দিক স্বর্ণপ্রাকার ও পরিখা-পরিবৃত। অতুল্য অট্টা-  
লিকা, বিচিত্র প্রাক্ষণ, মনোহর রাজপথ, বিপুল তোরণদ্বার,  
রমণীয় গোপুর, বিচিত্র স্তম্ভ ও অর্গল শোভিত। এই স্থান  
মহুয়া, হস্তী, অশ্ব ও রথচক্রের স্বর্ণরথবিনিতে নিরন্তর সমা-  
কীর্ণ। নানাদিগ্ দেশজাত পণ্যভব্যে পরিপূর্ণ। বৃহৎ বৃহৎ  
প্রাসাদশ্রেণী ধ্বজপতাকায় সুশোভিত। পুরদ্বারে অনতিদূরে  
ভূষণস্বরূপ রৈবতগিরি বিরাজ করিতেছে।’ (হরিবংশ  
১১২-১১৩ অঃ।)

বিষ্ণুপুরাণ ও ভাগবতের মতেও কুশলী আনন্দের বিষয়ের  
অন্তর্গত। ইহার অপর নাম দ্বারকা। (বিষ্ণুপুরাণ  
৪।১।৩৪, ভাগবত ৯।৩২৮।)

সহাদ্রিখণ্ডের মতে, পরশুরাম দশগোত্রীয় ব্রাহ্মণ আনা-  
ইয়া এখানে স্থাপন করেন। যথা—

“পশ্চাৎ পরশুরামেন স্থানীতা মুনয়ো দশ।

ত্রিহোত্রবাসিনশ্চৈব পঞ্চগোড়ান্তরন্তথা ॥

গোমাক্ষলে স্থাপিতান্তে পঞ্চকোত্তাঃ কুশল্যাম্।

ভারদ্বাজঃ কৌশিকশ্চ বৎসকৌণ্ডিকশ্চাপাঃ।

বসিষ্ঠো জামদগ্নিশ্চ বিশ্বামিত্রশ্চ গোতমঃ ॥

অত্রিশ্চ দশ ঋষয়ঃ স্থাপিতান্তত্র এবহি ॥” সহাদ্রি ২।১৪৭-৫০।

কুশল (ত্রি) কুশাঃ হন্তে বন্ত, বহুব্রী। ব্রাহ্ম বা দানাদি  
কার্যকালে হন্তে কুশ গ্রহণ করিয়া থাকিতে হয়, এইরূপ  
অবস্থায় কার্যকর্তা কুশল বলিয়া উল্লিখিত হইয়া থাকেন।

কুশা (ক্ৰী) কুশ-জিহবাং টাপ্। ১ রজ্জ্ব। ২ মধুকর্কটিকা,  
বাহাকে মউকুটীলৈব কহে। ৩ বন্না, লাগাম।

(বদ্রাবক্ষেপণী কুশা। হেমচন্দ্র ৪।৩১৮।) ৪ কুশতৃণ।

কুশাশক পরে থাকিলে সমানে সন্ধিকার্যে পূর্ণহিত শব্দের বিসর্জনীয় স্থানে সকার হয়। যথা—অয়কুশা, পয়কুশা ইত্যাদি। (অতঃ ক-কমি-কংস-কুন্ত-পাজ-কুশা, কর্ণাধন-ব্যয়ত। পা ৮।৩।৪৬।)

কুশাকার (পুং) কুশৈরাকীর্ণ্যতে সমস্তাং বেষ্ঠ্যতেহত্র যজ্ঞকালে ইত্যর্থঃ, কুশ-আ-কৃ-অধিকরণে অণ্। ১ অয়ি। কুশাং রজ্জ্বং করোতীতি, কুশা-কৃ-টঃ। ২ রজ্জ্বকারক।

কুশাক্ষ (পুং) কুশইব স্তম্ভঃ অক্ষি বহু, বহুতী, কুশ অক্ষি সমানান্ত অচ্। (অক্সোহদর্শনাৎ। পা ৫।৪।৭৬।) বানর।

কুশাগ্র (স্ত্রী) কুশত্যাগ্রঃ, ৬তৎ। ১ কুশের অগ্রভাগ। “কুশাগ্রেণাপি কোন্তের ন ত্রেষ্টব্যো মহোদধিঃ।” ভারত বন। ২ কুশাগ্রতুলা স্তম্ভ। (পুং) ৩ বৃহদ্রথের পুত্র। (ভাগ ৯।২২।৬)।

কুশাগ্রপুর—মগধের প্রাচীন রাজধানী রাজগৃহের নামান্তর। (অরিস্টোনেমিপুরাণান্তর্গত জৈন হরিবংশ ১১।৬৪।)

কুশাগ্রীয় (ত্রি) কুশাগ্রমিব, কুশাগ্র-ছ (কুশাগ্রাচ্ছঃ। পা ৫।৩।১০৫।)। কুশাগ্রতুলা।

(“কুশ বৃদ্ধিং কুশাগ্রীয়ামমুক্যকীনতাং তাজ।” ভট্ট।)

কুশান্দুরীয় (পুং স্ত্রী) কুশেন নির্মিতোহুদুরীয়ঃ, মধ্যলোৎ। প্রাচাদি কার্যকালে যে কুশ নির্মিত অঙ্গুরী হস্তে ধারণ করিতে হয়।

কুশাদিতৈল (স্ত্রী) কুশ, গণিয়ারি, নীলকিন্টী, নল, দর্ভ, ইক্ষু, গোক্ষুর, কড়ই, বক, সূর্য্যাবর্ত, শতমূলী, শরা, ধাতকী, ত্রোণাক, বৃক্ষকলা (পরগাছা) কর্ণপূর ও হিমসাগর এই সমস্ত ত্রব্যের কক ও কষায় দ্বারা তৈলপাক করিবে। ইহাকে কুশাদিতৈল বলে। এই তৈল পানে ও অভ্যঙ্গে বস্তিতে ও উত্তর বস্তিতে প্রয়োগ করিলে শর্কর, অশ্মরী, মূত্রকৃচ্ছ, প্রদর, বোনিশূল, ও শুক্রদোষ এই সকল রোগের প্রতীকার হয়। এই তৈলে বন্ধার গর্ত সকার হয়। (ভাবপ্রকাশ)।

কুশাধা (পুং) (বহু) জনপদবিশেষ। ইহার কুসাডা ও কুশট প্রভৃতি পাঠান্তর দেখিতে পাওয়া যায়।

কুশাশ্ব (পুং) ১ বহু উপরিচরের একপুত্রের নাম। (ভাগবত, ৯।২২।৬) নিমিষাশীর কুশনামক নরপতির পুত্র, ইনি ভাগবতে কুশাশ্ব ও বিষ্ণুপুরাণে কুশাশ্ব নামে অভিহিত হইয়াছেন। (ভাগবত ৯।১৫।৪, বিষ্ণুপুরাণ ৪।৭ অঃ।)

কুশাশ্ব নৃপতি পিতার আদেশে কোশাশ্বী নামক পুরী স্থাপন করেন। (রামায়ণ ৩২।৩৬) [কোশাশ্বী দেখ।]

কুশারণি (পুং) কুশং শাপদানার্থং জলং অরণিরিবাশ। হুর্লাসা বৃনি, ইনি কোপনবভাবপ্রযুক্ত সর্লদা শাপ প্রদান করেন বলিয়া ইহার এই নাম হইয়াছে।

কুশাল্ল্যলি (পুং) কুংসিতঃ শাল্ল্যলিঃ। কুগতিসং। যোহিতকবৃক্ষ, বাল্গালার রোড়া বা নরনা কহে, (Andersonia Rohitaka)।

কুশাবতী (স্ত্রী) নগরবিশেষ, রামচন্দ্রের পুত্র কুশের রাজধানী। (রঘু, ১৫।৯৭, ১৬।২৫।) রামচন্দ্র কর্তৃক এই নগরী স্থাপিত হয়।

“কুশত নগরী রম্যা বিদ্যাপরুতরোধসি।

কুশাবতীতি নামা সা কুতা রামেন ধীমতা।” রামায়ণ ৭।১২গা।

কুশাবর্ত (পুং) কুশত জলত আবর্তো যজ্ঞ, বহুতী। ১ তীর্থ বিশেষ। (“পদ্মাবারে কুশাবর্তে বিদ্যকে নীলপর্কতে।

তথা কনথলে দ্বাত্তা ধৃত-পাপ্মা দিবং ত্রজৎ॥”

মহাভারত ১৩।২৪ অঃ।)

২ ঋষভ নৃপতির শতপুত্রের মধ্যে ভরতের কনিষ্ঠ।

(ভাগবত ৫।৪।১০।)

কুশাশ্ব (পুং) সূর্য্যবংশীয় নৃপবিশেষ। (রামায়ণ ১।৪৭।১৬)

কুশানন (স্ত্রী) কুশৈর্নির্মিতমাসনং, মধ্যলোৎ। কুশতৃণ-নির্মিত আসন। দান, যজ্ঞ, শ্রাদ্ধ, উপাসনা প্রভৃতি সমস্ত কার্য্যকালেই কুশ নির্মিত আসনে বসিবার বিধি প্রচলিত আছে। কুশনির্মিত আসনে উপবেশন না করিয়া কোন কার্য্য করিবার বিধান নাই। কোন উত্তম আসনের নীচে অন্ততঃ ২।৪ গাছি কুশ দিয়াও বসিতে হইবে। শ্রাদ্ধকালে পিতৃপুরুষদিগকে আবাহন করিয়া আসনের নিমিত্ত কুশ দিবার বিধি আছে। [কুশ দেখ।]

কুংসিতং শাসনং, কুগতিসং। ২ মন্দশাসন।

কুশিংশপা (স্ত্রী) কুংসিতা শিংশপা, কুগতিসং। কপিল-শিংশপা বৃক্ষ।

কুশি (পুং) পেচক, পেঁচা।

কুশিক (পুং) কুশঃ কুশনামা নৃপোজনকঙ্কেনাত্যত, কুশ-ঈন্।

১ বিশ্বামিত্রের পিতামহ, গাধির পিতা। মহাভারতের মতে, মহাতেজস্বী চ্যবন মহর্ষি কুশিকবংশ হইতে আপনার বংশে ক্ষত্রিয়ধর্ম্মের সকার হইবে, ক্ষত্রিয় ধর্ম্মের সকার হইলেই আপনার বংশের অবনতি হইবে, ধ্যানবলে এইরূপ জানিতে পারিলেন, তিনি কুশিকবংশ অগ্রেই তত্ত্বসাৎ করিবার অভিলাষে মহারাজ কুশিকের নিকটে উপস্থিত হইয়া বলিলেন, “মহারাজ! আমি আপনার সহিত একত্র বাস করিতে ইচ্ছা করিয়াছি, আপনার বাহা অভিপ্রায় হয় প্রকাশ করুন।” মহারাজ কুশিক বিনীতভাবে বলিলেন, “কেবল পত্নীই স্বামীর সহিত একত্র বাস করিবে এইরূপ বিধান আছে। মহর্ষে! আপনি যে অভিনায প্রকাশ করিতেছেন, ইহা ধর্ম্মশাস্ত্র সম্মত নহে। বাহা হউক, এখন আমার সহিত একত্র

বালের ইচ্ছা করিয়াছেন, তখন অরুণই আমি তাহাতে সম্মত আছি।” কুশিক মহর্ষিকে বখানিয়মে পূজা করিলেন। রাজা বলিলেন, “তগবন্ আমি ও আমার মহিষী আপনার একান্ত অধীন। আমরা আপনার কোন কার্য করিব, অহুমতি করন্।” মুনি বলিলেন, “আমি কিছুই প্রার্থনা করিব না। এক্ষণে তোমার ও তোমার মহিষীর যদি অভিপ্রেত হয়, তাহা হইলে আমি কোন একটা কার্যের অহুষ্ঠান করি। ঐ নিরমাতুষ্ঠানে তোমাদের উভয়কেই আমার পরিচর্যা করিতে হইবে।” মহারাজ ও রাজমহিষী পুলকিত মনে স্বীকার করিলেন, “আমরা অবশ্যই আপনার অহুমতি প্রতিপালন করিব।” পরে মহর্ষিকে একটা উৎকৃষ্ট গৃহ মধ্যে লইয়া গেলেন এবং বলিলেন “আপনার ব্যবহারোপযোগী সমস্তই প্রস্তুত আছে। আপনি স্বেচ্ছামুসারে এই স্থানে অবস্থিত করুন।” ক্রমে সন্ধ্যা উপস্থিত হইল। মহর্ষি চাবন আহাৰাদি ক্রিয়া সমাপন করিয়া রাজাকে সন্বেদন করিয়া বলিলেন, “আমার নিদ্রার সময় উপস্থিত। আমার নিদ্রা হইলে আমাকে জাগাইবে না, তোমরা দুইজনে অবি-প্রান্ত আমার পরিচর্যা করিয়া নিযুক্ত থাকিও।” রাজা ও রাণী তাহাই স্বীকার করিলেন।

কিয়ৎক্ষণ পরে মহর্ষি নিদ্রিত হইলেন, রাজা ও রাণী অবিপ্রান্ত তাহার পরিচর্যা করিতে লাগিলেন। এক বিংশতি দিবস অতীত হইল, তথাপি মুনির নিদ্রা ভঙ্গ হইল না। রাজা ও রাজমহিষী আহাৰ নিদ্রা পরিভ্যাগ করিয়া কুষ্ঠান্তঃকরণে তাহার পরিচর্যা করিলেন। এক বিংশতি দিবস অতিবাহিত হইলে চাবন স্বয়ংই জাগরিত হইলেন, রাজা ও রাণীকে কোন কথা না বলিয়া সেই গৃহ হইতে বাহির হইলেন। রাজা ও মহিষী ক্ষুধা তৃষ্ণার নিতান্ত কাতর হইয়াও তাহার অহুগমন করিতে লাগিলেন। কিয়ৎদূর গমন করিয়া মহর্ষি অন্তর্হিত হইলেন। তাহার মহর্ষির অলৌকিক ব্যাপারে বিস্মিত হইয়া প্রত্যাগমন করিলেন। গৃহে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন, মহর্ষি পূর্বের ভাৱ নিদ্রিত রহিয়াছেন। তখন তাহাদের বিশ্বাসের পরীক্ষা থাকিল না। রাজা ও রাজমহিষী পুনর্বার তাহার চরণসেবা করিতে আরম্ভ করিলেন। পুনরায় একবিংশতি দিবস অতীত হইলে, মহর্ষি চাবন জাগরিত হইয়া বলিলেন, “আমি স্থান করিব, তোমরা আমার সঙ্গে ভালরূপে তৈল মর্দন কর।” রাজা ও মহিষী তৈল মর্দন করিয়া দিলেন, মহর্ষি নানশালায় উপস্থিত হইয়াই অন্তর্হিত হইলেন। কিয়ৎক্ষণ পরে রাজা ও রাণী দেখিতে পাইলেন যে মুনি স্থান করিয়া

সিংহাসনে বসিয়া আছেন। তাহার আহাৰীয় লব্ধ আরোজন করিলেন। তখন মহর্ষি চাবন শয্যা আসন ও মহামূল্য সমস্ত বস্ত্রাদি একত্র করিয়া অগ্নি প্রদান করিলেন। রাজা ও রাণী ইহাতে অগুমাত্রও ক্রুদ্ধ হইলেন না। কিয়ৎক্ষণ পরেই মহর্ষি অন্তর্হিত হইলেন। অনন্তর একদিন মহর্ষি বলিলেন, “রাজন্! তুমি ও তোমার পত্নী এই দুইজনে আমার রথ বহন করিয়া লইয়া চল। পথিমধ্যে আমার সম্মুখে যাহারা উপস্থিত হইবে, আমি তাহাদিগকে বাধা ইচ্ছা হয়, তাহাই প্রদান করিব, তাহারও বিধান কর।” রাজা সম্মত হইলেন। রাজা ও রাণী সন্ধ্যার রথ বহন করিতে আরম্ভ করিলেন। কিয়ৎক্ষণ পরে মহর্ষি এক চাবুক লইয়া দম্পতীকে নিদারুণ প্রহার করিতে আরম্ভ করিলেন, তাহার অগুমাত্রও দুঃখিত হইলেন না। মহর্ষি কদম্বকের ভাৱ অজস্র দান করিতে থাকিলেন, ইহাতে দম্পতীর অগুমাত্র বিকার লক্ষিত হইল না। চাবন বলিলেন, “আমি এই রম্যকাননে অবস্থিত করিব, তোমরা এখন যাও, প্রভাতে পুনর্বার আগমন করিবে।” রাজা ও রাণী ভবনে করিয়া আসিলেন। পরদিন প্রাতে তপোবনে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন তপোবন অমরাবতী হইতেও উৎকৃষ্ট শোভাধারণ করিয়াছে। মহারাজ কুশিক বিশ্বয়াবিষ্ট হইয়া ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে করিতে এক সন্ধ্যায় আসনে উপবিষ্ট মহর্ষিকে দেখিতে পাইলেন। মহর্ষি তখনই অন্তর্হিত হইলেন। কিয়ৎক্ষণ পরে কানন মধ্যে একখানি কুশাসনে উপবিষ্ট চাবন মুনিকে দেখিয়া সমস্তই মহর্ষির তপোবলে হইতেছে বুঝিতে পারিলেন। রাজা বিস্মিত হইয়া মহিষীকে সন্বেদন করিয়া বলিলেন, “প্রিয়ে! তপোবল বিশ্বরাজ্য লাভ করা অপেক্ষাও শ্রেয়স্কর।” তখন রাজা মহর্ষি চাবনের নিকট গিয়া এই সমস্ত অলৌকিক ঘটনার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। মহর্ষি বলিলেন, “মহারাজ! আমি ব্রহ্মার মুখে শুনিয়াছি যে, তোমার বংশ হইতে আমার বংশে ক্ষত্রিয়ধর্ম সঞ্চার হইবে এবং তোমার পৌত্র ব্রাহ্মণ্য লাভ করিবে। আমি ঐ কথা শুনিয়া তোমার বংশ বিনাশ করিবার বাসনায় তোমার গৃহে গমন করিয়াছিলাম, কিন্তু কিছুতেই তোমাদের ছিত্র পাইলাম না যে অভিলাষ দিয়া ভগ্ন করিব। তোমাদের ব্যবহারে আমি নিতান্ত সন্তুষ্ট হইয়াছি, বর প্রার্থনা কর।” রাজা বলিলেন, “আমার এই প্রার্থনা যে আপনার বাক্য সত্য হইয়া আমার বংশীরেরা বেন ব্রাহ্মণ্য লাভ করিতে পারে।” মহর্ষি তথাক্ত বলিয়া বর দিলেন। রাজা সন্তুষ্ট হইয়া আপনার ভবনে প্রত্যাগমন করিলেন। (ভারত, অহুশাসন ৫২-৫৩ অঃ।

কুশিকতাপত্যাদি কুশিক-অঙ্ক তত্ত্বলোপঃ। (বহুক্রোশ।  
পা ২। ৪। ৬৪) (বহ) ২ কুশিকগোত্রী।

“গীর্জী রথং কুশিকাসো হবামহে।” ঋক্ ৩। ২৬। ১।

‘কুশিকাসঃ কুশিকগোত্রোৎপন্নঃ’ সারণ।

৩ জনপদবিশেষ। ৪ কাল, লালনের কাল।

(ফালে কুবকঃ কুশিকঃ কলং। হেমচন্দ্র, ৩। ৫৫৫।)

৫ তৈলশেষ, তেলের কাট। ৬ সর্কবৃক্ষ, শালগাছ,  
৭ বিত্তীতকবৃক্ষ, বয়ড়াগাছ। ৮ অশ্বকর্ণ বৃক্ষ। (ত্রি) ৯ কেকর,  
বক্রাক্ষি, টেরা।

কুশিকদ্রুয় (পুং) মুনিবিশেষ। (লিঙ্গপু ৭। ৪৭)

কুশিকা (স্ত্রী) কুশী-স্বার্থে কন্-টাপ্। ফাল।

কুশিগ্রাম্যক (পুং) মল্লরাজ্যের অন্তর্গত বুদ্ধদেবের নির্মাণ-  
স্থান, ইহার অপর নাম কুশিনগর। [কুশিনগর দেখ।]

কুশিত (স্ত্রী) কুশ-ইতঃ (কহাদিত্য ইতঃ স্থাৎ। রামশর্মাকৃত  
উপাধিকোষটীকা ১। ২৯৭।) অল-গিপ্রিত বস্ত্র।

(কুশিতঃ কুশিতঃ স্ত্রীবেচ্যন্তঃ পরিমিত বস্ত্রনি। উপাধিকোং ১। ৩০১)

কুশিনগর (স্ত্রী) বৌদ্ধশাস্ত্র বর্ণিত বুদ্ধদেবের নির্মাণস্থান।  
বর্তমান নাম কসিয়া (কুশিয়া)। উৎপাদেশে গোরক্ষপুর  
হইতে ৩৫ মাইল পূর্বে অবস্থিত। প্রাচীনকালে এই স্থান  
বৌদ্ধদিগের একটি পুণ্যতম তীর্থ বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল, অতিদূর  
দেশান্তর হইতে সহস্র সহস্র বৌদ্ধতীর্থযাত্রী এই পুণ্যস্থান  
দর্শনে আগমন করিতেন। ৪০০ খৃষ্টাব্দে চীনপরিব্রাজক  
ফা-হিয়ান এখানে বিস্তর বৌদ্ধরাজনির্মিত স্তূপ ও বিহার  
দেখিয়া যান। খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে চীনপরিব্রাজক হিউ-  
এন্-সিয়াং কুশিনগর (কিউ-শিন-কিএলো) দর্শন করিয়া  
তাহার ভ্রমণ-স্মৃতিতে এইরূপ লিখিয়া গিয়াছেন—

‘কুশিনগর রাজধানী এখন বিধ্বস্ত, গ্রামনগরাদি এখন  
জনশূন্য মরুপ্রায়। ইচ্ছক-নির্মিত প্রাচীন রাজধানীর প্রাচীর  
প্রায় এক (১০) ফাৎসো বিস্তৃত। ভোরগছারের উপাধিকোপে  
অশোকরাজ প্রাপিত স্তূপ ও চুন্দের ভবন, নগরের বায়ুকোণে  
অজিতাবতী (বাহিগণ্যবতী) নদীর পশ্চিম তটের অনতিদূরে  
সালবন, এইখানে বুদ্ধদেব নির্মাণপ্রাপ্ত হন। নিকটে বিহার  
মধ্যে বুদ্ধদেবের নির্মাণমূর্তি প্রতিষ্ঠিত। বিহারের পার্শ্বে  
অশোকরাজ প্রতিষ্ঠিত স্তূপ, এখানে একটি প্রস্তরস্তম্ভের  
উপর বুদ্ধদেবের নির্মাণ কাহিনী খোদিত আছে। ইহার  
কিছুদূরে স্তম্ভ ও বজ্রপাণির স্মরণার্থ স্তূপ আছে। নগরের  
উত্তরে নদীপার হইয়া কিছুদূরে একটি স্তূপ আছে, এইখানে  
বুদ্ধদেবের মৃতদেহের সংকার হইয়াছিল। ইহারই নিকট  
অশোকরাজ স্থাপিত আর একটি স্তূপ আছে, এইখানে বুদ্ধ-

দেব প্রিয়শিষ্যগণকে জীপদ দেখাইয়াছিলেন। এইখানে  
তাহার মৃতদেহের তদ্রাবশেষ ৮ ভাগে বিভক্ত হইয়াছিল।’

[বুদ্ধ দেখ।]

খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে চীনপরিব্রাজক যাহা দেখিয়া-  
ছিলেন, বর্তমান কুশিয়া গ্রামে তাহার কিছুমাত্র নাই বলি-  
লেও হয়। চীনপরিব্রাজক বর্ণিত যে সালবনে বুদ্ধ নির্মাণ  
লাভ করেন, এখন সেই স্থান “মাতাকুমার কা-কোট” (অর্থাৎ  
মৃত কুমারের গড়) নামে প্রসিদ্ধ। অল্পদিন হইল, এখানে  
প্রায় ১৪ হাত উচ্চ বুদ্ধদেবের প্রতিমূর্তি পাওয়া গিয়াছে,  
মূর্তির অঙ্গ বিশেষ নানারক্কে চিত্রিত, এই স্মৃৎসং বুদ্ধমূর্তি  
এখানকার একটি হিন্দুদেবমন্দিরে রক্ষিত হইয়াছে। এই  
বৃহৎ মূর্তি ছাড়া আর একটি ৮ হাত উচ্চ নীলপ্রস্তরের বুদ্ধ  
মূর্তি আছে, গ্রামের লোকেরা তাহাকে “মাতা কুমার” (মৃত  
কুমার) বলে, এই মূর্তিকে গ্রামবাসীরা পূজা করিয়া থাকে।  
ইহাই বুদ্ধের নির্মাণমূর্তি বলিয়া অনুমিত হয়। এখানে  
দেবীস্থান বা রামভারটিলা নামে একটি বৃহৎ স্তূপ পড়িয়া  
আছে, পূর্বে এখানে রামভার-ভবানীদেবীর মন্দির ছিল।

কুশিন্দি (স্ত্রী) কুংসিতা শিখী, পুষোদরাদিভ্যাং হ্রবঃ। শিখীভেদ।  
কুশী [ন] (ত্রি) কুশাঃ সন্ত্যজ, কুশ-ইনি। কুশযুক্ত।

“দণ্ডীমণ্ডী কুশী চারী ঘৃতাক্ত খেলীকৃতঃ।” ভারত ১। ৩। ৫ অঃ।

(পুং) ২ বায়্বীক মুনি। (প্রাচ্যেতসন্ত বায়্বীকি বয়্বীক-  
কুশিনৌ কবিঃ। হেমচন্দ্র ৩। ৫১০।)

কুশী (স্ত্রী) কুশ-জিয়াং ভীষ্য, (জানপদকুণ্ডগোপস্থলভাজনগ-  
কাল-নীল-কুশ\*। পা ৪। ১। ৪২।) ১ লৌহবিকার।

(বিকারস্থয়সঃ কুশী। হেম ৪। ১০৫।) ২ লালনের  
ফাল।

কুশীদ (স্ত্রী) কু সদ্-শঃ, পুষোদরাদিভ্যাং সন্ত বা শতং। ১  
রক্তচন্দন। ২ বুদ্ধজীবিকা, স্ত্রদের জন্তু ধার দেওয়া।

কুশীরক (পুং) কুংসিতঃ শীরকো যত্র কর্ণ ইত্যর্থঃ। যে  
ক্ষেত্রে কর্ণকালে লালনের কাল বাঁকিয়া যায়।

কুশীল (ত্রি) কুংসিতং শীলমন্ত, বহুব্রী। মন্দস্বভাবযুক্ত।

কুশীলব (পুং) কুংসিতং শীলং তদন্ত্যজ, কুশীল-বঃ, (বপ্র-  
করণে অন্ত্যেভ্যোহপি দৃশ্যতে। মহাভাষ্য, পা ৫। ২। ১০।)  
১ নট। (“ব্রহ্মাট্যবস্ত্রনঃ পূর্বে রক্তব্রিষোপশান্তরে কুশীলবাঃ  
প্রকুর্জন্ত।” সাহিত্যদর্পণ ৬ষ্ঠ পরি।)

মহুর মতে—নটদিগের ব্যবসার নিমিত্ত ৬ তাহার  
এক পংক্তিতে ভোজনের অযোগ্য। (মহু ৩। ১৫৫-১৬৭।)  
২ চারণ। ৩ গারক। ৪ কথক। ৫ বায়্বীকিমুনি। (ষি) কুশন্ত  
লব্ধ ভৌ দম্ব। ৬ রামচন্দ্রের পুত্র কুশ ও লব।

(রানপুত্রো কুশলবাবেকরোক্ত্য কুশীলবো। হেমচন্দ্র, ৩৩৬৮।)  
কুশীবংশ (পুং) কুশীব কুশবানসন্ শেতে অবতিষ্ঠতে, কুশব-  
লী-ডঃ। বাবীকিমুনি।

কুশুম্ভ (পুং) কো পৃথিব্যাং তন্ততি শোভতে জলপরিপূর্ণঃ  
সন্নিভ্যর্থঃ, কু-শুম্ভ-অচ্। ১ পাত্রবিশেষ। ২ তপস্বীর জলপাত্র।

কুশূল (পুং) কুশ-উলচ, (খল্লিপিঞ্জাদিত্য উরোলচো। উণ্  
৪।২০।) পশ্চাৎ পৃষোদরাদিহাং সন্ত শব্দং। ১ ধাত্তাগার।  
ইহার সংস্কৃত পর্যায়—অরকোষ্ঠক ও ব্রীহাগার। ২ কুমারি।  
৩ ছান। কেহ কেহ তালব্য শকারযুক্ত কুশূল শব্দ স্বীকার  
করেন না, তাঁহারা বলেন কুশূল শব্দ দন্ত্যসকার-যুক্ত।

(কুশুলোদন্ত্যসকারবানেব। কুসীদং চ কুশলং চ মধ্য-  
দন্ত্যমুদাত্তং। শব্দভেদ ১০০।)

কুশূলধাত্ত (ক্ৰী) কুশূলপরিমিতং ধাত্তং, মধ্যলোৎ। তিন  
বৎসরের আহারোপযোগী সঞ্চিত ধাত্ত।

কুশূলধাত্তক (ক্ৰী) কুশূলমিতং ধান্যমস্য বহতী, কপ্। যে  
গৃহস্থের তিন বৎসরের আহারোপযোগী ধাত্ত সঞ্চিত আছে।  
(“কুশূলধাত্তকোবাভ্যং কুন্তীধাত্তক এব বা।” মম্ব ৪।৭।)

কুশেলয় (ক্ৰী) কুশে জলে লীয়তে, জলং শ্লিষ্ণ্যতীত্যর্থঃ, কুশে-  
লী-অচ্, অলুকসং। পদ্ম।

কুশেশয় (ক্ৰী) কুশে জলে শেতে, কুশে-লী-অচ্, অলুক্। ১ পদ্ম।  
(“কুশেশয়াতাত্তলেন কশ্চিং করেণ রেখাধ্বজলাঙ্কনেন॥”  
রঘু ৬।১৮।)

২ সারসপক্ষী। (পুং) ৩ কর্ণিকার বৃক্ষ। ৪ কুশবীপ-  
স্থিত পর্কতবিশেষ। (বিষ্ণুপুরাণ ২।৪।৪১।)

কুশেশয়কর (পুং) কুশেশয় পদ্মং করে যত্, বহতী। হুস্ন।

কুশোদক (ক্ৰী) কুশ-সংস্পৃষ্টমুদকং। দানার্থ কুশ সহিত জল।

কুশোদকা (স্ত্রী) দেবীবিশেষ।

কুশ্রি (পুং) অধ্যাপক বিশেষের নাম।

কুশ্রুত (ত্রি) কুশ্রবৎ শ্রুতং, কুগতিসং। অপরিষ্কটভাবে শ্রুত।

কুশ্রভ্র (ক্ৰী) কুশ্রবৎ শ্রুতং ছিদ্ৰং কুগতিসং। ক্ষুদ্র ছিদ্ৰ।

কুশণ্ড (পুং) গুরোহিতবিশেষ।

কুশল (ত্রি) কুশ-লা-কঃ, বাহুলকাত্ পত্ৰ বহুং। চতুর, দক্ষ, পটু।

কুশবা (স্ত্রী) [বৈদিক] রাক্ষসীবিশেষ।

(“মমচন স্বা যুবতিঃ পরাস মমচন স্বা কুশবা জগার”  
ঋক ৪।১৮।৮।) ‘কুশবানারী কাচিদ রাক্ষসী’ সারণ।

কুশাকু (পুং) কুশ-কাকুঃ, (কঠি কু (ক)বিভ্যাং কাকুঃ। উণ্  
৩।৭৭।) ১ অগ্নি। ২ কপি, বানর। ৩ হর্য। (ত্রি) ৪ উত্তাপক।

কুশার (পুং) ব্যক্তিবিশেষ।

কুশিত (ত্রি) কুশ্চক্। ১ জলমিশ্রিত।

(কুশিতং কুশিতং ক্রীবে ২২ঃ পরিমিত-বহুনি।

উগাদি কোষ ১।৩০১।)

(ক্ৰী) ২ স্ত্রী, সৎ, সত্যপ্রিয়, ভাগ্যবান, প্রসন্ন।

কুমীতক (পুং) [বৈদিক] ১ পক্ষীজাতিবিশেষ। ২ ঋষিভেদ।  
কাশ্যপ ব্রাহ্মইলে ইহার উত্তর অপত্যার্থে চক্ প্রত্যয় হয়।  
(পা ৪।১।১২৪।) (বহু) ৩ কুমীতকের পুত্রপৌত্রাদি।  
উপকাদি গণীয় বলিয়া কুমীতক শব্দের পরস্থিত গোত্র  
প্রত্যয়ের বিকরে লোপ হয়। (পা ২।৪।৬৯।)

কুমীদ (ক্ৰী) কুস্-ইদং, (কুসেকস্তোমেদেতাঃ। উণ্ ৪।১০৬।)  
পশ্চাৎ পৃষোদরাং সন্ত বহুং। ১ ব্রহ্মার্থ ধন দান করা,  
স্বদের আশায় টাকা ধার দেওয়া ব্যবসায়। (ত্রি) ২ উদাসীন,  
নিশ্চেষ্ট। ৩ কুমীদিক, যাহারা ব্রহ্মার্থ ধন দান করে, স্বদধোর।

(কুমীদং জীবনে ব্রহ্মা ক্রীবৎ ত্রিষু কুমীদিকে। উ, কো ১।৩৬৭।  
কুমীদী [ন] (পুং) অধ্যাপকবিশেষ, ইনি মহামুনি গৌশি-  
ঞ্জির শিষ্য। (বিষ্ণুপুরাণ ৩।৬।৬।)

কুমুস্ত (পুং) [বৈদিক] কীটবিশেষের বিষহলী।  
(“ভিনদ্রি তে কুমুস্তং যন্তে বিষধানঃ” অথর্ক ২।৩২।৬।)

কুমুস্তক (পুং) [বৈদিক] নকুল।  
(“কুমুস্তকন্তদ ব্রহ্মিণ্যে প্রবর্তমানকঃ।” ঋক্ ১।১৯।১৬।)

‘কুমুস্তকো নকুলঃ’ সারণ।

কুষ্ঠ (পুং, ক্রীং) কুশ্-ক্ণথ্, (হনি-কুশ-নীর-মি-কাশিভ্যঃ  
ক্ণথ্। উণ্ ২।২।) বহা কুংসিতং তিষ্ঠতি, কু-স্থ-কঃ, পশ্চাৎ  
সন্ত বহুং। (অষাধগোভূমিসব্যাপরিজি কুং। পা ৮।৩।২৭।)

১ ঔষধবিশেষ, ইহাকে চলিত বাঙ্গালার কুড়ু কহে (Costus  
Speciosus or Arabicus) ইহার সংস্কৃত পর্যায়—কদাধ্য,  
ছট্ট, ব্যাধি, পরিভাব্য, বাপ্য, উৎপল, আপ্য, জরণ, গদাধ্য,  
গদাঙ্ক, গদাঙ্কর, কোবের, ভাঙ্কর, কাকল, নীলজ, কুটিক,  
রুজা, গদ, আময়, পারিতন্ত্রক, রাম, বাণীরজ, পাবন, কুং-  
সিত, পাকল ও পদ্মক। ভাবপ্রকাশমতে ইহার গুণ—উষ্ণ,  
কটু, ঝাঙ্ক, গুরুজনক, তিক্ত, লঘু। ইহা বাতরক্ত, বীর্ষপ,  
কাস, কুষ্ঠ, বায়ু ও কফ নষ্ট করে।

ইহার প্রকার ভেদ আছে। পুষ্করমূল একপ্রকার কুড়।  
ইহার সংস্কৃত পর্যায়—পৌষ্কর, পুষ্কর, পদ্মপত্র ও কাশ্মীর।

ভাবপ্রকাশমতে পুষ্করমূল কুড় কটু ও তিক্ত এবং বাত-  
শ্লৈশ্মিকজর, শোথ, অরুচি ও বাসরোগনাশক। পার্শ্বদ  
রোগে ইহা অতিশয় উপকারী। ২ বিষভেদ।

(বিষঃ ক্ষেড়ো.....কুষ্ঠবালুকনন্দকাঃ। হেমচন্দ্র ৪।২৬১।)

৩ রোগবিশেষ, ইহাকে চলিত কথায় কুটু ও কুড়ি কহে।  
(বিজ্ঞং ত্র্যং পাপুং কুষ্ঠং। হেমচন্দ্র, ১৩০।) (কুষ্ঠং ব্যাধি

ভুগন্ধ্যোঃ। উজ্জলদন্তঃ। বৈদ্যশাস্ত্র মতে সাতপ্রকার মহাকুষ্ঠ ও একাদশ প্রকার ক্ষুদ্র কুষ্ঠ আছে।

সংহিতাকারদিগের মতে কোন কোন প্রকার কুষ্ঠ মহাপাতক ও কোন কোনটা অতি পাতকের চিহ্ন। ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে যে, বিচর্চ্চিকা, চুশ্চন্দ্রী, চর্চ্চরী, বিকর্চ্চু, ব্রণতাম্র, কৃষ্ণ ও শ্বেত এই কয়প্রকার কুষ্ঠরোগ আছে, তাহার মধ্যে যে ব্যক্তির গণ্ডদেশে, কপালে, নাকে ও সর্গগাত্রে কুষ্ঠব্রণ আছে সে ব্যক্তি দেব-কার্য্য, পিতৃকার্য্য প্রভৃতি সমস্ত কার্য্যের অযোগ্য। তাহার বৃত্তা হইলে তাহাকে তীর্থে অথবা তরুশূলে প্রোথিত করিবে, তাহার পিণ্ডদান, তর্পণ অথবা দাহকার্য্য করিবে না। যদি ছয়মাসের অথবা তিনমাসের কুষ্ঠরোগীকে কখন কেহ দাহ করে, তবে দাহাত্তর চাত্ত্বার্য্য প্রারম্ভিত করিবে। বিষ্ণু-সংহিতায় কুষ্ঠরোগ পূর্জন্মচরিত অতিপাতকের চিহ্ন-প্রকাশ বলিয়া বর্ণিত আছে। শাতাতপ তাহার কৰ্ম্মবিপাকে কুষ্ঠরোগকে মহাপাতকের লক্ষণ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। কুষ্ঠকেতু (পুং) কুষ্ঠনাশনঃ কেতুশ্চিহ্নঃ যত। মার্কণ্ডিকায়ুজ, ভৃগুসংহিতা, চলিত বাঙ্গালার বাহাকে ভুইখণ্ডা ও হিন্দীতে ভুলিতভু বলে।

কুষ্ঠগন্ধি (স্ত্রী) কুষ্ঠশ্বেত গন্ধোহস্ত, ইকারান্তাদেশচ, (উপ-মানাচ্চ। পা ৫।৪।১৩৭।) এলবালুক।

কুষ্ঠগন্ধিনী (স্ত্রী) কুষ্ঠশ্বেত গন্ধোহস্ততাঃ, কুষ্ঠগন্ধ-ইনি-স্ত্রিয়াং ভীপ্। অম্বগন্ধা।

কুষ্ঠয় (ত্রি) কুষ্ঠ হস্তি, কুষ্ঠ-হন্-টক্। ১ কুষ্ঠনাশক ঔষধ (পুং) ২ ওষধিবৃক্ষবিশেষ। (হিতাবলী)

কুষ্ঠয়ী (স্ত্রী) কুষ্ঠয়-স্ত্রিয়াং ভীপ্। ১ কাকোদুধরিকা, যাহাকে চলিত কথায় কাকডুমুর কহে। ২ সোমরাজী।

কুষ্ঠনাশন (পুং) কুষ্ঠঃ নাশয়তি, কুষ্ঠ-নশ্-ণিচ-লুঃ। ১ কীরীশ-বৃক্ষ। ২ শ্বেতসর্ষপ। ৩ বাসাহীকল। (ত্রি) ৪ কুষ্ঠ-নাশক ঔষধি।

কুষ্ঠনাশিনী (স্ত্রী) কুষ্ঠ-নশ্-ণিচ-ইনি-ভীপ্। সোমরাজী, হাকুচ।

কুষ্ঠনোদন (পুং) কুষ্ঠঃ নোদয়তি, কুষ্ঠ-নুদ-ণিচ-লুট্। রক্ত খদির।

কুষ্ঠরোগ, রোগবিশেষ। আয়ুর্বেদীয় বৈদ্যকগ্রন্থ মতে—মিথ্যা আহার, মিথ্যা আচরণ; বিকৃত অন্ন, পানীয় এবং অত্যন্ত তরল, মিষ্ট ও গুরুপাক জব্য সেবন, বমনবেগ ও মলমূত্রাদির বেগধারণ, অতিরিক্ত পরিশ্রম, অত্যন্ত রোত্র বা অধির তাপ গ্রহণ, আহারান্তে অতিরিক্ত পরিশ্রম; মৌত্র-সত্তপ্ত ভ্রমার্ত বা পরিশ্রান্ত ব্যক্তির বিশ্রাম

না করিয়া শীতল জলপান বা স্নান; শীত, উষ্ণ, উপবাস, অনিয়ত আহার, কুরু জব্য জীর্ণ না হইতে পুনরার আহার, বমন বিরচন প্রভৃতি পঞ্চকর্ম্মের অন্তে কুপথ্য সেবন, অত্যধিক নবায়, দধি, মন্ত, লবণ, অন্ন, মাষকলায়, মূলক, পিষ্টক, তিল, দুগ্ধ, কিষা শুড় ভক্ষণ, ভুক্তব্রব্যের বিদগ্ধাজীর্ণাবস্থায় মৈথুন, দিবানিত্রা, ব্রাহ্মণ কিষা গুরুজনের অভিব্যৎ এবং অন্তপ্রকার গুরুতর পাপ-কর্ম্মের অনুষ্ঠানে বাত, পিত্ত ও কফ একসময়ে কুপিত হইয়া স্বক্, রক্ত, মাংস ও অম্ল দূষিত করে এবং ইহা হইতে কুষ্ঠ-রোগ উৎপন্ন হয়। অতএব কুষ্ঠরোগের সাক্ষাৎ কারণ সাতপ্রকার—দূষিত বাত, পিত্ত, কফ, স্বক্, রক্ত, মাংস এবং অম্ল (মাংস ও স্বকের মধ্যস্থিত একপ্রকার রস)।

কুষ্ঠরোগ অষ্টাদশ প্রকার। তাহার সাতটিকে মহাকুষ্ঠ এবং একাদশটিকে ক্ষুদ্র কুষ্ঠ বলে। কাপাল, উদুঘর, মণ্ডল, সিদ্ধ, কাকগন্ধ, পুণ্ডরীক এবং ঞ্জজিহ্ব এই সাতটিকে মহাকুষ্ঠ বলে। এককুষ্ঠ, গজচর্ম্ম, চর্ম্মদল, বিচর্চ্চিকা, বিপাদিকা, পামা, কচ্ছু, দক্ষ, বিস্ফোট, কিটিম এবং অলসক এই ১১ টিকে ক্ষুদ্র কুষ্ঠ বলে। সর্গপ্রকার কুষ্ঠই ত্রিদোষ হইতে উৎপন্ন। কিন্তু দোষের উৎপত্তি অনুসারে বাতজ, পিত্তজ, কফজ, বাতপৈতিক, বাতশ্লেষিক, পিত্তশ্লেষিক ও সাম্মিপাতিক ভেদে সাতপ্রকার।

কুষ্ঠরোগ হইবার পূর্বে চর্ম্ম মক্ষণ, খরম্পর্শ, ঘর্ষের আধিক্য বা হীনতা, বিবর্ণতা ও স্পর্শজ্ঞানরহিত হয় এবং দাহ, কণ্ডু, স্থচীবিদ্ধবৎ বেদনা এবং কোঠ উৎপন্ন হয়। ব্রণের শীঘ্র উৎপত্তি, দীর্ঘকাল অবস্থিতি ও অত্যন্ত বেদনা হয়। ব্রণের অনুরের রক্ষতা, অন্নকারণেই বৃদ্ধি, রোগীর ক্লান্তি, রোমাঞ্চ ও রক্ত কৃষ্ণবর্ণ হওয়াও কুষ্ঠের পূর্করূপ। বাতাদিক্য দোষে কাপাল, পিত্তাদিক্যে উদুঘর, কফাদিক্যে মণ্ডল ও বিচর্চ্চিকা, বাতপিত্তাদিক্যে ঞ্জজিহ্ব, বাতশ্লেষ্যার আধিক্যে চর্ম্মকুষ্ঠ, এককুষ্ঠ, কিটিম, সিদ্ধ, অলসক ও বিপা-দিকা; পিত্তশ্লেষ্যার আধিক্যে দক্ষ, শতাক্ষী, পুণ্ডরীক, বিস্ফোট, পামা ও চর্ম্মদল; এবং ত্রিদোষের আধিক্যে কাকগ কুষ্ঠ উৎপন্ন হয়।

চর্ম্মের উপরিভাগ কপালের (খাবড়ার) স্তার জীবৎ রক্ত ও কৃষ্ণবর্ণ বৃত্ত, ক্লম্ব, কর্কশ এবং অত্যন্ত বেদনাবৃত্ত হইলে তাহাকে কাপাল কুষ্ঠ বলে।

মজ্জভূমির স্তার রক্তবর্ণ দাহ, বেদনা ও কণ্ডু বৃত্ত হইলে এবং উহার উপরিস্থিত রোম কপিলবর্ণ হইলে তাহাকে উদুঘর কুষ্ঠ বলে।

যে কুষ্ঠ কিকিং খেত ও দৈবং রক্তবর্ণ, হির আভ্রভাবাপন্ন, মিষ্ণ এবং উচ্চ মণ্ডলাকারে উদ্ভিত হইয়া পরস্পর মিলিত থাকে, তাহাকে মণ্ডলকুষ্ঠ বলে। ইহা কষ্টসাধ্য।

যে কুষ্ঠে চর্ম অলাবুপদ্মের দ্বার খেতবর্ণ ও দৈবং রক্তবর্ণ হয় এবং ঘর্ষণ করিলে বাহা ধুলির দ্বায় নির্গত হয়, তাহাকে সিদ্ধ কুষ্ঠ কহে।

যে কুষ্ঠের বর্ণ শুষ্কাকলের দ্বার মধ্যে রক্ত ও পার্শ্বে কৃষ্ণ কিংবা মধ্যে কৃষ্ণ ও পার্শ্বে রক্তবর্ণ, অত্যন্ত বেদনায়ুক্ত ও পাকে না, তাহাকে কাকণকুষ্ঠ কহে।

যে কুষ্ঠ রক্তপদ্মের পাতার দ্বায় রক্ত ও খেতবর্ণ, তাহাকে পুণ্ডরীক কুষ্ঠ কহে।

যে কুষ্ঠের মণ্ডলমুহের আকৃতি ভস্কুরের জিহবার সদৃশ, রক্তবর্ণ ও মধ্যে কৃষ্ণবর্ণ, কর্ণ ও বেদনায়ুক্ত, তাহাকে ঝঙ্কজিহ্ব কুষ্ঠ বলে।

যে কুষ্ঠ অনেক স্থান ব্যাপিয়া মাছের আঁইষের দ্বায় হইয়া উদ্ভূত হয়, তাহাকে এককুষ্ঠ কহে। এই রোগে ঘর্ষাবরোধ হইয়া থাকে। যে কুষ্ঠ গজচর্মের দ্বায় অতিশয় স্থূল, কৃষ্ণ ও কৃষ্ণবর্ণ হইয়া উঠে, তাহাকে গজচর্ম কুষ্ঠ বলে।

যে কুষ্ঠে রক্তবর্ণ, বেদনায়ুক্ত ও কণ্ডুযুক্ত অথচ স্পর্শসহ ক্ষোটক উৎপন্ন হয় এবং চর্ম বিদীর্ণ হয়। তাহাকে চর্মদল বলে।

যে কুষ্ঠে কৃষ্ণবর্ণ, কণ্ডুযুক্ত এবং বহু আবশীল পীড়কা (ফুন্সুড়ি) উৎপন্ন হয়, তাহাকে বিচর্কিকা বলে।

যে কুষ্ঠে কণ্ডু ও দাহযুক্ত আবশীল ক্ষুদ্রপীড়কা জন্মে তাহার নাম নামা।

যাহাতে হস্তদ্বয়ে ও নিতম্বে পামার দ্বায় অথচ অত্যন্ত বেদনায়ুক্ত ক্ষোটক উৎপন্ন হয়। তাহাকে কচ্ছু কহে।

যে কুষ্ঠে রক্তবর্ণ কণ্ডুযুক্ত পীড়কা মণ্ডলাকারে উদ্ভূত হয়, তাহাকে দক্ষ বলে। যে কুষ্ঠে চর্ম অতিশয় পাতলা হয়, ক্ষোটক দ্বাব বা রক্তবর্ণ হইয়া প্রকাশিত হয়, তাহাকে, বিক্ষোটক এবং যে কুষ্ঠ দ্বাববর্ণ খরস্পর্শ এবং শুষ্ক ব্রণের দ্বায় কর্ণ হয়, তাহাকে ক্টিম বলে।

যে কুষ্ঠে রক্তবর্ণ কণ্ডুযুক্ত বৃহৎ ক্ষোটক উৎপন্ন হয়, তাহাকে অলসক কহে। যে কুষ্ঠে দাহযুক্ত রক্ত বা দ্বাববর্ণ বহুতর ব্রণ উৎপন্ন হয়, তাহাকে শতাক কুষ্ঠ কহে।

রসধাতুগত কুষ্ঠে মেহের বিবর্ণতা, কৃষ্ণতা, রোমাঞ্চ, অধিক ঘর্ষ ও ঘর্ষের স্পর্শজ্ঞানরহিত হয়।

রক্তপ্রিত কুষ্ঠে কণ্ডু ও অত্যন্ত পুন্ন লক্ষণ হয়। মাংস-গত কুষ্ঠে কুষ্ঠাধিক্য, শূন্যশোণ, শরীরের কর্ণশতা ও ক্ষুদ্র

পীড়কার উত্তব এবং স্থতীবিদ্যবৎ বেদনায়ুক্ত হির ভাবাপন্ন ক্ষোটক জন্মে। মেদগত কুষ্ঠে হস্তকর, গমনশক্তির অভাব, সর্বাঙ্গে বেদনা ও ক্ষত এবং রক্ত মাংসগত কুষ্ঠের সমস্ত লক্ষণও প্রকাশিত হয়। অহি ও মজ্জাগত কুষ্ঠে নাশাতল, চক্ষুরক্তবর্ণ, ঘরভঙ্গ, বেদনা এবং ক্ষতস্থানে পোকা জন্মে। বাতাদিক্যে কুষ্ঠ রক্তবর্ণ বা কৃষ্ণবর্ণ, খরস্পর্শ, কৃষ্ণ ও বেদনায়ুক্ত হয়। এই প্রকার পিত্তাদিক্যে রক্তবর্ণ দাহ ও অবযুক্ত; কফাদিক্যে কণ্ডু ও গাত্র রোমহীন, মিষ্ণ, শুষ্ক ও শীতল হয়। শিথোবজকুষ্ঠে শিথোবের লক্ষণ এবং সারিপাত্তিক শিথোবের লক্ষণ প্রকাশিত হয়। শুকু, মাংস বা রক্তগত এবং বাত-মেদাদিক্য কুষ্ঠ সাধ্য; মেদগত ও শব্দজকুষ্ঠ বাপ্য; মজ্জা বা অস্থিগত, ক্রিমি, দাহ ও মন্দামিযুক্ত এবং শিথোবজ কুষ্ঠ অসাধ্য। কুষ্ঠরোগে অক বিদীর্ণ হইয়া পুয়াদিস্রব, চক্ষুরক্তবর্ণ, ঘরভঙ্গ এবং বমন বিয়েচনাদি পক্ষ কর্মদ্বারা উপকার না হইলে রোগীর অচিরেই মৃত্যু হয়। গুহদেশ, শিরঃ, যোনি, হস্তপদতল কিংবা ওষ্ঠগত কিলাস হইলে, তাহার আরোগ্য হয় না। কুষ্ঠরোগীর সহিত মৈথুন, একত্র ভোজন, শয্যা শয়ন, উপবেশন কিংবা কুষ্ঠরোগীর গাত্র-স্পর্শ ও নিবাস গ্রহণ করিলে অথবা উহাদিগের ব্যবহৃত পুষ্প ফল অমুলেপন প্রভৃতি ব্যবহার করিলে কুষ্ঠরোগ হয়। বাতোধণ কুষ্ঠে দ্ব্যত প্রয়োগ, কফোধণ কুষ্ঠে বমন, এবং পিত্তাদিক্য কুষ্ঠে প্রলেপ, পরিবেক ও রক্তমোক্ষণ কর্তব্য। হরীতকী, ডহরকরঞ্জ, খেতসর্ষপ, হরিদ্রা, সোমরাজী, সৈন্ধব ও বিড়ঙ্গ এই সকল দ্রব্য সমভাগে গোমুত্রদ্বারা পেয়ণ করিয়া প্রলেপ দিলে কুষ্ঠ নষ্ট হয়। সোমরাজীচূর্ণ, শুঁঠ চূর্ণ সমভাগে মিলিত করিয়া উষ্মন করিলে বর্ধিত কুষ্ঠের শান্তি হয়। নিষের ফুলের সময়ে ফুল ও ফলের সময়ে ফল গ্রহণ করিবে এবং নিমগাছের ছাল, মূল ও পাতা আহরণ করিয়া চূর্ণ করিবে। ইহার দুইভাগ ভূজরাজের রসদ্বারা সাতদিন ভাবনা দিবে। পরে ত্রিকলা, ত্রিকটু ত্রাকী, গোক্ষুর, ভেলা, চিতা, বিড়ঙ্গসার, বারাহীকল, লোহ, গুলঞ্চ, হরিদ্রা, দারুহরিদ্রা, সোমরাজী, শ্চোনাক, চিনি, কুড়, ইজ-ঘব ও আকনাদি এই সকল সমভাগে চূর্ণ করিয়া ইহার একভাগ অর্থাৎ নিষচূর্ণের অর্দ্ধাংশ উহার সহিত মিলিত করিয়া খদির, পীতশাল ও নিষের কাথদ্বারা সাতদিন ভাবনা দিবে। মধু, তিক্তয়ুত বা খদির ও শালের কাথের সহিত ইহা লেহন করিলে বিচর্কিকা, উষ্মর, পুণ্ডরীক, কাপাল, দক্ষ ও ক্টিম প্রভৃতি কুষ্ঠের প্রভীকার হয়। ইহার রাজা প্রথম দিনে ১ তোলা, পরে প্রত্যহ এক তোলা করিয়া বৃদ্ধি

করিয়া একপল পর্যন্ত বৃদ্ধি করিবে। ঔষধ জীর্ণ হইলে দ্বিগুণ অথচ লঘু দ্রব্য আহাৰ করা বিধেয়। সোমরাজী ৫ পল, শিলাজতু ৫ পল, শুণ্ডুল ১০ পল, স্বর্ণমাক্ষিক ৩ পল, এবং লৌহ ও সুতী ২ পল, ত্রিকলা, করঞ্জ, তেজপত্র, খদির, শুলক, তেউড়ী, দত্তী, মুখা, বিড়ল, হরিদ্রা, কুটজ, দারুচিনি, নিম্ব, চিতা এবং শোনা ইহাদের প্রত্যেকের পরিমাণ ২৫ পল। এই সকল দ্রব্য দ্বারা মধু সহযোগে বাটকা করিয়া প্রাতঃকালে গোমূত্রের সহিত গিলিয়া তক্ষণ করিলে কুষ্ঠ নষ্ট হয়। ইহা ব্যতীত একবিংশতিক-শুণ্ডুল, অমৃত-ভস্মাতক অবলেহ, মহাভস্মাতক, লঘুমজ্জিষ্ঠাদি কাথ, মধ্যমজ্জিষ্ঠাদি কাথ, বৃহদ্রজ্জিষ্ঠাদি কাথ, লঘুমরিচাদিতৈল, মহামরিচাদিতৈল, তালকেষরস ও গলিতকুষ্ঠারিস এই সকল ঔষধ সেবন করিলে কুষ্ঠরোগ নষ্ট হয়।

কুড়, মুলার বীজ, প্রিয়ঙ্গু, সর্ষপ, হরিদ্রা ও নাগকেশর এই সকল সমভাগে চূর্ণ করিয়া সেবন করিলে বহুকালের সিগ্ননামক কুষ্ঠ আরোগ্য হয়।

মুলার বীজ আপাদের রসের সহিত পেষণ করিয়া প্রলেপ অথবা কদলীর ক্ষারের সহিত হরিদ্রা পেষণ করিয়া প্রলেপ দিলেও সিগ্ন নষ্ট হয়। দারুহরিদ্রা, মুলার বীজ, হরিভাল, দেবদারু ও ভাঙ্গুলপত্র ইহার প্রত্যেক ২ তোলা এবং শম্ব চূর্ণ অর্দ্ধতোলা, এই সকল একত্র জলদ্বারা পেষণ করিয়া প্রলেপ দিলে সিগ্ন ভাল হয়।

কিঞ্চিৎ জলের আশ্রপেণী (আমচুর) জলের সহিত তাম্রপাত্রে পেষণ করিয়া প্রলেপ দিলে চর্মদল ভাল হয়। শুক আমলকী জলের সহিত হস্তদ্বারা ঘর্ষণ করিলে চর্মদল রোগাক্রান্ত ব্যক্তির প্রতীকার হয়।

জীরা ৮ তোলা ও সিন্দূর ৪ তোলা দিয়া অর্দ্ধ সের তৈল পাক করিয়া প্রয়োগ করিলে পামা নষ্ট হয়। মজ্জিষ্ঠা, ত্রিকলা, লাক্ষা, বিষলাজলা, হরিদ্রা ও গন্ধক ইহাদের চূর্ণ দ্বারা রৌদ্রের উত্তাপে তৈল পাক করিয়া সেবন করিলেও পামা নষ্ট হয়। সৈন্ধব, চক্রমর্দ, সর্ষপ ও পিঙ্গলী কীজি দ্বারা পেষণ করিয়া প্রয়োগ করিলে পামাকু বিনষ্ট হয়।

সর্ষপ তৈল ১/৪ সের, ককার্থ হরিদ্রা ১/১ সের, আকন্দ পত্রের রস ১/৬ সের, এই তৈল পাক করিয়া সেবন করিলে পামা, কঙ্কু ও বিচার্জিকারোগ প্রশমিত হয়। সৌদালপত্র, ডহরকরঞ্জার পাতা, গুমা, পলাশ, সর্ষপ, খেতসর্ষপ, হরিদ্রা, কুটজ, বটমধু, মুখা, তত্তী, রক্তচন্দন, আমলকী, যবানী ও দেবদারু এই সকল সমভাগে চূর্ণ করিয়া সর্ষপতৈল সহযোগে মালিশ করিলে পামারোগে বিশেষ উপকার হয়।

কুড়, বিড়ল, চক্রমর্দ, হরিদ্রা, সৈন্ধব ও সর্ষপ এই সকল দ্রব্য কীজির সহিত পেষণ করিয়া প্রলেপ এবং দুর্কা, মধী, সৈন্ধব, চক্রমর্দ ও নন্দীবৃক্ষ এই সকল দ্রব্য সমভাগে কীজি ও তক্রের সহিত পেষণ করিয়া প্রলেপ দিলে অল্পকাল মধ্যেই দক্ষরোগ ভাল হয়।

গণ্ডিলক তৃণ, খেত সর্ষপ ও সুহীপত্র এই তিনটা সমভাগ সমস্ত দ্রব্যের দ্বিগুণ চক্রমর্দ পত্র অষ্টগুণ গব্যদুগ্ধে ডুবাইয়া রাখিবে। তিন দিবস পরে ঐ সমস্ত একত্র পেষণ করিবে। পরে বস্ত্রোপল (বনঘুটীয়া) দ্বারা দক্ষ স্থান ঘর্ষণ করিয়া উহা লেপন করিবে। ইহা দ্বারা সাতদিন মধ্যে দক্ষরোগ নিশ্চয়ই নষ্ট হইবে। (ভাবপ্রকাশ, মধ্য ৪ ভাঃ)।

মুরোপীয় চিকিৎসকদিগের মতে, কুষ্ঠরোগ সর্সান্ধবাপী। তাঁহাদের কাহারও মতে এই রোগ সংক্রামক, আবার অনেকে মতে সংক্রামক নয় বটে, কিন্তু পুরুষাত্মক। তাঁহারা শ্রীপদ প্রভৃতি রোগকেও এই কুষ্ঠরোগের অন্তর্নিবিষ্ট করিয়াছেন। [শ্রীপদ দেখ।] আরব চিকিৎসকেরা কুষ্ঠরোগে পারদ ব্যবহার করেন। এদেশীয় বৈদ্যগণের মতে, পারদ ব্যবহার প্রশস্ত নহে। কোন কোন মুরোপীয় ডাক্তার এই রোগে চালমুগরাইতৈল ও গর্জন তৈল প্রয়োগ করেন।

অতি পূর্বকাল হইতে মিসর ও ভারতবর্ষের লোকেরা কোন কোন কুষ্ঠরোগ বিশেষ সংক্রামক ও পুরুষাত্মক ভাবিয়া কুষ্ঠরোগীকে অতি ঘৃণার চক্ষে দেখিতেন। প্রাচীন ঐতিহাসিক মনেখো লিখিয়াছেন—‘রমেশেসের পুত্র মিসর-রাজ মেনেক্থা রাজ্যের সকল কুষ্ঠরোগীকে একত্র করিয়া আরবের মরুভূমির নিকট নির্যাসের প্রেরণ করেন এবং জনমানববিহীন অবরীশ নগরে বাস করিবার আদেশ দেন। পরে তাহারা পালেটাইন-বাসীদিগের সহিত মিলিত হইয়া ধর্মযুদ্ধ ঘোষণা করে। তাহাতে মিসররাজ মেনেক্থা ইথিওপিয়ায় পলায়ন করেন।’

বাঙ্গালার দ্বার চীনরাজ্যেও কুষ্ঠরোগীর সংখ্যা অধিক। চীনদেশে তাহারা দড়িবিক্রয় ভিন্ন আর কোন কাজ করিতে পার না। ভারতের নানাহানে কুষ্ঠরোগীরা রোগযুক্ত হইবার জন্য সময়ে নাগরাজের পূজা করে।

ভারতবর্ষে কুষ্ঠরোগীর সংখ্যা ১৩১৯৬৮, তন্মধ্যে বাঙ্গালার বিভাগে ৫৬,৫২৩।

কুষ্ঠল (স্ত্রী) কুৎসিতঃ স্থলং, কুৎসিতং, অঘটাদিবাং যৎ (পা ৮।৩।৯।) ১ কুৎসিত স্থান, অপরিচ্ছন্ন স্থান। কোঃ পৃথিব্যা স্থলং। ২ পৃথিবীর উপরিভাগ।



**কুষ্ঠবিদ্ (ক্ৰী)** কুষ্ঠত ভ্রমরপাদে বিদ্ বিদ্যা, কুষ্ঠ-বিদ্ কিপ্ ।  
১ কুষ্ঠবিদ্যা, কুষ্ঠভ্রমরপাদি জ্ঞান । (জি) ২ যে ব্যক্তি কুষ্ঠ-  
রোগ লক্ষণাদি দ্বারা বুঝিতে পারে ।

**কুষ্ঠবৈরী [ন]** (পুং) কুষ্ঠত বৈরী তরাসক ইত্যর্থঃ, ৬তং । কল  
বৃক্ষবিশেষ, ইহা চালবুসরা নামে প্রচলিত । ইহার সংস্কৃত  
পরিচয়—শৈলরোহী, মহাগদ ও বৈবস্বত । ভাবপ্রকাশ  
মতে—ইহা বলকারক ও রসায়ন । পামা, বিচটিকা, কণ্ডু,  
সিগ্ধ, উদর্ক, বিপাদিকা, আমবাত, বাতরক্ত ও কুষ্ঠরোগে  
উপকারক । কুষ্ঠরোগে ইহা দীর্ঘকাল ব্যবহার করিলে  
বিশেষ ফল দর্শে । ইহার ফলের বীজ ও বীজের তৈল গ্রহণীয় ।

**কুষ্ঠসূদন (পুং)** কুষ্ঠং সূদয়তি নাশয়তি, কুষ্ঠ-সূদ-গিচ-লুঃ ।  
আয়ুর্গবদ্বৃক্ষ, চলিত কথায় ইহাকে সোনাল ও সোঁদাল  
বলিয়া থাকে, (*Cassia fiscula*.)

**কুষ্ঠহস্তা [ক]** (পুং) কুষ্ঠং হস্তি, কুষ্ঠ-হন-ড্ । ১ হস্তীকন্না,  
হাতীকান্দা । (জি) কুষ্ঠনাশক ।

**কুষ্ঠহস্তী (ক্ৰী)** কুষ্ঠ-হস্ত-স্ত্রিয়াঃ ঋতস্তাৎ ক্ৰীপ্ । বাকুচী বৃক্ষ ।

**কুষ্ঠহর (পুং)** ১ কুষ্ঠং হরতি কুষ্ঠ-হ-অচ্-হরতেরহৃদ্যমনেচ্ ।  
পা ৩২২৯) বিটুখদির বৃক্ষ, গুয়ে বাবলা । (জি) ২ কুষ্ঠনাশক ।

**কুষ্ঠহা [ন]** (পুং) কুষ্ঠং হস্তি, কুষ্ঠ-হন-কিপ্ । ১ পটোল ।  
২ সপ্তপর্ণ, বাহাকে ছেতেন ও ছাতিম কহে । ৩ কুষ্ঠনাশক ।

**কুষ্ঠহাৎ (পুং)** কুষ্ঠং হরতি, কুষ্ঠ-হ-কিপ্, তুগাগম্ । ১ খদির,  
(*Acacia Catechu*.) ২ বিটুখদির, (*Acacia Farnesiana*.)  
(জি) ৩ কুষ্ঠনাশক ।

**কুষ্ঠাঙ্গ (জি)** কুষ্ঠং অঙ্গে যত, বহবী । কুষ্ঠব্যাধি যুক্ত ।  
**কুষ্ঠাদিচূর্ণ**, কুড়, দস্তী, যবকার, ত্রিকটু, সচলবর্ণ, সৈন্ধব-  
লবণ, বিটুলবর্ণ, বচ, কৃষ্ণজীরা, যবানী, হিঙ্গু, সর্জিকাকার,  
চই, চিতা ও শুঠ এই সকল চূর্ণ করিয়া মিশ্রিত করিবে ।  
ইহাকে কুষ্ঠাদিচূর্ণ বলে । এই চূর্ণ জলের সহিত পান করিলে  
বাতোদর নষ্ট হয় । (ভাবপ্রকাশ, মধ্যখণ্ড, ৩ ভাগ)

**কুষ্ঠাদ্যৈতল**, বৈদ্যাকোক্ত ঔষধবিশেষ । সর্ষপ তৈল ৮  
সের, ককার্থ কুড়, সরল নির্যাস, বালী, সরল কাঠ, দেবদারু,  
নাগকেশর, বনযবানী ও অশ্বপক্ষা এই সকল একত্র ১০  
সের, যথাবিধানে এই তৈল পাঁক করিয়া মধুর সহিত যথা  
মাত্রায় পান করিলে উরুস্তম্ভ নষ্ট হয় ।

(ভাবপ্রঃ মধ্যখণ্ড, ৩ ভাগ)

**কুষ্ঠারি (পুং)** কুষ্ঠত অরিঃ তরাসক ইত্যর্থঃ, ৬তং । ১ খদির,  
(*Acacia Catechu*.) ২ বিটুখদির, (*Acacia Farnesiana*)  
৩ পটোল, (*Trichosanthes Diaoa*.) ৪ অর্কপত্র ।  
৫ বন্ধক । (বেয় ৪১২৩ ।)

৬ বালবলেনপ্রসিদ্ধ ভ্রমরমারী পুশ্যবৃক্ষ । ৭ কুষ্ঠনাশক ।  
**কুষ্ঠিকা (ক্ৰী)** (বহ) [বৈদিক] কুষ্ঠিব কারতি, কুষ্ঠী-ইক  
কঃ । পুন্ড্রাবরভেদে, বজীর পতর পানদেশের অংশবিশেষ,  
যে অংশ বজ্র কর্ণে পরিভাষ্য ।

(“বাত্তে জজ্বা বাঃ কুষ্ঠিকা ধচ্ছরা বে চ তে লক্ষাঃ”

অখর্ব ১০১২৩০)

**কুষ্ঠিত (জি)** কুষ্ঠং জাতমত-কুষ্ঠ-ইতচ্ । জাতকুষ্ঠ, কুষ্ঠরোগ-  
যুক্ত শ্রীপুরুষের গুক্রশোণিতজাত সত্ত্বতি ।

“শ্রীপুংসরোঃ কুষ্ঠমোবাদকুষ্ঠোণিতগুক্রয়োঃ ।

যদপত্যং তরোজাতং তেরং তদপি কুষ্ঠিতং ॥” সূত্র ২১৫ অঃ ।

**কুষ্ঠী [ন]** (জি) কুষ্ঠ-মতর্থে ইনিঃ । (যশোপতাপগর্হাৎ  
প্রাণিহাদিনিঃ । পা ৫২১২৮ ।) কুষ্ঠরোগযুক্ত ।

(“কুম্ভারমার্যাপমারি শিখি কুষ্ঠীকুলানিচ ।” মহ ৩৭ ।)

**কুয়াল (ক্ৰী)** কুয়-কলন, (কুটিকুযিত্যাং কলন । উণ ৪১৮৬ ।)  
১ পত্র, কুয়ন । (কুয়লং কুয়নং । উজ্জলনত ।) ২ ছেদন  
(পুং ক্ৰী) ৩ যুক্ত ।

(কুয়লো যুক্তলং প্যত্রী । উণানিকোষ ২১৭৭ ।)

**কুয়াণ্ড (পুং)** কু-ঈষৎ-উয়া অণেযু বীজেযু বত, (শকজা-  
দিবৎ সাধুঃ) ১ কলতাবিশেষ, চলিত বাদলার ইহাকে  
কুমড়া কহে, হিন্দী কোহেড়া, উড়িয়ার পাণ্ডিকবারু ।  
(*Benincasa Cerifera*.) ইহার সংস্কৃত পরিচয়—তুণা-  
বাস, তিমিষ, গ্রাম্যকর্কটী, পুশ্পকল, কুয়াণ্ডক, কর্কাক,  
শিখিবর্দ্ধক, কুয়াণ্ডী, কর্কোটিকা, বৃহৎফলা, জুফলা, নাগপুশ্প-  
ফলা, কুঞ্চফলা ও শুনী । ভাবপ্রকাশ মতে কুয়াণ্ড তিন  
প্রকার—কুয়াণ্ড যাহাকে সাচি-কুমড়া বলে; কুয়াণ্ডী,  
যাহাকে গিমা কুমড়া অথবা গোল সাচিকুমড়া কহে ও  
পীত কুয়াণ্ড যাহা বিলাতী কুমড়া বলিয়া প্রচলিত । ইহা-  
দের মধ্যে কুয়াণ্ড পুষ্টিকারক, বৃষ্য, গুরু, গুরুবৃদ্ধিকারী,  
দ্বাহতর, অরুচিনাশক, তৃক্ষানাশক, পিত্তহর ও মূত্রাঘাত,  
প্রমেহ, কৃচ্ছ্র ও অশ্মরী-বিনাশক । কচি কুমড়া পিত্তনাশক,  
মধ্যমাবহার কক্ষজনক ও অতি গুরুপাক; পাকিলে লঘু-  
পাক, উষ্ণ, কাররস, অগ্নিপ্রীণন, বস্তিশোধক, জ্বর, চিত্ত-  
বিকারী ও ছুপথা । ইহার শাকের গুণ—কাররস, মধুর,  
গুরু, কক্ষ, কটিকর এবং বায়ু, কফ, অশ্মরী ও শর্করারোগ-  
বিনাশক ।

**কুয়াণ্ডক (পুং)** ১ কুয়াণ্ড । (কুয়াণ্ডকঃ কর্কাকঃ । হেম-  
৪১২৫৪ ।) ২ নাগবিশেষ । (মহাভারত ১২৫১১১) ৩ শিবের  
পারিষদবিশেষ । (কুয়াণ্ডকে কেলিকিলঃ । হেম ২১২৫৪ ।)

**কুয়াণ্ডকরসায়ণ (ক্ৰী)** ঔষধবিশেষ । উত্তমরূপে গুরু

১০০ পল কুম্ভাণ্ড নিরাসিত করিবে। পরে একটা তাম্র-পাত্রে একগ্রহ পরিমাণ ঘৃত জাল দিবে, উত্তপ্ত ঘৃতে কুম্ভাণ্ড নিক্ষেপ করিবে। যখন দেখিবে যে উহা মধুর জায় হইরাছে, তখন তাহাতে মুরানামক গন্ধজবা দিবে। তৎপরে ২ পল পরিমিত পিঙ্গলী, আদা ও জীরকচূর্ণ এবং অর্দ্ধপল-পরিমিত দারুচিনি, এলাচি, মরিচ ও ধনিয়া চূর্ণ দিবে। পরে হাতাধারা ভাল করিয়া ঘুটিয়া দিবে। পক হইলে ঘৃতের অর্দ্ধেক পরিমাণ মধু দিয়া পাত্রে স্থাপন করিবে। ইহাকে কুম্ভাণ্ডক-রসায়ণ বলে। অগ্নিমাদ্য না হইলে রক্তপিত্ত, ক্ষত, ক্ষর, কাস, শ্বাস, ও মূর্ছা প্রভৃতি রোগে সেবন করিলে বিশেষ উপকার দর্শে। (চক্রদত্ত)

৫ শিবের গণদেবতা ভেদ। (বিষ্ণুপুরাণ ১।১২।১৩।)

৬ যোগক্রিয়াবিশেষ।

কুম্ভাণ্ডখণ্ড (পুং স্ত্রী) ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত-প্রণালী—ওষু কুম্ভাণ্ড ৫০ পল, ঘৃত ১ প্রহ, আঢ়ক পরিমিত খণ্ড ও বাস-কের কাথ একত্র পাক করিবে এবং উহাতে এক কর্ঘ-পরিমিত মুখা, আমলকী, বংশলোচন, বামনহাটী, এলাচ, দারুচিনি ও তেজপাত এবং ১ পল পরিমিত এলবালুক, শুঠ ও ধনিয়া দিবে। পরে পাক হইয়া আসিলে আধসের পিঙ্গলী ও ১/২ সের মধু দিবে। ইহাকে কুম্ভাণ্ডখণ্ড কহে। কাস, শ্বাস, ক্ষর, হিকা, রক্তপিত্ত, হৃদরোগ ও অরপিত্ত রোগে ইহা সেবনীয়। (চক্রদত্ত)।

কুম্ভাণ্ডবটী (স্ত্রী) কুম্ভাণ্ডনির্মিতা বটী, মধ্যলোঃ। কুম্ভাণ্ড নির্মিত বটী, বাহাকে চলিত বাঙ্গালায় কুম্ভাবড়ী কহে। ভাবপ্রকাশমতে—ইহা পিত্তরক্তনাশক ও লঘু।

কুম্ভাণ্ডিকা (স্ত্রী) কুম্ভাণ্ডক-ত্রিমাং টাপ্। (অকারভেদকারক। পা ৭।৩।৪৪।) কুম্ভাণ্ডী।

কুম্ভাণ্ডী (স্ত্রী) কুম্ভাণ্ড-ত্রিমাং আতিষাৎ স্ত্রী। ১ গিমাকুম্ভা। ইহার গুণ—অতি লঘু, গ্রাহী, শীতল ও রক্তপিত্ত-শান্তিকারক। পাকিলে তিক্ত, অগ্নিজনক, কার্যবিশিষ্ট ও কফবাতনাশক। পীতকুম্ভাণ্ড (বিলাতী কুম্ভা) ওষু, পিত্তবৃদ্ধিকারক, অগ্নিমাদ্যকার, প্লেগর ও বায়ুপ্রকোপক। ২ কুম্ভাণ্ডভেদ, কর্কাঙ্ক ওষধি। ৩ কর্কাটিকা, চলিত কথায় কাঁকরোল। ৪ যোগক্রিয়াবিশেষ। ৫ যক্ষ্মেরদের “যক্ষ্মবাদেরহেড়নং” “যদি দিবা যদি নক্তং” “যদি জাগ্রৎ যদি স্বপ্নে” ইত্যাদি বিংশ অধ্যায়ের অগ্নি বায়ু ও স্বর্ষ্যদেবতা-সম্বন্ধীয় ১৪শ, ১৫শ, ও ১৬শ অঙ্কটুত শ্লোক। (“অগ্নিবায়ুস্বর্ষ্যদৈবতান্ধ্যাত্মোহঙ্কটুতঃ কুম্ভাণ্ডী নামজাঃ”। বেদনীপে মহাধর ২০।১৪।)

৬ প্রাচলিতবিশেষ। ৭ হুগার নামান্তর। (হরিকেশ ১৭৮ অঃ)

কুম্ভচিব (পুং) কুম্ভসিতঃ সচিবো যন্ত্রী, কুম্ভতিসং। অল্প-যুক্ত অথবা কুম্ভপ্রদাতা যন্ত্রী।

কুম্ভম (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ, (Carthamus Tinctorius) [ কুম্ভম দেখ। ]

সংস্কৃত ভাষায় কুম্ভম এবং চলিত কথায় কুম্ভম নামে প্রচলিত।

কুম্ভসিং (স্ত্রী) কুম্ভসিতা সরিং, কুম্ভতিসং। অগভীর নদী, অন্নজলবিশিষ্টা অথবা জলশূন্য নদী।

(“অর্থেন তু বিহীনস্ত পুরুষস্তান্ন-মেধসঃ।

উচ্ছিদ্যন্তে ক্রিয়াঃ সর্কা গ্রীয়ে কুম্ভসিতো যথা ॥”

পঞ্চতন্ত্র ১।১২২।)

কুম্ভল (স্ত্রী) কুম্ভ-কলচ্। ১ কুম্ভল। (স্ত্রী) ২ তদযুক্ত।

কুম্ভহায় (পুং) কুম্ভসিতঃ সহায়ঃ, কুম্ভতিসং। কুম্ভসিতসঙ্গী, যে সঙ্গী কুম্ভরামর্শ দেয় অথবা বিপৎকালে পলায়ন করে। কুম্ভারথি (পুং) কুম্ভসিতঃ সারথিঃ, কুম্ভতিসং। মন্দসারথি, যে সারথি রথ চালনা করিতে নিপুণ নহে।

কুম্ভিত (পুং) কুম্ভ স্লেষণে ইতঃ, (কুসেহস্তোমেদেতাঃ। উণ ৪।১০৬।) ১ জনপদ। (কুম্ভিতো জনপদঃ। উচ্ছলদত্ত।) ২ দেশবিশেষ। ৩ কুম্ভীদিক, যে ব্যক্তি হৃদের জন্ত টাকা ধার দেয়।

কুম্ভিতারী (স্ত্রী) কুম্ভিতস্ত স্ত্রী, কুম্ভিত-স্ত্রীপু, ঐকারাদেশশ্চ। (ব্রহ্মকপ্যমিকুম্ভিতকুম্ভীদানামুদাতঃ। পা ৪।১।৩০।) কুম্ভীদব্যবসায়ীর পত্নী।

কুম্ভিদায়ী (স্ত্রী) কুম্ভিদস্ত পত্নী, কুম্ভিদ-স্ত্রীপু, ঐকারাদেশশ্চ। কুম্ভীদজীবীর পত্নী।

কুম্ভিক (স্ত্রী) [ বৈদিক ] কবন্ধ, মন্তকহীন দেহ।

(“ঘাভ্যাং কুম্ভিকঃ স্তৃঢ়ং বভূব।” অথর্ক ১০।২।৩।৫।)

কুম্ভিস্ত্রী (স্ত্রী) কুম্ভসিতা স্ত্রী। স্বক্ যস্তাঃ। কুম্ভিস্ত্রী, শিম।

কুম্ভিস্ত্রী (স্ত্রী) কো পৃথিব্যাং সিস্ত্রীতি ধাতা। শিস্ত্রী, শিম।

কুম্ভীদ (স্ত্রী) [ বৈদিক ] ১ উদাসীন অলস, যে ব্যক্তি এক স্থানে অধিকক্ষণ বসিয়া থাকে।

(“শরীরং যজ্ঞশমলং কুম্ভীদং।” তৈত্তিরীয়সংহিতা ৭।৩।১।১।)

(স্ত্রী) কুম্ভ-ঈদঃ, (কুসেহস্তোমেদেতাঃ। উণ ৪।১০৬।) ২

ব্রহ্মার্থধন-প্রয়োগ, হৃদের জন্ত ধার দেওয়া ব্যবসার। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—অর্থপ্রয়োগ ও বৃদ্ধিজীবিকা। পুরাণাদিতে কুম্ভীদ ব্যবসারের বখেটে প্রাশংসা দেখিতে পাওয়া যায়। পুরুষ-পুরাণে ১২৫শ অধ্যায়ে কুম্ভীদ ব্যবসারের বিস্তর প্রাশংসা বর্ণিত আছে। ব্রাহ্মণগণ কুম্ভীদ, বাদিন্য, কৃষিকার্য্য স্বয়ং করিবে না। যদি নিতান্ত বিপত্তিকাল উপস্থিত হয়,

তাহা হইলে স্বয়ং করিলেও কোন পাপ নাই। ঋষিগণ বহুতর জীবনোপায় নির্ণয় করিয়াছেন, তাহার মধ্যে কুসীদই উৎকৃষ্ট। অনাবৃষ্টি, রাক্ষস ও সুবিকাদি দ্বারা কুব্যাদি কার্যের বিষয় হইতে পারে, কুসীদের এইরূপ কোন বিষয় হইবার সম্ভাবনা নাই। দেশ বিশেষে বাণিজ্যের হ্রাস ও বৃদ্ধি আছে, কিন্তু কুসীদ সর্বদেশেই সমান। কুসীদে যে লাভ হইবে, তাহা দ্বারা পিতৃলোক, দেবতা ও ব্রাহ্মণগণের পূজা করিবে। ইহার সঙ্কট হইয়া কুসীদের দোষ দূর করেন। এই ব্যবসারে বাহা আর হইবে, তাহার চতুর্থ ভাগ সঞ্চয় ও অর্ধেক দ্বারা নিত্য নৈমিত্তিক কার্য ও আত্মতরণ করিবে। অপর চতুর্থ ভাগ ভিক্ষুকদিগকে দান করিবে। বিদ্যা, শিল্প-কর্ম, বেতন, সেবা, গোপালন, দোকান করা, কৃষিকর্ম, ব্যবসায়, ভিক্ষা ও কুসীদ মহাবাগণ ইহার মধ্যে যে কোন উপায়ে জীবিকানির্ভর করিবে। (গারুড় ২১৫ অঃ।)

মহু বলেন, শত কাহন কড়ি মূলধন (আসল) হইলে তাহার আশীভাগের এক ভাগ স্তন্য মাসিক গ্রহণ করিবে অথবা দুই পণ গ্রহণ করিবে, এইরূপ ব্যবহার করিলে ব্রাহ্মণেরও প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয় না। কিন্তু আপদকালে অধিকও গ্রহণ করিতে পারে। আপদকাল উপস্থিত না হইলে যে ব্রাহ্মণ এই নিয়ম লঙ্ঘন করেন, তাহাকে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়।

গোতম, বৃহস্পতি ইহারা সকলেই অন্ন বিস্তার কুসীদ ব্যবসায়ের অনিন্দনীয়তা দেখাইয়াছেন। ইহাদের মতে কুসীদ ব্যবসারে লক্ষ্যধনের যষ্ঠাংশ রাজাকে, কিঞ্চিৎ দেবতাকে, কিঞ্চিৎ ব্রাহ্মণদিগকে দান করিলে আর কোন দোষ থাকে না। ব্রাহ্মণও কুসীদ ব্যবসা করিতে পারেন। কিন্তু মুসলমান জাতির মধ্যে কুসীদ ব্যবসায় অত্যন্ত বিগর্হিত কার্য বলিয়া প্রচলিত। ধর্মপ্রিয় সং মুসলমানগণ সেই জন্ত বিনা স্তন্য ধার দিয়া থাকেন। ৩ স্তন্য সহিত পুনঃপ্রাপ্তি জন্ত যে টাকা অথবা বস্তু ধার দেওয়া যায়। (পুং জী) ৫ বৃদ্ধিজীবী, যে ব্যক্তি স্তনের প্রত্যাশায় ধার দেয়।

বৃত্তিকার হরদত্ত প্রভৃতির মতে পা ৪।১।৩৭ স্তনের কুসিদ শব্দ হ্রস্ব-ইকারযুক্ত। কিন্তু উগাদিহুত্রে কুসদাত্তর উক্ত ৪।১.৩৬ স্ত্রে অল্পসারে ইদ প্রত্যয় করিয়া উচ্ছলদত্ত দীর্ঘজকার-যুক্ত কুসীদপদ সিদ্ধ করিয়াছেন। “কুসেকস্তোমেদেতাঃ” এই স্ত্রে কিন্তু উম ও ই (ঈ) দ এই উভয়ের সন্ধি হইয়া একার হওয়ার হ্রস্ব ইকার কি দীর্ঘ জকার তাহা নির্ণয় করিতে পারা যায় না। উগাদিবৃত্তিকার উচ্ছলদত্ত প্রসিদ্ধ কুসীদ শব্দ যেখিয়া বোধ হয় ই (ঈ) দ দীর্ঘ ইকারযুক্ত ধরিয়া লইয়াছেন।

তাহাতে কিন্তু “ব্রহ্মকপ্যরি-কুসিড-কুসিদ” পা ৪।১।৩৭ স্ত্রের কুসিদ শব্দ হ্রস্ব ইকারযুক্ত থাকার বিরোধ উপস্থিত হয়। যদি উগাদিহুত্রে কুসিদ শব্দ হ্রস্ব ইকারযুক্ত ইদ প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ করা যায় ও প্রচলিত কুসীদ শব্দ কুংসিতং সীদতি অর্থ-মর্গে যত্র এই অর্থে সম্বন্ধ হইতে নিশ্চয় করা হয়, তাহা হইলে আর বিরোধের সম্ভাবনা থাকে না। বৃহস্পতিও তাহার সংহিতায় “কুংসিতাং সীদতশ্চৈব নিরিন্দৈকঃ প্রগৃহ্যতে। চতুর্গুণং বাষ্টগুণং কুসীদাধ্যমুগন্ততঃ ॥”

এই বচনে এইরূপ অর্থের আভাস দিয়াছেন। টীকাকার মেধাতিথিও মহুসংহিতার ৮ম অধ্যায়ের ১৫২ শ্লোকের টীকায় কুসীদ শব্দের “কুপুস্বা যত্র সীদতি” এইরূপ অর্থ করিয়াছেন। কুসীদপঞ্চ (পুং) কুসীদানাং কুসীদজীবিনাং পঞ্চাঃ, ৩৩৭। শাস্ত্র নিয়মের অতিরিক্ত স্তন্য গ্রহণ, শতকরা পাঁচের অধিক স্তন্য লওয়া।

“কুতাহুসারাদধিকা ব্যতিরিক্ত ন দিযতি।

কুসীদপঞ্চমাছন্তং পঞ্চকং শতমর্থতি ॥” মহু ৮।২৫২।

কুসীদবৃদ্ধি (জী) কুসীদরূপা বৃদ্ধিঃ মধ্যলো। কুসীদ ব্যবসারে ধনবৃদ্ধি।

কুসীদারী (জী) কুসীদস্ত কুসীদজীবিনঃ পত্নী। কুসীদ-ঐঙচ। (ব্রহ্মকপ্যরিমহুপুতক্রতুকুসিতকুসীদাঐঙচ। বোপ, জীতা, ২৫।\*। পাণিনি মতে ইকারযুক্ত কুসীদ শব্দের উত্তর ডীপ্ হইয়া ঐকারাদেশ পূরক কুসিদারী (ব্রহ্মকপ্যরি। পা ৪।১।৩৭) কুসীদজীবী।

কুসীদিক (পুং জী) কুসীদস্তব্যঃ প্রযচ্ছতি, কুসীদ-ঠন্ (কুসীদ-দশৈকাদশাং ঠন্-ঠটো। পা ৪।৪।৩১।)। কুসীদজীবী, স্তনের প্রত্যাশায় ধার দেওয়া বাহার ব্যবসায়। (ব্রহ্মাজীবী বৈশ্বণিকো বার্কুণিকঃ কুসীদিকঃ।

হেম ৪।৫৪৪।)

কুসীদী [ ন ] (জি) কুসীদং গণদান-ব্যবসায়োহস্ত্যস্ত, কুসীদ-ইনি। ১ কুসীদজীবী। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—বার্কুণিক, ব্রহ্মাজীব, বার্কুণি, কুসীদ ও কুসীদিক। (পুং) ২ কব-বংশীয় ঋষিবেশের নাম, ইনি ঋষিদের অনেকগুলি মহা প্রকাশ করেন।

কুসুম (পুং স্ত্রী) কুস-উমঃ। (কুসেকস্তোমেদেতাঃ। উপ ৪।১.৩৬।) ১ পুষ্প।

(“মধুর ভোজন কুসুম চন্দন

দিল সব দেবতারে।

করি পুটপানি কহে নৃপমণি

কি নিমিত্ত আগুসারে” ॥ গোবিন্দ ম’ ১২।)

কুসুমসংহিতার ২২ অধ্যায়ে লিখিত আছে, কোন কোন পুষ্প অধিক জন্মিলে কোন কোন লত অধিক পরিমাণে জন্মে। যেমন শাল কুল অধিক পরিমাণে জন্মিলে কলমশালি, (রোরাদান), রক্তাশোক অধিক জন্মিলে রক্তশালি (দাদ-ধানি), নীলাশোকে মন্থর ইত্যাদি জন্মে।

(কী) ২ জীরকঃ, জীলোকের শুক্লশাখ।

“বদা নারীঃ শির্ভুর্গেহে কুসুমন্তনলন্তবঃ ॥” জ্যোতিষ।

৩ কল। ৪ নেত্ররোগবিশেষ।

(কুসুমঃ জীরজোনেন্দ্ররোগরোঃ কলপুষ্পরোঃ। উপাদিকোষঃ ১৪১)

৫ দেবেশ্বর প্রণীত কবিকল্পলতার অপেক্ষাকৃত একটি কুসুমখণ্ডের নাম। ইহার অবশিষ্ট বৃহৎ খণ্ডের নাম তবক।

(পুং) ৬ স্বাহাকার বিষয়ে পঞ্চপ্রকার বলির মধ্যে একটি।

(“তে জাতবেদসঃ সর্গে কশ্যাবঃ কুসুমন্তথা।

মহনঃ শোষণশৈব তপনশ্চ মহাবলঃ ॥

স্বাহাকারস্ত বিষয়ে প্রখ্যাতাঃ পঞ্চবহুঃ ॥”

হরিবংশ ১৮০ অঃ।)

৭ বর্তমান অবলম্বিত ৬ষ্ঠ অর্ধতের পার্শ্ববিশেষ।

(ভূবৃকঃ কুসুমশাপি মাতঙ্গোবিজয়োহজিতঃ। হেম ১৪২।)

অর্ধর্জাদিগণীর বলিয়া কুসুমশব্দ পুংলিঙ্গ ও স্ত্রীবলিঙ্গ হইয়া থাকে। (অর্ধর্জাঃ পুংলিঙ্গ। পা ২।৪।১।)

কুসুমকার্ম্মুক (পুং) কুসুমং কার্ম্মুকমত, বহুব্রী। কন্দর্প, কাম।

কুসুমকেতুমণ্ডলী [ ন্ ] (পুং) কিম্বরবিশেষ।

কুসুমচাপ (পুং) কুসুমং চাপমত। কন্দর্প, কাম।

(“কুসুমচাপমতেজয়ঃশুভিঃ” মাধ।)

কুসুমদেব (পুং) একজন ঐশ্বর্যকর্তা, ইনি দৃষ্টান্তশতক রচনা করেন।

কুসুমধন্বা [ ন্ ] (পুং) কুসুমং ধন্ব ধন্বরত। কন্দর্প, কাম।

কুসুমনগ (পুং) কুসুমবহলো নগঃ, মধ্যলো। পর্য্যতবিশেষ।

কুসুমপঞ্চক (কী) কুসুমানাং পঞ্চকং, ৬৩৭। অরবিন্দ প্রভৃতি কন্দর্পের পাঁচটি বাণ পাঁচটি পুষ্প।

(“ন কুসুমপঞ্চকমপাং বিনোদুং।” মাধ।)

কুসুমপুর (কী) কুসুমাখ্যং পুরং, মধ্যলো। পাটলিপুত্র নগরের নামাকর। [ পাটলিপুত্র ও পাটনা দেখ। ]

(“সখে! বিরাধশুণ্ড! বর্ণরোদানী কুসুমপুরবৃত্তান্তশেবং”

বৃজব্রাহ্মণ, ২ অঃ।)

কুসুমমধ্য (কী) কুসুমং পুষ্পং মধ্যে অভ্যন্তরে বত। অরবিন্দ বৃকবিশেষ, চান্দাগাহ।

চান্দাগাহের কুল প্রথমে পোলকার হইয়া বিকশিত

ভাবে থাকে। পরে ক্রমশঃ চারিদিক হইতে শুটাইয়া আসিয়া কলরূপ ধারণ করে। ফুলটি অভ্যন্তরে থাকিয়া বার, সেই-জন্ত চান্দাগাহের কুসুমমধ্য নাম হইয়াছে। [ চান্দাগাহ দেখ। ]

কুসুমময় (জি) কুসুমায়কঃ কুসুমপ্রচুরং বা, কুসুম-ময়ট।

১ পুষ্পময়। ২ পুষ্পপ্রচুর।

কুসুমবতী (কী) কুসুমমার্ত্তবঃ সঙ্গাতমত্যাঃ, কুসুম-মতৃপ্, মত বঃ, ততঃ জিহাং ভীপ্। ১ কতুমতী কী। ২ পাটলিপুত্র-নগর। কুসুমং পুষ্পং সঙ্গাতমত্যাঃ। ৩ পুষ্পবতী লতা।

কুসুমবাণ (পুং) কুসুমানি পুষ্পানি বাণা বত, বহুব্রী।

১ কন্দর্প। কুসুমত বাণঃ, ৬৩৭। ২ কন্দর্পের পঞ্চ পুষ্পবাণ।

কন্দর্পের অরবিন্দ, অশোক, চূত, নবমল্লিকা ও নীলোৎপল এই পাঁচটি পুষ্পবাণ।

কুসুমবিচিত্রা (কী) কুসুমমিব বিচিত্রা উপমিত। ছন্দোবিশেষ, প্রথমে চারিটি হ্রস্ব ও দুইটি দীর্ঘ ও পুনরায় চারিটি হ্রস্ব ও দুইটি দীর্ঘ এই ষাটশব্দে কুসুমবিচিত্রা হইবে।

(“নয়-সহিতৌ চৌ-কুসুমবিচিত্রা।”)

“বিপিনবিহারে কুসুমবিচিত্রা কৃতকিতগোপী মহিতচরিত্রা।  
সুরসিপুস্তিমুখরিতবংশা চিরমবতাস্তরল-বতংসা ॥”

ছন্দোমঞ্জরী।

কুসুমশয়ন (কী) কুসুমনির্মিতঃ শয়নং শয্যা, মধ্যলো। পুষ্পনির্মিত শয্যা।

“হেনকালে যনে দেখিল নয়নে

কুসুমশয়নহরী।” গোবিন্দ মং, ১৩১।

কুসুমশর (পুং) কুসুমানি শরো যত, বহুব্রী। ১ কন্দর্প, কাম। কুসুমনির্মিতঃ শরঃ মধ্যলো। ২ কন্দর্পের পুষ্পবাণ।

কুসুমশেখরবিজয় (পুং) কুসুমশেখরস্ত বিজয়ো বর্ণিতো যজ্ঞ। প্রহবিশেষ, ইহা একখানি জৈহবৃগ নামক নাটক।

কুসুমস্তবক (পুং) কুসুমানাং স্তবকো গুচ্ছঃ, ৬৩৭। ১ ফুলের গোছা, ফুলের ভোড়া। ২ দণ্ডকজাতীয় ছন্দোবিশেষ। প্রথমে ২টা হ্রস্ব পরে একটি হ্রস্ব এইরূপে ২৭টি অক্ষরে এই ছন্দ হইবে। ইহাতে ৪টি চরণ আছে।

(সগগঃ স্কলঃ থলু বত্ৰ ভবেস্তমিহ প্রযদন্তি বৃথাঃ কুসুমস্তবকং)

“বিররাজ যদীরকরঃ কনকহ্রাতিবদ্বরবামদূশঃ কুচকুটলগঃ

ভ্রমরপ্রকরণে যথাবৃত্তমুদ্রিরশোক-লতাভিলসং কুসুমস্তবকঃ ॥

স নবীন ভদ্রাল-দলপ্রতিমচ্ছবি বিদ্রুতভীষ বিলোচনহাসিবপুঃ  
চপলাকচিরাংগুকবল্লিধরো হরিরত্নমদীরজদ্বন্দ্বমধ্যাস্তঃ ॥”

ছন্দোমঞ্জরী দ্বিতীয় ভবক।

কুসুমা (কী) কুসুম-জিহাং টাপ্। শব্দপুণী।

কুসুমাকর (পুং) কুসুমানাং আকরঃ বনি, ৬৩৭। ১

বেধানে অনেক পুষ্প প্রক্ষুটিত হয়, কুম্ম-পূর্ণহান, উদ্যান, কুম্ম। ২ বে সময়ে অনেক পুষ্প প্রক্ষুটিত হয়, বসন্তকাল।

(“বাসানং মার্গশীর্ষেহি ঋতুনাং কুম্মাকরঃ।” গীতা ১০অঃ)

কুম্মাগম (পুং) কুম্মানাগমো যজ্ঞ। বসন্ত ঋতু।

কুম্মাজ্ঞন (ক্ৰী) কুম্মাকারমজ্ঞনং, শাকপার্শ্বিবৎসমাস। পিতৃলের মলজাত অজ্ঞনভেদ, ইহার সংস্কৃত পর্য্যায়—পৌলক, রীতিপুষ্প ও পুষ্পকেতু। [ পুষ্পাজ্ঞন দেখ। ]

কুম্মাজ্জলি (পুং) কুম্মপূর্ণোজ্জলিঃ, মধ্যলোঃ। ১ পুষ্প-জলি, পুষ্পপূর্ণ অজ্জলি। কুম্মানাং অজ্জলিরিষ, উপমিঃ। ২ উদয়নাচার্য্য প্রণীত পঞ্চতবকে বিভক্ত পরমান্বনিক্রমক দর্শন গ্রন্থবিশেষ।

কুম্মাজ্জক (ক্ৰী) কুম্মমেব আত্মাশ্রয়ং যজ্ঞ, কুম্ম-আত্মন-সমা কপ্। কুম্ম।

কুম্মাধিপ (পুং) কুম্মেষু কুম্ম-প্রধানেষু বৃক্ষেষু অধিপঃ শ্রেষ্ঠঃ। চম্পকবৃক্ষ, চাপাকুলগাছ।

কুম্মাধিরাট্ (পুং) কুম্মেষু কুম্মপ্রধানেষু বৃক্ষেষু অধি-রাজতে কুম্ম-অধি-রাজ কিপ্। চম্পকবৃক্ষ, চাপাকুলগাছ।

কুম্মায়ুধ (পুং) কুম্মানি আয়ুধান্তয়া, বহুব্রী। কন্দর্প, কামদেব। (“কুম্মায়ুধপন্থি! ছন্দস্তত্ত্ববভর্তী ন চিরাত্তবিধাতি।”

কুম্মার ৪। ৪০।)

কুম্মাল (পুং) কুম্মানি কুম্মবৎ লোভনীয়ানি ভব্যানি আলাতি অগোচরেণ গৃহ্নাতি, কুম্ম-আলা-কঃ। চৌর, চোর।

কুম্মাবচয় (পুং) কুম্মানামবচয়চরনং। ৬তৎ। পুষ্পচয়ন।

কুম্মাবতংসক (ক্ৰী) কুম্মনির্ধিতমবতংসকং, মধ্যলোঃ। পুষ্পনির্ধিত শিরোভূষণ, ফুলের মুকুট।

কুম্মাবলী (ক্ৰী) কুম্মানামাবলী শ্রেণী ৬তৎ। বৈদ্যক গ্রন্থবিশেষ।

কুম্মাসব (ক্ৰী) কুম্মানাং কুম্মরসানামাসবঃ মদ্যং, ৬তৎ। মধু।

কুম্মাস্ত্র (পুং) কুম্মানি অস্ত্রাগস্ত্র, বহুব্রী। ১ কন্দর্প, কাম-দেব। (ক্ৰী) ২ কামশর।

কুম্মমিত (ক্ৰি) কুম্মং সজ্জাতমস্ত, কুম্মম ইতচ্। (তদস্ত সজ্জাতং তারকাদিত্য ইতচ্। পা ৫।২।৩৬।) পুষ্পিত, বাহার পুষ্প হইরাছে।

(“গৃহোদ্যানং কুম্মমিতৈরম্যং বহুমরুদ্রমৈঃ।

কুম্মবিহঙ্গমিখুং গায়ত্র্যন্তমুখতঃ।” ভাগবত ৩।৩৮।১৮।)

কুম্মিতলতাবেলিতা (ক্ৰী) ছন্দোবিশেষ। প্রথমে ৫টা দীর্ঘ ও ৫টা হ্রস্ব, তৎপরে ২টা দীর্ঘ ১টা হ্রস্ব ও পুনরায় ২টা

দীর্ঘ, ১টা হ্রস্ব ও ২টা দীর্ঘ এই ১৮ অক্ষরে কুম্মিতলতা-বেলিতা হইবে। ইহাতে ৪টা চরণ আছে।

(“তাদ্ভূতত্বৈষঃ কুম্মমিতবেলিতামতো নবো যৌ।” ছন্দোবল্লরী) ইহার অপর নাম কুম্মিতলতা।

কুম্মমেয়ু (পুং) কুম্মানি ইষবোহস্ত বহুব্রী। কন্দর্প, কামদেব। (“নাকমো যদি কুম্মমেয়ুণ ন শৃগঃ।” মাঘ ৪।৭০।)

কুম্মোদ্যান (ক্ৰী) কুম্মার নির্ধিতমুদ্যানং, মধ্যলোঃ। পুষ্পোদ্যান, ফুলের বাগান।

কুম্মন্ত (ক্ৰী) কুল-উভঃ (কুলেক্সোমেদোতঃ। উণ ৪। ১০৬।) ১ পুষ্পবিশেষ, ইহাকে চলিত বাঙ্গালায় কুম্মফুল কহে।

(লট্টারায় মহারজনং কুম্মন্তং কমলোত্তরং। হেমচন্দ্র ৪।২২৫।

ইহার সংস্কৃত পর্য্যায়—লট্টা, মহারজন, কমলোত্তর, কমলোত্তম, গ্রাম্যকুম্ম, বহুশিখ, কুম্মটশিখ, পাবক, পীত, পদ্মোত্তর, রক্ত, লোহিত, বজ্র-রজন, অগ্নিশিখ।

হিন্দী ‘কুম্ম,’ তামিল ‘সেন্দুরকুম্ম,’ তৈলঙ্গ ‘কুম্মচেটু,’ আরবী ‘উল্ফর,’ ব্রহ্মে ‘হুম্ম,’ মিসরে ‘কোর্ডম্,’ ইংরাজী-ভাষায় Bastard Saffron or Sufflower.

ভারত, চীন ও ব্রহ্মদেশে কুম্মফুল বিস্তর জন্মে। স্থানভেদে ইহার চাষের তারতম্য আছে। বাঙ্গালার অধি-কাংশ স্থলে প্রথমে ইহার বীজ বপন করে, তৎপরে ছোট ছোট গাছ হইলে তুলিয়া এক হাত অন্তর রোপণ করে। জমি ভাল হইলে গাছ শীঘ্রই বাড়িয়া উঠে এবং জন্মের ফুল হইতে দেখা যায়। ছোট ছোট ফুল হইলে তুলিয়া ছায়াতে অতি সাবধানে শুকাইতে হয়। সেই শুক ফুল হইতেই কুম্মফুলের রঙ্গ বাহির হয়। দেশ বিদেশে রঙের জন্মই কুম্মফুলের আদর। ইহা হইতে যে পীতরস নির্গত হয়, তাহা রঙের পক্ষে উৎকৃষ্ট নহে, ইহা জলে দিলে গলিয়া যায়, এই রঙে কাপড়াদি ছোপাইলে তাহাও কাচিবার সময় উঠিয়া যায়। কুম্মফুল হইতে যে লাল রঙ্গ বাহির হয়, তাহাই উৎকৃষ্ট, কিন্তু এই লাল রঙ্গ সহজে বাহির হয় না। পীত অংশ বাহির হইবার পর, শুক ফুলগুলি জলীয় লবণ-দ্রাবকে গলাইয়া প্রস্তুত করিতে হয়, কেবল জলে বা স্নায়-সারে গলে না। ইহার লবণাংশ জমাইয়া দানা বাধিতে পারা যায় এবং তাহাতে কোন বর্ণ থাকে না, ইহার সহিত অন্নযোগ করিয়া কুম্মারস্কার প্রস্তুত হয়। ইহা অধিক পরিমাণে প্রস্তুত করিতে হইলে পীতরস বাহির করিয়া লইয়া সোডার জলে নেবুর রস দিয়া তদাধো শুক ফুলগুলি ভিজা-ইতে হয়। কিছুকাল পরে ফুলগুলি হইতে কুম্মারস্কার বতর হইয়া পাত্রে তলার জমিয়া যায়। শেষে ধীরে ধীরে

ভাহার উপরে জল ও অত্যন্ত পদার্থ খুঁইয়া কেলিয়া ইহা অগ্ন্যুত্তাপে গুঁক করিয়া লইতে হয়। হুতা ও রেশমী কাপড়ে ইহার রং অতি সুন্দর হয়। মাঘের গাত্রবর্ণ মিলাইয়া রেশমে রং করিতে হইলে এক পোয়া কুসুমফুলের পাগড়ী ও এক ছটাক সোভা সাত সের জলে গুলিতে হয়, তৎপরে ভাহাতে দেড় সের শুঁড়া হাঁকা খড়িমাটি মিলাইয়া দিতে হয়, তাহার পর নেবু রস বা টাটারিক অ্যাসিড মিলাইলে যে রং তলার জমিয়া যায়, তাহাই অতি সুন্দর। মিশ্রিত কুসুমাকার হইতে একপ্রকার জীবৎ পীতাম্ব লাল রং পাওয়া যায়। চীনদিগের প্রস্তুত সোভামিশ্রিত কুসুমাকার হইতে আর একপ্রকার রং বাহির হয়, ইহা ঘষিলে বা রগড়াইলে কোন রং পাওয়া যায় না বটে, কিন্তু তাহাতে গাত্রের ঘাম লাগিলে লবণাংশ নষ্ট হইয়া গেলে অতি সুন্দর নয়নচুস্তিকর গোলাপী হইয়া পড়ে।

কুসুমফুলের বীজে যথেষ্ট তৈল উৎপন্ন হয়। ইহা পক্ষাঘাত-রোগে মদন করিলে উপকার হয়, পচা বা নালী অথবা দূষিত ঘারেও ইহা উপকারজনক। এই কুসুমফুলেরই একপ্রকার চীনেয়া 'কং-হুয়া' বলে, ইহার রং চীনদিগের অভিযন্ত্র প্রিয়। ইহার রংই ক্রেপ, সাটিন ইত্যাদি রং করিতে ব্যবহৃত হয়। নিজপো প্রদেশে চিকিরাজ্ নামক স্থানে কুসুমফুলের অতিরিক্ত চাষ আছে। ভারতবর্ষের মধ্যে বিলাসপুর, পাথরঘাট ও ঢাকার কুসুমফুলই সর্বোৎকৃষ্ট।

কুসুমফুলের রং সাতপ্রকার, তন্মধ্যে তিনটি বিশুদ্ধ পেরাজী গোলাপী, উজ্জ্বল গোলাপী ও গাঢ় রক্তবর্ণ। ইহার সহিত সিটলী-ফুল মিলাইলে দিবা সোণালি, কমলানবু, নারাজী প্রভৃতি রং উৎপন্ন হয়, হরিদ্রার সহিত মিলাইলে মনোরম পীতাম্ব গাঢ় রক্তবর্ণ রং এবং নীল বা প্রসিয়-নীলের সহিত মিলাইলে নানাবিধ বেগুনি রং হয়। এই সকল মিশ্রবর্ণ দেখিতে অতি সুন্দর ও মনোরম, কিন্তু কোনটাই ধোলাই সহিতে পারে না।

ভাবপ্রকাশমতে ইহার শাকগুণ—মধুর, ক্ষক, কটু, উষ্ণ, বলসুজ্জীবনাশক, দৃষ্টিপ্রসাদক, রক্তিকারক, অগ্নিবর্দ্ধক, ক্রিমির, পিত্তজনক, বায়ুপ্রতিকারক, রক্তপিত্তনাশক ও শৈয়-শান্তিকারক। ইহার তৈল গুণ—কটু, উষ্ণ, ক্রিদ্দোষকারক, শুষ্ক, বায়ু, বিদাহক, মলনাশক ও তেজোবলবৃদ্ধিকর।

ইহা বর্ষণ করিলে ক্রিদ্দোষ উৎপন্ন হয়, পুষ্টি ও বল নষ্ট হয় ও কণ্ডু হই করে। ইহার শাকতত্ত্ব নিম্নলিখিত।

“কুসুম লম্বিতাশকং বৃদ্ধাকং পুতিকং তথা।

তকস্ম পুতিকত্ব ভাদপি বেদান্তসৌ বিজঃ।” তিথিতত্ত্ব।

২ কুসুম। ৩ বর্ণ। (পুং) ৪ কমণ্ডলু।

(কুসুমত্ব নপুংসকং। জাতরূপে মহারোগে পুমাংস্ত ভাং কয়ঙলো। উপাদিকোষ ১। ৪৪০।)

৫ পূর্বরাগের প্রকারভেদ।

(“নীলীকুসুমমঞ্জিষ্ঠাঃ পূর্বরাগোহপিচ ত্রিধা।

কুসুমরাগং চ গ্রাহ্যবদৈতি চ শোভতে।” সাহিত্যদর্পণ।)

৬ পর্কতবিশেষ। (ভাগবত ৫। ১৬। ২৭।)

কুসুমবান্ (৭) [ ত্রি ] কুসুম-মতৃপ্ মতৃ বঃ। কমণ্ডলুধারী।

“কুসুমকেশনখশ্রঃ পাত্রী মতী কুসুমবান্।” মনু ৬। ৫২।

কুসুমবীজ (ক্লী) কুসুমস্য বীজং ৬তং। কুসুমবৃক্ষের বীজ,

ইহাকে চলিত কথায় কুসুমবীজ বলে। ইহার সংস্কৃত

পর্ধ্যায়—বরটা ও বরটিকা। ভাবপ্রকাশ মতে ইহার গুণ—

মধুর, মৃদু, রক্তপিত্ত ও কফনাশক, কষায়, শীতল, শুষ্ক,

বলনাশক ও বায়ুনাশক।

কুসুমবিম্ব (পুং) উদালকবংশীয় ব্যক্তিবিশেষ।

কুসুমবিম্বু (পুং) ঋষিবিশেষ। ইনি গুরুবজ্রকর্ষেদের অনেক-

গুলি মন্ত্র প্রকাশ করেন।

কুসু (পুং) কুস-কুঃ। কিঙ্কলুক, চলিত বাদ্দালার

কৈচো কহে।

(গণপদঃ কিঙ্কলকঃ কুসুঃ। হেমচন্দ্র ৪। ২৬৯।)

কুসুল (পুং) [বৈদিক] কুস-উলচ্ (এবং কুসুলানরোহপি। উপ্

৪১০ উজ্জলত্বত্।) ১ দেবযোনিবিশেষ। (অথর্ব ৪। ৬। ১০।)

২ তুষানল। ৩ খাণ্ডাগার, ধানের গোলা।

কুসুতি (স্ত্রী) কুংসিতা স্তিত্রুপারোব্যবহারোবা কুগতি-

নং। ১ শঠতা। (মারা তু শঠতা শাঠ্যং কুসুতিঃ। হেম ৩৪। ১)

২ হস্তলঘুতা, ইন্দ্রজালবিদ্যা। (ত্রি) কুংসিতা স্তিত্র-

রাচারোহত বহুত্ৰী। ৩ কুংসিতাচারী শঠ।

“যৎ পাদপদ্মমকরম্ননিষেবণেন

ব্রহ্মাদয়ঃ শরণদ্বাঙ্গু বতে বিতুতীঃ।

কন্ধ্যায়ঃ কুসুতয়ঃ বলযোনয়ন্তে

দাক্ষিণ্যদৃষ্টিপদবীঃ ভবতঃ প্রীতীতাঃ।” ভাগবত ৮। ২০। ৭।)

কুস্তুভ (পুং) কুং পৃথিবী ভূত্বোতি বরাহরূপেণেতার্থঃ। কু-

স্তনুভ-কঃ। ১ বিষ্ণু। ২ সমুদ্র।

কুস্তুম্বরী (স্ত্রী) কুংসিতা কুসুমী, (পুর্বোদরাদিবৎ লাম্বুঃ।)

ধতাক, ধনে।

(“অর্জিৎ কুসুমরীং কুর্ধ্যাৎ তন্ম বদ্ সৌগন্ধকসত্যং।”

হৃদয়-কুসুম ৪৩ অঃ।)

কুসুমকর (পুং) বক্ষরাজ কুসুমের পার্শ্ববিশেষ। (অরুণ

২। ১০। ১৫।)

কুহকবৃত্তি (পুং) কুংসিতকুহকঃ, জাতৌ হুড়াগমঃ। (কুহক-  
বৃত্তি জাতিঃ। পা ৬।১।১৪৩।) ১ ধাত্বাকবৃত্তি, ধনেগাহ। (স্রী)  
২ ধাত্বাক, ধনে (কুহকবৃত্তি কু ধাত্বাকম্। হেমচন্দ্র ৩৮৩।)

ইহার সংস্কৃত পর্যায়-ধাত্বাক, ধাত্বাক, ধাত্ব, ধনীয়ক,  
ধাতা ও কুহকবৃত্তি। জাতি অর্থ না হইলে কুহকবৃত্তি শব্দে  
হুড়াগম হয় না। কুংসিত কুহক অর্থাৎ তিন্দুকীকল এইরূপ  
অর্থ হইলে কুহকবৃত্তি পদ হইবে। (পা ৬।১।১৪৩।) ৩ বক্ষবিশেষ।  
(ভারত ২।১০।১৫।) কুহক ও কুহক উভয়বিধ  
পাঠই দেখা যায়।

কুহকী (স্ত্রী) কুংসিতা স্ত্রী, কুগতিসং। মন্দ-স্ত্রী, ব্যতিচারিণী  
অথবা নিম্নাতিচারযুক্তা স্ত্রী।

কুহক (পুং) কুংসিতঃ বসঃ, কুগতিসং। মন্দ বস, দুঃস্বপ্ন।  
কুহকী [ন] (পুং) কুংসিতঃ স্বামী, কুগতিসং। কুংসিত  
প্রভু অথবা পতি।

কুহ (অব্য) [বৈদিক] কিম্-হ, (বা হচ ছন্দসি। পা ৫।৩।১৩।)  
পশ্চাৎ কিম্-কুঃ, (কুতিহোঃ। পা ৭।২।১০৪) কুহ, কোথায়  
কোন স্থানে। (“যং আ পৃচ্ছতি কুহ সেতি ঘোরম্” ঋক্  
২।১২।৫।) (পুং) কুহয়তি বিদ্যাপরতি ঐশ্বর্যপ্রভাবে, কুহ-  
গিচ্-অচ্। ২ কুবেয়। (স্রীঃ সিতোদরকুহেশসখাঃ। হেম  
২।১০।৩।) ৩ বিদ্যাপক, প্রভারক।

কুহক (ত্রি) কুহ কুন, (বহুলমজ্জাপি। উণ ২।৩৭।) ১  
দাস্তিক, প্রভারক, ঐশ্বর্যালক। (কুহকো দাস্তিকঃ।  
উচ্চলদত্ত।)

(“তদৈবদন্ত ইবং স রথো হরাত্তে  
সোহং রথী নৃপতয়ো যত আনমন্তি।

সর্বং ক্ষণেন তদভূদসদীশরিক্তং

তন্মহতং কুহকরাক্ষিমিবোপমুখ্যং” ভাগ, ১।১৫।২।)

(পুং) ২ ভেক। (সুশ্রুত ২।২৯।৫।) ৩ সর্পরাজ-  
বিশেষ। (বিষ্ণুপুরাণ ১।১৭।৩৮, ভাগবত ১।১২।১৫।)

(স্রী) ৪ ইন্দ্রজালবিদ্যা, হস্তলগ্নতা, প্রভারণা। (ইন্দ্রজালন্ত  
কুহকঃ। হেম ৩।৫২০।)

কুহককার (ত্রি) কুহকঃ ইন্দ্রজালং করোতি, কুহক-কৃ-অণ্,  
উপপদসং। ঐশ্বর্যালক, প্রভারক।

কুহকচকিত (ত্রি) কুহকেন মায়য়া চকিতো বিম্বিতঃ, ৩তৎ।  
ইন্দ্রজালবিদ্যাপ্রভাবে বিম্বিত, সন্নিহিত।

কুহকজীবী [ন] (ত্রি) কুহকেন ইন্দ্রজাল-বিদ্যায়া জীবতি,  
কুহক-জীব-ণিনিং। মায়াজীবী, বাজীকর, লাগুড়ে।

কুহকবৃত্তি (স্ত্রী) কুহকত বৃত্তিঃ, ৩তৎ। ইন্দ্রজালবিদ্যা,  
হস্তলগ্নতা, ভণ্ডারী।

কুহকবৃত্তি (পুং) কুহকো বিদ্যাপকঃ স্বয়ং শব্দোহুতঃ। কুহক-  
পকী। (কুহকঃ কুহকবৃত্তিঃ। হেম ৪।৪০।)

কুহকস্বর (পুং) কুহকো বিদ্যাপকো স্বরোহুতঃ। কুহকপকী।  
কুহক। (স্ত্রী) কুহক-স্বরো টাপ্। ইন্দ্রজাল, মারী।

(“ইন্দ্রজালং চ মারী বৈ কুহকা-বাপি ভীষণা।” ভারত, উদ্যোগ।)

কুহকী [ন] (ত্রি) কুহকোহুতঃ, কুহক-ইনি। ১ ঐশ্বর্যালক।  
২ প্রভারক। ৩ মারাবী।

কুহক (পুং) তালভেদ।

(“ভুতবস্তুং লঘুদ্বন্দ্বং তালে কুহকসংজ্ঞকে।” সঙ্গীতদামোদর।)

কুহচিহ্নিৎ [ন] (ত্রি) [বৈদিক] যে কোন স্থানে বিদ্যমান।  
“শিক্ষয়মিমাংসয়ন্তে দিবে দিবে রায় আ কুহচিহ্নিৎ।”

ঋক্ ৭।৩২।১২। ‘কুহচিহ্নিৎ কুহচিহ্নিৎ’ সায়ণ।

কুহন (পুং) কুং ভূমিঃ হস্তি খনতি, কু-হন্-অচ্। ১ মূষিক।  
কুংসিতং হস্তি দংশতি। ২ সর্প। ৩ মহান্তরাতোক  
বাক্তিবিশেষ। (ভারত, বন।) (স্রী) কু হিৎ প্রথয়েন  
হন্ততে, কু-হন্-কর্শপি অণ্। ৪ মৃত্যু। ৫ কাচপাত্র। (ত্রি)  
৬ ঈর্ষাযুক্ত। (ঈর্ষ্যানুঃ কুহনঃ। হেম ৩।৫৫।)

কুহনা (স্ত্রী) কুহ-যুচ্, (গ্যাসপ্রযো যুচ্। পা ৩।৩।১০৭।)  
প্রভারণা, মিথ্যা ব্যবহার, অর্থলোভে ধর্মান্চরণ, ধার্মিকতার  
ভাণ। (কুহনা দন্তচর্চা চ। হেম ৬।৪৩।)

কুহনিকা (স্ত্রী) কুহন-স্বার্থে কঃ-স্রিমাং টাপ্ অকারভেদকারঃ।  
কুহনা, প্রভারণা।

কুহয়া (স্ত্রী) [বৈদিক] যে সময়ে কোথায় আছে এইরূপ  
জিজ্ঞাসা হয় সেই সময়।

“যবা পৃচ্ছাদীজানঃ কুহয়া কুহয়াকুতে”। ঋক্, ৮।২৪।৩০।

‘কুহয়া কু ভিষ্ঠতীতি যদা পৃচ্ছতি তদানীং’ সায়ণ।

কুহয়াকুতি (স্ত্রী) [বৈদিক] কোথায় আছে জানিবার  
জ্ঞ যাহাকে সম্মান করা হয়। (ঋক্ ৮।২৪।৩০।)

‘কুহয়াকুতে কুহ কুহ ভিষ্ঠতীত্যেতদ্বিচ্ছয়া—জিজ্ঞাসুহতিঃ  
পূরন্ততে’ সায়ণ।

কুহর (পুং) কুহ বিদ্যাপনে কঃ, কুহঃ ভয়ং রাতি দদাতি, কুহ-  
রা-কঃ। যবা কুহ-অরঃ, (কমাদিত্যোহরঃ ভাৎ। রাশিপরাকৃত  
উপাদিকোষ টীকা ১।১৫।) ১ ক্রোধবশবৎসীর নাগবিশেষ।  
(ভারত আদি।) (স্রী) ২ গর্ভ। ৩ কর্ণশব্দ। ৪ কর্ণ। ৫ গলদেশ।

(“দংশয়ে পতির অধর দলে।

কপোত কোকিল কুহরে গলে” বিদ্যাসুন্দর।)

৬ সর্পিণ। ৭ হিত্র। (রত্নং বিলং নির্বাধনং কুহরং  
ভবিরং ভবিঃ। হেম ৫।৩।) ৮ রতিক্রিয়া। ৯ কুটার।

কুহরিত (স্ত্রী) কুহরয়তি কর্ণশব্দং করোতি, কুহর-কুজৌ

পিচ্-ভাবে কঃ। ১ কঠম্ব। ২ পিকালপ, কোকিলধনি।  
৩ রতিধনি।

কুহলি (পুং) পুগপুলিকা, পান।

কুহা (ত্ৰী) কুহ-ক-টাণ্। ১ কটুকী, কটুকী। ২ কোল, কুল। ৩ কুছাটিকা।

কুহাবতী (ত্ৰী) দুর্গার নামান্তর।

কুহ (ত্ৰী) কুহ-কুঃ, কুহ বিম্বাপনে। বাহুলকাৎ অতোহপি কুঃ।  
উণ্ ১৩৮ উচ্চলদন্ত।) ১ অমাবস্তা। (কুহরমাবাস্তাচন্দ্রঃ।  
উচ্চলদন্ত।) ২ কুহলকার্ধ। ৩ কোকিলধনি।

(“কোকিলানাং কুহরবৈঃ সূতৈঃ স্তমিনোহরৈঃ”।

ভারত ১৫।২৭ অঃ।)

৪ নদীবিশেষ।

কুহ (ত্ৰী) কুহ-উঃ। বহুলবচনাৎ কুহবিম্বাপনে (অতোহপি  
চৌরাদিকাদৃঃ। উণ্ ১৩৮ সূত্রে উচ্চলদন্ত।) ১ কোকিলধনি।

“উন্নীলস্ত কুহঃ কুহরিত কলোক্তালাঃ পিকানাং গিরঃ।”  
২ অমাবস্তা, যে তিথিতে চন্দ্রের দর্শন হয় না।

“যে হ বা অমাবস্তা বা পূর্ণামাবস্তা সা সিনীবালী যোত্তরা  
সা কুহ” ইতি স্ততি। অমাবস্তা দুই প্রকার, যাহাতে  
একেবারেই চন্দ্রকলা দর্শন হয় না, তাহাকে কুহ,  
ও যাহাতে চন্দ্রকলা দেখা যায় তাহাকে সিনীবালী বলে।  
“দৃষ্টেস্তা সিনীবালী নষ্টেস্তা কুহমতা”। যতাত্তরে তিথি-  
ক্ষয়ে সিনীবালী এবং তিথি বদ্ধিত হইলে কুহ বলে।

“তিথিক্ষয়ে সিনীবালী নষ্টেস্তা কুহমতা।

বাহুল্যেহপি কুহজেরা বেদবেদান্তবেদিভিঃ।

সিনীবালী ষ্টৈঃ কার্য্য সাযিকৈঃ পিতৃকাম্বি।

জ্যোতিঃ শূদ্রৈঃ কুহঃ কার্য্য তথাবানয়িকৈঃ।” লোগাঙ্গি।  
অমাবস্তা যদি অপরাহ্নবয়্যাপী হয়, তাহা হইলে  
আহ্নাত্যধি ব্যক্তিবর্গ সিনীবালীতে শ্রাদ্ধ করিবেন। নিরখি  
ব্রাহ্মগণ, জ্যৈ ও শূদ্রগণ কুহতে শ্রাদ্ধ করিবেন।

৩ অমাবস্তার অধিষ্ঠাত্রী, দেবপত্নী ; অঙ্গিরার কস্তা।

“সিনীবালী কুহরিত দেবপত্নী”। নিরুক্ত।

অঙ্গির ঋষির প্রজ্ঞানাত্মী ভার্য্যার গর্ভে ইহার জন্ম হয়।

“প্রজ্ঞাঙ্গিরসঃ পত্নী চতস্রোহস্তুতকস্তকাঃ।

সিনীবালী কুহরাকা চতুর্ধামতিত্বা।” ভাগবত ৪।১।২২।

“কুহং দেবীং স্তুতং বিদ্বান্” অথর্ব ৭।৪৭।১।

৪ কোকিলালাপ, কোকিলের কঠধনি।

(“কেনাপ্রাণি পিকানাং কুহং বিহারেতরঃ পকঃ।”

আর্যাসপ্তমতী ৩০০।)

কুহুক (পুং) কুহরিত পকং করোতি কুহ-ক-ভ। কোকিল।

কুহুক (পুং) কুহরিত পকঃ কঠে যন্ত, বহত্ৰী। কোকিল।

কুহুজাল (পুং) কচ্ছপ।

কুহুমুখ (পুং) কুহরিত শব্দো মুখে যন্ত, বহত্ৰী। কোকিল।

কুহুরব (পুং) কুহরিত রবো যন্ত, বহত্ৰী। কোকিল।

কুহুল (ত্ৰী) কুহ-উলক্। শল্যযুক্ত গর্ভ, সাপের গর্ভ।

কুহেড়িকা (ত্ৰী) কু-ঈবৎ হেড়তি বেঠতে দৃষ্টিসঞ্চারোহত্র,  
কু-হেড় বেঠনে-স্বার্থে কন্-স্ত্রিয়াং টাপ্। কুছাটিকা।

কুহেড়ী (ত্ৰী) কু-ঈবৎ হেড়তি বেঠতে নেত্রসঞ্চারোহত্র, কু-  
হেড়-ইন্-স্ত্রিয়াং-ভীষ্। কুছাটিকা।

(“জুহু জুহু পোকা ব্রহ্মা দেখে চারি পাশে।

কুহেড়ী আন্ধার ঘোর দেখয়ে দিবসে।” গোবিন্দম, ৬১।)

কুহেলিকা (ত্ৰী) কু-ঈবৎ হেড়তি বেঠতে নেত্রসঞ্চারোহস্তাঃ  
কু-হেড় ইন্ (সর্গধাতুভ্যঃ ইন্। উণ্ ৪।১১৩।) স্বার্থে কন্  
টাপ্, ডন্ত লভ্। কুছাটিকা।

কুহ্বান (ত্ৰী) কুংসিতঃ স্থানং কুংগতিশ্চ। কুহ্বে-ভাবে লুট্।  
কুংসিত শব্দ, অপ্ৰিয়শব্দ।

কু (ত্ৰী) কুনাতি শব্দারতে, কৃ-কিপ্। পিশাচী।

কুকুদ (পুং) কুশদে-ভাবে কিপ্-কুবঃ শব্দস্ত্রা-ভাবেঃ কুং ভূমিং  
দদাতি, কু-কু-দা কঃ। যে ব্যক্তি যথাবিধি নিয়মামুসারে  
অলঙ্কৃত কস্তা দান করে।

(সংস্কৃত্যলঙ্কতাং কস্তাং যো দদাতি স কুকুদঃ। হেম ৩।১৩২।)

কুচ (পুং) কুশদে-চট্ দীর্ঘশ্চ। (কবশ্চট্ দীর্ঘশ্চ। উণ্ ৪।১১৩।)  
নবোদিত স্তন, আববাহিতা কস্তার স্তন।

(কুচকুচৌ স্তনে নবে। উপাদিকোষ ২।৩০।)

কুচকা (ত্ৰী) কুচ কঃ-স্ত্রিয়াং টাপ্। বৃক্ষাবশেষের ছদ্মবৎ রস।

কুচক্র (পুং ত্ৰী) [বৈদিক] পৃথিবী বলয়।

(“পীপ্যান্না কুচক্রেণেব সিকন্। ঋক্, ১০।১০২।১১। ‘কুঃ  
পৃথিবী তত্শাস্ত্রকো বলয়ঃ কুচক্রঃ’ সাযণ।)

কুচবার (পুং) কুচং বৃগোভ্যাগ্নন্ দেশে কুচ-বৃ-অধিকরণে  
যজ্। ১ দেশবিশেষ। ২ ব্যক্তিবিশেষ।

কুচিকা (ত্ৰী) কুচ-স্বার্থে কন্-স্ত্রিয়াং টাপ্, অকারান্তকারঃ।  
তুলিকা, চিত্রকরের তুলী।

কুচিদধী [ন্] (ত্ৰী) [বৈদিক] যে ব্যক্তি কোন স্থানে  
প্রার্থনা করে।

(“চিত্রং সমং তং শুভা হিতং স্তবেদং কুচিদধিনং।” ঋক্ ৪।৭।৬।)

‘কুচিদধিনং কাপি হবিষ্যধিনং ক ইত্যাজ বকারস্ত হাব্য-  
সে সংপ্রসারণে পর-পূর্ববে চ হল ইতি দীর্ঘবৎ’ সাযণ।

কুচী (ত্ৰী) কুচ-স্ত্রিয়াং ভীষ্। চিত্রলেখনিকা, তুলিকা, চিত্র  
লিখিবার তুলী। (স্ত্রিয়াং কুচী চিত্র-লেখনিকা। উচ্চলদন্ত।)



কুটীকাস্ত (ক্ৰী) বৃক্ষবিশেষ, (Mimosa octandra.)

কুচ্ছলিঙ্গ (পুং) কুচ্ছন্দরবৃক্ষ, বাহাকে চলিত কথায় কুচ্ছ-  
শোকা কহে।

কুজ (পুং) কুজভীতি কুজ-অচ্। শব্দকারী, ধ্বনিকারী।

(“রামশোকাভিতুতং তদ্বিকুজমিবকাননম্।”

রামায়ণ ২।৫৯।১০।)

কুজক (ত্রি) কুজভীতি, কুজ-পুল্। অব্যক্ত শব্দকারী।

কুজন (ক্ৰী) কুজ-ভাবে লুট্। পক্ষিধ্বনি, উদরধ্বনি,  
অব্যক্তধ্বনি, রথচক্রধ্বনি।

কুজিত (ক্ৰী) কুজ-ভাবে ক্। পক্ষিধ্বনি। (কুজিতং শ্রাদ্ধ  
বিহঙ্গানাং তিরশ্চাং রুতবাসিতে। হেম ৬।৪৩।)

(“ললিতলবঙ্গলতা পরিশীলন-মলয়সমীপে মধুকরনিকর-  
করষিত-কোকিল-কুজিতকুজকুটীয়ে।” গীতগোবিন্দ ১।৪১২।)

কুজী [ ন্ ] (ত্রি) কুজ ইনি। অব্যক্ত শব্দযুক্ত, উদরধ্বনিকারী।

কুট (পুং ক্ৰী) কুট-অচ্। ১ শব্দ।

“উদ্বো হ্রদমপি বজ্রহাণঃ কুটং স তুংহদতিভাতিমেতি।”

ঋক ১০।১০২।৪। ‘কুটং পর্ষতশৃঙ্গং’ সায়ণ।

২ মুকুট। ৩ অগ্রভাগ। (“কিরীটকুটেজলিতং শৃঙ্গারং  
দীপ্তকুণ্ডলং” রামায়ণ।) ৪ পর্ষতাগ্রভাগ, পর্ষতশৃঙ্গ।

(শৃঙ্গস্ত শিখরং কুটং। হেম ৪।৯৮।)

(“তুযাগিগিরি-কুটাত্তং শিতাশ্রিশিখরোপমম্।”

মহাভারত ১৩।১৪ অঃ।)

৫ উক্ক, প্রধান। ৬ সমূহ। (কুটং মণ্ডল-চক্রবালপটল-  
স্তোমাগণঃপেটকং। হেম ৬।৪৭।) ৭ যন্ত্রভেদ। ৮ লৌহ-  
মুদগর। (কুটংহ্রয়োঘনঃ। হেম ৩।৫৮৪।)

(“এতে দ্বাং সংপ্রতীকস্তে স্মরস্তো বৈশসং তব।

সংপরেতময়ঃকুটে শিল্পস্থাপিতমন্যবঃ॥”

ভাগবত ৪।২৫।৮।)

৯ ফাল, লাদলাবয়ব। ১০ জাল, হরিণ ধরিবার ফাঁদ।

(“বাস্তুরাভিষ্ঠ পাঠৈশ্চ কুটৈশ্চ বিবিধৈর্নরাঃ।

প্রতিচ্ছিন্না দৃশ্যস্ত নিরস্ত্রিয় বহুজ্জগান্॥”

রামায়ণ ৪।১৮।৩৭।)

‘কুটে তুণচ্ছন্দঃপ্রাদিসম্পাদনরূপৈঃ’ রামায়ণ।

১১ গুপ্তাত্র, বহিঃ কাঠময় অভ্যন্তর নিশিত অজ।

“ন কুটেরাঘুর্ধৈষ্ঠ্যং ধ্যামানো রণে রিপুন্।” মহু, ৭।৯০।

‘কুটানি যানি বহিঃকাঠমরাভ্যন্তরনিহিত-শত্রুণি’ মেঘাতিথি।

১২ কৈতব, মিথ্যা।

(কপটং কৈতবং নজঃ কুটং হ্রয়োপধিচ্ছলং। হেম ৩।৪২।)

(“বাচঃ কুটং দেবর্ষেঃ স্বয়ং বিম্বশুধিরা।” ভাগবত ৬।১০।১।)

১৩ কুজ। ১৪ তরশৃঙ্গ। (কুটোত্তরবিভাগকঃ। হেম

৪।৩২৫।) ১৫ পুরষার। (ত্রি) ১৬ নিচ্চল। ১৭ কপটভায়ুক।

“বিগুণাবাণাধা জয়ঃ কুটাঃ হ্রাঃ পূর্ণসাক্ষিণঃ॥”

বাক্যবদ্য ১।৮০।

(ক্ৰী) ১৮ জলপাত্র। ১৯ কুজ বৃক্ষবিশেষ। (পুং ক্ৰী)

২০ গৃহ। (পুং) ২১ অগস্ত্য যুনির নামান্তর। (বৈদিক)

(ত্রি) ২২ অসম্মানিত, ভ্রষ্টকৃত, শূলী জন্তর শৃঙ্গ ভয় করার

ভায় বাহার ধর্ম নষ্ট করা হইয়াছে। (পুং) ২৩ তরশৃঙ্গ বণ্ড।

কুটক (ক্ৰী) কুট-পুল্। ১ বৃদ্ধি। ২ ফাল, লাদলাবয়ব।

৩ কপট মায়। ৪ মিথ্যা। (পুং) কুট-স্বার্থে কন্। ৫ পর্ষত-

বিশেষ। (ভাগবত ৫।১৯।১৬।) ৬ কবরী। ৭ গজদ্রব্যবিশেষ।

[মুদ্রা দেখ।]

কুটকার (ত্রি) কুটং করোতি, কুট-ক-অণ্। ছট, প্রবঞ্চক,

যে ব্যক্তি মিথ্যা সাক্ষ্য দেয়।

কুটকারক (ত্রি) কুটং করোতি, কুট-ক-পুল্। ছট, প্রবঞ্চক,

মিথ্যা সাক্ষী।

“সমুদ্রধারী বন্দীচ তৈলিকঃ কুটকারকঃ॥” মহু ৩।১৫৮।

‘কুটকারকঃ সাক্ষ্যব্রূতবাদী’ মেঘাতিথি।

কুটকুণ্ড (ত্রি) কুটং করোতি, কুট-ক-কিপ্। ১ কিতব, মিথ্যা-

বাদী। (“তুলাশাসনমানানং কুটকুণ্ডাণকচত্।” বাজবদ্য

২।২৪৩।) ২ কৃত্রিম অভিমানাদিকারক। (পুং)

৩ কারস্থ। ৪ শিব।

কুটখড়্গ (পুং) কুটঃ খড়্গঃ, কর্মধা°। গুপ্ত খড়্গ।

কুটগ্রন্থ (পুং) গ্রন্থবিশেষের নাম। এই গ্রন্থখানি খড়্গ-

বাস প্রণীত বলিয়া প্রসিদ্ধ।

কুটছদ্মা [ ন্ ] (পুং) কুটং মায়। ছদ্ম আচ্ছাদনং যত্, বহরী।

কপট, ধূর্ত, প্রবঞ্চক।

কুটজ (পুং) কুটাজ্জায়তে, কুটজ-ন্ড। কুটজ-বৃক্ষ, চলিত

বাকলায় ইহাকে কুরচী কহে।

কুটতুলা (ক্ৰী) কুটা মিথ্যা প্রবঞ্চিকা তুলা তুলাদণ্ডঃ কর্মধা°।

ঠকাইবার নিমিত্ত যে তুলাদণ্ড ব্যবহৃত হয়, যে তুলাদণ্ডে

পরিমাণ ঠিক হয় না।

কুটধর্ম্মা [ ন্ ] (ত্রি) কুটো মিথ্যা ধর্ম্মো যত্, যস্মিন্ দেশে গৃহে বা,

বহরী। কুট-ধর্ম্ম সমাসে অনিচ্ (ধর্ম্মদিনিচ্ কেবলাৎ। পা

৫।৪।২৪।)। যে দেশে বা যে গৃহে মিথ্যাব্যবহার ধর্ম্মকার্য্য

বলিয়া পরিগণিত হয়।

কুটপর্ক (পুং) হস্তীদিগের ত্রিদোষজ অর।

কুটপালক (পুং) কুটং বৃত্তিকার্য্যিণি পালরতি, কুট-পালি-

পুল্। কুলালের পবন, কুমারের পোন। ২ পিতৃজর।

কুটপাশ (পুং) কুটঃ কপটঃ পাশঃ, কর্ণধা°। গুপ্তপাশ, জাল, পতপক্ষী প্রভৃতি ধরিবার বস্ত্রবিশেষ।

কুটবন্ধ (পুং) কুটঃ কপটঃ জালাদিক্রপো বন্ধঃ কর্ণধা°। পাশ, পতপক্ষী ধরিবার জাল।

কুটমান (ক্ৰী) কুটং মিথ্যা মানং পরিমাণং, কর্ণধা°। মিথ্যা পরিমাণ, কম ওজন।

“কুয়িষ্ঠং কুটমানৈশ্চ পণ্যং বিক্রীণতে জনাঃ।” ভারত, বন।

কুটমুদগার (পুং) কুটঃ অপ্রকাশিত-স্বরূপো মুদগরঃ, কর্ণধা°। গুপ্তমুদগরঃ, যে লোহমুদগর বহির্দৃষ্টিতে কাষ্ঠ নির্মিত বলিয়া বোধ হয়।

“কুটমুদগরহস্তস্ত মুক্তান্তং বৈ সমবগাৎ।”

মহাভারত ১৩।২ অঃ।

কুটমোহন (পুং) কাটিকেরের একটি নাম। (ভারত, বন।)

কুটয়ন্ত্র (ক্ৰী) কুটং কপটং যন্ত্রং, কর্ণধা°। পতপক্ষী ধরিবার যন্ত্র, ফাঁদ, জাল। পর্যায়—উন্মাত।

(উন্মাতঃ কুটয়ন্ত্রং ত্যাৎ। হেম ৩।৫২৬।)

কুটযুদ্ধ (ক্ৰী) কুটং কপটং যুদ্ধং, কর্ণধা°। ১ কপটযুদ্ধ, অসম-পক্ষ বা অসমপ্রতিদ্বন্দ্বীর সহিত অথবা জায়বিগহিত যুদ্ধ।

“কুটযুদ্ধ-বিধিঃ সোহপি তস্মিন্সমাগেযোধিনি।” রঘু ১৭।৬২।

(ত্রি) ২ তদযুদ্ধ। (“কুটযুদ্ধা হি রাক্ষসাঃ।”

রামায়ণ ১।২২।৭।)

কুটযোধী [ন] (ত্রি) কুটেন ছায়য়া শাঠ্যেন বা যুধাতে, কুঠ-যুধ-ণিনি। কপটযুদ্ধকারী।

কুটরচনা (ক্ৰী) কুটা শাঠ্যপূর্ণা রচনা যন্তাঃ, বচত্রী। বিস্তৃত বাগুরা, যুগাদি ধরিবার জন্ত বিস্তৃত ফাঁদ। (“স্তিত্বা পাশ-মপাত্ত কুটরচনাং ভংকু বলাশাণ্ডরাম্” পঞ্চতন্ত্র ২।৮৬।)

কুটশঃ [স] (অব্য) কুট-বচলার্থে শস্, (বহুবচন্যচ্ছস্ কারকাদন্তরত্যাং। পা ৫।৪।৪২।)। বহুপরিমাণে, রাশি রাশি।

কুটশাস্ত্রলি (পুং ক্ৰী) কুটঃ শাস্ত্রলিঃ, কর্ণধা°। ১ শাস্ত্রলিভেদ, চলিত বাঙ্গালার জীবনী, কাপলা ও উড়িয়ার কাশিমালা বলে। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—রোচনা, কুৎসিত শাস্ত্রলি। ভাবপ্রকাশ মতে ইহার গুণ—তিক্ত, কটু, কক ও বায়ুনাশক, ভেদী ও উষ্ণ। ইহাতে প্রীতি, বক্রং, গুপ্ত, বিব, বিবন্ধ, অস্ত্র, মেঘ, শূল ও কন্দনষ্ট হয়। ২ যমের গদা।

“অয়ঃ শত্ৰুচিহ্নং রক্ষঃ শতদ্রুমখ শত্রবে।

হতাং বৈবহতস্তেব কুটশাস্ত্রলিমক্ষিপৎ।” রঘু ১২।৯৫।

৩ নরকের কটকমর লোহনির্মিত শাস্ত্রলিযুক্ত। (ভারত, ১৮।৩।৪।)

কুটশাস্ত্রলিক (পুং) কুটশাস্ত্রলি স্বার্থে কন্। কুটশাস্ত্রলিযুক্ত।

কুটশাসন (ক্ৰী) কুটং মিথ্যা শাসনং দণ্ডো বিচারো বা, কর্ণধা°। মিথ্যাশাসন, অবিচার, মিথ্যারাজ্য।

“কুটশাসন-কর্তৃঃ প্রকৃতীনাঞ্চ দ্ব্যকান্।” মনু ৯।২৩২।

কুটশৈল (পুং) কুট বহুলঃ শৃঙ্গবহলঃ শৈলঃ, মধ্যলো°। পর্বতবিশেষ।

কুটসংক্রান্তি (ক্ৰী) স্বর্ঘ্যাসংক্রমণের প্রকার ভেদ। অর্দ্ধরাজির পর স্বর্ঘ্যের অন্তরাশিতে সংক্রমণ হইলে সেই সংক্রান্তিকে কুটসংক্রান্তি কহে। (বিদ্যানিধিকৃত জ্যোতিঃসাগরসার)।

কুটসাক্ষী [ন] (ত্রি) কুটঃ অন্তবাদী সাক্ষী, কর্ণধা°। মিথ্যাবাদী সাক্ষী, যে সাক্ষী বিচারকালে মিথ্যা সাক্ষ্য দেয় অথবা জ্ঞাত বিষয় গুপ্ত রাখে।

“ন দদাতিচ যঃ সাক্ষ্যং জানমপি নয়াধমঃ।

স কুট-সাক্ষিণাং পাপৈশ্চল্যো দণ্ডেন চৈবহি।” যাজ্ঞবল্ক্য ২।৭২।

কুটস্থ (ত্রি) কুটবদয়েধনবৎ নির্মিকারো নিশ্চলঃ সন্ তিষ্ঠতি, কুট-স্থা-কঃ। ১ পরিণামাদি শূন্য ও সর্বকালে এক-রূপে অবস্থিত। (কুটস্থং কালব্যাপোকরূপতঃ। হেম)

(“তথাপি দ্রষ্টুর্নীশস্ত কুটস্থস্তাধিলাঘনঃ।” ভাগবত ২।৫।১৭।)

২ শ্রেষ্ঠ, সর্বোপরিস্থিত।

(“জ্ঞান-বিজ্ঞান-তৃপ্তায়া কুটস্থো বিজিতেন্দ্রিয়ঃ।

যুক্তইত্যাচ্যতে যোগী সমলোষ্ঠাশ্চাক্ষনঃ।” গীতা ৬।৮।)

৩ কুটো লোহমুদগরঃ পর্বত-শৃঙ্গং বা তদ্ব্যনিলতয়া অবিকারিতয়া তিষ্ঠতি। যিনি নিশ্চল যাহার কখনও বিকার নাই যিনি সর্বকালেই সমান, তাদৃশ পরমাত্মা।

“অধিষ্ঠানতয়া দেহদ্বয়াবছিন্নচেতনঃ।

কুটব্রহ্মবিকারেণ স্থিতঃ কুটস্থ উচ্যতে।

কুটস্থে কমিতা বুদ্ধিস্তত্র চিংপ্রতিবিধকঃ।

প্রাণানাং ধারণাজীবঃ সংসারেণ স যুজ্যতে।”

পঞ্চদশী ৬।১৫-১৬।

বৈদান্তিক মতে “কুটঃ কৈতবং মিথ্যা মারয়তি বাবৎ তস্মিন্ তিষ্ঠতি।” এইরূপ ব্যুৎপত্তিও হইতে পারে।

সাংখ্যমতে যাহার কখনও পরিণাম নাই, যিনি সর্বদাই একরূপ, আগ্রং স্বপ্ন ও সুষুপ্তি এই অবস্থাজ্ঞারে যিনি একরূপেই অবস্থান করেন, তাদৃশ আত্মা পুরুষ।

“করঃ সর্বাণি তুতানি কুটস্থোহেকর উচ্যতে।” গীতা ১৫।১৬।

নৈয়ারিকগণ বলেন, বাহাতে জ্ঞান বিশেষ গুণ নাই। সেই পরমেশ্বরই কুটস্থ। তাহার জ্ঞানে জ্ঞান বিশেষ গুণ স্বীকার করেন না। ৪ সমূহস্থিত, বহুমধ্যস্থিত।

(“স এব নরলোকেহ্নিন্নবতীর্ণঃ স্বমায়রা।

সেমে স্ত্রীর-কুটনো ভগবান্ প্রাক্তনো বণা ।”

ভাগবত ১।১১।৩৫।

(ক্ৰী) ৫ ব্যাজনখ, নখীনাংক গন্ধদ্রব্য।

কুটম্বর্ণ (ক্ৰী) কুটং মিথ্যাকুতং স্বর্ণং, কর্মধা°। খাদমিশ্রিত অথবা কৃত্রিমস্বর্ণ।

(“কুটম্বর্ণব্যবহারী বিমানসন্ত চ বিক্রী ” যাজ্ঞবল্ক্য ২৩০০।)

কুটাক (পুং) কুটং অক্ষঃ, কর্মধা°। ভারী অথবা মিথ্যা পাশ।

কুটাগার (ক্ৰী) কুটমাগারং, কর্মধা°। ১ গৃহোপরিষ্ঠিতমণ্ডপ, চলিত বাঙ্গালার চিলেঘর কহে। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—বড়তী ও চিত্রশালিকা।

“কুটাগার-শতৈযুক্তাঃ গন্ধর্কোনগরোপমা।”

রামায়ণ ৫।১২।৪৫।

২ ক্রীড়াগৃহ, খেলিবার ঘর।

কুটায়ুঃ [ ন্ ] (পুং) গুণ্ডুল।

কুটার্থভাষা (ক্ৰী) কুটার্থস্ত কল্পিতার্থস্ত ভাষা কথা, ভৃত্যং। কল্পিত প্রবন্ধ, রচিত কথা।

কুটার্থভাষিতা (ক্ৰী) কুটার্থস্ত কল্পিতার্থস্ত ভাষিতা ভাষা কথা। প্রবন্ধকরনা কথা, যাহাকে চলিতকথায় রূপকথা কহে।

কুড় (দেশজ) ১ কাগজের রীম। ২ হুতার অগ্রভাগ, খাই।

কুড়া (ক্ৰী) কুড়তি ঘণীভবতি যুদামিনা, কুড়ণ্যৎ। তিষ্ঠি, দেয়াল।

কুণকুচ্ছ (পুং) শিবের অমুচরবিশেষ।

কুণি (ত্রি) কুণ-ইন্, (সর্লধাতুভ্য ইন্। উণ ৪।১১৭।) সঙ্কচিত হস্ত, বক্রহস্ত।

কুণিকা (ক্ৰী) কুণ-গুল, টাপ্-চ, অকারন্তেকারঃ। ১ কলিকা, বীণার মধ্যস্থিত বংশ-শলাক।

(মূলে বংশশলাকাত্মং কলিকা কুণিকাপিচ। হেম ২।২০৫।)

২ শৃঙ্গ, শিং। (বিষাণং কুণিকা শৃঙ্গং। হেম ৪।৩৩০।)

কুণিতেক্ষণ (পুং) কুণিতমীক্ষণং চক্ষুশ্চ, বহুব্রী। বাজপাখী।

কুখলী (দেশজ) জ্বল।

কুন্দর (পুং) কুংসিতমুদরং মাতৃগতো যন্ত। জন্মের প্রথম দিবসে ব্রাহ্মণিতে উৎপন্ন ঋষিপুত্র।

(“ব্রাহ্মণ্যামৃষিবীর্যেণ জ্যোতঃ প্রথমবাসরে।

কুংসিতে চোদরে জাতঃ কুন্দরন্তেন কীর্তিতঃ।” ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ।)

কুদী (ক্ৰী) [ বৈদিক ] বদরী।

“কুদীপ্রান্তানি স হুতানি।” কোশিকন্থ ৩৫।২৪।

‘কুদীপ্রান্তানি একবিংশতিমেব বদর্যাপ্রাণি।’ দারিল।

কুদাল (পুং) কুদাল, (পুৰোদারাদিবং সাধুঃ)। কুদালবৃক্ষ, রক্তাকানপুলবৃক্ষ।

কুপ (পুং) কুব্ধিতি মণ্ডকা অস্মিন্। কু-শব্দে-পঃ, ধাতোদীর্ঘক্ চ। (কুপ্ত্যাং চ। উণ ৩।২৭।) ১ গর্ভ, অনামধ্যাত্ত জলা-ধার, কুয়া, পাংকুয়া। বৈদিক পর্যায়—অম্ব, ঐহি, উদপান, অবট, কোটার, কাত্ত, কৰ্ত্ত, বজ্র, কাট, খাত, অবত, ক্রিবি, হ্রদ, উৎস, ঋষাদাং, কারোতরাং, কুশেয, কেবট।

“ত্রিতঃ কুপেইবহিতঃ” ঋক্ ১।১০৫।১৭।

২ গুণবৃক্ষ, মাস্তুল। ৩ নদীমধ্যস্থিত বৃক্ষ অথবা পর্লত।

৪ কুপক।

কুপক (পুং) কুপ স্বার্থে কন্। ১ গর্ভ, কুপ। ২ গুণবৃক্ষ, মাস্তুল। (গুণবৃক্ষকুপকঃ। হেম ৩।৫৪১।)

৩ নোবন্ধন শুভ্র, নোকা বাঁধিবার খুঁটি। ৪ কুকুলয়, নিতম্বস্থ গর্ভ। (ভৃংপার্শ্বকুপকৌ ভু কুকুলয়ে। হেম ৩।২৭২।)

৫ চিতা। ৬ চিতার নিয়মেশে কৃত গর্ভ। ৭ গুহনদাদিতে জলার্থে কৃত গর্ভ। (কুপকাস্ত বিদারকাঃ। হেম ৪।১৫৪।)

৮ তৈলাদির আধার, কুপা। ৯ নদীমধ্যস্থিত বৃক্ষ অথবা পর্লত।

কুপকচ্ছপ (পুং) কুপে এবাত্তজ সঞ্চার-শূভঃ কচ্ছপ ইব, পাত্রে সমিতাদিবৎ সৎ। (পা ২।১।৪৮।) ১ কুপস্থিত কচ্ছপ।

২ কুপস্থিত কচ্ছপের দ্বায় সঞ্চারণশূভ বলিয়া অনভিজ্ঞ, নিলনীয়।

কুপকার (পুং) কুপং করোতি, কুপ-কৃ অণ্। কুপখনক, যাহারা কুপ খনন করে।

কুপখা (ত্রি) [ বৈদিক ] কুপ-খন বেদে বিট্, ডাচ। (জনসন-খনক্রমগমোবিট্। পা ৩।২।৬৭।) কুপখনক।

কুপজ (পুং) কুপ জন্ড। লোম, কেশ।

কুপজল (ক্ৰী) কুপজ জলং, ভৃত্যং। কুপের জল, উৎসজল, কোয়ার জল।

কুপৎ [ দ্ ] (অব্য) ১ প্রশ্ন। ২ প্রশংসা। কুপৎ শব্দ চাদি-গণীয় অব্যয়। (পা ১।৪।৫৭।)

কুপদ (পুং) কুপদ।

কুপদদূর (পুং) কুপে এবাত্তজ সঞ্চার-শূভঃ দূর ইব। (পাত্রে সমিতাদিবৎ সাধুঃ। পা ২।১।৪৮।) ১ কুপমধ্যস্থিত ভেক।

২ কুপমধ্যস্থিত ভেকের দ্বায় অরজ্ঞানবিশিষ্ট।

কুপমণ্ডুক (পুং) কুপে এবাত্তজ সঞ্চার-শূভঃ মণ্ডুক ইব। (পাত্রে সমিতাদিবৎ সাধুঃ। পা ২।১।৪৮।) ১ কুপমধ্যস্থিত মণ্ডুক।

২ অনভিজ্ঞ, নিলনীয়, অরজ্ঞানবিশিষ্ট।

কুপরাজ্য (ক্ৰী) কুপবহলং তুকাভূরানাং পথিকানাং পানার খনিত কুপমিত্যর্থঃ রাজ্যং, মধ্যলোং। দেশবিশেষ।

কুপাক (পুং) কুপাকারোক্তচন্দ্রমস্মিন্ বহুব্রী। রোমাক, রোমহর্ষ।

কুপাঙ্গ (পুং) কুপাকারমকময়িন্ বহতী। রোমাঞ্চ।

কুপার (পুং) কুংসিতঃ পারস্তরগময়িন্ তথাপারস্বাদিতার্থঃ।  
(পুষোদরাদিবৎ সাধুঃ) সমুদ্র।

কুপিক (স্ত্রী) কুপ-কুম্ভাদিভ্যাং ঠ্ঠ। (পা ৪।২।৮০।) যোনি।  
(যোনিঃ স্মরামন্দিরকুপিকে। হেম ৩।২৭৩।)

কুপিকা (স্ত্রী) কুপ-সংজ্ঞায়াং কন্-জিয়াং টাপ্। জলমধ্যস্থিত  
প্রস্তর অথবা ক্ষুদ্রপর্বত।

কুপী [ন] (ত্রি) কুপ-প্রেক্ষাদিভ্যাং চতুরর্থো ণিনি। (পা  
৪।২।৮০।) কুপসমিকটন্ত দেশাদি।

কুপী (স্ত্রী) কুপ-ইন্-জিয়াং ভীষ্। ১ ক্ষুদ্র কুপ। ২ নাতি।  
৩ পাত্রবিশেষ।

(“ততঃ সংশোবা সংলিখ্য কুপীমধ্যে নিধাপয়েৎ।”

ভাবপ্রকাশ।)

কুপুষ (স্ত্রী) মৃত্যুশয়।

কুপ্য (ত্রি) কুপ-য়ৎ। কুপজাত।

(“নমঃ কুপ্যায় চাবটায় চ” শুল্কযজুঃ, ১৬। ৩৮।)

কুবর (পুং স্ত্রী) কুপকে বরচ্। ১ যুগন্ধর, বোম্।

(যুগন্ধরঃ কুবরঃ স্ত্রী। হেম ৩।২২০।)

(“মনোরাজবুদ্ধি হতো রুদ্রীড়োদ্ধবকুবরঃ।

পঞ্চোজিয়াং প্রক্ষেপঃ সম্প্রদাতুরূপকঃ।” ভাগবত ৪।২৯।১৯)

(পুং) ২ কুজ, কুজো। (ত্রি) ৩ মনোহর, সুন্দর।

৪ রথিকস্থান।

(“পক্ষসী কুবরবাকুরাবমভিমুখেৎ” ইতি গোভিলনৃত্তে।

‘কুবরঃ রথিকস্থানঃ,’ সংস্কৃততত্ত্বে রঘুনন্দন।)

কুবরী [ন] (পুং) কুবরমস্ত্যস্ত, কুবর-ইনি। রথ, শকট।

কুবরী (স্ত্রী) কুবর জিয়াং ভীষ্। বস্ত্রাচ্ছাদিত অথবা কথলা-  
চ্ছাদিত রথ।

কুম (স্ত্রী) কোঃ পৃথিবা উমা কাস্তি যম্মাৎ, বহতী। সরোবর,  
হ্রদ।

কুমাওন্ (কুমাউন, কুমাই)—উ° প° প্রদেশের একটি বিস্তৃত  
বিভাগ। কুমাওন, কালিকুমাওন ও ভাবর এই তিনটি কুমাউন-  
জেলায় অন্তর্গত। ইহার অক্ষা° ২৮°৫৫' হইতে ৩০°৫০'৩০"  
উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮°৫২' হইতে ৮০°৫৬'১৫" পূঃ মধ্যে অবস্থিত।

এই বিভাগ হিমালয়ের উপর, ইহার দক্ষিণাংশ ভাবর,  
প্রায় ১০।১৫ মাইল বিস্তৃত, এখানে কোন স্রোতস্রতী নাই,  
মাঝে মাঝে গিরিনির্ঝর ও প্রস্রবণ দৃষ্ট হয়। ১৮৫০ খৃষ্টাব্দ  
পর্যন্ত ইহা নিবিড় বনজঙ্ঘলে পরিপূর্ণ, হস্তী ও নানাবিধ  
হিংস্রজন্তুর নিবাস বলিয়া পরিগণিত ছিল, পূর্বে এই নিবিড়-  
কাননে কেহ আসিত না।

কুমাওন্ নামটি বড় প্রাচীন নয়, ১৩৮০ খৃষ্টাব্দে ফিরোজ  
ভোগলকের সময়ে যাহবিন্ আক্ষদ লিখিত ইতিহাসে এই  
নামের প্রথম উল্লেখ পাওয়া যায়। অনেকে এই নামটি  
মুসলমান প্রদত্ত বলিয়া অনুমান করেন। কিন্তু এই স্থান অতি  
প্রাচীন কাল হইতে পুণ্যস্থান বলিয়া প্রসিদ্ধ। এখানকার  
ত্রিশূলশৃঙ্গ শোভিত বিখ্যাত পঞ্চচুলি-গিরিমালা ব্রহ্মাওপুরাণে  
পঞ্চকূট নামে বর্ণিত হইয়াছে। (ব্রহ্মাও ৪৭।৩২) পদ্ম ও  
ব্রহ্মপুরাণ মতে এখানে দেবগণের আবাস।

অকবর বাদশাহের সময় কুমাওন্ একটি সফরার মধ্যে  
গণ্য ও ২১ মহলে বিভক্ত ছিল, বর্তমান সময়ে ১৯ থানি  
পরগণা ও ১২৫ থানি পট্টিতে বিভক্ত আছে।

পরগণার নাম—বারমণ্ডল, ছধাতা, চৌগর্খা, দানপুর,  
দারমা, ধনিয়াকোট, ধ্যানিরৌ, গঙ্গোলি, জোহার, কালি-  
কুমাওন্, কোটাপালী, ফলদাকোট, রামগড়, শীরা, মোর,  
অঙ্গট, কোতোলি, মহর্ঘুরি। সমস্ত কুমাওনের ভূপরিমাণ  
৬০০ বর্গমাইল। লোকসংখ্যা প্রায় সাড়ে চারিলক্ষ।

প্রবাদ—কালিকুমাওন্ পরগণায় বহুদিন হইতে প্রবাদ  
আছে যে, “চম্পাবতের পূর্বে চারালের মধ্যে কুম্বাচল নামে  
একটি গিরিশৃঙ্গ আছে, কুম্বাচলকালে বিষ্ণু এই  
গিরিশৃঙ্গে তিনবর্ষ বাস করেন, এই কুম্বাচল হইতে স্থানের  
নাম ‘কুমাওন্’ হইয়াছে। (দেবীমেরা এইস্থানকে “কুমাই”  
বলে।) ত্রেতাযুগে রাম কুম্বকর্ণ রাক্ষসকে বিনাশ করিয়া  
হনুমানের হাতে তাহার ছিন্ন মূণ্ড প্রদান করেন, হনুমান্  
কুম্বাচলে সেই মূণ্ড নিক্ষেপ করেন। যেখানে কপাল পড়িয়া  
ছিল, সেখানে চারিক্রোশ পরিমাণ একটি হ্রদ উৎপন্ন হয়।  
ঘটোৎকচ একবার কুমাওন জয় করিয়াছিলেন, অঙ্গরাজ  
কর্ণের হস্তে তাহার মৃত্যু হইলে ভীমসেন এখানে পুত্রের  
সম্মতির জন্য দুইটি দেবমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। এক্ষণে  
চম্পাবতের পূর্বে কুম্বরের নিকট “ঘটকাদেবতা” এবং  
তাহার অনতিদূরে দক্ষিণাংশে পাহাড়ের উপর আর একটি  
“ঘটকু” নামে দেবমন্দির আছে। এই দুইটি ভীমসেন-  
স্থাপিত ০। ভীমসেন কুম্বকর্ণহ্রদের তীর ভাঙ্গিয়া দেন,  
তাহাতে ঐ হ্রদ গওকী (বর্তমান নাম গিথীয়া) নদী নামে  
প্রবাহিত হয়।”

ইতিহাস—ভারতের অপর্যাপ্ত স্থানের ভাষ্য এখানকারও  
প্রাচীন ইতিহাস পাওয়া যায় না। লোক মুখে যে সকল  
প্রাচীন কথা শুনা যায়, তাহার অধিকাংশই অলৌকিক

• এই হ্রদ মন্দিরের বর্তমান অথবা পরিদর্শন করিতে বহুকাালের  
প্রাচীন বলিয়া বোধ হয় না।

বটমার পরিপূর্ণ, জুতায় পূর্বোক্ত প্রবাসের ভার তাহা হইতে ঐতিহাসিক নত্যা আবিষ্কার করা কঠিন। পূর্ব-কালে কুমাওন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যে বিভক্ত এবং কত্থারি, ধস প্রভৃতি নানাজাতির অধিকারে ছিল।

[ গড়বাল শব্দে প্রাচীন বিবরণ দেখ। ]

কেরিতা নামক মুসলমান ইতিহাসে লিখিত আছে যে (খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীতে) “কুর” (পুরু বা পোরব) নামে একজন প্রবল পরাক্রান্ত রাজা কুমাওনে রাজত্ব করিতেন, তিনি দিল্লীধরকে পরাজয় করিয়া পশ্চিম সমুদ্রতটে বঙ্গভূমি পর্যন্ত জয় করিয়াছিলেন। এই বংশীয় অপর কোন রাজার নাম পাওয়া যায় না।

খৃষ্টীয় দশম শতাব্দীর প্রারম্ভে সোমচাঁদ নামে একজন রাজপুত্র কুমাওনে আসিয়া চম্পাবত নামক স্থানের রাজ-কস্তার পাণিগ্রহণ করেন। তাহাতে তিনি খণ্ডরের নিকট হইতে যৌতুক স্বরূপ রাজবৃদ্ধ অর্থাৎ রাজহুর্গ (বর্তমান নাম চম্পাবত) প্রাপ্ত হন। কালক্রমে এই ব্যক্তি প্রবল পরাক্রান্ত হইয়া কুমাওনে আপনায় আধিপত্য বিস্তার করেন। তিনি তরাণী-বংশীয়দিগের সাহায্যে রাবৎ-রাজ-গণকে পরাজয় করিয়া আপনাকে রাজচক্রবর্তী বলিয়া ঘোষণা করেন এবং কুমাওনের প্রধান প্রধান সামন্তগণকে সভার আহ্বান করিয়া মর্যাদাহুসারে পদ প্রদান করেন। তিনি কুমাওনের প্রাচীন শাসনপ্রণালী পরিবর্তন করিয়া ছিলেন। তাঁহার সময়ে জোবী, বিষ্ণু ও মুহলীয় পাণ্ডোগ প্রধান প্রধান রাজকর্মচারী হন। ইহার মধ্যে রাজনৈতিক ও সামরিক বিভাগে জোবীগণ ; গুরু, পুরোহিত, পৌরানিক, বৈদ্য প্রভৃতির কর্মে বিষ্ণু ও পাণ্ডে ব্রাহ্মণগণ নিযুক্ত হন। সোমচাঁদের পর তাঁহার বংশীয় বাহারা কুমাওনে রাজত্ব করেন নিজে তাঁহাদের তালিকা দেওয়া গেল—

রাজার নাম।

রাজ্যকাল।

• সোমচাঁদ ... ১০০৯ সনৎ।

আজ্ঞাচাঁদ

• পুরণচাঁদ (পূর্ণচন্দ্র)

ইন্দ্রচাঁদ

• সংসারচাঁদ

জুধাচাঁদ

হমীরচাঁদ

বীণচাঁদ • (বীরচাঁদ)

(পুলিয়া অধিকার)

• বীরচাঁদ ... ১১২২ সনৎ।

রূপচাঁদ ... ১১৩৭

লক্ষীচাঁদ	...	...	১১৫০
ধর্মচাঁদ	...	...	১১৭০
কর্মচাঁদ	...	...	১১৭৮
কল্যাণচাঁদ	...	...	১১৯৭
নির্ভরচাঁদ	...	...	১২০৬
নরচাঁদ	...	...	১২২৭
নানকীচাঁদ	...	...	১২৩৪
রামচাঁদ	...	...	১২৫২
ভীষ্মচাঁদ	...	...	১২৬২
মেঘচাঁদ	...	...	১২৮৩
ধ্যানচাঁদ	...	...	১২৯০
পর্কতচাঁদ	...	...	১৩০৯
ধোহরচাঁদ	...	...	১৩১৮
কল্যাণচাঁদ	...	...	১৩৩২
• জিলোকীচাঁদ	...	...	১৩৫৩
দমরচাঁদ	...	...	১৩৬০
ধর্মচাঁদ	...	...	১৩৭৮
অভয়চাঁদ	...	...	১৪০১
• গুরুজ্ঞানচাঁদ	...	...	১৪৩১
হরিহরচাঁদ	...	...	১৪৭৬
উদ্যানচাঁদ	...	...	১৪৭৭
আজ্ঞাচাঁদ	...	...	১৪৭৮
হরিচাঁদ	...	...	১৪৭৯
বিক্রমচাঁদ	...	...	১৪৮০
ভারতীচাঁদ	...	...	১৪৮৪
রতনচাঁদ	...	...	১৫১৮
কিরাতীচাঁদ	...	...	১৫৪৫
প্রতাপচাঁদ	...	...	১৫৬০
তারচাঁদ	...	...	১৫৭৪
মানিকচাঁদ	...	...	১৫৯০
কালী কল্যাণচাঁদ	...	...	১৫৯৯
পুরণচাঁদ	...	...	১৬০৮
ভীষ্মচাঁদ	...	...	১৬১২
• বাল কল্যাণচাঁদ	...	...	১৬১৭
• কদ্রচাঁদ	...	...	১৮২৫

চাঁদরাজগণ সমস্ত কুমাওন রাজ্য শাসন করিতে সমর্থ হন নাই। একদিকে তাঁহারা যেমন স্বাধীন ভাবে রাজত্ব করিতেছিলেন, সেইরূপ পাণী ও বারমণ্ডল পরগণার কাঞ্চি ও

\* চিহ্নিত রাজগণের বিবরণ তৎকাল শব্দে দ্রষ্টব্য।

কত্মার রাজগণ স্বাধীন ছিলেন। কার্তিকেরপুর (বর্তমান বৈদ্যনাথ) হইতে আবিষ্কৃত কত্মার রাজগণের তাম্রশাসনে উদয়পাল, চরণপাল, অঙ্গপাল, মহীপাল, অনন্তপাল (১১২২ খৃষ্টাব্দে), সোনপাল, অজয়পাল প্রভৃতি এবং ইন্দ্রদেব রাজবার (সুবরাজ) প্রভৃতি কয়েকজনের নাম পাওয়া যায়। [ গড়বাল দেখ। ]

পূর্বোক্ত চাঁদরাজগণের মধ্যে গরুড়-জান-চাঁদ দিল্লীর বাদশাহের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া তাঁহার নিকট হইতে সমস্ত কুম্ভাওন্ রাজ্যের সনন্দ প্রাপ্ত হন। রাজা উদ্যান-চাঁদের সময়ে উজ্জয়ৈ সরস্ব, দক্ষিণে তরাই এবং পশ্চিমে কালী হইতে কোশী ও হুগল পর্যন্ত তাঁহার অধিকারভুক্ত ছিল। তৎকালে সরস্ব উত্তরাংশ গজ্যেলির মতোতি রাজ্যের অধিকারে; শির, সোর, অকট, জুহার ও দার্ম দোতির মহারাজের অধিকারে (১), বাস ও চৌদান জুমলারাজের অধিকারে, কত্মার, স্থানার ও লক্ষণপুর কত্মার-রাজগণের অধিকারে;

## (১) দোতীর রাজাবলী।

১ শালিবাহন দেব।	২৮ গৌরাজ দেব।
২ শক্তিবাহন দেব।	২৯ নীরমল দেব।
৩ হরিবর্ষ দেব।	৩০ ইলরাজ দেব।
৪ শ্রীব্রজ দেব।	৩১ নীলরাজ দেব।
৫ ব্রজ দেব।	৩২ ফটক নীলরাজ দেব।
৬ বিক্রমাসিত্য দেব।	৩৩ পৃথীরাজ দেব।
৭ ধর্মপাল দেব।	৩৪ ধাম দেব।
৮ নীলপাল দেব।	৩৫ ব্রজ দেব।
৯ সুজয়াজ দেব।	৩৬ ত্রিলোকপাল দেব।
১০ ভোজ দেব।	৩৭ নিরঞ্জন দেব।
১১ সমরসিংহ দেব।	৩৮ নাগমল দেব।
১২ আশল দেব।	৩৯ অর্জুন শাহী।
১৩ সারঙ্গ দেব।	৪০ ভূপতি শাহী।
১৪ নকুল দেব।	৪১ হরি শাহী।
১৫ জয়সিংহ।	৪২ রাম শাহী।
১৬ অনিঙ্গল দেব।	৪৩ পবন শাহী।
১৭ বিদ্যারাজ দেব।	৪৪ কল্প শাহী।
১৮ পৃথীধর দেব।	৪৫ বিক্রম শাহী।
১৯ চুনপাল দেব।	৪৬ মাক্তা শাহী।
২০ অশান্তি দেব।	৪৭ রঘুনাথ শাহী।
২১ বাসন্তী দেব।	৪৮ হরি শাহী।
২২ কত্মারমল দেব।	৪৯ কৃষ্ণ শাহী।
২৩ সিংহমল দেব।	৫০ দীপ শাহী।
২৪ কণিমল দেব।	৫১ বিষ্ণু শাহী।
২৫ নিধিমল দেব।	৫২ প্রদীপ শাহী।
২৬ নিলরায় দেব।	৫৩ হংসমল শাহী।
২৭ বজ্রমল দেব।	

\* রাজা রতনচাঁদের সমসাময়িক।

রামপার ও কোটা বসিরাদিগের অধিকারে এবং কল্যাণকোট কাবিরাজপুত্রের অধিকারে ছিল। রাজা উদ্যানচাঁদ কুম্ভাওন্নের প্রসিদ্ধ বালেশ্বর নামক শিবমন্দির সংহার করাইয়া তথায় গুজরাটী ব্রাহ্মণকে পৌরোহিত্যে নিযুক্ত করেন। রাজা কল্যাণচাঁদের সময় আলমোরা নগরে রাজধানী স্থাপিত হয়, এখনও আলমোরা কুম্ভাওন্নের প্রধান নগর। কল্যাণচাঁদের পুত্র রতনচাঁদ লাহোরে গিয়া অকবর বাদশাহের গৃহিত সাক্ষাৎ করেন।

## রাজবার-প্রদত্ত অকটের রাজবংশাবলী মতে—

১ শালিবাহন দেব।	৩৩ কত্মারমল।
২ সজয় দেব।	৩৪ সোত দেব।
৩ কুমার দেব।	৩৫ সিদ্ধ দেব।
৪ হরি দেব।	৩৬ কীনদেব।
৫ ব্রজ দেব।	৩৭ রত্ন দেব।
৬ শক দেব।	৩৮ নীলরায়।
৭ বজ্র দেব।	৩৯ গৌর।
৮ ব্রজরাজ।	৪০ সাদিল দেব।
৯ বিক্রমজিৎ।	৪১ ইতিনরাজ।
১০ ধর্মপাল।	৪২ তিলকরাজ।
১১ শাহধর।	৪৩ উদকশীল।
১২ নিলয়পাল।	৪৪ প্রীতম।
১৩ ভোজরাজ।	৪৫ ধাম দেব।
১৪ বিনয়পাল।	৪৬ ব্রজ দেব।
১৫ ভূজ দেব।	৪৭ ত্রিলোকপাল দেব।
১৬ সমরসিংহ।	৪৮ অভয়পাল দেব।
১৭ আশল।	৪৯ নির্ভয়পাল দেব।
১৮ অশোক।	৫০ ভারতীপাল।
১৯ সারঙ্গ।	৫১ ভৈরবপাল।
২০ নজ।	৫২ ভূপাল।
২১ কামজয়।	(?) ৫৩ রতনপাল।
২২ শালী নকুল।	৫৪ গ্রামপাল।
২৩ গণপতি।	৫৫ শাহীপাল।
২৪ জয়সিংহ দেব।	৫৬ সূর্য্যপাল।
২৫ শঙ্কর	৫৭ ভোজপাল ও ভদ্র।
২৬ শনীষর।	৫৮ শিবরতনপাল।
২৭ ক্রাসিদিধ্য।	৫৯ অজপাল।
২৮ বিধিরাজ।	৬০ ত্রৈলোক্যপাল।
২৯ পৃথিবীষর।	৬১ সুল্লরপাল।
৩০ বালক দেব।	৬২ জগতীপাল।
৩১ অশান্তি।	৬৩ পিরোজপাল।
৩২ বাসন্তী।	৬৪ রায়পাল।

\* ই।ন ১২৭৯ খৃষ্টাব্দে কত্মার পারভাগ করিয়া অকটে আপনন করেন।

† অকটের রাজবারের কারিকা অনুসারে ভূপালের পর ২৮ পুরুষের নাম পাওয়া যায় না। তৎপরে রতনপাল রাজা হন। কত্মার-পুত্রের সংগৃহীত বংশাবলী মতে ভৈরবপালের পর রতনপাল রাজা হন। সত্যবত এই সিদ্ধি।

১৭৪৪ খৃষ্টাব্দে আলী-মুহম্মদ বী রোহিলাসেনা লইয়া কুম্ভাভূম জয় করিতে যান। এই সময়ে চাঁদরাজের ক্ষমতা অনেকটা হ্রাস হইয়াছিল। সুতরাং তিনি রোহিলাদের আক্রমণ সহ্য করিতে পারিলেন না। রোহিলারা আলমোরা লুট করিল। কুম্ভাভূম রাজ্য অতি অল্পকালই মুসলমান-দিগের অধিকারে ছিল, কিন্তু এই অল্পকালের মধ্যে তাহার কুম্ভাভূমে বে দারুণ অত্যাচার করিয়া গিয়াছে, কুম্ভাভূমের নানা স্থানে ভয় দেখালর ও অসহন দেবমুগ্ধি দর্শন করিলেই জানিতে পারা যায়। কুম্ভাভূমের জলবায়ু নববিজ্ঞানাদিগের পক্ষে ভাল লাগিল না, আলীমুহম্মদের প্রধান কর্মচারীগণ সাত মাস থাকিয়া তিন লক্ষ টাকা রাজার নিকট খুস লইয়া এই স্থান পরিত্যাগ করিল। কিন্তু আলী মুহম্মদ কর্মচারী-দিগের ব্যবহারে বিরক্ত হইয়া পুনরায় ১৭৪৫ খৃষ্টাব্দে কুম্ভাভূম অতিমুখে বাক্স করিলেন। এবার আর তিনি কুম্ভাভূম রাজ্যে প্রবেশ করিতে পারিলেন না, বারখেরির নিকটস্থ গিরিপথে পরাজিত হইলেন। মুসলমানের মধ্যে আলীমুহম্মদই সর্বপ্রথম কুম্ভাভূম অধিকার করিয়াছিলেন এবং তাঁহা হইতেই শেষ হয়। খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে পৃথ্বীনারায়ণ নামে গুর্খা-দলপতি বাহুবলে নেপাল রাজ্যের অধিকাংশ জয় করেন। তৎপরে তাঁহার উত্তরাধিকারীগণ ১৭৯০ খৃষ্টাব্দে কুম্ভাভূম জয় করিবার অভিপ্রায়ে গুর্খা-সৈন্য লইয়া কালীনদী পার হইয়া আলমোরা নগরে উপস্থিত হন। তখনকার দুর্জল চাঁদরাজ রাজধানী ছাড়িয়া পলায়ন করিলেন, তাঁহার অধিকৃত রাজ্য অবাধে গুর্খাদিগের অধিকারভুক্ত হইল। ২৪ বর্ষ মাত্র তাহাদের অধিকারে ছিল, ইতিমধ্যে ক্রুরপ্রকৃতি গুর্খা জাতি কুম্ভাভূমীদিগের প্রতি ঘোরতর অত্যাচার করিয়াছিল।

১৮১৪ খৃষ্টাব্দে ইংরাজেরা গুর্খাদিগের নিকট হইতে কুম্ভাভূম কাড়িয়া লইবার চেষ্টা করেন। এই সময়ে চাঁদরাজ-গণের কোন উত্তরাধিকারী ছিল না, হরকদেব জোখী নামে তাঁহাদের একজন মন্ত্রী জীবিত ছিলেন, তিনি ইংরাজদিগের পক্ষ অবলম্বন করেন। [ গুর্খা দেখ। ]

১৮১৫ খৃষ্টাব্দে গুর্খা-সেনা কুম্ভাভূম পরিত্যাগ করিল, তদ-বধি কুম্ভাভূম-রাজ্য বৃটীশরাজের অধিকারভুক্ত হয়। এখানে এক একজন কমিশনার দ্বারা শাসনকার্য্য নির্বাহ হয়।

৩৫ মহেন্দ্রপাল।	৭১ বিজয়পাল।
৩৬ জয়পাল।	৭২ মহেন্দ্রপাল।
৩৭ বীরবলপাল।	৭৩ হিরতপাল।
৩৮ অরসিংহপাল।	৭৪ দলজিতপাল।
৩৯ অতরপাল।	৭৫ রাহাধরপাল।
৭০ উৎসবপাল।	৭৬ পুন্ডরপাল।

খিরিশক—কুম্ভাভূমে অনেক সবুজ খিরিশক আছে, তন্মধ্যে নীতিপথ ১৩৫৭০ ফুট, মানাপথ ১৮০০০ ফুট, জুহার বা মিলম্পথ ১৭২৭০ ফুট। এখানকার জিশুলাজির জিশুলের ভার তিনটী শূন্য আছে, ইহার পূর্বশূন্য ২২৩৪১ ফুট, মধ্যশূন্য ২৩০২২ ফুট এবং পশ্চিমশূন্য ২৩৩৮২ ফুট। জিশুলাজির উত্তরে নন্দাদেবী নামে ২৫৬৬২ ফুট উচ্চশূন্য আছে।

পুণ্যস্থান—কুম্ভাভূমে অনেক হিন্দু দেবালয় আছে, তন্মধ্যে ৩৫০ টি প্রধান। ইহার মধ্যে ২৫০ টি শৈব, ৩৫ টি বৈষ্ণব ও ৬৪ টি শাক্ত। মন্দিরের মধ্যে বাগেশ্বর, বাবেশ্বর, সোমেশ্বর ও জিশুলাজির মন্দিরই প্রধান। কন্দপুরানে হিমাচলপথে জিশুলাজি ও তাহার নিকটস্থ তীর্থসমূহের মাহাত্ম্য বিস্তৃতভাবে লিখিত আছে।

জীবজন্তু—এখানে নানা জাতীয় ব্যাঘ্র, দ্বিবিধ ভরুক, শূগল, বানর, নানাবিধ হরিণ, চমরী, গো এবং নানা প্রকার পার্শ্বীয় পাখী দেখিতে পাওয়া যায়। তাবর নামক অরণ্য-প্রদেশে বিস্তর হস্তী আছে।

খনিজ—স্বর্ণ, তাম্র, লোহ, দস্তা, গন্ধক, সোহাগা, শিল্প-জতু প্রভৃতি পাওয়া যায়।

কূর (পুং) অন্ন, ভক্ষ, ভাত।

কূরনারায়ণ, যমকরদাকর নামক গ্রামপ্রাণেতা।

কূরেশ, পঞ্চস্তব-রচিত্তা একজন গ্রন্থকার।

কুকূর (পুং) বালকদিগের অনিষ্টকারী দৈত্যবিশেষ।

কুর্চ (পুং ক্রী) কুর্ধ্যতে ইতি, কুর-চট, দীর্ঘশচ। (বাহুলকাৎ সাধু:)। অর্ধচাঁদিদ্বাং ক্রীবে পুংসিচ। (অর্ধচাঁ: পুংসিচ। পা ২।৪।৩১।) ১ মুষ্টি পরিমাণ কুশ।

“কুর্জাজিনঞ্চ স্তভগে সলিলং বাসাসাধিতম্।

আদর্শশৈব কুর্চশচ তথাস্থিনমনিমিত্তে ॥” হরিবংশ ১৩৮ অঃ।

২ ক্রব্বের মধ্যস্থান। (কুর্চং কুর্পং ক্রব্বোমধ্যো। হেম ৩।২৪৪।)

৩ ক্ষিপ্তের উপরিভাগ, হস্ত ও পদের অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনির

মধ্যস্থানের উপরিভাগ। (কুর্চং ক্ষিপ্তোপরি। হেম ৩।২৮১।)

৪ মুষ্টিপরিমাণ ময়ূরপুচ্ছ। ৫ শস্ত্র। (ততোহহুঃ শস্ত্রকুর্চং।

হেম ৩।২৪৭।) ৬ কৈতব। ৭ বিকখন। ৮ দস্ত। ৯ আসন-

ভেদ। ১০ কাঠি। ১১ হং বীজময়।

“বর্ণায়াং বহিঃসংস্থং বিধুরতিবলিতং তত্রং কুর্চযুগ্মং”

কপূরাদিতব।

(ক্রী) ১২ মলাপকর্ষণার্থ কেশাদিগুচ্ছ, কুঁচি।

“উল্লীককুর্চং দধা সর্গপাটৈঃ প্রমুচ্যতে।”

হরিতকিবিদ্যাস ৬।৪৮।

(পুং) ১০ মস্তক। ১৪ তাঁড়ার, শুদান।

কুর্কক (পুং) কুর্ক-স্বার্থে কন্। ১ মলাপকর্ষার্থে কেশকচ্ছ, কুঁচি, চিহ্নকরের তুলি। ২ ক্ষয়ের উপরিভাগ ও অধোভাগের বস্ত্রভণ্ড।

(অভ্যন্তরীণ বহুলাখ্যাবৃদ্ধাধোমুখকুর্ককৌ। হেমং ৩।৪১৪।)  
৩ মন্থায়াবয়ব ভেন।

কুর্ককৌ [ নৃ ] (ত্রি) কুর্ককমস্ত্যন্ত, কুর্কক-ইনি। পূর্ণ, স্থল।  
কুর্কল (পুং) কুর্ক-লট। দ্বিতীয়বার দস্তোলাগ্নয়ের কালপ্রাপ্ত প্রাণী।  
কুর্কশিরঃ [ নৃ ] (স্ত্রী) কুর্কশ শিরঃ উচ্ছিন্নভাগঃ, ৬তৎ। ১ হস্ত ও পাদতলের উপরিভাগ। ২ অংগ্রিফ, গুল্ক, শুড়মুড়ো।

(অংগ্রিফঃ কুর্কশিরঃ সমে। হেমং ৩।২৮১।)

কুর্কশীর্ষ (পুং) কুর্কঃ শ্রাশ্র তৎশ শীর্ষমন্ত, বহুব্রী। ১ নারিকেল বৃক্ষ। ২ অষ্টবর্গাত্তর্গত ঔষধবিশেষ, জীবকবৃক্ষ।

কুর্কশীর্ষক (পুং) কুর্কঃ শ্রাশ্র তৎশ শীর্ষমন্ত, বহুব্রী, কুর্ক শীর্ষ সমাং কপ্। ১ জীবকবৃক্ষ। ২ নারিকেল বৃক্ষ।

কুর্কশেখর (পুং) কুর্কঃ শ্রাশ্র তৎশ শেখরমন্ত, বহুব্রী। নারিকেল বৃক্ষ।

কুর্কামুখ (পুং) বিখ্যামিত্র-বংশজাত ঋষিবিশেষ। (ভারত ১৩।৪ অঃ।)

কুর্চিকা (স্ত্রী) কুর্চক দ্বিরাং টাপ্, ইকারাদেশশচ। (প্রত্যয়-  
হাৎ কাৎ পূর্ন-ভ্যাত ইদাপাস্পঃ। পা ৭।৩৪৪।) তুলিকা।  
২ কুঁকিকা, চাৰি। ৩ হুচ। ৪ পুশকলিকা। ৫ ক্ষীরবিকৃতি।  
(উভে ক্ষীরত্ব বিকৃতী কিলানী কুর্চিকাপিচ। হেমং ৩।৬৯।)

ইহা দুইপ্রকার—দধিকুর্চিকা ও তক্রকুর্চিকা। দধির  
সহিত ক্ষীর পাক করিলে দধিকুর্চিকা ও তক্রের সহিত পাক  
করিলে তক্রকুর্চিকা হয়। চলিত কথায় ইহাকে ক্ষীরসা কহে।

কুর্দ (পুং) কুর্দতে ইতি, কুর্দ-অচ। ১ লক্ষ। ২ সামভেদ।  
কুর্দন (স্ত্রী) কুর্দ-ভাবে লুট্। ক্রীড়া, খেলা।

(দেবনং কুর্দনং খেলা। হেমং ৩।২২০।)

কুর্দনী (স্ত্রী) কুর্দাতেহত্যং, কুর্দ-অধিকরণে লুট্-ভীপ্ চ।  
চৈত্রমাসের পূর্ণিমা তিথি, এই তিথিতে কামদেবের উৎসব হয়।

কুর্প (স্ত্রী) কুর্পং পাতি, কুর্পা-কঃ, নীর্ঘশচ। কুর্ক, ক্রম্বের  
মধ্যস্থান। (কুর্কঃ কুর্পং ক্রবোর্মধো। হেমং ৩।২৪৪।)

কুর্পর (পুং) ককোণি, কণুই। (ককণিঃ কুর্পরশচঃ। হেমং ৩।২৪৪)  
সংস্কৃত পর্যায়—ককোণি, ভূজামধ্য ও কফণি। ২ জাম্বু, হাঁটু।

কুর্পর্য (স্ত্রী) কুর্পর-টাপ্। ১ ককোণি, কণুই। ২ জাম্বু, হাঁটু।

কুর্পাস (পুং) কুর্পয়ে শরীরে অস্ততে আন্ত্রে বা, কুর্পর-অনু  
ষক্। (পুয়োদরাদিবৎ রকারলোপে নীর্ঘে চ সাধুঃ।)

কক্ক, কাঁচলী, ত্রীলোকবিশেষ অঙ্গরক্ষিণী।

(কুর্পাসো বায়বাণশচ কক্কঃ। হেমং ৩।৪৩১।)

সংস্কৃত পর্যায়—নিচোলক, বারবাণ ও কক্ক।

কুর্পাসক (পুং) কুর্পাস-স্বার্থে কন্। কক্ক, কাঁচলী।  
(কক্কলিকা কুর্পাসকঃ। হেমং ৩।৩০৮।) সংস্কৃত পর্যায় - চোল,  
কক্কলিকা, অজিকা ও কক্ক।

“এশ্বেনবাসিসবিশেষবিক্রমদে

কুর্পাসকং কতনধকতমুংকিপতী।” মাঘ ৪।২৩।

কুর্শ (পুং) কু-ঈবদুর্শিবেগোষত, পুয়োদরাদিবৎ সাধুঃ।  
১ কচ্ছপ, কাছিম। (কচ্ছপঃ কশঠঃ কুর্শঃ। হেমং ৪।৪১৯।)  
(“দ্যাবাপৃথিবীরঃ কুর্শঃ।” শুক্লযজুঃ ২৪।৩৪।)

সংস্কৃত পর্যায়—পঞ্চনথ, জলগুন্দ, গুহ, কচ্ছপ, কশঠ,  
ক্রীড়পাদ, চতুর্গতি, পঞ্চাঙ্গগুপ্ত, দোলের, জীবধ, পীবর,  
পঞ্চগুপ্ত।

বৃহৎসংহিতায় ৬৪ অধ্যায়ে রাজাদিগের কুর্শপালন ও  
কুর্শ লক্ষণ এইরূপ লিপিত আছে—

“ক্ষটিকরজতবর্ণো নীলরাজবচিত্রঃ

কলশ-সদৃশমুদ্রিচ্চাকবংশচকুর্শঃ।

অরুণসমবপূর্ণা সর্ষপাকারচিত্রঃ

সকলনৃগমহব্যং মন্দিরহঃ করোতি ॥

অঙ্গনভ্রমগ্রামবপূর্ণা বিন্দুবিচিত্রোহব্যাক্ষরীরঃ।

সর্ষশিবা বা স্থলগলো যঃ সোপি নৃপাণাং রাষ্ট্রবিরুদ্ধৈঃ ॥

বৈদূর্য্যসিটু স্থলকণ্ঠত্রিকোণে গুঢ়চ্ছিন্নশচাকবংশচ শব্দঃ।

ক্রীড়াবাপাং তোরণপূর্ণে মণৌ বা

কার্য্যঃ কুর্শৌ মঙ্গলার্থং নরেন্দ্রৈঃ ॥”

ক্ষটিক অথবা রক্তবর্ণের জায় বর্ণ, নীলগন্ধ চিহ্ন, বিচিত্র ও  
কলসের জায় আকৃতিবিশিষ্ট অঙ্গন পৃষ্ঠদণ্ডযুক্ত কুর্শ অথবা  
অরুণের জায় রক্তবর্ণ ও সর্ষপ চিহ্নে চিত্রিত কুর্শ গৃহে  
থাকিলে নৃপদিগের মহশ্ব বৃদ্ধি করে।

অঙ্গন কিম্বা ভূমির জায় গ্রামবর্ণ, বিন্দু বিন্দু চিহ্নে চিত্রিত  
অবিকলাঙ্গ, সর্পের জায় মস্তকবিশিষ্ট অথবা স্থলকণ্ঠ কুর্শ  
নৃপদিগের রাজ্যবৃদ্ধিকারক।

বৈদূর্য্যমণির জায় কান্তিবিশিষ্ট, স্থলকণ্ঠ, ত্রিকোণাকার,  
গুঢ়চ্ছিন্ন, অঙ্গন পৃষ্ঠদণ্ডযুক্ত কুর্শও প্রশস্ত। নৃপদিগের ক্রীড়া-  
বাপীতে অথবা জলপূর্ণ বৃহৎ পাত্রে মঙ্গললাভের জন্য কুর্শ  
পালন বিধেয়।

কুর্শ ঘেরপ জলোপরি ভাসিয়া থাকে, সেইরূপ ভাসিয়া  
আছে বলিয়া, ২ পৃথিবী। ৩ প্রজাপতির অবতারবিশেষ।

“স বৎ কুর্শৌ নাম এতদ্বা রূপং কৃষ্ণা প্রজাপতিঃ প্রজা-  
অপ্ৰজত বদন্তজতাকরোতদ্ বদকরোং তদ্বাৎ কুর্শঃ কস্তপো বৈ  
কুর্শতসাদ্যহঃ।” শতপথব্রাহ্মণ ৭।৪।১৫।



৪ সহস্রিত নাগাদি পক্ষ্যায় মধ্যো দ্বিতীয় বায়ু।

“উদীয়ানে স্বতঃ কুর্কো তিরাজনলমগ্রতঃ।” শারদাতিলকটী।

৫ কক্ষর পুত্র নাগবিশেষ। (ভারত ১। ৬৫। ৪১।)

৬ গুণসময়ের একপুত্রের নাম। ইনি ঋগ্বেদের দ্বিতীয় মণ্ডলের ২৭, ২৮ ও ২৯ ইত্যাদি সূক্তগুলি প্রকাশ করেন।

৭ বিষ্ণুর দ্বিতীয় অবতার। সমুদ্রমন্ডন কালে ভগবান্ বিষ্ণু কুর্করূপ ধারণ করিয়া মন্দরপর্বত পৃষ্ঠে ধারণ করিয়াছিলেন। ৮ তত্ত্বশাস্ত্রপ্রসিদ্ধ যুগাবিশেষ। তত্ত্বসারে এই যুগাপ্রক্রিয়া এইরূপ লিখিত আছে—

“বামহস্ত তর্জন্যাং দক্ষিণস্ত কনিষ্ঠা।

তথা দক্ষিণতর্জন্যাং বামাস্ট্রচেন যোজয়েৎ ॥

উন্নতং দক্ষিণাস্ট্রচং বামস্ত্র মধ্যমাদিকাঃ।

অঙ্গুলীযোজয়েৎ পৃষ্ঠে দক্ষিণস্ত করস্ত চ ॥

বামস্য পিতৃতীর্থেন মধ্যমানামিকে তথা।

অধোমুখে চ তে কুর্য়াদক্ষিণস্য করস্য চ ॥

কুর্কপৃষ্ঠসমং কুর্য়াদক্ষপাণিঞ্চ সর্বতঃ।

কুর্কমুদ্রের মাধ্যাতা দেবতাদান-কুর্কণি ॥”

বামহস্ত চিত্ত করিয়া তদুপরি দক্ষিণহস্ত উপুড় করিয়া দিয়া বামহস্তের তর্জনীর সহিত দক্ষিণ হস্তের কনিষ্ঠা ও দক্ষিণ হস্তের তর্জনীর সহিত বামহস্তের বৃদ্ধাঙ্গুলি যুক্ত করিয়া দিবে, দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠ উন্নত করিয়া রাখিবে, বামহস্তের মধ্যমাদি অবশিষ্ট অঙ্গুলি ত্রয় দক্ষিণ হস্তের পৃষ্ঠদেশে যোগ করিয়া দিবে, দক্ষিণ হস্তের মধ্যমা ও অনামিকা বামহস্তের পিতৃতীর্থ অর্থাৎ অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনীর মধ্য দিয়া অধোমুখ করিয়া দিবে ও দক্ষিণ হস্তের পৃষ্ঠদেশ কুর্কপৃষ্ঠের ন্যায় সর্বপ্রকারে উন্নত করিয়া রাখিবে। ইহাকে কুর্কমুদ্রা কহে ও ইহা দেবতা-দানকার্য্যে অতুষ্ণেয়। ৯ আসনবিশেষ। হঠযোগ-প্রাণীপিকায় লিখিত আছে—

“গুণং নিকৃধ্য গুল্ফাভ্যাং ব্যাংক্রমেণ সমাহিতঃ।

কুর্কাসনং ভবেদেতদিত্তি যোগবিদো বিদুঃ ॥”

গুল্ফর দ্বারা গুহ্যদেশকে নিপীড়িত করিয়া ক্রম-বিপর্যায় ভাবে অবস্থিত হইবে, ইহাকে কুর্কাসন কহে।

কুর্কচক্র (ক্ৰী) কুর্কাকারঃ চক্রং, মধ্যলো। ১ গ্রহীর মস্তের শুভাশুভচক্র কুর্কাকার চক্রবিশেষ। কল্প্যামলে ইহার বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে—কুর্কচক্র শুভাশুভ ফলবোধক, এই চক্রের বিবরণ অবগত হইলে সর্গশাস্ত্রার্থ জানিতে পারা যায়। প্রথমে চতুর্পাদ-সমাবৃত্ত কুর্কাকার মহাচক্র অঙ্কিত করিবে, তাহার মধ্যদেশে স্বরবর্ণ, সমুদ্রের দক্ষিণপাশে কবর্ণ, বামপাশে চবর্ণ, পশ্চাতের দক্ষিণপাশে

ঊর্বণ, বামপাশে তবর্ণ, উত্তরে পবর্ণ, জঘরে ব, র, ল, ব, পৃষ্ঠের মধ্যস্থলে শ, হ, ল, হ, পুচ্ছে শক্রবীজ অর্থাৎ ল ও লিঙ্গমধ্যে ককার সমিবেশিত করিবে। তৎপরে মস্ত্রবিং ব্যক্তি গণনা করিবে। গণনার স্বরবর্ণ হইলে লাভ কবর্ণ হইলে শ্রী, চবর্ণ হইলে বিবেক, টবর্ণ হইলে রাজগনদ্বী, তবর্ণে ধনবান্, উন্নরে অর্থাৎ উন্নরে লিখিতবর্ণ হইলে সর্বশ্রম, জঘর লিখিতবর্ণ হইলে বহুঃখ, পৃষ্ঠস্থিত বর্ণে সর্বপ্রকার সন্তাপ ও লাভুল্যবিতরণ হইলে নিশ্চিত মরণ হয়। ২ তত্ত্বসার-বর্ণিত জপযজ্ঞাদি কর্মের শুভাশুভ সূচক চক্রবিশেষ। তত্ত্বসারে ইহার বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে—চতুরশ্র ভূমিভেদ করিয়া নয়টি কোঠ অঙ্কিত করিবে। পূর্ক কোঠ হইতে যথাক্রমে সাতটি বর্ণ লিখিবে, ঈশান কোণে লক্ষ এবং মধ্য কোঠে স্বরবর্ণ যথাক্রমে লিখিবে। পূর্বাদি দিকের মধ্যে যে কোঠে কেজাদি অক্ষর থাকে, তাহাকে মুখ, তাহার উভয় পার্শ্বস্থিত কোঠ দুইটি হস্ত, তৎপরবর্তী দুইটি কৃক্ষি, অবশিষ্ট দুইটি পাদ এবং পুচ্ছে এই প্রকার ভাগ করিবে। ফল—মুখে সিদ্ধিলাভ, হস্তে অন্নজীবন, কৃক্ষিতে উদাসীন, পদে হুঃখ, পুচ্ছে পীড়া, বন্ধন ও উচ্চাটন। কুর্কচক্র না জানিয়া জপ যজ্ঞ করিলে কোন ফল হয় না। [চক্র দেখে।]

কুর্কপিত্ত (ক্ৰী) কুর্কপিত্তং ৬তৎ। কুর্কের শরীরস্থ পিত্ত ধাতু। কুর্কপূরণ (ক্ৰী) কুর্করূপী ভগবান্ কথিত পূরণ, বাস-প্রণীত অষ্টাদশ মহাপূরণের পঞ্চদশ পূরণ। এই পূরণে এই সমস্ত বিষয় বর্ণিত আছে—“পূর্বভাগে” বিষ্ণুর কুর্কশরীরধারণ, ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষের মাহাত্ম্য, ইন্দ্রপ্রস্থ রাজপ্রসঙ্গে দরবার আধিকা, লক্ষ্মীপ্রদায়সংবাদ, বর্ণাশ্রমের আচার, জগতের উৎপত্তি, কালসংখ্যা, প্রায়স সময়ে প্রভুর স্তব, সৃষ্টিবিবরণ, শঙ্করচরিত, পার্কতীর সহস্র নাম, যোগ-নিক্রপণ, ভৃগুবংশবর্ণন, ঋষভূব মন্ত্র বিবরণ, দেবতাগণের উৎপত্তি, দক্ষযজ্ঞভঙ্গ, দক্ষহৃষ্টি, কশ্যপবংশবর্ণন, আত্রেয়বংশ-বর্ণন, কৃষ্ণচরিত, মার্কণ্ডেয় কৃষ্ণসংবাদ, বাসগাণ্ডবসংবাদ, যুগধর্ম, বাসজৈমিনি-সংবাদ, কাশীমাহাত্ম্য, প্রয়াগমাহাত্ম্য, ত্রৈলোক্যবর্ণন, বেদশাখানিক্রপণ। “উত্তরভাগে” ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রের বৃত্তিনিক্রপণ, সত্তরজাতির বৃত্তি, কাম্যাকর্মের বিধান, ষট্কার্ম সিদ্ধি, মুক্তি ও তাহার উপায়, পূরণ শ্রবণের ফলশ্রুতি।

কুর্কপৃষ্ঠ (ক্ৰী) কুর্কপৃষ্ঠং, ৬তৎ। ১ কল্পের পৃষ্ঠদেশ। “কুর্কপৃষ্ঠোরতো চাপি শোভতে কিঞ্চিনীকিণৌ।”

ভারত ৩৪৮। ১।)

(পূঃ) কুর্মত পৃষ্ঠমিব, তৎকটোরবাদিতার্থঃ। ২ অন্নানবৃক।  
কুর্মপৃষ্ঠক (কী) কুর্মপৃষ্ঠমিব কারতে প্রকাশতে কুর্মপৃষ্ঠ-কৈ  
ক। শরাব, শরা।

কুর্মপৃষ্ঠান্ধি (কী) পৃষ্ঠত অন্ধি, ৬৩২, পশ্চাৎ কুর্মত পৃষ্ঠান্ধি  
৬৩২। কুর্মের পৃষ্ঠদেশের অন্ধি, কচ্ছপের খোলা।

কুর্মপ্রস্থ, কুর্মক্ষেত্রের বহিকোণে অবস্থিত একটা নগর।  
(ভঃ ব্রহ্মসং ৭৭।১১৫)।

কুর্মভট্ট, বালভাগবত রচয়িতা।  
কুর্মরাজ (পুঃ) কুর্মাণঃ রাজা শ্রেষ্ঠত্বাৎ, ৬৩২, কুর্মরাজন  
সমাং উচ। (রাজাহঃসমিতাষ্টঃ। পা ৫।৪।১১।) কচ্ছপ-  
রাজ, কুর্মরূপী বিষ্ণু, যিনি পৃথিবীকে পৃষ্ঠে বহন করিতেছেন।  
“পৃথি! হিরা তব ভূজলম! ধারয়ৈনাং  
যং কুর্মরাজ! তদিতং বিতরং দধীথাঃ।” মহানাটক।

কুর্মবিভাগ (পুঃ) কুর্মত তদ্রূপভগবদবয়বত বিভাগোহয়।  
১ বরাহমিহির প্রণীত বৃহৎসংহিতার ১৪শ অধ্যায়। এই অধ্যায়ে  
নক্ষত্রাঙ্কগারে দেশের গুণাত্তত্ত্ব নিরূপিত হইয়াছে। যথা—

অধিনী প্রভৃতি ২৭টা নক্ষত্রকে নয় ভাগে বিভক্ত  
করিয়া তিন তিনটিতে এক এক বর্গ স্থির করা হয়।  
১ম, মধ্যভাগে কৃত্তিকা, রোহিণী, মৃগশিরা এই তিন নক্ষত্রে—  
ভদ্র, অরিমেদ, মাণ্ডব্য, সাধ, নীপ, উজ্জিহান, সংখাত,  
মরু, বৎস, ঘোষ, যামুন, সারস্বত, মন্ত, মাধ্যমিক,  
মাধুর্যক, উপজ্যোতিষ, ধর্ম্মরগা, শ্রবসেন, গৌরগ্রীব,  
উদেহিক, পাণ্ডু, গুড়, অশ্বখ, পাকাল, সাকেত, কঙ্ক, কুরু,  
কালকোটি, কুরুর, পারিপাজ, গুহুধর, কাপিঠল ও হস্তিনা  
অবস্থিত। ২য়, পূর্বদিকে আর্দ্রা, পুনর্বসু ও পুষ্যা এই-  
তিন নক্ষত্রে—অশ্লন, বৃষভক্ষজ, পদ্ম, মালাবান, ব্যাস্রমুখ,  
জুজ, কবট, চান্দ্রপুর, শূর্পকর্ণ, খস, মগধ, শিশিরগিরি,  
মিথিলা, সমতট, উদ্র, অশ্বমুখ, দত্তরক, প্রাগজ্যোতিষ,  
শোহিতা, কীরোদ-সমুদ্র, পুরুষাদ, উদয়গিরি, তদ্র, গোড়ক,  
পোণ্ডুক, উৎকল, কালী, মেকল, অম্বষ্ঠ, একপদ, তাম্রলিপি,  
কোশলক ও বর্জমান এই সকল অবস্থিত। ৩য়, অরিকোণে  
অশ্লব, মণা ও পূর্বফল্গুনী এই তিননক্ষত্রে—কোশল, কলিঙ্গ,  
বল্ল, উপবল্ল, জঠর, অজ, শোলিক, বিদর্ভ, বৎস, অঙ্গ, চেদি,  
উর্জকর্ষ, বৃষদীপ, নারিকেলদীপ, চর্ম্মদীপ, বিদ্যাস্তবাসী,  
ত্রিপুরা, অশ্বধর, হেমকুণ্ডা, ব্যালগ্রীব, মহাগ্রীব, কিকিদ্ধা,  
কটকমূল, নিবাহ, পুরিক, ধর্শাণ, নর ও পর্ণশবর এই সকল  
অবস্থিত। ৪র্থ, উত্তরফল্গুনী, হস্তা ও চিত্রা নক্ষত্রে দক্ষিণ-  
দিকে লঙ্কা, কালাঙ্গিন, সৌরি, কীর্ণ, ভালিকট, শিরিনগর,  
বল্লর, বর্জ, মহোজ, মালিন্দ্য, তরুজ, ককট, উৎক, বনবাসি,

শিবিক, কদিকার, কোঙ্কণ, আতীর, আকর, বোণা, আবহক,  
দশপুর, গোনর্দ, কেরল, কণাট, মহাটবী, চিত্রকূট, নাসিক্য,  
কোন্নগিরি, চোল, ক্রোঞ্চদীপ, জটধর, কাবেরী, ঋষ্যমুক,  
বৈদূর্য্য, শঙ্খ, মুক্ত, অত্রি-আশ্রম, বারিচর, ধর্ম্ম (বম)-পট্টন,  
দীপ, গণরাজ্য, কৃষ্ণবেঙ্গুর, পিশিক, শূর্পাঙ্গি, কুহুমগিরি, তুঘর,  
কার্মণ্যেরক, দক্ষিণসমুদ্র, তাপসাপ্রম, ঋষিক, কাশী, মকটী-  
পট্টন, চেন্নী, আর্ধ্যক, সিংহল, ঋষত, বলদেবপট্টন, দণ্ডকারণ্য,  
তিমিঙ্গিলাশন, ভদ্র, কচ্ছ, কুঞ্জরদরী, তাম্রপর্ণী নদী এই সকল  
অবস্থিত। ৫ম, নৈঋতকোণে স্বাতী, বিশাখা ও অহর্য্যধা-  
নক্ষত্রে—পল্লব, কাছোজ, সিদ্ধসৌবীর, বড়বামুখ, আরব,  
অম্বষ্ঠ, কপিল, নারীমুখ, আনর্ভ, ফেণগিরি, যবন, মাকর, কর্ণ-  
প্রাবেয়, পারসব, শূত্র, বরষ, কিরাত, খণ্ড, ক্রবাদ, আতীর,  
চক্লুক, হেমগিরি, সিদ্ধ, কালক, রৈবতক, অর্য্যট্ট, বাদর,  
ত্রিবিড় এই সমস্ত। ৬ষ্ঠ, পশ্চিমদিকে জ্যেষ্ঠা, মূল্য, পূর্বাষাঢ়া এই  
তিন নক্ষত্রে—মণিমান, মেঘবান, বনোব, সুর্য্যপর্ণ, অন্তাচল,  
অপরাস্তক, শান্তিক, হৈহয়, প্রশস্তাঙ্গি, বোকাণ, পঙ্কনদ,  
রমঠ, পার, ভতার, ক্ষিতি, জুজ, বৈশ্র, কনক ও শক।  
৭ম, বায়ুকোণে উত্তরাষাঢ়া, শ্রবণা ও ধনিষ্ঠা এই তিন  
নক্ষত্রে—মাণ্ডব্য, তুষার, তাল, হল, মদ্র, অশ্বক, কুলুত, লহড়,  
জীরাজ্য, নুসিংহ, বন, খহ, বেণুমতী, ফল্ললুকা, গুরুহা,  
মরুকুচ্চ, চর্ম্মরঙ্গ, একবিলোচন, শূলিক, দীর্ঘগ্রীব, দীর্ঘাত্ত,  
কুশ। ৮ম, উত্তরদিকে শভভিষা, পূর্বভাদ্রপদ ও উত্তরভাদ্র পদ  
নক্ষত্রে—কৈলাস, হিমালয়, বহুমান ও ধর্ম্মমান পর্বত,  
ক্রোঞ্চ, মেরু, উত্তরকুরু, কুদ্রমীন, কৈকয়, বসতি, বায়ুন,  
ভোগপ্রহ, আর্জুনায়ন, আদীগ্র, আদর্শ, অন্তর্দীপ, ত্রিগর্ভ, তুর-  
গানন, অশ্বমুখ, কেশধর, চিপিট-নাসিক, দাসেরক, বাটধান,  
শরধান, তক্ষশিলা, পুঙ্কলাবত, কৈলাবত, কর্ধধান, অঘর,  
মদ্রক, মালব, গৌরব, কচ্ছার, দণ্ডশিলক, মানহল, হুণ,  
কোহল, নীতক, মাণ্ডব্য, ভূতপুর, গাঙ্কার, বশোবতি, হেমভাল,  
রাজজ, খচর, গব্য, যৌধের, দাসমের, ভ্রমার্ক ও কেমধূর্ত্ত।  
৯ম, ঈশানকোণে রেবতী, অধিনী ও তরশী নক্ষত্রে—  
মেরুক, নটরাজ্য, পতপাল; কীর, কাশ্মীর, অভিনার, দরদ,  
ভদ্রণ, কুলুত, সৈরিকু, বনর্য্যট্ট, ব্রহ্মপুর, দার্ব, ডাবর,  
বনরাজ্য, কিরাত, চীন, কোণিক, ভদ্র, পলোল, জটাজুর,  
কুনঠ, খস, ঘোষ, কুচিক, একচরণ, অহুবিষ, স্ববর্ণ, বহুবন,  
দ্রিবিষ্ঠ, পৌরব, চীরনিবন, ত্রিনেত্র, যুগাঙ্গি ও গন্ধর্ব্ব।

যে নক্ষত্রে যে সমস্ত দেশ নিরূপিত হইয়াছে সেই দেশবাসী রাজ্য ও  
প্রজাগণের অবয়ব যট। (বৃহৎসংহিতা ১৪ অঃ।)

কুলদ্বীপভার (পুং) কুলদ্বীপ-দ্বীপ-ভূমিকো ভাষা, মধ্যলো।  
কুলদ্বীপভূমিক লৌকিক ভাষাবিশেষ। কুল বৈশ্বপ স্বীয়  
অন্য বৈশ্বাক্ষর সঙ্কতিত ও প্রচারিত করিতে পারে সেইরূপ।

কুল্যাবতার (পুং) কুল্যে কুল্যরূপে অবতারোৎপত্তরূপে কুল্য-  
দেহ-ধারণনিবর্তন। বিষ্ণুর কুল্য দেহ ধারণ, দ্বিতীয় অবতার।  
কুল্যি [ ন ] (জি) (বৈদিক) [ কুল্যি দেখ ]।

কুল্যোন্নতা (স্ত্রী) বোনিভেদ।

“কুল্যোন্নতা ভবেদোনিঃ কুল্যপৃষ্ঠবিবোরতা।” লোকপ্রকাশ।

কুল (স্ত্রী) কুলতি আনুগোতি জল-প্রবাহ, কুল-অচ্। ১  
নদ্যাদির তীর। (কুলং প্রপাতঃ কচ্ছরোদগী। হেমং ৪।১৪৩।)

“কুল কুলে কলহংসমগুনী।” নৈষধ।

সংস্কৃত পর্যায়—রোধঃ, তীর, প্রতীক, তট, তটী, বেলা,  
প্রপাত ও কচ্ছ। ২ স্তূপ। ৩ তড়াগ। ৪ সৈন্তপৃষ্ঠ, সৈন্তদিগের  
পশ্চাৎভাগ। ৫ আন্তক, সমীপ।

“কুলার কুলে বিলুপ্তা তে স্ততাঃ” নৈষধ।

‘কুলারকুলে নীড়ান্তিকেষু’ মল্লিনাথ।

কুলক (স্ত্রী পুং) কুল-স্বার্থে কন্। ১ তীর। ২ স্তূপ। (পুং)  
কুল-সজ্জায়াং কন্। ৩ কুমিপর্কত, উইমটার টিপি। (স্ত্রী)  
৪ কুল বৃক্ষবিশেষ।

কুলকম্ব (জি) কুলং কবতি ব্যাপ্রোতি ভিনতি, কুল কব-খচ্,  
(সর্গকুলাকরীবেষু কবঃ। পা ৩।২।৪২।) মুম্চ। ১ কুলব্যাপক।  
(পুং) ২ সমুদ্র।

কুলকম্বা (স্ত্রী) কুলকম্ব—ত্রিরাং টাপ্। নদী। (তটিনী কুলকম্ব-  
বাহিনী। হেমং ৪।১৪৩।

“কুলকম্বেব সিদ্ধঃ প্রসন্নমস্তস্তিতরুণ।” শকুন্তলা, ৫ অঙ্ক।)

কুলচর (জি) কুলে নদ্যানীনাং তীরে চরতি, কুল-চ-ট। ১  
বাহারানদী-তীরে চরিতা বেড়ার। (পুং) ২ আয়ুর্কেন্দ্রোক্ত নদী-  
তীর-বিচরণকারী কয়েকজাতীয় পশু। স্তম্ভতমতে—গজ,  
গবর, মহিব, কুরুজাতীয়মৃগ, চমর, বালমৃগ, রোহিতজাতীয়-  
মৃগ, বরাহ, গণ্ডার, গোহরিণ, কালপুচ্ছ, কোজ্র,  
বহুব্রুণবিশিষ্ট নাকজাতীয় মৃগ ও অরণ্যগবর প্রভৃতি  
কুলচর পশু।

ভাবপ্রকাশ মতে—মহিব, গণ্ডার, বরাহ, চমরী ও হস্তী  
প্রভৃতি। ইহাদের মাংস বায়ুপিণ্ডনাশক, বৃষা, বলকারক,  
মধুর, শীতল, মিষ্ট, স্নেহজনক ও ককরুদ্ধিকারক।

কুলকর (জি) কুলং ধরতি, কুল-ধেট-খন্ মুচ্চ (বোপ)  
কুলম্পদী বনাদি।

কুলভূ (স্ত্রী) কুলভূ তীরত ভূভূমিঃ, ৩৩৭। তীরভূমি।

(মধ্যাদাকুলভূঃ। হেমং ৪।১৪৩।)

কুলমুদ্রক (জি) কুলমুদ্রকতি, কুল উৎকল-খন্, (উদিকুলে  
কলিবহোঃ। পা ৩।২।৩১।) দুর্ভাগমন্ড। কুলভেদক।

“আসামিতৌ কথং জ্ঞাতং ন গজৈঃ কুলমুদ্রকৈঃ।” ভট্ট।

কুলমুদ্রহ (জি) কুলং উৎকলতি, কুল-উৎকল-খন্। (উদিকুলে  
কলিবহোঃ। পা ৩।২।৩১।) হুম্চ। কুলভেদক, কুল-  
মাবিকা নদ্যাদি।

“উত্তীর্ণো বা কথং জীমাঃ সন্নিভঃ কুলমুদ্রহবাঃ।” ভট্ট।

কুলবতী (স্ত্রী) কুলমত্যাভাঃ, কুল-বলাদিষাং মত্প, (বলা-  
দিত্যো মত্বন্যাতরতান্। পা ৪।২।১৩৬।) মত বঃ—ত্রিরাং  
জীপ্। নদী।

কুলহণ্ডক (পুং) তড়াগান্দৌ-হণ্ডতে সংধীতবতি, কুল-হণ্ড-  
ছমাগমন্ড, পূর্বোদরাদিবৎ উকারলোপে সাধুঃ। জলাবর্ত,  
জলের ঘূর্ণী।

কুলাস (জি) কুলং অত্যতি কিপতি, কুল-অন্-অণ্। কুল-  
ক্ষেপক। ১। সংকলানিগমীর বলিয়া কুলাসশব্দের উত্তর চতু-  
র্থার্থে অঞ্ প্রত্যয় হয়। (পা ৪।২।৭৫।)

কুলিক (পুং) ইক্ষুকুশলী একজন রাজা। মৎস্যপুরাণ মতে  
ইনি প্রসেনজিতের পৌত্র ও ক্ষত্রকের পুত্র। (মৎস্য ২৭।১৩০)  
হেমচন্দ্রকৃত মহাবীর-চরিত্রে লিখিত আছে মগধরাজ  
প্রসেনজিতের পুত্র প্রেণিক তৎপুত্র কুলিক। বৌদ্ধশাস্ত্র-  
মুদ্রারে প্রেণিক শাক্যসিংহের সমসাময়িক। বিষ্ণুপুরাণে  
কুলিক, ব্রহ্মাও পুরাণে কুলিক এবং কোন কোন হস্তলিপিতে  
‘কুলক’ এইরূপ পাঠান্তর দৃষ্ট হয়।

কুলিকা (স্ত্রী) কুলিক-টাপ্। বীণার তলদেশ।

কুলিনী (স্ত্রী) কুলমত্যাভাঃ, কুল ইনি ত্রিরাং জীপ্। নদী।

“দেশঃ প্রবলতোয়াহোহং মহাপদ্মনরোজলৈঃ।

কুলিনীভিষ্চ শবলঃ স্রোতঃপতিঃ সদাতবৎ ॥” রাজতরং ৫।৭৩।

কুলী [ ন ] (জি) কুলমত্যাভ, কুল-ইনি। কুলবৃত্ত, তীরবৃত্ত।

কুলেচর (পুং) কুলে চরতি অলুক্। নদ্যাদি তীরবিহারী  
পশু। [ কুলচর দেখ ]।

কুলার (পুং) কুলং পৃথিবীমাষুগোতি, কুল-অণ্, পূর্বোদরাদিবৎ  
ধীর্বে সাধুঃ। সমুদ্র।

কুল্য (পুং) [ বৈদিক ] হবনীর দেবতাত্ত্বিক।

“প্রদরান্ পায়ুনা কুল্যাকপিতৈঃ।” তরুভূজ ২৫।৭।

‘কুল্যান্ দেবান্ প্রীগামি।’ মহাধর।

কুল্যাণ্ড (পুং) কুল্য-বৃক্ষা অস্তেব বীজেবৃষত। ১ কুল্যাণ্ড,  
কর্কর, (Benincasa cerifera.) ২ গগনদেবতা ভেদ। ৩  
বহুকেন্দ্রোক্ত মন্ত্রবিশেষ।

“কুল্যাণ্ডৈর্কপি কুল্যাণ্ডতমদৌ বধাবিধিঃ।” মন্ত্র ৮।১০৬।

‘কুম্ভাণ্ডা নাম যন্তা বহুর্ভেদে পঠ্যন্তে।’ মেধাতিথি।

৪ ঋষিভেদ। (বাজবল্য ১।২৮৫।) [ কুম্ভাণ্ড দেখ। ]

কুম্ভাণ্ডক (পুং) [ কুম্ভাণ্ডক দেখ। ]

কুম্ভাণ্ডিণী (স্ত্রী) দেবীবিশেষ।

কুম্ভাণ্ডী (স্ত্রী) [ কুম্ভাণ্ডী দেখ। ]

কূহনা (স্ত্রী) কু জৈষদ্ব্যভেদে, কু-উহবিতর্কে অধিকরণে  
দ্রাট্ টাপ্। প্রভারণা, প্রবন্ধনা, ধার্মিকতার তাণ।

কূহা (স্ত্রী) কু জৈষদ্ব্যভেদে, কু-উহ বিতর্কে অধিকরণে  
যঞার্থে ক-জিয়াং টাপ্। কুম্ভাটিকা।

কুক (পুং) কু-কক্। গলদেশ, কণ্ঠ। (কুকন্ত ককরা মধ্যং।  
হেম\* ৩।২৫১।)

কুকণ (পুং) কু ইতি কণতি শব্দং করোতি। কু-কণ-অচ্।  
১ ক্রকর পক্ষী, কয়ের পাখী (Perdix aylvatica.) (‘কুকণে  
গৌরতিভিরাঃ’ টাকা হেমচন্দ্র ৪৪০৪।) ২ কুমি, কীট।  
৩ সাঙ্ঘতবংশীয় ভজমান রাজপুত্রভেদ (বিষ্ণুপুরাণ ৪।১৩২।)  
৪ স্থানবিশেষ। (পা ৪।২।১৪৫)

কুকণেয়ু (পুং) পুরুবংশীয় রৌদ্রাশ্বের এক পুত্র।  
(হরিবংশ ৩১ অঃ।)

কুকদাশু (পুং) [ বৈদিক ] হিংসাকারক, শত্রু। “কুঞ হিংসার্যং  
কন্ (কুদাধারার্চি কলিভাঃকন্।” উণ্ ৩।৪০) উজ্জলদত্ত এই  
শব্দটিকে অত্রপ্রকার পাঠ করেন এবং তাহার মতে কক  
পদ হয় “কুদাধারার্চি কলিভাঃ কঃ বহুলবচনাৎ ন ককারত  
ইৎসংজ্ঞা ককঃ” উজ্জলদত্ত ৩৪০। “কিদিভাসুভূতেণ্ডা-  
ভাবঃ। তথা কুকোহিংসা তং দাশতি প্রযচ্ছতি কুকদাশ-উণ্।  
বহুলগ্রহণাদাশতে রপি কুকউপপদে ‘কুকে বচঃ কচ্চ।’  
উণ্ ১।৬ ইভাণ্।” সায়ণ।

“সর্বং পরিক্রোশং জহি জন্তয়া কুকদাশং।” ঞক্ ১২৯৭।  
‘কুকদাশং অস্মদ্বিরে হিংসাপ্রদং শত্রুং’ সায়ণ।

কুকর (পুং) কু করণং জগৎস্থিৎসংহারাদিকার্যং করোতি,  
কু-কট্। ১ শিব। ২ শরীরস্থ নাগাদি পক্ষ বায়ুর মধ্যে  
ক্ষতকারক বায়ু। (“কুকরন্ত কুতে চৈব জগাকুস্ত্রমসমিভঃ।”  
শারদাতিলকটী।) ৩ কুকণপক্ষী, কয়ার পাখী। ৪ চব্যক,  
চই। ৫ করবীর বৃক্ষ।

কুকলা (স্ত্রী) কুকাকারং গলদেশাকৃতং লাতি গুহ্রাতি কুক-  
লা-ক-জিয়াং টাপ্। ১ পিন্নলী। ২ কুকলাস-স্ত্রী।

“সর্পদন্তং গৃহীত্বা তু কুকরুচিককণ্টকং।

কুকলাসকসংযুক্তং স্কন্ধগুহ্রং কারয়েৎ॥” ইন্দ্রজাল।

কুকলাশ (পুং) কুকং কণ্ঠদেশং লাসরতি শোভাযুক্তং করোতি  
কুক-লস্-গিচ্-অচ্। (পূবোধরাদিবং সাধুঃ।) কুকলাস।

কুকলাস (পুং) কুকং গলদেশং লাসরতি শোভাযুক্তং করোতি,  
কুক-লস্-গিচ্-অচ্। সন্ন্যাসজাতীর জন্মবিশেষ, চলিত  
বাক্যলার কাকলাস ও গিরগিটী বলে। (Chameleon.)

সংস্কৃতপরিয়ার—সরট, বেদার, ক্রকচপাং, তৃণাজন, প্রতি-  
স্থ্য, প্রতিস্থ্যাকরানক, বৃত্তিহ, কণ্টকাগার, দুরারোহ, জমা-  
শ্রয়, শয়ানক। “কুকলাসঃ পিন্নকা শকুনিভে।” বাজ-  
সনৈয়সংহিতা ২৪।৪০।

কুকলাসক (পুং) কুকলাস—স্বার্থে কন্। কুকলাস।

কুকলাসদীপিকা (স্ত্রী) ইন্দ্রজালসম্বন্ধীয় গ্রন্থবিশেষ।

কুকবাকু (পুং) কুকেন গলদেশেন বক্তি, কুক-বচ্-ঞুণ্,  
কচ্চাস্তাদেশঃ (কুকেবচঃকচ্চ। উণ্ ১।৬।) ১ কুকুট।

“কুকবাকুঃ সারিভো হংসো বাতত” গুরুযজ্ঞঃ ২৪।৩৫।

‘কুকবাকুঃ তাম্রচূড়ঃ’ মহীধর।

২ ময়ূর। “লতাকণ্টকসংকীর্ণাঃ কুকবাকুপনাদিতাঃ।” রঘু ২।২৮।

৩ কুকলাস। (কুকবাকুঃ কুকুটে ভাৎ কুকলাসময়ূরয়োঃ।  
উজ্জলদত্ত।)

কুকবাকুধ্বজ (পুং) কুকবাকুর্ময়ুরোধ্বজোহস্ত, বহুব্রী।  
কাঙ্কিকের একটা নাম।

কুকমা (স্ত্রী) কু ইতি শব্দং কষতি, কু-কষ-অচ্-জিয়াং টাপ্।  
পক্ষিভাতিবিশেষ, ককণহারিকা।

(“কুকমায়া আয়ুঃকামস্ত” পারশ্বরগৃহসূত্র ১।১৯।)

কুকাট (স্ত্রী) [ বৈদিক ] কুকং গলদেশমতি, কুক-অচ্  
অণ্। গলদেশের সন্ধিহল, ঘাটা, ঘাড়্।

“ইজঃ শিরোহির্গিলাটং যমঃ কুকাটম্।” অথল ৯।৭।১।

কুকাটিক (স্ত্রী) কুকাট স্বার্থে-কন্। ১ গলদেশ। ২ স্তম্ভাংশ।

কুকাটিকা (স্ত্রী) কুকাট-জিয়াং টাপ্। অকারন্তেকারক্চ।

(প্রত্যয়হাং কাৎপূর্বতাতইদাপ্যমুপঃ। পা ৭।৩।৪৪।)

ঘাটা, ঘাড়্। (ঘাটা কুকাটিকা। হেম\* ৩।২৫০।)

(“জাহুক্পরসীমস্তাধিপতি-গুল্ক-মণিবন্ধ-কুকুন্দরাবর্ত-  
কুকাটিকাশ্চেতি সন্ধিমধাণি।” স্তম্ভত।)

কুকালিকা (স্ত্রী) পক্ষিভাতিবিশেষ।

কুকী [ ন্ ] (পুং) বৌদ্ধশাস্ত্রোক্ত প্রাচীন নৃপবিশেষ।

কুকুলাস (পুং) কুকলাস পূবোধরাদিবং সাধুঃ। কুকলাস।

(অমরটাকা ২।৫।১২)

কুচ্ছ (পুং স্ত্রী) কুচ্ছতি স্তম্ভম, কুচ্ছতি ছেদনে-রক্, ছকারান্তা-  
দেশশ্চ। (কুতেহক্চ্চ। উণ্ ২।২১।) ১ হুং, কট্।

(কুচ্ছং কটং প্রযতিজং। হেম\* ৩।৮।)

“তথা ভ্যজরিমং দেহং কুচ্ছাদ্গাহাধিসূচ্যতে।” মনু ৬।৭৮।

(স্ত্রী) ২ কটসাধক, কটহারক। ৩ কটবৃক্ষ, কটপ্রাণ।

৫ কষ্টসাধ্য। (পুং স্ত্রী) কৃত্যভ্যাসেন পাপং। ৫ সাত-  
পনাদি ব্রত। (কচ্ছং সাতপনাদিকং। হেম° ৩৫০৬।)  
সংহিতাকারগণ অনেক প্রকার কচ্ছের বিধান করিয়াছেন।  
যাজ্ঞবল্ক্য বলেন—

“গোমূত্রং গোময়ং ক্ষীরং দধি সর্পিঃ কুশোদকম্।

জলপরেহক্যুপবসৎ কচ্ছং সাতপনকরনম্॥”

পূর্ব দিবসে আহার পরিত্যাগপূর্বক গোবর, গোমূত্র,  
ক্ষীর, দধি ও যত এই পঞ্চগব্য কুশোদকের সহিত পান  
করিয়া পর দিবসে উপবাস করিবে। ইহাকে বৈরাত্রিক  
সাতপন-কচ্ছ কহে।

“গোমূত্রং গোময়ং ক্ষীরং দধি সর্পিঃ কুশোদকম্।

এতৈকং প্রাতঃ পীত্বা ত্বহোরাত্রমভোজনম্॥” জাবাল।

ছয়দিন আহার পরিত্যাগপূর্বক প্রত্যেক দিনে গোমূত্র  
প্রভৃতি পঞ্চগব্য ও কুশোদকের যথাক্রমে এক একটা পান  
করিবে। পরে সপ্তম দিবসে উপবাস করিবে। ইহাকে  
সপ্তাহসাধ্য কচ্ছসাতপন কহে। যাজ্ঞবল্ক্য ইহাকে মহা-  
সাতপনকচ্ছ কহিয়াছেন। (৩৩১৫।)

এতদ্ভিন্ন প্রোক্ষাপত্যকচ্ছ ইহার অপর নাম প্রাকৃত-  
কচ্ছ (মহু ১১।২২১), তপুকচ্ছ (মহু ১১।২১৫), চাক্রায়ণ-  
কচ্ছ (মহু ১১।১৭৮-২১৭, যাজ্ঞ, ৩।৩২৫), পরাকচ্ছ  
(মহু ১১।২১৬), কচ্ছ (মহু ১১।২০১), অতিকচ্ছ  
(মহু ১১।২১৪), পণকচ্ছ (যাজ্ঞ, ৪।৩১৬), পাদকচ্ছ  
(যাজ্ঞবল্ক্য ৩।৩১৮), কচ্ছাতিকচ্ছ (যাজ্ঞবল্ক্য ৩।৩২০),  
সৌম্যকচ্ছ (যাজ্ঞ, ৩।৩২০।) ও তুলাপুরুষ (যাজ্ঞ, ৩।৩২১।)  
প্রভৃতি কয়েক প্রকার দেখিতে পাওয়া যায়। মার্কণ্ডেয়  
পত্রকচ্ছ, ফলকচ্ছ ও মূলকচ্ছ ইত্যাদিতে আরও একাদশ  
প্রকার কচ্ছের কথা বলিয়াছেন। (স্ত্রী) ৬ পাপ। (পুং)  
৭ মূলকচ্ছরোগ।

কচ্ছ কর্ম্ম [ ন ] (স্ত্রী) কচ্ছং কষ্টসাধ্যং কর্ম্ম, কর্ম্মধা। কষ্ট-  
সাধ্য, পরিশ্রমসাধ্য কর্ম্ম।

কচ্ছ প্রাণ (ত্রি) কচ্ছং কষ্টং বিপদং গতঃ প্রাণা যত।  
বিপদগ্রস্ত, বাহার পক্ষে জীবিকানির্বাহ করা কঠিন।

“দেবেহবর্ষভাসৌ দেবো নরদেববপুর্হরিঃ।

কচ্ছপ্রাণাঃ প্রজা হেব রক্ষিত্যভ্যঙ্গসঙ্গবৎ॥”

ভাগবত ৪।১৬।৮।

কচ্ছমুক্তপুৰীষত্বে (স্ত্রী) মূত্রং চ পুরীষং চ, সমাহার দ্বন্দ্ব,  
কচ্ছং কষ্টসাধ্যং মূত্রপুরীষং তত্যাগ ইত্যর্থঃ বস্ত্র, বহত্রী,  
তত্ভ ভাবঃ, কচ্ছ-মুক্ত-পুরীষ-ব-ব। মল ও মূত্র পরিত্যাগের  
সময় মল কাষ্টিক ও মূত্রাবরোধ লভ্য বরণা। (মুশ্রুত)

কচ্ছ সাতপন (পুং স্ত্রী) কচ্ছং সাতপনং কর্ম্মধা। ব্রতবিশেষ।  
[ কচ্ছ দেখ। ]

কচ্ছাতিকচ্ছ (পুং) কচ্ছাদপি অতিকচ্ছঃ। কচ্ছব্রতবিশেষ।

“কচ্ছাতিকচ্ছঃ পরমা দিবসানেক বিংশতিম্।”

যাজ্ঞবল্ক্য ৩।৩২০।

একবিংশতি দিবস কেবলমাত্র ছদ্ম পান করিয়া কচ্ছাতিক-  
কচ্ছ ব্রত আচরণ করিতে হয়। বশিষ্ঠ বলেন—“অত্যন্তদুর্ভীকঃ  
কচ্ছাতিকচ্ছো যাবৎ লক্ষ্যদাদীত। যাবদেকবারং মৃদকং  
হন্তেন গ্রহীতুং শক্নোতি তাবদ্ব্যবহু দিবসেহু তদ্বিধা ত্রাহমু-  
পবাসঃ কচ্ছাতিকচ্ছঃ।” এক অঙ্কলিতে বড়টুকু জল  
ধরিতে পারে, ততটুকু জল প্রত্যহ একবারমাত্র পান করিয়া  
নয় দিবস থাকিবে, তাহার পর তিন দিবস উপবাস করিবে,  
ইহাকে কচ্ছাতিকচ্ছ বলে। স্মৃন্তর মতে—

“বাদশরাত্রঃ নিরাহারঃ স কচ্ছাতিকচ্ছঃ তৎ কচ্ছাতিকচ্ছদ্বয়ং  
বাদশাহসাধ্যমশতবিষয়ম্।” বাদশ দিন নিরাহার থাকিয়া  
কচ্ছাতিকচ্ছ ব্রত পালন করিবে। এই বাদশাহসাধ্য  
কচ্ছাতিকচ্ছ অক্ষম ব্যক্তির প্রতি বিধেয়। ব্রহ্মপুরাণে এই  
বচন দেখিতে পাওয়া যায়—

“চরেৎ কচ্ছাতিকচ্ছং চ পিবেত্যয়ং চ শীতলম্।

একবিংশতিরাত্রং তু কালেষেতেহু সংযততঃ॥”

একশদিন প্রাতঃ, সাং ও মধ্যাহ্নকালে তিনবার মাত্র  
শীতল জলপান করিয়া কচ্ছাতিকচ্ছ ব্রত আচরণ করিবে।

কচ্ছান্মুক্ত (ত্রি) কচ্ছাৎ কষ্টাৎ মুক্তং, অলুক্সং (পঞ্চমাঃ  
স্তোকাदिভাঃ। পা ৬।৩২।) কষ্টমুক্ত, যে ব্যক্তি বহুকষ্টে মুক্তি  
পাইয়াছে।

কচ্ছারি (পুং) কচ্ছত্ কষ্টত্ কষ্টদায়কত্ রোগত্ বা অরি-  
নাশকঃ ৬৩৭। বিষান্তরবৃক্ষ, বিষবৃক্ষভেদ।

কচ্ছার্দ্ধি (পুং) কচ্ছত্ ব্রতবিশেষত্ অর্দ্ধঃ অর্দ্ধাংশঃ ৬৩৭।

ছয়দিন সাধ্য ব্রতবিশেষ, বাদশদিন সাধ্য কচ্ছ ব্রতের অর্দ্ধাংশ।

“সায়ং প্রাতস্তথৈককং দিনদ্বয়মযাচিতম্।

দিনদ্বয়কনারীয়াৎ কচ্ছার্দ্ধিঃ সোহতিথীর্যতে।”

প্রায়শ্চিত্তবিবেক।

একদিন প্রাতঃকালে আহার করিয়া থাকিবে, একদিন  
রাত্রি একবার মাত্র আহার করিবে, তৎপরে দুইদিন প্রার্থনা  
করিয়া আহার করিবে না ও আর দুই দিন উপবাস করিবে,  
ইহাকে কচ্ছার্দ্ধিব্রত কহে।

কচ্ছী [ ন ] (ত্রি) কচ্ছং কষ্টমন্ত্যত্ কচ্ছমুখাদিষাৎ ইমি।

(মুখাদিত্যশ্চ। পা ৪।২।১৬।) ১ হৃৎপ্রাপ্ত, বিশদাগ্ন। ২ কৃচ্ছ।

কচ্ছেন্দ্ৰিঃ (ত্রি) [ বৈদিক ] ১ বিপদগ্রস্ত। ২ বিপদাশে

সচেট। (“বাহুবঃসদঃ পিতরো বরোথাঃ কৃচ্ছ্রে প্রিতঃ শতীংবতো  
গভীরাঃ।” ঋক্ ৬।৭৫২।৩। ‘কৃচ্ছ্রেপ্রিতঃ আগমি শ্রবতঃ।’ সায়ণ।)

কৃচ্ছ্রাশ্মীল (পুং) কৃচ্ছ্রাশ্মীলঃ উশ্মীলনং নেত্ররোরিত্যর্থঃ  
যস্মিন্। কৃচ্ছ্রাশ্মীলন নামক নেত্ররোগবিশেষ।

কৃচ্ছ্রাশ্মীলন (পুং) কৃচ্ছ্রাশ্মীলনং নেত্ররোরিত্যর্থঃ যস্মিন্।  
চক্ষুরোগবিশেষ। বাগ্ভট ইহার এইরূপ লক্ষণ করিয়াছেন—

“চলন্ত গরলন্তত্র প্রাপ্য বস্মাশ্রয়াঃ শিরাঃ।

সুপ্তোখিত্ত কুরুতে বস্মান্তস্তঃ সবেদনম্॥

পাণ্ডুপুর্ণাভনেত্রং কৃচ্ছ্রাশ্মীলনমক্ষ চ।

বিমর্দনং তাকলমং কৃচ্ছ্রাশ্মীলং বদন্তি তম্॥”

কৃগঞ্জ (পুং) [ কৃগঞ্জ দেখ। ]

কৃগু (পুং) কৃ-বাহুলকাৎ কৃগু, গৃহং চ। চিত্রকর জাতি।

কৃৎ (ত্রি) করোতি, কৃ-কিপ্, ভূগাগমচ্। ১ যে করে।  
কৃৎ শব্দের পৃথগ্ ব্যবহার নাই। কোন শব্দ উপপদে  
থাকিলে ইহা অর্থ প্রকাশ করিতে পারে। (পুং) ২ পাণি-  
জ্ঞাদি ব্যাকরণের প্রত্যয় ভেদ, ধাতুর উত্তর তিঙাদি ভিন্ন যে  
সমস্ত প্রত্যয় হয়। (কৃদতিভূ। পা ৩।১২৩।৩। অথপি ভাবি-  
কেভ্যো ধাতুভ্যো নৈগমাঃ কৃতো ভাষ্যন্তে। নিরুক্ত ২।২।)

কৃত (ত্রি) ক্রিয়তে, কৃ-কর্মণি-কৃতঃ। ১ বিহিত, সম্পাদিত।

“ক্রবা কৃতঃ স্কৃতঃ কৰ্ত্ত্বিত্বং।” ঋক্ ৭।৬২।১।

২ প্রস্তুত, বাহ্য কার্যোপযোগী করা হইয়াছে।

“কৃতং যোনৌ বপতেহ বীজং।” ঋক্ ১০।১০১।৩।

৩ প্রাপ্ত, লব্ধ, গৃহীত। (“কৃতস্ত কার্যাত্ চেষ্টা ক্রাতিঃ।”  
অথর্ব ৩২।৪৫।) ৪ অভিলষিতাভিরূপ, যথেষ্ট।

(“ইতরং তু কৃততরম্” শতপথব্রাহ্মণ ৪।৬।১।১।)

৫ নিকটস্থিত। ৬ অভ্যস্ত। ৭ পর্যাপ্ত। ৮ হিংসিত।

(অব্য) ৯ অলমর্থ, অলং শব্দের যে সমস্ত অর্থ আছে।

(কৃতঃবলম্। হেম° ৬।১৬৩।) কৃ-ভাবে কৃত। (ক্ৰী) ১০ বীৰ্য্যকর্ম।

“প্রোক্তং বোচং প্রথম কৃতানি।” ঋক্ ৭।২৮।৫।

১১ কৃত উপকার, প্রদর্শিত দয়া।

“মিত্রপ্রোহী কৃতয়ন্ত যে চ বিশ্বাসবাতকাঃ।

তে নরা নরকং বাস্তি বাবক্রদ্রদিবাকরো॥” উত্তট।

১২ কল, উৎপন্ন বস্তু, লাভ, কার্যসিদ্ধি হইলে প্রাপ্ত  
পদার্থ। ১৩ লক্ষ্য, সাধ্য, অভিলষিত। ১৪ ক্রীড়ার নির্ধারিত  
পন্থা, হারিলে বাহ্য ভেতাকে দিতে হয়। ১৫ যুদ্ধজয়ে লব্ধ  
পারিতোষিক অথবা সূঁঠন দ্রব্য। ১৬ সত্যবৃৎ।

“কৃতজ্ঞেতাদিসর্গেন যুগাখ্যা হেকসপুতিঃ।”

বিকুপূরণ ২।১।৪০।

১৭ ওদনশক্তাদি হব্যের সংজ্ঞা।

“কৃতমোদনশক্তাদি তণ্ডুলাদি কৃতাকৃতম্।

ত্রীহাদি চাকৃতং শ্রোতুমিতি দ্রব্যং ত্রিধা বৃথৈঃ॥”

কাত্যায়ন ২৪।৩।

(পুং) ১৮ বিশ্বদেবদিগের মধ্যে একটি। (ভারত ১৩।২১ অঃ।)

১৯ বহুদেবের এক পুত্র। (ভাগবত ৯।২৪।৪।)

২০ স্মৃতিপোত্র ও স্মৃতির পুত্র, ইনি কৌশল্য হিরণ্যনাভের  
শিষ্য ছিলেন। (হরিবংশ ২০ অঃ।) ২১ কৃতরথের পুত্র ও

বিবৃথের পিতা। (বিকুপূরণ ৪।৫।১২।) ২২ জয়ের পুত্র ও  
হর্ষাবলীর পিতা। (ভাগবত ৯।১৭।১৬।) ২৩ চাবনের পুত্র ও

উপরিচর বহুর পিতা। (বিকুপূরণ ৪।১৯।১৯।)

কৃতক (ত্রি) কৃতী ছেদনে-কৃন্। (বহুলমন্ত্রাপি। উণ.  
২।৩৭।) ১ কৃত্রিম, মিথ্যা।

“আর্য্যরূপসমাচারং চরন্তঃ কৃতকে পথি।” ভারত ১৩।৪৮ অঃ।

(ক্ৰী) ২ বিড়ম্বণ। (পাক্যং বিড়ং চ কৃতকে দ্বয়ং।

অম° ২।৯।৪২।) ইহার সংস্কৃত পর্য্যায়—বিড়, পাক্য, জাবিড়  
ও আত্মর। (পুং) ৩ মদিরাগর্ত্তজাত বহুদেবের একপুত্র।

(ভাগবত ৯।২৪।৪৭।)

কৃতকর্তব্য (ত্রি) কৃতঃ নিষ্পাদিতং কর্তব্যং যেন, বহুব্রী।

যে ব্যক্তি আপন কর্তব্য কর্ম সম্পন্ন করিয়াছে।

কৃতকর্ম্ম [ নৃ ] (ত্রি) কৃতং কর্ম্ম যেন, বহুব্রী। ১ দক্ষ, চতুর।

(নিকাতো নিপুণোদকঃ কর্ম্মহন্ত মুখাঃ কৃতাত্। হেম° ৩।৬।)

“অথ বাপ্যহমেবৈনং হনিষ্যামি বৃকোদর।

কৃতকর্ম্ম পরিশ্রান্তঃ সাধু তাবদুপারম্॥” ভারত ১৩।১৪৯।

২ যে ব্যক্তি স্বকর্ম্মা নিশ্চয় করিয়াছে।

“বাবদন্তং ন যাতেষ কৃতকর্ম্মা দিবাকরঃ।” রামায়ণ ৬।৮৫।১২।

৩ পরমেশ্বর, মুক্তপুরুষ, যে ব্যক্তির আর কর্তব্যকর্ম্ম কিছুই  
নাই, বাহার শুদ্ধাওদ্ধাদি কর্ম্ম সম্পন্ন হইয়াছে। (যোগশাস্ত্র)

কৃতকল্প (ত্রি) কৃতঃ নিষ্পাদিতঃ পরিক্রান্তঃ কল্পো লোকা  
ব্যবহারো যেন, বহুব্রী। যে লৌকিক ব্যবহারামিতে  
অভিজ্ঞ। (“লৌকিকে সমর্য্যচারে কৃতকল্পো বিশারদঃ।”

রামায়ণ ২।১।১৬।)

কৃতকাম (ত্রি) কৃতঃ সিদ্ধঃ কামোহতিলাভো বৃত্ত, বহুব্রী।

বাহার কামনাসিদ্ধি হইয়াছে, যে অভিলষিত পদার্থ  
পাইয়াছে।

কৃতকার্য্য (ক্ৰী) কৃতং নিষ্পাদিতং কার্য্যং, কর্ম্মণা। ১ নিষ্পা-  
দিত কর্ম্ম, যে কর্ম্ম সম্পন্ন করা হইয়াছে। (ত্রি) ২ কৃতং

নিষ্পাদিতং কার্য্যং যেন, বহুব্রী। যে কার্য্য সাধন করিয়াছে।

“সদ্ব্যকার্য্য আরাভান কৃতকার্য্যম্ বিসর্জয়েৎ।” বাজ্ঞ, ২।১৯২।

কৃতকাল (পুং) কৃতো নির্ধারিতঃ কালঃ। ১ নির্ধারিত সময়।

“কৃতদ্রোহিণি নিবসেৎ কৃতকালং তরোগৃহে।”

যাজ্ঞবল্ক্য ২।১৮৭।

(জি) ২ কৃতোঃ নির্দ্ধারিতঃ প্রাপ্তঃ, অপেক্ষিতো বা কালো যেন, বহব্রী। যে কোন কার্যের সময় নির্দ্ধারিত করিয়াছে, বা নির্দ্ধারিত সময় প্রাপ্ত হইয়াছে।

“তত্রহা দ্বারপালৈস্তে প্রোচ্যন্তে রাজশাসনম্।

কৃতকালঃ স্তবলয়ন্ততোদ্বারমবাপ্যথ।” ভারত, সভা।

কৃতকীর্তি (জি) কৃত্য প্রাপ্তা কীর্তির্যশো যেন, বহব্রী। যে ব্যক্তি যশোলাভ করিয়াছে।

“তত স্তুত কৃতকীর্তি, গোবর্দ্ধন চক্রবর্তী,

তত স্তুত বিদিত লক্ষণ॥”

শিবায়ন।

কৃতকৃত্য (জি) কৃতমদুষ্টিতং কৃত্যং কর্তব্যং যেন, বহব্রী।

১ যে সম্পূর্ণরূপে স্বকর্যসাধন করিয়াছে। ২ চতুর। ৩ সন্তুষ্ট, যে স্বল্পমাত্র কার্যের অনুষ্ঠান করিয়াই সন্তুষ্ট থাকে।

“কৃতকৃত্যো বিধির্মন্যে ন বর্জয়তি তত্ত্ব তাম্।” মাঘ ২।৩২।

৪ মুক্তপুরুষ, সমাপ্ত পুরুষার্থ, যে ব্যক্তির কর্তব্য কিছুই নাই।

“প্রাপ্যেত্যং কৃতকৃত্যোহি দ্বিজো ভবতি নাতথা।” মনু ১২।৯৩।

(কী) ৫ কৃতমদুষ্টিতং কৃত্যং কার্যং, কর্ণধা। নিষ্পাদিত কর্ণ, যে কর্ণ সম্পন্ন করা হইয়াছে।

কৃতকোটি (পুং) কৃত্য লক্ষ্য কোটিঃ শ্রেষ্ঠতা যেন, বহব্রী।

১ কাশপমুনি। ২ উপবর্ষ মূনির নামান্তর।

কৃতক্রিয় (জি) কৃত্য ক্রিয়া কার্যং যেন, বহব্রী। ১ কৃতকার্য, সমাপ্তকার্য। ২ কৃতশাস্ত্রবিহিত কার্য, যে শাস্ত্রবিহিত নিয়মপালন করিয়াছে।

“বিপ্রাঃ শুধ্যতাপঃ স্পৃষ্টা ক্রিয়সো বাহনায়ুধম্।

বৈশ্বঃ প্রতোদং রশ্মীন বা যষ্টিং শূদ্রং কৃতক্রিয়ঃ।” মনু ৫।৯৯।

কৃতকর্ণ (জি) কৃতঃ কণঃ সমরো যেন বহব্রী। ১ কৃতাবকাশ, যে ব্যক্তি নির্দিষ্ট সময়ের প্রতীক্ষা করিতেছে, যে ব্যক্তি অধীরভাবে কোন ব্যক্তির অথবা কোন দ্রব্যের জন্য অপেক্ষা করিতেছে। (“কৃতকর্ণ এবান্মি শীত্রমিচ্ছামি।” ভারত আদি)।

২ কৃতো নিষ্পাদিত কণঃ পর্ণঃ উৎসবো যেন। কৃতোৎসব, যে কোন উৎসব সম্পন্ন করিয়াছে।

“উদাসুতং বিশ্বমিদং তদাসীৎ যন্নিত্রয়া মৌলিতপ্তং তমীলয়ং। অহীন্ততমেহধিশরান একঃ কৃতকর্ণঃ স্বান্মরতো নিরীহঃ॥” ভাগবত ৩।৮।১১।

(পুং) ৩ রাক্ষসপুত্রবিশেষঃ। (মহাভারত, ২।৪।২৭।)

কৃতক (জি) কৃতং কৃতোপকারাদিকং হতি, উপসং কৃত-হন্তক। যে ব্যক্তি পূর্বকৃত উপকার বিস্মৃত হয়, অথবা উপ-

কারের প্রত্যাশকার করে না, অথবা উপকারীর কৃতকর্ম করে। প্রারম্ভিকভাবে লিখিত আছে—

“ভূপিত্তাপহর্তা চ পিত্তপিত্তাপহারকঃ।

যস্মাৎ গৃহীয়া বিদ্যাং চ দক্ষিণাং ন অবচ্ছতিঃ।

পুত্রান্ দ্বিগুণং যো বেষ্টি বশৈতান্ দ্বাতরেন্নয়ঃ।

কৃতত দোষং বদতি স্কামান্য কয়োতি যঃ।

ন স্নয়েচ্চ কৃতং যন্ত আশ্রমান্ যন্ত দ্বযয়েৎ।

সর্বাংস্তানুধিতিঃ সার্কং কৃতদানব্রবীন্মহুঃ॥”

যে ব্যক্তি প্রভুর পিত্ত অথবা পিত্তপিত্ত অপহরণ করে, বিদ্যাশিক্ষা করিয়া দক্ষিণা দান করে না, যে ব্যক্তি পুত্র অথবা স্ত্রীকে ধোব করে কিম্বা বধ করে, উপকারীর নিন্দা করে অথবা তাহার অভিলাষ পূর্ণ না করে, কিম্বা কৃত উপকার স্মরণ করেনা ও যে ব্যক্তি আশ্রম সকল দূষিত করে, তাহাকেই কৃতত বলে। কৃততের অন্ন ভক্ষণ নিষিদ্ধ।

“শৈলুযতন্তবারায়ং কৃততস্মারমেব চ।” মনু ৪।২।১৪।

কৃততের পাপের প্রায়শ্চিত্ত নাই।

“ব্রহ্মণে চ স্মরণে চ চৌরে চ গুরুতরগে।

নিষ্কৃতিবিহিতা সন্তিঃ কৃতয়ে নান্তি নিষ্কৃতিঃ॥” ভারত অহুং।

ব্রহ্মঘাতী, মদ্যপারী, চোর ও গুরুপত্নীগামীদিগেরও নিষ্কৃতির উপায় আছে, কিন্তু কৃততের নিষ্কৃতি নাই।

কৃতদ্রোপাখ্যান (কী) কৃতদ্রুত উপাখ্যানং কথা, ৬তং।

মহাভারতোক্ত উপাখ্যানবিশেষ। অতি প্রাচীনকালে মধ্যদেশীয় এক দরিদ্র ব্রাহ্মণ উত্তরদিকে যে সময় রোহিণী দেখা দিয়াছে, তাহার মধ্যে সমুদ্রসম্পন্ন ব্রাহ্মণবর্জিত এক গ্রামে ত্রিকালাতাশায় প্রবেশ করিয়াছিল। সেই গ্রামে বিত্তবসম্পন্ন সত্যবানী দাতা এক দম্পত্য বাস করিত। ব্রাহ্মণ তাহার নিকট ত্রিকাল প্রার্থনা করিলে, দম্পত্য ব্রাহ্মণকে এক বৎসরের উপযুক্ত আহার্য্য, বাসোপযোগী গৃহ ও বস্ত্রাদি দান করিয়াছিল এবং বয়ঃপ্রাপ্ত এক যুবতীর সহিত ব্রাহ্মণের বিবাহ দিয়াছিল। ব্রাহ্মণের নাম গৌতম। গৌতম এই সমস্ত বিত্তব প্রাপ্ত হইয়া লুপ্তচিত্তে সেই দম্পত্যপ্রাপ্ত গৃহে বাস করিতে লাগিল। সেই ব্যক্তি দম্পত্য ব্যাধিদিগের নিকট বাণশিক্ষা করিত ও প্রত্যহ তাহাদের সহিত বনমধ্যে প্রবেশ করিয়া তাহাদিগের দ্বার পণ্ডপকী শীকার করিয়া বেড়াইত। প্রত্যহ প্রাণিবধে নিযুক্ত থাকিয়া হিংসাপ্রিয় এবং ব্যাধিদিগের সহিত বাস করিতে করিতে ব্যাধি হইয়া পড়িল। এই সময়ে তাহার পরিচিত এক ব্রাহ্মণ আসিয়া তাহাকে তিরস্কার করিলে সে উত্তরদ্রুত পিয়া সমুদ্রতীরে উপস্থিত হইল। তথায় এক বকের সহিত তাহার মিলিত হইলে গৌতম

বকের মিত্র একরাশের নিকট হইতে বহুতর ধন পাইল। সে আসিবার কালে মাংসলোভে মিত্রিত বন্ধকে নিহত করিল। এই কৃতরতার নিমিত্ত মৃত্যুর পর তাহাকে অনন্ত নরকভোগ করিতে হইয়াছিল। কারণ ব্রহ্মঘাতী, সুরাপায়ী প্রভৃতি মহাপাপী ব্যক্তিরাও প্রায়শ্চিত্তাদি করিয়া মুক্তি পাইতে পারে, কিন্তু কৃতরের পাপের প্রায়শ্চিত্ত নাই। (ভারত শাস্তিপর্ব ১৬৮ হইতে ১৭৩ অঃ দ্রষ্টব্য।)

কৃতচূড় (পুং) কৃত্তা নিম্পাদিতা চূড়া সংস্কারবিশেষো যন্ত, বহব্রী। বাহার চূড়াসংস্কার সম্পন্ন হইয়াছে।

“নস্তজাত্যেহুজ্যতে চ কৃতচূড় চ সংহিতে।” মম্ব ৫।৫৮।

কৃতছিত্রা (স্ত্রী) কৃতং ছিত্রং যন্তাম্ বহব্রী। কোষাতকীলতা, খিলা।

কৃতস্ত (ত্রি) কৃতং কৃতোপকারং জানাতি স্মরতি, উপপসং, কৃত-স্তা-ক। (আতোহিহুপসংগে কঃ। পা ৩।২।৩।) ১ যে ব্যক্তি কৃত উপকার স্মরণ করে, উপকারীর প্রত্যুপকার করে।

কৃতস্মর (পুং) কৃতঃ স্মৃষ্টঃ স্মরো যেন, বহব্রী। ১ শিবের একটি নাম।

“অয় শিবামনোহর, সতী সদীশ্বর,

গিরীশ শঙ্কর কৃতস্মর ॥” অন্নদামঙ্গল ১২৯।

(পুং) ২ কুকুর।

কৃতঞ্জয় (পুং) ১ সপ্তদশ ব্যাসের নাম। (বিষ্ণুপুরাণ ৩।৩।৫।) ২ ইন্দ্রকুব্জীয় বহিরাঙ্গার পুত্র। (ভাগবত ৯।১২।১৩) ৩ এক জন ঋষি। (লিঙ্গপুরাণ ৭।১৬)

কৃততীর্থ (পুং) কৃতং নিম্পাদিতং তীর্থং তীর্থকার্যং যেন, বহব্রী। ১ যে ব্যক্তি অনেক তীর্থ ভ্রমণ করিয়াছে। ২ উপপেষ্টা, পরিচালক।

কৃতত্রা (স্ত্রী পুং) কৃতং ত্রায়তে, কৃত-ত্রৈ-কঃ অজাদিভ্যং টাপ্। ত্রায়মাণাবন্ধ, বালাড়মুর।

কৃতদার (পুং) কৃতঃ গৃহীতা দারা যেন বহব্রী। বিবাহিত, যে দার পরিগ্রহ করিয়াছে।

“দ্বিতীয়মাহুভাগং কৃতদারো গৃহে বসেৎ।” মম্ব ৪।১।

মহুভাগ জীবনের দ্বিতীয়ভাগে দারপরিগ্রহ করিয়া গৃহে বাস করিবে।

কৃতদাস (পুং) কৃতঃ বিহিতঃ কৃতনিয়মো দাসঃ, কৰ্ম্মধা। পঞ্চদশপ্রকার দাসের মধ্যে একপ্রকার দাস, যে সময় নির্দিষ্ট করিয়া দাসকে স্বীকার করে। [দাস দেখ।]

কৃতদ্যুতি (স্ত্রী) চিত্রকেতু রামার পত্নী। (ভাগবত ৬।১৪।২৮)

কৃতদ্বিষ্ট (ত্রি) [বৈদিক] অপরের কার্যে ক্রুদ্ধ।

“বধা কৃতদ্বিষ্টাসো হুয়ৈ শেযাবতে।” অথর্ব ৭।১১।৩।

কৃতধ্বা [নৃ] (পুং) কনকের এক পুত্র। (হরিবংশ)

কৃতধী (ত্রি) কৃত্তা দ্বিরীকৃত্য ধীর্ধেন, বহব্রী। ১ কৃতসংকল্প, কার্যসিদ্ধি সম্বন্ধে বাহার সন্দেহ নাই। কৃত্তা উৎপাদিতা ধীঃ শাস্ত্রসংকৃত্য বুদ্ধির্ধেন। ২ শিক্ষিত, শাস্ত্রাদি বিচার করিয়া বাহার স্থির বুদ্ধি হইয়াছে।

কৃতধ্বজ (ত্রি) [বৈদিক] উচ্ছ্রিত ধ্বজা। (সারণ)

“যজ্ঞানয়ঃ সময়ং তে কৃতধ্বজঃ” ঋক্ ৭।৮৩।২।

কৃতধ্বজ (পুং) ২ শীর্ষধ্বজ জনকের প্রপৌত্র, ধর্মধ্বজের পুত্র। (ভাগবত ৯।১৩।১২, বিষ্ণুপুরাণ ৬।৩।৭।)

কৃতনাশক (ত্রি) কৃত্তা কৃতোপকারত্ব নাশকঃ ৩তৎ। কৃত্তর।

কৃতনিত্যক্রিয় (ত্রি) কৃত্তা সম্পাদিতা নিত্যক্রিয়া যেন, বহব্রী। যে ব্যক্তি সদ্ধাবল্লাদি নিত্যক্রিয়া সম্পন্ন করিয়াছে।

কৃতনির্গেজন (ত্রি) কৃতং নির্গেজনং যন্ত যেন বা। ১ ধোত। ২ যে ধোত করিয়াছে। ৩ যে পাপমুক্তির জন্ত প্রায়শ্চিত্ত করিয়াছে।

কৃতনিশ্চয় (ত্রি) কৃত্তো নিশ্চয়ো যেন, বহব্রী। ১ কৃতধী, কৃতসংকল্প। ২ নিঃসন্দেহ, বাহার কার্যসিদ্ধি সম্বন্ধে কোন সন্দেহ নাই।

কৃতপর্ক [নৃ] (স্ত্রী) কৃত্যং পর্কং, মথালোং। কৃতযুগ, সত্যযুগ।

কৃতপুষ্টি (ত্রি) কৃত্তোহন্ত্যন্তঃ পুষ্টিঃ পুষ্টিযুক্তো বাণো যেন, বহব্রী। শরাভ্যাসনিপুণ, যে ব্যক্তি শরচালনায় নিপুণ।

(কৃতপুষ্টিঃ স্ত্র্যপুষ্টিশরো হি যঃ। হেমং ৩।৪৩৬।)

কৃতপূর্বনাশন (ত্রি) কৃতপূর্বত্ব পূর্ব কৃতোপকারত্ব নাশনো নাশকঃ, ৩তৎ। যে ব্যক্তি পূর্বকৃত উপকার স্মরণ করে না, কৃতস্ত।

কৃতপূর্বী [নৃ] (ত্রি) কৃতং পূর্বমনেন, কৃতপূর্ব-ইনি। (সপূর্বোচ্চ। পা ৫।২।৪৭।) নিম্পদকন্ধ্যা, যে পূর্বে কৰ্ম্ম সম্পন্ন করিয়াছে।

কৃতপ্রতিকৃত (স্ত্রী) কৃত্তা প্রতিকৃতং প্রতীকারঃ। ১ আক্রমণের প্রত্যাক্রমণ। (“কৃত প্রতিকৃতপ্রিতৈতরোঃ” রুদ্র ১২।৯৪।) ২ আঘাতের প্রতিক্রিয়া।

(“ততোরামোহিতিসংক্রুত্যা চাপমাকুষ্য বীর্ঘবান্।

কৃতপ্রতিকৃতং কৰ্ত্তুং মনসা সংপ্রচক্রে ॥” রামং ৩।৯।১০)

কৃতপ্রতিকৃতং যেন। বহব্রী। (ত্রি) ৩ যে প্রতীকার করিয়াছে।

কৃতকল (স্ত্রী) কৃতং ফলমন্ত। ১ ককোল। কৃতমুপার্জিতং ফলং যেন, বহব্রী। (ত্রি) ২ কৃতকার্যলব্ধ ফল।

কৃতফলা (স্ত্রী) কৃতফল-ত্রিয়ার টাপ্। কোলশিখী।

কৃতবন্ধু (পুং) রাজপুত্রবিশেষ। (ভারত ১।২৩।১।)

কৃতবুদ্ধি (ত্রি) কৃত্তা দ্বিরীকৃত্য বুদ্ধির্ধেন, বহব্রী। ১ কৃত-নিশ্চয়, কৃতসংকল্প। (পঞ্চতন্ত্র ২।১৫।)



“কৃতবর্মা হিরাকবী চক্রবর্ত্তনব্” রামায়ণ ৩।১১।৬।

২ পণ্ডিত, জ্ঞানী, শাস্ত্রবেত্তা।

“ব্রাহ্মণেযু চ বিদ্যাংসো বিদ্যাংসু কৃতবুদ্ধয়ঃ।

কৃতবুদ্ধি কৰ্ত্তারঃ কৰ্ত্ত্বু ব্রহ্মবেদিনঃ ॥” মছু ১।২৭।

কৃতবোধ (পুং) কৃত উপার্জিতো বোধো যেন, বহুব্রী।  
তপোদেব নামক ব্রাহ্মণের পুত্র। ইনি পিতামাতাকে পরিত্যাগ  
করিয়া কিছুকাল তপস্তা করেন, তপস্তা করিতে ছিলেন  
এমন সময়ে এক পক্ষী ইহার মন্তকে মল ত্যাগ করিয়াছিল,  
ইনি ক্রোধদৃষ্টিতে পক্ষীর দিকে তাকাইলে পক্ষীটা ভয় হইয়া  
বার। ভয়শনে ইনি আপনাকে সিদ্ধপুরুষ বিবেচনা করিয়া  
তপস্তা পরিত্যাগ করেন। একদিন তিনি এক ব্রাহ্মণের  
বাটীতে আতিথ্য গ্রহণ করিতে গিয়াছিলেন, ব্রাহ্মণ নিদ্রিত  
ছিল। ব্রাহ্মণপুত্র পিতার পদসেবা করিতেছিল বলিয়া  
ইহার অভ্যর্থনা করে নাই। তাহাতে ইনি ক্রুদ্ধ হইয়া  
বকের ভাষা ব্রাহ্মণপুত্রকে ভয় করিবার চেষ্টা করিলেন।  
ব্রাহ্মণপুত্র তাঁহার ক্রোধদৃষ্টি দেখিয়া কহিল, “আমাকে বক  
পাও নাই, আমি তোমার কোন অপকার করি নাই,  
এখানে বৃথা অহঙ্কার প্রকাশ উপযুক্ত নহে।” কৃতবোধ  
ইহাতে বিস্মিত হইয়া ব্রাহ্মণপুত্রকে বকবধবৃত্তান্ত জ্ঞানিবার  
উপায় জিজ্ঞাসা করিলে, ব্রাহ্মণপুত্র তাঁহাকে কাশীস্থিত  
তুলাধার নামক এক ব্যক্তির সহিত সাক্ষাৎ করিতে  
বলেন, ইনিও তুলাধারের সহিত সাক্ষাৎ করিলে তুলাধার  
ইহাকে তপস্তা অপেক্ষা পিতৃসেবার শ্রেষ্ঠতা বুঝাইয়া দেন।  
তাহাতে ইনি পুনরায় গৃহাগমন করিয়া পিতৃমাতৃসেবার নিযুক্ত  
হইয়াছিলেন। এইরূপে পিতামাতার সেবাকার্য্যে হিরবুদ্ধি  
হইলে ইনি ‘কৃতবোধ’ নাম প্রাপ্ত হন। (বৃহদ্রতপুৰাণ)

কৃতব্রহ্মা [ন] (ত্রি) [বৈদিক] ১ যে ব্রহ্মসত্ত্বোক্ত করিয়াছে।

“কৃতব্রহ্মা শূত্বব্রাহ্মতহব্য ইৎ” ঋক্ ২।২৫।১।

“কৃতব্রহ্মা ব্রহ্মসত্ত্বোক্তঃ কৃতং যেন সঃ।” সায়ণ।

কৃতভাব (ত্রি) কৃতঃ হিরীকৃতো ভাবঃ কশ্চিদাশয়ো যেন,  
বহুব্রী। যে কোন বিষয়ে মতি হির করিয়াছে।

“তৌ পরস্পরমভ্যেত্য স্মরণ্যজ্ঞেযু ধর্ম্মিনৌ।

যৌর্দৈব্যা ধর্ম্মকীর্ণৈঃ কৃতভাবাবৃত্তৌ জয়ে ॥”

রামায়ণ ৩।৭।১২।

কৃতমতি (ত্রি) কৃত হিরীকৃত মতি বুদ্ধির্ধেন, বহুব্রী। কৃত-  
নিচয়, কৃতসংকল্প।

“ইত্থাক্কা সা কৃতমতিরভবচ্ছাঙ্গহাসিনী।

জীদোবান্ধাবতান্ সত্যান্ ভাবিতুং সংপ্রচক্রে ॥”

ভারত ১৩।৩৮ অঃ।

কৃতমার্গী (জী) কৃতোমার্গঃ পহা বয়া, বহুব্রী। নদীবিশেষ।

কৃতমাল (পুং) কৃত মাল অস্য, মালাবহুৎপন্নপুষ্পাং,  
বহুব্রী। আরণ্যক বৃক্ষ, বাহাকে চলিত কথায় নৌদালী, নৌদাল  
অথবা সোনাল কহে। (আরণ্যকঃ কৃতমালে। হেম\* ৩।২০৬।)

২ কর্ণিকার বৃক্ষ, ছোট নৌদাল। ৩ ভূগবিশেষ (ত্রি)  
কৃত নির্ম্মিতা মালা যেন, বহুব্রী। ৪ মালাকার।

কৃতমালক (পুং) কৃতমাল অমার্গে কন্। ছোট নৌদাল।  
[ কর্ণিকার দেখ। ]

কৃতমালা (জী) কৃত মালা মালাকারেণ যেটনমনয়া, বহুব্রী।  
মলয়পর্বতোদ্ভূতা নদীবিশেষ। (বিষ্ণুপুরাণ ২।৩।২২।)

কৃতমুখ (ত্রি) কৃতং সংকৃতং মুখং যস্য, বহুব্রী। পণ্ডিত, দক্ষ,  
বাক্চতুর। (দক্ষঃ কৰ্ম্মহন্তমুখাঃ কৃতাত্। হেম\* ৩।৩।)

কৃতমৈত্র (ত্রি) কৃতং মৈত্র্যং মিত্রতা যেন, বহুব্রী। যে মিত্রতা  
করিয়াছে, যে বন্ধুভাব দেখাইয়াছে।

কৃতযজ্ঞঃ [ন] (ত্রি) কৃতমভ্যন্তং যজ্ঞবর্ত্তকর্ষেদমজ্ঞা যেন।  
যে ব্যক্তি যজ্ঞকর্ষেদের মন্ত্র অভ্যাস করিয়াছে।

“কৃতযজ্ঞঃ সংভূতসম্ভারঃ।” তৈত্তিরীয়সংহিতা ১।৫।২।৪।

কৃতযজ্ঞ (পুং) কৃতো যজ্ঞো যেন, বহুব্রী। ১ চ্যবনের পুত্র,  
চৈদ্য উপরিচয় বসুর পিতা। (হরিবংশ ৩২ অঃ।) ইহার  
অপর নাম কৃতক। (বিষ্ণুপুরাণ ৪।১৯।১৯।) (ত্রি) ২ যে  
যজ্ঞ করিয়াছে।

কৃতযশাঃ [ন] (পুং) ১ অঙ্গিরস্বংশীয় ব্যক্তিবিশেষ। (ত্রি)  
২ কৃতং লক্ষ্যং যশো যেন, বহুব্রী। ২ যে যশোলাভ করিয়াছে।

কৃতযুগ (জী) কৃতমেব যুগং। সত্যযুগ।

“অগ্নে কৃতযুগে ধর্ম্মাজ্ঞেতায়াং দ্বাপরে পরে।

অগ্নে কলিযুগে নৃণাং যুগত্ৰাসাহস্রকপতঃ ॥” মছু ১।৮৫।

কৃতরথ (পুং) ১ নিমিবংশীয় মরুর পৌত্র। (ভাগ\* ৯।১৩।১৬,  
বিষ্ণুপু\* ৪।৫।১২।) (ত্রি) ২ কৃতোরথো যেন, বহুব্রী। রথকার।

কৃতলক্ষণ (ত্রি) কৃতানি লক্ষণাশ্চ, বহুব্রী। ১ গুণপ্রতীত,  
শৌর্য্যাদি গুণ লক্ষ্য বিখ্যাত।

(গুণৈঃ প্রতীতেষাং কৃতলক্ষণঃ কৃতলক্ষণঃ। হেম\* ৩।১০।১।)

২ কৃত চিহ্ন, বাহার শরীরে কোনপ্রকার চিহ্ন করিয়া  
দেওয়া হইয়াছে।

“জাতিসম্বন্ধিভিষেতে ভ্যক্তব্যাসঃ কৃতলক্ষণাঃ।

নির্দয়া নির্দমদ্বারান্তর্য্যনোরম্মশাসনম্ ॥” মছু ৯।২৩৯।

(পুং) ৩ বিশ্বক্সেনের পুত্র, বিশ্বক্সেন ইহাকে আর  
কয়েকটা পুত্রের সহিত গভূষকে প্রদান করেন। (হরিবংশ  
৩৫ অঃ।) ৪ বিষ্ণু। (ভারত ১৩।১৯ অঃ।)

কৃতবর্মা [ন] (পুং) ১ বহুবংশীয় কলকের পুত্র। (হরিবংশ

৩৩ অঃ) ২ ভোজের পোষ, হৃদকের পুত্র। (বিহুপুরাণ ৪১২৪৭।) ৩ বর্তমান অবসর্গের ত্রয়োদশ অর্হন্তের পিতার নাম। (কৃতবর্ষা সিংহসেনঃ। হেমঃ ১৩৭।)

কৃতবাপ (পুং) কৃতো নিশ্চায়িতো বাপঃ ক্ষৌরকার্যং যত, বহত্রী। যে ব্যক্তির ক্ষৌরকার্য শেষ হইয়াছে।

কৃতবিদ্যা (ত্রি) কৃতো লজ্জা বিদ্যা যেন, বহত্রী। বাহার বিদ্যালোভ হইয়াছে, জানী, পণ্ডিত।

“সুবর্ণপুন্ড্রিতাং পৃথীং বিচিষন্তি নরাস্ত্রয়ঃ।

শূরশ্চ কৃতবিদ্যাশ্চ বশ্চ জানাতি সেবিতুং ॥” পঞ্চতন্ত্র ১৫৫।

কৃতবিবাহ (ত্রি) কৃতোবিবাহো যেন, বহত্রী। বিবাহিত।

কৃতবীৰ্য্য (ত্রি) কৃতমুপাঞ্জিতং বীৰ্য্যং যেন, বহত্রী। ১ বীৰ্য্যবান্। (অথর্ষ ৭।১২৭।) (পুং) ২ যদ্বংশীয় কনকের পুত্র। (হরিবংশ ৩৩ অঃ, ভাগবত ৯।২৩।২৩।)

কৃতবেগ (পুং) রাজপুত্রবিশেষ। (ভারত সভা)

কৃতবেতন (ত্রি) কৃতং স্থিরীকৃতং বেতনং ভূতিগন্ত, বহত্রী। বেতন নিয়মিত করিয়া যে দাসাদি নিযুক্ত করা হয়।

“যথার্পিতান্ পশুন গোপঃ সারং প্রত্যর্পয়েন্তথা।

প্রমাদমৃতনষ্টাংশ্চ প্রদাপ্য কৃতবেতনঃ ॥” যাজ্ঞবল্ক্য ২।১৬৭।

[ দাস দেখ। ]

কৃতবেদী [ন] (ত্রি) কৃতজ কৃতোপকারজ বেদীবিজ্ঞাতা ভক্তঃ। যে কৃত উপকার গ্রহণ করিয়া রাখে, উপকারীর উপকার করে, কৃতজ্ঞ।

কৃতবেধক (পুং) কৃতো বেধঃ হিত্রময়িন্ বহত্রী। কোষাতকী লতা, শ্বেতগোবা।

কৃতবেধন (পুং) কৃতং বেধনং যমিন্, বহত্রী। কোষাতকী লতা, বাহাকে ঝিলা কহে।

কৃতবেধনা (স্ত্রী) কৃতং বেধনমতাং, বহত্রী, ত্রিরাং টাপ্ চ। কোষাতকীলতা।

কৃতবেশ (স্ত্রী) কৃতো নিশ্চায়িতো বেশো যেন, বহত্রী। বাহার বেশভূষা সম্পন্ন হইয়াছে, ভূষিত, অলঙ্কৃত।

কৃতব্যনন (ত্রি) [বৈদিক] অজ্রযুক্ত, সশত্র। (অথর্ষ ৪।১৪৯।)

কৃতব্রত (পুং) কৃতং গৃহীতং অধ্যয়নাদিক্রমং ব্রতং যেন, বহত্রী। লোমহর্ষণ মুনির একজন ছাত্র।

কৃতশিল্প (ত্রি) কৃতং অভ্যস্তং শিল্পং যেন, বহত্রী। অভ্যস্ত শিল্প, যে ব্যক্তি ব্যবসার অথবা শিল্প শিক্ষা করিয়াছে।

“কৃতশিল্পোহপিনিবসেৎ কৃতকালং গুরোগৃহে।” বাজ, ২।১৮৭।

কৃতপ্রম (ত্রি) কৃতঃ প্রমো যেন বহত্রী। ১ যথোৎসাহাচিত, পরিপ্রমী, যে ব্যক্তি বহুশরিরম করিয়াছে। (পুং) ২ মূনি বিশেষ। (ভারত ২।৪।১৪।)

কৃতসঙ্কেত (ত্রি) কৃতঃ স্থিরীকৃতঃ সঙ্কেতঃ, সঙ্কেতনির্দেশঃ স্থাননির্দেশো বা যমৈ, বহত্রী। ১ বাহার সহিত কোনপ্রকার সঙ্কেত করিয়া রাখা হইয়াছে। ২ ইঙ্গিত দ্বারা যে আপন মনোভাব জানাইয়াছে।

কৃতসংস্কৃত (ত্রি) কৃতো সংস্কৃতঃ যমৈ বহত্রী। ১ বাহার সহিত সঙ্কেত করা হইয়াছে, কৃতসঙ্কেত।

“অশ্রাংশ্চ হাপয়েদাপ্তান্ কৃতসংস্কান্ সমস্ততঃ।” ময়ূ ৮।১৯৯।

২ কৃতচৈতন্য, বাহাকে নিদ্রোখিত করা হইয়াছে।

কৃতসাপত্নিকা (স্ত্রী) কৃতং সাপত্ন্যং যম্যাঃ কৃতসাপত্ন্য সমাং কপ্ত্রিরাং টাপ্ অকারন্ত ঙ্কারে যলোপশ্চ। যে স্ত্রীর সপত্নী করিয়া দেওয়া হইয়াছে, বাহার স্বামী পুনর্বার বিবাহ করিয়াছে। (কৃতসাপত্নিকা ব্যাচ। হেমঃ ৩।১৯১।)

কৃতসাপত্নী, কৃতসাপত্নীকা ও কৃতসাপত্নকা এই করটী শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত হয়।

কৃতস্মর (পুং) পর্তবিশেষ।

কৃতস্মর (পুং) ১ স্বর্ণ ধনি। (ত্রি) কৃতঃ স্মরঃ শলো যেন, বহত্রী। ২ কৃতশব্দ।

কৃতহস্ত (ত্রি) কৃতোহস্তঃ হস্তো শরপরিত্যাগলাঘবরূপা হস্তশিক্ষা যেন বহত্রী। ১ কৃতপুং, শরক্ষেপনিপুণ।

(কৃতহস্তঃ কৃতপুং: সুপ্রযুক্তশরোহি যঃ। হেমঃ ৩।৪৩৬।)

“অপ্রাপ্তাংশ্চৈব তান্ পাথশিচ্ছেদ কৃতহস্তবৎ।”

ভারত ৪।৫৬২০।

২ দক্ষ, নিপুণ। (দক্ষঃ কর্মহস্তযুগাঃ কৃতাব্। হেমঃ ৩।৬।)

কৃতাকৃত (ত্রি) কৃতং তদকৃতং চ (কেন নঽপ্‌বিশিষ্টে-নানঙ্। পা ২।১।৬০।) ১ কৃত ও অকৃত, বাহা সম্পূর্ণরূপে কৃত হয় নাই, বাহা অল্পমাত্র করিয়া পরিত্যাগ করা হইয়াছে। (স্ত্রী) কৃতং চাকৃতং চ সমাং ঘন্। ২ কৃত ও অকৃত। (“শাস্তং নো অন্ত কৃতাকৃতং।” অথর্ষ ১২।৯২।) ৩ কার্য ও কারণ। ৪ স্বর্ণ ও রজত। (হেরি রূপ্যে কৃতাকৃতে। হেমঃ ৪।১১১।)

“কৃতাকৃতক কনকং গজেন্দ্রাশ্চালোপমাঃ।” ভারত ১৩।৫০অঃ।

৫ ততুলাদি হব্যভেদ।

— “কৃতমোদনশক্নাং ততুলাদিকৃতাকৃতম্।

ত্রীহাদিচাকৃতং প্রোক্তমিতি হব্যং ত্রিধা বুধেঃ ॥”

তিনপ্রকার হব্য ত্রব্য, তদ্ব্যপো অর ও শক্ (ছাত্ত)

প্রভৃতি ত্রব্য কৃত, অপক ততুলাদি কৃতাকৃত ও ত্রীহাদি অকৃত।

(“কৃতাকৃতাত্ততুলান্চ পলাদৌদনমেবচ।” বাজ, ১।২৮৭।)

তাবে কঃ কৃতঃ করণং চাকৃতমকরণং চ যন্। ৬ করণ ও

অকরণ, করণের অনবাধি। (“কৃতাকৃতবিভ্যাজৈকমেনে

করণকরণত্যাঃ কয়প্ত সনাপ্তিগ্ন্যতে ।" পা ২।১।৬০। হুত্রে  
ভাষ্যপ্রাণে কৈরট ।)

কৃতাগম (জি) কৃত আগম উপার্জনমুত্তরিত্বা যেন বহতী ।

১ যে ব্যক্তি উন্নতি করিয়াছে । (পুং) কৃত আগমোবেদ-  
শাস্ত্রং যেন বহতী । ২ পরমেশ্বর ।

কৃতাগাঃ [ ন্ ] (জি) কৃতং আগঃ অপরাধো যেন বহতী ।  
অপরাধী, পাপী, দোষী । (অর্থক ১২।৫।৬০ ।)

কৃতায়ি (পুং) রাজপুত্রবিশেষ, কনকের পুত্র কৃতবীৰ্য্যের  
ভ্রাতা । [ কৃতবীৰ্য্য দেখ ।]

কৃতাক (জি) কৃতোহঙ্কশ্চিহ্নঃ যস্মিন্ বহতী । যাহাকে চিহ্নিত  
করা হইয়াছে, চিহ্নিত ।

"সহাসনমভিপ্রেপ্তকং কৃষ্টতাপকৃষ্টজঃ ।

কট্যাং কৃতাকো নির্কাতঃ ক্ষিচং বাসাব্যকর্তৃয়েৎ ॥" মম্ব ৮।২৮।

কৃতাজ্জলি (জি) কৃতোহজলি যেন বহতী । ১ বজাজলি,  
কিছু প্রার্থনা করিবার জন্য অথবা সম্মান প্রকাশ করিবার  
জন্য যে হস্তদ্বয় অজলি বদ্ধ করিয়াছে ।

"অভিবাদয়েদ্বজ্জাংস দদ্যাচ্চিবাসনং শ্বকম্ ।

কৃতাজ্জলিপাসীত গচ্ছতঃ পৃষ্টতোহহ্মিয়াৎ ॥" মম্ব ৪।১৫৪ ।

(পুং) কৃতোহজলিরিব পত্র-সঙ্কোচো যেন । ২ ওষধিভেদ,  
বরাহক্রান্তা ।

কৃতাজ্জলিপুট (জি) কৃতোহজলিপুটো যেন বহতী । যে  
হস্তদ্বয় অজলিবদ্ধ করিয়াছে ।

"তং দৃষ্ট্বা প্রণতং পার্শ্বে কৃতাজ্জলিপুটং নৃপঃ" রামাং ১।৩।৩৩।

কৃতাত্মা [ ন্ ] (জি) কৃতঃ সংসৃত আত্মা অন্তঃকরণং যেন  
যন্ত বা বহতী । শুদ্ধচিত্ত, সংসৃতচিত্ত ।

"গৃহে গৃহবত্মানিত্যমাগচ্ছন্তি কৃতাত্মানাম্ ॥"

২ শিক্ষিত বুদ্ধি । ৩ কৃতকৃত্য, যে ব্যক্তি আত্মাকে

মুক্ত করিতে পারিয়াছে, যাহার বিষয়ভোগের পরিসমাপ্তি

হইয়াছে, যাহার আত্মা স্রুপতা প্রাপ্ত হইয়াছে ।

"পর্যাপ্তকামস্ত কৃতাত্মনস্ত ইহৈব সর্গে এবিলীয়ন্তি-  
কামাঃ" মুণ্ডকোপনিষৎ ৩।২।২ ।

কৃতাত্ম্য (পুং) কৃতত্ব কর্ণগোহভায়োভোগেনাবসানং ।

ভোগদ্বারা কর্ণের নাশ । সাংখ্যদর্শনের মতে, কর্ণ একবার

উৎপন্ন হইলে ভোগ ব্যতীত আর তাহার নাশ নাই ।

বিবেক জ্ঞান উৎপন্ন হইলে কর্ণের শেষ হয়, তাহাতে আর

নূতন কর্ণ উৎপন্ন হয় না, কিন্তু পূর্বকৃত কর্ণের ভোগ-

ব্যতীত নাশ হয় না । এই জন্য মুক্তপুরুষের জীবমুক্তি ও

বিদেহকৈবল্য এই দুইপ্রকার অবস্থা হয় । বিবেকজ্ঞানের

উৎপত্তিতে আত্মা মুক্ত হইলেও জ্ঞানোৎপত্তির পূর্বে অজ্ঞিত

কদাচিত্ত রহিত কর্ণসমূহের নাশ হয়, কিন্তু আরও কর্ণের  
বিনাশ হয় না, যে কর্ণ কল দিতে আরম্ভ করিয়াছে, তাহাই  
আরও কর্ণ, এই হেতু এই কর্ণ কলকর্তা দেহ ও তৎসহিত  
কৃতাদি বিদ্যমান থাকে । বহা,

বেদান্তসারে "কীরন্তে চাত্ত কর্ণাণি তস্মিন্ দৃষ্টে পরাবরে ॥"

"আত্মানান্যাপট্টস্থানি ভাজনেনেজিরগ্রামেণ অপনান্যপি-  
পাসাশোকমোহাদিতাজনেন চ.....কৃত্যমানানি জ্ঞানা-  
বিরুদ্ধাজ্ঞানকলানিচ পশ্যমপীত্যানি ।"

কর্ণের ভেদ দ্বারা অবসানের জন্য মুক্ত পুরুষকেও দেহ  
ধারণ করিয়া থাকিতে হয় । অবশেষে কর্ণের অবসান  
হইলে বিদেহকৈবল্য প্রাপ্তি হয় । এই কর্ণাবসানকে  
কৃতাত্ম্য কহে ।

কৃতাত্মুকৃত (কী) কৃতাত্মুকৃতমমুকরণং, ৬তৎ । কৃতের  
অমুকরণ, ঘেষপ করা হইয়াছে তাহার অমুকরণ ।

"কৃতাত্মুকৃতকারিণো । পরম্পর বধে বীরৌ যতমাসৌ  
পরস্তপৌ ॥" রামায়ণ ৬।১।২৮ ।

কৃতাস্ত (জি) কৃতো নিশ্চাদিতোহস্তঃ সমাপ্তির্ধেন, বহতী ।  
১ সমাপ্তিকারক, সিদ্ধাস্তকারী ।

"কৃতাস্ত আসীৎ সমরো দেবানাং সহদানবৈঃ ।" ভাগ, ৯।৬।১৩।

২ পূর্বজন্মাজিত কলোদুখ কর্ণ, ভাগ্য, নিয়তি ।

"কুরুন্তমিহপি ন সহতে সন্মমং নৌ কৃতাস্তঃ" মেঘদূত ২।১০৫ ।

৩ যম । (যমঃ কৃতাস্ত । হেমং ২।৯৮ ।)

"রজ্জ্বব পুরুষোবদ্যাকৃতাস্তেনোপনীযতে ।" রামায়ণ ৫।৩৪।৩ ।

৪ সিদ্ধান্ত । (হেমং ২।১৫৬ ।)

"সাত্বো কৃতাস্তে প্রোক্তানি সিদ্ধয়ে সর্বকর্ণণাম্" গীতা ১৫।১৩।

৫ মৃত্যু । ৬ পাপ, পাপকার্য্য । ৭ শনিবার । ৮ দেবমাত্র । ৯ শনি ।

"কৃতাস্তে কুজয়োর্ব্বারে যন্ত জন্মদিনং ভবেৎ ।" জ্যোতিষ ।

১০ যমদেবতাধিষ্ঠিত তরঙ্গী নক্ষত্র । ১১ অক্ষগণনার দুই সংখ্যা ।

কৃতাস্তজনক (পুং) কৃতাস্তত জনকো জন্মদাতা, ৬তৎ । স্বর্ঘ্য ।

(আদিত্যঃ.....যমুনাকৃতাস্তজনকঃ । হেমং ২।৯৮ ।)

কৃতাস্তা (জী) কৃতাস্ত-জিয়ার টাপু । রেণুকানামক গন্ধদ্রব্য ।

কৃতাস্ত্র (কী) কৃতং পকং তদম্বক, কর্ণধা । ১ পকার ।

"বস্ত্রং পত্রমলঙ্কারং কৃতাস্ত্রমুদকং জিহ্বা ।

যোগক্ষেমং প্রচারক ন বিভাজ্যং প্রচক্ষতে ॥" মম্ব ৯।২।১৯ ।

২ সিদ্ধ অন্ন, ভোজনের পর বাহা পরিপক হইয়াছে ।

(জি) কৃতং সিদ্ধময়ং যেন, বহতী । ৩ যে অন্নপাক করিয়াছে ।

কৃতাপকৃত (জি) কৃতং চ তদপকৃতং চ, (কৃতাপকৃতাদীনং

চোপসংখ্যানং কর্তব্যম্ । পা ২।১।৬০ । হুত্রে ব্যক্তিক ।)

কৃত হইয়া অপকৃত, বাহা অমুকুলে কৃত হইয়া অতিকুলে

কৃত্ত হইরাছে, কুতের অসমাপ্তি। (‘কৃত্তাপকৃত্তমিত্যাদ্যপি  
অসমাপ্তির্গম্যতে, বংকৃত্তং তদেব বাপকৃত্তং বিরূপং  
কৃত্তমিত্যর্থাবগমাৎ।’ পা ২।১।৬০ নৃত্তে কৈরট।)

কৃত্তাপদান (ত্রি) কৃত্তং অপদানং মহং কার্যং যেন, বহত্বী।  
যে কোন মহং কার্য করিয়াছে।

কৃত্তাপরাধ (ত্রি) কৃত্তোহপরাধো যেন, বহত্বী। দোষী, যে  
কোন অপরাধ করিয়াছে।

কৃত্তাভিষেক (ত্রি) কৃত্তোহভিষেকোহভিষেচনং যন্ত,  
বহত্বী। ১ বাহ্যর অভিষেকক্রিয়া সম্পন্ন হইয়াছে। (পুং)  
২ অভিবিক্ত রাজপুত্র।

কৃত্তায় (পুং) কৃত্তং কৃত্তসংজ্ঞোহয়ঃ পাশকঃ। পাশকভেদ,  
একপ্রকার খেলবার পাশ।

কৃত্তার্থ (পুং) কৃত্তো দত্তোহর্থঃ পূজোপচারবিশেষোযশ্চে,  
বহত্বী। অতীত অবসর্পিণীর ১১শ অর্হতের নাম। (হেম\* ১।৫২।)

কৃত্তার্থ (ত্রি) কৃত্তো নিশাদিতোহর্থঃ প্রয়োজনং যেন বহত্বী।  
১ কৃত্তকার্য, যে নিজ প্রয়োজন সিদ্ধ করিয়াছে।

“কৃত্তঃ কৃত্তার্থোহস্মি নিবহিতাঃহসা।” মাঘ ১।৯।)

২ সন্তুষ্ট, পরিতুষ্ট। ৩ দক্ষ, নিপুণ। ৪ মুক্তপুরুষ, বাহ্যর  
আহার স্বরূপ প্রাপ্তিরূপ মহান্ অর্থ সাধিত হইয়াছে।

(শ্বেতাশ্বতেরোপনিষৎ ২।১৪।)

কৃত্তালক (পুং) কৃত্তা অলকা তন্ময় পুরী যেন, বহত্বী।  
শিবের অমুচরবিশেষ।

কৃত্তালয় (ত্রি) কৃত্তা আলয়ো যেন, বহত্বী। কৃত্তাবাস,  
যে কোন স্থানে আপন আবাস নির্মাণ করিয়াছে।

“যত্র মে দয়িতা ভাৰ্য্যা তনয়াশ্চ কৃত্তালয়াঃ।” রামায়ণ ৪।৬৩।২১।

(পুং) কৃত্তো গৃহীতোহিনাকৃত্তঃ স্বকীয়ত্বেনেত্যাৰ্থঃ আলয়ো-  
যেন, বহত্বী। ২ ভেক, ব্যাঙ।

কৃত্তাবসক্খিক (ত্রি) কৃত্তা অবসক্খিকা যেন বহত্বী। বস্ত্র  
ধারী যে ব্যক্তি আপন পৃষ্ঠের সহিত জাছু ও জল্যা বাধিয়াছে।  
“কৃত্তাবসক্খিকো যন্ত প্রৌঢ়পাদঃ স উচ্যতে।” আশ্বিকভট্ট।

কৃত্তাবস্থ (ত্রি) কৃত্তা অবস্থা দ্বিতিঃ, রাজদ্বারেহভিবৃক্ক-  
রূপাবস্থাবিশেষো বা যন্ত বহত্বী। ১ নির্দ্ধারিত, স্থিরীকৃত।  
২ আহৃত, রাজদ্বারে অতিবৃত্ত।

“পুটোহপায়মানস্ত কৃত্তাবস্থো ধনৈবিণা।” ময় ৮।৬০।

‘কৃত্তাবস্থ আহুতোহভিবৃক্কো গৃহীত-প্রতিবৃক্ক।’ মেধাভিধি।

কৃত্তান্ত্র (ত্রি) কৃত্তং শিক্তিং অস্ত্রং যেন বহত্বী। ১ যে ব্যক্তি  
অস্ত্র শিক্ষা করিয়াছে। “অন্যোবাং কত্রিয়াণাক কৃত্তান্ত্রাণা-  
নদেকশঃ।” ভারত ১৪।৬০।অঃ।

কৃত্তাহিক (ত্রি) কৃত্তাহিকং সন্ধ্যাবন্দনাদিক্রপং প্রাত্য-

হিকং কর্ণ যেন, বহত্বী। যে ব্যক্তি সন্ধ্যাবন্দনাদি কার্য  
সম্পন্ন করিয়াছে।

কৃত্তি (ত্ৰী) কৃত্তাবে ক্তিন্। ১ ক্রিয়া, করা, করণ।

(“বিচিত্রা জগতঃ কৃত্তিহরৈরহরিণা বা” পা ২।৩।৬৬ নৃত্তে  
সিদ্ধান্তকৌমুদী।) ২ হিংসা, আঘাত, কতি। (কৃত্তিঃ করণ-  
হিংসরোঃ। মেদিনী।) ৩ পুরুষপ্রবন্ধ, কর্তব্যাপার।

৪ ক্রিয়া, কার্য। (“কৃৎকৃত্তিমূরিরিপোরিয়ং।” বোপদেব।)

৫ মায়া, ইন্দ্রজাল। “কৃত্তান্যার্যোহস্জ্ঞং প্রভুঃ।”

ভারত ১৩।৪০।অঃ।)

৬ মারাবিনী, ডাকিনী। ৭ ছন্দোবিশেষ। (“কৃত্তির্ঘো-  
ষাদশাক্ষরাবেক্ষাষ্টাক্ষরঃ পাদঃ।” ঋকপ্রাতি ১৬।২৭) ইহা  
অমৃষ্টভূজাতীয় ছন্দ, ইহাতে ষাদশাক্ষর করিয়া দুই চরণ ও  
অষ্টাক্ষর এক চরণ আছে। ৮ অত্র আর প্রকার ছন্দ; ইহা  
২৪টা করিয়া অক্ষরে ৪টা পাদে গ্রথিত হইবে। ৯ বর্গসংখ্যা,  
সমান অঙ্কের ঘাত। (“সমোদ্বিঘাতঃ কৃত্তিকচ্যতেহখ।” লীলা-  
বতী।) ১০ বিংশতিসংখ্যা। ১১ হিরণ্যকশিপুর পুত্র সংহ্রাদেয়  
পত্নী। [বৈদিক] ১২ অন্তভেদ, কর্তনী।

“হন্তেষু খাদিশ্চ কৃত্তিচ্চ সংদধে।” ঋক ১।১৬৮।৩।

(পুং) ১৩ বিষ্ণু। (ভারত ১৩।১৪০।২১।)

কৃত্তিকর (পুং) কৃত্তিসংখ্যা বিংশতিসংখ্যাঃ করাঃ যন্ত বহত্বী।  
বিংশতি হস্তযুক্ত রাবণ।

কৃত্তিমান্ (৭) (ত্রি) কৃত্তিরস্তান্তি কৃত্তি-মতুপ্। ১ যে অনেক  
কার্য করিয়াছে, যে অনেক সংকার্য করিয়াছে।

“নানাদেশকৃত্তিমতাং নানাদেশনিবাসিনাম্।”

ভারত ১৪।৬০।অঃ।

২ বংশস্থাপনকর্তা, যে কোন বংশস্থাপন করে।

কৃত্তিরাত (পুং) বিদেহবংশীয় বিশ্বতের পুত্র। (ভাগবত  
৯।১৩।১৭, বিষ্ণুপুরাণ ৪।৫।২২।)

কৃত্তিরোমা (পুং) কৃত্তিরাতের এক পুত্রের নাম।

কৃত্তী [ন্] (ত্রি) কৃত্তং কর্ণ প্রশস্তমস্তান্তি, কৃত্ত-ইনি।

১ শিক্তি, পণ্ডিত, কবি। (কৃত্তিষ্ঠাভিরূপধীরাঃ। হেম ৩।৫।)

২ সাধু। ৩ পুণ্যবান্। ৪ কৃত্তক্রিয়, যে কোন উদ্দেশ্য সাধন  
করিয়াছে। (“ন খবনির্জিত্য রঘু কৃত্তী ভবান্।” রঘু ৩।৫১।)

(পুং) ৪ চ্যবনের পুত্র, উপরিচর বস্ত্রের পিতা। (ভাগবত  
৯।২৩।৫) ৬ সময়ভিমানের এক পুত্র। (ভাগবত ৯।২১।২৮)

কৃত্তে (অব্য) কৃত্ত-কিপ্ একত্ব নিপাতনং। জন্ত, নিমিত্ত, কার্যার্থ।

(“সদ্রমং জনরিষ্যামি সীতারামাহুযঃ কৃত্তে।”

রামায়ণ ৩।৬৯।১৩।)

কুতেন (অব্য) নিমিত্ত, কার্যার্থ। (রামায়ণ ১।৭৩।৬।)

কৃত্ত (ত্রি) কৃত্তী হেমনে ক। হ্রি।

কৃত্তি (ত্রী) কৃত্ত-জিন্। ১ কৃত্তসামাদি চর্চ। ২ স্বক্।  
৩ কৃত্ত। ৪ কৃত্তিকা।

কৃত্তিকা (ত্রী) কৃত্ত-তিন্ কিত্ত। ১ তৃতীয় নক্ষত্র,  
চন্দ্রের পরী।

একদিন ভরগী, কৃত্তিকা, আর্জী, অশ্বেষা, মধা, উত্তর-ফল্গুনী, বিশাখা, উত্তরাষাঢ়া ও উত্তরাভাদ্রপদ চন্দ্রের নিকট উপস্থিত হইয়া চন্দ্রকে ও রোহিণীকে অতিশয় ভৎসনা করিলেন। চন্দ্র নিতান্ত ক্রুদ্ধ হইয়া অভিশাপ দিলেন—‘তোমরা আমাকে কটু বাক্য প্রয়োগ করিয়াছ, এই জন্য তোমরা উগ্র ও তীক্ষ্ণ বলিয়া প্রসিদ্ধ হইবে এবং তোমাদের নয়জনের ভোগ্য-দিনই যাত্রার উপযুক্ত হইবে না।’ চন্দ্রকর্তৃক এইরূপ অভিশপ্ত হইয়া সকলেই পিতৃগৃহে গমন করিলেন। তাঁহারা দক্ষের সম্মুখে উপস্থিত হইয়া সকাতে বলিলেন, ‘পিতঃ! বিজরাজ আমাদিগকে দেখিতে পারেন না, রোহিণীই তাঁহার প্রাণ, তিনি সর্বদা রোহিণীকে লইয়া আমোদ প্রমোদ করেন। আমাদিগকে সেই দিকে বাইতে দেখিলে চক্ষু ফিরান, আর ফিরিয়া দেখেন না। আমরা নিতান্ত হুঃখিত হইয়া তাঁহাকে ক্ষমারোধ করি, তিনি রাগ করিয়া শাপ দিরাছেন যে ‘তোমরা অযাজিক হইবে।’ দক্ষ প্রজাপতি কল্যাণের হুঃখের কথা শুনিয়া নিতান্ত কাতর হইলেন, তিনি চন্দ্রের নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন, ‘বৎস! তোমার অবিধেয় আচরণ শুনিয়া আমি নিতান্ত হুঃখিত হইরাছি। তুমি এই অবিধেয় আচরণ পরিত্যাগ করিয়া সকলেরই প্রতিই সমান ভাবে দেখ, একটাকে সোহাগিনী করিয়া সকলকে হুঃখিত করিও না।’ বিজরাজ ভয়ে ও লজ্জায় তাহাই অঙ্গীকার করিলেন। ভয়, লজ্জা আর কতক্ষণ থাকে। দক্ষ প্রস্থান করিলেন, ক্রিয়াক্ষণ পরে ভয়লজ্জাও অন্তহিত হইল। চন্দ্র পূর্বের মত রোহিণীর প্রতিই অমুরক্ত থাকিলেন। ভরগী প্রভৃতি রমণীগণ পুনর্বার পিতার নিকট উপস্থিত হইয়া বলিল, ‘পিতঃ! আমাদের দুরদৃষ্ট কিছুতেই দূর হইবার নহে, বিজরাজ কিছুতেই আমাদিগকে ভাল-বাসিবেন না। দক্ষ পুনর্বার চন্দ্রের নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন, চন্দ্রও অঙ্গীকার করিলেন, সল কিছুই হইল না। চন্দ্র পূর্ববৎ রোহিণীর প্রেমাকাজক্ষীই থাকিলেন। বিশেষ হইল যে ভরগী প্রভৃতিকে পূর্ণাপেক্ষাও অধিক অবজ্ঞা করিতে লাগিলেন। তাঁহারা দক্ষ সমীপে উপস্থিত হইয়া বলিল, ‘তাত! আমাদের চন্দ্রে আর প্রয়োজন নাই, আপনি আমাদিগকে তপস্তার উপদেশ প্রদান করুন। আমরা তপস্বিনী হইব।’ ইহা শুনিয়া দক্ষ অতিশয় ক্রুদ্ধ হইলেন। তাঁহার নাসি-

কার অগ্রভাগ হইতে রমণীসম্ভোগলোভ বহা উৎপন্ন হইল। তখন দক্ষ সেই যোগকে বলিলেন, ‘তুমি সবার চন্দ্রের পরীয়ে প্রবেশ কর, চন্দ্রকে গ্রাস করিবার জন্ত তাহার পরীয়ে পিরা বাস কর।’ বহা চন্দ্রের পরীয়ে প্রবেশ করিল। বিজরাজ দিনে দিনে ক্ষীণ হইতে লাগিলেন, পরিশেষে এক কলা মাত্র অবশিষ্ট থাকিলে দেবগণ চন্দ্রের এই অবস্থা দেখিয়া ত্র্যম্বকে জানাইলেন। অনন্তর ত্র্যম্বক আদেশমত দেবগণ দক্ষভবনে উপস্থিত হইয়া দক্ষকে বহুবিধ ক্রোধ করিয়া বলিলেন, ‘আপনি রজনীনীরকের প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহার দুর্দশা দূর করুন! তাঁহার দূরবস্থা দেখিয়া আমরা সকলেই হুঃখিত হইরাছি।’ প্রজাপতি দেবগণের ক্রোধে সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন, ‘আমি যে শাপ দিয়াছি, তাহা কিছুতেই অশ্রুতা হইবার নহে। চন্দ্র যদি আপনার দুরাচার পরিত্যাগ করিয়া সকল পরীর প্রতি সমান ব্যবহার করে, তবে এক পক্ষ ক্ষয় ও একপক্ষ বৃদ্ধি লাভ করিতে পারিবে।’ দেবগণ চন্দ্রকে জানাইলেন। দক্ষের বাক্যে চন্দ্রের একপক্ষ বৃদ্ধি ও অপরপক্ষে ক্ষয় হইতে লাগিল। (কালিকাপুরাণ ২০—২১ অধ্যায়।)

ভরগী প্রভৃতির সহিত কৃত্তিকাকেও চন্দ্র শাপ দিয়াছিলেন, সেই জন্ত কৃত্তিকানক্ষত্র যাত্রার বর্জনীয়। ইনি কার্ত্তিকের পালন করিয়াছিলেন। ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা অগ্নি।  
“কৃদাধিকঃ সত্যধনৈর্বিহীনো বৃথাটনোৎপন্নমতিকৃত্তয়ঃ।  
কঠোরবাক্ চাহিত কর্মকৃত্তং ত্বাৎ  
চেৎ কৃত্তিকায়াম্ মনুজঃ প্রমৃতঃ॥” কোটীপ্রদীপ।

কৃত্তিকানক্ষত্রে জন্মগ্রহণ করিলে মনুষ্য ক্রুদিত, গিণ্যাবাদী, বৃথা পর্যটনশীল, কৃত্তয়, কঠোরবাদী ও অহিতকারী হয়। ইহার আদ্যাপাদে জন্মগ্রহণ করিলে জাত ব্যক্তির মেঘরাশি হইবে ও অবশিষ্ট পাদত্রয়ে জন্মিলে তাহার রুঘরাশি হইবে। ২ শকট, গাড়ী।

কৃত্তিকাক্সি (ত্রি) কৃত্তিকা শকটং অক্সিতিলকং চিহ্নং যত বহতী। শকটচিহ্নে চিহ্নিত, অখমেধযজ্ঞে যে অশ্বকে শকটাকার তিলক দেওয়া হয়। (শতপথব্রাহ্মণ ১৩।৪।২।৪।)

কৃত্তিকাভব (পুং) কৃত্তিকায়াম্ কৃত্তিকা নক্ষত্রে ভব উৎপত্তিরন্ত। চন্দ্র। (হেম\*)। কাহারও মতে এই শব্দটী ‘কৃত্তিকাধব’ হইবে, তাহাই যুক্তিসিদ্ধ বোধ হয়, কারণ চন্দ্রের কৃত্তিকা নক্ষত্রে উৎপত্তি সন্ধে কোন কথা কোন পুরাণে দেখিতে পাওয়া যায় না। [কৃত্তিকা দেখ।]

কৃত্তিকাক্সত (পুং) কৃত্তিকারাম্ ক্সতঃ পুং, ৬৩৭। কার্ত্তিকের, কৃত্তিকা ইহাকে পালন করিয়াছিল বলিয়া ইহার নাম কৃত্তিকাক্সত হইয়াছে। [কার্ত্তিকের দেখ।]

কুন্তিবাস (পুং) কৃত্য চরুণা গজাপুরতেতি শেবঃ বন্তে কটি-  
দেশমাজ্জদরতি উপং সঃ। কুন্তি-বস্-অণ্। ১ শিব। ২  
বাঙ্গালভাষার একজন অতি প্রাচীন কবি। “কুন্তিবাসী  
রামায়ণ” বা বাঙ্গালভাষার রামায়ণ তাঁহার অক্ষরকীর্তি।  
তিনি স্রজিত ভাষা রামায়ণে বেরুপ নিজের পরিচয় দিয়াছেন,  
তাহাতে জানা যায়, তিনি একজন কবি, একজন পণ্ডিত, সর্গশাস্ত্রদর্শী এবং ফুলিয়াগ্রামনিবাসী ঋ। তাঁহার সময়ে  
ফুলিয়াগ্রাম বোধ হয় বেশ সমৃদ্ধিশালী ছিল, এই জন্যই  
“স্থানের প্রধান” বলিয়া উল্লেখ করিয়া থাকিবেন। ফুলিয়া-  
গ্রাম শান্তিপুরের নিকট। কবি ভগ্নীশ্বর কর্তৃক গঙ্গা আনয়ন  
প্রসঙ্গে আকনা, মাহেশ, মেড়তলা, খড়দহ, নদীয়া, সপ্তগ্রাম  
প্রভৃতি স্থানের উল্লেখ করিয়াছেন। নবদ্বীপ প্রসঙ্গে  
লিখিয়াছেন—

“আসিয়া মিলিল গঙ্গা তীর্থ যে নদীয়া।

সপ্তদ্বীপ মধ্যে সার নবদ্বীপ গ্রাম।

এক রাজি গঙ্গা তথা করেন বিশ্রাম ॥” আদিকাণ্ড।

এখন কথা হইতেছে, কুন্তিবাস নবদ্বীপকে সপ্তদ্বীপের সার  
বলিলেন, অথচ নবদ্বীপচন্দ্র চৈতন্যদেবের নাম উল্লেখ করিলেন  
না, খড়দহের নিত্যানন্দ প্রভুর নামও তুলিলেন না, এমন কি  
কবির ভ্রমভূমি ফুলিয়ানিবাসী কঠোরতপা হরিদাসের নামটা  
মাত্রও করেন নাই, ইহাতে বোধ হয় যে তিনি চৈতন্য  
প্রভৃতির পূর্বে আবির্ভূত হন এবং তাঁহার সময়েও নবদ্বীপে  
প্রধান প্রধান পণ্ডিতের বাস ছিল।

বর্তমানকালে রাঢ়ীয় কুলীন ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে ফুলিয়া-  
মেলের জন্ত ফুলিয়াগ্রাম বিখ্যাত হইয়াছে। ব্রাহ্মণদিগের  
কুলাচাৰ্য্যকারিকা পাঠে জানা যায়, মেলপ্রবর্তক দেবীবর  
চৈতন্যদেবের এবং ফুলিয়ামেলের প্রথমব্যক্তি গঙ্গানন্দ ভট্টা-  
চার্য্য দেবীবরের সমসাময়িক। কুলপঞ্জিকার মতে গঙ্গা-  
নন্দের অপিতামহের নাম অনিরুদ্ধ, এই অনিরুদ্ধের পিতার  
নাম মুরারিওষা ও ভ্রাতার নাম বনমালী। বনমালীর  
কুন্তিবাস নামে এক পুত্র জন্মে। [কুলীন শব্দ ৩৩৬ পৃঃ দেখ]।  
উক্ত মুরারিওষার পৌত্র ও বনমালীর পুত্র কুন্তিবাস  
আমাদের বিবেচনার ভাষা-রামায়ণ-প্রণেতা। কবিও নিজে  
আপনাকে “মুরারিওষার নাতি” (১) বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন।

\* “কুন্তিবাস কবির কবিত্বের বাণী।” কিত্তিকাক্যাক।

† “লঙ্কাকাণ্ডে পাঠিল পণ্ডিত কুন্তিবাস।” ইত্যাদি।

‡ “কুন্তিবাস কবির, সর্গশাস্ত্রদর্শী লঙ্কাকাণ্ড।

ক “ভাষের প্রধান সে ফুলিয়ার শিবাস।

রামায়ণ গান বিজ্ঞ মনে অভিনায়ে ॥” অরুণ্যাকাণ্ড।

(১) “কুন্তিবাস পণ্ডিত মুরারি ওষার নাতি।

বাংলাভাষে বিদ্যায় করেন সর্বদা ॥” কিত্তিকাক্যাক।

কুলপঞ্জিকাহুসারে মহারাজ লক্ষ্মণসেনদেবের প্রতিষ্ঠিত আদি-  
তের অধস্তন ৮ম পুরুষে এবং গঙ্গানন্দের ভট্টাচার্য্যের উর্ধ্বস্তন  
তৃতীয় পুরুষে কুন্তিবাস আবির্ভূত হন। এরূপ হলে মহারাজ  
লক্ষ্মণসেনের ন্যূনাধিক ২৫০ বর্ষ পরে (২) এবং চৈতন্যের সম-  
সাময়িক (৩) গঙ্গানন্দের ৫০। ৬০ বর্ষ পূর্বে কুন্তিবাসের  
আবির্ভাব-কাল স্থির করিতে হয়, তাহা হইলে কুন্তিবাস  
১৪১৫ হইতে ১৪৩০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে বিদ্যমান ছিলেন। কবি  
লঙ্কাকাণ্ডে লিখিয়াছেন, যে তিনি জীর্ণ শীর্ণ অবস্থায় রামায়ণ  
রচনা করেন, ইহাতে বোধ হয় তিনি বৃদ্ধাবস্থায় উক্ত সময়ে  
ভাষারামায়ণ প্রণয়ন করিয়া থাকিবেন। এখন সাধারণের  
বিশ্বাস শ্রীকৃষ্ণবিজয়-রচয়িতা গুণরাজর্থাই বাঙ্গালার আদি-  
কবি, তিনি ১৪৮০ খৃষ্টাব্দে নিজগ্রন্থ রচনা করেন; কিন্তু  
এখন আর সে কথা খাটিতেছে না, কুন্তিবাস গুণরাজর্থা  
অপেক্ষা প্রাচীন কবি, তিনি বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের  
সমসাময়িক।

কাহারও মতে কুন্তিবাস সংস্কৃত জানিতেন না, তিনি  
মূল রামায়ণ দেখেন নাই, পুরাণ শুনিয়া আপন গ্রন্থ রচনা  
করেন।—

“কুন্তিবাস পণ্ডিত বিদিত সর্বলোকে।

পুরাণ শুনিয়া গীত রচিল কোতুকে ॥” অরুণ্যাকাণ্ড।

“নাহিক এ সব কথা বাস্তবিক রচনে।

বিস্তারিত লিখিত অদ্ভুত রামায়ণে ॥”

আবার কেহ শেবোক্ত বচন উদ্ধৃত করিয়া বলেন—

“কুন্তিবাস যে অদ্ভুতরামায়ণের দোহাই দিয়া লিখিয়াছেন,  
বাস্তবিক তাহা অদ্ভুত রামায়ণে নাই, ইহাতে তাঁহার  
সংস্কৃতানভিজ্ঞতা প্রকাশ পাইতেছে।”

কুন্তিবাস যে আদৌ সংস্কৃত জানিতেন না, এ কথা আমরা  
স্বীকার করিতে পারি না। তিনি আপনাকে প্রায় শতবার  
“পণ্ডিত” ও সর্গশাস্ত্রদর্শী বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। যে  
ব্যক্তি সংস্কৃত জানেনা, তাহার লেখনী হইতে কখন এরূপ  
অসমসাহসী কথা বাহির হইতে পারে না। তাহার বর্ণিত  
অনেক কথা অদ্ভুত-রামায়ণের প্রাচীন হস্তলিপিতে আছে।  
একস্থানে কবি লিখিয়াছেন—

(২) মহারাজ লক্ষ্মণসেন দেব ১১৩৯ হইতে ১২০৩ বা ১২০৫ খৃষ্টাব্দ  
অবধি রাজত্ব করেন, এরূপহলে তাহার রাজত্বের মধ্যবর্তীকালে প্রায় ১১৮০  
খৃষ্টাব্দে কুন্তিবাসের পূর্বপুরুষ আদিত সম্ভাবিত হন।

(৩) ১৪০৭ পক্ষে অর্থাৎ ১৪৮৫ খৃষ্টাব্দে চৈতন্যদেবের জন্ম। গঙ্গা-  
নন্দের পুত্র বাহুবল সার্কীতৌর চৈতন্যদেবের স্রবকালীন। এইরূপ  
গঙ্গানন্দ চৈতন্যের কিছু পূর্বে বিদ্যমান থাকা সম্ভব।

“পুরাণ অনেক মত কে পারে করিতে।

বিতারিয়া কহি শুন বাণীকির মতে॥”

ব্যক্তিক কুতিবাস বাণীকি রামায়ণ, অদ্বৈত রামায়ণ ও অনেক পুরাণ পাঠ করিয়া তাহার সার-সংগ্রহ পূর্বক ভাব-রামায়ণ রচনা করেন, উহা কোন একখানি গ্রন্থের অনুবাদ নহে। এই জন্ত ইহার সহিত বাণীকি রামায়ণের অনেক অনৈক্য। পূর্বে ভাষা রামায়ণের পাঁচালী গীত হইত। কুতিবাসের রামায়ণপাঠে বোধ হয় যে তিনিও সেই উদ্দেশ্যেই রামায়ণ রচনা করেন। বোধ হয় তিনি সাধারণের মনস্তষ্টির জন্ত ও আপনার কবিত্ব দেখাইবার নিমিত্ত এমন অনেক কথা লিখিয়াছেন, যাঁহা আমরা প্রাচীন পুরাণদি কোন গ্রন্থে দেখিতে পাই না। [ রাম দেখ। ]

কুতিবাসের রচনা অতি সরল ও মধুর, মাঝে মাঝে শব্দমাধুর্য ও পরিহাস-রসিকতার বিলক্ষণ পরিচয় আছে। বাঙ্গালাভাষার শৈশবাবস্থার বাহার লেখনী হইতে এমন মনোমুগ্ধকর মধুর রচনা বহির্গত হইরাছে, তিনি নিঃসন্দেহে একজন অসাধারণ কবি।

কুতিবাসের নাম দিয়া যে কয়খানি রামায়ণ মুদ্রিত হই-রাছে, তাহার একখানিও বিপুল নহে। প্রাচীন হস্তলিপির সহিত মিলাইলে অনেক অসঙ্গতি দেখা যায়।

কুতিবাসা: [ স্ ] ( পুং ) কুতিগীর্জাস্বরূপ চর্ম বাসোহস্ত, বহুব্রী। ১ মহাদেব গজাসুরকে মারিয়া তাহার চর্ম পরিধান করেন বলিয়া তাহার এই নাম হইরাছে। কানী-খণ্ডে ৬৮ অধ্যায়ে লিখিত আছে—পার্বতী যখন মহাদেবের নিকট হইতে রত্নেশ্বর লিঙ্গের মাহাত্ম্য শ্রবণ করিতেছিলেন, তখন মহিষাসুরের পুত্র গজাসুর আপন বলবীর্য্যে প্রমত্ত হইয়া মহাদেবের অমুচরগণকে নিপীড়ন করিতে করিতে সেই দিকে আসিতেছিল। প্রমথগণ গজাসুরের ভয়ে ভীত হইয়া মহাদেবের নিকট উপস্থিত হইল। গজাসুর ইতি-পূর্বে তপস্তা করিয়া ব্রহ্মার নিকট বরলাভ করিয়াছিল যে, কন্দর্পের বশীভূত কোন ব্যক্তির হস্তে তাহার মৃত্যু হইবে না। গজাসুর সমস্ত জগৎকে কন্দর্পবশীভূত বলিয়া আর মৃত্যুভয় করিত না। কিন্তু সে যখন কন্দর্পদর্পহারী মহাদেবের সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হইল, তখন মহাদেব তাহাকে জিম্মে লিঙ্গ করিয়া একাবারে শূঁজে তুলিয়া ধরিলেন। গজাসুর শূঁজে মহাদেবের মস্তকের উপর ছত্রের ভাৱ বীর দেহ বিধৃত করিয়া রহিল। গজাসুর সেইরূপ শূঁজে থাকিয়া মহাদেবের অনেক ক্রব ভক্তি করিলে মহাদেব প্রসন্ন হইয়া তাহাকে বর প্রদান করিতে চাহিলেন। তাহাতে গজাসুর প্রার্থনা

করিল, “হে উল্লস মহাদেব! যদি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তবে আপনি আমার শরীরের চর্ম গ্রহণ করিয়া পরিধান করুন ও অম্বা হইতে আপনার নাম কুতি-বাস হউক।” মহাদেব গজাসুরের এই প্রার্থনার স্বীকৃত হইরাছিলেন ও তদবধি তাহার নাম কুতিবাস হইল।

ওরুৎকর্ষেদে কুত্বের একটা নাম ‘কুতিবাসা:’ দৃষ্ট হয়। যথা—“অবততধবা পিনাকাবস: কুতিবাসা অহিংসর: শিবোহতী হি।” বাজসনেয়সংহিতা ৩। ৬১।

‘হে কুত্ব! স্বংকুতিবাসা: চর্ম্মাধর:।’ বেদবীপে মহীধর। ( জী ) ২ ভূগা।

কুত্ব ( জি ) ১ কর্ত্তনশীল। ( স্বরীষ কুত্ববিজ্ঞ আমিনাম। ” ঋক্ ১।৯২। ১০। ‘কুত্ব: কর্ত্তনশীলা।’ সায়ণ। ) কুত্ব:। ( কুহনিভ্যাং কুত্ব। উণ ৩।৩০। ) ২ শিল্পী, কার্য্যনিপুণ। কারুকার্য্যকারী। ( কুত্ব:শিল্পী। উজ্জলদত্ত। )

কৃত্য ( জি ) ক্রিয়তে, কৃ-ক্যপ্ ( বিত্যা কৃবো:। পা ৩।১। ১২০। ) তুগাগমশ্চ। ১ কর্ত্তব্য কার্য্য। ২ বিধিষ্ট। ৩ যে ব্যক্তিকে উৎকোচ দ্বারা বশীভূত করা যাইতে পারে অথবা কাহাকেও বিনাশ করিবার জন্ত নিযুক্ত করা যাইতে পারে।

( কৃত্যক্রিয়াদেবতয়ো ত্রিষু বিধিষ্টকার্য্যয়ো:। মেদিনী। )

( পুং ) ৪ ব্যাকরণের তব্য, অনীয়ন্, তবৎ, বৎ, ক্যপ্, গাৎ ও কেলিমন্ এই কয়টা প্রত্যয়। বোপদেব ইহাদের ল্য সংজ্ঞা করিয়াছেন। কৃত্য প্রত্যয় কর্ম্ম ও ভাববাচ্যে প্রযুক্ত হইয়া থাকে, কচিং কর্ত্তব্যবাচ্যেও প্রযুক্ত হয়। ৫ অভিচার দেবতা, অভিচারার্থ্য যে যে দেবতার পূজা করা হয়; ভূত, প্রেত, যক্ষাদি। ( জী ) ৬ কার্য্য, প্রয়োজন, অবশ্য কর্ত্তব্য কর্ম্ম, উদ্দেশ্য।

কৃত্যক ( পুং ) কৃত্য-স্বার্থে কন্। বিষয়ক, কৃতিকারক।

কৃত্যক ( জী ) কৃত্যক-ত্রিগাং টাপ্। মায়াবিনী, ডাকিনী, যে জী প্রাণাস্ত্রকর কৃতি করে অথবা সর্বনাশ করে।

( “লোষ্টুতি: পাংগুতিশ্চৈব তুগৈ: কাট্টশ্চমুষ্টিভি:।

অবশ্যমেব হস্তাম সার্থশ্চকিলকৃত্যকাম্॥”

ভারত, নলোপাখ্যান, ১৩।২৯। )

কৃত্যবান্ [ ৭ ] ( জি ) কৃত্যমভ্যস্ত, কৃত্য-মতুপ্, মস্ত ব:।

১ কৃত্যযুক্ত, যে অবশ্য কর্ত্তব্য কার্য্য করে বা করিতেছে, বাহার কোন উদ্দেশ্য আছে, যে নিত্য কার্য্য লক্ষ্যাবলম্বনাদি অনুষ্ঠান করে।

( “তে ইপশ্চন্ ব্রাহ্মণঃ শ্রামযাগং পলিতং কৃশম্।

কৃত্যবস্তমদূরহ্মরিহোজপুংকৃতম্॥” মহাভারত, আদি।

২ কার্য্যবান্।

কৃত্যবিধি [ ৭ ] (ত্রি) কৃত্যং কৰ্তব্যং বেত্তি, কৃত্য-বিদ্-কিপ্।

কার্যজ্ঞ, বিধিজ্ঞ, পণ্ডিত, জানী।

কৃত্যবিধি (পুং) কৃত্যত কৰ্তব্যজ্ঞ বিধিনিরমঃ, ৬৩৭।

কৰ্তব্যকার্যের বিধি, নিয়ম, কার্যপ্রণালী।

কৃত্য (ত্রি) কৃত্যবে ক্যপ-ভূগাগমঃ টাপ্ চ। ১ ক্রিয়া, কার্য।

“ব্রাহ্মণত্বং কৃত্য জ্ঞাতিরন্বয়মায়োঃ।” মনু ১১।৩৯।

২ অভিচারাদি কার্য।

“উৎকৃত্যং ক্রিয়ামি।” বাজসনৈয়সংহিতা ৫।২৩।

‘উৎকৃত্য শত্রুতিরতিরতিঃ সম্পাদিতা বলগরুপা’ মহীধর।

৩ অভিচারকার্যের জ্ঞাত্য আরাধিত দেবতাবিশেষ।

“শুগ্ৰব কৃত্য কৰ্তারমজ্জতু।” অথৰ্ববেদ ৫।১৪।১১।

অভিচার ক্রিয়ার ইহার উৎপত্তি হয় এবং বাহার বিনাশের নিমিত্ত অভিচার ক্রিয়ার অনুষ্ঠান হয়, তাহাকে বিনাশ করিয়াই বিনষ্ট হয়।

মহাত্মার্তে একটা কৃত্য উৎপত্তির কথা বর্ণিত আছে। নরপতি বৃষাদতি মুনিগণের নিকট দান প্রার্থনা শুনিয়া মুনিগণকে প্রতিদিন উডুঘর ফল প্রদান করিতেন। স্ববর্ণদানে অধিকফল অথচ দেখিতে পাইলে মুনিগণ গ্রহণ করিবেন না, এই ভাবিয়া ফলের মধ্যে গোপন করিয়া স্ববর্ণ প্রদান করিয়া ছিলেন। মুনিগণ জানিতে পারিয়া সেই ফল গ্রহণ করিলেন না, স্থানান্তরে প্রস্থান করিলেন। বৃষাদতি ক্রুপিত হইয়া মুনিগণের বিনাশ করিবার মানসে অভিচার করিতে আরম্ভ করিলেন। যথাবিধি ক্রিয়া সমাপ্ত হইলে, একটা রাক্ষসীর (কৃত্যার) উৎপত্তি হইল। নরপতি বলিলেন, ‘যাতুধানি! তুমি অত্রি প্রভৃতি মুনিগণকে বিনাশ কর। কিন্তু তাহাদিগকে বিনাশ করিবার পূর্বে তাহাদের নামের অর্থ জদয়জ্জম করিয়া পরে বিনাশ করিও।’ যাতুধানী মুনিগণের সমীপে উপস্থিত হইলেন। দেবরাজ ইন্দ্র রাক্ষসীর বিনাশ করিতে এক সন্ন্যাসীমূর্তি ধারণ করিয়া পূর্বেই মুনিগণের সহিত মিলিত হইলেন। রাক্ষসী আসিয়া মুনিগণের পরিচয় জিজ্ঞাসা করিল। মুনিগণ যথাক্রমে আপনাদের নামের অর্থ ও পরিচয় দিলেন, কিন্তু রাক্ষসী তাহার কিছুই বুঝিতে পারিল না, পরিশেষে সন্ন্যাসী বেশধারী ইন্ড্রের নিকট পরিচয় জিজ্ঞাসা করিল। ইন্দ্র পরিচয় দিলেও রাক্ষসী বুঝিতে না পারিয়া বলিল, আমি কিছুই বুঝিতে পারি নাই, আপনি পুনরায় পরিচয় দিন। সন্ন্যাসী কহিলেন, তুমি একবারে আমার পরিচয় বুঝিতে পারিলে না, অতএব আমি এই ত্রিণ্ডাঘাতে তোমাকে বিনাশ করিব। এই বলিয়া ত্রিণ্ডাঘাত করিলেন, রাক্ষসী ভূতলে পতিত হইয়া প্রাণত্যাগ করিল। (ভারত, অথ, ২৩ অধ্যায়।)

আর এক সময়ে যখন মহারাজ অশ্বরীষ রাজ্যপ্রসন্ন পরি-  
ত্যাগপূর্বক যমুনাতে বিকৃত অর্জনা করিতেছিলেন, তখন  
মহামুনি দুর্কাসা তাঁহার অতিথি হইলে তিনি আহারার্থ  
শুক জল প্রদান করেন, তাহাতে দুর্কাসা ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাকে  
বিনাশ করিবার জন্ত জটা হইতে কালানল সদৃশ প্রজ্জলিত  
দেহধারিণী অসিহস্তা কৃত্যাকে স্মরণ করেন। (ভাগবত,  
৯।৪ অঃ)। বিষ্ণুপুরাণের ৫।৩৪ অধ্যায়ে লিখিত আছে যে—কৃষ্ণ  
কাশিরাজ পৌণ্ড্রকে নিহত করিলে তাহার পুত্র তপস্তায়  
মহাদেবকে সন্তুষ্ট করিয়া পিতৃশত্রু কৃষ্ণকে নিহত করিবার  
জন্ত মহাদেবের নিকট কৃত্যাকে বর প্রার্থনা করেন।  
তাহাতে দক্ষিণায় হইতে জ্বালা করালবদনা প্রজ্জলিত-  
কেশকলাপা কৃত্য উৎপন্ন হইয়াছিল। ইহার ধ্যান—

“ক্রোধাজ্জলন্তীং জলনঃ বমন্তীং

সৃষ্টিং দহন্তীং দিতিজং গ্রাসন্তীম্।

ভীমং নদন্তীং প্রণমামি কৃত্যং

রোক্ষয়মাণাং ক্ষুধয়োগ্রকালীম্॥”

ক্রোধে ইহার দেহ প্রজ্জলিত হইতেছে, ইনি অগ্নিবমন ও  
সৃষ্টি দাহ করিতেছেন, দৈত্যাদিগকে গ্রাস করিতেছেন,  
ভীমদাদ ও ক্ষুধায় উচ্চ চীৎকার করিতেছেন।

কৃত্যার শাস্তি অথর্ববেদ ৫।১৩।১৪। কথিত হইয়াছে।

সুশ্রুতেও কৃত্যার শাস্তি মন্ত্র আছে।

“ততোহমুহুরা এষ লোকেনু কৃত্যং বলগানিচখুরুতৈবং  
চিক্বেবানভিত্তবেমেতি।”

শতপথব্রাহ্মণ ৩।৫।৪।২।

৪ নদীবিশেষ। (মহাত্মার্ত ভীষ্ম ৯।১৮।)

কৃত্যাক্রুৎ (ত্রি) [বৈদিক] কৃত্যং অভিচার-ক্রিয়াং কৰোতি,  
কৃত্য-কৃ-কিপ্, ভূগাগমচ। যে অভিচার কার্য করে।

(কৃত্যং কৃত্যাক্রুতে দেবা নিফমিব প্রতি মুক্চত।) অথর্ব ৫।১৪।৩।

কৃত্যাদুসৃগ (পুং) [বৈদিক] কৃত্যার অভিচার-ক্রিয়ায়া-  
দুসৃগঃ, কৃত্যাদুসৃ-লুট্। ১ অভিচার কার্যের প্রতিকার জন্ত  
দৈবক্রিয়াবিশেষ, অথর্ববেদের ৫।১৩, ১৪ মন্ত্রে এবং শতপথ-  
ব্রাহ্মণের ৩।৫।৪।২।৩ মন্ত্রে কৃত্যাবিনাশের কথা আছে। ২  
কৃত্যাবিনাশক ওষধিবিশেষ। (অথর্ব ৮।৭।১০।) ৩ অগ্নিস-  
বংশীর কৃত্যাবিনাশক জড়িও ঔষধিবিশেষ। (অথর্ব ১৯।৩৪।১।)  
কৃত্যাদুসৃগী শব্দও এই এই অর্থে ব্যবহৃত হয়।

কৃত্যাদুহী [ন] (ত্রি) কৃত্যার অভিচার-ক্রিয়ায়া দুহী  
দুহকঃ, ৬৩৭। কৃত্য-দুহ-ইনি। কৃত্যাবিনাশক।

কৃত্যাদুহিরয়ঃ মণিরযো অরতিদুহিঃ।” অথর্ব ২।৪।৬।

কৃত্তিম (ত্রি) কৃ-ক্টি, (ভিত্তঃ ক্টি। পা ৩।৩।৮।) ততো-



বপ্। (ত্রৈবিকিত্য। পা ৪।৪।২০।) ১ বিটলবণ। (বিড়-  
পাক্যে কু ক্রিমি। হেম ৪।৮।) ২ কাচলবণ, কাললবণ।  
৩ অন্নভেদ। ৪ জবাদিনাশক গন্ধদ্রব্য। (পুং) ৫ সিল্ক  
গন্ধদ্রব্যবিশেষ। (ক্রিমিং রচিতে প্রোক্তং সিল্ককে লবণে-  
ত্তরে। বিষ্ণু ৪৬।) ৬ চীনকপূর। ৭ দ্বাদশবিধ পুত্রান্তর্গত  
পুত্রবিশেষ। (“সদৃশস্ত প্রকৃষ্যাদ্ যং গুণদোষবিচক্ষণম্।

পুত্রং পুত্রগুণৈর্যুক্তং স বিজ্ঞেয়ম্ ক্রিমিং ॥” মধু ৯।১৬৯।)

(ত্রি) ৮ মিথ্যাকৃত, কল্পিত। (রঘু ১৯।৩৭।)

৯ কার্যজাত, অস্বভাব।

কৃত্রিমক (পুং) কৃত্রিম-স্বার্থে কন্। ১ তুরক নামক গন্ধ-  
দ্রব্যবিশেষ। (ক্ৰী) ২ বিড়লবণ।

কৃত্রিমধূপ (পুং) কৃত্রিমেণ গন্ধদ্রব্য-বিশেষণ কল্পিতো ধূপঃ,  
মধ্যলো। নানাহৃগন্ধি দ্রব্যনির্মিত দশাদি ধূপ। সংস্কৃত  
পৰ্যায়—পায়স, বৃক্ষধূপ, শ্রীবাস, সরলদ্রব্য। (হেম ৩।৩১২।)

কৃত্রিমধূপক (পুং) কৃত্রিমধূপ-স্বার্থে কন্। মিশ্রিত গন্ধদ্রব্যবিশেষ।

কৃত্রিমপুত্র (পুং) কৃত্রিমশাসৌ পুত্রস্ত, কর্ণধা। দ্বাদশবিধ  
পুত্রান্তর্গত পুত্রবিশেষ। [পুত্র দেখ।]

কৃত্রিমপুত্রক (পুং) কৃত্রিমপুত্র-স্বার্থে কন্। ক্রীড়াপুত্ৰ-  
লিকা, খেলাঘরের পুতুল।

কৃত্রিমভূমি (ক্ৰী) কৃত্রিমা চাসৌ ভূমিচ্চ, কর্ণধা। রচিতভূমি,  
প্রস্তরাদি নির্মিত গৃহের মেজে।

কৃত্রিমমিত্র (পুং) কৃত্রিমং মিত্রং ইতি সমাসাৎ পুংলিঙ্গং।  
মিত্রভেদ, নীতিশাস্ত্রমতে মিত্র দুইপ্রকার, এক সহজ অপর  
কৃত্রিম; তদ্ব্যপে যাহাদের সহিত উপকারাদি দ্বারা মিত্রতা  
হয়, তাহার কৃত্রিমমিত্র। কৃত্রিমমিত্রই উভয়বিধ মিত্রের  
মধ্যে শ্রেষ্ঠ।

কৃত্রিমবন (ক্ৰী) কৃত্রিমক তৎবনক, কর্ণধা। উপবন।

কৃত্রিমোদাসীন (পুং) কৃত্রিমশাসৌ উদাসীনস্ত, কর্ণধা।  
যে ব্যক্তি উদাসীনতার ভাগ করে।

কৃত্বরী (ক্ৰী) কৃত্বন্-ক্রিয়াং ভীপ্ রশ্তাস্তাদেশঃ। কার্যকারিণী।  
("মহাসিবেয়ঃ সহকৃত্বরী বহু।" নৈষধ।)

কৃত্বা [ন] (ত্রি) [বৈদিক] করোতেরস্তেতোহপি হৃত্বস্ত-  
ইতি কনিপ্। ১ কার্যকারী।

("তদিত্ত্রাব আ ভব যেনা কৃত্বেনে"। ঋক্ ৮।২৪।২৫।

'কৃত্বেনে কর্ণধাং কত্বা'। সারণ।) ২ কর্ণবান্।

কৃত্বা (অব্য) করিয়া, কার্য সম্পাদনস্তর।

"কৃত্বাবকাশে কৃতিসংপ্রকৃণ্ড।" ভট্ট।

কৃত্বী (ক্ৰী) ব্যাসপুত্র শুকদেবের কত্বা, অগ্নিহর পত্নী ও  
ব্রহ্মভক্তের মাতা। (ভাগবত ৯।২১।২৫।)

কৃত্বা (ত্রি) [বৈদিক] ১ কর্ণবান্। "কর্তা বিষ্ণু পততে কৃত্বা।"

ঋগ্বেদ ৯।৭৫।১।

২ বৃক্ষকর্ণকুল, বোকা। "উত্তেজ কৃত্বানান্ নবাহনা।"

ঋক্ ৮।২৪।২৩। ৩। 'কৃত্বানান্ বৃক্ষকর্ণি কুলানান্।' সারণ।

কৃৎস (ক্ৰী) কৃৎসং, কিল। (দ্রুতশিকৃত্বাবিত্যঃ কিং। উপ্

৩।৬৬।) ১ উদক, জল। (কৃৎসমুদকং। উজ্জলদত্ত।) ২ সমুদায়,  
সকল। (কৃৎসন্ত সকলে ক্ৰীৎসং। উপাধিকোষ ১।২৮২।)

কৃৎস (ত্রি) কৃত্বী বেটেনে-কৃৎসং। (কৃত্যপুত্যাং কৃৎসং। উজ্জ

৩।১৭।) ১ সমুদায়, সম্পূর্ণ, নিরবশেষ।

"বেদঃ কৃৎসোহবিগন্তব্যঃ সরহস্তো দ্বিজময়।" মধু ২।১৬৫।

(ক্ৰী) ২ জল। ৩ সমুদায় একত্র, রাশি।

"তত্রৈকসং জগৎকৃৎসং এবিত্তমেনেকথা।" গীতা ১।১১৩।

৪ কৃষ্ণি, উদয়। (কৃৎসং সর্গাধুকৃষ্ণি। মেদিনী।)

কৃৎসক (ত্রি) কৃৎসং-স্বার্থে কন্। সমুদায়, প্রত্যেক।

"স্বমেবৈতৎ কৃৎসকে ব্রহ্মবহৌ।" শাখ্যায়ন-শ্রোতহৃত ১।৬।২৯।

কৃৎসবিৎ [ন] (ত্রি) কৃৎসং বেত্তি, কৃৎসং-বিদ্-কিপ্।

সর্গজ।

কৃৎসশঃ [স] (অব্য) কৃৎসং-বীপ্যার্যং শস্। সম্পূর্ণরূপে।

"বিলীয়েন্তে তদা ক্লেশাঃ সংস্পৃশ্যন্তেব কৃৎসশঃ ॥"

ভাগবত ৩।৭।১৩।

কৃৎসহৃদয় (ক্ৰী) কৃৎসং চ তৎ হৃদয়ং চ, কর্ণধা। সমগ্র

হৃদয়। "পশুপতিং কৃৎসহৃদয়েন" গুরুবহুঃ ২।৯।৮।

'সমগ্রহৃদয়েন পশুপতিং দেবং প্রীগামি।' বেদদীপে মহীধর।

কৃৎসায়ত (ত্রি) [বৈদিক] কৃৎসং সমগ্রায়তং বিবৃতং

যত। সম্পূর্ণরূপে বিবৃত। "নমঃ কৃৎসায়তয়া ধাবতে।"

গুরুবহুঃ ১।৬।২০।

কৃদন্ত (পুং) কৃদন্তে যন্ত, বহতী। কৃৎপ্রত্যয় করিয়া যে শব্দ

নিশ্পন্ন হইয়াছে।

কৃদর (ক্ৰী) কৃ-অচ্ নিপা। (কৃদরাদয়ন্ত। উপ্ ৫।৪১।)

১ গৃহ, ভাগ্য। ২ উদয়। ("সমিচ্ছো অজন্ কৃদরং মতীনাং।"

গুরুবহুঃ ২।১।১। ৩। 'মতীনাং কৃদরং বৃত্তীনাংমুদয়ং গর্তং।'

মহীধর।) ৩ পাত্রবিশেষ। (পুং) ৪ কুল, খাড়াগার, ধানের

গোলা, ভাগ্য। (কৃদরঃ কুলঃ। উজ্জলদত্ত।)

কৃধু (ত্রি) [বৈদিক] অর, ক্রুদ, হ্রস্ব। (কৃজিতি হ্রস্বমায়

নকৃন্তং ভবতি। নিরুক্ত ৬।৩।) "বদতা অহতেন্যোঃ কৃধু

হুল্লপাতসং।" গুরুবহুঃ ২।৩।২৮।

কৃধুক (ত্রি) কৃধু-স্বার্থে কন্। অর, হ্রস্ব।

কৃধুকর্ণ (ত্রি) কৃধুহ্রস্বৌ কর্ণৌ বন্ত, বহতী। ১ বাহার কর্ণবয়

হ্রস্ব। (অধর্কসেন ১।১।২৭।) কৃধু হ্রস্বঃ কর্ণঃ কর্ণাভ্যমরিকা

চকা যত। বাহার কণীভ্যন্তরস্থিত চকা ক্ষুদ্র অর্থাৎ বে অল্প  
ওনিতো পার। ("মম নবনাক্ষুণ্ণকর্ণে ভর্যাতো।" ঋক্ ১০।২৭।৫।)

কৃন্তত্রে (স্রী) [বৈদিক] ১ ভাগ, অংশ, কর্তন, ছেদন। (কৃন্তজ-  
মস্তরীকঃ বিকর্তনং। নিরুক্ত ২।২২।) ("কৃন্তত্রেদেবাহু-  
পরা উদারন্।" ঋক্ ১০।৩৭।২০।) কৃন্তীছেদনে—কজন,  
কৃমাগমচ। (কৃন্তেহুঁমচ। উপ্ ৩।১০২।) ২ লালল।  
(কৃন্তত্রে লাললং। উজ্জলদত্ত।)

কৃন্তন (স্রী) কৃৎ লুট্, কৃম্চ। ছেদন, কর্তন।

"নাতঃপরং কর্ণনিবন্ধকৃন্তনং।" ভাগবত ৬।২।৪৬।

কৃন্তনিকা (স্রী) কৃন্তন-কন্, ততঃস্মিয়ার টাপ্, ইকারাগমচ।  
ছুরিকা, ছুরী।

কৃন্তবিচক্ষণা (স্রী) কৃন্ত ছিচ্ বিচক্ষণ ইত্যাচ্যতে অত্যাং  
ক্রিয়ায়াং, ময়ুরব্যংসকং। (পা ২।১।৭২) যে ক্রিয়ায়, হে বিচ-  
ক্ষণ! তুমি ছেদন কর এইরূপ নির্দেশ করা হয়।

কৃপ্ (স্রী) [বৈদিক] কৃপকৃপতের্বা কপতের্বা। (নিরুক্ত ৬।৮।)  
১ অক্ষর আকৃতি, সৌন্দর্য।

"সুরো ন হি ছাতা যং কৃপা পাবক রোচসে।" ঋক্ ৬।২।৬।

'কৃপাভিমুখীকরণসমর্থরা।' সাধারণ।

২ কমন। "হিরণ্যপাণিরমিমীত অক্রতুঃ কৃপা যঃ।"

ওরুয়জুঃ ৪।২৫।

'কৃপা করনং কৃপ্ তম্ কমনায়া' বেদনীপে মহীধর।

কৃপ (পুং) কৃপ্-অচ্। ১ দেবরাজ ইন্দ্রের এক বন্ধু। "শক্তি  
যথা কৃশমং শ্রাবকং কৃপমিচ্ছ শ্রাবঃ স্বর্ণরম্।" ঋক্ ৮।৩।১২।  
২ গোতমের পৌত্র, শরবান্ ঋষির পুত্র। শরবশ্বে ইহার  
জন্ম হয়। ইনি শাস্ত্রজ্ঞ কর্তৃক পালিত হইয়াছিলেন। দ্রোণা-  
চার্য্য ইহার ভগিনী কৃপীকে বিবাহ করেন। দ্রোণাচার্য্যের  
জ্ঞান ইনিও কোরব ও পাণ্ডবদিগকে অস্ত্রশিক্ষা দিতেন  
বলিয়া, ইহার নাম কৃপাচার্য্য হইয়াছিল। কুরুক্ষেত্রযুদ্ধে  
ইনি দ্রুপ্যোধনের পক্ষ অবলম্বন করেন। যুদ্ধান্তে পাণ্ডবপক্ষ  
অবলম্বন করিয়া যুধিষ্ঠিরের আশ্রয়ে বাস করেন। অবশেষে  
ইনি পরীক্ষিতকেও ধর্ম্ববিদ্যা শিক্ষা দেন। (মহাভারত।)  
৩ ব্রহ্মক্সির ঐলরাজপুত্র, ইহার পুত্রের নাম হরিবর্ষ।

(সহ্যাদ্রিখণ্ড ১।৩৩।১৪৮।)

কৃপণ (ত্রি) কৃপ্-কূন্। এখানে কমনার্থ কৃপণাত্মক (কৃপো  
মো লঃ। পা ৮।২।১৮।) হত্যাভ্যাসে ঋকারের স্থানে ঋকার  
ল্ হইতে পারিত, কিন্তু মহাভাবো 'কৃপণানীনাং প্রেতি-  
ক্বেধো বক্তব্যঃ।' কৃপণাদির নিবেধ থাকার কৃপণণম্বলি  
হইয়াছে। ১ ব্যসমপ্রাপ্ত, দীন। ২ ব্যয়কৃত। ৩ অসহ্য।  
"দাতালব্ধরূপিলেখ্যো ভবতি ল কৃপণো।" পঞ্চতন্ত্র ২।৭৫।

৪ ক্ষুদ্র, নীচ। ৫ কমর্য্য, কুৎসিত। (কৃপণস্ত মিতম্পচঃ।

হেম° ৩।৩১।) (পুং) ৬ কৃমি। (কৃপণস্ত ক্রিমৌ পুংসি। মেদিনী)  
(স্রী) ৭ দৈন্ত, ব্যয়কৃততা। ৮ অহুকম্পা, দয়া।

"ছারা বোদাসবর্ণচ ছহিতাকৃপণং পরম্।" মধু ৪।১৮৬।

'কৃপণমহুকম্পা দয়া।' মেধাতিথি।

কৃপণকাশী [ন্] (ত্রি) [বৈদিক] যে কিছু অভিপ্রায় করি-  
রাছে এইরূপ ভাব দেণায়, যে কিছু অভিপ্রায় প্রকাশ করি-  
তেছে। ("চাক কৃপণকাশী কামঃ।" তৈত্তিরীয়াংশ ৩।৪।৭।৩।)

কৃপণধী (ত্রি) কৃপণা দীন্য ধীবৃষ্টি যন্ত, বহুব্রী। ক্ষুদ্রমনাঃ, নীচ  
মনাঃ। (কৃপণবৃষ্টি প্রভৃতি শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত হয়।)

কৃপণবৎসল (ত্রি) কৃপণেষু দীনেষু বৎসলঃ ৭তৎ। দয়ালু,  
দরিদ্রের হৃৎসমোচনে সচেত।

কৃপণী [ন্] (ত্রি) কৃপণং দৈন্তমশ্রান্তি কৃপণ-সুখাদিহ্যাং ইনি।  
(সুখাদিভ্যশ্চ। পা ৪।২।১৩১।) কৃপণতায়ুক, দৈন্তগ্রস্ত, দীন।

কৃপণ্য (পুং) [বৈদিক] স্তোতা, যেস্তব করে, যে গুণগান করে।  
(কৃপণ্যরিতি ত্রয়োদশ স্তোতৃনামানি। নিঘণ্টু ৩।১৬।)

কৃপণীল (ত্রি) [বৈদিক] কর্ণহান। (সাধারণ)

"যমাসাকৃপণীলং ভাসা কেতুং বর্ধয়ন্তি।" ঋক্ ১২।২।৩০।

কৃপা (স্রী) কৃপ্ স্মিয়াং ভিদাদিহ্যাৎ (ভিভিদাদিভ্যোহঙ্।  
পা ৩।৩।১০৪।) সস্ত্যসারণ টাপ্ চ। দয়া, মেহ, সহানুভূতি।  
২ নদীবিশেষ। (মার্কণ্ডেয়পুরাণ ৫৭।৩০)

কৃপাকর (ত্রি) কৃপাং করোতি, কৃপা-কৃ অচ্, উপপদং।  
দয়ালু, মেহবান্।

কৃপাণ (পুং) কৃপ-আনচ্। (বাহুলকাৎ কৃপেরপ্যানচ্।  
উজ্জলদত্ত ২।১০।) খজা, করবাল, নিস্ত্রিংস।

কৃপাণক (পুং) কৃপাণ-স্বার্থে কন্। খজা।

কৃপাণিকা (স্রী) কৃপাণক-স্মিয়াং টাপ্ অকারন্তেকারঃ।  
ছুরিকা, ছুরী। (স্রী ছুরী কৃপাণিকা। হেম° ৩।৪৪৮।)

কৃপাণী (স্রী) কৃপাণ-স্মিয়াং ভীব্। ১ কর্তরী, চলিত বাঙ্গা-  
লায় কাতান্; কাঁসারীগণ পিতলের পাত কাটিতে  
কাঁচির ভায় যে যন্ত্র ব্যবহার করে। (কৃপাণী কর্তরী। হেম°  
৩।৫৭৫।) ২ ছুরিকা, ছুরী। (কৃপাণঃ খজো ছুরিকা কর্ত-  
র্যোরপি যোষিতি। মেদিনী।)

কৃপাঐত (পুং) কৃপায়াং কৃপাপ্রদানে অঐতঃ দ্বিতীয়-  
রহিতঃ। বৃদ্ধভেদ। (লোকেশ্বরঃ কৃপাঐতঃ সুবাবী। ত্রিকাণ্ড।)

কৃপানিধি (পুং) কৃপায়া নিধিরাধারঃ, ৬তৎ। দয়ালু,  
কৃপাপূর্ণ।

কৃপাপাত্র, কেবলাঐতবাম কুলিশ নামক বৈদান্তিক গ্রন্থকার।  
কৃপারাম, ১ বিখ্যাত সংস্কৃত গ্রন্থকার। কাশীমহাভাষ্যগ্রন্থ,

বীজগণিতোদাহরণ, মুদ্রাপ্রকাশ (বোগ), বাতচক্রিকা, এবং পঞ্চপক্ষীটিকা, মকরন্দোদাহরণ, মুহূর্ততত্ত্বটিকা, যজ্ঞ-চিন্তামণ্ডোদাহরণ ও সর্বাধিচিন্তামণি নামে জ্যোতিষগ্রন্থ কুপারামরচিত। ২ বিদ্যাদত্তদ্বার্যব নামক ধর্মশাস্ত্রের অন্ততম সংগ্রহকার।

কুপালু (ত্রি) কুপাং লাতি আদন্তে, কুপা-লা ডু, বহা কুপা বিদ্যতেহস্মিন, কুপা-আলু। দয়ালু, কুপায়ুক্ত। (হেম ৩।৩২।)

“কুপালোদীননাথ দেবস্তত্বাহুগুহতে ॥” ভাগবত ৪।১২।৫১।

কুপাবলোকন (ক্লী) কুপয়া অবলোকনং ৩তৎ। কুপাদৃষ্টি।

কুপাবান্ [ ৭ ] (ত্রি) কুপা অন্ত্যস্ত, কুপা-মতুপ্, মত্ব বঃ। কুপায়ুক্ত, দয়ালু।

কুপাশঙ্কর, জ্যোতিষকেদার নামক সংস্কৃত গ্রন্থরচয়িতা।

কুপাসিদ্ধু (পুং) কুপায়া: সিদ্ধুরিব, উপমিতসং। কুপাসমুদ্র, কুপাময়, দয়ালু।

(কুপাশুধি, কুপাসাগর প্রভৃতি শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত হয়।)

কুপী (ক্লী) কুপ-ভীষ্। জ্যোতিষ্যের পত্নী, কুপাচার্যের ভগিনী, অশ্বখামার মাতা। ইহার জন্মবিবরণ এইরূপ লিখিত আছে—

এক সময়ে শরদ্বান্ ঋষি কঠোর তপস্তা করিতেছিলেন। তাঁহার তপস্তার ইন্দ্র ভীত হইয়া, তপোবিদ্র মানসে জানপদী নাম্নী অশ্বরাকে তাঁহার নিকট প্রেরণ করেন। স্বর্গবেশ্যর অপূর্ণ রূপজ্যোতিতে ঋষির চিত্ত মোহিত হইয়া যায়। তাহাতে ঋষির রেতঃ ঋণিত হইয়া শরগুচ্ছে পতিত হয়। তদাশ্রমিতভেদাঃ মহর্ষির রেতঃ দুই ভাগে বিভক্ত হইয়া এক পুত্র ও একটা কস্তা উৎপাদন করে। মহারাজ শান্তনু যুগয়ার আসিয়া তাহাদিগকে দেখিতে পাইয়া স্বীয় রাজ-প্রাসাদে লইয়া যান ও লালনপালন করেন। এইরূপে রাজ-কুপায় বর্দ্ধিত হইয়াছিলেন বলিয়া, ইহাদের নাম কুপ ও কুপী হইয়াছিল। (মহাভারত।)

কুপীট (ক্লী) কুপ-কীটন্। (কৃত্তকুপিভ্যঃ কীটন্। উণ ৪।১৮৪।) ল প্রতিষেধঃ। (কুপণাণীণাং প্রতিষেধো বক্তব্যঃ। পা ৮।২।১৮ যুজ্ঞে বার্তিক।) ১ উদর। (“নি স্ত্রজুং দধতো বক্ষপাশু যদা কুপীটমমুতদহস্তি।” ঋক ১০।২৮।৮।)

২ জল। (নিঘণ্টু ১।১২।) (কুপীটং কুম্বিবারিণোঃ। উজ্জলদত্ত।) ৩ ইন্দ্রন, কাষ্ঠ। ৪ বিপিন, বন।

কুপীটপাল (পুং) কুপীটং জলং পালয়তি, উপপদসং। কুপীট-পালি-রণ্। ১ সমুদ্র। ২ কেনিপাত, নৌকাডাকাঠিবিষেব, ষাড়। (কুপীট-পাল উদ্ভিষ্টঃ কেনিপাতসমুদ্রয়োঃ। মেদিনী।) ৩ পবন, বায়ু।

কুপীট-যোনি (পুং) কুপীটং কাঠং যোনিরুৎপত্তিস্থানবত, বহতী। অধি। (কুপীট-যোনিজলনঃ। অমর ১।১১।৪৪।)

কুপীপতি (পুং) কুপায়া: কুপতপিত্তা: পতিতর্জী ৩তৎ। জ্যোতিষ্য।

কুপীপুত্র (পুং) কুপায়া: পুত্রঃ, ৩তৎ। অশ্বখামা।

কুপীম্রত (পুং) কুপায়া: ম্রতঃ পুত্রঃ, ৩তৎ। অশ্বখামা।

কুমি (পুং) ক্রামভীতি ক্রম-ইন্ (ক্রমিতমিগতিতত্ত্বামত ইচ্ছ। উণ ৪।১২।১।) ক্রমে: সংপ্রসারণক ইত্যন্ত: সংপ্রসারণাহুভূতে: সংপ্রসারণং চ। (‘কুমিরিত্যপি সংপ্রসারণাহু-বৃত্তেরিতি কেচিৎ’ উজ্জলদত্ত।) ১ কীট, পোকা। ৩ৎপর্যায়—নীলাঙ্গ, নিলাঙ্গ, ক্রিমি, পুণ্ড্র। ২ লাক্ষা। ৩ কুমিল। ৪ গদভ, গাধা। ৫ রোগবিশেষ, উদরজাত কীটরোগ।

ভুক্ত জব্য পরিণাকের পূর্বে আহার, অজীর্ণকারী, অনভ্যক্ত, বিরুদ্ধ বা মলিন জব্য ভোজন, পরিভ্রমের অভাব, গুরুপাক, অতিশয় দ্রিগ্ এবং শীতলজব্যের ভোজন, দিবা-নিদ্রা, মাষকলাই, পিঠার, বিদল (বিধাকৃত কলারাদি ডাইল), মৃণাল, শালুক, কেশুর, পর্ণ, শাক, সুরা, পিণ্যাক, (সর্ষপাদির থৈল), চিপটক, মধুরান্নপানীয় এই সকল দ্বারা স্লেয়া ও পিত্ত কুপিত হয়। তাহা হইতেই কুমির উৎপত্তি। আমাশয় ও পকাশয়ই কুমির উৎপত্তিস্থান।

সুশ্রুতের মতে—দেহস্থ কুমি বিংশতিজাতীয়, পুরীষ, কফ ও রক্ত ইহাদের উৎপত্তির কারণ। অথবা, বিষবা, কিল্লা, চিল্লা, গণ্ডুপদা, চুরব ও হিমুখ, এই সাতপ্রকার কুমি পুরীষ-জাত। ইহারা স্বেতবর্ণ হৃদয়, মলনির্গমনপথে সঞ্চার করে। পুরীষজাত এই সাতপ্রকার কুমি জন্মিলে শূল, অগ্নিমাল্যা, পাণ্ডুতা, নিষ্টম্ভ, বলক্ষয়, লালাস্রাব, অরুচি, দ্রোণ ও মল-ভেদ এই সকল উপসর্গ হয়।

রক্ত, গণ্ডুপদ, নীর্ঘা, দর্ভপুশ্পা, প্রেলুনা, চিপটি, পিপীলিকা, এই সকল কুমির উৎপত্তির কারণ কক্ষ-প্রকোপ। এই সকল কুমি জন্মিলে শূল, আটোণ, মলভেদ ও অজীর্ণ ইত্যাদি উপসর্গ প্রকাশিত হয়।

রোমশা, রোমমূর্দ্ধা, সপুচ্ছা, শ্রাবমণ্ডল, কিকিশ এবং কুঠজ এই ছয় প্রকার কুমির কারণ রক্ত। ইহাদের মধ্যে প্রথম চারিপ্রকার ধাতাজ্বরের দ্বারা আকৃতিবিশিষ্ট, গুরুবর্ণ ও হৃদয়। ইহারা মজ্জা, নেত্র, তালু ও প্রোক্তদেশে উপগ্রহ হয়। কেশ, নখ ও রোম ভক্ষণ করে। এইরূপ কুমি জন্মিলে, শিরোরোগ, দ্রোণ, বমন, প্রতিক্রম প্রভৃতি উপগ্রহ হয়। মাষকলাই, পিঠার, লবণ, শুষ্ক, শাক এই সকল আহার দ্বারা পুরীষজাত কুমি জন্মে। সাসে, মাষ-

কলাই, শুক, কীর, দধি এবং বহুজাতের বিকৃত ইঁদুরস, ইত্যাদি আহারে ককজাত কৃষি জন্মে। বিরুদ্ধ কিম্বা অজীর্ণকারী শাক প্রভৃতি আহারে রক্ত জন্ম কৃষি জন্মে। অন্ন, বিবর্ণতা, শূল, ক্রোধান, অবসাদ, প্রম, অরুচি এবং অতিসার এই সমস্ত উপদ্রব ঘটে। প্রথম জন্মদশ প্রকার কৃষি স্পষ্ট দৃষ্ট। কেশজাত প্রভৃতি অদৃষ্ট। সর্ব প্রথমোক্ত দুইপ্রকার কৃষি আরোগ্য হয় না।

কৃষিরোগের চিকিৎসা।—রোগীকে প্রথমে সুরসাদি-গণের কাথ সহযোগে পাক করা ঘৃতঘারা বমন করাইবে। পরে তীক্ষ্ণ বিরচন প্রয়োগ করিয়া যব, কোল, কুলথ, সুরসাদিগণের কাথ, বিড়ল, তৈল ও সৈন্ধবলবণ সহযোগে আত্মপান প্রয়োগ করিবে। রোগীকে ভাল জলে স্নান করাইয়া কৃষিনাশক আহার প্রদান করিবে। অশ্বের পুরীষচূর্ণ, বারিডলচূর্ণ মধুর সহিত পান করিলে কৃষির উপশম হয়। নাটাকরঞ্জার রস মধুসহযোগে সেবন করিলেও কৃষির প্রতিকার হয়। পুরীষজাত বা ককজাত কৃষিও এই প্রণালীতে চিকিৎসা করিতে হয়।

মত্তক, হৃদয়, মুখ, নাসিকা ও চক্ষু এই সকল স্থানে যে কৃষি জন্মে, তাহাতে অঞ্জন, নস্ত ও অবপীড়ন প্রয়োগ করা কর্তব্য। রোমজাত কৃষি ইঞ্জলুপ্তের চিকিৎসা অল্পসারে চিকিৎসা করিবে। দন্তজাত কৃষি মুখরোগের ও রক্তজাত কৃষি কুষ্ঠরোগের দ্বারা চিকিৎসা করিবে।

কৃষিরোগে তিক্ত ও কটুরস ভোজন করা হিতকর। হৃৎপানও প্রশস্ত। ঘন পাক দুগ্ধ, মাংস, স্নাত, দধি, শাক, অন্ন, মধুর ও হিম কৃষিরোগে পরিত্যাগ করিবে।

( সূত্রত উত্তরতন্ত্র ৫ অঃ । )

ফুল ও ছোট করলার মূল, শুক এবং ঘূতের সহিত সিদ্ধ করিয়া তক্ষণ করিলে সকলপ্রকার কৃষি নষ্ট হয়। ( গরুড়পুরাণ ১৯৪ অঃ । ) কৃষিরোগে ক্রিমি-কালানল, ক্রিমিবিলাস, লাক্ষাবটী, বিড়ললৌহ প্রভৃতি, শেষে উপকার না পাইলে বিড়ল বা ক্রিমিষাভিনী-গুড়িকা প্রয়োজ্য। [ ক্রিমি দেখ। ]

সুরোপীর্ষ চিকিৎসকগণের মতে—অল্পে পাঁচপ্রকার কৃষি (Vermes or worms) হইতে দেখা যায়। যথা—বড় ও গোলাকার কৃষি (*Ascaris lumbricoides*), সূত্রাকার ছোট ছোট কৃষি (*Ascaris Vermicularis*), সূত্রাকার লম্বা কৃষি (*Tricocephalus dispar*), লম্বা ও কিতার মত কৃষি (*Tania lata*), এবং চোড়া ও কিতার মত কৃষি (*Tania lata*)। এই পাঁচপ্রকার কৃষির মধ্যে (১) বড় ও

গোলাকার কৃষি দেখিতে কেঁচুরার মত খোল ও ১২ ইঞ্চি পর্যন্ত লম্বা ও উত্তর প্রান্ত সরু, সূত্রাকারে এই কৃষি জন্মে, কিন্তু পাকশয়ে, মুখে ও বৃহদান্ত্রেও কখন কখন দেখা যায়। (২) সূত্রাকার ছোট কৃষি ঠিক তুলার সূত্রার মত, প্রধানতঃ সরলান্ত্রেই ইহার বাস। (৩) সূত্রাকার লম্বা কৃষি ২ ইঞ্চি পর্যন্ত লম্বা হয়, ইহার অগ্রভাগের ৬ অংশ ঘোড়ার লোমের মত সরু, কিন্তু পশ্চাৎভাগ অপেক্ষাকৃত স্থূল। সরলান্ত্রেই প্রধানতঃ বাস করে। (৪) লম্বা কিতার মত কৃষি কখন কখন ১০।১৫ ফুট লম্বা হয়, ইহার উত্তর প্রান্ত সরু, মত্তক বড় ও গোলা, ইহা ২ হইতে ৪ ইঞ্চি পরিমাণে খণ্ড খণ্ড হইয়া বাহির হয়। (৫) চোড়া কিতার মত কৃষি অধিক চোড়া ও শেষোক্ত কৃষির মত লম্বা হয়, ইহার মাথা অতি ক্ষুদ্র, খণ্ড খণ্ড হইয়া বাহির হয়। এই পাঁচপ্রকার কৃষি মাধুঘের হইতে দেখা যায়, শেষোক্ত দুইপ্রকার কৃষি শিশুদের প্রায় জন্মে না।

১ম প্রকার কৃষিরোগে পেটের পীড়া, ক্ষুধার হ্রাস, গা বমি বমি, পেট ফাঁপা, ব্যাধায়ুক্ত অস্থিশূল, কখন কোষ্ঠবদ্ধ, কখন ভেদ, নাক চুল্কন বা দাঁত কিড়মিড়ি ইত্যাদি লক্ষণ প্রকাশ পায়। উভয়প্রকার ও সূত্রাকার কৃষি হইলে মলদ্বারে অত্যন্ত চুল্কন। শিশুদিগের হইলে নিদ্রিতাবস্থায় তাহারা মলদ্বারে হাত দিয়া চুল্কায়, কখন বা শিশুর আক্ষেপযুক্ত মুচ্ছা হয়। এরূপ কৃষি অজ্ঞাতসারে বা পরিদেয় নস্ত্রে বাহির হইয়া পড়ে।

বড় ও গোলাকার কৃষির পক্ষে সেটোনাইন উৎকৃষ্ট ঔষধ। সেটোনাইনের সহিত তাহার ৬ গুণ বাইকার্বনেট অব সোডা মিশাইয়া প্রত্যহ প্রাতে ও অপরাহ্নে ২০ তিনবার খাওয়াইবার পরে জ্বালাপ দিলে ক্রিমি বাহির হইয়া পড়ে। সেটোনাইন যেমন অতিশয় কৃষির, তেমনি ইহা সেবনে পাণ্ডু, কামলা ইত্যাদি ভয়ঙ্কর রোগ হইবার সম্ভাবনা। এই জন্ত সেটোনাইন ব্যবহার করিতে হইলে, তাহার সহিত চিনি মিশাইয়া দিবসে ২০ বার খাইয়া জ্বালাপ লইলে একদিনেই সমস্ত কৃষি বাহির হইয়া যায়। ছোট ও সূত্রাকার কৃষি হইলে চিনি দেওয়া দ্বয়ে ২০ কোঁটা টিকার এলোস্ এটমার মিশাইয়া প্রত্যহ তিনবার খাওয়াইবে। শিশুদের হইলে এরূপ অবস্থার পরে মলদ্বারে চূর্ণের জলে পিচ্কারী দিলে স্নায়ুই উপকার দর্শে।

দুইবিধ—কাজি, লালিতাপাতার জল, চিরেতার জল, সোমরাজ, মধুসহ বিড়লচূর্ণ, বনবন, এই সকল দ্রব্য অতিশয় কৃষিনাশক।

কৃষিক (পুং) কৃষি স্বার্থে কনু, (বাণাধিত্যঃ কনু। পা ৮।৪ ২১) ১ কৃষি। ২ কৃকসর্প। চলিত কথায় রাই।

“কুমিলং প্রাহলভ্যং সুবুধং চৈতন্যং।” ভারত ১।৪৩ অঃ।  
কুমিলকটক (স্রী) কুমৌ কুমিরোগে কটকমিব তরানকবাৎ।  
১ বিড়ল, চিডা। ৩ উড়ুধর, বজুধর।

কুমিলকর (পুং) কুমিং করোতি কুমি-কু-ট (ককোহেতুতাজি-  
লাহুলোমোমু। পা ৩।২।২০।) কীটবিশেষ।

“কোষ্ঠাগরী কুমিলকরো যত মণ্ডলপুচ্ছকঃ।” সূত্রত ২।

কুমিলকর্ণ, কুমিলকর্ণক (পুং) কুমিয়ুক্তঃ কর্ণো যত্র, বহব্রী,  
ক প্রত্যয়ঃ। কর্ণরোগবিশেষ, কর্ণে পোকা হওয়া।

‘কুমিলকর্ণ প্রতিবাহৌ বিজ্রবিধিবিধস্তথা।’ সূত্রত উত্তরতন্ত্র।

“যদাতু মুচ্ছস্তাথবাপি জন্তবঃ স্তজস্তাপত্যাতথবাপি মক্ষিকাঃ।

তদজ্ঞানবাহু বর্ণো নিরুচ্যতে ভিষগ্ভিরান্যৈঃ কুমিলকর্ণকস্ত সংঃ।”

সূত্রত, উত্তরতন্ত্র।

কর্ণরুদ্ধে কোনপ্রকার কীট জন্মিলে, অথবা মক্ষিকাদি  
ছানা পাড়িলে তাহাতে প্রবণশক্তি রোধ হয়, ইহাকে কুমি-  
কর্ণ বলে। কুমিলকর্ণ বিনাশের নিমিত্ত কুমিল ওষধ প্রযোজ্য।  
কুমিকোশ (পুং) ফলবিশেষ, মাজুল। (Gall nut) ভিষক  
শাস্ত্রোক্ত ইহার পর্যায়—সংগ্রাহী, পুগফল, পত্রফল, কাষায়ী,  
অমরোধক। ইহার গুণ—সংগ্রাহী, তিক্ত, রক্তরোধক;  
জ্বর, অর্শ, প্রদর, অতীসার ও কঠাময়নিবারক।

কুমিকোশোথ (ত্রি) কুমিনির্দ্ভিতঃ কোশঃ কুমিকোশঃ তস্মা-  
হুত্তিষ্ঠতি কুমিকোশ উদ-স্তা-ক। কোষের বস্ত্র, রেশমি কাপড়।

কুমিকোষ (পুং) ফলবিশেষ, মাজুল। [ কুমিকোশ দেখ ]

কুমিকোষোথ (ত্রি) কোষের বস্ত্র, রেশমি কাপড়।

কুমিগ্রহি (পুং) সন্ধিগতরোগবিশেষ।

“পুহালসঃ সোপনাঃ স্রাবঃ পৰ্শ্বণি কালজী।

কুমিগ্রহিচ্চ বিজ্ঞেয়া রোগাঃ সন্ধিগতা নবঃ।” সূত্র, উত্তর ১।১।

কুমিগ্রহিরোগে নেত্রের বস্ত্র ও পদ্মদেশে কণ্ডুযুক্ত গ্রহি  
জন্মে। সেই সমস্ত সন্ধিজাত কুমি বস্ত্র ও গুল্লের সন্ধিস্থানে  
বিচরণ করিয়া নেত্রের অভ্যন্তর দূষিত করে।

কুমিঘাতী[ন] (ত্রি) কুমিনাশক। (পুং) বিড়ল।

কুমিল্ল (পুং) কুমিং হস্তীতি কুমি-হন্ টক্ (হস্তেরং পূর্নত্ব।  
পা ৮।৪।২২।) ইতি নিয়মাগণ্যং। ১ বিড়ল। ২ পলাতু,  
পেহাজ। ৩ কোলকল। ৪ পারিতন্ত্র, পালিতা মাদার। ৫  
ভজাতক, ভেলা।

কুমিল্লা (স্রী) হরিত্রা।

কুমিল্লী (স্রী) ১ ধূমপাত্রায়ক। ২ বিড়ল। ৩ হরিত্রা।

কুমিল (স্রী) কুমিত্যে আরতে কুমি-জ্ঞন-ড, অতোভ্যোপি-  
বৃত্ততে। ১ অণ্ডককাঠ। (ত্রি) ২ কুমি হইতে জাত।

(স্রী) ৩ লাক্স, লা।

কুমিলজ (স্রী) কুমিভির্ভজৎ ওভৎ। অণ্ডককাঠ।

কুমিলজলজ (পুং) কুমিরিব জলজঃ উপমি। কুমিলজ।

কুমিলগ (ত্রি) কুমিরস্তাত্ কুমি-ন, পথক। কুমিলুক।

কুমিলস্তক (পুং) কুমিয়ুক্তো নস্তোহজ, বহব্রী। নস্তুল।

“ককচ্ছিত্তলঃ স্রাবী নসংরক্তো মহাকলঃ।

অনিমিত্ত কজোবাতাৎ সজ্জেরঃ কুমিলস্তকঃ।” সূত্রত।

কুমিলপর্কিত (পুং) কুমীণাৎ পর্কতইব। বব্রীক, উয়ের চিপি।

কুমিলফল (পুং) কুময়ঃ কলেহজ বহব্রী। উড়ুধর, বজুধর-  
গাছ।

কুমিলভক্ষ (পুং) কুমিভির্ভক্ষাতে হজ আধারে অণু ওভৎ।  
নরকবিশেষ। [ কুমিভোজন দেখ ]

কুমিভোজন (পুং) কুমিভি ভূজ্যতে হজ ভূজ আধারে লুট,  
ওভৎ। নরকবিশেষ। ভাগবতে লিখিত আছে—

গৃহস্থ যে বস্ত্র প্রাপ্ত হইবেন, তাহা সকলকে বিভাগ  
করিয়া দিবেন। ইহাই শাস্ত্রীয় বিধি। যদি কোন গৃহী অপর  
কাহাকেও না দিয়া কিছা পক্ষযজ্ঞের অহুষ্ঠান না করিয়া  
কেবল স্বয়ং ভোগ করেন, তবে সেই গৃহস্থ পরজন্মে কুমি-  
ভোজন নামক অতি নিকট নরকে পতিত হইবেন। সেই  
নরকে লক্ষ্যযোজন বিস্তৃত একটি কুমিকুণ্ড আছে, ঐ ব্যক্তি  
সেই কুণ্ডে কুমি হইয়া জন্মগ্রহণ করিবেন, আর কুমিগণ  
সকল তাহাকে দংশন করিবে। লক্ষবৎসর এই প্রকারে  
কুমিকুণ্ডে বাস করিতে হইবে। (ভাগবত ৫।২৬।১৮।)

কুমিমৎ (ত্রি) কুমি-অন্ত্যর্থঃ মতৃপ্। (উদভাস্ত্যামিতি বা  
মতৃপ্। পা ৮।২।২৪।) কুমিয়ুক্ত।

কুমিরিপু (পুং) কুমিণাৎ রিপুঃ ওভৎ। বিড়ল। [বিড়ল দেখ।]

কুমিরোগ (পুং) কুমিভিজাতো রোগঃ, মধ্যলো। কুমিলজ  
রোগ। [ কুমি দেখ। ]

কুমিল (ত্রি) কুমিরস্তাত্ কুমি-অন্ত্যার্থে ল, (সিদ্ধাদিত্যশ্চ।  
পা ৮।২।২৭।) ১ কুমিয়ুক্ত। (পুং) ২ একটি প্রাচীন জনপদ,  
কাহারও মতে মুন্দের নিকটবর্তী।

কুমিলা (স্রী) কুমিং লাতি, কুমি-লা-ক-টাপ্। (আতোহ-  
হুপসর্গে কঃ। পা ৩।২।৩।) বহুপ্রসবিনী স্রী। (হেম।)

কুমিলাশ্ব (পুং) অজমীঢ়বংশীয় একজন রাজা। অজমী-  
ঢ়ের পুত্র অশাতি, অশাতির পুত্র পুন্ড্রাজিতি, পুন্ড্রাজিতির পুত্র  
বাহাধ, বাহাধের পঞ্চম পুত্র কুমিলাশ্ব, ইনি অতিশয় প্রজা-  
রজক ছিলেন। (হরিশংখ ৩২ অঃ।)

কুমিলিকা (স্রী) রক্তবর্ণ কোষের বস্ত্র।

কুমিলারিকুহ (পুং) কুমিরিব বারিকুহঃ, উপমিতলং। কুমি-  
লখ। (রাজনি।)

কুমিরুক (পুং) কোশাম্রুক। (ভাবপ্রকাশ।) চলিত ভাবার ইহাকে কেওরা এবং স্থানবিশেষে কোশাম বলে।

কুমিশম্ব (পুং) কুমিরিব শম্ব: উপনিঃ। শম্ববিশেষ। (রাজনিঃ।) ইহার পর্যায়—কুমিশম্ব, জীবশম্ব, কুমি-জলজ, কুমিবারিকহ, জন্তকবু। ইহা শম্বের সন্ম।

[ শম্ব দেখ। ]

কুমিশাক্র (পুং) কুমীণাং শক্রনাশকত্বাৎ, ৩তৎ। ১ বিড়জ। ২ রক্তপুষ্পক, চলিত কথায় পালিতামাদার।

কুমিশাক্রাব (পুং) কুমীণাং শক্রেরেব শ্বাৰ্থিকোহণ। ১ বিড়জ। ২ রক্তপুষ্পক, চলিত কথায় পালিতামাদার।

কুমিশুক্তি (স্ত্রী) কুমিরিব শুক্তিঃ। জলশুক্তি। (রাজনিঃ) চলিত কথায় শামুক।

কুমিশৈল (পুং) কুমিনির্জিতঃ শৈল ইব। বদ্বীক।

কুমিশৈলক (পুং) কুমিশৈল-কন্ স্বার্থে। বদ্বীক, উয়েরচিপি।

কুমিসরারী (স্ত্রী) বিহাক্ত কীটবিশেষ।

কুমিসেন (পুং) বক্ষভেদ।

কুমিহর (পুং) কুমিং হরতি নাশয়তীতি কুমি-হ-অচ্। পচাদিষাৎ। বিড়জ। (চক্রবর্ত্ত)

কুমিহা [ ন্ ] (পুং) কুমিহর, বিড়জ। (রাজনিঃ)

কুমীলক (পুং) কুমীনৈরতি জনয়তি, কুমি-জৈর-ধূলু রস্য লব্ধঃ। বনমূল। (রাজনিঃ।) বনমূল।

কুমীশ (পুং) কুমীণাং জেশ: ৩তৎ। নয়কভেদ।

কুমুক (পুং) কুমুকস্য পূর্বোদয়াদিষাৎ নিপাতঃ। শুবাক-রুক। (শতপথব্রাহ্মণ।)

কুবি (পুং) ক্রিয়তে বস্ত্রাদিমেনে কৃকিন্ নিপাত (কুবিস্থি-চ্ছবিহবিকীদিবি। উণ্ ৪।৫৬।) বাপয়ত্র, কাপড় বুনি-বার যত্র, চলিত কথায় তাঁত।

কুশ (ত্রি) কুশ ধাতো: ক্ (অহুপসর্গাৎ কুলক্ষীকুলশো-লাঘাঃ। পা ৮।২।৫৫) নিপাতনাৎ সাধু:। ১ অন্ন।

“আকাশেশাস্ত বিজেরা বালবৃদ্ধকুশাতুরাঃ।” মজ্জ ৪।১৮৪।

২ হস্ত। “রাজসি কুশাকি মঙ্গলকলী।” আৰ্য্যাসপ্তশতী ৪২৫।

৩ অসংপূর্ণ। ৪ মন্দবীৰ্য্য। ৫ দরিদ্র।

“যো রত্র চোমিতা ব কুশত।” ঞ্ক ২।১২।৬।

‘কুশত চ দরিত্রত চ’ সারণ। (পুং) ৬ বিষ্ণু। ৭

একজন ঐবিকুমার। শব্দীকায় শব্দীর সহিত ইহার বন্ধু ছিল। [ শব্দী দেখ। ] ইনি ক্রমে একজন প্রধান ঐবি হইয়া-ছিলেন। ইনি মহারাজ বীরহর্য্য নৃপতিকে অনেক উপদেশ দেন। (ভারত, আদি ও শান্তি।) ৮ ঐরাবতকুলোৎপন্ন নাপবিশেষ।

কুশক (পুং) কুশ-স্বার্থে কন্। কুশ।

কুশপ্ত (ত্রি) কুশা গোষ্ঠত বহতী। যাহার কুশ পোক আছে।

কুশতা (স্ত্রী) কুশত ভাব: কুশ-ভাবার্থে তন্ (তত ভাবত্বতলো। পা ৮।১।১১২।) কুশত, কীণতা, কুশের ধর্ম। “এতাদৃক্ কুশতাকুতঃ” সাহিত্যদর্পণ।

কুশন (স্ত্রী) স্তবর্ণ। “অভীভূতং কুশনৈবিশ্বরূপং।” ঞ্ক ১।৩৫।৪।\*। ‘কুশনৈবিশ্বরূপং স্তবর্ণেন নানারূপং।’ সারণ।

২ স্তবর্ণনির্মিত। “অভিত্যবং ন কুশনৈভিরম্বং।” ঞ্ক ১।৫৮।১১। ‘কুশনৈভি: সৌবর্ণৈঃ।’ সারণ।

কুশনাবৎ (ত্রি) স্তবর্ণময় নানা আভরণযুক্ত।

“মদচ্যুতঃ কুশনাবতঃ।” ঞ্ক ১।১২৬।৪।\*। ‘কুশনাবতঃ

স্তবর্ণময় নানাভরণযুক্তান্।’ সারণ।

কুশনী [ ন্ ] (ত্রি) কুশন অন্ত্যার্থে ইনি (অতইনিঠনো।

পা ৮।২।১১।) স্তবর্ণালঙ্কারবিশিষ্ট। “কুশনিনোনিরেকো” ঞ্ক ৭।১৮।২৩।\*। ‘কুশনিনো হিরণ্যালঙ্কারবতঃ’ সারণ।

কুশর (পুং) কুশং অন্নমাত্রাং রাভীতি কুশ-রা-ক। (আভো-ইহুপসর্গে। পা ৩।২।৩।) ১ তিলমিশ্রিতার, ত্রিসর।

(হেম।) “তিলতণ্ডুলসংমিশ্রঃ কুশরঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ” দ্রুতিঃ। গ্রহপুঞ্জায় শনৈশ্চর গ্রহকে কুশর প্রদান করিতে হয়। “শনৈশ্চরায় কুশরং” মন্তপুরাণ।

কুশরা (স্ত্রী) কুশর-টাপ্। হিলাল, খিচুড়ী। পাকপ্রণালী—চাউল ও দাল মিশ্রিত করিয়া লবণ, আদা এবং হিঙ্গু দিয়া সিদ্ধ করিবে। অল্প নিয়ম অন্নাদি পাকের সমান। ভাব-প্রকাশ মতে ইহার গুণ—গুরু ও বলবৃদ্ধিকর, গুরুপাক, কফ ও পিত্তবর্দ্ধক, মল ও মূত্রবৃদ্ধিকারক।

কুশলা (স্ত্রী) কুশং কাশ্যং লাভি কুশ-লা-ক-টাপ্। কেশ।

কুশাশাথ (পুং) কুশা শাখা যত বহতী। ১ পর্পট, ক্ষেত্রপর্পটি।

(রাজনিঃ।) (ত্রি) ২ ক্ষুদ্র শাখাবিশিষ্ট।

কুশাকু (পুং) অগ্নি।

কুশাকু (পুং) কুশে অগ্নিগী যত বহতী। জন্তবিশেষ।

কুশাস্ত্রী (স্ত্রী) কুশানি অঙ্গানি যত বহতী, স্বাক্ষবাচিষাৎ ভীৎ। ১ প্রিয়ভুলতা। (পুং) ২ লুতা, আকড়সা।

(ত্রি) ৩ কীপাঙ্গবিশিষ্ট।

কুশাকু (পুং) কুশতি তনুকরোতি তৃণকাষ্ঠাদিবতজাতং

কুশ-আহুক্ (অভক্তজি কুশিত্য:। উণ্ ৪।২।) ১ অগ্নি।

“প্রদক্ষিণপ্রক্রমণাং কুশানো কদম্বিবত্নিধুনম্।” রঘু ৭।২৪।

২ চিত্রক বৃক্ষ। ৩ সোমপালক, বিনি সোম রক্ষা করেন।

“কুশাহরতা মনসাতুরান্।” ঞ্ক ৪।২।৭।\*। ‘কুশাহরত-

নামক সোমপালঃ।’ সারণ। ৪ বামপার্শ্বই রক্ষিধায়ক।

“কৃশানো সবানাবহু” ভাষ্যত্রাণ ১। “কৃশান্নানম সবানাবহুনাং ধারয়িতা” ভাষ্য।

কৃশানুক (ত্রি) কৃশান্ন-অত্যর্থে বুন, (গোবদাদিত্যো বুন। পা ৫।২।৩২।) অগ্নিযুক্ত।

কৃশানুরেতা [স্] (পুং) কৃশানো অর্থাৎ পতিতঃ রেতোহন্ত বহতী। বহাদেব। তুর্গা শিববীর্ষধারণে অক্ষমা হইয়া বীর্ষ অগ্নিতে নিক্ষেপ করেন, তাহা হইতেই কার্তিকের উৎপত্তি হয়। [কার্তিকের দেখ।] (স্ত্রী) ৬তং। ২ অগ্নির তেজ।

কৃশাশ্ব (ত্রি) কৃশোহুশ্বাস্য বহতী। ১ বাহার ক্ষুদ্র অশ্ব আছে। (পুং) ২ তৃণবিন্দু রাজবংশীয় একজন রাজর্ষি। তৃণবিন্দু রাজবংশীয় সংস্রমের পুত্র, ইহার কনিষ্ঠের নাম মহাদেব। (ভাগবত ৯।২।৩৪।) ৩ দক্ষের জামাতা। ভাগবতে লিখিত আছে, ইনি দক্ষের অচিঃ ও ধীষণা নামী দুইটা কন্যা বিবাহ করেন। ইহার ঔরসে অচির গর্ভে ধুমকেশ এবং ধীষণার গর্ভে দেবলের উৎপত্তি হয়। (ভাগবত ৬।৬।২৪।) রামায়ণের মতে—রাজর্ষি কৃশাশ্ব দক্ষের জয়া ও সুপ্রভা নামী দুই কন্যা বিবাহ করেন। তাঁহার প্রথম স্ত্রী জয়া শত্রুরূপ মহাতেজস্বী পঞ্চাশটি পুত্র প্রসব করেন এবং সুপ্রভার গর্ভে সংহার নামক শত্রুরূপ পঞ্চাশটি পুত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছিল। ইহারাই জন্তুকান্ত নামে প্রসিদ্ধ।

(রামায়ণ ১।২১।১৫-১৭।)

৪ ধুম্মারবংশীয় একজন রাজা। (হরিবংশ ১২ অঃ।)

কৃশাশ্বী [ন্] (পুং) কৃশাশ্বেন ধুম্মারবংশ নৃপতিনা প্রোক্তং নাট্যত্বাদিকং অধীতে বেত্তি বা কৃশাশ্ব ইনি (কর্ণনকৃশাশ্বাদিনিঃ। পা ৪।৩।১১।) নট, নর্তক।

কৃশোদরী (স্ত্রী) শারিবা, চলিত কথায় অনন্তমূল বলে। কৃশঃ উদরঃ বহতী। ২ কীণোদরবিশিষ্টা স্ত্রী।

কৃশিকা (স্ত্রী) কৃশাএব স্বার্থে কন্ ইত্থঞ্চ। আধুকণীলতা, চলিত কথায় ইজুরকানী বলে। (রাজনিঃ।)

কুমক (ত্রি) কৃষতি ভূমিং বঃ, কৃষ-কুন, (কৃষেবৃদ্ধিশ্চৌদৌচাম্। উণ্ ২।৩৮।) ১ কর্কক, কৃষাণ, চাষা। “সুভিক্ষং কৃষকে দিত্যম্” শিষ্টপ্রেরোগ। কৃষতি ভূমিমেনে কৃষ করণে কুন। (পুং) ২ ফাল, লাজলের ফলা। ৩ বৃষ। (শব্দচম্ভিকা।)

কৃষর (পুং) কৃষর, খিচুড়ী।

কৃষাণ (ত্রি) কৃষ বাহুল্যে আনক্। কৃষক।

কৃষাণু (পুং) কৃশ আনুক পূর্বোদারাদিবৎ বহৎ। কৃশান্ন, অগ্নি।

কৃষি (স্ত্রী) কৃষ-ইন্ (সর্ব ধাতুভ্যইন্। উণ্ ৪।১১৭, ইঙপধ্যৎ কিং। উণ্ ৪।১১৯।) ইতি কিঙ্। ১ বৈভূত্বতি, কৃষিকর্ম, চাষবাদ। কৃষিকর্ম লব্ধে ‘কৃষিপারায়ণ’ নামক কৃষি-

শাস্ত্রে এইরূপ লিখিত আছে—সামান্য মানব হইতে ত্রুণা পর্যন্ত সকলেরই সময়ে সময়ে অর্থের অভাব হইতে পারে, অর্থের অভাব হইলে তাহাকে পনের নিকট প্রার্থনা করিতে হয় ও প্রার্থনা জন্ম লব্ধতা বীকার করিতে হয়। যিনি কৃষিকর্ম করেন, তাঁহার কখনও অভাব হয় না, অতএব তাহাকে কাহারও নিকট প্রার্থনা করিতে হয় না।

“কঠে হন্তে চ কর্ণে চ সূবর্ণং যদি বিদ্যাতে।

উপবাসন্তথাপি তাদরাতাবেন দেহিনাম্।

অন্নং প্রাণা বলং চামন্নমঃ সর্কার্সলাধকং।

দেবান্নরমহুবাশ্চ সর্কে চারোপজীবিনঃ।

অন্নং ধাত্তসমুত্তং ধাত্তং সূব্যাবিনা নয়।

তস্মাৎ সর্কং পরিত্যজ্য কৃষিং বহ্নেন কারয়েৎ।

কৃষির্ধ্যা কৃষির্মধ্যা জন্তানাং জীবনং কৃষিঃ।

হিংসাদিদোষযুক্তেহপি মুচাতেহতিথিপূজনং” “কৃষিপা”।

অন্নের অভাব হইলে বাহার কঠে হাতে কাণে বহুবিধ সূবর্ণালকার আছে, তাহাকেও উপবাস করিতে হয়। শরীর-ধারীর অন্নই প্রাণ, অন্নই বল, এমন কোন কার্য নাই, বাহা অন্ন না হইলে নিষ্ফল হইতে পারে। দেবতা, অন্নুর কিবা মানুষ ইহারাই সকলেই একমাত্র অন্ন দ্বারা জীবন ধারণ করেন। এক মুহূর্তের অন্নও অন্ন বিনা সাংসারিক বাণ্যার নির্বাহ হয় না। ধাত্তাদি হইতে তাহার উৎপত্তি। কৃষিকর্ম না করিলে ধাত্ত জন্মে না, অতএব অন্নকার্য পরিত্যাগ করিয়া কৃষিকর্ম করা উচিত। জন্তুমাংসেরই জীবন কৃষি, কৃষি না থাকিলে মুহূর্তও জীবন থাকে না, মূনিগণ বলেন কৃষিকর্মে হিংসাদি দোষ থাকিলেও অতিথি পূজা করিলে তাহা হইতে মুক্তিস্থিত হয়।

অন্নং কৃষির রক্ষণাবেক্ষণ করিবে, তৃত্য কিবা অন্ন কাহাকেও রক্ষণাবেক্ষণের ভার প্রদান করিয়া আপনি নিশ্চিন্ত থাকিবে না, কৃষি বথানিয়মে রক্ষিত হইলে সূবর্ণ প্রসব করে; কিন্তু অবহেলা করিলে ঘোরতর দরিদ্রতা উপস্থিত হয়। ঋষিগণ বলিয়াছেন, পিতাকে অন্মঃপুত্র, মাতাকে পাকগৃহ এবং আপনায় সন্তান কোন ব্যক্তিকে গোবন্ধার ভার অর্পণ করিয়া অন্নং সর্কদা কৃষিকর্ম করিবে। “ক্ষণকাল না দেখিলে বিশেষ ক্ষতি” এই উপদেশটি সর্বদাই মনে রাখিবে। সকলকেই আপনায় সামর্থ্যের উপর বিশেষ লক্ষ্য রাখিয়া কৃষিকর্মের অহুষ্ঠান করিতে হয়, সামর্থ্যের অতিরিক্ত অহুষ্ঠান করিলে নিশ্চয়ই কোন ফল হয় না। যে কৃষক সর্বদা পোক্তর হিতকাশনা ও বথানিয়মে প্রতিপালন করে এবং সর্বদা আলস্য পরিত্যাগ করিয়া কৃষিরক্ষণাবেক্ষণের জন্ত ক্ষেত্রে গমন করে, তাহার কৃষি কখনও নষ্ট হয় না। (কৃষিপা)

কৃষিতত্ত্ব অর্থাৎ কোন্‌কালে কোন্‌ শত রোপণ করিলে  
ভাল হয় ইত্যাদি জানা কৃষকের নিত্য কৰ্ত্তব্য।

“কৃষিক ভাবুগীং কুর্বাং বধা বাহার পীড়য়েৎ।

বাহপীড়াক্ষিতং শতং গহিতং সর্ককর্ণম্।

বাহপীড়াক্ষিতং শতং কলিতক চতুর্গম্।

বাহনিখাসবিফলঃ কৃষকো নিঃসতাং ব্রজেৎ।

শুণ্ডকৈর্ঘবৈসৈধুঁঠৈম শুখাট্টৈরপি পোষণৈঃ।

বাহাঃ কচির সীদন্তি সারং প্রোতশ্চ চারণাৎ॥” (কৃষিপাং)

বাহ অর্থাৎ গো, মহিষকে পীড়া না দিয়া কৃষিকর্মের  
অচ্ছত্তান করিবে। গো কিবা মহিষ পীড়িত হইলে সেই  
শত সকল কর্মেই নিষ্পনীয়। গো-মহিষাদি যদি পীড়িত  
হয়, তবে শত চতুর্গম হইলেও কৃষক পীড়িত গো-মহিষের  
নিখাসে নির্জন হন। তৃণ, বাস প্রভৃতি আহারীয়, মশকাদি  
নিবারণের নিমিত্ত ধূম এবং নানাবিধ উপায়ে গো-মহিষের  
প্রতিপালন করিবে।

গোশালায় নিয়ম।—গোশালা অতিশয় সূক্ষ্ম করিতে  
হয়, যাহাতে কোনরূপ হিংস্র জন্তু গোকুর হিংসা করিতে না  
পারে। সর্কদাই যত্নপূর্বক গোশালায় গোবর ও গোমূত্র  
দূরীভূত করিবে। (১) গোগৃহ ২৫ হাত আয়ত হইলে গোকুর  
বৃদ্ধি হয়। চাউল ধোয়াজল, অন্নমণ্ড (ফেন), মাছের জল,  
কাপাস, অস্থি ও তুষ গোগৃহে রাখিবে না; সন্মার্জনী, মুল,  
উচ্ছিন্ন ও ছাগী, গোশালায় রাখিলে গোকুর বিনাশ হয়।  
গোমূত্রদ্বারা গোগৃহের ময়লা পরিষ্কার করা একান্ত অক-  
র্ত্তব্য। রবি, মঙ্গল কিবা শনিবারে গোময় কাহাকেও  
প্রদান করিবে না, এই তিনবারে গোময় প্রদান করিলে  
অচিরেই গোকুর বিনষ্ট হয়। মেঘা, মূত্র, পুরীষ, কর্দম এবং  
ধূলি ঝাড়িয়া সর্কদাই গোশালা পরিষ্কার রাখিতে হয়।  
সারংকালে গোগৃহে প্রদীপ দিলে লক্ষী সন্তোষ থাকেন,  
দীপপ্রদান না করিলে লক্ষী সেই ভবন পরিত্যাগ করিয়া  
পলায়ন করেন, গোকুর সকল উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে  
থাকে। (কৃষিপাং)

“হলমটগবং ধর্ম্যাং বড়্‌গবং ব্যবসারিনাম্।

চতুর্গবং নৃশংসানাং বিগবক গবাশিনাম্॥

নিত্যং দশহলে লক্ষ্মীনিভ্যং পঞ্চহলে ধনম্।

নিত্যক জিহলে তত্তং নিত্যমেকহলে ধনম্॥”

ধর্মশাস্ত্রানুসারে ৮টি গোকুর হাল প্রশস্ত, ব্যবসারীগণ  
(হালিক গণ) ৩টি গোকুর হালও করিতে পারেন। বিনি  
৪টি গোকুর হালে চাব করেন, তাহাকে নৃশংস এবং যে ২টি

(১) “নকপকারতা লাভা বধাঃ বুদ্ধিবতীমতা।” কৃষিশাস্ত্রাণ্ড।

গোকুর হালে চাব করে তাহাকে গোখানক জানিবে,  
বাহার ১০ খানি হাল আছে, তাহার গৃহে লক্ষী সর্কদা  
নিশ্চল হইয়া বাস করেন, পাঁচখানি হাল থাকিলে ধন  
এবং তিনখানি থাকিলে কেবল অন্নসংস্থান হয়। ১ খানি  
হাল করিলে কোনই ফল হয় না, কেবল ঋণগ্রস্ত হইতে হয়।

কার্ত্তিকমাসে লণ্ড প্রতাপতিবিতে গোপূজা করিতে  
হয়, গোপালগণ ঐ দিবসে স্বল্পে ভ্রামালতা বন্ধন করিয়া তৈল  
ও হরিদ্রা মাখিয়া স্নান করিবে এবং কুহুম ও চন্দন দ্বারা  
শরীর বিকূষিত করিবে। অনন্তর একটা বড় বৃষকে নানা-  
বিধ অলঙ্কার-বস্ত্রাদি দ্বারা বিভূষিত করিয়া, নৃত্য গীত,  
বাদ্য প্রভৃতি আমোদ সহকারে একটা লণ্ডহস্তে করিয়া ঐ  
বৃষকে গ্রামের সর্কত্র ভ্রমণ করাইবে। কার্ত্তিকমাসের প্রথম-  
দিনে গোকুর শরীরে হরিদ্রা ও কুহুম মিশাইয়া তৈল দিবে।  
সেই দিনে তপ্ত লোহাদিও গোকুর অঙ্গে প্রদান করা উচিত।  
গোকুর লাঙ্গলের কেশের অগ্রভাগও ছেদন করিবে। এই  
অচ্ছত্তান করিলে সংবৎসরে গোকুর কোনরূপ বিয় হয় না।  
ইহাকে গোপর্ক বলে। পূর্নকল্পনী, পূর্নাবাচা, পূর্নভাত্রপদ,  
ধনিষ্ঠা, কৃত্তিকা এই সকল নক্ষত্র গোযাত্রা ও গোপ্রবেশে  
প্রশস্ত। উত্তরকল্পনী, উত্তরাবাচা, উত্তরভাত্রপদ, রোহিণী,  
পূষা, শ্রবণা, হস্তা ও চিত্রা নক্ষত্রে, সিনীবালা, অমাবস্যা,  
চতুর্দশী ও অষ্টমীতিথিতে গোযাত্রা ও গোপ্রবেশ নিষিদ্ধ।  
নিষিদ্ধ নক্ষত্র ও তিথিতে গোকুর যাত্রা কিবা প্রবেশ করাইলে  
গোকুর ও গৃহস্থের বিনাশ হইবে। (কৃষিপাং)

মাঘ মাসে গোময়কূট ভক্তিপূর্বক অর্চনা করিয়া  
কোদাল দ্বারা উত্তোলন করিবে। পরে সমস্ত গোময় রোজে  
তুকাইয়া ভালরূপে চূর্ণ করিবে, ফাল্গুন মাসে ক্ষেত্রের প্রত্যেক  
আলিতে গর্ত্ত করিয়া স্থাপন করিবে। অনন্তর বীজ বপনকাল  
উপস্থিত হইলে গর্ত্ত হইতে ঐ সার উত্তোলন করিয়া ক্ষেত্রে  
দিবে। সার না দিলে ভাল ফল হয় না। (২)

হাল প্রস্তুত করিবার সামগ্রী—(লাঙ্গলদণ্ড), যুগ  
(যোয়াল), হলদাপু, নির্বোল, দড়ি, অড্ডচর, শোল ও  
পচ্চনী এই আটটি হল সামগ্রী। ঐশটি পাঁচহাত এবং  
‘হাগুটি ২৥ হাত প্রস্তুত করিতে হয়। নির্বোলটি অর্ধ

(২) “মাঘে গোময়কূট সংপূজা অচরাধিতঃ।

সারং শুভদিনং প্রাপ্য কুদালৈস্তোলয়েত্ততঃ।

রোজেঃ সপোষ্য তৎসর্বং কৃৎযা শুভকরপিণম্।

ফাল্গুনে প্রতি কেশারে গর্ত্তং কৃৎযা নিবাপয়েৎ।

ভক্তো বপনকালে কৃৎযাং সারবিসোচনম্।

বিদ্যে সারং বভাভং বর্ত্ততে যৎফল্যতি।” কৃষিশাস্ত্রাণ্ড।



হস্ত ও ঘোঁরালাট কর্ণের সমান করিতে হইবে। নির্ধোল-পাশিকা ১২ আঙ্গুল এবং শোলটা মুটম হাত পরিমাণ করিবে। পাচনবাড়ী বাঁশ দ্বারা এবং তাহার অগ্রভাগ লোহদ্বারা নির্মাণ করিবে। ইহার পরিমাণ ১২½ মুষ্টি বা ২ মুষ্টি। আবদ্ধ (ঘোড়দড়ি) গোলাকার এবং ১৫ অঙ্গুলি পরিমাণ, ঘোঁরালা ৪ হাত, তাহার দড়ি ৫ হাত এবং ফাল এক হাত পাঁচ আঙ্গুল বা এক হাত পরিমাণ প্রস্তুত করিতে হয়। একবিংশতি শলাকা দ্বারা নির্মিত বিদ্ধক ও ২ হাত পরিমাণ মই কৃষিকর্মে প্রস্তুত। কৃষক যত্নপূর্বক সমস্ত সামগ্রীই দৃঢ়তর করিবে। এই সকল সামগ্রী ভাল না হইলে চাষের সময়ে পদে পদে বিঘ্ন হইবার সম্ভাবনা।

স্বাতী, উত্তরফল্গুনী, উত্তরাষাঢ়া, উত্তরভাদ্রপদ, রোহিণী, মৃগশিরা, মূলা, পুনর্বসু, পুষ্যা কিম্বা শ্রবণা নক্ষত্রে, শুক্র, সোম, বৃহস্পতি ও বুধবারে হল প্রসারণ প্রস্তুত। মঙ্গল, রবি কিম্বা শনিবারে কৃষিকর্ম আরম্ভ করিলে রাজোপভব হয়। দশমী, একাদশী, দ্বিতীয়া, পঞ্চমী, ত্রয়োদশী, তৃতীয়া ও সপ্তমী তিথি কৃষিকর্মে প্রশস্ত। প্রতিপদে শতক্ষয়, ষাদশীতে বধ ও বন্ধনভয়, ষষ্টিতে বিয় ও কুহ (অমাবস্যাতে) কৃষিকর্ম আরম্ভ করিলে কৃষকের বিনাশ হয়। অষ্টমীতে গোক্ষর বিনাশ ও নবমী তিথিতে শতক্ষয় হয়। চতুর্থীতে কৃষিকর্ম করিলে কীট সমস্ত শত্ৰু বিনষ্ট করে এবং চতুর্দশীতে শত্ৰু বিনষ্ট হয়। বুধ, মীন, কন্যা, মিথুন, ধনু, বৃশ্চিক এই সকল লগ্ন কৃষিকর্মে প্রশস্ত। মেঘে পশুনাশ, কর্কটে মেঘভয়, সিংহে চোরভয়, কুস্ত লগ্নে সর্পভয়, মকরে শতক্ষয়, এবং তুলা লগ্নে কৃষিকর্ম আরম্ভ করিলে কৃষকের প্রাণ নষ্ট হয়। চন্দ্র সংযুক্ত রবিগুহ হইলে হলপ্রসারণ করিতে হয়। হলপ্রসারণ করিবার পূর্বে দুইখানি শুক্ল বস্ত্র, শুক্লপুষ্প এবং গন্ধাদি দ্বারা হলযুক্তা পৃথিবী, পৃথু ও প্রজাপতির অর্চনা করিবে। অগ্নি প্রদক্ষিণ-পূর্বক বহুবিধ দান করিবে এবং তাহার দক্ষিণাও উপযুক্ত প্রদান করিবে। ফালের অগ্রভাগ স্রবণযুক্ত ও মধুলেপন করিয়া নাগের বামপার্শ্বে হলপ্রসারণ করিবে। অগ্নি, বিজ্ঞ ও দেবতা যথাবিধি পূজা করিয়া বাসব, বাস, পৃথু, রাম ও পরাশরকে স্মরণ করিবে। কৃষ্ণবর্ণ, রক্তবর্ণ বা কৃষ্ণলোহিতবর্ণ বুধই হলে প্রশস্ত। বুধবয়ের মুখ ও পার্শ্ব নবনী কিম্বা স্নাত মাথাইয়া প্রত্যহ ভাল করিয়া ঘোঁরাইবে। কৃষক উত্তরমুখী হইয়া ইজ্জকে অর্ঘ্যপ্রদান করিবে। অর্ঘ্যমন্ত্র যথা—

“শুক্লপুষ্প-সমায়ুক্তং দধিকীরসমবিতম্।

স্রবষ্টং কুং দেবেশ! গৃহাণার্য্যং শচীপতে॥”

অনন্তর বিটরে উপবেশন ও জাহ্নবর কৃষিকর্ম করিয়া ইজ্জকে নমস্কার করিবে।

যে বুধের কটিদেশ অতিশয় ফুল, বাহার লাজুল বা কর্ণ ছিন্ন হইয়াছে, অথবা যে বুধের বর্ণ অতিশয় শুক্ল, সেই বুধ হল কর্ণের যোগ্য নহে। কৃষক ও বুধ যোগহীন না হইলে হল কর্ণকরা অসুচিত। পরাশরের মতে একটা, তিনটা কিম্বা পাঁচটা হল রেখা দেওয়া উচিত, রেখা কখনও ছিন্ন করিবে না। একটা রেখা জরকরী, তিনটা অর্থসাধনী, পাঁচটা রেখা বহুশত-প্রদায়িনী বলিয়া প্রশংসিত। হলপ্রবাহ সময়ে কুর্ষ (বান্ধ) উৎপাটিত হইলে গৃহস্থের মৃত্যু বা অগ্নি ভয় হয়। ফাল উৎপাটিত কিম্বা ভগ্ন হইলে দেশত্যাগ, লাজুল ভঙ্গে প্রভুর বিনাশ, জৈষ্ঠভঙ্গে কৃষকের জীবন নাশ এবং মৃগভগ্ন হইলে কৃষকের ভ্রাতার মৃত্যু, এই প্রকার শোল ভঙ্গে বুধ-বিনাশ, যোক্তুচ্ছেদে রোগ ও শত্ৰুহানি, আর কৃষক গড়িয়া গেলে রাজমন্দিরে কষ্ট পাইতে হয়। হলকর্ষণ সময়ে দৈবাৎ একটা বুধ রব করিলে চতুর্ভুগ শত্ৰু হয়। রাত্ৰিমান্ত হাল না দিয়া কৃষি করিলে কোন ফল হয় না, কৃষিকর্মের হলপ্রসারণই প্রধান কার্য।

“মৃৎস্রবণসমা মাঘে কুস্তে রজতসরিতা।

চৈত্রে তাম্রসমা খ্যাতা ধাতুতুলা চ মাধবে॥

জ্যৈষ্ঠে মৃদেব বিজ্ঞেয়া আবাঢ়ে কর্দমাঙ্করাঃ।

নিফলা কর্কটে চেব হৈলকুংপাটিতা তু যা॥”

মাঘ মাসই কর্ণের প্রশস্তকাল, মাঘমাসে মৃত্তিকা স্রবণের সমান সহজেই চাষ করিতে পারা যায় এবং চতুর্ভুগ শত্ৰু হয়। ফাল্গুন মাসে কর্ণ করিলে রজততুলা (পূর্ণাপেক্ষা অল্প), চৈত্রমাসে তাম্রের সমান ফল হয়। বৈশাখ মাস অধম কাল, ইহাতে কর্ণ করিলে ধাতুর সমান ফল হয় অর্থাৎ অত্যন্ত পরিমাণ শত্ৰু জন্মে। জ্যৈষ্ঠ ও আবাঢ়ে কর্ণ করিলে শত্ৰু না হওয়ারই সম্ভব, যদি হয় তাহা মাটি ও কর্দমের তুলা। শ্রাবণ মাসে কর্ণ করিলে নিশ্চয়ই নিফল হইতে হয়।

বীজস্থাপন করিবার নিয়ম।—মাঘ বা ফাল্গুন মাসে সকল রকম বীজেরই সংগ্রহ করা কর্তব্য। বীজসংগ্রহ করিয়া ভালরূপে মোজে শুকাইবে। ভালরূপ শুকাইলে নীহারে রাখিয়া দিবে। অনন্তর পুটক প্রস্তুত করিয়া বীজের নিধান শোধন করিবে। বীজ নিধান মিশ্রিত হইলে কলের হানি হয়। বীজ একজাতীয় হইলে ভাল ফল হয়, অতএব যত্নপূর্বক একরূপ বীজের সংগ্রহ করিবে। সূদৃঢ় পুটক প্রস্তুত করিয়া তাহাতেই বিশিষ্ট তৃণচ্ছেদন করিবে। তৃণচ্ছেদন না করিলে কৃষি তৃণপূর্ণ হয়। উয়ের

চিপির দিকটে, শোশামার কিছা যে গৃহে বন্ধ্যা বা প্রত্নতা ক্রীলোক বাস করে, সেই গৃহে কখনও বীজ স্থাপন করিবে না। উচ্ছিন্ন মূখে, রক্তবলা, বন্ধ্যা বা ভবিষী ক্রীলোক বীজ স্পর্শ করিবে না। সূত, তৈল, ঘোল, লবণ বা প্রদীপ প্রদৰ্শনেও বীজের উপরে রাখিবে না। বীজ তাল হইলেই কৃষিকৰ্ম আশাহরূপ কল প্রদান করে। বীজের প্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখিতে হয়।

“বপনং রোপণঞ্চৈব বীজং ত্রাচতরাশ্বকম্।

বপনং গমনিম্বুক্তং রোপণং সগদং বিদুঃ॥”

বীজের দুইটা প্রক্রিয়া আছে, বপন ও রোপণ। বীজের বপন করিলে আর কোনরূপ বিষ হইবার সম্ভাবনা নাই, রোপণে বিষ হইবার সম্ভাবনা আছে। ক্ষেত্র বথানিয়মে প্রস্তুত করিয়া তাহাতে বীজ বুনাইতে হয়, ক্রমে গাছ বড় হইলে বথানিয়মে তৃণাদি পরিষ্কার করিতে হয়, কিন্তু গাছ আর স্থানান্তর করিতে হয় না, ফলপক্ককাল পর্যন্ত ঐ স্থানেই থাকিবে, ইহাকেই বপন বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। রোপণে এই নিয়মেই বীজ বুনাইয়া গাছ বড় হইলে, উঠাইয়া স্থানান্তরে রোপণ করিতে হয়। বীজবপনের নিয়ম—বৈশাখমাসই বপনের শ্রেষ্ঠকাল, জ্যৈষ্ঠ মধ্যম, আষাঢ় অধম, শ্রাবণ মাস অধমাদম অর্থাৎ নিত্যন্ত নিষ্ঠাকাল। রোপণের জন্ত যে বপন করিতে হয়, আষাঢ় মাস তাহার প্রশস্ত কাল, শ্রাবণ অধম ও ভাদ্রমাস অতি নিষ্ঠাকাল। উত্তরকন্ডনী, উত্তরাষাঢ়া, উত্তরভাদ্রপদ, মূল্য, ধনিষ্ঠা, রোহিণী, হস্তা ও রেবতী এই কয়টা নক্ষত্র বীজবপনে প্রশস্ত। পূর্বাষাঢ়া, পূর্বকন্ডনী, পূর্বভাদ্রপদ, বিশাখা, ভরণী, আর্দ্রা, স্বাতী ও অশ্লেষা বীজবপনে মধ্যম। মঙ্গল এবং শনিবারে বীজবপন করিলে মুখিকের ও পঙ্গপালের ভয় হয়। রিক্তাতিথি কিছা ক্ষণচন্দ্রে বীজবপন করিবে না। জ্যৈষ্ঠমাসের শেষ ৩ দিন এবং আষাঢ় মাসের প্রথম ৩ দিন এই সাত দিন বপন করিবে না। অশ্ব্বাচীর মধ্যে বীজবপন নিত্যন্ত নিষিদ্ধ।

“হিমেন বারিণা সিক্তং বীজং শাস্তমনাঃ শুচিঃ।

ইন্দ্রং চিত্তে সমাগার স্বরং সুষ্টিজরং বপেৎ॥”

যে দিন বীজবপন করিতে হইবে, তাহার পূর্বদিন স্নানান্তে হিমজলে অভাব হইলে পরিষ্কার ঠাণ্ডা জলে বীজ ভিজাইয়া রাখিতে হয়। পরদিন প্রাতে পবিত্র ও শাস্তচিত্তে হইয়া মনে মনে ইন্দ্রকে চিন্তা করিয়া স্বরং তিনমুষ্টি বপন করিবে। এইরূপে ধাতের পুণ্যার্থ সমাপন করিয়া ছট্টিচিহ্নে পূর্বমুখী হইয়া নয় উচ্চারণপূর্বক প্রণাম করিবে। নয় বথা—

“বহুধে হেমগর্ভাসি বহনশতকলপ্রাণে।

বহুপূজ্যো! নমস্তত্যাং বহুপূর্ণাত্ম মে কৃষিঃ॥

রোপণিয়ামি ধাত্তানাং বৃক্ষ-বীজানি প্রাবৃষি।

সুতা ভবন্ত কৃষকা ধনধাত্ত-সমৃদ্ধিতিঃ॥

বাসবোমিতাবর্ষীত্মানিতাবর্ষাত্ত তোরদাঃ।

শস্তসম্পত্তয়ঃ সর্ষাঃ সফলাঃ সন্ত নীকজঃ॥”

বহুধাকে নমস্কার করিয়া কৃষকগণকে সূত, পারস প্রভৃতি বহুবিধ উপহারে ভোজন করাইবে। এইরূপ অনুষ্ঠান করিলে কৃষির বিপদ হয় না।

“বীজস্ত বপনং কৃত্বা মদিকং তত্র দাপয়েৎ।

বিনা যদিপ্রদানেন শস্ত-জন্ম ন জায়তে॥”

ক্ষেত্রে বীজ বুনাইয়া তাহার উপর মই দেওয়াইতে হয়। বপনের পর মই না দিলে শস্যের উৎপত্তি হয় না। পূর্বপ্রদর্শিত নিয়মে বীজবপন করিলে যখন ধাত্তের গাছ হইবে, তখন উঠাইয়া যথাস্থানে রোপণ করিতে হয়। কিন্তু ধানগাছ দৃঢ়মূল হইলে, তাহা উঠাইয়া রোপণ করিবে না।

“হস্তান্তরং কর্কটে চ সিংহে হস্তাৰ্দ্ধমেব চ।

রোপণং সর্ষধাত্তানাং কস্তায়ান্ চতুরমূলম্॥”

শ্রাবণ মাসে ১ হাত অন্তরে রোপণ করিবে, এই প্রকার ভাদ্রমাসে অর্দ্ধহস্ত ও আশ্বিন মাসে চারি আঙ্গুল অন্তর রোপণ করিতে হয়। সকল প্রকার ধাত্ত রোপণ করিবারই এই প্রকার বিধান।

“আষাঢ়ে শ্রাবণে চৈব ধাত্তমাকটুরেবুধঃ।

অনাক্ষষ্টং তু বদধাত্তং যথাবীজং তথৈবহি॥”

ভাদ্রে চ কটুরেদ্ ধাত্তমবৃষ্টৌ কৃষি-তৎপরঃ।

ভাদ্রে চার্ককলপ্রাপ্তিঃকলাশা নৈব চাশ্বিনে॥

ন বিলভুমৌ ধাত্তানাং কৃষ্যাং কট্টনরোপণে।

ন চ সার-প্রদানস্ত তৃণমাত্ত শোধয়েৎ॥”

ধাত্ত কট্টন না করিলে ভাল ফল হয় না, ধাত্তগাছও বাড়ে না, এই কারণ আষাঢ় বা শ্রাবণ মাসে ধাত্তকট্টন করিতে হয়। অনাবৃষ্টি হইলে ভাদ্রমাসেও কট্টন করিলে চলে। ভাদ্রমাসে কট্টন করিলে অর্ধেক ফলের আশা করা বাইতে পারে, কিন্তু আশ্বিনে কট্টন করিলে আর কলেক্স আশাও থাকে না। যে নিয়ম প্রদর্শিত হইল, ইহা উচ্চত্বমিতে করা কর্তব্য। নিরত্বমিতে (বিলভমিতে) ধান বপন করিবে, রোপণ করিবে না। কট্টন কিছা সার প্রদানও বিলভমিতে করা অপ্রচিৎ। ধান বুনাইয়া বথানিয়মে কেবলমাত্র তৃণ-পুঞ্জ দূরীভূত করিবে।

“নিম্নলিখিত বস্তুভাণ্ড অকৃত্রিম ভূগর্ভস্থিত।  
ন সম্যক্ কলমাসোত্তীর্ণ ভূগর্ভস্থকৃষিভবেৎ ॥  
কুলীরভাঙ্গরোর্মধ্যে যজ্ঞাভ্যং নিষ্কণং ভবেৎ ॥  
ভূগৈরপি তু সম্পূর্ণং তজ্জাভ্যং দ্বিগুণং ভবেৎ ॥  
দ্বিবারমাখিনে মাসি কৃষ্ণা ধাত্ত্ব নিষ্কণম্ ॥  
অথ পাকবিহীনং হি ধান্যং ফলতি মাষবৎ ॥  
তস্যাং সর্বপ্রবন্ধেন নিষ্কণং কারয়েৎ কৃষিম্ ॥  
নিষ্কণা হি কৃষ্ণাণানাং কৃষিঃ কামমুখ্য ভবেৎ ॥”

ধাত্ত্ব বথানিয়মে নিম্নলিখিত হইলেও যদি নিষ্কণ করা না হয়, তাহা হইলে ভাল ফল হয় না। তখন ক্রমে বর্জিত হইয়া ধান্যকে কৌণ করিয়া ফেলে। শ্রাবণ ও ভাদ্রমাসের মধ্যে ধাত্ত্ব নিষ্কণ করা উচিত। পূর্বে বহু ভূগর্ভস্থ থাকিলেও পরে দ্বিগুণ বর্জিত হয়। আশ্বিন মাসে চুইবার ধান্য নিষ্কণ করিয়া দিলে পাকবিহীন ধান্য মাষকলারের ন্যায় ফল ধারণ করে। কৃষক যতপূর্বক কৃষি নিষ্কণ করিবে। কৃষি নিষ্কণ হইলে অতিষ্ঠ প্রদান করে।

“নৈরুজার্থং হি ধান্যানাং জলং ভাজে বিমোচয়েৎ ॥  
মূলমাত্রস্ত সংস্থাপ্য কারয়েজলমোক্শম্ ॥  
ভাজে চ জলসম্পূর্ণং ধান্যং বিবিধবোধকৈঃ ॥  
প্রাপীড়িতং কৃষ্ণাণানাং ন ধত্তে ফলমুত্তমম্ ॥”

ভাদ্রমাসে ধান্য জলপূর্ণ থাকিলে নানাবিধে ধান্য নষ্ট হয়। অতএব ধাত্ত্বের সেই রোগ দূর করিবার জন্য ভাদ্রমাসে জল মোচন করিবে। কিন্তু সকল জল মোচন করিবে না। ধান্যের মূল ভূবিতে পায়, এত পরিমাণ জল কেহে রাখিবে। একেবারে জলহীন হইলে শুষ্ক হইয়া ধান্যগাছ মরিয়া যায়।

ধান্যের ব্যাধিনাশক মন্ত্র—

ওঁ সিদ্ধিঃ, শুক্লপাদেভ্যোনমঃ। স্বস্তি হিমগিরি-শিখ-  
রাং শঙ্খকুলেন্দুধলশিখরতট্যং নন্দনবনসংকাশং পরমেশ্বর  
পরমভট্টারক মহারাজাধিরাজ শ্রীমদ্রামভদ্রপাদা বিজয়িনঃ  
সমুদ্রতটাবহিত-নানাদেশাগত-বানরকোটিলক্ষাগ্রগণ্যং খরতর-  
নধরাভিতীক্ৰহতং উজ্জ্বলাঙ্গুলং লীলাগমনসমুদ্ভূত-  
বাতবেগাবধূতপর্কভণ্ডং পরচক্রপ্রমথনং পবনমুতং  
শ্রীহনুমন্তমাজাপরতি, অমুকগ্রামে অমুকগোত্রত শ্রীমতোহ-  
মুকত অথওকেহে রাতা ভোম্মা উমা পাক্সিয়া ভোম্মী গাক্সী  
জ্যোতী, পাণ্ডুরমুখী মহিষামুখী ধূলিশূলা মণ্ডুকা ইত্যাদয়ঃ  
সর্বৈশ্চ শতোপঘাতিনো বহিঃস্থলীয়া বচনেন ন ভ্যজন্তি তদা তান্  
বজ্রলাঙ্গুলেন ভাঙবিষাণীতি। ওম্ আং শ্রীং জীং নমঃ ॥”

বেলের কাঁটা বিদ্যা কলারপাতার এই মন্ত্রটা ভক্তিকভাবে  
লিখিবে। রবিবারে সূর্যকেন্দ্র হইয়া কেতের ঈশান

কোণে শতের মন্ত্ররীতি বন্ধন করিবে। এই অকৃত্রিমে ধানের  
সকল বিষ বিনষ্ট হয়।

মতান্তরে ধাত্ত্বের বাধিনাশক মন্ত্র—

“ওঁ সিদ্ধিঃ, শুক্লচরণেভ্যো নমঃ। শ্রীরামচন্দ্রচরণে-  
ভ্যো নমঃ। স্বস্তি হিমগিরিশিখরাং শঙ্খকুলেন্দুধল-  
শিলাতট্যং নন্দনবনসংকাশং পরমেশ্বর পরমভট্টারক  
মহারাজাধিরাজ শ্রীমদ্রামভদ্রপাদাঃ কুশলিনাঃ, সমুদ্রতট-  
বহিত-নানাদেশাগত-বানরকোটিলক্ষাগ্রগণ্যং খরতরনধরাভি-  
তীক্ৰহতং উজ্জ্বলাঙ্গুলং লীলাগমনসমুদ্ভূতবাতবেগাবধূত-  
পর্কভণ্ডং পরচক্রপ্রমথনং পবনমুতং শ্রীমন্তং হনুমন্তমাজা-  
পয়স্তাদঃ। অমুক গ্রামে অমুক গোত্রত শ্রীঅমুকত অথও-  
কেহে ভোম্মা ভোম্মী পাণ্ডুরমুখী গাক্সী ধূলিশূলাদিবোদগ-  
জলেন জিপুটী নাম দাক্সী সপ্তপুত্রানাদার বিবিধবিষয়  
সমাচরন্তাবতিষ্ঠতে। ইদং মদীয়শাসনলিখনমবগম্য তাং  
পাপদাক্সীং সপুত্রবাক্সবাং বজ্রলাঙ্গুলিক-লাঙ্গুলদণ্ডৈঃ খরতর-  
নধরাভি-বিদীর্ঘ্য দক্ষিণসমুদ্রে লবণাশুধৌ ধুওশঃ প্রণিধেহি।  
যদাত্ত্ব জয়াক্ষণমপি বিলম্বাতে তর্হি ত্বং কেশরিণাপিত্রা পবনেন  
মাত্রা চাঙ্গনয়া শপ্তবোহসীত্যস্তথা নাহং প্রতুর্নবঃ ভূতাইতি  
ওঁ শ্রাং জীং জঃ ॥”

এই মন্ত্রটা আলতা দিয়া লিখিয়া শত্রে বাধিয়া দিবে।  
তাহা হইলে কীট প্রভৃতি বিনষ্ট হয়।

“আখিনে কাষ্টিকে চৈব ধাত্ত্বত জলরক্ষণম্।

ন কৃতং যেন মূর্খেণ তত্ত্ব কা শত্বাসনা ॥”

আখিন ও কাষ্টিকমাসে ধাত্ত্বের জল রক্ষা করিতে হয়।  
যে মূর্খ কৃষক জলরক্ষা না করে, তাহার শতের বাসনা করা  
অসম্ভব।

“ঘটপ্রবেশ সংক্রান্ত্যাং রোপয়েতু নলং তথা।

কৈদারৈশানকোণে চ সপত্রং কৃষকঃ শুচিঃ ॥

গষ্টকঃ পুষ্পৈশ্চ ধূমৈশ্চ শুক্লবস্ত্রে বিশেষতঃ।

পুঞ্জরিষা নলং তত্র পুঞ্জরৈশ্চাত্ত্বককান্ ॥

দধিতক্কক নৈবেদ্যং পারসক বিশেষতঃ।

জ্যোতদদ্যাং প্রবন্ধেন তালান্তিশতমেবচ ॥”

কাষ্টিক-সংক্রান্তিতে কেতের ঈশানকোণে সপত্র একটা  
নল রোপণ করিবে। কৃষক পবিত্রভাবে গছপুশাদি ধারা  
মলের পূজা করিয়া ধাত্ত্বক্কের পূজা করিবে। দধি, তক্ক,  
নৈবেদ্য ও পারস প্রদান করা উচিত।

নলরোপণের মন্ত্র।—

“দালকবস্ত্রকণা বৃদ্ধাঃ সন্তি ইব ধাত্ত্বক্ককণাঃ।

জ্যোতঃপ্রাপি কষিষ্ঠা বা নগলা নির্দোষাঃ বে।

আজ্ঞা ভীষেনস্ত রামস্ত চ পুণোপরি ।

তাড়িতা নলদণ্ডেন সর্কে স্নাঃ সমপুশ্চিতাঃ ॥

সমপুশ্চিতাসাদ্য কলহাণ্ড চ নির্ভরম্ ।

সুহৃদবত্ব কৃষক। ধনধান্যসমবিতাঃ ॥”

অগ্রহারণ মাসে দুটি গ্রহণ করিতে হয়, দুটি গ্রহণ না করিয়া অনিরমে ধাতুচ্ছেদন করিলে কৃষকের বিয় হয়। অগ্রহারণ মাসে শুভদিনে ক্ষেতে উপস্থিত হইয়া তক্তিপূর্বক গন্ধপুষ্পাদি দিয়া ধাতুবৃক্ষের পূজা করিয়া ঈশানকোণে ২৥ দুটি ধাতু ছেদন করিবে। সেই আড়াই মূট ধান অগ্রভাগ সম্বন্ধের দিকে রাখিয়া মাখায় করিবে। কাহারও সহিত কথা না বলিয়া বাড়ীতে আসিয়া বড় ঘরে ধাতুস্থাপন করিবে এবং গন্ধ পুষ্পাদি দ্বারা পূজা করিবে। কার্তিক ও পৌষমাসে দুটি গ্রহণ একান্ত নিষিদ্ধ। আর্দ্রা, মঘা, মৃগশিরা, পুষ্যা, হস্তা, স্বাতী, উত্তরাজ্যয়, মূলা ও শ্রবণা এই সকল নক্ষত্র ধাতুচ্ছেদনে প্রশস্ত। বৈধতি, ব্যাভীপাত, জ্যেষ্ঠা, রিক্তা, মঙ্গল, শনি ও বুধবারে দুটিগ্রহণ করিবে না।

“কৃষ্ণাতু খলকং মার্গে সমং গোময়লেপিতম্ ।

রোপণীয়া প্রবর্তেন তত্র মেধিঃ শুভেহহনি ॥”

অগ্রহারণ মাসে খল (মেধিরোপণ করিবার স্থান) সমান করিয়া গোময় দ্বারা লেপন করিবে। শুভদিনে তাহাতে যন্ত্রপূর্বক মেধি রোপণ করিতে হয়।

বট, শশুপর্ণ, গাজারী, শিমূল, যজুর্মুর বা অস্ত্র কোন প্রকার কীরয়ুক্ত বৃক্ষের, ইহার অভাব হইলে জ্রীণামধারী কোন বৃক্ষের মেধি করিতে হয়। ধানের অগ্রভাগ, তুণ, মর্কট (শতবিশেষ), নিম্ব ও সর্ষপ দ্বারা মেধি বাঁধিবে। মেধিতে একটি পতাকাও দিতে হয়। পরে তক্তিভাবে গন্ধপুষ্প দিয়া মেধির অর্চনা করিতে হইবে। এই অঙ্কুঠান করিলে শত বৃদ্ধি হয়।

“পৌষে মেধিনচারণ্যা ক্রুরাহে শ্রবণে তথা ।

শতবৃদ্ধিকরী মার্গে পৌষে শতক্ষয়করী ॥

কপিখবিষবংশানাং তুণরাজ্যং তথৈবচ ।

মেধিঃকার্যা পট্টৈর্নৈব বদীচ্ছোদ্যামনঃ শুভম্ ॥”

পৌষমাস কুরদিন ও শ্রবণানক্ষত্র মেধি আরোপণে নিষিদ্ধ। অগ্রহারণ মাসে মেধি আরোপণ করিলে শতের বৃদ্ধি এবং পৌষমাসে আরোপণে শত ক্ষয় হয়। কয়েত বেল, বেল বাঁশ, নারিকেল ও তালবৃক্ষের মেধি করিলে অশুভ হয়, ইহা কখনও করিবে না।

পুষ্যাযাত্রা—“অখণ্ডিতে ততো ধাত্তে পৌষে মাষি শুভে দিনে ।

পুষ্যাযাত্রা জনাঃ কুর্ধ্যুর্ভোজ্যকেন্দ্রসরীষৌ ॥”

পৌষমাসে ধান কাটার পূর্বে সকলে মিলিয়া পরস্পরের ক্ষেতের নিকটে পুষ্যাযাত্রা করিবে। ইহা শুভদিন এবং শুভ নক্ষত্রে করিতে হয়।

পরমার, মৎস্ত, মাংস, নিরামিষ, দধি, দুগ্ধ, দ্রব, নানা-বিধ ফল, স্নমিষ্ট পিষ্টক প্রভৃতি বহুতর উপহারে কদলীপত্রে ভোজন করিবে। ভোজনাগ্নে চন্দন, কুচুম প্রভৃতি স্তুগন্ধি দ্রব্য পরস্পর পরস্পরের অঙ্গে লেপন করিবে। লবঙ্গ, কর্পূর প্রভৃতি দিয়া পাণ সাজিয়া মুখ ভরিয়া পাণ খাইবে। এইদিন সকলকেই নূতন কাপড় পরিধান করিতে হয়। অনন্তর পুষ্পমালা, পুষ্পাভরণ প্রস্তুত করিয়া শচীপতিকে তক্তি-পূর্বক নমস্কার করিবে। গীত, বাদ্য, নৃত্য করিয়া মহোৎসব করিবে। হর্ষিতচিত্তে হাত ঘোড় করিয়া এই মন্ত্র করটি পাঠ করিবে। মন্ত্র যথা—

“ক্ষেত্রে চাখণ্ডিতে ধাত্তে তব দেবপ্রসাদতঃ ।

পুষ্যন্ত মিলিতাঃ সর্কে শতানি শুভকারকাঃ ॥

মনসা কর্মণা বাচা যে চান্দ্রাকং বিরোধিনঃ ।

তে সর্কে প্রশমং যান্ত পুষ্যাযাত্রা-প্রসাদতঃ ॥

ধাত্তবৃদ্ধিশৌবুদ্ধিঃ প্রবুদ্ধিঃ পুত্র-দারয়োঃ ।

রাজসম্মানবৃদ্ধিশ্চ গবাং বৃদ্ধিতথৈবচ ॥

মন্ত্রশাসনবৃদ্ধিশ্চ লক্ষ্মীবৃদ্ধিরহর্নিশম্ ।

অস্মাকমন্ত সততং যাবৎ পূর্ণোদবৎসরঃ ॥”

এই সকল আমোদই ক্ষেতের নিকটে করিতে হয়, তারপর আনন্দিতচিত্তে সকলেই আপন আপন গৃহে প্রস্থান করিবে। সেইদিন পুনর্বার আর আহার করিতে নাই।

“পুষ্যাযাত্রাং ন কুর্কন্তি যে জনা ধনগর্জিতাঃ ।

ন বিরোপশমন্তেবাং কুতস্তদ্বৎসরে স্তম্ভম্ ॥”

যাহারা ধন মদে গর্জিত হইয়া পুষ্যাযাত্রার অঙ্কুঠান করে না, তাহাদের বিয়ের উপশম হয় না, সংবৎসরে স্তম্ভের তো সস্তাবনাও নাই।

পৌষমাসে ধাতু ছেদন করিতে হয়। ছেদনের ২৩ দিন পরে ধান্যমর্দন করিবে। পৌষে এই ধান্যের ব্যয় করা শাস্ত্রে নিষিদ্ধ। গ্রাণাক্ষে পৌষমাসে নূতন ধান্য ব্যয় করিবে না।

“মাপনং সর্কশতানং বামাবর্তেন কীর্ষিতম্ ।

ধান্যানাং দক্ষিণাবর্তং মাপনং ক্ষয়কারকম্ ।

বামাবর্তেন স্তম্ভং ধান্যবৃদ্ধিকরং পরম্ ॥”

সকল শতই বামাবর্তে মাপিতে হয়। দক্ষিণাবর্তে ধান্য মাপিলে ক্ষয় হয়। বামাবর্তে মাপিলে স্তম্ভ ও শতের বৃদ্ধি হয়।

“বাদশাহুলকৈৰ্মণৈরাচকঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ।

প্লেয়াতকাব্রপুয়াগকৃতমাত্ৰকমুত্তমম্।

কপিখপকীতি নিষজনিভঃ দৈন্য-বৰ্দ্ধকম্॥”

আচকের পরিমাণ ১২ অঙ্গুলি। প্লেয়াতক, আব্র ও নাগকেশর বৃক্ষের আচক উত্তম। কয়েতবেল, পাকুড় ও নিমগাছের আচক দৈন্যবুদ্ধিকর।

হস্তা, শ্রুতি, পুবা, রেবতী, রোহিণী, ভরণী, মৃগা, উত্তরাশ্রম, মৃগশিরা, মঘা ও পুনর্বসু এই সকল নক্ষত্রে, বৃহস্পতি, সোম কিম্বা শুক্রবারে নিধনস্থান (অষ্টমস্থান) ক্রুর গ্রহ বর্জিত হইলে ধান্যস্থাপন করিবে।

কৃষিপারায়ণ নামক কৃষিশাস্ত্রে যেরূপ লিখিত আছে, উপরে তাহাই লিখিত হইল।

বরাহমিহিরও বৃহৎসংহিতায় কৃষিকর্ম সম্বন্ধে এইরূপ লিখিয়াছেন—যটুকর্ম্মাধিত ব্রাহ্মণগণ কৃষিবৃত্তি অবলম্বন করিবেন। অঙ্গহীন, বাধিযুক্ত, দুর্বল, কুখার্ত, তৃক্ষ্যযুক্ত ও শ্রান্ত বৃষদ্বারা চাষ করিবে না। রোগহীন, স্থিরাঙ্গ, সর্পদা হর্ষযুক্ত, শান্ত ও বলবান বৃষদ্বারা চাষ করিবে। দিনের অর্দ্ধ পর্যন্ত চাষ প্রভৃতি কার্যা করিবে, পরে স্নান করিয়া আহারাদি করিবে। কুংসিত গোরুদ্বারা কৃষিকার্যা করিবে না। কৃষক বহু যত্ন করিয়া উৎকৃষ্ট গোরু এবং গোবৎস সংগ্রহ করিবে।

তৃতীয় কিম্বা চতুর্থ দিবসে বৃষের নাসাভেদ করিবে, অতিশয় দুর্বল বা দৃঢ়াঙ্গ হইলে নাসাভেদ করা অমুচিত। শিশুগাছ অথবা খয়ের গাছের ১২ অঙ্গুল কীলক প্রস্তুত করিয়া নাসিকাভেদ করিবে। দক্ষিণদ্বার গোশালা প্রশস্ত। উত্তরদিকে গোগৃহের দ্বার করিবেনা। পশুশালায় প্রবেশ কালে যথাবিধি দেবতা ও ব্রাহ্মণগণের পূজা করিবে।

লাঙ্গলপ্রস্তুতপ্রণালী—হলটা ৪৮ অঙ্গুলি প্রমাণ করিতে হয়। তাহার অধোদেশ ১৬ অঙ্গুলি, উপরিভাগ ২৬ অঙ্গুলি এবং বেধস্থান ৬ অঙ্গুলি করিতে হয়। উরঃস্থান ৮ অঙ্গুলি, বেধের উপরে ১০ অঙ্গুলি গ্রীবা এবং তাহার উপরে ৮ অঙ্গুলি হস্তগ্রাহ করিতে হয়। তাহার নীচে চারি অঙ্গুলি প্রতিহার ও ৪ অঙ্গুলি প্রমাণ বেধ করিতে হইবে। প্রতিহার ভাল করিতে হইলে বেধ ৩ অঙ্গুলি ও উরঃস্থান ৫ অঙ্গুলি করিতে হয়। শিরোভাগ করতলের ন্যায় বিস্তৃত থাকিবে। উরঃস্থানের বিস্তার ৮ অঙ্গুলি। বন্ধের বাহিরে প্রতিহার ৩৬ অঙ্গুলি করিতে হয়। লোহপালোর সুতীক্ষ্ণ দামাদি বিধায়ক প্রতিহার করা উচিত। নিষবৃক্ষ, বিষবৃক্ষ এবং অন্যান্য কীরকৃষক বৃক্ষের লাঙ্গল করিবে না। প্রাঙ্গল

সপ্তহস্ত প্রমাণ ঈশা প্রস্তুত করিতে হয়। তাহার ৪৪ হাত পরে বেধ করিবে। বহেড়া ও পাকুড় গাছের ঈশা করিলে শত্রু ও গৃহীণ বিনাশ হয়। বৃষের পরিমাণ অঙ্গুলারে ঈশা উচ্চনীচ করিতে হয়। যুগটি ৪ হাত পরিমাণ ও কক স্থানে অর্দ্ধ চন্দ্রাকৃতি করিতে হয়। অজশূলী, কদম্ব, শাল ও ধব বৃক্ষের ১০ অঙ্গুল সম্যা (সীপি) বেধের বাহিরে প্রস্তুত করিবে। ইহার সমান এবং ইহা হইতে ১০ অঙ্গুল প্রবালী করিতে হয়। বাঁশের চারিহাত চাবুকের ন্যায় বিষম গ্রন্থিযুক্ত যটি করিবে, তাহার অগ্রভাগ লোহদ্বারা বধাকার করিয়া নির্মাণ করিবে। যে সকল প্রমাণ ও প্রণালী উক্ত হইয়াছে, ইহার বিপর্যায় করিবে না। বৃষের পীড়া না হয়, এইরূপ ভাবে চাষ করিবে।

হালযোজন।—গৃহী ব্রাহ্মণ শুভদিনে শুভনক্ষত্রে মাতৃশ্রাদ্ধ করিয়া প্রবা, কাল ও দেশাদ্বারা কৃষির অঙ্কন করিবেন। একটা মণ্ডল অঙ্কিত করিয়া পুষ্প ধূপদীপ প্রভৃতি দ্বারা মণ্ডলোপরি ইন্দ্র, অশ্বিনীকুমার, মরুৎ প্রভৃতির পূজা করিবে। পরে জলসঞ্চয়ের অঙ্ক সীতা, কুমারী ও অমৃতমতির পূজা করিবে। দেবতার নামে ‘নমঃ শ্রাহা’ যোগ করিয়া পূজা করিতে হয়। বৃষগণকেও ভক্তিভাবে নানা প্রকার আহার প্রদান করিবে। সীর ও কালের অগ্রভাগ সোনা বা রূপা দ্বারা ঘর্ষণ করিয়া মধু ও ঘৃতদ্বারা লেপন করিবে। অগ্নি ও বৃষকে প্রদক্ষিণ করিয়া হল প্রবাহ আরম্ভ করিবে। পরাশর ঋষিকে স্মরণ করিয়া “কল্যাণায় নমঃ” এই মন্ত্রটা উচ্চারণ-পূর্বক সীতার উপরে পুষ্পস্থাপন করিবে। “সীতাং যুক্তীত” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা হলপ্রবাহ করিতে হয়। দধি, দুর্গা, আতপ চাউল, পুষ্প, শমীপত্র প্রভৃতি দ্বারা সীতার পূজা করিবে। পরে সাতটা ধান প্রোক্ষিত করিয়া পূর্বমুখী হইয়া ক্ষেত্রে অর্পণ করিবে। পরে কর্ষণ করিবে। ব্রাহ্মণ যব ও তিল পরিত্যাগ করিয়া কেবল অস্ত্রাঙ্ক শতের কারণ কর্ষণ করিলে পিতৃলোক ও দেবতাগণ তাহার প্রতি অতিশয় রুষ্ট হন। দেবতা, মেঘ, ভূমি, হাল ও পুরুষ ব্যাপার, ইহারা কৃষির কারণ, একটীর অভাব হইলে কৃষি হয় না। শালি, শণ, কার্পাস, বার্তাকু প্রভৃতি সকল শতেরই বীজ রোপণ করিবে। যিনি সকল রকম কৃষির অঙ্কন করিতে পারেন, তাহার কখনও লোকদান হয় না। অমাবস্তার দিনে কর্ষণ করা নিতান্ত নিষিদ্ধ।

“সীতে সৌম্যে কুমারিঃ দেবি দেবার্কিতে শ্রিয়ে।

সংকতাহি যথা সিদ্ধা তথা মে বরদা ভব।”

এই মন্ত্রে সীতার নমস্কার করিতে হয়। সীতার স্থাপন,

হুমানের নামাচারণ এবং অভ্যাস না করিলে সকল পত  
নষ্ট হয়। বপন, হেদন, ক্ষেত্রে গমন, হলপ্রবাহ এবং ধান্য-  
প্রবেশ প্রভৃতিও এই নিয়ম জানিবে। দেবদান, উদ্যান, বৃক্ষ-  
দান, গোচরণদান, নীচা, আশামত্মি, বৃক্ষতল (যে স্থানে  
বৃক্ষের ছায়া নিপতিত হয়), বৃগ-নিখনের স্থান, পথ এবং  
কর্ষণের অযোগ্য স্থানে কর্ষণ করিবে না। উষরা, বর্ষ (পুরীষ  
প্রভৃতি মল), পাথর, কাঁকরবিশিষ্ট স্থান ও নদীর পুলীন  
কর্ষণ করিবে না, করিলে বংশনাশ হয়। প্রবঞ্চনা করিয়া  
পরের ভূমিতে কৃষি করিলে কৃষকের অনন্ত নরক হয়।

কৃষিপারায়ণ ও বৃহৎসংহিতায় যেরূপ নিয়মাদি লিখিত  
আছে, পূর্বকালে ভারতের নানা স্থানে এই নিয়মেই কৃষি-  
কার্যাদি হইত। এখন সকাল গিয়াছে। এখন অনেক  
নতুন প্রণালীতে চাষ করিয়া থাকে। কৃষিকার্যের সুবিধার  
জন্য এখন আবার নানা প্রকার যন্ত্রাদি সৃষ্টি হইয়াছে, অনেক  
স্থানে আবার কলে চাষ হইতেছে। ভারতের স্থানবিশেষে  
এই প্রণালী প্রবেশ করিয়াছে, কিন্তু ছুঁথের বিষয় পূর্বনিয়মে  
যেমন ফল হইত, এখন তেমন আশাশ্রুত ফল পাওয়া যায় না।

কৃষিক (পুং) কৃষাতেহনেন কৃষ-কিকন্ (বৃশিকৃষ্যোঃ  
কিকন্। উণ্ ২।৪০।) ১ ফল। (ত্রি) ২ কৃষক।

কৃষিকর্ষান্ (স্ত্রী) ১ চাষ, কৃষিকার্য। (ত্রি) ২ কৃষক।

কৃষিজীবি [ন] (ত্রি) কৃষ্যা জীবতি কৃষিজীব-গিনি।

যে ব্যক্তি কৃষি করিয়া জীবন ধারণ করে, কৃষক।

কৃষী [ন] (ত্রি) কৃষিরস্ত অস্তি। কৃষি-ইনি। কৃষক।

কৃষিপারায়ণ (পুং) পরায়ণ-মতাসুসারে কৃষির কর্তব্য-  
কর্তব্য নির্ণায়ক একখানি প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থ।

কৃষীবল (ত্রি) কৃষিরস্যান্তি বৃত্তিষেন, কৃষি-বলঃ দীর্ঘচ।

(রজঃ কৃষ্যাস্তি পরিষদো বলচ। পা ৫।২।১১২। বলে

৬।৩।১১৮।) ইতি দীর্ঘঃ। কর্ষক, কৃষিজীবী। “কচ্চিৎ  
কুটোঃ কৃষিবলোঃ।” মহাভারত। ২।৫।৭৭।

কৃষিহিতৈ (পুং) গৃহকর্তা পক্ষী, বাবুই পাখী। (রাজনিঃ)

কৃষিলোহ (স্ত্রী) লোহ। (ভাষপ্রকাশ)।

কৃকর (পুং) কৃবং করোতি সৃষ্টিস্থিতিপ্রভৃতিপঞ্জিযোগাৎ  
সম্পাদয়তি। কৃক-ক-টক্ পুৰোদরাদিহাৎ নিপাতঃ। শিব।

কৃক্ট (ত্রি) কৃব কর্ষি-কঃ। কর্ষিত। পর্যায়—সীতা, হল্য।  
(অমর ১।৯।৮।)

“কৃষ্টজানামোষীনাং আতানাক অরং বনে।” মহু ১১।১৪৪।

(স্ত্রী) কর্ষণ, চাষ।

কৃষ্টজ (ত্রি) কৃষ্টে জায়তে কৃষ্ট-জন-ড। কৃষ্টক্ষেত্রে উৎপন্ন  
ধান্যাদি শস্য। (“কৃষ্টজানামোষীনাং” মহু ১১। ১৪৫।)

কৃষ্টপচ্য (ত্রি) কৃষ্টে স্বয়মেব পচ্যতে কৃষ্ট-পচ-কর্ষ কর্তরি  
কাপ্। (রাজস্বয়স্বয়ম্বোধাকৃষ্টপচ্যাব্যায়ঃ। পা  
৩।১।১১৪।) নিপাতঃ। ত্রীহিধান (“নকৃষ্টপচ্যমসীনা-  
দকৃষ্টকাপ্যকালতঃ।” ভাগবত ৩।১২।১৮।)

কৃষ্টপাক্য (ত্রি) কৃষ্টে পচ্যতে কৃষ্ট-পচ-ণ্যৎ। (চমোঃ কৃ  
ষিপ্র্যভোঃ। পা ৭।৩।৫২।) চত্ কৃষম্। ত্রীহিধান।

কৃষ্টরাধি (ত্রি) [বৈদিক] যে কৃষিকার্যে উন্নতিলাভ করিয়াছে।

কৃষ্টি (পুং) কৃষ্যস্তভূবং বিদ্যালোচনাত্যাসাদিভিঃ, কৃষ-  
কর্তরি বাহুলকাৎ কৃচ্-তি বা। ১ পণ্ডিত। ২ জনমল্লয়াদি।  
“বৃহদ্রেগুশ্যবনো মাহুযীগামেকঃ কৃষ্টীনাং মভবৎ সহাবা” ঞক্।  
৬।১৮।২। ‘কৃষ্টীনাং প্রজানাং শকমানানাং’ সায়ণ। (স্ত্রী)  
কৃষ ভাবে ক্রিন্। ৩ কর্ষণ। ৪ আকর্ষণ।

কৃষ্টিপ্রা (ত্রি) কৃষ্টীনাং মল্লয়াণাং পুরকঃ, পু-অচ্ নিপাতঃ। ১  
মল্লয়াপুরকঃ। “কৃষ্টিপ্রো অভিভূতিমাশোঃ।” ঞখেন ৪।৩৮।৯।

‘কৃষ্টিপ্রঃ কৃষ্টয়ো মল্লয়াস্তেবাং পুরকস্ত’ সায়ণ।

কৃষ্টিমা [ন] (পুং) কৃষ্টি ভাবে ইমনিচ্, (বর্ণদৃঢ়াদিভাঃ বা ঞ  
চ। পা ৫।১।১২৩।) চাদিমনিচ্। ১ পাণ্ডিত্য। ২ মল্লয়ায়।

কৃষ্টিহা [ন] (ত্রি) কৃষ্টিং হস্তি কৃষ্টি-হন্ কিপ্ (অন্তেভোহপি  
দৃশ্যতে। পা ৩।২।১৭৮।) ১ মল্লয়ানাশক যোদ্ধা। “প্রকৃষ্টিহেব  
শুষএতি।” ঞক্ ৯।৭১।২। \*। ‘কৃষ্টিহা মল্লয়াণাং হস্তা যোদ্ধা’  
সায়ণ। ২ পণ্ডিতনাশক অহঙ্কার, দর্প।

কৃষ্টোপ্ত (ত্রি) কৃষ্টে কৃতকর্ষণে ক্ষেত্রে উপ্তঃ, ৭তৎ। চাষ  
করা ক্ষেত্রে রোপিত ধাতাদি।

“বন্যাগ্রাম্যাশ্চেহতথা কৃষ্টোপ্তাঃ পরমতাশ্রয়াঃ।”

ভারত আদি ৯৮ অঃ।

কৃষ্টোজাঃ [স] (ত্রি) কৃষ্টিঃ শত্ৰুণাং কর্ষকং ওজো বলং যত  
বহতী। অতিশয় বলশালী। “অম্মাকমিত্রা বরগা ভরে ভরে  
পুয়োযোধা ভবতং কৃষ্টোজসা” ঞক্ ৭।৮২।৯। \*। ‘কৃষ্টোজসা  
শত্ৰুণাং কর্ষকমোজো বরোস্তাদুনো’ সায়ণ।

কৃষ্ণ (পুং) কর্ষতি পরাভবতি শত্ৰুন্ মহাপ্রভাবশক্ত্যা যযা-  
কর্ষতি নাশরতি ভক্তানাং পাপানি অথবা কর্ষতি আত্মসাৎ  
করোতি ভক্তানাং মনাংসি, কৃষ নক্ গর্ষক (কৃষেবর্ণে)। উণ্ ৩।৪  
বাহুলকাৎ বর্ণং বিনাপি নক্ প্রত্যয়ঃ। অথবা কৃকৃবর্ণ-  
যোগাৎ কৃকৃ অর্শাদিভ্যচ্ (ভবেৎ কৃকোহর্জুনো হরৌ। উণ্  
৩।৪ উচ্চলদত্ত।)

পুরাণকার কৃকৃ নামের অল্পরূপ নিরুক্তি করিয়াছেন—

“কৃষিভূবাচকঃ শব্দো গচ্চ নিবৃতিবাচকঃ।

অরোরৈক্যাৎ পরব্রহ্ম কৃকৃইত্যভিধীয়তে।” ত্রীধরদ্বারী।

কৃষিষকের অর্থ সংসার ও পথের অর্থ নিবৃতি বা যোচন

কল্প, পরে ৫ ভংগপুঙ্খ সমাস, যিনি সংসার হইতে মোচন করেন, সেই পরব্রহ্মকেই কৃষ্ণ বলে। কুবিশ (সমাসপুৰোদর-নিবন্ধকারলোপঃ।) ১ বিষ্ণুর অবতারবিশেষ। কেহ কেহ বলেন, ভগবানের দশ অবতারের অষ্টম অবতার কৃষ্ণ, কিন্তু অনেক স্থলে বলরামকেই অষ্টম অবতার বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। ভাগবতের মতে, কৃষ্ণ ভগবানের বিংশতিতম অবতার। (ভাগবত ১।৩।২৩।) কৃষ্ণের বৃত্তান্ত মহাভারত, হরিবংশ, বিষ্ণুপুরাণ, পদ্মপুরাণ, ব্রহ্মপুরাণ, ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ, শ্রীমদ্ভাগবত, দেবীভাগবত, গুরুভূপুরাণ, ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ, মন্দপুরাণ, কুর্মপুরাণ, আদিপুরাণ ও অন্যান্য প্রাচীন গ্রন্থে পাওয়া যায়। প্রায় সকল গ্রন্থকারই আপনার মত রক্ষা করিয়াছেন, অপরের মতের প্রতি বিশেষ লক্ষ্য করেন নাই, এই কারণেই একটি কৃষ্ণের জীবনবৃত্তান্ত, নানা ভাবে বর্ণিত হইয়াছে, তন্মধ্যে কতকগুলি সত্য বলিয়া গ্রহণ করিতে কাহারও কোন আপত্তি নাই, কিন্তু কতকগুলি বৃত্তান্ত এতই অনৈসর্গিক ও অপ্রাসঙ্গিক যে তাহা শুনিলেই অবিশ্বাস করিতে হয়। বাহারা সকল পুরাণ উপপুরাণকেই ব্যাস প্রণীত ও সত্য বলিয়া বিশ্বাস করেন, তাহারা বলেন কৃষ্ণবৃত্তান্ত যেখানে বাছা পাওয়া যায়, তাহা সকলই সত্য, কৃষ্ণ ত আর আমাদের মত সামান্য মানুষ নয়, তিনি স্বয়ং ঈশ্বর, তাহাতে সকলেই সম্মত।

পূর্বপ্রদর্শিত গ্রন্থগুলির মধ্যে বিষ্ণুপুরাণে কৃষ্ণের বালা-কীড়া প্রভৃতি সকলই বর্ণিত আছে, ভাগবতে ও হরিবংশেও তাহাই বর্ণিত, কিন্তু ইহা অপেক্ষা কিছু বেশীমাত্রায়। বিষ্ণুপুরাণের মতে—

বহুদেব ভোজবংশীর দেবকের কন্যা দেবকীর পাণিগ্রহণ করেন, বিবাহের পরে বহুদেব দেবকীকে যখন গৃহে আনিতে ছিলেন, তখন কংস শ্রীতিপূর্বক তাঁহাদের রথের সারথ্যগ্রহণ করিয়া তাঁহাদিগকে লইয়া যাইতেছিলেন। এমন সময়ে দৈববাণী হইল যে, ঐ দেবকীর অষ্টমগর্ভজাত পুত্রই কংসকে বধ করিবে। কংস ভীত হইলেন এবং তখনই আপদের শেষ করিবার জন্য ঋতুগ্রহণ করিয়া দেবকীকে বধ করিতে উদ্যত হইলেন। বহুদেব তাঁহাকে অনেক অত্যাচার বিনয়ে শান্ত করিয়া অঙ্গীকার করিলেন যে, দেবকীর গর্ভে যতগুলি সন্তান হইবে, তিনি স্বয়ং তাহাদিগকে কংসের হস্তে সমর্পণ করিবেন। ইহাতে আপাততঃ দেবকীর প্রশংসা রক্ষা হইল, কিন্তু কংস বহুদেব ও দেবকীকে অবরুদ্ধ করিয়া রাখিলেন।

এদিকে পৃথিবী হর্যাক্ষা দৈত্যগণের দৌরাত্ম্যে নিতান্ত নিপীড়িত হইয়া হুবেশপূর্বক দেবগণের সত্য উপস্থিত

হইলেন। তিনি কাতরস্বরে বলিলেন, “যে হুয়গণ! আপনারা আমার একটা উপায় করুন, হর্যাক্ষাদিগের দৌরাত্ম্য অবরুদ্ধ করিতে পারি না।” দেবগণের প্রাণে লাগিল, কিন্তু উপায় কি তাহা স্থির করিতে পারিলেন না, কাজেই শিঙাঘরকে জানাইতে হইল। ব্রহ্মা অনেক চিন্তা করিয়া দেবগণের সহিত ক্ষীরোদসমুদ্রের তীরে উপস্থিত হইলেন এবং একান্ত মনে বিষ্ণুর তত্ত্ব করিতে আরম্ভ করিলেন। ভগবান্ বিষ্ণু ব্রহ্মার তত্ত্ব সব সত্ত্ব হইয়া বলিলেন যে, “তোমরা কি অভিপ্রায়ে আসিয়াছ, তাহা বল, আমি নিশ্চয়ই তাহা পূর্ণ করিব।” ব্রহ্মা বলিলেন, “আপনি জগৎখালিতা, আমরা বিপদগ্রস্ত হইলেই আপনার নিকট উপস্থিত হই, সংপ্রতি পৃথিবী নিতান্ত ভায়া-ক্রান্ত হইয়া রসাতলে যাইতে উদ্যত হইয়াছে, আপনি এই পৃথিবীকে রক্ষা করুন।” বিষ্ণু ব্রহ্মার বাক্যে সন্তোষিত হইয়া আপনার মস্তক হইতে দুইটা কেশ উৎপাটন করিলেন, তাহার একটি কৃষ্ণবর্ণ ও অপরটা শুভ্রবর্ণ। কেশ দুইটা গ্রহণ করিয়া দেবগণকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন যে, “আমার এই কেশদ্বয় পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়া সমস্ত ভুতাদি হরণ করিবে এবং তোমরাও পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়া ইহাদের সাহায্য কর।” বিষ্ণুপুরাণের মতে, স্থির হইল যে কৃষ্ণ বিষ্ণুর অংশ বা পূর্ণ অবতার নহে, একগাছি কেশমাত্র। শ্রীধরস্বামী ইহা অসঙ্গত মনে করিয়া বলিয়াছেন— ‘বাস্তবিকই যে বিষ্ণুর কেশ কৃষ্ণরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিল, তাহা নহে, তবে কেশগ্রহণ করিয়া বিষ্ণু বাহা বলিয়াছেন, তাহার তাৎপর্য্য যে এই সামান্য কার্য্য আমার কেশও করিতে পারে, কৃষ্ণ বিষ্ণুর পূর্ণাবতার।’ (বিষ্ণুপুঃ ৫।১।৩০ টীকা দেখ।)

ইতিপূর্বে দেবকী ও বহুদেব বিষ্ণুর আরাধনা করিয়া তাহাকে তাহাদের পূজারূপে জন্মগ্রহণ করিতে প্রার্থনা করেন, বিষ্ণুও তাহা অঙ্গীকার করিয়াছিলেন। দেবকী অষ্টম-গর্ভে কৃষ্ণকে ধারণ করিলেন। ভাত্রমাসের কৃষ্ণাষ্টমী রাত্রি দুইপ্রহরের সময় কৃষ্ণের জন্ম হয়। কৃষ্ণের জন্ম সময়ে তিনি চতুর্ভুজ ছিলেন। বহুদেব তাঁহাকে ঈশ্বর্য্যবতার মনে করিয়া বহুবিধ তত্ত্ব করিলেন। বহুদেব কংসের তীত হইয়া দিব্যমূর্ত্তি গোপন করিতে প্রার্থনা করার কৃষ্ণ আপনার দেবমূর্ত্তি গোপন করিয়া মনুষ্যমূর্ত্তি ধারণ করিলেন। কৃষ্ণবাক্যানুসারে বহুদেব সন্ধ্যাকালে বাসকীকে লইয়া ব্রহ্ম উপস্থিত হইলেন, যেদিন কৃষ্ণের জন্ম হয়, সেইদিন যোগরাজ নন্দপত্নীও একটা কন্যা প্রসব করেন। মহামায়া দেবগণের তত্ত্ব ও বিষ্ণুর অত্যাচারে নন্দরাজের গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন।

মহামারীর মারার প্রজাবাসী সকলেই ঘোর নিদ্রায় অচেতন ছিল, বহুদেব আপনাদের বালকটিকে যশোদার নিকট রাখিয়া যশোদাপ্রসূত কন্তাটিকে লইয়া মথুরার কিরিয়া আসিলেন। বধাগময়ে কংস কন্যাটিকে বধ করিতে শিলাপৃষ্ঠে নিক্ষেপ করিলেন, কিন্তু সেই কন্যা দর্শকবৃন্দকে বিম্বিত করিয়া শূন্ত-মার্গে গমন করিল এবং উচ্চ হাস্ত করিয়া বলিয়া উঠিল— “পাবণ্ড কংস! তোমার জীবনহত্যা জয় গ্রহণ করিয়াছে।” কংস শুনিয়া নিতান্ত ভীত হইলেন। অনন্তর বহুদেব ও দেবকীকে মুক্ত করিয়া দিলেন। গোপরাজ নন্দ বার্ষিক কর প্রদান করিতে কংসের রাজধানীতে উপস্থিত হইলে, বহুদেব তাহাকে শীঘ্রই রাজধানী পরিত্যাগ করিতে পরামর্শ দিলেন এবং বালকটিকে অতিশয় যত্নের সহিত প্রতিপালন করিতে অনুরোধ এবং রোহিণীপ্রসূত বালকটারও প্রতিপালন করিতে প্রার্থনা করিলেন।

এদিকে কংস মহামারীর বাক্যে আপনাদের ভাবী জীবননাশক বালকের বধার্থে চতুর্দিকে অসুরগণকে প্রেরণ করিলেন। পুতনা নন্দালয়ে উপস্থিত হইল। পুতনার দৃষ্টি পড়িলে বালকমাত্রকেই জীবন হারাইতে হইত। রাক্ষসী ঐক্লবকে স্তম্ভপান করাইতে লাগিল। কৃষ্ণ তাহাকে এরূপ নিপীড়িত করিয়া স্তম্ভপান করিলেন যে, তাহাতে পুতনার প্রাণ বহির্গত হইল।

একদা যশোদা শিশু কৃষ্ণকে একখানা শকটের নীচে শয়ন করাইয়া যমুনাতীরে গমন করেন। এদিকে কৃষ্ণচন্দ্র পদাঘাতে শকটখানি উন্টাইয়াছিলেন। যশোদা গৃহে কিরিয়া আসিয়া দেখেন, শকটখানি বিপর্যস্ত হইয়া পড়িয়াছে। ইহা দেখিয়া সন্তানের অমঙ্গল শঙ্কার তিনি প্রথমে চীৎকার করিয়া উঠিলেন। পরে সন্তানকে সুস্থ-শরীর দেখিয়া আশ্বস্ত হইলেন। বহুদেব-প্রেরিত গর্গ এক্ষরভাবে ব্রজপুরে বাস করিতেন, তিনি রামকৃষ্ণের জাত-কর্ম্য অকৃতী সমস্ত সংস্কার সম্পন্ন করেন। কৃষ্ণ অতিশয় চকল স্বভাব হইয়া উঠিলেন। একদিন যশোদা কোন প্রকারে কৃষ্ণকে হির রাখিতে না পারিয়া উদ্বলনের মধ্যে তাঁহাকে বাধিয়া রাখিলেন, চকল বালক তাহাতেও অবরুদ্ধ থাকিল না, হামাগুড়ি দিয়া চলিতে চলিতে বমলাচ্ছন নামক ছইটী বৃক্ষ মধ্যে উপস্থিত হইল, উদ্বলটী তির্যক-ভাবে বৃক্ষ ছইটার মধ্যে বদ্ধ হইল। চকল বালক বাধা না মানিয়া বলে টানিতে আরম্ভ করিল, বৃক্ষ ছইটী অমনি ভাঙিয়া পড়িল, বালকের কোন বিষই হইল না, সকলে দেখিয়া শুনিয়া বিস্ময়পন্ন হইলেন। এই সময়ে কৃষ্ণকে

দাম (রজু) দ্বারা বাধা হইয়াছিল বলিয়া তাহার নাম দামোদর হইল। অনন্তর একদিন গোপবৃদ্ধগণ একত্র হইয়া হির করিলেন যে, প্রথমে পুতনার বধ, দ্বিতীয় শকট-বিপর্যায়, তৎপরে বমলাচ্ছন ভঙ্গ এই প্রকার অলৌকিক ঘটনার বোধ হইতেছে ব্রজপুরে বাস করিলে নিশ্চয়ই আশা-দেব অমঙ্গল হইবে। পরামর্শ হির করিয়া ব্রজ পরিভ্রমণ করিয়া গোপগণ বৃন্দাবনে গমন করিলেন। বৃন্দাবনে ৭ বৎসর-কাল নির্ঝিল্লি অতিবাহিত হইল। কৃষ্ণবলরাম অপর গোপাল বালকগণের সহিত মাঠে মাঠে গোরু চরাইয়া এই কয়টা বৎসর অতিবাহিত করিলেন।

একদিন কৃষ্ণ বলরাম ভিন্ন অপর সখাগণের সহিত কালিন্দীতীরে উপস্থিত হইয়া প্রাণোপম রাখালগণকে কিছু না বলিয়াই একটা হৃদমধ্যে ঝাঁপ দিয়া পড়িলেন। দেখিতে দেখিতে হৃদের অতলজলে নিমগ্ন হইলেন। অবোধ রাখাল বালকগণ উচ্চৈঃস্বরে কাঁদিয়া উঠিল, কেহ কেহ নন্দালয়ে সংবাদ দিতে গমন করিল। ঐ হৃদে কালিয় নামে একটা সর্প বাস করিত, কৃষ্ণের পতন শব্দে আসিয়া উপস্থিত হইল। কৃষ্ণ তাহার সহিত সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইলেন। কিছুকাল মধ্যেই কালিয় পরাজিত হইল। কৃষ্ণ তাহার মস্তকোপরি উঠিয়া নৃত্য করিতে আরম্ভ করিলেন। কৃষ্ণ হৃদ হইতে উঠিয়া সকলকে সাধনা করিলেন।

বর্ষান্তে নন্দাদি গোপগণ বৎসর বৎসর একটা ইন্দ্রযজ্ঞ করিতেন, এই ইন্দ্রযজ্ঞ শরৎকালেই হইত। শরৎকাল উপস্থিত হইলে ইন্দ্রযজ্ঞের আয়োজন হইতেছিল দেখিয়া কৃষ্ণ জিজ্ঞাসা করিলেন যে, কেন ইহা হইতেছে, তাহাতে নন্দ বলিলেন, ‘ইন্দ্র বৃত্তি করেন, বৃত্তিতে শস্ত জন্মে, শস্ত খাইয়া আমরা ও গোপগণ জীবন ধারণ করি এবং গোসকল দুগ্ধ-বতী হয়, তাই তাঁহার উদ্দেশে এই যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হয়।’ কৃষ্ণ বারণ করিয়া গিরিবজ্র করিতে পরামর্শ দিলেন। এই বৎসরে ইন্দ্রযজ্ঞ হইল না, গোপগণ গিরিবজ্র করিলেন। ইহাতে দেবরাজ ইন্দ্র নিতান্ত ক্রুদ্ধ হইয়া বর্ষণ করিতে আরম্ভ করিলে কৃষ্ণ গোবর্দ্ধনগিরি ধারণ করিয়া সমস্ত বৃন্দাবন রক্ষা করিলেন, ইন্দ্র কাহারও কিছু করিতে না পারিয়া পরিশেষে কৃষ্ণের নিকট পরাজয় স্বীকার করিলেন।

অনন্তর নির্ঝল আকাশ, শারদীয় চন্দ্রিকা, সুন্দরুদীনীর গন্ধে দশনিক্ আমোদিত দেখিয়া কৃষ্ণ ও বলরাম গোপী-গণের সহিত রাসক্রীড়া করিতে ইচ্ছা করিলেন। তাহারাই ছইজনে কুঞ্জে উপস্থিত হইয়া গান করিতে আরম্ভ করিলেন, গোপীসগু গৃহকার্য পরিত্যাগ করিয়া কুঞ্জে উপস্থিত



হইল। কৃষ্ণ ও বলরাম তাহাদের সহিত রাসকীড়া সমাপন করিলেন। ইহার পূর্বেই তাহারা গোপীগণের প্রেমদৃষ্টিতে পতিত হইয়াছিলেন। একদিন সন্ধ্যার সময় কৃষ্ণ গোপীগণের সহিত আমোদে প্রবৃত্ত রহিয়াছেন, এই সময়ে অরিষ্ট নামক একটি ছুট বৃষভ গোষ্ঠে প্রবেশ করিয়া ভয়ঙ্কর উৎপাত আরম্ভ করিলে কৃষ্ণ তাহার শৃঙ্গ উৎপাটন করিবামাত্রই ছুট বৃষভ প্রাণ পরিত্যাগ করিল। কৃষ্ণের অদ্বুত বিক্রম শুনিতে পাইয়া কংস নিতান্ত চিন্তাকুল হইলেন। এই সময়ে নারদ গিয়া তাহাকে গোপিনীর বৃত্তান্ত বলিয়া দিলেন। দেবকীর অষ্টম গর্ভের বিনিময় জানিতে পারিয়া তাহার ভয় আরও বর্ধিত হইল। কংস কৃষ্ণ ও বলরামকে মথুরায় আনিয়া বধ করিতে রতসময় হইয়া একটি ধনুর্ঘোষের অমুষ্ঠান করিলেন এবং কৃষ্ণবলরামকে আনিবার জ্ঞা অকুরকে বুলাবনে পাঠাইলেন।

এই সময়ে কংসপ্রেরিত অশ্বাকৃতি নরমাংসানী কেনীদৈত্য কৃষ্ণকে বিনাশ করিবার জ্ঞা বুলাবনে উপস্থিত হইয়া ভয়ানক উৎপাত আরম্ভ করিল। কৃষ্ণ তাহার নিকট উপস্থিত হইলে কেনী মুখবাদন করিয়া কৃষ্ণকে ধাইতে উদ্ভাত হইল। কৃষ্ণ তাহার মুখের মধ্যে বাহ প্রবেশ করাইয়া দন্ত উৎপাটনপূর্বক তাহাকে বিনাশ করিলেন। এই সময়ে নারদ আকাশে থাকিয়া বলিলেন, “ছুটকেনী বধ করিয়াছ বলিয়া তোমার ‘কেশব’ নাম বিখ্যাত হইবে।”

অকুর কৃষ্ণভক্ত, তিনি গোফুলে উপস্থিত হইলেন এবং ভক্তভরে অবনত হইয়া কৃষ্ণকে আগমন কারণ জানাইলেন। ব্রজবাসী সকলেই মথুরা বাইতে উদ্যোগ করিলেন। তাহাদের উপঢোকন প্রভৃতি সংগ্রহ করিতে কিছুকাল বিলম্ব হইল। কৃষ্ণ ও বলরাম অকুরের রথে আরোহণ করিয়া অগ্রেই মথুরায় গমন করিলেন।

পথিমধ্যে অকুর কৃষ্ণের বিশ্বস্তরমূর্তি দর্শন করিয়া নিরতিশয় আনন্দ লাভ করেন। রামকৃষ্ণ উভয়েই গোপবেশধারী ছিলেন, রাজসভায় সেই বেশে প্রবেশ করিতে তাহাদের কচি হইল না। কংসের রজক রাজপথে যাইতেছিল, তাহারা তাহার নিকটে উৎকৃষ্ট পরিচ্ছদ চাহিলেন। রজক নিজে অস্বীকার করিল, রামকৃষ্ণ একটি চপেটাঘাতে তাহাকে বধ করিয়া পরিচ্ছদ গ্রহণ করিলেন। তাহারা জ্ঞান নামক বাল্যাকারের গৃহে গমন করিয়া উৎকৃষ্ট মালাচন্দনে সজ্জিত হইলেন। পথিমধ্যে কুমার নিকট হইতে অশ্ব-লেন্স করিয়া তাহার কুঁজে হাত বুলাইয়াছিলেন, কৃষ্ণ-কল্পপর্ণে কুঁজী পরমাঙ্গুরী হইল। এই সকল ঘটনার পরে

বহুশালার প্রবেশ করিয়া যে বহুর বাপ হইতেছিল, সেই বৃহৎ বহুটা অবহেলার ভাবিয়া কেলিলেন। কংস এই সকল বৃত্তান্ত শুনিয়া কুবলয়ানীড় নামক মত্ত হস্তী এবং চাপুর ও মুটিক নামক মল্লধরকে কৃষ্ণবধে নিযুক্ত করিলেন। কৃষ্ণ ও বলরাম মল্লধারে উপস্থিত হইয়া কুবলয়ানীড়কে নিহত করিলেন এবং মল্লধরে কৃষ্ণ চাইলেক এবং বলরাম মুটিক মল্লকে সংহার করেন। তৎপরে ভোঁসলক নামে মল্লও কিয়ৎকণ বৃদ্ধ করিয়া কৃষ্ণের হস্তে প্রাণত্যাগ করে। তখন কংস গোপগণকে রাজ্য হইতে তাড়াইয়া দিতে আর বহুদেব ও উগ্রসেনকে বধ করিতে অমু্যতি করিলে কৃষ্ণ লক্ষ গিয়া কংসের মকে আরোহণ করিয়া কংসের প্রাণহরণ করিলেন। শত্রুবধের পর দুই ভ্রাতা পিতামাতার চরণবন্দনা করিয়া বালাকালে তাহাদের শুশ্রূষা করিতে পারেন নাই বলিয়া আক্ষেপ প্রকাশ করেন। কংসের পত্নীগণ তাহাদিগকে বেঁটন করিয়া আর্তনাদ করিতে আরম্ভ করিলে কৃষ্ণ স্বয়ং অঙ্গপূর্ণনয়নে তাহাদিগকে সাধনা করিলেন। কংসের পিতা উগ্রসেন কৃষ্ণের নিকট উপস্থিত হইয়া সমস্ত রাজ্য-ঐর্ঘ্যা গ্রহণ করিতে অমু্যোধ করিলেন। কৃষ্ণ বলিলেন, “আপনার পুত্র অতিশয় দুর্বল ছিল, তাই আমি তাহাকে সংহার করিয়াছি, রাজ্যলাভ ইচ্ছা করি না।”

কৃষ্ণ রাজ্য গ্রহণ করিলেন না, কংসের রাজ্যে তাহার পিতা উগ্রসেনকে অভিষিক্ত করিলেন। ইহার কিছুদিন পরে কৃষ্ণ ও বলরাম কালীতে সান্দীপনি মুনির নিকট শিক্ষার্থ গমন করেন \* এবং ৬৪ দিবসের মধ্যে শত্রুবিদ্যার শিক্ষিত হইয়া শুককে কি দক্ষিণা দিবেন জিজ্ঞাসা করিলে, সান্দীপনি তাহাদিগকে অমিতভোজা দেখিয়া তাহার অপহৃত পুত্রকে আনিয়া দিতে বলিলেন। কৃষ্ণবলরাম সমুদ্রবাসী মুনিপুত্রাপহারক পঞ্চজনকে বধ করিয়া শুকপুত্রকে উদ্ধার করেন এবং জয়চিহ্নস্বরূপ একটি শব্দ আনয়ন করেন, ঐ শব্দ পাঞ্চজন্ত বলিয়া প্রসিদ্ধ। বিষ্ণুপুরাণে ঐ শব্দটি পঞ্চজন নামা অস্ত্রের অস্থি বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে।

প্রবল-পরাক্রম জরাসন্ধের অস্তি ও প্রাপ্তি নামক দুই কন্যাকে কংস বিবাহ করিয়াছিলেন। কংসবধের পর কংস-পত্নীগণ জরাসন্ধের নিকট গিয়া পতিহত্যার দমনার্থ রোদন করেন, জরাসন্ধ কৃষ্ণের বধার্থ সৈন্যে আসিয়া মথুরা-অবরোধ করেন। শ্রীকৃষ্ণের সেনাপতিব শূণ্যে বাদ্যযোরা জরাসন্ধকে পরাজিত করিয়াছিলেন, কিন্তু জরাসন্ধ তাহাতে

\* হাণ্ডোধ্যোপনিষদে লিখিত আছে—দেবকীপুত্র কৃষ্ণ যোঁরী করিয়া বন নামক ধবির নিধা হিলেন। (হাণ্ডোধ্য ৩।১০।১)

নিবৃত্ত হইলেন না। পুনঃ পুনঃ মথুরা আক্রমণ করিতে লাগিলেন, তিনি অষ্টাদশবার মথুরা আক্রমণ করেন, কিন্তু কৃষ্ণের যুদ্ধকোশলে প্রত্যেকবারই তাহাকে পরাজিত হইতে হয়। এদিকে কালযবন নামী জনৈক যবনরাজ বাদবগণের ঐশ্বর্য্যের কথা শ্রবণ করিয়া মথুরা আক্রমণের উদ্যোগ করিতে লাগিলেন। কৃষ্ণ প্রবল শত্রু হইতে বাদবগণের ভাবী বিপদ আশঙ্কা করিয়া সমুদ্র মধ্যে একটা দুর্গ নির্মাণ করেন। এই দুর্গটী বাদবযোজন বিস্তৃত, ইহার নাম দ্বারকা। কৃষ্ণ সপরিবার বাদবগণকে দুর্গে রক্ষা করিয়া স্বয়ং শত্রুগণের অপেক্ষার মথুরার অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। যখন কালযবন মথুরা আক্রমণ করেন, তখন তিনি নিরস্ত্র হইয়া বাহির হন। কৃষ্ণ অগ্রে অগ্রে চলিলেন, কালযবনও তাহার অশ্রু স্রবণ করিল। কৃষ্ণ একটা প্রকাণ্ড পর্কতগুহায় প্রবেশ করিলেন। কালযবন তথায় গিয়া দেখিল এক ব্যক্তি শয়ন করিয়া আছে। কালযবন শয়ন পুরুষকে কৃষ্ণ মনে করিয়া পদাঘাত করিলে তাহার নয়ন-বিনিঃসৃত অগ্নি তাহাকে ভস্ম করিয়া কেলিল। পুরাণে কথিত আছে, রাজা মুচুকন্দ দেবগণের উপকারার্থ অনেক যুদ্ধ করিয়া গিরিগুহার বিশ্রাম করিতেছিলেন, দেবগণের আদেশ ছিল যে, যে ব্যক্তি তাহার নিদ্রাভঙ্গ করিবে, সেই তাহার নেত্রবিনিঃসৃত অগ্নিতে দগ্ধ হইবে। কালযবনের মৃত্যুর পর কৃষ্ণ তাহার সৈন্যগণকে পরাজিত করিয়া হস্তী অশ্ব প্রভৃতি গ্রহণ করেন এবং দ্বারকা আসিয়া সমস্তই উগ্রসেনকে সমর্পণ করেন।

বিদর্ভরাজ্যের অধিপতি তীয়কের কন্যা রুক্মিণী অতিশয় গুণবতী ও রূপবতী শুনিয়া কৃষ্ণ তীয়কের নিকটে রুক্মিণীকে বিবাহার্থ প্রার্থনা করেন। রুক্মিণী পূর্বে হইতে কৃষ্ণে অহুরক্তা ছিলেন। তীয়ক নিজপুত্র রুক্মীর পরামর্শে কৃষ্ণকে কন্যাদানে অসম্মত হন। অরাসঙ্কর কথার শিশুপালের সহিত রুক্মিণীর বিবাহ হির হইল। কৃষ্ণ বলরাম প্রভৃতি বাদবগণের সহিত পরিণয়স্থলে উপস্থিত হইয়া রুক্মিণীকে হরণ করেন। তখন দম্ভব্রজ শিশুপাল প্রভৃতির সহিত বাদবগণের যুদ্ধ হয়। যুদ্ধে বাদবগণেরই জয় হয়। কৃষ্ণের সহিত যুদ্ধ করিয়া রুক্মীর জীবনসংলগ্ন হইলে, রুক্মিণী প্রার্থনা করিয়া দ্রাতার জীবন রক্ষা করেন। কৃষ্ণ দ্বারকার আসিয়া যথানিয়মে রুক্মিণীকে বিবাহ করেন। রুক্মিণী প্রচ্যুত, চাকদেব, দুন্দেব, চাকদেব, দুবেণ, চাকগুপ্ত, তত্ত্বচাক, চাকবিন্দ, হুচাক ও চাকদামক দশটা পুত্র ও চাকদতী নামক এক কন্যা প্রসব করেন। কামিনী, বিজয়িকা, ময়কিংকরা সত্যা, জাহবতী, যজ্ঞরাজ-হুতা হুতীনা, সমাজিত-কন্যা সত্যভামা ও লক্ষ্মী ইহারাও

কৃষ্ণপত্নী। ইহা ছাড়া আরও কৃষ্ণের বোলহাজার পত্নী ছিল বলিয়া বর্ণনা আছে।

নরকাসুর নামে পৃথিবীর এক পুত্র ছিল। প্রাগজ্যোতিষে তাহার রাজধানী। সে অত্যন্ত দুর্ভীক ছিল। ইন্দ্র দ্বারকা আসিয়া তাহার দৌরাভ্যাস কথা কৃষ্ণকে জানান। কৃষ্ণ মরকবধে প্রোতীকৃত হন। কৃষ্ণ নরক বধ করিয়া তাহার রাজধানী হইতে শতাধিক বোড়সহস্র কন্যা গ্রহণ করেন। ইতিপূর্বে নরক দিতির কুণ্ডল অশ্রয়ণ করেন। নরকবধের পর পৃথিবী সেই কুণ্ডল দুইটা কৃষ্ণকে উপহার দিলেন এবং বলিলেন যে, কৃষ্ণ যখন বরাহ অবতার হইয়া ছিলেন, তখন পৃথিবীর উদ্ধার জন্য বরাহের যে স্পর্শ হয়, সেই স্পর্শে পৃথিবী গর্ভবতী হইয়া নরককে প্রসব করেন। কৃষ্ণ দিতির কুণ্ডল লইয়া দিতিকে দিবার জন্য সত্যভামা সমভিব্যাহারে ইন্দ্রালয়ে গমন করিলেন। সেখানে সত্যভামা পারিজাত-কামনা করার ইচ্ছার সহিত কৃষ্ণের যুদ্ধ বাধিল। ইচ্ছার সহিত অপর অপর দেবগণও যোগ দিয়া ছিলেন। ক্ষণমধ্যেই সকলে পরাজিত হইলেন। কৃষ্ণ পারিজাত বৃক্ষ লইয়া দ্বারকা প্রস্থান করিলেন।

কৃষ্ণের প্রথম পুত্র প্রচ্যুত, তাহার পুত্র অনিরুদ্ধ বাণরাজার কন্যা উবাকে বিবাহ করেন। বাণকন্যা উবা একদিন স্বপ্নে অনিরুদ্ধকে দর্শন করেন। উবা অমুরাগিণী হইয়া নিজ সখী চিত্রলেখাকে প্রেরণ করিয়া অনিরুদ্ধকে আনয়ন করেন, গোপনে বিবাহসম্পন্ন হইলে দম্পতি মনের সুখে অন্তঃপুরে বাস করিতে লাগিলেন। রুক্মিবর্গের মুখে জানিতে পারিয়া বাণ রাজা অনিরুদ্ধকে অবরোধ করিলেন। দ্বারকার সংবাদ পৌঁছিল। কৃষ্ণ সপরিবারে বাণপুরীতে উপস্থিত হইলে প্রথমে রুক্মীর সহিত যুদ্ধ হইল, এই যুদ্ধেই প্রথম অরোর উৎপত্তি হয়। রুক্মী পরাজয় হইলে কৃষ্ণ চক্রধারী বাণের সহস্র বাহছেদন করেন, (পূর্বে বাণরাজা সহস্র বাহ ছিলেন।) শিব বেগতিক দেখিয়া স্বয়ং যুদ্ধক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া যুদ্ধ নিবৃত্ত করেন। কৃষ্ণ অনিরুদ্ধ ও উবাকে লইয়া দ্বারকার আগমন করেন।

পৌণ্ড্রনগরে বাহুদেব নামক একজন দুহৃত্ত রাজা ছিলেন। পৌণ্ড্রক বাহুদেব প্রচার করিলেন যে দ্বারকা-নিবাসী বাহুদেব প্রকৃত নয়, তিনি মিছেই ঈশ্বর্য্যভার বাহুদেব। তিনি কৃষ্ণকে বলিয়া পাঠাইলেন যে, "তুমি আমার নিকটে আসিয়া পঞ্চচক্র গদাগ্র প্রভৃতি যে সকল চিহ্নে আমারই প্রকৃত অবিকার, তাহা আমাকেই দিবে।" কৃষ্ণ তথায় বলিয়া পৌণ্ড্রনগরে গমন করিলেন এবং চক্রাদি অস্ত্র

পৌণ্ড্রকের প্রতি নিক্ষেপ করিয়া তাহাকে নিহত করিলেন। কান্ধীরাজের সহিত পৌণ্ড্রকের বন্ধুতা ছিল। তিনি মিত্র-হত্যার সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন; কুক অণকাল মধ্যেই তাহার জীবন সংহার করিলেন। কান্ধীরাজের পুত্র পিতৃ-হত্যার পরিশোধ লইতে একটি আভিচারিক যজ্ঞ করেন, যজ্ঞ হইতে একটি কৃত্য। উৎসব হইয়া কুককে ধ্বংস করিতে হারকার উপস্থিত হয়, কুক কৃত্যাবধার চক্রনিক্ষেপ করেন, চক্র কৃত্যার অঙ্গসমূহে বারাগনী বাইরা বারাগসীর সহিত কৃত্যাকে নষ্ট করে।

বিষ্ণুপুরাণে কৃষ্ণের ভারতযুদ্ধের সহায়তা বা পাণ্ডবের সখ্যতা সম্বন্ধে কিছু উল্লেখ নাই, এই মাত্র লিখিত আছে যে, কুক অর্জুনের সহায়ে দ্রুপদগণের শাসন করেন এবং যজ্ঞবংশের ধ্বংসের পর অর্জুন কুকবলরাম প্রভৃতির অস্ত্রোষ্টিকার্য্য করিয়াছিলেন। বিষ্ণুপুরাণের ৫ম অংশে কৃষ্ণের জন্ম হইতে তাহার স্বর্গগমন পর্য্যন্ত বর্ণিত আছে, কিন্তু তাহাতে স্তম্ভকোপাখ্যান নাই, ৪র্থ অংশের ১৩শ অধ্যায়ে, ভাগবতে ও হরিবংশে আছে। উপাখ্যানটা এই—বৃষ্ণিবংশীর রাজা সত্রাজিৎ সূর্য্য আরাধনা করিয়া দিনমণির গলার মণি স্তম্ভক প্রাপ্ত হন। বিষ্ণুপুরাণ-কার বলেন, মণিগলার দিয়া আসিলে সকল হারকা-বাসীই তাহাকে সূর্য্য বলিয়া মনে করিয়াছিলেন, ভাগবত-কার বলেন কেবল বালকগণেরই মনে হইরাছিল, বৃদ্ধগণের অত ভ্রান্তি বর্ণনা অসম্ভব। কুক সেই মণি দেখিয়া বিবেচনা করিয়াছিলেন, ইহা যাদবধিপতি উগ্রসেনের যোগ্য, কিন্তু জ্ঞাতিবিরোধভয়ে দিতে পারিলেন না। কিন্তু সত্রাজিৎ মনে করিলেন যে, কুক চাহিলে আর মণি রাখিতে পারিবেন না, এই ভয়ে মণি তাহার ভ্রাতা প্রসেনকে দিয়াছিলেন। একদা প্রসেন মৃগয়া করিতে বনে গিয়াছিলেন, একটা সিংহ তাহাকে বধ করিয়া মণি লইয়া উজ্জ্বল বাড়ী বাইতে ছিল, একটা বৃদ্ধ ভল্লুক সিংহকে মারিয়া মণি কাড়িয়া লইল, এমিকে ভল্লুক উঠিল যে কুকই মণিলোভে প্রসেনকে বধ করিয়াছেন। কুক 'অপবাদ দূর করিতে মণি অঙ্গুলীকানে একটা গিরিগর্ভে উপস্থিত হইয়া ভল্লুক-কুমারের ধাত্রীর মুখে মণির বিবরণ শুনিতে পাইলেন। তিনি মণি প্রার্থনা করায় ভল্লুক তাহার সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল। ভল্লুকের লাল জাম্বুবান, ইনি রাবণযুদ্ধে রামের প্রধান মন্ত্রীদেও অতি-বিকৃত ছিলেন, কাজেই একটা ভয়ানক যুদ্ধ হইতে লাগিল, অনেক দিন যুদ্ধের পর ভল্লুক পরাস্ত, কৃষ্ণের অর ও পরিচয় হইল। ভল্লুক আপনাদি কত কালব্যতীকে কুককে অর্পণ

করিলেন এবং বিবাহের বৌদ্ধক বরণ স্তম্ভক মিলেন, কুক হারকার আসিলে কুক অপর অপর যাদবগণের আব্দার তুলিলেন না। মণিটা সত্রাজিৎকেই মিলেন, সত্রাজিৎ সজ্জিত হইয়া আপনাদি কন্যা সত্যভামাকে দিতে ইচ্ছা করেন। পরে যাদবগণ সত্রাজিৎকে বধ করিয়া মণি গ্রহণ করেন। তখন কুক বারণাবতে ছিলেন, পিতার মৃত্যুর পর শোকাভুরা সত্যভামা বারণাবতে বাইরা কৃষ্ণের নিকট নালীন করেন।

কুক বলরামকে সঙ্গে লইয়া শতধবার বধ করিতে উদ্যোগী হইলেন। শতধবা অক্রুরকে মণি দিয়া পলায়ন করেন। কুক তাহার অঙ্গসমূহ করিয়া মিথিলার নিকটবর্তী বনে তাহাকে বধ করেন। তাহার নিকট মণি পাইলেন না। কুক কিরীয়া আসিয়া বলরামকে জানাইলেন। বলরামের বিশ্বাস হইল না, তিনি কৃষ্ণের প্রতি সন্দিহান হইয়া চির-পরিচিত ভ্রাতৃবাৎসল্য পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া যান। পরে অনেক বয়ে তিনি হারকার প্রত্যাগমন করেন। অক্রুরও কিছুদিন যজ্ঞস্থানের ভাণ করিয়া হারকার ছিলেন, পরে মণি লইয়া আর কতকগুলি যাদবের সহিত হারকা পরিত্যাগ করেন, অনেকদিন পরে কৃষ্ণের যবে পুনর্বার হারকার আসিলে তাহার নিকটেই মণি পাওয়া যায়। মণি দেখিয়া বলরাম প্রভৃতির লোভ হইরাছিল, সত্যভামাও পিতৃধন বলিয়া হাত বাড়াইয়াছিলেন, কিন্তু কুক কাহাকেও দিলেন না, পুনর্বার অক্রুরকেই প্রত্যাৰ্পণ করিলেন। (ভাগবত ১০।৫৬-৫৭, বিষ্ণুপুরাণ ৪র্থ অংশ ১৩ অঃ এবং হরিবংশে ৩৮।৩৯ অধ্যায়ে বর্ণিত আছে, তবে একটুকু আধটুকু মতভেদ মাত্র।)

কুক বালাজীবন বৃন্দাবনে অভিযাহিত করেন, তখন পাণ্ডবের সহিত তাহার বিশেষ জ্ঞালাপ পরিচয়ের প্রমাণ নাই। বিষ্ণুপুরাণ বলেন, গিরিযজ্ঞের পর ইন্দ্র যখন বৃন্দা-বনে আসিয়াছিলেন, তখন তিনি অর্জুনের সন্ধার্থ কৃষ্ণের নিকট প্রার্থনা করেন, কুকও তাহা স্বীকার করিয়াছিলেন। (বিষ্ণুপুরাণ ৫।১২ অধ্যায়।)

কুক কংলবধের পর পাণ্ডুপুত্রগণের তত্ত্ব লইতে অক্রুরকে হস্তিনায় প্রেরণ করেন। সেখানে গিয়া অক্রুর সমস্ত সংবাদ লইয়া কুককে জানাইলেন। দ্রুপদা কৌরবগণ ভীমসেনকে বধ করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন, কৃতীদেবী অক্রুরের নিকট বিলাপ করিয়া বলেন যে, 'কুক আসিয়া আমাদের হুঃখ অপনয়ন করুন, আমাদের অন্য উপায় নাই।' অক্রুর এ কথাটাও কুককে বলিলেন। ইহার পরেই কুরাসন্ধের উৎপাত, কালবদল প্রভৃতির বধ, তখন পাণ্ডবের নিকটে কৃষ্ণের বাওয়া হয় নাই। (ভাগবত ১০।৪৯ অঃ)।

জড়গৃহবাহের পর শ্রীকৃষ্ণ পাণ্ডবগণের আর কোন সংবাদ পান নাই। কিছুদিন পরে দ্রোণদীর স্বরংবর উপলক্ষে বলরামসহ পাঞ্চালে গমন করেন। অর্জুন লক্ষ্যবিদ্ধ করিয়া দ্রোণদীকে লাভ করেন। ইহাতে সমাগত রাজগণ পাণ্ডবগণের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলে পাণ্ডবেরা অসাধারণ যুদ্ধকৌশল প্রকাশ করেন। তখন কৃষ্ণ তাঁহাদিগকে আনিতে পারিয়া বলদেবের নিকট পাণ্ডবের পরিচর দেন। শ্রীকৃষ্ণ বিবাদে প্রবৃত্ত রাজগণকে এই বলিয়া নিবারণ করিলেন যে, যে ব্যক্তি ধর্মবলে দ্রোণদীকে লাভ করিয়াছে, তাহার সহিত বলপ্রকাশ করা উচিত নহে। কৃষ্ণবাক্যে যুদ্ধ নিবৃত্ত হইল, পাণ্ডবগণ দ্রোণদীকে লইয়া চলিয়া গেলেন। কৃষ্ণ বলরামের সহিত সেখানে উপস্থিত হইয়া তাহাদিগের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। পাণ্ডবের সমাগম গোপন রাখিবার জন্য উভয়ে রজনীতেই আপনাদের শিবিরে প্রত্যাগমন করেন। দ্রোণদীসহ পঞ্চপাণ্ডবের বিবাহের পর শ্রীকৃষ্ণ মণিরত্ন মহার্যা বসন ও ভূষণ প্রভৃতি উপহার প্রেরণ করিয়াছিলেন। ইহার পর ধৃতরাষ্ট্র পাণ্ডবগণকে আনয়ন করিবার জন্য বিদূষকে প্রেরণ করেন। এসময়ে কৃষ্ণ তথায় উপস্থিত ছিলেন। তিনি পাণ্ডবগণকে হস্তিনাপুরে যাইতে পরামর্শ দেন। পাণ্ডবগণ ধৃতরাষ্ট্রের অমুমতিক্রমে কৃষ্ণকে লইয়া খাণ্ডবপ্রস্থে গমন করেন এবং তথায় একটা বিচিরপুত্রী নির্মাণ করেন। পুত্রী নির্মিত হইলে শ্রীকৃষ্ণ পাণ্ডবগণকে খাণ্ডবপ্রস্থে স্থাপন করিয়া বলদেবের সহিত দ্বারকায় ফিরিয়া আসেন। অর্জুন নিয়ম ভঙ্গ করিয়া দ্রোণদীর গৃহে উপস্থিত হন, তিনি সেই কারণেই দ্বাদশবর্ষ বনে বনে তীর্থে তীর্থে ভ্রমণ করেন। নানা তীর্থ ভ্রমণ করিয়া অর্জুন প্রভাসে আসিয়া উপস্থিত হইলে শ্রীকৃষ্ণ তাহার সহিত সাক্ষাৎ করেন, তিনি পূর্বেই অর্জুনকে সাদরে গ্রহণ করিবার জন্য রৈবতক পর্কতে সমস্ত আয়োজন করিয়া রাখিয়াছিলেন, সেখানে ভোজন শয়ন ও বিশ্রাম করিয়া অর্জুনকে লইয়া দ্বারকায় গমন করেন। দ্বারকায় এক দিন বাস করিয়া পুনরায় রৈবতক পর্কতে সমাগত হন। এই স্থানে অর্জুন সূতদ্রাকে প্রথম অবলোকন করেন। ইহাই সূতদ্রা-পরিণয়ের হৃদ্যপাত। পরে শ্রীকৃষ্ণই সূতদ্রাহরণ করিতে অর্জুনকে পরামর্শ দেন। অর্জুন সূতদ্রাকে হরণ করিলে বৃষ্ণিগণ কোধে অধীর হইয়া কড়া কাড়িয়া লইতে ও অর্জুনকে সমুচিত শাস্তি দিতে কৃতসংকল্প হইলেন। বলদেব প্রভৃতি সকলেই কৃষ্ণের অমুমতির জন্য তাহার নিকটে উপস্থিত হন। কৃষ্ণ বলিলেন, “অর্জুন আঘাতের কুলের অবমাননা

করে নাই, বরং সমান বুদ্ধি করিয়াছে। পার্থই সূতদ্রার উপযুক্ত বর, সূতদ্রা পূর্ব হইতেই পার্থে অনুরাগিণী।” কৃষ্ণের বাক্যে সকলেই নিবৃত্ত হইল। অর্জুন সূতদ্রাকে লইয়া খাণ্ডবপ্রস্থে গমন করিলে, কৃষ্ণ বলরাম প্রভৃতির সহিত তথায় উপস্থিত হন এবং বিবাহের সমুচিত যৌতুক প্রদান করেন। আত্মীয়স্বজনগণ কিছুদিন ইন্দ্রপ্রস্থে বাস করিয়া দ্বারকায় চলিয়া যান, কৃষ্ণ পার্থের সহিত তথায় বাস করেন।

কৃষ্ণ ও অর্জুন অগ্নির প্রার্থনা-অনুসারে খাণ্ডবদাহে সাহায্য করেন, বৃহৎ খাণ্ডববন বহু বন্য জন্তুর আবাসভূমি ছিল। খাণ্ডববন দাহ সময়ে দেবগণের সহিত অর্জুন ও কৃষ্ণের যুদ্ধ হয়। লিখিত আছে যে, অর্জুন ও কৃষ্ণের যুদ্ধে পরাজিত ইন্দ্রাদিদেবগণ উপস্থিত হইয়া কৃষ্ণ অর্জুনকে বর লইতে বলিলেন। কৃষ্ণ বর প্রার্থনা করিলেন যেন কখনও অর্জুনের সহিত তাঁহার বিচ্ছেদ না হয়। দেবগণ বর দিয়া চলিয়া গেলেন, তাঁহারাও কার্যসিদ্ধি করিয়া পরমাত্মাদে ফিরিয়া আসিলেন। (ভারত আদিপর্ব।)

রাজা যুধিষ্ঠির রাজস্বয়যজ্ঞার্থী হইয়া সংপরামর্শ জন্য শ্রীকৃষ্ণকে দ্বারকা হইতে আনয়ন করেন। কৃষ্ণ দেখিলেন, প্রবলপরাক্রান্ত জরাসন্ধকে বধ করিতে না পারিলে নির্মিয়ে রাজস্বয়যজ্ঞ সম্পন্ন হইবার সম্ভাবনা নাই। তাই তিনি অর্জুন ও বৃকোদরকে লইয়া রাতকবেশে জরাসন্ধের রাজধানীতে উপস্থিত হন। জরাসন্ধ ভীম কর্ণক নিহত হইলে বন্দী ভূপালগণ কারামুক্ত হন। কৃষ্ণ কারামুক্ত ভূপালগণের সহিত ইন্দ্রপ্রস্থে আসিয়া যুধিষ্ঠিরের অমুমতিক্রমে তাহাদিগকে স্ব স্ব রাজধানীতে যাইতে অমুমতি করিলেন, নিজেও দ্বারকায় প্রস্থান করেন।

রাজা যুধিষ্ঠির রাজস্বয়যজ্ঞের উদ্যোগ করিলেন। কৃষ্ণ বলদেবের প্রতি পুরীরক্ষার ভার অর্পণ করিয়া সৈন্যগণ সমভিব্যাহারে অপরিমিত ধনরত্ন লইয়া ইন্দ্রপ্রস্থে আগমন করেন। কৃষ্ণের অমুমতি গ্রহণ করিয়া যুধিষ্ঠির রাজস্বয়যজ্ঞে প্রবৃত্ত হইলেন। ভীষ্ম দ্রোণ প্রভৃতির প্রতি এক একটা ভার অর্পিত হইল। শ্রীকৃষ্ণ আপনি ইচ্ছাপূর্বক ব্রাহ্মণগণের পদধোত করিবার ভার গ্রহণ করিলেন। সর্বাগ্রে অর্ষ কে পাইবে বিচার উঠিল, ভীষ্মের বাক্যে যুধিষ্ঠির কৃষ্ণকে অর্ষ প্রদান করিলেন। প্রবল-পরাক্রম শিওপালের তাহা সহ হইল না। শিওপাল কৃষ্ণের প্রতি অনেক কটুক্তি প্রয়োগ করেন, সভাস্থ ধার্মিক রাজগণের তাহা অসহ হইল। শিওপাল সমরাতিলাবী হইয়া কৃষ্ণকে যুদ্ধে আহ্বান করিলেন। কৃষ্ণ তাহার আহ্বান তুলিয়া

সত্য স্বাক্ষরপত্রক শিশুপালের হৃৎকিরিতের বিষয় শুনাইলেন।  
তিনিরা সকলেই শিশুপালকে নিশ্চয় করিতে লাগিলেন। শিশু-  
পাল অধীর হইয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলে কৃষ্ণ চক্রাঘাতে তাহাকে  
সংহার করেন। রাজস্বয়ম্বরে সমাপ্ত হইল। শ্রীকৃষ্ণ বঙ্গগণের  
সম্ভাষণা করিয়া দ্বারকার গমন করিলেন। (সভাপর্ক।)

যখন দুর্যোধনের কূটচক্রে পাণ্ডবগণ নির্দাসিত হন, তখন  
কৃষ্ণ দ্বারকার উপস্থিত ছিলেন না। পরে পাণ্ডবগণের  
বনবাস প্রবণ করিয়া বিশেষ সজ্ঞাপিত হইয়া পাণ্ডবেরা যে  
বনে বাস করিতেছিলেন, সেই স্থলে উপস্থিত হইলেন। তাহা-  
দের দুর্দশা দেখিয়া ক্রোধে অধীর হইয়া কৃষ্ণ বলিরাছিলেন,  
“দুর্যোধন, কর্ণ, শকুনি ও দুষ্টাশন এই চারি দুঃখ্যার  
শোণিতে শীঘ্রই পৃথিবী প্লাবিত হইবে। বাহারা ঈদৃশ  
অসদাচরণ করে, তাহাদিগকে বধ করাই সনাতন ধর্ম। আমি  
স্বয়ংই ইহাদিগকে অমৃতচর, সহচরসহ বধ করিয়া যুধিষ্ঠিরকে  
রাজ্যে অভিষেক করিতেছি।” অর্জুনের অনেক অমুনয়  
বিনয়ে তাঁহার ক্রোধের শান্তি হয়। দ্রুপদতনয় অনেক  
প্রকার বিলাপ করিয়া দুঃখের কথা বলিলেন। কৃষ্ণ সকলকেই  
প্রবোধ বাক্যে সাস্থনা করিলেন। কৃষ্ণ কহিলেন, আপনাদের  
বনাগমন কালে আমি রাজ্যে উপস্থিত ছিলাম না, তাই  
কৌরবগণ আপনাদের প্রতি কপটতা আচরণ করিতে পারি-  
য়াছে। যুধিষ্ঠির তাঁহার না থাকিবার কারণ জিজ্ঞাসা করায়,  
কৃষ্ণ বলিলেন যে, রাজস্বয়ম্বরে আমি শিশুপালকে হত  
করিয়াছি জানিতে পারিয়া সৌভপতি সাব আমার অমুপস্থিত  
কালে দ্বারকা অবরোধ করে; কিন্তু যুধিষ্ঠির প্রত্যয়ের অস্ত্রে  
পীড়িত হইয়া পলায়ন করিয়াছে। আমি গুনিয়া ও দ্বারকার  
দূরবস্থা অবলোকন করিয়া সাববধে কৃতনিশ্চর হইলাম।  
সাব সৌভপুর হইতে সমুদ্রকূলে গমন করিয়াছিল। আমি  
তথায় যাইয়া তাহাকে আক্রমণ করি। মায়াবী সাব যুদ্ধে  
অনেক মারা প্রদর্শন করে, কিন্তু আমি তাহাতে অগ্ন্যাত্ন  
ভীত হই নাই। পরে সুরদর্শনচক্রে তাহার প্রাণসংহার  
করিয়াছি। কৃষ্ণ পাণ্ডবগণকে উপদেশ দিয়া বনে বালক  
অভিমুখ্যর প্রতিপালন ও শিক্ষা অসম্ভব বৃত্তিতে পারিয়া স্তম্ভা  
ও অভিমুখ্যকে লইয়া দ্বারকার গমন করেন। (বনপর্ক।)

সাব নৃপতির বধের পর তাহার সখা প্রবল পরাক্রান্ত  
দত্তবক্র গদা লইয়া কৃষ্ণকে আক্রমণ করেন, শ্রীকৃষ্ণ সবলে  
তাহার হাতুলে। দত্তবক্র কৃষ্ণকে লক্ষ্য করিয়া সবেগে  
গদায় আঘাত করিল। কিন্তু তাহাতে তাঁহার কিছুই হইল  
না। শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে গদাঘাত করিলেন। দত্তবক্রের বক  
বিধী হইয়া গেল এবং সে কুখির বধন করিয়া প্রাণত্যাগ

করিল। দত্তবক্রের ভ্রাতা বিদুরথের সহিতও কৃষ্ণের সংগ্রাম  
হয়। বিদুরথ কৃষ্ণের স্বদর্শনাঘাতে নিহত হয়। কথিত আছে  
যে, দত্তবক্রের মৃত্যুর পর তাহার ভ্রাতা কৃষ্ণ পরীয়ে প্রবিষ্ট  
হয়। (দত্তবক্র ও বিদুরথবধস্তোত্র মহাভারতে নাই।  
ভাগবতে আছে। ভাগবত ১০। ৭৮ অঃ।)

অর্জুন তপসার্থ গমন করিলে যুধিষ্ঠিরের সনঃ অস্তির  
হইয়া উঠিল। তিনি কাম্যাকবন পরিত্যাগ করিয়া প্রভাস-  
তীর্থে গমন করেন। শ্রীকৃষ্ণ যুধিষ্ঠিরকে লইয়া যুধিষ্ঠিরকে  
সম্ভাষণ করিতে আসিলেন। তখন সাত্যকি প্রকৃতি পরা-  
ক্রান্ত যাদবগণ যুধিষ্ঠিরের দুঃখে দুঃখিত হইয়া তখনই যুদ্ধ  
করিতে উদ্বেগী হন। কৃষ্ণ সকলকেই বারণ করেন এবং  
যুধিষ্ঠির প্রকৃতিকে সাস্থনা করিয়া সসৈন্তে দ্বারকার প্রস্থান  
করেন। (বনপর্ক ১১৭-১১৮ অঃ।)

ইহার কিছুদিন পরে কৃষ্ণ সত্যভামাকে লইয়া কাম্যাক-  
বনে পাণ্ডবগণের নিকটে উপস্থিত হন এবং ধর্মপথে থাকিলে  
তাঁহাদের অচিরেই রাজ্যলাভ হইবে, এই প্রকার নানাবিধ  
উপদেশ দিয়া দ্বারকার গমন করেন। (বন ২৩৪ অঃ।)

দুর্যোধন নামক একটা মুনি ছিলেন। অধিকর মুনি তখন  
কথায় কথায়ই অভিসম্পাত করিতেন। একদিন তিনি নিজ  
শিষ্যগণের সহিত দুর্যোধনের ভবনে আসিয়া অতিথি  
হইলেন। দুর্যোধন যথেষ্ট শুশ্রূষা করিয়া কএকদিন পরে  
তাঁহাকে পাণ্ডবভবনের নিকট বাইতে অমুরোধ করেন।  
দুর্যোধন অপরাক্ত পাণ্ডবগণের নিকটে উপস্থিত হন। যুধিষ্ঠির  
তাঁহার যথোচিত অভ্যর্থনা করিয়া বলিলেন, “আহিক  
সমাপন করিয়া আসুন।” এদিকে পাককর্জী দ্রৌপদী  
পাকশালায় বসিয়া হাহতাস করিতেছেন। শিষ্য মুনির  
আহার সম্পন্ন হইতে পারে, এরূপ সম্ভাবনা নাই। দ্রৌপদী  
আর কোন উপায় নাই দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণের শরণাপন্ন হইলেন।  
কৃষ্ণ দ্বারকার থাকিয়াই কৃষ্ণকে বিপদাপন্ন জানিতে  
পারিলেন। শ্রীকৃষ্ণ ক্রটিগীকে শস্যার পরিত্যাগ করিয়া  
দ্রৌপদীর নিকটে উপস্থিত হইলেন। আসিয়াই বলিলেন  
যে, আমি দুর্যোধনের নিত্য কাতর হইয়াছি, শীঘ্র কিছু  
আমাকে তোজন দেও। দ্রৌপদী দুর্যোধনকে কি বাইতে  
দিবেন, তাহা ভাবিয়াই অস্থির, কৃষ্ণকে ডাকিয়াছিলেন যে  
তিনি আসিয়া একটা উপায় করিবেন, বরং তিনি এখন  
দ্রৌপদীকে যিগুণ যিগুণেত্তা করিলেন। দ্রৌপদী একেবারে  
কাঁদিয়া কেলিলেন। কৃষ্ণ তাঁহাকে সাস্থনা করিয়া স্থানীত  
আনিতে বলিলেন, অগত্যা পাকশালায় কৃষ্ণের স্নানপে  
আনীত হইল। কথিত আছে, পাকশালায় দুর্যোধন,

জৌপদীর আহ্বারের পূর্বে পূর্ণই থাকিত। লক্ষ লক্ষ লোক উপস্থিত হইলেও হালীটী অনায়াসে তাহাদের উদরপূরণ করিতে পারিত; কিন্তু জৌপদীর আহ্বারের পর তাহাতে একটু কণাও থাকিত না। কৃষ্ণ অনেক অল্পসন্ধান করিয়া হালীর কঠলর শাককণা পাইলেন। তিনি প্রীতিসহকারে শাককণা ভোজন করিয়া সুনিগণকে আহ্বারার্থ আনয়ন করিতে বলিলেন। এদিকে সুনিগণ জলে অবতরণ করিয়া অধমর্ষণ করিতেছিলেন, হটাৎ তাহাদের উদগার উঠিতে লাগিল। ক্ষুধাও নিবৃত্ত হইল। সুনিগণ পরস্পরে বুধ অবলোকন করিতে লাগিলেন। অনেক অল্পরোধেও ভোজন করিতে স্বীকার করিলেন না। কৃষ্ণ ও কৃষ্ণা ভিন্ন কেহই এ ঘটনা জানিতে পারিল না। ফুঁসালা ঐষি আর ফিরিলেন না। শ্রীকৃষ্ণ যথোচিত পাণ্ডবগণের সহিত আলাপ করিয়া দ্বারকার গমন করিলেন। (বনপর্ব ২৬২ অঃ।) ঘটনাটি সত্য হইলে ঈশ্বরলীলাই বলিতে হইবে।

পাণ্ডবগণের অজ্ঞাতবাসের পর অভিমম্বার সহিত বিরাট-দুহিতা উত্তরার বিবাহ সম্বন্ধ স্থির হয়। যুধিষ্ঠিরের সংবাদে কৃষ্ণ অভিমম্বাকে লইয়া বিরাটনগরে উপস্থিত হন। বিবাহের পরদিন ক্রপদাদি রাজগণ বিরাটসভার উপবেশন করিলেন। কৃষ্ণ তাহাদিগকে সোধাদন করিয়া বলিতে লাগিলেন যে, আপনারা সকলেই জানেন, দুর্যোধন প্রতীতি পাণ্ডবগণের প্রতি কি প্রকার নৃশংস ব্যবহার করিয়াছে। যুধিষ্ঠির অনায়াসে তাহাদিগকে সমুচিত শাস্তি দিতে পারিতেন, তথাপি তিনি সত্য প্রতিপালন জন্ত এই ত্রয়োদশ বৎসর বনে বনে ভ্রমণ করিয়াছেন। দুর্যোধন কি স্থির করিয়াছে। আমরা ঠিক তাহা জানি না। এ অবস্থায় কি করা কর্তব্য, তাহা বিবেচনা করিয়া মত চাই। আমার মতে এ স্থান হইতে একটা দূত প্রেরণ করা উচিত, যদি দুর্যোধন যুধিষ্ঠিরকে অর্ঘ্যদান ও প্রদান করে, তাহা হইলেও তিনি শাস্তিগ্রহণ করিবেন। সভাসীন সকলেই একবাক্যে অল্পমোদন করিলেন। দূত প্রেরিত হইল। কৃষ্ণ দ্বারকার প্রস্থান করিলেন। (উদ্যোগ ১ অঃ।)

ক্রপদের পুরোহিত দুর্যোধনের রাজধানী হইতে কিরিয়া আসিলে, সপ্তম নামক বৃত্তরাত্রের দূত কৃষ্ণপাণ্ডবগণের নিকট উপস্থিত হন। কৃষ্ণ দুর্যোধনের একান্তই দূত অভিলাষ ও নৈরাজ্যবোধিত পারিলেন, তথাপি শাস্তির চেষ্টায় দুর্যোধনের রাজধানীতে উপস্থিত হন। অনেক উপলক্ষ নিলেন, তাহাতে দুর্যোধন-ঊহাকে অপমানিত করিবার চেষ্টা করেন। কৃষ্ণ তাহাতে অস্বাভাবিক বিচলিত না হইলেন।

আসিলেন। একান্তই শান্তি হইবার সম্ভাবনা নাই জানিতে পারিয়া পাণ্ডবগণকে বুদ্ধ করিতে অগ্রমতি করেন।

দূতের আরোহণ হইতে লাগিল, দেশদেশান্তরে দূত পাঠাইয়া কোরব ও পাণ্ডবগণ আত্মীয় স্বজনগণকে আবাহন করিতে আরম্ভ করিল। অর্জুন দ্বারবতী গমন করিলেন, দুর্যোধনও তথায় উপস্থিত হইলেন। কৃষ্ণ তখন নিদ্রিত। দুর্যোধন কৃষ্ণের শিরোদেশে উৎকটাসনে উপবেশন করিয়াছিলেন। অর্জুন তাঁহার চরণতলে উপবিষ্ট থাকেন। মিত্রাভাষিলে শ্রীকৃষ্ণ প্রথমে অর্জুনকে দেখিতে পাইলেন। পরে উভয়েই যুদ্ধ-সাহায্যার্থ প্রার্থনা করিলে প্রথমে অর্জুনকে দেখিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার পক্ষই অবলম্বন করেন। কিন্তু তখন অঙ্গীকার করেন যে, তিনি ভারতযুদ্ধে অস্ত্রগ্রহণ করিবেন না। অর্জুনের প্রার্থনা অনুসারে কৃষ্ণ অর্জুনের সারথী স্বীকার করেন। অর্জুনের অগ্রে দুর্যোধন আসিয়াছিলেন শুনিয়া, তাঁহার অভিপ্রায়ে কৃষ্ণ নারায়ণী সেনা তাঁহাকে প্রদান করিলেন। সংগ্রামস্থলে উভয়পক্ষীয় সৈন্য ও আত্মীয়স্বজনকে দেখিয়া অর্জুন অস্থির হইয়া পড়েন। কৃষ্ণ তাঁহাকে নানাবিধ দার্শনিক যুক্তি ও ভক্তিরসের উপদেশ দিয়া তাঁহাকে সমরপ্রবৃত্ত করেন। [গীতা দেখ।]

কৃষ্ণই পাণ্ডবগণের একমাত্র মন্ত্রণাদাতা ছিলেন। তাঁহার মন্ত্রণাবলেই পাণ্ডবগণ ঘোরতর যুদ্ধে জয়লাভ করেন। কথিত আছে, ভারতযুদ্ধের অবসানে অশ্বখামা পাণ্ডবের পক্ষপুষ্পের প্রাণসংহার করেন। পরে অর্জুনের সহিত অশ্বখামার একটা যুদ্ধ হয়। ঐ যুদ্ধে অশ্বখামার ব্রহ্মাস্ত্রে উত্তরাগর্ভস্থিত সন্ধান নষ্ট হয়; কৃষ্ণ তাহাকে পুনর্জীবিত করেন। যুধিষ্ঠিরের রাজ্যাভিষেকের পর কৃষ্ণ সপরিবারে দ্বারকার আসিলেন। (উদ্যোগ—অখ্যমেধপর্ব।)

ধর্মরাজ্য সংস্থাপিত হইল, ধর্ম প্রচারিত হইল। কৃষ্ণ প্রবলপরাক্রান্ত যত্নকুলস্বংস করিয়া পৃথিবী পরিভ্রমণ করিলেন। সে বৃত্তান্ত এইরূপে বর্ণিত আছে। দেবদূত আসিয়া দেবগণের প্রার্থনা জানাইলেন, দেবগণের ইচ্ছা যে, শ্রীকৃষ্ণ অপর অধিক দিন মর্ত্যলোকে অবস্থান না করেন। কৃষ্ণ দেবতাস্বর্গের প্রার্থনার তাহাই স্বীকার করিলেন। এদিকে বাকবেরা দিন দিন অজ্ঞাত দুর্দিনীত হইয়া উঠিয়াছেন। একদা বিশ্বাসিত, কথ ও মায়ার এই লোকবিশ্রুত ঐক্যের দ্বারকার উপস্থিত হন। হুটে বাকবেরা কৃষ্ণপুত্র শাসকে স্বীলোক-সাজাইয়া, ঐক্যবিশেষ করে লইয়া বাইরা, তাহদের পক্ষে কি সন্ধান হইবে, জিজ্ঞাসা করায়, সন্ধিবিগণ বশিষ্ঠদেব, নৈরাজ্য কুল প্রবন্ধকরিয়া। আর সেই কুল হইতে কৃষ্ণরাজ্য-ভিত্তি লমত

বহুবংশ ধ্বংস প্রাপ্ত হইবে। কৃষ্ণ একথা অবগত হইলেন। বলিলেন, “হুনিগণ বাহা বলিয়াছেন তাহা অবশ্য হইবে।” তিনি শাপ বিহারণের কোন উপায় করিলেন না। শাপ একটা লোহ মুসল প্রসব করিল। বাদবংশের রাজা ঐ মুসল চূর্ণ করিতে আজ্ঞা দিলেন। মুসল চূর্ণ হইল; চূর্ণ সকল সমুদ্রে নিক্ষিপ্ত হইল। কালক্রমে বাদবংশও সমস্ত ধ্বংস পরিত্যাগ করিলেন। তখন কৃষ্ণ তাঁহাদিগের বিনাশ বাসনার সকলকে প্রভাসতীরে যাত্রা করিতে বলিলেন। প্রভাসে আসিয়া বাদবংশ সুরাপান করিয়া উৎসব করিতে লাগিল। শেষে পরস্পর কলহ আরম্ভ করিল। কুরুক্ষেত্রের মহারথী সাত্যকি প্রথম বিবাদ আরম্ভ করিলেন। তিনি কৃতবর্মার সহিত বিবাদ করিলে প্রদ্রাঘ সাত্যকির পক্ষ অবলম্বন করেন। সাত্যকি কৃতবর্মার শিরশ্ছেদ করিলেন; তখন কৃতবর্মার জ্ঞাতিগোষ্ঠী সাত্যকিও প্রদ্রাঘকে বিনাশ করিলেন। কৃষ্ণও এক মুষ্টি এরকম গ্রহণ করিয়া তাহার আঘাতে অনেক বাদবংশকে নিপাতিত করেন। কথিত আছে, সমুদ্রনিক্ষিপ্ত মুসল চূর্ণ হইতে ঐ সকল শরশূক উৎপন্ন হইয়াছিল। এই যুদ্ধে সমস্ত বহুবংশ ধ্বংস প্রাপ্ত হইল। তখন কৃষ্ণসারথি দারুক কৃষ্ণকে লইয়া বলদেবের নিকটে উপস্থিত হইলেন। তাহার পর কৃষ্ণ দারুককে হস্তিনায় অর্জুনের নিকট পাঠাইলেন। কৃষ্ণ বলরামকে যোগাসনে আসীন দেখিলেন। তাঁহার মুখ চাইতে সহস্র মন্তক সর্পনির্গত হইয়া সমুদ্রে প্রবেশ করিল। বলরামের দেহ জীবনশূন্য হইল। তখন কৃষ্ণ মর্ত্যালোক পরিত্যাগ-বাসনার মহাযোগ অবলম্বন করিয়া ভূতলে শয়ন করিলেন। জরানামে ব্যাধ যুগক্রমে তাঁহার পাদপদ্ম শরদ্বারা বিদ্ধ করিল। পরে আপনার ভ্রম জানিতে পারিয়া শঙ্কিত মনে কৃষ্ণের চরণে পতিত হইল। কৃষ্ণ তাহাকে আশ্বাসিত করিয়া অর্গে গমন করিলেন। (মহাভারত মুসলপর্ক। বিষ্ণুপুরাণ ৫:৩৭ অঃ।)

শ্রীকৃষ্ণের সহিত ব্রজবাসিনীগণের ব্যবহার ভক্তিরসের চরম দৃষ্টান্ত। কোন কোন পুরাণরচয়িতা অঙ্গ প্রত্যঙ্গ ও অলঙ্কার প্রকৃতি বোঝনা করিয়া ঐটিকে কৃষ্ণজীবনের একটা প্রধান কলঙ্ক করিয়া তুলিয়াছেন। বিষ্ণুপুরাণ, ভাগবত, হরিবংশ ও ব্রহ্মবৈবর্ত প্রকৃতি বে যে গ্রন্থে কৃষ্ণ চরিত বর্ণিত আছে, তাহার প্রত্যেক গ্রন্থেই অন্ন বিস্তর গোপীগণের কথা আছে এবং গোপীগণকে কৃষ্ণে নিরতিশয় অহরুচা দেখিতে পাওয়া যায়। শাণ্ডিল্য ভক্তিরীমাংসা করিতে অনেকগুলি সূত্ররচনা করিয়াছেন, তাহাতে তিনি বলিয়াছেন যে, গোপাঙ্গিনী-পঞ্চক জ্ঞান ছিল না। অর্থাৎ এক অহুদাগই তাহার হৃৎ

হইরাছিল। (শাণ্ডিল্য ১৪ সূত্র) ভাগবতে বর্ণিত আছে যে গোপীগণ পতি, পুত্র, আত্মীয়বন্ধন, ভবলজ্জা প্রকৃতি পরিত্যাগ করিয়া কৃষ্ণের শরণাপন্ন হইরাছিল। তাহার। সর্বদাই কৃষ্ণকে পরব্রহ্ম বলিয়া মনে করিত। ভাগবতে রাসলীলাটী অতি বিস্তৃতরূপে বর্ণিত আছে, তাহাতে জানা যায় যে, কৃষ্ণপ্রোদাহরাসিগণ কৃষ্ণে সন্মঃ, প্রাণ অর্পণ করিয়াছিল, সংসারে তাহাদের অণুস্মরণও শূন্য ছিল না। তাহার। কৃষ্ণ ভিন্ন জানিত না, তাহাদের নিকট সমস্ত জগৎই কৃষ্ণময় হইরাছিল। একদা কৃষ্ণ উপবনে উপস্থিত ছিলেন, গোপীগণ সুর্যোগ পাইয়া তাঁহার নিকটে উপস্থিত হইলে, তিনি তাহাদিগকে উপদেশ দিলেন—

“রজঃশ্বেতা ঘোররূপা ঘোরসম্মতিবেষিতা।

প্রতিবাত ব্রজং নেহ হেতবঃ স্রীতিঃ সুরমাংসাঃ ॥ ১৯ ॥

মাতরঃ পিতরঃ পুত্রা ভ্রাতরঃ পতরশ্চ বঃ।

বিচিরন্তি হৃদয়ন্তো মা কৃষ্ণং বহুসাধনম্ ॥ ২০ ॥

তদ্বাতমাচিরং গোষ্ঠং শুভ্রবধঃ পতীন্ সতীঃ।

ক্রন্দন্তি বৎসা বালাশ্চ তানপারয়ত দুহত ॥ ২২ ॥

অথবা মদভিনেহাদ্ভবত্যো বস্ত্রিতাশরাঃ।

আগতা হৃদয়পরাং বঃ প্রীরন্তে মরি জন্তবঃ ॥ ২৩ ॥

ভর্তৃঃ শুভ্রবণং স্রীণাং পরো ধর্মো হমারমা।

তদ্বদ্রুনাঞ্চ কল্যাণ্যঃ প্রজানাঞ্চানুপোষণম্ ॥ ২৪ ॥

দ্রঃশীলো দ্রুতগো বৃদ্ধো জড়ো যোগাধনোপি চ।

পতিঃ স্রীতর্জন হাতব্যো লোকোপকৃতিরপাতকী ॥ ২৫ ॥

অস্বর্গ্যমবশতঞ্চ কন্ত কৃষ্ণং ভয়াবহম্।

জুগুপ্সিতঞ্চ সর্বত্র ঔপপত্যং কুলদ্বিরাঃ ॥ ২৬ ॥

শ্রবণাদর্শনান্ ধ্যানান্মরি ভাবোহুচকীর্ণনাং।

ন তথা সন্নিকর্ষণে প্রতিবাত ততো গৃহান্ ॥ ২৭ ॥”

(ভাগবত ১০:২২৯)

এই রজনী ঘোররূপা। ইহাতে ভরসার আশ্রয় প্রদান করিয়া থাকে। অতএব ব্রজে কিরিয়া যাও। হে সুরমাংগণ! এখানে অবলাগণের অবস্থান করা উচিত নহে। তোমাদের মাতা, পিতা, পুত্র, ভ্রাতা ও স্বামিগণ দেখিতে না পাইয়া তোমাদিগকে অহুদাঙ্গান করিতেছে। তাহাদিগের আশঙ্কা উৎপাদন করিও না। অতএব তোমরা গোষ্ঠে প্রতিগমন কর, বিলম্ব করিও না। হে সতীগণ! গৃহে গিয়া নিজ নিজ পতিসেবা কর। বৎস বালকগণ রোদন করিতেছে, তাহাদিগকে হৃদয়ান করাও। তোমরা যদি আমার প্রতি মেহে দ্রষ্টব্যবস্তু হও তাহেই আসিয়া থাক, তাহাও তোমাদের হৃৎ

হইয়াছে, কারণ সকল প্রাণীই আমাতে শ্রীত হইয়া থাকে।  
হে কল্যাণীগণ! অকপটে স্বামীর ও স্বামীর বহুগণের  
সেবা এবং সন্তানগণের প্রতিপালন করাই রমণীগণের প্রধান  
ধর্ম। অশান্তকী স্বামী, দুঃশীল হৃদয় বৃদ্ধ ভদ্র রোগী বা  
নির্ধন হইলেও, সদগতির অভিলাষী রমণীর তাঁহাকে পরি-  
ত্যাগ করা উচিত হয় না। কুলকামিগণের উপপতি-সেবন  
বর্ণচ্যুতির প্রধান কারণ। অবশ্যকর তুচ্ছ, পরিণাম দুঃখজনক,  
ভয়ঙ্কর ও সর্বত্র নিন্দিত। আমার নাম শ্রবণ, আমাকে  
দর্শন, আমার ধ্যান ও নামকীর্তন করিলে আমাতে যেরূপ  
শ্রীতি জন্মে, আমার সন্নিকর্ষে সেরূপ হয় না। অতএব  
তোমরা গৃহে গমন কর।

নির্মল আকাশ, শরচ্চক্রেয় চন্দ্রিকা, ফুলকমলিনী, দিক্  
সকল গন্ধামোদিত, ভূঙ্গমালা শব্দে মনোরম বনরাজির মধ্যে  
পূর্ণঘোষন কৃষ্ণ একাকী উপবিষ্ট। পূর্ণঘোষন গোপীগণ  
তাঁহার প্রেমে অমুরাগিনী। সংসার, লজ্জাভয়, পতিপুত্র  
পরিত্যাগ করিয়া তাঁহার সমীপে উপস্থিত। কৃষ্ণের অণু-  
মাত্রও বৈধব্যচ্যুতি হইল না। তিনি তাহারদিকে প্রত্যা-  
খান করিলেন। ইহাই ভগবান্ কৃষ্ণচক্রেয় যথার্থ বর্ণনা।  
পারদারিক লাম্পট্যবর্ণনা প্রেমিক কবির কল্পনাপ্রসূত  
বলিয়াই বোধ হয়। দ্বিভাব থাকিলে আমাদের কোন  
আপত্তি নাই। ভারতে প্রাচীনকালে স্ত্রী ও পুরুষগণ মিলিত  
হইয়া নৃত্য করিবার নিয়ম ছিল এবং তাহা সমাজে নিন্দিত  
ছিল না। কৃষ্ণও বৃন্দাবনে তাহাই করিয়াছিলেন।  
বিকুপুরাণ ৫ অংশ। ১০শ অধ্যায়ে রাসলীলা বর্ণিত আছে,  
কিন্তু তাহাতে কোনরূপ পারদারিক ঘটনার উল্লেখ নাই।  
ভাগবতে বর্ণিত আছে—

“এবং শশাঙ্কান্তবিরাজিতা নিশাঃ

স সত্যকামোহমুরতাবলাগণঃ।

সিবেব আশ্রয়বন্ধুসৌরভঃ

সঙ্গাঃ শরৎকাব্যকথা রসান্ধরাঃ।” (ভাগবত ১০।৩৩।২৫।)

‘অমুরাগিনী রমণীওলে পরিবৃত সত্যসঙ্কর শ্রীকৃষ্ণ আপ-  
নাতে গুরু কৃষ্ণ রাখিয়া নিশাকর-করশোভিত এবং কাব্যে যে  
সকল শরৎকালীন রসের কথা কথিত হইয়া থাকে, সেই  
সমস্ত রসের আশ্রয়ীভূত নিশা সকল উক্ত প্রকারে সেবন  
করিয়াছিলেন।’ ইহাতে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে, রাসলীলা  
শ্রীকৃষ্ণের কোন রূপ নিন্দিত পারদারিক কার্য নহে।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে কৃষ্ণের বাল্য হইতে সকল বৃত্তান্তই  
বর্ণিত আছে। তাহা দেখিলে বোধ হয় যে, রাখিকাকে  
সাংখ্যসিদ্ধ প্রকৃতি ও কৃষ্ণকে নির্লেপ নির্জিকার ও নির্ধন

আকারে বর্ণনা করাই ব্রহ্মবৈবর্তের প্রধান উদ্দেশ্য।  
ব্রহ্মবৈবর্তের মতে বিকৃশক্তি ভূগামের শাপে গোপকূলে  
জন্মগ্রহণ করেন, তাঁহার নাম রাখিকা। বিকৃ-অংশসম্বৃত  
রায়াণবোষের সহিত তাঁহার বিবাহ হয় বটে, কিন্তু রায়াণ  
স্রীব ছিলেন। পরে ব্রহ্মা আসিয়া কৃষ্ণের সহিত রাখিকার  
বিবাহ দেন। (ব্রহ্মবৈবর্ত অধ্যায় ৩ ও ৩৫।) [ রাখিকা দেখ। ]

কৃষ্ণ কতকাল হইতে দেবাবতার বলিয়া গৃহীত হইয়াছেন,  
তৎসম্বন্ধে অনেকে অনেক মত প্রকাশ করিয়াছেন। এখন-  
কার পাশ্চাত্য ও দেশীয় কোন কোন বিচক্ষণ ব্যক্তির  
বিশ্বাস যে, ‘কৃষ্ণ দেবাবতার বলিয়া প্রথমে লোকের সংস্কার  
ছিল না। মহাভারতবর্ণিত শিশুপাল, দুৰ্যোধন, দুঃশাসন,  
কর্ণ ও শকুনির ব্যবহার ও বাক্যাবলী আলোচনা করিলেই  
জানিতে পারা যায়। বিকুপুরাণ, ভাগবত, হরিবংশ, এমন কি  
মহাভারতের যে যে অংশে কৃষ্ণের ঈশ্বরত্ব সম্বন্ধে কথা  
আছে, সেই সেই অংশ আধুনিক বা প্রাক্কিপ্তঃ।’ তাঁহারা  
যেরূপে কৃষ্ণের দেবাবতারসম্বন্ধ অস্বীকার করেন এবং  
যেরূপে মহাভারত সমালোচনা করিয়া কৃষ্ণের জীবনী  
সম্বন্ধে প্রাক্কিপ্ত বচন উদ্ধৃত করিতে চেষ্টা পাইয়াছেন,  
তাহা সমীচীন বলিয়া বোধ হয় না। কৃষ্ণের প্রতিপক্ষ  
দুৰ্যোধনাদির কথার উপর বিশ্বাস করিয়া কৃষ্ণের অবতারত্ব  
বা দেবতাবসম্বন্ধে সন্দেহ করা ঘাইতে পারে না। অধিক  
দিনের কথা নয়, চৈতন্যদেব নবমীপে আবির্ভূত হন। তাঁহার  
সময়ে একদল লোক তাঁহাকে দেবাবতার বলিয়া গ্রহণ  
করিলেন। আবার বিপক্ষগণ তাঁহার কলঙ্ক ঘোষণা করিতে  
লাগিলেন, ইহা বোধ হয় অনেকেই অবগত আছেন।  
[ চৈতন্য দেখ। ] সেইরূপ কৃষ্ণের সমসাময়িক যুধিষ্ঠির প্রভৃতি  
কৃষ্ণের এমন কোন গুণে মোহিত হইয়াছিলেন। যদ্বারা  
তাঁহাকে দেবাবতার বলিয়া গ্রহণ করিতে কুণ্ঠিত হন নাই;  
এই জন্তই বোধ হয় ( শাস্তিপর্বে ) কুরুপিতামহ প্রোক্ত তীয়  
যুধিষ্ঠিরকে সন্মোদন করিয়া বলিয়াছেন—

“তুরীয়ার্চেন তত্তেমং বিদ্ধি কেশবমচ্যুতম্।

তুরীয়ার্চেন লোকাঃ স্ত্রীন্ তাবয়তোষ বৃদ্ধিমান্॥” শাস্তি ২৮।১৬৪।

এই মহাত্মা কেশব তাঁহারই অষ্টমাংশ হইতে সমুৎপন্ন।

উক্ত বচনদ্বারা বোধ হইতেছে, শ্রীকৃষ্ণ তৎকালে পূর্ণা-  
বতার বলিয়া গৃহীত হন নাই, তবে তিনি একজন মহা-  
পুরুষ ও ঈশ্বরানুশস্তুত আনিয়াই বোধ হয়। তীয় আপনি  
যুধিষ্ঠির-প্রদত্ত অর্ঘ্য গ্রহণ না করিয়া কৃষ্ণকে সমর্পণ করিতে  
আদেশ করিয়াছিলেন। ( সত্যপর্ক )।



কালিদাসের মেঘদূতে (১।১৫), প্রাচীন বৌদ্ধগ্রন্থ ললিত-বিস্তরে (১১ অঃ), খৃষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দীর খোমিতলিপিতে ৩, উহার বহুপূর্ববর্তী পতঞ্জলির মহাভাষ্যে (১।৪।২২, ৪।১।১৪, ৫।৩।১৯) কৃষ্ণের দেবাবতার স্বীকৃত হইয়াছে। এতদ্বিরুদ্ধে বুদ্ধদেবেরও পূর্ববর্তী পানিনিহুজে (৪।৩।৯৮), কৃষ্ণবজ্রসৌদীর তৈত্তিরীয় আরণ্যকেও কৃষ্ণ-প্রসঙ্গ আছে। এমন কি ঋগ্বেদের ষিল হুক্তে (১০।১) †

“কৃষ্ণ বিষ্ণো হৃষীকেশ বাসুদেব নমোহস্ততে।” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা কৃষ্ণের মহত্ব স্বীকৃত হইয়াছে। [ গীতা শব্দে কৃষ্ণের ধর্মমত দেখ। ]

২ পরব্রহ্ম। কৃষ্ণবর্ণেহিত্যস্তি কৃষ্ণ অর্শাদিত্যদহ্। ৩ বেদ-বাস। ৪ অর্জুন, মধ্যমপাণ্ডব। ৫ কোকিল। ৬ কাক। (মেদিনী)। ৭ করমর্দক বৃক্ষ, করমচাগাছ। ৮ নীলবর্ণ। পর্যায়—নীল, অসিত, শ্যাম, কাল, শ্যামল, মেচক, বহল, রাম, শিতি। (জটধর)। (ত্রি) ৯ কৃষ্ণবর্ণবিশিষ্ট। (ক্লী) ১০ মরিচ। (অমর)। ১১ লোহ। (জটধর)। ১২ কালাগুরু। ১৩ নীলাঙ্গন (রাজনি)। ১৪ নীলীবৃক্ষ। ১৫ পিঙ্গলী। ১৬ ভ্রাক্ষ। ১৭ নীল পুনর্বর্ণ। ১৮ কৃষ্ণজীরা। ১৯ গাভারী। ২০ কটুকা। ২১ সারিবাবিশেষ। ২২ রাজসর্ষপ। (রাজনি)। ২৩ পর্পটী। (ভাবপ্র)। ২৪ কাকোলী। ২৫ সোমরাজী। (জটধর)। ২৬ ধনবিশেষ। [ কৃষ্ণধন দেখ। ] (পুং) ২৭ অর্জুনাস, একপক্ষ, যে পক্ষে চক্রে হ্রাস হয়। “চক্রবৃদ্ধিকরঃ শুক্রঃ কৃষ্ণচক্রস্যায়কঃ” তিথিতত্ত্ব। ২৮ কৃষ্ণপক্ষাতিমানিদেবতা, যিনি কৃষ্ণপক্ষকে “অহং” মনে করেন।

“ধূমো রাত্রিতথা কৃষ্ণঃ যদ্রাসা দক্ষিণায়নম্।” গীতা। পিতৃয়ানে কৃষ্ণপক্ষাতিমানি দেবতা বাস করেন।

“শুক্রকৃষ্ণে গভীহেতে জগতাং শাখতে মতে।” গীতা।

২৯ কৃষ্ণসার মৃগ, কালসার।

“ধমুশ্চ লশরং দৃষ্টা তথাকৃষ্ণাজিনানি চ।” মহাভারত, ১।১৩০।১৫। ৩০ অশুভকর্ম। ৩১ বেদোক্ত অশুরবিশেষ, দেব-রাজ ইন্দ্র ইহাকে সবংশে নিধন করেন। ৩২ ঋষিবিশেষ। ইনি ঋগ্বেদের ৮ম মণ্ডলের ৮৫—৮৭ হুক্তের প্রথমে কার্যো বিনিয়োগ করেন বলিয়া তাঁহার ঋষি বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন। ১০ম মণ্ডলের ৪২—৪৪ হুক্তের ঋষি।

৩৩ অধর্মবাদের অন্তর্গত একখানি উপনিষদ।

“দোপালতাপনকৃষ্ণহরগ্রীবদত্তাজেরগারুড়ানামধর্মবেদান্ত-র্গভানামেকত্রিশং সংখ্যকানাং উপনিষদাং তত্রং কর্ণেতিরিতি

শাস্তিঃ।” মুক্তিকোশনিবন্ধ। ৩৪ বৌদ্ধশাস্ত্রোক্ত একজন নাপরাজ। (দ্বিষাবদানে পূর্ণাবদান)। ৩৫ লিতোনের পশ্চিমে অবস্থিত একটা পর্বত। (লিঙ্গপুঃ ৪৩।৫০, ৫০।১২।১) ৩৬ তিব্বতের পুত্র, ইনি জম্বুদ্বীপের প্রবাসীপীকার ভাবপ্রকাশ নামে টাকা রচনা করেন। ৩৭ একজন প্রেয়কার, বুদ্ধি-প্তিরের পুত্র, ইনি ১৩৪৬ খৃষ্টাব্দে লঘুবোধব্যাकरण প্রণয়ন করেন। ৩৮ একজন সংস্কৃত প্রেয়কারের নাম, পক্ষি-জ্যোতিষ, সাহিত্যভরঙ্গিণী, নলোদয়টাকা, ভগবদ্গীতা-টাকা, শুদ্ধিবৈবেকটাকা, সাংখ্যকারিকাভাষ্যা, সাংখ্যহুজ-প্রক্ষেপিকা, সাংখ্যহুজবিবরণ প্রভৃতি গ্রন্থরচয়িতাগণ। ৩৯ কয়েকজন রাজার নাম। [ কৃষ্ণরাজ দেখ। ]

কৃষ্ণক (পুং) কৃষ্ণপ্রকারঃ কৃষ্ণ-হুলানিহাং কন্। (হুলা-মিত্যঃ প্রকারবচনে কন্। পা ৫।৪।৩।) ১. কৃষ্ণসর্বণ। অহু-কল্পিতং কৃষ্ণাজিনম্, কৃষ্ণাজিন-কন্ অজিনম্ শোণঃ। (ক্লী) (অজিনান্ততোত্তরপদলোপশ্চ। পা ৫।৩।৮।) ২. কৃষ্ণসারচর্ম। কৃষ্ণকন্দ (ক্লী) কৃষ্ণঃ কৃষ্ণবর্ণ কন্দোহস্ত বহত্রী। রক্তোৎপল, রাজাসুন্দী।

কৃষ্ণকর্কট (পুং ক্লী) নিত্যকর্মধা। কৃষ্ণবর্ণ কর্কট। “কৃষ্ণীর-কর্কট-কৃষ্ণকর্কট-শিশুমার প্রভৃতিরঃ পানিনঃ।” সূত্রত ১।

কৃষ্ণকর্ণ (ত্রি) স্রাবাদানিগণান্তর্গত। বাহার কর্ণ কৃষ্ণবর্ণ।

কৃষ্ণকর্ম [ ন ] (ক্লী) ১ পাপজনক কর্ম হিংসাদি। কৃষ্ণং মলিনং হিংসানিরূপং কর্ম যত বহত্রী। (ত্রি) ২ মলিন কর্ম-বিশিষ্ট, পাপাচারী। পর্যায়—শিখিধান।

(শিখিধানঃ কৃষ্ণকর্মী শুক্রকর্মেতি কতচিত্। জটধর)।

(ক্লী) ২ ত্রণের চিকিৎসা প্রক্রিয়ারবিশেষ।

“সুদৃঢ়াত্তু শুক্রানাম্ কৃষ্ণকর্মহিতং পুনঃ।” সূত্রত, শারীর।

কৃষ্ণে পরব্রহ্মণি অর্পিতং কর্ম, মধ্যলো কর্মধা।

জৈর্যাপিত কর্ম। যে সকল কর্ম ফলের কামনা না করিয়া করা হয়।

কৃষ্ণকলি (ক্লী) কৃষ্ণত চূড়াইব কলিঃ কলিকা যতঃ বহত্রী।

১ অনামধ্যাত পুণ্যবিশেষ। স্থানবিশেষে ইহাকে সন্ধ্যা-মনি বলে। হিন্দী ‘শূলবাজী’, আরবী ‘জহরউল্ অজলা’, মিসরে ‘জিবুল্ অজল্’ বলয় ‘রঘু-পলু-কল্মাং’, তামিল ‘বজ্রাক’, সিংহলী ‘সেন্ত্রিকা’।

(পুং) ২ কৃষ্ণকলি কুলের গাছ। ইহার শাখা-রক্ত-তুল্য নালের মত প্রহিযুক্ত, পাতা ছোট ছোট পাণের ভাৱ। ইহার ফল বেত, পীত ও পাটলবর্ণ। কৃষ্ণকলি কুলের পঞ্চদশ মধ্যে ৬টা কেশর আছে। ইহার পক্ষ নিত্যকর্ম রক্ষক। বেলা অবসানে প্রাকটিত হইয়া থাকে। ইহার বীজ

কৃষ্ণবরিত নহণ। এই কুল সকল কতুভেই প্রকটিত হয়, কিন্তু বর্ষাকালে প্রচুর হইয়া থাকে। ইহার বীজ ও মূল হইতে বৃক উৎপন্ন হয়। ইহার পাতা ও মূল পেষণ করিয়া লাগাইয়া দিলে ব্রণ কাটিয়া যায়। (বৈদ্যক।)

কৃষ্ণকবি, ১ নারায়ণের পুত্র। তারাপশাঙ্ক নামক সংস্কৃত কাব্য-রচয়িতা। ২ “ভাগবতকৃষ্ণকবি” নামে প্রসিদ্ধ, ইনি শর্পিতা-বধাতি নামে একখানি সংস্কৃত নাটক রচনা করেন। ৩ “শেখ কৃষ্ণ” নামে প্রসিদ্ধ, মুসিংহের পুত্র। ইহার রচিত উষাপরিণয় চম্পু, কংসবধনাটক, জিন্নাগোপনকাব্য, পারিজাতহরণচম্পু, মুরারী-বিজয় নাটক, সত্যভামা-পরিণয়, সত্যভামা-বিলাস-নাটক প্রভৃতি গ্রন্থ প্রসিদ্ধ।

কৃষ্ণকবীন্দ্র—বমকশিখারগিবাখ্যানামক সংস্কৃত গ্রন্থকার।

কৃষ্ণকাক (পুং জী) মিত্যকর্মধা। শ্রোণকাক, দাঁড়কাক। জীলিঙ্গে জাতিবাৎ জীব।

কৃষ্ণকান্তনন্দী বা কান্তবাবু। বর্ধমান জেলার অন্তর্গত সিজলা গ্রাম হইতে কালীনন্দী নামক একজন তেলী মুর্শিদাবাদের অন্তর্গত কাশিমবাজারের নিকট শ্রীপুর নাম গ্রামে আসিয়া বাস করে। কালীনন্দী রেসম ও কার্পাস-নির্মিত কুতনি নামক বস্ত্রের ব্যবসা করিত। মুর্শিদাবাদে তখন এই ব্যবসা বেশ চলিত। তাহাতে লাভও হইত। এক্ষণে উহা লোপ পাইয়াছে। কালীনন্দী দুইটা পুত্র রাখিয়া পরলোক গমন করেন। প্রথম পুত্রের জ্যেষ্ঠ তনয় রাখাকৃষ্ণ-নন্দী রেসমের ব্যবসা করিতেন; আর একটা সুপারির দোকানও তাঁহার ছিল। রাখাকৃষ্ণ বড় স্তম্ভের ঘুড়ী তৈয়ার করিতে পারিতেন বলিয়া লোকে তাঁহাকে খলিফা বলিয়া ডাকিত। ঘুড়ি বিক্রয় করিয়াও তাঁহার অর্থলাভ হইত। কৃষ্ণকান্তনন্দী এই খলিফা রাখাকৃষ্ণনন্দীর পুত্র। কান্তবাবু পাঠশালে বাচ্চালা লেখাপড়া শিখিয়াছিলেন। তাহার পর একটু আধটু ইংরাজীও কহিতে শিখেন। কাশিম-বাজারে তখন ইংরাজদিগের প্রধান কুঠি ছিল। এখানে রেসমের কুঠিতে অনেক লোক কর্ম করিত। কৃষ্ণকান্ত এইখানে শিকানবীষ হইয়া প্রবেশ করেন। রেসমের কার্য্য একটু শিক্ষা করিলে পদোন্নতি হওয়ার তিনি সুস্থীর কর্ম পাইলেন। শেখ সাহেবেরা তাঁহাকে কেরানীর পদ প্রদান করেন। এই পদে কার্য্য উপলক্ষে কাশিমবাজারের তখনকার রেসমিতেই হেষ্টিংস সাহেবের নিকট তাঁহাকে সন্নিধি বাতায়াক করিতে হইত। হেষ্টিংস সাহেব এইজন্য তাঁহাকে কতকটা চিনিভেদ। ১৭৬৬ খৃষ্টাব্দে সিরাজউদ্দৌলা নবাব হইরা, কাশিমবাজারে সাহেবদিগের কুঠিতে

বিলম্ব লাভ হইতেছে, দেখিয়া, কিছু টাকা আদায় করিবার চেষ্টায়, হেষ্টিংস সাহেবকে মুর্শিদাবাদে কয়েদ করিয়া লইয়া যান। হেষ্টিংস কোন প্রকারে তথা হইতে পলায়ন করিলে, নবাব তাঁহাকে ধরিবার জন্য অখারোহী সেনা ও ১২ জন খাসবরদারকে পাঠাইয়া দেন। সেনাদলের সঙ্গে যুদ্ধ করা অসম্ভব বুঝিয়া হেষ্টিংস পলায়ন করিয়া কান্তবাবুর বাটীতে আশ্রয় লন। কান্তবাবুও তাঁহাকে সঙ্গে করিয়া আপনি কলিকাতায় রাখিয়া গেলেন। হেষ্টিংস কান্তবাবুকে একখানি পত্র দিয়া বলিলেন, যে যখন তাঁহার ভাল সময় হইবে, তখন ঐ পত্র দেখাইলে তিনি কান্তবাবুর যথাসাধ্য উপকার করিবেন।

১৭৭২ খৃষ্টাব্দে যখন কাটয়ার সাহেবের পর হেষ্টিংস বাল্লা-লায় গবর্ণর মনোনীত হন, তখন তিনি কাশিমবাজার হইতে কান্তবাবুকে আনিতে পাঠান। কান্তবাবু সাজিয়া অনেক লোক আসিয়া হেষ্টিংসের নিকট উপস্থিত হইল। হেষ্টিংস জিজ্ঞাসা করিলেন, কান্তবাবুর সহিত তাঁহার কি কথাবার্তা হইয়াছিল। কিন্তু কেহই তাহা বলিতে পারিল না। শেষে কান্তবাবু আসিয়া হেষ্টিংসের নিদর্শনপত্র দেখাইলেন। হেষ্টিংস তাঁহাকে চিনিতে পারিয়া নিজের মুংসুদ্দি (Banyan) নিযুক্ত করিলেন। নিজে জমিদারী বিষয় ভাল বুঝিতেন না বলিয়া গঙ্গাগোবিন্দ সিংহকে দেওয়ান নিযুক্ত করিলেন। কান্তবাবু নিজে তাদৃশ বিদ্বান ছিলেন না বটে, কিন্তু তাঁহার বুদ্ধি বিশেষ তীক্ষ্ণ ছিল। হেষ্টিংস যখন মুর্শিদাবাদে নারের সুবাদার মুহম্মদ রেজা খাঁকে পদচ্যুত করিয়া শাসনের নতুন ব্যবস্থা করেন, তখন কান্তবাবুর সহিত সকল বিষয়ে পরামর্শ করিয়া কার্য্য করিয়াছিলেন।

খাজনা আদায়ের যখন বন্দোবস্ত হয়, তখন গবর্ণরজেনেলের কোলিঙ্গে স্থির হয়, কোন জমিদারীর অংশ যেন একলক্ষ টাকার অধিক না হয় আর কোন মুংসুদ্দি নিজে কোন জমিদারী লইতে পারিবে না, অথবা কোন জমিদারের জামিন হইতে পারিবে না। কিন্তু হেষ্টিংস এই নিয়মের ব্যতিক্রম করিয়া কান্তবাবুকে ১৩ লক্ষ টাকার জমিদারী দান করেন। বিলাতের কোর্ট অব্ ডিরেক্টরেরা এজন্য হেষ্টিংসের বিশেষ নিন্দা করেন। পার্লামেন্টে যখন হেষ্টিংসের প্রকৃত নিন্দাবাদ হয়, তখন একথা উঠিয়াছিল। তবে পার্লামেন্টে এজন্য তাঁহাকে দোষী সাব্যস্ত করেন নাই।

হেষ্টিংস যখন বাঙ্গালীতে ঢেংসিংহের বিরুদ্ধে যাত্রা করেন, তখন কান্তবাবু সঙ্গে ছিলেন। সেনাপথ রাজবাড়ী দখল করিয়া রাণদিগের গহনাপত্র-সুট করিবার জন্য অর্ধ-পুরে প্রবেশ করিতে বাধ্য। কান্তবাবু তখন তাহারিগকে নিয়ন্ত্রণ

করিলেন। তাঁহার কথা কেহ শুনিла না দেখিয়া তিনি হার-মেশে নিজে দাঁড়াইয়া রহিলেন। সেনাপণ তথাপি শুনিла না। কান্তবাবু তখন হেষ্টিংসকে গিয়া বলিলেন যে, অন্তঃপুর-বাসিনী রমণীগণ কখন গৃহের বাহির হন নহি। তাঁহাদের উপর সেনাপণ অত্যাচার করিবে, ইহা বড়ই দুঃখের কথা। হেষ্টিংসের দয়া হইল। রমণীগণ অত্যাচার হইতে রক্ষা পাইলেন। কান্তবাবু শিবিকা আনাইয়া তাঁহা-দিগকে স্থানান্তরে লইয়া গেলেন। রাণীরা তুষ্ট হইয়া নিজের নিজের অলঙ্কার উন্মোচন করিয়া কান্তবাবুকে অর্পণ করিলেন। আর তাঁহাদের প্রতিষ্ঠিত লক্ষ্মীনারায়ণ শিলা, একমুখ কন্ডাকি, দক্ষিণাবর্ত শঙ্খ ও কতকগুলি বিগ্রহ কান্তবাবুকে অর্পণ করেন। এইগুলি এক্ষণে কাশিমবাজারের রাজবাটীতে আছে। বারাগনী হইতে কিরিয়া আসিয়া হেষ্টিংস কৃষ্ণ-কান্তবাবুকে গাজিপুর ও আজিমগঞ্জের জায়গীর দান করেন। এই সময় তিনি কৃষ্ণকান্তের পুত্র লোকনাথের জ্যেষ্ঠ মুর্শিদাবাদের নবাব নিজামের নিকট হইতে রাজাবাহাদুর উপাধি আনাইয়া দেন।

কৃষ্ণকান্ত বাবু প্রভূত বিবর সম্পত্তি লাভ করিয়া পুরী-ধামে পুরুষোত্তম দর্শন করিতে যান। সেখানে “আটকে” বান্ধিতে চাইলে পাণ্ডারা বলে যে, তিনি জাতিতে তেলি অর্থাৎ তৈলব্যবসারী কলু, অতএব তাঁহার দান গ্রহণ করা হইবে না। কান্তবাবু বড়ই বিপদে পড়িলেন। কোন মতে বুঝাইতে না পারিয়া শেষে নদীয়া জিবেগী প্রভৃতি সমাজ হইতে ব্যবস্থা আনিতে লোক পাঠাইলেন। পণ্ডিতগণ ব্যবস্থা দিলেন যে, ‘তুলাদণ্ডধারী তৌলিক, মালপত্র ও ওজন করিতে তুলা (দাড়ি) ধরে বলিয়া তাহাদিগকে তৌলিক বলে। তেলি তৌলিকের অপভ্রংশমাত্র, তেলিরা কলু নহে।’ পুরুষোত্তমের পাণ্ডাগণ ব্যবস্থা দেখিয়া তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে আটকে বান্ধিতে দেন। পূর্বে ব্রাহ্মণকায়স্থ ভিন্ন অন্তর্জাতীয় স্ত্রীলোকগণ নথ পরিভেন না। কান্তবাবু নিজের জাতির মধ্যে নথ পরিবার ব্যবস্থা করেন। সন ১১২৫ ও ১৭৮৮ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। [কান্তবাবু শব্দ দেখ।]

কৃষ্ণকান্তভাট্টারত্ন, একজন বিখ্যাত নৈরায়িক ও বৈদান্তিক পণ্ডিত। ইনি ব্রহ্মানন্দসরস্বতীর রচিত ভ্রায়রত্নাবলীর ‘ভ্রায়রত্ন-প্রকাশিকা’ ও শব্দশক্তিপ্রকাশিকাটীকা রচনা করেন।

কৃষ্ণকান্তভাট্টা, বঙ্গাব্দ ১১২৮ সালে নদীয়ার অন্তঃপাতি বাউবাকাগায়ে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি সংস্কৃত, হিন্দী, পারসী ও উর্দুভাষার সুশিক্ষিত ছিলেন। কৃষ্ণনগরের রাজা দিলীপচন্দ্ররায়ের প্রধান সভাসদ ও তাঁহার বেতনভোগী

ছিলেন। তাহা নিম্নলিখিত লক্ষণা পূরণের পাঠ করিলে জানিতে পারা যায়। কবিত আছে, তেপুজীকান্দেস্তার প্রাউভেন নায়েব একবার রাজার সমস্ত আটক করিয়াছিলেন, তাহাতে রাজ-সংসারে কিছু অনাটন হয়। রাজকর্মচারী রামদেহন মজুমদার নানাকোশলে সকলকেই বিধা আদান দিয়া দিবৃত্ত করিতেন; একদিন রাজসমক্ষে রসসাগরেরও প্রতি এইরূপ করেন, তাহাতে রসসাগর বিরক্ত হইয়া বলেন “আর মেনে পারিনে।” রাজাও শুনিয়া কহিলেন, “রসসাগর আর মেনে পারিনে।” রসসাগরও তৎক্ষণাৎ এই পানপূরণ করেন—

“দাড়ি কেলে ত্রীকেন্দে, অরু হাড়ী পাভ বেঁধে,

রেখেছি বচনে হেঁদে আশাতক করিনে।

সবে বলে মজুমদার, দরবার কি ভোমার,

তিরকার পুরকার তৃণবোধ করিনে॥

ধরচ চাই দণ্ড দণ্ড, না মিলে রজত ধণ্ড,

কোনরূপে কর্মকাণ্ড, ক্রিরাপণ্ড করিনে।

কোম্পানি কুপিত তার, ষাটশ স্বর্ঘ্য উদর,

ম্রোডনের পূর্ণোদর, বাঁচিওনে মরিওনে॥

সকলি দুঃখের পাড়া, এ রসসাগরে চড়া,

শ্রীচরণ ছায়া ছাড়া, কার ধার ধারিনে।

তিনদিগে তিন তেতনা, কি হইবে অপরনা,

কুল দেও মা জগদম্বা আর মেনে পারিনে॥”

এইরূপে সময়ে সময়ে তিনি কত শত সমতাপূরণ করিয়া-ছেন, তাহার সংখ্যা নাই, প্রমাণস্বরূপ একটীমাত্র উক্ত হইল।

রাজা এরূপ করিবে সমস্ত হইয়াই ইহাকে “রসসাগর” উপাধি প্রবাদ করিয়াছিলেন। সমতাপূরণ বা মোক্ষপূরণে ইহার অসামান্য ক্ষমতা ছিল। কৃষ্ণনগরেই ইনি বিবাহ করেন। ১২৫১ সালে ৫৩ বৎসর বয়সে শান্তিপুরে জামাত-ভাবে কালগ্রাসে পতিত হন।

কৃষ্ণকান্তবাবু, রঙ্গপুরের জ্যেষ্ঠ ডেপুটি কন্ট্রোলারের সেবেতা-দার। ১৮১৫ খৃষ্টাব্দে ভূটান ও ইংরাজবিক্রত কোন প্রদেশের সাধারণ সীমানাক্রান্ত বিবাদ উপস্থিত হয়। সীমানিকারণের জন্য কন্ট্রোলারের গবর্ণমেন্টের আজ্ঞানুসারে কৃষ্ণকান্তকে দূতরূপে ভূটানরাজ্যে প্রেরণ করেন। কৃষ্ণকান্ত ভূটানরাজ্যের বিবরণ সংগ্রহ করিয়া লিখিতেন, কন্ট্রোলার তাহাই ইংরাজীতে অনুবাদ করিয়া ভূটানরাজ্যের ইতিহাস নামে প্রকাশ করেন। (Asiatic Researches, Vol. XV.)

কৃষ্ণকান্তোত্তী, কৃষ্ণকান্তোত্তী (দ্রী মজুমদার) কীরকমান বৃদ্ধবিশেষ। এই বৃদ্ধ রোমন, ইহার রস ইচ্ছারের দ্বারা মধুর, গাঢ় কীর আছে। (কৃষ্ণক ১)

কৃষ্ণকায় (পুং স্ত্রী) কৃষ্ণঃ কারোহন্ত বহরী। ১ মহিষ। বোপ-  
ধ্বাং হিরাং ন তীব্ কিত টাপ। (পুং) কৃষ্ণত কারঃ ৬৩৭।  
২ কৃষ্ণের শরীর। কৃষ্ণশাস্তো কারোহন্তি কন্দমা। ৩ কৃষ্ণবর্ণ  
শরীর।

কৃষ্ণকীর্ত্তি (স্ত্রী) কৃষ্ণঃ কীর্ত্তমন্ত বহরী। কালান্তর।

কৃষ্ণকীর্তন, সাধারণতঃ কীর্তন নামে খ্যাত। তাল লয় ও  
রাগস্বরসংযোগে সঙ্গীতালাপ দ্বারা দেবদেবীর লীলা-  
বর্ণনাকেও কীর্তন বলে। কিন্তু এদেশে কীর্তন বলিলে  
সামান্যতঃ কৃষ্ণলীলাবিষয়ক গানকে বুঝায় বলিয়া কৃষ্ণ কীর্তন  
শব্দই ধরা হইল। কীর্তনাদি গীতের কয়েকটা প্রকার ভেদ  
আছে। যথা—আসলকীর্তন, চপ (১), সঙ্কীর্তন ও নগরকীর্তন।  
বঙ্গদেশে সকলপ্রকার কীর্তনেই কৃষ্ণলীলা গীত ও কীর্তিত  
হইয়া থাকে, তন্মধ্যে আসল ও চপের কীর্তনে যেমন মান,  
মাধুর ও গোষ্ঠাদি পালার নিয়ম বদ্ধ আছে (২), সঙ্কীর্তন ও

(১) আসল কীর্তনের মধ্যে কেবল মহাজনীপদ তাল,  
মান, লয় ও স্বরসংযোগে গীত হয়, এতদ্বিধ ইহাতে কোন  
প্রকার কথাই বক্তৃতা নাই। চপের অর্থ রকম অর্থাৎ  
ঠিক কীর্তন নহে। কিন্তু তাহার অল্পরূপ। চপে আসল  
কীর্তনের ছায়া দানমানাদি পালা হইয়া থাকে।

(২) বাঙ্গালা ভাষায় দান শব্দে পারের কড়িকেও বুঝায়।  
যে সেই দানের কড়ি আদায় করে, তাহাকে “দানী” কহে।  
যথা—“ও রাই! পড়েছ দানীর হাতে। আজি বুঝা যাবে দান  
মিতে ॥” (পদকর্ম।) ব্রজলীলায় ঐক্কক একদা কালিন্দীকূলে  
স্বয়ং নৌকার কাণ্ডারী হইয়া গোপিনীদিগকে পার করিতে  
যে ক্রীড়াকৌতুক করিয়াছিলেন, তাহাকে কীর্তনীয়রা  
“দানখণ্ড” বলে। দানখণ্ডের সংক্ষেপবাচক শব্দ “দান”।  
আর ঐশ্রমতী রাধা একদা রজনীতে অভিসারিকা হইয়া  
ঐক্কক মিলনকামনার নিকুঞ্জে গিয়া বাসকসজ্জা ছিলেন,  
কৃষ্ণ সেখানে আসিবার সময় পথিমধ্যে চন্দ্রাবলী তাঁহাকে  
নিজকুঞ্জে লইয়া গিয়া নিশিবাণন করে। এদিকে ঐশ্রমতী  
কৃষ্ণবিরহে উৎকণ্ঠিতা ও বিপ্রলঙ্ঘা হইয়া ধরাশায়িনী  
আছেন, এমন সময় প্রভাতকালে কৃষ্ণ রাজিভাগরণে অরুণ  
নেত্র ও আলু থালু বেশে ঐশ্রমতীর কুঞ্জে উপস্থিত হইলে  
রাধিকা প্রথমে অস্বীকার। পরে খণ্ডিতা হইয়া হৃৎকরমান করিয়া  
বসিলেন। ঐক্কক সেই মানভঞ্জনের নিমিত্ত যে সমস্ত কাত-  
রোক্তি প্রকাশ করিয়াছিলেন ও অবশেষে কৃতকার্য হইতে  
না পারিয়া তথা হইতে প্রস্থান করিলে ঐশ্রমতী কলহস্তারিতা  
হইয়া বোণীবেশ ধারণ করিয়া বেল্লপ আর্ডনার, বিলাপ ও  
অহুতাপ করিয়াছিলেন এবং পরে কৃষ্ণ বোণীবেশে বেল্লপ  
কোশলে ও ছলে রাধিকার মান তিকা চাহিয়াছিলেন,  
সেই সমস্ত সবিতার বর্ণনের নাম মানভঞ্জন বা “দান।”

মধুরার রাজা কংসকে ধ্বংস করিয়া ঐক্কক পিতামাতার  
উদ্ধারার্থ মধুপুরে গিয়া আর ব্রজে কিরিয়া না আসিলে  
ব্রজবাসিনীরা বেল্লপে একান্ত বিরহবৎ হন এবং বিরহের

নগরকীর্তনের সেরূপ নিয়ম নাই। সঙ্কীর্তন ও নগরকীর্তন  
গানে সচরাচর কৃষ্ণলীলা-বর্ণিত তত্ত্ব ও কল্পন রসাদির  
বর্ণনাই বিস্তর, তাহার মধ্যে ভক্তিরসের গীতই অধিক (৩)।  
কীর্তনাদ্বয়ের স্বতন্ত্রকার গান আছে, তাহার মধ্যে আসল  
কীর্তন সর্কাপেক্ষা কঠিন মধুর এবং প্রাচীন, চপ তদপেক্ষা  
সহজ, সরল ও অপ্রাচীন, আর সঙ্কীর্তন ও নগরকীর্তন  
যদিও অপ্রাচীন নহে, কিন্তু উহাতে কবিত্ব, ভাব  
ও রাগস্বরের বিশেষ কোন গুণপন্য নাই। কীর্তনাদ্বয়ের এই  
কয়েকপ্রকার বিভাগ ভিন্ন টহল নামে একপ্রকার গান  
আছে। টহল-কীর্তন বোধ হয় বৃন্দাবনাদি তীর্থস্থানেই  
অধিক প্রচলিত, তদুপে গোড়বৈষ্ণবেরা অল্পকরণ করিয়াছেন।

আসল কীর্তনের মধ্যে যদিও স্থানে স্থানে হিন্দি-মিশ্রিত  
বাঙ্গালা ও প্রাকৃতভাষার কথা থাকে এবং প্রাচীন দেশ  
শব্দ লক্ষিত হয়, কিন্তু উহার অধিকাংশ গীতের শব্দ ও  
ভাষা দেখিয়া স্পষ্টই জানা যায়, যে এক্ষণে এদেশের যে  
সকল কীর্তন প্রচলিত আছে, তাহা প্রথমতঃ পথিমাংশ বর্জ-  
মান ও সিউড়ী অঞ্চলে প্রকাশ পায়। অতি প্রাচীনকালে  
কিরূপ কীর্তন গীত ও কীর্তিত হইত, সূক্ষ্মরূপে বিবরণ  
প্রাপ্ত হওয়া যায় না; কিন্তু ঐতিহ্যমতেব অপ্রকট হইবার  
পর হইতে এদেশে যে কীর্তন চলিয়া আসিতেছে, তাহার  
মধ্যে বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, গোবিন্দদাস, জ্ঞানদাস,  
ধনঞ্জয়, শশিশেখর ও নরোত্তমঠাকুর প্রভৃতি মহাজন-  
দিগের রচিত পদ পদাবলীই অধিক গুণিতে পাওয়া যায়।  
এই সমস্ত পদরচয়িতা মহাজনগণের রচিত পদ সম্বলিত  
হইয়া পদকল্পতরু, পদসমুদ্র, পদরত্নাকর প্রভৃতি কতকগুলি  
গ্রন্থ রচিত হইয়াছে এবং ঐ সকল গ্রন্থের মধ্যে কোন কোন

জন্ম রাধিকার দশবিধ দশা দেখিয়া রাধিকার সহচরীগণ  
মধুরায় গিয়া যেভাবে আত্মনিবেশন ও ভৎসনা করেন,  
তাহার সবিতরে বর্ণনার নাম “মাধুর”। কীর্তন-অঙ্গে  
মাধুরের তুল্য অগাঢ় রসপূর্ণ পালা আর নাই। মাধুর-  
পালার সখীদিগের উক্তি ও ঐক্ককের কাতরোক্তি  
সংক্রান্ত যে সমস্ত পদাবলী আছে, বোধ হয় আর কোন  
ভাষার সেরূপ ভাবযুক্ত রসপূর্ণ কবিত্ব প্রকাশ আছে কি  
না, সন্দেহ।

(৩) বৃন্দাবনে রাখালবেশে ঐক্ককের গোচারণ ও রাজা  
কংসের প্রেরিত দূত অবাহুর বকাহুয়াদি অস্বরবধ ও  
কালিন্দ-দমনপ্রভৃতিলীলা সংক্রান্ত বৃত্তান্ত বর্ণনের নাম  
“গোষ্ঠ”। গোষ্ঠের মধ্যে বাৎসল্য ও কল্পনাসের বিস্তর পদ  
পদাবলী আছে। শান্ত, দাত, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর এই  
পঞ্চভাবে ঐক্ককের ব্রজলীলা ও ব্রজবিহার বর্ণিত কৃত্তকেরা  
কীর্তন করিয়া থাকেন। কীর্তনের পালা মধ্যে অল্পসংখ্য  
ও প্রভাবাদি নানাপ্রকার কল্পনরসপূর্ণ পালা থাকে।

গ্রন্থাবলী লোকদিগের মধ্যে সুপ্রতিষ্ঠিত ও প্রচারিত হইয়াছে; কিন্তু দুঃখের বিষয় এই যে সুপ্রতিষ্ঠিত পুস্তকের মধ্যে আর কোন পুস্তকই বিতর্ক ও ভ্রমপ্রসাদরহিত নৃষ্ট হয় না।

ভারতবর্ষে কি এই বঙ্গদেশে যে কতদিন হইতে এই কীর্তন-গীত উদ্ভাবিত হইয়াছে, তাহা যদিও সংশয়শূন্য হইয়া নির্দেশ করা যায় না। কিন্তু খ্রীষ্টচৈতন্যদেবের আবির্ভাবের পূর্বে যে কোন একপ্রকার হরিসকীর্তন এদেশে প্রচলিত ছিল, তাহাতে আর কোন সন্দেহ হইতে পারে না।

খ্রীষ্টচৈতন্যদেব সন্ন্যাস অবলম্বনের পর ও পূর্বে মধ্যে মধ্যে হরিপরাণ লোকদিগের নিকট হইতে হরিনামসকীর্তন শ্রবণপূর্বক প্রেমপুলকে পুণিত হইয়া আনন্দাশ্রু বিসর্জন করিয়াছেন, তাহা চৈতন্যচরিতামৃত, চৈতন্যমঙ্গল, চৈতন্য-ভাগবতাদি গ্রন্থ হইতে প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে, (৪)। প্রত্যুত খ্রীষ্টচৈতন্যদেবের নবদ্বীপে আবির্ভূত হইবার পর হইতেই কীর্তন-গীতের প্রবলতা ও পারিপাট্য হইয়া আসিয়াছে। প্রাচীন কীর্তনিকদিগের মধ্যে স্বরূপদাসের নামই বড় বিখ্যাত (৫)। স্বরূপদাসের পর শ্রীমদাস বাউল নামে আর একব্যক্তি আসল কীর্তন বিষয়ে বিশেষ খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন, তদনন্তর হারাধনদাস, গোপালদাস (৬) প্রভৃতি কএকজন কীর্তনগায়কও অল্পখ্যাতি লাভ করেন নাই। ইহাদিগের গীত শ্রবণের জগৎ তৎকালীন সমুদয় ব্যক্তিমাত্রই বিস্তর যত্ন ও আগ্রাস স্বীকার করিতেন। ইদানীন্তন কালে বেণীদাস, চক্রবর্তী ঠাকুর ও উজ্জবদাস প্রভৃতি কএকজনই বিশেষরূপে যত্নপ্রতিষ্ঠা।

আসল কীর্তনের মধ্যে মনোহরসই, রাণীহাটী, গড়ার হাট ও মাস্তাজ ইত্যাদি কয়েকপ্রকার জাতি আছে, তাহার মধ্যে মনোহরসই সর্বপ্রধান, মনোহরসই অপেক্ষা রাণীহাটী

অনেক সহজ ও সরল। (৭) মনোহরসই কীর্তনের মধ্যে দশকুন্দী, ধামার, ছোটচৌতাল, বড়চৌতাল, ডেডালা, কত্রতাল, ত্রুতাল প্রভৃতি কঠিন কঠিন তালের ও বেব, মাল-কোণ, ত্রি, গৌরী, পুরবী, পুরিয়া, মলাত্ৰী, ধানত্ৰী, ইন্দু, সারঙ্গ প্রভৃতি ভারী ভারী রাগ রাগিণীর গীত আছে। দ্বিতীয় প্রভৃতি রাজস্বরবারের বিখ্যাত ক্রন্দ-পারকেরা আসল কীর্তন শ্রবণ করিয়া অনেক সময় বিস্তর প্রশংসা করিয়াছেন। ফলে আসল কীর্তনের তুল্য মধুর সঙ্গীত বোধ হয় আর নাই, আসল কীর্তনের মধ্যে সঙ্গীত ও সাহিত্য উভয় রস একটাই মিলিত হইয়াছে; সুতরাং তজ্জ্বলে সঙ্গীত ও সাহিত্য উভয়বিধ রসমাধুরী আশ্বাসন করায় উভয়বিধসুখই এককালে মিলিয়া মনকে দ্রবীভূত করে। হিন্দী ও পার্শ্ব গজল, রেখতা ও ভজনাদি গীতে কল্পনা দ্বারা অনেকপ্রকার উচ্ছ্বাস ও বিকাশ আছে সন্দেহ নাই এবং ইংরাজী হিম ও সামগানের মধ্যেও ভক্তিকল্পাদি গভীর ভাব লক্ষিত হইয়া থাকে। কিন্তু বিদ্যাগতি, চণ্ডীদাস, গোবিন্দদাস প্রভৃতি মহাজন-গণের যে সকল পদপদাবলী কীর্তনের মধ্যে গীত হয়, তাহার তুল্য ভাবচাতুরী ও রসমাধুরী বোধ হয় যে কোন প্রকার গীতের মধ্যে আছে কি না সন্দেহ। কীর্তনাদি গীতের সুর এত মধুর যে যে সমস্ত লোক সঙ্গীতরসে এককালে অনধিকারী ও অনভিজ্ঞ, কীর্তনের মধুর সুর শ্রবণ করিলে তাঁহাদিগের মন দ্রবীভূত হয়। রাধাকৃষ্ণ লীলা কি পৌত্তলিক ধর্মের অজ্ঞাত দেবদেবীর চরিত বৃত্তান্তে বাহাদিগের কিছুমাত্র বিশ্বাস নাই, প্রত্যুত অবজ্ঞা আছে, তাহারিও কীর্তনের

(৭) মনোহরসই কীর্তনালের ব্যক্তিগত নাম আর রাণী-হাটী স্থানগত নাম। রাণীহাটী নামক কীর্তনালের গীতে পূর্বপীঠিকা বা নমস্কারস্বরূপ গৌরচন্দ্রী নামে খ্রীষ্টচৈতন্যদেবের লীলাসংক্রান্ত বৃত্তান্ত গান করিবার রীতি আছে এবং এই গৌরচন্দ্রী গানের একটা বিশেষ তাৎপর্য এই যে, দান-মান-মাধুর প্রভৃতি কৃষ্ণলীলার অনেকে যে মূলপালার গান হইবে, কীর্তনিককে গৌরালীলার ঠিক তার অল্পরূপ গান করিতে হইবে। এই নিয়ম রক্ষা করলে সময়ে সময়ে কোন কোন কীর্তনিককে ঘোর লজ্জা পড়িতে হয়। কৃষ্ণ-লীলার মধ্যে এমন অনেক ঘটনা আছে যে, তাহার অল্পরূপ ঘটনা গৌরালীলার অবশ্য-করিয়া পাওয়া কঠিন। বিশেষতঃ যেখানে দুই তিন দল কীর্তনিক উপস্থিত হয়, সেখানে একদল কীর্তনিক গাহিতে গাহিতে বিরাম দিলে, অন্যদের কীর্তনিককে ঠিক সেই স্থান হইতে ধরিয়া লইতে হয় এবং তাহারই অল্পরূপ গৌরচন্দ্রী গাহিতে হয়। ইহাতে কীর্তনিকদিগের মধ্যে পরস্পর অনেক চাতুরী ও কৌশল চলে এবং ইহা বারা কীর্তন-বিষয়ে অনেকের ব্যাপ্তির পরিচয় হয়। চণ গানে এ নিয়ম সর্বদা রক্ষিত হয় না।

(৪) “মালাচন্দন সতে দিয়া। জগন্নাথ নিকটে যাইয়া।  
রথ বেড়িয়া সাত সপ্তদায়। কীর্তন করয়ে গৌররায় ॥”  
চৈতন্যচরিতামৃত।

(৫) “স্বরূপদাসের বাজলো খোল।  
যত রাঁড়ী চরকা তোল ॥”

(৬) সিউড়ীর নিকট নামুর নামক গ্রামে হারাধন ও গোপালদাসের বাস ছিল। এই গোপালের আর একটা নাম “আখুর গোপাল।” কীর্তনাদি মহাজনী পদ গাহিতে গাহিতে গায়কেরা মধ্যে মধ্যে পদের সঙ্গে আপনাদিগের কথোক্তিতে এক একটা ভাবজনক কথা যোজন করিয়া দেন, সেই কথাকে ‘আখুর’ বলে। যেমন জয়দেবের “হমসি মম জীবনং হমসি মম ভুবণং” ইত্যাদি পদ গাহিবার সময়ে—“ও রাই আমি সলা থাকি কদমতলে, তোমার বিধুবদন দেখবো বলে।” ইত্যাদি।

মধুর অম্বোহিনী শক্তিতে আকৃষ্ট হইয়া তাহার সুধারস পান না করিয়া কাত থাকিতে পারেন না। কীর্তনারূপের এই প্রকার অতুলনক্তি মনস্কর্ষণ করিয়া এখনকার ব্রাহ্ম-ধর্মাবলম্বীগণ এই ভূয়ে অনেক প্রসঙ্গকীর্ণ গান করিয়া থাকেন এবং কীর্তন-রচয়িতা মহাজ্ঞানিগের অসামান্য কবিত্ব-শক্তি অবগত হইয়া দুই একটি শব্দমাত্র পরিবর্তনপূর্বক তাঁহাদিগের রচিত পদপদাবলী পান করিয়া তত্ত্বরস-পানার্থীতত্ত্ববুদ্ধের চিত্তরঞ্জন করিয়া থাকেন। আসল কীর্তনের পদাবলির মধ্যে যে প্রকার গুঢ় ও গাঢ় নিকাম ঐতিহ্য, আত্মবিস্মরণ ও আত্মবিসর্জনের ভাব ও বর্ণনা দেখিতে বাওয়া যায়, কোন প্রেমভক্তিক্রিয়াটির প্রহসিত মধ্যে তদপেক্ষা উচ্চতর ও প্রেচ্ছিতর ভাব আছে কি না বলিয়া সন্দেহ নহে। একলা এক গৃহস্থের ভবনে পরম ভাগ-বতোক্ত্যম সঙ্গীতনিপুণ হারাধনদাস বাবাজী যখন কীর্তন করিতেছিলেন, পালায় শেষভাগে যখন তিনি রাধাকৃষ্ণের মিলন-পদ গাহিতেছিলেন, এমন সময় কএকজন ভাবপ্রার্থী ও রমজ শ্রোতা আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং রাধাকৃষ্ণ মিলনের পদ শ্রবণ করিয়া কোমলপ্রকাশপূর্বক বলিলেন, যে পূর্বে জানিতে পারিলে কীর্তন-আরম্ভ সময় আসিয়া উপস্থিত হইতাম এবং এরূপ মধুররস পান করিয়া প্রচুর আনন্দ অকৃতব করিতাম। ইহা শুনিয়া কীর্তনিয়া হারাধন বলিয়াছিলেন, “যদি আপনারা অল্পগ্রহপূর্বক এ অধর্মের গান শ্রবণ করেন, তবে বতকণ ইচ্ছা ততক্ষণই শ্রবণ করিতে পারেন।” এই কথা বলিয়া তিনি মূল মিলনের পর ত্রিমতীর উক্তি, নিবেদন ও প্রার্থনাপদ গান করিতে আরম্ভ করিলে সেখানে দীর্ঘ দুইপ্রহরকাল শ্রোতাদিগের অজ্ঞাতে অতি-বাহিত হইয়া গেল। বাস্তবিক পদকরতক, পদসমুদ্রাদি গ্রন্থে বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস প্রভৃতি মহাজ্ঞানিগের যে সহস্র সহস্র পদ দৃষ্ট হয়, কীর্তনিয়ারা তাহার অতিরিক্ত বিস্তার পদ গাহিয়া থাকে। বর্ধাধ প্রভাবে প্রকৃত কীর্তন অতি মধুর ও অত্যন্ত মনোহর। কীর্তনের মধ্যে দান, মান, মাধুর্য্যাদি যে সকল পালা আছে, তাহাতে কেবল দায়ক পরিচা ও তত্ত্বাদির মনোভাবই কথার ব্যক্ত করিবার রীতি নাই, তৎসমুদয়ই গীত দ্বারা ভালমান ও রাগরসসংযোগে বিস্তৃত হইয়া থাকে, তদন্তই এত মধুর বোধ হয়।

ইহার পর চপ। চপের কীর্তন বহিঃ আসল কীর্তনের অনেক পরে উদ্ভাবিত হয়। কিন্তু তাহাও যে কোন্ সময় কোন্ ব্যক্তি কর্তৃক প্রথম প্রবর্তিত হয়, তাহার কোন প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায় না। তবে এক্ষণে প্রবেশের মধ্যে

যে প্রকার চপের গান শুনিতে পাওয়া যায়, তাহাতে পূর্বে কলকাতা নামক একব্যক্তির নামই বড় প্রসিদ্ধ ছিল (৮)। চপের পর অব্যোহরাস, দারিকদাল ও ভানবাত্তম প্রভৃতি অনেক লক্ষনারা চপো সময়ে সময়ে প্রাক্কৃত হইয়া আপন আপন গীতদ্বারা শ্রোতাদিগের মনোরঞ্জন করিয়াছেন। বহুকাল পরে চক্রদহের পূর্বে যনগ্রাম মহকুমার অন্তর্গত গোপালনগরনিবাসী মোহনদাস বৈরাগী চপের নূতন পদ্ধতির সৃষ্টি করিলেন। তিনি তাহার পূর্ববর্তী “চপো”দিগের ছুকা ব্যতীত ছুট নামে আর একপ্রকার গানের ছড়া দ্বারা রাধাকৃষ্ণ ও সহচরদিগের আবেশপ্রকাশের নূতন পদ্ধতি প্রবর্তিত করিলেন (৯)। এই ছুটের মধ্যে বৈষ্ণবদিগের কবিত্ব, শব্দপ্রাস ও রাগরসপ্রকাশের বিলক্ষণ বড় দৃষ্ট হইয়া থাকে। অল্পপ্রাসমুক্ত ছুট রচনাবিষয়ে যেমন মোহনদাসের নাম বিখ্যাত, সেইরূপ মধুসূদন কাণ নামে আর এক ব্যক্তির নাম বড় প্রসিদ্ধ। অধুনাতন চপো ও চপীরা অনেকেই মধুর ছুট গান করিয়া থাকেন, তাহার ছুটের সর্বশেষে “সুদন” এই নামে ভণিতা আছে।

মধুকাণের গানের রচনাপ্রণালী দেখিলে বোধ হয় যে কাণ অতিশয় অল্পপ্রাসভক্ত ছিলেন; কিন্তু তাদৃশ শক্তি না থাকারতিনি চপকে এক রকম বেচপ করিয়া তুলিয়াছেন; তাহার অধিকাংশ গীতের মধ্যে কিছুমাত্র কবিত্ব দৃষ্ট হয় না,

(৮) “চপে রূপ কীর্তনে স্বরূপ।

রামায়ণে রাম ও চণ্ডীতে হাম।”

প্রবাদ আছে, জগন্নাথ স্বর্ণকারের পূর্ববর্তী প্রসিদ্ধ চণ্ডীর পালা-গায়ক বাহারাম মালাকার অঙ্কার করিয়া এই কথা বলিয়াছিল। তৎকালে কীর্তনে স্বরূপদাস, চপে রূপদাস, রামায়ণগানে রামচন্দ্রহাজরা এবং চণ্ডীর গানে বাহারামের তুল্যা আর কেহ ছিল না।

(৯) বধা— কলকাত্তনের গীত।

মোহনদাসের ছুট।—বাগেশ্রী চিমা তেতালা।

“সেখো কৃষ্ণ বাই জলে, তব কটে প্রাণ জলে,

লজা যদি পাই হে জলে রাঁপ দিব বসুনার জলে ॥

গোকুল ভালে মোর কুরবে, কিসে দালীর কুল রবে,

জলাধারে জল কি রবে, জলধর প্রতিকূলে ॥

দানী দোবী এ গোকুলে, কলকিনী লবাই বলে,

হিজ কুন্তে আন্তে বারি বাই হে হরি তোমার বলে।

যেদিন হরেছিলে হুকুল, সেদিন হারাবেছি হুকুল,

এখন পাইনে এ কুল ও কুল বলে সেখো বসুনার কুল ॥”

মোহনদাসের রচিত এই প্রকার গীত তাহার পুত্র বহুবর দাস নিজদলে প্রথম পান করেন। উৎপরে অজ্ঞাত বসেও গীত হয়। বহুবর সঙ্গীতবিদ্যার বেশ পারদর্শী, একাধারে ভাল দ্বন্দ্বী ও প্রণয়ী হইয়াছিলেন।

কবির মূরে থাকুক, অহরহাসের অহরহাথে এত অতঃপৰবর্তিত্য আছে, যে ভাবিতে পদে পদে বিকলিত ও বার্ষ-প্রদোষ দোষ ঘটনা বার এবং কোন কোন দৈতের অৰ্ধ-সক্তি করিতে পারা যায় না।

একপে কলিকাতা অকলে কি আসল কীর্তন, কি চপ, কোন বিষয়ে তেমন পুরুষাঙ্গিক দেখিতে পাওয়া যায় না। পুরুষকীর্তনসিদ্ধির একপ্রকার উত্তরা গিরাছে বলিলে কোন হ্রস্ব অত্যুক্তি হয় না। কতকগুলি জীলোক ঐ ব্যবসার ধরিয়াছে। জীলোক বার কীর্তন গাহিবার রীতি যে একপে হইয়াছে এমন নহে, পূর্ণ হইতে উক্ত প্রথা চলিয়া আসিতেছে, তবে একপে উহার কিছু আতি-শয্য হইয়া উঠিয়াছে, সন্দেহ নাই। অনানু পকাশ বৎসর পূর্বে সহচরী নামে এক বৈষ্ণবী আসল কীর্তনবিষয়ে বড় খ্যাতি লাভ করিয়াছিল। তাহার মদে কোকিলদাস (১০) নামে এক দোরার ছিল। প্রবাদ আছে, যে সে ব্যক্তি এমনি মধুর স্বরে গান করিত যে, নরকও হইতে তাদৃশ মিষ্ট স্বর নির্গত হওয়া সম্ভবপর নহে বলিয়া তৎকালের লোকে তাহার সুখ্যাতি করিত। ঐ কোকিলদাসই উক্ত সহচরীর অসামান্য খ্যাতির অন্ততম কারণ। সহচরী কীর্তনীর অনেকদিন পরে, অগমোহিনী নামে কাগজাতীর (১১) আর একটা জীলোক চপের কীর্তনে অসাধারণ যশস্বিনী হইয়া-ছিল। অগমোহিনীর চপ তৎকালীন লোকে অতিশর আদর করিতেন। তাহার যেমন বাক্পরিকার তেমন অরসকার ছিল। সে এখনকার কীর্তনীদিগের ভার মোহনদাসের বা মধু-কাণের লম্বা লম্বা ছুটি গাহিত না, প্রাচীন কীর্তনিসিদ্ধির ভার ছোট ছোট তুকা গাহিত। তাহার বাক্পটুতা প্রবণ করিয়া অনেক ব্রাহ্মণ পণ্ডিত প্রশংসা করিয়াছেন। সে ঐ চপের মধ্যে ঐটচতুস্তম্ভের যে নমস্কারস্থল (১২) পাঠ

(১০) কোকিলদাসের প্রকৃত নাম হরিদাস। বিখ্যাত-গায়ক মিঞাহসুমুখী হরিদাসের মধুর কণ্ঠে মোহিত হইয়া ‘কোকিলদাস’ নাম প্রদান করেন।

(১১) কাগেরা কিম্বদন্তি বলিয়া পরিচয় দেয়।

(১২) চপের কীর্তনে যে প্রস্তাব বা কুকলীলাবর্তিত্য গান হয়, গায়ক কি গায়িকা সম্যক বক্তৃতা করিয়া তাহা প্রকাশ করে। বক্তৃতার খেবড়াগে একটা কুর পদ্য তান-লর-স্বরসম্মেধে গাহিয়া উপন্যাস করাই নির্দিষ্ট নিয়ম। বখা—মাধুর পালার শ্রীমতী রাধিকার উক্তি—“কৈ সখি কুকতো এতদিনেও আর প্রত্যাশন করিলেন না, আর কি আমার জীবন ধারণ করি” ইত্যাদি, উপন্যাসে—“ও সেই আমি বলে মন্থন আছে, ও তার আমার আশা বল কৈ আর আছে।”

করিত এবং মধ্যে মধ্যে যে সকল নতুন নতুন আবিষ্কার বাখ্যা করিত, তাহা বার তাহার ব্যাকরণ-সংকোচের কতকটা পরিচয় পাওয়া বাইত। তাহার মদে পকাশন নামে একজন কোকিলকণ্ঠ দোরার ছিল। তাহার গান শুনিতে তাহাকেও কোকিলদাস নাম দেওয়া অনন্ত বোধ হয় না। এই অগমোহিনীর পর বাসা, ভাসা, রসা, ভকদাসী, ঠাকুরদাসী প্রভৃতি অনেক বৈষ্ণব-কীর্তনীর মল হইয়া গিয়াছে। কীর্তন ও চপের মল এখনকার যেতাদিগের অর্থাগমের অবাস্তর উপায় হইয়া উঠিয়াছে।

তাহাদিগের সঙ্গীতশক্তি, সরসকার ও কীর্তন করিবার আর কোন উপযোগিতা থাকুক আর নাই থাকুক, যৌবনের প্রথমে কিছুদিন কোন বৈরাগীর নিকট চপের কি কীর্তনের কোন একটা পালা অভ্যাস করিয়া একটা মল খুলিয়া থাকে। ইহাদিগের যেমন শিক্ষা শিক্ষকও তজ্জপ। এইরূপ কীর্তনদলের গান ও বক্তৃতা প্রবণ করিয়া একটা প্রাচীন বাক্য স্মরণ হয়—“বত ছিল নাড়াবুনে সব হলো কীর্তুনে, কান্তে তেজে গড়ালে খোল কর্তাল।”—ইহাদিগের জগপ্রায় যেমন, লাজপোষাক ও বেশভূষাও তাহার অঙ্গরূপ। ইহাদিগের পারে চারি কি ছয়গাহি মল, গারে খেচুটা-ওয়ারীদিগের ভার উড়না, সর্দায়ে সজ্জিতমত অলকার ও মস্তকে কবরীতে সোণারপার জুল। সঙ্গীতের লাজপোষাকও অকৃত, কীর্তনের খোল, পাঁচালির তুহুরা এবং বাজার বেহালা, কোন যন্ত্রের মূর কাহার সহিত একতাল হয় না, এতোকের তির তির মূর উঠিয়া একটা অকৃতপূর্ণ কর্ণ-বিদারক বিষম তানের উত্তর হয়। তদনন্তর যখন এই কিছুত কিম্বাকারধারিণী কীর্তনী উঠিয়া কোন মুখবন্ধ নমস্কার-মুদ্র সংকৃততাবার আবৃত্তি করেন, কি কোন গান ধরেন, তখন বোধ হয় যে, কর্ণসুখবৎ অসদৃশ হরিসংকীর্তনের এইরূপ অবমাননা দেখিয়া বাগ্‌দেবী স্বয়ং কোপসরবণ হইয়া আকাশ হইতে এই প্রকার কর্ণলক্ষা বর্ষণ করিতেছেন। বাহা হউক, যে হরিসংকীর্তন এক সময় এদেশীয় লোকের ইহসরকালের আনন্দের নিদান বলিয়া পরিগণিত হইয়াছে এবং মহত্বের পুত্রকলজলোক পর্য্যন্ত বিনয়ন করাইয়াছে, তাহার বীদৃশ দশা উপস্থিত হওয়ার বদে কীর্তনের বোর অবনতি হইয়াছে বলিতে হইবে সন্দেহ নাই।

এই শেষ পদ্য টুকুর নাম ‘তুকা’। এই সময় খোঁদীরা তুরুর কাণ্ড করিয়া সেই তুকের সঙ্গে বাজাইয়া থাকে। খোঁদীরা ইহাকে ‘মান’ বলে, কিন্তু তলা বার অনেকগুলো এরূপ মান দেওয়ার মলপতির মান থাকা কঠিন হয়।

চপের কীর্তনে গানের ভাগ অতি অল্প। উহার সমস্ত বৃত্তান্তই বক্তৃতা দ্বারা প্রকাশ পায়। বক্তৃতা শেষে ভালমান শ্রমসংযোগে একটা কৃষ্ণ গান করিয়া প্রান্তবিত্ত বিক্রেতার উপসংহার হইয়া থাকে। এরূপ পূর্বকালীন লোক যেমন সাংখ্যিকভাবে পরমার্থ রসাতুলন মনে করিয়া হরিসকীর্তন প্রবণ করিত, এখনকার লোক আর তরুণ করে না। এখন যে সমস্ত লোক আপন আপন মাতাপিতা পরলোক গমন করিলে তাঁহাদের উদ্দেশে ব্রহ্মসংসর্গ করিয়া শ্রাদ্ধ করে, তাঁহারা সেই শ্রাদ্ধ উপলক্ষে কীর্তন দিয়া থাকে, অথবা কখন কখন কোন কোন স্থানে দোলরাসাদি বিষ্ণুসংসর্গেও কীর্তন-গান হইয়া থাকে।

নগরকীর্তন ও সঙ্কীৰ্তন একই প্রকার। যখন কতকগুলি লোক একস্থানে একত্র হইয়া উচ্চৈঃস্বরে হরিশুগ গান করে, তখন তাহাকে সঙ্কীৰ্তন বা নামসঙ্কীৰ্তন বলা যায়, যখন এরূপ সঙ্কীৰ্তন কোন গ্রাম, নগর কি পল্লী প্রদক্ষিণ-পূর্বক গীত ও কীর্তিত হয়, তখন তাহাকে নগরকীর্তন বলে। নামসঙ্কীৰ্তনের প্রথা খ্রীষ্টচৈতন্যদেবের আবির্ভাবের পূর্বে প্রচলিত থাকার অনেক প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। কিন্তু নগরকীর্তনের প্রথা বোধ হয়, উক্ত মহামায়াই প্রথম প্রবর্তিত করেন। চৈতন্যচরিতামৃত আদিলীলার ইহার আভাসও আছে (১০)। মোসলমানদিগের অধিকার কালে যে ভারত-বর্ষের মধ্যে বৈষ্ণবধর্মের বিলক্ষণ প্রাচুর্য ছিল এবং তৎসম্প্রদায়ী লোকেরা সহস্র সহস্র বাধা অগ্রাহ্য করিয়া আপন আপন মত প্রচার ও ধর্মের ঘোষণা করিতেন, প্রাচীন গ্রন্থাদি হইতে তাহার ভূরি ভূরি প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। ইংরাজদিগের প্রথম অধিকারেও হরিসকীর্তন ও নগরকীর্তনের বিলক্ষণ সমাদর ছিল। মহানগরী কলিকাতা-নিবাসী রাজা নবকৃষ্ণ বাহাদুরের পুত্র রাজা রাজকৃষ্ণের হরিসকীর্তন ও নগরকীর্তনে বিলক্ষণ আমোদ ও উৎসাহ ছিল। তাঁহার নগরকীর্তন-বিষয়ে পাণ্ডুরিয়াঘাটানিবাসী বাবু গোপীমোহন ঠাকুর ও কুমারটুলী নিবাসী ৬ গোবিন্দরাম মিত্রদ্বিভ বৈষ্ণবকৌতুকাবহ আখ্যান আছে। ইদানীন্তন ডাঙ্গারখীর উভয় তীরবর্তী স্থানের মধ্যে চন্দন-নগরে নগরকীর্তনের বিলক্ষণ অহুতান আছে। বৈশাখ, কাশিক ও মাঘাদি পুণ্যাহ মাসে গ্রামের কল্যাণের নিমিত্ত এবং কোন স্থানে জর, ওলাউঠাদি রোগ ও মারীভর হইলে

(১০) খ্রীষ্টচৈতন্য প্রভু লোকোপায়ক সঙ্গ লইয়া নানাস্থানে কীর্তন করিয়া বেড়াইতেন, বৈষ্ণবগণে তাহার ভূরি ভূরি প্রমাণ আছে।

ভরিরারশের জন্ত নগরকীর্তন হয়। আর ঐ সমস্ত পুণ্যাহ সময়ের উষাকালে বৈষ্ণব ভিক্রকরণ গৃহস্থের কল্যাণ কামনার দ্বারা দ্বারে কৃষ্ণাদি দেবতার শত নাম কি সহস্র নাম গান করিয়া যে হরিনাম সঙ্কীৰ্তন করে, তাহাকে টহল বলে। টহলিয়ার প্রতিদিন গৃহস্থের নিকট হইতে ভিক্ষা গ্রহণ করে না। সমস্ত মাস টহল দিয়া একদিন বখাসভব গ্রহণ করে। নিজামজ্ঞে উষার সময় টহলের গান বড় মিষ্ট লাগে। কৃষ্ণকুমারী, রাজপুতনার অন্তর্গত মিবারের অধিপতি রাণা ভীমসিংহের কন্যা। খৃঃ ১৭৭৮ (সং ১৮০৪ অব্দে) ভীমসিংহ মিবারের সিংহাসনে আরোহণ করেন। অনহিল-বারের প্রাচীন রাজবংশীয় চোহানজাতীর কন্যা তাঁহার মহিবি। সেই মহিবীর গর্ভে কৃষ্ণকুমারী জন্মে। কৃষ্ণকুমারী অসামান্য রূপলাবণ্যবতী ছিলেন। সেরূপ যৌবনে বিকাশ পাইয়া তাঁহাকে আরও শোভাময়ী করিয়াছিল। এইজন্য তিনি রাজ্যস্থানে “ফুল-নলিনী” বলিয়া অভিহিত হইতেন। কন্যা বিবাহ যোগ্য হইলে ভীমসিংহ জয়পুরের রাজা জগৎসিংহের সহিত তাহার বিবাহ দিবার সন্ধর করেন। রাজা জগৎসিংহও সে প্রস্তাবে সম্মত হইয়া ভীমসিংহের নিকট বহু মূল্য উপঢৌকন পাঠাইয়া দিলেন। নিজেও তিন সহস্র সৈন্য লইয়া জয়পুরের নিকট সাপুরে আসিয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন। ভীমসিংহও প্রতাপহার স্বরূপ বহুমূল্য জব্বাদি তাঁহার নিকট পাঠাইয়া দিলেন। এইরূপে বিবাহ স্থির হইয়া গেল।

কৃষ্ণকুমারীর রূপলাবণ্যের কথা রাজপুতনার সকলই অবগত হইয়াছিলেন। দেশের অজ্ঞাত নৃপতিগণের মনে তাহাকে লাভ করিবার বাসনাও ছিল, কিন্তু তাঁহারা মনোভাব প্রকাশ করিবার সুযোগ পান নাই। জয়পুরাধিপতি জগৎসিংহ বিবাহার্থ জয়পুর সন্নিকটে আসিলে জৈবাপরবশ হইয়া মারবারের রাজা মানসিংহ কৃষ্ণকুমারীকে পাইবার জন্য ব্যগ্র হইলেন।—মারবারের ভূতপূর্ব নৃপতির সহিত কৃষ্ণকুমারীর বিবাহ সন্ধ ইতিপূর্বে একবার স্থির হইয়াছিল, এক্ষণে তিনি সেই রাজ্যের অধিবর, অন্তএব ঐ কন্যা তাঁহারই প্রাণ্য, এইরূপ হেতুবাদ প্রদর্শন করিয়া ভীমসিংহকে বলিয়া পাঠাইলেন যে, তাঁহাকে কন্যা সম্প্রদান না করিলে তিনি জয়পুরাধিপতি জগৎসিংহের সহিত বিবাহে বিশেষরূপে বাধা দিবেন। মানসিংহকে কন্যা দিতে ভীমসিংহের আদৌ ইচ্ছা ছিল না।

মারবারের সর্দারগণ নিজের স্বার্থসিদ্ধির উদ্দেশে মানসিংহকে আরও উত্তেজিত করিয়া দিল। এদিকে চক্কাবৎ



মানস্ক হইনের সর্গস্বরূপ অজিতসিংহকে উৎকোচদানে বশ করিয়া রাণাকে উত্তেজিত করিতে লাগিলেন। কিন্তু ভীমসিংহ কোনমতেই মানসিংহের প্রস্তাবে সন্মত হইলেন না। মহারাষ্ট্রেন্দ্রা সিদ্ধিয়ার অরপুয়রাজ জগৎসিংহের নিকট অর্ধ চাহিয়া পাঠাইলেন। তিনি উৎপ্রাণে অস্বীকার করিলে, অরপুয়রাজ পিতাকে বিদায় দিয়া মারবারপতি মানসিংহকে যেন কড়া সম্প্রদান করেন। ভীমসিংহ বলহীন হইলেও সিদ্ধিয়ার প্রস্তাবে সন্মত হইলেন না। সিদ্ধিয়া তখন আটহাজার সৈন্য লইয়া অরপুয়ে উপস্থিত হইলেন। গিরিপথে দিবার ও অরপুয়ের সৈন্য মিলিত হইয়া তাহাদের পথ রোধ করে; কিন্তু সিদ্ধিয়া এই সমস্ত সৈন্য অতিক্রম করিয়া অরপুয়ের নিকট গিয়া সৈন্যে শিবির সন্নিবেশ করিলেন। ভীমসিংহকে অগত্যা অরপুয়ের দূতকে বিদায় দিতে হইল।

এদিকে অরপুয়ের রাজা জগৎসিংহ ভয়মনোরণ ও অপমানিত হইয়া অসংখ্য সৈন্যসংগ্রহ করিলেন। মারবারপতিই এই অনর্থের মূল জানিয়া, প্রথমে জগৎসিংহ সেই বিপুল বাহিনী মানসিংহের বিপক্ষে মারবারে পরিচালিত করিলেন। কিন্তু শেষে পরাজিত হইয়া তাঁহাকে পলায়নপন্ন হইতে হইল। মানসিংহ পূর্বসন্মত তখনও পরিত্যাগ করেন নাই। তিনি নৃশংস নবাব আমীরখাঁকে ভীমসিংহের নিকট প্রেরণ করিলেন। আমীরখাঁ উদরপুয়ে সৈন্যে গমন করিলে অজিতসিংহ তাহার সহায় হইলেন। আমীরখাঁ মারবাররাজ মানসিংহের সহিত কক্কুমারীর বিবাহের প্রস্তাব করিলেন। রাণা ভীমসিংহ তাহাতে অসম্মত হইলে তাঁহাকে তাঁহার বন্ধু বুঝাইয়া দিলেন, ইহা না করিলে কক্কুমারীর জীবননাশ করাই তাহার পক্ষে শ্রেয়ঃ। মারবাররাজের করে কস্তাসমর্পণ করিতে সন্মত না হইলে মুসলমানসৈন্য তাহার রাজ্য উৎসন্ন করিবে, এই সকল ভাবিয়া অবশেষে রাণা ভীমসিংহ কস্তার প্রাণনাশেই কৃতসঙ্কর হইলেন।

প্রথমে রাণা ভীমসিংহের পিতামহের ভ্রাতার বংশোৎপন্ন মহারাজ দৌলতসিংহের উপর কক্কুমারীর প্রাণনাশের ভার অর্পিত হয়। কিন্তু দৌলতসিংহের অনিচ্ছা দেখিয়া কক্কুমারীর ভ্রাতা জোয়ামরাসের উপর এই ভার অর্পিত হইল। জোয়ামরাসকে এই বলিয়া বুঝান হয় যে, রাজকুমারীর প্রাণনাশকারী একটা সাধারণ দাতকের হস্তে সম্পন্ন হওয়া উচিত নহে। যখন প্রাণবধ ভিন্ন গতি নাই, তখন কোন আত্মীয়কেই এই কার্য করিতে হইবে। জোয়ামসিংহ অগত্যা

বীতক্রম করিলেন। অবশেষে হস্তে কুমারীদেবে অঙ্গদর হইলেন। কিন্তু কক্কুমারীকে দেখিয়া তাঁহার প্রাণ কাঁদিয়া উঠিল, হস্ত হইতে ভরবারি ভূষিতে পতিত হইল। কন্যা লম্পট হইল না, বলিয়া সন্তুষ্ট হইলেন; কিন্তু এমন কার্যোদ্ভূত হইরাছিলেন বলিয়া, বিবাহ সন্তোষ হইয়া তথা হইতে পলায়ন করিলেন। তখন মহিষী সমস্ত ব্যাপার অবগত হইয়া কস্তার প্রাণত্যাগ করিয়া আত্মদান করিতে লাগিলেন। সে সময়ভেদেই মারাজসিংহ যেন বীর্ণ হইতে লাগিল। অসুখা হত্যা করার সঙ্কল্প তখন পরিত্যক্ত হইল। বিষপ্রয়োগের উদ্দেশ্য হইতে লাগিল। কিন্তু কে বিষ প্রদান করিবে? ভীমসিংহের ভগিনী চাঁদবাইকে বুঝাইয়া বলা হইল। চাঁদবাই বিষপাত্র লইয়া কুমার হস্তে প্রদান করিয়া বলিলেন, “মা! তোমার পিতার সম্মান রক্ষা কর। তোমার বংশের মর্যাদা রক্ষা কর। রাণা মানের দ্বারে সে খোঁস সন্মুখে পড়িয়াছেন, তাহা হইতে তাঁহাকে উদ্ধার কর।” পিতা পাঠাইরাছেন শুনিয়া, কুমার প্রাণে করিয়া তাহা গ্রহণ করিলেন। ভগবানের নিকট পিতার মঙ্গলকামনা করিয়া পাত্র-স্থিত বিষপান করিলেন। কুমার মাতা কাঁদিয়া উঠিলেন। কুমার তখন মাতাকে বুঝাইয়া বলিতে লাগিলেন, “কেন কাঁদ মা! জীবন ত চুঃখময়। সে জীবন শেষ হইল, তাহাতে আর চুঃখ কি? তোমার কড়া হইয়া আমি কি বুঝায়ে তর করিব? জন্মবার পরই আমাদিগকে বলিদান দেওয়া হইয়া থাকে। আমিত অনেকদিন বাঁচিয়াছি, আবার কি?” মাতার সহিত এইরূপ কথাবার্তা কহিতে লাগিলেন। কিন্তু হলাহল যেন কুমার শরীরে আপন স্বভাব ভুলিয়া গেল। নিদ্রা ফল হইল না এই সংবাদ পাঠান আমীরখাঁ ও রাজপুতকলঙ্ক অজিতের কর্ণগোচর হইলে, তাহারা কানুখ নামক একপ্রকার পানীর প্রস্তুত করাইলেন। কতকগুলি পুষ্প ও গাছগাছড়া হইতে প্রস্তুত একপ্রকার সরবতে অহিকেন মিশ্রিত করিয়া এই কানুখ প্রস্তুত হয়। সেই সরবত কুমার নিকট প্রেরিত হইল। তিনিও হাতখুঁচে গ্রহণ করিলেন ও তাহা পান করিয়া বলিলেন, “ভগবান আমার অন্তরে এই বিবাহই লিখিয়াছিলেন।” অমলক পরেই চির নিদ্রা আসিয়া তাঁহাকে অবসন্ন করিল। এ সময়ের মত কুমার আর উঠিলেন না। ১৮১০ খৃষ্টাব্দে এই ঘটনা ঘটে। কুমার বয়স তখন ১৬ বৎসর মাত্র।

কুমার হত্যার কথা অবিলম্বে উদরপুয়ের চারিদিকে প্রচার হইল। নগরে হাহাকার পড়িয়া গেল। লক্ষলেই রাণার উপর বীতক্রম হইল। তাঁহার প্রতি পানিবর্ষণ

করিতে লাগিলেন। এমন কি বৃন্দস আদীরবীও ক্ষতি হইরাছিলেন। অজিতসিংহ বধন এই সংবাদ শু্যাহাকে জানান করেন, আদীরবী বলিয়া উঠিলেন, এই কি তোমাদের রাজপুত্র বীরব! এই বলিয়া তাহাকে সম্মুখ হইতে দূর করিয়া দিলেন। অবিলম্বে আদীরবী উদয়পুর ছাড়িয়া চলিয়া গেলেন।

এই ঘটনার চারিদিক পয়ে করানবের সামন্ত সংগ্রামসিংহ উদয়পুরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ঘোটক হইতে অবতরণ করিয়াই একবারে রাণা ভীমসিংহের সমক্ষে উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “রাজকুমারী জীবিত, না মৃত?” অজিতসিংহ সংগ্রামকে উত্তর করিলেন, “মৃত কত্তার কথা তুলিয়া আর পিতাকে কষ্ট দিয়া কি হইবে?” সংগ্রামসিংহ তখন কটিনে হইতে নিজ তরবারি নিকোষিত করিয়া কোবলহ রাণা ভীমসিংহের চরণে রাখিয়া বলিতে লাগিলেন, “আমার পূর্বপুরুষেরা ত্রিশং পুরুষ পর্যন্ত আপনাদেব রাজসংসারের জন্ত অসিধারণ করিয়াছে। আমার মনে যে কি হইতেছে, তাহা আমি কুটরা বলিতে পারিতেছি না। এই তরবারি গ্রহণ করুন। আপনাদেব সেবার জন্ত ইহা আর ব্যবহৃত হইবে না।” তাহার পর অজিতসিংহের প্রতি চাহিয়া বলিলেন, “পাপিষ্ঠ! শত শত বৎসরের পবিত্র শিসোদিবংশে আল তুই কালিমা লেপন করিলি। জন্মের মত শিসোদিবংশের মুখ নিয় হইল। এ পাপের প্রারম্ভিত নাই। বাঙ্গালাওবংশ শেষ হইয়া আসিয়াছে, ত্রুপট্ট বৃদ্ধা হইতেছে।” ভীমসিংহ হস্তদ্বারা মুখ আবৃত করিয়া কাদিতে লাগিলেন। সংগ্রামসিংহ আবার বলিলেন, “শিসোদিবংশের কলঙ্করূপ রাজপুত্রকুলগানি তুই আমাদেরকে ঘোর কলঙ্কে নিক্ষেপ করিলি। নির্দোষ হ। যেন তোর নাম বিলুপ্ত হয়। নিজ আর্থের জন্ত এত বয়? পাঠানেরা কি নগর আক্রমণ করিয়াছিল? না অস্ত্রপুত্রের ত্রীলোকনিগের হরণের উদ্দেশ্য করিয়াছিল? আর যদি তাহাই হইত, তবে তোমাদের পূর্বপুরুষ বেঙ্গলে মরিয়াছিলেন, সেইরূপে মরিলি না কেন? আমাদের বংশ শেষ হইয়া আসিয়াছে।” রাণা অধোবদনে বসিয়া রহিলেন। এই ঘটনার ৮ বৎসর পরে সংগ্রামসিংহের মৃত্যু হয়। সে তবিস্বাধী মকল হইয়াছে। কুমার মাতা কত্তার শোকে আহার নিত্যা ত্যাগ করিয়া অরুচি পয়েই গতায় হন। ভীমসিংহের ১৬তী পুত্রকত্তার মধ্যে কেবল কুকুমারীর সহোদর বাতীত আর সকলেরই মৃত্যু হয়। ১৮২১ খৃষ্টাব্দে মেজর জেনারল মেলকলম উদয়পুরে গিয়া কুমার সহোদর বুবরাজ জোহানসিংহকে দেখিয়াছিলেন। সাহেব জনিয়াছিলেন যে, এই বুব-

রাজের বৃত্তি কুমার অনেকটা অনুরণ। সাহেব কুমারের জন্মের বিশেষ প্রশংসা করেন।

কুকুমারীর হত্যার একমাস পরে অজিতের স্ত্রী ও ছইটী পুত্র মরিয়া গেল। অজিত শেষে জেলায় ছাড়িয়া জৈবর নাম করিয়া তীর্থে তীর্থে ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতে লাগিলেন।

কুমারকলি (স্ত্রী) কুমার কলি: ক্রীড়াভাং চূড়া তবৎ পুষ্পকলিকা বস্ত: বহতী। বনামখ্যাত পুষ্পকলিবেশ, কুমারকলি।

কুমারকোহল (পুং) কুমারকু কুংসিত কর্ণগ: উহং বাদ-বিসদাং লাতি গুহ্রাতি কুমারকোহ-লা-ক। (আতোঃসুপসর্গে ক:। পা ৩।২।৩) ছাতকীড়ক, পাশকীড়ক, জুয়ারি।

কুমারগঙ্গা (স্ত্রী) নিত্যকর্ণধা। কুমারগঙ্গা, কুমারনী।

কুমারগঞ্জ, ১ নদীমাজেলার একটা নগর ও থানা। মাতাভাঙ্গা নদীর বামকূলে অবস্থিত। অক্ষা° ২৩°২৫' উঃ, দ্রাঘি° ৮৮°৪৫' ৫০" পূঃ। এই স্থান বাণিজ্যপ্রধান। রাজা কুমার এই নগর পত্তন করেন। ২ বাঙ্গালার পূর্ণিমাভেলার অন্তর্গত কুমারগঞ্জ উপবিভাগের প্রধান নগর, মাজিলিঙ্গ, বাইবার বড় রাস্তার ধারে অবস্থিত। অক্ষা° ২৩°৬'২৮" উঃ ও দ্রাঘি° ৮৭° ৫৯'১৩" পূঃ। এখানে ডাকঘর, পুলিশ, বিদ্যালয় প্রভৃতি আছে। ৩ বাঙ্গালার ভাগলপুর জেলার অন্তর্গত ছাই পরগণার মধ্যবর্তী একটা নগর, অক্ষা° ২৫°৪১'১০" উঃ, দ্রাঘি° ৮৬°৫২'২০" পূঃ। ভাগলপুর নগর হইতে ১৬।০ কোশ উত্তরে অবস্থিত। এখানে অধিকাংশই ব্যবসারী বণিকের বাস। বৃহৎ বাজার ও থানা আছে।

কুমারগড়, রাজপুতানার অন্তর্গত একটা রাজ্য। অক্ষা° ২৬°১৭' হইতে ২৬°৫৯' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৪°৪৩' হইতে ৭৫°১৩' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ক্ষেত্রফল ৭২৪ বর্গমাইল। লোকসংখ্যা প্রায় ১০৫০০০। এই রাজ্যটি ইংরাজরাজের রাজপুতানার একজনীর কর্তৃত্বাধীনে রহিয়াছে। কুমারগড় ইহার প্রধান নগর।

কুমারসিংহ হইতে এই রাজ্যের নাম কুমারগড় হইয়াছে। কুমারসিংহ বোধপুরের মহারাজ উদয়সিংহের দ্বিতীয় পুত্র। তিনি পিতৃরাজ্য পরিত্যাগ করিয়া এই প্রদেশ অধিকার করেন। তিনি ১৫৯৪ খৃঃ অব্দে সম্রাট অকবরশাহের নিকট হইতে নিজের নামে সনদ বাহির করিয়া লেন। সেই অবধি তাহার বংশই রাজ্যটি চলিয়া আসিতেছে। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে বখশ ইংরাজ গবর্ণমেন্ট পিতারী বজ্রাঘাতকে মনন করিতে কৃতসংকল্প হইলেন, তখন এই বংশের রাজা কল্যাণসিংহের সহিত একটা সন্ধি হয়। তাহাতে

রাজারক্ষার ভার গবর্ণমেন্টে বিজ্ঞ হস্তে লইলেন। বিগ হইল, গবর্ণমেন্টের অধুনাতি বাতীত মহারাজ কাহারও সহিত রাজ্য-স্বত্বীয় পত্রাধি লিখিতে পারিবেন না। ১৮২৫ খৃষ্টাব্দে রাজার মনে ধারণা হইল যে, রাজ্যের আভ্যন্তরিক ব্যাপারে ইংরাজরাজ হস্তক্ষেপ করিতেছেন। এই ধারণার তিনি দিল্লী যাত্রা করেন। কিন্তু ব্রিটিশগবর্ণমেন্টের সে উদ্দেশ্য নাই এই কথা তাঁহাকে বুঝাইয়া বলাতে, তিনি কিরিয়া আসেন। লোকে তাঁহাকে বায়ুগ্ৰস্ত বলিয়া অস্বাস্থ্য করে। রাজ্য মধ্যে তাঁহার দুইজন অমুচর প্রবেশ হইয়া উঠে। তাহাদিগকে দমন করিবার জন্য সৈন্য পাঠাইয়া নিজে আবার দিল্লী যাত্রা করেন। এদিকে রাজ্যমধ্যে বিশৃঙ্খলা বৃদ্ধি পাইলে বিদ্রোহিনীল শেষে ব্রিটিশ অধিকারে আসিয়া লুপ্ত করিতে আরম্ভ করার, ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টকে হস্তক্ষেপ করিতে হইল। বিদ্রোহিনীলকে বলিয়া পাঠান হইল যে, তাহারা জানাইলে ইংরাজ গবর্ণমেন্ট মীমাংসা করিয়া দিবেন। মহারাজ কল্যাণসিংহকেও রাজ্যে কিরিয়া যাইতে বলা হইল। তাঁহাকে আরও বলা হইল যে যদি তিনি কিরিয়া না যান, তবে ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট পূর্বসন্ধির দায় করিয়া বিদ্রোহী ঠাকুরদিগের সহিত নূতন সন্ধি করিবেন। মহারাজ ভয়ে ভয়ে কৃষ্ণগড়ে আসিয়া রাজত্ব করিতে আরম্ভ করিলেন। কিন্তু রাজ্যের আভ্যন্তরিক অবস্থা দেখিয়া তাঁহার মন বিচলিত হইল। নিজ রাজ্য ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টকে পত্তনি দিতে চাহিলেন। গবর্ণমেন্ট তাহাতে সম্মত হইলেন না। রাজা কৃষ্ণগড়ে না থাকিয়া আজমীরে গমন করিলেন। রাজ্যের প্রধান লোকেরা মিলিত হইয়া তাঁহার পুত্রকে রাজা করিলেন। শেষে ইংরাজরাজের “পলিটিকাল এজেন্ট” মধ্যস্থ হইয়া বিবাদ মিটাইয়া দিলেন। কিন্তু কল্যাণসিংহ রাজকাৰ্য্য পরিচালন করিতে অসমর্থ হইয়া ১৮৩২ খৃষ্টাব্দে পুত্র মকছুমসিংহকে রাজ্যভার দিয়া বাৎসরিক ৩৬০০০ টাকা বৃত্তি লইয়া ব্রিটিশরাজ্যে বাস করিতে লাগিলেন। মহারাজ মকছুমসিংহ ধীরাজপুত্রীসিংহ বাহাদুরকে পোষ্যপুত্র গ্রহণ করেন। পুত্রীসিংহ ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করিয়া ১৮৪০ খৃষ্টাব্দে রাজপদ লাভ করেন। ইহার পোষ্যপুত্র লইবার অধিকার আছে। ইনি ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট হইতে সম্মানার্থ ১৫টী ভোপ পাইয়া থাকেন।

কৃষ্ণগড়ে শতাব্দি ভাল জন্মে না। পার্শ্বতীর জমির মধ্যে অনেক উচ্চ পাহাড়, তাহাও বন জঙ্গলে পরিণত। ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে এই রাজ্যের ৩ লক্ষ টাকা রাজস্ব আদায় হয়। এই রাজ্যের উত্তরনিকূ দিয়া রাজপুতানা টেই রেলওয়ে

গিয়াছে। রেলওয়ে হওয়ার আকর্ষণীয় স্থানটির শুষ্ক উষ্ণতা বাতাসের স্বভাবের অনেক কঠিন হইয়াছে। গবর্ণমেন্ট বাৎসরিক ২০ হাজার টাকা করিয়া নিরাপত্তা। এই রাজ্যকে কর দিতে হয় না। ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দে মহারাজের ৫৫০ অধারোহী, ৩৫০০ পদাতিক, ৩৬টী কামান ও ১০০ গোলান্দাজ সেনা ছিল।

কৃষ্ণগতরোগ (পুং) নেত্ররোগবিণেব। এই রোগের বিষয় সূত্রতে এইরূপ লিখিত আছে—চক্ষুঃ কৃষ্ণগত সত্ত্বগুত্র, অত্রণ-গুত্র, পাকাতায় ও অজকা এই চারিপ্রকার বিকার অর্থাৎ রোগ জন্মে। কৃষ্ণমণ্ডলে বিষয়রূপ সৃষ্টিবিধবৎ বোধ হইলে, এবং উহা উচ্চপ্রাণীল ও অতিশয় বেদনামুক্ত হইলে সত্ত্বগুত্র বলে। এই রোগ দৃষ্টির নিকটবর্তী স্থানে না হইলে এবং যদি অবগাঢ় ও আবহীন না হয় কিবা বেদনাহীন হয় ও যুগ্মগুত্র না হয়, তবে আরোগ্য হওয়ার আশা থাকে না।

কৃষ্ণমণ্ডলে খেতবর্ণ, আবহীন, অন্নবেদনাবিশিষ্ট ও অশ্রুযুক্ত জলদধণ্ডের ভার গুত্র জন্মিলে অত্রণগুত্র বলে। অত্রণগুত্র গভীর, বহল হইলে কষ্টসাধ্য। গুত্রমাংসাবৃত, বিজ্জিন্নমধ্য, চকল, সিরালয়, দৃষ্টিরোধক, তৃক্ষুরভেদী, মধ্য রক্তবর্ণ হইলে ও অগ্নে অগ্নে উথিত হইলেও অসাধ্য, ইহার প্রতীকার হয় না। কৃষ্ণমণ্ডলে মৃদুত্বা গুত্র জন্মিয়া পীড়কা ও উচ্চ অশ্রুপাত হইলেও অসাধ্য জানিবে। গুত্র তিত্তিরপক্ষীর পক্ষ সদৃশ হইলে কেহ কেহ অসাধ্য বলিয়া নির্দেশ করেন। কৃষ্ণমণ্ডল খেতবর্ণে আবৃত হইলে অক্ষিপাকাতায় বলে। এই তীব্ররোগ নেত্রকোপ হইতে উৎপন্ন হয়। বেদনা ও লোহিতবর্ণ পিচ্ছিল অজা-পুরীষের সদৃশ আকার কৃষ্ণমণ্ডল তেজ করিয়া জন্মিলে তাহাকে অজকা বলে। (সূত্রচ, উত্তরতন্ত্র ৫ অঃ।)

কৃষ্ণগতি (পুং) কৃষ্ণা গতি গতিস্থানং যত্, বততী। অগ্নি। “বত্থে স তদা গর্তঃ ককে কৃষ্ণগতির্থবা।” মহা, অম্ব ৮৫ অঃ।

কৃষ্ণগন্ধা (স্ত্রী) কৃষ্ণঃ উগ্রো গন্ধো যত্ভাঃ বহতী। শোভা-জনক বৃক্ষ। ইহা পরিশর্প, শোণ ও অর্ণরোগে প্রযোজ্য। “কৃষ্ণগন্ধা পরিশর্পে শোণেধর্ষঃ স চোচাতে।” চরক, সূত্র ১ অঃ।

কৃষ্ণগন্ধিকা (স্ত্রী) কৃষ্ণগন্ধা বার্থে কন্থ ইত্থক। শোভাজন।

কৃষ্ণগর্ত (পুং) কৃষ্ণঃ কৃষ্ণবর্ণো গর্তোভ্যন্তরনেশো যত্ বহতী। ১ কটকলব্ধক। (স্ত্রী) কৃষ্ণেণ তমাসা কেনচিৎ অস্বপ্নেণ নিবিকো গর্তো যত্ভাঃ বহতী। কৃষ্ণ নামক অস্বপ্নের ভাব্য। “কৃষ্ণগর্তা নিরহঃ স্তম্বনা।” বৃক ১। ১১২।

‘কৃষ্ণগর্তাঃ কৃষ্ণাবা কচ্চিবহুরঃ কেন নিবিকৃগর্তাতীরা-ভাব্যাঃ’ শারণ।

কৃষ্ণগিরি (পুং) নিত্যকর্ণধা। ১ নীলগিরি। ২ কৈলাসমন্ডলের নিধা। ইনি রণোদীপসিংহের আজ্ঞার ১০১৫ অব্দে বৌদ্ধ-সিদ্ধি নামে বৌদ্ধত্বগ্রহণ করেন।

কৃষ্ণগিরি, মাজারপ্রদেশের সালেমজেলার অন্তর্গত কৃষ্ণগিরি ভানুকের প্রধান নগর। অক্ষা° ১২°৩২' উঃ, দ্রাঘি ৭৮° ১৫'৪০" পূঃ। পুরাতন ও নতুন এই দুই ভাগে বিভক্ত, নতুন কৃষ্ণগিরির অপর নাম দৌলতাবাদ। উত্তরদিকের বৈশ্য পাকা রাস্তা ও গৃহাদি আছে। উত্তরাংশে ৭০০ ফুট উচ্চ দুর্গশৈল শোভা পাইতেছে। এখানে ভগ্নপ্রাকার ও সৈন্তবারিকের ভগ্নাবশেষ পড়িয়া আছে। এখানকার প্রাচীন দুর্গ দুর্ভেদ্য ছিল, কেহ সহজে জয় করিতে পারে নাই। ১৭৬৭ ও ১৭৯১ খৃষ্টাব্দে ব্রিটিশ সৈন্য কয়েকবার অধিকার করিবার চেষ্টা করিয়াছিল, কিন্তু সহজে কৃতকার্য হইয়া নাই।

কৃষ্ণগুরু, মহিষাশয়প্রকাশ নামক বৈদ্যাস্তিক গ্রন্থকার।

কৃষ্ণগুপ্ত, একজন গুপ্তবংশীয় রাজা। গুপ্তরাজ আদিত্য-সেনের ৮ম পূর্বপুরুষ। কাহারও মতে, ইনি ৪৭৫ হইতে ৫০০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে বিদ্যমান ছিলেন।

সিদ্ধনদের পশ্চিমপারে ইস্‌মথার নামক স্থানে গুহার মধ্যে কৃষ্ণগুপ্তের খোদিত লিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে।

কৃষ্ণগোধা (স্ত্রী) নিত্যকর্ণধা। কৌটিল্যবিশেষ।

“স্বচীমুখঃ কৃষ্ণগোধাশ্চ কাব্যরবাসিকঃ” স্মৃতিতত্ত্ব ৮ অঃ।

কৃষ্ণগ্রীব (ত্রি) কৃষ্ণা গ্রীবা যত বহুতী। ১ কৃষ্ণবর্ণ গলদেশ-বিশিষ্ট অঙ্গাদি। “কৃষ্ণগ্রীব আয়েয়ঃ” গুরুবহুঃ ২৪। ১। কৃষ্ণগ্রীব পণ্ড অর্থমেধ যজ্ঞে প্রয়োজন। (পুং) ২ নীলকণ্ঠ, মহাদেব।

কৃষ্ণচক্রবর্তী, জ্যোতিঃসূত্র নামক সংস্কৃতগ্রন্থপ্রণেতা। এই জ্যোতিষে রাশি, লগ্ন, নক্ষত্রবিভাগ, গ্রহদৃষ্টি, গোচরভাঙ্গ, ব্যতিকলম ও ভূমিকম্পাদি নিরূপিত হইয়াছে।

কৃষ্ণচক্ষুক (পুং) কৃষ্ণা চক্ষুযুক্ত বহুতী। কৃষ্ণচক্ষু, ছোলা। কৃষ্ণচতুর্দশী (স্ত্রী) কৃষ্ণা কৃষ্ণপক্ষীয়া চতুর্দশী। কৃষ্ণপক্ষীর চতুর্দশী।

কৃষ্ণচন্দন (স্ত্রী) কৃষ্ণপ্রিয়ং চন্দনং শাকপার্শ্বিবৎ কর্ণধা। ১ হরিচন্দন, খেতচন্দন। ২ কৃষ্ণং চন্দনং চেতি কর্ণধা। কালিক, কালচন্দন।

কৃষ্ণচন্দ্র (পুং) ১ বাহুবল। ২ নবযৌবনপতি রঘুরানের পুত্র। ১৭১০ খৃষ্টাব্দে (১৬৩২ শকে) কৃষ্ণচন্দ্র জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার বালাবয়সে শতরত্নরত্নের আগ্রহে কালিদাসসিদ্ধান্তের নিকট সংস্কৃত শিক্ষা করেন। পারস্যী ও বাঙ্গালার তাঁহার দুঃপতি ছিল। তিনি কালোবাং বিজ্ঞাবাহীর নিকট সংস্কৃতশাস্ত্র

এবং সূত্রঃকরঃহসেনের নিকট তীক্ষ্ণদর্শনশাস্ত্র শিক্ষা করিয়া ছিলেন। শুনা যায়, রঘুরান মৃত্যুকালে স্বীয় বৈবাহিকের প্রাত্যহিক রামগোপালকে উত্তরাধিকারী করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করেন। শেষে রামগোপাল ও কৃষ্ণচন্দ্র উভয়ে নবাবের নিকট চাকলাদারী পদ পাইবার দাবী করিলেন। কৃষ্ণচন্দ্র কোশলে নবাবকে রামগোপালের অভ্যস্ত ধুমপানাপত্তির দোষ দেখাইয়া ‘রাজা’ উপাধি ও চাকলাদারী পদ লাভ করেন।

রাজা কৃষ্ণচন্দ্র যখন রাজত্ব পাইলেন, তখন মাজার বাকী খাজনা এবং নজরানা হিসাবে যথেষ্ট দেনা ছিল; রাজস্বের দেনা ১০ লক্ষ ও নজরানার দেনা ১২ লক্ষ। এই সময়ে আলীবর্দী খাঁ বাঙ্গালার নবাব। বর্গীরা তাঁহার রাজ্য লুণ্ঠন করে। প্রজার বিষম দুঃবস্থা ঘটে। তিনি কৃষ্ণচন্দ্রকে অবরুদ্ধ করেন। এই বিপদ হইতে মুক্ত হইবার জন্য কেহই কোন উপায় করিতে পারিলেন না। রঘুনন্দনমিষ নামে একজন কায়স্থ এই সময় নদীয়ারাজের দেওয়ান ছিলেন। তিনি কিছুদিনের জন্য রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের নিকট পূর্ণক্ষমতা চাহিয়া লইলেন এবং ক্ষমতা পাইয়া রাজস্বাধীনা, রাজকুটুম্ব এবং রাজার পোষ্যবর্গের খরচ কমানিয়া দিলেন, এমন কি, কুটুম্ব, কর্মচারী ও অন্যান্য প্রজার নিকট বাকি রাজস্ব বিস্তার আদায় করিতে লাগিলেন। ইহাতে তিনি সকলের অপ্রিয় হইয়া পড়িলেন, কিন্তু রাজার দেনা অনেক শোধ গেল।

কৃষ্ণচন্দ্র মুর্শিদাবাদে অবরুদ্ধ ছিলেন বটে, কিন্তু প্রতি দিন নবাবের সহিত সাক্ষাৎ করিতে পাইতেন। এই সুযোগে উত্তরের মধ্যে বহুতী স্থাপিত হয়। রাজা কৃষ্ণচন্দ্র প্রত্যাহ সন্ধ্যাকালে নবাবের নিকট আসিয়া উদ্ভূত যথা-ভারত অধিবাদ করাইয়া শুনাইতেন। এতটা বহুতী ঘটিলেও হিসাবী নবাব বাকী রাজস্বের কথা ভুলেন নাই। শেষে রাজা কৃষ্ণচন্দ্র নবাবকে লওয়াইয়া একদিন জলপথে যাত্রা করিলেন। নবাবের নৌকা পলাসী নিকট পৌঁছিল। পলাসী পরগণা তখন শতশূন্য। রাজা কৃষ্ণচন্দ্র অস্থূল দেখাইয়া বলিলেন, আমার সমস্ত পরগণাই এইরূপ, কোনটা জলশূন্য, কোনটা শতশূন্য, কোনটা জলপূর্ণ, কোনটা অজরুরা, কাজেই রাজস্ব আদায় করিতে পারি না। তাগীরখীর পূর্বভট্টের অবস্থাও দেখাইতে লাগিলেন। তদুত্তরে আলীবর্দী খাঁর দাবী মান করিলেন।

কৃষ্ণচন্দ্র বর্গীর উপদ্রব হইতে নিরাপদে থাকিবার জন্য কলকাতার ৬ কোশ অন্তরে ইন্দ্রাবতীর নিকট একস্থান মনোনীত করিয়া, তৎকালীন বনজঙ্গল কাটাইয়া ‘শিবসিংহাস’

নামক রত্নর সন্তান করিয়া সবার বল করিতে থাকিলেন। তৎপরে তিনি ককচন্দ্র, হরদাস ও আমলদাস প্রভৃতি কএকটা নগরও স্থাপন করেন।

নবাব সিরাজউদ্দৌলার সর্বনাশ করিবার জন্য নীরজাকর প্রভৃতি যে অভিযান করেন, ককচন্দ্রও তাহাতে যোগদান করেন। তৎকালে তিনি কালীদর্শনজলে কালীবাটে আসিয়া রাইবের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া সিরাজের রাজচ্যুতি লক্ষ্যে যত্না করেন। ককচন্দ্র নবাবের রাজবিগ্রহের প্রবর্তক নবী ও একজন প্রধান উম্মোদী ছিলেন, এজন্য নবাবীপের কেহ কেহ তাঁহাকে 'নেমক্‌হাসান' বলে।

যখন নীরজালিমের সহিত ইংরাজের যুদ্ধ হইবার উপক্রম হয়, তখন কাসিম ককচন্দ্রকে ইংরাজপক্ষ বলিয়া তাঁহাকে ও তৎপুত্র শিবচন্দ্রকে মুক্তির দ্বর্গে বন্দী করেন, সেবার তাঁহার প্রাণনাশেরই বিলক্ষণ সম্ভাবনা ছিল। কেহ কেহ বলেন, রাজা ককচন্দ্র সেই কারাগারে অনাহারে হত্যা দেন। সপ্তাহের শেষরাত্রে অসুখগ্ৰস্তেবী তাঁহার মৃত্যুর ধারণ করিয়া তাঁহাকে সঙ্গে দেখা দিয়া বলেন, "ককচন্দ্র! তোমার কোন ভয় নাই, শীঘ্রই মুক্ত হইবে, কিন্তু চৈত্র শুক্লাষ্টমীতে অসুখগ্ৰস্ত পূজা করিও।" তৎপরে তিনি কারামুক্ত হইলে বখালমরে মহাসনোরোহে অসুখগ্ৰস্ত পূজা করেন। কথিত আছে, তিনিই সর্বপ্রথম বঙ্গদেশে জগদ্ধাত্রীপূজা প্রচার করেন।

রাজা ককচন্দ্র আত্মগৌরব ও আত্মগরিমাবর্জিত ছিলেন না। মধ্যে মধ্যে তিনি সুযোগ পাইলে, অন্যের জমিদারী ফাঁকি দিয়া নিজ অধিকারভুক্ত করিতেও কাত হইতেন না। তিনি একজন বীর আত্মিক শাস্ত্র ও চৈতন্যদেবী ছিলেন। শুনা যায়, সময়ে সময়ে তিনি নিজ ইষ্টদেবতার তুল্লি জন্য মহাবলি দিতেন। তিনি বিত্তর সংকার্যও করিয়া গিয়াছেন। কান্দীর এলিঙ্গ জ্ঞানবানীর সোপান এবং শিবনিবাসে প্রায় ১৬ হাত উচ্চ বুড়া-শিবমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করেন। তাঁহার রাজ্যের সিকি অংশেরও অধিক ভ্রাঙ্কণদিগকে নিজর দান করিয়া দান। এতদ্বিধি তিনি অগ্নিহোতী ও রাজপেটী বজ করিয়াছিলেন। তিনি বড় বিদ্যোৎসাহী ছিলেন। তাঁহার সন্তান বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কার, কবি ভারতচন্দ্ররায়, সুক্কারাম মুখো, গোপালভাঁড়, হাতার্ণব প্রভৃতি এলিঙ্গ ব্যক্তিগণ সর্বদাই উপস্থিত থাকিতেন। তৎকালে রাজা ককচন্দ্র বঙ্গ-সরাজে সর্বাঙ্গেরা মাতৃগণ্য ছিলেন।

তাঁহার দুই পুত্রী, প্রথমার গর্ভে শিবচন্দ্র, তৈরবজ্র, হরচন্দ্র, অজয়চন্দ্র, দীপনচন্দ্র, এবং দ্বিতীয়ার গর্ভে শঙ্করচন্দ্র জন্মগ্রহণ করেন। ১৭৮২ খ্রীষ্টাব্দে ৭০ বৎসর বয়সে রাজা

ককচন্দ্রের পরলোক হয়। [সদ্যবীণ, ভারতচন্দ্র, কবিরত্ন, গোপালভাঁড়, নবাবীপ প্রভৃতি লক্ষ্যে অন্যান্য কথা ব্রহ্মত:]

ককচন্দ্রের রাজ্য নবাবীপ, অজবীপ, ভববীপ (সাকক) ও সুবাবীপ (সুবাব) এই চারিদিককে বিস্তৃত ছিল।

রাজা ককচন্দ্রের আমলে 'ভদ্রাচল' নামক বর্ষাভ্র, কান্দীনাথ কর্তৃক 'ভারতভিত্তিমিনী' (নগর), রামদাস কর্তৃক 'আখিকাচারদাস' (বর্ষাভ্র), ভারতচন্দ্র কর্তৃক খালসা 'অন্নদানদল' প্রভৃতি বিত্তর গ্রহ রচিত হয়।

রাজা ককচন্দ্রের আমলের কাগজলয় পাঠে জানা যায়—কপিলমুনি ও গঙ্গাবাসর অবধি ককচন্দ্রের অধিকারভুক্ত ছিল, তাঁহারই অধিকারস্থ কলিকাতার এলিঙ্গ হলভরেন্দ্র প্রভৃতি সাহেব বাস করিতেন এবং মধ্যে মধ্যে সেলাবী লইয়া সাহেব-মিগের সহিত তাঁহার বিরোধ উপস্থিত হইত।

৩ একজন প্রাচীন কবি। কান্দীনাথেরই হইবার নামোদ্ধৃত হইয়াছে। ৪ ভ্রাঙ্কণপদ্ধতি ও ভুবনেশ্বরীরহৃতপ্রভৃতি গ্রন্থ-রচিত। ৫ ব্রতবিবেকভাষ্যর-প্রণেতা। ৬ রাক্ষসকাব্য-লীলা-কার। ৭ বিবাদভঙ্গারবেসে সন্তানসম্বারীগণের মধ্যে একজন। ককচন্দ্র (জি) ককচন্দ্র ভূতপূর্ব গবাবি। ১ ককচন্দ্র (ভূতপূর্ব চন্দ্র। পা ৮৭৫৫) ককচন্দ্র লক্ষ ছিল বর্তমানে তাহা নষ্ট হইয়াছে এইরূপ গবাবি।

ককচন্দ্র, অচলদাস ক্ষত্রিয়ের পুত্র। অচলদাস মির্জাবান্ হিন্দু ছিলেন। মির্জাতে তাঁহার বাটী ছিল। তথার সর্বদাই প্রধান প্রধান পণ্ডিতগণ নানাবিধ হইতে আসিয়া উপস্থিত হইতেন। তাঁহাঙ্গিগের দৃষ্টান্তে ককচন্দ্র বাল্যকাল হইতেই বিনায়াসরাগি হন। ইনি সংস্কৃত ও পারস্য ভাষা বেশ জানিতেন। ১৭২০ খ্রীষ্টাব্দে "হায়েশা-বাহার" নামে পারস্যভাষার একখানি জ্ঞান জীবনী গ্রন্থ রচনা করেন। তাহাতে বাদশাহ জাহাঙ্গীর হইতে মুহম্মদ শাহের সময় পর্যন্ত প্রায় দুইশত কবির জীবনী আছে। আলমগীর তাঁহার বিন্যাসভুক্তে পরিভূত হইয়া 'ইখলাস বা ইখলাস কেশ' এই উপাধিপ্রদান করেন। সত্রাট কর্তৃক সিরায়ের সময়ে ৭০০০ সৈন্যের অধিনায়ক হন এবং "বালশাহ নামা"-নামে সত্রাট কর্তৃক সিরায়ের ইতিহাস রচনা করেন।

ককচন্দ্র (জি) ককচন্দ্র ভূতপূর্ব গবাবি। ১ ৩৪, কুচ। ২ বলাকখাত ককচন্দ্র গবাবি। ইহার পাতা বক গাহের পাতার ভায়, কল-পীত ও রক্তবর্ণ। ছোট বড় দশটা দল আছে। পুস্তকটী একই দীর্ঘ। ইহার দশটা দীর্ঘ কেশ আছে। ইহার কল শিবের ভায় এবং কল অন্ন-গবাবি। ইহার কল লক্ষ্য করিতেই প্রকৃত হয়; কবিরামেরই প্রকৃত পরিচয় পাওয়া যায়। ইহার দুই ও বীজ হইতে দুই উপলব্ধ।

কৃকচুড়িকা (গ্রী) কৃকা চুড়া অর্থে বতাঃ। ততঃ কপ্তীপু  
জত ইয়ক। ওজা, কুঁচ। (রাজনি)।

কৃকচূর্ণ (গ্রী) কৃকত লোহত চূর্ণম্ ৬তৎ। লোহমল, মরিচা।

কৃকচৈতন্ত্য (পুং) চৈতন্ত্যদেবের নামান্তর। [ চৈতন্ত্য দেখ। ]

কৃকচুবি (পুং) কৃকতেবজ্জবিবৃত বহবী। কৃকের সন্মত্বাতি।

কৃকজংহাঃ [ন] (পুং) পুনঃ পুনর্নামাতে। হন-বজ্  
কর্ণনি অহন কৃকাতাবহানসঃ জংহা মার্গঃ ততঃ কর্ণধা। ১  
কৃকমার্গ, কৃপধ। কৃকো জংহা বত বহবী। (জি) ২ যিনি  
পথ মলিন করিয়া গমন করেন।

“তস্য পদ্যনন্দবঃ কৃকজংহসঃ উচ্চিন্নসঃ।” শব্দ ১।১৪১।৭।

‘কৃকজংহসঃ কৃকমার্গত’ সারণ।

কৃকজটা (গ্রী) কৃকা জটা বতাঃ বহবী। জটামাংসী। (রত্নমালা)।

কৃকজন্মাষ্টমী (গ্রী) কৃকত জন্ম বতাঃ “অবজ্যোহপি বহ-  
ব্রীহি জন্মাত্তরপদে” বামন, তাদৃশী অষ্টমী। এই তিথিতে  
ঐকৃকের আবির্ভাব হইয়াছিল বলিয়া ইহাকে জন্মাষ্টমী  
বলে। [ জন্মাষ্টমী দেখ। ]

কৃকজীরক (পুং) নিত্যকর্ণধা। কৃকবর্ণ জীরক, কাল জীরে।  
ইহার পর্যায়—জুঘরী, কারবী, পৃথী, পৃথু, কালা, উপ-  
কৃকিকা, জুশবী, কৃকিকা, উপকৃকি, কৃকা, জরগা, শালী,  
বহগন্ধা, পৃথুকা, পৃথিবী, ভেজল। (Nigella Indica)  
ভাবপ্রকাশমতে ইহারগুণ—রূক্ষ, কটু, উষ্ণ, মীপন, লঘুপাক,  
গ্রাহী, শিত্তবর্ধক, গর্ভাশয়পরিষ্কারক, অরুচ, পাচক, বল-  
কারক, বায়ু, আয়ান, শুষ্ক, অতিসার ও হৃদিনাশক। কৃক-  
জীরক হুল ও হৃদে দুইপ্রকার।

কৃকতকালিকার ভট্টাচার্য্য, একজন প্রসিদ্ধ নৈয়ারিক, ইনি  
তর্কসংগ্রহ ও সাহিত্যবিচার নামে ন্যায়গ্রন্থ রচনা করেন।

কৃকজীরা (সংস্কৃতজ) কেলে জীরা।

কৃকজ্যোতির্বিদ, তাজকতিলক নামক জ্যোতির্গ্রন্থরচয়িতা।

কৃকঝাঁটা (দেশজ) বনামখাত ফুলগাহ।

কৃকতগুল (গ্রী) কৃকঃ তগুলো বতাঃ বহবী। কর্ণকোটালতা।

কৃকতায় (গ্রী) কৃকঃ তায় কর্ণধা। (বর্ণোবর্ণেন। পা ২।১।৬২।)  
গৌণীর্ঘচন্দন। (শব্দমালা)।

কৃকতাতাচার্য্য, একজন প্রসিদ্ধ দার্শনিক, সংস্কৃত ভাষার  
ইহার কৃত অনেকগুলি দার্শনিক গ্রন্থ প্রচলিত আছে। যথা—  
অব্যাপকবিষয়তাপ্রকাশ, পঞ্চচক্রিকা, পঞ্চভাক্রোড়,  
পঞ্চভূতবাদার্থ, পরম্ব্যচপটিকা (বেদান্ত), প্রমাণচিহ্ন,  
ব্রহ্মদর্শনবিচার (বেদান্ত), বাদককরক, বাদকুতুল, চট-  
কোটব্রহ্মণ, সজাতীরবিশিষ্টাত্তরাধিতত্ত্ব, সংপ্রতিপকবিচার  
প্রভৃতি।

কৃকতার (পুং গ্রী) কৃকতানুজতি কৃক-ক-অণ্ বহা কৃকা  
তার। অন্ধি কনীমিকা বত বহবী। ১ কৃকসার। ২ সাধারণ  
হরিণ। জিরাং জাতিয়াং ভীহ।

কৃকতার (গ্রী) কৃকবর্ণ চকুর কনীমিকা।

কৃকতীর্থ, রামতীর্থের শুক, জগদ্রাধাশ্রমের সমসাময়িক।  
‘বিষ্ণুসৌরজনী’ নারী বেদান্তসারটীকা কৃকতীর্থরচিত  
বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে।

কৃকজিব্রুতা (গ্রী) কৃকা জিব্রুতা কর্ণধা। কৃকবর্ণ জিব্রুতা-  
বিশেষ, চলিতভাষার কালতেউড়ী বলে।

ইহার পর্যায়—ভ্রামা, পালিন্দী, কালমেবিকা, কালা,  
মহুরবিদলা, অর্কচক্রা, জুবেণিকা। চরক মতে, ইহার  
গুণ—কষার, মধুর, রূক্ষ, বিপাক হইলে কটু, কক ও পিত্ত  
প্রশমক এবং বায়ুপ্রকোপকারী। (চরক, কল্পহান ৭ অঃ।)

কৃকদন্ত, ১ একজন সঙ্গীতশাস্ত্রকার, সঙ্গীতনারায়ণে কৃক-  
দন্তের মত উদ্ধৃত হইয়াছে। ২ কর্ণকৌলী নামক ধর্ম-  
শাস্ত্র-সংগ্রহকার। ৩ একজন বৈদ্যক গ্রন্থকার। ইহার রচিত  
দ্রব্যগুণদীপিকা ও শতপ্রকৌটীকা উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে প্রচলিত  
আছে। ৪ শাস্ত্রসংগ্রহ নামক বৈষ্ণব গ্রন্থকার। ইনি আপন  
শাস্ত্রসংগ্রহে সাংখ্য, নৈয়ারিক, বৈশেষিক, মীমাংসা, শৈব,  
বৌদ্ধ, জৈন, চার্বাক ও শাক্যর প্রভৃতি বহুবিধ মত নিরাকরণ  
করিয়া বৈষ্ণবশাস্ত্রের ঔৎকর্ষ প্রতিপাদন করিয়াছেন।

৫ মনোরমা নামে ন্যায়সিদ্ধান্তমুক্তাবলীর টীকারচয়িতা।  
৬ ব্রহ্মদন্তের পুত্র, চরণবাহুভাষ্যপ্রণেতা। ৭ একজন প্রাচীন  
কবি, ইনি ৮০৯ সম্বতে (৭) রাজা ধর্মবর্মার পরিতোষের জন্য  
‘সান্তকুতুলগ্রন্থ’ এবং পরে ‘সাদারহস্তকাব্য’ রচনা করেন।

ইহার পিতার নাম সদারাম ও মাতার নাম আনন্দদেবী।  
৮ মহেশমিশ্রের পুত্র, ভট্টোজির শিষ্য, ইহার নামান্তর  
বনমালী মিশ্র, ইনি কৃকজ্যোতির্বিদ রচনা করেন। ৯ একজন  
মৈথিলকবি, মৈথিল-কৃকদন্ত নামে পরিচিত। ইনি সংস্কৃত  
ভাষার কুবলয়াধীর নাটক, পুরজনচরিত নাটক, চণ্ডীচরিত,  
চণ্ডীটীকা ও গীতগোবিন্দটীকা রচনা করেন। পুরজনচরিত  
উৎকলরাজ পুরুষোত্তমের সভার অভিনীত হয়। ১০ ভিল্লার  
একজনরাজপুত্র রাজা। ইনি নিজে একজন হিন্দী কবি ও  
কাব্যামোদী। ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে জন্ম।

কৃকদন্ত (জি) কৃকা দন্ত বহবী। ১ কালদাঁত। কৃকোদন্তঃ  
শিখরদেশোক্তাঃ বহবী (গ্রী) ২ কানীরহুল, পাভারী হুল।

কৃকদর্শন (পুং) শব্দরাতারের একজন শিষ্য।

কৃকদর্শন (জি) কৃকদন্তবিশিষ্ট। সন্ধ্যাদি পান করিলে হাত  
কাল হয়।

কুকদাস, ১ একজন সংস্কৃত অভিধান-রচয়িতা, অমরকোষ-  
টীকার রচয়িতা কৰ্ণক উক্ত। ২ একজন জ্যোতির্বিদ। ইহার  
কৃত ‘অখ্যাতী’ নামে জ্যোতির্বিদ্যে উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে  
পাওয়া যায়। ৩ কর্ণানন্দ নামক সংস্কৃতগ্রন্থকার। ৪ একজন  
ঐতিহাসিকটীকা ও বেদভূতটীকারচরিতা। ৫ একজন বিখ্যাত  
নৈসর্গিক, ইহার কৃত নবান্দিগনী ও এসারিগী নামে তত্ত্ব-  
চিন্তামণিগীতিটীকা পাওয়া যায়। ৬ একজন গ্রন্থকার,  
অকবর বাদশাহের অগ্রগ্রে ‘পারসীপ্রকাশ’ বা পারসীকোষ  
রচনা করেন, এই গ্রন্থে পারসী শব্দের সংস্কৃত অর্থ দেওয়া  
আছে। গ্রন্থকার বিহারীকুকদাস নামে খ্যাত। ৭ ‘বিশ্ব’  
উপাধিধারী, ‘মগব্যক্তি’ নামক সংস্কৃত গ্রন্থরচয়িতা। ৮  
রামকুকদাসের টীকার। ৯ হুজিসংগ্রহ নামক সংস্কৃত  
গ্রন্থকার। ইনি জাতিতে কায়স্থ ও বঙ্গদেশবাসী ছিলেন।  
১০ মধ্যপ্রদেশের অন্তর্গত জব্বানামক স্থানের একজন  
সদর। প্রথমে ইহার পিতা ভনজী দিল্লীর বাদশাহের  
অধীনে চারিশত সৈন্যের অধিনায়ক ছিলেন। সেই সময়ে  
কুকদাস যুবরাজ আলাউদ্দিনের সন্তুষ্টিতে পড়িয়াছিলেন।  
ঢাকার শাসনকর্তা বিদ্রোহী হইলে কুকদাস তাঁহাকে জয়  
করিয়া ঢাকা পুনরুদ্ধার করেন। তাহাতে বাদশাহ সন্তুষ্ট  
হইয়া কুকদাসকে হিন্দুস্থানে ৫ খানি ও মালবে ১০ খানি  
জেলা দান করেন। সুখনায়ক ও চন্দ্রভাঙ্গ নামক দুইজন  
সদর কর্তৃক গুজরাটের শাসনকর্তা নিহত হন। সুখনায়ক  
অব্যুরা ভীলপতি ছিলেন। কুকদাস অব্যুরাতে গিয়া কলে  
কোশলে সুখনায়ক ও রাজপুতসদর চন্দ্রভাঙ্গকে বিনাশ  
করেন। তাহাতে বাদশাহের নিকট তিনি অব্যুরা জায়গীর  
পান। ১১ চমৎকারচক্রিকা-রচয়িতা। ১২ প্রেততত্ত্বনিরূপণ  
নামক গ্রন্থকার। ১৩ হর্ষের পুত্র, বিমলনাথপুরাণরচয়িতা।  
১৪ রাজা রাজবল্লভের পুত্র। কেহ কেহ ইহাকে  
কুকবল্লভও বলিয়া থাকেন। ধর্মন্তরীণোজীর বেদগর্ভসেনগুপ্ত  
নামক জনৈক বৈদ্য যশোহরের ইটনা গ্রাম হইতে ঢাকা  
জিলার রাজনগর গ্রামে আসিয়া বাস করেন। এই বেদগর্ভ-  
সেনের বংশে রাজা রাজবল্লভের জন্ম। রাজবল্লভের ৭  
পুত্র, তন্মধ্যে কুকদাস তৃতীয়। ১৮০০ খৃঃ অব্দে মুহম্মদ  
আলিখাঁ রচিত ‘তারিখি-মুজঃকরি’ নামক পারস্যভাষার  
লিখিত ইতিহাসে কুকদাস ‘কুকবল্লভ’ নামে উক্ত  
হইরাছেন। রাজবল্লভের ছোট পুত্রের নাম রামদাস, তৃতীয়  
পুত্রের নাম গঙ্গাদাস। স্ততরাং মধ্যমের নাম কুকবল্লভ  
না হইয়া কুকদাস হওয়াই অধিক সম্ভব। হোসেনজুলিয়ার  
মৃত্যুর পর রাজা রাজবল্লভ নিবাইস মুহম্মদের দেওয়ান

নিযুক্ত হইলেন। নিবাইস মুহম্মদের মৃত্যু হইলে বাসেটি-  
বেগমের সর্ববিধে পরামর্শদাতা ছিলেন। নবাব আলীবর্দী  
মৃত্যুকাল নিকটবর্তী দেখিয়া বাসেটিবেগম অক্রমউল্লোকে  
বাদশাহের মননে (সিংহাসনে) নবাইবার নিষিদ্ধ চেষ্টা করেন।  
এদিকে আলীবর্দী আপন পোষাপুত্র সিরাজউল্লোকে  
সম্পত্তি ও রাজ্যের উত্তরাধিকারী দাব্য করিয়া রাখিয়াছেন।  
বাসেটিবেগম তখন হুশিয়ার্য হাড়িরা মনসহয় সৈন্যসহ  
একত্রিশ দক্ষিণে মতিঝিলের বাগানে ছাউনি করিলেন।  
যুদ্ধে জয় পরাজয় দুই আছে। একত পূর্ণাঙ্গ সাবধান হইবার  
অভিপ্রায়ে রাজা রাজবল্লভ আপন পুত্র কুকদাসকে দিয়া  
সমস্ত সম্পত্তি কলিকাতার পাঠাইরা দিলেন। বাহিরে  
প্রকাশ কুকদাস পুরুষোত্তমে গিয়াছেন। রাজা রাজবল্লভের  
অমুরোধে কাশিমবাজারের ফুটির অধ্যক্ষ ওরাট্টন্দাহেব কুক-  
দাসকে কলিকাতার আশ্রয় দিবার জন্য গবর্নর ডেক সাহেবকে  
একখানি পত্র লিখিলেন। পত্র কলিকাতার পৌছিল। ডেক  
সাহেব তখন বালেঘরে ছিলেন। তাহার অস্থপস্থিতে অপর  
প্রধান ইংরাজ কর্মচারীগণ পরামর্শ করিয়া কুকদাসকে আশ্রয়  
দান করাই সাব্যস্ত করিয়া রাখিলেন। তাহার পর কুকদাস  
আসিয়া পৌছিলে তাঁহাকে আলীরটান নিজগৃহে আশ্রয় দিলেন।  
সংবাদ সিরাজউল্লোকার কর্ণে গেল। তখনও আলীবর্দী  
জীবিত। কিছুদিন পরে তাহার মৃত্যু হইলে সিরাজউল্লোকা  
সিংহাসনে আরোহণ করিয়া মেদিনীপুরের রাজার দ্রাভাকে  
কলিকাতার ডেক সাহেবের নিকট পত্র দিয়া পাঠাইরা  
দিলেন। কুকদাসকে অবিলম্বে পত্রবাহকের হস্তে দিবার কথা  
পত্রে লেখা ছিল। কলিকাতার ইংরাজগণ সে প্রস্তাবে সন্তুষ্ট  
হইলেন না। সিরাজউল্লোকা ইহাতে অত্যন্ত অপমানিত বোধ  
করিলেন। সেই অপমানের প্রতিশোধ লইবার জন্য কলি-  
কাতার গিয়া নগর আক্রমণ করিয়া কুকদাস ও আলীরটানকে  
সমুখে আনয়ন করিলেন ও তত্ত্বতার সহিত তাঁহাদিগকে  
গ্রহণ করিলেন। মীরজাকর নবাব হইয়া রাজা রাজবল্লভকে  
নিজ মন্ত্রিপদে ও তৎপূর্ণে কুকদাসকে ঢাকার শাসনকার্যে  
নিযুক্ত করিলেন। তৎকালীন কোম্পানীর কাগজপত্রে  
কুকদাস ঢাকার নবাব বলিয়া লিখিত হইরাছেন। তাহার  
পর রাজা রাজবল্লভ মৃত্যুর পর সুবাদারী কার্যে নিযুক্ত হইলে  
মীরজাকর কুকদাসকে ‘রাজাবাহাদুর’ উপাধিপ্রদান করিয়া  
মন্ত্রিপদে নিযুক্ত করেন। মীরকাসিমের সময়ও তাহার নবাব  
সরকারে চাকরি করিতেন। মীরকাসিম যখন মৃত্যুর হইতে  
পলায়ন করেন; তখন তিনি রাজবল্লভ, কুকদাস ও অন্যান্য  
অবরুদ্ধ ব্যক্তিগণের পদদেশে বাসুকাপূর্ণ থলি বাঁধিয়া যুদ্ধে-

যের নিকট নদীতে নিক্ষেপ করিয়া তাহাদের প্রাণদণ্ড বিধান করিলেন। ১১৭০ বঙ্গাব্দে প্রাণ মাসে সোমবারে সন্ধ্যাকালে এই ঘটনা ঘটে। [ রাজবল্লভ বেথুন ]

কৃষ্ণদাসকবিরাজ, প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবকবি, বর্ধমানজেলার অন্তর্গত কামটপুর নামক ক্ষুদ্র পল্লীতে বৈষ্ণবধর্মে জন্মগ্রহণ করেন। জাতীয় ব্যবস্থা কমিটার সভ্য প্রথম বয়সে তিনি সংস্কৃত ভাষা শিখা করেন এবং তৎকালের প্রথা অনুসারে কিছু পারদীপ শিখিয়াছিলেন। কিন্তু শৈশব হইতেই তিনি বর্ণাশ্রম-রাজী হইয়া উঠেন। তাঁহার পিতা ও জ্ঞাতা চৈতন্যমতাবলম্বী ছিলেন। তিনিও বাল্যকালে চৈতন্যের গুণগ্রাম শ্রবণ করিয়া একজন প্রগাঢ় চৈতন্যভক্ত হইয়া উঠেন। ক্রমে যখন তিনি বৌদে পদার্পণ করিলেন, তখন তাঁহার ধর্মাকুরাগ ও বিষয়বিরাগ প্রবল হইল, সাধনভঞ্জে নিবাসিণি অভি-বাহিত করিতে লাগিলেন। তাঁহার জ্ঞাতা গৃহকাব্য দেখিতেন। কথিত আছে, একদিন স্বপ্নে নিত্যানন্দকে দেখিতে পান, নিত্যানন্দ ঐক্য তাঁহাকে সংসারান্তর ত্যাগ করিতে অতুমতি করেন। কৃষ্ণদাস তৎপরদিনই বৃন্দাবন-অভিমুখে বাজা করিলেন।

তাঁহার জন্মের পূর্বে চৈতন্যদেব ইহলোক পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। কৃষ্ণদাস বৃন্দাবনে চৈতন্যের প্রিয় শিষ্য রূপ ও রত্ননাথ দাস গোস্বামীর সাক্ষাৎ লাভ করেন ও তাঁহাদের শরণাগত হন। পরে রত্ননাথদাসের নিকট নীক্ষিত হইয়া অবশিষ্ট জীবন প্রেমভক্তিলিপন, শাস্ত্রালোচনা, মহাপ্রভুর চরিত্রাভ্যাস ও ভজনসাধনে অতিবাহিত করিতে লাগিলেন। নীলাচলে চৈতন্যমহাপ্রভুর শেখাবস্তার তাঁহার নিকটে রত্ননাথদাস ও স্বরূপ থাকিতেন, তাঁহার মহাভাবের অবতার তাঁহারা শরীররূপে ও সেবারূপে করিতেন। স্বরূপ মহাপ্রভুর মনের গুণভাব সমস্ত জানিতেন। তিনি সেই সমস্ত রত্ননাথের কাছে প্রকাশ করেন। কৃষ্ণদাস নিজ দীক্ষাগুরু রত্ননাথের নিকট সেই সকল শুনিয়াছিলেন। ইতিপূর্বে গোবিন্দদাস মহাপ্রভুর বালালীলাবি বিস্তৃত ভাবে লিখিয়া চৈতন্যমঙ্গল রচনা করেন, কিন্তু অন্তলীলা সম্বন্ধে বেশী কিছু লেখেন নাই, তাহাতে বৃন্দাবনবাসীগণ চৈতন্যের শেখলীলা জানিবার জন্য সর্বদা আগ্রহপ্রকাশ করিতেন; তাঁহাদের সন্তোষ ও চৈতন্যের জীবনীপূর্ণ করিবার নিমিত্ত রামাকৃণ্ডতীর্থে বৃন্দাবনে কৃষ্ণদাস চৈতন্যচরিতামৃত রচনা করেন। ১৫৭৩ বঙ্গাব্দে এই গ্রন্থের গ্রন্থখানি সম্পূর্ণ হয়। তৎপরে বৃন্দ কবিরাজ গ্রন্থখানি জীবনোদ্ধারীকে দেখিতে দিলেন। জীব দেখিলেন, চৈতন্যচরিতামৃত বহুভাষায় অনূদিত হইতে রচিত। ইহাতে বৈষ্ণব

ধর্মের পুণরুদ্ধ ও চৈতন্যোপদেশ বিস্তৃত আছে, এই সম্বন্ধে এই অবলীলাক্রমে সার্থধারণের আরম্ভ হইবে, কিন্তু রূপনা-ভনের সংকট গ্রহ আর তেমন আসিত হইবে না, এই আশঙ্কা করিয়া জীব কৃষ্ণদাসের মনের মন তাঁহার বহুভাষ্যে পুথি-খানি বহুনাশে নিক্ষেপ করিলেন। কৃষ্ণদাস সর্বদা হইয়া রত্নপুর গমন করিলেন এবং আহার সিজা পরিভোজ্য করিয়া রাজদীন খেদ করিতে লাগিলেন। তৎপরে একদিন শুনিলেন, তিনি যখন চৈতন্যচরিতামৃতের এক এক পরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ করিতেন, তাঁহার প্রিয়শিষ্য মুকুন্দ তাঁহার এক এক-খানি নকল করিয়া রাখিতেন, শিষ্য শঙ্কর নিকট সেই পুথিখানি উপস্থিত করিলেন। হারানিধি পাইয়া কৃষ্ণদাসের আনন্দের পরিমীমা রহিল না। তিনি সেই পুথিখানি আদ্যোপাত্ত সংশোধন করিয়া গোপনে রাখিলেন।

এদিকে জীবগোস্বামী কৃষ্ণদাসের হস্তলিখিত পুথিখানি লোভে কেলিয়া দিলে, তাহা ভাসিতে ভাসিতে মদনবোহনের ঘাটে আসিয়া ঠেকে, তখন জীব লেখানি তুলিয়া আনিয়া একটা কুঠরী মধ্যে গোস্বামীদের অপরাপর গ্রন্থের সহিত আবদ্ধ করিয়া রাখেন।

কবিরূপের বৃন্দাবনে আসিলে কৃষ্ণদাস তাঁহাকে চৈতন্যচরিতামৃতের কথা বলেন, কণ্ঠপুর আবার তাহা জীবকে জানাইলেন। তখন জীবগোস্বামী কবিরূপের অনুরোধে কুঠরী হইতে চৈতন্যচরিতামৃতখানি বাহির করিয়া তাহাতে আপন অজ্ঞমোদনসাক্ষর করিয়া দিলেন। পূর্বে প্রতি পরি-চ্ছেদের শেষে চৈতন্যচরিতামৃত লেখা ছিল, জীব তাহা কাটিয়া “কহে কৃষ্ণদাস” অন্তিতা বসাইয়া দিলেন। তখন বৃন্দাবন-বাসীগণ এই গ্রন্থখানি লিখিয়া লইলেন, এইরূপে ত্রুণভূমে চৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থ প্রকাশিত হইল। জীব এই গ্রন্থ বঙ্গদেশে পাঠাইতে অসম্মত ছিলেন। কৃষ্ণদাস মুকুন্দের নকল পুথিখানি তাহা দ্বারা গুণভাবে নবদীপে পাঠাইয়া দেন। তাঁহার বহুলিখিত চৈতন্যচরিতামৃতের পুথিখানি অদ্যাবধি বৃন্দাবনে রাধাদামোদরের মন্দিরে দেবতার ন্যায় পূজিত হইয়া আসিতেছে।

চৈতন্যচরিতামৃতে কৃষ্ণদাসের সংকৃত শাস্ত্রে অসাধারণ পাণ্ডিত্য প্রকাশিত হইয়াছে। তিনি চৈতন্য-প্রবর্তিত-বৈষ্ণব ধর্মের যে সকল নিগূঢ় কথা ময়ল ও প্রায়ল চলিত বাঙ্গালা ভাষায় লিখিয়াছেন, তাহা মনোবোদগম্যপূর্ণক পাঠ করিলে তাঁহার রচনাপরিপাট্যের অশেষ প্রশংসা করিতে হয়, এইজন্য বঙ্গদেশে মৌক্য বৈষ্ণববিশেষের নিকট এই গ্রন্থখানি অত সকল গ্রন্থ অপেক্ষা দাম্য ও ভক্তিগুরু।



কৃষ্ণদাস চৈতন্যচরিতামৃতবাহীত বৈষ্ণবচৈতন্য, গোবিন্দলীলা-  
মৃত, কৃষ্ণকর্ণামৃতের সারসংগ্রহ নামে চীক। প্রতৃতি করে-  
খানি সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন।

কৃষ্ণদীক্ষিত, ১ রঘুনাথ-কৃষ্ণালীর নামক অলঙ্কার-রচয়িতা।  
২ রূপাবতার নামক ব্যাকরণরচয়িতা। ৩ বজ্রেশ্বরের পুত্র,  
ঔর্দ্ধদেহিকপ্রয়োগ নামক সংস্কৃত গ্রন্থকার। ৪ অপর নাম  
কৃষ্ণদ্বজা, মীমাংসা-পরিভাষা-রচয়িতা।

কৃষ্ণদেব, ১ উৎকলের খুদারাজ জয়সিংহের পুত্র।  
শ্রীক্ষেত্রের মাদলাপত্রীর মতে, ইনি ১৬৩৭ হইতে ১৬৪২ শক  
পর্যন্ত রাজত্ব করেন। মতান্তরে, ইহার অপর নাম হরেকৃষ্ণ  
দেব, ১৭১৫ খৃষ্টাব্দে ইহার রাজ্যাভিষেককাল। (Starling's  
Orissa)। ২ রামাচাৰ্য্যের পুত্র, ইনি তত্ত্বচূড়ামণি বা  
ধর্মবীমাংসাংগ্রহ নামে একখানি মীমাংসাগ্রন্থ রচনা  
করেন। ৩ মিথিলাবাসী প্রসিদ্ধ ভবদেবভট্টের পিতা। ৪  
বৈষ্ণবামুঠানপদ্ধতি নামক গ্রন্থকার। ৫ প্রস্তারপত্তন নামে  
ছন্দোগ্রন্থরচয়িতা।

কৃষ্ণদেবরায়, (কৃষ্ণরায় নামে প্রসিদ্ধ) বিজয়নগরের  
একজন প্রবলপরাক্রান্ত হিন্দু রাজা। ইহার পিতা রাজা  
নরসিং ও মাতার নাম মাললাদেবী বা নাগাম্মা। বিজয়-  
নগরের রাজপণের প্রস্তুত অজ্ঞানসন ও খোদিত লিপিপাঠে  
জানা যায়, কৃষ্ণদেবের মাতা রাজা নরসিংহের মহিবি ছিলেন  
না, একজন মর্ন্তকী ছিলেন মাত্র।

রাজা কৃষ্ণদেব ১৫০৯ খৃষ্টাব্দে রাজ্যে অতিবিক্ত হন।  
(Arch. Sur. Southern India, Vol. I. p. 107.) প্রথমে  
ইনি কাকীপুরের নিকট ডাবিড়রাজ্যে প্রবেশ করেন, পরে  
উদ্ধাত্তরের গঙ্গাবংশীয় রাজাকে পরাভব করিয়া তাঁহার অধি-  
কৃত শিবলম্বত্ব চূর্ণ ও শ্রীমঙ্গলপত্তন নগর আক্রমণ করেন।  
অনন্তর লম্বত্ব মহিমুররাজা তাঁহার বন্দীকৃত হয়। ১৫১০ খৃষ্টাব্দে  
রাজা বীরভদ্রকে পরাস্ত করিয়া নেত্রুর ও সহর্গ উদয়গিরি  
জয় করেন, এবং তথা হইতে কৃষ্ণবাসী মূর্তি আনিয়া বিজয়-  
নগরে বৃহৎ মন্দির নির্মাণ করিয়া তথ্যথ্যে প্রতিষ্ঠা করেন।  
১৫১৫ খৃষ্টাব্দে, ইনি প্রতাপরুদ্রগঙ্গপতিরাজকে পরাস্ত করেন,  
পরে কৃষ্ণানবীর দক্ষিণতীরস্থ কোণ্ডবীড়, কোণ্ডগুপ্তী ও  
রাজমহেন্দ্রী অধিকার করিলেন। উদয়গিরি জয়ের পর তিনি  
উদয়গিরি নিকট কল্যাকার গঙ্গপতিরাজের কস্তার পাণিগ্রহণ  
করিলেন। তৎপরে দাক্ষিণাত্যের পূর্বউপকূলস্থিত সমস্ত  
রাজ্য তাঁহার অধিকৃত হয়। ইনি বনবরাহের সীমানির্দেশক  
মন্দির তাঁহার প্রস্তুত অজ্ঞানসনে উক্ত হইয়াছেন। ১৫২১  
খৃষ্টাব্দে ইনি কোণ্ডবীড় নগরে একটা বৃহৎ দেবালয় প্রতিষ্ঠা

করেন। তৎপরে ১৫২৯ খৃষ্টাব্দে বিজয়নগরে পিতাকান্তার  
পারম্যিক উদ্ধারের জন্য পান্থদের সহায়ত করিয়া যুদ্ধ  
স্থাপন করেন। ইহার পাটনারীর নাম ছিলদেবান্দা।

কৃষ্ণদেবের প্রস্তুত ভাস্কর্য্যসান্নিহি পাঠে জানা যায়, ইনি বড়  
দেববিজয়তন্ত্র এবং ব্রাহ্মগণিকে বিস্তারিতভাৱে দান করিয়া  
ছিলেন। ২ দাক্ষিণাত্যের অধিকৃত জয়পুরের রাজা। বিষ্ণুভদ্র-  
দেবের পুত্র, দালাক্ককবেব নামে খ্যাত। ইনি বিজয়নগরাধিপ  
সীতারামের উৎপীড়নে ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে রাজ্যচ্যুত হন। তৎ-  
পরে রাজা সীতারামের অগ্রগ্রেহ কৃষ্ণদেবের ভ্রাতা বিক্রম-  
দেব রাজা হন। এই সময় হইতে জয়পুর বিজয়নগরের  
করদ হইল।

কৃষ্ণদেবস্মার্তবাসীশ, একজন বিখ্যাত বাল্যলী পণ্ডিত।  
বলাবলী নারায়ণের পুত্র, ইনি সংস্কৃত ভাষার কৃতাক্ষর বা  
প্রোগলার, শুদ্ধিার, প্রারম্ভিককৌমুদী প্রতৃতি একখানি  
মুতিসংগ্রহ রচনা করেন।

কৃষ্ণদেহ (ত্রি) কৃষ্ণদেহো বত বহতী। জয়ম।

কৃষ্ণদেবব্রহ্ম (পুং) ১ একজন প্রসিদ্ধজ্যোতিঃশাস্ত্রবিৎ। প্রসিদ্ধ  
জ্যোতিঃগ্রন্থকার ব্রহ্মসিংহের পিতা ও দিবাকরের পিতামহ।  
২ বল্লাল-দেবভক্তের পুত্র, রজনাতের ভ্রাতা, ইনি দিল্লীর জাহা-  
লীর অধীনে কার্য্য করিতেন। ইহার রচিত ছান্দকনির্ণর,  
গঙ্গপল্লী, পরমেশ্বরীর, প্রেরক্কীয়, (ভাষ্যের) লীলাবতীর  
বীজবিবৃতি-কল্পলতাবতার নামে চীক, বীজাতুর নামে বীজ-  
গণিতের চীক, শ্রীপতিচীক, সিদ্ধান্তসার ও সূর্য্যসিদ্ধান্তো-  
দাহরণ নামে কএকখানি জ্যোতিঃগ্রন্থ প্রচলিত আছে।

কৃষ্ণদ্বিবেদী, কাব্যপ্রকাশের মধুরমা নামে চীকাকার।

কৃষ্ণদ্বৈপায়ন (পুং) বীপে ভবঃ বীপ-জন্ম নিপাতঃ। যথা  
বীপঃ অরনং আশ্রয়োবত ততোহণ্ (প্রজাতিত্যাশ্চ। পা। ৮। ৪। ৩৮।)  
ততঃ কর্ণধা। বেদব্যাাস।

“ততঃশব্দে অতিক্রান্তে ভীষণে কৃষ্ণদেব।

কৃষ্ণদ্বৈপায়নঃ কালীচন্দ্ররায়ান কৈবল্যম্॥” ভারত, ১। ১০। ৪। ১০।

বনুনাধীপে বেদব্যাাসের উপস্থিতি হয়, বীপে অম্ব হইয়াছে  
বলিয়া ইহাকে বৈপায়ন বলে।

এক কৈবর্ত ধর্ম্মকামনার সাধারণের পারাপারের নিমিত্ত  
বনুনা নদীতে একখানি নৌকা রাখিয়াছিল। তাহার কস্তা  
পিতার আদেশে ঐ নৌকার একদিন উপস্থিত ছিল। দৈব-  
ক্রমে পরাময়মনি নদীপার হইবার জন্য উপস্থিত হইল।  
নৌকা বখন মধ্য রত্নান উপস্থিত, তখন কস্তার সঙ্গে যুদ্ধ হইয়া  
মহাবীজপার অধিগ্রহ প্রকাশ করিলেন। কৈবর্তকুমারী  
আনন্দমুখী হইল। কোন উত্তর করিল না। -মুনি সাধক-

দস্তাধন করিয়া বলিলেন, “শোভনালে! আমি তোমার রূপে বৃদ্ধ হইরাছি। তুমি আমার আশা বিফল করিও না।” ধীরবক্তা বলিল, “মহাতাপ! এই নদী অনাহৃত হান, নৌকার কোনপ্রকার আবরণ নাই, শতসহস্র নৌকাবাজী এখনই হরতো উপস্থিত হইবে। এইরূপ স্থানে কিপ্রকারে আপনাদিগের অভিল্যব পূর্ণ হইতে পারে, বিশেষ আমার শরীরে যে দুর্গন্ধ আছে, তাহাতে আপনি নিশ্চয় আমার নিকট আসিতে পারিবেন না।”—মহর্ষি যোগবলে কুন্ডলিকার কৃষ্টি করিলেন। দশদিক অন্ধকার হইল। কণ্ঠা সমুদ্র হইল। মহর্ষি আপনাদিগের অভিল্যব পূর্ণ করিলেন। মহর্ষির আদেশে ধীর-কুমারী সেই গর্ত যমুনাধীপে পরিত্যাগ করিয়া গৃহে গমন করিল। তাহার কণ্ঠাভাব কলঙ্কিত হইল না। ধীপমধ্যে সেই গর্তে বাসের উৎপত্তি হইল। ভারত, আদি ১০৫ অঃ। [ ব্যাস দেখ। ]

কৃষ্ণধনু, কৃষ্ণধনু (পুং) কৃষ্ণবর্ণে ধনুঃ ধনুঃ বা কৰ্ম্মণা। কৃষ্ণবর্ণ ধনুঃ, কনকধনুঃ। পর্যায়—সিদ্ধ, কনক, সচিব, শিব, কৃষ্ণপুং, বিহারতি, ক্রুরধুঃ। ইহার গুণ—কটু, উষ্ণ, শরীর-লাবণ্যকারী, ত্রণরোগ, বৃক, ইন্দ্ৰিয়ের শিথিলতা, কক্ক, অতিজ্বর ও ভ্রম-নাশক। (রাজনির্ঘণ্ট)। [ধনুঃ দেখ।]  
কৃষ্ণধনু, কৃষ্ণধনু (পুং) কৃষ্ণধনু, কনকধনুঃ।  
কৃষ্ণধন (ক্লী) কৃষ্ণং কৃৎসিতং ধনং কৰ্ম্মণা। নিম্নিত ধন। দ্ব্যতিনি নিম্নিত কৰ্ম্ম করিয়া যে ধন উপার্জিত হয়।

“পাখিকদ্যুতচৌৰ্য্যাপ্তং প্রতীকপকসাহসৈঃ।

ছলেনোপাঞ্জিতঃ যচ্চ তৎকৃষ্ণং স্বমদাকৃতম্।” (বিষ্ণু সং)

অপাত্রকে পাত্র কল্পনা করিয়া দ্ব্যত, চৌৰ্য্য, প্রতিনিধি, সাহস, ছল প্রভৃতি ধৰ্ম্মনাশক উপায় দ্বারা অর্থোপার্জন করিলে সেই ধনকে কৃষ্ণধন বলে।

কৃষ্ণধীর, ভারতবর্ষের অন্তর্গত একটি গণগ্রাম। ভবিষ্যে ব্রহ্ম-খণ্ডে লিখিত আছে, হরিতক্টিপরাধ কৃষ্ণধীরনামক ব্যক্তির নামানুসারে গ্রামের নামকরণ হয়। (ভ-ব্রহ্ম ৪৭।১৩।)

কৃষ্ণধূর্জিটীকিত, কোরংপুরীনিবাসী বেঙ্গলেশীকিতের পুত্র শেখের গর্ভজাত। ৪৮৭৫ কলাকে (১৬৯৬ শকে) ইনি বিক্রমপট্টনের (উজ্জয়িনীর) রাজা গঙ্গসিংহের পুত্র মহারাজ রাজসিংহের অজ্ঞ তর্কসংগ্রহের “সিদ্ধান্তসম্মোহন” নামে একখানি উৎকৃষ্ট টীকা রচনা করেন।

ককনগর, ১ নদীয়া জেলার ককনগর উপবিভাগের প্রধান নগর। জলদীপনদীর তীরে অক্ষা° ২৬°২৩′৩১″ উঃ, দ্রাঘি° ৮৮°৩২′ ৩১″ পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ককনগরের বিউনি-সিপালিটার অধিকার প্রায় ৭ বর্গমাইল। তাহার মধ্যে প্রায়

৭০০০ গৃহ ও ২৬৭৫০ জন লোক, আদালত ও কলেজ আছে। ককনগর একটি ব্যবসায় প্রধান স্থান। এখানে অতি উৎকৃষ্ট দেশীয় মসলিন পাওয়া যায়। এখানকার কুস্তকার দ্বারা গঠিত মাটির পুতুল বিশেষ বিখ্যাত।

কুস্তনাথ, ১ একজন বিখ্যাত স্মৃতির টীকাকার। ইহার রচিত অজিসংহিতাটীকা, দক্ষসংহিতাটীকা, মহাবৃত্তিটীকা, ব্যাস-স্মৃতিটীকা, সংস্কারতত্ত্বটীকা, রানদীপিকাটীকা, স্মৃতিকৌমুদী-টীকা ও স্মৃতিসারটীকা পাওয়া যায়। ২ একজন সংস্কৃত কবি, ইনি আনন্দলতিকা, কালিকোপনিষদী পকা, চণ্ডিকার্কনক্রম, প্রোক্তরাতত্ত্ব, প্রোক্তরিসংস্কৃতভাষা, মুদ্রালক্ষণ, যোগদর্শন-টীকা, যোগপ্রকাশটীকা, রামগীতাটীকা, রামায়ণসার, বনভূগতত্ত্ব, বামনতত্ত্ব, শিবার্জনক্রম প্রভৃতি সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন। ৩ জায়গ্ৰহ জাগদীশীর একজন টীকাকার। ৪ ভাবকল্পলতা নামে জ্যোতির্গ্রহের টীকাকার।

কুস্তনাথ, কাশিমবাজারের সুবিখ্যাত কান্তবাবুর (কৃষ্ণকান্ত নন্দীর) প্রপৌত্র, হরিনাথের পুত্র। ১২৩৯ সালে (১৮৩২ খৃঃ অকে) হরিনাথের মৃত্যু হয়, তখন কুস্তনাথ অপ্রাপ্তবয়স। রাজ্যের উত্তরাধিকারী তিনি বই আর কেহ ছিল না। ১৮৩৮ খৃঃ অকে, স্বর্ণময়ীর সহিত ইহার বিবাহ হয়। তিনি বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া রাজ্যভার গ্রহণ করিলে, ১৮৪১ খৃঃ অকে লর্ড অক্লামণ্ড তাঁহাকে রাজাবাহাদুর উপাধিদান করেন। কুস্তনাথ বিদ্যাহুঁরাগী ও বড় দয়ালু ছিলেন। ডেবিড হেয়ারের মৃত্যু হইলে তাঁহারই উদ্যোগে কলিকাতায় মেডিকেল কলেজে এক সভা আহূত হয়। কুস্তনাথ হেয়ার সাহেবের প্রতিমূর্ত্তি স্থাপনের প্রধান উদ্যোগকর্তা, সেইজন্য টাকাও অনেক দিয়াছেন। তিনি একজন বিশ্বাসী কর্মচারীকে এককালে লক্ষাধিক টাকা প্রদান করেন। শুনা যায় কাশিমবাজারে কোন চাকরকে একশ শান্তি দিয়াছিলেন বেগমের তাহাতেই তাহার মৃত্যু হয়। এই ঘটনার পর তিনি কলিকাতায় আসিয়া থাকেন। চাকরের মৃতদেহ পরীক্ষা করা হইলে তত্ত্ব্যত মাজিষ্ট্রেট রাজার নামে ওয়ারেন্ট বাহির করিয়া হুকুম দেন যে, কলিকাতা হইতে প্রতিধানার খুরাইরা তাঁহাকে মূর্শিদাবাদে আনা হইবে। এক্ষণে অপমান সহ করা অপেক্ষা মৃত্যুপ্রেরণে বিবেচনা করিয়া তিনি বন্ধুকে গুলিঘারা আত্মহত্যা করেন। ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দে ৩১এ অক্টোবর তাহার মৃত্যু হয়। তাহার বিধবাপত্নী মহারানী স্বর্ণময়ী স্বর্গীর স্বামীর বদান্যতা চিরস্মরণীয় করিয়া রাখিয়াছেন।

কুস্তপক্ষ (পুং) কৰ্ম্মণা। প্রতিপদ হইতে অদাবতা পর্য্যন্ত। যে পক্ষে চত্বের ভর হয়। “তত্রপক্ষাবৃত্তৌ মাসে তত্রকক্ষৌ জবেণ ভুঃ।” তিথিতত্ত্ব।

কৃষ্ণপণ্ডিত, ১ একজন সংস্কৃত গ্রন্থকার। ইহার পিতার নাম নরসিংহ। ইনি পদচক্রিকা নামে একখানি ব্যাকরণ ও তাহার বৃত্তি, রাজা কল্যাণের আদেশে প্রাকৃতকৌমুদীটিকা এবং প্রাকৃতচক্রিকা রচনা করেন। ২ সন্ধ্যাবন্দনভাষ্য ও বহুভাষ্যকার। ৩ জাতকপদ্ধতাদাহরণ নামক জ্যোতির্গ্রন্থরচয়িতা। ৪ বিধমঙ্গল কৃত কৃষ্ণকর্ণামৃতের একজন টীকাকার। ৫ কপূরাদিত্যবটীক-প্রণেতা, বৈদ্যকগ্রন্থকার নাগনাথ ও নারায়ণের পিতা।

কৃষ্ণপতিশর্মা [ ন ], একজন টীকাকার। ইনি অদয়লাপিকা নামে কুমারসম্ভব ও সপ্তবংশের টীকা রচনা করেন, উক্ত টীকার ইনি মৈথিলসঙ্করাটীবাংশোদ্ধৃত বলিয়া নিজ পরিচয় দিয়াছেন।

কৃষ্ণপদী ( জী ) ককো পাদৌ যতঃ অকারলোপঃ পদাদেশচ। (কৃষ্ণপদীমূচ। পা ৮।৪।১০৯।) ততো ভীয কালচরণবিশিষ্টা জী।

কৃষ্ণপর্গী ( জী ) কৃষ্ণঃ পর্গঃ যতঃ বহতী। কালতুলনী।

কৃষ্ণপবি ( ত্রি ) কৃষ্ণঃ পবিঃ পছা যতঃ বহতী। যাহার গমনপথ কৃষ্ণবর্ণ। “বিভা অকঃ সম্ভজানঃ পৃথিব্যাং কৃষ্ণপবিরোবধিতি বর্বকে”। গু ৭।৮।২। ‘কৃষ্ণপবিঃ কৃষ্ণমাংসঃ’ সায়ণ।

কৃষ্ণপাক ( পুং ) পচাতে ইতি পচ ঘঞ কৃষ্ণঃ কৃষ্ণবর্ণঃ পাকঃ কলং যতঃ বহতী। করমর্দ, করমচ।

কৃষ্ণপাককল ( পুং ) কৃষ্ণপাকরূপং কলং যতঃ বহতী। করমর্দ, করমচ।

কৃষ্ণপিঙ্গল ( ত্রি ) কর্ণধা ( বর্ণোবর্ণনেন। পা ২।১।৬৯।) ১ কাল ও পিঙ্গলবর্ণযুক্ত। ( জী ) ত্রিমাং টাপ। ২ চূর্ণ।

কৃষ্ণপিণ্ডীতক ( পুং ) নিত্যকর্ণধা। বৃক্ষবিশেষ। পর্যায়—বরাহ, কৃষ্ণপিণ্ডী।

কৃষ্ণপিণ্ডীর ( পুং ) কৃষ্ণঃ পিণ্ডীরঃ কর্ণধা। কৃষ্ণপিণ্ডীতক।

কৃষ্ণপিপীলিকা ( জী ) কৃষ্ণা পিপীলী কর্ণধা। কৃষ্ণবর্ণ পিপীলিকা, কাল পিপড়া। ইহার পর্যায়—হুলা, বৃক্ষরহা।

কৃষ্ণপিপীলী ( জী ) নিত্যকর্ণধা। পিপীলিকাবিশেষ। এই পিপড়া বৃক্ষে আরোহণ করিয়া থাকে। চলিত ভাষায় কাঠিপিপড়া।

কৃষ্ণপুর, জিবাছুররাজ্যের করনানগপটী জেলার অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ২০° ২' উঃ, দ্রাঘি° ৭৬° ৩৩' পূঃ। এখানে রাজবাটি, প্রাচীন চূর্ণ ও জজ আদালত আছে। এক সময় লব্ধ বাগিছায় অন্য এই স্থান প্রসিদ্ধ ছিল।

কৃষ্ণপুঙ্খ ( পুং ) কৃষ্ণঃ কৃষ্ণবর্ণঃ পুঙ্খোহিত। রোহিত সংত, লই মাট।

কৃষ্ণপুঙ্খ ( পুং ) কৃষ্ণঃ পুঙ্খমতঃ বহতী। ১ কৃষ্ণপুঙ্খরক, কালবুড়ু।

কৃষ্ণপুঙ্খী ( জী ) প্রিয়বুড়ু।

কৃষ্ণপ্রভ ( ত্রি ) কৃষ্ণঃ কৃষ্ণবর্ণঃ প্রোক্তঃ কৃষ্ণ-প্র-আপ-ত্বিন্ নিগাতনে নানু। ১ কৃষ্ণবর্ণ প্রোক্ত। ২ কৃষ্ণবর্ণপ্রাপক, যিনি অপরকে কৃষ্ণবর্ণ করেন।

“কৃষ্ণপ্রভৌ বেবিমে অতঃ সক্তিভা উভা তরোতে অতি মাতরঃ শিতং” গু ১।১৪।৭। ‘কৃষ্ণপ্রভৌ অগ্নিসম্পর্কঃ কৃষ্ণ-বর্ণভাঃ প্রাপ্তু যতোঃ প্রাপরভৌ বা’ সায়ণ।

কৃষ্ণফল ( পুং ) কৃষ্ণঃ ফলমতঃ বহতী। করমর্দ।

কৃষ্ণফলপাক ( পুং ) কৃষ্ণঃ কৃষ্ণবর্ণঃ ফলপাকো যতঃ করমর্দ।

কৃষ্ণফলা ( জী ) কৃষ্ণঃ ফলং যতঃ বহতী। ১ সোমরাজী। ২ কোলশিমী, আলকুশী, ছোট জাম। পর্যায়—সুন্দরফলা, কৃষ্ণফলা, জম্বু, দীর্ঘপত্রা, মধ্যমা, কোলশিখি, পর্যায়পট্টিকা।

কৃষ্ণবলক ( পুং ) কৃষ্ণঃ বলকং কর্ণধা। ( বর্ণোবর্ণনেন। পা ২।১।৬৯।) ১ নীলমিশ্রিত ধ্বজবর্ণ। ( ত্রি ) ২ কৃষ্ণবর্ণবিশিষ্ট।

“অগ্নিনে পার্শ্বসহিতে কৃষ্ণবলকে আবিকে” কাত্যায়ন।

কৃষ্ণবাবুই ( দেশজ ) কালতুলনী। (Ocimum sanctum.)

কৃষ্ণবার, কাশ্মীরের একটি নগর। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৩৩৩২ হাত উচ্চ অক্ষা° ৩৩° ১৮' উঃ দ্রাঘি° ৭৫° ৪৮' পূঃ। হিমালয়ের দক্ষিণদিকের ঢালু প্রদেশে ইহা অবস্থিত। চন্দ্রতাগা নদীর বামপার্শ্বে এই স্থানের ভূমি অনেকটা সমতল। নদীর দুইপার্শ্বে পাহাড়, প্রায় ৬৬৭ হাত উচ্চ। অধিবাসীরা কতক হিন্দু ও কতক মুসলমান, সকলেই দরিদ্র। গৃহগুলিও অতি সামান্য ভাবে গঠিত। সামান্য পশমী জব্য ও শাল প্রস্তুত করাই লোকের ব্যবসা। এই স্থান কাশ্মীররাজ গোলাবসিংহের অধিকারে ছিল। শিখদিগের দ্বারা পূর্বতন রাজা বিতাড়িত হন। শিখদিগের অত্যাচারেই অধিবাসিগণ ধনহীন ও হৃদশা-গ্রস্ত হইয়া পড়িয়াছে। এখানে একটি বাজার ও চূর্ণ আছে।

কৃষ্ণভট্ট, ১ ‘ঐবধগ্রন্থকার’ নামে বৈদ্যগ্রন্থপ্রণেতা। ২ বিদ্যাধি-রাজতীর্থের নামান্তর, ১৩৩৩ খৃষ্টাব্দে মৃত্যু হয়। ৩ পূর্ব ও অপর-পক্ষীয়প্রয়োগ নামক সংস্কৃত গ্রন্থকার। ৪ কর্ণতত্ত্বপ্রদীপিকা নামে স্মৃতিসংগ্রহকার। ৫ কবিরহস্ত, কালচক্রিকা, কাল-নির্ণয়দীপিকা ও সরোজসুন্দর প্রভৃতি ধর্মশাস্ত্রসংগ্রহকার। ৬ কিরণাবলীটিকা-রচয়িতা। ৭ কৃষ্ণভক্তিচক্রিকা নামক গ্রন্থ-প্রণেতা। ৮ বোধায়নীর চাতুর্মাষপ্রয়োগ ও শ্রাদ্ধপদ্ধতি-রচ-য়িতা। ৯ জীবৎপিণ্ডকর্তব্যসূচক নামে গ্রন্থপ্রণেতা। ১০ তর্ক-চক্রিকা নামী ভাষ্যগ্রন্থকার। ১১ একজন ভাগবতপুরাণের টীকাকার। ১২ একজন সূক্তিবটীকাকার। ১৩ আগম-শ্রোতপ্রারম্ভিকের টীকাকার। ১৪ সময়সংগ্রহরচয়িতা। ১৫ সিদ্ধান্তচিন্তাধি নামে বেদান্তগ্রন্থপ্রণেতা। ১৬ স্মৃতিসার-

সংগ্রহ নামক ধর্মশাস্ত্র-সঙ্কলনকর্তা। ১৭ রঘুনাথের পুত্র, নারায়ণের কনিষ্ঠপুত্র, কৃকভট্ট ও কৃকভট্ট আর্থে নামে খ্যাত; কাম্বীবাসী একজন প্রসিদ্ধ নৈরাসিক, ইনি কাশিকা বা গানাদারীবিবৃতি, কেবলবাতিরেকিগ্রন্থরহস্যটীকা, মজ্জা বা জাগরীশিতোষী, সিদ্ধান্তলক্ষণ, নির্ণয়নিবৃত্তীপিকা, বাকা-চক্রিকা, কৃকভট্টীয়, বাধপূর্ণপঞ্চগ্রন্থরহস্যটীকা প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করেন। ১৮ হোলিকরামেশ্বরের পুত্র, শাস্ত্রোদ্ধার ও হৃষ্টদমন নামক সংস্কৃত কাব্যরচয়িতা। ১৯ পটবর্ধন-বংশীয় বিজ্ঞতট্টের পুত্র, গদ্যধারের ভ্রাতৃপুত্র। ইহার রচিত পদার্থচক্রিকাবিদ্যালয়, পদার্থরত্নমজ্জা ও মাধুরীটীকা প্রাক্কমা-যায়। পদার্থচক্রিকার ইনি মাধবদত্তভট্টের মিততাবিগী গ্রন্থের বিস্তর নিদ্রা করিয়াছেন।

কৃকভট্টমৌনী—রঘুনাথভট্টের পুত্র ও গোবর্ধনভট্টের পৌত্র, ইহার প্রকৃত নাম অরুণ, কিন্তু নিজ গ্রন্থে অনেকস্থলে কেবল ‘কৃক’ বলিয়াই পরিচয় দিয়াছেন। ইনি কায়কবাদ, লঘুকৌমুদীটীকা, বিতক্তার্থনির্ণয়, সুস্তিটীপিকা, শকার্থ-তর্কামৃত, শকার্থসারমঞ্জরী, ত্বকিচক্রিকা, সিদ্ধান্তকৌমুদীর বৈদিকপ্রক্রিয়ার সুবোধিনী নামী টীকা ও ফোটচক্রিকা প্রভৃতি সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন।

কৃকভট্টা [ন] (স্রী) কৃকবর্ণভট্ট, পারদভট্ট। প্রস্তুত করিবার প্রণালী—একটি ধান্য পরিমাণ পারদ লইয়া মারকজবের সহিত একদিন পর্যন্ত রন্ধন করিবে। পরে বজ্রের একটি বস্তি প্রস্তুত করিয়া তৈলকঙ্করা লেপন করিবে। ঐ বস্তিটী এরওতলে বার বার তিষ্ঠাইয়া দীপ জালিবে। বস্তিমধ্যে পারদ রাখিতে হইবে। একটি সূতপূর্ণপাত্রে উপরে আস্তে আস্তে আঘাত করিলেই বস্তি হইতে করিত হইয়া পারদভট্ট সূতপূর্ণ পাত্রে পতিত হইবে। (রসচক্রিকা।) [পারদ দেখ।]

কৃকভূম (জি) কৃকা ভূমি স্তম্ভিকাবজ বহুব্রী সমালে অচ্। কৃকবর্ণ স্তম্ভিকাস্থকদেশ।

কৃকভূমি (জী) কর্ণধা। হানবিশেষ, যে হানের স্তম্ভিকা কৃক।

কৃকভূমিজ্ঞা (জী) কৃকার্যকর্মোদ্যোগে কৃকভূমি-অন্তর্ভূত। ১ গোমুজিকা ভূগ। (জি) ২ কৃকভূমিজাত।

কৃকভেদা (জী) কৃকবর্ণের তেজশ্বেদোপভাঃ কহরী। কইকা, কটকী। পর্যায়—কইকা, কটকী, কটিকা, কটুভা, অশোকা, নংতপকসা, চক্রালী, শকুলাসরী, নংতপিত্রা, কাটকহা, যোহিষী, কইয়োহিষী।

কৃকভেদিকা (জী) কইকা, কটকী।

কৃকভেদী (জী) কৃকবর্ণের তেজোহতাঃ কহরী। কৃকভেদ পৌরামিমাং বা ভীষ। কইকা। [কইকা দেখ।]

কৃকভেদীগী [ন] (পুং) মিত্যকর্যধা। কৃকভূম।

কৃকমণ্ডল (জী) কৃকক তৎবলগলকেতি কর্ণধা। চক্ৰ অববব। “মেজারামজিতাধাতু কৃকমণ্ডলমুচাতে।” সূত্রত।

কৃকমণ্ডল (পুং জী) মিত্যকর্যধা। কৃকবর্ণ মণ্ডল, চলিত কথায় “কালবোস” বলে। এই মণ্ডল এক একটা ৩ হাত পর্যন্ত হয়। এই মণ্ডলে কাঁটা অধিক, কিন্তু ছোট ছোট কাঁটাই বেশী। সূত্রভেদে মতে এই মণ্ডল মনীজাত মলিয়া, ইহার ৩৭ মধুর, ৩৮ কপাক, বায়ুনাশক, রক্তপিত্তকর, উষ্ণ, স্থা, মিষ্ণ, এবং অন্নভেজকর। (সূত্রত, সূত্র ৪৫ অঃ।)

কৃকমল্লিকা (জী) কৃকা মল্লিকাইব কর্ণধা। কৃকার্জক, কালভুলসী।

কৃকমালুক, কৃকমালুক (পুং) কৃকার্জক, কালভুলসী।

কৃকমিত্রে আচার্য্য, একজন বিখ্যাত নান্যশাস্ত্রবিদ পণ্ডিত। রামসেবকের পুত্র ও দেবদত্তের পৌত্র। ইনি অমুমিতি-পরামর্শ, প্রৌঢ়মনোরমার কল্পলতা নামে টীকা, কারকবাদ, কালমার্ত্তও, কাব্যপ্রকাশটীকা, বৈয়াকরণসিদ্ধান্তমজ্জার কৃকিকা নামে টীকা, কুমারসম্ভবটীকা, কৃত্যপ্রদীপ, গানাদারীটীকা, তত্ত্বচিন্তামণিদীপিতপ্রকাশ, বৃহত্তর্কতরঙ্গিনী, তর্কপ্রতিবন্ধরহস্য, লঘুতর্কসুখা, তর্কসুখাপ্রকাশ, তিথিনির্ণয়-মার্ত্তও, ত্রিংশচ্ছৌকীভাষ্য, নানার্থবাদটীকা, লঘুভাষ্যসুখা, পদার্থখণ্ডনটিল্লনীব্যাখ্যা, পদার্থপারিজাত, প্রেতপ্রদীপ, বাধবুদ্ধিপ্রতিবন্ধকতাবিচার, ভবানন্দীপ্রদীপ, ভাবপ্রদীপ, শব্দকৌমুদীটীকা, রত্নার্ণব নামে সিদ্ধান্তকৌমুদীটীকা, রত্নাবলী-বাদসুখাটীকা, বাদসংগ্রহ, বাদসুখাকর, বায়ুপ্রত্যকতাবাদ, বৈয়াকরণসিদ্ধান্তভূষণটীকা, প্রাকপ্রদীপ, লামগ্রীবাদার্থ, লামগ্রীব্যাপ্তি, লঘুলামগ্রীব্যাপ্তি, সিদ্ধান্তরহস্য, স্রবস্তবাদ, স্রবস্তসংগ্রহ প্রভৃতি সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন।

কৃকমিত্রে ১ প্রবোধচন্দ্রোদয় নামক প্রসিদ্ধ দার্শনিক নাটক-কার। ইনি নাটকখানি চন্দ্রেন্দ্ররাজ কীর্ত্তিবর্ধার পরিতোষের জন্য রচনা করেন। [কীর্ত্তিকর্মা দেখ।] ২ প্রারম্ভিত-মনোহর নামক সংস্কৃত গ্রন্থকার। ৩ বীরবিজয় নামক এক-খানি কৈহাঙ্গুরচরিতা। ৪ সর্গতোত্তরপ্রাচ্যরাজ্যবর্ধন নামক জ্যোতির্গ্ৰহপ্রণেতা। ৫ চিত্তামণিনামক নারায়ণ-রচয়িতা। ৬ বিজয় পুত্র ও মিত্যানন্দ্রের প্রপৌত্র। কাত্যায়ন-প্রাক্রম্যের প্রাক্রকানিকা নামে জ্যোতির্গ্ৰহ-প্রণেতা। ৭ কৃক-কাশিকার কর্ণ, হলায়ু ও ধর্মপ্রদীপ উদ্ভূত হইয়াছে।

কৃকভূখ (জি) কৃকং স্থাং বহনং অগ্রং বা বত বহরী। ১ কৃক-বর্ণ সুপ্রবিশিষ্ট। ২ কৃকবর্ণ অগ্রকাশবিশিষ্ট। “কিনয়োঃ কৃকভূখা রোমরাহ্মদনতথা।” সূত্রত। (পুং জী) ৩ রানর

ভেদ। ৪ দানববিশেষ। “সহস্রপাং কৃষ্ণমুখঃ কৃষ্ণশ্চৈব মহোদরঃ।” হরিবংশ ২৪০ অঃ।

কৃষ্ণমুদগ (পুং) নিত্যকর্মধা। কৃষ্ণমুগ, কালমুগ। পর্ব্যায়—বাসন্ত, মাঘ, জ্যৈষ্ঠ। তাবপ্রকাশমতে—ইহার গুণ ত্রিদোষ ও দাহনাশক, মধুর, দীপন, লঘুপাক, পথা, বলকারক, বীৰ্যবর্দ্ধক ও অঙ্গপুষ্টিকারী। প্রাচীনকালে কেবল জ্যৈষ্ঠমাসে বসন্তকালে কৃষ্ণমুগ উৎপন্ন হইত বলিয়া ইহার জ্যৈষ্ঠমাস ও বাসন্ত এই দুইটা নাম হইয়াছে। বর্তমান সময়ে ভারতবর্ষের নানান্তানে ও প্রায় সকল ঋতুতেই কৃষ্ণমুগ উৎপন্ন হয়।

কৃষ্ণমূলী (স্ত্রী) কৃষ্ণ মূলঃ যত্নাঃ বহতী। সারিবাণিশেষ, ক্রামালতা। [ সারিবা দেখ। ]

কৃষ্ণমুগ (পুং স্ত্রী) নিত্যকর্মধা। কৃষ্ণমুগ, কালমুগ। “কল্পন কৃষ্ণমুগাংশ্চৈব মেধ্যাদন্যান্ বনেচরান্” মহাত্মারত, বনপর্ক, ৫৩ অঃ।

কৃষ্ণমুগ, কৃষ্ণমুক্তিকা (স্ত্রী) কর্মধা। ১ কৃষ্ণবর্ণ মুক্তিকা, কালমাটি। পর্ব্যায়—ব্রহ্মভূমি। রাজনির্ঘণ্ট মতে ইহার গুণ—কৃত্ত্বানের দাহ ও রক্তনাশক, প্রদরনাশকারী, শ্লেষ্ম ও পিত্তর।

কৃষ্ণমুক্তিকা (পুং) কৃষ্ণা মুক্তিকা ভূমির্জ্ঞা বহতী। ১ কৃষ্ণভূমি। (হেমচন্দ্র)। (স্ত্রী) ২ কালমাটিযুক্ত।

কৃষ্ণযজুর্কেদ, যজুর্কেদ দুইভাগে বিভক্ত কৃষ্ণ ও শুক্ল। কৃষ্ণযজুর অপর নাম তৈত্তিরীয়। [ যজুর্কেদ শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ। ]

কৃষ্ণযাম (স্ত্রী) কৃষ্ণোযামো গমনমার্গোযত বহতী। যাহার গমনপথ কৃষ্ণবর্ণ, কৃষ্ণবর্ণা। “বৃন্দবনং কৃষ্ণযামঃ কৃষ্ণমুগ” ঋক্ ৬। ৬। ১। ‘কৃষ্ণযামঃ কৃষ্ণবর্ণানং’ সারণ।

কৃষ্ণযোনি (স্ত্রী) কৃষ্ণা মলিনা নিকৃষ্টা যোনিকৃৎপতিবর্ত্ত বহতী। নিকৃষ্টজাতীর, ছোটলোক।

“সবৃত্তহেত্রঃ কৃষ্ণযোনিঃ পুরন্দরো দাসী বৈরয়র্কি”

ঋক্ ২। ২০। ৭। ‘কৃষ্ণযোনি নিকৃষ্টজাতীঃ’ সারণ।

কৃষ্ণরক্ত (পুং) কৃষ্ণরক্তঃ কর্মধা। (বর্ণোৎপত্তি) পা ২। ১। ৬৯। ১ নীলমিশ্রিত লোহিতবর্ণ, বেগুনীসঙ। (স্ত্রী) ২ কৃষ্ণবর্ণবিশিষ্ট।

কৃষ্ণরস (পুং) কৃষ্ণঃ কৃষ্ণীভূতো রসঃ কর্মধা। কাল পারদ-ভস্ম। প্রস্তুত করিবার প্রণালী—লৌহপাত্রে কিছা তাত্রপাত্রে ১ পল শোধিত গন্ধক রাখিয়া অন্ন অগ্নিতে জাল দিবে। গন্ধক গলিয়া গেলে ভাহাতে ৩ পল সংশোধিত পারদ দিয়া লৌহ-নির্মিত হাতা দিয়া বায়ু চালাইয়া দিবে, অনন্তর পোষকের উপর কদলীপত্র রাখিয়া তাহার উপরেও চালনা

করিবে। এই প্রকারে গন্ধকের লবিত পারদ নিশাইয়া ব্যবহার করিবে (আজেরনংহিতা)।

কৃষ্ণরাজ, দক্ষিণাংশের একজন পরাক্রান্ত রাষ্ট্রকূটবংশীয় রাজা। ইহার অপর নাম শুভক্লদ ও বৈরসেব। ৭৫৩ হইতে ৭৭৫ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। এসিদ্ধ জৈনগুরু অকলঙ্ক ও নিকলই ইহারই দুইপুত্র। ২ রাষ্ট্রকূটরাজ অমোঘবর্ষের পুত্র, অপর নাম অকালবর্ষ। ইনি কলচুরি-রাজ-বংশীর কোকিলের কন্যা মহাদেবীকে বিবাহ করেন। ৮৭৫ হইতে ৯১১ খৃষ্টাব্দ মধ্যে রাজ্যারম্ভকাল। মতান্তরে ৯৪৫ হইতে ৯৫৭ খৃষ্টাব্দ রাজত্ব করেন। ৩ রাষ্ট্রকূটরাজ জগদ্ধক্লের পুত্র। ৪ ওরঙ্গলের একজন গণপতি রাজা। ১৩২৩ খৃষ্টাব্দে ইহার পিতা প্রতাপরুদ্রের মৃত্যু হইলে ইনি রাজা হন। এই সময়ে আলাউদ্দীন ওরঙ্গল আক্রমণ করেন। ৫ একজন মহারাষ্ট্রীয় রাজা। গোবিন্দের পুত্র ও রাঘবের পৌত্র, ইনি বর্ণাশ্রমধর্মপ্রদীপ নামে একখানি সংস্কৃত ধর্মশাস্ত্র রচনা করেন।

কৃষ্ণরাজ উদৈয়ার (সার্কভৌম)—মহিষরাজ চামরাজ উদৈয়ারের পুত্র। ১৭৯৫ খৃষ্টাব্দে চামরাজের মৃত্যু হইলে টিপু-সুলতান রাজবাটা লুট করিয়া রাজমহিলাদিগকে বন্দী করিয়া রাখেন। এই সময়ে তাঁহাদের সহিত চামরাজের একটি দুই বৎসরের শিশু ছিল, টিপু তাহা জানিতেন না। জানিলে বোধ হয়, তাহারও প্রাণ থাকিত না। সেই শিশুর নাম কৃষ্ণরাজ। টিপুর মৃত্যুর পরদিন পুর্ণিমা নামে এক ত্র্যক্ষণ মন্ত্রী তাঁহাকে লইয়া ইংরাজ-সেনাপতি হেরিসের তাঁবুতে উপস্থিত হন এবং রাজপুত্রই মহিষরাজের একমাত্র উত্তরাধিকারী বলিয়া পরিচয় দেন। ইংরাজ-সেনাপতি তাঁহার কথায় বিশ্বাস করিয়া ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে সেই তিন বর্ষীয় রাজকুমারকে রাজপদে ও পুর্ণিয়াকে তাঁহার মন্ত্রীপদে বরণ করেন। তৎপরে রাজকুমার, ‘মহারাজ কৃষ্ণরাজাণু উদৈয়ার’ নামে পরিচিত হন। মন্ত্রী পুর্ণিমা শ্রীরঙ্গগড়ন পরিবর্তন করিয়া মহিষের রাজধানী স্থাপন করেন এবং টিপুসুলতানের বাটা জালিয়া তাহার মালমসলায় কৃষ্ণরাজের স্মৃৎসং রাজত্বন নিশ্চয় করাইলেন। ১৮১৪ খৃষ্টাব্দে কৃষ্ণরাজ সাবালক হইয়া অরং রাজ্যশাসন করিতে আরম্ভ করেন। ইনি বৃটীশ গবর্ণমেন্ট কর্তৃক K.G.C. S.I. উপাধি প্রাপ্ত হন। ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে ৭২ বর্ষ বয়ঃক্রমকালে ইনি পরলোক গমন করেন। ইহার সময় মন্দির পুর্ণিয়ার স্থাপন-ওঁথে মহিষরাজের যথেষ্ট উন্নতি সাধিত হয়। কৃষ্ণরাজের নামে তাঁহার আশ্রিত পণ্ডিতমণ্ডলী কর্তৃক একখানি গ্রন্থ রচিত হইয়াছে। যথা—কৃষ্ণাষ্টক, গণপতি-

ভোজ, গণেশমহাশয়মালিকা, গ্রন্থদর্পণ (জ্যোতিষ), চান্দ্রভানুনিবন্ধ, চান্দ্রভানুকল্পমালিকা, দেবভানাম-কুসুমমঞ্জরী, রামকৃষ্ণভোজ, শকপুষ্কবিবরণ, শিবমলক-মালিকা, শিবমললাটক, ঐতিহাসিক, সংখ্যারসকোশ, স্বর্বা-চক্রভোজ, নোগদিকাপরিণয় ইত্যাদি।

কৃষ্ণরাম, ১ একজন প্রসিদ্ধ নৈরায়িক, অমরানন্দগিরীধিত-প্রসারিণী নামে নবান্যায়ের টাকা রচয়িতা। ২ একজন দ্বার্ড পণ্ডিত, ইনি উৎসর্গনির্ণয়, দানোদ্ধোত, প্রারম্ভিককুতূহল প্রভৃতি সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন। ৩ একজন দ্বার্ডপণ্ডিত ও বিখ্যাত টাকাকার, ইনি কৰ্মকালপ্রকাশিকা নামে ধর্মশাস্ত্র, ছন্দঃসুধাকর, বৃত্তদীপিকা ও বৃত্তমুক্তাবলী নামে ছন্দোগ্রন্থ এবং ছন্দঃকোষভট্টাচীকা, ছন্দোদীপিকাটীকা, ছন্দোমঞ্জরীটীকা, ভক্তহরিশতকটীকা, রামার্থটীকা, বৃত্তমুক্তাবলীটীকা, বৃত্তরস-করটীকা প্রভৃতি রচনা করেন। ৪ শিশুহিতা নামে জ্যোতিঃ-সংগ্রহরচয়িতা, ১৭৯৮ শকে শিশুহিতা রচিত হয়। ৫ এক-জন গ্রন্থকার, ইনি শতরঞ্জিনী নামে সংস্কৃত ভাষায় একখানি দাবাখেলার পুস্তক রচনা করেন। ৬ একজন নব্য সংস্কৃত কবি। ইনি সারশতক, মুক্তকমুক্তাবলী ও অরুণবিলাসকাব্য প্রণয়ন করেন।

কৃষ্ণরাম (বহু), দয়ারামবহুর পুত্র। ইহাদের আদিনিবাস হুগলিজেলার অন্তর্গত তড়া। ১৬৫৫ শকে, (খৃঃ ১৭৩৩ অব্দে) ১১ই পৌষে কৃষ্ণরামের জন্ম হয়। তাঁহার পিতা দয়ারাম পারিবারিক-মনস্তাপ পাইয়া তড়া পরিত্যাগ করিয়া বালিতে আসিয়া দিনকতক বাস করেন। কৃষ্ণরামের বয়স তখন ১৪।১৫ বৎসর। পিতা স্মিয়মান থাকেন, তাঁহাকে অন্ত্রমনক ও শাস্ত করিবার জন্য কৃষ্ণরাম সেই বয়সে পুরাণের গল্প শুনাইতেন। কখনও বা শাস্ত্রের শ্লোক ও ভাল ভাল কথা শুনাইতেন। এই সময় একজন ব্রহ্মচারী কৃষ্ণরামকে দেখিয়া বলেন যে, বালকের শরীরের লক্ষণ বড় ভাল, বালক যে একজন বড় লোক হইবেন তাহার বেশ পরিচয় পাওয়া বাইতেছে। তিনি কৃষ্ণরামকে শিখা করিতে চাহিলে দয়ারাম তাহাতে সন্মত হইলেন। কৃষ্ণরাম দয়ারামীর মতে দীক্ষিত হইলেন। এই ঘটনার কিছুকাল পরে তাঁহার কলিকাতার আসিয়া বাস করেন। কৃষ্ণরাম পিতার নিকট হইতে কিছু টাকা লইয়া মিলে ব্যবসার আরম্ভ করিলেন। ইহাতে বেশ লাভও হইতে লাগিল। একবার তিনি বকঃখলের লবণ একচেটীয়া করেন ও তাহা বিক্রয় করিয়া ৪০ হাজার টাকা লাভ করেন। এই টাকা লইয়া ব্যবসার হাড়াইয়া প্রস্তুত বসোপার্জন করিয়া লইলেন। তাহার পর কলকাতা

বন্ধ করিয়া তাঁহার চাকরি করিতে ইচ্ছা হইল। ২০০০ টাকা বেতনে তিনি ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির হুগলির দেওয়ান নিযুক্ত হইলেন। এইজন্য ইহার নাম দেওয়ান কৃষ্ণরাম হই-রাছে। দুই বৎসর পরে চাকরি ত্যাগ করিয়া কলিকাতার বাগবাজারে বাস করিতে লাগিলেন। তিনি যশোর, বীরভূম ও হুগলিজেলার অনেকগুলি জমিদারী ক্রয় করেন। খৃঃ ১৮১১ অব্দে ৭৮ বৎসর বয়সে কৃষ্ণরামের মৃত্যু হয়। কৃষ্ণরাম দাতা বলিয়া বঙ্গদেশে বিখ্যাত। তাঁহার দানও অসামান্য ছিল। কথিত আছে, একবার একলক্ষ টাকার চাউল খরিদ করিয়াছিলেন। তাহার পর দেশে হুর্ভিক্ষ উপস্থিত হইল। মনে করিলে তাহা বিক্রয় করিয়া সেই সময় তিনি বিলক্ষণ লাভ করিতে পারিতেন। কিন্তু তাহা না করিয়া তিনি সেই চাউল লইয়া অরসত্র খুলিলেন। তাহার এই আত্মত্যাগে চারিদিকে বশঃ ঘোষিত হইল।

বাটীতে দুর্গোৎসব-উপলক্ষে অনেক দান করিতেন। কথিত আছে, প্রতিমা-বিসর্জন করিয়া গৃহে ফিরিবার সময় যে কেহ পূর্ণ ঘট দেখাইতে পারিত, তাহাকে তিনি টাকা দিতেন। এই জন্য গঙ্গাতীর হইতে ফিরিবার সময় পথের দুই পার্শ্বে শত শত লোক পূর্ণকলস লইয়া বসিয়া থাকিত।

ধর্মপরায়ণ কৃষ্ণরামের অনেক কীর্তি আছে। শ্রীরাম-পুরের নিকট রাহেশের রথ তাঁহারই কীর্তি। যশোরের মদনগোপালজী ও বীরভূমে রাধাবল্লভজী স্থাপন করিয়া সেবার জন্ত যথেষ্ট পরিমাণ ভূমি ও সেবারেত ব্রাহ্মণের বৃত্তি করিয়া দিয়াছিলেন। কাশীর নানান্থানে শিবস্থাপন করেন। ভাগলপুরজেলার জাহাদিয়া নামক স্থানে গঙ্গাগর্ভে একটি পাহাড়ের উপর মহাদেবের স্তূপস্থান মন্দির স্থাপন করিয়া গিয়াছেন। তড়া হইতে মথুরাবাটী পর্য্যন্ত একটি রাস্তা করিয়া দেন, তাহা কৃষ্ণজাল বলিয়া বিখ্যাত। গরার রামশিলা-পাহাড়ের সোপান করিয়া দিয়াছেন, তাঁহারই অর্থব্যয়ে ও যত্নে রাজীগণের স্তুতিধার জন্য কটক হইতে পুরী পর্য্যন্ত প্রায় ২০ কোশপথের দুইধারে আত্মবৃক্ষশ্রেণী রোপিত হয়। জগদাধ, বলরাম ও হুভদ্রার জন্ত তিনখানি রথ করিয়া দেন ও তাহার ব্যয়াদির জন্ত পুরীর নিকট যথেষ্ট ভূসম্পত্তি দিয়া রাখিয়াছেন। রাজীর স্তুতিধার জন্ত পুরীর বাহিরে একটি বৃহৎ পুচ্ছরীখী খনন করান। তাঁহার দুই পুত্র মদনগোপাল ও শুকপ্রসাদ।

কৃষ্ণরামদাস, একজন বাঙালী কবি। ইহার নিবাস নিবতা, ইনি আজিতে-কারহ। ইহার পিতার নাম ভগবতীদাস, ইহার রচিত দুইখানি বাঙ্গালী পুস্তক আছে। একখানির নাম

কালিকামঙ্গল, অপরখামির বাব রায়মঙ্গল। রায়মঙ্গলখানি বাসপুর পরগণার বড়িডা গ্রামে ১৩০৮ শকাব্দে রচিত হয়। একদিন কবি ঐ গ্রামে কোন কার্য উপলক্ষে গমন করেন, সেদিন সোহবার তাত্রমান। এক ঘোপের ঘোশালাতে তাঁহার বাস হয়। তিনি শেব রাত্রে স্বপ্ন দেখেন, যে বাবে চড়িয়া এক জন লোক তাঁহার নিকট উপস্থিত হইলেন এবং পরিচয় দিলেন যে “আমি দক্ষিণরার। মাধবাচার্য্য আমার মঙ্গল-গীত রচনা করিয়াছে—কিন্তু সে গীত আমার মনোনীত হয় নাই। সে আমার মাহাত্ম্য জানে না। তাহার গায়নেরা কাকুটী নাকুটী আর রকী তকী করিয়া মউল্যা মল্লীদিগকে ডুলাইয়া রাখে। অতএব তুমি ‘রায়মঙ্গল’ গান রচনা কর, যে তোমার গান না শুনিবে, আমার বাধ তাহাকে সবংশে নিধন করিবে।” এই স্বপ্ন দেখিয়া কুকুরাম রায়-মঙ্গল লিখিলেন।

কুকুরামের কালিকামঙ্গল বিদ্যাসুন্দরের গল্প লইয়া লিখিত, কিন্তু ইহাতে বর্জমানের নামও নাই, গন্ধও নাই। ভারতচন্দ্রের বিদ্যাসুন্দর লিখিত হইবার অনেক পূর্বে কবি কুকুরামের কালিকামঙ্গল লিখিত হইয়াছিল। পুস্তক দুইখানি পড়িলে অনেক সময় বোধ হয় ভারতচন্দ্র কুকুরামের সুরেই সুর বাধিয়াছেন। ভারতচন্দ্র তাঁহার পূর্ব-বর্তী কোন বিদ্যাসুন্দর-লেখকের নাম করেন নাই। কিন্তু বিদ্যাসুন্দর লইয়া ভারতচন্দ্রেরও পর যে বঙ্গদেশীয় কবি গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন, তিনি খ্রীঃ গ্রন্থে কুকুরামের বিশেষ প্রশংসা করিয়া গিয়াছেন। এই বঙ্গদেশীয় কবির নাম প্রাগরাম। তিনি বলেন—

“বিদ্যাসুন্দরের এই প্রথম বিকাশ।  
বিরচিলা কুকুরাম নিমতা বার বাস ॥  
তাঁহার রচিত গ্রন্থ আছে ঠাই ঠাই।  
রামপ্রসাদের কৃত আর দেখা নাই ॥  
পরেতে ভারতচন্দ্র অসদ্যামঙ্গলে।  
রচিলেন উপাখ্যান প্রসঙ্গের ছলে ॥”

কবিকুকুরামের জন্মভূমি নিমতা, ইষ্টারণ বেঙ্গল টেট রেলওয়ের বেলঘরিয়া টেননের অর্ধকোশ দূরে, তাঁহার ভিটা অদ্যাবধি বর্তমান আছে, কিন্তু তাঁহার বংশে কেহই নাই। কুকুরামরার, বর্জমানের একজন রাজা। কপূরবংশীয় কবির বনভ্রমের উত্তরাধিকারী। ইনি নিজের নামে মিল্লীর বাব-মাতের নিকট হইতে মঙ্গল আনাইয়া ছিলেন। সম্ভবতঃ ইহা হইতে রাজা উপাধি এই বংশে প্রথম আসিয়া থাকিবে। ১৩০৮ খৃঃ অব্দে ইনি প্রথম পরাক্রান্ত হইয়া বর্জমানের

নিকটবর্তী চেতুরাখ পোতাশিংহের রাজধানী আক্রমণ করেন। জলুকমার পোতাশিংহ রাজা কুকুরামের অত্যাচারে বিরক্ত হইয়া বিরোধোচরণ করেন ও আকপাল খোঁড়া সহিবর্ষার সাহায্যে গুপ্তভাবে রাজধানী আক্রমণ করিয়া রাজা কুকুরামের প্রাণ বিমোহন করেন। রাজপরিবারস্থ সকলেই কারাবদ্ধ হন। কেবল রাজপুত্র জগৎরাম চাকার পলায়ন করিয়া রক্ষা পান। ক্ষিণীশবংশাবলীতে লিখিত আছে, কুকুরামের পুত্র জগৎরাম জীলোকের বেণে বর্জমান হইতে পলাইয়া আসিয়া কুকুরামরিষি রামকৃষ্ণের আশ্রয় গ্রহণ করেন।

কুকুরাম, ১ দক্ষিণাপথের চেতুরাখের একজন গণ্যবংশীয় রাজা, বীররায়ের পুত্র। ২ প্রসিদ্ধ বিজয়নগরের রাজা। [কুকুরামের দেখ।] ৩ জাহ্নবীকল্যাণ নামক সংস্কৃত-নাটক-রচয়িতা। ৪ সিদ্ধান্তসংগ্রহনামক জ্যোতির্গ্রন্থগ্রন্থেতা। কুকুরমা (জী) ককা সতী রোহিতি কক-ক-ক-টাণ। জতুকালতা।

কুকুরপ্যা (জি) ককত কৃতপূর্নঃ কক-রূপা। (বট্যা রূপা চ। পা ৫৩৫৪) ককের সম্বন্ধি কোন পদার্থ, বাহাতে ককের সম্বন্ধ ছিল কিন্তু এখন নাই, ককচর।

কুকুল (পুং) ককং ককবর্ণং লাতি। ১ ওজ্জ্বল। (শকতিভাষ্যগির মতে বৃক্ষ বৃক্ষাইলে কুকুল শব্দ পুংলিঙ্গ, কিন্তু অমরকোষে বৃক্ষ বৃক্ষাইতেও কুকলা শব্দ নির্দিষ্ট আছে।)

(জী) ২ ওজ্জ্বল, কুঁচ। “যে কুকলে সমধুতে বিজেরো-রোপ্যমাবকঃ।” মধু ৮।১৩৫।

কুকুলক (পুং) ককোত্যাক্ষেংতি কক-লচ্ বার্থে কন্। ১ ওজ্জ্বল। ২ পরিমাণবিশেষ, একমাত্র পাঁচভাগের এক ভাগ। “দশাঙ্কুঃ প্রবদতি মাংসং” গীলাবতী। পাঁচভাগের এক মাংস হয়। “পকুকুলকো মাংসঃ” মধু ৮।১৩৫।

কুকুলবণ (জী) ককং লবণং কর্মধা। সৌবর্জলবণ, কাল-লুণ। পর্যায়—রুচক, অক্ষ, সৌবর্জল।

কুকলা (জী) কক-অন্ত্যার্থে লচ্-টাণ্। ১ ওজ্জ্বল। ২ বেতওজ্জ্বল। ৩ পরিমাণবিশেষ, চলিত কথায় ‘রতি’ বলে। পর্যায়—সাদুঠা, ওজ্জ্বল, রক্তিকা, কাকগুস্তিকা, কাকাদনী, কাকভিত্তা, কাকজন্মা ও শিখণ্ডনী। (রত্নমা)।

কুকুলোহ (জী) নিত্যকর্মধা। অরহাত, চলিত কথায় কান্তি-লোহ বলে। “অপুণীসত্যরহতকুকুলোহস্বর্ণাশি নোহ-সলকেতি।” হুক্তত হুক্তহান ৩৬ অঃ।

কুকুলোহিত (পুং) ককঃ সন্ লোহিতঃ কর্মধা। (রূপে) বর্ণন। পা ২।১৩৬। কুকুরক, ধূসরবর্ণ, বেগুনের রং।

কুকুলোহ (জী) অরহাত।

কৃকবজ্র (পুং) কৃকং বজ্রং যত বহতী। বানর। কৃকবজ্র-  
শব্দ জাতিবাচক হইলে ও সংযোগোপধ্বন্য বানরা ত্রীপদে  
টাপ্ হইবে। (ত্ৰী) বানরী।

কৃকবর্ণ (পুং) কৃকোবর্ণোহিত বহতী। ১ রাহ। কৃকো-  
২৩বর্ণঃ। ২ শূত্র। কৰ্ণধা। ৩ কালবর্ণ। (ত্রি) ৪ কৃকবর্ণ-  
বিশিষ্ট। “কৃকবর্ণং ত্রিাক্ষকম্” তাগবত।

কৃকবর্তনি (ত্রি) কৃকো বর্তনির্মার্গো যত বহতী। কৃকবার্গ,  
বাহার গমন পথ কৃকবর্ণ, অগ্নি।

“পাথকং কৃকবর্তনিং বিহারসম্” শব্দ ৮। ২৩। ১৯।

‘কৃকবর্তনিং বর্তনির্মার্গঃ কৃকবার্গঃ’ সারণ।

কৃকবদ্য [ন] (পুং) কৃকং বদ্য ধুমপ্রসাররূপগতিস্থানং  
যত বহতী। ১ অগ্নি। “হবিষা কৃকবদ্যে ব তুদ্রাবাতিবর্ধতে।”  
(মহু ২।২৪৪) ২ চিত্রকবৃক। ৩ রাহগ্রহ। কৃকং অপকৃষ্টং বদ্য  
আচরণং যত বহতী (ত্রি) ৪ কৃংসিত কৰ্ণকারক। কৃকএব  
বদ্য (ত্ৰী) ৫ কৃকবদ্যরূপ গতি।

“কৃকবদ্যনিগুণান্ গণরতী জীবনেষু লঘরত্নাত্মরাগম্।

আগতা যত জয়েব হিমালী সেব্যতাং সুরতরঙ্গিনী” উভট।

কৃকবন্দ্য, ১ দেবগিরির একজন কাদম্বরাজ। ইহার ভগিনীকে  
গন্ধাবংশীর ২য় মাধবরাজ বিবাহ করেন। ২ দক্ষিণাপথের  
গন্ধাবংশীর রাজা, বিষ্ণুগোপবন্দ্যর পুত্র, দলবনপুরে অতি-  
বিক্রম হন।

কৃকববর (পুং) নিত্যকৰ্ণধা। ববরবৃকবিশেষ। কালতুলনী।

কৃকবল্লিকা (ত্ৰী) কৃকা বল্লিকা কৰ্ণধা। মালবদেশোৎপন্ন  
লতুকালতা। (রাজনিঃ)

কৃকবল্লী (ত্ৰী) কৃকা বল্লী কৰ্ণধা। ১ কৃকতুলনী। ২ কর্কটী।  
(শব্দচিত্তামণি)। ৩ পারিবারিকবিশেষ, ভ্রামালতা। (রাজনিঃ)

কৃকবানর (পুং) নিত্যকৰ্ণধা। ১ বানরবিশেষ, কালবানর।  
পৰ্যায়—গোলাকুল, গোরাভ, কপি, কৃকমুখ। (রাজনিঃ)।  
ত্রিমাং জাতিত্বাৎ ত্রী।

কৃকবিবাণ (ত্ৰী) বিবাণমত্যা অতি বিবাণ-অর্শাদিষাচ্  
বিবাণা বিবাণবৃক্ষা কৃকত কৃকসারমুগত বিবাণা ৬৩৭।  
যজ্ঞে দীক্ষিত বজ্রমানের কণ্ডূরন লজ কৃকসারের শূন্যনির্মিত  
জব্যবিশেষ। কাত্যায়নশ্রৌতহৃত্রে এইরূপ বর্ণিত আছে—

“কৃকবিবাণং ত্রিবিধং পঞ্চবলিং বোক্তানাং দশায়াংবীত।”

তিনটা কিবা পাঁচটা গ্রহিবৃক্ষ কৃকবিবাণা উক্তবী  
করিয়া বস্ত্রের প্রান্তদেশে বন্ধন করিবে। পরিশিষ্টকার যজ্ঞে  
কৃকবিবাণাটী এক প্রাণেশ প্রমাণ ও দক্ষিণাবর্তে বন্ধন  
করিতে হয়।

“ত্রিবিধিঃ পঞ্চবলির্দক্ষিণাবৃত্তবতি। লঘ্যাবৃষিত্যেকো” (কৰ্ণ)

“তয়া কণ্ডূরনং” (কাত্যায়নশ্রৌঃ ৩০ শূত্র)। “দীক্ষিতেন  
কৰ্ণব্যম্” (কৰ্ণ)

তিনটা অথবা পাঁচটা গ্রহিবৃক্ষা কৃকবিবাণা দক্ষিণাবর্তে  
বন্ধন করিতে হয়। কেহ কেহ বামাবর্তে বন্ধন করিবার  
বিধানও করিয়াছেন। যজ্ঞে দীক্ষিত (বজ্রমান) সেই কৃক-  
বিবাণা দ্বারা কণ্ডূরন করিবে।

কৃকোমৃগো বিবাণং ঘোনির্ধতাঃ বহতী। ২ দীক্ষিত  
বজ্রমানের ধারণীর কৃকসার মুগচর্ম।

“যজ্ঞোহসি কৃকঃ স যজ্ঞতৎকৃকাজিনঃ যা সা ঘোনিঃ  
সাকৃকবিবাণা।” শতপথব্রাহ্মণ ৩২। ১। ২৮।

এইস্থলে যজ্ঞশব্দের অর্থ কৃকসারমুগ এবং কৃকবিবাণা  
শব্দে কৃকাজিনের উল্লেখ করা হইয়াছে, কৃকমুগ চর্মের উৎ-  
পত্তি স্থান বলিয়া কৃকাজিনকে কৃকবিবাণা বলে।

কৃকবীজ (ত্ৰী) কৃকং বীজং যত বহতী। ১ কালিন্দ, তরমুজ।  
পৰ্যায়—কালিন্দ, সুবর্তুল। ইহার গুণ—গ্রাহী, গুরুহানি-  
কারক, শীতল, শুক্লপাক, উষ্ণ, ক্ষারযুক্ত, পিত্তবর্দ্ধক এবং  
বায়ু ও মেঘনাশক। (ভাবপ্রকাশ) [তরমুজ দেখ।]  
কৃকং উগ্রং বীজং যত বহতী। (পুং) ২ রক্তশিগুড়ক।  
লাল সজনে গাছ।

কৃকবৃন্তা, (ত্ৰী) কৃকং বৃন্তং যত বহতী। ১ পাটলাবৃক,  
পাকুল। পৰ্যায়—পাটলি, পাটলা, মোথা, মধুদন্তী, কলেকুহা,  
কুবেরাকী, কালহালী, অলিবরতা, তাত্রপুন্দী। (ভাবপ্রকাশ)  
২ মাধপর্ণী, মাধাণী। পৰ্যায়—সিংহপুচ্ছী, ঋষিপ্রোক্তা,  
মাধপর্ণী, মহাসহা, কাষোজী, পাণ্ডুলোমশপর্ণিনী। ৩  
গাভারীবৃক, গামীর। পৰ্যায়—গাভারী, ভদ্রপর্ণী, ত্রীপর্ণী,  
মধুপল্লিকা, কাশ্মীরী, কান্দীরী, হীরা, পীতরোহিণী, মধুরগা,  
মহাকুহমিকা। (ভাবপ্রকাশ)।

কৃকবৃন্তিকা (ত্ৰী) কৃকবৃন্তা-কন্ অতইৎ। ১ গাভারীবৃক।  
২ পেটিকাবৃক, পেটারী। ৩ মাধপর্ণী।

কৃকবেণা (ত্ৰী) দক্ষিণাত্যের প্রসিদ্ধ নদীবিশেষ। এই নদী  
হইতে দেবহর ও জাতিসরহর নামে দুইটা ব্রহ্ম উৎপন্ন  
হইয়াছে। ইহার বর্তমান নাম কৃকা। ভারত, বনপর্ক ৮৫।

“সুবেণাং কৃকবেণাক ঈরামাক মহারসাং” ভারত বন ১৮৮।  
কৃকবেণী (ত্ৰী) কৃকবেণা নদী। লক্ষপর্কতের পাদদেশ  
হইতে প্রবাহিত হইয়া সমুদ্রে মিলিত হইয়াছে।

“গোদাবরী ভীমবতী কৃকবেণাদিকা তথা।” বিষ্ণু ২। ৩। ১২।

এই নদীই মহাত্মারতে কৃকবেণা এবং হরিবংশে কৃক-  
বেণা নামে উল্লেখিত হইয়াছে। “বসুনাট্যেব কাবেরী কৃকবেণা  
ভবৈবচ।” (হরিবংশ ২৬৬। ৪২।) [কৃকানবী দেখ।]



কৃকবেত্র (স্রী) কৃক কৃকবর্ণং বেত্রং কৰ্ণধা । ১ কালবেত ।  
২ কলিহালজো ।

কৃকবেল্লুর, দক্ষিণাপথের একটা জনপদ। (বৃহৎসংহিতা ১৪।১২)  
[ বেল্লুর দেখ। ]

কৃকবাধিঃ [ স্ ] (জি) কৃকঃ কৃকবর্ণং বাধিঃ পীড়কঃ  
কণ্টকাদিকং প্রাপ্তং যেন বহত্ৰী । “কৃকবাধিরবদরকৃতম্ ।”  
(শক্ ২।৪।৭।) “কৃকবাধিঃ কৃকবর্ণং প্রাপ্তা দহা বাধকরা  
কণ্টকাদয়ঃ যেন ।” সারণ ।

কৃকত্ৰীহি (পুং) নিত্যকৰ্ণধা । ধাতুবিশেষ, চলিতভাষার  
কোনস্থানে কালধান ও কোনস্থানে আউসকেলে বলে ।  
ইহার গুণ—কষায় রস ও লঘুশাক । “কৃকত্ৰীহীণাং নধ-  
নিভিন্নানাং ।” কাত্যায়নশ্রো ১৪।৩।১৪ ।

কৃকশ (স্রী) কৃকশ পৃষোদরাদিহাদ্ দকারলোপে সাধু ।  
কৃকবর্ণদশায়ুক্ত বস্তু । “বাসং কৃকশং কক্ষ অকৃকঃ কৃকশংবা  
ভদাধাং ।” কাত্যায়ন ২২।৪।১২ ।

কৃকশকুনি (পুং স্রী) নিত্যকৰ্ণধা । কাক ।  
“কৃকশব-কৃকশকুনি-ভনকাদর্শনম্ ।” পারস্বরগৃহ ।

কৃকশণ (পুং) শণবৃক্ষবিশেষ, বাহার পুষ্প কৃকবর্ণ ।  
কৃকশঙ্করশর্ম্মা, একজন রাজা, কবি রাজশেখরের সমসাময়িক ।  
কৃকশর্ম্মা, পদমঞ্জরী নামক সংস্কৃত পদ্যরচয়িতা । এই গ্রন্থে  
কৃক ও গোপীগণের প্রাণসংবাদ আছে ।

কৃকশার (পুং) কৃকশ শারঃ শবলশ্চ । কৃকসারমৃগ ।  
“কৃকশারে দদচ্চকৃঃ” শাক্তন্তল ।

কৃকশালি (পুং) কৰ্ণধা । কালধান । পর্যায়—কালশালি,  
শ্রামশালি, সিততর । ইহার গুণ—ত্রিদোষ ও দাহনাশক, মধুর,  
পুষ্টি ও বীৰ্য্যবর্দ্ধক, বর্ণকান্তি ও বলকারক । (রাজনির্ঘণ্ট) ।

কৃকশিগ্রু (পুং) কৰ্ণধা । কৃকশোভাজন, কালসজ্জা ।  
কৃকশিখিকা (স্রী) কৃক কৃকবর্ণা শিখিকা, কুৎসিতা ।  
শিখিকা বা । কৰ্ণধা । কৃকবর্ণ শিখী, কালশিম । তৎপর্যায়—  
কাকাতী ।

কৃকশৃঙ্গ (পুং স্রী) কৃকঃ শৃঙ্গমত্ । মহিষ ।

কৃকশেষ, ফোটভক্ষ নামক সংস্কৃত গ্রন্থকার ।

কৃকসখ (পুং) কৃকশ সখা, ট্চ । (রাজাহসখিতাট্চ ।  
পা ৮.৪।১।) ৩তং ১ মধ্যমপাণ্ডব, অর্জুন । ২ অর্জুনবৃক্ষ ।  
(স্রী) ৩ কৃকজীরা ।

কৃকসমুত্তবা (স্রী) কৃক সতী সমুত্তবতি সং কৃঅহ্ । ১ কৃক-  
গদা, কৃকাননী । কৃকঃ সমুত্তবা যত বহত্ৰী । ২ কৃকপুত্র  
কালদেব প্রভৃতি ।

কৃকসর্প (পুং স্রী) নিত্যকৰ্ণধা । ১ কৃকবর্ণ সর্প, কেউটিয়া ।

[ কেউটিয়া দেখ । ] “আশীবিধো কৃকসর্পো যুগ্মং চৈকসং-  
পরং ।” ভারত আদি ৬১ অঃ । কৃকসর্প শব্দ সংযোগোপধ  
বলিয়া জীলিবে টাপ্ হইবে । (স্রী) ২ বলন্তকাশীর মত-  
বিশেষ । “বসন্তে কৃকসর্পাণ্য গোমসী চ প্রভৃতে ।” জ্ঞানত  
উত্তরতত্ত্ব ৩০ অঃ ।

কৃকসর্ষপ (পুং স্রী) নিত্যকৰ্ণধা । কালসর্ষপ । রাইসর্ষিবা ।  
(রাজনিঃ) । পর্যায়—কব, কতাজিজনক, কুমিহুৎ । ইহার  
গুণ—অতিশয় কটু । (ভাবপ্রকাশ) ।

কৃকসার (পুং) কৃকশ শারঃ শবলশ্চ কৰ্ণধা । ১ হরিণভেদ,  
কালসার ।

“কৃকসারস্ত চরতি যুগো বহু বভাবতঃ ।

স জেরো বজ্রীয়ো দেশো রেখদেশততঃ পরঃ ।” মল্ল ২।২৩।

পর্যায়—কৃকশার । কৃকসারজ । (রাজবল্লভ) । কৃকশৃগ

কালসার, কাল-হরিণ প্রভৃতি নামেও অভিহিত হইয়া  
থাকে । এই হরিণ চট্টগ্রামে খ্রীষ্টের পূর্বতে অধিক  
দেখিতে পাওয়া যায় । মলয় ও সুমাত্রাবীপে ইহাদের  
দল আছে । মলয়বাসীরা ইহাদিগকে “কুথো ইতাম্”  
বলিয়া থাকে । অস্ত্রাজ হরিণ অপেক্ষা কৃকসারের  
আকৃতি কিছু বড় । রং অমেদটা কাল । জন্মবার  
দুইবৎসরের মধ্যে ইহাদের চিবুকে ও গলদেশে লম্বা লম্বা  
লোম দেখা দেয় । অস্ত্রাজ হরিণের সেরূপ লোম যায়  
না । অথের সহিত ইহাদের কতক সাদৃশ্য আছে  
বলিয়া গ্রীকপণ্ডিত আরিস্তটল ইহাকে ‘হিপিলেকাস্’  
নামে অভিহিত করিয়াছেন । কাণের কাছে ও লালুলে  
অস্ত্রাজ হরিণ অপেক্ষা লোম কিছু অধিক । কৃকসারের  
পুরুষজাতির শৃঙ্গ থাকে, জীজাতির থাকে না । মাদি-  
কৃকসারের গলার লোম অপেক্ষাকৃত ছোট । সময়ে সময়ে  
অস্ত্রাজ হরিণের মত ইহার দলবদ্ধ হইয়া বেড়ায় ; আবার  
কোন কোন সময়ে বয়সকাল অল্পসারে ইহার জোড়া  
জোড়া থাকে । স্থানবিশেষে ইহাদের আকৃতিবৈলক্ষণ্য  
হয় । যেখানে প্রচুর আহারীয় পান অথচ ব্যাঙ্গাদির ভয়  
নাই, সেখানে ইহাদের আকৃতি অপেক্ষাকৃত বড় হয় ।  
যেখানে আহারের সামগ্রী প্রচুর নহে, অথচ হিংস্র জন্তুর  
ভয়, সেখানে ইহাদের আকার প্রায়ই ছোট হইয়া থাকে ।  
বোণিও ও যবদীপেও কৃকসার দেখা যায় । বৈদ্যকমতে  
ইহার ঝাংসের গুণ—গ্রাহী, রুচিকর, বলকর ও অরনাশক ।  
২ সূহিবৃক্ষ । ৩ শিংশপাহুবৃক্ষ । ৪ খদিরবৃক্ষ ।

কৃকসারজ (পুং) কৃক শারলো যুগঃ কৰ্ণধা । ১ হরিণভেদ,  
কৃকসার । “কৃকসারজঃ সোম্যমকাযে সোহিতস্কন্ধকম্”

(কাত্যায়নশ্রীঃ। ৭।১২।১।) 'কৃষ্ণঃ ভ্রামঃ সারথঃ সারথঃ  
বর্ণাভূষিতঃ' কৰ্ত্তাচাৰ্য্য।

কৃষ্ণসারথি (পুং) কৃষ্ণঃ সারথিবৃত্ত বহত্রী। ১ মধ্যমপাণ্ডব,  
অৰ্জুন। ভারতীয় মহাযুদ্ধে অৰ্জুনের আৰ্থনা অনুসারে কৃষ্ণ  
ভাঁহার সারথ্য স্বীকার করেন। ২ অৰ্জুনবৃদ্ধ।

কৃষ্ণসার্বা (ত্ৰী) শিংগপাখ, শিতগাছ।

কৃষ্ণসারিবা (ত্ৰী) ভ্রামালতা। (জুশ্রুত।)

কৃষ্ণসিংহ, কৃষ্ণগড়ের একজন কচ্ছবহ রাজা, সূর্যাসিংহের  
জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা, ইনি সূর্যাসিংহ কর্তৃক ১৬১৫ খৃষ্টাব্দে নিহত হন।  
বাগশাহ জাহাঙ্গীর কৃষ্ণসিংহের ভগিনীকে বিবাহ করেন,  
ভাঁহার গর্ভে সম্রাট শাহজহানের জন্ম হয়।

কৃষ্ণসীতা (ত্ৰি) কৃষ্ণমার্গ, যাহার গমনপথ কৃষ্ণবর্ণ। "সুস্কন্দো  
মনবে মানবভূতে যযুজবঃ কৃষ্ণসীতাস উ জ্বয়ঃ।" ঋক্  
১।৪০।৪। 'কৃষ্ণসীতাসঃ কৃষ্ণমার্গাঃ'। সারণ।

কৃষ্ণসুন্দর (পুং) কৃষ্ণবর্ণোহপি সুন্দরঃ। যিনি কৃষ্ণবর্ণ হইয়াও  
সুন্দর, শ্রীকৃষ্ণ।

কৃষ্ণস্কন্ধ (পুং) কৃষ্ণঃ কৃষ্ণবর্ণঃ স্কন্ধোবৃত্ত বহত্রী। তমালবৃক্ষ।

কৃষ্ণস্বসা (স্ব) (ত্ৰী) কৃষ্ণত স্বসা ভগিনী ৬তং। দুর্গা।  
(ভবানী কৃষ্ণমৈনাকবলা মেনাদ্রিজেশ্বর। হেম ২।১১৮)

কৃষ্ণা (ত্ৰী) কুবেরক্ গৰ্বং ততটাপ্। ১ দ্রোণী, পঞ্চপাণ্ডবমহিষী।  
"কৃষ্ণোতোবাক্রবন কৃষ্ণাকৃত্য সাপিবর্ণতঃ।

তথা তন্মিথুনং যজ্ঞে ঋপনত মহামথঃ।" ভারত আদি ১৬৮।৪৪।

[দ্রোণী দেখ।] ২ পুরাণোক্ত এক নদী। [কৃষ্ণানদী দেখ।]

৩ নীলীবৃক্ষ, নীলগাছ। ৪ ভ্রামা, কিস্মিস্। ৫ নীল  
পুনর্গবা। ৬ কৃষ্ণজীরক, কেলজীরে। ৭ গাভারী। ৮ কটুকী।

৯ সারিবা। ১০ রাজসর্বপ। ১১ ভ্রামা পক্ষী। ১২ পপ্টি,  
উত্তরদেশে পপ্পী বলে। (ভাবপ্রকাশ।) ১৩ কাকোলা। ১৪

সোমরাজী। ১৫ বিষবৃক্ষজলোকা, জ্যেষ্ঠবিশেষ। ইহার আকৃতি  
অজ্ঞানচূর্ণের ঝাড়, শরীরে ছুল শিরাত লক্ষিত হয়। (জুশ্রুত।)

১৬ মাদ্রাজপ্রদেশের অন্তর্গত একটা জেলা। অক্ষা° ১৫°৩৫'  
ও ১৭°১০' উঃ, দ্রাঘি° ৭২°১৪' ও ৮১°৩৪' পূঃ মধ্যে অবস্থিত।

ইহার উত্তরে গোদাবরীজেলা, পূর্বে বঙ্গোপসাগর, দক্ষিণে  
মেদুর, পশ্চিমে নিজামের রাজ্য ও কর্ণুল। গন্টুর ও মন্দি-

পত্তন এই দুইটা কালেক্টরি বিভাগ লইয়া ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে  
কৃষ্ণা নামে এই অঞ্চল জেলা স্থাপিত হইরাছে। জেলার

রাজস্ববিভাগ এখন মন্দিপত্তনে ও বিঘরবিভাগ গন্টুরে  
আছে। জেলার কৃষিসম্পদ ৮০৩৬ বর্গমাইল। জনসংখ্যা

১৪৫২৩৭৩ হইবে। কৃষ্ণাজেলা সাধারণতঃ সমতল। মধ্যে  
মধ্যে বিষকুণ্ডা, কোণ্ডবীড়, কোণ্ডাপল্লী, অরলবৈহর্গ

নামক কএকটা ছোট ছোট পাহাড় আছে। কৃষ্ণানদী ইহার  
মধ্যে প্রবাহিত। এতদ্ব্যতীত মুনোরেক, পলেক, নগলেক  
নামক আরও কয়েকটা ছোট নদী আছে। কোলার নামক  
একটা হ্রদও ইহার মধ্যে অবস্থিত, উহা দৈর্ঘ্যে ১০½ ক্রোশ  
ও প্রস্থে ৭ ক্রোশ। এই জেলার লোহ ও তাম্রের খনি ছিল।  
তাম্রও প্রস্তুত করা হইত। কিন্তু এক্ষণে আর সে সকল  
নাই। হীরকের খনি আছে। অস্ত্রান্ত্র প্রস্তুত এখনও পাওয়া  
যায়। বন বড় অধিক নাই। বাহা আছে, তাহাতে ব্যাঘ্র,  
চিতাবাঘ, কৃষ্ণসার, চিত্রমৃগ প্রভৃতি দেখা যায়। বিষধর  
সর্পও অনেক আছে।

এই জেলার অন্তর্গত ধরপীকোটা ও অমরাবতী নগর  
অতি প্রাচীন। হিন্দু ও বৌদ্ধদিগের সময়েও ইহাদের সমৃদ্ধি  
ছিল। এখানকার নগরে পূর্বে চালুক্যবংশীয় রাজগণ  
রাজত্ব করিতেন, তাহার পর গণপতিবংশ আসেন। খৃষ্টীয়  
চতুর্দশ শতাব্দিতে রেড্ডিরাজগণ তাহাদিগকে পরাজিত  
করিয়া বিষকুণ্ডা, কোণ্ডবীড় ও কোণ্ডাপল্লী নামক স্থানে  
দুর্গ নির্মাণ করেন। কিন্তু পঞ্চদশ শতাব্দীতে বিজয়নগর-  
রাজবংশীয় দেবরায় এই প্রদেশ অধিকার করিয়া নূতন  
রাজ্য স্থাপন করেন। তাহাদিগকেও অধিকদিন রাজ্য-  
ভোগ করিতে হয় নাই। খৃষ্টাব্দ ১৪৬৩ হইতে ১৪৮৬ অব্দের  
মধ্যে বাক্সী-রাজ্যের রাজা ২য় মুহম্মদ ইহা নিজ অধিকার-  
ভুক্ত করিয়া লন। অল্পদিন পরেই বাক্সীরাজের উচ্ছেদ  
হইলে ১৫১২ খৃষ্টাব্দে গোলকুণ্ডার রাজা কুলিকুতুব শাহ এই  
জেলার মন্দিপত্তন-বিভাগ অধিকার করিয়া লইলেন। বাকি  
অংশ তখন নরসিংহদেবরায়ের অধিকারে ছিল। [কৃষ্ণদেবরায়  
দেখ।] ১৬০০ খৃষ্টাব্দে কুতুবের প্রপৌত্র তাহাও অধিকার  
করিয়া লন, কিন্তু ১৬৮৭ খৃষ্টাব্দে অরঙ্গজেব তখনকার রাজা  
তনিশাকে পদচ্যুত করিয়া রাজ্যটা নিজ অধিকারভুক্ত করেন।  
১৬২২ খৃষ্টাব্দে ইংরেজেরা মন্দিপত্তনে কুঠি নির্মাণ করিয়া  
বাণিজ্য ব্যবসা করিতে থাকেন। ১৭৫০ খৃষ্টাব্দে করাসিয়া  
ইংরাজের নিকট হইতে অধিকার করিয়া লইয়াছিলেন।  
২ বৎসর পরে কর্ণেল কোর্ড সৈন্তে আসিয়া তাহাদিগকে  
তাড়াইয়া আবার ইংরাজাধিকার স্থাপন করেন। ১৭৬৫  
খৃষ্টাব্দে দিল্লির বাদশাহ ইংরাজদিগকে একটা সনন্দ দেন।  
পর বৎসর নিজামের সহিত যে সন্ধি হয়, তাহাতে ইংরাজের  
অধিকার ক্রমে দৃঢ় হইয়া উঠে। ১৮২৩ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ-  
কোম্পানী এ প্রদেশের সকল ভার নিজে গ্রহণ করেন।

তৈলঙ্গী ভাষা এদেশে অধিক প্রচলিত। অধিবাসীরা  
অধিকাংশই হরিজ। অপেক্ষাকৃত সমৃদ্ধিশালী লোকের বাড়ী-

তুলি ইষ্টকনির্মিত। অবশিষ্ট সমস্ত মৃত্তিকাপ্রতিষ্ঠ। লোক-সংখ্যা প্রায় ১৪৫২৩৭৪। উন্নয়ন ১৩৭৩০৪২ হিন্দু, ৭৮২৩৭ মুসলমান। মসলিপত্তন, গন্টুর, বেজবাড়া, জজবাগেট, চিরাল্লা, বাপটলা, বিলুভুতা, দাচেনপলি, ও শ্রীনিবাস এই কএকটা প্রধান নগর।

কৃষ্ণানদী যে স্থানে সমুদ্রে পড়িয়াছে, সেখানে একটি বদীপ হইরাছে, ইহার পার্শ্ববর্তী অধিবাসিগণ অপেক্ষাকৃত সমৃদ্ধিশালী। চাউল ইহাদের প্রধান আহারীয়। অস্ত্রান্তস্থানের মধ্যবিত্ত অধিবাসীরাই চাউল ব্যবহার করে। কৃষ্ণাজেলার ধাতু বর্ণেই উৎপন্ন হয়। এতদ্ব্যতীত গম, বুটী, রাগি, দাল, পাট, শোণ, তুলা, তামাক, তিল, সরিষা, লঙ্কা, হলুদ, নীল প্রভৃতি উৎপন্ন হইয়া থাকে। ফলও নানাবিধ জন্মিয়া থাকে। জৈষ্ঠ ও আষাঢ়মাসে যে শস্ত বপন করা যায় ও ভাদ্রআশ্বিন মাসে কাটিয়া দেওয়া হয়, তাহাকে এ প্রদেশে ‘পুনশা’ (অর্থাৎ আগু), আষাঢ়ভাদ্রে যাঁহা বপন করা হয় ও অগ্রহায়ণপৌষমাসে তুলিয়া লওয়া হয়, তাহাকে ‘পেদা’ (অর্থাৎ হৈমন্তিক) ও যে শস্ত অগ্রহায়ণপৌষ মাসে বোনা হয় ও ফাল্গুনচৈত্র মাসে তুলিয়া লওয়া হয়, তাহাকে ‘পৈরা’ (অর্থাৎ নাবি) বলিয়া থাকে। যে জমিতে ধাতু উৎপন্ন হয় তাহাকে ‘রেগর’ বলিয়া থাকে। বীপের নিকটস্থ প্রদেশ কৃষ্ণানদীর জলেই আবাদ হয়। এক্ষণে বেজবাড়া নামক স্থানে একটা আনিকট প্রস্তুত করিয়া খাল কাটাইয়া কৃষ্ণার জল চারিদিকে দেওয়া হইরাছে। এতদ্ব্যতীত গোদাবরীর জলেও অনেক স্থানে চাষ হইয়া থাকে। এখানে মজুরির মূল্য অনেক কম।

কৃষ্ণাজেলার কার্পাসবস্ত্র-বয়ন করাই অনেকের উপ-জীবিকা। অনেক স্থানে সূতা ঘরে ঘরে প্রস্তুত হয়, জজবাগেট ও অস্ত্রান্ত স্থানে রেসমও প্রস্তুত হইয়া থাকে। কাঁসা-পিত্তলের বাসনাদিও নানাস্থানে প্রস্তুত হয়। এখান হইতে নীল ও তুলা অধিক রপ্তানি হইয়া থাকে। মসলিপত্তনে ভাল বন্দর নাই বলিয়া কোকনদ দিয়া ত্রাবাদি রপ্তানি হয়।

মসলিপত্তন হইতে হারদ্রাবাদ, পলনাদি হইতে গন্টুর ও বেজবাড়া, তথা হইতে ভদ্রাচল, নেলুর হইতে পণ্ডগলা এবং তথা হইতে হারদ্রাবাদ পর্যন্ত কএকটা বড় বড় রাস্তা আছে। বেজবাড়া হইতে গোদাবরী পর্যন্ত জলপথে বাওয়া যায়।

কথিত আছে, ১৬৮৬ খৃষ্টাব্দে এ প্রদেশে ভরানক দুর্ভিক্ষ হয়। ১৮৩২/৩৪ খৃঃ বে দুর্ভিক্ষ হয়, তাহাতে প্রায় লক্ষাধিক লোকের মৃত্যু হইয়াছিল। দুই বৎসর বর্ষা হয় নাই। ত্রাবাদি

মৃত্যু হইয়া উঠে। সে সময়ে পুর্নকার্য আরম্ভ হয়, কিন্তু লোক খাটিতে অল্প বলিয়া স্থানান্তরে চলিয়া যান। ১৭৬২, ১৮৪৩ ও ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে প্রবল বড় হওয়ার সময়েই জল আসিয়া মসলিপত্তন প্রাণিত করে। সেই সময়ে এক একবারে ২০/৩০ হাজার লোকের মৃত্যু হইয়াছিল।

মুসলমানদিগের আমলে এ প্রদেশে জমিদারীপ্রথা প্রচলিত ছিল। গ্রামের খাজানা আদায়ের ভার জমিদারের উপর অর্পিত হয়। একজন জমিদার হইলে, তাহার পুরুষসকলে ভোগদখল করিতে পারিত, ক্রমে এই জমিদারদিগের ক্ষমতা বাড়িয়া উঠে। শেষ তাঁহার খাজানা দেওয়া এক প্রকার বন্ধ করিয়াছিলেন। ১৭৫২ খৃষ্টাব্দে যখন কর্ণেল কোর্ড মসলিপত্তন অধিকার করেন, তখন নিজাম বলিয়াছিলেন যে সরকারপ্রদেশ হইতে তিনি কিছুই পান না, সুতরাং ইংরাজদিগকে অর্পণ করিতে তাহার কোন ক্ষতিই নাই। যখন কৃষ্ণাজেলা ইংরাজের অধিকারে আসিল, তখন হাবেলি ও জমিদারী নামক দুই প্রকার জমির বন্দোবস্ত ছিল। গবর্ণমেন্ট যে সকল জমি নিজে বিলি করিতেন, তাহাকে হাবেলি বলিত। ইহা কালেক্টরের অধীন। ১৮০২ খৃষ্টাব্দে জমিদারদিগের সহিত চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত হয়। হাবেলি বন্দোবস্তে খাজনা আদায়ের বেশ সুবিধা ছিল। কিন্তু তাহাতে জমিদারেরা যথাসময়ে খাজনা দিতে না পারায়, অনেক জমিদারী নিলামে বিক্রয় হইতে লাগিল এবং গবর্ণমেন্ট নিজে কিনিয়া লইয়া খাস করিতে লাগিলেন। এইরূপে ক্রমে জমিদারীপ্রথা প্রায় উঠিয়া গিয়াছে। এখন সবতই প্রায় ‘রায়ওয়ারী’ বন্দোবস্ত চলিতেছে। ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে গবর্ণমেন্ট কোন জমিতে কত উৎপন্ন হয়, তাহার তদারক আরম্ভ করিলেন। ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে এই তদন্ত শেষ হয়। তদন্তের পর ৩০ বৎসরের জন্য খাজনার নিরিখ বাধিয়া দেওয়া হইল। কৃষ্ণাজেলার এখন ১১টা তালুক ও দুইটা মাত্র জমিদারী আছে। একজন কালেক্টর ও ৪ জন সহকারী সমস্ত কার্য নির্বাহ করেন। এই জেলার ২টা জেল, কয়েকটা দেপার ও ইংরাজী বিদ্যালয় আছে।

কৃষ্ণাশুক্র (কৃী) কৃষ্ণ অঙ্কর কর্ণধা। কাল অঙ্কর, কালবর্ণ জুগন্ধিকাঠবিশেষ। পর্যায়—শৃঙ্খার, বিখরুপক, শীর্ষ, কাল-অঙ্কর, কেতু, বসুক, কৃষ্ণকাঠ, ধূপার্ক, বসর, মিশ্রবর্ণ, গন্ধ। ইহার গুণ—কটু, উষ্ণ, তিক্ত, লেপনে শীতল, পানে পিত্ত-নাশক। কাহারও মতে জিহোষর। (রাজনির্ঘণ্ট) [অঙ্কর দেখ।]

কৃষ্ণাচল (পুং) কৃষ্ণত প্রিয়োচ্চলঃ। মধ্যলো। ২ নৈবতক

পর্যন্ত। এই পর্যন্তের নিকটে বারিকগুদী এবং এই পর্যন্ত  
 ত্রিকূলের নীচাংশ। ককোচলঃ কর্ণধা। ২ নীলগিরি।  
 ককোচাখ্য, নুসিংহাচার্যের কনিষ্ঠ পুত্র, ইনি সর্গশাস্ত্রশিষ্য  
 ছিলেন, রাবরাজের আদেশে স্বজাতি প্রকাশ করেন, ইহার  
 পুত্র নুসিংহাচার্য ও রামচন্দ্রচার্য। (প্রক্রিয়াকৌমুদী প্রসাদ।)  
 ২ অপর নাম বিদ্যানিধিতীর্থ, ১৩৮৫ খৃষ্টাব্দে মৃত্যু হয়। ৩  
 সত্যবর্তীর্থ নামে পুরে বিখ্যাত হন, মৃত্যুকাল ১৭৯৮ খৃঃ।  
 ককাজিন (কী) ককত ককসারসুগত অভিনন্দ। ৩২৭।  
 ১ ককসার সুগের চর্ম। “ককাজিনং চোলুখলযুগে” শতপথ-  
 ব্রাহ্মণ ১। ১। ১। ২২। ককাজিনং প্রিয়ং যত বহতী। ২ এক-  
 জন ঋষির নাম। (পা ৬। ২। ১৬৫ সিং কো°)

ককাজিনী [ন] (ত্রি) ককাজিনমস্তাতি অত্যর্থে ইনি  
 (অত ইনিঠেনো। পা ৫। ২। ১১।) ককাজিনবিশিষ্ট।

ককাজন (কী) স্রোতোজন, যমুনার স্রোতে ও সৌবীরদেশে  
 এই অঙ্গন উৎপন্ন হইত। চলিত কথায় কালসুন্দা বলে।

ককাজনী (কী) অজ্যতেহনম অজ-করণে স্মৃতি ততো ভীপু  
 কক। ককবর্ণা অঙ্গনী কর্ণধা। কালাজনী বৃক্ষ, চলিত কথায়  
 কালীকপাসিকিনী। (রাজনি°)

ককাজি [বৈ] (ত্রি) ককঃ ককবর্ণঃ অজি পুণ্ড্রঃ তিলকঃ  
 যত বহতী। মুগবিশেষ, তাহার পরীরে ককবর্ণ তিলক আছে।  
 “ককাজিরমাজিমহাশ্রিত উবতাঃ।” বাজসনেয়সংহিতা ২৪। ৪।  
 ‘ককাজিঃ ককপুণ্ড্রঃ’ মহীধর।

ককাজ্যেয় (পুং) ককজ্যাজ্যেয়ঃ কর্ণধা। ঋষিবেশব।  
 ককাজ্য [ন] (পুং) ককোহক্ষা গমনপথো যত বহতী। অগ্নি।  
 “ককাজ্যে তপু রবশ্চিকেত দ্যৌরিব অয়মানো নভোভিঃ”  
 (ঋক ২। ৪। ৬।) ‘ককাজ্যে ককবর্জ্য’ সাধারণ।

ককাজিগণ (পুং) পিঙ্গলী প্রভৃতি তৈবজ্যজ্যব।  
 ককাজ্যতৈল (কী) চক্রদন্তোক্ত তৈলবিশেষ। পিঙ্গলী,  
 বিড়ম্ব, বটীমধু, লৈকব, ওঁঠ এই সকল জব্য ছাগীর স্রুখে সিদ্ধ  
 করিয়া তৈল পাক করিবে। এই তৈল নস্তের জার ব্যবহার  
 করিলে শিরঃপীড়া, অক্ষিশূল, মন্দদৃষ্টি প্রভৃতি রোগের  
 প্রতীকার হয়। (চক্রদন্ত)

ককানদী (কী) কর্ণধারের বাহুলকায় পুংবভাব্য। ককগঙ্গা।  
 পর্যায়—ককসমুদ্রবা, ককময়্যা, ককমোরা, ককবেণী।

“সদা নিরাসরায় ককায় মলগায় মলবাহিনীম্।” ভারত ২২। ৩৩।  
 দক্ষিণাপথের পূর্বে হইতে পশ্চিম পর্যন্ত বিস্তৃত একটি  
 প্রকাণ্ড নদী। ইহার বৈদ্য ৪০০ কোশ হইবে। পশ্চিমবর্তি  
 (সহ) পর্যন্তের মহাবলেশ্বরের নিকটে অর্থাৎ ১৮° ১’ উঃ ও  
 দ্রাঘি° ৭৩° ৪১’ পূঃ, আরবসাগর হইতে ২০ কোশ দূরে ইহার

উৎপত্তিস্থান। এই স্থানে একটি উচ্চ পাহাড়ের তলদেশে  
 একটি মহাদেবের মন্দির আছে। মন্দিরের অভ্যন্তরে একটি  
 জলাশয় আছে। গোমুখ আকারের একটি প্রস্তম্ব হইতে  
 নিরন্তর জলস্রোত প্রবাহিত হইতেছে। ইহাই ককানদীর  
 উৎপত্তিস্থান বলিয়া কথিত হয়। ককাদেবী এই স্থানের  
 অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। স্থানটী ঘন বৃক্ষপত্রাবৃত্তে আবৃত। ইহা  
 একটি মহাতীর্থ বলিয়া পরিগণিত। স্বল্পপুরাণের ককো-  
 মাহাত্ম্যে বর্ণিত হইয়াছে যে, এখানে স্থান করিলে গঙ্গাদ্বারের  
 ফল লাভ হয়, এই জন্য এ নদী ককগঙ্গা নামেও অভিহিত।  
 নানাদেশ হইতে বাজীগণ এই তীর্থে আসিয়া থাকে। এই  
 স্থান হইতে বাহির হইয়া ককানদী দক্ষিণদিকে সাতারা ও  
 বেলগাম্ হইয়া কলাদগিতে আসিয়া পড়িয়াছে, তাহার পর  
 হায়দ্রাবাদের নিজামের রাজ্যে প্রবেশ করিলে, যের্গা,  
 বর্ণা, ইদগঙ্গা, বাটপ্রভা ও মালপ্রভা নামক ছোট ছোট  
 নদী আসিয়া ইহাতে মিলিত হইয়াছে। নিজামের রাজ্যে  
 ককার জলপ্রপাত আছে, উহা একটি দেখিবার জিনিস।  
 প্রায় দেড়কোশ পরিমাণ স্থানে ককা ২৭২ হাত নিম্নে পড়ি-  
 য়াছে। বজ্রার সময় ইহার শোভা বড়ই চমৎকার। উচ্চ  
 হইতে পাহাড়ের উপর জল পড়িতে থাকে, আর তাহা  
 হইতে উচ্চে ছিটা উঠিয়া যখন জলকণা কুণ্ডলিকার আকার  
 ধারণ করে, তখনকার সে অপূর্ণ শোভা দেখিলে বিমোহিত  
 হইতে হয়। তাহার পর কতকদূর আসিয়া ভীমা ও তুল-  
 ভদ্রা ককার সহিত মিলিত হইয়াছে। তাহার পর পূর্ববর্তি  
 পর্যন্তের নিকটে দিয়া দক্ষিণমুখী হইয়া সমুদ্রে গিয়া পড়িয়াছে।  
 মুখের নিকটে যে বর্ষীপ হইয়াছে, তাহাও এক্ষণে ককা-  
 জেলা বলিয়া কথিত।

ককানদীতে পোতচালনের বিশেষ সুবিধা নাই। স্রোত  
 অত্যন্ত অধিক, তাহাতে আবার নদীতল প্রস্তরময়; জলবেগে  
 কাঠের নোকা প্রভৃতি চূর্ণ হইয়া বাওয়ার বিশেষ ভয় আছে।  
 বংশনির্মিত বড় চোপড়ার উপর চামড়া বিয়া আবৃত করিয়া  
 একপ্রকার গোলগোল নোকা প্রস্তুত হয়। তাহাতেই লোকে  
 পারাপার হয়। রায়চুরের নিকটে স্টেট-ইন্ডিয়ান-পেনিনসুলা  
 রেলওয়ের লোহনির্মিত একটি সেতু হইয়াছে। সাতা-  
 রার লোহনির্মিত একটি খাল প্রস্তুত করা হইয়াছে।  
 বেজবাক্সার নিকটে হুইটী খাল বাহির হইয়া অনেক  
 দূরিকে জল সিক করিতেছে।

বৈদ্যকমতে ইহার জল—বহু, ক্রান্তিকর, দীপন ও পাচক।  
 ককোজল, ১ তত্ত্ববাহিনী বাবে তত্ত্বসংগ্রহকর্তা, এই গ্রন্থে পাচ-  
 দিপের কর্তব্যাকর্তব্য নিরূপিত হইয়াছে। ২ অঙ্গারক-বহনিতা

ইহার সুবিধাত গ্রহে তান্ত্রিকবিদের অঙ্কের বিধি নিরূপিত হইয়াছে। ৩ মানসোন্নাস নামক গ্রন্থকার। ৪ বৈদিকসম্বন্ধ নাম সংকৃত গ্রন্থকার, এই গ্রন্থ ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে রচিত হয়। ৫ সম্ভবরানন্দ নামক সংকৃতকাব্যরচয়িতা। ৬ সিদ্ধান্তসিদ্ধান্ত নামক বেদান্তগ্রন্থপ্রণেতা। ৭ একজন দার্শনিক, ইনিও একখানি সাংখ্যকারিকা রচনা করেন। (৪) ৮ বিষ্ণুসহস্রনামভাষ্যকার। ৯ বালক্কানন্দ নামে পরিচিত একজন দ্রাবিড় পণ্ডিত, পূর্ণানন্দ, শ্রীধরাদি প্রভৃতির শিষ্য, ইনি জৈন, কেন, কর্ত, ছান্দোগ্য, তৈত্তিরীর প্রভৃতি উপনিষদের ব্যাখ্যা, তিস্তুজ্ঞানভাষ্যের বার্তিক ও প্রশ্নবোধনির্ণয় নামে সংকৃত গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। [ বালক্কানন্দ দেখ। ]

কৃষ্ণানন্দবিদ্যাসাগর, নদীরাভেলাহ মহেশপুরের একজন বিখ্যাত পণ্ডিত, কৃষ্ণলীলাসুতব্যাকরণ প্রণেতা, এই গ্রন্থে নানাবিধ ছন্দে উৎকৃষ্ট কবিতার ব্যাকরণের সহ্য অথচ তাহাতে কৃষ্ণগুণাবাদ বর্ণিত আছে।

কৃষ্ণানন্দব্যাসদেব রাগসাগর, রাগকরঞ্জম নামক সুবৃহৎ সঙ্গীতকোষপ্রণেতা। কৃষ্ণানন্দ নিজে একজন ওতান ও সুরগায়ক ছিলেন, তিনি রাজা রাধাকান্তদেবের শঙ্করকরঞ্জমের দেখাদেখি সেইরূপ বৃহদাকারের একখানি নানা রাগরাগিণী-মিশ্রিত বিভিন্ন দেশীয় গীতাবলী সংগ্রহ করিয়া একত্র প্রকাশ করিবার ইচ্ছা করেন, তদনুসারে বাঙ্গালা, হিন্দী, কণ্ঠাটী, মরাঠী, তৈলগী, গুজরাটী, উড়িয়া, পারস্য, আরব্য, সংকৃত, ইংরাজী ও পেপুয়ান্ (৪) ভাষা হইতে নানা সুরের প্রাচীন ও তৎকালীন প্রচলিত উৎকৃষ্ট গান সংগ্রহ করিয়া ৩ খণ্ডে বিভক্ত সুবৃহৎ “রাগকরঞ্জম” প্রকাশ করেন। এই অপূর্ণ সঙ্গীত-ভাণ্ডারখানি ১৯০০ সন্থতে (১৮৪৩ খৃষ্টাব্দে) সম্পূর্ণ হয়। আর ৩০ বর্ষ হইল, কৃষ্ণানন্দের পরলোক হইয়াছে। কেহ কেহ বলেন, তিনি যে যে ভাষার গানসংগ্রহ করিয়াছেন, সেই সেই ভাষা কিছু কিছু জাতিতেন। রাজা রাধাকান্ত-দেব তাহাকে অতিশয় সন্মান করিতেন; রাজার বাটীতে সঙ্গীত-সংগ্রাহস্থলে কৃষ্ণানন্দ মধ্যস্থ হইতেন।

কৃষ্ণাভা (স্ত্রী) কৃষ্ণাসতী আভাতি কৃষ্ণা-আ-ভা-ক, ততটাপ্। কালাগ্রনীবৃক, কালীকর্ণাসিকিনী।

কৃষ্ণাভ্র (স্ত্রী) ১ কাল অভ্র। (পুং) ২ কালমেঘ।

কৃষ্ণামিষ (স্ত্রী) কৃষ্ণ কৃষ্ণবর্ণেন বা আমিষতি স্পর্ধতে বর্ণেন কৃষ্ণ আমিষ-ক। কালবর্ণ দোহ।

কৃষ্ণারঃ [ ন্ ] (স্ত্রী) কর্ণধা। কালবর্ণ দোহ।

“চাণীকরোপ্রাণিহুদীকৃষ্ণারতানুপূর্ণাভাবপেং”

জুক্ত চি ১২ অঃ।

কৃষ্ণারস (স্ত্রী) অথ এষ আরসঃ সার্বৈ অণ্ কৃষ্ণং আরসং কর্ণধা। কৃষ্ণবর্ণ দোহ, কাল দোহ।

কৃষ্ণার্জিঃ [ ন্ ] (পুং) কৃষ্ণং কৃষ্ণবর্ণং অর্জিবৎ বহরী। অমি। কৃষ্ণার্জক (পুং) কৃষ্ণবর্ণ তুলনী। পর্যায়—কালমাল, বাবুল, কৃষ্ণবালুক, কৃষ্ণময়িকা, গরম, বনবর্ষদ, বর্ষরী, জাতি, কৃষ্ণ-বরী, করালক। ইহার গুণ—কটু, উষ্ণ, ককবাত জন্ম পীড়ানিবারক, সেত্রোগনাশক, কঠিকর ও জ্বরপ্রবকারক। (রাজনিবর্ত)।

কৃষ্ণালু (পুং) কৃষ্ণং কৃষ্ণবর্ণ আলুং কর্ণধা। কাল আলু।

কৃষ্ণাবতার (পুং) অবতারভেদ। [ কৃষ্ণ দেখ। ]

কৃষ্ণাবাস (পুং) আবাসভাষ্মিন্ আ-বস-অধিকরণে বঙ্ কৃষ্ণ-তাবাসঃ ৬৩৭। ১ অববধ বৃক। ২ দায়কাপূরী।

কৃষ্ণাক্ষরী (স্ত্রী) গোণভাজের কৃষ্ণপক্ষীর অষ্টমী, কৃষ্ণের জন্মদিন, জন্মষ্টমী। [ জন্মষ্টমী দেখ। ]

কৃষ্ণাহ্বা (স্ত্রী) কৃষ্ণা আহ্বা নাম বতঃ বহরী। পিঙ্গলী।

কৃষ্ণিকা (স্ত্রী) কৃষ্ণং কৃষ্ণবর্ণোক্তরাহিত্যভাঃ। কৃষ্ণ-ঠন্ (অত-ইনিঠনো। পা ৫।২।২১। টাপ্। ১ রাজিকা, চলিতভাষায় রাই-সরিবা। ২ শ্রামাপকী। অপর নাম—বরাহী, শকুনী, কুমারী, ভ্রামা, হুর্গা, দেবী, চট্টকা, উমা, পোতকী, পণ্ডিকা, মিত-পক্ষী, ব্রহ্মপুত্রী, ধর্মুর্জরী, পাহমাতা। (বসন্তরাজশাহুন।)

কৃষ্ণিমা [ ন্ ] (পুং) কৃষ্ণত ভাবঃ কৃষ্ণ-ভাবে ইমপিচ্ (বর্ণবৃদ্ধা-দিভা বাচ। পা ৫।১।১২০।) কৃষ্ণব।

কৃষ্ণিয় (পুং) বেদোক্ত এক ব্যক্তি, ইহার পিতার নাম কৃষ্ণ। “অবস্যাতে স্ববতে কৃষ্ণিয়ার” ঋক্ ১।১১৬।২০। ‘কৃষ্ণিয়ার কৃষ্ণো নাম কশ্চিৎ তস্য পুত্রায়’ সারণ।

কৃষ্ণীকরণ (পুং) জতহান কাল করিবার জন্ত যে প্ররোপ করা হয়। “বিভীতকভরাতকপিভীতকমেহাঃ কৃষ্ণীকরণে” জুক্ত চি ৩১ অঃ।

কৃষ্ণেফু (পুং) কৃষ্ণং ইফুং কর্ণধা। ইফুভেদ, কালজি আব্। পর্যায়—ভ্রামেকু, কোকিলেকু, কোকিলাক, কাত্যায়ক। ইহার গুণ—বাতাবিক তিক্ত, পাকে মধুর, বাহু, মন্য, কটু-রসযুক্ত, ত্রিদোষ, কান্তিপ্রদ, বীর্ষ্যবর্ধক। (রাজনিবর্ত)।

ইহার মূলের গুণ শীতল, মূত্রকারক, পিত্তনাশক, মেঘ ও দাহ কৃষ্ণের শান্তিকারক। (আজেরসংহিতা)।

কৃষ্ণেয়ক (স্ত্রী) পদ্মপুষ্প।

কৃষ্ণৈত (ত্রি) কৃষ্ণাধিক এতঃ কর্ণরঃ কর্ণধা। ১ কর্ণরূপ-বিশিষ্ট। বাহাতে কৃষ্ণবর্ণের আধিক্য আছে। কৃষ্ণ এতঃ হরিণঃ কর্ণধা। ২ কৃষ্ণবর্ণ হরিণ।

“ইত্রাপ্যে অথ কৃষ্ণৈতঃ” তৈত্তিরীয়সংহিতা ৫।৬।১৮।

কুকোদর (পুং লী) কুং উদরং বস্য বহতী। দর্শীকর-  
জাতীয় সর্পবিশেষ। “কুকসর্পো মহাসর্পঃ কুকোদরঃ” (সুশ্রুত)  
কুকোদুসরিকা (লী) কুকস্য কাকস্য প্রিয়। উদুসরিকা।  
বস্য কুকা উদুসরিকা কর্ণধা। কাকোদুসরিকা, কাকুদুসর।  
কুম্ব (ত্রি) কুব-কর্ণপি অর্ধার্থে ক্যপ্। কর্ণের উপবৃত্তকেন্দ্র।  
“কুম্বাং দহমপি নহু কিত্তিমিহনেহঃ।” রঘু।

কুসর (পুং) কুহুৎ করণে কু-সবন্ধিচ্চ (কুধুমাদিত্যঃ কিং।  
উপ্‌৩৭৩০) বাহুল্যকাম বস্বং। তিলহুৎ মিশ্রিত অন্ন। তিলবাউ।  
“তিলতলুলসম্পকঃ কুসরঃ সোভিধীরতে।” ছাঙ্গোগপরিং।

কুপ্ত (ত্রি) কুপ-ক্‌। ১ রচিত। ২ নিরত। “কুপ্তেন সোপান-  
পথেন” রঘু। ৩ হির। “কুপ্তকেশনখশ্রঃ” মহু।

কুপ্তকীলা (লী) কুপ্তং কীলয়তি কুপ্ত-কীল অণ্। (কর্ণগাণ্।  
পা ৩২১১) ততো বাহুল্যক্যং ত্রিরাং টাপ্। ব্যবহাপজ,  
পটোলিকা, পাতি।

কুপ্তধূপ (পুং) কুপ্তো ধূপো যেন বহতী। সিল্লক, শিলারস।  
কুপ্তি (লী) কুপ-ভাবে ক্তিন্। ১ রচনা, করনা।  
২ অবধারণ। ৩ নিরম। “তেবাং কুপ্তি মন্থিতরে করন্তে।”  
শতপথব্রাহ্মণ ১২।১১।৭।

কুপ্তিক (ত্রি) কুপ্তং মূল্যদানেন সস্বং দেয়ত্বেনাত্যক্ত কুপ্তিষ্ঠন্।  
ক্রীত।

কে (কিম্ শব্দজ, সর্গ) ১ কোন্ ব্যক্তি, কোন্ মনুষ্য।  
২ প্রথমার বহুবচনাক্ত কিম্ শব্দের পদ।

কেআ (কেতকশব্দজ) ১ কেতকীপুষ্পের বৃক্ষ। ২ কেয়াহুল।

কেউ (কিং শব্দজ) কোন অনিশ্চিত ব্যক্তি।

কেউজর (কুজর) উড়িয়ার একটা করদরাজ্য। অক্ষা°  
২১° ১' ও ২২° ৯' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৮৫° ১৪' ও ৮৬° ২৪' ৩৫" পূঃ  
মধ্যে অবস্থিত।

এই রাজ্যের উত্তরসীমা সিংহভূমজেলা, দক্ষিণে কটক-  
জেলা ও খেড়ানলরাজ্য, পূর্বে ময়ূরভঞ্জরাজ্য ও বালেশ্বর  
জেলা, পশ্চিমে খেড়ানল, পাল লহরী ও বোনাইরাজ্য।  
ইহা দুই অংশে বিভক্ত, একঅংশ পার্শ্বতীর উচ্চভূমি ও  
অপর অংশ উপত্যাকাময়। পার্শ্বতীর উচ্চ ভূমি যদিও  
চূর্ণম বটে, কিন্তু ইহার মধ্যে মধ্যে অধিত্যকা আছে,  
এইরূপ অধিত্যকার চাষবাসও হয়। প্রধান গিরিশৃঙ্গ থাক-  
বাণী ২০০২ হাত, গজমান ২৩১৮ হাত, ভোমাক ১৭১৮  
হাত এবং বোলং ১২১২ হাত উচ্চ। ইহার ভূপরিমাণ  
৩০৯৬ বর্গমাইল। উড়িয়ার করদরাজ্যগুলির পরিমাণ-  
দ্বারা ইহা দ্বিতীয় বলিয়া গণ্য।

এখানে প্রায় লক্ষাধিক হিন্দু ও চুরাশি হাজার অসত্য-

জাতির বাস। অধিবাসীর মধ্যে খণ্ডাইভ, ভুঁইয়া ও পাণ  
জাতির সংখ্যাই অধিক, গোণ্ড, কোল, সাঁওতাল ও শবর-  
জাতিও কম নহে। এখানে গবর্ণমেন্টের হাতিবেলা আছে,  
বর্ষে বর্ষে অনেক হাতি ধরা হয়। মহারাজের বসে স্থানে  
স্থানে অনেকগুলি বিদ্যালয় স্থাপিত হইরাছে। এখানকার  
প্রধাননদী বৈতরণী। ইহার রাজধানী কেউজর, উহা  
মেনিনীপুর ও সম্বলপুররাস্তার ধারে অবস্থিত, অক্ষা° ২১°  
৩৭' ৩৫" উঃ, দ্রাঘি° ৮৫° ৩৭' ৩১" পূঃ।

দুইশত বর্ষ পূর্বে এই রাজ্য ময়ূরভঞ্জরাজ্যের অন্তর্গত ছিল।  
[ময়ূরভঞ্জ দেখ।] কোন বিষয়ে সীমাংসা করিতে হইলে  
এখানকার প্রজাদিগকে অনেক কষ্টে চূর্ণমবন অতিক্রম করিয়া  
ময়ূরভঞ্জের রাজার কাছে বাইতে হইত। তাহাতে অনেক  
আপদ বিপদ ঘটিত। সেই জন্য কেউজরের প্রধান ভুঁইয়োগণ  
দলবদ্ধ হইয়া তাঁহারের ইচ্ছামত ময়ূরভঞ্জরাজ্যের ভ্রাতাকে  
আপনাদিগের অধিপতি বলিয়া গ্রহণ করেন। তখন হইতে  
কেউজর একটা স্বতন্ত্র স্বাধীনরাজ্য বলিয়া পরিগণিত হয়।  
১৮০৪ খৃষ্টাব্দে ১৬ই ডিসেম্বর, কেউজরের রাজা জনার্দনভঞ্জের  
সহিত ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির এক সন্ধি হয়, তাহাতে  
এখানকার তিনি ইংরাজরাজের করদ হইলেন এবং  
প্রতিবর্ষে পেম্‌কাশ স্বরূপ ১২০০০ কাহন কড়ি দিতে  
স্বীকৃত হন; তদবধি কেউজররাজ্য করদ বলিয়া গণ্য হইয়া  
আসিতেছে।

১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে কোলবিদ্রোহের সময় কেউজররাজ বৃটীশ-  
গবর্ণমেন্টকে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন, তজ্জন্ত তিনি  
‘মহারাজ’ উপাধি লাভ করেন। ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে তাঁহার  
মৃত্যু হয়, তাঁহার কোন প্রকৃত উত্তরাধিকারী না থাকায়,  
মহারাজের রক্তিতা কুলবাই নামক বেস্তার পুত্র ধর্মুজর  
বৃটীশরাজের সাহায্যে ‘মহারাজ ধর্মুজরনারায়ণভঞ্জদেব’ নাম-  
গ্রহণপূর্বক সিংহাসনে আরোহণ করেন।

[ধর্মুজরনারায়ণ দেখ।]

কেউটিয়া, একপ্রকার বিষধর সর্প। এদেশে গোখুরা ও  
কেউটিয়া এই দুইপ্রকার সর্পই সর্বাধিক বিবধর। কেহ  
কলেন, কেউটিয়ার অধিক বিষ, কাহারও মতে গোখুরার  
অধিক বিষ। কোন কোন স্থানে কেউটিয়াকে আলাশ বলে।  
এই সাপ আকৃতিতে প্রায় গোখুরার মত। তবে গোখুরা  
অপেক্ষা অধিককাল। গোখুরার মত কণা আছে, কিন্তু সাধার  
পদ গোখুরার মত পরিষ্কার নহে। কেউটিয়া সাপ তিনপ্রকার।  
কালীকেউটিয়া, লীলাখুটী কেউটিয়া ও সৈতীতাল কেউটিয়া।  
কালীকেউটিয়ার অপর নাম কুকসর্প বা কালসাপ, এই

সর্পের বিবে ঔষধ প্রস্তুত হয়; ইহার বর্ণ অপেক্ষাকৃত অধিক কাল। শীতামুটি কেউটির গারে সাদা ও কাল দাগ আছে। বেড়িতালা কেউটিরা অপেক্ষাকৃত উচ্চল; অত্যন্ত কেউটির চক্ষু বেরুণ রক্তবর্ণ, ইহাদের সেরুণ নহে। এদেশে কেউটিরা সাপ অধিকাংশ মাঠে ও খাল বিলে থাকে। পুরাতন তরবারীতেও অনেক সময় ইহাদিগকে দেখা যায়। কেউটিরা সাপের স্ত্রী, পুরুষ ও স্ত্রীজাতি আছে। পুরুষজাতির শরীর অপেক্ষাকৃত দীর্ঘ, হুল ও গোল; কণা বড় ও গোল। চক্ষু লাল উপরদিকে উঠান। স্ত্রীজাতির অপেক্ষাকৃত ছোট, সরু ও চোঁটা; কণাও লম্বা, সরু ও ছোট। জাতি না পাইলে ইহারা চোঁড়া, ডাঁড়া প্রভৃতি সর্পের সহিতও সজন্ম করে। এককালে ১৬ হইতে ৫০ টি পর্যন্ত ডিম পাড়ে। বতরিন না ডিম ফুটে, ততদিন সর্পি ডিম কোলে করিয়া গর্তের ভিতর বসিয়া থাকে। সর্প সময় সময় নিকটে থাকে। ডিম ফুটিয়া সসুই বাহির হইলে স্ত্রীপুরুষ উভয়েই তাহা খাইয়া ফেলে।

কেউয়াহরগী (দেশজ) একপ্রকার গাছ। (*Mimosa heterophylla*.)

কেউটীয়ামুখা (দেশজ) কৈবর্তমুখক। (*Cyperus rotundus*.)  
কেওড়া, ১ একপ্রকার স্তম্ভাকার গাছ। ইহা কেয়া (কেতকী) হুল হইতে প্রস্তুত হয়। ইহা জলের সহিত অন্নমাত্রা মিশ্রিত করিলে জল বেশ স্তম্ভ হয়।

২ এক প্রকার বৃক্ষ, ভারতের পশ্চিমাংশে গজার মুখের নিকট ও বেরুণে এই বৃক্ষ অধিক জন্মে। গ্রীষ্মকালে ইহাতে ফুল হয়। ইহার কাঠ সেগুন প্রভৃতি কাঠের মত দৃঢ় নয়, তথাপি ইহাতে চোঁকি ও জব্যাদি আবদ্ধ করিবার বাল্য প্রস্তুত হয়। ব্রহ্মদেশে এই বৃক্ষকে কঞ্চল বা থমনিয়া কহে।

কেউবা (কাকশকের অপভ্রংশ) কাক।

কেওত (কৈবর্তশকের অপভ্রংশ) [কৈবর্ত দেখ।]

কেওন্খল (কেউন্খল) পদ্মাবপ্রদেশের অন্তর্গত একটা পার্বত্য রাজ্য। অক্ষা ৩০°৫৫'৩০" হইতে ৩১°৬' উঃ এবং দ্রাঘি ৭৭°১০' হইতে ৭৭°২৫' পূঃ পর্যন্ত বিস্তৃত। ভূপরিমাণ ১১৬ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা আর পশুপাল হাজার। বার্ষিক কর বাটহাজার টাকার অধিক। উপর জবোর মধ্যে অধিক ৩ শত প্রধান।

কেওন্খলের অধিপতিগণের পূর্বে 'রাণা' উপাধি ছিল, ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে ব্রীটিশগণের নিকট রাণা মহেন্দ্রসেন কর্তৃক উপহৃত হইয়া তাঁহাকে রাজা উপাধি প্রদান করেন। গুর্খা-ব্রাহ্মবাদে

কেওন্খলরাজ্যের বিরুদ্ধে পাতিয়ালায় রাজাকে বিজয় করা হয়, তৎপরে এখানকার রাজাকে বন্দন কর দিতে হয় না।

১৮১৫ খৃষ্টাব্দে কেওন্খলরাজ প্রথম সন্ন্যাস পান। এই বর্ষে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির নিকট স্বতন্ত্র সন্ন্যাস এখানকার রাজাকে বেওপ, কোবি, হুল ও থৈরি এই কয়টা ক্ষুদ্র ভূভাগের উপর পুরুষাঙ্কুরে আধিপত্য করিবার কন্যতা দেওয়া হয়। উক্ত চারিখাসের সামন্তগণ কেওন্খলরাজকে কর দিয়া আসিতেছেন। ১৮২৩ খৃষ্টাব্দে কেওন্খলরাজ পুনরায় নামে পার্বত্য জনপদ পুরুষাঙ্কুরে ভোগদখলের জন্ত আর একখানি সন্ন্যাস প্রাপ্ত হন।

কেওন্খলরাজের অধীনে কএকজন করদ সামন্ত রাজা আছে। তন্মধ্যে কোঠ নামক স্থানের রাণা (বার্ষিক আর ৬০০০), খেওগের ঠাকুর (৩০০০), মধলের ঠাকুর (১১০০), হুলের ঠাকুর (১০০০), ও রতেশ নামক স্থানের ঠাকুর-রাই (১০০০) প্রধান।

কেওরা (দেশজ) নীচজাতিবিশেষ। [কাওরা দেখ।]

কেঁই (দেশজ) তেঁতুলবীজ।

কেঁইবীচি (দেশজ) কাঁইবীচি, তেঁতুলের বীজ।

কেঁউ (দেশজ) ১ একপ্রকার গাছ। (*Costus Speciosus*)  
২ তেঁতুল গাছ (*Diospyros Melanoxydon*.)

কেঁউকেঁউ (দেশজ) ১ কুকুরের কাতর শব্দ। ২ কাতরশব্দ।

কেঁএ (দেশজ) ১ এক গুঁরে। ২ মুর্শিদাবাদের জৈনধর্মালয়ী। গুন্-ওরাল মহাজন। ৩ কালচৈপারী গাছ। (*Solanum nigrum*)

কেঁকলাস (ককলাস শব্দ) ককলাস।

কেঁচকীল (দেশজ) বালকের খেলার ভাটা।

কেঁচা (দেশজ) বৃহৎ বরশা। বাঁশের ডগায় লোহার ফলা।

কেঁচো (কিছুসকল পথের অপভ্রংশ)

কেঁদ (দেশজ) কেলুগাছ (*Diospyros Melanoxydon*.)

কেঁদো (দেশজ) ১ হুল, মোটা। ২ মেঁড়োবাঘ।

কেঁদোবাঘ [কেঁদো দেখ।]

কেঁরেয়াশিম (দেশজ) একজাতীয় শিম (*Dolichos lignosus*.)

কেকয় (পুং) ১ জনপদবিশেষ। কুর্নবিভাগে উত্তরদিকে কেকর জনপদ উক্ত হইয়াছে।

রামায়ণে লিখিত আছে, তরুতকে আনিবার জন্ত যে দূত যায় সে বাল্লীক, স্ত্রীদামাপরুত, বিকুপদ, বিপাশা ও শাল্লী নদী দর্শন করিয়া কেকররাজের রাজধানী গিরিভ্রজ বা রাজগৃহে উপস্থিত হইয়াছিল। যথা—

"বজ্র মধোন বাল্লীকান স্ত্রীদামানাক পরুতম্।

বিকোঃ পনং প্রেক্ষমাণা বিপাশাকাপি শাল্লীনম্॥

নদী বাপীতড়াপানি পবলানি নরাংসি চ।

গিরিত্রজঃ পুত্রবরং শীতলাসেহরজলা।" অবোধ্যাকাণ্ড ৬৮ অঃ।

আবার বখন তরত মাফুলার হইতে অবোধ্যতিমুখে আগমন করেন, তাহার বর্ণমাকালে বাম্বীকি লিখিরাছেন—  
“ন প্রাচ্যুথো রাজপুত্রাহতিনিবীর বীর্ঘবান্।

ততঃ সুনামাং হ্যতিমান্ সতীর্ঘাবেক্য তাং নদীম্॥

হ্রাদিনীং দূরপারাক্ প্রত্যাক্ষোত্তরজিগীম্।

শতক্রমতরজ্জীমারদীবিষ্কুকুনন্দনঃ” অবোধ্যাকাণ্ড ৭১।১-২।

তরত পূর্বাতিমুখে রাজপুত্র হইতে বহির্গত হইয়া সুনামা নদী দেখিয়া তাহা উত্তীর্ণ হইলেন, পরে তিনি অতি বিকৃতা তরঙ্গসমাকূলা পশ্চিমবাহিনী হ্রাদিনী নদী পার হইয়া শতক্র নদীর পরপারে গমন করিলেন। উক্ত বিবরণ পাঠে বলা যাইতে পারে, কেকরের রাজধানী গিরিত্রজ শতক্র নদীর পশ্চিমে এবং বিপাশা ও শাজলী নদীর পরেই অবস্থিত। শতক্র বর্তমান নাম শতলজ এবং বিপাশা বিয়স্ নামে প্রসিদ্ধ, উত্তর নদীই কান্দীররাজ্য ও পঞ্জাবে প্রবাহিত। বর্তমান কান্দীররাজ্যের সীমান্ত পীরপকাল গিরির দক্ষিণে রাজৌরী নামে একটি ক্ষুদ্ররাজ্য এবং তদুত্তরে রাজৌরী নামে একটি অতি প্রাচীন নগর আছে। কান্দীরের রাজতরঙ্গিণীতে রাজপুরী নামে একটি জনপদ ও তদন্তর্গত গিরিপরিবেষ্টিত একটি ক্ষুদ্র নগরের উল্লেখ আছে। বলা—

“ন তু পৃথ্বীং গিরিঃ দুর্গং দৃষ্ট। তদপু হৃণোম্যতঃ।

অপ্রবিষ্টো রাজপুরীং তদ্বলে সমুপাষিৎ” ৭। ১১৫৫।

এই রাজপুরী নগরীই বর্তমান রাজৌরী, ইহার বর্তমান অবস্থানদৃষ্টে ইহাকেই রামায়ণোক্ত কেকরের রাজধানী রাজপুত্র বা গিরিত্রজ বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে। [রাজপুত্র দেখ।]

মহাভারতে বনপর্বে ১২৯ অধ্যায়ে লিখিত আছে, (রামায়ণোক্ত) বিকূপদতীর্থের পর বিপাশানদী, তৎপরেই কান্দীরমণ্ডল। এতদ্বারা বোধ হয় বর্তমান রাজৌরীর চতুর্দিকস্থ কান্দীর পর্যন্ত পুরুতমর জনপদ পূর্বকালে কেকর বলিয়া পরিগণিত ছিল। রামায়ণে শত শত জনপদের উল্লেখ থাকিলেও “কান্দীর” শব্দের এককালে উল্লেখ নাই, ইহাতেও অস্বীকৃত হয়, বাম্বীকির সময় কান্দীর জনপদ অথবা তাহার কিয়দংশ ‘কেকর’ নামে প্রসিদ্ধ ছিল। রামায়ণে তরতের মাতামহ কেকররাজ অথপতি ও তৎপুত্র ধৃগাজিতের উল্লেখ আছে।

কেকরনাং রাজা কেকর-অণ্ তত কোপঃ। ২ দ্বর্ষা-  
বংশীয় রাজবিশেষ, দশরথের বণ্ডর। (রামায়ণ ১।১০৭২০।)

কেকরী (ত্ৰী) কেকরত অপত্যং ত্ৰী কেকর-অণ্-তী।

কেকররাজকন্যা, দশরথের ন্যায়ামণ্ডী, তরতের মাতা।

কেকর (জি) কে মুর্দ্ধি, নেত্রভাং কবীকুং শীলমত ক-অত্  
অলুকসমাস। ১ বক্রাক্ষি, চলিত কথায় টেরা।

“পিত্তা বিবদমানস্ত কেকরো বদ্যপত্যা।” মহ।

(ত্ৰী) ২ বক্রচক্ষু। পূর্বকালে তরক্ষু মারিলে চক্ষু টেরা হয়।

“তরকৌ নিহতে চৈব জারতে কেকরেক্ষণঃ।” শাত্ততপ।

(পুং) ৩ বিশ্বসারতন্ত্রোক্ত চার অক্ষর মন্ত্রবিশেষ। [মন্ত্র দেখ।]

কেকরী, রাজপুতানার আজমীর-মেরবারের অন্তর্গত একটি নগর। আজমীর হইতে ২৫ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। পূর্বে এখানে বেশ বাগিচা চলিত। এখন অবনতি হই-  
রাছে। এখানে ভাল জল নাই। একটি ডাকঘর ও একটি  
ঔষধালয় আছে। লোকসংখ্যা প্রায় ৪০০০ হইবে।

কেকল (পুং) নর্তক। [কেল দেখ।]

কেকা (ত্ৰী) কে মুর্দ্ধি, কারতে কে-কৈ-ড অলুকং। ময়ুরের খর।

“বড়জসংবাদিনীঃ কেকাঃ।” রঘু ১। ৩০।

কেকাবল (পুং ত্ৰী) কেকা-অন্ত্যর্থে বাহুলকাৎ বলচ্।  
ময়ুর। ত্রীলিঙ্গে জাতি বলিয়া তীব্র হইবে।

কেকিক (পুং ত্ৰী) কেকা-অন্ত্যর্থে ঠন্ (ত্ৰীহাদিত্যচ্। পা  
৫। ২। ১১৬।) ময়ুর।

কেকী [ন্] (পুং ত্ৰী) কেকা-অন্ত্যর্থে ইনি (ত্ৰীহাদিত্যচ্।  
পা ৫। ২। ১২১৬।) ময়ুর।

কেকেয়ী (ত্ৰী) কেকরত অপত্যং ত্ৰী। কেকর-অণ্-অয়  
স্থানে এর আদেশস্ত বাহুলকাৎ ততো তীব্র। কেকররাজকন্যা,  
দশরথের পত্নী। [কেকরী দেখ।]

কেকৈরু, চতুঃপদ জন্তবিশেষ। সচরাচর সকল প্রাণীর বেজপ  
উদর থাকে, ইহাদেরও তাহা আছে। এ ছাড়া ইহাদের  
উদরের বাহিরে একটি থলি আছে, তাহার ভিতর ইহারা  
শাবক রাখিয়া চরিয়া বেড়ায়। একজ্ঞ ইহানিগকে খিগর্ড  
(Marsupinta) বলিয়া থাকে। দীর্ঘপ্রস্থে এই জন্ত বিড়ালের  
মত। ওজনে এক একটি দেড় মণ দুই মণ হইবে।  
কেকৈরুর মাংস ও মূত্রে অকৃতি অনেকটা হস্তিনের  
মত। লাজুল দীর্ঘ। গায়ের লোম ঘন, ছোট ও নরম।  
শরীরের সমুখভাগ অস্বাভাবিক। পশ্চাৎদিক্ ক্রমশঃ স্থূল  
হইয়া আসিয়াছে। সমুখের পদদ্বয় ছোট, পশ্চাতের পদদ্বয়  
অনেক বড়। সমুখের পদে পাঁচটি ও পশ্চাতের পদদ্বয়ে  
চারটি করিয়া নখর সবেত অঙ্গুলি আছে। নখরগুলি বক্র,  
কঠিন ও ধারাল। বখন গাছের উপর থাকে, তখন  
দীর্ঘদাঙ্গুল গাছের শাখার বাড়িয়া নিশ্চিন্ত হইয়া নিত্রা  
বার। লাজুল ও পশ্চাৎদিকের দুইটি পায়ের উপর তর  
বিরা ইহারা দোঁলা হইয়া বসিয়া থাকে। কখন কখন



পশ্চাতের হুইটী পা দিয়া সোজা হইয়া চলিয়া যায়। দেখিতে শান্তমুর্তি। বন্ধ করিলে পোষ মানে। যখন দৌড়িতে থাকে, তখন অতি ক্রভগামী শিকারী-কুকুরও ইহাদের অনুসরণ করিয়া ধরিতে পারে না, তখন পথে ৫৬ হাত উচ্চ কোন বাধা পড়িলে স্বচ্ছন্দে তাহা ডিঙ্গাইয়া চলিয়া যায়। শিকারী কুকুর যদি দৌড়িবার সময় নিকটস্থ হইয়া ধরিবার উপক্রম করে, তবে পশ্চাতের পা দিয়া তাহাকে একপ আঘাত করে যে নখর দ্বারা কুকুরের উদর চিরিয়া যায়। ইহারা অধিকাংশই উদ্ভিদভোজী, কোন কোন জাতি মাংসও খাইয়া থাকে। আবার রোমন্থন করিতেও দেখা যায়। তলপেটের উপর হুইটী পায়ের মধ্যস্থলে একটি থলি আছে; শাবকটী তাহার ভিতর থাকিয়া স্তন্য পান করে ও নিদ্রা যায়। একটু বড় হইলে শাবকগুলি থলির মধ্য হইতে মুখ বাড়াইয়া সমুদ্রস্থ উদ্ভিদাদি ভক্ষণ করে। মাতা যখন চরিতে থাকে, তখন শিশু কখনও বা ইতস্ততঃ বেড়াইয়া বেড়ায়। হঠাৎ ভয় পাইলে দৌড়িয়া গিয়া ঐ থলিতে প্রবেশ করে। যখন দলবদ্ধ হইয়া চরিয়া বেড়ায়, তখন তাহাদের একজন দূরে থাকিয়া প্রহরীর কার্য্য করে। প্রহরীর সঙ্কেত পাইলেই দলস্থ সকলে বনমধ্যে পলায়ন করে।

অতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র একপ্রকার কেঙ্গর আছে, তাহাদিগকে কেঙ্গর ইন্দুর (Kangaroo rat) বলে। দেখিতে অনেকটা শশকের মত। বর্ণ অনেকটা হরিণের ছায়।

ইহাদের বহুবিধ জাতি আছে। সর্দাপেক্ষা বড়গুলি মুখ হইতে লেজের শেষ পর্য্যন্ত ৪ হাত দীর্ঘ। উর্দ্ধে ২১ হাত বা ২৫ হইবে। সমুদ্রের পদে ভর দিয়া দাঁড়াইলে মজুবাপেক্ষা বড় দেখায়। কথিত আছে, ১৭৭০ খৃষ্টাব্দের ২২এ জুন মাসে প্রসিদ্ধ ভ্রমণকারী ইহাদিগকে প্রথম আবিষ্কার করেন। নবগণিতে ও নবজীলগে ইহাদের অধিক বাস। ইংলণ্ডে কেয়েকটী আনিয়া রাখা হইয়াছে। তাহাদের ছানাও হইয়াছে। কিন্তু সেখানে ইহারা যে অধিক বাড়িবে, তাহা বোধ হয় না। মজুবা ইহাদের মাংসাহার করিয়া ইহাদের বংশের ক্রমশঃ হ্রাস করিতেছে।

কেচন, কেচিং (অবা) কিম্বদন্তের পুংলিঙ্গ প্রথমার বহুবচনে রূপ হয় কে অনিশ্চিতার্থে চিং চন প্রত্যয়। কোন কোন ব্যক্তি। পাণিনি মতে কে একটি পৃথক পদ ও চিংচন পৃথক পদ পরে সমাস হইয়া কেচিং কেচন প্রভৃতি পদসিদ্ধ হয়।

কেচুক (স্ত্রী) কচু বার্থে কন্ পূর্বোদগারিণীয়াং সাধুঃ। কচু। কেচুরাভোলা (দেশজ) একজাতীয় মাছ। (Lutianus Ohionensis.)

কেণিকা (স্ত্রী) বহুনির্ভিত পৃথ, চলিত ভাবান ভীষ বলে।  
কেণা (দেশজ) ক্রয়।

কেত (পুং) কিত নিবাসে আধারে ঞ্। ১ পৃথ, তখন। “অজ্জুলিশাশ্বকুকেতুকেতঃ” ভাগবত ১। ১৩। ২৩। ভাবে ঞ্। ২ বসতি। “পকিগণা বিশন্তি কেতার্থনিবাণ্ডকম্।”  
তারত—কর্ণ।

৩ বুদ্ধি, প্রজ্ঞা। ৪ সংকল্প। “দেবাসো অহু কেতবার্ণ।” (ঋক্ ৪। ২৬। ২।) ‘কেতং সংকল্পং’ সায়ণ। ৫ ময়ূগ। “অবিষ্টনা পৈকবনস্ত কেতম্।” (ঋক্ ৭। ১৮। ২৫।) ‘কেতং ময়ূগং’ সায়ণ (ত্রি) ৬ প্রজ্ঞাতা, যিনি ভালরূপ জানেন। “পকেতোহসিরত্রেভাঃ।” তাণ্ড্যব্রাহ্মণ ১। ১৯। ১০। (পুং) ৭ ধ্বজ। ৮ অন্ন। “কেতপুঃ কেতং বনঃ পূনাছু।” (বায়সমের-সংহিতা ৯। ১।) ‘কেতং অন্নং’ মহীধর।

কেতক (পুং) কিত-ধূলী। ১ কেতকী বৃক্ষ।

“বিলাসিনী বিভ্রমদন্তপত্রমাপাণ্ডুরং কেতকবর্মমতঃ।”

রঘু ৩। ১৭।

(স্ত্রী) ২ কেতকীপুষ্প, কেয়াকুল।

কেতকাদাস, বঙ্গভাষায় একজন প্রাচীন কবি, মনসার ভাসানপ্রণেতা। [কেমানন্দ দেখ।]

কেতকী (স্ত্রী) কেতক গোরাদিষ্মাং ভীষ। পুষ্পবৃক্ষবিশেষ, চলিত কথায় কেয়া বলে।

“গন্ধাঢ্যাসো ভুবনবিদিতকেতকী স্বর্ণবর্ণা।” (ভ্রমরাষ্টক)।

ইহার পর্য্যায়—হটীপুষ্প, হলীন, অম্বল, কেতক, হুচিকা-পুষ্প, অম্বুক, ক্রকচ্ছদ, তীক্ষ্ণপুষ্পা, বিফলা, ধূলিপুষ্পিকা, মেঘা, কটদলা, শিবরিষ্ঠা, নৃপপ্রিয়া, ক্রকচা, দীর্ঘপত্রা, দ্বিরগন্ধা, গন্ধপুষ্পা, ইন্দুকলিকা, দলপুষ্পা, পাংমুলা। হিন্দি ‘কেওড়া’, গগনফুল, পারস্ত ‘গুল-ই-কিবিয়া’ (Pandanus Odoratissimus)। কেয়াগাছ অধিক বড় হয় না। ইহার পত্রগুলি দীর্ঘ, লম্বা, খেতবর্ণ, কোমল ও চিকণ। পাতার মধ্যে ফুল থাকে। ফুল খেতবর্ণ ও সুগন্ধি। ইহা হইতে আতর ও কেওড়ার জল তৈয়ার হয়। খয়েরের সহিত এই ফুল মিশ্রিত করিয়া কেয়াখয়ের প্রস্তুত হয়। বর্ষাকালে যখন এ ফুল ফুটিয়া উঠে, তখন নিকটস্থ স্থানে ইহার সুগন্ধ বিস্তৃত হয়। ইহার পাতা হইতে সাহুয়, চূপড়ি ও সাহেব-দিগের টুপি হয়। ইহা হইতে কাগজও প্রস্তুত হইয়া থাকে। ছত্ৰিকের সময় দরিসলোককে এই পত্রের কচি কচি অংশ খাইতেও দেখা গিয়াছে। এই বৃক্ষের কাণ্ড অত্যন্ত দরম বলিয়া ইহাতে বোতলের কাক বা ছিপি প্রস্তুত হয়। মরিচবীণে এই পত্র হইতে অন্ন পরিমাণ কাকি চিনি প্রস্তুতি

লইয়া বাইবার মোড়ক করা হয়। তামিলেরা এই পত্র হইতে মোটা রকমের ছাতা প্রস্তুত করিয়া থাকে, উহাকে ঐ ভাষায় 'তালে-ইলে-কেদরি' বলিয়া থাকে। গজাম প্রদেশে লোকের বিশ্বাস যে এই পুষ্পের মধ্যে বিষধর সর্প লুকাইয়া থাকে। কেতকীফুলে শিবপূজা হয় না। বৈদ্যক মতে ইহার গুণ—মধুর, তিক্ত, কফনাশক, কটু ও লঘুপাক। ইহার ফুলের গুণ—বর্ণকর এবং কেশের দুর্গন্ধনাশক। সুবর্ণবর্ণ কেতকীর গুণ—কামবর্দ্ধক, বৃংহণ ও সৌখ্যকারী। কেতকী-ফুলের গুণ—অতিশয় শীতল, কটু, পিত্তকফনাশক, রসায়ন, বর্ণ ও শরীরের দার্দ্র্যকারক। (রাজনির্ঘণ্ট)। ভাবপ্রকাশ-মতে, ইহার গুণ—কটু, স্বাদু, লঘুপাক ও তিক্ত। সুবর্ণবর্ণ কেতকীর রস উষ্ণ, কিন্তু তিক্ত নহে এবং চক্ষুর উপকারী।

কেতন (কী) কিত লুট্। ১ নিমগ্নণ। ২ ধ্বজ, নিশান। ৩ চিহ্ন। ৪ গৃহ। ৫ স্থান। ৬ কৃত্য।

কেতপু (ত্রি) কেতং অয়ং পুন্যতি, কেত-পু-ক্ৰিপ্। অন্ন-পবিত্রকারক। “দিব্যাগন্ধর্ষঃ কেতপুঃ কেতং নঃ পুন্যতু।” (বাজসনৈয়সংহিতা ৯।১।) ‘কেতপুঃ কেতশকেনানমুচ্যেত কেতময়ং পুন্যতি কেতপুঃ অন্নস্ত পাবয়িতা’ মহীধর।

কেতলিকীর্তি (পুং) মেঘমালা নামক গ্রন্থরচয়িতা।

কেতবেদাঃ [ স্ ] (ত্রি) যিনি পরের ধন জ্ঞানেন।

“অবস্থানা ভরতে কেতবেদা” (ঋক্ ১।১০৪।৩) ‘কেত-

বেদাঃ কেতং জ্ঞাতং বেদঃ পরেবাং ধনং যেন স তাদৃশঃ’ সায়ণ।

কেতাব (আরব্য কিতাব) পুস্তক।

কেতু (পুং) চায়-তু ধাতোঃ ক্যাদেশশ্চ (চায়ঃ কিঃ। উণ্ ১।৭৪।) ১ গমনাগমন প্রভৃতি ক্রিয়া। “পূর্ণে অর্ধে রজসো অপ্যস্ত গবাং জনিত্যকৃত প্র কেতুং” (ঋক্ ১।১২৪।৫।) ‘কেতুং গমনাগমনাদিকং কৰ্ণ’ সায়ণ। ২ প্রজ্ঞা। ৩ দীপ্তি। ৪ পতাকা। ৫ চিহ্ন। ৬ নবগ্রহাস্তর্গত গ্রহবিশেষ। রাহুর শরীর।

ফলিভজ্যোতিষমতে, কেতুর গোচরফল—জন্মরাশি হইতে একাদশ, তৃতীয়, দশম কিম্বা ষষ্ঠ রাশিতে কেতু থাকিলে মৃত্যোর সম্মান, ভোগ, রাজপূজা, সুখ ও অর্থলাভ হয় এবং আজ্ঞাকারী পুরুষ ও স্ত্রী হইতে সুখভোগ ও পুণ্যসঞ্চয় হয়।

অষ্টোত্তরী মতে কেতুর দশা নির্ণীত নাই। বিংশোত্তরী মতে কেতুর দশার ভোগকাল ৭ বৎসর। কেতুর দশার পরে শুক্রের দশা ও পূর্ণের বৃহের দশা। মঘা, মূলা বা অশ্বিনী নক্ষত্রে জন্ম হইলে প্রথমে কেতুর দশা হইবে।

কেতুর দশাকল—লগ্নগত কেতুর দশার ভাৰ্গ্যা ও পুত্র-বিনাশ, রাজতর, কষ্ট, বিদ্যা, বন্ধু ও ধনপ্রাপ্তি, মিত্রবিচ্ছেদ, রোগ, অগ্নি ও শত্রুভয়, দান হইতে পতন, বিব্রজল ও শত্রু-

ভয়, বিদেশ গমন ও কলহভয় হয়। কেতুহ কেতুর দশার ক্রিয়ার বৈকল্য, রাজ্য, অর্থ, স্ত্রুত ও ভাৰ্গ্যার নাশ এবং বিপদ হয়। লগ্নকেল্লগত কেতুর দশার মহদভয়, জর, অতীসার, মেহ ও স্থানকাদিবিবৃঢ়িকা হয়। দ্বিতীয় লগ্নগত কেতুর দশার ফল—ধনক্ষয়, বাকপাক্ষ্য, মনোহুংখ, কুংসিত্যয় ও মনঃপীড়া। তৃতীয়স্থানস্থিত কেতুর দশার ফল—মহৎ সুখ, মনোবৈকল্য ও ভ্রাতৃঘেব। চতুর্থ স্থানে সুখক্ষয়, ভাৰ্গ্যা ও পুত্রাদির বিরোধ ও ধাত্তবৃদ্ধি। পঞ্চমস্থ কেতুর দশাকল স্ত্রুতক্ষয়, বৃদ্ধিভ্রান্তি, রাজকোপ ও ধনক্ষয়। ষষ্ঠ কেতুর দশাকল মহাভয়, চৌরাগ্নি ও বিব্রভয়। সপ্তমস্থ কেতুর দশার মহদভয়, ভাৰ্গ্যা, পুত্র ও অর্থনাশ, মৃত্যুভয় ও মনঃপীড়া। অষ্টম কেতুর দশার ফল মহদভয়, পিতৃবিরোগ, খাস, কাস, গ্রহণী ও ক্ষয়রোগ। নবমকেতুর দশার ফল—পিতৃবিরোগ, গুরুজনের বিপদ, হুংখ ও শুভকর্মের বিনাশ। দশমকেতুর দশার ফল প্রথমে সুখ, পরে মানহানি, মনোজাডা, অপকীর্তি ও মনঃপীড়া। একাদশ কেতুর দশার ফল নিজের সুখ, ভ্রাতৃবর্গের সুখ, যজ্ঞবৃদ্ধি ও ভাৰ্গ্যাবৃদ্ধি। বায়গত কেতুর দশাকল—কষ্ট, স্থানচ্যুতি, প্রবাস, রাজপীড়া ও চক্ষুনাশ। কেতুর দশার আদিতে হুংখ, মধ্যে মহদভয় ও অন্তে রাজপীড়া ও দেহজাডা হয়। জন্মকালীন কেতু শুভ-গ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে তাহার দশার সৌখ্য, রাজ্যালাভ, গৃহশান্তি ও রাজসম্মান এবং পাপগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট বা যুক্ত হইলে হুংখ, অরাতীসার, মেহ, বৃগদোষ ও রাজপীড়া হয়। কেতুর দশার প্রথম ০।৪১২৭ দিন কেতুর অন্তর্দশা। তৎপরে ১।২।০ শুক্রের, ০।৪।৬ রবির, ০।৭।০ চন্ড্রের, ০।৪।২৭ মঙ্গলের, ১।০।১৮ রাহুর, ০।১।১৬ বৃহস্পতির, ১।১।১৯ শনির এবং ০।১।১২৭ বুধের অন্তর্দশা। [দেশা দেখ।]

কেতুর অন্তর্দশার ফল।—চতুর্থ কেতুর অন্তর্দশার মান-ভয়, মহাঘেব; নৃপ, চোর ও অগ্নিপীড়া। ত্রিকোণ-রাশিগত কেতুর অন্তর্দশার মনস্তাপ, বিবিধ আপদ, পুত্রনাশ, পিতৃমাতৃবিরোগ, এবং ভৃত্য ও বন্ধুর সহিত বিরোধ ঘটে। এই ফল পাপগ্রহের দশার অন্তর্দশার জানিবে। শুভ গ্রহের দশার অন্তর্দশার কৃষি, গো ও ভূমিলাভ, বিদ্যা, বন্ধুসমাগম প্রভৃতি। ষষ্ঠ, অষ্টম ও বায়গত কেতুর পাপ-গ্রহের দশার অন্তর্দশার মরণ, বিদেশগমন, প্রেমহ, মৃত্যুরোগ ও গুল্ম প্রভৃতি হয়, পরে কিঞ্চিৎ সুখও হয়। শুভগ্রহের দশার অন্তর্দশার স্ত্রীপুত্রবৃদ্ধি ও ধাত্তবজ্ঞ প্রভৃতির লাভ। তৃতীয় ও লাভগত কেতুর পাপগ্রহের দশার অন্তর্দশার পাপ-কর্ম, বন্ধুবিচ্ছেদ প্রভৃতি। শুভগ্রহের দশার অন্তর্দশার

খনলাভ ও বহু সন্মান প্রভৃতি। অন্তর্দশার পাপযুক্ত হইলে মন্দফল ও শুভযুক্ত হইলে শুভফল হয়। পাপগ্রহের দৃষ্টি বা শুভ-গ্রহের দৃষ্টি থাকিলেও এইরূপ জানিবে। (সর্গাধিকৃতামণি।)

কাহারও মতে কেতু একটা গ্রহ, আবার কাহারও মতে কেতু গ্রহই নয়, উৎপাতবিশেষ। বরাহমিহির বৃহৎসংহতার লিখিয়াছেন—

‘কেতুর উদয় অন্ত গণিতদ্বারা জানিতে পারা যায় না, কারণ কেতু তিনপ্রকার দিবা, আন্তরীক্ষ এবং ভৌম। বিবিধপ্রকার কেতু বলিয়াই ইহার উদয় কিবা অন্তের স্থিরতা নাই। খদ্যোত, পিশাচ, চক্রকান্ত প্রভৃতি মণি, মারকত প্রভৃতি রত্ন, কিবা কাষ্ঠবিশেষের তেজ ভিন্ন অগ্নিশূত্র স্থানে যে তেজরূপ পদার্থ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাই কেতুর রূপ। ধ্রুজ, শত্রু, গৃহ, বৃক্ষ, অশ্ব, হস্তী ও অশ্রু চতুষ্পদ জন্তুতে যে কেতু দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাকে আন্তরীক্ষ, নক্ষত্রস্থ কেতুকে দিবা এবং ইহা ভিন্ন অপর কেতুকে ভৌম বলে। (১)

গর্গ প্রভৃতি জ্যোতির্বিদগণ ১০০০ হাজার কেতু নিরূপণ করিয়াছেন, কিন্তু পরাশর প্রভৃতির মতে ১০১টা কেতু আছে। নারদ বলেন, যে কেতু বাস্তবিক একটা, তাহারই অবস্থাতেই নানারূপ দেখিতে পাওয়া যায়। (২)

কেতুর ফল।—যে কেতু যতদিন বা যত মাস পর্য্যন্ত দৃষ্ট হয়, তত মাস বা তত বৎসর পর্য্যন্ত সেই কেতুর ফলদান-কাল। যেদিন প্রথম কেতু দৃষ্ট হয়, সেইদিন হইতে পনের দিন পরে কেতুর শুভ বা অশুভ ফল হইতে থাকে এবং নিয়মিত কাল পর্য্যন্ত ফল হয়।

শুভাশুভকেতুর লক্ষণ।—যে কেতু ক্ষুদ্র, প্রসন্ন, সিদ্ধ, অবক্র ও শ্বেতবর্ণ, অম্লকাল মধ্যেই যাহার অন্ত হয়, উদয়মাত্রই যাহাকে দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাকে শুভকেতু বলে। ইহার বিপরীতলক্ষণবিশিষ্ট কেতুকে ধুমকেতু বলে, ইহা অতিশয় অমঙ্গলজনক। ইন্দ্রাযুধ সঙ্গ অথবা দুইটা কিবা তিনটা শিখাবিশিষ্ট কেতুও অহিতকর। ইহার অতিশয়

পাপকল প্রদান করে। হার, মণি ও সুবর্ণ সঙ্গবর্ণবিশিষ্ট শিখায়ুক্ত কিরণ নামক ২৫টা কেতু স্বর্ষ্য হইতে উৎপন্ন, ইহাদিগকে পূর্ণ ও পশ্চিমদিকে দেখিতে পাওয়া যায়। কিরণকেতু উদিত হইলে রাজকলহ হইয়া থাকে। শুক-পাখীর ভায় নীল ও পীতবর্ণ অথবা অগ্নি, বহুবীজক, লাক্ষা বা রক্তের ন্যায় বর্ণবিশিষ্ট শিখায়ুক্ত ২৫টা কেতু অগ্নি হইতে উৎপন্ন। ইহাদিগকে অগ্নিকোণে দেখিতে পাওয়া যায়। ফল অগ্নিতর। কৃষ্ণবর্ণ, অগ্নিধ্ব ও অম্পট শিখাবিশিষ্ট ২৫টা কেতু মৃত্যুভূত নামে অভিহিত। দক্ষিণ-দিকেই ইহাদের উদয় হয়। এই কেতু উদিত হইলে অনেক লোকের মৃত্যু হয়। দর্পণের ভায় বর্জলাকার রশ্মিয়ুক্ত শিখা-শূত্র জল ও তৈলের ন্যায় কাণ্ডবিশিষ্ট ৩২টা কেতু ভূপুত্র নামে অভিহিত, ঈশানকোণে ইহাদের উদয় হয়। ফল দুর্ভিক্ষ। চক্রকিরণ, হিম, রৌপ্য, কুমুদ বা কুম্ভকুম্ভের ন্যায় বর্ণবিশিষ্ট, শিখায়ুক্ত তিনটা কেতু চন্দ্র হইতে উৎপন্ন। উত্তরদিকে ইহাদের উদয় হয়। ফল সুভিক্ষ। তিনটা শিখাবিশিষ্ট, সিত, পীত ও রক্তবর্ণ ব্রহ্মদণ্ড নামক কেতুর উদয়ের কোন দিকনির্ণয় নাই, সকল দিকেই ইহার উদয় হইতে পারে। ফল সর্গক্ষয়। শুক্রযুক্তকেতু ৮৫টা, ইহার সিদ্ধ, ইহাদের তারকা অপেক্ষাকৃত বিস্তীর্ণ ও গুরুবর্ণ। ইহাদিগকে উত্তর ও ঈশানকোণে দেখিতে পাওয়া যায়। ফল অনিষ্ট। শনি হইতে উৎপন্ন কেতু ৬০টা। ইহার সিদ্ধ প্রভায়ুক্ত, দুইটা শিখাবিশিষ্ট এবং কনক নামে অভিহিত, সকল দিকেই ইহাদের উদয় হয়। ফল অনিষ্ট। বৃহস্পতি হইতে উৎপন্ন কেতু ৬৫টা। ইহার শিখামূলা, শ্বেতবর্ণ তারকাযুক্ত এবং বিকচা নামে অভিহিত। দক্ষিণদিকে ইহাদের উদয় হয়। ফল অনিষ্ট। বুধ হইতে উৎপন্ন কেতু ৫০টা। ইহার দ্বন্দ্ব দীর্ঘ শ্বেতবর্ণ ও অম্পটরূপ উদিত হয়, ইহাদের উদয়ে কোন দিক নির্ণয় নাই। ফল অনিষ্ট। মঙ্গল হইতে কোকুম নামক ৬০টা কেতু উৎপন্ন হয়। ইহার অগ্নি ও রক্তসঙ্গ লোহিতবর্ণবিশিষ্ট। ইহাদের তিনটা শিখা আছে। উদয়ে কোন দিক নির্ণয় নাই। ফল অমঙ্গল। রাহু হইতে তামসকীর্ণক নামক ৩০টা কেতু উৎপন্ন হয়। ইহাদিগকে স্বর্ষ্য ও চন্দ্রমণ্ডলের নিকট দেখিতে পাওয়া যায়। [ফল স্বর্ঘ্যাচারে দ্রষ্টব্য।] বিশ্বরূপ নামক ১২০টা কেতু অগ্নি হইতে উৎপন্ন। ইহাদের অনেক শিখা আছে, ফল বোর অগ্নিতর। বায়ু হইতে অরুণ নামক কৃষ্ণ লোহিতবর্ণ, রক্ত, তারকামূলা চামরের ন্যায় ৭৭টা কেতু উৎপন্ন হয়, ইহাদিগকে সকল দিকেই দেখিতে পাওয়া যায়।

(১) ‘বর্শনমন্তরো যানগণিতবিদিশাশ্রয়ঃ জাতুঃ।

দিব্যাত্তরীকভৌমঃ জিবিধাঃ হাঃ কেতবো বসঃ।

অহতালেহনলরূপঃ বসিঃ শুভকেতুরূপমেবোক্তম্।

খদ্যোতপিশাচালয়মগ্নিহাসীনাং পরিতাড়া।

কলমজ্জবনতুরগকুরাদেঃ বাস্তরীক্যতে।

দিবা নক্ষত্রাঃ ভৌমঃ সারতোহন্তথা শিখিনঃ।’ বৃহৎসংহিতা ১১ অঃ।

(২) ‘শতবেকাধিকমেকে সহস্রবর্ণের বসতি কেতুরাম্।

কল্পনমেকমেব ব্রাহ্ম দুর্নির্ভারঃ কেতুঃ।’ বৃহৎসংহিতা ১১ অঃ।

ফল অনিষ্ট। তারাপুঞ্জাকার গণক নামক ৮টি কেতু প্রজাপতি হইতে এবং চতুস্র নামক ২০৪টি কেতু ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন। ইহাদিগকে অগ্নিকোণে দেখিতে পাওয়া যায়। ফল অনিষ্ট। বংশস্তম্ভের জ্ঞান আকৃতিবিশিষ্ট, চন্দের জ্ঞান প্রভাবুক্ত, কক নামক ৩২টি কেতু বরুণ হইতে উৎপন্ন। ইহাদের উদয়ের কোন দিকনির্ণয় নাই। ফল অমঙ্গল। কবন্ধ শরীরের জ্ঞান আকৃতিবিশিষ্ট, তারকাশূন্য, শিখায়ুক্ত, কবন্ধনামক ২৬টি কেতু কালপূর বলিয়া প্রসিদ্ধ। ইহাদের উদয়ে কেবল পুণ্ড্রদেশের মঙ্গল এবং অপর দেশের অমঙ্গল হয়। ইহাদের উদয়ে দিকনির্ণয় নাই। ইহা বাতীত শুক্লবর্ণ তারকাযুক্ত নয়টি কেতু বিদিক হইতে উৎপন্ন। যে সমস্ত কেতুর কথা বলা হইয়াছে, তাহার মধ্যে কতকগুলি দৃশ্য ও কতকগুলি অদৃশ্য। উত্তরদিকে আয়ত, ত্রিভুজ ও অতিশয় বৃহৎ যে কেতুটি পশ্চিমদিকে দৃষ্ট হইবে, তাহার নাম বসাকৈতু। যেদিন ইহার উদয় হয়, সেইদিন হইতেই মরক আরম্ভ হয় এবং রাজ্যে অতিশয় দুর্ভিক্ষ ঘটে। পূর্বোক্ত বসাকৈতুর জ্ঞান লক্ষণযুক্ত কেবল ঐচ্ছাবিহীন কেতুকে অগ্নিকৈতু বলে, ইহার উদয়ে দুর্ভিক্ষ হয়। বসাকৈতুর সদৃশ যে কেতু পূর্বদিকে দৃষ্ট হইবে, তাহাকে শত্রুকৈতু বলে, ইহার উদয়ে কলহ ও দুর্ভিক্ষ হয়। অমাবস্তা তিথিতে পূর্বদিকে ধ্রুববর্ণ যে কেতু দৃষ্ট হইবে, তাহার নাম কপালকৈতু। ইহা আকাশের অন্ধভাগ পর্য্যন্ত বিচরণ করে। ইহার উদয়ে দুর্ভিক্ষ, মরক, অনাবৃষ্টি ও রোগ হয়। পূর্বদিকে অগ্নিবীণিতে মৌত্র নামক কেতু দৃষ্ট হয়। ইহা শুলের জ্ঞান আকৃতিবিশিষ্ট, কপিশ, কক্ষ, তাম্রবর্ণ প্রভাবিশিষ্ট এবং তিনটি শিখায়ুক্ত। ইহা আকাশমণ্ডলের তিনভাগ পর্য্যন্ত সঞ্চরণ করিতে পারে। ইহার ফল কপালকৈতুর সমান। পশ্চিমদিকে চলকৈতুর উদয় হয়। দক্ষিণাংশ একাঙ্গুলি উচ্ছ্রিত ইহার একটি শিখা থাকে। চলকৈতু উঠিয়াই উত্তরদিকে গমন করিতে আরম্ভ করে এবং ইহার শিখাটিও ক্রমে বর্ধিত হইতে থাকে। ইহা সপ্তর্ষিমণ্ডল, ধ্রুবনক্ষত্র ও অভিজিৎকে স্পর্শ করিয়া পুনর্বার প্রত্যাগমন করে এবং দক্ষিণদিকেই ইহার অন্ত হয়। এই কেতুর উদয় হইলে প্রয়াগ হইতে অবন্তীপুরী পর্য্যন্ত পুণ্যারণ্য নামক স্থানটি ও উত্তরদিকে দেবিকা নদী পর্য্যন্ত স্থান বিনষ্ট হয়। মধ্যদেশে ভয়ানক উৎপাত ঘটে, অপর অপর দেশে দুর্ভিক্ষ এবং রোগ হইয়া থাকে। এই কেতু যে দিনে দেখা দেয়, তাহার ১৫ দিন পরে ১০ মাস পর্য্যন্তই এইরূপ অত্যন্ত ফল হইয়া থাকে। যেতকৈতু

পূর্বদিকে অন্ধরাত্রি সময়ে দেখিতে পাওয়া যায়, ইহার শিখার অগ্রভাগ দক্ষিণদিকে অবনত থাকে এবং পশ্চিমদিকে ও যুগের ন্যায় আকৃতিবিশিষ্ট অপর একটি কেতু দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার নাম ককেতু। ইহারা উভয়েই এক সময়ে উদিত হয় এবং সাতদিন পরে অদৃষ্ট হয়। ফল সুভিক্ষ ও মঙ্গল। কিন্তু সাতদিন পরেও যদি ককেতু দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা হইলে দ্বারতর শত্রুযুদ্ধে সমস্ত লোকের অমঙ্গল হয়। অপর একটি কেতুর নাম খেত, ইহা দেখিতে জটার ন্যায় ও কৃষ্ণবর্ণ, আকাশের তৃতীয় ভাগ পর্য্যন্ত গমন করিয়া বামভাগে প্রত্যাগমন করে ও অন্তর্মিত হয়। ইহার উদয়ে ভয়ানক মরক হয় এবং একতৃতীয়াংশ প্রজামাত্র রক্ষা পায়। রশ্মিকৈতুর শিখা ঈষৎ ধ্রুববর্ণ। এই কেতু কৃত্তিকা নক্ষত্রের নিকট দেখিতে পাওয়া যায়, ইহার ফল খেতের সমান। ধ্রুবকৈতু দেখিতে ফুল, স্তম্ভ ও মধ্যাকৃতি। ইহার গতির ও উদয়ের নিশ্চয় নাই। এই কেতু দিবা, আন্তরীক ও ভৌমভেদে তিনপ্রকার দেখিতে পাওয়া যায়। কখন কখন নানাবিধ আকারও লক্ষিত হয়। ইহার ফল শুভ, কিন্তু যে রাজার সেনাকে দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার অচিরেই মৃত্যু হয় এবং যে দেশ শীঘ্রই বিনষ্ট হইবে, সেই দেশের গৃহে, বৃক্ষে ও পর্বতে দেখিতে পাওয়া যায়। এইপ্রকার যে গৃহস্থের কুলা, ঝাঁটা, হাতা প্রভৃতি গৃহ সামগ্রী কিম্বা গৃহতরু প্রভৃতিতে এই কেতু দেখা যায়, তাহার বিনাশ হয়। কুম্বকৈতু খেতকর্ণ পূর্ণাংশ পশ্চিমদিকে একরাত্রমাত্র দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার দর্শনের পর ১০ বৎসর পর্য্যন্ত সুভিক্ষ হয়। মণিকৈতু—রাত্রিতে ১ প্রহরকাল পর্য্যন্ত পশ্চিমদিকে দেখিতে পাওয়া যায়, ইহার একটি স্তম্ভতারা ও শুক্লশিখা আছে, শিখাটি দেখিতে ঠিক স্তম্ভ হইতে পতিত হ্রদ্বারায় ন্যায়। ইহার উদয় দিন হইতে ৪১ মাস পর্য্যন্ত সুভিক্ষ হয়। জলকৈতু—ত্রিধ উন্নত-শিখাবিশিষ্ট ও পশ্চিমদিকে দেখা যায়। ইহার উদয়ে ২ মাস পর্য্যন্ত দুর্ভিক্ষ ও প্রজার মঙ্গল হয়। ভবকৈতু—একটি স্তম্ভ তারকাবিশিষ্ট, সিংহ লাক্ষ্মীর ন্যায় শিখাধারা বেষ্টিত পূর্বদিকে একরাত্র মাত্র দেখা যায়। ইহা ত্রিধ হইলে বত মূর্ত্ত পর্য্যন্ত দেখিতে পাওয়া যায়, তত মাস সুভিক্ষ হয় এবং কক্ষ হইলে প্রাণাশঙ্ক রোগ হয়।

পয়কৈতু—যুগলের জ্ঞান খেতবর্ণ পশ্চিমদিকে একরাত্র মাত্র দৃষ্ট হইয়া থাকে; ইহার উদয়ে ৭ বৎসর পর্য্যন্ত সুভিক্ষ হয়। আবর্তকৈতু অরুণত্বা ও দ্বিধ, অন্ধরাত্রি সময়ে পশ্চিমদিকে দৃষ্ট হয়। এই কেতু বতকর্ণ দেখা যায়,

তত বৎসর পর্যন্ত স্থিতিক হয় ও জগৎ নিত্য যজ্ঞোৎসবে আনন্দিত থাকে। সর্বকৃত্ত—অতিশয় ভয়ানক, দুঃখ ও তাত্রবর্ণ শিখাবৃত্ত, সত্যাকালে পশ্চিমদিকে দেখা দেয়। এই কেতু নভোমণ্ডলের ত্রিতাগ অতিক্রম করিয়া বত সূর্য অবস্থিতি করে, তত বৎসর পর্যন্ত শস্যক্ষে ভূপতিগণের বিনাশ হয়। সর্বকৃত্তকেতু বে নক্ষত্রে উদিত হয় কিবা যে সমস্ত নক্ষত্র আশ্রয় করে, সেই সব নক্ষত্র ও তদাপ্রিত দেশ নীড়িত হয়। অধিনী নক্ষত্র অশুভ কেতুর সহিত যুক্ত বা দ্বিপিত হইলে অশুভদেবীর নরপতির বিনাশ হয়। এই প্রকার ভয়ানকনক্ষত্রে কিরাতরাজ, কৃত্তিকা নক্ষত্রে কলিকেশ্বর এবং রোহিণী নক্ষত্রে শুরসেনাধিপতির বিনাশ হয়। পূর্বকৃত্তনী নক্ষত্রে উপীনরেশ্বর, উত্তরকৃত্তনীতে উজ্জয়িনীপতি, হস্তার দণ্ডকারণোর রাজা, অশ্লেষার অসিকাধিপতি, চিত্রা নক্ষত্রে কুরুক্ষেত্রেশ্বর, স্বাতীনক্ষত্রে কামীর ও কাশ্যোজের অধিপতি, বিশাখানক্ষত্রে ইক্ষাকুরাজ ও অলকানগরীর অধীশ্বর, অম্বুরাধানক্ষত্রে পুণ্ড্রাধিপতি এবং জ্যেষ্ঠানক্ষত্রে সার্কীভোম কোন একটি নরপতি অথবা কান্তকুজাধিপতির বিনাশ হয়। এইপ্রকার মূল্যায়ন মন্ত্রকপতি, পূর্বাষাঢ়ার কামীরাজ, উত্তরাষাঢ়ার বোধেশ্বর, আর্জুনানর, শিবি ও চৈদ্য নৃপতির বিনাশ হয় এবং শ্রবণা হইতে ভটী নক্ষত্রে যথাক্রমে কৈকয়নাথ, পঞ্চনদাধিপতি, সিংহলাধিপ, বজেশ্বর, নৈমিষ-রাজ ও কিরাতাধিপতি এই ছয়টি রাজার বিনাশ হয়। কেতুর শিখা উজ্জ্বল হইলে এবং উদয়মাগ্রেই দৃষ্ট হইলে সকলপ্রকার কেতুই শুভকল প্রদান করে, কিন্তু এই প্রকার কেতুও চোল, বজ, সিত ও হুণদেশের অমঙ্গলকারী। কেতুর শিখা যেদিকে বক্রভাবে অবস্থিতি করে কিংবা যেদিকে গমন করিতে উদ্যত হয়, সেইদিক্ অবস্থিত দেশ-সমূহ এবং বে নক্ষত্র স্পর্শ করে, সেই নক্ষত্র-কথিত দিক্-সমূহ, রাজা বিপুল পরাক্রমে জয় করিয়া ভোগ করেন।

(ভট্টোৎপলবিরচিত সংহিতাবৃত্তি কেতুচারাধার)।

কেতুংগাত বটিলে শান্তির জন্য রাজা পৃথিবী দান করিবেন এবং অপর গৃহস্থগণেরও প্রভুত্ব দান করা বিধেয়। হঠাৎ উদয়ে বা অস্তকালে কেতু দেখিতে পাইলে রাজার পিতৃজয়ে দ্বন্দ্ব হয়। (মধুরানাথকৃত সময়সূত্র)।

পাশ্চাত্য যুরোপীয় জ্যোতির্বিদগণের মতে—কেতু একটি গ্রহই নহে। চন্দ্রকক্ষ ও ক্রান্তিরেখা উভয়ে যে দুই বিন্দুতে সংমিলিত হইয়াছে, সেই দুইটির যেটা হইতে চন্দ্র উর্দ্ধগ হয়, তাহাকে উর্দ্ধগপাত এবং যে বিন্দু হইতে অবগগ হয়, তাহাকে অবগগপাত বলা যায়। ভারতবর্ষীয় কোন কোন

শিদ্ধান্তবেত্তারা এই অবগগপাত দানের দাব কেতু এবং উর্দ্ধগপাতের দাব রাহ দিয়াছেন। চন্দ্র যে রূপ পৃথিবীর উপগ্রহরূপ, তাহাকে গ্রহণ করিতে তাহার কক্ষ ক্রান্তিরেখার দুইফলে সংযুক্ত হয়; সেইরূপ যুক্তক্রান্তি গ্রহেরা দুর্বারে প্রদক্ষিণ করিতে তাহাদের দাব কক্ষ ক্রান্তিতে সম্পাত হয়। তাহাদের প্রত্যেকের দুই দুই সংক্রান্তি স্থানকে উর্দ্ধ বা অবগগ পাতেরা সেই সেই গ্রহের রাহ বা কেতু বলা অসঙ্গত নহে। জ্যোতির্গণ যেমন জড়পদার্থ বলিয়া গ্রহ ও তারকা নামে অভিহিত হইয়া থাকে। রাহ ও কেতু জড়পদার্থ নহে, আকাশমার্গের নির্ণীত চিহ্নমাত্র। গ্রহদিগের সহিত তাহাদের এই সাদৃশ্য যে গ্রহে যেমন তিন ত্রি পরিমিত গতি আছে, নানাধারণে ক্রান্তি ও কক্ষ সকলের অন্ন অন্ন ব্যতিক্রমে ঐ সকল সম্পাতস্থান কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ সরিতে থাকে। ইহাকে পাতগতি বলে। এই গতি অনুসারে রাহ-কেতু নামক চিহ্নদ্বয়ে কক্ষ তির্ঘাণভাবে কোণে স্থাপিত থাকে, তাহার কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ হ্রাস বৃদ্ধি হয়।

চন্দ্রের দুই পাত স্থানের অর্থাৎ রাহকেতুর যে গতি তাহা চন্দ্রের এক একবার ভূপ্রদক্ষিণ সময়ের অধিকাংশই প্রতী-সরণ, অগ্রসরণ তদপেক্ষা অতি অল্প। কোন নক্ষত্র লক্ষ্য করিয়া রাহকেতুর স্থান নির্ণীত করিয়া গণনা দ্বারা স্থির হইয়াছে যে উক্ত গতি দ্বারা ক্রমশঃ ঐ স্থানচ্যুত হইয়া পুন-র্বার ঐ স্থানে উপস্থিত হইতে ৬৭২০ দিন ৯ ঘণ্টা ২৩ মিনিট ৯০ সেকেন্ডকাল অতিবাহিত হয়। সেই জন্ত ঐ সময় গতে পূর্ণিমা ও অমাবস্তাদি পুনরায় পূর্ণে যে যে দিনে হইয়াছিল, সেইদিনেই হইয়া থাকে।

[গ্রহণ, পাত, চন্দ্র, সূর্য্য প্রভৃতি দ্রষ্টব্য দেখ।]

কেতুকুণ্ডলী (ত্রী) চক্রবিশেষ, ইহা দ্বারা জন্ম প্রভৃতি এক এক বৎসরের অধিপতি গ্রহ জানিতে পারা যায়। প্রজাপতি-দাস রচিত পঞ্চমরাম নামক গ্রন্থে লিখিত আছে—

“অর্কোবৃথঃ কুলোজীবঃ সোমঃ শুক্রতথৈব চ।

রাহঃশনৈশ্চরশ্চৈব জাতব্যা কেতুঃকুণ্ডলী ॥

অর্কসৌম্যাস্তরে কেতুঃ কুল-জীবাস্তরেহপি চ।

সোমশুক্রাস্তরে কেতুঃ রাহসৌম্যাস্তরেহপি চ ॥

দদ্যাহস্তরভাঙ্গাদি অষ্টাবিংশতি গুরুতম্।

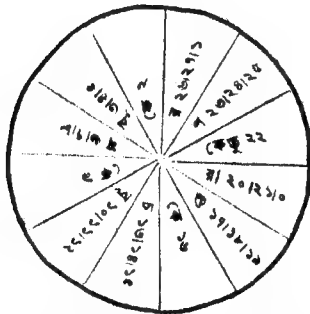
জীপি জীপি চ রবাসৌ এতৈকং কেতুঃ বৃত্তম্ ॥

জয়র্ক্যং প্রতিমক্ষয়ং জন্মাদ্যে প্রকীর্তিতাঃ ॥

১২টা প্রকোষ্ঠ অভিত করিয়া প্রথম প্রকোষ্ঠে রবি, ২য় প্রকোষ্ঠে কেতু, তৃতীয়ে বুধ, চতুর্থে শনৈশ, পঞ্চমে কেতু, ষষ্ঠে বৃহস্পতি, সপ্তমে চন্দ্র, অষ্টমে কেতু, নবমে জন্ম,

দশমে রাহ, একাদশে কেতু এবং দ্বাদশে প্রকোষ্ঠে শনিগ্রহকে স্থাপন করিবে। পরে রবির প্রকোষ্ঠে (প্রথমপ্রকোষ্ঠে) ২৬ উত্তরভাঙ্গ, ২৭ রেখা, ১ অক্ষিণী এই তিন নক্ষত্র ও দ্বিতীয় প্রকোষ্ঠে কেবল ২ ভরগীনকত্র স্থাপন করিবে। এই প্রকারে বথাক্রমে কেতুর প্রকোষ্ঠে এক একটী ও অপর গ্রহের প্রকোষ্ঠে তিন তিনটী নক্ষত্র স্থাপন করিবে।

কেতুপতাকী চক্র।



যদি কোন বালকের ২৬২৭১১, ইহার কোন নক্ষত্রে জন্ম হয়, তবে তাহার প্রথমবর্ষ রবির, ২য় কেতুর, ৩য় বুধের, ৪র্থ মঙ্গলের, ৫ম কেতুর, ৬ষ্ঠ বৃহস্পতির, ৭ম শুক্রের, ৮ম কেতুর, ৯ম শুক্রের, ১০ম রাহুর, ১১শ কেতুর এবং ১২শ শনির বর্ষ জানিবে। এইপ্রকার যদি ২ নক্ষত্রে জন্ম হয়, তবে প্রথমবর্ষ কেতুর, দ্বিতীয়বর্ষ বুধের এবং তৃতীয় প্রভৃতি বর্ষ বথাক্রমে মঙ্গল প্রভৃতি গ্রহের জানিবে। এইরূপেই তৃতীয় প্রভৃতি প্রকোষ্ঠও জানিবে। রবি প্রভৃতি বর্ষাধিপতির কল কেতুপতাকাচক্রের জ্ঞান জানিবে। এই চক্রে কেতুর প্রকোষ্ঠ অধিক বলিয়া ইহাকে কেতুপতাকী বলে।

কেতুগ্রহ (পুং) নবগ্রহান্তর্গত একটী গ্রহ। [কেতু দেখ।]

কেতুতারা (স্ত্রী) কেতু: শিখা তদ্বৎকা তারা, মধ্যালো। ধূমকেতু। একটী নক্ষত্রবিশেষ, ইহার ধূস্রবর্ণ একটী শিখা আছে। ইহার উদয় হইলে নানাবিধ উৎপাত হয়।

কেতুধর্ম্মা [নৃ] (পুং) একজন রাজা, ত্রিগর্তের অধিপতি স্বর্গ্যবর্ষার অমূল।

কেতুপতাকা (স্ত্রী) কেতো: পতাকাইব। চক্রবিশেষ। ইহাযারা জন্মবর্ষ হইতে প্রত্যেক বর্ষের অধিপতি গ্রহ জানিতে পারা যায়। পঞ্চমবার এইরূপ লিখিত আছে—

“অর্কেপুতুজসোম্যার্কেণ্ডরব: স্বর্গ্যধাক্রমঃ।

রাহ: সর্গো তুন্তেতি পতাকপ্রভবা গ্রহা: ॥

বামং কেতুপতাকারং কৃত্তিকাদিপরিগ্রহাং।

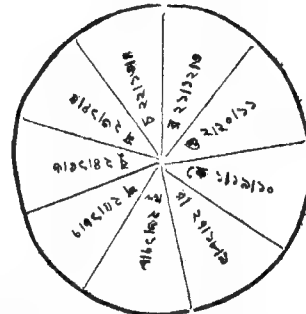
জন্মকং যেচরে বজ্র কদম্বাধাক্রম: ক্রমাং ॥

আমিত্যশৌরমোর্কেণো বৈশ্বক্সরুজ্যারো:।

কুজরাহোজ্জ্বলন্ত কেতু: কিকিরবিধতি ॥”

কেতুপতাকার রবি, শুক্র, মঙ্গল, বৃহ, শনি, বৃহস্পতি, রাহ, কেতু ও শুক্র বথাক্রমে স্থাপন করিবে। পরে রবি প্রভৃতি প্রত্যেক গ্রহে বথানিয়মে কৃত্তিকা প্রভৃতি তিন তিন নক্ষত্র স্থাপন করিবে। যে নক্ষত্রে জন্ম হয়, সেই নক্ষত্র কেতুপতাকার যে গ্রহে আছে, প্রথমবর্ষের অধিপতি সেই গ্রহ এবং দ্বিতীয়বর্ষের অধিপতি তাহার পরের গ্রহ। কেতুপতাকার রবির সহিত শনির, সোমের সহ বৃহস্পতির, মঙ্গলের সহিত রাহুর এবং বুধের সহিত শুক্রের বেধ আছে। কিন্তু কেতুর সহিত কোন গ্রহের বেধ নাই।

কেতুপতাকী চক্র।



অধিপতি গ্রহাঙ্কুরে বর্ষের কল।—রবি যে বৎসরের অধিপতি সে বৎসরে কোন লাভ হয় না, শিরঃশীড়া, অরোগ, গৃহদাহ এবং পদে পদে বিষ হয়। শুক্রের বৎসরে রোপা এবং সুবর্ণআভরণ লাভ এবং কৃষিকাৰ্য্য করিলে বিশেষ কল হয়। মঙ্গলের বৎসরে মৃত্যুভয়, গৃহদাহ, ধনহানি, চোরের ভয় এবং রাজভয় হয়। বুধের বৎসরের কল উৎকৃষ্ট শয্যালাত, রোপা প্রভৃতি ধনপ্রাপ্তি, দান ও মানসিক পুণ্যকর্ম্ম। শনির বৎসরের কল দাহ, বন্ধন, নানাবিধ শীড়া, ধনহানি, গ্রহাণ এবং আত্মীর স্বজনের সহিত কলহ। বৃহস্পতির বর্ষের কল—নানাবিধ সম্পত্তি, কুললোহিত ছত্রপ্রাপ্তি এবং বহুবিধ সম্মান। রাহুর বর্ষের কল—বন্ধন, নৌকাবিপ্লব অর্থাৎ জলে নৌকা ডুবিয়া বাতরা, হতে পদে ও সর্গ শরীরে ভ্রণ এবং সর্গলা অপাতি। কেতুগ্রহেরও এই কল। শুক্রের বর্ষের কল—বিপুল সম্পত্তিলাভ, হস্তী অথ প্রভৃতি বাহনপ্রাপ্তি এবং উৎসাহ।

“বহুং পুত্বাপো হ বহুব্রহ্মক বহুনরো।

রাসারী রাসবটকেত বিলোক সন্ততিতথা ॥

বিশ্বমেতেজ্জগদ্বিসা: কেতাধর্কাদিহু ক্রমাং।

ভতানিঃ শোভনা জেয়া অভতানানশোভনা: ॥

ভক্তান্যনভ্যাসিক বৎসলং বৎসরে কৃতম্।

তৎসকং সিদ্ধিশেষং সৰ্বং ভোমস্তদ্বিনেশপি ॥”

প্রত্যেক গ্রহের বৎসরের মধ্যেই অপর গ্রহগণের অন্তর্ভুক্ত আছে, তদনুসারে ফলাফল ঠিক করিতে হয়। বৎসর নয়ভাগে বিভক্ত করিতে হয়। প্রথমভাগ ২০ দিন, দ্বিতীয় ৫০ দিন, তৃতীয় ২৮ দিন, চতুর্থ ৫৬ দিন, পঞ্চম ৩৩ দিন, ষষ্ঠ ৬৩ দিন, সপ্তম ২০ দিন, অষ্টম ৭০ দিন ও নবমভাগ ২০ দিন। বৎসরের অধিপতি গ্রহের অন্তর্ভুক্ত প্রথমভাগ অর্থাৎ বৎসরের প্রথম কুড়িদিন, সেই গ্রহের যে ফল উক্ত হইয়াছে, তাহা এই কুড়িদিনেই জানিবে। পতাকার স্থাপনা-মুসারে বর্ষাধিপতি গ্রহের পরবর্তী গ্রহ দ্বিতীয়ভাগের এবং তৎপরবর্তী গ্রহ তৃতীয়ভাগের এই প্রকার সকল গ্রহের অন্তর্ভুক্ত জানিবে। শুভ কিবা অশুভগ্রহের ফল বাহা উক্ত হইয়াছে, অন্তর্ভুক্ত সেই ফলই জানিবে।

কেতুভ (পুং) কেতুগ্রহস্তেব ভা দীপ্তিবন্ত বহতী। মেঘ।

কেতুমতী (স্ত্রী) সূমালী নাকসের স্ত্রী। অকম্পন, ধূম্রাক্ষ প্রভৃতির মাতা। ২ ছন্দোবিশেষ, অর্ধসমবৃত্ত।

“অসমে সজৌ সগুরুযুক্তা কেতুমতী ভরনগাদ্গঃ।” বৃত্তরত্ন।

বাহার প্রথমচরণ ও তৃতীয়চরণে প্রথমে দুইটি হ্রস্ব, একটা গুরু তৎপরে একটা হ্রস্ব, একটা গুরু এবং তৎপর তিনটি হ্রস্ব ও দুইটি গুরু হয় এবং দ্বিতীয় ও চতুর্থচরণে প্রথম, চতুর্থ, ষষ্ঠ, দশম ও একাদশ অক্ষর গুরু হয়, তাহাকে কেতুমতী বলে।

কেতুমান [মৎ] (ত্রি) কেতুরস্তাত্ কেতুমত্পৃ। ১ চিক্ষুস্ত। ২ প্রজায়ুক্ত। “কেতুমৎ জ্ঞান্ভির্বাযদীতি” (ঋক্ ৬।৪৭।৩০) ‘কেতুমৎ প্রজ্ঞানবৎ’ সারণ। (পুং) ৩ কাশীরাজ দিবোদাসের বংশীর একজন রাজা। (হরিবংশ ২ অঃ।) ৪ ঐক্ষকের পত্নী সুনন্দার নিবাসগৃহ।

“সুনন্দা নিবাসোহসৌ প্রশস্তঃ সর্বদৈবঠেতঃ।

মহিষা বাহুবদেবত কেতুমানিতি বিপ্রতঃ।” হরিবংশ।

৫ ধ্বস্তরির পুত্র। ৬ দানববিশেষ। (ভাগবত ৯।১৭।৫)

কেতুমাল (পুং) ১ স্মরীধরাজার একপুত্র। ২ জম্বীপার্শ্বগত ৯১ বর্ষের একটা বর্ষ। এই বর্ষটি নিষাচালের পশ্চিমদিকে অবস্থিত। এই বর্ষে বিশাল, কমল, কুক, জরত, হরিণকর্ত, অশোক ও বর্জমান নামক সাতটি ফুলপুষ্প জন্মে। এই বর্ষে বজ্রজন্মের বাসই অধিক। সুব্রহ্মা প্রভৃতি অনেক নদী ও নদ আছে। দেববিগণ, সিদ্ধগণ ও চারণগণ ঐ সমস্ত নদীর জলে স্নান করিতে ভাল বাসেন। (ব্রহ্মওপুরাণ।)

কেতুমালী [ম্] (পুং) পশুরদৈত্যের একজন সেনাপতি।

কেতুবাতি (স্ত্রী) পতাকার দত্ত, নিশার দাতা।

কেতুরত্ন (স্ত্রী) বৈদূর্যমণি, হিন্দীতে লহরুলিয়া বলে।

কেতুবার্য (পুং) একজন দানব। (হরিবংশ ৩ অঃ।)

কেতুবসন (পুং) পতাকা।

কেতুবৃক্ষ (পুং) বেঙ্গের চতুর্দিকস্থিত সন্দর প্রভৃতি পর্বতের চিত্তবিরপ বৃক্ষ। সন্দরপর্বতে কদম্ব, লক্ষ্মাননে জম্বু, বিপুলে বট এবং জুপার্পর্বতে শিল্পল কেতুবৃক্ষ বলিয়া প্রসিদ্ধ।

“বিকল্পদৈল্যঃ কিল সন্দরোহত জুপকশৈলঃ বিপুলঃ জুপার্বঃ।

ভেদু ক্রমাৎ সতি চ কেতুবৃক্ষাঃ কদম্ব-জম্বু-বট-শিল্পাখ্যাঃ ॥”

নিম্নোক্তশিরোমণি।

বিজুপুরাণের মতে মেঘের পূর্বদিকে সন্দর পর্বত, তাহাতে কদম্বকেতুবৃক্ষ, এবং দক্ষিণদিকস্থিত লক্ষ্মাননে জম্বু, পশ্চিমবিপুল পর্বতে শিল্পল এবং উত্তরদিকস্থ জুপার্পর্বতে বটবৃক্ষই কেতুবৃক্ষ বলিয়া পরিচিত।

“বিকল্পারচিতা মেঘো বৌজনারতমুহুতিতঃ।

পূর্বেণ সন্দরোনাম দক্ষিণে লক্ষ্মাননঃ ॥

বিপুলঃ পশ্চিমে ভাগে জুপার্পর্বতোক্তের মতঃ।

কদম্বভেদু জম্বু-বট শিল্পো বট এবচ ॥

একাদশপত্যায়ামাঃ পাদপা গিরিকৈতবঃ ॥ বিজুপুরাণ।

কেতুশৃঙ্গ (পুং) পৌরবংশীর একজন রাজা।

(ভারত আদি ১ অঃ।)

কেদার (পুং) কে দৃগাতি কৈ দীর্ঘতে বা কে-দু-অহ্ অথবা অশ্ ১ বৃক্ষবিশেষ। ২ টেরক। (লক্ষিতামণি)।

কেদার (পুং) কে শিরসি দারোহত কেন জলেন বা দারোহত বহতী। নিপাতনে সাধু। ১ হিমালয়ের অন্তর্গত একটা পর্বত ও একটা মহাপুণ্যভূমি। (হিমবংশ ৩।১০০)

কাশীধণ্ডের মতে—

‘যে ব্যক্তি কেদার দর্শন করিবে বলিয়া স্থির করেন, তখনই তাহার আত্মা সঙ্কীর্ণ পাণবিনষ্ট হয়। গমন নিশ্চয় করিয়া গৃহ হইতে বহির্গত হইলেই জন্মমরাত্তিত পাণ শরীর হইতে দূরীভূত হয়। পথের মধ্যভাগে উপস্থিত হইলে তিন জন্মের পাপনষ্ট হয়। সায়ংকালে কেদার নাম তিনবার উচ্চারণ করিলে গৃহে বসিয়াই কেদারবাজার ফল লাভ করিতে পারে। কেদারপর্বত অবলোকন এবং তথাকার জলপান করিলে জন্মজন্মান্তরের পাপ বিনষ্ট হয়। সেইস্থানে হরপাপ নামক একটা হ্রদ আছে। তাহাতে স্নান করিয়া কেদারেশ্বরের পূজা করিলে কোটিজন্মান্তরিত পাপ বিনষ্ট হয়। যিনি হরপাপ হ্রদের তীরে স্নান করেন, তাহার সপ্ত পুণ্য বর্ণে গণন করে। হিমালয়ে আরোহণ করিলে কেদার অবলোকন করিলে কাশীদর্শনের সপ্ত ভণ ফল হয়।’ (কাশীধণ্ড)

২ কামরূপ একটা পবিত্রতীর্থ। [কামরূপ দেখ।]

৩ নন্দনাতীর্থ একটা তীর্থ, পুরাণে নন্দন-কেদার নামে বর্ণিত। [রাহুপুরাণে রেবতীমাহাত্ম্য।]

“নন্দন ৫ কেদারতটৈব কুরুনন্দন।” (ভারত, বন, ৮৪ অঃ।)

(ক্ৰী) ৪ কেদারপর্বতস্থ শিবলিঙ্গ। ৫ কাশীস্থ শিবলিঙ্গবিশেষ।

[কাশীস্থ ৮৫ পুষ্ঠার কাশীস্থ কেদারের বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

৬ বদরিকাশ্রমের নিকটবর্তী একটা ক্ষেত্র।

“কেদারার্থো মহাক্ষেত্রে দেবী সা মার্গদারিনী” দেবীগীতা।

৭ জল নিবারণের নিমিত্ত চারিপার্শ্বে সেতুবন্ধকৃত ক্ষেত্র।

৮ আলবাল। ৯ ক্ষেত্রের আলি।

“তড়াগোদকং হিত্তারিগতা কুল্যায়না কেদারান্”

প্রবিশ্ত তদেব চতুঃপাণ্যকং ভবতি।” বেদান্তপরিভাষা।

(পুং) ১০ অন্ধি নামে ধর্মশাস্ত্রকার। শ্রীধরস্বামী ইহার মত উদ্ধৃত করিয়াছেন।

কেদারক (পুং) বটিকথাত্তবিশেষ, বাটধান।

ইহার গুণ—মধুর, বাত ও পিত্তনাশক, পুষ্টিকর, এবং কফ ও গুরুহৃদিকারক। (সুশ্রুত, হৃদয়হান ৪৬ অঃ)

কেদারকটুকা (ক্ৰী) কেদারত ক্ষেত্রস্থ কটুকেব। কটুকা, কটুকী। (রাজনিঃ)।

কেদারকান্ত, উত্তরপশ্চিমাঞ্চলের গড়বাল-প্রদেশের একটা গিরিশৃঙ্গ। অক্ষা° ৩১°১' উঃ, দ্রাঘি° ৭৮°১৪' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ইহা ৮৩৬০ হাত উচ্চ। হিমালয়ে যমুনা ও তমসা (টনস্) নদীর যেখানে উৎপত্তি হইয়াছে, তাহার ঠিক মধ্যস্থলে ইহা অবস্থিত। ইহার চালু অঙ্গে অগ্নি চারিদিকে বিস্তৃত, স্তূতরাং ইহাতে উত্তিরার বেশ সুবিধা আছে। নিম্নভাগে বসিদের ভাগ অধিক। উপরিভাগ অশ্রুত। ভূমি হইতে ৬৬৬৬ হাত উচ্চ পর্যন্ত ইহাতে বৃক্ষাদি দেখা যায়। তাহার উপরিভাগে ঘাস ও ছোট ছোট গুল্মমাত্র আছে। শীতকালে শিখরদেশে বরফ জমিয়া থাকে। জ্যৈষ্ঠ আষাঢ়মাসে তাহা গলিয়া যায়। কএকমাস বরফ দেখা যায় না। পূর্বে ইহা একটা অরিপ-কার্যের কেন্দ্রস্থান রূপে ব্যবহৃত হইত। বঙ্গপুরাণে হিম-বৎসেও ইহাই ‘কেদারঠৈল’ নামে উক্ত হইয়াছে।

কেদারখণ্ড (পুং) ১ বঙ্গপুরাণের একটা অংশ, বাহ্যতে কেদারমাহাত্ম্য বিবরণে বর্ণিত হইয়াছে। ২ বাঁধ, চলিত কথায় জাবাল বলে।

কেদারপঙ্গা, উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে গড়বাল-প্রদেশের একটা নদী। ইহার উৎপত্তিস্থান অক্ষা° ৩০°৪৪'১৫" উঃ, দ্রাঘি°

৭৯°৫' পূঃ। এই স্রোতস্বিনী উত্তরপশ্চিমদিকে ৪৬ ক্রোশপথ আসিয়া পদোত্তরীর নিম্নভাগে অক্ষা° ৩০°৫২' উঃ, দ্রাঘি° ৭৮°৫২' পূঃ স্থানে তাগিরবীর সহিত মিলিত হইয়াছে। বরক গলিয়া গেলে ইহার জল অধিক পরিমাণে ও প্রবল বেগে প্রবাহিত হয়। অল্প সময় তত জল থাকে না।

কেদারজ (ত্রি) কেদারং ভারতে কেদার-জন-ড। ১ ক্ষেত্র-জাত ধাত্ত প্রকৃতি। (ক্ৰী) ২ পঙ্গকটি।

কেদারজল (ক্ৰী) ক্ষেত্রের জল। ইহার গুণ—মধুর, গুরুপাক, দোষকারক। ক্ষেত্রবদ্ধ জল মুক্ত হইলে অতিশয় দোষকারক। (রাজনির্ঘণ্ট)।

কেদারনট, কেদারা ও নটরাগের যোগে উৎপন্ন একটা রাগ। ইহাতে ধ্রুত ও ধৈর্যবর্জিত পাঁচটা মাত্র স্বরগ্রাম আছে।

নি সা • গ • ম প •। (সঙ্গীতপারিজাত)।

কেদারনাথ, হিমালয়প্রদেশস্থ গড়বালের অন্তর্গত প্রসিদ্ধ পুণ্যভূমি। অক্ষা° ৩০°৪৪'১৫" উঃ, দ্রাঘি° ৭৯°৬'৩০" পূঃ। মহাপথ নামক তুষারশৃঙ্গের নিম্নে সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৭৩৩৩ হাত উচ্চে অবস্থিত।

এই স্থানে কেদারনাথ নামক শিবলিঙ্গ আছে, তজ্জন্তই হিন্দুর নিকট এই স্থান অতীব পুণ্য ভূমি ও কেদারনাথ নামে বিখ্যাত। [কেদার দেখ।]

অতি প্রাচীনকাল হইতে কেদার একটা মহাপুণ্যস্থান বলিয়া খ্যাত। মহাভারতে, মাৎস্তে (২২।১১), কুর্মপুরাণে (৬১।২।১।), বাল্মীকিপু্রাণে ও নন্দীপুরাণে কেদারনাথ মহাপুণ্য স্থান বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে।

এখানকার কেদারনাথ শিবের নামানুসারে সমস্ত গড়-বালপ্রদেশ প্রাচীনকালে কেদারভূমি বলিয়া বিখ্যাত ছিল, তাহা গড়বালরাজ অনেককাল প্রকৃতি রাজগণের প্রদত্ত প্রাচীন অজ্ঞানতান পত্রপাঠে জানিতে পারা যায়। [গড়বাল দেখ।]

বঙ্গপুরাণে কেদারখণ্ডে লিখিত আছে, এই স্থান মহা-দেবের অতিপ্রিয়, এখানকার ধূলি স্পর্শ করিলেও মহাপুণ্য হয়। যে মহাপাপ করিয়াছে, কেদারনাথ দর্শনে তাহার কিছুমাত্র পাপ থাকে না। তীর্থযাত্রী এখানে আগমন করিয়া কেদার, ভুদনাথ, কজালর, মধ্যমেধর ও কন্দেধর এই পঞ্চকেদার দর্শন করিবেন।

পুণ্যধাম কেদারনাথের সন্নিহিত ভিন্ন এখানে আরও অনেকগুলি তীর্থ আছে, তন্মধ্যে স্বর্গরোহিণী, তৃণপতন, যেতকুণ্ড, হৃৎকুণ্ড, সিদ্ধলাগর, ত্রিবেণীতীর্থ, মহাপথ, মলাকিনীদরীর নিকটস্থ শিবকুণ্ড প্রকৃতিই প্রধান। কেদারখণ্ডে এই সকল তীর্থের বিস্তৃত মাহাত্ম্য লিপিবদ্ধ



আছে। মহাপ্রাণ নামক পুণ্যস্থানে তৈরবকম্প নামক একটি গিরিশৃঙ্গ আছে। পূর্বে অনেক বৃহৎ তীর্থযাত্রী এখানে আসিয়া দেবের প্রাণদান করিতেন। এই মহোচ্চ গিরিশৃঙ্গ হইতে কম্পপ্রদান করিতেন। নক্ষীপুরাণে কেন্দারকে লিখিত আছে; এখানে আসিয়া কম্পপ্রদান করিলে মহাদেব তৎক্ষণাৎ যোকপ্রদান করেন।

পূর্বে বিস্তরলোক এখানে আসিয়া ঝাঁপ দিয়া প্রাণ-তাগ করিত, এখন বৃটিশ গবর্ণমেন্টের শাসনপুণে বড় একটা কেব-ঝাঁপ দিতে পারে না।

বৈশাখমাসে অক্ষয়তৃতীয়া হইতে কার্তিকসংক্রান্তি পর্যন্ত এই ছয় মাসকাল এখানে তীর্থযাত্রীগণ আগমন করেন। অর্ধমার্গশীর্ষ উপক্রান্তির দিন এখানে মহাসমারোহ। কেন্দারথও লিখিত আছে, ঐদিন দেবদেবীগণ এখানে উপস্থিত হন। অনেকে বলিয়া থাকেন, সেই দিবস উচ্চ গিরিশৃঙ্গ হইতে নানাজাতীর কুমুমসৌরভ ও সেই সঙ্গে সুমধুরধ্বনি আসিয়া আগন্তুকগণের কর্ণকুহর পবিত্র করে। কেন্দারনাথের প্রাচীনমন্দির ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। বর্তমান মন্দির অধিকদিনের পুরাতন নহে। মন্দিরের চারিদিকে তীর্থযাত্রীগণের বসবাসের জন্য দেশীয় রাজগণের ব্যয়ে নির্মিত বিস্তর গৃহরাজী বিরাজ করিতেছে।

কেন্দারের প্রধান মহাত্মের উপাধি রাবল, তিনি দাক্ষিণাত্যের জলমশ্রেণীর ব্রাহ্মণ, তিনি এখানকার পোরো-হিত্য করেন না, শুণ্ডকালী ও উধিমঠে সর্বদাই থাকেন। তাঁহার চেলাগণ সর্বদা কেন্দারনাথে থাকিয়া কার্য্য করেন। এখানকার প্রধান প্রধান পাণ্ডারাও দাক্ষিণাত্যের নাটুরি শ্রেণীর ব্রাহ্মণ। বর্ষে বর্ষে সহস্র সহস্র তীর্থযাত্রী কেন্দারনাথ দর্শনে গিয়া থাকেন। [গড়বাল শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

কেন্দারভট্ট (পুং) ১ বৃন্দরত্নাকর নামক সংস্কৃত ছন্দোগ্রন্থ রচয়িতা, পঞ্চেকের পুত্র। মল্লিনাথ, শিবরাম, পদ্মনাভ প্রভৃতি পণ্ডিতগণ কেন্দারভট্টের মত উদ্ধৃত করিয়াছেন। ২ একজন অলঙ্কারপ্রণেতা।

কেন্দারমল্ল, রাজা মদনপালের উপাধি। [মদনপাল দেখ।] কেন্দাররায়, সতীপের নিকট ত্রীপুরের রাজা। ১৬৯২ খৃষ্টাব্দে ইনি রাজত্ব করিতেন। এই সময়ে যোগলগণ বখন বালালা দেশ অধিকার করেন, তখন সতীপ কেন্দাররায়ের অবিকৃত ছিল। কিন্তু যোগলরা তাহা বলপূর্বক অধিকার করেন। তখন পর্তুগীজগণ এ প্রদেশে বাসিলা করিতে আসিত। তাহারও সুবিধাক্রমে ইহার কতক অধিকার করিয়া লয়। আরাকানের রাজা পর্তুগীজদিগকে তাড়াইবার জন্য একদল

সেনা পাঠাইয়া দেন। কেন্দাররায়ও ত্রীপুর হইতে একদল কোশা বোল পাঠাইয়া ছিলেন। মিলিত সেনােনা জয়লাভ করিলে পর্তুগীজগণ সন্ধি করিয়া ত্রীপুরে আপনাদের ভয়তরীগুলি বেরামত করিতে বান। সেই সময় যোগল-সেনাপতি মল্লরায় তাহারদিককে আক্রমণ করেন। এই সময়ে কেন্দাররায়ের পরাক্রম খর্ব হয়।

কেন্দারা (স্ত্রী) রাগিণীবিশেষ, কেন্দারী। [কেন্দারী দেখ।]

কেন্দারী (স্ত্রী) রবত ও ধৈর্য-বর্জিত ওড়ব রাগিণী। ইহার গ্রহ অংশ মার্গী, বৃহদা ও নি-ত্রয়ুক্ত।

নি স গ ম প নি নি।

ইহার ধান—“জটাং নখানা সিংচন্দ্রমৌলিঃ

নাগোত্তরীয়া বৃত্তযোগপট্টা।

গন্ধাধরদ্যাননিমগ্নচিভা

কেন্দারিকা দীপকরাগিণীরম্।” (সতীতদর্পণ)

জটাদারিণী কেন্দারী রাগিণী যোগপট্ট ও নাগোত্তরীয়া ধারণ করিয়া একান্ত মনে শিবের ধ্যান করেন, ইহার মতক তরুণকীর শশধর দ্বারা পরিপোষিত।

রাগবিবোধকার সোমেশ্বরের মতে এই রাগিণী সম্পূর্ণ জাতি। ইহা সারংকালে বীর ও স্ফূটারসে গের।

কেন্দারেশ্বর (পুং) ১ কালীশ্ব শিবলিঙ্গবিশেষ। (কালীখণ্ড।)

২ একাত্মকাননের অন্তর্গত একটি প্রাচীন শিবমন্দির। কপিলসংহিতায় ইহার নামাঙ্ক্য বিস্তৃত ভাবে বর্ণিত আছে।

কেন্দাবারি, যে একটি সুখে সিঁছনদী সমুদ্রে পড়িয়াছে, কেন্দাবারি তাহারই একটি। অক্ষা° ২৪°২' উঃ, দ্রাঘি° ৬৭°২১' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। পূর্বে সিঁছনুখে প্রবেশের ইহাই প্রধান-পথ ছিল। তখন ১০১২ হাত জল থাকিত। এখন হাজামরোও নামক লাখার অধিক জল থাকার তাহাই প্রধান মোহানা বলিয়া গণ্য হইয়াছে।

কেন (কিম্বদন্তের পুংলিঙ্গে ও স্ত্রীরলিঙ্গে তৃতীয়ার একবচন-নিম্নপদ।) ১ কিহেতু। ২ কাহাধারা। ৩ উপনিবদ্-বিশেষ। ৪ কোম ব্যক্তি। (রেশজ) ৫ প্রভাত্যরবোধক।

কেন, উত্তরপশ্চিম প্রদেশে প্রবাহিত একটি নদী। ইহার আর একটি নাম কয়ান। সংস্কৃতে ‘কর্ণাবতী’ ও গ্রীকেরা ‘কৈল’ বলিত। এই নদী তুপালরাজের মধ্যে বিজ্জাচল পর্বতের উত্তর-পশ্চিম ভাগের ঢালুপ্রদেশ হইতে বাহির হইয়াছে। উৎপত্তি-স্থান অক্ষা° ২০°৪৪' দ্রাঘি° ৮০°১৩' পূঃ, তথা হইতে ১৭১৮ কোশ গিয়া বিজ্জাচল-নাথ নামক স্থানের নিকট বকইর নামক গিরিমালার উপর হইতে এই নদীর জল একেবারে অনেক নিম্নে পড়িত হওয়ার জন্য একটি

জলপ্রপাত হইয়াছে। তাহার পর পশ্চিমদিকে গমন করিলে পাটনা ও জুয়ার নদী আসিয়া ইহাতে মিলিত হইয়াছে। বান্দা জেলার বিনহুড়া গ্রামে কোইল; গব্বইন ও চন্দ্রাবাল নামক ছোট ছোট নদী ইহাতে আসিয়া পড়িয়াছে। এই মিলিত নদী চিলা নামক গ্রামে বহুভার মিলিত হইয়াছে। এই স্থানের অক্ষা° ২৫°৪৭' উঃ, ও দ্রাঘি° ৮০°৩৩' পূঃ। নদীর দৈর্ঘ্য উৎপত্তিস্থান হইতে ১১৫ ক্রোশ। ইহার কোথাও বেশী স্রোত কোথাও বা পাহাড়, এই জন্য ইহাতে নৌকার গমনপক্ষে সুবিধা নাই। বর্ষাকালে বনুনা হইতে বান্দা পর্যন্ত ১৭১৮ ক্রোশ পথে ছোট ছোট নৌকা চলিয়া থাকে। এই নদীতে অধিক বাহ পাওয়া যায়। ইহার তলে অনেক মূল্যবান প্রভেদগুণ বাহির হইয়া থাকে। লোকে বলে যে উহার জল স্বাস্থ্যকর নহে। সম্প্রতি ইহা হইতে কএকটি খাল বাহির করা হইয়াছে।

কেনদ্রী (গ্রী) কে অর্থার্থ নতিঃ বা ভীপ্ অলুক্। কামলীলা।

কেননা (দেশজ) হেতু, কারণ।

কেনহ (দেশজ) কারণ, হেতু।

কেনার (পুং) কে স্তূর্ণিনার, অলুকং। ১ স্তূর্ণিনরক। ২ মতক। ৩ কপোল। ৪ সন্ধি।

কেনিপ (পুং) কে যুৎ নিপততি কে-নি-পত-ড, অলুকং। মেধারী। (নিবটু ৩।১৫।) "ওষঃ কৃষ সংস্কার য়ে অপ্যসো যথা কেনিপানারিনো যুধে।" (ঋক্ ১০।৪৪।৪) 'কেনিপানাং মেধাবিনামস্বাকং কেনিপ উশিজ ইতি মেধাবিনামস্ব পাঠাৎ' সারণ। নিবটুতে কেনিপ হলে আকেনিপ পাঠও হইত।

কেনিপাত (পুং) কে জুলে নিপাততেহসৌ নি-পত-গিচ্ কর্শপি অচ্। অরিজ, নৌকার হাল।

কেনিপাতক (পুং) কেনিপাত স্বার্থে কন্। অরিজ, হাল।

কেনেঘিতোপনিষদ্ (গ্রী) কেনোপনিষদ্।

কেন্দ্রা (দেশজ) জলাভূমিভািত একপ্রকার গাছড়া। (Comelina undiflora)

কেন্দ্র (পুং) ইবং ইপুঃ কোঃ কাদেশঃ। তিলুক বৃক। চলিত ভাষায় ভেঁহ বলে। (Diospyros melanoxylon)

কেন্দ্রক (পুং) কেন্দ্র সংজ্ঞায় কন্। ১ কামর বৃক, গাছ গাছ। ২ ভাস্কর্য্যশিল্প।

"অম্বরণং বিরাটাকং তালে কেন্দ্রকমজকে।" সনাতনামোহর।

কেন্দ্রী (দেশজ) কুত্র ব্যাঘ্রবিশেষ, মেঘভিলা স্বাঃ

কেন্দ্রুলী, বনদেশের বীরভূম জেলার অন্তর্গত জয়দেবী-প্রাচীন একটা পত্তনগ্রাম। অক্ষা° ২৩°৩৩' উঃ ও

দ্রাঘি° ৮৭°২৮'১৫" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। এলিড কৈকব-কবি জয়দেব এইখানে জন্মগ্রহণ করেন। কবি-সম্রাট প্রতিদ্বন্দ্বের সংক্রান্তিতে এখানে একটা প্রকাণ্ড মেলা হয়; তাহাতে আর ৫০ সহস্র লোক সমবেত হইয়া থাকে।

কেন্দ্রুবালা (পুং) কে কলে ইন্দোরিব অর্জুনোরিব বালকচলন-মত বহত্ৰী। অরিজ, নৌকার হাল।

"অরিজশব্দঃ কেন্দ্রুবালাচকঃ।" সনাতন।

কেন্দ্রুবিল্ব (পুং) বীরভূমজেলার অন্তর্গত বর্তমান কেন্দ্রুলী নামক গ্রাম। বিখ্যাত জয়দেব কবির জন্মভূমি। [জয়দেব দেখ।]

কেন্দ্র (গ্রী, গ্রীক Kentron) ১ বৃত্তক্ষেত্রের মধ্যস্থান।

"বৃত্তত মধ্যং কিল কেন্দ্রমুক্তং কেন্দ্রং প্রহোক্তান্তরমুচ্যতে ২তঃ। যতোহন্তরে তাবতি তুলনেশারীচোক্তবৃত্তত সনৈব কেন্দ্রম্॥"

নিং নিং গোলাধার।

২ লগ্নবিশেষ। লগ্ন ও এই লগ্ন হইতে ১৮, ৪র্থ, ৭ম ও ১০ম রাশির নাম কেন্দ্র, এই কেন্দ্রখানে গ্রহ থাকিয়া যে আকর্ষণ করে, তাহা প্রবল। (বৃহৎসংহিতা।)

"কেন্দ্রং চতুর্ভুজং কণ্টকক লগ্নাভ্যন্তরচতুর্ধানাং সংজ্ঞা।" জাতক।

কেন্দ্রকা (গ্রী) কেন্দ্র।

কেন্দ্রমুখবল (গ্রী) যে বলে বস্তু সকল কেন্দ্রাতিমুখ হইতে অন্তরিত হয়।

কেন্দ্রপ্রোতঃ [স] (গ্রী) বেকর নিকট হইতে আগত স্রোতঃ।

কেন্দ্রাপসারিণী (গ্রী) শক্তিবিশেষ, যে শক্তি প্রভাবে ত্র্যাকে কেন্দ্রভাগ করিয়া বাইতে হয়।

কেন্দ্রাপাড়া, উড়িষ্যার অন্তর্গত কটক জেলার একটা উপবিভাগ। ইহার প্রধান নগর কেন্দ্রাপাড়া, উহা মহানদীর পাখা চিতরতলা নদীর তীরে অক্ষা° ২০°২৯'৫৫" উঃ ও দ্রাঘি° ৮৬°২৭'৩৫" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। পূর্বে কুজবের রাজ্য এ প্রদেশ সর্বদাই লুপ্তাতি করিতেন বলিয়া মহারাষ্ট্রগণ এই স্থানে একজন কেন্দ্রবার রাখিয়াছিলেন। এখানে একটা মিউনিসিপালিটি, কয়েকটা আদালত, ডাকঘর, ও ডাক-বাংলা আছে। উড়িষ্যার খালসব্ধের মধ্যে কেন্দ্রাপাড়া-নামক খালের একটা বড়ই বিভাগ আছে।

কেন্দ্রাতিকর্ষণীশক্তি (গ্রী) যে শক্তির প্রভাবে ত্র্য কেন্দ্রের অভিমুখে যায়।

কেন্দ্রাতিমুখবল (গ্রী) যে বলে বস্তু সকল কেন্দ্রাতিমুখে আসিত হয়।

কেন্দ্রো (দেশজ) একপ্রকার ছোট পোক, স্থানান্তরণে কৈদ্রাই করে।

কেপি (জি) কুংসিত কর্ণকারী। "ন বে শেখুবজিরাং নার  
মাকহ নীর্থেব তে ভবিনত কেপার" (বক ১০।৪৪৩) 'কেপার:  
কুংসিত পূর্বকর্ষাণ: পাশকর্ষাণো অনাঃ' সারণ।

কেমক্রম (পুং) অন্নকালীন গ্রহবোগবিশেষ।

"কেমক্রমসংজিতোহন্যঃ" জ্যোতিষ।

অন্নকালে বে সকল গ্রহ বে সপ্তে থাকিলে অন্নকা, অন্নকা  
ও দুয়ধুরা বোগ হয়, তাহার অন্ন সপ্তে গ্রহ থাকিলে  
কেমক্রমবোগ হইয়া থাকে।

"ভূতকং হুংবিনমবনং জাতং কেমক্রমে বিদ্যাৎ" জ্যোতিষ।

কেমক্রমবোগে জাত ব্যক্তি দরিদ্র ও হুংবী হয় এবং  
তাহাকে পয়ের দাসত্ব করিয়া জীবিকানির্ভর্য করিতে হয়।

"নৃপতের্বংশজাতোহপি কেমক্রমভবানরঃ।

মলিনো হুংবিতো নীচো নিঃসো দাসো তথৈব বলঃ।"

কেমক্রম জাতব্যক্তি রাজবংশজাত হইলেও তাহাকে  
মলিন, হুংবিত, দরিদ্র ও পয়ের বেতনগ্রাহী হইতে হয়।

"চন্দ্রে কেন্দ্রগতে ২থবা গ্রহযুতে সর্কৈশ্চ দৃষ্টে বিদ্যো  
সর্কৈঃ কণ্টকসংজিতৈগ্রহযুতৈঃ কেমক্রমোনেবাতে।"

চন্দ্রে কেন্দ্রগত, অপরগ্রহযুক্ত কিবা অপর গ্রহ সকল কর্তৃক  
দৃষ্ট হইলে কেমক্রম বোগ হয় না।

কেমন (দেশজ) কি প্রকার, কিরূপ।

কেমুক (পুং) কে শিরসি অমরতি কে-অম-উক। ১ বৃক্ষবিশেষ,  
বলভাবার কেউগাহ ও হিন্দিতে কেমুয়া বলে। পর্যায়—  
পেচুক, পেচুনি, পেচু, পেচিকা, মলসারিণী, কেচুক।  
(রত্নমালা)। ইহার মূল্যে গুণ—কফনাশক, পিত্তর, রোচক  
ও অগ্নিদীপনকারক। (রাজনি)। তাৎপ্রকাশমতে ইহার  
মূল্যে গুণ—কটু, পাকে তিক্ত, গ্রাহী, শীতল, লঘু, পাচন,  
ক্ষায়া, অন্ন, কুষ্ঠ, কাস ও প্রমেহনাশক, বাতল এবং কটু। ২  
রাঢ়দেশের অন্তর্গত একটা গ্রাম, বৃহৎশর শিবলিঙ্গের জন্ত  
এই স্থান প্রসিদ্ধ। (দিগ্বিজয়প্রকাশ)।

কেম্পাদেশ, মহিষের একজন প্রবলপ্রাজা। ইনি বহুরার  
নারকে পরাস্ত করিয়া এরোদ নামক স্থান জয় করেন। বেদ-  
নোরের শিবান্না নারসত্ত্ব ইহার নিকট পরাস্ত হন। ইনি দোড়-  
দেবরাজ উপাধি গ্রহণ করেন। রাজ্যকাল ১৬৫২—১৬৭২ খৃঃ।

কেমুছবি (দেশজ) একপ্রকার মাছ (Cyprinus Kulilus)  
কেমুদেবপণ্ডিত, একজন বৈদ্যক গ্রন্থকার, ইহার পিতার  
নাম নারক, পিতামহের নাম পরমাত। ইনি মদ্রিয়ারকর  
ও পঞ্চাপদ্মবিবেক নামে বৈদ্যগ্রন্থ রচনা করেন।

কেন্দ্রাকীর্তি (কেন্দ্র কেন্দ্রকণ্ঠের অঙ্গাংশ, কীর্তি দেশজ)।  
কেন্দ্রকীর্তনের গোহা, কেন্দ্রকৃষ্ণের হৃদয়। ইহাতে অন্নক

সেনু থাকে, ইহার পক্ষে হাত দিলে দুমির ভাবপার্থ উঠে।  
কেনি বহুবচি বলিয়াছেন—

"হাত দিলে কৃপা উঠে ইহক কেন্দ্রাকীর্তি।"

কেন্দ্রাল (দেশজ) ১ পরিহার। ২ বিক্রম।

কেদুর (স্ত্রী) কে বাহনিসি ব্যক্তি কে-বা-উর-কিত-অনুকূলং।  
১ বাহুবল, তাত, অন্ন।

"পাদানাং কৃপানাং কেদুরাণাং সর্কণা।" ভারত ৩।৬৭।২১।

(পুং) রতিবলবিশেষ।

"গ্রীক্সোচৈব সংপীড্য দোড়্যাবাসিক্যঃ কুন্দরীই।

কারয়েৎ হাপনং কামী বহঃ কেদুরসংজিতঃ।" বহুবীপিকা।

রতিমঞ্জরীতে প্রকারান্তর কেদুরবল নির্ণীত হইয়াছে—

"গ্রীপাং জলান্তরাবিটো পাচমালিয়া কুন্দরীই।

কামরেখিপুলং কামী বহঃ কেদুরসংজিতঃ।" রতিমঞ্জরী।

কেদুরক (পুং) ১ একজন গদর্ভ। ষাণ্ডট ইহাকে গদর্ভ-  
কুমারী কামবরীর অচ্চর বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। কেদুর  
সার্থে কন (স্ত্রী) ২ অন্ন, তাত।

কেদুরবল (পুং) বধাতেজ বদ বজ্ ততঃ কেদুরত বহঃ  
ভতঃ। অন্ন পরিধানের স্থান।

কেদুরবল (পুং) বৌদ্ধশাস্ত্রোক্ত দেবভাতের। (ললিতবিস্তর)

কেদুরী [ন] (জি) কেদুরমতান্তি কেদুর-ইনি। অন্ন।

"কেদুরিণং মহাভাগমাসনে সর্কাকনে।

মণিবিজ্রমবৈভব্যাঙ্গানান্তরিতরূপকে।" মার্কণ্ডেয় ২৩।১০১।

কেদরক (পুং, বহুবচনাত) ১ জনপদবিশেষ।

"একপদাংশ পূর্ববান্ কেদরান্ বনবাসিনঃ।"

(ভারত, সত্য ২০অঃ)

২ উক্ত স্থানবাসী।

কেদরটপপীপ, একজন প্রাচীন কবি। ঐযদ্বাসের প্রকি-  
কর্ণান্তে ইহার কবিতা উদ্ধৃত হইয়াছে।

কেদরল (পুং) ১ কস্তুরবিশেষ। ইহার দ্ব্যবসীপের সপ্ত  
রাজকর্তৃক ধর্মদ্রুত হইয়াছিল। (হরিবংশ)।

২ দক্ষিণাপথের অন্তর্গত একটা অতি প্রাচীন জনপদ।

রামায়ণ (৪:৪১ অঃ), মহাভারত (৩৯ অঃ) ব্রহ্মাওপুং  
৪৮।৫২, মার্কণ্ডেয় ৫৭।৪৮, মৎ ১১অঃ ৪৬, বামন ১০।৪৬,  
ও বৃহৎসংহিতা প্রভৃতিগ্রন্থে এই জনপদের উল্লেখ আছে।  
বর্তমান গোবর্ধন হইতে কুমারিকা অন্তরীপ পর্যন্ত  
সমুদ্রতীরবর্তী বিস্তীর্ণ জনপদ কেদর নামে বিখ্যাত ছিল।  
পতিসময়ভয়ের মধ্যে—

"হরপ্রবাহঃ সন্যাসত্যা শব্দকেনো জন্যবিন্যঃ।

তাবৎ কেদরদেশঃ তাত্ তদ্রথো-সিদ্ধোজয়তঃ।"

রামেশ্বরং ব্যকটেশং হংসকেরলমাসক্য।

অনন্তশৈলমারভ্য বাবং তাদব্যং পরে ॥

তাং সর্বেশনামাতু কেরলঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ।”

সূত্রগণ্য ( দক্ষিণ কানাড়ার সীমান্ত ) হইতে অনার্দন পর্যন্ত কেরলদেশ, ইহার মধ্যে সিদ্ধকেরল, আবীর রামেশ্বর হইতে বেকটাজি পর্যন্ত হংসকেরল এবং অনন্তশৈল হইতে আবীর পর্যন্ত সমুদ্র স্থান কেরল নামে কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকে।

এখানকার প্রাচীন রাজাদিগের প্রদত্ত অমুশাসন দৃষ্টে জানা যায়—মলয়বার, চেররাজ্য, কোইষাতুর ও সালের ভূভাগ এই সমুদায় স্থান লইয়া পূর্বকালে কেরলরাজ্য বিস্তৃত ছিল। [ মলয়বার, চের প্রভৃতি শব্দ দেখ। ] এখন কেরল বলিতে গেলে সমুদ্রতীরবর্তী কেবল মলয়বার উপকূল বুঝায়। কাহারও মতে, পশ্চাত্তা ভৌগোলিক টলেমি যে পরলিয়া (Paralia) নামে জনপদের উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা ‘করলিয়া’ (Keralia) হইবে, করলিয়া কেরল শব্দেরই রূপান্তর। (Wilson's Introduction to the Mackenzie Collection, p. 56) আবীর কাহারও মতে, প্রাচীন গ্রীকগণ কর্কক এই কেরল ‘লিমারিক’ বা ‘ডিমারিক’ নামে উক্ত হইয়াছে। (Col. Yule's Glossary, p. 41.)

(ধ্রু: পূ: ৩য়) শতাব্দীর অশোকরাজের অমুশাসনে কেরল-পুত্র নামে এখানকার একজন রাজার নাম আছে। গ্রীসি ‘কেলোবোত্রস্’ (Celobotras), টলেমি ‘কেরবোথ্রস্’ (Kerabothrus), ও পেরিপ্লাস্ ‘কেপ্রোবোথ্রস্’ (Ceprobethrus) নামে বর্ণনা করিয়াছেন। মলয়ালম্ ভাষায় লিখিত কেরলোৎপত্তি নামক গ্রন্থে লিখিত আছে, কপ্তিরবৈরি পরওয়ার সমুদ্র হইতে কেরল জনপদ উদ্ধার করিয়া এখানে আৰ্য্যব্রাহ্মণ আনিয়া স্থাপন করেন। তাহার বহুকাল পরে আৰ্য্যপুত্র হইতে আগত আৰ্য্য-পেঙ্গমাল নামে একজন রাজা, কেরলরাজ্য—১ তুলুব (গোকর্ণ হইতে পেঙ্গমপুর) ২ মুবিক (পেঙ্গমপুর হইতে পঙ্গপটন), ৩ কেরল (পঙ্গপটন হইতে কেরতি) এবং ৪ কুপ (কেরতি হইতে কুমারী অন্তরীপ) এই চারিভাগে বিভক্ত করেন। [ মলয়বার শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ। ]

৪ গড়বালের অন্তর্গত একটি গিরিশূর, কালীনদীর নিকট, এখানে দেবীমূর্তি আছে।

কেরলচিন্তামণি, একখানি জ্যোতিষের নাম।

কেরলজাতক, একখানি জাতকগ্রন্থ।

কেরলতন্ত্র, একখানি প্রাচীন তন্ত্র। স্বরূপেব এই তন্ত্রের মত উদ্ধৃত করিয়াছেন।

কেরলসুত্রান, কেরল বা বর্তমান মলয়বারের তীরসমূহের বিবরণমূলক একখানি উপসুত্র।

কেরলাচার্য্য, দিব্যচূড়ামণি নামক : জ্যোতির্গ্রন্থপ্রণেতা।

কেরলীবসবরাজ, মহিষ্ময়ের একজন সুবরাজ। ইনি শিব-তত্ত্বরত্নাকর নামে একখানি সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন।

কেরলী (জী) জ্যোতিঃশাস্ত্রবিশেষ, এই শাস্ত্র কেরলদেশে প্রকাশিত হয় বলিয়া ইহার নাম কেরলী হইয়াছে। গর্গ-সংহিতার এইরূপ বর্ণিত আছে—

“বর্গবর্ণপ্রমাণক সবরং তাড়িতং মিথঃ।

পিওসংখ্যা ভবেৎ তত্ৰ যথা তাগৈগু কল্পনা ॥”

অর্থাৎ চ ট ত প ব শ এই আটটি বর্গ। অ বর্গের সংখ্যা ১ ইহার বর্গ সংখ্যা ১৬, যথা, অ আ ই জে উ ঋ ঌ ঐ এ ঐ ও ঔ অং অঃ। ক বর্গের সংখ্যা ২, ইহার বর্গসংখ্যা ৫, যথা—ক খ গ ঘ ঙ। চ বর্গের সংখ্যা ৩, বর্গসংখ্যা ৫, যথা—চ ছ জ ঝ ঞ। ট বর্গের সংখ্যা ৪, ট ঠ ঠ ঢ ণ। ত বর্গের সংখ্যা ৫, ত থ দ ধ ন। প বর্গের সংখ্যা ৬, প ফ ব ভ ম। য বর্গের সংখ্যা ৭, য র ল ব। শ বর্গের সংখ্যা ৮, শ ষ স হ। যেমন দাড়িমফলের নাম প্রদত্ত করিলে দকারের বর্গ-সংখ্যা ৫ এবং বর্গসংখ্যা ৩ উভয় মিলিয়া সংখ্যা হইল ৮, এইরূপ ডকারের বর্গসংখ্যা ৬ বর্গ সংখ্যা মিলিত হইয়া ৭ এবং মকারের বর্গ ও বর্গ সংখ্যা ১১, সকল একত্র করিলে সংখ্যা হইল ২৬। দাড়িম শব্দে আ ই অ এই তিনটি স্বর আছে। আকারের বর্গসংখ্যা ১, বর্গ সংখ্যা ২ মিলিত হইয়া ৩, এইপ্রকার ইকারের ৪, অকারের ২, একত্র মিলিত হইয়া স্বরের বর্গ ও বর্গ সংখ্যা হইল ৯। পূর্বের ব্যঞ্জনবর্ণের সংখ্যা ২৬ যোগ দিলে মোট সংখ্যা হইল ৩৫, ইহাকে পিওসংখ্যা বলে। গণক প্রেরকর্তাকে অথবা অপর কোন ব্যক্তিকে একটি ফলের নাম করিতে বলিবে। সেই ব্যক্তি যে ফলের নাম করিবে পূর্বপ্রদর্শিত নিয়মানুসারে তাহার পিওসংখ্যা লিখিয়া প্রক্রিয়া করিবে, তাহা হইলে ফলাফল জানিতে পারা যায়। কেহ কেহ বলেন যে স্বরসংখ্যা গ্রহণ না করিয়া কেবল ব্যঞ্জনসংখ্যা লইয়াই গণনা করিতে হয়। তাহাদের মতে বর্গ ৪৮।

“কানরটানরোহকা: আ: পাখ্যা: পক তথা মতা:।

বানরোহটৌ ওনাং পুত্রং পণকৈ: পরিকীৰ্ত্তিতম্ ॥”

করর্গ, টবর্গ, পবর্গ ও যবর্গ। ককারের সংখ্যা ১, ঙকারের সংখ্যা ২, গকারের সংখ্যা ৩, এই প্রকারে কবর্গে ১-৮টি সংখ্যা আনিবে। ঠকারের সংখ্যা ১, ঢকারের ২, ডকারের ৩, এই প্রকারে টবর্গে ১-৮ সংখ্যা আনিবে। এই

প্রকার পকারের সংখ্যা ১, ককারে ২, বকারে ৩, এই প্রকারে পর্বর্গে ৪টা সংখ্যা জানিবে। ববর্গের সংখ্যা ৮ কিন্তু ও ৩ নকারের সংখ্যা নাই, ইহাদের স্থানে শূন্য গ্রহণ করিতে হয়।

এই পক্ষে বতগুলি অক্ষর থাকিবে, তাহার এই প্রকারে সংখ্যা গ্রহণ করিয়া গণনা করিতে হয়। কিন্তু পূর্বের দ্বারা এই মতে অঙ্কের বোঝা করিতে হয় না। অক্ষরবাহানে রাখিয়া দিতে হইবে। যেমন এম-শব্দ পাতাল-হইলে প পর্বর্গের প্রথম বর্ণ বলিয়া তাহার সংখ্যা ১, ত টবর্গে ৬ষ্ঠ বলিয়া তাহার সংখ্যা ৬ এবং ল ববর্গে ৩য় বলিয়া তাহার সংখ্যা ৩, সকল অঙ্কেরই বাস্তব পতি হইয়া থাকে। অতএব পাতাল শব্দের পিওসংখ্যা হইল ৩৬১। এইরূপে এম শব্দের পিওসংখ্যা হইয়া গণনা করিতে হয়। (কেরলজাতক, কেরলচিন্তামণি, গর্গাচার্যাকৃত কেরলপাশাবলী, কেরলগ্রন্থ, কেরলসিদ্ধান্ত, কেরলীরামদশভাব প্রভৃতি গ্রন্থে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।) ২ কেরলদেশীয়া জী। “কর্ণাটীনাং ভূমিতমুরলীকেরলী হারলীলাঃ” (রাজেন্দ্রকর্ণপুর ৬।)

কেরবাল (দেশজ) নৌকার হাল।

কেরামত (পারশ্বশব্দ) শক্তি, ক্ষমতা।

কেরায়া (কের শব্দ) ভাড়া, বানাদি বাহকের মূল্য।

কেরোসিন তৈল, একপ্রকার ধনিজ তৈল। (গ্রীক কেরস শব্দে মোম, আলাইবার জন্ত মোমের প্রয়োজন এজন্ত কেরোসিন অর্থে আলাইবার দ্রব্য। এখন কেরোসিন অর্থে সারারণ আলাই দ্রব্য বুঝার না, তৈলবিশেষই বুঝার।) হিন্দিতে ইহাকে মাটি-কা-তৈল বলিয়া থাকে। মাটি হইতে পেট্রোলিয়ম্ নামক একপ্রকার তৈল বাহির হইয়া থাকে। কেরোসিন তাহা হইতে প্রস্তুত হয়। এদেশে নানান্থানে হইতে পেট্রোলিয়ম্ বাহির হইয়াছে। ব্রহ্মদেশেও নানান্থানে ধনি বাহির হইয়াছে। পৃথিবীর অপর অপর স্থানেও ধনি বাহির হইয়াছে, তাহাতে অসামান্য পরিমাণ তৈল পাওয়া গিয়াছে। ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দে আমেরিকার ইউনাইটেড্ স্টেটসে ওহিওপ্রদেশে একটা কূপ খনন কালে তাহার ভিতর হইতে প্রতিদিন সহস্র সহস্র মণ তৈল উঠিতে থাকে, সেই সময় ঐ প্রদেশে তৈলের জন্ত একপ্রকার নতুন রকমের জর দেখা দেয়। আবার সেই সময় হইতে ব্যবসারে নতুন একটা লাভকর উপায় পাইয়া লোকে চারিদিকে পত পত কূপ খনন করিতে আরম্ভ করিল।

আমেরিকার নানান্থানে পেট্রোলিয়ম্ পাওয়া যায়। সেই পেট্রোলিয়মকে টোরাইমা স্থপরিষ্কৃত কেরোসিন-তৈল প্রস্তুত

হইয়া থাকে। এখন এদেশে যে কেরোসিন তৈল ব্যবহার হয়, তাহার অধিকাংশই আমেরিকা হইতে আসিয়া থাকে। এখন প্রথম আবিষ্কারের সময় আলাইবার ভাপরূপীপাথর ছিল না বলিয়া অনেক ছুইটনা ঘটয়াছে। কি কি দ্রব্যে এই তৈলের উৎপত্তি হয়, তাহা এখনও বিশেষ জানা যায় নাই। সারউইলিয়ম্ লোগান সাহেব বলেন যে, সামুদ্রিক জন্ত ভূমধ্যে প্রোথিত থাকার এই তৈল জন্মিয়া থাকে। বাতরোগে এবং হঠাৎ কোনস্থান কাটরা রক্ত বাহির হইলে এই তৈলে বিশেষ উপকার হয়। নালীবা ও দক্ষরোগেও ইহা উপকারী।

কেলক (পুং) নর্তক, বাহারী থলুদি ধারণ করিয়া নৃত্য করে। পর্যায়—নরক।

কেলাস (পুং) কেলা বিলাস: সীমভাষ্যিন্ কেলা-সন্ আধারে ড বাহলকাৎ। ১ ক্ষটিক। ২ কৈলাস।

কেলি (পুং জী) কেল-ইন্। ১ পরিহাস। পর্যায়—দ্রব, ক্রীড়া, লীলা, নর্ঘ। ২ সাহিত্যদর্পণমতে নারিকার অলঙ্কারবিশেষ। “বিহারে সহকান্তেন ক্রীড়িতং কেলিক্রান্তে।”

নারকের সহিত বিহার সময়ে নারিকার ক্রীড়ার নাম কেলি। “গোপালানবশাৎ কেলীন্।” (মুদ্রবোধ)।

৩ মধুবর্ণন নামক সংস্কৃত কাব্যকার।

জীলিঙ্গে বিক্রেত জীব হয়। ৪ পৃথিবী।

কেলিক (পুং) কেলি: প্রয়োজনমত ঠন্। অশোকবৃক্ষ।

কেলিকদম্ব (পুং) কেলি: ক্রীড়ার্থ: কদম্ব: ৬তৎ। কেলি-কদম্। [কদম্ব দেখ।]

কেলিকলা (জী) কেলিরপা কলা। শাকপাণ্ডিবাদিস্বাং সাধু। ১ কেলিরপকলা, রতিক্রীড়া। ২ সরস্বতীর বীণা।

কেলিকিল (পুং) কেলিনা কিলতি কিল ক্রীড়ার্থ: ক:।

১ শিবের কুম্ভাঙ্ক নামক অলঙ্কার। ২ নাট্যশাস্ত্রে নারকের বস্ত্র, বিদূষক। পর্যায়—বিদূষক, বাসন্তিক, বৈদ্যাসিক, প্রহাসী, ক্রীড়ক। ৩ (জী) কামপত্নী রতি। (জি) ৪ পরিহাসকারক।

“সতু কেলিকিলো বিপ্রো ভেনলীলন্ত নারদঃ।” হরিবংশ।

কেলিকিলাবতী (জী) কামপত্নী।

কেলিকীর্ণ (পুং জী) কেলিনিমিত্তকৈ: পাংভতি: কীর্ণ:। উষ্ট্র।

কেলিকুঞ্জিকা (জী) কেলীনাং কুঞ্জিকৈব। জালিকা, শালী।

কেলিকোষ (পুং) কেলীনাং কোষ ইব। নট।

কেলিগৃহ (জী) কেলিগৃহং ৬তৎ। ১ কেলিমন্দির। ২ রত্নাদি গৃহ।

কেলিনাগর (পুং) কেলি প্রধানো নগর: মধ্যলো\*। বিলাসী, ভোগাসক্ত। (জটায়র)।

কেলিগ্রি, বিহারিপ্রতাপ নামক সংস্কৃত কাব্য-রচয়িতা।

কেলিমুখ (পুং) কেলি: মুখঃ প্রধানবস্ত্র বহনী। পরিহাস।

কেলিমুপ (পুং) কেলিগৃহ।

কেলিমন্দির (স্ত্রী) কেলিগৃহ।

কেলিরৈবতক (স্ত্রী) হলীশ-লক্ষণযুক্ত নাটকবিশেষ।  
সাহিত্যদর্পণে ইহার উদাহরণ উদ্ধৃত আছে।

কেলিরুক (পুং) কেলিকদম্বরুক।

কেলিশয়ন (স্ত্রী) শ্রুতময় শয্যা। রতিক্রীড়ার্ণ শয্যা।

কেলিশুধি (স্ত্রী) কেলিনা শুভাতি শুধ-কি। পৃথিবী।

কেলিসচিব (পুং) কেলৌ সচিব: সহায়: ৭৩৭। ক্রীড়া,  
কৌতুকবিষয়ের মন্ত্রী, বিদূষক প্রভৃতি।

কেলিসদন (স্ত্রী) কেলিগৃহ।

কেলিস্বলী (স্ত্রী) ক্রীড়াভূমি।

কেলীপিক (পুং) ক্রীড়াকোকিল।

কেলীবনী (স্ত্রী) আনন্দকানন, সুখ উপবন।

কেলু (পুং) নির্দিষ্ট সংখ্যা।

কেলৌদ, মধ্যপ্রদেশের নাগপুর জেলার অন্তর্গত একটি নগর।

সাতপুরা গিরির পাদদেশে, হিম্মবারের রাস্তার ধারে অবস্থিত। অক্ষা° ২১°২৭'৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৮°৫৫' পূঃ। এখানে উৎকৃষ্ট পিত্তল ও তামার বাসনাতি প্রস্তুত হয় এবং সেই সকল দ্রব্য অমরাবতী ও রায়পুরে বিস্তার রপ্তানী হইয়া থাকে।

এ ছাড়া কাচের নানাপ্রকার অলঙ্কারও এখানে পাওয়া যায়। এবাদ আছে, বর্তমান মালওয়ারগণের ১৪শ পূর্ব-পুরুষ এই নগর স্থাপন করেন, সেই সময়ে নিকটবর্তী গোল-সামন্ত নগরের পার্শ্বে জটঘরে এক সুবৃহৎ সরোবর খনন করাইয়াছিলেন। এখানে প্রাচীন দুর্গের ভগ্নাবশেষ পড়িয়া আছে।

কেলোমেল (ইংরাজী, গ্রীক = 'কেলস্' জন্ম ও 'মেলাম্' কাল হইতে উৎপন্ন।) একপ্রকার পারদ। এ দেশের রসকপূর হইতে কিছু স্বতন্ত্র। রসকপূরের ইংরাজী নাম বাইক্লোরাইড অব মার্কারি (Bichloride of Mercury), কেলোমেল শুদ্ধ ক্লোরাইড অব মার্কারি (Chloride of Mercury), ইহা পারা হইতে প্রস্তুত হয়। (Hg<sub>2</sub>Cl বা HgCl) রং সাদা, ওজনে ভারী, স্বাদহীন। ইহা জলে বা স্পিরিটে মিশ্রিত হয় না। অধিক উত্তাপে অথবা বোতলে ইহারে রাখিয়া নাড়িলে এককালে উড়িয়া যায়। ইহা প্রদাহনাশক, অতিবিরেচক, পিত্তনিঃসারক। অন্নমাত্রায় ইহা ধাতুপরিবর্তক, লাল-নিঃসারক ও ক্রমিনাশক। অত্যন্ত সূক্ষ্ম ও অল্প ইহার প্রয়োগ করা যায়। পূর্বে যেমন ইহার ব্যবহার ছিল, এখন আর তেমন নাই। ওলাউঠা, নেবা, পিত্তঘটিত পীড়া, আমাশয়,

উদরী, দায়বিক বেদনা, ধূতৈকার, শিরশীর্ষা, কোন প্রকার বধিরতা প্রভৃতি রোগে কেলোমেলে বিশেষ উপকার হয়। চর্মরোগ কিছুতে ভাল না হইলে ইহাতে উপকার দর্শে। উপদংশ রোগেও ইহা ব্যবহার করা যায়। ধাতু-পরিবর্তনের জন্য ১ বা ২ গ্রেণ, অতিবিরেচনের জন্য দুই হইতে ৬ গ্রেণ পর্যন্ত দেওয়া হয়। ভাপুরা লইবার প্রয়োজন হইলে ২০ হইতে ৩০ গ্রেণ পর্যন্ত ব্যাক্ত হইয়া থাকে।

কেলুকার, মধ্যপ্রদেশের বর্দাজেলার অন্তর্গত একটি নগর, বর্দানগরের ৮ ক্রোশ উত্তরপূর্বে অবস্থিত। অক্ষা° ২০°৫১' উঃ, দ্রাঘি° ৭৮°৫১' পূঃ। নগরটা অতি প্রাচীন। এখানে এবাদ আছে যে এই স্থানই মহাত্মারতোক্ত বকরাবাসের উপকৃত একচক্রানগরী। কিন্তু এই এবাদটা প্রকৃত বলিয়া বোধ হয় না। [একচক্রা দেখ।] এখানে একটি সুরমা দুর্গের ভগ্নাবশেষ পড়িয়া আছে, দুর্গের প্রাচীরে এক সুবৃহৎ গণেশমূর্তি প্রতিষ্ঠিত। প্রতিবর্ষে মাঘমাসের শুক্লপক্ষমীর দিন গণনাথের মহোৎসব উপলক্ষে মেলা হইয়া থাকে।

কেলুটিক, এক প্রাচীন জাতি। সেন্ট ও কেন্ট এই দুই নামেই অভিহিত। কেহ বলেন, যুরোপের মধ্য ও পশ্চিম-ভাগের অধিবাসীরা এই নামে অভিহিত হইত। তাহা বিচার করিয়া আধুনিক প্রত্নতত্ত্ববিৎগণ ইহাদিগকে দুই ভাগে বিভক্ত করেন। একভাগ যুরোপের পশ্চিমে থাকিত। অপরভাগ সিমব্রাই, ইহাদের আদিবাস এশিয়াখণ্ডে, তথা হইতে জর্মণী প্রভৃতি রাজ্যে বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছে। ইহাদের মধ্যে যাহারা এশিয়া হইতে জর্মণী প্রভৃতি দেশে গিয়াছে, তাহাদিগকে কেন্ট বলে।

কেলুসি, বোম্বাই-প্রদেশের রত্নগিরি জেলার একটি বন্দর। রত্নগিরি নগর হইতে ৩২ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। অক্ষা° ১৭°৫৫' উঃ, দ্রাঘি° ৭৩° ৬' পূঃ। এখানে প্রতিবর্ষে ২০ হইতে ৫০ হাজার টাকার মাল আমদানী রপ্তানী হইয়া থাকে।

কেল্যান (দেশজ) যে গাভীর অনেক বাছুর।

কেবট (পুং) কে জলার্থমবটঃ। জলাধার গর্ত, কূপ। (নিখটু) "মাকীং সংখারি কেবটে" (জক ৬ঃ৪১৭) 'কেবটে কূপে' সারণ।

কেবর্ত্ত (পুং স্ত্রী) কে জলে বর্ত্ততে বৃত্ত-অচ্ অসুক্সমাস। কৈবর্ত্তজাতি, জালিয়া। [কৈবর্ত্ত দেখ।]

"অবরায় কেবর্ত্তম্" (বাকসনেয়সংহিতা ৩০।১৬।)

কেবল (জি) কেব সেবনে কল অভ্যাসঃ যথা কে শিরসি বল-রতি বল-অচ্, অসুক্সমাস। ১ একমাত্র, অসাধারণ, অদ্বিতীয়। ২। জীলিকে সংজ্ঞা ও বেনবিষয়ে কেবল শব্দের উদ্ভব ভীপ্ হয়। (কেবল নামক-ভাগবত-পাণ্ডুরামান্যকৃত)

স্ববদলভেজাতি । পা ৪৮১৩০। এত্যানবভ্যো নিত্যং তীপ্তাং সংজাহনমোঃ । সিদ্ধান্তকৌমুদী । )

“অধোতইতঃ কেবলীকিশো বসিহতরয়ং” (ঋক্ ১০।১৭০।৩)

‘কেবলীরসাধারণীঃ’ সাধারণ । লৌকিক বিষয়ে সংজ্ঞা না বুঝাইলে কেবল শব্দের উত্তর আপ্ প্রত্যয় হইবে ।

“সা য কাননকৃৎ ন কেবলাম্” রঘু ।

(কৌ) ২ নির্ণীত, নিশ্চিত । ৩ জ্ঞানবিশেষ, ত্রাস্তিশূন্ত বিগতজ্ঞান ।

“অবিপৰ্য্যয়াধিগুৎ কেবলমুৎপদ্যতে জ্ঞানং ।” (সাংখ্যকা)

৪ শুদ্ধ, পরিষ্কৃত । “ন কেবলানাং পরমাং প্রস্তুতিমবেহি” রঘু ২ ।

অসহার অর্থেও ক্রীতিলিঙ্গ (সংক্লিষ্টসার-উগাদি-বৃত্তি) ।

“ন কেবলং বো মহতোপভায়তে

শৃণোতি তন্মাদপি যঃ স পাপভাক্ ।” (কুমার ৫।৮০)

৫ অবধারণ । “ন কেবলং সঙ্গনি মাগধীপভেঃ” (রঘু)

(পুং) ৬ কুহন । (মেদিনী) ।

কেবলজ্ঞানী [ ন্ ] (পুং) কেবলং শুদ্ধ জ্ঞানমন্ত্যত । কেবল-জ্ঞান-ইনি । ১ শুদ্ধজ্ঞানী, তত্ত্বজ্ঞানী । ২ অর্হিষিণেব ।

কেবলদ্রব্য (কৌ) মরিচ । (শব্দচক্রিকা)

কেবলব্যতিরেকি [ ন্ ] (কৌ) অসুমানবিশেষ । বাহার লপক নাই, কেবল ব্যতিরেক ব্যাপ্তি দ্বারা যে অসুমান করা হয় ।

কেবলরাম, ১ রেখাপ্রাণীপ নামক গণিতশাস্ত্ররচয়িতা । ২ একজন ব্রজভাষার প্রসিদ্ধ কবি, ভক্তমালায় ইহার প্রশংসাবাদ আছে । ষষ্ঠীর ষোড়শ শতাব্দীর প্রসিদ্ধকবি গোবিন্দনিবাসী কৃষ্ণদাস পরমহারীর শিষ্য । কৃষ্ণানন্দব্যাসদেব ইহার কবিতা উদ্ধৃত করিয়াছেন ।

কেবলী (কৌ) কেবল-ভীষ । ১ জ্ঞান । ২ গ্রহবিশেষ । (হেমচন্দ্র নাং ৩।৬৪২) ।

কেবলী [ ন্ ] (পুং) কেবলং শুদ্ধজ্ঞানমন্ত্যত । জ্ঞানবিশেষ ।

কেবলাধ্ব (ত্রি) কেবলপাণবিশিষ্ট । “কেবলাধ্বো ভবতি কেবলাদী” (ঋক্ ১০।১৭১।৩) “কেবলাধ্বো কেবলপাণবান্” সাধারণ ।

কেবলাত্মা [ ন্ ] (পুং) কেবলঃ পুণ্যপাপরহিত আত্মা কর্মধা । ১ জৈবর, বাহার পুণ্য পাপ নাই । (ত্রি) ২ শুদ্ধস্বভাব ।

“নমস্তুমুর্ধ্বৈ তুভ্যং প্রাক্মুঠেঃ কেবলাত্মনে ।” কুমার ২।৪।

কেবলাদী [ ন্ ] (ত্রি) কেবলাধ্ব । (ঋক্ ১০।১৭১।৩)

কেবলাধ্বরি [ ন্ ] (কৌ) ১ অসুমানবিশেষ । অসুমান তিন প্রকার—কেবলাধ্বরি, কেবলব্যতিরেকি এবং অধরব্যতিরেকি । বাহার বিপক নাই, কেবল অধরব্যাপ্তি দ্বারা অসুমান হয়, তাহাকে কেবলাধ্বরি অসুমান বলে । প্রদেয় কেবলাধ্বরি, ভৎসনীয় অসুমানিতও কেবলাধ্বরি ।

“ভজাহ্বানাং ত্রিবিধা কেবলাধ্বরি-কেবলব্যতিরেকি-অধরব্যতিরেকিচ” (অসুমানচিন্তামণি) ।

(ত্রি) ২ পদার্থবিশেষ, বাহ্যবৈশ্ব সর্বত্রই সন্ধ্যা আছে, কোথাও অভাব নাই । প্রদেয়, অভিধেয়, জেয় প্রকৃতি বরূপ সন্ধ্যা কোথায়ও ইহাতে অভাব নাই । কাহারও মতে কতকগুলি অভাবাত্মক কেবলাধ্বরি । সোণেরমত-সিদ্ধ বাধিকরণ ধর্মাবস্থায় অভাব কেবলাধ্বরি ।

কেবাল (পুং) হিংস্রক ।

কেবিকা (কৌ) কেব গতিচালনরো ধূল্ টাপ্ অত ইৎ । পুশ্ববিশেষ । পর্যায়—কবিকা, কেবী, কুকারী, নৃপবরতা, ভূমারী, মহাগন্ধা, রাজকন্ডা, অতিবাহিনী । ইহার গুণ—মধুরত্ব, শীতল, দাহ, পিত্ত, ব্রম, বাতশ্লেষ্মরোগ ও হৃদিবিনাশক । (রাজনিং) ।

কেবী (কৌ) কেবিকাপুশ । (রাজনিং) ।

কেবু, কেবুক (কৌ) কেচুক, কচু ।

কেশ (পুং) ক্লিষ্টতে ক্লিষ্টাতি বা ক্লিণ-অচ্ ললোপণ্ড । কত জলত জেশো বা । ১ বরুণ । ২ হ্রীবেশ, বাল । ৩ দৈত্যবিশেষ । ৪ বিষ্ণু । (হেম) । কাশতে কাশ অচ্ পুৰোধরাদিষ্যৎ সাধুঃ । ৫ সূর্য্য ও অগ্নি প্রকৃতির রশ্মি । [কেশী দেখ] ৬ পরব্রহ্মের শক্তি, ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও কুরু ।

[কেশব দেখ] । কে শিরসি শেতে শী-ড । ৭ মজ্জাজাত উপধাতুবিশেষ, চুল । পর্যায়—চিকুর, কুণ্ডল, বাল, কচ, শিরোব্রহ্ম, শিরসিজ, মূর্দ্ধজ, অশ্র, বৃজিন । গর্ভস্থ বালকের অষ্টম মাসে কেশ হয় । সন্তানের কেশ পিতা হইতে জন্মে এবং সর্বদাই বৃদ্ধি পাইতে থাকে । কেশোৎপত্তি কি প্রকারে হয় তাহা ভাবপ্রকাশে এইরূপ নিরূপিত হইয়াছে—“ততোহহ্মিনা পুনঃ পচ্যমানং পকা-হেন রাজ্যং সার্দ্ধং দণ্ডক বাবনহিষেব তিষ্ঠতি । ততঃ পচ্য-মানাং ভস্মাদ্ মলো নির্গচ্ছতি । স চ ব্যানবায়ুনা গ্রেহিতং সিরাত্তির্মাৰ্গেণাগত্যাহুলিষু নখাঃ তনৌ লোমানিচ ভবন্তি ।” ভুক্তদ্রব্য তৎপরে অহিকোষ্ঠস্থিত অগ্নিদ্বারা পক হইতে থাকে । পক অহোরাত্রের পর সার্দ্ধ দণ্ড পর্য্যন্ত অহিকোষ্ঠেই অব-স্থিত করে । তাহার পর মল নির্গত হয় । ঐ মল ব্যান-বায়ুদ্বারা পরিচালিত হইয়া সিরাপথে গমন করিয়া অহুলীতে নখরূপে ও শরীরে লোমরূপে পরিণত হয় ।

• সূক্ষ্মতের মতে কেশ গুরু হইবার কারণ—

“ক্রোধশোকশ্রমগতঃ শরীরোদ্যা শিরোগতঃ ।

পিত্তক কেশান্ পচতি পলিতং তেন ব্যারতে ॥”

ক্রোধ, শোক ও অধিক শ্রমে শারীরিক উত্তাপ বৃদ্ধি

একটি হর, উমা-উত্তর পিত কেশক করে, তাহাতে  
চল পাকে। (সুক্রত।) রোগবিশেষে চল উঠিয়া গেলে  
পুনর্বার উৎপন্ন করিবার উপায়—

“মধুকেশীবরমূর্ধা তিলাজ্যাসৌক্যীরভ্রলেশেন।

অচিরাদ্ ভবতি মনকেশাঃ সূচমূলারিতা বজ্রবঃ।”

মউয়া, ইন্দীবর, মুরগা, তিল, মৃত, গোমুখ ও  
ভ্রুসাকমিশ্রিত করিয়া এলেশ দিলে কেশ বন, সূচমূল,  
আরও ও সরল হয়।

“ত্রিকলাচূর্ণসংযুক্তং লৌহচূর্ণং বিনিষ্কিপেৎ।

ঈবংপকে মাসিকেষে ভ্রুসাকজরসাবিভে ॥

মাসমেকত্বে নিক্ষিপ্য সমাগম্যর্ভাৎ সমুদ্বয়েৎ।

ততঃ শিরো মৃগরিষা লেশং দদ্যাদ্ ভিবস্বরঃ ॥

সংবেষ্ট্য কমলীপত্রৈর্ মোচয়েৎ সপ্তমে দিনে।

কালমেৎ ত্রিকলা কাঠৈঃ ক্ষীরমাংসবসানিনঃ ॥

কশালরজনকৈব কক্ষীকরণমুত্তমম্ ॥” (চক্রপাণি)

কেশ লাগ্ন হইলে কাল করিবার উপায়।—অন্ন পাকা  
মাসিকেষে ত্রিকলাচূর্ণ, লৌহচূর্ণ ও ভ্রুসাকের রস পূর্ণ করিয়া  
রাখিয়া দিবে। একমাস পর্যন্ত ঐ অবস্থায় থাকিবে। পরে  
মাথা মুড়াইয়া তাহার উপর মাসিকেষে এলেশ দিয়া কলা-  
পাতা ঢাকা রাখিবে। ছয়দিন পর্যন্ত ঐ ভাবেই থাকিবে।  
সপ্তম দিনে আবরণ খুলিয়া ত্রিকলার কাণ দিয়া মস্তক ধোত  
করিবে। ইহাতে মস্তকাস্থ অশুভি আহার করিতে হয়। এই-  
রূপ করিলে গুরুকেশ কৃষ্ণবর্ণ হয়। ইহার নাম কশালরজন।  
‘বালাঃ সূতংপরাঃ পাশো রচনাভার উচ্চরঃ।

হস্তঃ পক্ষঃ কলাপস্ত কেশকৃষ্ণব্রাচকাঃ।’ হেমচন্দ্র।

কেশ লবের পরবর্তী পাশ, রচনা, ভার, উচ্চর, হস্ত, পক্ষ  
ও কলাপনক সমুদ্বাভী।

“কেশপাশালিবৃক্ষেন জবেশ্য হরিণেকণা।” সাহিত্যরত্ন।

কেশক (জি) কেশে দু অসিতঃ তৎপরাঃ কন্। (আমেতাঃ  
এসিতে। পা ৫।২।৬৬) কেশরচনাকৃৎপরা।

কেশকর্ণ (কী) কেশানাং কর্ণ রচনাযি ৬৩৭। ১ কেশ-  
রচনাযি করণ, কেশসংহার।

“নাহং জ্ঞাপা নৈরিক্তী কুশলা কেশকর্ণণি।”

ভারত বিরাট ৩ অঃ।

২ কেশান্ত করণসংহারবিশেষ।

কেশকলাপ (পুং) কেশানাং কলাপঃ ৬৩৭। কেশক্লিহ,  
চুলের খোপা।

কেশকার (পুং) কেশং কেশাকারং কয়োতি কেশ কৃ-অণ্  
(কর্ণণাৎ। পা ৫।২।১) ১ কেশসংহারক। ২ ইচ্ছবিশেষ,

বিশীতে কুশিরারি বলে। ইহার ভণ—বিশী, কেশাক,  
রতপিত ও করনাক। (ভাবপ্রকাশঃ)

কেশকারী [ ন্ ] (ত্রি) কেশং কেশরচনাং কয়োতি কেশ-কৃ-  
ণিনি। কেশরচনাকারক। ত্রীণিভে ভীৎ হয়।

কেশকীট (পুং) কেশত কীটঃ ৬৩৭। উকুণ। কক, রত  
ও কুমির একোপ হইলে মাথার উকুণ বলে।

“ককাস্কক্রিমিকোপেন নৃণাং বিদ্যাননুবিধাৎ।” (সুক্রত)

কেশগর্ভ (পুং) কেশোগর্ভেত বহব্রী। কবরী, খোপা।

কেশগর্ভক (পুং) কেশো গর্ভেত বহব্রী কপ্। ১ কবরী,  
খোপা। ২ ত্রোনাক বৃক্ষ। ৩ ছাগল। ৪ উৎকুণ, উকুণ।

কেশগ্রহ (পুং) কেশানাং গ্রহঃ ৬৩৭। ১ বলপূর্বক চুলে  
গ্রহণ করা। ২ সুরত ব্যাপারে কেশগ্রহণ।

“কেশগ্রহান্ গ্রহাশাংক শিরতেতান্ বিবর্জয়েৎ।” মন্ত্র ৪।৮০।

কেশগ্রহণ (কী) কেশত গ্রহণং ৬৩৭। চুল ধরা।

“শস্তোঃ কেশগ্রহণমকারোৎ” মেঘদূত ৫।

কেশগ্রাহম্ (অব্য) কেশান্ গ্রহিত্বা কেশগ্রহণমূল্। (বাক্কে  
এবে। পা ৩।৪। ৫৪।) কেশগ্রহণানন্তর, কেশগ্রহণ করিয়া।

কেশগ্র (কী) কেশান্ হস্তি কেশ-হন্-টক্। ইন্দ্রলুপ্তরোগ,  
টাকপড়া।

কেশচৈত্যা, নেপালের বাগ্মতী নদীতীরস্থ শিবপুরী-পর্বতস্থ  
একটি বৌদ্ধপীঠ।

কেশচ্ছিদ (পুং) কেশান্ ছিনতি কেশ-ছিদ-কিপ্। ১ কাপিত।  
(জি) ২ কেশছেদক।

কেশজাহ (কী) কেশত মূলং কর্ণ জাহচ্ (তত্ পাকমূলে  
কুণব্ জাহতো। পা ৫।২। ২৪) কর্ণমূল।

কেশট (পুং) কো ব্রহ্ম ঈশো মহাদেবঃ তৌ অটন্তঃ প্রগরে  
লীনৌ ভবভো যত্র। যত্র কেশো জলেশোষ্টিতি জ্ঞানান্তি বং  
কেশ অট, পক্ষকৃদিবং সাধু। ১ বিহু। কেশে দুর্গাদিহু  
অটতি চরতি। ২ ছাগ। কেশে দুর্ভজ্যে চরতি। ৩  
উকুণ। ৪ জাভা। ৫ কামদেবের শোষণ নামক বান। ৬  
ত্রোনাক বৃক্ষ। ৭ একজন প্রাচীন কবি, স্তম্ভিকর্ণামৃত  
ইহার কবিতা উদ্ধৃত হইয়াছে। ৮ শাহাবান জেলার  
অন্তর্গত একটা নগর।

কেশবর (জি) কেশান্ ধরতি কেশ বৃ-অচ্। ১ কেশগ্রাহক,  
কেশধারী। (পুং, বহুবচনান্ত) ২ জনপদবিশেষ ও সেই  
জনপদবাসী। বৃহৎসংহিতার সূর্যবিভাগের উত্তরমিকে এই  
জনপদের উল্লেখ আছে।

“কেশবর-তিপ্টি-সামিক-সামেরক-বাটশরকালাঃ।”

মার্কণ্ডেয়পুরাণে (৫৮৪০) কেশবরী নামে বর্ণিত হইয়াছে।



কেশধারিণী (স্ত্রী) হর্গপুলী, কেশপুটী।

কেশধ্বং (পুং) কেশধি বরতি কেশধ্বংসি। ভূতকেশ নামক ভূগণেশ্বর। (শকচিহ্নামণি)।

কেশানাম [ন] (পুং) কেশত নামেব নাম যন্ত বহুব্রী। বাল্য।

কেশপক্ষ (পুং) কেশানাং পক্ষঃ ৬তং। কোন মতে কেশ প্রভৃতি শব্দের পরে সমূহার্থে পাশাধি প্রত্যয় হয়। কেশসমূহ, ধোপা।

“কেশপক্ষে পরামৃষ্টা পাপেন হতবুদ্ধিনা।” মহাভারত, বন।

কেশপর্ণী (স্ত্রী) অপামার্গ, আপাঙ্।

কেশপাশ (পুং) কেশানাং পাশঃ সমূহঃ পাশ-প্রত্যয়ো বা।

কেশসমূহ, ধোপা। “করেন রুকোহসি চ কেশপাশঃ” (কুমার)।

কেশপাশী (স্ত্রী) শিখা, চূড়া, টীক।

কেশপীঠ (পুং) পীঠস্থানবিশেষ। (রাধাতন্ত্র ৮) [প্রয়াগ দেখ]।

কেশপুষ্ঠী (স্ত্রী) ১ হর্গপুলী।

কেশপ্রসাধনী (স্ত্রী) কেশঃ প্রসাধাতে সংস্ক্রিয়তে ইনয়া প্রসাধ-করণে-লুটী ভীপ, ৬তং। কঙ্কতিকা, কাঁকুই।

“কেশপ্রসাধনী কেশা রজোজন্তমলাপহা” (সুশ্রুত)

কেশবন্ধ (পুং) কবরী, ধোপা।

“কেশবন্ধ উপানীয় বাহভ্যাং পরিষম্বজে” ভাগবত ৮।১২।২৪।

কেশভূ (স্ত্রী) কেশানাং ভূরুৎপত্তিস্থানং। মস্তক।

কেশভূমি (স্ত্রী) মস্তক।

“দাক্ষণ্য কথুরা কক্ষা কেশভূমিঃ প্রজায়তে।” (সুশ্রুত সূত্র)।

কেশমথনী (স্ত্রী) কেশো মথ্যতে ইনয়া মথ-করণে লুটী ভীপ পশ্চাৎ ৬তং। শমীমূল, শাইগিহা।

কেশমার্জক (স্ত্রী) কেশান্ মাষ্টি মূজ-গুল। কঙ্কতিকা, কাঁকুই।

কেশমার্জন (স্ত্রী) কেশো মূজাতে ইনেন মূজ করণে লুটী ৬তং।

১ কঙ্কতিকা। ভাবে লুটী। ২ কেশসংস্কার, চুল আচড়ান।

কেশমার্জনী (স্ত্রী) কঙ্কতিকা, কাঁকুই।

কেশমুষ্টি (পুং) কেশানাং মুষ্টিরিব। ১ বিষমুষ্টি বৃক্ষ, কুঁচলে, হিন্দীতে বিষদোড়ি বলে। ২ মহানিষবৃক্ষ। (রাজনি)।

কেশমৃত্যু (পুং) চময় পশু। (কেচিং)।

কেশযন্ত্র (স্ত্রী) পার্কেযন্ত্রবিশেষ। এই যন্ত্রদ্বারা উপবিধ শোধন করিতে হয়। রসচঞ্জিকার মতে—ধান্ড এবং মূজতৃণ-পরিপূর্ণ স্থালীর উপরে নারিকেলের মালা রাখিয়া ছড়দ্বারা বিধ বর্জন করিবে, ইহাকে কেশযন্ত্র বলে। (রসচঞ্জিকা)।

কেশর, কেসর (পুং স্ত্রীঃ) কে জলে শিরসি বা শীর্ষাতি শৃ-অচ্, কেসরতি স্ব-অচ্ অলুক। যবা কেশঃ কেশাকারপদার্থোহ-ত্যত কেশ অন্ত্যর্থে র। ১ কিল্ক, চুমরি। ২ নাগকেশর।

“বদনবহীপতিকনককণ্ডরিকেশরকুম্ববিকাশে” শীতগো ১।৩১।

৩ বকুলবৃক্ষ। “পুনঃ পুনঃ কেশরবানকাশীন্।” কুমার ৩।৫৫।

৪ পুরাণবৃক্ষ। “কর্ণিকারৈরশোটেক্ষ কেশরৈরতিমুক্তকৈঃ”।

ভারত ১।১২৫।৩।

৫ সিংহজটা। “মৃগপতিরিব বক্রাবলবিত কেশরমালঃ” কাদম্বরী।

৬ হিন্দুবৃক্ষ। ৭ কুম্ব। ৮ নীপ, কেলিকদম্ব।

“নীপং দৃষ্ট্বা হরিতকণিশং কেশরৈরর্জকটৈঃ” (মেঘদূত ২২।)

৯ বিবভের। “ওকার্জিবৎ কেশরং ত্যাং” (বৈদ্যক)।

কেশরঙ্গ (পুং) ১ কেশরাজ, কেওরে। ২ ভীমরাজ।

কেশরচনা (স্ত্রী) কেশানাং রচনা, ৬তং। ১ কেশবিভাদ।

“কুরুতিকেশরচনামপরাত্তরুণাঃ” (রত্নাবলী) ২ কেশসমূহ।

কেশরঞ্জন (পুং) কেশান্ রঞ্জয়তি রঞ্জ-শিচ-লু। ১ ভূজরাজ, ভীমরাজ। ২ কেশরাজ। (কেচিং)।

কেশরাজ (পুং) কেশো রাজতে ইনেন রাজ-করণে স্ব-অচ্। শাকবিশেষ, কেওরে; হিন্দীতে ভেগরিয়া বলে। পর্যায়—ভূজরাজ, ভূজ, পতঙ্গ, মার্কর, নাগমার, পবক, ভূজসোদয়, কেশরঞ্জন, কেও, কুন্তলবর্জন, অজারক, একরজ, করঞ্জক, ভূজরজ, ভূজার, অজাগর, ভূজরজস্, মকর। (Verbesina Calendulacea.)। ভাবপ্রকাশমতে ইহার গুণ—কটু, তিক্ত, রুক্ষ, উষ্ণ, কফবাত্তর, কেশের ও শব্দের উপকারী, কৃমি, বাস, কাস, শোথ ও আময়নাশক। দন্তের হিতকর, রসায়ন, বলকারক, কুষ্ঠরোগ, নেত্ররোগ ও শিরোরোগের প্রতীকারক। মতান্তরে ইহার গুণ অম্লিমূক্তিকারী, কেশ ও চক্ষুর হিতকারক, পাণ্ডু ও কফনাশক, রসায়ন। (রাজবল্লভ)।

কেশ(স)রান্ন (পুং) কেশরে তদবজ্জেদে ইরো রসোবত বহুব্রী। ১ মাতুলুজক বৃক্ষ। ২ দাড়িষ, দালিম।

কেশরিয়া, ১ বাঙ্গালা প্রদেশের চম্পারণ জেলার অন্তর্গত এক-খানি গ্রাম ও থানা। এই গ্রামের এককোশ দক্ষিণে সন্তর ঘাটের উপর প্রায় ২০২১ হাত উচ্চ দেড়হাজার বৎসরের

অধিক প্রাচীন মৃত্তিকার একটা বৌদ্ধতুপ পড়িয়া আছে। সাধারণে ঐ তুপটিকে “রাজা বেণ-কা-দেওরা” বলে। ইহার অনতিদূরে ঐ রাজার নামে একটা বৃহৎ পুষ্করিণীও আছে। ২ বোম্বাই প্রদেশের মলয়বানের অন্তর্গত একটা ক্ষুদ্র রাজ্য।

কেশ(স)রী [ন] (পুং) কেশরাঃ সম্ভাত কেশর-ইনি। (অত ইনিঠনৌ। পা ৪।২।১১৫)। ১ সিংহ।

“স পাটলারাং গবিত্তিবাংসং ধ্বজধ্বজঃ কেশরিণং নন্দা” (রঘু) ২ ঘোটক। ৩ পুরাণবৃক্ষ। ৪ নাগকেশরবৃক্ষ। ৫ বীজপূরক বৃক্ষ। ৬ বানরবিশেষ, হুহুমানের পিতা।

“পিতা হুহুমতঃ শ্রীমান্ কেশরী প্রত্যাদৃত” রামায়ণ। ৭ উড়িষ্যার প্রাচীন রাজবংশ। [উৎকল দেখ]।

৮ কেশরবিশেষ, হুহুমানের পিতা।

৯ উড়িষ্যার প্রাচীন রাজবংশ। [উৎকল দেখ]।

কেশরী (ত্ৰী) ১ বকজাতিবিশেষ। (চরক)। ২ পুৰাণবৃক্ষ।  
কেশরীনৃসিংহ, উড়িষ্যার কেশরীকেশীর একজন রাজা।  
[ উৎকল দেখ। ]

কেশরীপুত্ৰিপতি, মহিষের একজন গন্ধারবীর রাজা।  
কেশ(স)রিত্ত (পুং) কেশরিণঃ স্তত্যঃ ৬৩২। হহমান্।  
কেশরীর পত্নী অশ্বনার গর্ভে পকনের ঔরসে হহমানের জন্ম।  
কেশরুহা (ত্ৰী) কেশ ইব যোহতি, কহ-কঃ। (ইণ্ডপথজ্যাপু-  
কিরঃ কঃ। পা ৩।১।১০৫।) তদ্রূপত্বাৎ বৃক্ষ, তদ্রূপত্বাৎ।

কেশরূপা (ত্ৰী) কেশতঃ রূপমত্যাঃ বহত্ৰী। বলাক,  
পরমাহা।

কেশলুক, কেশলুকক (পুং) কেশান্ লুকতি অপনয়তি  
লুক-অণ, লুক বা। ৪ জৈনাচার্যবিশেষ। “আঃ পাপঃ পাবণা-  
পদম্! চণ্ডালবেশ! কেশলুকক” (প্রবোধচন্দ্রোদয়)।  
২ কেশমুণ্ডনকারী।

কেশব (পুং) কো ব্রজা কেশোকত্রয়ো বাতঃ প্রলয়ে উপাধি-  
ত্বপং মূর্ধ্বে পরিভাষ্য তিষ্ঠতো যজ্ঞ। কেশ-বা-ড। ১ পরমাত্মা।  
কেশং কেশিনামানময়ুরং বাতি হস্তি, কেশ বা-ক। ২ বিষ্ণু।  
কেশীনামক মৈত্ৰ্যকে নিধন করার কেশব নাম হইরাছে।

“বদ্যবরা হস্তঃ কেশী ভয়ানকমঙ্গলং শৃণু।

কেশবোনাম নামা স্বং ধ্যাতো লোকে ভবিষ্যসি ॥”

(হরিবংশ ৮০।৩৬।)

যবা কে জলে শব্দভাতি। বিষ্ণু, প্রলয়কালে কীরোদ-  
লমুখে শরন করিয়া থাকেন বলিয়া তাঁহার নাম কেশব। অথবা  
কন্দ অশ্ব কেশন্ত কেশা ব্রজবিষ্ণুমহেশ্বরাঃ তে নিরমাতম্য  
সত্যত্র, কিম্বা কন্দ কেশন্ত কেশো পুত্রপৌত্রয়েন ভবত্যেতৎ  
(কেশাশৌভততরতাং। পা ৫।২।১০২।) ব প্রত্যয়। এই প্রকারে  
বিষ্ণুবাধক কেশব শব্দের নানাবিধ ব্যুৎপত্তি নির্ণীত হই-  
রাছে। মহাভারত মতে—কেশাঃ সূর্যাদি রক্ষয়ঃ তে সত্যত্র  
কেশ অত্যর্থে ব প্রত্যয়ঃ।

“অংশবো বৈ প্রকাশন্তে মম তে কেশসংজিতাঃ।

সর্বজাঃ কেশবঃ তস্যাং প্রাহ্মণ্যং বিজসতম্যঃ ॥” মহাভারত।

কেশাঃ প্রপত্তাঃ সত্যত্র কেশ-ব। (জি) ২ প্রপত্তকেশ-  
বৃক্ষ, বাহার চুল ভাল। ৪ বিষ্ণুস্ততিবিশেষ। ৫ পুৰাণবৃক্ষ।  
(মেদিনী)। ৬ অলম্বিত শব্দ।

“কেশবঃ পতিতঃ কৃষ্টা ব্রোহণোহর্ষপাপতঃ।

বহতি পাণ্ডবাঃ হর্ষে হাঃ কেশবঃ কেশবঃ ॥” বিদগ্ধমুখমণ্ডন।

১ একজন সংস্কৃত বৈয়াকরণ, কৈশবী-ব্যাকরণকার।  
৮ একজন প্রাচীন কবি, জৈনধর্মাবলম্বী ইহার কবিতা উদ্ধৃত  
করিয়াছেন। ৯ বরজনাথবা ও লক্ষ্মীকান্তনাথ নামক

সংস্কৃত অভিধানরচয়িতা, মলিনাথ ও হেমাজি কর্তৃক উদ্ধৃত।  
১০ কেশবর্ষ নামক ধর্মশাস্ত্রকার। ১১ ভারতরক্ষিণী  
নামক সংস্কৃত গ্রন্থকার। ১৩ পুণ্যভূতবানী গোপালকৃষ্ণসংস্কৃত  
অনন্তের পুত্র। ইনি আনন্দবৃন্দাবনচন্দ্র, নৃসিংহচন্দ্র এবং  
রাজা উষাপতি দলপতির অধুরোধে প্রজ্ঞাদচন্দ্র প্রকৃতি  
সংস্কৃতগ্রন্থ রচনা করেন। ১৪ দিবাকরের পুত্র ও নৃসিংহের  
পুত্রতাত। ইনি ১৫৬৪ শকে ‘জ্যোতিষবিদ্যালয়’ নামে  
সংস্কৃত গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ১৫ রসিকসঙ্গীতবানী নামক  
সংস্কৃত অলঙ্কারগ্রন্থের, ইহার পিতার নাম হরিবংশ ও  
জ্ঞানদাস নামক বিট্টলেখর। ১৬ একজন প্রাচীন কণাটদেশীয়  
পণ্ডিত, খৃষ্টীয় ষাটশ শতাব্দীতে ইনি সর্বপ্রথম কণাটীভাষার  
একখানি সুন্দর ব্যাকরণ রচনা করেন। [ কেশবভট্ট দেখ। ]  
১৭ কেশবীপজ্ঞতিরচয়িতা। বিশ্বনাথ কেশবীপজ্ঞতির  
টীকা করিয়াছেন। [ কেশবদৈবজ্ঞ দেখ। ]

কেশবকবীন্দ্র, ত্রিহস্তের একজন পণ্ডিত, ইনি সংখ্যাপরি-  
মাণনিবন্ধ নামে সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন।

কেশবকীর্তিভাস (পুং) বিষ্ণুপূজার অঙ্গ ভাসবিশেষ।  
তদ্ব্যসারে ইহার বিধান লিখিত আছে—

“কেশবাদিরঃ ভাসো ভাসমাজ্ঞে দেহিনাম্।

অচ্যুতঃ সত্যং সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥” গৌতমীর।

“মাতৃকাং সন্মুচ্য কেশবার ইতি স্মরেৎ।

কীর্ত্যা চ নমসা যুক্তবিত্তাদি স্তবমাচরেৎ।

কেশবার ততঃ কীর্ত্যা কাট্যো নারায়ণা চ ॥” অশ্বত্থাসংহিতা।

কেশবকীর্তিভাস করিলে মুক্তলাভ করিতে পারা যায়,  
ইহাতে সংশয় নাই। প্রথমে মাতৃকাবর্ণ অকার প্রকৃতির  
একটা উচ্চারণ করিয়া “কেশবার কীর্ত্যা নমঃ” এই  
মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া ভাসের নিয়মানুসারে ভাস করিবে।  
ভাসপ্রণালী যথা—“অংকেশবার কীর্ত্যা নমঃ।” ইহা উচ্চারণ  
করিয়া ললাটে ভাস করিবে। এই প্রকার মূখে—আং  
নারায়ণা কাট্যো নমঃ, দক্ষিণ চক্ষুতে ইং মাধবার চুটো  
নমঃ, বামচক্ষুতে, ইং গোবিন্দার চুটো নমঃ, দক্ষিণ কর্ণে  
বিষ্ণুবে চুটো, (সর্ব মন্ত্রের শেষে “নমঃ” উচ্চারণ করিতে  
হইবে।) বামকর্ণে ইং বসুধাবার চুটো, দক্ষিণ নাসাপুটে  
ও জিহ্বামার জিহ্বাট, বামনাসাপুটে ইং বামনার ঘরোট,  
দক্ষিণগণ্ডে ইং জৈন্যর ঘরোট, বামগণ্ডে ইং স্বরীকেশার  
ঘরোট, ওষ্ঠে ইং গজনাভার ঘরোট, অধরে ইং বাসোদরার  
ঘরোট, উরুদ্বন্দ্বপাণ্ডিতে ইং বাসুদেবের ঘরোট, অধোদ্বন্দ্ব  
পাণ্ডিতে ইং লংকেশবের ঘরোট, নড়কে অং প্রহ্মার ঘরোট,  
মূণ্ড অং অলিন্দার ঘরোট, দক্ষিণবাহু-করমূল ও নড়কে অং

চক্রিণে জহাটের, ৭ং গবিনে জুগাটের, ৭ং শাঙ্গিনে প্রজাটের, ৭ং ঞ্জিগনে সত্যাটের, ৩ং ঞ্জিগনে চণ্ডাটের। বামবাহ ও কমলসদ্যগ্রে ৩ং হলিনে বাটো, ৩ং মুখলিনে বিলাসিত্ত, ৭ং শুলিনে বিজয়াটের, ৭ং পাশিনে বিরজাটের, ৭ং অকুলিনে বিখাটের। দক্ষিণপাদমূল ও সন্ধ্যাগ্রে, ৩ং সুকুমার বিনদাটের, ৩ং নন্দজার জুনদাটের, ৩ং নলিনে হুটো, ৩ং নরার বটো, ৭ং নরকজিতে সনুটো; বামপাদমূল ও সন্ধ্যাগ্রে ৩ং জুরে তটো, ৭ং কুমার বটো, ৭ং সত্যার হুটো, ৭ং সত্যার মটো, ৭ং সৌরার কমার; দক্ষিণপার্শ্বে ৭ং শূরার রমার, বামপার্শ্বে ৭ং জনাধিনার উমার, পৃষ্ঠে ৭ং জুহার ক্রেনিটো, নাভিতে ৩ং বিশ্বমূর্ত্তের ক্রিয়ার, উদরে ৭ং বৈকুণ্ঠার বসুদাটের; জদরে ৭ং জগদ্বনে পুরুষোত্তমার বসুধাটের; দক্ষিণতক্ষে ৭ং অঙ্গগাঙ্গনে বলিনে পরাটের। ষাড়ে লং মাংসাঙ্গনে বলাহুজার পরারগাটের। বামতক্ষে ৭ং মেদাঙ্গনে বলার সুনদাটের, জদরাদি দক্ষিণ করে ৭ং অঙ্গাঙ্গনে বুধার সন্ধ্যাটের; জদরাদি বামকরে ৭ং মজ্জাঙ্গনে প্রজাটের, জদরাদি দক্ষপাদে ৭ং ওজাঙ্গনে হংসার প্রজাটের, জদরাদি বামপাদে ৭ং প্রাণাঙ্গনে বরাহার নিশাটের; জদরাদি উদরে ৭ং জীবাঙ্গনে বিমলার অমোঘাটের, জদরাদি মুখে ৭ং ক্রোধাঙ্গনে নৃসিংহার বিহুতাটের।

“এং প্রবিন্যাসেন্যাসং লক্ষ্মীবীজপুঃসরম্।

স্বত্বিত্তিমহালক্ষ্মীং প্রাপ্যন্তে হরিতাং ব্রজেং॥”

এই কেশবকীর্তিন্যাস লক্ষ্মীবীজযোগে করিলে স্তুতি, ধৈর্য ও সর্গ সম্পত্তি লাভ হয় এবং চরমে মুক্তি হয়। লক্ষ্মীবীজযোগ-প্রণালী—“শ্রীং অং কেশবার কীর্ত্যা নমঃ” এইরূপে সকল মন্ত্রেরই পূর্বে “শ্রীং” যোগ করিতে হয়। (ভক্তসার)

কেশবচন্দ্রসেন, ৭ং পরমপার অঙ্গগত হুগলির অপরপারে গঙ্গাজীৱে গরিকা প্রাণের বিখ্যাত বৈদ্য সেমবংশে ইহার জন্ম। ইহার পিতামহ রামকমলসেন দশটাকা বেতনের কম্পোজিটারি কার্য হইতে আরম্ভ করিয়া শেষে টাকশালের ও বেললব্যাকের দাওরান ও পরে এলিয়ারিক সোসাইটির সেক্রেটারি কার্য পর্যন্তও করিয়াছিলেন। সাহিত্যে তাঁহার বিশেষ অনুরাগ ছিল। তাঁহার ললিত বালাগা ও ইংরাজী অভিধান তৎকালে বড়ই আদরের বস্তু। রামকমলসেনের চারিপুত্র। দ্বিতীয়পুত্র প্যারীমোহনসেন কেশবের পিতা। ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দের ১১এ নবেম্বর কলিকাতার কেশবের জন্ম হয়। কেশবচন্দ্র প্যারীমোহনসেনের দ্বিতীয়পুত্র। পিতামহ রামকমলসেন কেশবকে দেখিয়া বলিয়াছিলেন যে এই

সন্তান আমার বসিতে বসিবার উপযুক্ত হইবে। তিনি বালক কেশবকে বড় ভালবাসিতেন। শিশু কেশব বাহ্য দেখিয়া তাঁহারদ্বারা শিকট বাহুবোনের লক্ষণ করিয়াছিলেন বলিয়া দেই অবধি রামকমল কেশবকে ‘বাহু’ বলিয়া ডাকিতেন। রামকমল একজন পরম বৈষ্ণব ছিলেন। শিবসের কর্তৃক কাজ দারিয়া অপরাধে বহুতে হবিষ্যার পাক করিয়া আহাৰ করিতেন। কেশব বাল্যকালে প্রত্যাহ প্রাক্তান করিয়া তিলকসেবা ও পটবস্ত্র পরিধান করিয়া শুদ্ধাচারে থাকিতেন। বাল্যেই তাঁহার ধর্ম প্রবৃত্তি উদ্ভিজিত হয়। তাঁহার বরন বধন রসবৎসর রাজ, তখন তাঁহার পিতার মৃত্যু হইল।

কেশবের প্রথম বিদ্যাশিক্ষা পাঠশালায়, তথা হইতে হিন্দুকালেজ, পরে মেট্রোপলিটান, শেষে প্রেসিডেন্সিকালেজে গিয়া ইতিহাস, পাক্তাত্ত্ব জ্ঞান, মনোবিজ্ঞান ও প্রাণীবিজ্ঞান বিষয়ে উপদেশ লাভ করেন।

কেশব বড় সুপ্রী, প্রিয়দর্শন ও প্রিয়বন ছিলেন, সকলেই তাঁহাকে ভালবাসিত। তিনিও সঙ্গীগণের উপর একই কর্তৃত্ব দেখাইতেন। তাহারিগকে লইয়া পরিকার পৈত্রিক বাসতবনে সেকগীরার কৃত হাম্লেটের অভিনয় করেন। নিজে হাম্লেট লাভিতেন; নিজেই চিত্রপট আঁকিতেন, আহাৰ নিজেই রন্ধন করিতেন। কথিত আছে, উক্ত গ্রামে কেশবচন্দ্র একবার বাজীর সাহেব লালিয়া অনেক তামাসা দেখাইয়াছিলেন। তাহাতে এমনি ইংরাজী কথাবার্তা কহেন যে, কএকজন সাহেব তাঁহাকে ইটালির লোক মনে করিয়াছিল।

বাল্য হইতেই তাঁহার মনে ধর্মতাব উদীপিত হয়। বাল্য হইতেই তিনি আত্মাতিমারী, গভীর প্রকৃতি ও নির্জন-প্রিয় ছিলেন। স্বাধীন প্রকৃতি কেশব বৈষ্ণবধর্মে লালিত পালিত হইয়াও নিজে ধর্মবিষয়ে স্বাধীনভাবে চিন্তা করিতে শিখিয়াছিলেন। নির্জনে বলিয়া ধর্মবিষয়ে চিন্তা করিতে ভালবাসিতেন। ক্রমে তাঁহার ধর্মজ্ঞান বাড়িতে লাগিল। চতুর্দশবর্ষে মংতাহার পরিত্যাগ করিলেন।

নিজে বাহা শিখিতেন, নিজে বাহা বুঝিতেন, তাহা পরকে বুঝাইবার চেষ্টা কেশবের বাল্যকাল হইতেই ছিল। বিদ্যা ও জ্ঞানের বাহাতে বিস্তার হয়, লেজত অরবল হইতেই বহুবান্ ছিলেন। ১৭ বৎসর বয়সে (১৮৫৫ খৃঃ) তিনি কলিকাতার কলুটোলার একদী নৈশবিদ্যালয় স্থাপন করেন। তথার বহুগণের সাহায্যে নিজে দরিদ্র বালক ও প্রবলীবি-দগকে শিক্ষা দিতেন। বর্ষশেষে পারিভোজিক দ্বিতর উপলক্ষে তথার বিশেষ ধন দান হইত।

১৮৫৬ খৃষ্টাব্দের ২৭এ এপ্রেল বাসীপ্রাসের বৈদ্যবংশীয় চন্দ্রকুমার মজুমদার মহাশয়ের কন্যার সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। তখন তাঁহার বয়স ১৮ বৎসর মাত্র। বিবাহে খুব সমারোহ হইয়াছিল। এই বিবাহে তখন তাঁহার কিরূপ আনন্দ হইয়াছিল, তাহা জানা নাই। কিন্তু সেই সময় হইতে তাঁহার মনে বৈরাগ্য সঞ্চার হয়। তিন চারি বৎসর ক্রমাগত একাকী ধর্মচিন্তার রত ছিলেন। তিনি বলিতেন, “ঈশ্বরের গৃহে কঠোর নৈতিক শাসনাধীনে আমার দাম্পত্য-প্রেমোৎসব অভিযাহিত হয়।” সত্যধর্ম আবিষ্কার করিবার জন্য নানাবিধ ধর্মগ্রন্থ পাঠ করিয়াছিলেন। বিশপ কটনের গৃহস্থ পাত্রি বারন সাহেবের নিকট বাইবেল পাঠ করিয়া খুটানধর্মের মর্ম অবগত হন। এই সময় (১৮৫৬ খৃঃ) তাঁহার নৈশ-বিদ্যালয়ে পারিতোষিক দান উপলক্ষে বিখ্যাত ইংরাজবাণী জজ টমসন উপস্থিত হইয়া বক্তৃতা করেন। সেই বক্তৃতা শুনিয়া কেশবের মনে বক্তা হইবার ইচ্ছা হয়। অমনি কঠোর অভ্যাস আরম্ভ করিলেন। ওনা বার, এই সময় তিনি কখন গৃহে হার কক্ষ করিয়া আপনাপনি বক্তৃতা অভ্যাস করিতেন। কখনও বা গভীর নিশীথে ছাদের উপর গিয়া বক্তৃতার উচ্ছ্বাস প্রকাশ করিতেন। ১৮৫৭ খৃঃ অব্দে তিনি ওডউল ট্রেটাগিটি ও ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান সোসাইটি নামে দুইটি সভা স্থাপন করেন। প্রথমটির উদ্দেশ্য ধর্মালোচনা, কলুটোলার নিজ বাড়িতে প্রতি সপ্তাহে ইহার অধিবেশন হইত। ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান সোসাইটির উদ্দেশ্য বিজ্ঞান ও সাহিত্যের আলোচনা। হিন্দুকালেক্সের বৃহৎ গৃহে ইহার অধিবেশন হইত।

রেতারেও ডল সাহেব সেই সময় রামমোহনরায়কে একেশ্বরবাদী খুটান প্রতিপন্ন করিবার জন্য তৎপ্রণীত যীশুর নীতি (Precepts of Jesus) নামক গ্রন্থ ব্রুজিত করিয়া প্রচার করেন। কেশবচন্দ্র উহা পাঠ করিয়া ঐক্য একেশ্বরবাদী খুটান হইবার ইচ্ছা প্রকাশ করেন। কেশব রামমোহনরায়কে একেশ্বরবাদী খুটান বলিয়া প্রচার করিবার চেষ্টা করেন। গোপালচন্দ্র মল্লিক নামক এক ব্রাহ্মণকুমার তাঁহার প্রতিবাদ করিয়া রাজা রামমোহনরায়কে একেশ্বরবাদী ব্রাহ্মজ্ঞানী বলিয়া প্রতিপন্ন করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। তিনি কেশবকে রামমোহনের মত বুঝাইয়া দিবার জন্য তত্ত্বাবোধিনীপত্রিকার তখনকার সম্পাদক নবীনকৃষ্ণবন্দ্যোপাধ্যায়কে অনুরোধ করেন। নবীনবাবুর অনুরোধে কেশব রাজা রামমোহনের বহুতর পুস্তক, কাগজ পত্র ও ‘ভোকুল্ল মোহেমিন’ নামক পুস্তকের বক্তাবাদ

পাঠ করিয়া বুঝিলেন যে বর্ণগরি রামমোহন রায় একেশ্বরবাদী খুটান ছিলেন না, প্রকৃত ব্রাহ্মজ্ঞানী ছিলেন। তখন হইতে ব্রাহ্মধর্মের উপর কেশবের শ্রদ্ধা জন্মে এবং ব্রাহ্মধর্মে দীক্ষিত হইবার ইচ্ছা প্রকাশ করার বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় তাঁহাকে ব্রুজিত ব্রাহ্মপত্রিকা পাঠ করাইয়া দীক্ষিত করিলেন। আদি-ব্রাহ্মসমাজের রেজিষ্টারী বহিতে তাঁহার নাম লিপিবদ্ধ হইল। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে এই ঘটনা ঘটে। যে কাগজে তিনি লিখিয়া-ছিলেন যে, “ব্রাহ্মধর্মই যথার্থ ধর্ম, আমি সেই ধর্ম অবলম্বন করিলাম।” সে কাগজখানি হারাইয়া গিয়াছে। আদি ব্রাহ্মসমাজের প্রধান আচার্য্য দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর তখন সিমলা পূর্কিতে ছিলেন। কিছুদিন পরে (খৃঃ ১৮৫৫ অব্দ) তিনি প্রভাগত হইলে বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় নবীন ব্রাহ্ম কেশব-চন্দ্রকে তাঁহার নিকট পরিচিত করিয়া দিলেন। ক্রমে ক্রমে কেশবের সহিত দেবেন্দ্রনাথের দিন দিন ঘনিষ্ঠতা ও আত্মীয়তা বৃদ্ধি হইতে লাগিল।

এদিকে তাঁহার পৈত্রিকতবনে তাঁহাদের গুরুঠাকুর তাঁহাকে দীক্ষিত করিবার জন্য বাটীতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। মন্ত্র গ্রহণের সকল আয়োজনও হইল। কেশব দিবসে বাটী আসিলেন না, রাজিতে আসিয়া দেখেন, মাতা হুঃখিত হইয়াছেন। কেশব ব্রাহ্মসমাজের কএকখানি পুস্তক মাতার হস্তে দিলেন। তাঁহার মাতা সেই কাগজ গুরুদেবের নিকট লইয়া গিয়া বলিলেন, “দেখুন, কেশব কি ধর্ম পাইয়াছে।” গুরুদেব তাহা পাঠ করিয়া বলিলেন, “এ ধর্মত খুব ভাল দেখিতেছি, পালন করিতে পারিলে হয়!” কেশবের মাতা তাহাতে শান্ত হন। বাড়ীর অপরাপর লোক বলিয়া-ছিল—“ওর মাইত ছেলেকে নষ্ট করিল।” মন্ত্র গ্রহণ না করার ও পিরানী দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের সহিত ঘনিষ্ঠতা হওয়ার বাড়ীর সকলেই কেশবের উপর অত্যন্ত বিরক্ত হইয়াছিলেন।

এই সময়ে বিধবাবিবাহ নামক নাটকের অভিনয়ের উদ্যোগ হয়। বিধবাবিবাহের দিকে লোকের মন আকৃষ্ট হইবে ভাবিয়া কেশব উৎসাহের সহিত মিন্দুরিয়াপটর গোপালমল্লিকের বাটীতে উক্ত গ্রন্থ-অভিনয় করেন। এই বাটীতেই ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দের ১৫ই এপ্রেল তারিখে তিনি দেবেন্দ্রনাথের সাহায্যে এক ব্রাহ্মবিদ্যালয় স্থাপন করেন। কেশবচন্দ্র ইংরাজীতে ও দেবেন্দ্রনাথ বাঙ্গালাতে প্রতি সপ্তাহে ধর্মবিষয়ক বক্তৃতা করিতেন। কিছুদিন পরে আদি-ব্রাহ্মসমাজের বাটীর দ্বিতল গৃহে এই বিদ্যালয় উঠিয়া যায়।

এদিকে তাঁহার বাটীর অতিভাবকগণ কেশবকে কোন-মতে সংসারী করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। মকদের

ভাড়া দারুণ পরিশ্রমের কাইনানসিরাল-ডিপার্টমেন্টে ২৫ টাকা বেতনে একটি কর্মে নিযুক্ত হইলেন। দুই সপ্তাহ বাইতে না বাইতে কাঁচাখাক সাহেব কাজের সময় সংবাদপত্র পড়িতে কেথিয়া তাঁহাকে বিহার মিলেন। ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দের ১লা নবেম্বর, ৩০ টাকা বাহিনার বেঙ্গল-ব্যাংকে আর একটি চাকরি হইল। কেশবের ইংরাজী হস্তাক্ষর দেখিয়া সেখানকার বড় সাহেব সন্তুষ্ট হইয়া ৫০ টাকা বেতনের একটি কর্মে তাঁহাকে নিযুক্ত করিলেন। ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে তিনি “বলীয়া বুবা, ইহা তোমারই জন্ত” নামক একখানি পুস্তক প্রকাশ করেন। উক্ত বড়সাহেব তাহা পাঠ করিয়া বড়ই কুট হন। ব্যাংকে থাকিলে অবশ্য তাহার উন্নতি হইত। কিন্তু তিনি অসুস্থতার ভাপ করিয়া ছুটি লইয়া কৃষ্ণনগরে গমন করিলেন। সেখানে ধর্মসম্বন্ধে ডাইসন সাহেবের সহিত কেশবের ঘোরতর তর্ক বিতর্ক হইয়াছিল। তাহাতে ডাইসনকে পরাজয় মানিতে হয়। নবাবীপের ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ ইহাতে কেশবের প্রতি বিশেষ সম্মতি প্রকাশ করেন। কৃষ্ণনগর হইতে কিরিয়া আসিয়া তিনি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের সহিত জলপথে লক্ষাধীপ ভ্রমণ করিয়া আসেন। ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে তিনি বেঙ্গলব্যাংকের কর্ম একেবারে পরিত্যাগ করিলেন। সাহেব একশত টাকা বেতন দিতে চাহিলেন আর চাকরি করিলেন না। এই সময় তিনি ইণ্ডিয়ান মিরর (Indian Mirror) নামক ইংরাজী সংবাদপত্র প্রকাশ করেন।

কেশবের ধর্মসম্বন্ধে দেবেন্দ্রনাথ বড়ই প্রীত হইলেন। তিনি ১৮৬২ খৃষ্টাব্দের ১৩ই এপ্রেল, কেশবকে কলিকাতা সমাজের আচার্য্যপদে বরণ করিয়া ‘ব্রহ্মানন্দ’ উপাধিও একখানি সনদ দান করিলেন। ইহার পূর্ক দিবস কেশব মাতার নিকট প্রস্তাব করেন যে, পরদিবস সঙ্গীক সমাজে যাইবেন। মাতা সন্তুষ্ট হইলেন, কিন্তু বাটীর অপর সকলে বাধা দিবার চেষ্টা করিলে কেশব সহধর্মিণীকে বলিয়াছিলেন, “হয় আমার সহিত এস, না হয় গুরুজনের পশ্চাতে গমন কর, এই সময়।” পরী বিফলকি না করিয়া তাঁহার সহিত চলিয়া আসিলেন। এই ঘটনার পর উভয়ে কিছুকাল দেবেন্দ্রনাথের বাড়ীতে বাস করিতে লাগিলেন, ঠাকুরবাবু তাঁহাদিগকে সন্তানের মত বয় করিতেন। তাহার পর কেশব নিজবাটীর নিকট একটি বাড়ী ভাড়া করিয়া তথায় অবস্থিতি করিতে লাগিলেন।

১৮৬২ খৃষ্টাব্দে ডিসেম্বর মাসে তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র জন্মিত হন। সেই সময় তাঁহার পৈত্রিক ধনসম্পত্তিও হস্তান্তর হয়। আবার তিনি নিজ গৃহে কিরিয়া আসেন।

পুত্রের জাতকর্ম গ্রাহকরাহসারে ইহার অল্পটান দেখিয়া বাটীর কর্তা ও অপর সকলে বাটী ত্যাগ করিয়া বাহ্যানে চলিয়া যান। কেশবের মাতা তাঁহাকে পরিত্যাগ করেন নাই। ক্রমে আবার সকলে বাটী আসিলেন। কেশবের আচরণ সকলের সহিয়া গেল। এই সময় বাটীতে ‘সদত-সত্য’ নামক একটি সভা করিয়া তাহাতে ব্রাহ্মধর্মের কর্মকাণ্ড শিক্ষা দেওয়া হইত। ধর্মমত ও জীবন এক করিবার জন্য এই সভার প্রতিষ্ঠা। সভাগণ আপনাদিগকে আত্মতানিক ব্রাহ্ম বলিতেন।

বাহালীদিগের মধ্যে অনেক তত্ত্বলোক তখন ব্রাহ্মধর্মে আকৃষ্ট হইয়াছিলেন। অনেকে নামে ব্রাহ্ম, কিন্তু কার্যে হিন্দু থাকিতেন বলিয়া কেশবচন্দ্র এই সময় “ব্রাহ্মধর্মের অল্পটান” নামক পুস্তক প্রচার করিলেন। তদনুসারে ব্রাহ্মণকে উপবীত পরিত্যাগ করিতে হয়। মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথকেও পৈতা ফেলিতে হইল। ‘সদত-সত্য’ হইতে “ধর্মসাধন” নামে একখানি পত্রিকা বাহির হইত। বামাধোখিনী পত্রিকাও এখানকার সভাগণের উদ্যোগে প্রকাশ হইতে আরম্ভ হয়।

কেশবের যত্নে ব্রাহ্মধর্মের বিস্তারে খুটান পাদরিদিগের ধর্মপ্রচার অনেকটা কমিয়া গেল।

এই সময় কেশবের নাম দেশবিখ্যাত হইয়া উঠিল। প্রথমে তিনি হুগলি, শ্রীরামপুর প্রভৃতি স্থানে বক্তৃতা করিয়া, ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে ১২ই ফেব্রুয়ারি মাসে রাজ্য করেন। তথায় তাঁহার বখোচিত অভ্যর্থনা হয়। নানাব্যানে ব্রাহ্মধর্ম সম্বন্ধে বক্তৃতা করিয়া, তথা হইতে বোম্বাই রাজ্য করেন। বোম্বাই টাউন-হলে তাঁহার বোধিক বক্তৃতা শুনিয়া সকলেই চমৎকৃত হন। বোম্বাই প্রদেশের গবর্নর সার বাটল ক্রিয়ার তাঁহাকে অভ্যর্থনা করিয়া নিজ বাড়ীতে লইয়া যান। বোম্বাই হইতে কলিকাতার কিরিয়া আসিয়া তিনি সর্বোৎসাহে স্বকাঁয়াসাধনে অগ্রসর হইলেন।

পূর্ক হইতেই দেবেন্দ্রনাথের সহিত তাঁহার মতভেদ হইতে আরম্ভ হয়। কেশব উন্নতিশীল, দেবেন্দ্রনাথ বিতিশীল, তিনি সমাজরক্ষা করিয়া চলিতে চাহেন, কেশব মহ-প্রতিষ্ঠিত অল্পটান মতে পূর্ণভাবে চলিতে তৎপর। জুডরাং কেশবের সহিত দেবেন্দ্রনাথের বিচ্ছেদ ঘটিল। তিনি দেবেন্দ্রনাথের সহিত আদিব্রাহ্মসমাজে পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইলেন। ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দে ফেব্রুয়ারি মাসে, এই ঘটনা ঘটে। ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে ১২ই নবেম্বর, কেশবচন্দ্র “তারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজ” নামক নতুন সমাজ স্থাপন করিলেন। তাহাতে তাঁহার সভাবলী ব্রাহ্মসমাজ যোগদান

করিলেন। প্রার্থনা কার্যাদি কেশবের বাটীতেই হইত। সমাজের জন্ম তখন যত্ন বাটী হয় নাই।

১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে, তিনি দ্রাক্ষগণের অহরোধে দিন কএকের জন্ত ঢাকশালের দেওয়ানি কার্য করিয়াছিলেন। এই বৎসর ৬ই মে তারিখে কলিকাতার মেডিকেল কলেজের গৃহে “বীণথুট, ইউরোপ ও এশিয়া” বিষয়ে বক্তৃতা করেন। এই বক্তৃতার কেশবের সুখ্যাতি চারিদিকে বিতরণ হইয়া পড়িল। লর্ড লরেন্স তখন ভারতের গবর্নর জেনারেল। তাঁহার সেক্রেটারি কেশবচন্দ্রকে লিখিলেন যে, গবর্নর জেনারেল কলিকাতার গিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিবেন। সেই সময় মিস মেরিকার্পেন্টার এদেশে আসেন। লর্ড লরেন্স কলিকাতার আসিলে মেরিকার্পেন্টার গবর্নরকে হাউসে কেশবকে নিমন্ত্রণ করিয়া লইয়া যান। লর্ড লরেন্সের সহিত কেশবের সাক্ষাৎ হয়। উভয়ের মধ্যে ক্রমে মিত্রতা জন্মিল। বড় লাট তাঁহাকে দেশীয় উচ্চরাজপুরুষ ও রাজগণের সঙ্গে পরিচিত করিয়া দিয়া তাঁহাদের সহিত সমান আদান প্রদান করিলেন। ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে ২৮এ সেপ্টেম্বর, কেশব কলিকাতার টাউনহলে ‘মহাপুরুষ’ (Great men) সম্বন্ধে একটি বক্তৃতা করেন। এই বক্তৃতার তিনি দেশীয় বিদেশীয় পৃথিবীর বাবতীর ধর্মপ্রবর্তক মহাজনগণের প্রতি শ্রদ্ধা প্রকাশ করেন।

অল্পদিন পরেই ঢাকা, ফরিদপুর ও ময়মনসিংহ অঞ্চলে ধর্মপ্রচার করিতে গমন করেন। এই সময়ে ব্রাহ্মধর্মের বিস্তার দেখিয়া হিন্দুসন্তানগণ স্থানে স্থানে হরিসভা ও হিন্দুধর্মরক্ষণী সভা স্থাপন করিতে লাগিলেন। পর বৎসর কেশব উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে গমন করিলেন। তথায় নানাস্থানে ব্রাহ্মসমাজ স্থাপিত হইল। পঞ্জাবের গবর্নর ম্যাকলাউড সাহেব তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করিয়া নিজবাটীতে আনিয়া একটি ভোজ দেন। পঞ্জাব হইতে কিরিয়া আসিয়া আদি-ব্রাহ্মসমাজের একযোগে মহোৎসব করেন। এই উপলক্ষে “বিবেক ও বৈরাগ্য” বিষয়ে একটি বাঙ্গালা প্রবন্ধ পাঠ করেন। ইহাই তাঁহার প্রথম বাঙ্গালা বক্তৃতা।

পর বৎসরের উৎসব আদিসমাজের সহিত একযোগে হয় নাই। তিনি ব্যস্তভাবে খোল করতাল বাজাইয়া চৈতন্যদেবের জায় নগরজয় করিয়া ধর্মপ্রচার করেন। এই উপলক্ষে ২৫এ আক্কাবিরি সিন্ধুরিয়াপট্টে গোপালমন্ডিকের বাটীতে “নবজীবনের বিধান” বিষয়ে একটি বক্তৃতা হয়। সেখানে তাঁহার বক্তৃতা শুনিতে সত্রীক বড়লাট ও হোটলাট প্রভৃতি উপস্থিত ছিলেন। এই উৎসবের পর মার্কসানে তিনি কিছু কাল সম্প্রদায় হুন্ডেরে গিয়া বাস করেন।

ইতিপূর্বে বাকিপুরে লর্ড লরেন্সের সহিত সাক্ষাৎ হইলে কেশবচন্দ্র ব্রাহ্মবিবাহবিধি পাশ করাইবার জন্ত অহরোধ করেন। লরেন্স সাহেব তাঁহাকে সিমলা বাইতে অহরোধ করিয়া যান। তৎকালে কেশব সপরিবারে সিমলার গিয়া থাকেন। বড়লাট তাঁহাকে বাকিবার বাটী ও দৈনিক খাবের জন্ত পাঁচশত টাকা দিয়াছিলেন। সিমলাটনলে এক মাসকাল থাকিয়া কএকটি বক্তৃতা করিয়া ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দের শেষভাগে কলিকাতার প্রত্যাগমন করিলেন। উত্তরপশ্চিম-প্রদেশে অবস্থানকালীন কথা উঠে যে “কেশববাবু অবতারণা হইয়াছেন।” ক্রমে লোকের ভ্রম অপনীত হইল।

এই সময়ে কেশব নিজ নামে ভিনহাজার টাকা মূল্যে কলিকাতা মেছুরাবাজার ষ্ট্রীটে কামাপুকুরে কএক কাঠা ভূমি ক্রয় করিয়া ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজ-মন্দিরের ভিত্তি স্থাপন করেন। তৎকালীন অর্ধে মন্দির নির্মিত হইল। ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে ২২এ আগষ্ট, ব্রাহ্মমন্দিরের দ্বার উদ্বৃত্ত হয়। তৎপলক্ষে বিশেষ উৎসব হইয়াছিল। সেই সময় অনেকগুলি শিক্ষিত লোক ব্রাহ্মধর্মে দীক্ষিত হইয়াছিলেন।

১৮৭০ খৃষ্টাব্দের আরম্ভে ইণ্ডিয়ান মিরারে প্রকাশ হইল যে কেশবচন্দ্র ইংলণ্ড বাইবেন। অবিলম্বে কলিকাতার টাউনহলে “ইংলণ্ড ও ভারত” সম্বন্ধে একটি বক্তৃতা করিয়া সকলের নিকট অর্থ ভিক্ষা করিলেন। বক্তৃতা হলে পাঁচশত টাকা উঠিয়াছিল, আর নিজে আটশত টাকা সংস্থান করেন। ১৫ই ফেব্রুয়ারি তিনি হিন্দুপরিষদে মিরামিভোজী হইয়া বিলাতযাত্রা করিলেন। লর্ড লরেন্স তখন বিলাতে। তিনি বিলাতের প্রধান বড়লোকদিগের সহিত কেশবের পরিচয় করিয়া দিলেন। ইংলণ্ডের লোক কেশবের বখোচিত অভ্যর্থনা করিলেন। ১২ই এপ্রিল, তাঁহার অভ্যর্থনার জন্ত হানোভার-কোরার গৃহে এক মহাসভা আহুত হয়। তাহার পর বড়লোকের বাড়ী, সাধারণ গির্জার ও লণ্ডনের নানা স্থানে তাঁহার বক্তৃতা হয়। ১১ই জুন ইংলণ্ডের অক্সফোর্ড নগর পরিদর্শনে যাত্রা করেন। ব্রিটলে কুমারী কার্পেন্টারের ভবনে গিরা রাজা রাকমোহন দাসের সবাধিহান দর্শন করিয়া আসেন। তথা হইতে সেক্সপীরের জন্মস্থান ষ্ট্রাটফোর্ড, তাহার পর লিটার ও বার্শিংহামে গমন করেন। বক্তৃতা করিবার জন্ত চারিদিক হইতে অহরোধ হইতে লাগিল। তিনি তাহা প্রতিপালন করিয়া বিবস পিঁড়িগ্রন্থ হইলেন। রেভারেন্ড হার্কোর্ডের গৃহে তিনি তখন অভিধি। হার্কোর্ড-পরী জননীরা তাঁহার সেবা করেন। আক্সফোর্ডে করিয়া লণ্ডনে কিরিয়া আসিলেন। তাহার পর এডিনবরা,

রাসপো, লিডন, অক্সফোর্ড প্রভৃতি নগর পরিদর্শন করিয়া আসেন। এই সময় রাতটোন, ডিন ঠানলী, জন হুয়ার্টনিন, নিউম্যান, কাউরেল প্রভৃতির সহিত তাঁহার আলাপ হয়। ভারতবর্ষী মহারানী কিতোরিয়া অসবরণ নামক আনাদে রাজকুমারী সুইসাকে সঙ্গে লইয়া কেশবচন্দ্রকে দেখা দেন এবং নিজের ছবি ও স্বামীর জীবনচরিত্র চুইখণ্ড পুস্তক উপহার দেন। কেশবচন্দ্র মহারানীর গৃহে নিয়ামিত ভোজন করিয়া মহারানীকে আপনার সহধর্মিণীর ছবি দিয়া বিদায় গ্রহণ করেন। ১২ই সেপ্টেম্বর তাঁহাকে বিদায় দিবার জন্য হানোভারকোয়ার গৃহে আবার একটা সভা হয়। সম্মেলনে প্রত্যাগমনকালে বোম্বাই নগরে এবং হাবড়ার টেসনে অনেকেই তাঁহার অভ্যর্থনা করেন।

কেশবচন্দ্র এসেণে আসিয়া প্রথমে ভারতসংস্কারক সভা স্থাপন করিলেন। জ্ঞানতত্ত্বসাহিত্যপ্রচার, দান, শ্রমজীবনগিরের শিক্ষা, জীববিদ্যালয় ও মধ্যপাননিবারণ উক্ত সভার এই পাঁচটা উদ্দেশ্য। এই সময়ে এক পরমা মূল্যে “জ্ঞানতত্ত্ব সমাচার” প্রকাশিত হয়। ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে ১লা জানুয়ারি হইতে— “ইণ্ডিয়ান-মিরর” দৈনিক প্রকাশিত হইতে থাকে। ১৮৭২ খৃঃ, ভারত আশ্রম স্থাপিত হয়। এখানে তিনি এক পরিবার ভুক্ত হইয়া অবস্থান করিতেন। যুবকদিগের জন্য “ব্রাহ্ম নিকেতন” তাহার পরে স্থাপিত হয়। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে ১৯এ মার্চ, ব্রাহ্মবিবাহআইন বিধিবদ্ধ হয়। তাহাতে কস্তার বয়স অন্ততঃ ১৪ ও পাত্রের বয়স অন্ততঃ ১৮ বৎসরে বিবাহ দেওয়া ধার্য্য হয়। এই সময়ে কেশব কলকাতার বাতীর ছাদের উপর একটা কুঠি নির্মাণ করিয়া সেখানে বহুতর রন্ধন করিয়া ভক্তিসাধন শিক্ষা দিতেন। ১৭৯৪ শকের মধ্যভাগে এই কার্য্যে ত্রুটি হন। পর বৎসর পীড়িত হওয়ার তাহা ছাড়িয়া দেন। দেশের প্রধান প্রধান লোকদিগের নিকট অর্থ-ভিক্ষা করিয়া ১৭৯৮ শকে (খৃঃ ১৮৭৬) এই বৈশাখ আল-বার্ট হল প্রতিষ্ঠা করিলেন। ৮ই জ্যৈষ্ঠ মোড়পুকুরগ্রামে “সাধনকানন” স্থাপন করিয়া সপরিবারে বহুগণ সঙ্গে বৃক্ষতলে উপাসনা, কুঠীরে রন্ধন ও বাড়ী বাড়ী সতীর্জন করিতে লাগিলেন। ১৭৯৯ শকে (খৃঃ ১৮৭৭) ২৮এ কার্তিক সারকুলার রোডের ধারে কমলকুঠীরে আসিয়া বাস করেন।

১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে ৬ই মার্চ কোচবিহার-মহারাজের সহিত তাঁহার কস্তার বিবাহ দেওয়া হয়। সমাজস্থ অনেকেরই এ বিবাহে সন্দেহ ছিল না। কিন্তু কেশবচন্দ্র বলেন, যে তিনি ঈশ্বরের প্রত্যাদেশে এই কার্য্য সম্পন্ন করেন। এই ব্যাপার লইয়া শেষে একটা বক্তৃতা দল গঠিত হইল। তাঁহার

“সাধারণ ব্রাহ্মসভা” নামে একটা বক্তৃতা সভা স্থাপন করিলেন। “তিনি অর্থলোভে বৃদ্ধ হইয়া এই বিবাহ করিয়াছেন, ইহাতে ধর্ম্ম অপেক্ষা অর্থের নিকট অধিক দৃষ্টি রাখিয়া কার্য্য করিয়াছেন” ইত্যাদি চারিটিকে তাঁহার নিন্দাবাদ হইতে থাকে। সেই সময় আত্মসমর্পণ করিবার জন্য “আমি কি প্রত্যাদিষ্ট মহাজন” এই বিষয়ে কলিকাতার টাউনহলে একটা বক্তৃতা করেন।

১৮০১ শকে ১২ই মাঘ, তাঁহার প্রচারিত ও প্রবর্তিত ব্রাহ্মধর্ম্মের নামে নববিধান রাখিলেন। তাঁহার মতে, ব্রাহ্মধর্ম্ম অপেক্ষা নববিধান শব্দ দ্বারা ই ধর্ম্মের ভাব বেশ প্রকাশ হইতে পারে। ইহার গূঢ় অর্থ মহাব্যয়ের সঙ্গে ঈশ্বরের ব্যবহার। তাঁহার চরিত্রলেখক চিরজীবনধর্ম্ম বলেন, “ইমানীং আদেশবাহ সাধুভক্তি, হিন্দুধর্ম্মের আধ্যাত্মিক ভাবের সাধন বেরূপ বৃদ্ধি হইয়াছিল, বেরূপ উপায় ভাবে ভগবানের তেজস্বীকোটি নামের গূঢ় অর্থ মাতৃভব বাহলা আরতি, ব্রহ্মের অষ্টোত্তরশত নাম, বোগ বৈরাগ্য ভক্তির বাহু অমৃতান, নিত্য উপাসনার সহিত তিনি ব্যবহার করিতেন, তাহাতে পুরাতন ব্রাহ্মধর্ম্মের সহিত ইহা আর একীভূত থাকিতে পারিল না।” কলিকাতার নিকট দক্ষিণেবরে রাসকল নামে এক পরমহংস থাকিতেন, তাঁহার নিকট হইতে কেশবচন্দ্র ঈশ্বরে মাতৃভাব আরোপ করিতে শিখিয়াছিলেন।

তিনি বিলাত হইতে সম্মেলন করিয়া আসিয়া বহুদিন জীবিত ছিলেন ততদিন কেবল ধর্ম্মপ্রচার ও ধর্ম্মবিস্তার কার্য্যেই কালাতিপাত করেন। চৈতন্যসম্রাজীর গোষ্ঠীবৈষ্ণব-দিগের অঙ্গকরণে খোল করতাল লইয়া উচ্চৈঃস্বরে নগর-কীর্তনের প্রথা ব্রাহ্মসম্রাজ্যের মধ্যে কেশবচন্দ্রই সর্বপ্রথমে প্রবর্তিত করেন। এখনও ব্রাহ্মধর্ম্মের অপরাগণ সম্রাজ্যগণ তাঁহারই অঙ্গকরণ করিয়া কীর্তনের ছুরে খোল করতালের সহিত ব্রহ্মনাম সংকীর্তন করিয়া থাকেন। বোধ হয় কেশব-বাবুর নববিধানের তাৎপর্য্য এই যে “কি তোরিৎ, জবুর, এঞ্জির, ফরকান্, কি অবতা ও বেরপুরণ” ঈশ্বর উপাসনা সম্বন্ধে যে গ্রন্থে যত তথ্য ও যে সম্রাজ্যীর মধ্যে বক্তব্যের সাধন ভজন বিদ্যমান আছে, তাহার কিছুই অজ্ঞেয় ও অনাহার বিষয় নহে। তৎসমুদয়ের সারসংক্ষেপই প্রকৃত ব্রাহ্মধর্ম্ম। তিনি এই নববিধান প্রচার করার পর অসংখ্য নিকট আচার্য্য ও কাহার কাহারও নিকট অবতার বলিয়া পরিগৃহীত হইয়াছিলেন এবং নিজেরও কি ভাবে কি উদ্দেশ্যে বলা যায় না, বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন প্রকার বেশধারণপূর্ব্বক ভ্রমজালারী লোকদিগকে বোম্বিত ও বিরুদ্ধ করিতেন। কখনও

খোল করতাল লইয়া পথে পথে উচ্চৈঃস্বরে হরিধ্বনি করিয়া দশা প্রাপ্ত হইতেন, কখনও কবিতার পরিধানপূর্বক ব্রহ্মচারীর বেশে উপদেশদিগকে উপদেশ করিতেন, কখন বা কেবল সামান্য চীৎ ও কোশিনপরিহারী হইয়া একতরী হতে লইয়া বৌদ্ধ উপর হইতে ব্রহ্মসীত আলাপপূর্বক ভক্তবৃন্দের মনোরঞ্জন করিতেন। তৎকালীন কেশববাবুর বিবেক ও বৈরাগ্যের বিষয় অধ্যয়ন করিলে বাস্তবিকই চমৎকৃত হইতে হয়। বঙ্গদেশের মধ্যে কেশবচন্দ্র যে একজন অসাধারণ ও অগ্ন্যম্বা পুরুষ ছিলেন, সেবিষয়ে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। তবে মানবদেহ পরিগ্রহ করিয়া যখন কোনকালে ও কোন যুগে কোন মহামাই শত্রুমিত্র ও সপক্ষবিপক্ষবর্জিত হইতে পারেন নাই, তখন কেশবই যে একেবারে বিপক্ষশূন্য সর্ববাদী সিদ্ধ পবিত্র পুরুষ হইবেন, তাহার সম্ভাবনা কি? এইরূপে কিছুদিন জীবনযাত্রা নির্বাহ করিয়া বাগ্মীপ্রবর কেশবচন্দ্র ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দে ৮ই জ্যৈষ্ঠারী ৪৬ বর্ষ বয়সে মানবলীলা সম্বরণ করেন। তাঁহার অন্তিম-কালে যে সকল ব্যক্তি তাঁহাকে দেখিতে গিয়াছিলেন, তাঁহারা সকলেই তাঁহার অসাধারণ তেজস্বিতা ও তিত্তিকার পরিচয় পাইয়া বিমুগ্ধ হইরাছেন। তাঁহার মৃত্যু হইলে বঙ্গবাসী কি অধর্মী কি বিধর্মী সকলেই তাঁহার জন্ত শোকপ্রকাশ করিয়াছিলেন। যিনি একবার তাঁহাকে ভাল করিয়া দেখিয়াছেন, যিনি একবার তাঁহার মধুর কথা শুনিয়াছেন, তিনি তাঁহার গাভীর্য্য, তাঁহার উদারতাব আর সেই রমণীয় মুষ্টি কখন ভুলিতে পারেন নাই।

কেশবজীবনানন্দ, একজন স্মৃতিপণ্ডিত, প্রাচ্যকারিক নামক সংস্কৃত গ্রন্থ-প্রণেতা।

কেশববন্দ্য, ঐন্দ্রনাথবন্তের প্রথমমুখ্যনামক টীকাকার।

কেশবদাস ১ (কেশদাস) জয়মলের পুত্র ও রাজা সিরিধরের পিতা। (পানশাহনামা)। ২ কাম্বীরনিবাসী একজন বিখ্যাত পণ্ডিত, প্রায় ১৪৪১ খৃষ্টাব্দে ব্রহ্মধামে আগমন করেন, ইনি কৃষ্ণচৈতন্যের নিকটে তর্কে পরাস্ত হন। ইহার রচিত অনেক হিন্দী কবিতা আছে।

কেশবদাসমুসলী, অপর নাম রায়রায়। জীবনসামের পুত্র ও সন্ন্যাসিনের জ্ঞাত। ইনি অহল্যাকামধেয় নামে একখানি সংস্কৃত ধর্মশাস্ত্রসংগ্রহ এবং ঐশ্বর্য্যবাসীর ভাগবতার্থ-লীপিকার টিপ্পনী রচনা করেন।

কেশবদাস সন্ন্যাস মিত্র, বঙ্গদেশের একজন প্রসিদ্ধ হিন্দী কবি। ইনি টেহরী নামক গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। তথা হইতে উচ্চাচার রাজা মধুকর শাহের সভায় আবদান করেন।

তথার রাজকর্তৃক সম্মানিত হন। রাজা মধুকরের পুত্র ইন্দ্রজিৎ রাজা হইবার পর, তিনি কেশবদাসের পাণ্ডিত্য ও কবিত্বের সুস্থ হইয়া তাঁহার বসবাস ও তরপণোষণের জন্য উচ্চাচার্য্যের মধ্যে ২১ খানি গ্রাম দান করেন। হিন্দীভাষার কবিগণের মধ্যে ইনিই সর্বপ্রথমে ‘কবিপ্রিয়া’ নামক নিজ গ্রন্থে কাব্যের দশাঙ্গ প্রকাশ করেন। রাজা মধুকর শাহের পরিতোষের জন্য ইনি হিন্দী ভাষার “বিজ্ঞান-গীতা,” প্রবীণ-রাই-পাতুরীর জন্য “কবিপ্রিয়া” এবং রাজা ইন্দ্রজিৎের নাম দিয়া “রামচন্দ্রিকা” ও পরে “রসিক-প্রিয়া” প্রকাশ করেন। এতদ্বিধ কেশব হিন্দী-সাহিত্য ও অলঙ্কারসম্বন্ধে একখানি পুস্তকও লিখিয়াছিলেন। উক্ত গ্রন্থাবলির মধ্যে নারায়ণ, কাকারার, সর্দার ও হরিরায় নামে কয়েক ব্যক্তি কবি-প্রিয়ার হিন্দীটীকা; জানকীপ্রসাদ ও ধনীরাম রামচন্দ্রিকার হিন্দীটীকা এবং জৈতুখণী, রাকুবখী, সর্দার, সুরতিমিত্র ও হরিরাজ রসিক-প্রিয়ার হিন্দী টীকা লিখিয়াছেন। কেশবদাস ১৪৮০ খৃষ্টাব্দে বিদ্যমান ছিলেন।

কেশবদীক্ষিত, প্রয়োগরত্ন ও কেশবদীক্ষিতীর নামক সংস্কৃত ধর্মশাস্ত্রকার। ইহার পিতার নাম সদাশিব।

কেশবদেব, ১ মূলতানের একজন রাজা। ইহার পুত্রের নাম তারাচাঁদ। এই রাজার চরিত্র অবলম্বন করিয়া বৈদ্যনাথ নামে একজন মৈথিল পণ্ডিত কেশবচরিত্র নামক একখানি সংস্কৃত কাব্যরচনা করিয়াছেন। ২ একজন বৈদ্যাকরণ, ইনি ব্যাকরণ-ছন্দোদ্যাত নামে পোরীচন্দ্রকৃত সংক্ষিপ্তসার-টীকার একখানি টিপ্পনী লিখিয়াছেন।

কেশবদৈবজ্ঞ, একজন বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ। দক্ষিণাংশের নন্দীগ্রামবাসী কমলাকরের পুত্র এবং অনন্ত দৈবজ্ঞের পিতা। কেশবের রচিত অনেকগুলি জ্যোতিষ আছে, তন্মধ্যে গ্রহকৌতুক, বৃহস্পতিমার্ত্ত্ত, সিদ্ধান্তলক্ষ্যমণিকা ও ভাস্করকর্ণপদ্ধতি টীকা পাওয়া যায়। গ্রহকৌতুক পাঠে জানা যায়, ইনি ১৪১৮ খৃষ্টাব্দে বিদ্যমান ছিলেন। তরমাজগোত্রীর রাগিণের পুত্র একজন কেশব দৈবজ্ঞের নাম পাওয়া যায়। তিনিও একখানি কলিত জ্যোতিষ রচনা করেন, গণেশ-দৈবজ্ঞ তাহার টীকা লিখিয়াছেন। [কেশবর্ক দেখ।]

কেশবনাথ, গোদাপরিণাম নামক সংস্কৃত নাটক রচয়িতা।

কেশবনাথক, কোণপনারকের পুত্র, একজন রাজা এবং বৈজয়ন্তী নামে বিদ্যুৎভীটীকাকার নন্দপণ্ডিতের অতিপালক।

কেশবপণ্ডিত, প্রসিদ্ধ চম্পূকাব্যরচয়িতা, লৌপাকিকুলোদ্ভব অনন্তের পুত্র। [কেশব দেখ।]

কেশবতী, নেপালস্থ একটী নদী। নেপালী বৌদ্ধধর্মের



ব্রহ্মপুরাণে লিখিত আছে, মধুসূত্রী বোমিসত্বের মৃত্যুর পর জরুজ্জ্বল নেপালে আগমন করেন। এখানে তিনি চতুর্বর্ষ্য লোকদিগকে দীক্ষিত করিয়াছিলেন। যেখানে তাহাদের কেশরাশি বাতাসে উড়িয়া পড়িয়াছিল, সেইখানে একটা নদী হইল, সেই নদীর নাম কেশবতী। ইহা নেপালক্ষেত্রের পূর্বসীমা। এই নদীর বর্তমান নাম 'বিষ্মমতী।'

কেশবপনীয় (পুং) অতিরাজ বাগবিশেষ। কাভ্যারন-শ্রোতস্থজে লিখিত আছে—

“তদন্তে কেশবপনীরোহতিরাজঃ পৌর্ণমাসী সূত্যাঃ।”

পণ্ডবক্লেশের অবসানে কেশবপনীর নামক অতিরাজ-বাগ করিতে হয়, এই যজ্ঞ জ্যৈষ্ঠ মাসের পূর্ণিমা তিথিতে করিবে। শতপথব্রাহ্মণে ‘কেশবপনীয়’ বাগের এইরূপ বিধি নিরূপিত হইয়াছে—

‘পণ্ডবক্লেশের পর কেশবপনীয় নামক অতিরাজ-যজ্ঞ করিতে হয়। অভিষেকনীর সোমযজ্ঞ করিয়া সংবৎসর পর্যন্ত কেশমুণ্ডন করিবে না। এই ব্রত উল্খাপনের জন্ত পৌর্ণমাসী সূত্যা সোমবাগ করিতে হয়, তাহাকেই কেশবপনীয় অতিরাজ বলে। বীৰ্য্যময় জলরস সর্জপ্রথমে কেশ অবলম্বন করিয়া অবস্থান করে। কেশমুণ্ডন করিলে এই বীৰ্য্যসম্পদ বিনষ্ট হয় এবং তাহাকে বলহীন হইতে হয়। অতএব সংবৎসর কেশ বপন করিবে না। সংবৎসরে এই ব্রত আচরণ করিতে হয় বলিয়া সংবৎসর কেশমুণ্ডন করা অস্বচিত। এই ব্রতের উল্খাপনের জন্ত যে বাগ করিতে হয়, তাহাই কেশবপনীয়। ইহাতে প্রাতে ২১টা, মধ্যাহ্নে ১৭টা ও অপরাহ্নে ১৫টা সূচন করিতে হয়।……এই যজ্ঞের অবসানে কেশবপন করিতে হয়। কেশমুণ্ডন করিবে না। কেশ মুণ্ডন না করিলে বীৰ্য্যরূপ জল রস সঞ্চিত হয় এবং তাহা দ্বারা ঐ ব্যক্তি অভিধিক্ত হয়। বীৰ্য্য প্রথমে কেশ অবলম্বন করিয়া অবস্থান করে বলিয়া কেশবপন করিলে তাহা বিনষ্ট হয় এবং যজ্ঞমানকে হীনবীৰ্য্য হইতে হয়, অতএব যজ্ঞের অবসানে মুণ্ডনরূপ বপন না করিয়া কেশকর্তন করিবে। কেশ কর্তন করিলে বীৰ্য্য নষ্ট হয় না, তাহাতেই থাকে, এই কারণ মুণ্ডন করিবে না, বপন করিবে। এই প্রকারে ব্রতের অমুষ্ঠান করিতে হয়। এই ব্রতের প্রতিষ্ঠা নাই, বাবজীবনই অমুষ্ঠান করিতে হয়। এই ব্রতে যজ্ঞমানের সর্জদ্বাই উপানহ (জুতা) ব্যবহার করা উচিত, কোনস্থানেই উপানহ পরিভ্যাগ করিবে না, অবরোহণকালেও জুতা ব্যবহার করিবে। কোনস্থানে গমন করিতে হইলে রথ কিবা অস্ত্র কোন বান আরোহণ করা কর্তব্য।’ (শতপথব্রাহ্মণ)

কেশবপুর, বঙ্গদেশের বশোরজেলার অন্তর্ভুক্ত একটা নগর। অক্ষা° ২২°৪৪'৪৫" উঃ, দ্রাঘি° ৮৯°১৫'৪০" পূঃ। বশোর নগর হইতে ২ ক্রোশ দক্ষিণে হরিহর নদীর তীরে অবস্থিত। এই স্থানটী বাগিচা-প্রধান। এখানে বিস্তর চিনির আড়ং আছে। ইহার নিকট নদীর অপরপারে শ্রীপুর নামক উপনগরেও বিস্তর চিনির কারখানা আছে। চাউল, পিড়ল ও মুক্তিকার ত্রাবাদি বা বস্ত্রাদিও অধিক আমদানী হয়। এ ছাড়া ছইটী বড় বাজার আছে।

কেশবপ্রিয়া (স্ত্রী) কেশবত প্রিয়া ৬তং। ১ রাধিকা। ২ গোরাচনা।

কেশববিশ্বরূপ, দক্ষিণাপথে তুন্দ্রভদ্রাতটবাসী একজন বিখ্যাত তান্ত্রিক। ইনি আগমভাষ্যসংগ্রহ নামে একখানি তন্ত্রশাস্ত্র রচনা করেন।

কেশবভট্ট, ১ একজন গ্রন্থকার, ইনি সাংখ্যার্থতত্ত্ব-প্রদীপিকা নামে সাংখ্যদর্শনসম্বন্ধীয় একখানি সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন, ইহার পিতার নাম সদানন্দ। ২ হিরণ্যকেশী-স্বত্রীয় অন্ত্যেষ্টি-প্রয়োগ রচয়িতা। ৩ ভট্টকেশব নামে খ্যাত, ইনি সংস্কৃত ভাষার আচারদীপ, সূত্রপ্রদীপ, প্রারম্ভিতপ্রদীপ ও শুদ্ধি-প্রদীপ নামে স্মৃতিসংগ্রহ রচনা করেন। ৪ আনন্দলহরীর একজন টীকাকার। ৫ গোবাসী উপাধিধারী একজন বৈজ্ঞানিক-গ্রন্থকার, ইনি ক্রমদীপিকা নামে সূক্ষ্মজীববিষয়ক একখানি সংস্কৃত গ্রন্থ ও তাহার উৎকৃষ্ট টীকা রচনা করেন। ৬ একজন বিখ্যাত দার্শনিক পণ্ডিত। ইনি সংস্কৃতভাষার জ্ঞান-চক্রিকা নামে একখানি জ্ঞানগ্রন্থ ও পদার্থচক্রিকা নামে বৈশেষিক তত্ত্ব লিখিয়াছেন। ৭ প্রভাবমুক্তাবলী নামে সংস্কৃত গ্রন্থ-রচয়িতা। ৮ রামশতক-প্রণেতা। ৯ অনন্তভট্টের পুত্র, ইনি তর্কভাষার তর্কদীপিকা নামে একখানি উৎকৃষ্ট টীকা রচনা করেন। ১০ নিম্বার্কলক্ষ্মীদাসভট্ট একজন কাশ্মীরীপণ্ডিত, ইনি শ্রীমদ্ভগবতের পুত্র ও শ্রীনিবাসের শিষ্য, ইহার রচিত তত্ত্বপ্রকাশিকা নামে ভগবদ্গীতাটীকা, ভাগবতের ১০ম স্কন্ধের তত্ত্ব-প্রকাশিকাবেদান্তভিত্তিক এবং নিম্বার্কমতানুসারে বেদান্ত-সূত্রের বেদান্ত-কৌশল-প্রস্তানামে ভাষ্য প্রকৃতি পাণ্ডুরায়। ১১ (ভট্টাচার্য্য) পদ্মাবলীদত্ত একজন প্রাচীন কবি।

কেশবভারতী, চৈতন্যদেবের একজন গুরু। [চৈতন্যদেব দেখ।] কেশবমিঞা, ১ একজন প্রাচীন জ্যোতির্বিদ। বিশ্বনাথ ও কেশবাক্ষত জাতকপদ্ধতিগ্রন্থে ইহার সত উক্ত হইয়াছে। ২ একজন প্রসিদ্ধ আলঙ্কারিক। ইনি বর্নচন্দ্রের পুত্র রাজা বাণিক্যচন্দ্রের আদেশে সংস্কৃত ভাষার অলঙ্কার-শেখর প্রকৃতি একখানি অলঙ্কারগ্রন্থ রচনা করেন।

৩ ছন্দোপপরিণিটরচনা। ৪ ভক্ত-পরিভাষা প্রণেতা, একজন নৈসর্গিক। ৫ প্রসিদ্ধ ধর্মশাস্ত্রবিদ বাচস্পতিবিশ্বের প্রশিষ্য, ইনি বৈত-পরিণিট রচনা করেন। ৬ ধর্মভাষা নামে দ্বিত্যংগ্রহকার।

কেশবরায়, একজন হিন্দীকবি। প্রায় ১৬৮২ খৃষ্টাব্দে বিদ্যমান ছিলেন।

কেশবর্দ্ধিনী (জী) কেশব বর্দ্ধনিত কেশ-বৃদ্ধি-গিনি ত্রিরাং গীপ্। সহদেবীলতা, একপ্রকার বালা। (রাজনির্ঘণ্ট)।

“উত্তর কেশবুৎসী রথোহকেশবর্দ্ধনীঃ।” অথর্ববেদ ৬২১৩।

কেশবশর্মা [ন] একজন পণ্ডিত। ইনি দ্বিত্যসার ও ভাবারস নামে বৈশেষিকভাষ্য রচনা করেন।

কেশবশেষ, বেদান্ততত্ত্বার্থচঞ্জিকা নামে ব্রহ্মসূত্রের ভাষ্যকার।

কেশবসেনদেব, সেনবংশীয় একজন রাজা, মহারাজ বল্লালসেনদেবের পৌত্র ও লক্ষ্মণসেনদেবের পুত্র। হরিমিশ্ররচিত প্রাচীন কুলাচাৰ্য্যকারিকার লিখিত আছে, রাজা কেশব ববনের ভয়ে গোড়রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া পূর্ববঙ্গে পলায়ন করেন এবং ববনের ভয়ে সর্বদা ব্যস্ত থাকায় পিতামহপ্রতিষ্ঠিত কুলবিধি সংস্কারে ব্যস্ত করেন নাই। [কুলীন শব্দে ৩২৮ পৃঃ দেখ।] এডুমিশ্র নামক প্রাচীন কুলাচাৰ্য্যের মতে, কেশব একজন রাজার সত্যার আসিয়া উপস্থিত হন। সেখানে শেখোক্ত রাজা প্রসঙ্গক্রমে কেশবকে তাঁহার পিতামহপ্রতিষ্ঠিত কুলবিধির কথা জিজ্ঞাসা করিলে, তাঁহার সহচর এডুমিশ্র কুলকাহিনী বর্ণনা করেন। মহারাজ কেশবসেনের সমসাময়িক শ্রীধরদাসের স্মৃতিকর্ণামৃতে ইহার রচিত সংস্কৃত কবিতা উদ্ধৃত হইয়াছে।

১৮৩৮ খৃষ্টাব্দে জামুয়ারী মাসে বিজয়র প্রিন্সিপ সাহেব বঙ্গের এসিয়াটিক সোসাইটির পত্রিকায় কেশবসেনের নাম দিয়া একখানি তাম্রশাসনের প্রতিলিপি পাঠ ও প্রকাশ করেন। এই তাম্রশাসনের শেষভাগে যেখানে প্রদত্তা রাজার নাম আছে, সেই স্থলে যেন পূর্ণনাম তুলিয়া নূতন নাম-বলান ভাবের লেখা আছে। তাঁহাতে প্রিন্সিপ সাহেব অজ্ঞান করেন যে, রাজা কেশবসেনের পূর্বে তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বাবসেন রাজত্ব করিতে হইত, বাবসেন সময় সেই তাম্রশাসন খোদিত হইয়াছিল, অতঃপাশ্চাত্য তাঁহার ভ্রাতৃ হওয়ার, তাঁহার নাম সুস্থিরা কেশবের নাম বলান হয়। (Journal of the Asiatic Society of Bengal, Vol VII Pt. I. P. 42.) কিন্তু এই স্মৃতি প্রকৃত বলিয়া বোধ হয় না। সম্ভ্রান্তি করিয়া পুত্র জেলার অন্তর্গত কোটালীপাড়া হইতে আর একখানি তাম্রশাসন

আবিষ্কৃত হইয়াছে। এই তাম্রশাসন-বর্ণিত প্রস্ততির শ্লোকগুলি দুই একজন ভিন্ন প্রিন্সিপসাহেব কর্তৃক এসিয়াটিক সোসাইটির পত্রিকায় প্রকাশিত প্রথমোক্ত তাম্রশাসনের শ্লোকের সহিত সম্পূর্ণ ঐক্য আছে। তিনি যে পাঠ প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা বিতর্ক না হওয়ার ঐতিহাসিক তত্ত্বনিরূপণে বিষয় গোল উপস্থিত হইয়াছে। তাঁহার প্রকাশিত পাঠের (মহারাজ লক্ষ্মণসেনের বর্ণনার পর) ১০ম শ্লোকে আছে—

“এতস্মাৎ কথমত্থা রিপুবধুবেদব্যবস্রতো

বিখ্যাতঃ ক্রিতিপালমৌলিরতবৎ শ্রীবিষয়ম্ভো নৃপঃ ॥” ১০

(I. A. S. Bengal, Vol VII Pt. I P. 44.)

উক্ত পাঠও ঠিক হয় নাই। তাঁহার প্রকাশিত প্রতিলিপিতে, সোসাইটিতে প্রদত্ত ৩য় বর্ষাক্রিত মূল তাম্রশাসনে এবং বিশ্বকোষ কাৰ্যালয় হইতে সংগৃহীত নবাবিষ্কৃত ১৯শ বর্ষাক্রিত তাম্রশাসনের ৯ম শ্লোকে উহার প্রকৃত পাঠ এইরূপ আছে—

“এতস্মাৎ কথমত্থা রিপুবধুবেদব্যবস্রতো

বিখ্যাতক্রিতিপালমৌলিরতবৎ শ্রীবিষয়ম্ভো নৃপঃ ॥”

ইহার পর যেখানে যেখানে প্রিন্সিপ সাহেব অস্পষ্ট কেশবসেন পাঠ উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহার দুই স্থানে মূল তাম্রশাসনে “বিষয়ম্ভো” পাঠ আছে। বাহা হউক, দুইখানি তাম্রশাসনেই গোড়েশ্বর লক্ষ্মণসেনের পুত্র বিষয়ম্ভের নাম পাওয়া যাইতেছে।

প্রাচীন কুলাচাৰ্য্য হরিমিশ্রের কারিকাপাঠে জানা যায় যে রাজা লক্ষ্মণসেনের পুত্র কেশবসেন ববনের ভয়ে সর্বদাই লশঙ্কিত ছিলেন, সেইজন্য তিনি বঙ্গসমাজের কোন হিতকর কার্য্য করিতে পারেন নাই। আবার উক্ত দুইখানি তাম্রশাসনে স্পষ্টই ঘোষিত হইয়াছে, যে লক্ষ্মণপুত্র রাজা বিষয়ম্ভ প্রবল পরাক্রান্ত নৃপতি ছিলেন, তিনি ১২০০ শত খানি গ্রাম ব্রাহ্মণদিগকে দান করিয়াছিলেন।

এরূপস্থলে হরিমিশ্র-বর্ণিত ববনভীত কেশবসেন ও তাম্রশাসন-বর্ণিত প্রবল পরাক্রান্ত বিষয়ম্ভ উভয়ে একব্যক্তি কি না, তৎপক্ষে যেরূপ সন্দেহ হইতেছে। [বিষয়ম্ভ দেখ।]

কেশবস্বামী, ১ একজন বৈদ্যাকরণ। মাধবীর ধাতুস্মৃতি, বিনকর ও হোমজি প্রভৃতির গ্রন্থে কেশবস্বামীর মত উদ্ধৃত হইয়াছে। ২ একজন ধর্মশাস্ত্রবিৎ প্রাচীন পণ্ডিত। ইনি

১ বিশ্বকোষ কুলীনশব্দ ৩৮ পৃষ্ঠা দেখ। উক্ত পৃষ্ঠার বেধানে ‘কেশবসেনদেব পাহাবিষ্কৃতঃ’ স্মৃতি হইয়াছে, তথায় ‘বিষয়ম্ভসেনদেব-পাহাবিষ্কৃতঃ’ এইরূপ প্রকৃত পাঠ হইবে। [অপরপক্ষে বিষয়ম্ভসেনদেবের প্রবৃত্ত তাম্রশাসনের আবিষ্কৃত প্রতিলিপি দেখ।]

অধিষ্ঠানপদ্ধতি, বোধানবীর নক্সেট্রিএরোগ, বোধান-  
গৃহপদ্ধতি, এরোগনার নামে বোধানপ্রোতহুজের ভাষা,  
পঞ্চকঠকএরোগবৃত্তি ও আপত্তবসাবিজাদি-এরোগবৃত্তি  
প্রকৃতি রচনা করেন। ত্রিকাক্ষমণ্ডন কর্তৃক ইহার সাবিজাদি  
এরোগবৃত্তি উদ্ধৃত হইয়াছে। এতদ্বারা বোধ হয়, ইনি  
খৃষ্টীয় দ্বাদশশতাব্দীর পূর্বে বিদ্যমান ছিলেন।

কেশবাচার্য্য, হারিতগোত্রীয় একজন মহাপণ্ডিত। কাহারও  
মতে, ইনি রামানুজস্বামীর পিতা।

কেশবাক বা কেশবাদিত্য, একজন বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ।  
ইনি রাণিগের পুত্র, ত্রিরাতিভ্যের পৌত্র, জয়াদিত্য ও কৃষ্ণ  
দৈবজ্ঞের ভ্রাতা এবং প্রসিদ্ধ গণেশ দৈবজ্ঞের পিতা। ইহার  
রচিত এই করণানি সংস্কৃত গ্রন্থ পাওয়া যায়—

জাতকপদ্ধতি, বৃহৎকেশরী, তালিকপদ্ধতি, তালিক-  
ভূষণ, নাবপ্রদীপ, ব্রহ্মতুলাগণিতসার, সুহৃৎকল্পক্রম, সুহৃৎ-  
তত্ত্ব, বর্ষপদ্ধতি, বর্ষকল, বিবাহবৃন্দাবন, ত্রীপতিপদ্ধতি,  
ষড়বিধযোগকল, সন্তাননীপিকা ও কৃষ্ণকীড়িতকাব্য।

কেশবাদিত্য (পুং), কালীস্থ আদিকেশবের উত্তরদিকে অব-  
স্থিত একটা স্থায়ীমূর্তি। কালীথণ্ডে বর্ণিত আছে—

‘দিবাকর আকাশমণ্ডলে ভ্রমণ করিতে করিতে দেখিতে  
পাইলেন যে, আদিকেশব একান্তমনে ঈশ্বরের উপাসনা  
করিতেছেন। কেশবের পূজা সমাপ্ত হইলে, দিবাকর তাঁহার  
নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন, “প্রভো। সকল জগতই  
তোমা হইতে উৎপন্ন হয় এবং প্রাণের তোমাতেই শীল হয়,  
তুমিই সকলের আরাধ্য ঈশ্বর। তুমি কাহার আরাধনা  
করিতেছ, তাহা জানিতে আমার নিতান্ত কৌতূহল হইয়াছে,  
অতঃপর করিয়া আমাকে বল।” কেশব আদিত্যকে  
সঙ্গে করিয়া বলিলেন, “আদিত্য! আমি দেবাদিদেব  
মহাদেবের উপাসনা করিতেছি। ইনিই ত্রিভুবনের সৃষ্টি-  
কর্তা ও সকলের আরাধ্য। যে ব্যক্তি মোহবশে ত্রিলোচনকে  
পরিভ্রাণ করিয়া অজ্ঞানতঃ আরাধনা করে, সে লোচন  
খানিকতেও লোচন-বিহীন। যিনি শিবকে স্তুতাজয়রূপে উপাসনা  
করেন, তাহার স্তুতাজয় থাকেনা।” দিবাকর আদিকেশবের  
বাক্য শুনিয়া কালীতে শিবের আরাধনার প্রবৃত্ত হইলেন।  
তদবধি ইনি আদিকেশবের উত্তরে অবস্থান করিতেছেন,  
তাঁহাকেই কেশবাদিত্য বলে। যে ব্যক্তি কালী বাইরা  
কেশবাদিত্য হর্ষন করেন, তাহার দিব্যজ্ঞান হয়। পাদোষক-  
তীর্থে দান করিয়া কেশবাদিত্যের অর্চনা করিলে সকল শাপ  
খিন হইয়া যায়। রবিবারে সপ্তমী তিথি হইলে পাদোষকতীর্থে  
দান ও কেশবাদিত্য হর্ষন নিতান্তই প্রশস্ত।’ (কালীথণ্ড)

২ বৃত্তিচক্রিকা নামক সংস্কৃত বর্ণমালা-সংগ্রহকারক ও  
নন্দোদয়ীকারচরিতা।

কেশবাবন্দর, জিপুরাজেলায় একটা পুরাতন গওগ্রাম,  
অগ্রতোলা হইতে ২ বোজন দূরে অবস্থিত। কালীমুখনা-  
দেবীমূর্তির জন্ম প্রসিদ্ধ। (দেশাবলী)

কেশবায়ুধ (কী) কেশবতায়ুধঃ ৬তং। ১ বিষ্ণুসম্মিত।  
কেশবায়ুধঃ তদাকারোহিত্যত কেশবায়ুধ—অর্শাদিবাচিচ  
(পুং) ২ আশ্রয়ক।

কেশবালয় (পুং) কেশবত আলয়ঃ ৬তং। ১ অবশ্যক।  
২ বিষ্ণুমন্দির।

কেশবাবাস (পুং) কেশবতাবাসঃ ৭তং। অবশ্যক।  
২ বিষ্ণুমন্দির।

কেশবিত্তাস (পুং) কেশবত বিত্তাসঃ ৬তং। কবরী।

কেশবেন্দ্রস্বামী, হরিশাধনচক্রিকানামে সংস্কৃত তত্ত্বিগ্রন্থ  
প্রণেতা।

কেশবেশ (পুং) কেশবত বেশঃ বহনরূপবেশাদিভি বিত্তাসঃ,  
৬তং। ১ চুলের ধোঁপা। ২ কেশরচনাবিশেষ।

“বধাকুলধর্মঃ কেশবেশান্ কায়রয়েৎ” (আবগুহ ১১১৭১৭)

কেশসীমন্তকুঙ্কর (পুং) সীমন্তং কয়োর্ভি সীমন্ত কৃ-কিপ্।

কেশানাং সীমন্তকুং ৬তং ততঃ কর্ণধারয়ঃ। অরবিশেষ।

“অসাধ্যো বলবান্ যশ্চ কেশসীমন্তকুঙ্করঃ” ভাবপ্রকাশ।

কেশহস্তফলা (কী) কেশহস্তকলমতঃ বহতী, ততঃ টাপ্।  
শমীযুক। (শব্দচক্রিকা)।

কেশহস্তী (কী) কেশান্ হস্তি হন-কৃ-কীপ্। শমীযুক, শাঁই।

কেশহস্ত (পুং) কেশানাং হস্তঃ সমূহঃ ৬তং। কেশসমূহ।

“কেশহস্তেন ললনা জগামাধ বিরাজতী” ভারত বন, ৪৬ অঃ।

কেশাকেশি (কী) কেশে কেশে গৃহীত্যা প্রযুক্তং যুগং।

(ততন্তেনেদমিতি সঙ্গমে। পা ২। ২। ২৭) পূর্ণপদতাকার  
ইচ্ছ। কেশে কেশে গ্রহণ করিয়া যুগ, চুলাচুলি।

“কেশাকেশ তবদুহং রক্তাং বানরৈঃ সহ।”

(ভারত বন, ২৮০। ৩৭)

কাহারও মতে “কেশাকেশি” ভিটল্ল প্রকৃতির অন্তর্গত  
বলিয়া অব্যয়। কেহ কেহ ইহাকে ত্রিরাবিশেষণ স্বীকার  
করেন। তাহার মতে ইহার উত্তর স্ত্রীবাচিনে দ্বিতীয়া বিভ-  
ক্তির একবচন ভিন্ন অন্য বিভক্তি হয় না।

কেশাদা (কী) কেশান্ অতি কেশ-অদ অণ্ বাহুলকাৎ টাপ্।

উপসং। কুমিজাতিবিশেষ। (চরক)।

কেশান্ত (পুং) কেশান্ অন্তর্যতি হেননাৎ হস্তি কেশ-অতি-  
অণ্। ১ কেশজ্ঞানরূপ সন্ধ্যাবিশেষ, ইহার অপস নাম

গোদানকর্ণ। ব্রাহ্মণের বোক্তবর্ষে এই সংস্কার করিতে হয় এবং কজিরের ২২ বৎসর ও বৈভের ২৪ বৎসরে কেশান্ত হয়।

“কেশান্ত বোক্তবর্ষে ব্রাহ্মণ্য বিধীয়তে।

ব্রাহ্মণ্যবোক্তবর্ষে বৈভস্যাদ্যধিকং ততঃ।” মজ্জ।

২ কেশের অগ্রভাগ। “কেশান্তমন্তকুহুমং তদীয়ম্।” (কুমার)

কেশান্তিক (জি) কেশান্তঃ কেশপর্বাভঃ পরিমাণমতঃ। কেশান্ত

ঠন বাহুলকাৎ সাধুঃ। কেশান্ত পর্বাভঃ পরিমাণবিশিষ্ট।

“কেশান্তিকো ব্রাহ্মণতঃ দণ্ডঃ কার্য্যঃ প্রমাণতঃ।” (মজ্জ ২।৪৬)

কেশারি (পুং) কীটবিশেষ, টাকপোক।

কেশারুকা (স্ত্রী) কশেককা।

কেশারুহা (স্ত্রী) কেশা আরোহণ্যনরা কেশ-রহ-ব-কর্ণার্থে ক।

সহদেবী লতা।

কেশার্হা (স্ত্রী) কেশঃ কেশবর্ণঃ অর্হতি কেশ অর্হ-অণ্

(কর্ণগাণ্। পা ৩।২।১।) উপসং। মহানীলীবৃক্ষ, বড় নীলগাছ।

কেশি (পুং) দানববিশেষ।

কেশিক (জি) প্রশস্তঃ কেশঃ অত্যন্ত কেশ ঠন্। ১ প্রশস্ত

কেশবৃক্ষ। (পুং বহু) ২ জনপদবিশেষ। (মার্কণ্ডেয়পুং ৫৮।৪৫)

কেশিকা (স্ত্রী) কেশী ব কারতে কৈ-ক। শতাব্দী বৃক্ষ, শতমূল।

কেশিধ্বজ (পুং) নিমিষাশীর একজন রাজা, কৃতধ্বজের পুত্র।

(ভাগবত ৯।১৩।১২।)

কেশিনিসূদন (পুং) কেশিনঃ নিহরতি নি-স্ব-লু্য। কৃষ্ণ।

কৃষ্ণ কৰ্কক কেশিসংহারের কথা হরিবংশে এইরূপ লিখিত

আছে—কংসরাজ কৃষ্ণের বধকামনার কেশি দৈত্যকে

বৃন্দাবন প্রেরণ করেন। কেশী কংসের আদেশে বৃন্দাবনে

উপস্থিত হইয়া বৃন্দাবনবাসীর প্রতি অত্যাচার আরম্ভ করিল।

অরুণি মথ্যেই বৃন্দাবন জনপ্রাণিবিরীহী অশানকুল্য হইয়া

উঠিল। একদা কেশিদৈত্য ঐকৃষ্ণের অঙ্গসন্ধানে গোপাল-

তবনে উপস্থিত হইলে ঐকৃষ্ণের সহিত তাহার যুদ্ধ হয়। কেশী

অনেক সময় যুদ্ধ করিয়া পরে নিহত হইল। (হরিবংশ ৮। অঃ ১)

কেশিনী (স্ত্রী) কেশান্তদাকারা জটাঃ সন্ত্যক্তাঃ কেশ-ইনি

ভীপ্। ১ জটামাংসী। ২ চোরপুশী, চোরকাঁচকী। ৩ প্রশস্ত-

কেশবৃক্ষ স্ত্রী। ৪ সমরভীরু স্ত্রী। মল ছরবেশে উপস্থিত হইলে

এই স্ত্রী নলের দিকট প্রেরিত হইয়াছিল। (ভারত বন ৭৪ অঃ)।

৫ একটি অশ্বরা, কৃতপগদী প্রধারগর্ভে ইহার জন্ম

হয়। (মহাভারত আদিপর্ক ৬৫ অঃ)। ৬ পার্শ্বভীর একটি

সহচরী। (ভারত বন ২৩০ অঃ)

৭ অজবীড় বৃপতির অন্ততমা পত্নী। ৮ হুহোজ বৃপতির

পত্নী। ৯ নগররাজার অন্ততবপত্নী। ১০ রাবণের ভাতা।

কেশিপুত্র, একটি প্রাচীন নগর। (বোধিনীভট্ট ২৪)

কেশী [ন] (জি) কেশ-প্রাশস্তো ভূরি বা ইনি। ১ প্রশস্ত

বহুকেশবৃক্ষ। ২ কেশের স্তায় কৃষ্ণবর্ণবৃক্ষ। জিরাং ভীপ্।

“ভমগ্রুবঃ কেশিনীঃ সংহি রেভিরে” (বক্ ১।১৪০।৮)

‘কেশস্থানীরোদ্ধতাবি কার্কেপেতাঃ কেশিনীঃ’ সারণ।

৩ কেশিবিদ্যাপ্রকাশক গৃহপতি স্বামিবিশেষ। (শতপথ-

ব্রাহ্মণ।) ৪ একটি দৈত্য, দ্বাপরযুগে কৃষ্ণ ইহাকে সংহার

করিয়াছিলেন। [কেশিনিসূদন দেখ]।

কেশী (স্ত্রী) কেশ-গৌরাদিবাং ভীব্। ১ নীলীবৃক্ষ। ২ ভূমি

কেশবৃক্ষ, ভূইকেশ। ৩ অজলোমা, তুরাশিৰী। ৪ গন্ধ-

মাংসী, একপ্রকার জটামাংসী। ৫ স্বনামপ্রসিদ্ধ বৃক্ষ, ইহার

পত্র ধর্ম্মপুঞ্জের স্তায় এবং শিখারক্তবর্ণ।

কেশোচ্চয় (পুং) কেশানাং উচ্চয়ঃ ভত্যৎ সমাস। কেশময়ুহ।

কেশ্য (স্ত্রী) কেশার হিতং কেশ-বৎ। ১ কৃষ্ণাঙ্কুর, কালাঙ্কুর।

(জি) ২ কেশহিতকারক। ৩ কেশের কৃষ্ণতাপানক পদার্থ।

৪ কেশপ্রসাদিনী, কাঁকুই। “কেশ্য রজোজন্মলাপহা”

মুক্তত। ৫ ভূদ্বার।

কেসর (স্ত্রী) কে জলে সরতি স্ব-অচ্। [কেশর দেখ]।

কেসরক্ষেত্র, কানাড়াপ্রদেশের সোলীসর অন্তর্গত একটি

পুণ্যস্থান, অপর নাম বালুকাক্ষেত্র।

কেসরবর (স্ত্রী) কেসরেন কিঙ্করেন বৃগতি স্ব-অচ্। কুহুম।

কেসরাচল (পুং) কেসরস্থিতোহচলঃ। স্তম্ভরূপকর্ত। পৃথিবী-

রূপ পদ্মের কর্ণিকাস্থানীর বলিয়া ইহাকে কেশরাচল বলে।

“ভূপদ্মভাতশৈলোহসৌ কর্ণিকাস্থিতঃ স্থিতঃ।” (বিষ্ণুপুরাণ)

কেসরাল (পুং) কে জলনিমিত্তকঃ সরঃ অন্নো রসোহিতঃ।

১ বীজপুত্র, টাভালেবু। ২ দাড়িধ্ব, দালিম।

কেসরিকা (স্ত্রী) সহদেবীলতা, একপ্রকার বলা।

কেসরিসূত (পুং) হস্তমান্।

কেসরী (পুং) ১ সিংহ। ২ ঘোটক। “ধর্ম্মচর্য্যং কেসরিণং নন্দর্শ”

(রঘু)। ৩ পুরাগবৃক্ষ। ৪ নাগকেশর বৃক্ষ। ৫ রক্তশিগ্রু, রক্ত

সজনে। ৬ বানরভেদ, হস্তমানেস পিতা। (রামাণ্য)।

কৈ (অপভ্রংশ, কিম্ শব্দ) কোধার।

কৈশ্বক (স্ত্রী) কিংস্বকভেদঃ কিংস্বক-অণ্। কিংস্বকপুত্র।

“কৌজোপেতাঃ কৈশ্বককাপি পুশম্” (মুক্তত, উত্তর ১০ অঃ)।

কৈকয় (পুং) কেকর স্বার্থে অণ্ বাহুলকাৎ ন বাহেরিরাদেশঃ।

১ কেকর জনপদ। [কেকর দেখ]।

কৈকয়ী (স্ত্রী) কৈকয়তাপত্যং স্ত্রী, কৈকয়-অণ-স্ত্রীপ্ কেকর-

রাজকন্যা, কৈকয়ী।

কৈকস (পুং) কীকলবহি নারদরা অত্যন্ত কীকস-অণ্ (প্রজ্ঞা-

দিত্যত্) পা ৫।৩।৩৮। কাকস।

কৈকাদী (জী) কৈকস-জীন্ (শাক্ত-বান্যাকোডীন্। পা ৪।১।৭৩)  
সুমানিরাকসের কন্যা, রাবণের মাতা। (রামায়ণ, লিঙ্গপুং)

কৈকাদি, দাক্ষিণাত্যের নীচ ও দরিদ্র জাতিবিশেষ। এই জাতির বাস বোম্বাই প্রদেশেই অধিক। ইহারা একতানে স্থির হইয়া কিছুকাল বাস করে না। বোম্বাই প্রদেশে মরাঠা ও কুচিকর এই দুই শ্রেণী আছে, কিন্তু পরস্পর মধ্যে আদান প্রদান ও আহারাদি প্রচলিত নাই। ইহারা কৃষ্ণ-কার, দুর্বল ও অভ্যস্ত অপরিহার্য। পুরুষেরা মাথার চূড়া বাধে ও গোপ দাড়ি রাখে। সামান্য কুটারে বা মাটির ঘরে বাস করে। সকলেই মাছ খায়; মহিষ, ছাগ, হরিণ, শূকর প্রভৃতির মাংস খাইতেও আপত্তি নাই। মাদক-দ্রব্য সেবনে অনেকেই পটু। ইহাদের মধ্যে অনেকেই চোর, স্ত্রীবিধা পাইলেই কাহারও কোন দ্রব্য চুরি করিয়া স্তানান্তরে চলিয়া যায়, এই জন্য ইহাদের উপর সর্বদাই পুলিশের দৃষ্টি আছে। কেহ কেহ বাঁসের চুড়ড়ি ও পাখীর খাঁচা তৈয়ার করে, আবার কেহ সাপ খেলাইয়া বেড়ায়। অনেকেই মুটে মজুরের কাজ করে, ইহাদের জীপুস্ত্রেরাও ঐ সকল কর্মে সাহায্য করিয়া থাকে।

কৈকাদিরা হিন্দু, সকল হিন্দুদেবদেবী মানিয়া চলে। দেশস্ত-ব্রাহ্মণেরা ইহাদের পৌরোহিত্য করে। দাক্ষিণাত্যের বৈষ্ণব গোস্থামীর ইহাদের গুরু। গুরুর প্রতি ইহাদের বেশ ভক্তি প্রকাশ আছে। ইহারা সন্তান ভূমিষ্ট হইলে পঞ্চম দিবসে বগীদেবীর উদ্দেশে ছাগ বলি দেয়। ষাটদিনে ব্রাহ্মণ আসিয়া নবগ্রন্থত শিশুর নামকরণ করেন। ইহারা ১৪ হইতে ১৬ বর্ষ মধ্যে কন্যার এবং ৩০ বর্ষ বয়সের মধ্যে পুত্রের বিবাহ দেয়। বিবাহের পাঁচ-দিন পূর্বে গাত্রহরিদ্রা হয়। বরষোড়ার চড়িয়া বিবাহ করিতে যায়। কন্যার বাটীতে উপস্থিত হইবার পূর্বে স্থান ভেদে নানাবিধ অলুষ্ঠান প্রচলিত আছে। দেশস্ত-ব্রাহ্মণ মন্ত্রপাঠ করিয়া বরকন্যার মাথার ধান দিয়া আলীকাদ করিলে বিবাহ সিদ্ধ হয়। বঙ্গদেশের মত ইহাদের মধ্যেও বিবাহের পর গাঁটছড়া বাধার প্রথা আছে। কন্যার পিতা ঐ গাঁটছড়া বাঁধিয়া দেয়। তৎপরে কন্যাকর্তা বরকে সন্মোদন করিয়া বলে, 'এতদিন সে আমার ছিল, আজ হইতে তোমার হইল।' কস্তার বাটীতে আর আর অলুষ্ঠানাদির শেষে বরকস্তা খোড়ার চলিয়া বরের বাটীতে আসে। বিজয়পুর প্রভৃতি কোন কোন জেলায় বরকর্তাকেই পাজীর সন্মান করিতে হয়। কোন কোন স্থানে বিবাহের পর বরকে খণ্ডগৃহে থাকিয়া কার্যকর্ম করিতে হয়, তিনটী সন্তান না হইলে আর তাহার অব্যাহতি নাই। যদি কেহ আপন ইচ্ছায় বা পত্নীর ইচ্ছায় খণ্ডবাড়ী হইতে

চলিয়া আসে, তাহা হইলে তাহাকে খণ্ডর খাণ্ডীর খোরাক বা তাহার খরচ রোগাইতে হয়। কস্তা কতুমতী হইলে তাহাকে পাঁচদিন অস্ত্র গৃহে রাখা হয় ও ভাল সামগ্রী খাইতে দেওয়া হয়। পঞ্চমদিবসে তাহাকে নতুন সাদা পরাইয়া তাহার কোলে পাঁচখানি হলুদ, সুপারি, খেজুর ও নেবু দেওয়া হয়। কাহারও মৃত্যু হইলে গোর দেয়, কোথাও শবদাহ করে, এবং পাঁচ, নয় বা বারদিন অনোচ গ্রহণ করে, কিন্তু কেহ শ্রাদ্ধাদি করে না। তবে ত্রয়োদশ দিবসে একটি ছাগ মারিয়া বন্ধুবান্ধবকে ভোজন করান হয়।

কৈকেয় (পুং) কেকয়সাপত্যং কেকয়-অণ্-বাদেয়িরাদেশঃ।  
(কেকয়মিজয়ুপ্রলয়ানাংবাদেয়িঃ। পা ৭।৩।২) ১ কেকয়সাপত্য।  
(স্ত্রী) ২ সংস্কৃতের অপভ্রংশ ভাবাবিশেষ।

"কৈকেয়ঃ শৌবসেনক পাঞ্চালমিতি চ ত্রিধা।

পৈশাচ্যো নাগরা যম্মাত্তেনাপাত্তা ন লক্ষিতাঃ।"

মার্কণ্ডেয়কবীজকৃত প্রাকৃতসংস্কৃত।

কৈকেয়ী (স্ত্রী) কেকয়সাপত্যং স্ত্রী কেকয়-অণ্-বাদেয়িরা-  
দেশঃ ততো ঙীপ্। কেকয়সাপত্যকন্যা, দশরথের প্রিয়তমা পত্নী,  
ইহার পুত্রের নাম ভরত। ইনি ময়রার কুমন্ত্রণায় দশরথকে  
সত্যপাশে বদ্ধ করিয়া রামচন্দ্রকে বনবাসী করেন। (রামায়ণ।)  
কৈকোবাদ, দিল্লির একজন বাদশাহ। ইহার অপর নাম  
মুইজউদ্দীন। ইনি সুলতান খয়াম-উদ্দীন বলবনের নাতি  
ও নাসির-উদ্দীন বখরা খাঁর পুত্র। ১২৮৬ খৃষ্টাব্দে খয়াম-  
উদ্দীন বলবনের মৃত্যুর পর ইনি দিল্লির সিংহাসনে  
আরোহণ করেন। পিতা নাসির-উদ্দীন বখরাখাঁ তখন  
বঙ্গদেশে ছিলেন। বলবনের মৃত্যুকালে বখরা খাঁ নিকটে  
ছিলেন না বলিয়া তিনি মাক্কুদের পুত্র কৈ-খসরুকে রাজ্যে  
অভিষিক্ত করিয়া যান। খসরুর পিতার উপর রাজ্যের কোজ-  
দারের আক্রোশ থাকাতে তিনি এরূপ দৌরাষ্ট্র আরম্ভ  
করিলেন যে কৈ-খসরুকে অগত্যা সিংহাসন পরিত্যাগ  
করিয়া মূলতানে পলায়ন করিতে হইল। কৈকোবাদ  
সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। তখন তাঁহার বয়স ১৮ বৎসর  
মাত্র। যুব বাদশাহ দেখিতে বড়ই সুশ্রী ছিলেন। ভদ্রতা,  
নব্রতা প্রভৃতি বিবিধ গুণ ছিল। সেই বয়সেই তাঁহার  
বিদ্যাবুদ্ধির সুখ্যাতি হয়। পিতার শাসনে থাকিয়া এই  
সকল সদগুণ লাভ করিয়া ছিলেন; কিন্তু নিজে প্রভু  
পাইয়া সে ভাব ফিরিল, তিনি কাহাকেও মানিতেন না।  
অল্পদিন মধ্যে খোর বিলাসী হইয়া উঠিলেন। তাঁহার  
কর্মচারীগণও তাহার দৃষ্টান্তের অনুসরণ করিয়া সকলেই  
আমোদ প্রমোদে কাল কাটাইতে লাগিলেন।

কৈকোবাদের নাজিম-উদ্দীন নামক একজন উচ্চ কর্মচারী সম্রাটের তাব পতিক দেখিয়া নিজেই সিংহাসন অধিকার করিবার করণা করিতে লাগিলেন। সেই উদ্দেশ্যে তিনি প্রধান অন্তরায় কৈ-খসরকে অহুচর দিয়া বিনাশ করিলেন। রাজার প্রধান কর্মচারীরা ক্রমে ক্রমে হত হইতে লাগিল, কিন্তু কে হত্যাকাণ্ড করিতেছে, তাহা কেহই বুঝিতে পারিলেন। অন্তান্ত অন্তরায় অস্তিত্ব হইলে নাজিম উদ্দীন ভাবিলেন, মোগলসেনাগণ কৈকোবাদের পক্ষ অবলম্বন করিতে পারে, অতএব তাহাদিগকে অগ্রে বিনাশ করা উচিত। এই ভাবিয়া কৈকোবাদকে বুঝাইলেন যে এই মোগলসেনাদিগকে আদৌ বিশ্বাস করা উচিত নহে। কোন্ দিন ইহার নিজ দলের সহিত মিলিত হইয়া সিংহাসনাধিকার করিবে। তখনই স্থির হইল যে এক সময়ে তাহাদিগকে সমবেত করিয়া বিনাশ করা হইবে। পাছে সেনাপতিগণ প্রতিবন্ধক হয়, এইজন্য পূর্বেই তাহাদিগকে কারাগারে নিক্ষেপ করা হইল।

কৈকোবাদের পিতা বঘরা খাঁ বঙ্গদেশে থাকিয়া পুত্রের এই শোচনীয় অবস্থার বিবর অবগত হইয়া পুত্রকে সাবধান করিয়া একখানি পত্র লিখিলেন। তাহাতে কোন ফল হইল না দেখিয়া নিজে সৈন্তে দিল্লী অভিমুখে যাত্রা করিলেন। কৈকোবাদও সৈন্তে পিতার সহিত যুদ্ধ করিতে গমন করিলেন। বঘরা খাঁ দেখিলেন যে পুত্রের সহিত যুদ্ধ করিবার মত সৈন্ত তাঁহার নাই। তিনি সন্ধির প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন। পুত্র অসম্মতি প্রকাশ করিলে শেষে বঘরা খাঁ তাঁহাকে একখানি মেঘময় পত্র লিখিয়া একবার পুত্র মুখ নিরীক্ষণ করিতে চাহিলেন। পত্রপাঠে কৈকোবাদের কঠিন মন গলিয়া গেল। পিতাপুত্রে সাক্ষাৎ হইল। উভয়ে প্রেমাক্রম বিসর্জন করিতে লাগিলেন। কবি খসরু “কিরান্ উস্ সদিন্” বা শুভসংযোগ নামক নিজ কাব্যে উক্ত পিতাপুত্রের মিলন অতি সুন্দরভাবে বর্ণনা করিয়াছেন।

বাহা হউক পিতার উপদেশে কৈকোবাদ নিজের অবস্থা বুঝিতে পারিয়া নাজিম উদ্দীনকে বিশ্বপ্রয়োগে বিনাশ করিলেন। কিছুদিন কৈকোবাদ নিজ কুপ্রভৃতি পরিভাগ্য করিয়া প্রজাপালন করিতে লাগিলেন। কিন্তু পরে আবার বিলাসে মত্ত হইয়া পক্ষাঘাতরোগে আক্রান্ত হইলেন। রাজ্যের মধ্যে তখন ছইটী চক্রান্ত আরম্ভ হইল। খিলজি-জাতীয় সন্নিক জলাল-উদ্দীন কিয়াজ এক দলের নেতা। এই দলে খিলজি-জাতীয় বহু লোক মিলিত হইল। এদিকে মোগলগণ কৈকোবাদের তিন বৎসরের পুত্রকে সিংহাসনে বসাইবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। কৈকোবাদের

মৃত্যু হয় নাই, তখনই মোগলেরা শিশুকে সিংহাসনে বসাইতে চাহিল। রাজ্যে গোলযোগের সীমা নাই। উভয় পক্ষে পরস্পরে দলহ লোকজনকে বিনাশ করিতে লাগিল। এই সময়ে কৈকোবাদ একাকী মৃতপ্রায় প্রাসাদে পড়িয়া আছেন। অহুচরগণ কে কোথায় পলায়ন করিয়াছে। জলাল উদ্দীনের অহুচরগণ সুবিধা পাইয়া লাঠির আঘাতে অসহ্য বাদসাহের মস্তক চূর্ণ করিল ও তাঁহার মৃতদেহ বিছানায় জড়াইয়া জানালা দিয়া নদীতে ফেলিয়া দিল। শিশু রাজকুমারও অন্নদিন পরে নিহত হইলেন। ১২৮৮ খৃষ্টাব্দে এই ঘটনা ঘটে। জলাল উদ্দীন-কিয়াজ তখন সিংহাসন অধিকার করিয়া বসিলেন।

কৈঙ্করায়ণ (ত্রি) কৈঙ্করগ্যাপত্যং কৈঙ্কর-ফক্। (নড়াদিভাঃ ফক্। পা ৪।১।১৯২।) কৈঙ্করবংশীয়, কৈঙ্করপুত্র।

কৈঙ্কলয়ান (ত্রি) কৈঙ্কল নড়াদিভাঃ ফক্। সাব্বতবংশীয় কৈঙ্কল নামক নরপতির বংশোৎপন্ন।

কৈট (ত্রি) কীটসোদং কীট-অণ্। কীটসম্বন্ধী।

“কৈটক লোপাঞ্জনন্যায়োগৈঃ।” (সুত্রত উত্তর ৪ অঃ।)

কৈটজ (পুং) কুটজএব কুটজ স্বার্থে অণ্ পূর্বোদরাদিত্যা-ছকারট্টকারঃ। কুটজবৃক্ষ, কুরচিগাছ। [কুটজ দেখ।]

কৈটভ (পুং) কৌটৌব ভাতি কীট-ভা-ড, ততঃ স্বার্থে অণ্।

“উৎপন্নঃ কীটবদ্ভাতি মহামায়াকরে যতঃ।

অতন্তঃ কৈটভাধ্যন্ত স্বয়ং দেবী তদাকরোৎ।” কালিকা পুঃ।

দৈত্যবিশেষ। মার্কণ্ডেয়পুরাণে লিখিত আছে যে, বিষ্ণু যখন একাধারে শুইয়া ছিলেন, সেই সময় তাঁহার কর্ণমূল হইতে ছইটী বলবান্ অস্ত্র উৎপন্ন হয়। তাহারই একটির নাম কৈটভ। ইহার বিষ্ণুর নাতিকমলস্থিত কমলযোনিকে বধ করিতে উদ্যত হইলে ব্রহ্মার স্তবে ভূট হইয়া বিষ্ণু ইহাদের সহিত যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হন। লিখিত আছে, পাঁচহাজার বৎসর উহাদের সহিত বিষ্ণুর বাহযুদ্ধ হয়, কিন্তু অস্ত্ররহর কিছুতেই পরাস্ত হইল না। শেষে বেগতিক দেখিয়া মহামায়া তাহাদের ষাড় চাপিয়া বসিলেন। তাহারা বিষ্ণুকে বর প্রার্থনা করিতে বলিল। বিষ্ণু সুবোধ পাইয়া তাহাদিগকে তাঁহার বধা হইতে বলিলেন। অস্ত্ররহর বীরত্বের পরিচয় দিয়া তাহাই স্বীকার করিলে, বিষ্ণু তাহাদিগকে সংহার করিলেন। (মার্কণ্ডেয়পুরাণ-চণ্ডী।) হরিবংশের মতে ব্রহ্মা ছইটী মৃত্তিকায়র পুতুল প্রস্তুত করেন, পরে ব্রহ্মার আদেশে তাহাদের মধ্যে বায়ু প্রবেশ করিলে ছইটী একাঙ অস্ত্র হয়, তাহারই একটির নাম কৈটভ। (হরিবংশ ৫২ অঃ)

কৈটভজিৎ (পুং) কৈটভঃ স্বনামখ্যাতমস্ত্রং জিতবান্

কৈটত-জি-ভূতে কিং তুগাগমন্ড। [ কৈটত দেখ। ] কৈট-  
তহন, কৈটভারি প্রকৃতি নকও এই প্রকার।

কৈটভা (জী) কুটা গুণাত্তৎকার্যং প্ৰত্যাগিকং কৈটং কুট-  
অণ্ প্ৰবোধরাদিহাং উকারমোকারঃ তেন ভাতি প্রকা-  
শতে ভা-কিণ্। হুর্গা। (জিকাগুণেব।)

কৈটভী (জী) কৈটং কার্যজাতং তেন ভাতি কৈটভা-ড-ভীপ্।  
১ হুর্গা। ২ মহাকালী, যোমনিজা। মধুকৈটভের বধকালে  
ব্রহ্মা ইহার স্তব করিয়াছিলেন। (মার্কণ্ডেয় চণ্ডী)

কৈটভেশ্বরী (জী) কৈটভস্য কৈটভপুরস্য ঈশ্বরী অধিষ্ঠাত্রী-  
পক্ষে কৈটভস্য তমসঃ ঈশ্বরী নিরস্ত্রী। হুর্গা, ইনি কৈটভনাশের  
পর তাহার পুরী অধিকার করিয়াছিলেন বলিয়া কৈটভেশ্বরী  
নাম হইয়াছে।

“কৈটভং নিহতং দৃষ্ট্য়া গৃহীতা তৎপূরী যতঃ।

তেন সা গীয়তে দেবী পুরাণে কৈটভেশ্বরী॥” (দেবীপুরাণ ৪৫অঃ)

কৈটর্য্য (পুং) কিট জাসে ঋক্ কেটং রাতি অতিরিক্তহাং  
কেট-রা ক। ততঃ স্বার্থে ঋক্। ১ কট্ফল। ২ নিষ। ৩  
মহানিষ। ৪ মদনবৃক্ষ, চলিত কথায় ময়না বলে। (রাজনি°)।

কৈটর্য্য (পুং) কৈটর্য্য প্ৰবোধরাদিহাং টকারস্য ডকারঃ। ১  
কট্ফল। ২ করঞ্জ, করম্ভা। ৩ পুতিকরঞ্জ বৃক্ষ, নাটাগাছ।  
৪ কটভী বৃক্ষ। (রাজনি°)।

কৈতক (ক্ৰী) কেতক্যা ইদং কেতকী-অণ্। (তসোদম্। পা  
৪।১।২০) ১ কেতকীপুষ্প। “কৈতকং তিক্তকটুকং” রাজ-  
বল্লভ। (জি) ২ কেতকীসম্বন্ধীয়।

কৈতব (ক্ৰী) কিতবস্যা ভাবঃ কৰ্ম বা কিতব-অণ্। ১ শঠতা।  
২ দ্যুতক্রীড়া। ৩ বৈদূর্য্যমণি, হিন্দীতে লহরুনিয়া বলে।  
(রাজনি°)। (পুং) স্বার্থে অণ্। ৪ কিতব। ৫ শঠ। ৬ দ্যুত-  
কারক। ৭ ধত্বর।

কৈতবপ্রয়োগ (পুং) কৈতবস্যা প্রয়োগঃ ভেৎ। কুট  
ব্যবহার, ছলনা।

কৈতবক (ক্ৰী) কৈতব-স্বার্থে কন্। [ কৈতব দেখ। ]

কৈতবায়ন (জি) কিতব-কঙ্। (অস্বাদিত্যঃ কঙ্। পা  
৪।১।১১) কিতবংসীর।

কৈতবায়নি (জি) কিতবস্যাণ্ডাত্যং কিতব-কিঙ্। (তিকা-  
দিত্যঃ কিঙ্। পা ৪।১।১৫৪) কিতবাণ্ডাত্য।

কৈতবেয় (পুং) কিতবারা অপত্যং কিতবা-চক্। (জীভ্যো  
চক্। পা ৪।১।২০) অংগমান্ নৃপতির পুত্র, উলূক নামক  
একজন কবিত্র। (হরিবংশ ৯৯ অঃ)।

কৈতব্য (পুং) কিতবারাঃ অপত্যং কিতবা বাহলক্যাং এয।  
অংগমান্ নৃপতির পুত্র উলূক।

কৈতায়ন (জি) কিত-কঙ্ (অস্বাদিত্যঃ কঙ্। পা ৪।১।১১)।  
কিতবংসীর।

কৈতি, নীলগিরি নামক পর্ব্বতের উপরিষ একটা নগর।  
অক্ষা° ১১°২২’৩০” উঃ, দ্রাঘি° ৭৬°৪৬’৩০” পূঃ। উত্তরামল  
হইতে ৩ মাইল। কৈতি উপত্যকা ও নীলগিরি পর্ব্বতের  
উপর সর্ব্বপ্রথম এই সহরেই ইংরাজ আসিয়া বাস করেন। ১৮৩১  
খৃষ্টাব্দে গবর্ণমেন্টের কৃতি স্থাপিত হয়। এই উপত্যকার বন,  
গম ও আলু উৎপন্ন হয়। ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে লর্ড এলকিনস্টোন  
এখানে জমি ভাড়া লইয়া একটা জুন্নর বাটা নির্মাণ করেন।  
এই বাটা এখন বাসেল মিলনের অধিকারে আছে।

কৈথল, পঞ্জাবের অন্তর্গত কর্ণাল জেলার পশ্চিম তহসীল  
ও তাহার প্রধান নগর। নগরটি অক্ষা° ২৯°৪৮’৭” উঃ ও  
দ্রাঘি° ৭৬°২৬’২৬” পূঃ। এই নগর হিন্দুপ্রধান। একটি  
কৃত্রিম হ্রদের তীরে অবস্থিত। হ্রদটি আর ইহার অর্দ্ধাংশ  
ঘেরিয়া আছে। দেখিতে অতি শোভাময়। এই হ্রদে বৃহৎ  
সোপানাবলী পরিব্যাপ্ত ঘাট আছে। কর্ণাল হইতে ৪০  
মাইল পশ্চিমে অবস্থিত। প্রবাদ এই যুধিষ্ঠির এই হ্রদ ও  
নগরের প্রতিষ্ঠাতা। কেহ কেহ হজরানকে প্রতিষ্ঠাতা বলেন।  
ইহার সংস্কৃত নাম কপিহল বা কপিঠল। ইহাতে অকবর-  
নির্ম্মিত দুর্গ আছে। ১৭৬৭ খৃষ্টাব্দে শিখ-সর্দার ভাই দেও সিং  
এই স্থান অধিকার করেন। তাহার বংশধরেরা “কেথলের  
ভাই” বলিয়া খ্যাত এবং শতরুর তীরবর্তী দেশীর সামন্তগণের  
মধ্যে অতি প্রতিষ্ঠাযুক্ত। ১৮৪৩ খৃষ্টাব্দে এই রাজ্য  
ইংরাজের অধীন হয়, মধ্যে ১৮৪৯ খৃষ্টাব্দে খানেশ্বর জেলার  
অন্তর্ভুক্ত হইয়াছিল, কিন্তু ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে আবার কর্ণালের  
অন্তর্গত করিয়া দেওয়া হয়। হ্রদের তীরে ভাইদিগের দুর্গ ও  
বৃহৎ প্রাসাদের ভগ্নাবশেষ পড়িয়া আছে। সহরের সম্মুখে  
একটি বৃহৎ মূর্ত্তিকার প্রাচীর আছে। এখানে কথল,  
সোরা-পরিষ্কার, গালার গহনা এবং খেলানা প্রস্তুত হইয়া  
 থাকে। নগরটির দৃশ্য অতি সুন্দর ও মনোরম।

কৈদ্ (আরব্য) কয়েদ, কারাবন্দ।

কৈদার (ক্ৰী) কৈদারগাং কৈদারগাং সমূহঃ কৈদার-অণ্। ১  
কৈদারসমূহ। (অমরটী° ভরত।) ২ পদ্মকাষ্ঠ। ৩ কৈদার-  
হিত জল। “কৈদারং কৈদারুদিতং কৈদারং তজ্জলং স্মৃতম্।”  
(ভাবপ্রকাশ) [ কৈদারজল দেখ। ] (পুং) ৪ শালী  
ধান্ড, আমন ধান। (রাজনি°)। ৫ বাটিক ধাত্তবিশেষ। ইহার  
ভগ্ন-মধুর, হৃদ্য, বলকারক, পিত্তর, জীবাণুনাশক, অন্ন রস,  
গুরুপাক, ককবর্ডক এবং গুরুবৃদ্ধিকারক।

(হুশত, পৃষ্ঠ ৪৫ অঃ)

কৈদারক (কী) কৈদারগাং সমূহ: কৈদার-বৃঞ (কৈদারাদ্ বৃঞ চ। পা ৪।২।৪০) কৈদারসমূহ।

কৈদারিক (কী) কৈদারগাং সমূহ: কৈদার-ঈঞ (ঈঞ কব-চিনচ। পা ৪।২।৪১) কৈদারসমূহ।

কৈদার্যা (কী) কৈদারগাং সমূহ: কৈদার বৃঞ। (কৈদারাদ্ বৃঞ চ। পা ৪।২।৪০) কৈদারসমূহ।

কৈদেব, একজন বৈদ্য, সংস্কৃতভাষার একখানি দ্রব্যতত্ত্বগ্রন্থের প্রণেতা।

কৈন্দর্ভ (কী) কৈন্দর্ভত গোত্রাপত্যং কৈন্দর্ভ-অঞ (অনুবান-জর্ঘো বিদাদিত্যোহঞ। পা ৪।১।১০৪) কৈন্দর্ভবংশীয়।

কৈন্দাস (ত্রি) কৈন্দাসত গোত্রাপত্যং কৈন্দাস-অঞ (অনুবান-জর্ঘো বিদাদিত্যোহঞ। পা ৪।১।১০৪) কৈন্দাসবংশীয়।

কৈন্দাসায়ন (পুং কী) কৈন্দাসত ব্রূপত্যং কৈন্দাস-কক (হরিতাদিত্যোহঞ। পা ৪।১।১০০)। 'ইহগোত্রাধিকারে হপি সামর্থ্যাদ্ ব্রূপত্যো প্রত্যয়ঃ' সিদ্ধান্তকৌমুদী। নিম্নিত-দাসের ব্রূপ সম্ভব।

কৈরর (ত্রি) কৈররঃ তরায়বর্ষং অতিজনঃ পিত্রাদিক্রমেণ নিবাসস্থানং অতঃ কৈরর-অঞ (সিদ্ধান্তকশিলাদিত্যোহঞো)। পা ৪।৩।২৩। ১) যে ব্যক্তি বংশপরম্পরাক্রমে কৈরর বর্ষে বাস করে। (ত্রি) কৈররতেমঃ কৈরর অণ্। (ভক্তদম্। পা ৪।৩।২২) ২) কৈরর-কবলবংশীয়।

কৈফিঅং (পারসী) কারণ, কেন্দ্র।

কৈভোল (দেশজ) একপ্রকার মৎস্য, ইহাকে প্রায় কৈভোলা বলে।

কৈয়ুতিক (পুং) কৈয়ুত ইত্যর্থাৎগতঃ কৈয়ুত-ঠক্। ভায়-বিশেষ। [ ভায় দেখ। ]

কৈয়ট (কৈয়াট) প্রসিদ্ধ বৈদ্যকরণ, ভাষ্যপ্রদীপ নামে মহা-ভাষ্যের টীকা-রচয়িতা। কৈরটের পুত্র ও মহেশ্বরের শিষ্য।

কাশ্মীরের পণ্ডিতেরা বলেন, যে কৈয়ট কাশ্মীরের পাম্পুর নগরে বাস করিতেন। (কাহারও মতে কাশ্মীরের যেচ গ্রামে তাঁহার বাস ছিল।) তিনি অতি দরিদ্র ছিলেন, অতি কষ্টে সংসার চালাইতেন। একরূপ অবস্থায়ও ব্যাকরণ ও মহাভাষ্যপাঠই তাঁহার জীবনের প্রধান ব্রত ছিল। মহাভাষ্যে তাঁহার এমন অগাঢ় ব্যুৎপত্তি হইয়াছিল যে স্বয়ং বর-কচিও যে সকল স্থানে সন্দেহ করিয়া কুণ্ডল বসাইয়া গিয়াছেন, তিনি অনারাসে সেই সকল স্থান পুঁথি না দেখিয়া ছাত্রদিগকে বুঝাইয়া দিতে পারিতেন। কোন সময়ে দক্ষিণদেশ হইতে বৃক্ষভট্ট নামে একজন পণ্ডিত কাশ্মীরে আসিয়া কৈরটের সহিত সাক্ষাৎ করিতে যান। শিষ্য দেখেন কৈরট সামান্য চাকরের ভায় বৈদিক পরিশ্রম করিতেছেন, অথচ ছাত্র-

দিগকে ভাষ্যার্থ বুঝাইয়া দিতেছেন। তিনি কৈরটের অসাধারণ পাণ্ডিত্য ও নিতান্ত দুরবস্থা দেখিয়া কিছুকাল হইলেন। তখন বিদেশী পণ্ডিত কাশ্মীররাজের নিকট গিয়া কৈরটের নামে একখানি গ্রামের শাসন ও জীবিকার উপযুক্ত ভাটসংগ্রহ করিয়া কৈরটের নিকট উপস্থিত হইলেন। কিন্তু তৎকালী কৈরট রাজ-প্রদত্ত শাসনভূমি গ্রহণ করিলেন না, শেষে জম-ভূমি পরিত্যাগ করিয়া পদব্রজে কাশ্মীরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। এখানে পণ্ডিতসভার বিদ্যাবলে সকলকেই পরাজয় করিলেন। এই কাশ্মীরে সভাপতির অহুরোধে তিনি মুপ্রসিদ্ধ "ভাষ্যপ্রদীপ" রচনা করেন।

(G. Bühler's Sanskrit Mas in Kashmir &c. p 72).

ভাষ্যপ্রদীপে ভট্টহরির বাক্যপদীর, হরিসেতু ও কাশিকাবৃত্তি উদ্ধৃত হইয়াছে। সর্ষদর্শনসংগ্রহে ও মাধবীয়াভূত্বত্তি গ্রন্থে মাধবাচার্য্য, রঘুবংশের টীকায় মল্লিনাথ এবং ত্রিবিবাস-নীলকিত প্রভৃতি কৈরটের মত উদ্ধৃত করিয়াছেন। ইহাতে কেহ কেহ অহুমান করেন, যে কৈরট খৃষ্টীয় দশম হইতে দ্বাদশ শতাব্দীর মধ্যে কোন সময়ে বিদ্যমান ছিলেন।

কৈর, গুজরাটরাজ্যের অন্তর্গত ইংরাজাধিকৃত একটা জেলা। এই প্রদেশ অক্ষা° ২২°২৬' ও ২৩°৬' উঃ, দ্রাঘি° ৭২°৩০' এবং ৭৩°২১' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ইহার পরিমাণ ১৬০৯ বর্গমাইল। ইহার উত্তরে আন্ধ্রপ্রদেশ জেলা, গুই-কোয়ারের অধিকৃত প্রদেশের কতকাংশ এবং রেবাকান্তার অন্তর্গত বালাসিনোর নামক ক্ষুদ্ররাজ্য; পশ্চিমে আন্ধ্রপ্রদেশ জেলা ও কাছেরাজ্য; পূর্বে ও দক্ষিণে মহীনদী।

এই প্রদেশে উত্তরভাগের একাংশে পার্শ্বতাহান আছে। দক্ষিণ ও দক্ষিণপূর্বভাগে উচ্চস্থান হইতে মহীনদীর প্রোতাংপতনে গভীর গর্তাদিও যথেষ্ট। এই জেলার মধ্যস্থানে নদ্যাঙ্গি নাই বলিয়া প্রায় সমস্ত জেলা দক্ষিণপূর্বে ঢালু। উত্তর ও উত্তরপূর্বে মধ্যে মধ্যে উর্বর ধাতুক্লেত্র এবং ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বৃক্ষাদির জঙ্গলে পরিপূর্ণ; মধ্যাংশ অতি উর্বরা এবং বহুপরিমাণে আবাস হইয়া থাকে। এই উর্বরাভূমি ক্রমশঃ পশ্চিমমুখে কাছে উপসাগরের তীরবর্তী লবণবৎ কঠিন ও শ্বেত ভূমিতে গিয়া মিশিয়াছে। এই জেলার দক্ষিণে ও দক্ষিণপূর্বে প্রায় ৬ মাইল মহীনদী বিস্তৃত। নদীর মধ্যে মধ্যে গভীর গর্ত ও তীরে বহুদূর বিস্তৃত বালির চর আছে; গ্রীষ্মকালে জল অল্প থাকায় ইহা হইতে খালাদি কাটিয়া চাষবাসের সুবিধা করিবার উপায় নাই। পশ্চিমে গুজরাতী নদীর জলেই অনেকটা উপকার হয়, প্রায় ১৪ মাইল পর্য্যন্ত গুজরাতীর সাহায্য পাওয়া যায়। খারী নামক একটা ক্ষুদ্রনদীর জলেই



বেশী উপকার হয়, ইহা হইতে অনেকগুলি খাল কাটা হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত, কৃষ্ণ, পুষ্করিণী প্রভৃতি হইতে বহুত জল পাওয়া যায়।

কপবজ নামক স্থানে পূর্বে লৌহ পাওয়া যাইত। ঐ স্থান হইতে ১৫ মাইল দূরে রাজম নদীর গর্ভে নানাবিধ মূল্যবান প্রস্তর পাওয়া যায়। নরিয়াদ্ রেলওয়ে ষ্টেশন হইতে ২৪ মাইল দূরে লক্ষ্মী নামক স্থানে উল্লেখযোগ্য আছে। এই প্রস্তরবণের জল ১২১৩ মুখে ছড়াইয়া পড়ে। ঐ জলের সর্কাপেক্ষা অধিক উষ্ণতা ১১৫°। জল গন্ধকযুক্ত বলিয়া চর্মরোগে আবহৃত হয়।

মহীনদীর তীরে পূর্বে বাঘ ও চিতা বড় বেশী ছিল, এখন আরই শুনা যায়। এখানে বস্ত্রজন্তুর মধ্যে হারেনা, শূগল, থেকশিয়াল, বস্ত্র শূকর, হরিণ ও খরগোসই প্রধান। এই জেলার হিন্দুর সংখ্যাই বেশী, তন্মধ্যে লেবা ও কড়বা কৃষ্ণবী জাতিই অধিক। ইহারাই এই দেশের প্রধান কৃষিব্যবসায়ী। [ কুড়মি দেখ। ] ইহাদের মধ্যে অনেকেই বংশানুক্রমে বিনারাজস্ব জমী ভোগ করে। এই জমী তাহাদের আদি-পুরুষেরা এদেশে বাস করিবার সময়ে সম্রাটের চিহ্নস্বরূপ পাইয়াছিল। ঠাকুর-উপাধিধারী রাজপুত্রেরাই এখানকার জমীদার। নিম্নশ্রেণীর হিন্দুর মধ্যে ধের জাতি পূর্বে বস্ত্র-ব্যবসায় করিত, কিন্তু কলের কাপড়ের প্রচলন হওয়ায় তাহাদের অন্ন জোটা তার হইয়াছে। মুসলমানদিগের উচ্চশ্রেণীর মধ্যে সৈয়দ, সেখ, পাঠান ও মোগল আছে, নিম্নশ্রেণীর মধ্যে মোরা, তৈ, খাঁচি প্রভৃতির মুসলমান ধর্মাবলম্বী হিন্দুজাতির সন্ধান। তাহাদিগকে আফগানবাদের মুসলমান রাজারা মুসলমান করেন। মুসলমানের উচ্চশ্রেণীতে কৃষিব্যবসায় এবং নিম্নশ্রেণীর মধ্যে তাঁতি ও কলুর ব্যবসায়ই অধিক।

এদেশে বজ্রা প্রধান খাদ্য। দক্ষিণ ভারতের সর্বোৎকৃষ্ট তামাক এই জেলার উৎপন্ন হয়। এদেশের শুকভূমির তামাকের পাতা সরস ভূমির তামাকের পাতার অপেক্ষা আকারে প্রায় অর্ধেক, কিন্তু শুক ভূমির পাতা বেশী মন্থন হয় বলিয়া সরস ভূমির তামাকের অপেক্ষা দ্বিগুণ মূল্যে বিক্রীত হয়। তামাক দুইপ্রকার জন্মে—কালিও ও জর্দো। কালিও হ'কার সাজিয়া ও নতরূপ খাইবার জন্ত আর জর্দো চুকেটে ও চিবাইয়া খাইবার জন্ত ব্যবহৃত হয়।

বোম্বাইয়ের জবীর রাজস্বের যেমন বন্দোবস্ত, এখানেও সেইরূপ, কেবল ৫৫২ বারি গবর্ণমেন্টের খাল দখলী প্রাচীর মধ্যে ১০ খামিতে নরিবাদারী বন্দোবস্ত চলিত আছে। এই বন্দোবস্তের বিশেষ এই যে জমীদার ও প্রজা

দুইজনেই গবর্ণমেন্টখাজানা দিতে সম্মতবাসী। নরিবাদারী জমীদারগণ পট্টদার নামে খ্যাত। পট্টদারেরা কৃষ্ণখিলতীর ও বস্ত্রেশ্রীতে অধিক সম্মানার্থ। মহীনদীর তীরে কতকগুলি গ্রামে মেহবাসি বন্দোবস্ত প্রচলিত, এই বন্দোবস্তে খাজানা একবারে চুকাইয়া দিতে হয়।

এ জেলা হইতে শতাদি, তামাক, মাখন, তৈল ও মসুরা-গাছের পাতা রপ্তানি হয়। কপবজনামক স্থানে মাখন প্রস্তুত হয়। নরিয়াদ্ নামক স্থানে সূতার ও কাপড়ের কল হইয়াছে। এখানকার বড় বড় সহরে ভাবনার অথবা ছিপিরা নামক হিন্দু জাতি কেলিকো নামক কাপড় ছোপাইয়া থাকে। বেশিরা ও আবক শ্রেণীর লোকেরা ডেয়ারির কার্য করে।

এই জেলার নরিয়াদ্, কপবজ, কৈর, মুহম্মদাবাদ ও মকোর এই পাঁচটি প্রধান নগর। জেলাটি ৭ ভাগে বিভক্ত। এতদ্ব্যতীতেরা এই জেলাকে খেড়া বলে।

কৈর (খেড়া) কৈর-জেলার প্রধান নগর। অক্ষা° ২২°৪৪' ৩০" উঃ ও দ্রাঘি° ৭২°৪৪'৩০" পূঃ এবং মুহম্মদাবাদ রেল-ওয়ে ষ্টেশনের ৫ মাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। দেশীয় প্রবাদানুসারে এই নগর পাণ্ডবগণের সময়েও বিদ্যমান ছিল। এখান হইতে অনেকগুলি প্রাচীন তাম্রশাসন পাওয়া গিয়াছে, তাহা হইতে জানা যায় যে এই নগর খ্রীষ্ট ৫ম শতাব্দীতে বেশ বিখ্যাত ছিল। বলতী-রাজগণের সময়ে ইহার শোভাসমৃদ্ধি বেশ ছিল। ১৮শ শতাব্দীর প্রথমে ইহা বাবিবংশের হস্তে যায়। শেষে ১৭৬৪ খ্রীষ্টাব্দে দামাজীজাইকোরারের অধীনে আসে এবং ১৮০৩ খ্রীষ্টাব্দে আনন্দরাও জাইকোরার কর্তৃক ইংরাজদিগকে প্রোদত্ত হয়। এই স্থান লীমাক্তবর্তী নগর বলিয়া ১৮২০ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত এখানে গোলন্দাজ, অখারোহী ও পদাতিসৈন্যের আড্ডা ছিল, তৎপরে সেই আড্ডা দীনা নামক স্থানে উঠিয়া গিয়াছে।

কৈরগড় (জি) কৈরগণ নিবৃত্ত কৈরগড় (বুজ্জগড়-কুমুদাদিত্যঃ। পা ৪১২৮০।) কৈরগ নিবৃত্ত, কৈরগ জজ। কৈরগ শব্দ আরোহণাদি গণ্যগত।

কৈরলেয় (পুং) কৈরলানাং রাজা বাহলকাং কৈরল-ঢক্। কৈরলদেশাধিপতি, কৈরলদেশের রাজা।

কৈরব (স্ত্রী) কে জলে সৌতি ক-অচ্ কৈরবঃ হংসঃ তত্ প্রিয়ং কৈরব-অণ্। ১ কুমুদ। ২ শ্বেতবর্ণ উৎপল, সাদা গুঁড়ি।

“পুরণ-পূর্ণচক্রেণ ক্রতিজ্যোৎস্নাঃ প্রকাশিতাঃ।

নৃত্তিঃ কৈরবাণাং কৃতমেতৎ প্রকাশনম্।” ভারত১।১৮৮৮ (পুং) কুৎসিতোন্নবো বত কুরবঃ স্বার্থে অণ্। ৩ শক্। ৪ কিতর।

কৈরবী (স্রী) কৈরব পুত্রাদিহা ইনি। ১ কুমুদিনী।  
২ কুমুদর বাড়।

কৈরবীগণ (পুং) কৈরবী সমূহার্থে বচ। কুমুদলতাসমূহ।

কৈরবীগণক (স্রী) কৈরবীগণ্যঃ কলং ৬তৎ। কুমুদিনীর বীজ।

কৈরবী [ন] (পুং) কৈরবঃ প্রিয়ত্বেন প্রেকান্ত্বেন বা  
অন্ত্যত কৈরব ইনি। চম্।

কৈরবী (স্রী) কৈরবত শ্রিয়া কৈরব অণ-ভীপ্। ১ চম্।  
২ মেধিকা, মেধি।

কৈরাটক (পুং) কিরং পর্য্যন্ততুমিং অটতি-অট-এল্ কির-  
টক-বার্ধে অণ্। স্বাবর বিষভেদ।

কৈরাত (পুং) কিরাত ইব শূরঃ ইবার্ধে অণ্। ১ বলবান্ পুরুষ।  
ইহার পর্য্যায়—দোগ্রাহ, কাম। কিরাতে পর্য্যন্তদেশে ভবঃ  
কিরাত-অণ্। ২ ভূনিষ, চিরতা। (রাজনি) শব্দ-চম্-  
কার মতে ভূনিবার্ধে স্রীবলিঙ্গ। (স্রী) ৩ শব্দ চম্।  
(রাজনি)। (ত্রি) কিরাতন্তেঙ্গং কিরাত-অণ্। ৪ কিরাত  
সম্বন্ধীয়। (পুং) কৈরাতঃ কিরাতসম্বন্ধী বৈশোক্ত্যত কৈরাত  
অর্শ্ আদ্যচ্। ৫ কিরাতবিশোধারী মহাদেব।

কৈরাতক (স্রী) কৈরাত-বার্ধে কন্। ১ শব্দ চম্। গন্ধ-  
চম্। কাঠ। (ত্রি) ২ কিরাতসম্বন্ধীয়।

“কৈরাতকোনামসূতং দানীনাম্” (মহাভারত।)

কৈরাতিকা (স্রী) কৈরাত-বার্ধে কন্ টাপ্ ইষক। কিরাত-  
সম্বন্ধিনী। “কৈরাতিকা কুমারিকা সকা ধনতি ভেবজম্”  
(অথর্ষ ১০। ৪। ১৪)

কৈরাল (স্রী) কিরং পর্য্যন্ততুমিং অলতি পর্য্যাপ্নোতি কির-  
অল-অণ্। (কর্মণ্যণ্। পা ৩। ২। ১) ততঃ বার্ধে অণ্।  
১ বিভজ। (স্রী) গৌরাদিহাং ভীব্। ২ বিভজ।

কৈর্মৈতুর (স্রী) ১ একটা দেশের নাম। কৈর্মৈতুরমতি-  
জেনোক্ত কৈর্মৈতুর-অঞ (সিদ্ধতকশিলাদিভ্যোঃঞো)। পা  
৪। ৩। ১৩) (ত্রি) ২ কৈর্মৈতুরনিবাসী।

কৈলকিল (পুং) ‘কেলকিলানগরী তত্র ভবঃ’ (শ্রীধর)  
কেলকিলা-অণ্। কেলকিলানগরবাসী যবন নরপতি।

ডাক্তার ডাউদজীর মতে বাকটকের সেনরাজগণই  
পুরাণে কৈলকিল যবন বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। বিষ্ণু-  
পুরাণ মতে, এই বংশীর প্রথম রাজা বিদ্যাপতি, তৎপরে  
পুরঞ্জয়, রামচন্দ্র, ধর্ম, বরাহ, কৃতনন্দন, পুর্নিন্দ্র,  
নলিষাণাঃ ও শিশুকপ্রবরী, এই ৯ জন ১০৬ বর্ষ রাজত্ব  
করেন। তৎপরে এই বংশে ১৩ জন রাজা হয়। (বিষ্ণুপুং  
৪। ২৪ অঃ।) প্রত্নতত্ত্ববিদ কানিংহাম সাহেব শেখোক্ত  
ভেরজনের মধ্যে শিলালিপি হইতে কয়েক জনের নাম

উদ্ধৃত করিয়াছেন, যথা—প্রবরসেন, কৃত্রসেন, পৃথিবীসেন,  
কৃত্রসেন (২য়), প্রবরসেন (২য়), দেবসেন। তাঁহার মতে  
বিদ্যাপতি ২৯৪ খৃষ্টাব্দে ও শেখোক্ত দেবসেন ৫২৫ খৃষ্টাব্দে  
রাজত্ব করিতেন। (Cunningham's Arch. Sur. Reports,  
Vol. XVII. p. 87.) কিন্তু বাকটকের সেনরাজগণ আপনা-  
দিগকে বিষ্ণুরাজ্যের বংশধর বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। এই  
বাকটকরাজগণের যবনজাতিত্বসম্বন্ধে যোর সন্দেহ আছে।

কৈলা (দেশজ) গোবৎস, বাছুর।

কৈলাত (ত্রি) কৈলাতঃ গোত্রাপত্যং কৈলাত-বিদাদিহাং  
অঞ্। (অনুধ্যানন্তর্য্যেবিদাদিভ্যোঃঞ্। পা ৪। ১। ১০৪।)  
কৈলাতবংশীয়।

কৈলাস (পুং) কে জলে লাসো লসনং দীপ্তিরন্ত অলুকসং  
কেলসঃ ক্ষটিকঃ তন্ত্বে বক্তঃ কেলস-অণ্ যদ্বা কেলীনাং সমূহঃ  
কৈলং তেন আত্মতে হত্র আস-আধারে যঞ্। স্বনাম-  
প্রসিদ্ধ পর্বত, মহাদেব ও যক্ষাধিপতি কুবেরের বাসস্থান।  
বৃহৎসংহিতায় কৃষ্ণবিভাগে উত্তরদিকে কৈলাসপর্বত নির্ণীত  
আছে। কৈলাস পর্বত শুভ্র, দূর হইতে মেঘের ন্যায় দেখা  
যায়। এইস্থানে কিম্বদন্তি ও গন্ধর্বগণ দেবকন্যাগণের সহিত  
মিলিত হইয়া গানবাদ্য করিয়া দেবদেবের স্তুতি সম্পাদন  
করে। (হরিবংশ ২০২ অঃ।)

মৎস্তপুরাণে লিখিত আছে—“নানা রত্নময় শৃঙ্গযুক্ত হিম-  
শৈলের পৃষ্ঠে কৈলাসপর্বত, ইহা শিবের বাসস্থান। ইহার  
দক্ষিণে এলাশ্রম, উত্তরে সৌগন্ধিক পর্বত, দক্ষিণপূর্বকোণে  
শিবগিরি, পশ্চিম-উত্তরে ককুদ্যান্ এবং পশ্চিমে অরুণ নামক  
পর্বত অবস্থিত। কৈলাসপর্বতের পাদদেশ হইতে শীতল  
জলপরিপূর্ণ মল্লোদনামক একটা সরোবর উৎপন্ন হইয়াছে।  
প্রসন্নসলিলা ভাগীরথী সেই সরোবর হইতে প্রবাহিত  
হইয়াছে। ইহার তীরে মনোরম ও পবিত্র একটা নন্দনবন  
আছে। যক্ষাধিপতি কুবের যক্ষগণ ও অম্বরগণে পরিবেষ্টিত  
হইয়া সর্বদা এই পর্বতে বাস করেন।” (মৎস্তপুং ২১৪ অঃ।)

বর্তমান তিব্বতদেশে মানসরোবরে নিকট ও কাশ্মীর  
রাজ্যের উত্তরপূর্বে কৈলাসপর্বত অবস্থিত। এই পর্বত  
হইতেই সিঙ্কু, শতঙ্গ ও ব্রহ্মপুত্র নদ উৎপন্ন হইয়াছে।  
বর্তমান কৈলাসের অপর নাম গাজ্জরি, সিঙ্কুনদের উৎপত্তি  
স্থান হইতে শারকসম্ময় পর্য্যন্ত বিস্তৃত, ইহার দক্ষিণে লাধক,  
বলতি, রজদো, এবং উত্তরে রখোদ, কুভা, শিখর ও হুগজা-  
নাগর। এই শৈলে ১০ হাজার হইতে ১২ হাজার হাত উচ্চে  
৬টা গিরিপথ আছে। ভোট জাতি ইহাকে ‘তিসি’ বলে।  
তাহাদের মতে ইহাই পৃথিবীর মধ্যে সর্বোচ্চ।

বিখ্যাতপুরাণ, বরাহপুরাণ প্রভৃতি গ্রন্থে কৈলাসের  
আহাঙ্ক্য বর্ণিত আছে। পুরাণাদিতে ইহার অপর নাম খণ্ডপৰ্বত  
ও রজতাজি আছে। এখনও অনেক সন্ন্যাসী ভূবারালা তেজ  
করিয়া কৈলাসপৰ্বতে গমন করেন।

**কৈলাসনাথ** (পুং) কৈলাসস্ত নাথঃ ৬৩৭। ১ শিব।  
২ কুবের। “কৈলাসনাথং তরসা জিগীষুঃ” (মুণ্ড ৫২৮)  
কৈলাসপতি প্রভৃতি শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত হয়।

**কৈলাসযাত্রা** (স্ত্রী) কৈলাসযাত্রামধিকৃত্য কৃতো গ্রন্থঃ  
কৈলাসযাত্রা-অণ্ আখ্যায়িকারায় তত্ত্ব লুক্। হরিবংশের  
২৬৪ অধ্যায় হইতে ২৮১ অধ্যায় পর্য্যন্ত। ইহাতে ত্রীকৃষ্ণের  
কৈলাস যাত্রা সবিস্তার বর্ণিত আছে। উপসংহারে  
অনুক্রমণিকা অধ্যায়ে উক্ত হইয়াছে যে “কৈলাসযাত্রাকৃত  
শৌণ্ডিকস্ত বদন্তথা”, কিন্তু এদেশীয় পুস্তকে নাই।

**কৈলাসচার্য্য**, কৌলগজমর্দন নামক সংস্কৃত তাত্ত্বিক গ্রন্থকার।  
**কৈলাসৌকাঃ** [স্] (পুং) কৈলাস ওকো যন্ত বহত্ৰী।  
১ শিব। ২ কুবের।

**কৈলিশ্চ** (ত্রি) কিলিগ্বেতদম্ কিলিশ্চ-অণ্। কিলিশ্চবক্ষীয়,  
স্বল্পকাষ্ঠনির্মিত। “স্বেনদনার্থে হিতা নাড়ী কৈলিশ্চো হস্তি-  
তৃতিকা” (সুশ্রুত চিকিৎসিতস্থান ৩২ অঃ।)

**কৈবর্ত** (পুং স্ত্রী) কে-জলে বর্ততে বৃত অচ্ অলুকস\* ততঃ  
আৰ্থে অণ্। যথা কুংসিতা বৃত্তিঃ কিং বৃত্তিঃ সা অন্ত্যস্ত কিং-  
বৃত্তি অচ্ পুৰোদরাদিবং সাধুঃ।

বর্গসঙ্কর জাতিবিশেষ, চলিতভাষায় কেওত, কেবত বা  
ক্যাওট নামে প্রসিদ্ধ। বর্তমান কৈবর্তজাতির মধ্যে প্রধানতঃ  
দুইটী পৃথক্ শ্রেণী দেখা যায়, একশ্রেণী হালিক কৈবর্ত ও  
অপর শ্রেণী জালিক কৈবর্ত নামে অভিহিত। হালিক  
কৈবর্তেরা বলিয়া থাকেন যে তাঁহাদের সহিত জালিক  
কৈবর্তের কোন সংশ্রব নাই, তাঁহারা জালিক ও অপর  
শূদ্রজাতি অপেক্ষা উৎকৃষ্ট জাতি। তাঁহারা আপনাদিগের  
শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদন তত্ত্ব ব্রহ্মবৈবর্ত ও বৃহৎব্যাস হইতে  
কৈবর্তজাতিসম্বন্ধীয় বচন উদ্ধৃত করিয়া থাকেন।

ব্রহ্মবৈবর্ত ব্রহ্মবর্তে লিখিত আছে—

“কল্পবীৰ্য্যেণ বৈশ্রায়াং কৈবর্তঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ।  
কদৌ তীবরসংসর্গাং ধীবরঃ পতিতো ভূবি॥” \*

\* কেহ কেহ পদ্মপুরাণের জাতিমালা নাম দ্বিরা ঐষণ বচন উদ্ধৃত  
করিয়াছেন। কিন্তু মূল পদ্মপুরাণের ৫১৬ বাসি পুথির কোন খণ্ডে ঐরণ  
জাতিমালার অনুসন্ধান পাইলাম না। ভার্গবরাস, পরশুরাম প্রভৃতির নামে  
কএকখানি জাতিমালা পাওয়া যায়। তাহাতে লিখিত আছে—

“কর্ণকারাজ কৈবর্তো বোধক্যাং জায়তে ততঃ।”

কল্পিরের ঔরসে বৈশ্রায় গর্ভে যে জাতি জন্মে, তাহাকে  
কৈবর্ত (ধীবর) বলে। কলিকালে তীবর সংসর্গে ধীবর  
(কৈবর্ত) পতিত হইয়াছে।

কৈবর্তজাতি কর্তৃক উদ্ধৃত মেদিনীপুরের বৃহৎব্যাস-  
সংহিতার (৩য় খণ্ড ২০ অঃ) পুথিতে আছে—

“কৈবর্তী বিবিধাঃ প্রোক্তা হালিকা জালিকা সুনৈ।

হলবাহা হালিকান্ত জালিকা মন্তজীবিনঃ।

কল্পবীৰ্য্যাত্তু বৈশ্রায়াং কৈবর্তাঃ পরিকীৰ্ত্তিতাঃ ॥ ৩১ ॥

কর্ণাহুসারতন্তে বৈ উত্তমমধমকা ভূবি।

বভূবুর্হলবাহব্রাহ্মজ্যোত্স্না উত্তমাঃ সূতাঃ ॥ ৩২ ॥

মন্তজীবিকরা ক্বেচিদম্ভায়াঃ পতিতা বিজঃ।

অভোজ্যামাশ্চ পৃথিব্যাং নীচকর্ণাহুসারতঃ ॥ ৩৩ ॥

হালিকৈঃ সহতে সর্কে বিহরন্তস্ততৈরিজঃ।

কৃষিকর্ণপ্রবৃত্তাশ্চ ভূষাবাংসুর্বা তস্মা ॥ ৩৪ ॥

কৈবর্তাখ্যাতিমাগুস্তে শূদ্রস্বক্ সছাচরাং।

যৎ সংসর্গী হি বর্তন্তে লোকাঃ স্ম্যন্তবিধা ক্রবন্ ॥ ৩৫ ॥

সংসর্গজৌ দোষজ্ঞৌ ভবেতাংহি যুগে যুগে।

অতো জাত্যা হি কৈবর্তখ্যাতিং প্রাপুশতে সুনৈ ॥” ৩৬ ॥

কৈবর্ত দুইপ্রকার হালিক ও জালিক, বাহারা হল-  
চালন করিয়া জীবিকানির্ভাহ করে, তাহাদিগকে হালিক ও  
মন্তজীবীকে জালিক বলে। কল্পিরের ঔরসে বৈশ্রায় গর্ভে  
কৈবর্তজাতির উৎপত্তি হয়। ইহার কর্ণাহুসারে উত্তম ও  
অধম হইয়াছে। হালিক কৈবর্ত ভোজ্য ও উত্তম; মন্ত-  
জীবী জালিকগণ অজ্ঞান ও পতিত এবং নীচকর্ণাহুসারে  
পৃথিবীতে অভোজ্য হইয়াছে। ইহার হালিকগণের সহিত  
কৃষিকর্ণে প্রবৃত্ত হইয়া কৈবর্তখ্যাতি ও তাহাদের সংসর্গে  
শূদ্র প্রাপ্ত হইয়াছে। এতোক যুগেই সংসর্গ জন্ত দোষ বা  
জগ হইয়া থাকে। অতএব তাহারাও কৈবর্তখ্যাতি প্রাপ্ত  
হইয়াছে।

আবার উক্ত পুথির ৪র্থ খণ্ডে ৭ম অধ্যায়ে লিখিত আছে—

“কল্পবীৰ্য্যেণ বৈশ্রায়াং পুজৌ যৌ যৌ বভূবুতুঃ।

কৈবর্তাখ্যাবতবতাং তৌ জাত্যা মধ্যমাধমৌ ॥ ৪৫ ॥

তয়োয়োকোহালিকোহভূজালিকশ্চাপরোভবৎ।

হালিকঃ কৃষিকর্ণা চ জালিকো মন্তজীবকঃ ॥ ৪৬ ॥

স জালিকস্তীবরস্ত সংসর্গাজীবরোভবৎ।

নীচবৃত্তাধমঃ সোহিতুৎ পতিতস্তেন হেতুনা ॥” ৪৭ ॥

সেক্ষার ঔরসে আর বরায় সেরের গর্ভে এই কৈবর্তের জন্ম।  
ভিত্ত পৈতাক জাতিমালা দুইখানিও সমস্ত মনোবোধপূর্বক পাঠ করিলে  
নিতান্ত প্রাচীন গ্রন্থ বলিয়া বোধ হয় না। [জাতি বেষণে]

বৈষ্ণৱ গৰ্ভে কল্পিতের ঔরসে কৈবর্ত নামক দুইটা পুত্র  
জন্মে, তাহারা মধ্যম ও অধম। ইহাদের মধ্যে একজন  
হালিক ও একজন জালিক। হালিক তৃষিকর্ষ করিয়া  
জীবিকানির্ভাহ করে। জালিক মৎস্যজীবী। জালিক জীবনের  
সংসর্গে ধীর ও নীচ কার্যাব্যাস্তানে অধম এবং সেই কারণেই  
পতিত হইয়াছে।

উপরোক্ত বচন প্রকৃত হইলে স্বীকার করিতে হইবে,  
কল্পিতের ঔরসে ও বৈষ্ণৱ গৰ্ভে কৈবর্তজাতির উৎপত্তি। বাজ-  
বঙ্গসংহিতার এইরূপ অঙ্কলোম সঙ্করজাতি ‘মাহিষ্য’ নামে  
বর্ণিত হইয়াছে, এইজন্যই বোধ হয় এখনকার বঙ্গদেশের  
স্থানবিশেষে হালিক কৈবর্তগণ আপনাদিগকে ‘মাহিষ্যজাতি’  
ও বৈষ্ণৱগণ কলিয়া পরিচয় দিতেছেন। কিন্তু এখন কথা  
হইতেছে ব্রহ্মবৈবর্ত ও বৃহৎব্যাসের উক্ত বচনগুলি প্রকৃত  
কি না? প্রথমতঃ ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে ব্রহ্মবৈবর্ত জাতি নীচ  
জাতির বর্ণনার স্থলেই কৈবর্তজাতির কথা এবং তৎপরে  
জোলা প্রভৃতি নীচ মুসলমান জাতির উল্লেখ আছে। ‘জোলা’  
শব্দটা ব্রহ্মবৈবর্ত ব্যতীত কোন প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থে নাই।  
মুসলমানজাতি এদেশে আসিলে মুসলমান ও হিন্দুজাতির  
সম্মিলনে এই জোলাজাতির উৎপত্তি। এরূপস্থলে ব্রহ্মবৈব-  
র্তের যে অধ্যায়ে জাতিনির্ণয় বর্ণিত হইয়াছে, তাহা প্রাচীন  
পুরাণের অংশ বলিয়া গ্রহণ করা যায় না। সুতরাং অপ্রাচীন  
বোধে ইহা দ্বারা প্রাচীন কৈবর্তজাতির প্রকৃতত্ব নির্ণীত  
হইতে পারে না। [ জোলা ও ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ শব্দ দেখ। ]

দ্বিতীয়তঃ কাশীস্থ সংস্কৃত বিদ্যালয় ও বঙ্গদেশের নানা-  
স্থানে যে বৃহৎ ব্যাসসংহিতার পুথি আছে, (১) তাহার সহিত  
মেদিনীপুরের বৃহৎ ব্যাসসংহিতার পুথির কিছুই মিল নাই,  
মেদিনীপুরের পুথি পাঠ করিলেই বোধ হয় যেন কোন  
বিশেষ উদ্দেশ্যে অপ্রাচীনকালে ব্রহ্মবৈবর্ত দৃষ্টে রচিত হই-  
য়াছে। সুতরাং যখন মেদিনীপুরের বৃহৎ ব্যাসের পুথির  
প্রাচীনত্ব ও মৌলিকত্ব সন্দেহে কোন সন্দেহ থাকিয়া বাই-  
তেছে, এরূপ স্থলে এই একখানি পুথির উপর নির্ভর করিয়া  
নিঃসন্দেহে কৈবর্তজাতির উৎপত্তি স্থির হইতে পারে না।

এখন দেখা যাউক প্রাচীন পুস্তকে কৈবর্ত কিভাবে  
বর্ণিত হইয়াছে—

৩য় বর্ষকর্মে অপর নীচ জাতির সহিত “কৈবর্ত”  
শব্দের সর্গপ্রথম উল্লেখ পাওয়া যায়। বথা—“অবসার  
কৈবর্তঃ” (বাজসনৈয় ৩.১১৬) ভাষ্যকার এখানে কৈবর্ত  
শব্দের নৌকাজীবী অর্থ লিখিয়াছেন। [ কৈবর্ত দেখ। ]

(১) Rājā B. Mitra's Notices of Sanskrit MSS Vol. VII.  
p. 109. ইহাতেও অপর একখানি বৃহৎ ব্যাসের পুঁঠি বেত্তা আছে।

মহাভাষ্যকার দুই স্থলে (৮.২৬৩, ১.১৩৩) কৈবর্ত শব্দ  
আছে। প্রথমস্থলে ভাষ্যকার মেধাতিথি কৈবর্ত শব্দকে  
লিখিয়াছেন, “কৈবর্তা দাশাত্তাঙ্গধননাবিকীর্ষিনস্তত্র তত্র  
পছন্তি কাশ্যাকীনং কর্ণোগমুজ্ঞাতৈঃ।”

কৈবর্ত অর্থে দাস, ইহারা তড়াগ খনন প্রভৃতি দ্বারা  
জীবিকানির্ভাহ করে। তাহারাও “কোণার আমাদের  
উপযুক্ত কর্তৃপক্ষ পাইব” এরূপ ভাবিয়া সেই সেই স্থানে যায়।

দ্বিতীয় স্থানে মনু লিখিয়াছেন—

“নিষাদো মার্গবঃ সূত্রে দাসঃ নৌকর্ষজীবিনঃ।

কৈবর্তমিতি যঃ আহর্য্যাবর্তনিবাসিনঃ।” ১.১৩৩।

নিষাদের ঔরসে আরোগবীর গর্ভে নৌকর্ষজীবী মার্গবের  
উৎপত্তি হয়। ইহার অপর নাম দাস; আর্য্যাবর্তবাসীগণ  
বাহাকে কৈবর্ত বলেন।

এখানেও মেধাতিথি লিখিয়াছেন, “প্রতিলোমপ্রকরণায়  
যঃ শূদ্রাঃ ব্রাহ্মণাঙ্কাতো নিষাদঃ পূর্ষশূকঃ স ইহ গৃহতে  
অপিতু দহ্যাবৎ প্রতিলোম এব মার্গবঃ নাম প্রতিলোমঃ সূত্রে  
আরোগব্যামেব যন্তমে অপরে নামনী দাসঃ কৈবর্তঃ ইতি  
আর্য্যাবর্তপ্রসিদ্ধঃ। তত্র বৃত্তি নৌকর্ষণো নোবাহনেন জীবতি।”

প্রতিলোম প্রকরণ বলিয়া ব্রাহ্মণের ঔরসে শূদ্রার গর্ভ-  
জাত পূর্ষকথিত নিষাদ এই স্থলে গৃহীত হইল না। কিন্তু  
দহ্যার দ্বারা প্রতিলোমে আরোগবীর গর্ভজাত প্রতিলোম  
মার্গব জাতি বাহারা দাস বা কৈবর্ত নামে আর্য্যাবর্তে  
প্রসিদ্ধ, তাহাদেরই জীবিকা নৌকর্ষ অর্থাৎ তাহারা নৌকা  
বাহন করিয়া জীবিকানির্ভাহ করে।

কাহারও মতে, মনুপ্রোক্ত দাস নামক আর্য্যাবর্তপ্রসিদ্ধ  
কৈবর্ত গোণ কৈবর্ত, মূল কৈবর্তজাতি নহে। কিন্তু ৮ম  
অধ্যায়ের মনুবচন ও তাহার মেধাতিথিভাষ্য পাঠ করিলে  
এই সন্দেহ থাকে না। বিশেষতঃ এখনও কৈবর্ত জাতির  
মধ্যে অনেকে “দাস কৈবর্ত” বলিয়া পরিচয় দিয়া  
থাকে। রামায়ণ, মহাভারত প্রভৃতি বিস্তর প্রাচীন গ্রন্থে  
কেবল নৌকর্ষজীবী কৈবর্তেরই উল্লেখ আছে (২)।  
অমর, হেমচন্দ্র, হলায়ুধ প্রভৃতি প্রসিদ্ধ অভিধানরচয়িতাগণ  
কৈবর্ত শব্দের বুৎপত্তি ধীরই লিখিয়াছেন। পূর্বে ধীরেরা

(২) বথা—রামায়ণে অর্থোপাখ্যাতো—

“দাসাঃ পতাবাঃ পকানাঃ কৈবর্তানাঃ পতঃ পতঃ।

সরদামাঃ তথা সূন্যং তিষ্ঠতিভ্যক্তোদ্যবৎ।” অর্থোপাখ্যাত ৮০।৮।

মহাভারতে অনুবাসন পর্বে—

“অনেন মহাত্মা সূতাঃ কৈবর্তাঃ মৎস্যজীবিনঃ।” ৪১।৫।

এতদতির দ্বিতীয় পত্র ৩।১০, হিতোপদেশ, কথাসরিৎসাগর ২.৪৮৯।

প্রভৃতি বিস্তর গ্রন্থে মৎস্যজীবীকৈবর্তের উল্লেখ আছে।

মৌকর্ষদ্বীপী ছিল, তাহা জগন্নির বেদবাসদের জীবনী পাঠ করিলেই জানা যায়। হুল ভবিষ্যপুরাণের মতেও (মৌকর্ষদ্বীপী) কৈবর্তকর্তার পর্বে বাস করত্ব করেন।

“জাতো ব্যান্ড কৈবর্ত্যঃ কপাকচ পরামরঃ।”

ভবিষ্যপুরাণ ৪১।২২।

মহাভারতাদি প্রাচীনগ্রন্থ পাঠ করিলে জানিতে পারা যায়—বে পূর্বকালে নৌচালন ও জাল দিয়া মাছ ধরাই কৈবর্তের উপজীবিকা ছিল। যথা—মহাভারতে

“ততঃ বহুভিষোগৈঃ কৈবর্তাঃ স্তম্ভকাক্ষিণঃ।

পলায়নরোবাঁরি জলৈরভ্যাসিকংস্তম্ভঃ।

জালাং সুভিত্তলীতেবাং নবনৃত্তকৃতঃ তথা।” অনুশাসন ৫০।১৬।

এই ভৃত্তই বোধ হয় জটীঘর প্রভৃতির প্রাচীন সংস্কৃত অভিধানে কৈবর্তের অপর নাম জালিক লিখিত হইরাছে।

অগ্নিসংহিতার আছে—

“রজকচর্মকায়ক নটো বরুড় এব চ।

কৈবর্তমেরডিল্লান সপ্তৈতে চাত্তাভাঃ সূতাঃ।” ১২৫।

অগ্নিঃ সূতি (৩ রোঃ), আগন্তবসংহিতা (৫৪ রোঃ) এবং কৃত্তবামলোক জাতিমালাও ঠিক এই বচনটী আছে। এতদ্বারা বোধ হয়, অগ্নি, অগ্নিরা, আগন্তব প্রভৃতি ধর্মশাস্ত্রকারদিগের সময়ে কেবল অন্ত্য কৈবর্ত ছিল।

অগ্নিসংহিতার আর এক স্থলে আছে—

“চর্মকো রজকো বৈগো দীবরো নটকৃত্তথা।

এতান্ শূদ্রা বিজো মোহাদাগ্নেং প্রকোভোপি সন্।” ১৮২।

অগ্নি সংহিতার উক্ত বচন পাঠ করিলে কৈবর্ত ও দীবর একজাতি বলিয়া বোধ হয়। (অন্ত্যজাতিপ্রতিপাদ্য অগ্নি প্রভৃতির রোকেস সহিত অনুসংহিতার বিরোধ নাই।)

রাযায়ণ, মহাভারত ও প্রাচীন ধর্মশাস্ত্রগুলি পাঠে বোধ হয় যে পূর্বকাল হইতে দীবর বা জালিক কৈবর্তই ছিল। কিন্তু কোন প্রাচীনগ্রন্থে হালিক কৈবর্তের উল্লেখ নাই। বোধ হয় প্রাচীন কৈবর্তজাতির মধ্যে কেহ কেহ কৃষিস্থিতি অবলম্বন করিয়া হালিক বা হলবাহ কৈবর্ত নামে প্রসিদ্ধ হয় অথবা অপর কোন জাতি কৈবর্তপ্রধান হানে হলচালনা কার্যে নিযুক্ত থাকিয়া হালিক কৈবর্ত নাম প্রাপ্ত হইরাছে। বালালা-বিভাগের হালিক কৈবর্তের শারীরিক গঠন ও প্রকৃতি পরিবর্তন করিলে তাহাদের শরীরে অনেকটা আঁর্যরক্ত প্রবাহিত বলিয়া বোধ হয়, আবার হালিক কৈবর্তকে ভ্রাবিকশাখালবৃত্ত অন্ত্যজাতি বলিয়া বোধ হয়। বর্তমান সময়ে কৈবর্ত হালিক ও জালিক কৈবর্তের মধ্যে পরস্পর কোন ক্ষেত্র নাই, এমনকি হালিক কৈবর্তের বর্তমান পাবনিক

অবস্থা পরিবর্তন করিলে তাহাদিগকে নিম্নে অন্ত্য কৈবর্ত বলিয়া বোধ হয় না। আবার হালিক কৈবর্তের মধ্যে দান দায়ক এক প্রেণী আছে, তাহারা দানদান ভেলে ‘দান’ ও ‘শৈলপুত্র’ নামে অভিহিত। হালিকবিদের সহিত বৈবাহিক সম্বন্ধ নাই বটে, কিন্তু এক পুরোহিতকার কল্প প্রচলিত আছে। কৈবর্ত বা অপর জাতি ইহাদের অন্ন তিল ভাদাদি গ্রহণ করিয়া থাকেন। হালিক কৈবর্তের গৃহে ইহারা দাসত্ব করে। এই জাতির সংলগ্ন কি হালিকেরা হালিক কৈবর্ত নামে প্রসিদ্ধ হইরাছে? উক্ত দানপ্রণেয় মধ্যে বাহারা কুণ্ড-গোলক তাহাদের জলসম্ভারহাৰ্য।

পূর্বেই বলা হইরাছে, হালিক কৈবর্তগণ সাহিযাজাতি বলিয়া আপনাদের পরিচয় দিতেছেন, এবং আপনাদিগের পক্ষ সমর্থনের জন্য কুশকট্টোদ্ধৃত উশনার নিয়মিত বচনটি দেখাইয়া থাকেন—

“নৃত্যগীতমঙ্গলজীবনঃ শতরক্ষা চ সাহিযাগাম্।” ১০।৬।

সাহিযাজাতির নৃত্য, গীত, নক্সগণনা ও শতরক্ষাই উপজীবিকা। তাহাদের মতে ‘শতরক্ষা’ শব্দই হালিক কৈবর্তের সমর্থক। বাহারা হলবাহন বা কৃষিকর্ম করেন, তাহাদিগকে ‘হালিক’ বলা যায়। কিন্তু কেবল ‘শতরক্ষা’ বলিলে শত্ৰুংপাদন বা কৃষিকর্ম বুঝায় না। কল্পপুরাণে সাহিযাগেও লিখিত আছে—

“বৈভার্যঃ কজিরাংজাতো সাহিযাঘলোমজঃ।

অট্টাধিকারনিরতশ্চতুঃষট্ঠ্যলোকোবিদঃ।

“ব্রতবন্ধাদিকান্তত জিরাঃস্ত্র্য সল্লা বিশঃ।

জ্যোতিষঃ শাকুনঃ শাস্ত্রঃ বরশাস্ত্রক জীবিকা।”

সাহিযাগেও পূর্বভাগে ২৬অঃ। ৪৪-৪৬ রোঃ।

বৈভার্য পর্বে কজিরের গুণে সাহিযার জন্ম। ইহারা অনুলোমজ, অট্টাধিকারনিরত ও চতুঃষট্ঠ্যলোভাজ, ইহাদের ব্রতবন্ধাদি সকল জিরাই বৈভার্য জার। জ্যোতিঃশাস্ত্র, শাকুনশাস্ত্র ও বরশাস্ত্রই ইহাদের জীবিকা।

হালিক কৈবর্তের জাতীয় ইতিহাস আলোচনা করিলে তাহাদিগকে উপরোক্ত লক্ষণাক্রান্ত বলিয়া বোধ হয় না। এরূপস্থলে, বিশেষতঃ যখন কোন প্রাচীন গ্রন্থে হালিক কৈবর্তের বিবরণ পাওয়া বাইতেছে না, তখন সাহিয ও হালিক কৈবর্ত এক জাতি কি না, তাহার কিছুই ঠিক হইতেছে না।

১৮২১ খৃষ্টাব্দের লোক-গণনাকালে হালিক কৈবর্ত-সমিতি হইতে আদম-দুবানির তথ্যবাহকের নিম্নে যে বৃত্তিত ইংরাজী আবেদন-পত্রিকা যায়, তাহার ১২ পৃষ্ঠার

যে ভাষে লিখিত আছে, তাহাতে বোধ হয়, ( অবশেষপর্কে ৮৩ অধ্যায়ে ) অর্জুন দক্ষিণসমুদ্রতীরবাসী যে বাহিবক জাতির সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন, তাহারাই যেন বর্তমান হালিক কৈবর্তের আদিপুরুষ ।

কিন্তু মহাত্মারতে কর্ণপর্কে ( ৪৪ অঃ ) বাহিবক রেজ-জাতি বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে এবং হরিবংশে লিখিত আছে এই বাহিবক প্রকৃতি জাতি বশিষ্ঠঋষির আদেশে নগর রাজা কর্ণক ধর্মহত্য হইরাছিল । ( হরিবংশ ১৪ অঃ ) সুতরাং সমুদ্রতীরবাসী এই বাহিবক জাতিই বর্তমান হালিক কৈবর্ত কি না, তাহা ঠিক বলা যায় না ।

বঙ্গের হালিক কৈবর্তদিগের অবস্থা অনেকটা উন্নত । বঙ্গপ্রদেশের অন্তর্গত মেদিনীপুর, তমলুক, বালিসিতা, তুর্কা, স্রজাবুড়া, কুতবপুর প্রকৃতি স্থানে অতি প্রাচীন কাল হইতে হালিক কৈবর্তগণ রাজত্ব করিতেছেন । গোড়রাজ্যে যখন আদিপুরের অত্যাচার হয় নাই, তাহারও অনেক পূর্বে হইতে হালিকেরা এ অঞ্চলে রাজত্ব করিতেন, তন্মধ্যে তমলুক, মরনাগড় ও বেতালের রাজবংশ সমধিক প্রাচীন । উড়িষ্যার কমিনসর সাহেবের রিপোর্ট পাঠে জানা যায় যে তমলুকের কৈবর্তরাজবংশের ৪৮শ পুরুষ পর্যন্ত স্বাধীন ছিলেন, শেষ স্বাধীন রাজা ১৬৫৪ খৃষ্টাব্দে সিংহাসন হইতে দূরীভূত হন । তাহার বংশধরগণই বর্তমান তমলুক-গড়ের অধিপতি । [ তাম্রলিঙ্গ, মেদিনীপুর, মরনাগড় প্রকৃতি শব্দ স্রষ্টব্য । ]

গোত্র ।—হালিক কৈবর্তের মধ্যে প্রধানতঃ এই কর্ণ গোত্র দেখা যায়—শান্তিলা, কাজল, বাৎস, সাবর্ণ্য, ভরদ্বাজ, মোল্ললা, পলাসর ( পরাশর ? ), নাগেশ্বর, বিলাস, বশিষ্ঠ, ব্যাস ও আলম্যান । বঙ্গ ও উৎকলের হালিক কৈবর্তগণ আদি, মধ্য ও অন্ত্য এই তিন বর্গে বিভক্ত । বিবাহাদি সময়ে এই ত্রৈণী সকলের প্রতি নৃষ্টি রাখিয়া চলিয়া থাকে । ধর্মাল-প্রবর্তিত কোন প্রথা ইহাদিগের নিকট আদৃত নহে । শাস্ত্রপ্রথাই পূজা করিয়া থাকে ।

ভিন্ন ভিন্ন পদবীর নাম নব্যাক্ষর্য্যে লিখিত হইতেছে ।—  
আদিগৃহ—সামন্ত, নর্ত্তরা, তুঙ্গা, তুপাল্য, জানা, বানা, ও আদক ।

মধ্যগৃহ—সিংহ, দ্বাত্র, মহাপাত্র, হাতী, দাস, ধন, কন, মাইতি, মহাপা, রার, হাজরা, বগল, বর, বিঙা, পাল, দেলই, সিরি, পায়ের, বিবরী, করণ ও কুদ ।

অন্ত্যগৃহ—কপট, কাজলী, হুইলা, কাপ, কাজী, কলশা, কোটাল, হুইতি, কাত, খাইরা, খোসকী, খাঁ, খাঁড়া, খামরাই,

খাঁতড, গাক, গজ, গোল, গোলটা, বদরী, ঘরা, বাট, ঘটা, চিঙরী, চিরাড়, চরণ, চাউল্য, কুচী, কাপ, ভাঙরা, ভগরা, তুল, বহু, বগপট, দেহ, ছরা, দোলপতি, দোরারী, ধারা, ধাবক, নিজকা, নারক, পড়া, পাড়ই, পট্টনারক, পাখোরা, পালরী, পাত্র, মহাপাত্র, পাড়া, পটোলা, পাঠা, প্রাণাণিক, কদিকর, বৈভানিক, বেরা, বগরাল, বুলা, বলকা, বাকড়া, বায়ন, বেতাল, বাদি, বেজ, বিকাস, বাহুলী, বেগা, বুনান, বারিক, ভক্ত, মিনা, মল্লিক, মরী, মূল, মৈশল, মরীশ, মাল, খেটা, মাতা, মাকুড়, মমান, মুখান, রাজ, রাহত, সমরী, সিংটল, সাহট্যা, সেনাপতি, সোণা, শরণ, সাধু, সিংলী, সস্তা-মল, শকা, সেনী, সারকী, হতজ, হাইত, হাঁক, হাভাড, হইক, আচড়াই, আগোরান, ওর প্রকৃতি ।

হালিক কৈবর্তসমাজ ।—পূর্ববঙ্গে চাঁদপ্রতাপ, বশোরে ভূষণা, নদিয়া, রাজশাহী, পশ্চিম পাবনা, পূর্ব পাবনা ও পশ্চিম ময়মনসিংহ এই কয়েক সমাজ প্রচলিত । এক সমাজের লোক সমাজান্তরে যাইলে অপদ্রব হইয়া থাকে । চাঁদপ্রতাপের সমাজে আটঘর সামাজিক, এ ছাড়া দুই তিন ঘর উক্ত আটঘরের সমপ্রণীত কুলীন বলিয়া গণ্য । ভূষণাতে তিনঘর সামাজিক, এ ছাড়া তাহার আশ্রয়ে ২৩ ঘর কুলীন বলিয়া পরিচিত । এইরূপ রাজশাহী ও পূর্বপাবনাতেও বিশেষ বিশেষ ঘর আছে । ইহাদের মধ্যে কোন উপাধি দ্বারা কুলীন মৌলিক নির্ণয় করিবার উপায় নাই, একই উপাধি বিভিন্ন বংশে পরিচিত, কেবল বংশ দ্বারা কোলীন্যের পরিচয়, উপাধি দ্বারা নহে । পূর্বে ইহাদের মধ্যে প্রত্যেক কুলীনবংশের পৃথক পৃথক সঙ্কেত ছিল, কালক্রমে কেবল অম্বকের সন্তান অথবা অম্বক গ্রামবাসী রার এইরূপ আভাসে কুল জানা যায় । মেদিনীপুরের স্থান বিশেষে প্রাচীন সমাজের ভাব এখনও আছে । ইহাদের মধ্যেও উক্ত রাঢ়ী ও দক্ষিণ রাঢ়ী এই দুইপ্রণী নৃষ্ট হয় । কুলীন, মৌলিক প্রকৃতি উক্তপ্রণীর মধ্যে স্বগোত্র আদান প্রদান চলে না, তবে নিরপ্রণীর মধ্যে এনিয়ম সর্বদা রক্ষিত হয় না ।

বিবাহ—হালিক কৈবর্তের বিবাহ উক্তপ্রণীর হিন্দুর মত । প্রথমে তৈলহরিদ্রাবিতরণ, নকর, অধিবাস, ( মহাদি জ্যোৎসর্গন ), গোষ্ঠ্যাদি বোড়সমাহতকপূজা, বসোয়ারার পূজা, আত্মবম্র, আত্মদারিক প্রাদ, সমস্তক বর-আজ্ঞান, তবদেবমতে ব্রাহ্মি দ্বারা বিবাহ ও পানিগ্রহণ, সাক্ষ্যোদ্যাদি, পরদিন জলস্নেহ, ভৃতীর দ্বিধা বরবিদ্যার ও বরের স্বগ্রহপ্রবেশ, অক্ষয়ক-পরিভাণ, সববধূর পুঙ্খপ্রবেশ, কৌমিকমাহলিক পূজা ও ব্রাহ্মবৈক্যন এবং চতুর্থ দিবসে

পাকশর্পা। কড়া বড়বতী হইবার পূর্বেই বিবাহ দেওয়া নিয়ম।

জালিক কৈবর্ত।—ভারতবর্ষের নানা স্থানে জালিক কৈবর্তের বাস আছে। বঙ্গ ও বেহারের বিঘর এখানে লেখ্য।

নানাস্থানে কৈবর্ত জাতি সম্বন্ধে নানাবিধ প্রবাদ আছে। কেহ বলেন, পূর্বে কেওত নামে এক প্রবল জাতি ছিল, তাহারা বঙ্গালদেশের অন্তর্গত জলাচরণীয় পুত্র ও কৈবর্ত নামে পরিগৃহীত হইয়া, কৈবর্ত হইয়া তাহারা মৎস্যজীবিকা পরিত্যাগ করে।\*

মুর্শিদাবাদ জেলার কৈবর্তজাতির মধ্যে পাঁচশত বাহাদুর ঘর, চৌদপাড়া রাঢ়ী বিন্দু, রাঢ়ী, বাগড়ি, বারেন্দ্র ও দক্ষিণী প্রভৃতি শ্রেণীভেদ আছে। হুগলী জেলার তুতিয়া ও জালিয়া বা মালা কৈবর্ত; বশোরে মালা ও রাজবংশী, চব্বিশপরগণার দাস কৈবর্ত; মধ্য বাঙ্গালার তুতিয়া ও চাবা কৈবর্ত; মালদহে হালিক ও জালিক; মেদিনীপুরে হালিক বা হেলে কৈবর্ত; নোয়াখালি জেলার ভুলুয়াই, সন্দীপে, করলাই, দাঁতরাই, পাড়ুয়া, ফিরতি; বাধরগঞ্জে হালিয়ারদাস বা পরাশর দাস ও চন্দ্রবীণী; উড়িষ্যার ওড়, বারহাজারী ও রাঢ়ী নামক শ্রেণী বাস করে। মেদিনীপুরে হালিক কৈবর্তের মধ্যে লালচাটাই, একসিদে, দোসিদে ও মাকুন্দ; বাধরগঞ্জে কালারায়, হালিরা বালাই, যাদবরায়, ভুবনকুরি, মাকি, সমাদার, চন্দ্রনাই রায়, মজুমদার, বালাল ও চন্দ্রবীণীদের মধ্যে কাবার, মণ্ডল, মাকি, পাথর, সিকদার ও বালাল প্রভৃতি নামে ভাব বা মেল আছে।

জালিক কৈবর্তেরা অস্ত্র্যজ। বর্ণব্রাহ্মণে ইহাদের পৌরোহিত্য করে। ইহাদের জলগুদ্ধ নয়। ইহাদের অধিকাংশই বৈষ্ণব। ইহারা সকল দেবদেবী মানে। পৌষসংক্রান্তিতে বুড়া-বুড়ির পূজা করে। বিবাহপ্রণালী স্থানভেদে অপরাপর নিয়ন্ত্রণের হিন্দুর মত। ইহাদের মধ্যে বিধবাবিবাহ প্রচলিত নাই। উড়ে কৈবর্তেরা বাল্যকালেই কন্যার বিবাহ দিতে ভালবাসে, তবে কোন গতিকে কন্যা গভুমতী হইবার পর বিবাহিত হইলেও দোষ বলিয়া গণ্য নয়। বঙ্গদেশে বাল্যবিবাহ আদরণীয়।

বঙ্গে কৈবর্তজাতি ত্রিশ দিন, মেদিনীপুর অঞ্চলে ১৫ দিন ও উড়িষ্যায় ১০ দিন মাত্র অশৌচ গ্রহণ করে।

বেহারের কৈবর্তদিগকে ‘কেবৎ’ বলে। মৎস্য ধরা ও কৃষিকার্য ইহাদের প্রধান উপজীবিকা। উৎকলজাতির নিকট ইহারা চাকরিও করিয়া থাকে। এই চাকরি অল্পসংখ্যক।

\* যোগেশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের পুথিতেও এই কথা আছে।

সমাজে ইহাদের সম্মান হইয়া থাকে। ইহাদিগের ওষ্ঠা শ্রেণী আছে। কথা—অবোধাবাসী, বহিরাবক, বহিগত বা বিবিহার, গর্ভাইত, গোকেহিত বা মধোর, বারোত ও বাহুরা। অবোধাবাসীরা অবোধা হইতে আইসে। ইহাদের অধিকাংশই কৃষকের কার্য করে। বিবিহার বা ভুলুয়া শ্রেণী উত্তরপশ্চিম হইতে আসিয়াছে। তথার ইহারা পূর্বে নৌকা বাহিত ও মৎস্য ধরিত। প্রকুর উজ্জিষ্ট ভোজন করিয়াছিল বলিয়া ইহাদের এইরূপ নাম হইয়াছে। বারতাকার রাজার বাটীতে পূর্বে কুড়মিজাতীর লোক কাজ করিত। কেহ কেহ বিশ্বাসঘাতকতার কার্য করে বলিয়া রাজা তাহাদিগকে তাড়াইয়া উত্তরপশ্চিমের কেওত-জাতীর লোক নিযুক্ত করেন। যে বৈষ্ণব কার্য করিত, তদনুসারে তাহাদের নামকরণ হইয়াছে। রাজার নিকট যে থাকিত, তাহার নাম খবাস, ভাণ্ডারের কর্মচারী ভাণ্ডারী, বন্ধনের কর্মচারী দেবাদার, বস্ত্রাদির তত্ত্বাবধায়ক কাপর, জিয়াত অর্থাৎ রাজার নিজের জমির কৃষিকার্যের তত্ত্বাবধায়ক কামৎ নামে অভিহিত। পরে কৃষকেরা গর্ভাইত আর খাস কর্মচারীরা বহিরাবক নামে স্বতন্ত্ররূপে শ্রেণীবদ্ধ হইল। বাহারা পূর্বে হইতে ধীর ও নৌকার ব্যবসা করিত, তাহারা মাছুয়াশ্রেণীভুক্ত রহিয়া গেল।

বর্তমান বেহারী কৈবর্তদিগের মধ্যে ভদোরিয়া, বিশ্বাস, হাজরা, ইংবায়, কাপর, মহর্গী, মরর, মুখিয়া, ভাণ্ডারী, চৌধুরী, দেবাদার, জানাদার, কামৎ, খবাস, মহতো, মল্লর ইত্যাদি উপাধি আছে।

বেহারে কৈবর্তদিগের মধ্যে বাল্যবিবাহই প্রচলিত। ৫ হইতে ১০ বৎসর বালকের ও ৩ হইতে ১০ বৎসর কাল বালিকাগণের বিবাহের সময়। বর অপেক্ষা কস্তার বয়স অধিক হউক তাহাতে বড় কতি নাই, কিন্তু উর্ধ্বে উচ্চ না হইলেই হইল। বর অপেক্ষা কস্তা যদি দীর্ঘ হয় অথবা উত্তরে মাথার সমান হয়, তবে সে বিবাহে সঙ্গল নাই। বিবাহের পূর্বে উত্তরের মাগ লওয়া হয়। বর অপেক্ষা কস্তা দেখিতে ছোট না হইলে বিবাহ হয় না। বিবাহসময় হির হইলে বরের পক্ষীয় লোক কস্তাকে দেখিতে যায়। পরে তিলক উপলক্ষে কস্তাকর্তা বরের বাটী বস্ত্র অর্ধ প্রভৃতি পাঠাইয়া দেন। অপরলোকের কর্মচারী অপেক্ষা বারতাকার মহারাজের কর্মচারীর মর্যাদা অধিক। চাকরিতে যে ছোট কর্ম করে, তাহাদের মর্যাদা তদনুসারে অনেক কম। তিলক হইয়া গেলে মৈথিল ব্রাহ্মণেরা একটা শুভদিন হির করিয়া দেন। বিবাহের পূর্বদিন বর ও কস্তা উত্তরের বাটীতে

“কৈবর্তী” হইয়া থাকে। এই উপলক্ষে বাটীর স্ত্রীলোকেরা সবলে গান করিতে করিতে গ্রামের বাহিরে জল নহিতে যায়। তথায় বর বা কতাকে দান করাইয়া তথা হইতে মুক্তিকা আনিয়া বাটীতে একটা চুলা প্রভৃত করিয়া গৃহদেবতার পূজা উপলক্ষে যি গোড়ান হয় ও খই ভাজা হয়। বিবাহের সময় সেই খই আরোজন হয়। সেই সময় একটা ছাপলও বলি দেয়। বিবাহের দিন কতায় বাটীর স্ত্রীলোকেরা আপনাদিগের মধ্যে একজনের মস্তকে একখড়া জল লইয়া দলবদ্ধ হইয়া বরের বাটীতে গিয়া গান গায়, তাহারপক্ষে পালি দেয় ও ঠাট্টা বিদ্রোপ করে। বরপক্ষ তাহারপক্ষে পাণ ও টাকা মিলে তবে তাহার নিরস্ত হইয়া চলিয়া আসে। পরে কতায় তাইল সম্পর্কীর কোন স্ত্রীলোক আসিয়া বরের পলার চামর নিয়া তাহাকে কতায় বাটীতে লইয়া যায়। সেখানে মস্তকের চারিদিকে পরিভ্রমণ করাইতে করাইতে খই ছড়ান হয়। তাহার পর বর ও কতাকে বলাইয়া পুরোহিত সিন্দূর দান করেন ও উত্তরপক্ষের পূর্ণ পুরুষের দান আত্মপক্ষে লিখিয়া তাহা বরকতায় হস্তে বাড়িয়া দেন। একটা গৃহে পরমায় প্রস্তুত থাকে। তথায় বর ও কতায় পাজ হইতে এক এক বিলু বস্ত্র লইয়া সেই রক্ত পরমায় মিশ্রিত করিয়া উত্তরকে খাইতে দেওয়া হয়।

বিধবাসী সাধা করিতে পারে। বিবাহভঙ্গের নিয়ম নাই। স্বজাতির মধ্যে ব্যক্তিচার ঘটিলে তাহার প্রারম্ভিত আছে। তিরস্কারের সহিত ঘটিলে বাটী হইতে তাড়াইয়া দেওয়া হয়।

ভগবতীই ইহাদের আরাধ্য দেবতা। কেহ কেহ বিব-  
হরিরও পূজা করে। বনি, পোরাইয়া, নরসিং ও কালীর  
উপাসনাও চলিত আছে। বেহারে কৈবর্তগিণের জল ওছ।

দাক্ষিণাত্যে কৈবর্তকে ‘ভোই’ বলে। [ভোই দেখ।]

কৈবর্তক (পুং) কৈবর্ত-বার্ধে কন্। কৈবর্ত।

“নৈলুনাচ লহরীতিবাতি কৈবর্তকাত্মা।” (রামায়ণ ২/৮৩১৫।)

কৈবর্তমুক্ত (স্ত্রী) মৃতকবিশেষ, কেউটা মুখা। (শব্দরত্ন)।

কৈবর্তমুক্তক (স্ত্রী) কৈবর্তমুক্ত বার্ধে কন্। মৃত্যভেদ, কেউটা-  
মুখা। (ভয়ত)

কৈবর্তিকা (স্ত্রী) কৈবর্তী জলবাইব বার্ধে কন্ হ্রস্বত। বালব-  
দেগপ্রসিদ্ধা একপ্রকার লতা। পর্যায়—সুরঙ্গা, লতা, বসী,  
বপাকবা, বসিণী, বজ্রলতা, জললা। ইহার গুণ—দ্রব, বৃদ্ধ,  
কষায়, কফ, কাশ, শ্বাস ও স্ফাতিসেরোনাশক। (হাস্যনিঃ)

কৈবর্তীমুক্তক (স্ত্রী) কৈবর্তী কৈবর্তপুত্র্য প্রিয়ং মৃতক-  
কণ। বিস্তরে হ্রস্ব (ভ্যাপোঃ। পা ৩৩৩৩৩) কৈবর্তীমুক্তক।

কৈবর্তী (স্ত্রী) কে জলে বর্ততে মৃত-অহ্ অলুকল-বার্ধে অণ-  
ততো ঙীপ। ১ কৈবর্তীমুক্ত, কেহুর। (বৈদ্যক)। ২  
কৈবর্তপত্নী।

কৈবর্তীমুক্ত, কৈবর্তীমুক্তক (স্ত্রী) কৈবর্তীনার কৈবর্ত-  
পত্নীনাং প্রিয়ং মৃতক ৩৩৩ (ভ্যাপোঃ—। পা ৩৩৩৩৩।)  
বিকল্পগকে হ্রস্বাতাব্য। মৃত্যভেদ, কেউটামুখা, দেশবিশেষে  
কেহুরামুখা বলিয়া থাকে। সংস্কৃত পর্যায়—কুটরট,  
দশপুর, বানের, পরিপেলব, প্রব, গোপুহ, পোনর্দ,  
দাশপুর, দাশপুর, পরিপেল, পারিপেল, কৈবর্তমুক্তক,  
কৈবর্তিমুক্তক, বনসত্ত্ব, ধাত, শীতপুন্দ্র, জীর্ণমুহক, বজ্র,  
সিতপুন্দ্র। (জটায়ব) ইহার গুণ—কটু, উষ্ণ, কফ, বায়ু, ত্রণ,  
দাহ, আমশূল ও রক্তদোষনাশক। (রাজনির্ঘণ্ট)। হিম,  
তিলক, কষায়, কান্তিপ্রদ, পিত্ত, বিলপ, কুষ্ঠ, কণ্ডু ও বিব-  
নাশক। (ভাবপ্রকাশ)।

কৈবল (স্ত্রী) কৈবলতে বল-অহ্ অলুকল-বার্ধে অণ। বিভক্ত।

কৈবল্য (স্ত্রী) কৈবল্য ঔপাধিক শ্রুতঃখানি রহিতস্ত চিত্ত-  
ব্রহ্মপত্ত তাব্যঃ কৈবল্যম্। ১ মুক্তিবিশেষ, নির্বাণ।  
(মুক্তিঃ কৈবল্যঃ অমর)। বিবেক সাক্ষাৎকার হইলে  
অহঙ্কার বিনষ্ট হয়; আমি কর্তা, সুখী বা দুঃখী এরূপ জ্ঞানের  
উদয় হয় না। অহঙ্কার নিবৃত্ত হইলে অহঙ্কারের কার্য রাগ,  
দ্বेष, ধর্ম ও অধর্ম প্রভৃতির উৎপত্তি হইবার সম্ভাবনা থাকে  
না। আরম্ভ কর্তৃ অর্থাৎ বাহ্যভেদপরীর ধারণ হইয়াছে, ক্রমে  
তাহার শেষ হইয়া যায়, অবিন্যাসরূপ সহকারিকারণ নাই  
বলিয়া আর সংস্কার হয় না, সংস্কার অভাবে পুনর্বার জন্ম  
হয় না। বর্তমান শরীরপাত হইলে আত্মা চিত্তব্রহ্মণে অব-  
স্থান করেন, এই অবস্থাকেই কৈবল্য বলে। পাতঞ্জলমতে  
কৈবল্যাপানে কৈবল্য বিষয়ে এইরূপ লিখিত আছে—

“বিশেষবর্গিন আত্মতাবতাবনা নিবৃত্তিঃ।” (যোগ সূ ৪১২৪।)

পূর্বোক্ত প্রকারে চিত্ত ও আত্মার ভেদ সাক্ষাৎকার হইলে

যে সময়ে চিত্ত আগনার ও পুরুষের বিশেষ দর্শন করে,  
তখন কর্তৃ, জাতৃ ও জোকৃত্যাদিজন নিবৃত্ত হইয়া  
আত্মার সহিত একতা প্রাপ্ত হয়। “আমি কর্তা, আমি জাতা  
ও আমি জোক্তা” ইত্যাদি জ্ঞান ক্রিরোহিত হইলে আর  
তাহার কোন কর্তার ভেদ থাকে না। চিত্ত আত্মার ব্রহ্মপ  
আনিতে পারিলেই আত্মাকার প্রাপ্ত হইয়া কৈবল্যপলাত হয়।

“তদাবিবেকনিঃ কৈবল্যপ্রাপ্ত্যাব্য চিত্তম্।” (যোগ সূ ৪১২৫।)

চিত্তের কর্তৃত্বাদি অভিমানের নিবৃত্তি হইলেই কর্তৃ নিবৃত্তি  
হইয়া যায়। তাহারই ক্রিয়াকর্ম্মানের উৎপত্তি হয়, নিবৃত্ত-  
কর্ম্মেরই মুক্তি প্রাপ্ত হয়।



“জিজ্ঞেবু প্রত্যাহারানি সংহারতাঃ” (যোগসূ ৪।২৬।)

যখন যোগিগণ সমাধি প্রাপ্ত করেন, তখন তাঁহাদের ইন্দ্রিয়বৃত্তি ক্ষীণ হইলেও যে সকল অন্তরার অর্থাৎ ব্যাধি, জ্ঞান, সংশয়, অলসতা, প্রমাদ, অবিরতি, ভ্রান্তিদর্শন, অলস ক্রমিকত্ব ও অনবস্থিতত্ব এই নয় প্রকার বিষ উপস্থিত হয়। ইহার মধ্যে আবার প্রত্যাহারের অর্থাৎ আমি ও আমার ইত্যাদি জ্ঞানস্বরূপ বিষ সমুৎপন্ন হইয়া সমাধির ব্যাঘাত করে। অতএব চিত্তবৃত্তির উচ্ছেদ সাধন করিয়া সেই সকল বিষ নিবারণ করিবে।

“হানমেবাং ক্লেশবচ্ছত্তম্।” (যোগসূ ৪।২৭।)

পাতঞ্জলের দ্বিতীয় পাদের, দশম ও একাদশস্থিত্তে অবিদ্যা দ্বিবিদ্যা বিনাশের যেরূপ উপায় প্রদর্শিত হইয়াছে, সেইরূপ উপায় অবলম্বন করিয়া সংস্কারের ক্ষয় করিবে। সংস্কার ক্ষীণ হইলেই “আমি আমার” ইত্যাদি জ্ঞান তিরোহিত হয়। যেমন বীজ সকল অগ্নিদগ্ধ হইলে তাহা হইতে আর অঙ্কুরোৎপত্তির সম্ভাবনা থাকে না, সেই প্রকার জ্ঞানাস্পর্শে অবিদ্যাদি ক্লেশ সকল নাশ হইলে আর চিত্তক্ষেত্রে সংস্কার জন্মিতে পারে না এবং তাহা হইলেই “আমি আমার” ইত্যাদি প্রত্যাহারের সকল নিবৃত্ত হয়।

“প্রসংখ্যানে পাকুদীদগা সর্গাণা বিবেকখ্যাতে ধর্মমেষঃ

সমাধিঃ।” (যোগসূ ৪।২৮।)

বচনবিষয়ের তব্ব সকল পৃথক পৃথক রূপে ভাবনা করিয়াও যিনি সকল রূপ ফলকামনা করেন না, তাঁহারই পূর্বোক্ত বিষয় সকল তিরোহিত হইয়া বিবেকের উৎপত্তি হয়। বিবেকের উৎপত্তি হইলেই সেই বিবেক হইতে সমাধি সিদ্ধি হয়। এই সমাধি সর্বদা পরম পুরুষার্থসাধনরূপ ধর্মবারি সেচন করে। এই নিমিত্ত ইহাকে ধর্মমেষ বলে। এই ধর্ম তত্ত্বজ্ঞান উৎপাদন করে।

“ততঃ ক্লেশনিবৃত্তিঃ।” (যোগসূ ৪।২৯।)

পূর্বোক্ত ধর্মমেষ হইতে অবিদ্যাদি ক্লেশ সকল নিবারিত হয় এবং তাহাতেই সংসারত্রমণের কারণীভূত শুভাশুভ ফল সকল ক্ষীণ হয় ও বাসনা নিবৃত্তি হইয়া যায়।

“তদা সর্কাররূপমলাপেতত্ত্ব জ্ঞানিয়ানন্ত্যং জ্ঞেয়মন্তঃ।”

(যোগসূ ৪।৩০।)

অবিদ্যাদি ক্লেশ ও শুভাশুভ কর্মফল চিত্তের আবরণকারী মলস্বরূপ। বাহার চিত্ত হইতে এই সকল মল নিবারিত হইয়াছে, সেই ব্যক্তি সমুদয় জ্ঞেয় বস্তু জানিতে পারে। চিত্তের আবরণ-মল বিনষ্ট হইলেই সর্কারবিষয়ক জ্ঞান উৎপন্ন হয়। তখন আকাশ প্রভৃতি মহৎ পদার্থও অনা-

য়াসে জানিতে পারা যায়। তখন আর কোন বিষয় অপরিজ্ঞাত থাকে না।

“ততঃ কৃতার্থানাম্ পরিণামক্রমগম্যন্তি তর্গানাম্।” (৪।৩১)

সদ্ব্যক্টিতে ধর্মমেষ উদ্ভিত হইলে সেই যেমতরূপে ক্রম-কর্মরূপ চিত্তমল খোঁত হইয়া যায়। তাহাতে সত্য, রজঃ ও তমঃ এই গুণত্রয় কৃতার্থ হয়, অর্থাৎ পুরুষার্থ ভোগ ও মোক্ষ-সাধন কর্ম সকল সমাপ্ত হয় এবং এই সকল গুণের ক্রম-পরিণাম হয় না।

“ক্ষণপ্রতিযোগী পরিণামোহপরাস্তনিগ্রহঃ ক্রমঃ।” ৪।৩২।

ক্ষণ হইতে পল, পল হইতে দণ্ড এবং দণ্ড হইতে প্রহর ইত্যাদি রূপে কালের পরিণাম হইয়া থাকে। আর পক্ষান্ত হইতে যে সকল বস্তু উৎপন্ন হয়, তাহারও উত্তরোত্তর পরিণাম প্রাপ্ত হইয়া নানাপ্রকার বস্তু উৎপাদন করে, ইহাকেই ক্রমপরিণাম বলে। এই সকল পরিণামের শেষ কেহ জানিতে পারে না। কারণ, পরিণামের নীমা নাই। বৃত্তিকলা হইতে উদ্ভিদাদি বস্তু সকল জন্মে এবং এই সকল উদ্ভিদাদি আবার বৃত্তিকারূপে পরিণত হয়। এইরূপে পদার্থ সকলের উত্তরোত্তর নানাপ্রকার পরিণামের কেহ ইয়ত্তা করিতে পারে না।

“পুরুষার্থশূন্যানাং প্রতিপ্রসবঃ কৈবল্যস্বরূপপ্রতিষ্ঠা বা চিতিশক্তিরিতি।” (যোগসূ ৪।৩৩।)

গুণ সকল ভোগ ও অপবর্গ লক্ষণ পুরুষার্থশূন্য হইলে ক্ষণকালের নিমিত্তও কোনরূপ বিকার উপস্থিত হয় না। অথচ চিৎশক্তির বৃত্তি সাক্ষ্য নিবৃত্ত হয়। আত্মার চিৎ-স্বরূপে যে অবস্থিত হয়, তাহার নাম কৈবল্য। [ মুক্তি ও বিবেক দেখ। ] বেদান্তমতে পরমাত্মাতে জীবাত্মার লীন হওয়ার নাম কৈবল্য। জ্ঞানমতে সকল অদৃষ্ট বিনষ্ট হইলে আত্মার আর দুঃখ উৎপত্তি বা জন্ম হয় না। নৈয়ায়িকেরা শরীর পাতের পর এই আত্মার অবস্থাবেই কৈবল্য বলেন। (ছার ১।১২।) ২ মুক্তি। [ মুক্তি দেখ। ] (জি) কৈবল্যঃ স্বরূপত্বেনান্ত্যত্ব অর্শাদিহাদি। ৩ কৈবল্যস্বরূপ।

“জ্ঞানবিজ্ঞানশূন্যানাং নিরূপাখ্যা নিরুজ্জনা।

কৈবল্যা বা গতিব্রহ্মদমনে সা গতির্ভবান্।” (ভারত অঙ্ক ১৬ অঃ)

‘কৈবল্যা মোক্ষাধাগতিঃ’ (নীলকণ্ঠ)। (দ্রী) কৈবল্যএব কৈবল্যার্থে ব্যঞ্। ৪ অধিতীয়া।

“কৈবল্যাং নিশ্চরণং বিশ্বমনাদিমজ্জমক্ষরম্।” (ভারত অঙ্ক ৩০ অঃ)

৫ ব্রহ্মব্রহ্মদোহগত একখানি উপনিষৎ।

কৈবল্যানন্দ, একজন সংস্কৃত গ্রন্থকার। ইনি প্রশমার্থ-প্রকাশিকাব্যাখ্যান ও মহাবিশ্ববীণা রচনা করেন।

কৈবল্যানন্দ সরস্বতী, তগবতীভাসরপ্রণেতা।

কৈবল্যাশ্রম, গোবিন্দাশ্রমের শিষ্য, ইনি ত্রিপুরাবিবস্তা নামে তাত্ত্বিক গ্রন্থ এবং সৌভাগ্যবন্ধিনী নামে আনন্দলহরী-টীকা রচনা করেন।

কৈশব (ত্রি) কেশবভেদঃ কেশব-অণ্ বৃদ্ধিচ। কেশবস্বকীর।

“ঐবংস লক্ষণং বক্ষঃ কৌন্তভেনৈব কৈশবম্” (রঘু ১০।২৯)

কৈশিক (স্ত্রী) কেশানাম্ সমূহঃ ঠক্। ১ কেশসমূহ। (পুং)

কেশেণ কেশবিভ্রাসেণ সাধুঃ কেশ-ঠক্। ২ পৃষ্ঠাররস।

৩ নৃপবিশেষ। (হরিবংশ ৯৬ অঃ)

কৈশিকী (স্ত্রী) কৈশিক-ত্রিমাং ডীপ্। নাটকীর একটি

বৃত্তি। (সরস্বতীকর্তৃত্বকরণ)। সাহিত্যদর্পণকার ইহাকে

‘কৈশিক’ নামে উল্লেখ করিয়াছেন। (সাহিত্যদর্পণ ৬ অঃ)

কৈশিকতা (স্ত্রী) কেশ সদৃশ হস্ত ছিদ্রবিশিষ্ট নলে যে ব্যাপারটী

দৃষ্ট হইয়া থাকে, তাহাকে কৈশিকতা কহে। (Capillarity.)

কৈশিকাকর্ষণ, অড়পন্যার্থে যে শক্তিদ্বারা হস্ত ছিদ্রবিশিষ্ট

নলে জলদি উন্নত হইয়া উঠে। (Capillary-attraction.)

কৈশিকানাড়ী, কেশের ভাৱ হস্তানাড়ী, এই নাড়ী দিয়া

এখানে শিরার রক্ত সঞ্চালিত হয়। (Capillary.)

কৈশিকাবনতি, কৈশিকনলের অভ্যন্তরে কোন তরল পদার্থ

অবনত হইয়া পড়িলে তাহাকে কৈশিকাবনতি কহে।

(Capillary-depression.)

কৈশিকোন্নতি, কৈশিক নলের অভ্যন্তরে কোন তরল পদার্থ

উন্নত হইয়া উঠিলে তাহাকে কৈশিকোন্নতি কহে।

(Capillary elevation.)

কৈশিক্যোজ (পুং) [কোশিক্যোজ দেখ।]

কৈশিন (ত্রি) কেশিন ইদং কেশিন্-অণ্ বৃদ্ধিচ। ১ কেশি-

নামকীর। (পুং স্ত্রী) কেশিনোহপত্যং কেশিন্-অণ্ (গাথি-

বিদধিকেশিগণিগণিনন্দ। পা ৬।৪।১৬৫) টিলোপাতাবঃ।

২ কেশীর পুত্র।

কৈশিচ্চ (পুং স্ত্রী) কেশিনোহপত্যং কেশিন্-প্য। (কুর্কাদি-

ভ্যো প্যঃ। পা ৪।১।১৫১) কেশীর পুত্র।

কৈশোর (স্ত্রী) কিশোরত্ব ভাবঃ কর্ণ বা কিশোর-অণ্

(আগন্তুজ্যোতির্বয়োবচনোদগ্গাজ্যাদিভ্যোহিঞ। পা ৪।১।১২৯।)

নবীন বয়স, বালাবস্থা, দশম বর্ষ হইতে পঞ্চদশ বর্ষ পর্য্যন্ত।

“কৌমারং পঞ্চমাস্ত্যং পৌণ্ড্রং দশমাবধি।

কৈশোরমাপঞ্চদশাং যৌবনস্ত ততঃ পরম্।” (ঐথরঃ)

কৈশোরক (স্ত্রী) কৈশোর-স্বার্থে কন্। কৈশোরাবস্থা।

“কৈশোরকং নানরন্ বৈ সহ ভাতিমুদ্যোহহ।”

(হরিবংশ ৭৭ অঃ)

কৈশোরি (পুং স্ত্রী) কিশোরতাপত্যং কিশোর-ইণ্। কিশোরা-

পত্য। কিশোরিশব্দ কুর্কাদিগণান্তর্গত, ইহার উত্তর

অপত্যার্থেণ্য প্রত্যয় হয়।

কৈশোরিকৈয় (পুং স্ত্রী) কিশোরিকার্য্য অপত্যং কিশোরিকা-

চক্ (গুড্রাদিত্যচ। পা ৪।১।১২৩) কিশোরিকার্য্য অপত্য।

কৈশোর্য্য (পুং স্ত্রী) কিশোরী-প্য। (কুর্কাদিভ্যো প্যঃ।

পা ৪।১।১৫১) কিশোরীর অপত্য।

কৈশ্য (স্ত্রী) কেশানাম্ সমূহঃ কেশ-যঞ্ (কেশাশ্চাত্যং

যঞছাবজ্ঞতরতাং। পা ৪।২।৪৮) কেশসমূহ।

কৈফিক (ত্রি) কিক্কা নগরী অভিজ্ঞনোহস্ত কিক্কা-অণ্।

(সিদ্ধতক্ষশিলাদিভ্যো হরঞো। পা ৪।৩।৯৩) কিক্কাবাসী,

যাহারা বংশক্রমে কিক্কার বাস করে।

কো (কুপ শব্দের অপভ্রংশ) ১ কুপ। ২ কুয়াসা।

কৌআড় (দেশজ) একপ্রকার জলচর পক্ষী। (Tantulus

falcinellus.)

কৌআড়া (দেশজ) কুয়াটিকা, কুয়াসা।

কৌআমুড় (দেশজ) একপ্রকার সুদৃশ্য লতানিরা গাছ।

(Callicarpa lanceolaria.)

কৌইট (দেশজ) কোট, প্রতিজ্ঞা।

কৌক (কুক্ষিশব্দ) ১ পাখ, উদরের একভাগ। ২ বেগ।

কৌকড় (দেশজ) কুক্ষিত।

কৌকড়সোঁকড় (দেশজ) জড় সড়, গুটিয়ে থাকা।

কৌকড়ান (দেশজ) কুক্ষিত, বক্র হওয়া, কুণ্ডিত।

কৌকানি (দেশজ) পীড়িতের কাতরতাব্যঞ্জকধ্বনি, কাকু।

কৌধ (কুক্ষিশব্দ) পেট।

কৌচ (দেশজ) ১ যাহা ধরিবার অস্ত্রবিশেষ। ২ জাতি-

বিশেষ। [কৌচ দেখ।]

“সিদ্ধা ডাকে ক্রুত আর আর কৌচ-বধু।” শিবায়ন ৪২।

কৌচড় (দেশজ) ক্রোড়দেশস্থ বস্ত্রাংশ।

কৌচন (দেশজ) ভাঁজকরণ।

কৌচনী, কোচজাতীররমণী।

কৌচবক (দেশজ) বকজাতিবিশেষ। (Arden jaculator.)

কৌচবেহার [কোচবিহার দেখ।]

কৌচা (দেশজ) বস্ত্রের কুচিত অগ্রভাগ।

কৌচিনী (স্ত্রী) কৌচ-স্ত্রী। “বিকল হইয়া ছুটে সকল

কৌচিনী।” শিবায়ন।

কৌড় (দেশজ) করীর, বাঁশের নুতন চারা, হানডেনে

কড়ারি বলে।

কৌড়ক (দেশজ) অভিজ্ঞ গাছ, যেতের জাতি।

কৌড়া ( কুয়লশদের অগভ্রাং ) ১ কুয়ল। ২ অলকারের মধ্যে  
বে ছিড়ে খুতা পরাণ হয়।

কৌতা ( দেশজ ) কাতর শব্দ।

কৌৎকা ( দেশজ ) বড় লাঠি।

কৌৎ ( দেশজ ) ১ কাতর শব্দ। ২ বেগ।

“হুড় নাহি গেল শুলে গড় করি হাড়ে।

কর দিয়া কীকালে কামিলা কৌৎ পাড়ে।” শিবারন।

কৌথা ( দেশজ ) কৌতানি, অসুস্থ অবস্থার কাতর শব্দ।

কৌথানি ( দেশজ ) কৌথা।

কৌদল ( কোন্সল-শব্দ ) কন্সল, বগড়া।

কৌদলীয়া ( বি ) যে কৌদল করে, বগড়াটে।

কৌপা ( কুন্স শব্দ ) বক্রহস্ত, বাহার হাত বীক।

কৌররকীল ( দেশজ ) ধরনের জায় কাল নির্ণায়।

কৌস্ত ( দেশজ ) সমাজ্ঞানী, ছোটখাট।

কোআরী, দাক্ষিণাত্যে পুণাজেলার একটি নগর। ইহার  
নিকট গিরিসঙ্কট আছে। পূর্বে মহারাষ্ট্রদিগের অধীনে  
ছিল। যখন বাজিরাও পেশবার সহিত যুদ্ধ হয়, তখন  
( ১৮১৮ খ্রঃ ১১ই মার্চ ) ইংরাজেরা এই স্থান আক্রমণ  
করেন। গঙ্গা নামক নিকটস্থ একটি দুর্গের বাকসম্মানায়  
অগ্নি লাগায় একটা ভয়ানক অগ্নিকাণ্ড ঘটে। তাহার  
পর দুর্গস্থ মহারাষ্ট্রসেনাগণ ইংরাজের নিকট আত্মসমর্পণ  
করিলে ( ১৭ই মার্চ ) ইংরাজের অধিকৃত হয়।

২ বেহারের সারণ জেলার অন্তর্গত একটি পরগণা,  
ইহাকে কল্যাণপুর-কোআরী বলিয়া থাকে। ইহার  
উত্তরে, দক্ষিণে ও পশ্চিমে গোরাকপুরজেলা। পূর্বদিকে  
সিপা পরগণা। হুসেপুর, বড়গাঁও, বাথুরা ও ভাগিপতি  
মীরগঞ্জ এই কয়েকটা ইহার প্রধান নগর। হুসেপুরে একটি  
পুরাতন দুর্গের ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। মীরগঞ্জে  
অহিকেশের স্তম্ভাদি আছে। এক্ষণে ইহা হাতবার মহারাজের  
জমিদারীর অন্তর্গত।

কোইনা, নদীবিশেষ, সিংহভূম হইতে উৎপন্ন। কোদেল  
নদীতে মিশ্রা মিলিত হইয়াছে। ইহার দৈর্ঘ্য ১৮  
ক্রোশ। সারণা বিভাগ মধ্যেই ইহার স্রোত প্রবাহিত।

কোইরি, কবিবীরী ভাতিবিশেষ। ছোটনাগপুর ও বেহারে  
এই ভাতির বাস। স্থানবিশেষে ‘সুরাঙ’ বা ‘মুলাঙ’ নামে  
খ্যাত। বড়ুম্ভাতির সহিত ইহাদের অনেকটা সাদৃশ্য  
আছে। কোন কোন বানবক্তব্যবিশেষে বতে আদিম কোল  
ভাতি হইতে এই ভাতি উৎপন্ন হইয়াছে এবং বহুদিন  
হইতে হিন্দুভাতির সঙ্গেও হিন্দুধর্ম গ্রহণ করিয়া এখন

গোড়া হিন্দু হইয়া পড়িয়াছে। কোইরিরা নিজে বলিয়া  
থাকে, ‘বিশেষতঃ বারানসীর উদ্ভাবনকার্য ও মূল্য চাষ দিবার  
জন্য এই ভাতির সৃষ্টি করেন।’ ইহাদের মধ্যে ১৪টা প্রধান  
শ্রেণী আছে। যথা—বড়ুম্ভাতি, ছোটুম্ভাতি, বনপাহ,  
জকহার, কনৌজিয়া, বগহিয়া, ভিহুড়িয়া, চিরমাইং, কুমারা,  
গোইতা, ধার, রেউতিয়া, পোরিয়া, বরাকর ও পলমোহা।  
কোইরিরা বলিয়া থাকে, ‘আদি কোইরি মহাদেবের ও পার্শ্ব-  
ভীর পুত্র, বৎকালে তিনি দেবদেবীর আদেশে বাগান  
রক্ষায় নিযুক্ত হন, সেই সময় নানাজাতীর রমণী সেই  
উদ্যানের মূল ভূমিতে বার, তাহার্য নির্জনে কোইরির রূপ  
দেখিয়া জ্বলনের পীড়িত হয়। কোইরি তাহাদের ইচ্ছা  
পূর্ণ করিলে তাহাদের প্রত্যেকের গর্ভে এক একটা সন্তান  
জন্মে, সেই সন্তান হইতেই শ্রেণীভেদ হইল।’

ছোটনাগপুরের কোইরিগণ কচ্ছপ ( কান্তপ ) ও নাগ  
গোত্র বলিয়া কখন কচ্ছপ বা সর্পের হিংসা করে না, বরং  
ভক্তি করিয়া থাকে।

উপরোক্ত শ্রেণীগুলির মধ্যে বড়ুম্ভাতি ভিন্ন অপর  
সকলে বিধবাবিবাহ দেয়, এই জন্যই বড়ুম্ভাতি শ্রেণী  
কোইরি-সমাজে শ্রেষ্ঠ ও অধিক সম্মানিত।

ইহাদের মধ্যে ১০ বর্ষের মধ্যে কন্ডার বিবাহ দিবার  
রীতি আছে। কিন্তু ইহাদের মধ্যে সম্প্রতিশালী কোইরিগণ  
২৩ বর্ষ, এমন কি দীর্ঘ উত্তীর্ণ হইয়া পরেই কন্ডার বিবাহ দেয়।

বিবাহের পূর্বে ইহাদের মধ্যে ‘সন্তপ্-বান্ধনা’ বা বাগ-  
দান প্রথা প্রচলিত আছে। বরপক্ষীরগণ বান্ধনা বাজাইয়া  
ব্রাহ্মণ ও একখানি কাপড় সঙ্গে লইয়া পাত্রী দেখিতে যায়।  
পাত্রের গৃহে তাহার আত্মীয় কুটুম্বেরা আসিয়াও মিলিত হয়।  
বরকর্তা ও কন্ডাকর্তা উভয়ে এক একখানি নুতন কাপড়  
ডুমে বিছাইয়া দেয়। তৎপরে ব্রাহ্মণ বরকর্তার নিকট হইতে  
ধান লইয়া পাত্রীর হাতে দিয়া আশীর্বাদ করিলে, পাত্রী সেই  
ধান তাবী খণ্ডের পাতিল কাপড়ে কেলিয়া দেয়। এইরূপে  
ষষ্ঠীয়বারে পাত্রীর গৃহ হইতে ধান আনিয়া আশীর্বাদ করিলে  
তাহাও পাত্রী পিতার কাপড়ে নিক্ষেপ করে, এইরূপে বর  
ও কন্ডাকর্তা উভয়ে প্রতিজ্ঞা বদ্ধ হয়। ইহার আটদিন  
পরে বিবাহ হয়। উক্ত শ্রেণীর ব্রাহ্মণ দ্বারা যথোচিত বিবাহ-  
কার্য সম্পন্ন হইয়া থাকে। বিবাহের সময় বরপক্ষীরে কিছু  
অধিক খরচ করিতে হয় বটে, কিন্তু বর খণ্ডরবাড়ীর মেয়ে  
মহলে গিয়া নানা অহিলার তাহার অধিক পোষাইয়া লয়।

ইহাদের মধ্যে বহুবিবাহ প্রচলিত আছে। বড়ুম্ভাতি  
ভিন্ন অপরশ্রেণীর বিধবারা সাদা করিতে পারে। এরূপ

বিবাহে সুখাম বাই, ইহাতে বিধবারাই মোগ দেয়। এরূপ বিবাহে বিবাহের সঙ্গে পুরুষ সেই নতুন সান্নীকে একখানি নতুন কাপড় দেয় ও সে স্নানের কন্ডার বাটির লোকের জমপানের পরচর তাহাকে দিতে হয়। সান্না হইবার পর উপস্থিত বিধবারা “হরিবোল” কিয় থাকে। সেই রাতেই পুনর্বিবাহিতা রুম্বী আবার নবপতির গৃহে আসে। দেবরের লগে এরূপ বিবাহ হুতরাই নিয়ম। কিন্তু পকারতের অমুখতি লইয়া বিধবা অন্তকেও লাভা করিতে পারে। মানভূমে এনিয়ম নাই। সেখানে পকারতের অমুখতি লইয়া কোন পুরুষ এরূপ বিধবাকে রক্ষিত বেস্তার ভায় নিজগৃহে রাখিতে পারে।

ইহাদের মধ্যে শৈব ও শাক্তই অধিক, বৈষ্ণব অল্প। মানভূমে বর্ণাশ্রমগেরা ইহাদের পৌরোহিত্য করে। মরকবুক, মড়পাহাড়ী, সোণা, পরমেশ্বরী, মহাবীর ও হুমান ইহাদের প্রধান উপাধি। প্রত্যেক গৃহে একখণ্ড মাটির চিপির উপর ফুলদীপক থাকে। ইহারা জম্বাঠমী, শিবরাত্রি এবং “কড়ম” ও “জিতাপরব” নামক নীচজাতির উৎসবে যোগ দান করিয়া থাকে। কৃষ্ণ না হইলে সকলে মরকবুক পূজা করে।

বেহারের কোইরিগণ অনেকটা উন্নত, মৈথিল ব্রাহ্মণেরা এবং স্থানবিশেষে কনৌজিয়া ব্রাহ্মণেরা ইহাদের পৌরোহিত্য করেন। ইহারা সময়ে সময়ে বলি, গোরাইয়া, গোথা, সামদাহুস, কুর্লাল ও ধর্মরাজ প্রভৃতি গ্রাম্যদেবতার পূজা করে। আরাভেলার কেহ কেহ পাঁচপীরেরও পূজা দেয়। ইহাদের মধ্যে অতি অল্পলোক কবীরপন্থী, নানকশাহী ও দরিয়াদাস-সম্প্রদায়-ভুক্ত।

এসবের পর কোইরি-রুম্বী ১২ দিন অন্তি থাকে, তৎপরে প্রস্তুতি ছইবার দান করিয়া ও গৃহে গোবরজন ছড়া দিয়া শুদ্ধ হয়।

ইহারা দক্ষিণমুখী রাখিয়া শব্দাহ করে। ১০৮ দিনে প্রাদ্ধ হয়। সামাজিক অবস্থা অনেকটা ভাল। ইহারা কুড়মি ও পোয়ালার সমান মর্যাদা পায়। ইহাদের জল শুদ্ধ। স্থান বিশেষে ইহাদের আচার ব্যবহার অতি রিক্ট। চম্পারণ-কেশার কোইরিয়া দুখী ধার, আবার ভল্লপুসজেলার কেহ কেহ যেটো ইন্দুর শাইতেও আগন্তি করে না।

কুড়মিজাতির ভায় কবিই ইহাদের উপজীবিকা বটে, কিন্তু ইহারা তাহাও, অধিকেন প্রভৃতি চাবে যেমন লক্ষ, এমন অপর জাতি দেখা যায় না। ইহারা কাহারও লগত খীকার করিতে চায় না।

ইহারা চাষ, বাগানে ফুলকল ও শাকসবজী-বিক্রয় করিয়া মধ্যমশ্রেণী নির্বাহ করে।

কোইল, উত্তরপশ্চিমকালে আলিগড় জেলার অন্তর্গত একটি তহসীল। ইহার ক্ষেত্রফল ৩৫৯ বর্গমাইল। ইহার অধিকাংশই শস্তশালী। ইহার ভিতর ম্যানাডানে পকার খাল বিস্তার হইয়াছে ও রেল গিয়াছে। প্রধান নগর কোইল। এখানে একটি সিউনিসিপালিটি আছে।

কোইলপটম, মাজরা বিভাগের জিনবরীজেলার মধ্যে তেহরাই তালুকের অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা ৮°৩৩' ৩০" উঃ, দ্রাঘি ৭৮° ১০'। লোকসংখ্যা ১১,১২৭। সমুদ্রতটকে অবস্থিত একটি বন্দরও আছে। লভ্য জাতি এখানে নানাবিধ ব্যবসা চালাইয়া থাকে। এখানে লবণ প্রস্তুত হয়। কোরকোই নামক স্থানে পূর্বে বিলক্ষণ বাণিজ্য চলিত। কিন্তু সমুদ্র সরিষা মাওয়ার তথাকার সমস্ত বাণিজ্য কোইল পটমে উঠিয়া আসে। এখন কোইলপটমের ভয়দশা, এখানকার কারবার তুতকুড়িতে উঠিয়া গিয়াছে। প্রসিদ্ধ জমগকারী মার্কেপোলো ‘কেইল’ নামে এই নগরের উল্লেখ করিয়াছেন।

কোকংসুর, দক্ষিণদেশে বেলগামের অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্রগ্রাম। এমনি নগরের ৬ ক্রোশ দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। লোকসংখ্যা ২২৫০। ইহার পূর্বদিকে পাপনাশিনী নদীতীরে বেলান্দ্রা দেবের মন্দির আছে। পৌষমাসে এখানে একটি বড় মেলা হইয়া থাকে। মেলার সময় চারি পাঁচহাজার লোক সমবেত হয়। এখন এই স্থান শিরশাকীর দেশাইয়ের অধিকারের অন্তর্গত। এই দেশাইয়ের পুরুপুরুষ ১৫৬৪ খৃষ্টাব্দে ইব্রাহিম আদিলশাহকে হুছে সাহায্য করিয়াছিলেন বলিয়া ১৫৬৪ খৃষ্টাব্দে ইব্রাহিম তাঁহাকে কোকংসুর পরগণা প্রদান করেন।

কোইলবা, (কৈলবা) রাজপুতনার অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র সামন্ত রাজ্য। সামন্তবীর পুতের নামে এই স্থান অসিদ্ধ। রাণা উলরসিংহের রাজত্বকালে দিল্লীর অকবর চিতোর আক্রমণ করেন। তৎকালে কৈলবার সামন্ত বোড়শবীর পুত যে অকুত বীরত্ব দেখাইয়া ছিলেন, তাহা তাঁহার শত্রুমিত্র সকলের কাছেই বিস্ময়কর। রাজস্থান-ইতিবৃত্তলেখক মহাত্মা উড লিখিয়াছেন, “যখন স্বর্গ্যভারে দালুপুপতি নিহত হইলেন, তখন সেই ঘরের রক্ষাতার কৈলবার পুতের উপর অর্পিত হইল। তখন তাঁহার বয়স বোড়শবর্ষ মাত্র। গত সময়ে তাঁহার পিতার মৃত্যু হয়, তাঁহার বীরজননী তাঁহারই দালন পালন করিবার জন্য জীবনধারণ করিয়া ছিলেন। বীরজননী পুতকে গৈরিকবাস পরাইয়া চিতোরের জন্য জীবন উৎসর্গ করিতে নিযুক্ত করেন। পুত্র পুত্রবধূর জন্য তখন জয়োৎসাহ হইয়া পড়ে, এই কত তিনি নবরম্যকেও রম্যভাবে নানাইজ বয়স হাতে বিয়া দৃষ্টকল আয়োজন করিলেন।

চিতোরের বীরপুত্রগণ দেখিলেন, সেই বালিকাও চিতোরের  
অন্ত্র প্রাণ উৎসর্গ করিল। তখন আর কাহারও জীবনের বায়া  
রহিল না। সকলে মিলিয়া ভীষণ অহরহের আরোজন করি-  
লেন। অমরুন্নির অস্ত্র (পুত্র ও অরমলের ভার) সকলে জীবন  
উৎসর্গ করিলেন। (Tod's Rajasthan, Vol. I. p. 327.)

তৎপরে সম্রাট অকবর চিতোর জয় করিয়া দিল্লীতে  
ফিরিয়া আসিলে (তিনি শত্রু হইলেও) উক্ত বীরবর পুত্র ও  
অরমলের বীরবে মুগ্ধ হইয়া উত্তরের প্রস্তরমূর্ত্তি নির্মাণ করা-  
ইয়া দিল্লীর সিংহদ্বারে স্থাপন করাইয়াছিলেন।

উক্ত ঘটনার প্রায় শতবর্ষ পরে (১৬৬০ খৃঃ ১ জুলাই)  
প্রসিদ্ধ ভ্রমণকারী বাণিরায়ের দিল্লী প্রবেশকালে কৈলবার  
ও মৈরতার সামন্তের মূর্ত্তি দেখিয়া তাঁহার হৃদয়ে ভয় ও  
ভক্তির সঞ্চার হইয়াছিল।

কোক (পুং স্ত্রী) কোকতে আদভে কুক-অচ্। চক্রবাক।  
“বিরহবিধুরকোকধন্দ্ববদ্বিধটন” (সাহিত্যদর্পণ ৮) (পুং)  
২ খর্জুর বৃক্ষ, খেজুর গাছ। ৩ ভেক। (মেদিনী) ৪ বিষ্ণু।  
(ত্রিকাণ্ড) ৫ বৃক, নকড়ে বাঘ।

“বনে যুগপরিভ্রষ্টা যুগী কোটকরিবাদিতা।” (রামায়ণ ৬২৩৯)  
৬ ক্ষোভী, টকটকী।

কোকড় (পুং স্ত্রী) কোকং কোকধনিং লাতি গৃহ্নাতি  
কোক-লা-ক। লত্। ডব্বং। যুগবিশেষ, চমরযুগ। ইহার  
গাত্র ধ্রুববর্ণ, পৃষ্ঠ চামরের ভায় লোমযুক্ত। ইহার  
মাংসের গুণ—খাস, বায়ু ও কফনাশক এবং পিত্তদাহকারী।  
(রাজনির্ঘণ্ট) [চমরী দেখ।]

কোকদস্তা (স্ত্রী) হস্তরজ্জ্বক, মেদীপাতা। [নথরজ্জ্বক দেখ।]  
কোকদেব (পুং স্ত্রী) কোকশ্চক্রবাকঃ সইব দীবাতি, কোক-  
দিব-অচ্। ১ কপোত, পাররা। ২ বনকপোত, যুগু। ৩ কোক-  
শাস্ত্র নামক রতিশাস্ত্রগ্রন্থেতা।

কোকনদ (স্ত্রী) কোকান্ চক্রবাকান্ নদতি আত্মবিকাসেন  
কোক-নদ অচ্ অন্ততুত পিজর্থাঃ। ১ রক্ত কুমুদ, রাজাহাঁদী।  
২ রক্তপদ্ম।

“তবলোচনে ধারয়তি কোকনদরশম্।” (গীতগোবিন্দ ১০।৫)

কোকনদচ্ছবি (পুং) কোকনদন্ত রক্তোৎপলন্ত ছবিবির  
ছবির্দীপ্তিবন্ত। ১ রক্তবর্ণ। (ত্রি) ২ রক্তবর্ণবিশিষ্ট।

কোকনাদ, অনেক বলেন কাকি-নাদ (কাকের শব্দ বা  
কাকের বেশ এই অর্থে ইহার নামকরণ হইয়াছে।) মাজাজ  
প্রদেশের গোদাবরী জেলার অন্তর্গত একটি নগর ও বন্দর।  
অক্ষা ১৬°৫৭' উঃ, দ্রাঘি ৮২°১৩' পূঃ। গোদাবরী জেলার ইহাই  
প্রধান নগর। এখানে মাজিষ্ট্রেটের আদালত, জেল, ডাকঘর,

টেলিগ্রাফের আফিস ও বিদ্যালয় আছে। বন্দর বলিয়া এখানে  
গবর্ণমেণ্টের সামুদ্রিক স্তম্ভ আদারের কার্যালয় আছে।  
জগন্নাথপুর নামক গ্রাম পূর্বে জলজীবদ্বিপের অধিকারে  
ছিল। ১৮২৫ খৃষ্টাব্দে ইহা ইংরাজদিগকে অর্পিত হয়।  
এখন ইহা কোকনাদ মিউনিসিপালিটির অধিকারভুক্ত  
হইয়াছে। কুলা, চাউল, চিনি, তিসি ইত্যাদি এখান হইতে  
প্রচুর পরিমাণে রপ্তানি হয়। আমদানীর মধ্যে লোহ, তাম্র,  
খনি ও মদ্য প্রধান। ইংরাজ, ফরাসী প্রভৃতি নানাভাতি  
এখানে বাসনা করেন। জাহাজে থাকিবার পক্ষে ইহার  
নিকটস্থ সমুদ্রভাগ বড় উপযোগী ও নিরাপদ। তবে ইহার  
জলক্রমে কমিয়া আসিতেছে। ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দে এখানে সমুদ্রকূলে  
একটি আলোকগৃহ প্রস্তুত হয়। কিন্তু মধ্যে চড়া পড়িয়া  
যাওয়ার তাহাতে আরোজন সিদ্ধ হয় না দেখিয়া ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে  
আবার একটি প্রস্তুত হইয়াছে। ইহাতে ৪০।৪৪ টি গৃহ আছে,  
জগন্নাথপুর লাইয়া ইহার লোকসংখ্যা প্রায় ত্রিশ হাজার হইবে।  
তন্মধ্যে হিন্দুই অধিক। কোকনাদ কলিকাতা হইতে ২৭৩  
ক্রোশ দক্ষিণে ও মাজাজ হইতে ১৫৭ ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত।

কোকলহাট, গরাজেলার অন্তর্গত সাকরি নামক উপত্য-  
কার নিকট একটি জলপ্রপাত। ৬০ হাত উপর হইতে জল-  
রাশি নিরে পতিত হওয়ার অপূর্ণ শোভা ধারণ করে। মাঘ  
মাসে এখানে একটি বড় মেলা হয়।

কোকবন্ধু (পুং) কোকরো বন্ধুঃ খনাশকঃ দেলনহেতুঃ  
৬৩২। স্বর্ঘ্য।

কোকযাতু (পুং) কোকৈঃ পরিকরভূতৈ বাতরতি; হিনস্তি  
যাতি গচ্ছতি, কোকরূপী যাতি বা কোক যা বাহুলকাৎ তুচ্।  
রাক্ষসবিশেষ, যাহারা চক্রবাক্ বেষ্টিত হইয়া গমন করে—কিছা  
হিংসা করে অথবা যাহারা চক্রবাকের রূপধারণ করিয়া  
হিংসা করে।

“উলুকযাতুং শুণ্ডলুকযাতুং জহিষযাতু যুক্তকোকযাতুং।”  
(শ্লক ৭।১০৪২২) ‘কোকযাতুং কোকশ্চক্রবাকতুজগেন বর্জ-  
মানং রাক্ষসং’ সারণ।

কোকরক (পুং) দেশভেদ।

“বকাঃ কোকরকাঃ প্রোষ্ঠাঃ সমবেগবশাত্থা” ভারত ৩।৯ অঃ।

কোকরন্দা, কুহুরশৌকা।

কোকল (কোকিল শব্দ) কোকিল।

কোকলা (দেশজ) একজাতীয় যুগু।

কোকবরাদী (দেশজ) একপ্রকার বৃক্ষ। (Salvia parviflora)

কোকবাচ (পুং স্ত্রী) কোকন্ত বাচেন বাচা বাচ্ যবো বন্ত।  
কোকড় যুগ, কহওয়ার।

কোকিল (বিশেষ) একপ্রকার কুক, কুকুরে ইহার গর্ভ  
সহিত ভালবাসে। [কুকিলি দেখ।]

কোকিলসম্বন্ধ, অমরকণ্ঠকের একজন টীকাকার।

কোকিগ্রা (পুং) কোকঃ বহুব্রী কৃৎ: ভাবদগ্ৰহত। বহুব্রী।  
সমস্ত কুক। (রামনিঃ) হিন্দীভাষায় কোঁকুরা বলে।

কোকিলস্থ (স্ত্রী) ভারতপ্রসিদ্ধ তীর্থবিশেষ।

“কোকিলস্থপশুত ব্রহ্মচারী যত ব্রতঃ।

জাতিব্রতমাপোতি কুটুমৈতৎ পুরাতনৈঃ।” (ভারত ৩।৩৪ অঃ)

ব্রহ্মচারী ও ব্রত অবলম্বন করিয়া কোকিলস্থতীর্থে স্নান  
করিলে জাতিব্রত হয়।

কোকিহ (পুং) কোকইব আহতি আ-হনঙ। খেতবর্ণ  
ধেটিক। (হেমচন্দ্র)।

কোকিল (পুং স্ত্রী) কুক-আদ্যানে ইলচ্ (সলিকলামিহি-  
তড়িত্তিগণ্ডিগণ্ডিত্তিকুকিত্তাইলচ্। উণ ১।৫৫)  
বন্যপাখ্যাত পক্ষী, শিক।

“ভারতবর্ষকালোহং গতা ভগবতী নিশা।

অগৌ স কুকবিগহঃ কোকিলতাত! কুজতি।”

(রামায়ণ ২।৫২।২)

পরিবার—বনপ্রিয়, পরভূত, শিক, পরপুষ্ট, কাল,  
বসন্তপুষ্ট, ভাত্রাক, গন্ধর্ভ, মধুগায়ন, বাসন্ত, কলকণ্ঠ,  
কামাঙ্ক, কাকপীরব, কুহরব, অজপুষ্ট, মন্ত, মনমপাঠক,  
কাকপুঙ্খ, কলধোব, অলিষক, কামজাল, পক্ষমাত, মধুস্বর,  
কুককণ্ঠ, ধোবদিক, কলধরনি, গাতু, অলিষক, অলিপক,  
অজভূত, অচলব্রিট, মধুবন, কামতাল, কুহমুখ, মধুকণ্ঠ, কাক-  
পুষ্ট, খাজপুষ্ট, মধুধোব, বসন্ত। হিন্দিতে “কোইল”  
তৈলক “কোকিলশিকা”, তামিল “কোডিচোয়া” ও  
ব্রজবুলিতে “কোহেলা” বলিয়া থাকে। (Endynamys  
Orientalis) ইংরাজীতে (Cuckoo) ককু কহে। ইহার  
ডাক হইতেই ইহার নামকরণ হইয়াছে। কোকিলের কুউ  
স্বরকে বনভাবার কুহরব বলিয়া থাকে। হিন্দুস্থানীরা এই  
স্বর কুইল বলিয়া বুঝেন। কেহ কেহ বলেন কুহরব ব্যতীত  
“হো হই হো” বা “হো ই ও” এইরূপ একটা ডাক  
আছে। কোকিলের কুহরব লইয়া অনেক কবিতা রচিত  
হইয়াছে। যুরোপের ককু ও ভারতের কোকিল প্রায়  
একজাতীয়। ককু অজপক্ষীর বাসার সিকের ডিম পাড়িয়া  
আসে। এদেশের কোকিল কাকের বাসার ডিম পাড়ে।  
ছাত্রাবিরার বাসারও কোকিলকে ডিম পাড়িতে দেখা যায়।  
অপরে উদ্ভাসের বংশগুণি প্রকৃতিশাসন করে বলিয়া সংস্কৃত  
উদ্ভাসের নাম পরভূত বা অরপুষ্ট হইয়াছে। এশিয়ারও

ভারত, সিন্ধ, বলর ও চীনে ইহার বিপুলক দেখিতে পাওয়া যায়।  
কসভকালে কোকিলের ডাক শুনা যায়। এই অজ ইহাকে  
কসন্তের সহচর বলে। এদেশে শত সংগ্রহ হইয়া গেলে  
কোকিলের ডাক আরম্ভ হয়। এই অজই হিন্দুধর্মে প্রবাদ  
আছে “কোইল কেলি সিবনী মৌলী।” শত সংগ্রহ হইবার  
সময় বিবাদ বিসম্বাদ নিবারণের অজই হউক বা রাজার  
খাজনা আদায়ের অজই হউক সিপাহীরা উপস্থিত থাকে।  
প্রবাদের অর্থ কোকিল ডাকিলেই সিপাহীরা চলিয়া যায়।  
যুরোপেও ককু না ডাকিলে আত্মর পাড়া হইত না। ইংলণ্ডে  
এখনও ককুর প্রথম ডাক শুনিতে মজুরেরা একদিন কর্তব্য  
হইতে অবসর লইয়া ‘ককু এল’ নামক মদ্য পান করে।  
এখনও অনেকের সংস্কার যে কোকিল ডাকিবার সময় হাতে  
পরমা থাকা ভাল নয়। বর্ষাকালে কোকিলের গলা ভালিয়া  
যায় অর্থাৎ বিকৃত হয়। কোকিল দেখিতে কাল, ময়নার  
মত। কাক অপেক্ষা আকৃতিতে ছোট, চক্ষু রক্তবর্ণ। ককু বা  
কোকিলের আরও তিন ভিন্ন জাতি আছে। যথা—Oculus  
Canorus বা যুরোপের ককু, Cuculus Himalayanus বা  
হিমালয়ের কোকিল, Oculus poliocephalus বা ছোট  
কোকিল, Cuculus Sonneratii বা পাটল রেখাযুক্ত কোকিল,  
Cuculus micropterus বা ভারতীয় কোকিল, Cuculus  
striatus বা গাহাড়ীরা কোকিল, Hierococcyx varius or  
Nisicolor or Sparverioidea বা রাজকোকিল, Polyp-  
husia nigra বা শোকোদীপক কোকিল ইত্যাদি।

কোকিলের মাংসের গুণ—রসঃ স্নিগ্ধিকারক ও পিত্তনাশক।  
(হারীত ১।১১) (পুং) ২ অলঙ্গ অকার। (পুং) ৩ একপ্রকার  
ইন্দুর। ইহার বিবে শরীরে উগ্রগ্রহি অয়ে এবং অভিশর  
অর ও দাহ হয়। তেজ ও নীলবৃক্ষের কাথে দ্রুত পাক করিয়া  
ব্যবহার করিলে ইহার প্রভীকার হয়। (ছন্দ্রত কলহান)  
ও ছন্দোবিশেষ।

কোকিলক (স্ত্রী) কোকিল-সংজ্ঞার্থে কন্। অলঙ্গ অকার।  
কোকিলনয়ন (পুং) কোকিলত নয়নমিব রক্তগুণমন্ত  
বহুব্রী। কোকিলাক্ষরক, কুলকোটা, কুলকিণেবে তালমাখন।  
কোকিলা, রসালু নামক রাজার মহিষী। রামদণ্ডী  
পাঁচকোশ দক্ষিণপূর্বে ধরের-মুর্ধি নামক স্থানে রসালু থাকি-  
তেন। অজয়ান ব্রীষ পত্নীকীর ছইলত বৎসর পূর্বে তিনি  
রাজত্ব করিতেন। সেই সময় পত্নীকীর আটক নামক  
স্থানের নিকট বইরাবামে ছবি বা উবি নামক এক রাজা  
ছিলেন। রসালু কখন বাসস্থান ছাড়িয়া কুলদাংকোত্রে  
অবস্থান করেন, তখন রাজা ইবি ভাইব পত্নী রমি কোকি

দার প্রপরে আসিত হন। তিনি বরেন্দ্রের তবনে শিল্প রাণী কোকিলার সহিত প্রেমলাপ করেন। কথিত আছে, রাণীর একটা গুফাখানী ছিল। সে রাণীর এইরূপ অসদাচরণ দেখিয়া অনেক নিবারণ করিল। রাণী তাহার কথা শুনিবেন না দেখিয়া পাখী বলিল, “আমাকে ছাড়িয়া দাও।” রাণী ছাড়িয়া দিলেন। পাখী বাহির হইয়া জলনা-কোষে গিয়া প্রভাবে রণাসুর বাটতে উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে জাগাইয়া বলিল, “তোমার বাটতে চোর আসিয়াছে।” রণাসুর পাখীর কথা শুনিয়া সত্বর বাটতে আসিলেন। এখানে সমস্ত ব্যাপার শুনিয়া রাণী কোকিলাকে পরিভ্যাগ করিলেন। পরিত্যক্ত কোকিলা পরে অপর একজনের প্রেমে আসক্ত হন। তাহার কণ্ঠে তেউ, খেউ, সেউ নামক তিনটা সন্তান হয়। অনেকে অনুমান করেন এই তিন জন হইতেই কুদাম, খেবি ও তাল জাতি উদ্ভূত হইয়াছে। (Cunningham's Arch Sur. Reports, Vol. V.)

**কোকিলাক (পুং)** কোকিলজাতীয় পুষ্পমত বহরী কোকিলাকি-সম্মানে টট। (অভ্যুদয়দর্শনঃ পৃ ৫।৪।৩৬) ১ ককেতু, কাজলী আক। (রাজনিঃ) ২ কটকমুক নীল পুষ্পবিশেষ। বজ্রভাষ্য, কুলিয়াখাড়া, কুলেইটা, কুলক, মূলমর্দন প্রভৃতি, হিন্দীতে ভালামাখনা বলে। সংস্কৃত পর্যায়—ইক্ষুগন্ধা, কাণ্ডেজ, ইক্ষুর, কুর, শৃগালী, শৃঙ্খলী, শূরক, শৃগালখটী, বজ্রাশ্বি, শৃঙ্খলা, বজ্রকটক, ইক্ষুরক, বজ্র, শৃঙ্খলীক, পিকেক্ষণা, পিচ্ছিল। (রাজনির্ঘণ্ট) যেত কোকিলাক্ষের সংস্কৃত পর্যায়—বীরতরু, ত্রিকুর, কুরক, তরুপুশ, কুলাহক। রক্তকোকিলাক্ষের সংস্কৃত পর্যায়—ছত্রক, অতিছত্র। ইহার গুণ—আমবাত ও বাতরক্তরোগনাশক। (রাজবল্লভ)। মধুর, শীত, পিত্ত ও অতীন্দ্রনাশক, গুরু, কফ ও বলবৃদ্ধিকারক এবং কটিকর। (রাজনির্ঘণ্ট)

**কোকিলাক্ষক (পুং)** কোকিলাক-আর্থে কন্। কোকিলাক বৃক্ষ। (অমরটীকা দ্বারী)

“কোকিলাক্ষকনিবৃহঃ শীতশুষ্কাক্তোজিন।

কৃপাতায়া ইব কোধিঃ বাতরক্তং নিরুচ্ছতি ॥”

(বাতট চিকিৎসাসাহস ২২ অঃ)

**কোকিলাবাস (পুং)** কোকিলত আবাসঃ ৩৩২। আশ্রয়ক।

**কোকিলাসন (স্ত্রী)** কন্যাবালকোক্ত আসনবিশেষ। বায়ু সকার নিরোধ করিয়া হস্তবর উর্দ্ধ করিবে। তাহার অঙ্গে অঙ্গুষ্ঠের বদ্ধ করিয়া হির চিহ্ন উপবেশন করিবে, পদ্মাসন করিয়া জাহ্নব উপরে অবস্থিত করিতে হয়। ইহাকে কোকিলাসন বলে। [আসন শেখ।]

**কোকিলেতু (পুং)** কোকিলইব ইতুঃ ককল্যখান। ককেতু, কাজলি আক।

**কোকিলেটী (স্ত্রী)** মহাজন, বড় কাম।

**কোকিলোৎসব (পুং)** কোকিলাসাহুৎসবোহজ বহরী। আশ্রয়ক। (রাজনিঃ)

**কোকুয়াখণ্ড**, উড়িষ্যার অন্তর্গত কটক জেলার একটা পরগণা। ইহার ক্ষেত্রফল ২০৬ বর্গ মাইল মাত্র। টাকি ও হরিখটী ইহার প্রধান নগর।

**কোকুর**, কাশ্মীর রাজ্যে একটা প্রস্তবণ। পীরপঞ্জাল পর্বতের উত্তরদিকের নিরুতাপে অক্ষা° ৩৩°০০' উঃ, দ্রাঘি° ৭৫°১২' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। প্রস্তবণ হ্রদ মুখে বাহির হইয়া একটা ছোট মদীর আকারে বহিয়া অবশেষে বারং নদীতে মিলিত হইয়াছে। এই প্রস্তবণের জল বড়ই শাস্যাকর।

**কোকোয়াবীশ (দেশজ)** একপ্রকার বাশ।

**কোকিলি**—কলিঙ্গদেশের চলুক্যবংশীয় একজন রাজা। রাজমহেন্দ্রব্রীতে ইহার রাজধানী ছিল। ইনি ৬ বাসমাত্র রাজত্ব করেন।

**কোঞা (দেশজ)** একপ্রকার বৃক্ষের নাম।

**কোঙ্ক (পুং) [বহ]** জনপদবিশেষ।

“চঃক্রমাং কোঙ্কবেতটকান্” (ভাগবত ৫।৬।৮।)

**কোঙ্কণ (পুং) [বহ]** জনপদবিশেষ, কোকণ। কুর্জবিভাগে দক্ষিণদিকে এই দেশ নিরূপিত হইয়াছে। “শিবিলাকর্ণি-কারকোঙ্কণাভীরাঃ” (বৃহৎসং ১৪ অঃ)

“অথাগরে জনপদা দক্ষিণা তরতর্যত।

কৌকুটিকা তথাচোলাঃ কোঙ্কণা মলবানরাঃ” (ভারত ৬।২।৫২)

পূর্বকালে ইহা একটা বিস্তৃত জনপদ বলিয়া গণ্য হইত।

“কেরলাশ্চ তুলশাশ্চ তথা সৌরাষ্ট্রবাসিনঃ।

কোঙ্কণাঃ করহাট্যশ্চ করণাট্যশ্চ বর্মরাঃ।

ইত্যেতে সপ্তদেশা বৈ কোঙ্কণাঃ পরিকীৰ্তিতাঃ ॥”

মহাবিধতে উত্তরার্ধে ৬।৪৮।

কেরল, তুলব, সৌরাষ্ট্র, কোঙ্কণ, করহাট, কর্ণাট ও বর্মর এই সাতটাই কোঙ্কণ নামে অভিহিত। ইহার অপর নাম সপ্তকোঙ্কণ।

“মহাব্রি মন্তকে তাগে বোজনং বৈ চতুর্ভবেৎ।

বোজনং পতবিভীর্ণং কোঙ্কণমিতি নামভঃ।

দেশন্ত কেবলং মটং চাভালাং জনসেবিতম্ ॥” ২।২।১৮।

মহাব্রি শিখরদেশে ১০৪ বোজন বিস্তৃত কোঙ্কণ নামক দেশ, এই দেশে কেবল মট চাভালা জাতি বাস করে।

[কোঙ্কণ-প্রদেশ দেশঃ।]

বহিঃস্থবস্ত্রে লিখিত আছে—

“অব্যাকং সমরতা কোটিদেশত মধাগে ।

সমুদ্রপ্রান্তদেশো হি কোড়ণঃ পরিকীর্তিতঃ ॥”

অত্যন্ত হইতে কোটিদেশের মধ্যে সমুদ্রপ্রান্তবর্তী জনপদ কোড়ণ নামে অভিহিত ।

দাক্ষিণাত্যের পশ্চিম অংশে অবস্থিত । আরব সাগর ও পশ্চিমবাহিনামক পূর্বত প্রেণীর অন্তর্গত ভূভাগ এই নামে অভিহিত । অধিবাসীরা ইহাকে ‘কোড়ণ’ বলিয়া থাকে । সাধারণতঃ সমুদ্রতটের এই প্রদেশে দক্ষিণপশ্চিম হইতে বায়ু আসিয়া জলবৃষ্টি আনয়ন করে । বতটুকু স্থানে এইরূপ হয়, তাহাকেই কোড়ণ বলিয়া থাকে । পার্শ্ববর্তী যে স্থানে তাহা হয় না, তাহাকে অধিবাসীরা ‘দেশ’ বলিয়া অভিহিত করে ।

কোড়ণ প্রদেশ পশ্চিমবাহি (সমুদ্রতট) প্রেণী হইতে ক্রমে ভালু হইয়া সমুদ্র পর্য্যন্ত বিস্তৃত । ইহার ভিতর দিয়া কএকটা সামান্ত সামান্ত নদীও প্রবাহিত হইয়া সমুদ্রে পড়িয়াছে । ইহার মধ্যে অনেক বন্দর আছে, একস্থলে এত বন্দর আর কোথাও নাই । উপকূল উচ্চ ও সরলরেখার মত বলিয়া অনেক দূর পর্য্যন্ত দৃষ্টি চলে । ইহাতে অধিবাসীদিগের জাহাজ লুট করিবার বিশেষ সুবিধা হইত । এখানে প্রতিদিন দুইপ্রকার বায়ু বহে, প্রোচ্যবায়ু ভূভাগ হইতে সমুদ্রের দিকে ও পান্চাত্য বায়ু সমুদ্রের দিক হইতে ভূমির দিকে চলাচল হইতে থাকে । প্রোচ্য বায়ুর বেগ সমুদ্রে ২০ ক্রোশ পর্য্যন্ত অধিকৃত হয় ।

কোড়ণের দৈর্ঘ্য ১১০ ক্রোশ, প্রস্থ ১৭১৮ ক্রোশ হইবে । অধিকাংশই পার্শ্বত্যা । মধ্যে মধ্যে জলও দৃষ্ট হয় । পূর্বতগুলি প্রায় ১৩০২ হাত হইতে ২৬৬৬ হাত পর্য্যন্ত উচ্চ । সিরিগগুলি দুরারোহ, লকটাদি তাহাতে গমন করিতে পারে না । অধিকাংশ-ভূমির স্থানে স্থানে পাহাড়ের শাখা বাহির হইয়া আসিয়াছে ।

এখন কোড়ণপ্রদেশ দুইভাগে বিভক্ত । একভাগকে উত্তর কোড়ণ ও অপরকে দক্ষিণ কোড়ণ বলিয়া থাকে । উত্তরই বিষ্ণুপুরের অন্তর্গত ছিল । এখানে সকলপ্রকার শত জন্মে । তন্মধ্যে পাট ও মারিকেল অতি উৎকৃষ্ট হইয়া থাকে ।

পূর্বে এখানকার লোকেরা জাহাজ লুট করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিত । অষ্টাদশ শতাব্দিতেও যে সকল জাহাজ ঐ পথে আসিত, তাহাবিনিকে কিছু কম দিয়া ছাড় দিতে হইত । তা বিদেই জাহাজ লুট হইত । কোড়ণের অধিকাংশই অগ্নিহা বংশের অধিকারে ছিল । ১৭৫৬ খৃষ্টাব্দে রাইব ও

ওরাটসন রাইব আসিয়া তাহাবিনিকে ত্যাগীয়া দেন । তাহার পর ইহার অধিকাংশ মহারাষ্ট্রগতি পেশবা অধিকার করিয়া লন । ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে এই স্থান ইংরাজের অধিকারে আইসে । ইংরাজেরাই ইহাকে উত্তর ও দক্ষিণ ভাগে বিভক্ত করেন । উত্তরভাগে পাহাড়ের উপর অনেকগুলি দুর্গ আছে । তন্মধ্যে বেসিন, আরনালা, কেলবি মহিম, সিরিগম, তইরাপুর, চিওচন, বহু ও ওমরগাঁ প্রধান । গম্ভীরগড়, সেগওয়াত, আসিবা, তুণতগড় ও পুরভুল নামক গিরিশৃঙ্গে যে সকল দুর্গ ছিল, সেগুলি তালিয়া ফেলা হইয়াছে । পূর্বে গোতোরা, তুচমুক, গোজ, বিকটগড় বা পাইব মহলি, মল্লগড় ও অহরিনামক কএকটা দুর্গ মধ্য প্রদেশে অবস্থিত । ইংরাজেরা অকর্ণণ্য বলিয়া দুর্গের অনেকগুলি তালিয়া ফেলিয়াছেন । সীমান্তপ্রদেশে মহাজির উপর বইরামগড়, গোরক্ষগড়, কোতলগড়, সিধগড় নামক কয়েকটা দুর্গ আছে । দুরারোহ বলিয়া এইগুলিতে আরোহণ করিবার অল্প পথ প্রস্তুত করিয়া দেওয়া হইয়াছে ।

ইংরাজের আমলে কানাড়া, রত্নগিরি, কোলাবা, বোঝাই ও থানা বিভাগ ইহার অন্তর্গত হইয়াছে । এখন কোড়ণের সীমা এইরূপ—উত্তরদিকে গুজরাট, পূর্বে ও দক্ষিণে মাস্রাজ-প্রদেশ, পশ্চিমে সাগর ।

কোড়ণক (পুং) [বহু] কোড়ণ স্বার্থে কন্ । কোড়ণ জনপদ ।

“কুণ্ডলাশ্চ তথা বজ্রান্ শাবান্ কোড়ণকান্তথা ॥”

হরিবংশ ১৪ অঃ ।

কোড়ণস্থ-ব্রাহ্মণ, দাক্ষিণাত্যের ব্রাহ্মণ প্রেণীবিষয়ে । চিংপাবন নামে খ্যাত । মরাঠী ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে ইহারাই প্রধান । মহারাষ্ট্ররাজ পেশবা এই প্রেণীভূক্ত ছিলেন, তাহার অভ্যাসে এই জাতিও প্রবল হইয়া উঠে । কোড়ণ ও পুণাজেলার ইহাদের প্রধানতঃ বাস । পেশবার অধিকারকালে ইহার তায়তের নানাতানে বিস্তৃত হইয়া পড়েন । মহারাষ্ট্রে স্থানবিশেষে চিংপাবন, চিংপোল ও চিপলুন্য নামে অভিহিত ।

চিংপাবন বা চিংপোল নামের উৎপত্তি সম্বন্ধে মহাজি-খণ্ডে লিখিত আছে—

“ইহার পর শ্রাভ ও বজ্রোপলকে সমস্ত ব্রাহ্মণ ও অধিগণের নিয়ন্ত্রণ করা হয়, কিন্তু কেহই আসিলেন না দেখিয়া তর্পণ যেন মনে চঠিয়া পেলেন, তিনি ভাবিতে লাগিলেন, “আমি নূতন কেজী নির্ধাণ করিয়ারি, আমি একজন নূতন কর্তা, ব্রাহ্মণগণের না আসিবার কারণ কি? তাহাদের উদ্দেশ্যই বা কি? বাহা হউক আমি নূতন ব্রাহ্মণ সৃষ্টি করিব।”



ভাৰ্গব মনে মনে এইরূপে চিন্তা করিয়া পবিত্র স্থান করিতে লাগিলে গমন করিলেন। কথায় চিত্তস্থানে হইতে হৃৎক-  
কলি লোক আনিতেছে দেখিয়া, তিনি ভাৰ্গবের স্বাভি-  
ধৰ্ম ও বাসস্থানের কথা জিজ্ঞাসা করিলেন এবং তাঁহার  
জিজ্ঞাসার বিশেষ কারণ জাহা হইতে তাহাদিগকে বুঝিয়া  
দিলেন। কৈবৰ্ত্তসুখ বলিল, “রাম! তুমি আমাদের জাতির  
কথা জিজ্ঞাসা করিতেছ? আমরা জাতিতে কৈবৰ্ত্ত, সিদ্ধ-  
জীৱে আমাদের বাসস্থান, ব্যাধের ভায় হিংসাই আমাদের  
ধৰ্ম।” পরন্তু রাম তাহাদের ৩০ কুলের বিবরণ শুনিয়া  
তাহাদিগকে ব্রাহ্মণ করিলেন। সকল কুলই পবিত্র হইল।  
তাঁহারা চিত্তস্থানে পবিত্র হইল বলিয়া তাহাদের চিত্তপাবন নাম  
হইল। পরন্তু রাম তাহাদিগকে বলিলেন, “আমি বিশেষ উদ্দেশ্যে  
তোমাদিগকে ব্রাহ্মণ করিলাম। যখন ডাকিবে, তখনই আমার  
বেশ্য পাইবে।” রাম নূতন ব্রাহ্মণগণকে আপনার ভবনে লইয়া  
আসিয়া তাহাদের গোজন্তেন করিয়াছিলেন। সৰ্ব্বসম্মতে  
তাহাদের মধ্যে ১৪টা গোজ হইল। ইহারা সকলেই গৌর  
বর্ণ ও সুন্দর। বহুদিন পরে পরন্তুরামের পত্নীকায় অল্প  
তাঁহারা তাহার স্নেহন করিল। পূৰ্ব্ব প্রতিজ্ঞা অনুসারে  
রাম আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তিনি আসিয়া দেখিলেন,  
কোন কার্য নাই, তথাপি তাহাকে ডাকা হইয়াছে। অস-  
ন্তর পরন্তুরামের রাগ হইল। তিনি তাহাদিগকে দ্রাব্য দিলেন।  
সেই শ্যপে চিত্তপাবন ব্রাহ্মণেরা কুংসিত ও দরিদ্র হইল।  
সহ্যাদ্রীতে চিত্তপোদন নামক গ্রামে চিত্তপাবন ব্রাহ্মণগণ  
বসিত হইল (১)।

(১) "আজ্ঞা: ইব বজারী মন্তব্য: সর্বত্রান্য।  
 নানতা ওয়ঃ সেরী কুত্বাহুদ্বার্গবা মুহি: ৩১।  
 মরা। সুতবকরী বৈ ক্ষেত্রঃ সুতনবিস্তৃত্য।  
 নগেতা হ্রাকণ: সেরী কারণং কিং প্রকোষনম্। ৩২।  
 জান্য। সুতনা: কার্যা এবং চিত্তালঙ্করণ।  
 সুযোগেয়ু হু জান্যঃ মতা: সাক্ষরকসে। ৩৩।  
 চিত্তাভাসে হু মরা। হ্রাণ্যাক্ষরক মঃ।  
 কঃ হ্রাণ্যি: কঃ মরা। ক হানি: বৈ বাসনম্। ৩৪।  
 কবজকঃ কসরীকঃ কারণ: কঃ বিধাতঃ।

ਦੇਵਸਰਬੰਗਾ ਉਕਤ: ।

জাতি পুঞ্জি হে দায় । জাতি: ঐকবর্ষকিতি চ । ৩৪  
 সিদ্ধান্তে কৃতো বাসো যাবদ্বিংশিগৃহ্যতঃ ।  
 দেবো হুই মূল্যে প্রবা পবিত্রমকটোত্তম । ৩৫  
 ব্রাহ্মণ্য ভক্তো বহা নীলিগাঃ সলকণম্ ।  
 চিত্তবাহো পবিত্রতাক্ষিপাঃ সলকণম্ । ৩৬  
 নীলকালে সুরভোঃ কার্ণাধিঃ চাপিতোঃ সুরভোঃ  
 প্রবা হি চাপিতোঃ বহা ক চাপিতোঃ সুরভোঃ ৩৭

১৯১৩ খ্রিঃ কৌশল প্রকাশের পরে বিভিন্ন রাজকন্যে ভাষা-  
কৌশল প্রকাশ ও ভাষার পক্ষে মিত্র পত্র প্রকাশ করেন কলিকাতা  
ইসলামিক "চিৎপাবন" নামে ইহারাই। সার্বজনিকভাবে  
অপর ইচ্ছায় এই ব্রাহ্মণশ্রেণী তিতুপুত্রারা প্রাচ্যের "বসতি"  
হইয়াছেন (২)। ১৯২৫ খ্রীঃকে পেশবা বাণাজী ত্রিপুরার  
অধ্যক্ষের ইহার কৌশল বাসনাকৌশলের মধ্যে প্রেরিত কলিকাতা  
পরিচিতি হন। ইহার পুত্ররায়-শৈলের নিকটই চিত্রহর  
গ্রামে প্রতিষ্ঠিত গুরুদেবের মূর্তি পূজা করেন, এইমত  
এবং পূর্বোক্ত প্রবাদের উপর বিশ্বাস করিয়া অনেককে এই  
ব্রাহ্মণ-শ্রেণীকে পরভ্রাতার মূর্তি বলিয়া থাকেন। ৩। আবার  
চিত্রপাবনেরা বলিয়া থাকেন, তাঁহাদের পূর্বপুরুষ নিজাম  
রাজার অন্তর্গত অবা বোগাই নামক স্থান হইতে পূণা জেলার  
আগমন করেন। তাঁহার পূর্বে দেশ-ব্রাহ্মণ ছিলেন। পরভ্র-  
রায় যে চৌদজন ব্রাহ্মণকে আর্থাবর্ত্ত হইতে আনয়ন করেন,  
তন্মধ্যে তাঁহাদের পূর্বপুরুষও একজন। কাহারও মতে, ইহাদের  
পূর্বপুরুষ ভগবতী হইয়া সমুদ্রপ্রান্তে তাসিয়া কোণে আসিয়া

অবীতা আলয়ে স্বেচ্ছৈঃ ক্যাবিশতিঃ শত্ৰুঃ ।

एवम् नूतनान् विद्यान् प्रकाशयामि नावतः । ७५

চতুর্দশগোত্রকুল্যঃ শ্রীশিখান্দাজুরনকঃ ।

ਸਰੋਤ : ਗੋਰਖਬੰਸ਼ ਹੁਸੇਯਾਨਤ ਹੁਕਮਨਾਮਾ : ੧੦

ਸਰਸਵਿਵਾਸੁਕੁਲਾਨਤ ਤਾਰਿਕਤੁ ਏਸਾਥਤ :

পতা বহনিনা সেধি । অকর্মাকৃতখান দ্রিতঃ । ৪১

কড়োলাং চৈবদাদার বাবিরুহিগরীকপাং

अध्यायीः कण्ठके कार्याः श्रुतके कार्याः ॥ ७२

आगतसुखं कर्माणि च पातयिष्यामि न आरुणः

ଉତ୍ତର ଉପକୂଳ ଉପରେ ଗୋପିନାଥ ଓ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ୫/୭

[illegible]

भाषा: ५ भाषा: के कन कनसिवाक हसिदिग: । ५५

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

[illegible]

হাতিহাসকথা ঘোষ ভবান্নে কান্ডা নগা।

১৯৭৭-৭৮ অর্থবছর

স্বদেশীয় নান্দ:। ৫৩

(२) "कन्नड-महाराष्ट्र-टेलुगुभाषा विभागम् ।

“सर्वज्ञानां कामाकृष्टिस्तृणानामनां तदा ।” उच्छ्वासे ७।८७ ।

\* Asiatic Researches, Vol. IX. 239; Taylor's Oriental Manuscripts, III. 705; Moor's Hindu Pantheon, 351; Grant Duff's Marathas, Vol. 1.; Wilk's History of the South of India, Vol. I. P. 157-158; Ancient Remains of Western India, 12; Burton's Goa and the Blue Mountains, 108; Journal of the Royal Asiatic Society, Bombay, 1871, 274; Bombay Gazetteer, Vol. XXVI. Pt I; Sherring's Tribes and Castes.

পড়েন। অনেকই বলিয়া থাকেন, ব্রাহ্মণবীর পেশবার অস্ত্রাধানের পূর্বে কৌঞ্চগু ব্রাহ্মণের অবস্থা বড় ভাল ছিলনা, অনেকই ইহাদিগকে সূত্রবৎ বর্ণা করিত। আবার কেহ কেহ ইহাদের খেতবর্ণ, কটা চকু ও স্তন্যর আকৃতি দেখিয়া তন্নতরীর প্রবাদে উপর বিশ্বাস করিয়া বলেন যে ইহারা পারসিক সন্তান, খোসক পারসিজের বংশজন্ম। সনাত্ত্রিংশকের মতে, কোঞ্চগু ব্রাহ্মণ চাণ্ডালসেবিত দুইদেশসমুদয়, আচার-হীন, সর্গকাৰ্য্যে বর্জ্যনীয় ও দুর্জন্ম (১)।

যাহা হউক বর্তমান সময়ে ইহাদের অবস্থা অনেক উন্নত। ইহারা বিদ্যান, বুদ্ধিমান, মেধাবী, দূরদর্শী, চতুর, স্বার্থপর, আত্মাভিমानी এবং শারীরিক ও মানসিক পরিশ্রমে বিশেষ পটু। মহাধনবান্ হইতে তিক্তলীলী নিত্য দরিদ্র পর্যন্ত ইহাদের মধ্যে আছে।

কেহ অথেষ্টের শাকলশাখাক্ত ও কেহ কৃষ্ণবর্জ্যেরী। অথেষ্টীরা আশ্বলায়নসূত্র অনুসারে এবং কৃষ্ণ বর্জ্যেরীরা হিরণ্যকেশীর সূত্র-অনুসারে শ্রোত ও গৃহ কৰ্ম্ম করিয়া থাকেন। ইহাদের মধ্যে অজি, কপি, কান্তপ, কোণ্ডিনা, কোশিক, গর্গ, জামদগ্না, নিত্যজ্ঞন, তরঘাঙ্ক, বৎস, বাস্তব্য, বাসিষ্ঠ, বিষ্ণুয়ক ও শান্তিল্য গোত্র আছে।

উপাধি—অভ্যক্তর, আগাশী, আঠবলে, বাল, বাপং, ভাগবত, ভাট, ভাবে, ভিদে, চিতলে, দাম্বে, ডুগ্লে, গান-গিল, গুপ্তে, ঘোগ, জোবী, কবে, কুর্ভে, লেলে, লিমরে, লোকে, মেহেন্লে, মোদক, নেনে, ওক, পটুবর্জন, কদকে, রাগদে, সাঠে, বাস ইত্যাদি। স্বগোত্রে বা একপ্রবরে বিবাহ হয় না। ইহাদের আচার ব্যবহারাদি দেশস্থ ব্রাহ্মণ হইতে অনেক ভিন্ন। ইহাদের বাতৃভাষা কোঙ্কণী ও মরাঠী, তবে স্থানভেদে কেহ কেহ কানাকী বা তৈলকী ভাষাতেও কথা কয়।

কৌঞ্চগু ব্রাহ্মণেরা বাগবত ভিন্ন মাংস খায়না, অধি-

(১) 'দেবক কেতলঃ সষ্টং চাণ্ডালঃ জনসেবিতম্' ১০।

ওঠৈব বাসকারী চ পদাঘো ব্রাহ্মণাঃ খলু।

জায়ে বা নৌজিকর্মে বা মাজলো বা স্বকর্মে ১১।

আপত্যঃ পদাঘো বিদ্যাঃ কার্যমাদো ম সৎসরাঃ।

বর্জ্যেৎ সর্গকাৰ্য্যেণ সর্গবর্জ্যবিখর্জিতম্ ১২।

চাণ্ডালঃ ব্রাহ্মণাঽপ্যেব বা প্রায়ঃ ভক্ত বৈ জনম্।

ইতি কোঞ্চগু বিদ্যা দুইদেশে সমুদ্বাযাঃ ১৩।

কুটলাভারহীনাঃ সর্গকাৰ্য্যেণ বর্জ্যেৎ ১। 'সনাত্ত্রিংশক'—উত্তরার্ধে ২ অঃ।

"কণাটা নির্ঘাট্যৈব কোঞ্চগুৈব দুর্জন্মঃ" উত্তরার্ধে ৩ঃ।

সনাত্ত্রিংশকে কোঞ্চগু ব্রাহ্মণদের ইঙ্গণ দিখ্যাব থাকার ভাষায় সনাত্ত্রিংশকের পুঁথি বেথিতে পাইলেই গোড়াইয়া কেলেব। যথো যথো ঐ পুঁথি জ্ঞান করিবার জন্য কোঞ্চগু ব্রাহ্মণেরা ভারতের নান্যস্থানে লোক পাঠাইয়া থাকেন।

কাংশলোকেই নিরামিষভোজী। ইহাদের মধ্যে মহাপান নিবিদ্ধ বটে, কিন্তু ইংরাজী সভ্যতাগুণে এখন বড় লোকের ভিতর অনেকেই মদ খাইতে শিখিয়াছেন। ইহারা ভাত ডাল খান। ঘোল খাইতে বড় ভালবাসেন, ঘোল না হইলে একপ্রকার চলে না। সন্ধ্যা আন্থিক ও শয়নকালে অধিকাংশ লোকে ঢেণী বা তসর কাপড় ব্যবহার করেন।

পূর্বে ইহাদের মধ্যে দেশীয় পোষাকের উপরই টান ছিল, এখন বেশী ইংরাজী লেখাপড়া শিখিয়া বড়লোকের ঘরে ইংরাজী পোষাকের অহুকরণ চলিতেছে। পূর্বে ইহাদের ব্রাহ্মণদের দেববিজ্ঞের উপরই বড় নিষ্ঠা ছিল, গহনা পোষাকের উপর বড় একটা লক্ষ্য ছিল না, কিন্তু এখন সেকাল গিয়াছে, এখন গহনা আর সাজসজ্জার উপরই নিষ্ঠা বাড়িয়াছে। ইহাদের সকল রমণীই আঁচিনা ব্যবহার করেন। বড় ঘরের কামিনীগণ আবার সাল জড়াইয়া বাহির হন। সকলই অতি পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন থাকে। স্বভাব চরিত্রও চমৎকার। বিদ্যা বুদ্ধি ও শাসন করিবার ক্ষমতা ইহাদের মতন দাক্ষিণাত্যের আর কোন জাতির নাই। ১৭২৭ খৃষ্টাব্দে নিজাম দেখিয়াছিলেন যে রাজকীয় সকলপ্রকার কর্মচারীর পদ কোঞ্চগু ব্রাহ্মণেরা অধিকার করিয়াছেন। ইংরাজরাজত্বে ইহাদের সেই শতবর্ষব্যাপী সাধারণ ক্ষমতা নষ্ট হইয়াছে। এখনও কি রাজকীয় কি সাধারণ এমন কি তিক্তাবৃত্তি পর্যন্ত এমন কোন কাজ বাকি নাই, যাহা কোঞ্চগু ব্রাহ্মণেরা করেন না। শত শত পণ্ডিত এই ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। তন্মধ্যে বর্তমানকালে প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ বাপুদেব শাস্ত্রীর নাম উল্লেখযোগ্য।

চিংপাবনেয়া নিজ প্রেমীর ব্রাহ্মণকেই পোরোহিতো নিযুক্ত করেন। পুরোহিত যে কেবল শাস্তিবিস্তারন আর পূজাদি করিয়া নিশ্চিন্ত হইবেন, তাহা নয়। তাঁহাকে বঙ্গ-মান-গৃহিণীগণের করমাজ খাটিতে হয়, ঘটকালি করিতে হয়, সময়ে সময়ে বাজার সয়কারও হইতে হয়। আবার সময়ে সময়ে তাঁহারা দালালীও করিয়া থাকেন। এতগুলি কার্য্য ছাড়া পুরোহিতের কিছু বেদান্ত জ্ঞান চাই, কারণ সময়ে সময়ে বঙ্গমানদিগকে শঙ্করাচার্য্যের মতানুসারে কিছু উপদেশ দিতে হয়।

জন্ম ও জাতকর্মাদি।—প্রসব বেদনা উপস্থিত হইবামাত্র প্রসূতিকে আতুড়ঘরে লইয়া যাওয়া হয়। ইহাদের আতুড়ঘর বেশ কাপড় দিয়া আটো পাঁচো ও গরম। সন্তান জন্মিত হইবার পর মা ও ছেলেকে গরম জলে স্নান করান হয়। মায় মাথার নিম্নরে একটী গোন্ধর মাথা রাখা হয়। তৎপরে পিতা অথবা

তিনি অহুহ থাকিলে অপর কোন গুরুজন নানাদি করিয়া সন্তানের জাতকর্ম সম্পন্ন করেন। এই সময়ে পুণ্যাহবান, মাতৃকাপূজা, নাক্ষত্রোক্ত ও শাস্তিপাঠ হয়। পঞ্চম ও ষষ্ঠদিনে বস্তুপূজা হইয়া থাকে। অনেকে আবার পঞ্চমদিনে বহুবাহুব ও তিহুদিগকে ভোজন করাইয়া থাকেন। ষষ্ঠ কাল-রাত্রি। গৃহস্থ রমণীগণ সারারাত্রি জাগিয়া আমোদ প্রমোদ গীত ও শাস্তিপাঠ করিয়া থাকেন। ১০ম দিবসে প্রহুতি আতুড়-ঘর হইতে বাহির হইয়া রান করিয়া শুরু হন। দ্বাদশ দিবসে শিশুর কর্ণবেধ হয়। পুত্র সন্তান জন্মিলে চতুর্থমাসে স্বর্গা-বলোকন, পঞ্চমমাসে ভূম্যপ্রবেশন, এবং ষষ্ঠ, অষ্টম, দশম বা দ্বাদশ মাসে অন্নপ্রাশন হইয়া থাকে। তৎপরে জন্মতিথি উপলক্ষে কুলদেবতা, জন্মনক্ষত্রদেবতা, অশ্বখা, বলি, বিভী-ষণ, ভাস্কর, হনুমান, পরশুরাম, কৃপাচাৰ্য, মার্কণ্ডেয়, অজ্ঞাপতি, প্রহ্লাদ, যমী, গণেশ ও ব্যাসদেবের পূজা দিতে হয়। চতুর্থ ত্রিংশ প্রথম হইতে পঞ্চমবর্ষের মধ্যে বালকের চূড়াকরণ, সপ্তম হইতে দশমবর্ষের মধ্যে বজ্রোপবীত, তৎপরে ১২ দিনের পর সমাবর্তন হইয়া থাকে।

চিৎপাবনেরা কস্তার ছয় হইতে দশ ও পুত্রের দশ হইতে কুড়িবর্ষের মধ্যে বিবাহ দেন। ইহাদের মধ্যে ব্রাহ্মবিবাহ-প্রথা প্রচলিত। বিবাহকালে বর যৌতুক ত্রিংশ বরকণ্ডা উভয়ে অনেক উপঢৌকন পাইয়া থাকে। ইহাদের বড় ঘরের বরকস্তার জন্মকোজী মিলাইয়া বিবাহ দেওয়া হয়। আর্ঘ্যবর্তের উচ্চ শ্রেণীর ব্রাহ্মণের মত বিবাহের অঙ্কটানাদি সম্পন্ন হইয়া থাকে। অবস্থাভূমারে বিবাহের দুই হইতে ২০ দিন পূর্বে বিবাহমণ্ডপ নির্মিত হয়। বন্ধুদেশের মত সেখানেও বিবাহে খুব ধুমধাম হইয়া থাকে।

বিবাহের পর বর যখন স্বগুরুবাড়ীর গ্রাম পাঁচ হন, তখন সীমান্তপূজা নামে একটি ক্রিয়া হইয়া থাকে। বরকস্তার এক গ্রামে বাস হইলে বিবাহের পূর্বাঙ্কে বা পরদিনে গ্রামস্থ মন্দিরে বা বরের গৃহে সীমান্তপূজা হয়। বরের গৃহে সীমান্তপূজাকালে প্রথমে কস্তাপক্ষীর একজন ঘরোজোটা লম্বা রমণী একটি চুবড়িতে নারিকেল, চাউল, খোল, দধি, ছড়, মধু, শুড়, চিনি, হলুদ, সিন্দূর, কুল, চন্দন এবং একটি থলিয়ার মধ্যে পান সুপারি জড়াইয়া দুইখানি উত্তরীয়, দুইটা পাগড়ি, কুলের ছড়া প্রভৃতি কতকগুলি দ্রব্য এবং একখানি বড় চৌকির উপর বনাত চাপা, দিয়া কতকগুলি ভাষার পরসা ছড়াইয়া রাখে। পুরোহিতের সাহায্যে দ্রব্যগুলি লইয়া লম্বা এবং কস্তাপক্ষীর পুরুষ ও রমণীগণ বরের বাটীতে আসেন। সেই সময়ে বরের বাটীতে বাজনা বাজিতে থাকে।

বরকস্তা পুরুষদিগকে অভ্যর্থনা করিয়া বহির্বাটীতে ও বরের মাভা কস্তার মাভা প্রকৃতিকে সাদরসম্ভাষণপূর্বক অস্তঃপুরে লইয়া গিয়া সকলকে বসাইয়া থাকেন।

তাহার পর কস্তার পুরোহিত আনীত সেই উচ্চ চৌকির পার্শ্বে দুইখানি ছোট চৌকি রাখিয়া তাহার উপর বনাত পাতিয়া দেন। বর সেই উচ্চ চৌকির উপর এবং কস্তার পিতামাতা উত্তর পার্শ্বে ছোট চৌকির উপর উপবেশন করেন। কস্তার পিতা প্রথমে গণনাধের পূজা করেন। এই সময়ে কুল-পুরোহিতকে একটা পাগড়ী দিতে হয়। তাহার পর বরের পূজা। কস্তার মাভা অগ্রে গরম জল দিয়া বরের দক্ষিণ পদ, পরে বাম পদ ধোত করেন। কস্তার পিতা বরের পা দুইখানি তাহার কপালে চন্দন ও ধান দিয়া থাকেন। পরে তিনি বরকে নুতন একটি পাগড়ি পরিতে দেন। বর নিজের পাগড়ীটা রাখিয়া স্বগুরুপ্রদত্ত পাগড়ি পরেন। তখন কস্তার পিতা বরের হাতে একখানি পেটা দেন, বর সেখানি স্বন্ধে রাখিয়া দেন। এই সময় বরের তগিনী পশ্চাৎ হইতে বরের পাগড়িতে কুলের মালা জড়াইয়া দেন। তাহার পর কস্তার পিতা বরকে পঞ্চানুত খাইতে দেন। এই সময়ে চারিদিক হইতে গুল্মবৃষ্টি ও ধাতবৃষ্টি হইতে থাকে। বারবার কুলপুরোহিত মন্ত্রপাঠ করিয়া থাকেন। ইহার পর কস্তার মাভা বরের তগিনীর পা দুইখানি দেন, পরে তাঁহাকে অস্তঃপুরে গিয়া বরের মাভা ও অপরপার মহিলা-গণের পা দুইখানি তাঁহাদের কোঁচড়ের কাপড়ে নারিকেল, চাউল ও চিনি দিতে হয়। অস্তঃপুরে যখন ঐ সকল ক্রিয়া হইতে থাকে, সেই সময় বাহিরে কস্তার আত্মীয় কুটুম্বগণ অভ্যাগত লোকদিগের কপালে চন্দনের টিপ ও তাহাদিগকে পাগড়পারি ও নারিকেল দিয়া অভ্যর্থনা করিয়া থাকেন। তাহার পর কস্তাপক্ষীর সকলে স্ব স্ব গৃহে চলিয়া যান।

সেই দিন সন্ধ্যাকালে কস্তার পিতা ছাড়া আর সব আত্মীয় কুটুম্বগণ নানাপ্রকার খাদ্য দ্রব্য সঙ্গে লইয়া বরের বাটীতে যান। প্রথমে বর সমবয়স্ক বালকগণের সঙ্গে সেই খাদ্য খায়, তাহার পর বরপক্ষীয় ও কস্তাপক্ষীয় আত্মীয় কুটুম্বের আহারাদি করে।

এদিকে কস্তা পীতবস্ত্র পরিয়া হরগৌরীর সম্মুখে একটি ছোট চৌকিতে বসিয়া প্রার্থনা করে—

“গৌরি গৌরি সৌভাগ্যে।

দারি যেতিস্ ত্যাস্ আস্থং দে ॥” (১)

\*এই পীতবস্ত্রকে বস্ত্রবলে।

(১) অর্থ—“হে গৌরি! হে গৌরি! আমার সৌভাগ্য বাৎ।

দে আমার ঘরে আসিতেছে, তাহাকে দীর্ঘায়ু দাও।”

পরে কস্তার পিতা পুরোহিতকে সঙ্গে করিয়া বরাহ্মণ করিতে যান। তিনি বরের বাড়ীতে গিয়া বরের এবং তাহার পুরোহিতের হাতে এক একটা নারিকেল দিয়া কস্তার বাসীতে আসিবার জন্ত নিমন্ত্রণ করিয়া আসেন।

বিবাহের পূর্বে সন্ধ্যাকালে বর প্রথমে স্বতন্ত্রপ্রদত্ত নূতন পাগড়ি ও উত্তরীয় পরিধান করে, তাঁহার তগিনী এক ছড়া ফুলের মালা সেই পাগড়িতে জড়াইয়া দেন। এ সময়ে পুরোহিত বস্ত্রাধি পাঠ করিতে থাকেন। বর প্রথমে ইষ্ট-দেব, তৎপরে গুরুজনদিগকে নমস্কার করিয়া বাহিরে আসিয়া ঘোড়ার আরোহণ করে। এই সময় ত্রোণ ও বাজনা বাজিতে থাকে। বরের সঙ্গে তাহার মাতা, তগিনী ও আত্মীয় কুটুম্বগণ বিবাহ দিতে যান। পথে অনিষ্ট নিবারণের জন্ত নারিকেল বিতরণ হইয়া থাকে। বর কস্তার বাড়ীতে পৌঁছিলে, তাহার মাথায় তাত ছোঁয়াইয়া তাহা দূরে ফেলিয়া দেওয়া হয়। এই সময় কন্যাপক্ষীর একজন সখবারমণী এক গাড়ী জল আনিয়া বরের ঘোড়ার পায়ে ঢালিয়া দেন। বর নানিলে সখবারমণীগণ সমুখে আলো ধরিয়া বরণ করেন। তৎপরে কস্তার ভাই বরের ডান কাণ মলিয়া দেয়, সেই জন্ত সে একটা পাগড়ি উপহার পায়। তখন কন্যাকর্তা বরকে বিবাহমণ্ডপে আনিয়া বধারীতি মধুপূর্ব প্রদান করেন। [মধুপূর্ব দেখ।] মধুপূর্বের পর পুরোহিত ইষ্টদেবকে অর্ঘ্য করিয়া শুভকার্য সম্পন্ন করিবার জন্ত অত্যাগত ব্যক্তিবর্গের অহুমতি গ্রহণ করেন। তখন একজন সখবারমণী আসিয়া পুরোহিতের, বরকন্যার ও কন্যার পিতামাতার কপালে চন্দন লেপন করেন।

এইখানে পুরোহিত ফুলবিধি অহুসারে কতকগুলি কার্য সম্পন্ন করেন। তৎপরে লগ্নকল্পণ, সতাপূজন, গৃহপ্রবেশ এবং বিবাহসম্বন্ধে পরস্পর চূড়ন করিতে বলা হয়। [লগ্নকল্পণ দেখ।] সতাপূজন এবং তৎপরে বরকন্যার আহািরের পর কল্পিবেনা হয়। এই সময়ে বরকে কন্যার পায়ে ধরিতে ও পরস্পর চূড়ন করিতে বলা হয়। উত্তরণক্ষেই তাঁরা বিজ্ঞপ চলিতে থাকে। ইতিমধ্যে বরের আত্মীয় রমণীগণ কিছু দূর হইয়া বরের বাসীতে চলিয়া আসেন। তখন আবার কন্যাপক্ষীর রমণীগণ চাক্ষুণি তরিয়া নানাপ্রকার মিষ্টান্ন, কলাই, মধা, দধি, শুক, মারি-ফেল প্রভৃতি লইয়া গিয়া বরের আত্মীয়গণকে অর্পণ করেন এবং তাঁহাদিগকে তাঁহাদের গৃহে আসিয়া আহাির করিতে অহুরোধ করেন। এ সময়ে বরের ত্রালক ও স্বতন্ত্র একটা ঘোড়া দাড়াইয়া বরের ঘারে আনিয়া, তাহাকে মানা-

প্রকার আয়োজন দেখান। তখন বরণকীর রমণীগণ তাঁরা হইয়া আবার হাসিতে হাসিতে বরকে লইয়া কন্যার বাসীতে আসিয়া উপস্থিত হন। তৎপরে সকলের ভোজ হয়। ইহার পর বাহিরে পুস্তকবর্ণের মধ্যে ও অন্তঃপুরে রমণীগণীর মধ্যে 'উখান' নামে একটু কটী নষ্ট হইয়া থাকে। ইহাতে বর ও কন্যাপক্ষীরেরা সম্মতিভাষায় হুঁচকাটা কাটি করে। এই রঙ্গরহস্তের পর বরণকীরগণ অলঙ্কার দিয়া নববধূর মুখ দেখেন। তাহার পর দ্বানোৎসব। কন্যার মাতা বরের মাতাকে ও অপর জাতি রমণীদিগকে সম্বন্ধে ডাকিয়া আনিয়া বাতীর পশ্চাতে কলাভলার লইয়া গিয়া দ্বান করাইয়া দেন। সেখানে ছোট ছোট ঘটা কোলান থাকে, দ্বানের সময় দড়ি ধরিয়া সেই ঘটা বাজান হয়।

বিবাহের দিন হইতে পাঁচদিন পর্যন্ত এইরূপ নানা প্রকার আমোদ আনন্দে কাটিয়া যায়। পঞ্চমদিবসে বর বিদায়ের ঘটা। বরকস্তা মূল্যবান বেশভূষা করে। বর ঘোড়ার চড়িয়া কন্যাকে আপন সমুখে বসাইয়া গৃহান্তি-মুখে যাত্রা করে। সঙ্গে আত্মীয় নরনারীগণ, বান্যকরণ ও দাসদাসী গমন করিয়া থাকে। বর গৃহের সমুখে উপস্থিত হইলে পুরনারীগণ তাহাদিগকে বরণ করিয়া গৃহে লইয়া যায়। মধ্যে কতকগুলি কৌলিক আচারের পর বর কন্যাকে সন্তান করিয়া বলে—আমার তগিনী আমার কস্তাটিকে চার।" কন্যা তখন প্রতিক্রিয়া করে যে "আমাদের সাত পুত্রের পরও কন্যা হইলে নন্দনের পুত্রের সহিত বিবাহ দিব।" তাহার পর কন্যার নূতন নামকরণ হয়। বর কস্তার কাণে কাণে তাহার নূতন নামটা শুনাইয়া থাকে। ইহার পর ভোজ, সমারাদান ও দেবদেবকোথাপন প্রভৃতি উৎসব হয়।

তী প্রথম শুভমতী হইলে শুভদিনে গর্ত্যধান হয়। এই উৎসবে ইহাদের রমণীগণীর মধ্যেও হলুদ ছড়াছড়ি হইয়া থাকে, ইহার নাম 'হলুদ কুছু'।

পূর্ববর্তী হইলে বধাকালে পুংসবন, সীমন্তোন্নয়ন, ও 'অনবগোভন' (সাধকল্প) হয়।

চিৎপাষনের মধ্যে কাহারও স্মৃত্যকাল উপস্থিত হইলে তাহাকে ফুলশীপজের উপর শয়ন করাইয়া বেদ ও ভগ-বদগীতা শুনা হয় এবং পুরোহিত 'নারায়ণ, নারায়ণ' শব্দ করিতে থাকেন। স্মৃতা হইলে তাহার আত্মীয় কুটুম্বের কাছে সংবাদ দেওয়া হয়। তাহার আসিয়া সকলে স্তব-বেদ লইয়া অশ্রুতে সংস্কার করিতে যান। স্তব ব্যক্তি অগ্নিহোত্রী হইলে সজ্জিত অগ্নি হইতে একপায়ে একপাশি অনন্ত কন্যার ফুলিরা লইয়া থাকিয়া হয়। চিৎপাষনদিনের

বিবাস—ত্রিণাদে, নক্ষত্রগণকে, ধনিষ্ঠার বিত্তীয়ার্কে অথবা অধিনীর প্রথমার্কে বৃত্তা হইলে নিত্যন্ত অগুণ্ড বটে। এই অগুণ্ড নিবারণের জন্ত অনেক শাস্তি ব্যতায়ন করা হইয়া থাকে।

অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া বধারীতি শাস্ত্রীয় নিয়মামুসারে সম্পন্ন হয়। [ অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া দেখ। ]

সাধারণ ব্রাহ্মণের মত ইহারও দশদিন অশৌচ গ্রহণ করেন। এই দশদিন তাঁহার কোন ভাল জিনিস ব্যবহার করেন না; পাণ চিনি এমন কি চুড় পৰ্য্যন্ত এই দশ দিন গ্রহণ নিষিদ্ধ। এই দশদিন তাঁহার গরুড়পূরণ শ্রবণ করেন। সন্ধ্যাকালে তারা না দেখিলে আহার করেন না। ইহার মধ্যে অস্তিচরন। বাক্যলার এ প্রথা নাই বটে, কিন্তু দাক্ষিণাত্যে এখনও প্রচলিত আছে। তৃতীয় দিবসে মৃতব্যক্তির শ্রাদ্ধাধিকারী যে বেশে শবদাহ করিতে গিয়াছিলেন, সেই বেশে কার্ত্ত (কর্ত্তী ?) নামক নিকট ব্রাহ্মণকে সঙ্গে লইয়া অশানে গমন করেন। প্রথমে দান করিয়া একখানি নুতন ধোয়া কাপড় পরেন। (সেখানি উত্তরীয় ও যজ্ঞহস্তের সঙ্গে টানিয়া বাঁধিতে হয়।) পরে চিতার অঙ্গারের উপর অন্ন গোমুত্র ছিটাইয়া দেন ও যে অস্তিগুলি পোড়ে নাই, অঙ্গার হইতে সেগুলি পৃথক্ করিয়া একপাৰ্শ্বে সঞ্চয় করেন। এইরূপে সমস্ত সংগ্রহ করিয়া একটি ঝুড়িতে তুলিয়া রাখেন, পরে সেগুলি ও সেধানকার অঙ্গার সমস্ত লইয়া নিকটস্থ নদী বা পুষ্করীতে ফেলিয়া আসেন। যেখানে মৃত ব্যক্তির পা থাকিত, তাহার উপর বসিয়া একটি তিনকোণা বেলী করিতে হয়। শ্রাদ্ধাধিকারী এই বেলীর তিনকোণে ওটা ও মাঝে একটি জলপূর্ণ মাটির কলসী স্থাপন করেন। কলসীর ভিতর কএকটি তিল দিতে হয়। কলসীগুলির নিকট অশ্বনামক শিলা রাখা হয়। কলসী চারিটার পার্শ্বে চারিটা হরিত্রাবর্ণের নিশান ও প্রত্যেক কলসীর মুখে এক একটি পিণ্ড স্থাপিত হয়। ময়লা মাখিয়া তাহাতে ৮টা ডেলা তৈয়ার করিয়া তাহাকে ছাতা ও পিঠকের আকারে পরিণত করিয়া কলসীর নিকট রাখা হয়। তাঁহাদের বিশ্বাস—এইরূপ মধ্যম কলসীর জল ও পিঠক মৃতের স্মৃতি দ্বারা করবে, ময়লা ছাতাতে রৌদ্র হইতে ও পাছুকা অর্গের পথে কাটা খোচা হইতে তাঁহার চরণকে রক্ষা করবে। পার্শ্ববর্তী কলসীগুলি ও তৎসহ পিঠকাদি কদ্র, বস ও পূৰ্ব্বপুরুষগণের জন্ত থাকে। শ্রাদ্ধাধিকারী তাহার-পর পিণ্ডসহ কলসীগুলিতে তিল ও জল ছিটাইয়া কজল ও স্তব্ধসহ স্পর্শ করেন। তাহার পর চারিরের এক অংশ জলে ডুবাইয়া তাহা হইতে এক এক ছিটা জল এক একটি পিণ্ড দিতে থাকেন। তাহার পর আশ্রয় লইয়া সেই শিলা ছাড়া

আর সমস্ত জবাই জলে ফেলিয়া দেন। তাহার পর দশদিন ধরিয়া এইরূপ করিতে থাকেন। এইরূপ করিলে নাকি মৃতব্যক্তি মনশরীর ধারণ করেন। প্রথমদিনে তাহার মস্তক, ২য় দিনে চক্ষু কর্ণ ও নাসিকা, ৩য় দিনে বাহু পিঠ ও হাত, ৪র্থ দিনে কোমর হইতে নির্যাস, ৫ম দিনে চুই পা, ৬ষ্ঠ দিনে জীবন, ৭ম দিনে অস্থি মজ্জা, ৮ম দিনে কেশ ও নভ, ৯ম দিনে শরীরে বলসঞ্চয় এবং ১০ম দিনে নুতন বেহে স্মৃতি-তৃষ্ণা বোধ হইতে থাকে। দশম দিবসে শ্রাদ্ধাধিকারী একটি ত্রিকোণাকার বেলী প্রস্তুত করিয়া তাহাতে গোবর জল দিয়া তাহার উপর হরিত্রাণ্ডা ছড়াইয়া দেন। তাহার পর পাঁচটা ঘাসের উপর পাঁচটা জলপূর্ণ মাটির পাত রাখা হয়। তিনটা এক সারিতে ও অপর দুইটা পার্শ্বে রাখিয়া তাহাতে তিল দিয়া তরুপরি ময়দার পিঠক ও চাউলের পিণ্ড রাখিয়া দেন। তৎপরে হরিত্রাবর্ণের নিশান পুতিয়া ও সেইখানে শিলা রাখিয়া পূজা করেন। হুণ হুনা ও প্রদীপ জালিয়া মৃতকে উপকরণগুলি নিবেদন করিয়া দেওয়া হয়। সেই সময় যদি একটি কাক আসিয়া দক্ষিণদিকের পিণ্ডটা লইয়া যায়, তবে বুদ্ধিতে হইবে যে মৃতব্যক্তির মৃত্যু স্তব্ধের হইয়াছে। কাক না আসিলে বুদ্ধিতে হইবে, তাহার মনে কষ্ট আছে। শ্রাদ্ধকারী তখন ঐ শিলাকে প্রণাম করিয়া মৃত ব্যক্তিকে উদ্দেশ করিয়া বলেন, “আপনি নিশ্চিন্ত হউন, আপনার পরিবারবর্গ ও ঠাকুরের রীতিমত তত্ত্বাবধান করা হইবে, আর অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া যদি বধারীতি সম্পন্ন না হইয়া থাকে, তবে তাহার সংশোধন করা যাইবে।” এই কথা বলিয়া দুই ঘণ্টাকাল অপেক্ষা করিয়া দেখা হয়। ইতি মধ্যে যদি কাক আসিয়া পিণ্ড লইয়া গেলত উভয়, নহিলে শ্রাদ্ধকারী নিজে একটি বাস দিয়া পিণ্ড স্পর্শ করেন। তাহার পর শিলা লইয়া তাহাতে তিল-তৈল মাখান হয়। উদ্দেশ্য যে ইহাতে মৃতের স্মৃতিতৃষ্ণা নিবারণিত হইবে। তাহার পর মৃতের উদ্দেশে পিণ্ড ও জল দিয়া, শিলাটা লইয়া পশ্চাৎদিকে জলে ফেলিয়া দেওয়া হয়। দশমদিবসের কার্য এইরূপে সম্পন্ন হয়। একাদশ দিবসে বাটীর সমস্ত স্থান গোবরজল দিয়া ধোত করিয়া বাটীর সকলে দান করেন। তাহার পর বেলীতে পুরোহিত অগ্নি জালিয়া তাহাতে গোমুত্র, গোবর, চুড়, দধি ও মৃত দগ্ধ করিয়া হোম করেন। তাহাতে অশৌচান্ত হইয়া বাটী শুদ্ধ হয়। শ্রাদ্ধাধিকারী ও অপর অপর সকলে তখন পঞ্চপদ্য আহার করেন। পরে হোমের ছাই লইয়া কোঁটা কাটিয়া হোম-দ্বিতে চাউল ছড়াইয়া দিয়া নিশ্চিন্ত হন। অগ্নি আপনা-

পানি নিবিয়া যায়। একাদশ দিবসে শান্তিক্রিয়া সম্পন্ন হয়। নৃত্যকালে যদি ত্রিশাণ বা পঞ্চ নামক নক্সদ্বয়ে লগ্নে, এই শান্তিতে তাহার খণ্ডন হইয়া যায়।

দ্বাদশীতি শাজোক্ত বিধি অল্পস্বারে শ্রাদ্ধকার্য্য সম্পন্ন হয়। তৎপরে প্রতিভাত্র পদে মহাপঞ্চের দিন পিতৃউদ্দেশে তর্পণ করা হইয়া থাকে।

কোঙ্কণাবতী (স্রী) পরশুরামের মাতা।

কোঙ্কণাত্ত (পুং) কোঙ্কণদেশোক্তবা কোঙ্কণ অণু তত্ পুং তত্ ত্রিগণ্যাম্ কোঙ্কণা রেণুকা তত্ঃ ত্তত্ঃ তত্ঃ। পরশুরাম। (শব্দমালা)।

কোঙ্কণী, কোঙ্কণে প্রচলিত ভাষাভেদ। মরাসীভাষার সহিত ইহার অনেক সাদৃশ্য আছে, এই জন্য ভাষাবিৎগণ এই ভাষাকে মরাসীভাষার ভগিনী বলিয়া থাকেন। আর্য্য ও জাতিভাষার মিশ্রণে এই ভাষার উৎপত্তি হইয়াছে। ইহা তিন প্রকার। তুলু ও কণাভীভাষার অনেক শব্দ এই কোঙ্কণীভাষায় প্রবেশ করিয়াছে। গোরাহইতে উপিনামক স্থানের উত্তরাংশে আসল কোঙ্কণী প্রচলিত। কোঙ্কণী ভাষার অনেক প্রাচীন গ্রন্থ আছে, ঐ সকল গ্রন্থের অধিকাংশই গোয়ার পণ্ডীতগণের অভ্যুদয়কালে যেহুট খুটান কর্তৃক রচিত হয়। আর ত্রিশাজ্যের লোক কোঙ্কণীভাষার কথা করে।

কোঙ্কার (পুং) কোং ইত্যাকারাক্ষরভং করেতি কোং ক অণু। কাকের শব্দ।

কোঙ্কণিবন্দ্য, ১ দক্ষিণাপথের কোঙ্কুরাজ্যের গঙ্গাবংশীয় প্রথম রাজা। ইনি কাথারন গোত্রীয় ছিলেন। ইহার অপর নাম মাধব। রঙ্গপুরে ইনি অভিষিক্ত হন।

২ (কোঙ্কণি মহাধিরার নামে খ্যাত।) ইনি গঙ্গাবংশীয় কোঙ্কুরাজ বিজুগোপবন্দ্যর দৌহিত্র। ৩ (অপর নাম নবকাম।) কোঙ্কুরাজ্যের একজন প্রবল পরাক্রান্ত রাজা, গজপতি ভূবিজয়ের পুত্র। ইনি অনেক জনপদ জয় করিয়া সেখানকার রাজগণকে করদ করিয়াছিলেন।

কোঙ্কু, দক্ষিণাপথের একটা বিস্তৃত প্রাচীনরাজ্য, তৎপূর্ব নাম চের। গঙ্গাবংশীয় রাজগণ ‘চের’ নামের পরিবর্তে ‘কোঙ্কু’ নাম প্রদান করেন। প্রথমে চেররাজ্যের উত্তরাংশই কোঙ্কু নামে প্রসিদ্ধ ছিল। তামিল ভাষায় লিখিত ‘কোঙ্কু দেশ রাজত্ব’ নামক গ্রন্থে কোঙ্কুরাজ্যের প্রাচীন ইতিহাস বর্ণিত আছে। [কেরল ও চের দেখ।]

কোচ (পুং) কুচ-ণ (অভিতি কসন্ততো ৭:। পা ৩।১।১৪০।)

১ সঙ্কোচক, যে ব্যক্তি সংকুচিত করে। ভাবে বঞ্চে। ২ সঙ্কোচ। “এককৃত্ত্বক্ কোচতেন বণনাক্ষায়াঃ কুচে

বহৎপূর্বকৃত্ত্বক্ ভবতি” (হুক্তত, নিদান ৫ অঃ।) ৩ জাতিবিশেষ, কোঁচ। যোগিনীতন্ত্রে “কুবাচ” নামে বর্ণিত। [কামরূপ দেখ।] ব্রহ্মবৈবর্তের মতে—মাংসচ্ছেদির গর্ভে তীব্রের ঔরসে এই জাতির উৎপত্তি।

“মাংসচ্ছেদ্যাং তীব্রেরণ কোঁচশ্চ পরিকীৰ্ত্তিতঃ।” ব্রহ্মণ্য ১।১।১০৪

বাঙ্গালার উত্তরপূর্বপ্রদেশে ইহাদের বাস। পাশ্চাত্য মানবতত্ত্ববিৎগণ ইহাদিগকে অনার্য্য জাতি বলিয়া বিবেচনা করিয়া থাকেন। তাহাদিগের মধ্যে অনেকে আবার এই জাতিতে মলোপীয়া রক্তমিশ্রিত হইয়াছে বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। এই জাতীয় লোকেরা আর এখন আপনাদিগকে কোঁচ বলিয়া পরিচয় দেন না। কোচবিহার, রঙ্গপুর, জলপাইগুড়ী প্রভৃতি স্থানে ইহারা আপনাদিগকে রাজবংশী বা ভদ্রকান্তির বলিয়া পরিচয় দেন। পরশুরামের জোখে পরিজ্ঞান পাইবার জন্য যে সকল কস্তুর পলায়ন করিয়াছিল, ইহারা তাহাদিগেরই মধ্যে এক সম্প্রদায়, এই বলিয়া আপনাদিগের কস্তুর প্রতাপের করিতে চাহে। ইহাদের এক শ্রেণী এমন কি রাজা দশরথের বংশ বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকে। ইহারা সকলেই কান্ত্রপ গোত্র এবং বাঙ্গালীদিগের জ্ঞান হিন্দুধর্ম্মানুসারে ক্রিয়াকলাপ করে। জাম্বুগেরাই ইহাদের গৌরবিত্য করেন। পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা বলেন যে, ইহারা পূর্বে অনার্য্য ছিল, শেষে ক্রমে হিন্দুধর্ম্মের অঙ্গরূপে ইহারা হিন্দুধর্ম্মের আচার ব্যবহার অবলম্বন করিয়া হিন্দু বলিয়া পরিচিত হইবার চেষ্টা করিতেছে। আপাততঃ ইহারা একটামাত্র গোত্র গ্রহণ করিয়াছে বটে, কিন্তু ভবিষ্যতে যখন দেখিবে যে হিন্দুরা বগোত্রে বিবাহ করেন না, তখন ধীরে ধীরে অনেকে গোত্রান্তর গ্রহণ করিতে পারে। অনেকে বলেন যে ইহাদের আদিবাস জাতিভূমিতে। রাজবংশী জীলোকেরা যে ভাবে বস্ত্রাদি পরিধান করিয়া পলে বাটে বাহির হয়, তাহা জাতিভূমির অঙ্গরূপ, ইহারা সাধারণ অবস্থান দেন না। ষাট বাঙ্গালী হইলে কোন মতেই অব-  
গুণনহীন হইতে পারিত না। ইহাদের অলঙ্কারাদিও দাক্ষিণাত্যবাসীদের জ্ঞান। এই সকল কারণে অস্বীকৃত হয় যে যখন আর্য্যেরা বাঙ্গালার প্রবেশ করেন, সেই সময়ে দাক্ষিণাত্যে যে সকল জাতি বাস করিত, তাহারা দূরীকৃত হইয়া বাঙ্গালার উত্তর ও উত্তরপূর্বাঞ্চলের বনময় ভাগে আশ্রয় লয়।

কোচ জাতির মধ্যে অনেকগুলি শ্রেণীবিভাগ আছে। প্রত্যেক শ্রেণীতে বিশেষ একটা পার্বক্য নাই, তবে যে শ্রেণী বড়টা হিন্দুর আচার শুদ্ধভাবে পালন করিতে পারে, সেই

শ্রেণীই বেশী লনানাই। এই হিসাবে রাজবাংলীদিগের মধ্যে বাহারী সর্বাংশে শ্রেষ্ঠ তাহার আপনাদিগকে শিববাংলী বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকে। হাকো নামক একজন কোচ সর্দারের কন্যা হীরার গর্ভে আর ভগবান শিবের ঔরসে এই বংশের আদিপুরুষের জন্ম হয়। [ কামরূপ ও কোচবেহার দেখ। ] শিববাংলী কোচেরা আপনাদিগকে ভল্লকদ্বির, পতিত ক্ষত্রিয়, ক্ষতসকোচ ও তুর্বাংলী বলিয়াও পরিচয় দেয়। শিববাংলীর পরই পলিয়া নামক শ্রেণীই গণ্য। পরশুরামের ভয়ে পলায়ন হইতেই ইহারা আপনাদিগকে 'পলিয়া' বলিয়া পরিচয় দেয়। ডাঃ বুকানন সাহেব অনুমান করেন যে পূর্বে দিনাজপুর ও রঙ্গপুরে বাহারী প্রমণিকোচ নামে খ্যাত ছিল, তাহারাই একালে পলিয়া হইরাছে। পলিয়ারা আবার সাধু ও বাবু এই দুই সম্প্রদায়ে বিভক্ত। বাহাদিগের সহিত কোচবেহার রাজবংশের এবং জলপাইগুড়ীর রায়কত-বংশের সংশ্রব আছে, তাহারাই বাবুপলিয়া বা কেবল রাজবাংলী বলিয়া পরিচয় দেয়। সাধু পলিয়ারা বাবু পলি-রাগণ অপেক্ষা কিছু শুদ্ধাচারী। বাবু পলিয়ারা শূকর, পক্ষী, কুস্তীর ও গোদাম্রাভীর জীবমাংস ভক্ষণ করে এবং দেশী পরিমাণে মদ্যপান করে। কিন্তু সাধু পলিয়ারদিগের মধ্যে উহার কোনটাই গ্রাহ্য নহে। দিনাজপুরে এক শ্রেণীর কোচ "দেশী" নামে খ্যাত। ইহারা আপনাদিগকে পলিয়ারাগণ অপেক্ষা উচ্চশ্রেণী বলিয়া জ্ঞান করে। দেশী কোচেরা পলিয়ার কোচের পুরুষের হস্ত হইতে অন্ন জল ও মিষ্টান্ন গ্রহণ করিতে পারে, কিন্তু পলিয়ার-কামিনীর হস্তে গ্রহণ করে না। এই দুই শ্রেণীতে বিবাহও চলে না। দেশীরা গাভীঘারা লাঙ্গল বা ঘানি টানার না বলিয়া পলিয়ার অপেক্ষা আপনাদিগকে উচ্চশ্রেণীস্থ বলে। জলপাইগুড়ীতে কোচেরা রাজবাংলী বলিয়াই খ্যাত, কিন্তু তিনটী শ্রেণী আছে। দোভারী, মোদাসী ও জলুরা। দোভারী কোচেরা শূকর ও পক্ষীমাংস খায় ও মদ্যপান করে। মোদাসীর পক্ষী মাংস খায় না। জালুরা মৎস্য ধরে ও তাহা বিক্রয় করে। দার্জিলিং ভ্রমারে যে কোচেরা থাকে, তাহাদেরও এরূপ ৩টা শ্রেণী আছে, তোঙ্গিরা—ইহার হিমালয়বাসী মলৌলীর জাতির ভ্রমর কাঠের পাঁজার উপর বাসগৃহ বাঁধিয়া থাকে। খোত্রিয়া—ইহার জমীর উপর নীচু নীচু ছোট ছোট ঘর বাঁধে। গোত্রিয়া—ইহার গোরু বাছুর প্রভৃতি পশু লইয়া এক ঘরে থাকে। আজকাল তাহাদিগের মধ্যেও পার্থক্য নাই, তাহারও ক্রমে সাধু ও বাবু পলিয়ারগণের ভ্রমর আহারাদি অবলম্বন করিয়া ভ্রমর নামে পরিচয় দিতেছে। কাপ্টাই

রাজবাংলী নামে আর এক শ্রেণীর কোচ দেখা যায়, তাহার নানানামে ছড়াইয়া আছে। ইহার পোমড়াপিদি, চাব-বাস ও চিকিংসা করিয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে তীরার বা দলই নামে শ্রেণী আছে, তাহার মৎস্য ধরিয়া থাকে। তীরারেরা জাল দিয়া মাছ ধরে না, ঘুপির মত ধকি নামে এক প্রকার বাঁচা-কলে মাছ ধরে।

বেশভূবা—নিম্নশ্রেণীর লোকেরা নেংটা পরিধান করে। ভদ্রপেক্ষা উচ্চশ্রেণীর পুরুষেরা ডেহাডা ধুতি ও জ্রীলোকেরা পংনি বা তোলা নামক সাড়ী পরে। অন্যদেশের জ্রীলোকেরা যেরূপ কোমরে কাপড় দেয়, ইহার সেইরূপ বকের উপর বেড় দিয়া পরিধান করে। সাড়ী ছাটু পর্যন্ত বিস্তৃত হয়। ইহার মাথায় অবগুঠন দেয় না। রাত্তার বাহির সময় ঐ পংনির উপর বকুলে আর এক খণ্ড জড়াইয়া দেয়। উচ্চশ্রেণীর লোকেরা হিন্দুদিগের ভ্রমর বেশভূষা করে। জ্রীলোকেরা বামহস্তে শঙ্খ পরিধান করে। বালিকারা পুঁতির ও শাঁঙ্ক-তির মালা পরায় দেয়।

জন্মোৎসব—রাজবাংলীর জন্মকালে মতঙ্গ হৃতিকাগৃহ নির্মাণ করে না। ইহাদের জন্মশোচ ৩১ দিন থাকে। এই কাল পর্যন্ত কেহ হৃতিকাগৃহে প্রবেশ করিলে তাহাকে জানি করিতে হয়। ভূতোপদ্রব নিবারণ জন্য ইহার হৃতিকাগৃহের জানালা, দরজা ও দেওয়ালে কাঁটাগাছের ডাল পালা রাখিয়া দেয়। সন্তান জন্মিলে কোন নিকট আত্মীয় বৃদ্ধ বাঁশের চেয়ার ডিয়া নাড়ীচ্ছেদ করে। বালক বা বালিকা এই বৃদ্ধকে আজীবন "নাড়ী কাটা মা" বলিয়া থাকে। জন্মোৎসব দিনে কোরী হর ও পুরোহিত শান্তিজন প্রদান করেন। নিম্ন শ্রেণীর কোচেরা দশদিনে সন্তানের নামকরণ করে, কিন্তু উচ্চশ্রেণীর মধ্যে দৈবজ্ঞের ব্যবস্থানুসারে ৩য়, ৭ম, ১০ম বা ৩০শ দিনে নামকরণ হয়।

অন্নপ্রাশন—৭ম, ৯ম, ১১শ মাসে 'ভাত ছোরা' বা অন্ন-প্রাশন হয়। উচ্চশ্রেণীর লোকেরা ঐ সময়ে আত্মীয়স্বজন নান্দীমুখ প্রাপ্ত করে। অধিকারী বা পুরোহিতেরা এই সকল কার্য্য করায়। অন্নপ্রাশনে কোন লম্বা জ্রীলোক বালককে কুলা, প্রদীপ ও মঙ্গলভাঁড় লইয়া বরণ করে। পিতামহীই প্রথম গ্রাস অন্ন সুখে দেয়।

৬ষ্ঠ, ১২শ, ১৮শ মাসে বাটার বাহিরে বালকবালিকা উভয়েই মতঙ্গ হুণ্ডিত করা হয়। হুণ্ডন হানের চতুর্দিকে পোলায় ঘোড়া ও ছোট ছোট নিশান লাঙ্গাইয়া দেয়। হুণ্ডনের পর গর্ভজ কেশরাশি "বুড়ী মাকেবারী" নামক দেবীর মন্দিরে দিতে হয়, কারণ তিনি প্রথমজাত চুলের

অধিষ্ঠাত্রী। কেহ কেহ এগুলি পুত্রিমাও ফেলে। কোচ-বেহারের মহারাজ হইতে সামান্য দীন ব্যক্তি পর্য্যন্ত এই সংস্কার ঘরের সহিত পালন করে।

তৎপরে বিবাহের পূর্বে কোন এক সময়ে হিন্দু-আচারী কোচেরা চূড়াকরণ করিয়া থাকে।

ঢাকা জেলার উত্তরাংশে ভাওয়ালের জঙ্গলে কোচ-মন্দির নামে উহাদিগের এক শাখা দেখা যায়। বহুকাল পূর্বে বোধ হয় তাহারা স্বদেশ ত্যাগ করিয়া আসিয়া এই অঞ্চলের গারোদিগের সহিত মিলিত হইরাছিল। মন্দির শব্দ গারো-ভাষার মন্ত্রবাচক, কোচমন্দির অর্থে কোচজাতীয় মন্ত্রবাচক বোধ হয় গারোরা স্বজাতি হইতে ইহাদিগকে পৃথক রাখিবার জন্যই এইরূপ নামকরণ করিয়াছে।

বিবাহপ্রণালী—অরুদীন হইল ইহাদের মধ্যে কন্যার চার বৎসর হইতে দশ বৎসর বয়সেই বিবাহ দিবার নিয়ম হইয়াছে, কিন্তু কতদূর মানিয়া চলে তাহা বলা যায় না। রক্তপূর, কোচবেহার প্রভৃতি ভ্রাতাদের রাজবংশীরা বিধবাবিবাহ অজ্ঞানেন্দন করেন না, কিন্তু তরাই প্রদেশের কোচদিগের বিধবার বিবাহে আপত্তি নাই। তবে বিধবা পূর্ণস্বামীর গুরুতর সম্পর্কের কোন ব্যক্তিকে বিবাহ করিতে পারে না। তাহাদের মধ্যে যে বিধবা সংসারে সর্বময় কর্ত্রী বা প্রধান গৃহিণী তাহারাও নিবিদ্ধ ব্যক্তিগণ ব্যতীত একজন লোককে নিজে মনোনীত করিয়া লইয়া তাহারই সহিত স্বামী জীর ভায় থাকে, তাহাকে আর বিবাহ করিতে হয় না। ইহাদের মধ্যে পত্নীপরিভ্যাগপ্রথা আছে। যে সকল কোবে পত্নী পরিভ্যাগ করা যায়, সেই সকল দোষ ঘটিলে স্বামী পক্ষান্তরে নিকট পত্নীত্যাগ করিবার কথা জানায়। পক্ষান্তরে পুরোহিত ও নাপিত উপস্থিত থাকে। স্বামী পক্ষান্তর বসিলে জীর দোষ ব্যক্ত করে এবং তাহার পর জীর বক্তব্য শুনে, কিন্তু আরই জীর দোষ সাব্যস্ত করিয়া তাহার মন্তক শূণ্ডনের ব্যবস্থা হয়। নাপিত তৎক্ষণাৎ তাহার চুল গোড়া খেসিয়া কাটিয়া দেয়। তৎপরে স্বামী তাহাকে স্বজাতি হইতে দূর করিয়া দেয়।

বিধবাবিবাহ লইয়া ইহাদের মধ্যে কতকটা ফৌজীয়া-প্রথা আছে, দেখা যায়। বাহাদের বংশে কখন বিধবা-বিবাহ হয় নাই, তাহারাই কুলীন, ইহাদিগকে স্বজাতিরা মহৎ বলিয়া পরিচয় দেয়। এই মহাবংশীয় কন্যা গ্রহণ করিতে হইলে অপরকে কন্যাপণ দিতে হয়। মহন্তেরা কন্যার বিবাহ দেখানেইচ্ছা সেইখানে দিতে পারে, সমান বয়ে যে দিতেই হইবে তাহার কোন জাঁটা আট নাই।

ঘটকেরা পাত্রপক্ষ হইতে নিযুক্ত হইয়া পাত্রী স্থির করিতে যায়। পাত্রীর বাটীতে ৩ দিবস থাকিয়া বিবাহ সম্বন্ধে কথাবার্তা স্থির করিয়া আসে। পাত্রীর বাটীতে ঘটকের অবস্থান কালে যদি ঘরে বা পরিহিত কাপড়ে হঠাৎ আঙুন লাগে বা জলে কলসী কি তাতের হাঁড়ী হঠাৎ ভাঙিয়া যায়, তাহা হইলে সে পাত্রপাত্রীর বিবাহ হয় না, কারণ এগুলি তাহাদের মতে বিষম কুলক্ষণ। কন্যাপণ ২০/১২৫ টাকাতেই স্থির হয়। পাত্রী সুন্দরী ও পাত্রপক্ষ ধনী হইলে ৮০/১২০ পর্য্যন্ত দিতে হয়। পাত্র অধিক বয়স হইলেও বেশী পণ দিতে হয়, প্রায় ১০০ টাকার কমে হয় না। কস্তার পিতা ইচ্ছা করিলে এক পরস্যাও পণ না লইতে পারে। তৎপরে ঘটক করিয়া আসিলে পাত্রের আত্মীয়েরা কস্তার আত্মীয়দিগকে দধির ভেট পাঠাইয়া দেয়। এই ভেট পৌছিলে পর কন্যাপণ দেওয়া হইয়া থাকে। সকলেই এই সমস্ত টাকা চুকাইয়া দিতে পারে না, অর্ধেক দেয়। তৎপরে শুভদিনে বর কন্যার বাড়ীতে সন্ধ্যাকালে উপস্থিত হয়। বর পৌছিলে চারিটি সধবা স্ত্রী বরকে পাকী হইতে নামাইয়া লইয়া যায়। এই চারিজন স্ত্রীকে বরাভী বলে। বরাভীরা বরকে এক উচ্চাসনে বসাইয়া পান তামাক খাইতে দেয়। পাত্রীর বাড়ীর উঠানে আটচালা বাধিয়া তন্মধ্যে কলাতলা করে। এই কলাতলা আমাদের দেশের মত নহে। ইহা এইরূপে সাজায়—

কস্তাসন			
কলাগাছ	+	+	কলাগাছ
পূর্ণ কলসী	০	০	পূর্ণ কলসী
		+	কলাগাছ
		০	পূর্ণ কলসী
কলাগাছ	+	+	কলাগাছ
পূর্ণ কলসী	০	০	পূর্ণ কলসী
বরাসন			
পূর্ণ কলসী	০	০	পূর্ণ কলসী
চালনী	-	-	কুলা

বরের পারের বৃদ্ধা আত্মল হইতে কাণ পর্য্যন্ত বস্ত্রী দীর্ঘ, একটা কলাগাছ হইতে আর একটা কলাগাছ ঠিক ততদূরে স্থাপন করে। কলাতলার প্রত্যেক কলাগাছের নিরে এক একটা পূর্ণ কলসী রাখে এবং বরাসনের বামদিকে চালনী ও একটা পূর্ণ কলসী আর দক্ষিণদিকে কুলা ও পূর্ণকলসী রাখিয়া থাকে। এই সমস্ত লইয়া কলাতলাকে, ইহার নামকরা বলে।

তৎপরে বরাভীরা আসে বর ও পক্ষান্তে কন্যাকে লইয়া মন্তরার নিকট বার এবং ছরমানে পাঁচবার মন্তরা প্রদক্ষিণ



করে। এক একবার প্রদক্ষিণ করিয়া বরকন্যা পরম্পর পরস্পরের প্রতি সোনার কড়ি ও আতপ চাউল নিক্ষেপ করে। কন্যা বখন মারে, তখন বরাতীরা উভয়ের কাপড় এমন ভাবে আড়াল দেয় যে বরের গারে ছোট্টা চাউল বা সোনার কড়ি লাগিতে পারে, বেশী না লাগে, কিন্তু বর বখন মারে, তখন কাপড়খানি একেবারে নামাইয়া লয়।

তৎপরে চালুনী ও কুলার মধ্যে কাপড় বিছাইয়া বর-কন্যাকে বসায়। কন্যা বরের দক্ষিণে উভয়ে আসনপীড়ী হইয়া বসে। তৎপরে কন্যার বাম হস্ত বরের দক্ষিণ হস্তে কুশ দিয়া বাঁধিয়া দেয়, ইহাই কন্যাদান। এই সময়ে এক টাকা কি বেড়টাকা কন্যার হস্তে দিয়া থাকে, ইহাই বরের কন্যাদানের দক্ষিণা। এই সময়ে পুরোহিত মন্ত্র পড়িয়া থাকে। তৎপরে কন্যার পিতা বরকে একটি ঘটা গাড়ু, একখানি নূতন কাপড় ও সজ্জিত মত গহনাদি দান করে। এই সময়ে স্বামীপ্রদক্ষিণ ও শুভদৃষ্টি হয়। প্রদক্ষিণের সময় কন্যাকে পিড়ার করিয়া ঘুরাণ হয়। নাপিত কন্যার মাথার ছাতি ধরে। কন্যার পিতা মন্ত্রপূত জল বরকন্যার মস্তকে ছিটাইয়া দেন। পিতা না থাকিলে যে এই কার্য করে, তাহাকে কন্যা আত্মীবন “পানি ছিটা বাপ” বলে।

তৎপরে বরকন্যাকে কড়ি খেলিতে দেয়। এক চুপড়ী কড়ি হইতে কন্যা এক মুঠা তুলিয়া লইয়া বরের হাতে দেয়। বর সেগুলি মাটিতে কেলিয়া দেয়। বরাতীরা তৎপরে গলিয়া দেখে কতকগুলি চিত বা কতকগুলি উপুড় হইয়া পড়িয়াছে। চিতের সংখ্যা বেশী হইলেই ইহার। বুঝিয়া থাকে যে স্বামী জীর বলীভূত হইবে আর উপুড়ের সংখ্যা বেশী হইলে স্বামী বলীভূত থাকে। তৎপরে বরকন্যা পরম্পরকে দধি ও শুড় বাতাসা খাইতে দেয়। খাওয়া হইলে বর বরযাত্রীগণের নিকট বাহির বাটীতে কিরিয়া আসে এবং কত্কা বরাতীগণের সহিত বার। আহা-রাসির আমোদে রাজি কাটরা বার। পরদিন সকালে বরকত্কা বরের বাটীতে কিরিয়া আসে। বরাতীরাও সঙ্গে আসে এবং বাসিবিবাহের সময়েও ইহারাই সকল কার্য করে।

বিবাহের দিন বর আসিবার পূর্বেই কন্যার গাজহরি-জার সহিত ছইজন বরাতী পাত্রীর কপালে ও সিঁধার সিন্দুর দিয়া থাকে। বর কেবল কপালে টিপ দিয়া থাকে। দার্জিলিঙ্গে বরের মাসী দেয় এবং কত্কা দান হইবামাত্র কুলা ও চালুনী হইতে হুঁরা ছড়াইয়া দেয়।

জলপাইগুড়ীর রাজবাংলার মকরতে ৪টা মাজ কলাগাহ রাখে, যে কলাগাহের দানে পূর্ণণে করবার আশঙ্ক রাখে।

বরকন্যা মকরা প্রদক্ষিণ করে না এবং সোনার কড়ি বা আতপ চাউল লইয়া মারামারি করে না। তৎপরিবর্তে তাহার। অগ্নিকুণ্ডের উত্তরতীরে দাঁড়াইয়া কুল লইয়া মারামারি করে। তৎপরে সাতবার অগ্নি প্রদক্ষিণ করিতে হয়। কন্যার পিতা তর্জনী ও মধ্যমা বার। বরের জাম্বু স্পর্শ করিয়া কন্যাদান করে।

ইহাদের মধ্যে একপ্রকার গাফুরবিবাহ আছে। এই বিবাহ কিন্তু পাত্রপাত্রীদের উভয়ের পিতামাতা বা তাহার আত্মীয় কর্তৃক নির্ধারিত হয়। কেবল বিবাহের সময়ে চালুনীতে কাপড় ও শব্দ স্থাপন করে ও মালাবদল হয়। নববোবনসম্পাদা পতিপ্রিয়া লম্বা কামিনীরাই ঐ চালুনী বরপক্ষ হইতে লইয়া কন্যার পক্ষে স্থাপন করিয়া থাকে। এইরূপ বিবাহ উচ্চশ্রেণীর মধ্যে দেখা যায়। ইহাতে পুরোহিতের প্রয়োজন নাই।

গর্তাধান—ইহাকে কোচের। “দোকাপড়” উৎসব বলে। নব লম্বাৱা গুরুমতীর বক্ষস্থলে বেড়িয়া আগ্রান নামক বস্ত্র বাধিয়া দেয়। এই দিন হইতে সে যুবতী বলিয়া গণ্য হয়।

দীক্ষা—জন্মমাত্র ইহাদের বালকের কর্ণে বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের অধিকারী দ্বারা হরিনাম তনাইয়া রাখে, পরে পরিণত বয়সে গুরুমন্ত্রে দীক্ষিত করে। বংশের অধিকারী পুরোহিতই দীক্ষা-গুরু হয়। দানের পর আহারের পূর্বে গুরুমন্ত্র জপ করা নিয়ম।

দেবতাদি—রঙ্গপুরে ও কোচবেহারের কোচের। প্রায় বৈষ্ণব ও শৈব। দার্জিলিঙ্গে তান্ত্রিকমতের শাক্তই অধিক। গ্রাম্য ও গৃহদেবতার মধ্যে কোচের। কালী, বিবহরী বা মনসা, গ্রামী (গ্রামের অধিপাত্রী তিটু, বুড়ী, হুহমান, বিদ্যুর তুলসী), দ্বীকৃষ্ণ, পেখানী, যোগিনী, হুহমদেব, বাতদেবতা, বলীভূতঠাকুর ও কোরাকুরী প্রধান। বখন অনাবৃত্তি হয়, তখন কোচরমণীগণ কাদার বা গোবরে হুহমদেবের ছটি প্রতিমা নির্মাণ করিয়া রাজ্যে মাঠে লইয়া বার এবং সেখানে উলঙ্গ হইয়া অঙ্গুলি গান গাহিয়া প্রতিমার চতুর্দিকে নাচিতে থাকে। তাহাদের বিশ্বাস এক্রপ করিলে সৃষ্টি হয়। বৈশাখমাসে প্রতিদিন দুইবার করিয়া প্রতি গৃহস্থের বাটীতে বাতপূজা হয়। নবগৃহস্থের ও প্রবেশকালেও বাতপূজা হইয়া থাকে। বাড়ীতে একটি বাপ পুড়িয়া তাহার পোড়ার এক তাল দ্রুতিকা গোময়মিশ্র করিয়া বাতদেবতার প্রতিমা নির্মাণ করে, ইহাকে অরভোগ দিয়া গৃহস্থের। সেই প্রসাদ ভোজন করে। জ্যৈষ্ঠমাসে সত্যনারায়ণের পূজা দেয়। হুটী বলদ জুতিয়া লাকলের উপর বলীভূত (বলীবর্ধ) ঠাকুরের পূজা হয় এবং সকলে বলদ ছুটির সমুখে সাটাকে প্রণিপাত করে। কোচজাতির বিশ্বাস এই দেবতার কপার ভাল ফল

অম্নে। সন্ধান করিলে ৭৪ দিনে ও অন্নপ্রাশনের সময় বজী-পূজা হয়। নালীরা সোনার হংসের উপর সোনার দেবী-মূর্তি প্রস্তুত করে, ইহাই ইহাদের বজীর প্রতিমা। পৌষ মাসে কেবল ত্রীলোকেরা বাড়ীর উঠানে ঘটপাতিয়া কোরা-ফুরী পূজা করে। পেথানী ও যোগিনী কেবল ত্রীপূজা। সন্ন্যাসী দেবতা বালকগণের পূজা।

রত্নপুরে কামরূপী ব্রাহ্মণেরা ইহাদের পৌরহিত্য করে। এই ব্রাহ্মণেরা বর্ণব্রাহ্মণ বলিয়া গণ্য। দার্জিলিং ও জলপাই-গুড়ীতে কোচদিগের অজ্ঞাতি কোন ব্যক্তিই পূজাদি করে।

কোচেরা শব্দাহ করে। কুঠরোগী শিশু ও সর্পদষ্ট ব্যক্তি মরিলে সকলে পুতিয়া কেলে। দাহ বা সমাধিস্থানে কেহ কেহ সাদা মসলিনের চত্ৰাতপ বা পতাকা বা তুলসী রোপণ করিয়া থাকে। দার্জিলিংয়ের কোচেরা ১৩শ দিনে, জলপাইগুড়ীতে ১১ দিনে ও রত্নপুরে ৩১ দিনে শ্রাদ্ধ করে। এই সময়ে তাহারা তিজা কাপড়ে নিরামিষ, (আতপায়) আহার করে। পাণ, লবণ, ময়ূর দাইল, মসলা প্রভৃতি ব্যবহার করে না। প্রতিবৎসর তাত্র্যমাসের কৃষ্ণা নবমীতে নদীতে উর্দ্ধতন ৩ পুরুষের তর্পণ ও গিণ্ডদান করিয়া থাকে।

“কোচোহতিজেনোহিত কোচ অণ্ বহু চ অণো লুক।

(পূঃ বহু) ৪ কোচদেশবাসী। ৫ দেশবিশেষ। [কোচ-বেহার দেখ।] (ইং Couch) গম্বীপাতা লম্বা কাষ্ঠাসনবিশেষ।

কোচবেদীয়া, কোচবেহার অঞ্চলের বেদিয়া জাতির এক-শ্রেণী। ইহারা এখন নানাহানে ছড়াইয়া আছে। পূর্বে ইহাদের বাস কোচবিহারে ছিল। [বেদিয়া দেখ।]

কোচবেহার, (কোচবিহার, কুচবিহার, কোঁচনীপাড়া) একটা দেশীয় রাজ্য। এখন রাজশাহী কোচবেহার কমিসনরের এলাকার অধীন। অক্ষা° ২৫°৫৭'৪০" হইতে ২৬°২৩'২০" উঃ, দ্রাঘি° ৮৮°৪৭'৪০" ও ৮৯°৫৪'৩৫" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ইহার ক্ষেত্রফল ১৩০৭ বর্গমাইল। এই রাজ্যের উত্তরদিকে জলপাইগুড়ী জেলার পশ্চিমঘাট, পূর্বে আসামের গোয়াল-পাড়া জেলার অন্তর্গত পূর্নধার, রত্নপুর, গমাধর ও স্বর্ণকোণী-নদী, দক্ষিণে রত্নপুর, পশ্চিমে জলপাইগুড়ী ও রত্নপুর। কোচবেহার সমতল ও ত্রিকোণাকার। ভূমি অধিকাংশই উর্বরা ও শস্যশালী। আসামের নিকট স্থানে স্থানে জঙ্গল দেখিতে পাওয়া যায়। ভূমি সমতল হইলেও উত্তরপশ্চিম হইতে দক্ষিণপূর্বদিক কিছু ঢালু বা নিম্ন। সেই জঙ্গ অপরিষ্কার ভূমির জন্য এই দিক দিরাই নিকাল হয়। বৎসরের সকল সময়েই ভূমির ৭৮ হাত নিম্নে জল থাকে। ভূমির ২৩ হাতে নীচেই বাপি পাওয়া যায়।

ভূতত্ত্ববিদগণের মতে, হিমালয় পর্বত সমুদ্র ছিল। সমুদ্রের তরঙ্গ গিয়া পর্বতে আঘাত লাগার বালুক্ষণা উৎপন্ন হইয়া ঐ প্রদেশে বিস্তৃত হয়। নদীর পলি পড়িয়া তাহার উপর উর্বরা ভূমি হইয়াছে। বঙ্গদেশে বেরুপ সকলে একত্র মিলিত হইয়া একটা গ্রামে বাস করে ও চাঁসের ভূমি স্বতন্ত্র রাখে, কোচবেহারের লোক সেরূপ করে না। বেখানে বাহার ক্ষেত্র সেইখানেই তাহার বাস। ঘোত-দার ও ক্ষেত্রপতির বাটার নিকট প্রায়ই একটা করিয়া বাঁশ ঝাড় ও কলাবাগান দেখিতে পাওয়া যায়। তবে এদেশের মত গ্রাম নাই, এমত নহে।

কোচবেহার রাজ্যে কালজানি, গদাধর, তিষ্ঠা, তরসা, ধরলা বা ধবলা ও রৈধক নামক ছয়টা নদী প্রধান। এই সকল নদীতে একশত মণ ভার লইয়া নৌকা বারমাস গভীরায় করিতে পারে। এতদ্ব্যতীত আরও সামান্য কুড়িটা নদী আছে, তাহারা বর্ষাকালে প্রবাহিত হয়, অল্প সময় সামান্য জল থাকে। এই নদীগুলি বালুভূমি পাইয়া যেদিক দিয়া ইচ্ছা সেইদিকেই প্রবাহিত হয়। এই জগুই কোচবেহারের নদীগুলি প্রায়ই স্থান পরিবর্তন করে। প্রধান নদীগুলিতে স্রোত বিলম্ব, কিন্তু তাহাতে কোন কল চালাইবার প্রয়োজন সাধিত হয় না। শতকরা ২ জন লোক জেলে বা মাঝির কর্ম করে। পাট ও তামাকের রপ্তানি নৌকা পথে অধিক হয়।

দেশে ব্যাঘ্র, বজ্র মহিষ, গভীর ও তরুণ অনেক। হরিণ নানাপ্রকার। শীকারের উপযোগী পক্ষী অল্প।

গোরু, বাছুর, মহিষ, ছাগল, গরু, কুকুর, বিড়াল প্রভৃতি সমস্তই কোচবিহারে দেখা যায়।

গ্রামের সংখ্যা ১২০০ ও গ্রুহের সংখ্যা ৮১,৮২০ টি হইবে। মেথলিগঞ্জ, মাতাভাঙ্গা, লালঝার, দিনহাটা, কোচবেহার, তুফানগঞ্জ প্রভৃতি স্থানে পুলিশের থানা আছে।

কোচবেহারে অধিকাংশ অধিবাসীই রাজবংশী বা কোচ-জাতীয় অর্ধ হিন্দু, প্রাচীন অধিবাসীর সংখ্যা অধিক। মুসলমানও অনেক আছে। দেশে বিবাহবন্ধন তাদৃশ দৃঢ় নহে বলিয়া আরজ সন্ধানদিগের সংখ্যা অধিক। বঙ্গদেশ ও তরাই হইতে অনেক লোক কোচবেহারে গিয়া বাস করিতেছে।

প্রাচীন অধিবাসীদিগের সংখ্যা ৮৬৫ জন হইবে, তাহাদের মধ্যে ২২৬ জন আসামের গারো পর্বত হইতে আসিয়াছে। তাহারা জঙ্গল হইতে কাঠ আহরণ করে। কাছাচী, মেচ, ও বোরজ জাতীয় পরিবার দেখা যায়। মেচ ও বোরজ জাতি কৃষি কর্ম করে। মেচগণ বেহারার কার্য্যও করে। তেলেনা

নারক জাতির নির্দিষ্ট বাসস্থান নাই, বেদিয়ারিগের মত  
বুঁয়িয়া বেড়ার। হিন্দুগের মধ্যে ব্রাহ্মণ, রাজপুত,  
বৈদ্য, মাড়োয়ারী, ক্ষত্রিয় ও সোয়াল, কায়স্থ, কোলিতা,  
বণিক বা গন্ধবণিক, নাপিত, কুমার, তেলিয়া, তিলি,  
কামার, বাকুই, মালী, কৈবর্ত, কোইরি গবেরি,  
গোয়ালা, কুড়ুমি, তাঁতি, ছুতার, বৈকব, স্বর্ণকার, ধোঁয়েন,  
রাজবংশী, কোচ, জুঁড়ি, ধোপা, কাহার, ধতুক, ধল, যুগী,  
চণ্ডাল, মাঝি, নালুয়া, দারী, গবোল, বগত, ছুনিয়া, চামার  
বা মুচি, শীকারী, বাজারী, বাঙ্গী, ডোম, হাড়ি, মেহতর,  
ভুইমালী, জল্লাদ, বেদিয়া এই সকল জাতি দেখা যায়।

কৃষি—অন্যান্য স্থানের ন্যায় এখানেও দুইবার ধান্য  
হয়। আগু বা বিতারি ও হৈমন্তিক বা আমন। বিতারির  
মধ্যে কতক পূর্বে ও কতক পরে বোনা হয়। উহা মাঘ  
ফাল্গুনমাসে বুনিয়া জ্যৈষ্ঠমাসে কাটা হয়। আমন জ্যৈষ্ঠমাসে  
বুনিয়া ভাদ্র বা আশ্বিনমাসে কাটে। কোচবেহারের একটু  
বিশেষ প্রথা এই যে, ধান পাকিলে গাছের গোড়া হইতে  
কাটিয়া লওয়া হয় না। প্রথম শিশুগুলি কাটিয়া লওয়া হয়,  
গাছগুলি অমনি থাকে। সেখানকার কৃষকেরা বলে গাছ  
কিছুদিন ভূমিতে থাকিলে বেশ শক্ত হয়, তাহা ঘর ছাওয়ার  
পক্ষে উত্তম। এ ছাড়া পশাদি কাঁচা খড় অতি আনন্দে  
খাইতে পারে। জলাভূমিতে যে সময় বিতারি ধান বোনা  
হয়, সেই সময়ই আমন ধানের বীজ ছড়াইয়া দেওয়া হয়।  
সেই শক্ত অগ্রহারণ বা পৌষমাসে কাটিয়া লওয়া হয়। তাহাকে  
ঐ দেশে বাস বা বোয়া কহে। ইহা হইতে যে মোটা চাউল  
প্রস্তুত হয়, তাহা সামান্য চাবী লোকেরা ব্যবহার করে।  
বিতারি বা আউশধান ২৭ প্রকার ও আমন ৭৬ প্রকার  
জন্মিয়া থাকে। বীজ বপনের তলুয়া ও নেওমচা নামক  
দুইপ্রকার প্রথা আছে। চৈত্র বা বৈশাখে জমিতে উত্তমরূপে  
চাষ দিয়া যে শত বোনা হয়, তাহাকে তলুয়া বলে।  
নেওমচা আষাঢ়মাসে বৃষ্টি হইলে বোনা হয়।

এখানে চাউলই অধিক জন্মে। গম, মহুরি, খেসারি,  
সরিষা প্রভৃতি মন্দ হয় না। রাজ্যের পশ্চিমভাগে পাট বথেট  
জন্মে। সরিষার কচিগাতা অনেকে আহার করে।  
তামাকের চাষও অনেক দেখা যায়। কোচবেহারে বড় বড়  
বৃক্ষ বড় নাই, বাস প্রচুর থাকার তাহাতেই লোকের  
রন্ধনকার্য ও ঘর প্রস্তুত সকলই হয়। অন্যান্য বৃক্ষ  
অল্প দিন হইল রোপিত হইয়াছে। কোচবেহার ১০০৯ বর্গ  
মাইল ভূমি আবাস হয়। ৯৬ বর্গমাইল জলকর। বাকি  
১০৫ বর্গমাইল জঙ্গল।

জমির অধিকার তেঁদে জ্যেতদার, চুকাবিকার, অধিয়ার,  
দরচুকানিদার প্রভৃতি বিভাগ আছে। জ্যেতদারগণের  
সাক্ষাৎ সম্বন্ধে জমির বন্দোবস্ত হয়। কোচবেহারের সমস্ত  
জমি রাজার অধিকারভুক্ত।

কৃষিকার্যের জন্য এদেশী লাঙ্গল, মই, বিড়া প্রভৃতি ব্যব-  
হৃত হয়। ওজনে ও জমির পরিমাণে এদেশী মণ, বিশ, বিধা,  
কাটা ইত্যাদি শব্দই প্রচলিত। মজুর বলিয়া একটা স্বতন্ত্র  
শ্রেণীর লোক নাই, তবে প্রত্যেকেই আপনাপন জমির সমস্ত  
কার্য করে। তাহাতে ক্রীলোক বাসকবালিকা অবধি  
নিযুক্ত থাকে। ব্রহ্মজ, মোকররী পেটভাতা, বকসিস,  
দেবজ, পীরজ, জারগীর প্রভৃতি নামে অনেক জমির  
বন্দোবস্ত আছে, এই সকল জমির খাজনা দিতে হয় না।

দেশে খাল নাই। যেখানে জলের অভাব সেখানে কূপ  
খননের ব্যয় ৬/৭ টাকা। ভাল রকম প্রস্তুত করিতে ৭০/৮০  
টাকা পড়ে। দেশে অতিবৃষ্টি অনাবৃষ্টি প্রায় দেখা যায় না।  
এই জন্য চুক্তিক্ষেত্র প্রায় হয় না। ১৮২২ ও ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে  
বন্যায় অনেক শত নষ্ট হয় ও গোকবাহুর মারা পড়ে। ১৮৫৪  
খৃষ্টাব্দে অনাবৃষ্টিনিবন্ধন স্থানে স্থানে চুক্তিক্ষেত্র হইয়াছিল। ১৮৬৩  
খৃষ্টাব্দে পলপালে তামাক ও সরিষা নষ্ট করে, ধান্যের  
বিশেষ ক্ষতি করে নাই। আসাম ধুবড়ি হইতে জলপাইগুড়ী,  
কোচবেহার হইতে বক্সা ও রঙ্গপুর এই তিনটা প্রধান রাস্তা  
কোচবেহারের মধ্য দিয়া গিয়াছে।

কোচবেহারের অধিকাংশ লোকই কৃষিজীবী। তবে  
অস্ত্রাশ্রয় ব্যবসাও আছে। এড়ি ও মেথলিনামক বস্ত্র এই  
দেশে প্রস্তুত হয়। এরওগাছের গুটীপোকা যে রেশম উৎপন্ন  
করে, তাহা হইতে এড়ি বা এঁড়ি প্রস্তুত হয়। মেথলি পাট  
হইতে প্রস্তুত হয়, ইহার কাপড় মোটা, তাহাতে পর্দা হয়।

ইতিহাস।—কোচবেহারের প্রাচীনতম ইতিহাস গাঢ়-  
তমসাক্ষর। পূর্বকালে ইহার কতকাংশ কামরূপ ও কত-  
কাংশ প্রাচীন গৌড় বা পৌণ্ড্রাজ্যের অন্তর্গত ছিল। পূর্বে  
এ অঞ্চলে পুণ্ড্রাজ, ধর্মপাল, নীলধ্বজ প্রভৃতি রাজা রাজত্ব  
করিতেন। বর্তমান কোচবেহারের অন্তর্গত লাণবাজার  
নামক নগরে নীলধ্বজের রাজধানী কামতাপুরের স্তম্ভাবশেষ  
পড়িয়া আছে। [ কামতাপুর ও কামরূপ দেখ। ]

মিন্‌হাজের ভবকাৎ-ই-নাসিরী নামক পারস্য গ্রন্থ পাঠে  
জানা যায়—বখতিয়ার খিলজীর ভিক্রম অভিযানকালে  
এ অঞ্চলে কুঁচ, মেচ ও তিহার জাতি বাস ছিল। কুঁচ (কোচ)  
ও মেচজাতির মধ্যে আলিমেচ নামে এক সর্দার ছিলেন,  
তিনি মুসলমান ধর্মগ্রহণ করেন ও বখতিয়ার খিলজীকে

পার্বত্য পথ দেখাইয়া লইয়া যান। বখ্তিয়ারের প্রত্য-  
গমনকালে কামরূপের রাজা সেতু ভাঙ্গিয়া দেন, তাহাতে  
বখ্তিয়ার ঘোর বিপদাপন্ন হইয়াছিলেন, তাঁহার প্রাণরক্ষার  
আশা ছিল না, কিন্তু উক্ত কোচসর্দারের যত্নে বহু ক্রমে  
দেবকোটে পৌঁছিতে পারিয়াছিলেন। [ কামরূপ শব্দে বিস্তৃত  
বিবরণ দেখ। ]

বোধ হয়, তৎকালে এই অঞ্চল কামরূপরাজ্যের অন্তর্গত  
ছিল। তৎপরে কিছুদিন মুসলমানদিগের অধিকারভুক্ত হয়।  
খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীর মধ্যে কোচজাতির অভ্যুদয় হয়।  
যোগিনীতন্ত্রে এইরূপ লিখিত আছে—

“কোচাধ্যানে চ দেশে চ যোগিনীভূমিপতঃ।

স্বাধী সতী ব্রাহ্মিকা হি রেবতী অলবিশ্বতা।

স্নেহদেহোত্তরা যা তু যোগিনী স্কন্দরী মতা।

ভিক্ষাচারপ্রসঙ্গেন গচ্ছামি চ দিবানিশম্॥

অতঃপা রতির্ঘাতা মম কামিনী স্কন্দা।

ততঃ পুত্রো বিভূসিংহো মদৌরসমুত্তবঃ॥” ১৩ পটল।

কোচনগরে যোগিনীতন্ত্রের নিকট সাধ্বী রেবতী নামক  
একটা স্ত্রীলোক বাস করিত, ঐ স্কন্দরী স্নেহের ঔরস-জাতা  
হইলেও সম্পদা যোগ করিত। আমিও (শিব) ভিক্ষা করিবার  
জন্ত স্কন্দাই উহার নিকটে যাইতাম। এইরূপ ঘটনায় ঐ  
কামিনীর সহিত আমার ভালবাসা হইয়াছিল। আমার ঔরসে  
কোচ রমণীর গর্ভে বিভূসিংহ নামক একটা পুত্র জন্মে। (১)

(১) যোগিনীতন্ত্রে ১৩শ পটলে মহাদেবের কোচনীপাড়ার  
গমন ও বিত্তর মাতা লব্ধকে এইরূপ লিখিত আছে—  
ঐশ্বর উবাচ।

“নগেন্দ্রভদ্রনরে বালে শূণ্ণ মংপ্রাণবল্লভে।

তৎ স্বাক্ষীচরিতং কিঞ্চিৎ কথরামি শুচিস্মিতে॥

রসজীড়াকৃত্য সাক্ষীমেকাক্ষকাননে মুদা।

বেদাদাসস্তবা সাধ্বী যোগিনী সা সুরী মতা॥

নাকুততঃ স্তুত্বপুর্মে মংক্রিয়ারং নগাশ্বজ্ঞে।

মামাপ্ত মুংকটং তপ্তং স্বয়ং য়ে ক্রৈজ্যকামদঃ॥

একাক্ষগহনে দেবি পর্তে তীর্থসমুদলে।

তত্রৈকো ব্রাহ্মণো বাতো ভিক্ষার্থে তামুবাচ হ॥

ন দত্তমুত্তরং তটৈ ভিক্ষা তিষ্ঠতু দূরতঃ।

ততঃ শপাণ বিপ্রত্যাং স্নেহতাং বাহি দুর্ন্দে॥

ইত্যাকু। স বদৌ বিপ্রো স্নেহস্বমাপ যোগিনী।

অতোহর্ধিনং সমর্থন্তেং বাচিৎ ন দদাতি চেৎ॥

স দুর্গতিমবাপ্নোতি সমর্থো বিনয়ং চরৎ।

ততঃ তপসা দেবি ক্রীতোহমত্তরং সদা॥

অতঃপা রতির্ঘাতা মম কামিনী স্কন্দা।

ততঃ পুত্রো বিভূসিংহো মদৌরসমুত্তবঃ॥

একেন ভিত্তবান্ কবান্ সৌম্যান্ গোড়পঞ্চান্।

বিনির্জিত্য নৃপান্ স্কন্দান্ একঃ শ্রীমান্ মহামতিঃ॥

অকুবর-নামায় লিখিত আছে—“প্রায় পাঁচশত বর্ষ পূর্বে  
একজন রমণী শিবসদনে পুত্রকামনা করেন। তাঁহার প্রার্থনা  
পূর্ণ হইয়াছিল। সেই পুত্রের নাম বিশা (বিশু)। এই বিশা  
ক্রমে কোচবেহারের রাজা হইয়াছিল।”

ততাপি বহবঃ পুত্রাঃ পৃথিবী পরিপালকাঃ।

কুবাচা ধার্মিকাঃ সর্গে রাজানো বুদ্ধদুর্ন্দাঃ॥

তেহপি স্বঃ স বিভূসিংহো যোগমাস্ত্রিত্য বিহ্বলে।

তিষ্ঠত্যব্যক্তরূপেণ পটু আকল্পমখিকে॥

কালান্ত সা মাধবী দেবী মদেহে নীচতাং গতী।

যথা জায়া নন্দিমাতা তথেরং যোগিনী মতা॥

যথা পুত্রো ভৃঙ্গরীটস্তথা বিভূর্মমাত্বজঃ।

বিভূসিংহোহপি কলান্তে পুরাং দিক্খিমবাপ্নোতি॥

তৎপশ্যন্ত রাজানঃ সর্গে কৈলাসবাসিনঃ।

ভবিষ্যন্তি মহাত্মানো গণেশাঃ সর্গশালিনঃ॥

রূপযৌবনসম্পদৈর্ দেবকৃত্যাপটৈঃ সহ।

বিহরন্তি সদা দেবি ক্রীড়তে ভৈরবা যথা॥

যদা যদা ব্রহ্মশাপঃ কামাধার্যঃ ভবেৎ পুনঃ।

তদা তদাবতীর্থাশৌ স্বত্ কামত্ পালকঃ॥

তথা তৎপশ্যন্তঃ সর্গে ভবেয়ুঃ কামপালকাঃ।

কলান্তমেব দেবশি বাবচ্ছাপো বিমুচ্যতে॥

তাবদেব মহামারে তদীর্ঘো ক্রীড়তি ঐবম্।

কলমেবং মহেশানি কলৌ বর্ষশতজয়ং।

বর্ষণাং পরমেশানি ভূক্তিশাপঃ পরাশ্রিকাঃ॥”

প্রাণেশ্বরির নগেন্দ্রনন্দিনি। আমি সেই সাধ্বীর বৃত্তান্ত  
বলিতেছি, শ্রবণ কর। যে সাধ্বী রমণী একাক্ষকাননে  
হর্ষের সহিত কেলি করিয়াছিল, সেই বেদাদাসস্তবা দেবী  
স্কন্দাই যোগ করিত। আমার অমুঠানে তাহার পরিতৃপ্তি না  
হওয়ার আমাকে পাইবার জন্ত কঠোর তপস্তা করিয়াছিল।  
একাক্ষকানন অনেক তীর্থ ও পর্বতময়, এই স্থানে বসিয়া  
তপস্তা করিলে বাসনা পূর্ণ হয়। দৈবক্রমে একজন ব্রাহ্মণ  
আসিয়া তাহার নিকট ভিক্ষা চাহিল। ভিক্ষা দূরে থাকুক  
রমণী তাঁহাকে উত্তর পর্য্যন্তও দিল না। ব্রাহ্মণ রাগিয়া  
উঠিলেন এবং “দুর্ন্দে! তুই স্নেহস্ব প্রাপ্ত হইবি” বলিয়া শাপ  
দিয়া ব্রাহ্মণ চলিয়া গেলেন। যোগিনী স্নেহস্ব প্রাপ্ত  
হইল। যে ব্যক্তি দিতে পারিয়াও ভিক্ষুককে ভিক্ষা না দেয়,  
তাঁহার দুর্গতির এক শেষ হয়; ঐশ্বর্য্যশালী হইলেও বিনয়ী  
হওয়া উচিত। সেই রমণী তপস্তা করিয়া আমাকে কিনিয়া  
রাখিয়াছিল, এই কারণেই সেই রমণীর প্রতি আমার ভাল-  
বাসা হইয়াছিল। আমার ঔরসে ঐ কামিনীর গর্ভে বিভূ-  
সিংহ নামক একটা পুত্র জন্মে। বিভূ অন্নদিন মধ্যে কামরূপ,  
সৌম্য ও পঞ্চগৌড়ের রাজগণকে পরাজয় করিয়া অধিতীর  
সমুদ্রশালী হইয়া উঠিল। বিভূর কতকগুলি পুত্র হইয়াছিল।  
কোচ জাতি ধার্মিক, তাহাদের রাজা পৃথিবীপালক ও বুদ্ধ-  
বিশারদ। বিভূসিংহ যোগ অবলম্বন করিয়া কলান্ত পর্য্যন্ত  
সেই প্রাণেশ্বরীকে অবহান করিলে। কিছুদিন পরে মাধবী দেবী  
আমার শরীরেই লয় প্রাপ্ত হইয়াছে। নন্দীর মার ভাই  
এই যোগিনী আমার জায়া এবং নন্দীর ভ্রাতৃ বিভূ আমার



কিন্তু বিত্তর পর বখন নৃসিংহের অভিষেকের সমস্ত আয়োজন হইল, সেই সময়ে ময়নারায়ণের পত্নী সখীগণের সঙ্গে রাজ-সভায় আসিয়া সর্বসম্মত নৃসিংহকে অভিষেক করিয়া বলিলেন, “আপনি আমার বিবাহের পর আশীর্বাদ করিয়া বলিয়া ছিলেন, ‘তুমি রাজরাণী হইবে’। কিন্তু এখন আপনি রাজা হইতেছেন। আমি কিরূপে রাজরাণী হইব? আপনার কথা বোধ হয় মিথ্যা।” নৃসিংহ সরেহে বলিলেন, “না! তুমি ঠিক কথা বলিয়াছ। তুমিই রাজরাণী হইবে।” তৎকালে তিনি ময়নারায়ণকে অভিষেক করিবার আদেশ করিলেন। চারিদিকে জয়ধ্বনি হইল। বৈকুণ্ঠপুর হইতে সমাগত রায়কত রাজহুজ ধরিলেন, ময়নারায়ণ সিংহাসনে অভিষিক্ত হইলেন। সেইদিন হইতে নৃসিংহ সংসারবিরাগী।

কিন্তু রাজা ময়নারায়ণের সমসাময়িক পণ্ডিত রামসদয়তীর গ্রন্থে লিখিত আছে, বিশ্বসিংহের পুত্র হর নাই, তাঁহার কস্তার গর্ভে ময়নারায়ণ জন্মগ্রহণ করেন। মহারাজ ময়নারায়ণের অপর নাম ময়নেশ বা ময়নারায়ণ। [ কামরূপ দেখ। ]

রাজা ময়নারায়ণ হইতে সর্বপ্রথম কোচবেহারে ‘নারায়ণী’ মূর্ত্তা প্রচলিত হইল। তিনি ভ্রাতা গুরুধ্বজের সহিত নৌমার ও কামরূপ অধিকার করেন। কথিত আছে, গুরুধ্বজের বীরবেই ময়নারায়ণ নানাবান জয় করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। গুরুধ্বজ বীরমদে মত্ত হইয়া ভাবিলেন, যে তাঁহা হইতেই বখন রাজ্যরক্ষা ও বিভিন্ন জনপদ কোচবেহারের অধিকারভুক্ত হইতেছে, তখন কেন তিনি নিজে না রাজা হইবেন। তিনি রাজা ময়নারায়ণের প্রাণবধে সক্ষম করিয়া অসি হস্তে আগ্রসর হইলেন। কিন্তু রাজার নিকট আসিলে পর তাঁহার প্রাণ কাঁদিয়া উঠিল, হাতের তরবারি খলিত হইল (১)। তিনি ভ্রাতার হাত ধরিয়া কাদিতে লাগিলেন। ক্রমে রাজা ময়নারায়ণ গুরুধ্বজের নিকট তাঁহার অবস্থা পরিবর্তনের কারণ জানিতে পারিলেন। তখনই তিনি গুরুধ্বজকে কামরূপের রাজা করিলেন।

রাজা ময়নারায়ণই কামাখ্যা দেবীর মন্দির প্রভৃতি কামরূপ জেলার মধ্যে শত শত মন্দির নির্মাণ করাইয়াছিলেন। অর্য্যাপি হাজোর মন্দিরে ময়নারায়ণ ও গুরুধ্বজের প্রস্তরমূর্ত্তি বিরাজ করিতেছে। [ কামরূপ দেখ। ]

মহারাজ ময়নারায়ণ ৩৩ বর্ষ রাজত্ব করিয়া ৭৮ম রাজ-

শাকে (১৫০৯ শকে) দেহত্যাগ করেন। তৎপরে রায়কত ও ময়গণ ভৎপুত্র লক্ষ্মীনারায়ণকে রাজা করিলেন। আদাম-বুয়লী মতে, ১৫০৬ শকে লক্ষ্মীনারায়ণ রাজা হন।

আবুল-ফজলের অকবর-নামার লিখিত আছে, “বালগৌসাই (ময়নারায়ণ) প্রথমে বিবাহ করেন নাই, এক্ষত প্রথমে তাঁহার পুত্র সন্তান জন্মে নাই, তিনি দ্রাতৃপুত্র পাটুম্মারকে সুবরাজ হির করিয়াছিলেন। তৎপরে তিনি ভ্রাতা গুরুগৌসাইয়ের অনুরোধে বৃদ্ধবয়সে বিবাহ করেন। এই বিবাহের ফল লছমীনারায়ণ। রাজার মৃত্যু হইলে লছমীনারায়ণ রাজা হইলেন। এই সময় উক্ত পাটুম্মার রাজ্যভাষায় বিদ্রোহী হইলেন। লছমীনারায়ণ ঘোর বিপদে পড়িয়া অকবরের অধীনতা স্বীকার করিলেন, এবং বাঙ্গালার সুবাদার মানসিংহকে তাঁহার সাহায্যার্থে অনুরোধ করিয়া পত্র লিখিলেন। মানসিংহ আনন্দপুরে আসিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। অনেক আয়োজন উৎসবের পর মানসিংহ কোচরাজের এক কস্তার পাণিগ্রহণ করিয়া প্রত্যাগমন করেন।”

রাজত্ব ও রাজোপাখ্যানে লিখিত আছে, রাজা লক্ষ্মীনারায়ণ মুসলমানকর্ত্তোম নামে এক ব্রাহ্মণের অসম্মান করিয়াছিলেন, সেই ব্রাহ্মণ দিল্লীর জাহাঙ্গীরের নিকট গিয়া অভিযোগ করেন, তাই দিল্লীর গোড়ের সুবাদারকে লক্ষ্মীনারায়ণের বিরুদ্ধে যুদ্ধঘোষণা করিতে অনুরোধ করেন। মুসলমানের উৎপাতে কোচরাজ্য ধ্বংসপ্রায় হইল। মহারাজ লক্ষ্মীনারায়ণ তাঁহার বজনারায়ণ ও ভীমনারায়ণ নামে দুই পুত্র সঙ্গে লইয়া দিল্লীযাত্রা করেন। সেখানে বাদশাহ তাঁহাদের অসাধারণ সামর্থ্যের পরিচয় পাইয়া লক্ষ্মীনারায়ণের সহিত সাক্ষাৎ করেন এবং উভয়ে সন্ধিহুজে আবদ্ধ হইলেন। প্রত্যাগমনকালে কোচরাজ দিল্লী হইতে ভাল ভাল কারিকর সঙ্গে আনিয়া ছিলেন। তাহারা ১৮টা রাজকুমারের জন্য আঠারকোটা নির্মাণ করে।

মহারাজ লক্ষ্মীনারায়ণ দিল্লীতে গিয়াছিলেন কি না তাহা কোন মুশলমান ইতিহাসে লিখিত হয় নাই। অকবর নামার লিখিত আছে, “প্রায় ১০০৫ হিজরী অব্দে (১৫৯৬ খ্রীষ্টাব্দে) কোচাধিপতি লছমীনারায়ণ বাদশাহের (অকবরের) অধীনতা স্বীকার করেন।”

( অকবরনামা ৩য় খণ্ড লর্ডোঁনগরে মুদ্রিত )।

আইন-ই-অকবরীতে লিখিত আছে—কোচরাজের ১০০০ অধারোহী ও একলক্ষ পদাতি সৈন্য ছিল।

রাজোপাখ্যানের মতে—১৫৫৩ শকে লক্ষ্মীনারায়ণের

(১) রাজোপাখ্যানে লিখিত আছে, গুরুধ্বজ বেধিয়াছিলেন বেন বর্ণকূলা রাজা ময়নারায়ণকে রক্ষা করিতেছেন। সেই জন্য তিনি এত অহুত হইয়াছিলেন। তাহার পর ভ্রাতার সুবে বণকূলার কথা শুনিয়াই রাজা ময়নারায়ণ মূর্খাপূজা প্রচলন করেন।

মৃত্যু হয় ও তৎপুত্র বীরনারায়ণ রাজা হন। তিনি আঠার-কোটার রাজধানী স্থাপন করেন। একজন মণ্ডল ‘মণ্ডলা-বাস’ নামে মনোময় মন্দিরশোভিত রাজপ্রাসাদ নির্মাণ করিয়া রাজ্যকে প্রদান করিয়াছিল। বীরনারায়ণের অভি-ষেক কালে রায়কত উপস্থিত হন নাই, তৎপরিবর্তে তাঁহার ভ্রাতা নাজিরদেব মহীনারায়ণ কুমার রাজহুজ ধারণ করেন। এই ভ্রাতৃ তাঁহাকে ছত্রনাজির উপাধি দেওয়া হয়। এই সময়ে ভুটানের দেবরাজ কর বন্ধ করেন।

মহারাজ বীরনারায়ণ অভিবিলাসী, কামুক, বিদ্যোৎ-সাহী ও ব্রাহ্মণভক্ত ছিলেন। রাজ্যোপাধ্যানে লিখিত আছে, তিনি অনেক বিবাহ করিয়াছিলেন। একজনের গর্ভে এক অল্পমণ্ডা স্ত্রী কন্যা জন্মে। রাজা কখন তাহাকে দেখে নাই। সেই বালিকা যখন ষোড়শী হইল, ঘটনাক্রমে একদিন বীরনারায়ণের দৃষ্টিতে পড়িল। তাঁহার রূপে রাজা মোহিত হইলেন এবং তাহার নিকট আপনার কু-অভিপ্রায় জানাইয়া পাঠাইলেন। রাজকুমারী যুগায় লজ্জার আর সুখ দেখাইলেন না, নদীপ্রান্তে ডুবিয়া প্রাণত্যাগ করিলেন। তখন হইতে সেই প্রোতম্বিনীর “কুমারীনদী” নাম হইল। রাজা এই দাঙ্গা সমাচারে শোকসন্তপ্ত ও অতিশয় লজ্জিত হইলেন। তাঁহার স্ত্রী, হর্ষ, উৎসাহ, কোতুক কোথায় অন্তর্হিত হইল। অন্নদিন পরে ১৫৪৮ শকে ইংলংসার পরি-ত্যাগ করিলেন। ছত্রনাজির মহীনারায়ণ বীরনারায়ণের পুত্র প্রাণনারায়ণকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন। প্রাণ-নারায়ণ স্তুতি, ব্যাকরণ ও সংগীতশাস্ত্রে বেশ পাণ্ডিত্য লাভ করিয়াছিলেন, তিনি বিক্রমাদিত্যের অনুকরণ করিয়া “পঞ্চরত্নভাষা” স্থাপন করেন। তাঁহারই উৎসাহে ও যত্নে কবিরত্ন “রাজধণ্ডা” নামে কোচরাজের বিবরণ লিপিবদ্ধ করেন। মহারাজ প্রাণনারায়ণের যত্নে প্রসিদ্ধ অন্নীশ, বাণেশ্বর ও মণ্ডেশ্বর দেবের ইষ্টক-মন্দির এবং গৌলাই মরাইরে কামতেশ্বরী দেবীর মন্দির ও সূর্য্যট্টাচারী নির্মিত হয়। তিনি ৩৯ বর্ষ রাজত্বের পর মৃত্যুশয্যা শয়ন করেন। তাঁহার মৃত্যুসংবাদ শুনিয়া ছত্রনাজির মহীনারায়ণ রাজ্য-লাভার চারিপুত্র ও সৈন্তদল সঙ্গে লইয়া রাজধানী প্রবেশ করেন। প্রথমে তাঁহার ইচ্ছা ছিল যে তিনি আপনার জ্যেষ্ঠ পুত্রকেই কোচরাজ্য প্রদান করিবেন, কিন্তু দেখিলেন তাঁহার চারিপুত্রই সিংহাসনলাভের আশার একপ্রকার উত্তেজিত। সুতরাং ইচ্ছা না থাকিলেও তিনি প্রাণনারা-য়ণের পুত্রের মতকেই রাজহুজ ধারণ করিলেন। ১৫৮৭ শকে মৌদনারায়ণ অভিষিক্ত হইলেন। এই সময়ে ছত্রনাজির

মহীনারায়ণই রাজ্যের সর্ব্বমর কর্ত্তা হইয়া উঠিলেন। মহারাজ মৌদনারায়ণ দেখিলেন যে তিনি নামে মাত্র রাজা, রাজ্য-ভোগ তাঁহার পক্ষে বিড়ম্বনা মাত্র। তখন তিনি অনেক চেষ্টার ছত্রনাজিরের পক্ষীয় কতকগুলি প্রধান সৈন্তকে স্বদলে আনিয়া ছত্রনাজিরের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করিলেন। ছত্রনাজির পরাস্ত হইয়া সম্রাসীবেশে পলায়ন করিলেন। বৈকুণ্ঠপুরের পথে রায়কতদিগের পক্ষীয় কর্মচারীর হস্তে তিনি নিহত হন।

১৬০২ শকে মৌদনারায়ণ অপুত্রক অবস্থার প্রাণত্যাগ করেন। এই সময়ে মহীনারায়ণের পুত্র দর্পনারায়ণ ভূটিয়া-দিগের সাহায্যে কোচরাজ্য আক্রমণ করেন। জগদেব ও ভুজদেব রায়কত আসিয়া বিজোহীদিগের হস্ত হইতে কোচ-বেহার উদ্ধার করিয়া প্রাণনারায়ণের তৃতীয়পুত্র বাহুদেব নারায়ণকে রাজ্যে অভিষেক করিলেন। এই সময়ে দর্প-নারায়ণের মৃত্যু হয়।

ইহার ২ বর্ষ পরে জগৎনারায়ণ প্রভৃতি মহীনারায়ণের অপর পুত্রগণ পুনরায় ভূটিয়াসৈন্য সংগ্রহ করিয়া রাজধানী আক্রমণ করেন, ইহাতে মহারাজ বাহুদেব নিহত হন। রণীয়া বাহুদেবের ভ্রাতৃপুত্র মাননারায়ণের শিশুপুত্র মহেন্দ্র-নারায়ণকে লইয়া স্থানান্তরে পলায়ন করেন। এই সঙ্গে মহীনারায়ণের অপর পুত্র রাজা হইবার আয়োজন করেন। ইতিমধ্যে রায়কতবীর জগদেব ও ভুজদেব আসিয়া তাঁহার সকল চেষ্টা নিষ্ফল করিলেন। জগৎনারায়ণ রাজধানী একপ্রকার অশানে পরিণত করিয়া পৃষ্ঠপদর্শন করেন।

আবার রায়কতের যত্নে ১৬০৪ শকে শিশু মহেন্দ্রনারা-য়ণ অভিষিক্ত হইলেন। এই সময় তাঁহার বয়স পাঁচ বর্ষ মাত্র। ইহার পরও জগৎনারায়ণ ও তাঁহার ভ্রাতা যজ্ঞনারায়ণ উভয়ে মিলিয়া অনেক উপদ্রব করেন। কিছুদিন পরে রাজা মহেন্দ্রনারায়ণ জগৎনারায়ণের মৃত্যুসংবাদ পাইলেন। এই সময়ে কোচবেহারে অভ্যবসায় উপস্থিত হয়। কোচরাজ যজ্ঞনারায়ণ ও তাঁহার ভ্রাতৃপুত্রাদিগকে রাজ-ধানীতে আনাইয়া যজ্ঞনারায়ণকে ছত্রনাজির ও লৈজাধ্যক্ষ পদ প্রদান করেন। এই সময়ে কোচবেহারের অন্তর্গত কাকিগা, টেপা, ময়ূগা, কাটপুর, কাজিরহাট, বোদা, পাটগ্রাম ও পূর্বভাগ পরগণা মুসলমানেরা অধিকার করেন। পাটগ্রামে মুসলমানসৈন্তের সহিত যজ্ঞনারায়ণের এক

• মহারাজ প্রাণনারায়ণের জ্যেষ্ঠ পুত্রের নাম বিজুনারায়ণ; তিনি বাসনারায়ণ নামে একপুত্র রাখিয়া অকালে কালপ্রাপ্তে পতিত হয়। মহেন্দ্রনারায়ণ এই বাসনারায়ণের পুত্র।

বোম্বের হুজু হইয়াছিল। মুসলমানেরা এখানে অনেক কোচসৈন্তের মৃত্যুপাত করেন, সেই হুজু হইতে এই স্থানের অপর নাম “মুওমালা” হইয়াছে। পূর্বভাগের সীমার বিস্তার তুর্কসৈন্ত নিহত হয়, এখনও সেই স্থান “তুর্ক-কাটা” নামে প্রসিদ্ধ।

১৬১৩ শকে যজ্ঞনারায়ণের অকস্মাৎ মৃত্যু হয়। এই সময়ে রাজার অনিচ্ছায় বর্পনদুয়ারের পুত্র শান্তনারায়ণ ছত্রনাজির হইলেন। ১১ বর্ষ মাত্র রাজত্বের পর মহারাজ মহেন্দ্রনারায়ণের মৃত্যু হইল। নানা গোলযোগের পর ১৬১৬ শকে জগৎনারায়ণের পুত্র রূপনারায়ণ রাজা হইলেন। হুটের প্রকৃতি ইংরাজ ঐতিহাসিকের মতে, রাজা মহেন্দ্রনারায়ণের মৃত্যুর পর ভগীদেব ও জগদেব রায়কত কোচবেহারের সিংহাসন অধিকারে চেষ্টা করেন, কিন্তু মোগলসৈন্তের সাহায্যে রূপনারায়ণ তাঁহাদিগকে পরাস্ত করেন। (W. W. Hunter's Statistical Account of Bengal, Vol. X, p. ৬১৪.) কিন্তু ইংরাজ ঐতিহাসিকের কথার উপর রায়কতবংশ বিশ্বাস স্থাপন করেন না। রাজ্যোপাধ্যানে লিখিত আছে, মহেন্দ্রনারায়ণের জীবদ্দশায় জগদেবের মৃত্যু হয় এবং ভুজদেব রায়কত পীড়িত হন। এরূপ হলে জগদেব ও ভুজদেব কর্তৃক কোচবেহার আক্রমণ অসম্ভব। তাঁহারি মনে করিলে বহু পূর্বে মহেন্দ্রনারায়ণকে রাজত্ব না দিয়া নিজেরাই কোচরাজ্য অধিকার করিতে পারিতেন।

রাজা রূপনারায়ণ তরসা নদীর পূর্বকূলে শুড়িয়াহাটি গ্রামে রাজধানী স্থাপন করেন, এখন তাহারই নাম (কোচ)-বেহার। রাজা রূপনারায়ণের সহিত ঢাকার নবাব জবরদস্ত খান এক সন্ধি হয়, তাহাতে তিনি ঘোড়া, পাটগ্রাম ও পূর্বভাগ এই কয়খানি চাকলা করিয়া পান। কিন্তু রাজাকে ছত্রনাজির শাস্ত্রনারায়ণের নাম দিয়া ঢাকার সুবেদারের নিকট কর পাঠাইতে হইত। তিনি রাজধানীতে মদনমোহন দেবের ও পাটদেহর্য্য দেবীর মূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন। ১৬৩৬ শকে তাঁহার মৃত্যু হয়। তাঁহার কোষ্ঠ পুত্র উপেন্দ্রনারায়ণ রাজা হইলেন। টেপারজমিনার মহাদেব রায় রাজার খাসনবিস হন। রাজা উপেন্দ্রনারায়ণ বহুভ্রম্যজে বিনামূল্যে অগ্নিবাণের সহিত পাগড়ি বদল করিয়াছিলেন। তিনি আপন প্রিয় নর্ত্তকী লালবাইয়ের নামে লালবাজার স্থাপন করেন, এই স্থানেই প্রাচীন কামতাপুর ছিল। বখাল্লে রাজা উপেন্দ্রনারায়ণের সন্তানদি না বড়দার, তিনি দেওয়ান দেব সন্তানারায়ণের পুত্র দীননারায়ণকে বৃত্তক গ্রহণ করেন।

\* কল্যাণারায়ণ বর্পনদুয়ারের পুত্র ও শান্তনারায়ণের ভ্রাতা।

তিনি দীননারায়ণের উপর বড়ই অগ্রহ করিতেন। একদিন নাজির রত্ননারায়ণদেব দীননারায়ণকে পরামর্শ দিলেন, “তোমার রাজ্য বড় ভালবাসেন। এই সময়ে তাঁহার নিকট একখানি সনন্দ লিখাইয়া লও যে তাঁহার মৃত্যুর পর তুমিই রাজা হইবে। এরূপ না করিলে তোমার রাজ্য হইবার আশা নাই।” সেই মত দীননারায়ণ রাজার নিকট সনন্দ চাহিলেন। রাজা তাঁহার কথা অগ্রাহ করিলেন। তখন দীননারায়ণ অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া রত্নপুরে আসিয়া মুহম্মদআলী খাঁ নামক কোজদারের সাহায্যে কোচবেহার আক্রমণ করেন। এই সময়ে গৌরীপ্রসাদ বক্সীর কৌশলে কোচরাজ্য শত্রুহত হইতে অনেক কষ্টে উদ্ধার হয়। রাজা উপেন্দ্রনারায়ণ বক্সীর উপর খুব সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে খাসনবিস পদ প্রদান করেন। তৎপরে রাজা সাদি খাঁ নামক স্থানের গোঁসামীর নিকট দীক্ষিত হন। এই সময়ে তাঁহার ছোট সান্নিধ্য গর্ভে দেবেন্দ্রনারায়ণ জন্মগ্রহণ করেন। ১৬৮৫ শকে চলিরাবাড়ী নামক স্থানে রাজা উপেন্দ্রনারায়ণের মৃত্যু হয়। বড় সান্নিধ্য বয়ে চারিষরী কুমার দেবেন্দ্রনারায়ণ সিংহাসনে আরোহণ করেন। এই সময়ে নাজির রত্ননারায়ণ সৈন্যদলের বেতন খরচার ত্যাগ করিয়া রাজ্যের অধিকাংশ আত্মসাৎ করেন। রাজস্বকর রামানন্দ গোঁসামীর নিকট রতিশর্মা নামে এক ব্রাহ্মণ থাকিত। একদিন বালকরাজ দেবেন্দ্র খেলা করিতেছেন। এমন সময়ে ছুট রতিশর্মা অকস্মাৎ আসিয়া তাঁহার মাথা ছুই থগু করিয়া কেল। অল্প সময়ের মধ্যে এই অভাবনীয় রাজহত্যাকাণ্ড চারিদিকে প্রচারিত হইল। রাজ্যের হাছাকাড়ি পড়িয়া গেল। ভূটানের দেবরাজ এই সংবাদ শুনিয়া রামানন্দ গোঁসাইকে উক্ত হত্যাকাণ্ডের মূল ভাবিয়া তাঁহাকে নিজ রাজ্যে লইয়া গিয়া তাঁহার শিরচ্ছেদ করেন। অনেক কাণ্ডের পর দেওয়ানদেব বজ্রনারায়ণের পুত্র গোপাল অপর নাম ধৈর্যেন্দ্রনারায়ণ রাজা হইলেন। ভূটানার জমেশ্বর, মল্ল ও জলস নামক স্থান জয় করে। দেবরাজ পেনসতুমা নামক একজন প্রতিনিধিকে কোচরাজধানীতে পাঠাইয়া দিলেন। ২৬০ রাজশাকে দেবরাজ ধৈর্যেন্দ্রনারায়ণের সাহায্য প্রার্থনা করেন। তদনুসারে দেওয়ানদেব রামনারায়ণ সৈন্তে বিজয়পুর আক্রমণ করেন। দেবরাজ তাহাতে অতিশয় উপকৃত হন। এই যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া রামনারায়ণ বিস্তার জিনিস লুটীয়া আনেন, কিন্তু তিনি অতি অল্প জিনিস তিন রাজাকে কিছুই দেন নাই। রাজার পাত্র-

\* বজ্রনারায়ণ রাজা রত্ননারায়ণের পুত্র ও রাজা উপেন্দ্রনারায়ণের ভ্রাতা।



বিজয়পুত্র রাজার কাণে বার বার ঐ কথা তুলিয়া রাজার মন ভাঙাইলেন। তৎপরে সকলে বড়বয় করিয়া দেবরাজ-দেবের প্রাণবধ করিলেন। পেন্সতুমা ভূটানরাজের নিকট এই দাঙ্গা সংবাদ পাঠাইলেন। দেবরাজ হত্যা-কাণ্ডের সংবাদ পাইয়া কোচরাজের উপর অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হন এবং কৌশলক্রমে তাঁহাকে ও তাঁহার পাত্রমিজগণকে নিজ রাজ্যে লইয়া গিয়া বন্দী করেন। পুরমহিলারা ঐ সংবাদ পাইয়া রাজার শিশু পুত্র ধরেন্দ্রনারায়ণকে অন্তঃপুরে লুকাইয়া রাখিলেন।

১৬২০ শকে ভূটিয়ারা রামনারায়ণের আশ্রিত রাজেন্দ্র-নারায়ণকে অভিষেক করিলেন। রাজ্যরক্ষার্থ পেন্সতুমা কোচবেহারে রহিলেন। ক্রমে এখানে ভূটিয়া-আধিপত্য বাড়িতে লাগিল। পরবর্ষে মহাসমারোহে রাজা রাজেন্দ্র-নারায়ণের বিবাহ হয়, এই বিবাহে দেবরাজ তাঁহাকে বিত্তর ভেট দিয়াছিলেন। বিবাহের পর পঞ্চমদিবসে মহারাজ রাজেন্দ্র ইহলীলা সাদ্য করিলেন। তাঁহার সময়ে কোচ-বেহারের নারায়ণীমুদ্রা পুণ্যচিহ্নিত হইয়াছিল।

কুমার বৈকুণ্ঠনারায়ণ পেন্সতুমার সহিত যোগ দিয়া রাজা হইবার চেষ্টা করেন।

এই সময়ে কাশীনাথ লাহিড়ীর যত্নে কুমার ধরেন্দ্রনারায়ণ সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। পেন্সতুমা নিজের ক্ষমতা খাটিল না দেখিয়া দেবরাজের নিকট উপস্থিত হইলেন। দেবরাজ কোচবেহারের আভ্যন্তরিক অবস্থা জানিতে পারিয়া কোচরাজ্য আক্রমণ করিবার জন্ত বজ্রাঘাত হইতে ৩৮৪০ জন ভূটিয়াসৈন্য পাঠাইলেন। চেচাখাতা নামক স্থানে নাজিরদেব তাহাদিগকে পরাস্ত করেন। পুনরায় দেবরাজ সমস্ত কোচ-বেহার বিধ্বস্ত করিবার জন্ত জিম্পে নামক সেনাপতির অধীনে ১৮ হাজার হইতে ১৭২৮০ জন সৈন্য পাঠাইলেন। বজ্রা-ঘাত, লক্ষ্মীপুরঘাত ও হলদিবাড়ীঘাত দিয়া ভূটিয়া-সেনানায়ক সংখ্যামিনীপুরীতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। এবার কোচ-সৈন্য পরাস্ত হইল। ভূটিয়া-সেনাপতি জিম্পে রামনারায়ণের পুত্র বীজেন্দ্রনারায়ণকে রাজা করিয়া চেচাখাতা নামক স্থানে আনিয়া রাখিলেন। সেখানকার জলবায়ু অসহ্য হওয়ার অল্পদিন মধ্যেই রাজা বীজেন্দ্রনারায়ণ কালগ্রাসে পতিত হইলেন। এই সময়ে ভূটিয়ারা চিতালবহা, বালাভাঙ্গা, মবামারি, মড়াখাট, লক্ষ্মীপুর প্রভৃতি স্থানে দুর্গ নির্মাণ করেন। ভূটিয়া-সেনাপতি জিম্পে দলবল লইয়া কোচবেহারনগরে রক্তক্ষিরে অবস্থান করিতে লাগিলেন। বাহা হউক সমস্ত কোচবেহাররাজ্য ভূটিয়াদের করতলগত

হইল। বীজেন্দ্র নারায়ণের (১) মৃত্যুর পর নাজিরদেব খগেন্দ্র-নারায়ণ ধৈর্যেন্দ্রনারায়ণের পুত্র কুমার ধরেন্দ্রনারায়ণকে রাজা করিবার জন্ত উপস্থিত হইলেন। ভূটিয়ারা তাহার বিরোধী হইয়া যুদ্ধ ঘোষণা করিল। নাজির পরাস্ত হইলেন, ভূটিয়ারা রাজা ধৈর্যেন্দ্রের কোষ্ঠ ভ্রাতৃপুত্র বজ্রেন্দ্রকে সিংহাসনে অভিষেক করিল। নাজিরদেব পলাইয়া আসিয়া ইংরাজ-কোম্পানীর আশ্রয় প্রার্থনা করিলেন। কাহারও মতে, এই সময়ে বৈকুণ্ঠপুরের দর্পদেব রায়কত ভূটিয়াদিগকে সাহায্য করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহা ততদূর বিশ্বাসযোগ্য নহে।†

১৭৭৩ খৃষ্টাব্দে এই এপ্রেল, ইংরাজের সহিত রাজা ধরেন্দ্র-নারায়ণের এক সন্ধি হয়, তাহাতে ইংরাজ বাহাদুর পঞ্চাশ হাজার টাকা লইয়া কোচরাজ্যের সাহায্য করিতে সম্মত হন। তৎপরে নাজিরদেবের সহিত ইংরাজসৈন্য কোচবেহারে প্রবেশ করিল। ভূটিয়াসেনাপতি জিম্পে অসাধারণ সামর্থ্য দেখাইয়া যুদ্ধে পরাজিত ও নিহত হইলেন।

ইংরাজসেনানায়ক পরলিং চেচাখাতার উপস্থিত হইয়া বিজয়ঘোষণা করিলেন। ভূটানে দেবরাজের নিকট কোম্পা-নীর পত্র গেল, “হর দেবরাজ মহারাজ ধৈর্যেন্দ্রনারায়ণ ও তাঁহার লোকজনকে মুক্তি দিউন, নচেৎ যুদ্ধ অনিবার্য।” দেবরাজ ভীত হইয়া সন্ধাননে মহারাজ ধৈর্যেন্দ্রনারায়ণকে চেচাখাতা অবধি পৌছিয়া দিলেন। নাজিরদেব পথে মহা-রাজকে অভ্যর্থনা করিতে আসেন। প্রথম সাক্ষাৎকালে মহারাজ ধৈর্যেন্দ্রনারায়ণ বলিয়াছিলেন, “নাজির! কোম্পা-নীর হাতে কেন রাজ্য দিলে? যে রাজা বিদেশীকে কর দেয়, তাহার রাজত্ব ধারণ করিবার কল কি? আমি পূর্ণ জন্মের পাণে দেবরাজের হাতে বন্দী ছিলাম। স্বাধীনতা বিক্রয় অপেক্ষা বিশ্বসিংহের বংশলোপ হউক।” মহারাজ কোচ-বেহারনগরে উপস্থিত হইলে, রাজ্যের প্রধান ব্যক্তির সাক্ষাৎ লেই তাঁহাকেই রাজ্যগ্রহণ করিতে অহুরোধ করেন। কিন্তু তিনি অস্বীকার করিয়া বলেন, “ধরেন্দ্রনারায়ণই রাজা, তাহা-কেই রাজ্য করিতে দাও।” ইহার পর ধৈর্যেন্দ্রনারায়ণ রাজ্যের কাহারও সঙ্গে বড় একটা দেখা করিতেন না, সর্বদাই দেবীর আরাধনায় অতিবাহিত করিতেন। কিছু দিন পরে রাজা ধরেন্দ্রনারায়ণের মৃত্যু হইল। এই সময়ে (১৭৭৫ খৃষ্টাব্দে) অনিচ্ছাসত্ত্বেও সকলের অহুরোধে মহারাজ

(১) হস্তের এককটি ইংরাজ ঐতিহাসিকগণ “রাজেন্দ্র” নামে উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু সুপ্রাচীন বয়সকাল প্রভৃতি লিপিত দেবীর ইতিহাসে “বীজেন্দ্র” নামই আছে।

† ১২২২ সালে ডাকবন্দর প্রেসে মুদ্রিত রায়কতবর্ণন-৬৮ পৃষ্ঠা দেখ।

ধৈর্যব্রতনারায়ণ পুনরায় সিংহাসন গ্রহণ করেন। কিন্তু তিনি শাসন কার্য বড় একটা দেখিতেন না। সর্বদা দানধ্যানেই কাটাতেেন। ১৭০০ শকে মহারাজ ব্যাঘ্রচৰ্ণপরিধানপূৰ্বক পদব্রজে তীর্থযাত্রার বহির্গত হইলেন। তীর্থযাত্রাকালে দিনাজপুরে বীশম্ভর্ষচাট্টারী মহারাজ ধৈর্যব্রতের সহিত রাজা বৈদ্যনাথের সাক্ষাৎ হইরাছিল, তিনি কোচরাজকে বিস্তর উপহার প্রদান করিতে উদ্যত হইলে মহারাজ ধৈর্যব্রতনারায়ণ তাহার কিছুই গ্রহণ না করিয়া বলিয়াছিলেন, “দীন দরিদ্রকে প্রদান করুন।” তৎপরে তিনি পদব্রজে কান্দি প্রভৃতি নানাস্থান ভ্রমণ করিয়া শ্রাবস্ত্যে ফিরিয়া আসেন। তাঁহার ঐক্লপ বৈরাগ্যভাব দেখিয়া কোচেরা তাহাকে পাগলা-রাজা বলিত। ১৭০২ শকে হরেন্দ্রনারায়ণ নামে তাঁহার এক পুত্র জন্মে। রাজা কোন কার্য দেখিতেন বলিয়া রাণীর হাতেই সকল ভার ছিল। রাণীর প্রিয়পাত্র সর্দানন্দ গোঁসাই ও খাসনবিস্ সর্দারময় কর্তা হইয়া উঠিলেন। তাঁহারা রঙ্গপুরের কালেক্টর সাহেবের সঙ্গে যোগাযোগে নাজিরদেবের পদমর্যাদা হরণ করিতে চেষ্টা পান; শেষে তাঁহারা ই বন্দী হন। ১৭০৫ শকে রাজা ধৈর্যব্রতনারায়ণের মৃত্যু হইলে কুমার হরেন্দ্রনারায়ণ অনেক কষ্টে রাজা হন। রাণী রাজ্যের ইচ্ছাপত্র দেখাইয়া ইংল্যান্ড গবর্ণমেন্টের অতুমতিক্রমে বালকরাজার হইয়া রাজকার্য দেখিতে লাগিলেন। কিন্তু নাজিরদেবের অত্যাচার ক্রমেই বাড়িতে লাগিল। সর্দানন্দ ও খাসনবিস্ তখনও রঙ্গপুরে বন্দী। তাঁহারা শুভল্যাডসাহেবকে জানাইলেন যে, নাজিরদেব নিজেই রাজ্য শাসন করিবার চেষ্টার আছেন, এরূপ হলে নাজিরদেবের উপর সাহেবের চক্ষু রাখা কর্তব্য। তৎকালে সাহেবের বাবু নাজিরদেবের কাছে খুন্ খাইয়া নাজিরের পক্ষ হইয়াও অনেক কথা সাহেবকে জানাইলেন। বাবুর কথায় বিশ্বাস করিয়া সাহেব কিছুই করিলেন না। এদিকে নাজিরদেব রাজপক্ষীয়কর্তারী-মণ্ডকে বিনাশ করিতে লাগিলেন এবং রাজা ও রাজমাতাকে বন্দী করিয়া নিজে সিংহাসন অধিকার করিলেন। অল্প সময়ে অভিব্যেককালে নাজিরদেব অভিযুক্ত রাজার মৃত্যু হুজুরগ করিতেন। এবার তিনি স্বয়ং নিজ শিরে রাজহত্য ধরিলেন। এই সংবাদ রঙ্গপুরে শুভল্যাডসাহেবের কর্ণে গেল। তিনি অবিলম্বে খাসনবিস্ ও সর্দানন্দ গোঁসাইকে মুক্তি দিয়া বেহারে পাঠাইলেন। তখন নাজিরদেব ডরে সমস্ত ধনসম্পদ লইয়া বলরামপুরে পলাইয়া আসিলেন। কিন্তু শীঘ্রই তিনি সাহেবের লোকের হস্তে বন্দী হইলেন। সর্দানন্দ গোঁসাই ও দেওয়ানদেব ব্রজব্রতনারায়ণের উপর রাজ্য আচারের ভার অর্পিত হইল। রাণীর উপর রাজ্যশাসনের ভার থাকায় হই

রাজকর্তব্যচাৰীণ আপনাদের উন্নয়ন করিতে প্রবৃত্ত হইল। ১৭১০ শকে, ঘটনাক্রমে নাজিরদেব কারাগার হইতে ফিরিয়া পলায়ন করেন। তাঁহার দ্রাক্ষা ভগবন্তনারায়ণ প্রভৃতি কএকজন নাগেশ্বরী ও গৈরাডাকার সন্ন্যাসীদের সহিত যোগ দিয়া রাজবিদ্বেষী হইলেন। তাহারা রাজবাটী আক্রমণ করিয়া রাণীমা ও বালক রাজাকে বন্দী করিয়া বলরামপুরে লইয়া আসিল। এখানে নাজিরদেব রাজমাতা ও বালক রাজার প্রতি কঠোর উৎপীড়ন করিতে লাগিলেন। সর্দানন্দ গোঁসাই রঙ্গপুরের কালেক্টর সাহেবকে কোচবেহারের ছয়বহর কথা জানাইলেন। অবিলম্বে কালেক্টর সাহেব বলরামপুরে একদল সিপাহী পাঠাইয়া দিলেন। সেখানে একটা সামাজ্য হুজুর। রাজমাতা ও রাজা মুক্ত হইলেন। বিদ্রোহীগণ বন্দী হইয়া রঙ্গপুরে নীত হইলেন। নাজিরদেব নিকৃচ্ছন্ন রহিলেন। এই সময়ে কোচবেহার-রাজার সমুদয় অবস্থা পর্যবেক্ষণের নিমিত্ত দুইজন কমিশনার নিযুক্ত হইলেন। তাঁহাদের নিকট নাজিরদেব ধরা দিলেন। কোচবেহার, মোগলহাট ও রঙ্গপুরে প্রায় ছয় মাস অস্থলস্থান চলিল। এই সময়ে নাজিরদেব বোদা, পাটগ্রাম ও পূর্ণভাগ পরগণা নিজ পিতৃসম্পত্তি বলিয়া প্রকাশ করেন, এ ছাড়া কোচবেহারের ১১/০ অংশ দাবী করেন। অনেক কষ্টে নাজিরদেব কোচবেহার সরকার হইতে মাসিক ৫০০/- ও বলরামপুরের চতুঃপার্শ্ববর্তি ছই ক্রোশ জমি দখলে পাইলেন। কিন্তু কিছুদিন পরেই রাজা কোম্পানী বাহাদুরকে জানাইলেন যে ‘বখন সন্ধিঅনুসারে বৃটশরাজ তাঁহার রাজ্যরক্ষা করিতে বাধ্য, তখন বৃথা কড়কগুলি সৈন্ত রাখিয়া তাহার ব্যয় বহন করা তাঁহার পক্ষে যুক্তিসিদ্ধ নয়। সুতরাং নাজিরদেবের আর রাজসরকারে কোন দাবী দাওয়া থাকিতে পারে না।’

মহারাজ হরেন্দ্রনারায়ণের সহিত ক্রমাগত বৈকুণ্ঠপুরে মর্দেব রায়কতের ছইটি গোত্রীয় বিবাহ হয়।

তাঁহার সময়ে আকটসাহেব কোচবেহারের কমিশনার হইয়া যান। তিনি রাজ্যের বিপক্ষ দলের সহিত মিলিত হইয়া রাজা ও রাজার উপর বড়ই অত্যাচার করেন। ক্রমে আকটর অত্যাচারের কথা কলিকতার কোলিলে পৌঁছে। ১৮০২ খৃষ্টাব্দে রাজ্যের হস্তে সম্পূর্ণ রাজ্যভার অর্পণ করিবার আদেশ আসিল। তৎপরে মহারাজ মহাসমারোহে রাজ্যশাসনভার গ্রহণ করেন। তাঁহার প্রযোজ্য খাসনবিস্ কান্দিনাথ সাহিভীর যত্নে কোচরাজ্যে অনেক উন্নতি সাধিত হয়। রাজা বিচক্ষণ বাণীবাদীদিক্কে প্রদান প্রদান কর্তব্যরীত ভার অর্পণ করেন। এই সময়ে নাজিরদেবের প্রচলন বন্ধ হইয়া যায়।

১৮০৭ খৃষ্টাব্দে মহারাজ শিবেন্দ্রনারায়ণ সাগরসীমি নামে বৃহৎ সরোবর খনন করাইয়া তাহার তীরে শিবমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। ১৮১২ খৃষ্টাব্দে তিনি তিতাশুড়ী নামক স্থানে রাজধানী পত্তন করেন। এই সময়ে দেওয়ানদেবের উপর রাজার ক্রুটি পড়ে। অস্ত্রাচারের জন্ত দেওয়ানদেবের স্বাক্ষর রাজাদেশে নিহত হয়। দেওয়ানদেব ভীত হইয়া রঙ্গপুরের কালেক্টর সাহেবের সাহায্য প্রার্থনা করেন। ১৮১৩ খৃষ্টাব্দে আগষ্ট মাসে নরসিং মাক্লিগড সাহেব কোচবেহারের একটা বন্দোবস্ত করিতে আসেন। রাজা তাহার উপর বিরক্ত হন। সাহেব ইংরাজী নিয়ম চালাইতে গিয়াছিলেন, কিন্তু রাজা সাহেবের বন্দোবস্তে সন্তুষ্ট হন নাই। অবশেষে ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে ফেব্রুয়ারী মাসে বৃটীশ গবর্ণমেন্ট পুনরায় সাহেব বন্দোবস্তই বজায় রাখিলেন। ইহার পর, রাজা ধলিরাবাড়ী নামক স্থানে রাজপ্রাসাদ নির্মাণ করাইয়া তথায় বাস করিতে লাগিলেন। ইতিপূর্বে হইতে তাঁহার রাজকাৰ্য্যে বিতৃষ্ণা জন্মে, কেবল দান, ধান ও ধর্মশাস্ত্রালাপ করিয়া অতিবাহিত করিতেন। (১) ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে তিনি কুমার শিবেন্দ্রনারায়ণ ও রাজেন্দ্রনারায়ণের উপর শাসনভার দিয়া রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া কানীধামে গমন করেন। ৫৬ বর্ষ রাজত্বের পর কানীধামে মণিকর্ণিকার ঘাটে ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে (১৬ই জ্যৈষ্ঠ) ইহলোক পরিত্যাগ করেন।

১৭৬১ শকে (৩০এ জ্যৈষ্ঠ) তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র শিবেন্দ্রনারায়ণ রাজা হইলেন। রাজা শিবেন্দ্রনারায়ণের অধিকারকালে কোচবেহারের রাজকাৰ্য্যের বিলক্ষণ উন্নতি হইয়াছিল। দেওয়ানী ও ফৌজদারীকাৰ্য্য সুশৃঙ্খলে চালাইবার জন্ত তিনিই প্রথম নায়ের-অহিলকার ও সদয় আমীনের পদ সৃষ্টি করেন। তাঁহার যত্নে রাজকীয় বিচারালয় স্থাপিত হয়। এ ছাড়া তিনি ধর্মসভা ও সাধারণের জন্ত ধর্মশালা প্রতিষ্ঠা স্থাপন করিয়া দেশের মঙ্গল সাধন করেন। পূর্বে বৃটীশ গবর্ণমেন্টের প্রাণ্য বিস্তার কর বাকি পড়িয়াছিল। রাজা শিবেন্দ্রনারায়ণ সেই সমস্ত টাকা পরিশোধ করিয়া বান। তাঁহার পুত্র সন্তান ন্য হওয়ায় তিনি তাঁহার চতুর্থ ভ্রাতা রাজেন্দ্রনারায়ণের পুত্র কুমার নরেন্দ্র বা নেজনারায়ণকে দত্তক গ্রহণ করেন। (১৮৪৭ খৃষ্টাব্দে) রাজা শিবেন্দ্রনারায়ণ পিতার ভ্রাতা কানীধামে জীবন বিসর্জন করেন। তাঁহার

দত্তকপুত্র বালক নরেন্দ্রনারায়ণ অভিযুক্ত হন। তিনি কলকাতার কলেজে ইংরাজী শিক্ষা করেন। তাঁহার নাবালক অবস্থায় তাঁহার জন্মভাড়া রাজেন্দ্রনারায়ণ দরবারাহকার বা রাজ্যের কার্য্যাব্যাহক ছিলেন। ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে রাজা নরেন্দ্রনারায়ণ নাবালক হইয়া রাজ্যভার গ্রহণ করেন। ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে ২২শ বর্ষ বয়সক্রমকালে তিনি দশমাসের পুত্র নৃপেন্দ্রনারায়ণকে রাখিয়া ইহলোক পরিত্যাগ করেন। প্রথমে তাঁহার তিন রাণী রাজ্যশাসনভার পাইয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহাদের মধ্যে বিবাদ বিসংবাদ ঘটায় রাজকুমারের নাবালক অবস্থায় বৃটীশ গবর্ণমেন্ট স্বয়ং শাসনকাৰ্য্য দেখিতে লাগিলেন। ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে ২৯এ ফেব্রুয়ারী নৃপেন্দ্রনারায়ণ ভূপবাহাদুর অভিযুক্ত হইলেন এবং হটন সাহেব ২০০০ টাকা বেতনে কমিন্সন নিযুক্ত হইলেন। এই কমিন্সন সাহেবের যত্নে ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে ৭ই সেপ্টেম্বর কোচবেহার হইতে কঠোর দাসত্বপ্রথা উঠিয়া যায়।

রাজা নৃপেন্দ্রনারায়ণ পাটনা কলেজে ইংরাজী শিক্ষা করেন। ইনি ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে দিল্লীর দরবারে উপস্থিত ছিলেন। ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে ৬ই মার্চ, ইনি বাগ্মীপ্রবর কেশবচন্দ্রসেনের জ্যেষ্ঠকন্যাকে বিবাহ করেন। কোচবেহারে এই বিবাহকাৰ্য্য সম্পন্ন হয়। কেশবচন্দ্র প্রসিদ্ধ ব্রাহ্ম, আর কোচরাজপরিবার নিষ্ঠাবান্ হিন্দুধর্মী। কেশবচন্দ্রের ব্রাহ্মমতে বিবাহদিবার ইচ্ছা ছিল, কিন্তু রাজপরিবারগণের ইচ্ছায় ব্রাহ্ম দ্বারা হিন্দুমতে বিবাহক্রিয়া সম্পন্ন হয়। বিবাহের পর তিনি বিলাত যাত্রা করেন। ১৮৮০ খৃষ্টাব্দে ২৩এ ফেব্রুয়ারী বৃটীশ গবর্ণমেন্ট কর্তৃক “মহারাজা” ও পরে G. C. I. E. (Knight Grand Commander of the Indian Empire) উপাধি প্রাপ্ত হন। এতদ্বির ভূপবাহাদুর বেঙ্গল অস্বারোহী সৈন্তের অবৈতনিক লেফটেনেন্ট কর্নেল পদ এবং ব্রিগেড অব-ওয়েলসের অবৈতনিক মুসাহেব (Aid-de-camp) পদ লাভ করিয়াছেন। কোচবেহারের মহারাজ বৃটীশ গবর্ণমেন্ট কর্তৃক সম্মানার্থ ১৩টী ভোণ পাইয়া থাকেন।

বাগিচা—দেশের অধিবাসীরা বাগিচা ব্যবসারে বড় লিপ্ত নহে। মাড়োয়ারীরাই বাগিচা করিয়া থাকে। কোচবেহার, বলরামপুর, চণ্ডা, গোবরাহাড়া, দীরামগঞ্জ, চাণ্ডাবালা ও লাউকুটী নগর বাগিচায় প্রধান স্থান। রপ্তানির মধ্যে তামাক, পাট, সরিষা ও সরিষার তৈল, এঁড়ি ও মেথলী কাপড় এবং চাউলই অধিক। বাহির হইতে চিনি, শুক, ভুবা, মাল, মসলা, নারিকেল, “সুপারি, লোণা মাহ, পুঁতি, পলা, লবণ, পিত্তলকাঁসার বাসন ও বিলাতি কাপড় অধিক

(১) এই সময়ে বহুনাথ খোম নামে রাজার একজন মুলী রাজোপাধ্যায় নামে কোচবেহারের ইতিহাস প্রণয়ন করেন। রাজা মুলীর প্রহ প্রবণ করিয়া অতিশয় সঙ্কট হন এবং তাহাকে পারিতোষিক বরণ পত্রপ্রদানের লাদারী দত্তক প্রদান করেন।

পরিমাণে আমদানী হয়। দেশের স্থানে স্থানে হাট বসে, তাহাতেই সোকের দ্রব্য বিক্রয় সম্পন্ন হয়। চৈত্রমাসে গদাধর নদীর দক্ষিণতাপে কোচবেহার নগর হইতে ৫১৬ ক্রোশ দূরে একটি বড় রকম মেলা হয়। তাহাকে গদাধরমেলা বলে। ইহা তিনদিন মাত্র থাকে।

পূর্বে কোচবেহারীরা আপনারা আপনাদিগের অভাব মোচন করিতে পারিত বলিয়া অর্থ সঞ্চয় করিতে জানিত না। এখন অবস্থা উন্নত হওয়ার টাকা সঞ্চয় করিতে শিখিতেছে। অধিকদিন নয় দেশের মধ্যে একটি শিল্পবিদ্যালয় হইয়াছে। রাজার দানে অত্যন্ত কয়েকটি বিদ্যালয় চলিতেছে।

শাসন—দেশের রাজকাৰ্য্য রাজার কর্ণচারিগণদ্বারা হই সম্পন্ন হয়। দেওয়ানী ও কোজদারী দুইটি বিভাগ আছে। কোজদারী বিভাগ কর্ণচারীদিগের নাম অহিলকার, নায়েব অহিলকার ও জজ। দেওয়ানী বিভাগে সদর আমিন, অহিলকার ও আপীল সুনিবার জজ জজ এই কয়েকজন কর্ণচারীই প্রধান। এই সকল কর্ণচারীদিগের অধিকাংশই বাঙ্গালী। ইহারা কোচবিহারে গিয়া বাস করিয়াছেন। আপীলের বিচার প্রায় রাজবংশের লোকই করিয়া থাকে। রাজ্যের মধ্যে একটি জেল ও ৬টি থানা আছে। ছোট অপরাধের বিচার নায়েব অহিলকারই করিয়া থাকেন। রাজসভায় শেষ বিচার হয়। রাজা বা সরবরাহকার ঐ সভায় সভাপতি, একজন দেওয়ান ও মুন্সিফ তাহার সহায়তা করিয়া থাকেন।

রাজার নিজের অমিকে খালসা বলে। খালসা ভূমির খাজনা দেওয়ান আদায় করেন। খালসা জমি ইজারা বিলি হইয়া থাকে। রাজার আয়ীবর্গই প্রায় ইজারা লইয়া থাকেন। খালসা ব্যতীত খানসি ও খাসবাস নামক আর দুইপ্রকার জমি দেখা যায়।

কোচবেহারের রাজা রাজ্যের অধিকারী ও দণ্ডমুণ্ডের কর্তা। তাহার রাজ্যশাসন, কর ও ব্যবস্থা স্থাপনের সম্পূর্ণ স্বাধীনতা আছে। রাজা শিশু ছিলেন বলিয়া ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ গবর্ণমেন্ট নিজে রাজ্যের তত্ত্বাবধানের ভার লয়েন। কুটনিন্দুকের পর ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে নাজিদিগ, জলপাইগুড়ী, গোয়ালপাড়া, গারো পর্বত ও কোচবেহার লইয়া একটি কমিসনরী বিভাগ হয়। ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে আসাম স্বতন্ত্র বিভাগ হওয়াতে রাজশাহী ও কোচবেহার একটি স্বতন্ত্র কমিসনরের অধীন হইল। এখন কোচবেহারের রাজার রাজ্য তত্ত্বাবধারণের অস্ত্র একজন ইংরাজ সুপারিন্টেন্ডেন্ট আছেন। ইংরাজের তত্ত্বাবধানে অনেক পরিবর্তন হইয়াছে।

খাজনা আদায়ের নূতন বন্দোবস্ত এবং ইংরাজী আইন অনেকটা প্রচলিত হইয়াছে। ইংরাজের আমলে খুলের সংখ্যা অনেক বাড়িয়াছে। ভাল ভাল রাস্তা ও নদীর উপর সেতু, ডাকঘর ও টেলিগ্রাফের বন্দোবস্ত হইয়াছে।

কর—১৭৭৩ খৃষ্টাব্দে বেসম্মি হয়, তাহাতে কোচবেহারের রাজা ইংরাজগবর্ণমেন্টকে খাজনার অর্ধেক দিতে স্বীকৃত হন। কিন্তু বাৎসরিক একটা নির্দিষ্ট টাকা দ্বির করিয়া দিবার অস্ত্র অমুরোধ করার ১৭৮০ খৃষ্টাব্দ হইতে প্রতি বর্ষে গবর্ণমেন্টকে ৬৭৭০০০/০ লালবন্দি দেওয়া হইতেছে।

প্রাকৃতিক অবস্থা—কোচবেহার বঙ্গের অন্যান্য স্থানের জায় উচ্চ নহে। ভূমি নৈসর্গেতে। মেলেরিয়া অর প্রবল। পূর্বদিকের বায়ুই অধিক বহে। বৈশাখ হইতে কার্তিকমাস পর্যন্ত বৃষ্টি হইয়া থাকে। গ্রীষ্মকালেও অত্যন্ত গরম বোধ হয় না। পীড়ার মধ্যে রক্তামাশয়, অর, মীহা, উপদংশ ও গলগণ্ড রোগই অধিক দেখা যায়। কোন কোন নদীর জল পান করিলেই গলগণ্ড উপস্থিত হয়। কবিরাজী চিকিৎসা দেশে অধিক প্রচলিত। কবিরাজী ঔষধের গাছ-গাছড়াও দেশে অনেক প্রকার পাওয়া যায়। লোকসংখ্যা ৫৭৮৮৬৮। রাজ্যের সর্বপ্রকারে আয় ১২৪১২৭৮।

কোচহাজো, আসামের অন্তর্গত বর্তমান গোয়ালপাড়া জেলার কিয়দংশের প্রাচীন নাম। বামভাগে ব্রহ্মপুত্রতীর ও করীবাড়ী পরগণার মধ্যবর্তী হাতশিলা হইতে, দক্ষিণতাপে ভিতরবন্দনপরগণার উত্তরাংশ পর্যন্ত এবং পূর্বসীমা কামরূপ জেলা। ধুবড়ী ও রাজামাটি নগর ইহার অন্তর্গত ছিল। পূর্বতন ইংরাজ ভ্রমণকারীগণ অজো (Azo) নামে এই স্থানের উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। (Journal of the Asiatic Society of Bengal, Vol. XLI. pt. I p. 56.)

কোচীন, যাক্সাজ প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত ইংরাজের অধীন একটি দেশীয় মিত্ররাজ্য। আগে কোচীন নামে নগর ইহার রাজধানী ছিল। কিন্তু ১৭৯৫ খৃষ্টাব্দে যখন ওলন্দাজেরা ইহা আক্রমণ করে, সেই সময় হইতে ইহা মলয়বার জেলার মধ্যে অন্তর্নিবিষ্ট হয়। কোচীনরাজ্যের পশ্চিমে আরবসাগর, পূর্বে ও দক্ষিণে মলয়বার জেলা, উত্তরে বোম্বাই প্রেসিডেন্সী। ইহা ৭ ভাগে বিভক্ত—কোচীন, করনূর, মুক্কাগুদন, মিত্রুড়, তন্নপলী, চিত্তুর, কোহলনূর।

এখানে কেবল ব্রহ্ম ও খাড়ি, উহাতে পশ্চিমবাহীপর্বত-বাহিনী নদী সকল আসিয়া পড়িয়াছে। নদীতে জলের হ্রাস বৃদ্ধি অল্পসারে হ্রাসবিস্তার জলের ও হ্রাসবৃদ্ধি হয়। আলবাই নদী বে খাড়িতে পড়িয়াছে, তাহা বধন ডকাইয়া যায়,

তখন স্থানে স্থানে ৩ ইঞ্চি বেলী জল থাকে না, আবার যখন পুরিয়া উঠে, তখন কানার কানার হয়। এই রাজ্যে তিনটা শব্দ আছে—কোচীন, কোমলপুর ও চতবাই। কোচীন হইতে কোমলপুর পর্যন্ত জলপথে সকল সময়েই বাজীর নৌকা ও মালামালের নৌকা অনারাসে যাতায়াত করে। কোচীন হইতে আলেগ্নি পর্যন্ত এইরূপ। বর্ষাকালে সকল স্থানেই তলা-চেপ্টা নৌকা যাতায়াত করিতে পারে। ঐ সময়ে সামান্য মাল আমদানী রপ্তানির জন্য ডোকা ও নালতিই ব্যবহৃত হয়। এখানে নারিকেল অপর্যাপ্ত কলে। যেখানে সেখানে নিবিড় নারিকেল বন দেখা যায়। বাঁধ-বাঁধা স্থানে ধাতুক্ষেত্র যথেষ্ট।

কোচীনের প্রধান নদী পোনানি, তম্বঙ্গলম, করুবহুর, শলকুড়ি। আলবাই বা পেরিয়ার নদী এ রাজ্যে অনেক দূর পর্যন্ত বিস্তৃত।

বাহাদুরী কাঠও এখানকার এক প্রধান উৎপন্ন দ্রব্য। এখানে সেগুগাছ খুব বড় হয়, কিন্তু ত্রিবাঙ্কুরের সেগুগের মত বহুকালস্থায়ী নহে। শেবোক্ত কারণে এই কাঠ জাহাজের জন্য বড় বেলী ব্যবহৃত হয় না। পিওন বা পুন গাছে ভাল মাংসল হয়। পূর্বে এখানে লোহ ও স্বর্ণের খনিতে কাজ চলিত, কিন্তু আজকাল বন্ধ হইয়া গিয়াছে। এখানে নানাবিধ উদ্ভিদ, রঙের গাছ ও গঁদের গাছ পাওয়া যায়। দারুচিনির গাছও যথেষ্ট আছে। বস্ত্র জন্তুর মধ্যে হাতী, বাইসন, ভালুক, বাঘ, চিতা, শাঁস্তুর হরিণ ও অস্ত্রাচ্ছ হরিণ, চিতা, ছায়না, নেকড়ে, খেকশিয়ালী ও বানর যথেষ্ট। এদেশে প্রায় ৫০ রকম ধান জন্মে। ভাল জমীতে বৎসরে ৩ বার ধান হয়। দেশের যেখানে যেখানে হাঙ্গা মাটি, সেইখানেই নারিকেল জন্মে। নারিকেলের দড়ি, তৈল, ছোপড়া ও সুনা নারিকেল যথেষ্ট হয়। এই সকল দ্রব্য এত হয় যে, তাহা বিদেশেও রপ্তানি হইয়া থাকে। এতদ্ভিন্ন তুলা, কাকি, নীল, পাণ, সুপারি, শণ, ইক্ষু, আদা ও লঙ্কা জন্মে।

কোচীন ও করমুর তালুকে ধাতুপাত্রে খোদাই, কাঠে ও হাতীর দাঁতে খোদাই অতি জ্ঞান হয়। গবর্ণমেন্টের কারখানার লবণ হয়। নারিকেল, লঙ্কা, দারুচিনি ও বাহাদুরী কাঠ দেশ বিদেশে চালান যায়।

রেলসড়াক্তা তিন খাল কাটাইয়া ব্যবসার যথেষ্ট সুবিধা করা হইয়াছে।

এরকোঙ্গম্ ও ত্রিচূড় নগরে রাজার সাহায্যে পাঠাগার স্থাপিত হইয়াছে। পুঠান সম্রাটের সাহায্যে অনেকগুলি ছাপাখানা আছে। এখানে “কোচীনের সরকারী পেসেট”

দানে একখানি ইংরাজী সংবাদপত্র বাহির হয়। ব্রাহ্মণ ভীষ্মজগদীশ্বর জন্ম সকল দেবালয়ে অতিথিসেবার ব্যবস্থা আছে। স্থানীয় ব্রাহ্মণগণের প্রতিপালনার্থ নামাহানে রাজার বিস্তর দান আছে। প্রতি বৎসর প্রত্যেক দেবালয়ে দশদিন-ব্যাপী উৎসব হইয়া থাকে। কোমলপুরের উৎসবই প্রধান।

দেশের জলবায়ুর অবস্থা কিছু সৈতর্ন্যে হইলেও অস্বাভাবিক নহে। গ্রীষ্মের বিশেষ প্রাচুর্য্য দেখা যায় না। উপর্যুপরি ৩৪ দিন বেলী গরম পড়িলেই অমনি একদিন ঠাণ্ডা হয়।

ইতিহাস—প্রাচীন কেরল, ত্রিবাঙ্কুর ও মলয়বার প্রাকৃতি যখন প্রাচীন কেরল-রাজ্যের অন্তর্গত ছিল, তখন (খ্রীষ্টীয় নবম শতাব্দীতে) চেরুম পেরুমল নামে একব্যক্তি এই সকল প্রদেশের শাসনকর্তা ছিলেন। তিনিই শেষে স্বাধীন হইয়া রাজত্ব গ্রহণ করেন। কোচীনের বর্তমান মহারাজ তাঁহারই বংশধর। কেহ কেহ বলেন যে কোচীনরাজ চেরুম পেরুমলের জ্ঞাতার বংশধর। ভারতে পর্তুগীজদিগের প্রথম প্রবেশকালে কালিকটপ্রদেশে জমোরিগ-উপাধিদারী যে রাজা রাজত্ব করিতেন, সেকালে কোচীনরাজ তাঁহারই প্রতিদ্বন্দী ছিলেন। কোচীন ও কালিকটের মধ্যে সর্বদাই যুদ্ধ হইত। নিকটবর্তী প্রদেশগুলির অধিকার লইয়া উভয়রাজ্যে সর্বদাই বিবাদ চলিত। কখন কোচীনরাজ ও কখন কালিকটরাজ প্রাধান্য লাভ করিতেন। এইরূপ বিবাদ মহিম্বরের টিপুসুলতানের রাজ্যকাল পর্যন্ত চলিয়া আসিয়াছিল। কেবল মধ্যে খ্রীষ্টীয় ১৬শ শতাব্দীতে ইহার কতকাংশ পর্তুগীজগণের অধিকৃত হয়।

পর্তুগীজ অধিকার—খ্রীষ্টীয় ১৫০০ অব্দের ২৪ ডিসেম্বর, পিড্রো অলবরজ্ ডি ক্যাব্রাল নামক পর্তুগীজ নবাবিকৃত আমেরিকার স্থানান্ত্রে ব্রজিল রাজ্যের নামকরণ করিয়া কোচীনের নিকট স্বদলে উপস্থিত হন। ডাকো-ডি-গামা বাহা করিতে পারেন নাই, তিনি তাহাই করিতে চেষ্টা পাইলেন। অবশেষে বহুচেষ্টার পর কালিকটের তখনকার জমোরিগের সহিত নানাবিধ বন্দোবস্ত করিয়া তিনি কালিকটে একটা পর্তুগীজকুঠি স্থাপন করেন। কতকগুলি পর্তুগীজের হস্তে এই কুঠির ভার দিয়া ক্যাব্রাল খীর সোসেনাদল লইয়া স্বদেশে চলিয়া গেলেন। তাঁহার গমনের পরই জমোরিগ পর্তুগীজ কুঠিখানেক তদবধি পর্তুগীজগণকে বিনাশ করিলেন। সংবাদ ক্রমে পর্তুগালে পৌঁছিল। ডাকো-ডি-গামা সৈন্ত লইয়া অধিনায়ক হইয়া ভারতভিত্তিতে আসিলেন। তাঁহার সহিত ২০খানি জাহাজ

আসিল। ১৫০২ খৃষ্টাব্দে তিনি কালিকটে পহিঁছিয়াই এক-বারে নগর অবরোধ করিলেন, বন্দরে যিশ্বরাজের বে সুলল জাহাজ ও অন্যান্য বিদেশীয় জাহাজ ছিল, তাহা নষ্ট করিলেন। বিদেশীয় বণিকগণের যথেষ্ট ক্ষতি ও যিশ্বরাজ রাজগণের সহিত জমোরিণের বিবাদের হুজুপাত দেখিয়া জমোরিণ-ডি-গামার নিকট সন্ধির প্রস্তাব করিলেন। কিন্তু ডি-গামা নিহত পর্তুগীজগণের হত্যাকারিগণকে না পাইলে সন্ধি করি-বেন না বলিলেন। তিনদিন যুদ্ধ স্থগিত রহিল। তৎপরে ডি-গামা বিনাকারণে ৫০ জন মালাবারী নাবিককে ফাঁসী দিয়া কালিকট নগর গোলায় উড়াইয়া দিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। প্রায় অর্ধেকনগর ধ্বংস হইল, তবু জমোরিণ আত্মসমর্পণ করিলেন না। শেষে ডি-গামা জমোরিণের প্রতিশ্রুতী কোচীনরাজের সহিত মিত্রতা করিয়া জমোরিণের উচ্ছেদ করণা করিলেন। তিনি কোচীনরাজকে পর্তুগালের সৈন্তবলাদি ও তাহাদের বিক্রমের কথা বলিয়া ভয় দেখাইয়া কোচীনের ঝাড়ির মুখে কুঠিস্থাপন করিবার অমুমতি লই-লেন। এই কুঠি হইতেই কোচীনে যুরোপীয় অধিকারের হুজুপাত হইল। তৎপরে ১৫০৩ খৃষ্টাব্দে ২রা সেপ্টেম্বর আলফন্সো-ডি-আলবুকার্ক পর্তুগীজ অধিনায়ক হইয়া কোচীনের কুঠিতে উপনীত হন। তিনি আসিয়া কোচীন-রাজের সহিত জমোরিণের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করেন। যুদ্ধে কোচীন-রাজের জয় হয়। এই সুযোগে আলবুকার্ক কোচী-নের কুঠিতে পর্তুগীজসৈন্তস্থাপনের অধিকার পাইলেন। ইহা হইতেই কোচীনরাজের সর্গনাশের হুজুপাত হইল। ১৫১৫ খৃষ্টাব্দে গোয়া, কঙ্কন, মলকাস, দ্বীপপুঞ্জ ও পারস্ত উপসাগরের নিকটস্থ ক্ষুদ্রদ্বীপপুঞ্জ আলবুকার্কের অধীন হয়। ১৫২৪ খৃষ্টাব্দে পর্তুগীজরাজ তাকো-ডি-গামাকে ভারতীয় অধিকারের প্রতিনিধিগণ প্রদান করিয়া পাঠাই-লেন। তিনি ১৫২৫ খৃষ্টাব্দের শেষে এদেশে আসিয়াই মৃত্যু-স্থখে পড়িত হন। কোচীননগরে ফ্রান্সিসান গির্জার তাঁহার দেহ সমাহিত হয়। ডি-গামার পর হেনরিক মেনেজেজ প্রতিনিধি হইয়া কোচীন হইতে গোয়ার পর্তুগীজ-রাজধানী স্থাপন করেন।

ওলন্দাজ অধিকার—ওলন্দাজেরা এই সময়ে সিংহলদ্বীপে প্রবেশ হইতেছিল। তাহাদের ব্যবসায়ের ক্ষতি হইতেছে দেখিয়া তাহারা ভারতের মধ্যে স্থানঅধিকার করিতে চেষ্টা পাইতে লাগিল এবং পর্তুগীজবিগণকে বাধা দিবার জন্ত করমণ্ডল উপকূলে নিগাপত্তন, কুইলন ও কোঙ্কনুর অধিকার করিয়া মালাবার উপকূলে (১৬৬২ খৃষ্টাব্দে) কোচীননগর

অবরোধ করিল। উত্তরপক্ষে তীষণ যুদ্ধ হইল। রাণীপ্রাসাদে অতি ভয়ানক যুদ্ধ হওয়ার পর ওলন্দাজেরা পলাইতে বাধ্য হয়, কিন্তু কয়েকমাস পরেই আবার তাহারা অধিকসংখ্যক সৈন্ত লইয়া কোচীন আক্রমণ করে এবং ১৬৬৩ খৃষ্টাব্দে তাহারানগর পর্য্যন্ত অধিকার করে। তাহাদের অধীনে কোচীনের যথেষ্ট উন্নতি হয়; শেষে প্রায় একশতাব্দী পরে কালিকটের জমোরিণ আবার কোচীন অধিকার করিতে চেষ্টা পান। কিন্তু ত্রিবাঙ্কুররাজ তাঁহাকে পরাস্ত করিয়া কোচীনের কিয়দংশ অধিকার করেন।

মুসলমান অধিকার—১৭৭৬ খৃষ্টাব্দে মহিমুররাজ হায়দর-আলী এই প্রদেশ স্বীয় অধিকার মধ্যে আনয়ন করিয়া এবং কোচীনরাজকে মিত্ররাজ বলিয়া স্বপদে স্থাপিত করেন। তৎপরে টিপু ১৭৯০ খৃষ্টাব্দে ইহার যথেষ্ট ক্ষতি করেন, বীর-পলাই পর্য্যন্ত জনপদাদি উচ্ছেদ করেন, কিন্তু ত্রিপুরপত্তনের রক্ষা হেতু এই সময়ে তাঁহাকে ফিরিতে হয় বলিয়া এককালে সর্গনাশ করিতে পারেন নাই। ১৭৯২ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত এই স্থান নামেমাত্র টিপুর অধীনে ছিল।

ইংরাজাধিকার—১৭৯২ খৃষ্টাব্দে টিপুর ভয়ে কোচীনরাজ ইংরাজের সাহায্যপ্রার্থী হন। লর্ড ওয়েলেসলি তখন গবর্নর। তিনি এই সুযোগে কোচীনরাজের সহিত বন্ধুতা করিয়া তাঁহাকে মিত্ররাজ বলিয়া গণ্য করিয়া লয়েন। লক্ষটাকা রাজকর স্থির হয়। ১৮০৯ খৃষ্টাব্দে স্বাধীনতালাভের আশায় ত্রিবাঙ্কুররাজ রেসিডেণ্টকে খুন করিবার কল্পনা করেন। যড়যন্ত্র প্রকাশ হইয়া গড়িলে রাজার সহিত আবার নতন সন্ধি হয়। এই সন্ধি অনুসারে রাজা ইংরাজগবর্ণমেন্টের অজ্ঞাতে কোন বিদেশীয় রাজার সহিত কোনরূপ কথাবার্ত্তাদি কহিতে পারিবেন না বা কোন যুরোপীয়কে নিজকর্ত্তে নিযুক্ত করিতে পারিবেন না। রাজকর কমিয়া ২০০০০০/- স্থির হয়।

রাজ্যের বন্দোবস্ত—এখন কোচীনরাজ্য ৭ ভাগে বিভক্ত—কোচীন, কঙ্কন, মকুলপুরম্, ত্রিচূড়, তরপলী, চিত্তুর ও কোদঙ্গলুর। এই ৭টা বিভাগ ৭টা তহসীল নামে খ্যাত ও এক এক জন তহসীলদারের অধীন। তহসীলদারেরাই পুলিশ, কালেক্টর ও ম্যাজিষ্ট্রেটের কার্য করেন। রাজকর সম্বন্ধে তহসীলদারেরা রাজ্যের প্রধান দেওয়ানের অধীন এবং পারসকার্য সম্বন্ধে দেওয়ান-পেকতারের অধীন। দেওয়ান-পেকতার দেওয়ানের অধীন। দেওয়ানী বিচারাদি কয়েকজন মুক্কেদের হস্তে সম্বৃত আছে। কোচীনরাজ প্রকার সকল-অকার্য দণ্ডবৃত্তের কর্তা। এণ্টিকোলম্ ইহার রাজধানী, কিন্তু ত্রিপুরজোরা নামক স্থানে রাজ্য বাস করেন। ইহার জ্বায়

প্রায় ১২০৬৪২০ টাকার। (১৮৮১ খ্রষ্টাব্দে) রবিবার পুর  
রানবন্দী রাজা ছিলেন। তিনি ১৮৩৫ খ্রষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ ও  
১৮৬৪ খ্রষ্টাব্দে রাজ্যারোহণ করেন। তিনি ১৮৭১ খ্রষ্টাব্দে  
ব্রিটিশগবর্নমেন্ট হইতে K. O. S. I. উপাধি ও সম্মানার্থ ১৭টি  
তোপ পাইয়াছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর ১৮৮৮ খ্রষ্টাব্দে  
২৩এ জুলাই, বীরকেন্দ্রবন্দী রাজ্যাতিথিক হন। ইনিই  
বর্তমান রাজা।

কোচীনের লোকসংখ্যা ৭২২৯০৬।

কোচীনচীন বা আনাম—পূর্ব উপদ্বীপের পূর্ববিভাগ।  
সময়বাসীরা ইহাকে ‘কুচি’ এবং ভারতের অন্তর্গত  
কোচীনকেও ‘কুচি’ বলিয়া থাকে। পূর্ব উপদ্বীপের  
কুচিকে বর্তমান বুখাইবার জন্ত উহাকে কুচি-চীনা বা কুচি  
চাইনা বলে। পর্তুগীজেরা এই জন্ত ইহাকে কোচি-  
চায়না, ওলন্দাজ ও ইংরাজেরা ইহা হইতে কোচীন-চায়না  
নামকরণ করিয়াছেন। আনামবাসীরা কুউ-চৌ ও চীনেরা  
কিউ চিঃ বলিয়া থাকে। থানহোয়া প্রদেশের যেখানে হিউ  
নগর অবস্থিত সেই প্রদেশ পূর্বে এই নামে অভিহিত হইত।  
গ্রীক ভৌগোলিক টলেমি ‘সিন্‌হোয়া’ নামক যে দেশের  
কথা লিখিয়াছেন, তাহাতে এই স্থানকেই বুঝায়।

ইহার পূর্বদিকে সমুদ্র। পূর্বকালে ভারতরাজ্য এই  
সমুদ্র পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। মহাত্মারত্নের সময় এই  
স্থান তিরাতরাজ্যের অন্তর্গত ছিল। এখনও এই প্রদেশ  
‘গঙ্গাহীন ভারত’ বা ‘গঙ্গার বাহিরের ভারত’ নামে  
কথিত হইয়া থাকে। অক্ষা° ৮° ৪০’ হইতে ২৩° উঃ  
ও দ্রাঘি° ১০২° হইতে ১০৯° পূঃ পর্যন্ত বিস্তৃত। উত্তর  
দক্ষিণ হইতে দৈর্ঘ্যে ৪৯০ ক্রোশ ও পূর্বপশ্চিম হইতে প্রস্থে  
কোথাও ১৫০ কোথাও বা ৫০ ক্রোশ। ক্বোজের দক্ষিণভাগে  
জাম্পা নামক রাজ্য ও চীনসমুদ্রের কয়েকটা দ্বীপ এই  
কোচীনচীনের অন্তর্ভুক্ত। ইহার উত্তরে চীনরাজ্য, পূর্বদিকে  
টকিনরাজ্য ও চীনসমুদ্র, দক্ষিণে চীনসমুদ্র ও পশ্চিমে লেয়স  
ও জাম রাজ্য। আগল কোচীন-চীন অক্ষা° ১১° হইতে  
১৮° পর্যন্ত বিস্তৃত।

সমুদ্রকূলের সহিত সমান্তরালভাবে একটা পর্বতশ্রেণী  
এই দেশের মধ্যে বিস্তৃত হইয়া রহিয়াছে। টকিন প্রদেশের  
উত্তরভাগ সমতল। সংকা নামক নদী ইহার ভিতর দিয়া  
প্রবাহিত হইয়াছে। ক্বোজপ্রদেশের মধ্যে কাবোডিয়া  
নদী প্রবাহিত। মেকং বা কাবোডিয়া নদীই কোচীনচীনের  
সর্বাঙ্গেক্ষা স্রবৎ নদী। ইহা চীনদেশের পর্বত হইতে  
বাহির হইয়া লেয়স ও ক্বোজের মধ্যে দিয়া প্রবাহিত

হইয়া কয়েকটা মুখে চীনদেশে পড়িয়াছে। ইহার  
দৈর্ঘ্য ৮০০ ক্রোশ হইবে। সেই-গঙ্গা বা কোনাই নদীর মেকং  
নদীর সহিত সংগ্রহ আছে। ইহা পূর্বদিকে প্রবাহিত।  
সংকা নদীর দৈর্ঘ্য ২০০ ক্রোশ হইবে। হিউ নদী  
আগল কোচীনচীনের মধ্যে দিয়া গিয়াছে, ইহার পার্শ্ব  
উপত্যাকৃত্বের শোভা অতি সুন্দর।

ক্বোজের আবহাওয়া অনেকটা বলশেমের মত।  
টকিনে কখন সন্ধ্যা গরম হইয়া উঠে, কখন গরম হইতে সন্ধ্যা  
ঠাণ্ডা হইয়া পড়ে। আগল কোচীন-চীনে বর্ষাকালে অত্যন্ত  
ঘুটি হওয়ার আখিনকার্তিক মাসে বন্যা হইয়া সমস্ত দেশ  
প্রাণিত করে।

কোচীন-চীনে খাদ্য যথেষ্ট জন্মে। এতদ্ভাষীত আলু,  
মটর, কুটি, ভুট্টা, তামাক, কার্পাস, নীল, চা ও ইক্ষু হইয়া  
থাকে। রেসমও যথেষ্ট উৎপন্ন হয়। অঙ্কুর, আবলুস,  
নাগকেশর, চন্দন, বাদিস গাছ প্রভৃতি বহুবিধ কাঠ  
কোচীনচীনের পর্বতে জন্মিয়া থাকে। নিরভূমিতে তাল  
ও বাণ যথেষ্ট হয়। দেশে অনেক প্রকার খনিজ ধাতু  
পাওয়া যায়। কিন্তু খনি হইতে বাহির করিবার চেষ্টা  
বড় অধিক হয় না। টকিনে স্বর্ণ, রৌপ্য, লৌহ, তাম্র ও  
কয়লা বাহির করা হয়। গ্রাম্য পশুর মধ্যে গো, মহিষ,  
শূকর, ছাগল, বিড়াল ও কুকুর দেখা যায়। হংস ও পারাবত  
সকল স্থানই আছে।

বস্ত্র পশুর মধ্যে বাঘ, হস্তী, চিত্রা, নেকড়ে, বনাবরহ,  
গঁড়, বানর ও হনুমান পার্শ্বতীয় জঙ্গলে অনেক দেখা  
যায়। সর্প ও অজ্ঞাত সর্পস্বপের অভাব নাই। ময়ূর, চিল,  
ডাকুই, তিম্বির, ক্ষুদ্র তোতা প্রভৃতি নানাপ্রকার পক্ষী আছে।  
মৎস্যও প্রচুর।

অধিবাসীদিগের আকৃতি অনেকটা মঙ্গোলীয় শ্রেণীর  
মত। ইহাদের কথা প্রায় এক জন্মের। ইহাদের সকলেই  
খর্সাকৃতি, গঠন দৃঢ় ও বলিষ্ঠ। আকৃতি গোল, মুখের  
ই প্রায়ই বড়, ওষ্ঠ কুটজ, চুল কাল। বর্ণ সূন্দর, লাল ও  
হরিদ্রা মিশ্রিত। ঋড়ি বড় কমই হয়। সাধারণতঃ লোকের  
মুখ প্রায়ই হালুয়ুক্ত। উচ্চশ্রেণীর লোকের প্রকৃতি গভীর,  
পুরুষ আপেক্ষা স্ত্রীলোকের রং ফর্সা, মেখিতেও অধিকতর  
সুশ্রী। স্ত্রীলোক ও পুরুষদিগের পরিধেয় বস্ত্র প্রায় একই  
রকম। কার্পাস অথবা রেসমের পায়জামা, তাহার উপর  
একটা করিয়া ডিলা বড় জামা। স্ত্রী ও পুরুষ উভয়েই চুল  
কাটে না। বেণী করিয়া পশ্চাৎ দিকে জড়াইয়া রাখে।  
পুরুষেরা ক্রকবর্ণের ও স্ত্রীলোকেরা নীলবর্ণের পাগড়ি ব্যবহার

করে। অনেক সময় মাথার ক্রমাল বাঁধিয়া রাখে। সকলেই খুপারি ব্যবহার করে। অনেকে ভাষাকও ধার। পূর্বে এখানকার অধিবাসীরা হিন্দু ও বৌদ্ধধর্মাবলম্বী ছিল। [ কথোজ দেখ। ] চীনের সর্বাধিকারী বলিয়া ইহার চীনের আচার ব্যবহার ও ধর্ম অনেকটা অবলম্বন করিয়াছে। কনুচি, তাউ ও বৌদ্ধধর্মই এখানে প্রচলিত। পূর্বপুরুষ-গণের পূজা সকলেই করিয়া থাকে। অনেক বিবেচনা করিয়া গোরকান ঠিক করিতে হয়। ইহাদের বিশ্বাস যে, স্থাননিরূপণের উপর পরিবারের সৌভাগ্য নির্ভর করে।

দেশের লোকের অন্নই প্রধান খাদ্য। লোণমাছের শুঁড়া করিয়া তাহার চাটনি প্রস্তুত হয়। তাহাকে 'বালাচিয়াম' বলে। তাহাই অধিবাসীদের বড় উপাদেয় খাদ্য। জীবজন্তুদের মধ্যে তাহাদের অখাদ্য কিছুই নাই। চা খাওয়া অনেকেরই অভ্যাস। চাউল হইতে একপ্রকার মদ্য প্রস্তুত করিয়া পান করে। সাধারণ লোকে বীশ-ছাওয়া বাড়িতেই থাকে। বড় বড় লোকের ইষ্টকনির্মিত বাটী আছে।

জীলোকেরা পুরুষের অধীন নহে। তাহারা নিজে নিজের বাণিজ্য ও কৃষিকার্য্য চালাইয়া থাকে। যাহার সন্তান সন্ততি অধিক তাহারই গৌরব বেশী। বাহারা দরিদ্র ও আপন সন্তান পালন করিতে অক্ষম, তাহারা সন্তান বিক্রয় করিয়া ফেলে। বাটার কর্তার সম্মতি ভিন্ন কাহারও বিবাহ হয় না। ধনবানেরা বিবাহিত স্ত্রী ছাড়া অপর স্ত্রী রাখিতে পারেন। বিবাহভঙ্গের ব্যবস্থাও প্রচলিত আছে। বাতিচারের বিশেষ নও আছে; তবে অবিবাহিত স্ত্রীলোকদিগের পক্ষে ইহা বিশেষ কলঙ্কের কথা নহে। টাকা পরিশোধ করিতে না পারিলে উত্তমণ অর্থমর্গের সম্পত্তি, স্ত্রী ও অন্ত পরিবার আটক করিতে পারেন।

টকিন ও কোটীন-টীনে এক জাতির লোকই বাস করিয়া থাকে। ভ্রাসী বা মলয়জাতির আচার ব্যবহার কতকটা ইহাদিগের মত। ইহার দৃষ্টিশক্তি করে।

পার্বত্যপ্রদেশে অসভ্য জাতির বাস আছে। কথোজের তাহা স্বতন্ত্র। গণ্ডিতগণের মধ্যে ও আদালতে চীন ভাষাই ব্যবহৃত হয়।

শাসনকার্য্য অনেকটা চীনরাজ্যের মত। [ চীন দেখ। ] রাজার কন্যতা যথেষ্ট, তাহাণি তাহাকেও আইন মানিতে হয়। রাজার একটি সভা আছে, নামেরিন বা মরিশগ তাহার সভা। কর্তব্যকারীগণ কোজদারী বা সৈনিক ও মেওরানী এই দুই ভাগে বিভক্ত। সৈনিক বিভাগের সম্মান অধিক। রাজ্যে কএকটি বিভাগ আছে। এক এক ভাগে এক একটা প্রধান

মন্ত্র। তাহার একজন শাসনকর্তা ও দুইজন করিয়া স্ত্রী থাকেন। অপরদিকে ভূমির দিকে দুখ করিয়া শোয়াইয়া পা দুইটা অপেক্ষাকৃত উচ্চস্থানে বাঁধিয়া তাহার উপর বংশধার প্রহার করা এদেশের প্রথা। ইহাকে 'বাতিমেনো' বলে। এ প্রথা তুচ্ছ প্রভৃতি দেশেও আছে।

হরে বা হরানগর কোটীন-টীনের রাজধানী। (২১৪ খৃষ্টপূর্বাব্দে) চীনেরা আনাম (অরম) অধিকার করে। অধিবাসীরা স্বাধীনতা লাভের জন্য ক্রমাগত চেষ্টা করিয়া ১৪২৮ খৃষ্টাব্দে স্বাধীনতালাভ করিয়াছেন। এখনও আনামের অধিপতি চীনের অধীনতা স্বীকার করেন। কিন্তু তাহা নাম মাত্র। অষ্টাদশ শতাব্দীতে ফরাসীরা এদেশে আসিয়া প্রভুত্ব বিস্তার করেন, তাহারা ই অল্পমত ঘিলাংকে কোটীন-টীনের সিংহাসনে বসান। ১৭৮৭ খৃষ্টাব্দে ফরাসীরা বোড়শ লুইর সহিত একটি সন্ধি হয়, তাহাতে এই নির্দিষ্ট হয় যে ফরাসীরা সেনা দিয়া সাহায্য করিবেন, আর ঘিলাং ফরাসীকে রাজ্য দান করিবেন। কিন্তু ফ্রান্সের গৃহবিবাদে সে কথা রক্ষা হয় নাই।

১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে ফরাসীসাহায্যে ঘিলাং রাজা হইলেন। ১৮০৯ খৃষ্টাব্দে তিনি কথোজ অধিকার করেন। ১৮১৯ খৃষ্টাব্দে ঘিলাংএর মৃত্যু হয়। মিসনরীগণ দেশের অনেক লোককে খৃষ্টান করেন। দেশের লোক তাহাতে বিরক্ত হইয়া দেশীয় খৃষ্টান ও রোমন-ক্যাথলিক মিসনরীদিগকে হত্যা করিয়া তাহাদের গির্জা-ঘর ও আশ্রমাগি নষ্ট করে। প্রতিশোধ লইবার জন্য ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে স্পেনীয় ও ফরাসী-সৈন্য গিয়া তুরান ও সেইগল প্রভৃতি স্থান অধিকার করেন।

১৮৬২ খৃষ্টাব্দে টু-ডক নামক রাজার সহিত ফরাসী-দিগের একটি সন্ধি হয়। তাহাতে বিরেনহোয়া, গিলাদিন ও দিনতুয়াং বিভাগ ফরাসীদিগকে অর্পিত হয়। ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দে ঐ সকল প্রদেশের ফরাসীগবর্নর আডমিরাল গ্রাণ্ডিয়ার-ভিনলং চান্‌ই ও হাতিবান নামক বিভাগ অধিকার করেন। ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে আর একটি সন্ধি হয়, তাহাতে সমুদায় দেশটা ফ্রান্সের কর্তৃত্বাধীনে আইলে। এই সন্ধিতেই টকিন ফরাসীদিগকে অর্পিত হয়। চীনেরা আপত্তি করেন। আপত্তিতে বিশেষ কল হয় নাই। হিউনগর এখন ফরাসী সেনাধারায় রক্ষিত। ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে ফরাসীরা এখানে সৈন্য পাঠাইয়া দেন। এখনও অনেক স্থান ফরাসীর বশতা স্বীকার করে নাই। ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দে এংগেলমালে ফরাসী-মরীচতা যে আশেপাশ প্রচার করেন তাহাতে স্থির হয় যে, এই সকল রাজ্য একজন গবর্নর জেনারেলের অধীনে থাকিবে। তাহার অধীনে দুইজন রেসিডেন্ট জেনারেল থাকিবেন।



একজন আনাথ ও টকিনের জন্য—তিনি হুয়ে নগরে অবস্থিত করিবেন। অপর কবোজের জন্য তিনি প্রোমনগরে থাকিবেন। এতদ্ব্যতীত হানাই নগরে একজন প্রধান রেসিডেন্ট ও একজন কোটানটীনের তত্ত্বাবধায়ক থাকিবে। সেই অবধি এখন করাসী কর্তৃক চলিতেছে।

রাজা হুতকের মৃত্যুর পর ১৮৮৯ খৃষ্টাব্দে ৩০এ জাহুরারি তৎপুত্র বুলান রাজা হন। তখন ইহার বয়স দশবৎসর মাত্র। রাজকাৰ্য্য চালাইবার জন্য রাজবংশীয় হোয়াই-ডকের উপর তার অর্পিত হয়। রাজ্যে প্রায় ১২০০ করাসীসেনা আছে।

কোজাগর (পুং) কোজাগরি ইতি লক্ষ্যা উক্তিরত্ব কালে প্ৰবোধদায়ক সাধুঃ। আশ্বিন মাসের পূর্ণিমা। এই দিন নিশিথ সময়ে লক্ষী বলেন যে, “আজ নারিকেল জলপান করিয়া কে জাগিয়া আছে, আমি তাহাকে সম্পত্তি প্রদান করিব।” এই কারণে ঐ তিথিকে কোজাগর বলে। ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে কোজাগর বিধান এইরূপ নিৰ্ণীত হইয়াছে।—আশ্বিনমাসের পূর্ণিমার দিনে নিকুন্ত সেনাগণের সহিত যুদ্ধ করিতে করিতে বালুকর্ণব হইতে আসিয়া উপস্থিত হয়। অতএব এইদিনে গৃহের নিকটবর্তী পথ সকল পরিষ্কৃত ও সুশোভিত করিবে এবং পুষ্প, অর্ঘ্য, ফল, মূল, অন্ন, সর্ষপ প্রভৃতি সংগ্রহ করিয়া গৃহ ভূষিত করিবে। এইদিন সকলেই উপবাস করিয়া থাকিবে। জী, বালক, মূর্খ ও বৃদ্ধ স্ত্রীয়া নিত্য কাতর হইলে দেবতাদিগের অর্চনা করিয়া পাইতে পারে। পুষ্প, ফল প্রভৃতি বিবিধ উপহারে ধারোদ্ধতিতির পূজা করিবে। দারোপান্তে যব, সূত ও তণ্ডুলদ্বারা হব্যবাহনের পূজা করিবে। এইপ্রকারে যথোক্তবিধানে পূর্ণেন্দু, স্বল্প, সভার্যাক্রত, নন্দীশ্বরমূনি, গোমানের সহিত সুরতি, ছাগবানের সহিত হতাশন, উরজবানের সহিত বরণ, গজবানের সহিত বিনায়ক ও রেবন্তের পূজা করিবে। ইহার পর মাংস, তিলতণ্ডুল ও খিচুড়ী দ্বারা নিকুন্তের যথাসম্ভব অর্চনা করিবে।

লক্ষপুরাণে লিখিত আছে যে, আশ্বিনমাসের পূর্ণিমার রাত্রিতে অক্ষজীড়া করিয়া জাগরণ করিবে, রাত্রিতে লক্ষীপূজা করিবে এবং ইজেরও পূজা করিতে হয়। নারিকেল ও চিড়া দ্বারা পিতৃলোক ও দেবতার অর্চনা করিবে। নিমজ্জিত বস্ত্রদ্বারা ও তাহাই খাওয়াইবে, অন্নও নারিকেল চিড়া খাইয়া থাকিবে। যে দিনে প্রদোষ ও নিশিথ উভয়ব্যাপিনী পৌর্ণমাসী তিথি সেইদিন কোজাগরকৃত্য করিতে হয়। পূর্ণমাস নিশিথব্যাপিনী ও পরদিনে প্রদোষব্যাপিনী হইলে পরদিন

এবং পরদিন প্রদোষ না পাইলে পূর্ণমাসেই কোজাগর কর্তব্য। (তিথিকথ)

কোট (পুং) কুট-ভাবে বন্ধ। ১ কোটীয়া। কুটতে প্রত্য-ব্যতে শত্রুর কুট আধারে বন্ধ। ২ হুর্গ, গড়, কেরা।

কোটক (পুং স্ত্রী) জাতিবিশেষ, ঘরাণী। ব্রহ্মবৈবর্তের মতে কুন্তকারীর পক্ষে অট্টালিকাকারের ওরসে ইহাদের প্রথম উৎপত্তি হয়।

কোটগড়, মধ্যপ্রদেশের অন্তর্গত নগর। কোট ও গড় নামক দুইটি শত্রু দ্বান হইতে কোটগড় নাম হইয়াছে। বিলাসপুরের অতি নিকটেই অবস্থিত। গড় নামক স্থানে একটা চতুর্ভুজ হুর্গ রহিয়াছে। ঐ হুর্গ ৩০১৩২ হাত উচ্চ মস্তাকার পরিধা দ্বারা বেষ্টিত। এই হুর্গের পূর্ব ও পশ্চিমে দুইটা কটক আছে। পশ্চিমের কটকের বিলানটী এখনও ভাঙিয়া যায় নাই। বিলানের উপর পুরাতন অক্ষরে কি লেখা আছে। অক্ষরগুলি খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দীর অক্ষরের মত। ইহাতে বোধ হয়, পূর্বে ইহা একটা বিশিষ্টস্থান ছিল। কেহ কেহ বলেন, হুর্গটা পাঁচশত বৎসর পূর্বে জয়সিংহ নামক স্থানীয় একজন সামন্ত কর্তৃক নিৰ্ম্মিত হয়। হুর্গটা অতি ক্ষুদ্র। পরিধাতেই ইহার অধিকাংশ ভূমি আবদ্ধ হইয়া আছে। হুর্গের পার্শ্বে একটা পাহাড় আছে। এই পাহাড়ের উত্তরদিকেই কোট নামক স্থান।

কোটগড়, কোটগড় বা গুজকোট, একটা জেলা ও তাহার প্রধান গ্রাম। ইহা সিমলা হইতে ২৭ ক্রোশ উত্তরপূর্বে শতক্রন্দীতীরে ভারত হইতে তিব্বত যাইবার পথে পাহাড়ের উপর অবস্থিত। জেলার মধ্যে ৪৮টা গ্রাম আছে। পর্বত হইতে শতরূপ পর্যন্ত ঢালু ভূমিতে নানাবিধ শস্ত জন্মিয়া থাকে। অধিকাংশ অধিবাসীই কুলুজাতীয়। সামন্তগণ রাজপুতজাতীয়। এইখানে একটা সাধু থাকিতেন, তাহার গোরস্থান নানাবিধ পতাকার শোভিত। এখানে অন্নাচ্ছ দেবদেবীর মন্দির আছে। তাহাতে পূর্বে পূর্বে নরবলি হইত। ইংরাজের আমলে তাহা বন্ধ হইয়াছে। এখনও কএকটা গ্রামে বলির লজ্জা হাগসংগ্রহ করা থাকে। জী-বিক্রয়প্রথা এখনও প্রচলিত আছে। কতাসন্তান জন্মিলেই তাহাকে হত্যা করা হয়। স্থানে স্থানে শিশুকেও জীবিভাবদ্বারা গোর দেয়। ১৮৪০ খৃষ্টাব্দে এইরূপ ৪টা ঘটনা প্রকাশ পায়। বিবাহের সময় বরকে ৭ হইতে ২০ টাকা পর্যন্ত পণ দিয়া বিবাহ করিতে হয়। চারি পাঁচ জাতার মিলিয়া একটা কতাকে বিবাহ করে। একজন টাকা বোণাড় করিতে না পারিলে বহুকনে চাঁদা

করিয়া একটা রথীকে বিবাহ করিতে পারে। এরূপ দৃষ্টান্ত ইংরাজের অধিকার হাড়াইয়া গেলে অনেক দেখিতে পাওয়া যায়। শুধু অর্থাভাবেই যে এমন করে, তাহা নহে। কএক স্রাতার সম্পত্তি একত্র থাকিলে, কখন পরস্পর বিচ্ছেদ ঘটিবে না, সেই জন্য এই বিবাহে বেশী বর। পুরুষের চূড়া, গুহা, বন ও প্রেমবর্ণনাদি এই একটা অধিষ্ঠাত্রী দেবতার আবাস। তথায় পূজা ও বলিদানাদি হইয়া থাকে। অধিবাসীরা বলিদানের পর গাছের ডাল লইয়া নৃত্য করে।

**কোটগার, জাতিবিশেষ।** বোম্বাই-বিভাগের অন্তর্গত ধার-বার প্রদেশে ইহাদিগকে দেখিতে পাওয়া যায়। তাহারা গ্রাম বা নগরের বাহিরেই থাকে। ভাষা কণ্ঠা। দেখিতে কৃষ্ণবর্ণ ও বলিষ্ঠ। সামান্য কুটীরে ইহাদের বাস। কাল্পনিকামার কটা ও মণ্ডাই তাহাদের নিত্য আহার। ভিক্ষা করিয়া বাহা উপার্জন করে, তাহাতেই কষ্টে দিনপাত হয়। মদ মাংস পাইলে আর আশ্বাস ধরে না। পরিধের বস্ত্রের উপর চামর ও পাগড়ি ব্যবহার করে। বিবাহের সময় তাহারা পুরোহিতকে ডাকে না। বাছবিদ্যা ও গণকের উপর বিশেষ শ্রদ্ধা আছে। পীড়া অথবা কোন অমঙ্গল ঘটিলে কুটনাশনহরি নামক কানে গিয়া লিঙ্গারত পুরোহিতের নিকট উপস্থিত হয়। তিনি একটা নেবু পড়িয়া খাইতে দেন ও একটু তেল লইয়া গারে মাখিতে দেন। তাহাতে পীড়ার উপশম ও দুঃখ দূর হয়। বিবাহের সময় বরকন্যাকে একখানি কবলের উপর বসাইয়া উপস্থিত কোটগারগণ উচ্চৈঃস্বরে বলিয়া উঠেন “ধরি এরিচু মে” অর্থাৎ বিবাহ সম্পন্ন হইল। তাহার পর বর ও কন্যার উপর ধান দিয়া আশীর্বাদ করা হয়। মুচু হইলে গোর দেওয়া হয়। বিবাদ সন্ধে আপনাদের মধ্যে একজন মধ্যস্থ হইয়া মিটাইয়া দেয়।

**কোটচক্র (ক্ৰী)** কোটচ চক্র ৬৩৭। চূর্ণের শুভাশুভ জ্ঞাপনার্থ অষ্টবিধ চক্র। “কোটচক্রমষ্টবিধং চক্ররজ্ঞানি-তেদতঃ।” (নয়নভিষয়চর্যা) [চক্র দেখ।]

**কোটনা (কুটনী নগর)** রমণ্যূত, যে ব্যক্তি নারক নারিকার গুপ্তভাবে সম্বলন করিয়া দেয়।

**কোটনাশনা (দেশজ)** কোটনার ভাণ করা, কোটনার ভাবপ্রকাশ করা।

**কোটনামি (দেশজ)** কোটনার ম্যার ব্যবহার করা।

**কোটপাহাড়িয়া (দেশজ)** একপ্রকার কুত্রগাছ।

**কোটমালে, সিংহলদ্বীপের** মধ্যবর্তী রামবোদীর নিকটে একটা ছন্দর উপত্যকা। ইহার উপর চমৎকার উৎস আছে, এখানকার পোকের বিধান সেই জন্য দান করিলে

কুমারী তিন মাসের মধ্যে পতি লাভ করে এবং সৌভাগ্য-শালিনী ও বহুপুত্রবতী হয়।

**কোটর (পুং ক্ৰী)** কোটং কোটীলাং রাত্তি কোট-রা ক। ১ বৃক্ষ গছর, খোড়ল। পর্যায়—নিচুহ, মিগুঁহ, প্রান্তর, তরুবিবর। (জটাধর।)

“মহাহকার বিটপইন্দ্রিয়ারুহকোটরঃ।” ভারত আখণ্ড ৩৭ অঃ। কোটোহন্তি অত্র কোট অন্ত্যর্থে (পা ৪।২।৮০।) (জি) চূর্ণসমিহিত দেশাদি।

**কোটরাদি (পুং)** গণপাঠোক্ত একটা গণ। কোটর, মিশ্রক, সিদ্ধক, পুরগ, শারিক এই কয়েকটা শব্দ কোটরাদিগণের অন্তর্গত। বনশব্দ পরে থাকিলে এই সকল শব্দের অর্থ বীৰ্য হয়।

**কোটরাবণ (ক্ৰী)** কোটরাদিতানাং তরুণাং বনং ৬৩৭। পূর্ববরদীর্ঘঃ। (বনগির্ঘোঃ সংজ্ঞারঃ কোটর কিংওলুকাদীনঃ। পা ৬৩।১১৭) (বনং পুরাগামিশ্রকাসিদ্ধকশারিকাকোট-রাগ্ৰোভাঃ। পা ৮।৪।৪।) গমঃ। কোটরবিদিত বৃক্ষবৃক্ষ বন।

**কোটরি বা কোতরি, ১** সিদ্ধপ্রদেশের করাচি জেলার মধ্যে একটা তালুক। ইহা সেহকানের ভিণ্টুট কালেক্টরের অধীন। ইহার পরিমাণ ৬৮৪ বর্গ মাইল। (ছই তিনটা গ্রাম লইয়া তলা হয়।) ইহাতে ৩টা তলা ও ২৬টা গ্রাম আছে।

২ কোটরি তালুকের প্রধান নগর। অক্ষা° ২৫°২২' উঃ ও দ্রাঘি° ৬৬°২০' পূঃ মধ্য সিদ্ধনদের দক্ষিণদিকে হারপ্রাবাদের অন্তর্গত গিহুবন্দরের অপরপারে অবস্থিত। সময়ে সময়ে বারগ পুরুত হইতে জলরাশি আসিয়া নগর প্রাণিত করে বলিয়া নগরের উত্তরদিকে খাল কাটিয়া অতিরিক্ত জল বাহির করিয়া দিবার বন্দোবস্ত করা হইয়াছে। নদীপথে টিমার, নৌকা প্রভৃতি অনায়াসে যাতায়াত করে। রেলপথও এখান দিয়া গিয়াছে। এখানে আদালত, পুল, ডাকঘর, জেল, ডাক-বাংলা, ধর্মশালা এবং একটা চূর্ণও আছে। আইন-ই অকবরীতে ইহা সুবা মালবের অন্তর্গত বলিয়া উক্ত হইয়াছে। তখন ২টা মহল ইহার অন্তর্গত ছিল।

**কোটরী (ক্ৰী)** কোটং কোটীলাং রীগতি গচ্ছতি রী গভৌ কিপ্। ২ মদা, বিবজা ক্ৰী। (অমর।) কোটং কুটিলমতাবং রাক্ষসাদিকং রীগতি হন্তি কোটরী-কিপ্। চণ্ডিকা। (অমরটীকা।)

**কোটরীরাপেচা (দেশজ)** একপ্রকার পেচা, ইহার বৃক্ষ কোটরে বাস করে।

**কোটবী (ক্ৰী)** কোটং কোটীলাং নির্লজ্জতাং বাতি গচ্ছতি কোট বা ক (আতোহুপসর্গে ক। পা ৩।২।৩) ভতোসৌরমি-

খাং ডীর্ : ১ বিঘা ১১ী। (অবরী)। কোটা হুং হুংনামান-  
মহুং বাতি শাশরতি হুং বা ক। ২ হুং। (ধরী)

কোটী, রাজপুতানার অন্তর্গত একটি দেশীয় রাজ্য। অক্ষা-  
২৪°৩০' ও ২৪°৫১' উঃ, দ্রাঘি° ৭৪°৪০' হইতে ৭৬°৫২' পূঃ  
মধ্যে অবস্থিত। ইহা হরবতীর কিয়দংশ।

ইহার প্রধাননগর কোটা, উহা অক্ষা: ২৪°১০' উঃ,  
দ্রাঘি° ৭৫°৫২' পূঃ মধ্যে চবলনদীর দক্ষিণকূলে অবস্থিত।

এই রাজ্যের উত্তর ও উত্তরপশ্চিমসীমা চবলনদী,  
পূর্বে পোরালির রাজ্য, চাপরার তোহজেল্লা এবং খালা-  
বারের কিয়দংশ, দক্ষিণে মুকুন্দধারগিরি ও খালাবার রাজ্য,  
এবং পশ্চিমে উদয়পুররাজ্য। পরিমাণ ৩৭২৭ বর্গমাইল।  
লোকসংখ্যা ৫১৭২৭৫। এখানে উর্দু ও হিন্দীভাষা প্রচলিত।

ইতিহাস।—রাও দেবসিংহ (১৩৪২ খৃষ্টাব্দে) মিনা জাতির  
নিকট হইতে মুন্স উপত্যকা গ্রহণ করিয়া বুনীরাজ্য স্থাপন  
করেন। তাঁহার পর তৎপুত্র সমরসিংহ রাজা হন। সমর-  
সিংহের ৩য় পুত্র জয়সিংহ একদিন কেতুনপ্রদেশে যাত্রা-  
কালে পথিমধ্যে গিরিসঙ্কটবাসী ভীলদিগের প্রদেশে আসিয়া  
উপস্থিত হন। এখানে ভীলদিগকে আক্রমণ করিয়া তাহা-  
দের বহির্ভূগ অধিকার করেন। কোটীয়া নামক এক শ্রেণীর  
ভীল হইতে এই স্থানের নাম কোটা হয়। জয়সিংহ  
আপনার বিজয়চিহ্ন চিরস্থায়ী করিবার জন্য রণদেব তৈর-  
বের উদ্দেশ্যে একটি সুরহং পাথরের হস্তীমূর্তি স্থাপন করেন।  
দেই পাথরের মূর্তিটা কোটারাজধানীর চরমোপরা নামক  
স্থানের চূর্ণভোরণের নিকট বিরাজিত।

জয়সিংহের পুত্র সুরজনদেব এই ভীলপ্রদেশের নাম  
কোটী রাখেন এবং রাজধানীর চারিপার্শ্বে প্রাকার নির্মাণ  
করাইয়া দেন। সুরজনের পুত্র বীরদেব এখানে ১২টী বড়  
বড় সরোবর খনন করাইয়াছিলেন, তন্মধ্যে বর্তমান কিশোর-  
সাগর নামে পরিচিত সরোবরটা প্রধান। বীরসিংহের পুত্র  
কণ্ডুল, তৎপুত্র ভোনক। ভোনকসিংহের অধিকারকালে  
ধাকুড় ও কাসির খাঁ নামে দুইজন পাঠান আসিয়া কোটা  
আক্রমণ করেন। ভোনক আফিকের নেশার সর্দার হই  
তরপুর থাকিতেন, কাজেই রাজারক্ষা করিতে পারিলেন না।  
শেষে তিনি বুনীরাজ্যে নির্গাসিত হইলেন। তাঁহার বীররমণী  
সমসেস্তে কেতুন প্রদেশে আসিয়া আশ্রয় লইলেন। কিছুদিন  
পরে ভোনকের নেশা ছুটিল। তিনি নিজ পরীর নিকট  
শাহুনের বসিয়া পাঠাইলেন যে, আর তিনি নেশা করিবেন  
না। তখন বীরবালা পতিক সমাদরে গ্রহণ করিলেন, কিন্তু  
তিনি দেখিলেন যে পাঠানের হস্ত হইতে কোটা উদ্ধার করি-

বার সৈন্তবল তাঁহার নাই, অথচ বেরণে হস্তক রাজ্য উদ্ধার  
করিয়া স্বাধীকে সিংহাসনে বসাইতে হইবে। রাজপুতবালা  
নূতন উপায় খির করিয়া কোটারাজ্যে কাসির খাঁকে বসিয়া  
পাঠাইলেন যে কোটারাজ্যের পূর্বভাগ অধিবরী রাজপুত-  
মহিলাদিগকে সঙ্গে লইয়া তাঁহার সহিত হোলিখেলা  
করিবেন। পাঠানবীরগণের মন টলিল। তাঁহারা পরমানে  
ভোনকমহিষীকে আহ্বান করিলেন। এদিকে রাজপুতবালা  
তিন শত হস্তজাতীর স্ত্রী স্বককে ক্রীবেশে লাজাইয়া ও সঙ্গে  
লইয়া কোটা রাজধানীতে আসিলেন। হোলিখেলা আরম্ভ  
হইল। ক্রীবেশধারী ভোনক কাসির খাঁর মাথার আধীর  
দিতে গেলেন, কাসির খাঁ আধীর লইবার জন্য বধন রাখা  
নোরাইবেন, অমনি ভোনক বাঘার তিতর হইতে অসি  
লইয়া তাহার মাথা ধিগু করিলেন। অপর রাজপুতস্বক-  
গণও ভোনকের অসুস্থক কার্য করিল। অন্ন সময়ের  
মধ্যে রমণীর কোশলে কোটারাজ্য পুনরুদ্ধার হইল।  
ভোনকের মৃত্যুর পর তৎপুত্র হুজুংসিংহ অধিপতি হন। এই  
সময়ে রাও স্বর্ধ্যমর হুজুংকে শাসন করিয়া কোটারাজ্য  
বুনীর অন্তর্ভুক্ত করেন। [ বুনী দেখ। ]

কোটী কিছুদিন বুনীর অধীনে ছিল। তৎপরে ১৩৩৪  
সনতে (১৫৭২ খৃষ্টাব্দে) বুনীরাজ রাও রতন মধুসিংহ ও হরি-  
সিংহ নামক দুই পুত্রকে সঙ্গে লইয়া বুর্গাপুরযুদ্ধে দিল্লী-  
শরের সাহায্য করেন। এই যুদ্ধে পিতাপুত্রের অসীম বীরবে  
যুদ্ধ হইয়া দিল্লীশর রাও রতনকে বুর্গাপুরের শাসনকর্তৃ  
ও তাঁহার দ্বিতীয় পুত্র মধুসিংহকে বর্তমান কোটারাজ্যের  
সনক প্রদান করিলেন। এই সময় হইতে হরবতীরাজ্য  
দুই ভাগে বিভক্ত হইয়া যায়। (১) পূর্বে কোটারাজ্য অধিক  
বিস্তৃত ছিলনা, কিন্তু বখন ১৪শ বর্ষীয় বীর মধুসিংহ দিল্লীশরের  
নিকট 'রাজা' উপাধি ও সনক প্রাপ্ত হন, তখন কোটার সীমা  
অনেকটা বিস্তৃত হইরাছিল। ইহার পূর্বসীমায় গোড়জাতির  
অধীনে মজরোলী ও রাঠোর-রাজপুত্রের অধীনে নাহরগড়,  
উত্তরে চবলনদীতীরবর্তী সুলতানপুর ও দক্ষিণে গগরী ও  
বাটোলী পর্য্যন্ত বিস্তৃত, ইহার মধ্যে ৩৬০ খানি নগর ও বিস্তর  
উর্ধ্বরাজনী ছিল। রাজা মধুসিংহের মৃত্যুর কিছু পূর্বে মালব ও  
হরবতীর সীমান্ত পর্য্যন্ত তাঁহার অধীন হইরাছিল। তিনি  
১৬৩১ খৃষ্টাব্দে ৫টা উপযুক্ত পুত্র রাখিয়া ইহলোকে পরিত্যাগ  
করেন। তৎপরে তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র হুজুংসিংহ কোটার

(১) রাজধানীর ইতিবৃত্তলেখক উদনাথ সিংহায়েব—জাহাঙ্গীরই  
মধুসিংহকে কোটারাজ্য প্রদান করেন, কিন্তু নামের ঐ সময়ে অক-  
থরকে দিল্লীর সিংহাসনে দেখিতে পাই।

মহারাজ ও অপর চারিজন প্রধান সামন্তপন প্রাপ্ত হন। মালব ও হরবতীর মধ্যবর্তী মুকুন্দবার নামক প্রসিদ্ধ গিরিপথ রাজা মুকুন্দসিংহের নিৰ্মিত। এই পথে ১৮০৪ খৃষ্টাব্দে ইংরাজসেনা-  
নায়ক মনসনসাহেব রণে ভক্ত বিরা সৈন্যে পলারন  
করিয়াছিলেন।

যখন হুত্ব অরজ্জের পিতৃহত্যার সঙ্গ করেন, তখন  
রাজা মুকুন্দসিংহ অরজ্জপনের সহিত প্রাণপণে শাহজহানের  
পক্ষ সমর্থন করিয়াছিলেন। সেই জন্য ১৬৫৮ খৃষ্টাব্দে উজ্জ-  
য়িনীর নিকটবর্তী রণক্ষেত্রে অরজ্জবের বিপক্ষে যুদ্ধকালে  
তিনি প্রাণ বিসর্জন করেন। তৎপরে মুকুন্দের পুত্র জগৎসিংহ  
কোটীর রাজা ও দিল্লীশ্বরের নিকট দুই হাজারী মনসবদার  
পদপ্রাপ্ত হন। ১৬৭০ খৃষ্টাব্দে রাজা জগৎসিংহের মৃত্যু হয়।  
তাহার পুত্র সন্তানাদি না থাকায় রাজা মধুসিংহের পৌত্র ও  
কুনিরামের পুত্র পারেমসিংহ রাজা হন। কিন্তু তাহার স্বপ্ন  
কাণ্ডের জন্ত তাহাকে রাজ্যচ্যুত করিয়া পঞ্চায়তসমাজ তাহাকে  
তাহার শৈল্পিক সামন্তরাজ্য কোইলার পাঠাইয়া দেন। তথায়  
এখনও তাহার বংশধরেরা বাস করিতেছেন।

পারেমসিংহের পর রাজা মধুসিংহের পঞ্চম পুত্র বীরবর  
কিশোরসিংহ অভিষিক্ত হইলেন। ইনি সম্রাট অরজ্জ-  
বের হইয়া দাক্ষিণাত্যে মহারাষ্ট্রগণের সহিত ঘোরতর  
যুদ্ধ করেন। তাহার দেহে ৫০টা অস্ত্রাঘাতের চিহ্ন ছিল।  
তিনি ১৭৪২ সনতে আকটগড় অধিকারকালে নিহত হন।  
কিশোরসিংহের দ্বিতীয় পুত্র রামসিংহ রাজা হইলেন। জ্যেষ্ঠ-  
পুত্র বিকুসিংহেরই রাজ্য হইবার কথা, কিন্তু তিনি পিতার  
সহিত যুদ্ধ করিতে যান নাই বলিয়া, রাজপদ হইতে  
বঞ্চিত হইলেন।

রাজা রামসিংহের মনে বড় একটা আশা ছিল যে তিনি  
বকীরাজকে শাসন করিবেন, কিন্তু ক্ষতকাৰ্য্য হইতে পারেন  
নাই। তিনি অকালে কালগ্রাসে পতিত হইলে ভীমসিংহ  
রাজা হন। ভীমসিংহ অতিশয় চতুর ও বুদ্ধিমান ছিলেন।  
সেই সময়ে করক্দিয়ার দিল্লীর সম্রাট, দুইজন সৈরদ রাজ্যে  
সর্বময় কর্তা। রাজা ভীমসিংহ সেই সৈরদদের পক্ষ অবলম্বন  
করিয়া পঞ্চহাজারী মনসবদার হইলেন। এই সময়ে কোটা  
রাজ্য প্রথম খ্রীষ্টীয় রাজ্যরূপে গণ্য হয়। রাজা ভীমসিংহ  
অবশ্য উপায়ে বকীপতি বৃহসিংহের প্রাণনাশের চেষ্টা, পরে  
বকীরাজের নাকড়ি ও অপ্রসিদ্ধ রণপন লুট করেন এবং  
হুত্ব সৈরদদের নীচ কর্মের সাহায্যকারী হইয়া তাহাদের  
নিকট কোটা হইতে আত্মরক্ষার পণ্য সমগ্র পারিপাত্র  
প্রবেশের শাসনসম্বন্ধ গ্রহণ করেন। হরবতীরাজ্যের দক্ষিণ-

সীকার চক্রসেন নামে এক ভীলরাজ পুরুষাক্রমে স্বাধীনভাবে  
রাজত্ব করিতেন। রাজা ভীমসিংহ বক্রাং তাহাকে  
আক্রমণ করিয়া অস্ত্ররূপে ভীলবংশ অসং করেন।

দাক্ষিণাত্যে নিজাম-রাজ্যপ্রতিষ্ঠাতা হুবিধ্যাত খিজির  
খাঁ (পরে নিজাম-উল্-মুল্ক) যখন দিল্লীর স্বাধীনতা অগ্রাহ্য  
করিয়া দাক্ষিণাত্য-অভিমুখে আগমন করেন, সেই সময়  
ভীমসিংহ ও মরকরের রাজা গজসিংহের প্রতি খিজির খাঁর  
পতিরোধ করিবার আদেশ হয়। সেই যুদ্ধে (১৭২০ খৃষ্টাব্দে)  
গোলাঘাতে হস্তীর সহিত রাজা গজসিংহ ও ভীমসিংহ নিহত  
হন। হরজাতির আদিবাসভূমি গোলকুণ্ড হারদরাবাদের  
অধীন হয়।

রাজা ভীমসিংহের ৩টা পুত্র—অর্জুন, জাম ও দুর্জনশাল।  
প্রথমে অর্জুনসিংহই কোটার “মহারাজ” পদ প্রাপ্ত হন, কিন্তু  
চারিবার পরে তাহার মৃত্যু হইলে রাজসিংহাসন লইয়া  
জামসিংহ ও দুর্জনশাল উভয় ভ্রাতায় ধোরতর যুদ্ধ হয়।  
এই যুদ্ধে জামসিংহ নিহত হইলে ১৭২৪ খৃষ্টাব্দে দুর্জনশাল  
নির্ধিমে কোটার সিংহাসনে অভিষিক্ত হন। তিনি দিল্লী-  
শ্বরের নিকট খেলাং পাইয়াছিলেন এবং তাহারই অনুরোধে  
বাদশাহ মুহম্মদশাহ আদেশ প্রচার করেন যে, “হরজাতি  
যমুনাভীরে যে যে অংশে বাস করেন, সেই সেই অংশে  
কোন মুসলমান আর গোহত্যা করিতে পারিবেন না।”  
১৭৩৯ খৃষ্টাব্দে হরজাতির সহিত মহারাষ্ট্রগণের সন্ধিলন  
হয়। কিন্তু অখররাজ জৈখরীসিংহ সেই মিত্রতাপ্রস্ত বিচ্ছিন্ন  
করাইয়া ১৭৪৪ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্রেনতা ও জাঠপতি স্বর্ধামলের  
সাহায্যে কোটারাজ্য আক্রমণ করেন। এই সময়ে কোটার  
কোজদার বা সেনাপতি বালাজাভীর বীর হিম্মতসিংহের  
বীরত্বে ও কোশলে জৈখরীসিংহ পরাস্ত এবং পেশবা বাজীরাও  
সন্ধিহুজে বদ্ধ হন। এই যুদ্ধে পেশবা বাজীরাও নাহরগড়  
নামক দুর্গ জয় করিয়া তাহা কোটারাজ্য দুর্জনশালকে  
অর্পণ করেন। রাজা দুর্জনশাল শৈল্পিক বিদ্যার বিশদ্বাদ  
ভুলিয়া হোলকরের সাহায্যে বৃহসিংহের পুত্র উমেশসিংহকে  
বকীরাজ্যে অভিষিক্ত করেন। এই উপলক্ষে উমেশসিংহকে  
ও রাজা দুর্জনশালকেও হোলকরের করদ হইতে হইরাছিল।  
১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে রাজা দুর্জনশালের মৃত্যু হয়। তাহার  
রাজত্বকালে যুগ্ম-সহচরী রাজপুত-মহিলাগণ বন্ধু চালাইতে  
শিখিয়াছিলেন।

কোটীর পূর্বরাজ রামসিংহের জ্যেষ্ঠপুত্র বিকুসিংহের  
হুজলা নামে এক প্রপৌত্র ছিল। দুর্জন এই হুজলাকে  
বক্তব্যরূপ গ্রহণ করেন। দুর্জনশালের মৃত্যুর পর হিম্মত-

সিংহের বয়ে হজ্জশালের জন্মদাতা অভিতসিংহই প্রথমে অভিষিক্ত হন। অতীত বর্ষ পরে বৃদ্ধ অভিতসিংহের মৃত্যু হইলে হজ্জশালই রাজা হইলেন। ১৭৬১ খৃষ্টাব্দে অধরপতি মানসিংহ অসংখ্য সৈন্য লইয়া কোটারাজ্য আক্রমণ করেন। তখন হিম্মতসিংহের মৃত্যু হইয়াছে। তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র ফৌজদার জালিমসিংহের অকৃত কৌশলে কোটারাজ্যের মুষ্টিমেয় হরসৈন্ত অধরপতির অসংখ্য সৈন্ত বিধ্বস্ত করিতে সমর্থ হইয়াছিল। অপরকাল পরেই হজ্জশাল ইহলোক পরিত্যাগ করেন। ১৭৬৬ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মধ্যম সহোদর গোমানসিংহ রাজ্যাভিষিক্ত হন। এই সময়ে কোটারাজ্যের উদ্ধারকর্তা রাজনীতিজ্ঞ জালিমসিংহের উপর সকল প্রভুত্ব ছিল। রাজা গোমানসিংহের তাহা ভাল লাগিল না। তিনি জালিমসিংহকে ধর্ম করিবার জন্য ফৌজদারপদ ও জালিমের অধিকৃত নন্দতা প্রদেশ জালিমসিংহের আতুল ভূপংসিংহকে প্রদান করেন। জালিমসিংহ অপমানে ও ক্ষোভে মেবারে গমন করেন। মহারাণা সেই অসাধারণ যোদ্ধা ও রাজনৈতিকের উপর সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে “রাজয়্যাগ্ৰা” উপাধি প্রদান করেন। [মেবার দেখ।] কিছুদিন পরে মহারাষ্ট্রসমরে আহত হইয়া জালিম পুনরায় কোটার ফিরিয়া আসেন। এবার রাজা গোমানসিংহ আপনার অন্যায়চরণ বুঝিতে পারিয়া জালিমকে পুনরায় পূর্বপদে নিযুক্ত করিলেন। ১৭৭১ খৃষ্টাব্দে রাজা গোমানসিংহ তাঁহার দশবর্ষের পুত্র উমেন্দ-সিংহকে জালিমের কোলে দিয়া ইহলোক পরিত্যাগ করেন। উমেন্দসিংহ রাজা ও জালিমসিংহ বালক-রাজার অভিভাবক হইলেন। জালিমের কুটরাজনীতিতে নরবার প্রভুতি কএকটা রাজ্য কোটার অধিকারভুক্ত হইল। জালিমসিংহ রাজ্যের প্রকৃত মিত্র হইলেও তাঁহার অভ্যুদয়ে প্রধান প্রধান সামন্তের হিংসা হইল। বিপক্ষ দল জালিমের প্রাণহরণের জন্য ১৮ বার বড়যন্ত্র করিয়াছিল, কিন্তু সৌভাগ্যক্রমে তাঁহার কোন অনিষ্ট হয় নাই। সামন্তগণ বড়যন্ত্র করিয়া কিছুই করিতে পারেন নাই বটে। কিন্তু এই সময়ে রাজঅন্তঃপুরে মহিলাগণের মধ্যে বোর বড়যন্ত্র চলিতেছিল। একদিন কনিষ্ঠ রাজকুমারের মাতা জালিমসিংহকে রাজঅন্তঃপুরে আহ্বান করেন। জালিমসিংহ আসিয়া রাণীর আদেশের জন্য তাঁহার পার্শ্ববর্তী কক্ষে অবস্থান করিতেছেন, এমন সময়ে হঠাৎ কতকগুলি রাজপুত্র-রমণী বুক অঙ্গি হস্তে আসিয়া জালিমসিংহকে ঘেরিয়া কেলি-সেন। তাঁহার দ্বির করিয়াছিলেন যে, জালিমসিংহের নিকট পুত্র রাজনৈতিক কথা বাহির করিয়া তাঁহার প্রাণবিদ্যাপ করিবেন। জালিমসিংহ ক্রীমের আশা পরিত্যাগ করিয়া

এক একটা প্রেমের উত্তর দিতেছেন, এমন সময়ে হঠাৎ মহারাণীর অতি বলশালী প্রধান সহচরী - আসিয়া সেই দারুণ বিপদ হইতে তাঁহাকে উদ্ধার করেন।

এখন জালিমসিংহ শাসনকর্তা ও বিধানকর্তা, প্রকৃত প্রভাবে রাজ্যের অধীশ্বর বলিলেও চলে। রাজা উমেন্দ-সিংহ জালিমের খেলার পুতুল মাত্র। জালিমসিংহ এত বড় উচ্চপদ পাইয়াও তাঁহার হৃদয়ময়ের উপকারী মেবারের মহারাণাকে তুলিতে পারেন নাই। তিনি কোটারাজ্যের স্বার্থভাগ করিয়াও মেবারের মঙ্গলসাধনে বিশেষ তৎপর ছিলেন। তিনি রাজনৈতিক উচ্চাকাঙ্ক্ষা পূর্ণ করিতে গিয়া কোটারাজ্যের সর্বনাশ ও অতিরিক্ত কর স্থাপন করিয়া কুব-দিগকে ক্রতদাসরূপে পরিণত করেন। কিছুদিন পরে তাঁহার চৈতন্য হইল। তিনি রাজপ্রাসাদ পরিত্যাগ করিয়া কোটারাজ্যের দক্ষিণপ্রান্তে এক চূর্ণেরা স্থানে আসিয়া বাস করেন। এখানে তিনি দেশীয় ও ইংরাজী প্রণালীতে এক এক দল নৃতন সৈন্ত সৃষ্টি করিলেন। তৎপরে তিনি কনসংগ্রাহক পাটেলদিগের পুর্নক্ষমতা হ্রাস করিয়া তাহাদিগকে সামান্য আরে নিযুক্ত করেন ও নিজে মানাশ্বান ভ্রমণ করিয়া প্রত্যেক গ্রাম চক্ৰবলী করিলেন। এই সময় নূতন পাটেল বহাল করিবার আদেশ প্রচার করার পূর্বতন পাটেলগণ স্ব স্ব পদে নিযুক্ত হইবার আশার রাজরাণাকে প্রার দশলক্ষ টাকা নগর দিয়াছিল। তিনি সমস্ত পাটেলের মধ্যে চারিজন শিক্ষিত চতুর পাটেলকে নিজের কাছে রাখেন এবং এক সমিতি করিয়া তাহাদিগকে সদস্যপদে বরণ করেন। রাজস্ব, বিচার ও শাস্তিরক্ষা-বিষয়ক কার্য তাঁহাদের হস্তে অর্পিত হইল। এগিকে অবনিমোজিত পাটেলগণ মানাশ্বাকারে কুবকগণের সর্বনাশ করিতে লাগিল। তাঁহাদের অত্যাচার ও উৎকোচ গ্রহণের কথা জালিমসিংহের কর্ণগোচর হইল। তিনি ১৮১১ খৃষ্টাব্দে একদিন সমস্ত পাটেলকে বন্দী করিয়া ফেলিলেন। বিচারের পর তাঁহাদের গুরুতর অর্থদণ্ড হয়। কেবল এক ব্যক্তি সাত লক্ষ টাকা স্থানান্তর করিতে সমর্থ হইয়াছিল।

এদিকে রাজরাণা দেখিলেন, রাজতাপ্তার পূর্ণ হইতেছে বটে, কিন্তু তিনি প্রজাদিগের বোর অনিষ্ট সাধন করিয়াছেন। তখন সূচতুর জালিমসিংহ কোটারাজ্যের বেখানে বড় বনজঙ্গলময় ও পতিত জমি পড়িয়াছিল, সর্বত্রই

“ইতিবৃত্তেনবক উত সাহেব লিখাছেন যে, ঐ রমণী জালিম-সিংহের রূপে মৃত হইয়াছিলেন।

চাষ করাইতে লাগিলেন। অন্য সময়ের মধ্যে কোটারাজ্যে বহু শতশাশী হইয়া উঠিল। কর্ণেল টড লিথিয়াছেন, ১৮২১ খৃষ্টাব্দে জালিমসিংহের নিজের ব্যক্তিগত সম্পত্তি-বরূপ ক্ষেত্রে চারিহাজার হল ও তাহাতে ১৬ হাজার বলদ নিগূক ছিল।

শেষে জালিমসিংহ এই নিরম করিলেন, যে কোন বিধবা পুনরায় বিবাহ করিবে, তাহাকে কর দিতে হইবে। যে কোন সম্রাসী তিন্মাস্ত্রি দ্বারা অর্ধোপার্জন করিবে, তিনিও কর দিতে বাধ্য। শেষে জালিমের পুত্র মাধবসিংহ এই অথক কর উঠাইয়া দেন।

অনেকে বলিতে পারেন, কোটারাজ্যের উদ্ধারকর্তা জালিমসিংহ এইরূপ কঠোর নিয়ম করিয়া প্রজাবিগের সর্বনাশ করিতেছিলেন, কেন? অবশ্য তাহার কারণ আছে। তিনি রাজ্যভার গ্রাপ্ত হইয়া দেখেন রাজধানীগার শূদ্র, রাজার ৩২ লক্ষ টাকা ঋণ। বৈদেশিক আক্রমণ হইতে রাজ্যরক্ষা করিবার তেমন সৈন্ত সামন্ত নাই, অধিকাংশ দুর্গ ভয়। এই অগ্রহী তাহাকে বিস্তর অর্থ সংগ্রহ করিয়া দুর্গসংস্কার, চারি সহস্র অশ্বারোহী সৈন্তের স্বলে বিংশতি সহস্র শিক্ষিত সৈন্য ও ১০০ কামান সংগ্রহ করিতে হইয়াছিল।

১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে জালিমসিংহের সহিত ব্রীটিশ গবর্ণমেন্টের সাক্ষাৎ সন্ধ হইল। এই সময় জেনরল মনসন্ একদল ব্রীটিশ সৈন্যসহ হোলকারের প্রতিকূলে আগ্রসর হন। কোটারাজ্যের মধ্য দিয়া যখন সেনাপতি বনসন্ গমন করেন, জালিমসিংহ তাহার সৈন্যবলের আত্মরীয় সরবরাহ ও অস্ত্রচর গোপাইয়া বিশেষ সাহায্য করেন। সেনাপতি মনসন্ হোলকারের হস্তে পরাজিত হইয়া পৃষ্ঠপ্রদর্শন করিবার পর হোলকার জালিমের উপর বিরক্ত হইয়া কোটা আক্রমণের উদ্যোগ করেন। কিন্তু হুচকুর জালিমের কোশলে বিনা রক্তপাতে হোলকার অদেশে করিতে বাধ্য হন। জালিমের সঙ্গে থাকিয়া মহারাও উম্মেদসিংহও অনেক গুণে বিকৃষিত হইয়াছিলেন, তিনি একজন উৎকৃষ্ট অশ্বারোহী, বন্দুক-চালনে বিশেষ পারদর্শী ও যুগ্মশস্ত্রি ছিলেন। তাহার বরোবুদ্ধি অনুসারে ধর্ম্মাভিযোগও প্রবল হয়। এই ধর্ম্মাভিযোগের বশবর্ত্তী হইয়া তিনি পিতৃনিরোজিত জালিমসিংহকে সমধিক সন্ধান করিতেন। কখনও তিনি জালিমের মত ভিন্ন কোন কার্য্য করিতেন না। জালিমসিংহও খুব রাজকৃত্তি দেখাইতেন।

এই সময়ে ব্রীটিশভারতের সহিত পিণ্ডারীদিগের যোঁরতর বৃদ্ধ হয়। জালিমসিংহ পিণ্ডারী বৃদ্ধ ব্রীটিশ গবর্ণমেন্টের যথেষ্ট সাহায্য করেন।

১৮১৭ খৃষ্টাব্দে ২৬ই ডিসেম্বর কোটারাজ্যের সহিত ব্রীটিশ গবর্ণমেন্টের এক সন্ধি হয়। সেই সন্ধি অনুসারে ব্রীটিশ গবর্ণমেন্টের নিকট কোটারাজ্য চিরদিনের জন্য মিজরাজ বলিয়া গৃহীত হইলেন এবং বংশানুক্রমে পূর্ণ শাসনক্ষমতা পাইলেন। সেই সন্ধিগত্রে আরও লেখা থাকে যে তাহার রাজ্যে কখন ব্রীটিশের দেওয়ানী এবং কোজদারী শাসনশক্তি বিস্তৃত হইবে না। পর বর্ষে ২০ই ফেব্রুয়ারি আবার এক সন্ধি হয়। তাহাতে জালিমসিংহ ও তাহার জ্যেষ্ঠপুত্রাদিক্রমে বংশধরগণের উপর কোটারাজ্যের শাসনক্ষমতা প্রদত্ত হইল।

১৮১৯ খৃষ্টাব্দে মহারাও উম্মেদসিংহের মৃত্যু হয়। তাহার তিন পুত্র—কিশোরসিংহ, বিষ্ণুসিংহ ও পৃথ্বীসিংহ।

রাজমাগা জালিমেরও দুই পুত্র ছিল—মাধবসিংহ ও গোবর্দ্ধন দাস। জালিমসিংহ মাধবসিংহকে কোজদার ও গোবর্দ্ধনকে কৃষিবিভাগের ‘প্রধান’ পদে নিযুক্ত করিয়াছিলেন।

মহারাও উম্মেদসিংহের মৃত্যুর পর কুমার পৃথ্বীসিংহ ও গোবর্দ্ধন দাস যাহাতে জালিমসিংহের বংশপরম্পরার রাজ্য-শাসন ক্ষমতানা থাকে, তাহার বিশেষ চেষ্টা করেন। মহারাওর মৃত্যু সংবাদ পাইবামাত্র জালিমসিংহ রাজধানীতে উপস্থিত হইলেন, কিন্তু কোন রাজকুমার তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন না। কুমার পৃথ্বীসিংহ ও গোবর্দ্ধনের উত্তেজনার যুবরাজ কিশোরসিংহও জালিমসিংহের বিপক্ষ হইলেন, রাজ্যশাসন-ক্ষমতা উদ্ধার করিবার জন্য সকলেই চেষ্টা করিতে লাগিলেন। কিন্তু তাহাদের ইচ্ছা পূর্ণ হয় নাই। ব্রীটিশ গবর্ণমেন্টের এজেন্ট টড সাহেবের যত্নে জালিমসিংহের সহই বজায় রহিল। কুমার পৃথ্বীসিংহ ও গোবর্দ্ধনদাসকে মহারাওর নিকট হইতে অপসারিত করিয়া হরবতীরাজ্য হইতে গোবর্দ্ধনকে নির্বাসিত করা হইল। তৎপরে ১৮২০ খৃষ্টাব্দে ১৭ই আগষ্ট, মহারাও কিশোরসিংহ অভিযুক্ত হইলেন, জালিমের সহিত পুনরায় সন্ধা হইল। এই অভিযুক্ত উপলক্ষে কিশোরসিংহ জালিমপুত্র মাধবসিংহকে খেলাংসহ বংশানুক্রমে কোটার কোজদার পদের সনক প্রদান করেন।

বৃদ্ধ জালিমসিংহ মৃত্যুর পূর্বে দুইটা কার্য্য করিয়া সাধারণের কৃতজ্ঞতাত্মক হন। ১ম, তাহার কোন উত্তরাধিকারী যদি রাজ্যের কোন কর্ত্তারীকে পদচ্যুত করেন, তাহা হইলে সেই কর্ত্তারীকে সম্পূর্ণ স্বাধীনতা প্রদান করিতে হইবে। পূর্ণ কার্য্যের জন্য সেই কর্ত্তারী জবাব-দিহি হইবে না। ২ম, কোটারাজ্যে যে দণ্ডকর প্রচলিত হইয়াছে, তাহা এককালে রহিত হইবে।

১৮২১ খৃষ্টাব্দে, গোবর্দ্ধনদাসের সহিত অনুমান অধী-

ঘরের এক জামজ কস্তার বিবাহ হয়, সেই উপলক্ষে গোবর্দন রাগবে আসিতে অসুস্থতা পাইলেন। তিনি উক্ত নগরে আসিতে আসিতে চারিদিকে হরজাতীর বীর বৃন্দকে উত্তেজিত করিয়া এক খোর বড়ঘর উপস্থিত করিলেন। জালিমসিংহের পক্ষীয় পুরাতন সেনানায়ক সৈয়ফ আলী মহারাও কিশোরসিংহের সহিত যোগদান করিলেন। অন্নদিন মধ্যে একচক্ষু জালিমসিংহের সহিত কোটারাজের যুদ্ধ বাধিল। স্বজাতির রক্তে কোটারাজ্য প্রাণিত হইল। শেষে ইংরাজসৈন্তের সাহায্যে জালিমসিংহ এককালে রাজসৈন্তের উচ্ছেদসাধন করিলেন। এই যুদ্ধে কুমার পুণ্ডীসিংহ শত্রু হস্তে নিহত হন। তৎপরে অমহার মহারাও কিশোরসিংহ জালিমসিংহের সহিত সন্ধি করিতে বাধ্য হইলেন। মাধবসিংহের সহিত মহারাওর মিত্রতা স্থাপিত হইল। ৮৬শ বর্ষে রাজরাণা জালিমসিংহ মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন। তাঁহার ন্যায় বুদ্ধিমান চতুর রাজনীতিজ্ঞ ও অসাধারণ মেধাবী ব্যক্তি এ পর্যন্ত রাজ্যে আর কেহই অন্য়গ্রহণ করেন নাই।

১৮২৪ খৃষ্টাব্দে জালিমসিংহের মৃত্যু হইলে তৎপুত্র মধুসিংহ উপযুক্ত না হইলেও সন্ধিস্বাক্ষরসারে কোটার প্রধান মন্ত্রী ও শাসনকর্তা হইলেন। ১৮২৮ খৃষ্টাব্দে মহারাও কিশোরসিংহের মৃত্যু হয়। তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র রামসিংহ রাজা হন। এই সময়ে মধুসিংহ কালগ্রাসে পতিত হইলে তাঁহার পুত্র মদনসিংহ পিতৃপদ অধিকার করেন। কোটার অধিপতি নবমন্ত্রী শাসনকর্তৃষে অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হইলেন। ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে উভয় পক্ষে যুদ্ধ ঘটিবার উপক্রম হইল। এবার ব্রীটিশ গবর্নমেন্ট জালিমসিংহের সহিত যে সন্ধি করেন, সেই সন্ধি ভঙ্গ করিয়া কোটারাজের হাতেই রাজ্যের পূর্ণ শাসন-ক্ষমতা অর্পণ করেন এবং জালিমসিংহ পিণ্ডারীদিগের মদন করিবার জন্য ব্রীটিশ গবর্নমেন্টকে যে সাহায্য করেন, তদ্ব্যন্থ ইংরাজরাজ কোটার অন্তর্গত ১৭খানি পরগণাভুক্ত নতুন ঝালাবার রাজ্য মদনসিংহকে প্রদান করিলেন। এই ঝালাবার রাজ্য কোটা হইতে স্বতন্ত্র হওয়ার কোটারাজের দেয় আশীর্বাদ্য টাকা কর করিয়া যায়। এই সময় হইতে কোটা ও ঝালাবার দুইটি পৃথক রাজ্য বলিয়া গণ্য হয়।

কোটরাজ্য উদ্ধাবধারণের জন্য একজন ইংরাজ পলিটিকাল এজেন্ট নিযুক্ত হইলেন। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে বিদ্রোহের সময় এখানকার সৈন্যগণ এজেন্ট ও তাঁহার পুত্রদ্বয়কে বিনাশ করেন। সেই সময়ে মহারাও এজেন্টকে সাহায্য করেন নাই বলিয়া ব্রীটিশ গবর্নমেন্ট তাঁহার ১৭ ভোগের

স্থানে ১৩টি ভোগ বন্দোবস্ত করেন। ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে ২৭এ মার্চ মহারাও রামসিংহের মৃত্যু হয় এবং তৎপুত্র তীন্দসিংহ অপর নাম ছত্রসিংহ অভিষিক্ত হন। তখন ছত্র নাবালক থাকার রাজ্যের প্রধান কর্মচারীদিগের উপরই রাজ্যশাসনের ভার থাকে, কিন্তু তাঁহারা সকলেই বৎ উন্নতপুণ্য করিবার চেষ্টা করার অন্নদিন মধ্যে রাজ্যে বদন্য ও রাজসংসারে লগ্ন হইল। এই সময়ে ব্রীটিশ গবর্নমেন্ট হস্তক্ষেপ করিয়া ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে জরপুরের প্রধান মন্ত্রী নবাব ফরজ আলিখাঁ বাহাদুরের উপর এজেন্টের মতামতানুসারে রাজ্যশাসন করিবার ক্ষমতা দেন। উক্ত বিজ্ঞ ও চতুর কর্মচারীর বশ্তে রাজ্যের অনেক উন্নতি হয়। তিনি রাজকীয় বিভাগে নানাপ্রকার নূতন নিয়ম প্রচলন করেন। সমস্ত কোটারাজ্য ৮ নিজামতে বিভক্ত করিয়া তন্মধ্যে আবান দেওয়ানী ও কোজদারী বিভাগ স্থাপন করেন এবং প্রতি বিভাগে এক একজন প্রধান কর্মচারী নিযুক্ত করেন। এই সকল কর্মচারীদিগের ক্ষমতার অতিরিক্ত বিষয়ের বিচারার্থ রাজধানীতে দেওয়ানী, ফৌজদারী ও রাজস্ব আদালত স্থাপিত হয়। মহারাও ছত্রসিংহের সময় পুনরায় ব্রীটিশ গবর্নমেন্ট কর্তৃক ১৭টি ভোগ ধার্য্য হয়। মহারাও ছত্রসিংহের পর উম্মেদসিংহ মহারাও হইলেন, ইনিই বর্তমান কোটারাজ্যের অধিপতি ও নগরমুখের কর্তা। ইহার বার্ষিক রাজস্ব আদায় ২৫০০০০ টাকা।

কোটী (কোটেশ্বর) অটালিকা, ইষ্টক নির্মিত গৃহ।

কোটাল (দেশজ, কোতোয়াল শব্দের অপভ্রংশ) নগরপাল, প্রধান চৌকিদার। [কোতোয়াল দেখ।]

কোটালীয়া (দেশজ) চৌকিদার।

“দেখ দেখ কোটালীয়া করিছে আহার।

হার! বিধি চাঁদে কৈলা রাহুর আহার।” ভারত—বিদ্যাগুহ।

কোটালু (দেশজ) কোঠপাল।

কোটালী (দেশজ) ১ যে স্থানে কোটালগণ অবস্থিত বনে, থানা। (গ্রী) ২ একটি গ্রাম, বর্তমান নাম কোটালীপাড়। (দ্বিপ্রজ্ঞাপ্রকাশ)

কোটালীপাড়, ঝালাবিভাগের করিমপুর জেলার অন্তর্গত একটি পরগণা। ইহার মধ্যে ৭২টি গ্রাম ও ৭৪ কিম্বত আছে। দশশালা বন্দোবস্ত কালে ইহার সদর-জমা ২২০০ টাকা ধার্য্য হয়। পান্ডাত্য বৈদিকগণের চৌকী সমাজের মধ্যে একটি। ইহার মধ্যে বর্ষর নামে একটি নদ প্রবাহিত। ইহার ভূতত্ত্ব পর্য্যালোচনা করিলে বোধ হয়, ৫৬ শতবর্ষ পূর্বে এই স্থান নদীময় ছিল। মদনামললে বিজয়গুপ্তের বাটীর বর্ণনার আছে,

“পশ্চিমে বর্ষরনদ পূর্বে ঘটেবর।

মধ্যে ব্রহ্মী গ্রাম পণ্ডিতনগর।”

সম্প্রতি কোটালীপাড়ের পশ্চিমাংশে বর্ষর নদের রেখা-  
যাত্রা আছে। বর্ষর নদের পার হইতে ব্রহ্মীগ্রাম প্রায় ৪৮০  
কোশ পূর্বে। ইহাতে অঙ্কমিত হয়, তৎকালে কোটালীপাড়  
বর্ষরনদের গর্ভশারী ছিল। মহাবিবু সংক্রান্তি দিনে ইহার  
পাড়ে একটি মেলা হয়। অনেক জীলোক আলিয়া যান  
করে। প্রবাদ আছে, এক সন্ন্যাসী বর দিয়াছিলেন যে  
অপুত্রক জীলোক মহাবিবু সংক্রান্তিতে এখানে স্নান  
করিবে ও গঙ্গাপূজা করিবে, তাহার সন্তান হইবে।

কোটি (জী) কোটিতে জিন্যতেহনরা কুট-ইন্ (সর্গধাতুতা  
ইন্। উপ্ ৪।১২৭।) বাহুলকাৎ গুণঃ। ১ ধ্বজাদির প্রান্ত,  
ধার। ২ অগ্রতাগ। ৩ ধ্বজের অগ্রতাগ। ৪ উৎকর্ষ। ৫  
মতলক সংখ্যা, ১০০০০০০, কোর।

“একং দশং শতকৈব সহস্রমবৃত্তং তথা।

লক্ষক নিবৃত্তকৈব কোটিরকুম্বেবচ।” (অঙ্কশাস্ত্র)

৬ কোটিসংখ্যাখিণিষ্ট। ৭ পূককা, পিড়িঙ্ক শাক। ৮  
সংশয়ের আলম্বন। ৯ পূর্ণপক্ষ। কোটি-ভীপ্ বিক্রে কোটি  
লক্ষও এই অর্থে জানিবে। ১০ ত্রিভুজ বা চতুর্ভুজ ক্ষেত্রের  
ভূমি ও কর্ণ তির রেখা।

“ইষ্টাধাঃত্যাঃ ত্যাং তৎস্পাদিত্যাং দিলীতরাহঃ।

আত্রে চতুরস্রে বা সা কোটিঃ কীর্ণিতা তজ্জৈঃ।” (লীলাবতী)

১১ রাশিচক্রের তৃতীয় অংশ।

“অনুগ্ধে পদে বাতমেঘাত যুগ্ধে

ভূজোবাহনীনং ত্রিভং কোটিককা।” (সিদ্ধান্তশিরো)

১২ ছারা নিরূপণের লক্ষ্য কল্পিত ক্ষেত্রের অবয়ব রেখাবিশেষ।

“দিক্ সূত্রসম্পাতগতত শকো-

স্কারাণ্যে পূর্ণাপর সূত্রমধ্যম্।

দোমোঃ প্রোভার্গবিয়োগমূলং

কোটির্যাং প্রাপপরা ততঃ ত্যাং।” (সিদ্ধান্তশিরো)

১৩ চক্রের সূত্রায়ত্তি জানিবার লক্ষ্য কল্পিত ক্ষেত্রের  
অবয়ববিশেষ।

“বোধোমরো দিনকৃতঃ স বিধোকৃত্রয়

শক্বেতি মম মতা ধনু সৈব কোটিঃ।” (সিদ্ধান্তশিরো)

১৪ উদয়ান্ত সূত্রযাত্রা করিত ক্ষেত্রের অবয়ব।

“সূত্রাদিবা শতুতলং বসং

বায়্যাং পতংহি স্থানিণং ভূজোর্ধে।

অথন্ত সোম্যাং নিশিসৌবদ্যরাং

সদ্বিক্রমুৎকং নুতলং নিকটম্।

সূত্র্যাং প্রকৃতিং চাখ তরোত্ত কোটিং

পূর্ণাপরাং বর্গবিয়োগমূলম্।” (সিদ্ধান্তশিরো)

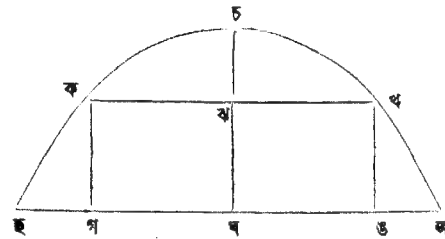
কোটিক (পুং) কোটিা বহুংখারা কারতি প্রকাশভে  
কোটিকৈ-ক। ইন্দ্রপোপনামক কীট, টাকপোকা। দেশ-  
বিশেষে ছোটকেরা বলে।

কোটিকান্ত (পুং) কোটিকতেব আতরত। শিবিবংশীয়  
একজন রাজা, ইহার পিতার নাম সুরথ। (ভারতবন ২৬৪ অঃ)

কোটিক্রিৎ (পুং) কোটিং কবিকোটিং, পণে কোটিমিতং  
ক্রবাং বা জিতবান্ জি-ভূতে কিপ্। রত্নবংশাদি কাব্য-  
প্রণেতা কালিদাস। (ক্রিকাণ্ডশেষ)

কোটিজ্যা (স্ত্রী) গ্রহের স্পষ্টতা সাধনের অঙ্গ, ধ্বজের ছায়  
ক্ষেত্রবিশেষ।

“যুগ্মেতু গম্যাহাছ্যা কোটিজ্যাতু পতন্তবেৎ।” সূর্যসিদ্ধান্ত।



অঙ্কিত ক্ষেত্রটির ক চ খ হইল ভূজ, ক ছ ও খ জ হইল  
ভূজের কোটি, ইহার মধ্যে ক অ কিছা অ খ, ক গ কিছা খ ও  
এই অংশের নাম কোটিজ্যা।

কোটিতীর্থ (স্ত্রী) কোটিতীর্থান্যত্র বহতী। ১ মহাকালের  
নিকটবর্তী অবস্থি দেশীয় প্রসিদ্ধ তীর্থবিশেষ। এই তীর্থে  
স্নান করিলে রাজস্ব ও অশ্বমেধ যজ্ঞের ফললাভ হয়।

“মহাকালং ততোগচ্ছেৎ নিয়তো নিরতাননঃ।

কোটিতীর্থসুপ্পূজ্য হরমেষফলং লভেৎ।” (ভারতবন ৮২ অঃ)  
[ উচ্ছিন্নী দেখ। ]

২ পঞ্চনদের মধ্যবর্তী একটি তীর্থ। এখানে স্নান করিলেও  
অশ্বমেধের ফল হয়। (ভারতবন ৮২ অঃ।)

ভারতের নানাহানে কোটিতীর্থ নামে অনেক তীর্থ আছে।

কোটিনগর (স্ত্রী) বাণরাজার রাজধানী। (শব্দরত্নাবলী)।  
চৈত্রগুপ্ত এইখানে চণ্ডিকার আরাধনা করেন।

(ভারত শাস্তিপর্ক)

কোটিপাত্র (পুং) কোটিরগ্রাং পাত্রং পত্রাকারং বত যথা  
কোটিরগ্রাং পাত্রে জলাংশেত জলক্ষেপণাৎ। কেনিপাতক।  
(হেমচন্দ্র) কেদোআল।

কোটিপাল (পুং) কোটিপাল।



কোটিকল (কী) কোটীনাং কলং ৬তং। ত্রিভুজ চতুর্ভুজ  
প্রভৃতি ক্ষেত্রের অবয়ব কোটির কল।

“সেনাহতে পরিধিনা ভুজকোটিকীবে

ভাংশৈর্ভূতে চ ভুজকোটিকলাবয়ে তঃ।” (স্বর্ধাসিদ্ধান্ত)

কোটিকলী, গোদাবরীর নদীর মুখে বামকূলে স্থিত বিশাখ-  
শত্ৰুনের অন্তর্গত একটি প্রসিদ্ধ তীর্থ। করিমবন্দরের  
নিকট। প্রবলেশ্বর হইতে রাহাদারী বোটে এখানে বাওয়া  
যায়। এখানকার লোকের বিশ্বাস—এখানে গোদাবরীতে  
স্নান করিয়া প্রায়শ্চিত্ত করিলে কোটিগুণ ফললাভ হয়।  
প্রতি বাদশ বর্ষে বৃহস্পতি সিংহরাশিতে গমন করিলে  
কোটিকলীতে পুঙ্করযোগ হয়। ইহার ৩০ ক্রোশ পূর্বে  
মল্লারাম নামে একটি প্রসিদ্ধ স্মার্ত্তীর্থ আছে।

গৌতমী মাধ্যম্যে লিখিত আছে—ইন্দ্র অহলাগমন জ্ঞা  
পাপ হইতে মুক্ত হইয়া কোটিকলীতে কোটীশ্বরের প্রতিষ্ঠা  
করেন, চন্দ্র গুরুপত্নী গমনরূপ পাপনাশের জ্ঞা এখানে ছায়া-  
সোমেশ্বর স্থাপন এবং কস্তুর গুহি এখানে জনার্দন স্বামী  
প্রতিষ্ঠা করেন। এই তীর্থের অপর নাম মাতৃগমনাপহারী।  
ছায়াসোমেশ্বরের মন্দির এখনও আছে, দেখিলেই প্রাচীন  
বলিয়া বোধ হয়। ইহা অপেক্ষা কোটিলিঙ্গ ও জনার্দনস্বামীর  
মন্দির ছোট। মন্দিরের বহির্ভাগে একটি ছোট গোপুর এবং  
গোপুরের সম্মুখে সোমকুণ্ড নামে একটি বৃহৎ সরোবর আছে।  
কোটীমান্ন [ ৭ ] (ত্রি) কোটিরস্তাত্ত। বাহার কোটি আছে,  
কোটীবিংশষ্ট।

কোটির (পুং) কোটিং উৎকর্ষং রাতি রা-ক। ১ ইন্দ্র। ২  
নকুল। ৩ ইন্দ্রলুপ্তককীট।

কোটী(টী)বর্ষ (কী) কোটিসংখ্যাকানি অন্তরাণি উপস্থিতান্  
শত্ৰুন্ প্রতি বর্ষতাত্র। কোটি-বর্ষ অপ্। ১ বাগরাজার রাজ-  
ধানী, কোটিনগরের নামান্তর। (কী) কোটিভিরগৈ বর্ষতি  
বৃষ-অপ্। ২ পূকা, পিড়িল শাক।

কোটী(টী)শ (পুং) কোট্যা অগ্রেণ ভ্রতি নাশরতি চূর্ণী  
করোতি শো-ক। ১ লোষ্ট্রভেদক অস্ত্র, মই, ডেলাভাঙ্গা  
মুণ্ডর। পর্যায়—লোষ্ট্রভেদন, লেট্টর, লেট্টভেদী, চূর্ণদন্ত,  
লোষ্ট্রভঙ্গ্যমূলদ, লেট্টর। (ভট্টাচার্য) ২ কোটিরস্তা-  
তীতি কোটি—লোমামিহ্মাং শ। (ত্রি) ২ কোটিকুল। (পুং)  
৩ বাহুকিবাংসীর নাগবিশেষ। (ভারত আদিপর্ক ৫৭ অঃ)

কোটিশঃ [ স্ ] (অব্য) কোটি-বারাৰ্ধে শব্দ। কোটি কোটি।  
“গাঃ কোটিশঃ স্পর্শরজা ঘটোয়ীঃ” (রত্ন ২ সর্গ)

কোটী (কী) কুট্টইন্ (সর্বধাতুভাইন্। উৎ ৪।১১৭) কীপ্। ১  
পূকাশাক, পিড়িল। ২ কোটি শব্দের সমানার্থ। [কোটী দেখ।]

“প্রত্যোদৈশ্চাপিকোটীতিহঁজাইঃ সাধুবাহিতঃ”

(ভারত যোপ ৮১ অঃ)

কোটীর (পুং) কোটিভিরগৈরীররতি শিত্তরতি কোটি-  
ভিন্ন-অপ্। ১ কীরীট। ২ জটা। (ত্রিকাণ্ডশেষ।)

“কোটীরবন্দনধ্বজপুর্বোপগঠা” (নৈবধ)

কোটীলা, রাজপুতানার পূর্ব অংশে ইন্দোরের নিকটবর্তী  
একটি গ্রাম। এই স্থানের নিকট পাহাড়ের উপর এই  
নগরে একটি দুর্গ আছে, তাহা হইতেই ইহার নাম হইয়াছে।  
এই দুর্গটি সুবৃহৎ। ইহার পূর্বদিকে দাহার নামক বৃহৎ  
আছে। বৃহৎ পাহাড়ের উপত্যকার অবস্থিত। পূর্বে ইহার  
চারিদিকে মুক্তিকানির্ধিত প্রাকার ছিল। এখনও তাহার  
কতক কতক চিহ্ন দেখা যায়। শত্রু আসিলে লোকে গ্রাম  
ছাড়িয়া পাহাড়ে উঠিত। এখানে ঝাজাঝাংসীর বাহাদুর খাঁ-  
সাহেবের রাজধানী ছিল। ইনি তৈমুর শ্রেণিত সুলতানের  
সহিত এইখানে লাক্ষ্য করেন। ১৩৯০ খৃষ্টাব্দে বখশ সুহব্দ  
ফিরোজ ভোগলক এই স্থান আক্রমণ করেন, তখন বাহাদুর  
নাহরে পলায়ন করেন। ১৪২১ খৃষ্টাব্দে খিজির খাঁ সৈয়দ  
কোটীলার দুর্গ আক্রমণ করিয়া শেষ ধ্বংস করেন। দুর্গটি  
এখনও ষানিক ষানিক আছে। নগরের ভিতর সুন্দা  
মসজিদ নামক একটি সুবৃহৎ মসজিদ আছে। ইহা  
ফিরোজভোগলকের পুত্র সুহব্দ শাহ নির্মাণ করিতে আরম্ভ  
করেন। সম্পূর্ণ করিবার পূর্বেই তাঁহার মৃত্যু হয়। ইহার  
চারিদিকে ছাদ ও মধ্যে গুদাম; সমস্তই পাথরে নির্মিত।  
মসজিদের ভিতর লাল পাথরের একটি গোরস্থান আছে,  
তাহার অধিকাংশ ভাঙ্গিয়া গিয়াছে।

কোটীশ্বর (পুং) জোরপতি।

কোটুর, একটি গ্রাম। বোম্বাই প্রেসিডেন্সির বেলগাম জেলার  
প্রাদগড় তালুকের অন্তর্গত সৌন্দজি নগর হইতে ১০ ক্রোশ  
উত্তরপশ্চিমে অক্ষা° ১৬° ১' ও দ্রাঘি° ৭৫° ২' মধ্যে অবস্থিত।  
এখানে পরমানন্দ দেবের মন্দির আছে। এই মন্দিরের  
দক্ষিণদিকে একখানি প্রাচীন শিলালিপি খোদিত আছে।  
শিলালিপিতে পরহিত রাজার বৃত্তান্ত বর্ণিত।

কোটেশ্বর (পুং) দাক্ষিণাত্যে কান্যাকো উপকূলে কোণ্ডপুরের  
উত্তরে অবস্থিত একটি প্রাচীন শিবস্থান। কোটেশ্বরমাধ্যম্যে  
লিখিত আছে—এখানকার শিবলিঙ্গ রূপে সর্গাভীষ্ট সিদ্ধি হয়।

কোটী (পুং) কুট্ট বজ্- নিপাতনাৎ সাধুঃ। ১ দুর্গ, গড়।  
২ পুরবিশেষ। (কী) ৩ রাজধানীবিশেষ। (হেমচন্দ্র)

কোটীপাল (পুং) কোটিং পুরং দুর্গং বা পালয়তি রক্ষতি  
কোটী পা-গিচ্-অপ্। পুররক্ষক, কোটীপাল।

“পুন্ডকোটিপানপুন্ডক” (পকতর)

কোটিবী (জী) কোটিং বাতি কোটি বা ক গৌরাদিহাৎ জী।  
১ বিব্রা জী। ২ বুদ্ধকেশী নারী। ৩ বাণেশ্বরের মাতা।  
হরিবংশে বর্ণিত আছে, বাণবুদ্ধ সময়ে বাণমাতা কোটিবী  
নিজ ভনের প্রাণরক্ষার্থে নগ্না হইয়া সময়ক্ষেত্রে অবতীর্ণ  
হন। কক্ষ তাঁহাকে বস্ত্র পরিধান করিতে অনুরোধ  
করেন। তিনি কিছুতেই বস্ত্র পরিধান করেন নাই।  
(হরিবংশ ১৮৫ অঃ।) ৪ দুর্গা।

কোটিবীপুর (জী) কোটিবাঃ পুরঃ ৬তঃ। বাণপুর।  
কোটিয়া (পুং) কুট-আরক্ পুণ্ডরামিবৎ সাধুঃ। যদা  
কোটিং কোটিং দুর্গমিতার্থঃ গচ্ছতি গচ্ছতি কোটি-অণ্ (কর্ম-  
ণ্যণ্। পা ৩।২।১।) ১ কূপ। ২ নাগর। ৩ পুষ্করিণীভট,  
পুষ্করের পাড়। (মেদিনী) ৪ দুর্গপুর। (অমরটী। তরত।)

কোটিয়ার্জ (পুং) অর্জকোর, ৫০ লক্ষ।

কোটিয়ার্জ (পুং) চতুর্ভুজ বা ত্রিভুজ ক্ষেত্রের কোটি বাহির করা।  
কোঠি (পুং) কুটি-অচ্ নিপাতনাৎ নকারলোপঃ। চক্রাকার কুঠ  
রোগ। পর্যায়—মণ্ডলক। (অমর) চন্দ্রর্ধ্বা, ত্রুণদোব,  
চন্দ্রদ্বিকা। (রাজনির্ব) [ কুঠ দেখ। ]

কোঠর (পুং) কুঠাতে জিন্মাভেৎসৌ কুঠ অর। অকোঠ  
বৃক্ষ, ধলা আঁকড়া।

কোঠরপুষ্পিকা (জী) কোঠরত পুষ্পমিব পুন্সঃ বতঃ বহতী।  
টাপ-ক প্রত্যয়ঃ অকারত ইচ্ছক। কোঠরপুষ্ণী।

কোঠরপুষ্ণী (জী) কোঠরত পুষ্পমিব পুন্সঃ বতঃ বহতী।  
ততো জীপ্। বৃক্ষধারণক। (রাজনির্ব)

কোঠা (দেশজ) ইষ্টক নির্মিত গৃহ।

কোড়গ (কোড়গ বা কোড়গ অর্থে উচ্চপর্বত।  
ইংরাজেরা বলেন কুর্গ।) দক্ষিণাত্যের একটি জেলা।  
অক্ষা° ১১°৫৬' ও ১২°৫০' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৫°২৪' ও ৭৬°১৩' পূঃ  
মধ্যে অবস্থিত। পরিমাণ ১৫৮০ বর্গমাইল। কোড়গ জেলার  
পশ্চিমে পশ্চিমঘাট। এই পর্বতশ্রেণী একটু বাকিয়া কোড়-  
গের উত্তর ও দক্ষিণসীমান্তে রহিয়াছে। ইহার পূর্ব ও  
উত্তরদিকে মহিস্থরনায়া। সুমারগারী ও হৈমবতী নামক  
দুইটা নদী উত্তরদিকে প্রবাহিত হইয়া মহিস্থর হইতে ইহাকে  
পৃথক করিয়াছে। পূর্বদিকের কড়ক অংশে কাবেরী নদী  
প্রবাহিত। ইহার প্রধান নগর মের্কারা, অক্ষা° ৭৫°৪৬' উঃ ও  
১২°২৬' পূঃ মধ্যে অবস্থিত।

এই রাজ্যটা পর্বতে সমাকীর্ণ। পর্বতের উপর বন নিবিড়  
বন। স্থানে স্থানে জামল ভূপূর্ণ প্রকাণ্ড সমতলভূমি ও মধ্যে  
যথোপযথ্য উপত্যকা। পশ্চিমে বাটপর্বত শ্রেণী আর ৩০

কোশ ব্যাপিয়া আছে, উহা ভূমি হইতে ৩৮১২ হাত উচ্চ।  
এই পর্বত হইতে মধ্যে মধ্যে ছোটপাহাড় আনিয়া দেশ মধ্যে  
বিস্তৃত হইয়াছে। ইহারই একটি অধিকার উপর ২৩৩  
হাত উচ্চ, প্রধান নগর মের্কারা অবস্থিত। ইহারও মধ্যে  
মধ্যে পাহাড় ও গভীর উপত্যকাতৃষ্ণি থাকার অল্প স্থানেই  
পত্র কনিয়া থাকে। কোড়গ প্রদেশের মধ্যে কাবেরী নদী  
ও তাহার উপনদী লক্ষ্মণতীর্থ ও হৈমবতী প্রধান। বার-  
পোল ও অস্ত্রান্ত কয়েকটা ক্ষুদ্র নদীও আছে। কোন  
নদীতেই জাহাজ চলে না। বৃষ্টি, বায়ু ও সূর্যের তাপে এবং  
গাছের পত্রব পচিয়া পার্শ্বতীরভূমি নব আকার ধারণ করিয়া  
ক্রমে উল্লস হইয়া দাঁড়াইতেছে। গৃহাদি নির্মাণের ভিত্ত  
পর্বত হইতে পাথর কাটিয়া আনা হয়। অল্প কোন মূল্যবান  
ধাতুর খনি নাই।

কোড়গ প্রদেশের বন হইতে যথেষ্ট ধনাগম হয়।  
পশ্চিমঘাট প্রদেশের পার্শ্বতীর বনকে ঐ দেশে মেলকাহ  
বলে। এই স্থানে পুন নামক বৃক্ষ কনিয়া থাকে। এক একটা  
গাছ প্রায় ৬০ হাত উচ্চ হয়। ইহা হইতে জাহাজের  
মাস্তুল প্রভৃতি হইয়া থাকে। এতদ্ব্যতীত শিশু, কাঁঠাল,  
শিরো বা শাগোবার প্রভৃতি গাছ হইতে বহুবিধ কাঠ হয়।  
বনভূমি নানাবিধ লতা পাতা ও গুল্মে শোভিত। পূর্ব-  
দিকে যে সকল অরণ্য ও ছোট ছোট পাহাড় আছে, তাহাকে  
কনিবকাহ বলে। এই বনে সেগুন ও চন্দন গাছ অধিক  
হইয়া থাকে। এখানে উৎকৃষ্ট বাঁশ হয়। এক একগাছি  
বাঁশ প্রায় ৬০-৬৫ হাত উচ্চ হইয়া থাকে। স্থানে স্থানে  
বড় বড় বাঁশের বন আছে। এখানকার সেগুন ও চন্দন  
কাঠ গবর্ণমেন্টের একচেটির। আরও কয়েক প্রকার  
গাছ আছে, সেখানে তাহাদিগকে মালতী, হোনি বা কিনো,  
দিম্বুল, ছেদেমরা কহে।

বন্যভূমি বহুবিধ বন্যপশুতে সমাকীর্ণ। দেশের লোক  
অধিকাংশই শিকারী, তাহারা অল্পকমে বন হইতে নানা  
প্রকার বৃক্ষনির্ধাস, আসের সূতা ও রজন আনিয়া থাকে।  
বনে বাঘ, ভল্লুক, হতী, চিতা, মহিষ, শান্তরমুগ, বন্যমেঘ  
ও বন্যবরাহ প্রভৃতি দেখিতে পাওয়া যায়। এখানে গবর্ণমেন্ট  
এক একটি বাঘ মারিতে ৫০ টাকা ও চিতা মারিতে পারিলে  
৩ টাকা পুরস্কার দিয়া থাকেন। বাঘ অনেক আছে।  
হতীর সংখ্যা কিছু কমিয়া গিয়াছে।

কোড়গদেশে কাবেরী নদীর উৎপত্তিস্থান একটি  
প্রাচীন ভীর্থ বলিয়া গণ্য। কক্ষপুত্রাণে কাবেরীনাথো  
ইহার সাহায্য বর্ণিত আছে। খ্রীষ্ট ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে

মহিষের উত্তরপশ্চিম দিকে কদম নামে এক রাজা ছিলেন। তাহা হইতেই কোড়গ জাতির জন্ম। দক্ষিণ কোড়গে একটা শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে, তাহা হইতে জানা যায় যে নবম শতাব্দীতে চেরবংশীর রাজগণ রাজত্ব করিতেন। মুসলমান ঐতিহাসিক কেরিত্তা (১৬শ শতাব্দীতে) লিখিয়াছেন যে কোড়গ ঐ সময়ে স্বাধীন ছিল। তখন কোড়গ-রাজা ১২টা কোঙ্ক বা জেলার বিস্তৃত ছিল। তাহার পর হালেরি-পলিগারগণ আসিয়া এখানে রাজ্য স্থাপন করেন। হালেরি জাতি কোড়গ অধিবাসী হইতে স্বতন্ত্র। ইহার লিঙ্গায়ত শৈব। কোড়গের অধিবাসীরা কৃতপ্রোত ও পূর্ণপুরুষগণের উপাসনা করিত। পলিগারগণ নিষ্ঠুর হইলেও সকলের শ্রদ্ধাভাজন ছিল। ১৬৩৩ হইতে ১৮০৭ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত কোড়গে যে সকল রাজা হইরাছিলেন, 'রাজেন্দ্রনামা' নামক পুস্তকে তাহাদের বিবরণ লিপিবদ্ধ আছে। হোড্ড বীর রাজেন্দ্র নামক রাজার আজ্ঞায় ১৮০৭ খৃষ্টাব্দে ইহা কণাটা ভাষায় রচিত হয়।

কোড়গের অধিবাসীরা বীরত্বের জন্ত বিখ্যাত। হারজ্রাবাদের হাইদার আলী দাক্ষিণাত্যের সমস্ত রাজ্য জয় করিয়া কোড়গদেশ আক্রমণ করেন বটে, কিন্তু তাহার বিধম আক্রমণে কোড়গের রাজসেনা বিধ্বস্ত হইলেও তাহারা পরাজয় স্বীকার করে নাই। অবশেষে একবার হারদার আলী আসিয়া রাজাকে পরাজয় করিয়া রাজবংশের সকলকে বন্দী করিয়া লইয়া যায়। তৎপরে হারদার আলীর পুত্র টিপু সুলতান রাজ্যটিকে ছারখার করিবার জন্ত কোড়গের ৮৫০০ অধিবাসীকে ত্রিভুজপত্তনে উঠাইয়া দিয়া মুসলমান-দিগকে জমি দান করেন ও আদেশ দিলেন যেখানে যত কোড়গ আছে দেখিতে পাইলেই বিনাশ করা হইবে। মহিষের বন্দীদের মধ্যে কোড়গের রাজবংশীর বীর-রাজেন্দ্র নামে এক রাজপুত্র ছিলেন। তিনি কোন ক্রমে মহিষের হইতে পলায়ন করিয়া স্বরাজ্যের পর্বতোপরি নিজের স্বাধীনতার নিশান তুলিয়া সৈন্ত সংগ্রহ করিতে লাগিলেন। অল্পকাল মধ্যেই অনেক কোড়গবাসী তাহার সহায় হইল। তিনি মুসলমানদিগকে দূর করিয়া কোড়গে নিজ রাজ্য স্থাপন করিলেন। তাহার পর সময়ে সময়ে অপ্রত্যক ভাবে টিপুর সৈন্ত আসিয়া তাহাকে উদ্ধৃত করিতে লাগিল। শেষে ভারতের গবর্নরজেনারেল লর্ড কর্ণওয়ালিস কোড়গরক্ষা করিতে স্বীকার করার যুদ্ধ নিবৃত্ত হইল। ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে টিপুর মৃত্যু হইলে রাজ্যে শান্তি স্থাপিত হয়। বহির্জিবাদের শান্তি হইল বটে, কিন্তু

অন্তর্জিবাদে দেশটা ছারখার হইতে লাগিল। বীররাজেন্দ্র ও তাহার পরবর্তী রাজবংশী রাজ্য মধ্যে ঘোরতর নিষ্ঠুরাচরণ করিতে লাগিলেন। মহিষের ইংরাজ রেন্ডিফোর্ড অনেক প্রতিবাদ করিলেন, কিন্তু তাহাতে কোন ফল হইল না। লর্ড বেন্টিক শেষে যুদ্ধের উদ্যোগ করিলেন। ৬০০০ খুটী-সেনা চারিটা দলে কোড়গ আক্রমণ করিলেন। রাজা নিষ্ঠুর হইলেও কোড়গের সেনাদল ইংরাজের দুইটা সেনাদলের সহিত ঘোরতর যুদ্ধ করিতে লাগিল। ইংরাজের অপর দুইটা সেনাদল সেই অবসরে মের্কারা নগর আক্রমণ করিয়া অধিকার করিল। পলিটিকাল এজেন্ট কর্ণেল ফ্রেন্সের হস্তে রাজা আত্মসমর্পণ করিলেন। ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দের ৭ই মে কর্ণেল ফ্রেন্সের ঘোষণা করিলেন যে দেশের সর্বস্বাধারণের ঐকান্তিক ইচ্ছার বা ঐক্য মতে কোড়গ-রাজা কোম্পানীর শাসনাধীন হইল। অধিবাসীদের ধর্ম ও সমাজসংস্কার আচার অনুষ্ঠানের বধেট সন্ধান করা হইবে, আর তাহাদিগের অর্থ স্বচ্ছন্দ ও শান্তি বাহাতে বৃদ্ধি হয়, তাহার বিশেষ চেষ্টা করিতে গবর্নমেন্ট প্রীতিভ্রত রহিলেন।

রাজা ৬০০০ টাকা বৃত্তি লইয়া কাশীবাসী হইলেন। ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে তিনি ইংলণ্ডে গমন করেন। ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে সেখানে তাহার মৃত্যু হয়। তাহার কন্যা খুটী ধর্মাবলম্বন করেন। মহারাণী ভিক্টোরিয়া স্বয়ং তাহার ধর্মমাতা হইলে তাহার নাম হইল রাজকুমারী ভিক্টোরিয়া গোড়ারা। রাজকুমারী একজন ইংরাজ-সৈনিক কর্মচারীকে বিবাহ করেন। ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে তাহার মৃত্যু হয়। রাজার একটা পুত্র ও অজ্ঞাত পরিবারবর্গ এখনও কান্টিতে আছেন। তাহার কোড়গের রাজত্ব হইতে সামান্য বৃত্তি পাইয়া থাকেন। কোড়গ রাজ্য ইংরাজাধিকারে দিন দিন উন্নতিলাভ করিতেছে।

অধিবাসীর মধ্যে ঘুরোপীয়, মার্কিন, অষ্ট্রেলিক, ক্রিস্টিয়ান, কোড়গ, মাজাজী, মহিষী, মহারাষ্ট্রী, বাদালী, সিদ্ধদেশীর, আরবদেশীর, কান্ধাহারী আর অজ্ঞাত দেশীর লোক আছে। ইহাদের মধ্যে হিন্দু সংখ্যাই শতকরা ৯৫ ভাগ।

নগরের মধ্যে মের্কারা বা মহাদেবপেট প্রধান। দেওয়ারী ও সৈনিক বিভাগের ইহাই প্রধান স্থান। এতদ্ব্যতীত বীররাজেন্দ্রপেট, মাদে, ফ্রেন্সপেট নামক কয়েকটা নগর আছে। কোড়গরাজ্যে অনেকগুলি প্রাচীন কীর্তি আছে ও স্থানে স্থানে প্রস্তরস্তূপ দেখিতে পাওয়া যায়। কোথায় দুই একটা, কোথাও সারি সারি স্তূপ রহিয়াছে। অনেকগুলি স্তূপ খুলিয়া দেখা হইরাছে যে ইহার মধ্যে ২৪০ হাত উচ্চ কএকটি প্রস্তর খণ্ড লম্বভাবে

আছে। তাহার উপর ছাদের মত একখানি বড় পাথর দেওয়া। এইরূপ ছাদের মধ্যে সুংপাজে অগ্নি, ভস্ম, বস্ত্রাদি সৌহৃদ্য ও মালা প্রভৃতি সংরক্ষিত। কোন জাতি এই সুংপ নির্মাণ করিয়াছে, তাহা এখনও জানা যায় নাই। এ ছাড়া খোদিত প্রস্তরমূর্তি অনেক দেখা যায়। তাহাকে কোল্ল-কন্ডু বলিয়া থাকে। যুদ্ধে নিহত বীরপুরুষদিগের স্মরণার্থ কোল্লকন্ডু নির্মিত হইত। এখানে কদঙ্গ নামে আর এক প্রকার মূর্তিকাসুংপ দেখা যায়। উহা পূর্বতের উপর দিয়া নিরক্ষুশ পর্বত দেশের চারিদিকে বিস্তৃত। কোথাও ২৫২৬ হাত উচ্চ। বোধ হয় পরিখা বা গড়ের প্রয়োজন সাধন করিবার জন্য অথবা দেশের বিভিন্ন ভাগে সীমাননির্দেশ করিবার জন্য ইহা নির্মিত হইয়া থাকিবে।

উপত্যকাকূড়িতে নদীতীরে জঙ্গলের মধ্যে যেখানে কর্ণগোপযোগী ভূমি আছে, তাহাতেই চাষ হয়। ভূমিতে অনেক রকম ধান্য জন্মিয়া থাকে। তন্মধ্যে দোন্ডাবাট্টা নামক চাউলই অধিক জন্মে। জৈষ্ঠমাসের শেষে বীজ বোনে। আষাঢ় প্রাণ মাসে তাহা তুলিয়া রোপণ করে। পৌষ মাসে ধান কাটা হইয়া থাকে। একমণ বীজে ৫০ মণ ধান হয়। এ ছাড়া রাগী, ইন্স, তামাক ও কার্পাসের চাষও বধেষ্ঠ। সকল লোকের বাড়ীর প্রাঙ্গণে কদলী জন্মিয়া থাকে। সাহেবেরা আসিয়া কাফি ও এলাচের চাষ আরম্ভ করিয়াছেন। পশ্চিমঘাটের পার্শ্বতীর জঙ্গলের জমি তিন লক্ষ টাকার ১০ বৎসরের জঙ্গল জমা দেওয়া হয়। কাফিক মাসে জলোকা ও সর্পের জঙ্গ এলাচ সংগ্রহ করা বড় কঠিন। অনেক বিলাতী বৃক্ষ স্থানে স্থানে রোপিত হইয়া ফল প্রদান করিতেছে।

এ দেশে অত্যন্ত জ্বা বড় একটা প্রভুত হয় না। এখানকার ছুরি ও কোমরবন্ধ অতি উৎকৃষ্ট। স্থানে স্থানে হাট বসে, তাহাতেই অধিবাসীদিগের প্রয়োজন সাধিত হয়। মঙ্গলুয়, ডেরিচেরি, কঙ্গুয়, বঙ্গলুয় এইগুলি রপ্তানির প্রধান আড়ং।

এই স্থানের জমি বিশেষ উর্বর নহে, বরং ঠাণ্ডা। তাপমান-যন্ত্রে অত্যন্ত গ্রীষ্মের সময় ৮২° ডিগ্রি উঠে। সমুদ্রতল হইতে মেঘ জন্মে, সেই মেঘ পশ্চিমঘাট পর্বত সিক্ত করে। বারমাসই প্রাতে ও সন্ধ্যার সময় উপত্যাকাকূড়ির জঙ্গলগুলি কোরানার আবৃত হয়। বর্ষাকালে প্রচুর বৃষ্টি হয়, সঙ্গে সঙ্গে প্রবল বায়ু বহিতে থাকে। কখন কখন কয়েক সপ্তাহ ধরিয়া সূর্যের মুখ দেখা যায় না। এক মাসে ৪৫ হাত জল পড়িয়া গলে। কিন্তু কাফি চাষের জন্য বন কাটিয়া কেদারত,

এখন আর পূর্বের মত বৃষ্টির জল জমিতে পায় না। আব-হাওয়া সৈতসৈতে হইলেও সাহেবদিগের, ও অধিবাসীদিগের পক্ষে বেশ স্বাস্থ্যকর। কিন্তু ভারতের সমস্ত ভূমির অধিবাসীদিগের পক্ষে সুবিধাজনক নহে। গ্রীষ্মকালে উপত্যকা ভূমিতে মেলেরিয়া জর দেখা দেয়। ওলাউঠা প্রায় হয় না। বসন্তরোগ এখানে বড়ই প্রবল; গোবীরের চীকাতেও কোন ফল হয় না।

ইংরাজ গবর্ণমেন্টের আমলে এই রাজ্য মহিষের প্রধান কমিশনের অধীন হইয়াছে। কোড়গে একজন সুপারিন্টেণ্ডেন্ট, তাহার অধীনে একজন ম্যুরোপীয় ও একজন কোড়গ-সহকারী আছেন। রাজ্যটা ছয় তালুকে বিভক্ত। এক একটা তালুকে এক এক জন সুবেদার থাকেন। তালুকগুলি ২০টা করিয়া নাদ বা হোবলিতে বিভক্ত। পরপট্টগার নামক কর্মচারী নাদের ভ্রাবাধান করিয়া থাকেন।

জমি তিন প্রকার। কোড়গেরা পুরুষানুক্রমে জমা নামক সৈতা জমি ভোগ করে। এই জমির ১০০ ভট্টির খাজানা বাৎসরিক ৫ টাকা, যাহারা এই জমি ভোগ করে, তাহাদিগকে সেনা বা পুলিশে কাজ করিতে হয়। (আমাদের ৬ বিঘার তাহাদের ১০০ ভট্টি।) স্কু নামক ভাল জমির ১০০ ভট্টির খাজানা ১০ টাকা। কাফি চাষের জমির ৩ বিঘার খাজানা ২ টাকা।

মের্কারায় ইংরাজের সেনানিবাস আছে। এখানে গুরুতর অপরাধের সংখ্যা বড়ই কম। অধিবাসী প্রায়ই বুদ্ধিমান, বিদ্যালিঙ্কার জঙ্গ তাহাদের বিশেষ আগ্রহ। ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে মের্কারায় প্রথমে একটা বোর্ডিং স্কুল হয়। তাহার পর অনেকগুলি বিদ্যালয় হইয়াছে।

২ কোড়গের অধিবাসী জাতিবিশেষ। এই জাতি কোথা হইতে আসিয়াছে তাহা বলা যায় না। ইহার পার্শ্বতীয় ও পরস্পর সহানুভূতি আছে। ইহাদের মধ্যে উচ্চশ্রেণীর কোড়গদিগকে অগ্নাকোড়গ বলে। তাহাদের সংখ্যা তিন শতের অধিক হইবে না। কোড়গেরা দুটকার, প্রস্তুতবন্ধ, উচ্চ প্রায় ৫ হাত হইবে। আকৃতি প্রকৃতিতে তাহাদের মনুষ্য ও বীর্য আছে বলিয়া বুঝা যায়। তাহার 'কুপ' পরিধান করে। 'কুপ' চাপকানের মত হাটু পর্যন্ত বিস্তৃত লম্বা জামা। জাল বা নীল রঙের কোমর বন্ধ হাটীর গাঁতের বাট ও রপার শিকলে বান্ধা একখানি লা থাকে। মস্তকে একটা দাল কলম বা একটা করিয়া পাগড়ি বান্ধা থাকে। গলার দাল, কাশে হল, হাতে সোণার বা রপার বাজ বা জাম্বিজ। কোড়গ-প্রাণীলোকেরা শরমা গুলারী,

# বিশ্বকোষ

চতুর্থ খণ্ড ।

কাল

কাল

কাল (কালী) কু ল্ভৎ কৃষ্ণৎ লাতি গৃহ্ণতি, কু-লা-ক, কোঃ কাদেশঃ। যথা ধাতুর্ভু কুংসিতরূপতয়া অলতি কু-অল্ অচ, কোঃ কাদেশঃ। ১ লৌহ। ২ কঙ্কোল। ৩ কালীরক-নামক গন্ধদ্রব্যবিশেষ। ৪ (ত্রি) কৃষ্ণবর্ণবিশিষ্ট। (পুং) ৫ কৃষ্ণবর্ণ। ৬ মৃত্যু। ৭ মহাকাল। ৮ শনিগ্রহ। ৯ কাস-মর্দয়ক। ১০ রক্তচিতা। ১১ ধূনা। ১২ কোকিল। ১৩ শিব। ১৪ বিষ্ণু। ১৫ পর্ত্তবিশেষ। ১৬ কলয়তি আয়ুঃ কল-গিচ্-পচাদ্যচ্ ভতোহণ্। যথা কলয়তি সর্কপি ভূতানি কল-গিচ্-অচ-অণ্। সময়। ইহার অপর সংস্কৃত নাম দিষ্ট ও অনেহা। ইহার গুণ—সংখ্যা, পরিমাণ, পৃথক্‌ষ, সংযোগ ও বিভাগ। কালের সাধারণ বিভাগ তিন প্রকার—ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্ত্তমান। যে সময় অতীত হইয়া গিয়াছে তাহার নাম ভূত, বাহা চলিতেছে তাহার নাম বর্ত্তমান এবং বাহা আসিবে তাহার নাম ভবিষ্যৎ। শাস্ত্রবিশেষে কালের কতকগুলি সাধারণ বিভক্তির আছে। তন্মধ্যে জ্যোতিষ-শাস্ত্রোক্ত বিভাগই আমরা সর্ব্বদা গণনা করিয়া থাকি। এতদ্ভিন্ন আয়ুর্বেদাদি শাস্ত্রেও কালবিভাগ নির্দিষ্ট আছে। সূক্তসংহিতার মতে কালবিভাগ যথা—কাল নিত্যপদার্থ, ইহার আদি, মধ্য ও বিনাশ নাই। সূর্য্যের গতি অনুসারে এই কালকে নিমেষ, কাঠা, কলা, মুহূর্ত্ত, অহোরাত্র, পক্ষ, মাস, ঋতু, অরন, সৎসর ও যুগ নামে বিভক্ত করা হয়। লঘু বর্ণ উচ্চারণ করিতে যে পরিমিত সময়ের আবশ্যক তাহার নাম নিমেষ, ১৫ নিমেষে কাঠা, ৩০ কাঠার কলা, ২০ কলার মুহূর্ত্ত, ৩০ মুহূর্ত্তে অহোরাত্র, ১৫ অহোরাত্রের পক্ষ, ২ পক্ষে মাস, ২ মাসে ঋতু, ৩ ঋতুতে অরন, ২ অরনে বৎসর এবং ১২ বৎসরে এক যুগ হইয়া থাকে।

। \* । ভায় মতে বিভূ অর্থাৎ অপরিচ্ছিন্ন পরিমাণবিশিষ্ট এবং জ্যোতিষ ও কনিষ্ঠজ্ঞানের কারণ পদার্থবিশেষ। ইহা অনুমান দ্বারা সিদ্ধ। অতীতজ্ঞ প্রকৃতি ব্যবহারে কালই একমাত্র উপযোগী; কাল না থাকিলে আমরা কোন মতেই এইটি অতীত, এইটি বর্ত্তমান এইরূপ ব্যবহার করিতে পারিতাম না। কোন কোন নৈসর্গিক কাল ও দিক্‌কে ঈশ্বর হইতে অভিন্ন বলিয়া থাকেন। ভায় মতে, ঋতুকাল ও মহাকাল ভেদে কাল দুই প্রকার। স্পন্দরূপী কালের নাম ঋতুকাল এবং যে কাল বিভূ ও প্রলয়কালে বিনষ্ট না হয়, তাহাকে মহাকাল কহে। ক্ষণ, দণ্ড, পল, বিপল, দিন, মাস ও বৎসর প্রকৃতি ব্যবহারে ঋতুকালই কারণ, বেহেতু সূর্য্যের পরিস্পন্দ অর্থাৎ গমন দ্বারাই আমরা মাস ও দিন প্রকৃতির ব্যবহার করিয়া থাকি। মহাকালের সংখ্যা, পরিমাণ, পৃথক্‌ষ, সংযোগ ও বিভাগ, এই পাঁচটি গুণ আছে। কোন কোন নৈসর্গিক জন্ত পদার্থ মাত্রকেই ঋতুকাল বলেন। ঋতুকালেরই অপর নাম কালোপাধি, এই কালোপাধি চারিপ্রকার। ১ম কালোপাধি, যথা—ক্রিয়াজনিত বিভাগের প্রাগভাববিশিষ্ট ক্রিয়া; যেমন দুইটি সংযুক্ত দ্রব্যে বিযোজক ক্রিয়া উৎপন্ন হইলে পরক্ষণেই সেই দুইটি বিভক্ত হইয়া যায় এবং বিভাগ প্রাগভাবের বিনাশ হয়, তৎপরে অস্ত কোন বেশাদির সহিত তাহার সংযোগ ও তৎপ্রাগভাবের নাশ হয়, তাহার পর ক্রিয়া নষ্ট হইয়া থাকে। এতদ্বলে ইহাই দেখান দাইতেছে যে, যে সময়ে ক্রিয়া উৎপন্ন হইয়াছে, সেই সময়েই সেই ক্রিয়া বিভাগ প্রাগভাববিশিষ্ট হইয়াছে, সূত্ররূপে উৎপত্তিকালে ঐ ক্রিয়া প্রথম কালোপাধি। ২য় কালোপাধি যথা—পূর্ব্বসংযোগবিশিষ্ট বিভাগ; যেমন পূর্ব্বোক্ত হলে

ক্রিয়া উৎপত্তি হওয়ার পরক্ষণে বিভাগের উৎপত্তি হইয়াছে, কিন্তু সে সময়ে পূর্বসংযোগ বিনষ্ট হইয়াছে, তাহার পরক্ষণে বিনষ্ট হইবে। সুতরাং বিভাগের উৎপত্তিসময়ে বিভাগটি পূর্বসংযোগবিশিষ্ট হইয়াছে। ৩য় কালোপাধি, যথা—পূর্বসংযোগ নাশবিশিষ্ট পরবর্তী সংযোগের প্রাগভাব; পূর্বোক্ত স্থলে পূর্বসংযোগ নাশসময়ে পরবর্তী সংযোগের প্রাগভাব আছে। সুতরাং পূর্ববর্তী সংযোগের নাশবিশিষ্ট পরবর্তী সংযোগের প্রাগভাবকে সেই সময়ে তৃতীয় কালোপাধি বলা যায়। ৪র্থ কালোপাধি, যথা—উত্তরসংযোগবিশিষ্ট ক্রিয়া; পূর্বোক্তস্থলে যখন উত্তর সংযোগ হইবে, সেই সময়ে ক্রিয়া উত্তর সংযোগবিশিষ্ট হইয়াছে বলিয়া, ঐ ক্রিয়াকে চতুর্থ কালোপাধি কহে।

। \* । অথর্ববেদে কালই সর্বশ্রেষ্ঠরূপে বর্ণিত হইয়াছে—  
“কালো অথ বহতি সপ্তরশ্মিঃ সহস্রাক্ষো অজরো তুরিরেতাঃ ।  
তমা রোহতি কবরো বিপশিতস্ততঃ চক্রা ভুবনানি বিখা ॥ ১ ॥  
কালো ভুমিসমুজ্জত কালে তপতি সূর্য্য ।  
কালে হ বিখা ভূতানি কালে চক্ষুবিপশতি ॥ ৬ ॥  
কালে মনঃ কালে প্রাণঃ কালে নাম সমাহিতম্ ।  
কালেন সর্বা নন্দন্ত্যাগভেন প্রজা ইমাঃ ॥ ৭ ॥

অথর্বসংহিতা ১২ কাণ্ড, ৬৩ সূক্ত ।

“কালে যজ্ঞঃ সন্ময়য়ঃ সেবেত্যো ভাগমক্ষিতম্ ।  
কালে গন্ধর্বাশ্বরয়ঃ কালে লোকাঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ ॥ ৪ ॥  
কাশ্চেন্দ্রমঙ্গিরা দিবো হখরী চাষি তিষ্ঠতঃ ।  
ইমং চ লোকং পরমং চ লোকং  
পুণ্যাংশ্চ লোকাবিশ্বতীশ্চ পুণ্য্য ।

সর্গাঃ স্রোতানভিজিতা ব্রহ্মণা

কালঃ স জয়তে পরমো হু দেবঃ ॥ ৬ ॥” ১২ । ৪৪ সূ ।

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণেও লিখিত হইয়াছে—

“সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলি, কালের এই চারিটা যুগ ।  
সত্যযুগ—চারি জিহ্বাবিশিষ্ট খেতবর্ণ, ত্রেতাযুগ—ত্রিজিহ্বা-  
বিশিষ্ট ব্রহ্মবর্ণ, দ্বাপরযুগ—বিজিহ্বাবিশিষ্ট রক্তপিঙ্গলবর্ণ ও  
ভস্কর এবং কলিযুগ—পুনঃ পুনঃ লিহমান একজিহ্বাস্থক  
রক্তচক্ষুবিশিষ্ট কৃষ্ণবর্ণ ।

ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শঙ্কর কালের তিনটি কলাধরূপ । সমুদায়  
চরাচরে এই কালের অসাধ্য কিছুই নাই । কালই সর্বভূত  
সৃষ্টি করিয়া আবার ক্রমশঃ তাহা সংহার করেন ।”

( ব্রহ্মাণ্ডপুঃ অধ্যায় ৩২ অঃ )

কালকর্ণিকড়া ( দেশজ ) কৃষ্ণবিশেষ, অকোট, কাল, কালকড়া ।  
কালক ( কী ) কাল-স্বার্থে কন্; বহা কলরতি নোরতি রক্ত-

তাম্, কল-শিচ্-পুল । কালশাক । [কালশাক দেখ ।] ২ যজুঃ ।  
( পুং ) ৩ জড়ক, শরীরস্থ চিহ্নবিশেষ, ইহাকে সাধারণ কণ্ঠ্যর  
জটুল বা জড়ুর কহে । ৪ অলগর্দ সর্প । ৫ রাক্ষসবিশেষ ।  
৬ চক্ষুর কৃষ্ণ অংশ । ৭ বীজগণিতোক্ত অব্যক্ত রাশির  
সংজ্ঞাবিশেষ । ৮ জনপদবিশেষ । পতঞ্জলির মহাভাষ্যমতে,  
এই স্থান প্রাচীন আর্ধ্যাবর্তের পূর্বসীমা । ( পা ২ । ৪ । ১০  
মহাভাষ্য । ) ৯ একজন প্রসিদ্ধ জৈনসূরি । মহাবীরের  
নির্কালনের ৪৩৫ বর্ষ পরে জীবিত ছিলেন । কাহারও  
মতে ইনিই পর্য্যবগাপর্ক পরিবর্ত করেন । ইনি গর্দভিলের  
ধ্বংসের কারণ । ১০ একজন জৈনসিদ্ধ । পূর্বে ভাদ্রপদ-  
শুক্রপক্ষমীতে পর্য্যবগাপর্ক হইত । অনেকের মতে ইনিই  
মহাবীর-নির্কালনের ৯৯৩ বর্ষ পরে অর্থাৎ ৫২৩ বিক্রমসম্বতে  
পক্ষমী হইতে চতুর্থী তিথিতে পর্কদিন হির করিয়া যান ।  
( ত্রি ) ১১ কালবর্ণযুক্ত বস্ত্রাদি । ১২ কাল-কন্ ( কালক ।  
পা ৫ । ৪ । ৩৩ ) অনিত্যবর্ণবিশিষ্ট । ১৩ রক্তবর্ণ ।

কালকঙ্কর মামুদাবাদ—অযোধ্যা অঞ্চলের একটি গ্রাম ।  
মাণিকপুরের ছইকোশ উত্তরপশ্চিমে গঙ্গাতীরে অবস্থিত ।  
ইহার নিকট গঙ্গার বামদিকে একটি পুরাতন ছুর্গের  
ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায় ।

কালকচু ( ক্রী ) কাল কৃষ্ণবর্ণা কচু, কক্ষ্মা । কালবর্ণের  
কচু । [ কচু দেখ । ]

কালকঞ্জ ( ক্রী ) কাল কৃষ্ণবর্ণ কঞ্জ কক্ষ্মা । ১ নীলপদ্ম ।  
২ ( পুং ) দানববিশেষ ।

কালকটকট ( পুং ) কালরূপঃ কটকটঃ মধ্যলো-কক্ষ্মা । শিব,  
মহাদেব । “বৈকুণ্ঠী পণবী তালী খলী কালকটকটঃ ।”

( ভারত অঙ্কঃ ৫৭ অঃ । )

কালকণ্টক ( ত্রি ) কালঃ কৃষ্ণবর্ণঃ কণ্টকো হস্ত বহবী ।  
কাল কাঁটায়ুক্ত বৃক্ষাদি ।

কালকণ্ঠ ( পুং ) কালঃ কৃষ্ণবর্ণঃ কণ্ঠো মস্য বহবী । ১ শিব । ২  
পীতসারবৃক্ষ । ৩ ময়ূর । ৪ খলুপক্ষী । ৫ চড়াই । ৬ ডাকপাখী ।  
( “কালকণ্ঠস্ত দাত্যুহে কলবিদে চ খলুনে ।

ময়ূরে পীতসারে চ স্যাৎ খলুপরশো পুমান্ ॥” মেদিনী । )

কালকণ্ঠক ( পুং ) কালঃ কৃষ্ণঃ কণ্ঠোহস্ত কাল-কণ্ঠ-কপ্;  
স্বার্থে কন্ বা । ১ দাত্যুহপক্ষী, ডাকপাখী । ২ পীতসারবৃক্ষ ।

কালকন্দক ( পুং ) কালঃ কল ইব কাষতি প্রকাশতে কাল-  
কন্দকৈ-ক । বহা কালঃ কৃষ্ণসর্পঃ কন্দতি, বরুণতয়া স্পর্ধতে ;

কাল-কদি-অচ-স্বার্থে কন্ । অঘসর্প, কাল চৌড়াযাপ ।

কালকর্ণিকা ( ক্রী ) কালস্য কর্ণিকা ইব, উপরি । অলম্বী ।  
( অলম্বীঃ নির্ধতিঃ কালকর্ণিকায়াদিভ্যঃ । হেম্ ৬ । ১০ )

কালকর্ণী (স্ত্রী) কালঃ কর্ণো ইয়াঃ, কাল-কর্ণ-অচ-ঊণ্।  
অলম্বী। [অলম্বী দেখ।]

কালকর্ষ [ন্] (স্ত্রী) কালঃ অনিষ্টকারি কর্ষ, কর্ষণ।  
১ অনিষ্টকারক কার্য।

(“বেন স্বং যোজিতস্তাত মহতা কালকর্ষণা।” রামায়ণ ৬।৭২।)  
২ মৃত্যু।

কালকলায় (পুং) কালঃ কৃৎস্বর্ণঃ কলায়ঃ, কর্ষণ। ১ কাল  
মটর। ২ কালরত্নের মাংসকলাই।

কালকল্প (ত্রি) ক্লেবং অসমাপ্তঃ কালঃ, কাল-কল্প। ক্লেবং  
অসম্পূর্ণকাল, কালসদৃশ, সমতুল্য।

কালকল্কীয় (পুং) কালকো বৃক্ষো যত্র দেশে, তত্র ভবঃ।  
কালক-বৃক্ষ-হ। কাকচরিত্রজ্ঞ ঋষিবিশেষ।

কালকন্তুরী (স্ত্রী) কন্তুরীবিশেষ। লতাকন্তুরী।  
[কন্তুরী দেখ।]

কালকা (স্ত্রী) কালএব স্বার্থে কন্ টাপ্। ১ কালকের নামক  
অম্বরগণের মাতা। ২ [বৈ] পক্ষিবিশেষ। ৩ দক্ষমাতা।  
৪ বৈশ্বানরকন্যা।

কালকাক (পুং) অম্বরবিশেষ।

কালকাক্স (পুং) [বৈ] ১ বেদোক্ত কালচিরযুক্ত পণ্ডভেদ।  
২ রাশিভেদ।

কালকাল (পুং) কালঃ কলয়তি নোদয়তি, কাল-গিহ-কল-  
অণ্। ১ পরমেশ্বর। ২ মাত্রাজপ্রদেশস্থ টাঙ্গুইবরের নিকটবর্তী  
এক প্রাচীন জীর্ঘ।

কালকান্দুলা (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ। এদেশে কালিকান্দুলে  
ও সারিকান্দুলি, হিন্দিতে বৃহৎচিত্র বলে। ইংরাজী বৈজ্ঞানিক  
নাম Cassia Sophora। সংস্কৃত পর্যায়—কাশমর্দ, অরিমর্দ,  
কাশারি ও কর্কশ। এই বৃক্ষ বলদেশ, আলাম ও ভারতের  
অন্যত্র দেখিতে পাওয়া যায়। সিংহলদ্বীপে, মালয় উপদ্বীপে  
ও মলকালেও জন্মে। বৃক্ষগুলি ছোট ছোট, ফুল হরিত-  
বর্ণ, কিন্তু দুর্গন্ধ। গাছের গোড়া শক্ত, শিকড় আঁশবৃত্ত।  
ইহা আগাছার মধ্যে বর্ষাকালে আপনি জন্মে ও অগ্রহায়ণ  
মাসে ইহার ফুল হয়।

বৈদ্যক মতে—ইহার পত্র রোচক, বলকারক, বিবর,  
রক্তদোষনিবারক, মধুর, বাতরোগনাশক, পাচক, ফুটবিশো-  
ধক, পিত্তর, গ্রাহক, লঘু ও উষ্ণভূত কাসর।

হকিমি মতে—মরিচের সহিত ইহার শিকড় বাটরা  
খাওয়াইলে সর্পদন্ত ব্যক্তি আরোগ্য পায়। চন্দনের সহিত  
বাটরা প্রলেপ দিলে বাঁদ ভাল হয়।

কেহ কেহ ইহার পত্র অন্ননের সহিত ব্যবহার করে।

ইহার পত্র শুক করিয়া তাহার শুঁড়া মধুর সহিত মিশ্রিত  
করিয়া দানের বা অন্যান্য কতের উপর দেশন করে।  
বহুব্রজ রোগে ইহার ছাল জলে সিদ্ধ করিয়া খাওয়ান যায়।

কালকীট (পুং) কালঃ কীটোহজ, বহুব্রী। ১ দেশবিশেষ।  
২ (তত্র ভবঃ-অণ্) (ত্রি) কালকীটদেশজাত।

কালকীর্তি (পুং) মহাত্মারতোক্ত অম্বররাজবিশেষ।

(ভারত আদি ১৭ অঃ।)

কালকীল (পুং) কালঃ প্রকৃতকালোপবৃত্তং সংপ্রসঙ্গাদিকং  
কীলয়তি আব্রণোতি, কাল-কীল-অণ্। কোলাহল; কোন  
প্রসঙ্গের সময় কোলাহল উপস্থিত হইলে সেই প্রসঙ্গ  
চাকিয়া যায়, তাহাতে ‘কালকীল’ নাম হইয়াছে।

কালকুষ্ঠ (পুং) কালেন কালরূপিণা পরমেশ্বরেণ কুষ্ঠ্যতে  
অসৌ কাল-কুষ্ঠ-কর্ষণি বহ্। হর।

কালকুষ্ঠ (স্ত্রী) কালঃ কৃৎস্বর্ণভাঃ কুণ্ড্যাতে, কাল-কু-  
কর্ণণি ক্ত। কনুষ্ঠ নামক পর্বতজাত মৃত্তিকাবিশেষ।

[কনুষ্ঠ দেখ।]

কালকুট (স্ত্রী) কালত্ব মৃত্যোঃ কুটং মৃত ইব উপমি। যথা  
কালঃ শিবমপি কুটয়তি অবসাদয়তি; কালকুট-অচ্। ১  
বিব, হলহল। ২ (পুং) হাবরবিববিশেষ। ভাবপ্রকাশে  
ইহার উৎপত্তি এইরূপ লিখিত আছে—দেবানুরুদ্ধ-  
কালে গৃধ্মালি নামক কোন অম্বর দেবগণ কর্তৃক নিহত  
হইয়াছিল, তাহার রক্ত হইতে অশ্বখবৃক্ষের ডার একপ্রকার  
বৃক্ষ জন্মে; সেই বৃক্ষের নির্ভাষ কালকুটবিব। এই বিব  
শ্রবণের, কোষণ ও মলরপকর্তে পাওয়া যায়। এই বিব  
শোধিত করিতে হইলে প্রথমে ৩ দিন গোমুত্রে ভিজাইয়া  
রাখিতে হয়, তৎপরে সর্বপট্টেলে জীর্ণ বস্ত্রখণ্ডে ভিজা-  
ইয়া সেই ভাঙ্গড়ার কিছুদিন বাঁধিয়া রাখিলে বিব বিগুহ  
হয়। বিবের গুণ যথা—প্রাণনাশক, সর্পশরীরব্যাপী, অগ্নিগুণ-  
বহুল, ওজঃ শুক করিয়া সজ্জিবন্ধের শৈথিল্যকারক, সংযুক্ত  
ক্রবোর গুণগ্রাহক ও বুদ্ধিমানক। বিগুহ বিবের এই সকল  
গুণ অনেকাংশে নষ্ট হইয়া যায়। বিব এইরূপ ভরতর গুণ-  
যুক্ত হইলেও মুক্তিবৃত্তরূপে প্রয়োগ করিতে পারিলে, ইহা  
রসায়ন এবং বায়ু, রেছা ও সর্পিপাতদোষনাশক। ৩ বিব  
মাত্র। ৪ কাক। ৫ গিরিবিশেষ। বর্তমান কালীপঞ্চক  
নদীর নিকট।

“বৃক্ষভ্যাঃ প্রমিতান্তে কু মধ্যেন কুলকান্দুলম্।

রম্যং পরমরো গম্বা কালকুটমভীতা চ ॥ ভারত ২২।২৩।

কালকুটক (পুং) কালত্ব কুটমিব কারয়তি প্রকাশয়তি, কাল-  
কুট-কৈ-ক। ১ কারবর বৃক্ষ। [কারবর দেখ।] ২ বিব।

(“ততো হৃদ্যোদনঃ পাপতত্ত্বকো কালকূটকম্।

বিবং প্রক্ষেপয়ামাস ভীমসেনজিবাংসরা ॥”

মহাভারত ১।১২৮ অঃ।)

কালকূটকট (পুং) কালঃ কালবর্ণঃ কূটকটঃ, কর্ণধা।  
কালকটকট, শিব।

কালকুটি (ত্রি) কলকুটে ভবঃ কলকুট-ইঞ্ (সাধাবয়বপ্রত্য-  
গ্রথকলকুটাম্বকাদিঞ্। পা। ৪।১।১৭০।) কলকুটজাত।

কালকুলী (দেশজ) মৎস্যবিশেষ। (Cyprinus atratus.)

কালকুৎ (পুং) কালঃ কয়োতি উদয়াস্তাত্যাং কালস্য দণ্ডাদি  
পরিমাণং কয়োতি ইত্যর্থঃ কাল-কৃ-কিপ্-তুগাগমঃ। ১ স্বৰ্য।  
২ পরমেশ্বর।

কালকুত (পুং) কালেন পরমেত্বরণে কৃতঃ সৃষ্টঃ যথা কালঃ  
কালপরিমাণং কৃতঃ কর্তা কাল-কৃ-কর্তরিত্ত্ব। ১ স্বৰ্য।  
২ (ত্রি) কালজাত। ৩ পাপবিশেষ। যে সকল পাপ বিনষ্ট  
হইবার কাল নির্দিষ্ট আছে।

(“কালে কালকুতো নশ্রেৎ ফলভোগো ন নশ্রতি।” বাজবল্য)  
৪ যথাকালে কৃত, যে সময়ে যাঁহা করা উচিত ঠিক সেই  
সময়ে যাঁহা সম্পাদিত হয়।

কালকেতু (পুং) ইজপুত্র নীলাশ্বর মহাদেবের অভিলাপে  
ধর্মকেতু নামক এক ব্যাধের পুত্ররূপে উৎপন্ন হইয়াছিলেন;  
এই সময়ে তাঁহার কালকেতু নাম ছিল। (কবিকল্প চণ্ডী।)

কালকেয় (পুং) কালকায়ী অপত্যম্, কালকা-টঞ্। দানব-  
বিশেষ। ইহাদের মাতার নাম কালকা।

হরিবংশে লিখিত আছে—বৃজাসুর নিহত হইলে কালকেয়-  
গণ সমুদ্র মধ্যে বাস করিয়া রাজিকালে গুপ্তভাবে দেবগণের  
অনিষ্ট সাধন করিত। তৎপরে দেবগণ ইহাদের কতকগুলিকে  
বিনাশ করেন। অবশিষ্ট কতকগুলি হিরণ্যপুরে আশ্রয়  
গ্রহণ করে, পরে অর্জুন তাহাদিগকে নিহত করিয়াছিলেন।

(হরিবংশ ১০৩-১০৫ অঃ।)

কালকেরা (দেশজ) কাঁটায়ুক্ত গুল্মবিশেষ। (Capparis  
acuminata.)

কালকেশী (স্ত্রী) কালঃ কেশ ইব পত্রাদির্ভাষাঃ কালকেশ-  
তীপ্। ১ নীলগাছ। ২ কালকেশযুক্তা স্ত্রী। ৩ কালদেবী।

কালকোটি (স্ত্রী) জনপদবিশেষ।

কালক্রিয়া (স্ত্রী) কালে যথাকালে নিষ্পন্ন অজুষ্টিতা বা ক্রিয়া  
মধ্যলো। ১ যথাকালে সম্পাদিত কার্য। ২ ঐক্যদৈহিক কার্য।

কালক্লীতক (স্ত্রী) নীলগাছ।

কালক্ষেপ (পুং) কালস্ত ক্ষেপঃ ৬তৎ। ১ সময়অতিবাহন।  
২ কর্তব্যকার্যের সময় লব্ধন।

(“উৎপত্তামি ক্রতমপি সখে মৎপ্রিয়ার্থং বিবাসোঃ।

কালক্ষেপং ককুভস্বরতো পর্ততে পর্ততে তে ॥” মেঘদূত ২৩।)

কালখঞ্জ (পুং) ১ দানববিশেষ। ২ (স্ত্রী) যকুৎ।

(কালখণ্ডঃ কালখণ্ডঃ কালেনঃ কালকং যকুৎ। হেম ৩২৬৮।)

কালখঞ্জন (স্ত্রীঃ) কালেন কালান্তরেণ খঞ্জতি, বিকৃতিঃ  
গচ্ছতি, কাল-খজি-ল্য। যকুৎ।

কালখণ্ড (স্ত্রী) কালঃ কৃষ্ণবর্ণঃ খণ্ডঃ মাংসখণ্ডম্ কর্ণধা।  
১ যকুৎ। [যকুৎ দেখ।] ২ কালপ্রতিপাদকগ্রন্থবিশেষ।

কালখলিসা (দেশজ) মৎস্যবিশেষ।

কালক্ষেপণ (স্ত্রী) কালস্ত ক্ষেপণং অতিবাহনম্, ৬তৎ।  
কালক্ষেপ।

কালগঞ্জ (স্ত্রী) কালী কৃষ্ণবর্ণা গঙ্গা গঙ্গাবৎ পবিত্রকারিণী,  
কর্ণধা। যমুনানদী।

কালগণ্ডিকা (স্ত্রী) নদীবিশেষ। এক্ষণে কালীগণ্ডক নামে  
প্রসিদ্ধ।

কালগন্ধ (পুং) কালঃ কৃষ্ণবর্ণঃ গন্ধঃ গন্ধবৎ দ্রব্যম্ কর্ণধা।  
১ কাল অগুরু নামক ঔষধ। ২ কাললেশ, কালের অতি  
অস্বাঃশ। ৩ কালচন্দন।

কালগ্রহি (পুং) কালস্য গ্রহিবিব উপমি। বৎসর।

কালগ্রাস (পুং) কালস্য কৃতান্তস্য গ্রাসঃ ৬তৎ। কালের  
গ্রাস, মৃত্যু।

কালঘট (পুং) ব্রাহ্মণবিশেষ, জনমেজয়ের সর্পযজ্ঞকালে  
ইনিও পৌরহিত্যকার্যে নিযুক্ত ছিলেন। (ভারতআদি ৫৩ অঃ)

কালঘাতী [ন] (ত্রি) কালে যথাকালে ঘাতয়তি নাশয়তি  
শিনি। যথাকালে বিনাশকারক।

কালক্লত (পুং) ক্লুৎসিতো হপি অলঙ্কৃতঃ কোঃ কামেশঃ।  
বৃক্ষবিশেষ, কালকাসুলে। [কালকুল্লা দেখ।]

কালচক্ৰা (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ। (Quercus fenestrata.)

কালচক্র (স্ত্রী) কালস্ত কালগতেচক্রমিব, ৬তৎ। কালরূপ  
চক্র। চক্রের নেমি, নাতি ও অরাদির ভ্রায় কালচক্রের  
নেমি প্রভৃতি কল্পিত আছে। যথা—দিবাতাগের  
পূর্বাঙ্ক, মধ্যাঙ্ক ও অপরাঙ্ক, এই তিন অংশ কালচক্রের  
তিনটি নাতি; সন্ধ্যংসর পরিবৎসর প্রভৃতি পাঁচটি অর  
অর্থাৎ শলাকা এবং ছয় খড়্গ ইহার নেমি, অর্থাৎ  
প্রান্তভাগ। (মৎস্যপুরাণ।) দিবাদি কালাবরব নিরতই  
চক্রাবরবের ভ্রায় পরিভ্রমণ করিতেছে, একত্র কালকে  
চক্রের সহিত উপস্থিত করা হইয়াছে।

দ্রুততসংহিতায় লিখিত আছে—দিবোদ্যাদি মূল-  
পর্যন্ত কালাবরব নিরত পরিভ্রমণ করিতেছে, একত্র কেহ



কেহ ইহাকে কালচক্র বলিয়া থাকেন। (সুত্রত সূত্র ৩ অঃ।) ২ জ্যোতিষচক্রবিশেষ। ৩ রাজাদিগের বিজয়প্রদ ৮৪ প্রকার চক্রমধ্যে একপ্রকার চক্র। [চক্র দেখ]। ৪ দানের জন্ত রৌপ্য-নির্মিত চক্রবিশেষ; এই চক্র দান করিলে অপমৃত্যুভয় নিবারিত হয়। ৫ দণ্ডবিশেষ। ৬ ভোত প্রচলিত কালজ্ঞাপক চক্র। কালচিহ্নক (পুং) কালঃ চিত্তয়তি বিচারয়তি, কাল-চিহ্নি গুল। জ্যোতির্বিদ।

কালচিহ্ন (স্ত্রী) কালজ্ঞ মৃত্যোজ্ঞাপকং চিহ্নম্, মধ্যলোঃ। মৃত্যুজ্ঞাপক লক্ষণবিশেষ; যে সকল লক্ষণ দ্বারা মৃত্যুকাল জানিতে পারা যায়। কাশীখণ্ডে ইহার কতকগুলি লক্ষণ উক্ত আছে। যথা—“বাহার দক্ষিণ নাসাপুট দ্বারা নিশ্বাস এক অহোরাত্র কাল বহে, তাহার ৩ বৎসর মধ্যে আয়ুঃ শেষ হয়। ঐরূপ দুই অহোরাত্র বা তিন অহোরাত্র পর্যন্ত বহিলে ১০ বৎসর পর্যন্ত তাহার আয়ুঃকাল। নাসাপুটের পরিত্যাগ করিয়া বায়ু যদি মুখ দিয়া বহে, তাহা হইলে ৩ দিন মাত্র জীবিত থাকে। এইরূপ সূর্য্য সপ্তম রাশিস্থ এবং চন্দ্র জন্মনক্ষত্রস্থ হইলে অকস্মাৎ মৃত্যু হয়। অকস্মাৎ কোনও ব্যক্তিকে যে ব্যক্তি ক্লম্ব বা পিঙ্গলবর্ণ বলিয়া বোধ করে, তাহার আয়ুঃকাল দুই বৎসর। মল, মূত্র ও শুক্র অথবা মল, মূত্র ও হাঁচি একসঙ্গে পতিত হইলে তাহার একবৎসর-মাত্র আয়ুঃকাল। যে ব্যক্তি আকাশে ইন্দ্রনীলবর্ণ সর্প সকল সঞ্চরণ করিতেছে এইরূপ দেখে, তাহার আয়ুঃকাল ৬ মাস। পরিষ্কার দিবসে সূর্য্যের বিপরীতদিকে ফুৎকার দ্বারা জল নিক্ষেপ করিলে তাহাতে যদি ইন্দ্রধনুঃ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা হইলে তাহার আয়ুঃকাল ৬ মাস। নিজের জিহ্বা, নাসিকার অগ্রভাগ, ক্রম্বরের মধ্যস্থল এবং নেত্রজ্যোতিঃ দেখিতে না পাইলে, অন্নদিন মধ্যেই মৃত্যু হয়। নীলাদিবর্ণ বা অগ্নাদি রস অগ্রথাভাবে অমৃত্যব করিলে, অর্থাৎ যে বস্তুর যে বর্ণ তাহা না দেখিয়া অগ্রবর্ণ দেখিলে এবং যে বস্তুর যে আশ্বাদ তাহা না পাইয়া অগ্র আশ্বাদ পাইলে, ৬ মাস মধ্যে মৃত্যু হয়। কণ্ঠ, ওষ্ঠ, জিহ্বা ও তালু প্রভৃতি স্থান নিরন্তর শুষ্ক হইলে ৬ মাস মধ্যেই মৃত্যু ঘটে। বাহার দন্ত, নখ ও নেত্রকোণ নীলবর্ণ হয়, তাহারও আয়ুঃ কাল ৬ মাস। মৈথুনকালে মধ্য ও শেষ সময়ে হাঁচি হইলে, তাহার ৫ মাস মধ্যে মৃত্যু হয়। দানের পর প্রথমেই বাহার বন্ধঃস্থল ও হস্তপদ শুষ্ক হয়, সে ব্যক্তি ৩ মাস মাত্র জীবিত থাকে। পুন্নি ও কর্দম মধ্যে বাহার পদচিহ্ন খণ্ডরূপে চিহ্নিত হয়, তাহার আয়ুঃকাল ৫ মাস মাত্র। বেহু নিশল থাকিলেও বাহার ছায়া কম্পিত হয়, তাহার চতুর্মাসে

মৃত্যু ঘটে। যে ব্যক্তি নিজের প্রতিবিম্ব মধ্যে দুইটি বা মস্তকাদি দেখিতে না পায়, তাহার সেই মাসেই মৃত্যু ঘটয়া থাকে। বুদ্ধি ভ্রান্ত হওয়া, বাক্য স্থলিত হওয়া এবং রাত্রে ইন্দ্রধনু, দুইটি চন্দ্র অথবা আকাশ নক্ষত্রশূন্য, দিবাভাগে দুইটি সূর্য্য, আকাশে নক্ষত্রসমূহ, চারিদিকে একসময়ে ইন্দ্র-ধনু দর্শন, কিম্বা শিশাচের নৃত্য, বৃক্ষ বা পর্ব্বতের উপর গন্ধর্ব্বলোক দর্শন এইগুলি আশু মৃত্যুর লক্ষণ; ইহার একটিমাত্র লক্ষণ উপস্থিত হইলেও একমাসের মধ্যে তাহার মৃত্যু ঘটে। হস্তদ্বারা কর্ণ আবরিত করিয়া যে ব্যক্তি তাহাতে কোনরূপ শব্দ শুনিতে না পায়, তাহার জীবন থাকে মাত্র। হুল ব্যক্তি হঠাৎ ক্লম্ব হইলে, অথবা ক্লম্ব ব্যক্তি হঠাৎ হুল হইলে এক মাস মধ্যেই তাহার মৃত্যু হয়। নিজের ছায়া দক্ষিণদিকে অবস্থিত দেখিলে, পাঁচদিনের মধ্যে তাহার পঞ্চম প্রাপ্তি হয়। পিশাচ, অনুর, কাক, ভূত, প্রেত, কুকুর, গৃধিনী, শৃগাল, গর্দভ, শূকর, শরভ, উষ্ট্র, বানর, বাজপক্ষী, অথতর বা বৃক প্রভৃতি জন্তুগণ তাহাকে ভক্ষণ কিংবা আকর্ষণ করিতেছে, যে ব্যক্তি এইরূপ স্বপ্ন দর্শন করে, এক বৎসর পরে তাহার মৃত্যু ঘটে। স্বপ্নে নিজের শরীর গন্ধ, পুষ্প ও রক্তবস্ত্র দ্বারা ভূষিত দেখিলে ৮ মাসের মধ্যে মৃত্যু হয়। ঘুলিরাশি, বশ্মীক, যুগ্ম অথবা দণ্ডে আরোহণ করিতেছি, এইরূপ স্বপ্ন দেখিলে ৬ মাস মধ্যে মৃত্যু হয়। স্বপ্নে গর্দভে আরোহণ করিয়া ভূষিত শরীরে দক্ষিণদিকে গমন করিলে অথবা নিজের মস্তক কিম্বা শরীর শুষ্ককাঠ ও তৃণযুক্ত দেখিতে পাইলে ৬ মাস মধ্যে মৃত্যু ঘটে। ক্লম্ববস্ত্র পরিধান করিয়া দৌহদণ্ডধারী ক্লম্বপুরুষ সম্মুখে দাঁড়াইয়া আছে, এইরূপ স্বপ্ন দেখিলে তিনমাসের মধ্যে মৃত্যু হয়। স্বপ্নে অতি ক্লম্ববর্ণী কুমারী আলিঙ্গন করিলে একমাস মধ্যে মৃত্যু হয়। বানরে আরোহণ করিয়া পূর্ব্বদিকে গমন করিতেছি, এইরূপ স্বপ্ন দেখিলে পাঁচদিন মধ্যে মৃত্যু ঘটয়া থাকে। ক্লম্ব ব্যক্তি হঠাৎ দাতা হইয়া উঠিলে এবং দাতা ব্যক্তি হঠাৎ ক্লম্ব হইলে, তাহাও তাহাদের মৃত্যুলক্ষণ। এইরূপ বহুবিধ মৃত্যুচিহ্ন কথিত আছে।”

(কাশীখণ্ডে ৪১ অঃ।)

আয়ুর্বেদশাস্ত্রেও ইহার নানাপ্রকার লক্ষণ নির্দিষ্ট আছে। যথা সুত্রতে—“শরীর বা আচার ব্যবহার স্বাভাবিক অপেক্ষা অকারণ বিকৃত হইলেই সংক্ষেপে তাহা মৃত্যু লক্ষণ বলা যায়। যে ব্যক্তি কোনরূপ শব্দ না হইলেও দিবা শব্দ শুনিতে পায়, ঐরূপ সমস্ত বেদ প্রভৃতির শব্দ না হইলেও দিবা শব্দসমূহ শুনিতে পায় এবং শব্দ হইলে

তনিতে পায় না, অথবা অল্প শব্দের ভ্রায় পোনে ; বিরক্তিকারক শব্দে সন্তুষ্ট এবং হৃদয়ে অসন্তুষ্ট হয় ; তাহার মৃত্যু অতিশয় নিকটবর্তী বোধিতে হইবে। যে ব্যক্তি শীতল দ্রব্য উষ্ণ অমুভব এবং উষ্ণদ্রব্য শীতল অমুভব করে ; শীতপীড়িত হইয়াও উষ্ণস্পর্শে কষ্ট বোধ করে, অথবা অত্যন্ত উষ্ণগাত্র হইলেও শীতে কম্পিত হয় ; প্রহার করিলে বা অঙ্গচ্ছেদন করিলেও যাহার কোনরূপ বেদনা অমুভব হয় না ; যাহার শরীরে খুলা বিক্ষিপ্ত আছে বলিয়া বোধ হয় ; যাহার শরীরবর্ণ অশুদ্ধরূপ হইয়া যায়, অথবা সর্পশরীরে স্থতার ভ্রায় পদার্থ বিস্থত হয় ; যে ব্যক্তি নান করিয়া অমুলেপনাদি গাত্রে লেপন করিলে, তাহাতে নীলমল্লিকা সকল উপবিষ্ট হয় ; অকস্মাৎ যাহার স্নগন্ধি বাতকর্ষ নিঃসৃত হয়, তাহারও মৃত্যু অতি আসন্ন। রসসমূহ যে ব্যক্তি বিপরীতরূপে আশ্বাদন করে ; যথায়ুক্ত রসসমূহ যাহার দোষবৃদ্ধিকারক এবং অযথায়ুক্ত রসসমূহ দোষের শাস্তিকারক ও অগ্নিবৃদ্ধিকারক হয় ; তাহারও অন্নদিন পরে মৃত্যু হইয়া থাকে। স্নগন্ধি দ্রব্য জগন্ধি বলিয়া অমুভব করিলে, কিম্বা একেবারেই কোন বস্তুর গন্ধ অমুভব করিতে না পারিলে, তাহার মৃত্যু আসন্ন বোধিতে হইবে। শীত, উষ্ণ, কালের অবস্থা ও দিক প্রভৃতি যে ব্যক্তি বিপরীতভাবে অমুভব করে, জ্যোতিষ পদার্থ সকল দিবাভাগে যে ব্যক্তি প্রজ্জ্বলিত দেখিতে পায় এবং রাত্রিতে সূর্য্যাকিরণ, দিবসে চন্দ্রাকিরণ, মেঘশৃঙ্গ সময়ে বিদ্যুৎ, বিদ্যুৎ হইতে বজ্রপাত, নির্মল আকাশে অথবা প্রাসাদ প্রভৃতি স্থানে মেঘদর্শন, বায়ু ও আকাশের মূর্ত্তি দর্শন, পৃথিবীকে ধূম, নীহার অথবা বজ্রাদি দ্বারা আবৃত বলিয়া অমুভব, লোকসমূহ প্রজ্জ্বলিত অথবা জল-প্লাবিত বলিয়া বোধ করিলে তাহার অন্নদিন পরেই মৃত্যু ঘটে। আকাশে নক্ষত্রগণসহ অরুন্ধতী, ধ্রুব ও আকাশ-গঙ্গা দেখিতে না পাইলে, জ্যোৎস্নায়, দর্পণে ও উষ্ণজলে নিজের প্রতিবিম্ব না দেখিতে পাইলে অথবা বিকৃত একাদ-হীন ও অল্প প্রাণীর ভ্রায় দেখিলে, কিম্বা কুহুর, কাক, কচ্ছপ, গুহ, প্রেত, বক, রাক্ষস, পিশাচ, সর্প, হস্তী বা ভূত প্রতি-বিম্বের ভ্রায় দেখিতে পাইলে, তাহাও আসন্নমৃত্যুর লক্ষণ বোধিতে হইবে। প্রজ্জ্বলিত অগ্নির ময়ূরকণ্ঠের ভ্রায় বর্ণ দেখিলে অথবা অগ্নিতে ধূম দেখিতে না পাইলে তাহাও মৃত্যুলক্ষণ। এতদ্বির শরীরাবয়বের শুক্রাংশ কৃষ্ণবর্ণ, কৃষ্ণাংশ শুক্রবর্ণ, রক্তবর্ণের অমুভবতা, স্থির পদার্থের অস্থিরতা, অস্থির পদার্থের স্থিরতা, বৃহৎ বস্তুর ক্ষুদ্রতা, ক্ষুদ্র বস্তুর বৃহৎ, দীর্ঘ হ্রব, হ্রব দীর্ঘ, নিঃসরণে অল্পপুঙ্ক্ত বস্তুর নিঃসরণ,

নিঃসরণে উপযুক্ত বস্তুর অনিঃসরণ, অকস্মাৎ শরীরের শীতলতা, উষ্ণতা, দ্রিগ্ধতা, ক্লান্ততা, শুষ্কতা, বিবর্ণতা ও অব-সন্নতা ; অঙ্গবিশেষের স্থান হইতে পতন, উৎক্ষেপ, ঘূরিয়া বাওয়া, নির্গত হওয়া, প্রবিষ্ট হওয়া এবং শুষ্ক বা লঘুত্বের উৎপত্তি, অকস্মাৎ রক্তবর্ণ ব্যঙ্গ (মেচেতা) হইলে, শিরাসমূহ প্রকাশিত হইলে, ললাটে বা নাসিকার উপর পিড়কা উৎপন্ন হইলে, শ্রোতঃকালে ললাট হইতে ঘর্ষ বহির্গত হইলে, নেত্ররোগব্যতীত চক্ষু হইতে সর্সদা অশ্রু নির্গত হইলে, মস্তকে গোময়চূর্ণের ভ্রায় চূর্ণগদাথের উৎপত্তি হইলে, ভোজন না করিলেও মলমূত্রাদির বৃদ্ধি হইলে ও ভোজন করিলেও মলমূত্রাদি বিনষ্ট হইলে এবং দন্ত, মুখ, নখ ও অস্থি অস্বাভাবিক বিবর্ণ পুষ্পের প্রাচুর্য্য হইলে, তাহাকেও আসন্নমৃত্যুর লক্ষণ কহে।”

কথিত লক্ষণ সকল নীরোগ বা রোগী উভয়েরই মৃত্যু-লক্ষণ বলিয়া নির্দিষ্ট। তদ্বির কেবল রোগী ব্যক্তিরই কতকগুলি মৃত্যুলক্ষণ বর্ণিত আছে। যথা—“স্তনমূল, হৃদয় ও বক্ষোদেশে শূল উপস্থিত হইলে, শরীরের মধ্যস্থল অর্থাৎ বুক পিঠ ও কটিশোথযুক্ত এবং হস্তপদ শুষ্ক হইলে, অথবা মধ্যদেশ শুষ্ক ও হস্তপদে শোথ হইলে, কিম্বা অর্দ্ধাঙ্গ শুষ্ক এবং অর্দ্ধাঙ্গ শোথযুক্ত হইলে, নষ্টশ্বর, ক্রীণশ্বর, বিকল-শ্বর বা বিকৃতশ্বর হইলে, তাহার অবিলম্বে মৃত্যু হয়। যাহার মল, কফ ও শুক্র জলে নিমগ্ন হইয়া যায়, যাহার চক্ষুতে ভিন্ন ও বিকৃতরূপ দেখিতে পাওয়া যায়, যাহার কেশ সকল তৈলযুক্ত বলিয়া বোধ হয়, যে দুর্বল ব্যক্তি অরুচি ও অতিসাররোগে পীড়িত হয়, কাসরোগী তৃষ্ণা-পীড়িত হইলে, ক্রীণ ব্যক্তি বমন ও অরুচি রোগযুক্ত হইলে, ক্ষেদ্র, পুষ ও রক্তমিশ্রিত বমন করিলে, এই সকল মৃত্যুলক্ষণ বোধিতে হইবে। যে ব্যক্তি একসময়ে শূল ও শরভঙ্গরোগে পীড়িত হয় ; যাহার হস্ত, পদ ও মুখদেশে শোথ উৎপন্ন হয় ; যে ব্যক্তি ক্রীণ অথচ আহারে কচিহীন ; যাহার পিড়কা, ক্লান্ত, হস্ত ও পদ শিথিল হয় ; যে ব্যক্তি অরুচি কাসরোগা-ক্রান্ত হয় ; যে অরুচিকাসরোগী পূর্ব্বোক্তের ভুক্তদ্রব্য অপরায়ে বমন করে, অথবা অপর অবস্থায় তাহার বিরচন হয়, তাহা হইলে ঐ রোগের সহিত কাসরোগ উপস্থিত হইয়া তাহাকে বিনষ্ট করে। যে ব্যক্তি ছাগলের ভ্রায় আর্দ্রনাদ করিয়া ভূমিতলে পতিত হয় ; যাহার অণ্ডকোষ শিথিল কিন্তু লিঙ্গ শুষ্ক অথবা একেবারেই নষ্ট হইয়া যায়, পায়ে জল-সেচন করিলে, প্রথমেই যাহার হৃদয়স্থ জল শুষ্ক হইয়া যায় ; যে ব্যক্তি লোষ্ট্র দ্বারা লোষ্ট্র, অথবা কাঠে কাঠে আঘাত

করে, অথবা নখ দ্বারা তৃণ ছেদন করে, অথরোষ্ঠ দংশন করে, উত্তরোষ্ঠ লেহন করে, কর্ণ বা কেশ ধরিত্তা আকর্ষণ করে, দেবতা, ব্রাহ্মণ, গুরু, ব্রহ্ম ও চিকিৎসককে ঘেষ করে, তাহারও মৃত্যু অতি আসন্ন। যাহার জন্মকালীন গ্রহগণ বক্রগামী ও মন্দহান গত হইয়া জন্মনক্ষত্রকে পীড়িত করে, যাহার হোরা উচ্চা ও অশনিদ্বারা অভিহত হয়, যাহার গৃহ, দ্বার, শয্যা, আসন, যান, বাহন, মণি, রত্ন প্রভৃতি উপকরণ সকল কুলক্ষণযুক্ত হয়, তাহারও অচিরে মৃত্যু ঘটে। যাহার শরীরপ্রভা শ্রাব, লোহিত, নীল বা পীতবর্ণ হয়, তাহার মৃত্যু নিকটবর্তী। যাহার কান্তি ও লজ্জা বিনষ্ট হইয়া যায়, অকস্মাৎ যাহার শরীরে তেজঃ, ওজঃ, স্মৃতি ও প্রভা উপস্থিত হয়, যাহার অথরোষ্ঠ ঝুলিয়া পড়ে এবং উত্তরোষ্ঠ উর্দ্ধগত হয় অথবা উভয় ওষ্ঠই যাহার জামের দ্বারা ক্লেষণ হয়, তাহার জীবন অতিদুর্লভ। দন্ত সকল রক্তবর্ণ, শ্রামবর্ণ বা খঞ্জনবর্ণ হইলে অথবা পড়িয়া গেলে, জিহ্বা ক্লেষণবর্ণ, শুষ্ক, অবলিপ্ত, শোথযুক্ত বা কর্ণক হইলে, নাসিকা কুটিল, কুটিত অর্থাৎ ফাটা ফাটা ও শুষ্ক হইলে, স্বর অধিক প্রেকাণিত অথবা বন্ধ হইয়া গেলে, চক্ষুঃ সঙ্কুচিত, শুষ্ক, রক্তবর্ণ অথবা অশ্রুযুক্ত হইলে কেশসমূহ আপনাআপনি সিঁথিযুক্ত হইলে, জরায়ব অন্তঃ হইলে এবং অক্ষিপক্ষ সকল পতিত হইয়া গেলে, অবিলম্বে তাহার মৃত্যু হইয়া থাকে। মুখে খাদ্যবস্তু দিলে যে তাহা গিলিতে পারে না, আপনার মস্তক ধারণ করিতে অসমর্থ হয়, একাগ্রদৃষ্টির দ্বারা একবিষয়েই চক্ষু সন্নিবেশ করিয়া থাকে, অথবা মুগ্ধচিত্ত হইলে, তাহার প্রাণনাশ হয়। বলবান্ বা দুর্বল ব্যক্তি বারবার মোহ প্রাপ্ত হইলে তাহাও তাহার মৃত্যুলক্ষণ। যে ব্যক্তি সর্বদাই উত্তান (চিং) হইয়া শয়ন করে, পদদ্বয় বিক্ষেপ অথবা প্রসারণ করে, যাহার হস্ত, পদ ও নিশ্বাস শীতল হয়, যাহার শ্বাস ছিন্ন, নিশ্বাস কাকোচ্ছ্বাসের দ্বারা, তাহার অধিকদিন প্রাণরক্ষা হয় না। যে অবিরত নিদ্রা যায়, একবারও যাহার নিদ্রাভঙ্গ হয় না অথবা একেবারেই যাহার নিদ্রা হয় না, কিছু বলিবার চেষ্টা করিলে যে ব্যক্তি মুচ্ছা প্রাপ্ত হয়, সর্বদাই যাহার উল্কার হয়, যে প্রেতের সহিত বাক্যালাপ করে, বিযাক্ত না হইলেও যাহার রোমকূপ দ্বারা রক্ত নিঃসৃত হয়, বাতাঙ্গীলা যাহার কদরে উর্দ্ধগত হয়, তাহার মৃত্যু নিকটবর্তী বুঝিতে হইবে। কোন রোগের উপদ্রব ব্যতীত কেবল শোথরোগ (পুঙ্খবহ পদদ্বয়ে ও ক্রীলোকের মুখদেশে এবং উত্তরেরই গুহ-দেশে) হইলে প্রাণ বিনষ্ট হয়। শ্বাস অথবা কাসরোগে

অতিসার, জ্বর, হিকা, বমন, অণ্ডকোষ ও লিঙ্গে শোথ প্রভৃতি উপদ্রব হইলে, তাহাতে তাহার প্রাণ বিনষ্ট হয়। বলবান্ রোগীও শ্বেদ, দাহ, হিকা ও শ্বাস প্রভৃতি উপদ্রবযুক্ত হইলে তাহার প্রাণরক্ষা হয় না। যে ব্যক্তির জিহ্বা শ্রামবর্ণ হয়, বামচক্ষু কোটরগত হয়, মুখে পুতিগন্ধ হয়, অশ্রুদ্বারা মুখমণ্ডল পূর্ণ হইয়া উঠে, পদদ্বয়ে বর্ষ হইতে থাকে, চক্ষু আকুল হয়, শরীরস্থ গুরু অবয়ব সকল হঠাৎ পাতলা হইয়া যায়, যে ব্যক্তি পক্ষ, মংস্ত, বসাঁতৈল ও স্নাতের গন্ধ অনুভব করিতে পারে না, ভাজা দ্রব্যের গন্ধের দ্বারা যে ব্যক্তি বায়ু ত্যাগ করে, মাখার উকুন সকল যাহার ললাটে বিচরণ করে, কাকদিগকে খাদ্য প্রদান করিলে তাহারা যাহার হস্তে সেই খাদ্য ভক্ষণ না করে, যাহাদিগের কোন বিষয়েই সন্তুষ্টি জন্মায় না, তাহাদিগের মৃত্যু অতি আসন্ন। যে ক্ষীণ ব্যক্তির ক্ষুধাভূক্ষা কটিকারক ও হিতজনক মিষ্টান্ন পান দ্বারা নিবারিত হয় না, যাহার এককালে আমাশয়রোগ, শিরঃশূল ও দারুণ কোষ্ঠশূল উৎপন্ন হয়, তাহাদিগেরও অচিরে মৃত্যু ঘটে।” (সুশ্রুত সূত্রঃ ৩০, ৩১, ৩২ অঃ।)

কালচোদিত (ত্রি) কালেন চোদিতঃ প্রেরিতঃ ৩৩।

যথাকালে বিনা চেষ্টার উপস্থিত, কাল কর্তৃক প্রেরিত।

কালছুঁচা (দেশজ) কালরঙ্গের ছুঁচা।

কালজজ্ঞা (দেশজ) শীকারী পক্ষিবিশেষ, বাজপাখীর নামান্তর।

কালজাতী (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ। (Eranthemum pulchellum)

কালজানি (স্ত্রী) নদীবিশেষ। আলাইকুরি ও দিয়া নামক দুইটা নদী ভূটানের পূর্বত হইতে উৎপন্ন হইয়া জলপাইগুড়ি জেলার আলিপুর নামক স্থানে মিলিত হইয়া কালজানি নাম ধারণ করিয়াছে। তাহার পর কুচবহার রাজ্যের পূর্বদিক দিয়া আসিয়া রঙ্গপুরের নিকট রৈখক নামক নদীতে মিশিয়াছে।

কালজাম (দেশজ) ১ কালরঙ্গের জামকল। ২ জামগাঁহ।

কালজীরা (দেশজ) কালরঙ্গের জীরা। [কৃষ্ণজীরা দেখ।]

কালজোষক (ত্রি) কালে যথাকালে জ্বতে ভোজনাদি ইতি শেবঃ কাল-জুষ-পুল। ১ যথাসময়ে অন্ন আহারাদি দ্বারা সন্তুষ্ট। (পুং) ২ গোপবিশেষ।

কালজ (পুং) কালঃ উদাসিনময়ঃ জানাতি কাল-জা-ক।

১ কুহুট। ২ (ত্রি) উচিত সময়বেত্তা। ৩ জ্যোতিষী।

কালজান (স্ত্রী) কালো জ্ঞায়তে জনেন কাল-জা-করণে লুট্। ১ জ্যোতিষশাস্ত্র। ২ (ভাবে লুট্) উপযুক্ত সময় জ্ঞান। ৩ কালো মৃত্যুজ্ঞায়তে জনেন। মৃত্যুবোধক চিহ্ন।

(“কালজ্ঞানং ততঃ প্রোক্তং দিবোদাসস্ত বর্ণনম্ ॥”

কালীধং অহুঃ ।)

কালকাঁটি (দেশজ) গুল্মবিশেষ । (Eranthemum pulchellum)

কালঞ্জর (পুং) কালং জরয়তি কাল জু-গিচ্-অচ্ বাহলকাৎ মুম্ । ১ যোগিচক্রমেলক । ২ ভৈরববিশেষ । ৩ ( কালেন জীযতি ) মেষুর উত্তরস্থ পর্বতবিশেষ । ( বিষ্ণুপুঃ ২।২২৮ ) ৪ নগরবিশেষ । [ কালিজর দেখ । ] ৫ শিব । ৬ ( ত্রি ) মৃত্যুনিবারক ; সর্বসঙ্কর পরিচ্যাগ করিয়া সঙ্কল্পমাত্রে মনোনিবেশকারক ।

( “আহত্য সর্বসঙ্করান্ সখে চিত্তং নিবেশয়েৎ ।

সখে চিত্তং সমাবেশ্ত ততঃ কালঞ্জরো ভবেৎ ॥”

ভারত শাস্তি ২৪ অঃ ।)

কালঞ্জরক ( ত্রি ) কালঞ্জর বুঞ্ (অবুদ্ধাদপি বহুবচনবিধাৎ । পা ৪।২।১২৫।) কালঞ্জরনামক জনপদসম্বন্ধীয় ।

কালঞ্জরা (স্ত্রী) কালং জরয়তি কালং জু-গিচ্-অচ্-টাপ্ মুম্ । চণ্ডিকা ।

কালঞ্জরী (স্ত্রী) কালঞ্জর-স্ত্রীপ্ । শিবপত্নী, চণ্ডী ।

কালতম্ (ত্রি) অয়মেবামতিশয়েন কালঃ কৃষ্ণবর্ণঃ কাল-তমপ্ (অতিশায়েন তমবিঠনৌ । পা ৫।৩।৫৫।) অতিশয় কৃষ্ণবর্ণ ।

কালতর (ত্রি) কালো অতিশেতে কালীং কালী তরপ্ । (ষিটীয়াস্তাৎ অতিশয্যমানাৎ । পা ৫।৩।৫৫। বাস্তিক ৬।) কালী অপেক্ষাও অধিক কৃষ্ণবর্ণ ।

কালতা (স্ত্রী) কালস্ত ভাবঃ কাল-তল্ । কালের ভাব, কালের মর্ম্ম ।

কালতাল (পুং) কালতায়ৈ কৃষ্ণত্বাৎ অলতি পর্যাগ্নোতি কালতা-অল-অচ্ । তমালগাছ । [ তমাল দেখ । ]

কালতিত্তিরি (দেশজ) পক্ষিবিশেষ, কালুরঙ্গের তিত্তিরি পাখী ।

কালতিন্দুক (পুং) কালশাসৌ তিন্দুকশ্চেতি কর্ম্মধা কুপীলুবৃক্ষ ।

কালতিল (স্ত্রী) কালঞ্চাসৌ তিলঞ্চ । কালরঙ্গের তিল, কৃষ্ণতিল । (Sesamum Indicum)

কালতীর্থ (স্ত্রী) কোশলাস্থিত তীর্থবিশেষ । এই তীর্থজল স্পর্শ করিলে একাদশ বৃষদানের ফল লাভ হয় ।

( “কোশলাস্ত সমাসাদ্য কালতীর্থমুপশ্রুণেৎ ।

বৃষভেকাদশকলং লভতে নান্ন সংশয়ঃ ॥” ভারত বন ৮৫ অঃ ।)

কালতুলসী (স্ত্রী) কালরঙ্গের তুলসী, ইহার ডাল ও বোঁটা প্রভৃতি স্থান কৃষ্ণবর্ণ হয় । [ তুলসী দেখ । ]

কালতেউড়ী (দেশজ) কালরঙ্গের ডেউড়ী । [ তবুং দেখ । ]

কালতোয়ক (পুং) প্রাচীন জনপদবিশেষ । মহাভারত ৬ ব্রহ্মাণ্ড প্রভৃতি পুরাণে এই স্থান আতীর ও অপরাষ্টাদি জনপদের সহিত উক্ত হইয়াছে । \*টলেমি কোলক ও এরিয়ান্ ক্রোকল নামক জনপদের উল্লেখ করিয়াছেন । (Ptolemy, Geog. VII. ch. I. 58; Arrian, Indika Sec. 21.) উক্ত উভয় নাম কালক বা কালতোয়ক শব্দের রূপান্তর বলিয়া অনুমিত হয় । করাচী উপসাগরের উপকূলে কালকল বা কার্কল নামে একটা জেলা আছে, এই স্থান পুরাণোক্ত কালতোয়ক জনপদের অংশ বলিয়া বোধ হয় ।

কালত্রয় (স্ত্রী) কালস্ত ত্রিবরবঃ কাল-ত্রি-অয়চ্ । (দ্বিত্রিভ্যাং তয়ত্য়াজ্জবা । পা ৫।২।৫৩।) তিনকাল, ভূত ভবিষ্যৎ ও বর্তমান ।

কালত্রয়জ্ঞ (ত্রি) কালত্রয়ং জ্ঞানতি কালত্রয়-জ্ঞা-ক । যে ব্যক্তি ভূত ভবিষ্যৎ ও বর্তমান এই কালত্রয়ের বিষয় অবগত ।

কালত্রয়দর্শন (স্ত্রী) কালত্রয়স্ত দর্শনং প্রত্যক্ষবৎ অবলোকনম্ ৬তৎ । প্রত্যক্ষের জ্ঞায় কালত্রয়ের বিষয় দর্শন করা ।

কালত্রয়দর্শী [ ন্ ] (পুং) কালত্রয়ং পশুতি প্রত্যক্ষবৎ অবলোকয়তি কালত্রয়-দৃশ-গিনি । যে ব্যক্তি প্রত্যক্ষের জ্ঞায় কালত্রয়ের বিষয় অবলোকন করে ।

কালত্রয়বেদী [ ন্ ] (ত্রি) কালত্রয়ং বেত্তি কালত্রয়-বিদ্-গিনি । যে ব্যক্তি ত্রিকালের বিষয় অবগত ।

কালদণ্ড (পুং) কালপ্রাপকো দণ্ডঃ মধ্যলোঃ । ১ জ্যোতিঃযোক্ত বারাদি যোগবিশেষ । ২ ( কালে যথাকালে প্রাপ্তো দণ্ডঃ ৭তৎ ) যথাসময়ে প্রাপ্ত দণ্ড । ৩ ( কালস্ত দণ্ডঃ ) যমদণ্ড, মৃত্যুদণ্ড ।

কালদন্তক (পুং) কালো দন্তোহস্ত কাল-দন্ত-কপ্ । ১ সর্প-বিশেষ; এই সর্প বাহুকিবংশজাত; জনমেজয়ের সর্পযজ্ঞে ইহার নিধন হইয়াছিল । ২ ( ত্রি ) কৃষ্ণবর্ণদন্তযুক্ত ।

কালদমনী (স্ত্রী) কালং যুত্বাং দময়তি নাশয়তি কাল-দম-ল্য-স্ত্রীপ্ । মৃত্যুনিবারিণী দুর্গা ।

কালদানী (দেশজ) ঔষধবিশেষ, ইহা একজাতীয় বৃক্ষের বীজ, বিরেচনের জন্য ইহা ব্যবহৃত হইয়া থাকে । কেহ কেহ ইহাকে কালাদানাও বলিয়া থাকেন ।

কালদানী, হুর্দিস্থানের ইকরি জেলায় এই নামে একশ্রেণীর তদেদীয় খুঁটান বাদ করে । ইহাদের নিজের মুখে ওনা বার যে, সেন্ট-টমাস ও তাঁহার ৭০ মিনিয়োর মধ্যে ২ জনে মিলিয়া তাহাদিগকে খুঁটান করেন । ইহারা অপরাধী হইতে পৃথক্ থাকিয়া আজ্ঞা স্বাধীনভাবে আছে । ইহারা প্রজাতন্ত্রপ্রিয়, পূর্ব হইতে এই জাতি কালদী (Kaladi or

Ohaldsean) নামে খ্যাত। ইহার বন প্রথম খুঁটান হয়, তখন যে অবস্থায় ও বেতাবে নূতন ধর্ম গ্রহণ করে, এখনও সেই ভাবেই তাহা মানিয়া আসিতেছে। ইহাদের প্রতিগ্রামে একটি করিয়া সামাজ্য গির্জা আছে। প্রতি রবিবারে জীপুরুষে একত্র হইয়া উপাসনা ও উপহারাদি দান করে। ইহারা প্রায় উপবাস করে। ইহাদের ঘাঙ্কেরা নিরামিবাণী।

কালদানীরা সর্বদাই যুদ্ধের জন্য প্রস্তুত থাকে। কেবল শত্রু নয়, এমন কি নিরীহ আগন্তকের উপরেও ইহারা অত্যাচার করে। বাণ ও টরস হ্রদের মধ্যে পূর্বে আমদিয়া জেলা পর্যন্ত কালদানী প্রদেশ বিস্তৃত। এই প্রদেশে ধাতুক্ষেত্রাদি অল্প, কিন্তু পার্বত্য প্রদেশেই অধিক।

কালদেধান (দেশজ) দেধানবিশেষ। (Andropogon bicolor) [ গবেধুক দেখ। ]

কালধর্ম (পুং) কালস্ত্র ধর্ম: ৬তৎ। ১ মৃত্যু। ২ সময়ের স্বভাব; শীত গ্রীষ্মাদি ঋতু অনুসারে শীতলতা ও উত্তাপাদি যাহা উৎপন্ন হইয়া থাকে।

(“কালধর্মপরিক্ষিপ্তঃ পাঠৈরিব মহাগজঃ।” রামায়ণ ২।৭২।৩৮।)

কালধর্ম্য [ ন ] (পুং) কালস্ত্র ধর্ম ইব ধর্মোহস্ত কাল-ধর্ম-অনিচ্। মৃত্যু।

কালধারণা (স্ত্রী) কালস্ত্র ধারণা নিশ্চয়াবগতি: ৬তৎ। ১ সময়নির্ধারণ। ২ কালের অবস্থাজ্ঞান।

কালধুতুরা (দেশজ) কালরঙ্গের ধুতুরা। [ ধুতুর দেখ। ]

কালনগর—একটি নগর, উত্তর-পশ্চিমাঞ্চলে আলাহাবাদ নগরের ২০ ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে গঙ্গার দক্ষিণতীরে অক্ষা° ২৫° ৪১' ৫৫" উঃ ও দ্রাঘি ৮১° ২৪' ২১" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। এক্ষণে ইহাকে করা বলে। এখানে কালেশ্বরের একটি মন্দির আছে, তাহা হইতেই ইহার ‘কালনগর’ নাম হইয়াছে।

কালনর (পুং) ১ অমুবংশীয় রাজবিশেষ।

(“অনো: সভানরশ্চক্: পরেক্ষশ্চ ত্রয়: সূতা:।

সভানরাং কালনর: সৃজয়ন্তংসূতা: শুভ: ॥” ভাগবত ৯।২৩।)

২ (কাল: কালচক্রং রাশিচক্রমিত্যর্থ: নর ইব মেবাদি) বাদশ-রাশিগুণ মন্তকাদি অবয়বযুক্ত পুরুষবিশেষ। [কালপুরুষ দেখ।]

কালনা—বঙ্গদেশে বর্তমান জেলার অন্তর্গত একটি বিভাগ। অক্ষা° ২৩° ৭' ও ২৩° ৩৫' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি ৮৭° ৫২' ও ৮৮° ২৭' ৪৫" পূঃ মধ্যে। লোকসংখ্যা ২,৩৭,৬০৭। কালনা বিভাগে ৭০১টি গ্রাম আছে। পূর্বে কালনা, পূর্ববঙ্গী ও ময়ূরধর তিনটি স্বতন্ত্র থানার এলাকাকৃত ছিল। ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে, তিনটাই কালনা বিভাগকৃত হয়। এই বিভাগের লক্ষ্য একটি সেওয়ানী ও তিনটি কোজদারী আদালত আছে।

কালনা বিভাগের প্রধান নগর কালনা। গঙ্গার দক্ষিণকূলে অক্ষা° ২৩° ১৩' ২০" উঃ, দ্রাঘি ৮৮° ২৪' ৩০" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। লোকসংখ্যা ১০৪৬৩, পূর্বে ইহার অধিক ছিল, কিন্তু এখন স্বভাবত: ম্যালেরিয়া জরে কমিয়া গিয়াছে। কালনা একটি প্রধান বাণিজ্যস্থান। দ্রব্যাদি এস্থান হইতে রেলপথে কলিকাতার আনিতে যেরূপ ব্যয় হয়, নদীপথে আনিতে তদপেক্ষা অল্প পড়ে। এক্ষণে এখন নদীপথেই এস্থান হইতে কলিকাতার দ্রব্যাদি প্রেরিত হয়। সেই জন্যই ইহার সমৃদ্ধি এখনও হ্রাস হয় নাই। দিনাজপুর ও রঙ্গপুর হইতে এখানে চাউল আমদানী হয়। ১৮৩১ খৃষ্টাব্দে বর্তমানের মহারাজ তেজশ্চন্দ্র বাহাদুর কালনা হইতে বর্তমান পর্যন্ত একটি সুন্দর রাস্তা নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন। এই রাস্তার ৪ ক্রোশ অন্তর একএকটি পুকুরিণী ও ডাকবাংলা নির্মিত হইয়াছে। এই পথ মহারাজের গঙ্গাস্নানের সুবিধার জন্য নির্মিত হয়। মুসলমানদিগের আমলে এখানে একটি হুগ ছিল, তাহার ভগ্নাবশেষ এখনও ভাগীরথীতীরে দেখিতে পাওয়া যায়। পুরাতন দুইটি ভগ্ন মসজিদও এখানে আছে। গঙ্গাতীরে বর্তমানরাজের বাটতে ১০৮টি শিবমন্দির ও অসংখ্য দেবদেবীর মন্দির, অতিথিশালা ও সমাধিস্থান; সমাধিস্থানে পূর্বতন রাজগণের অস্থিপঞ্জর রক্ষিত হইয়াছে। রাজবাটী অতি মনোরম স্থান। এখানকার বাজার অতি প্রশস্ত। এখানে সহস্রাধিক ইষ্টকনির্মিত গৃহশ্রেণী দেখা যায়।

কালনাগ (পুং) কালপ্রাপকো নাগ: মধ্যলো°। ১ নিয়ত মৃত্যুকারক সর্পবিশেষ, বাহাদিগের দংশনে নিশ্চিতই মৃত্যু ঘটে। ২ নাগাজাতির শ্রেণীভেদ। [নাগ দেখ।]

কালনাগিনী (স্ত্রী) নিয়তমৃত্যুকারিণী সর্পা।

কালনাটা (দেশজ) গুল্মবিশেষ। (Cassalpinia bonduccella.)

কালনাথ (পুং) কালস্ত্র কালভৈরবস্ত্র নাথ: ৬তৎ। ১ মহাদেব।

(“কালনাথায় কল্লার ক্ষমারোপক্ষমার চ।”

ভারত শাস্তি ২৮৬ অঃ।)

২ কাশীরবজ্রকর্মদমজরী নামক গ্রন্থকার।

কালনাভ (পুং) কাল: কৃষ্ণ: নাভিরস্ত্র কাল-নাভি-সংজ্ঞায়াং অচ্। ১ হিরণ্যাক্ষ অনুরের পুত্রবিশেষ। (হরিবংশ ৩য়।) অরোদশ সৈংহিকের মধ্যে কালনাভও পরিগণিত।

কালনিধি (পুং) শিব, মহাদেব।

কালনিয়োগ (পুং) কালেন কৃতো নিয়োগ:; কালস্ত্র নিয়োগো বা। ১ দেবের আজ্ঞা। ২ কালকৃত নিয়ম।

কালনিরূপণ (স্ত্রী) কালস্ত্র নিরূপণং নির্ধারণম্ ৬তৎ। সময় নিশ্চয় করা।

কালনির্গম (পুং) কালস্ত নির্গমঃ নিরূপণম্, ৬তৎ। সময়  
নির্ধারণ।

কালনির্ঘাস (পুং) কালঃ কৃষ্ণবর্ণো নির্ঘাসঃ, কর্মধা।  
গুণগুণ। [ গুণগুণ দেখ। ]

কালনির্বাহ (পুং) কালস্ত নির্বাহঃ অতিবাহনম্। সময়-  
অতিবাহন।

কালনেত্র (ত্রি) কালঃ মৃত্যুজ্ঞাপকঃ কৃষ্ণবর্ণঃ বা নেত্রং যন্ত,  
বহুব্রী। ১ মৃত্যুলক্ষণযুক্তনেত্রবিশিষ্ট। ২ কৃষ্ণবর্ণচক্ষুঃবিশিষ্ট।

কালনেমি (পুং) কালস্ত মৃত্যোনেমিরিব, উপমি। ১ রাক্ষস-  
বিশেষ, লক্ষাদিপতি রাবণের মাতুল; শক্তিশৈল্যাতে লক্ষণ  
আহত হইলে, হনুমান্ তাঁহার নিমিত্ত ঔষধ আনয়ন জন্ত গন্ধ-  
মাদনে গমন করিলে, এই রাক্ষস রাবণের নিকট অর্দ্ধরাজ্য  
প্রাপ্তির প্রলোভন পাইয়া ছদ্মবেশে হনুমানকে বিনষ্ট করিতে  
গিয়াছিল, তথায় কুন্তীরা ঝারা হনুমানের বিনাশসাধন  
উদ্দেশে হনুমানকে কৌশলক্রমে এক সরোবরে স্থান করিতে  
পাঠাইয়া দেয়, তথায় জলমগ্ন হইবামাত্র কুন্তীরা তাঁহাকে  
আক্রমণ করে এবং হনুমান্ কুন্তীরাকে বিনাশ করিয়া,  
তাঁহাকে অভিশাপ হইতে মুক্ত করেন। এই সময়ে কুন্তীরা  
কৃতজ্ঞহৃদয়ে হনুমানকে কালনেমির কপটতার কথা বলিয়া  
সিলেন; তাহাতে হনুমান্ অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া সেই ছদ্মবেশী  
রাক্ষস কালনেমিকে নিহত করিলেন। (কৃষ্ণিঃ রামায়ণ) ২  
দানববিশেষ। এই দানবের রূপাদি হরিবংশে এইরূপ বর্ণিত  
আছে—“এই দানব হিরণ্যকশিপুর পুত্র; ইহার শরীর,  
মন্টার পর্বতের জায় বৃহৎ শ্বেতবর্ণ, শতহস্ত ও শতমুখ,  
ধূস্রবর্ণকেশ, হরিংবর্ণশ্রবণ এবং দন্ত বহির্ভাগ পর্যন্ত বিস্তৃত।  
এই দানব স্বীয় প্রতাপবলে দেবগণকে পরাজিত করিয়া  
স্বর্ণ অধিকার করিয়াছিল এবং স্বীয় দেহ চারিভাগে বিভক্ত  
করিয়া দেবগণের জায় কার্য সমুদায় সম্পাদন করিত।  
পরে বিষ্ণুহস্তে নিহত হইয়া পরজন্মে কংসরূপে প্রোচ্ছত  
হইয়াছিল।” (হরিবংশ ৪৬-৫৫ অঃ।)

৩ মালবদেশীয় একজন ব্রাহ্মণকুমার। ইহার পিতার  
নাম যজ্ঞসোম। পিতার মৃত্যুর পর এই ব্রাহ্মণকুমার স্বীয়  
ভ্রাতার সহিত পাটলীপুত্রে গমন করিয়া, তথায় দেবশর্মা  
নামক কোনও ব্রাহ্মণের নিকট বিদ্যাশিক্ষা করিলেন।  
দেবশর্মা এই ছই ভ্রাতাকে তাঁহার ছইটি কন্যা সম্প্রদান  
করিয়াছিলেন। কোনও সময়ে এই ব্রাহ্মণকুমার প্রতি-  
বেশীদিগকে ধনাঢ্য দেখিয়া ঈর্ষাপরবশচিন্তে লক্ষ্মীর আরা-  
ধনা করেন; লক্ষ্মী আরাধনার সন্তুষ্ট হইয়া, তাঁহাকে বিপুল  
ধন ও চক্রবর্তী পুত্রলাভের বর দান করিলেন। কিন্তু

ঈর্ষাপরবশ হইয়া আরাধনা করার জন্ত তাঁহাকে ‘চৌরের  
জায় মৃত্যু হইবে’ বলিয়া অভিশাপ দিলেন। কালক্রমে  
ব্রাহ্মণ ধনপুত্রাদি প্রাপ্ত হইয়া, পুত্রশত্রু রাজার হস্তে চৌরের  
জায় নিহত হইয়াছিলেন। (কথাসরিংসাগর)

কালনেমিরিপু (পুং) কালনেমেঃ রিপুঃ, ৬তৎ। কালনেমি-  
শত্রু ১ বিষ্ণু। ২ হনুমান্।

কালনেমিহা [ ন্ ] (পুং) কালনেমিঃ হতবান্, কালনেমি  
হন-ক্ৰিপ। ১ বিষ্ণু। ২ হনুমান্।

কালনেমী [ ন্ ] (পুং) কালন্তেব নেমিরন্তাত্ত, কালনেমি-  
ইনি। কালনেমি।

কালনেম্যয়ি (পুং) কালনেমেঃ অয়িঃ শত্রুঃ, ৬তৎ। ১ বিষ্ণু।  
২ হনুমান্।

কালন্দর—মুসলমান ফকীরগণের মধ্যে কাদিয়ি শ্রেণীর  
একটি শাখা। কালন্দর ফকীরের মধ্যে যে ব্যক্তি মুহম্মদ  
বা গুরু গ্রহণ না করে, আপনা হইতেই সাধন ভজন করিতে  
থাকে, সে সূফি বলিয়া গণ্য হয়। পৌড়া সূফিয়া এরূপ  
স্বতঃসিদ্ধ সূফীগণের নিন্দা করে, কিন্তু এরূপেও যে কয়েকজন  
মহাপুরুষ সিদ্ধ হইয়াছিলেন তাহা অস্বীকার করে না।  
সূফিয়া মুসলিম বা চেলা রাখিতে বিশেষ আগ্রহ করে না।

কালপক (ত্রি) কালে যথাকালে পকঃ, ৭তৎ। যথাসময়ে  
পক, আপন আপন পাকের সময়ে বাহা পাকিয়া থাকে।

“পুষ্পমূলকলৈর্বাপি কেবলৈর্বর্জ্যেৎ সদা।

কালপকৈঃ স্বয়ং গীর্গৈঃ বৈধানসমতে স্থিতঃ ॥” মম্ব ৬। ২১।

কালপথ (পুং) বিষয়ামিত্রের পুত্রবিশেষ। (ভারত অঙ্ক ৪ অঃ)

কালপর্ণ (পুং) কালঃ কৃষ্ণঃ পর্ণং পত্রং যন্ত, বহুব্রী। তগর-  
বৃক্ষ। [ তগর দেখ। ]

কালপর্ণী [ ন্ ] (পুং) কালঃ কৃষ্ণঃ পর্ণমত্যাতি, কাল-পর্ণ-  
ইনি। কৃষ্ণতুলসী বৃক্ষ।

কালপর্যায় (পুং) কালস্ত পর্যায়ঃ বৈপরীত্যম্ ৬তৎ। ১  
কালের বিপরীত গতি, শুভদায়ক কালের অশুভদায়কতা  
এবং অশুভদায়ক কালের শুভদায়কতা।

“ভিন্ননৌকা যথা রাজন্ স্বীপমালান্য নিবৃত্তাঃ।

ভবন্তি পুরুষব্যাগ্রা নাবিকাঃ কালপর্যায়ৈঃ ॥”

মহাভারত বিরাট ৭৭ অঃ।

কালপর্বত (পুং) ত্রিকূট পর্বতের নিকটস্থ পর্বতবিশেষ।

“ত্রিকূটঃ সমভিক্রম্য কালপর্বতমেব চ।

দর্শনং ককরাবাসং গম্ভীরোৎসবং মহোদধিম্ ॥”

মহাভারত বনঃ ২৭৬ অঃ।

কালপানি—উত্তর পশ্চিমাকালের কুমাইন জেলায় মধ্যে

কালীনদীর উৎপত্তি স্থানে একটি উৎস। অক্ষা° ৩০° ১১' উঃ, ৩ ড্রাঘি ৮০° ৫৬' পূঃ মধ্যে রাস পর্বতের পার্শ্বে অবস্থিত। ইহা একটি তীর্থ বলিয়া পরিগণিত। এখানকার লোকের বিশ্বাস এই উৎসে স্নান করিলে বহুতর পুণ্য সঞ্চয় হয়।

কালপাত্রিক (পুং) ভিক্ষুভেদ, ইহার কৃষ্ণবর্ণ পাত্র হাতে করিয়া ভিক্ষা করে।

কালপালক (স্ত্রী) কালং কৃষ্ণবর্ণং পালয়তি, ধারয়তি কাল-পাল-ণুল। কঙ্কঠমৃত্তিকা। [কঙ্কঠ দেখ।]

কালপাশ (পুং) কালস্ত পাশঃ রজ্জুরিব, যদ্বা কালস্ত মৃত্যো-র্যমন্ত বা পাশঃ। ১ সময়ের বন্ধনরজ্জুবৎ আবদ্ধকারক অপরি-বর্তনীয় নিয়ম; যে সময়নিয়ম দ্বারা ভূতগণ আবদ্ধ হইয়া, কোনরূপে তাহার অত্থা করিতে পারে না। ২ ঘমপাশ, যথাসময়ে এই পাশরূপ নিয়মে আবদ্ধ হইয়া যমালয় যাইতেই হইবে। ৩ মৃত্যুপাশ, ফাঁস দড়ি।

কালপাশিক (পুং) কালপাশস্ত মেতা, কালপাশ-ঠক্। যাহার হস্তে মৃত্যু হয়, জ্ঞানাদ, ফাঁসিদার।

কালপীলু (পুং) কালঃ কৃষ্ণবর্ণঃ পীলুঃ, কর্মধা। কৃষ্ণবর্ণ পীলু, কুপীলু। [কুপীলু দেখ।]

কালপীলুক (পুং) কালপীলু-স্বার্থে কন্। কুপীলু।

কালপুচ্ছ (পুং) কালঃ পুচ্ছোহস্ত, বহতী। মৃগবিশেষ। অশ্রুত এই মৃগ কুলচর জন্তুগণের অন্তর্ভূত বলিয়াছেন, তদনুসারে ইহা কুলচর জীবগণের তুল্য গুণযুক্ত। [কুলচর দেখ।]

কালপুরুষ (পুং) কালঃ কালচক্রং পুরুষ ইব, উপমি। ১ ঘমসহায়; রামচন্দ্রের সীতা অবসানজন্তু ইনিই দেবগণের আদেশে রামচন্দ্রের সভায় উপস্থিত হইয়া, তাঁহাকে নিভৃত স্থানে কথোপকথনে নিযুক্ত করেন। সেই সময়ে দ্বারস্থ চর্যাসা শ্রবির অনুরোধে লক্ষ্মণ তথায় উপস্থিত হওয়ায়, রাম প্রতিজ্ঞানুসারে লক্ষ্মণকে পরিত্যাগ করেন। সেই শোকে লক্ষ্মণ সরযুজলে জীবন বিসর্জন করার, রামাদি অপর তিন ভ্রাতাও ঐরূপে সীতা পরিবর্তন করিয়াছিলেন। (রামায়ণ।) ২ মনুষ্যদিগের শুভাশুভ গণনা করিবার জন্ত, জন্মলগ্ন প্রভৃতি দামশরাশি দ্বারা কল্পিত পুরুষের ভায় আকারবিশেষ। এই আকৃতিতে মন্তকাদি সমুদায় অঙ্গপ্রত্যঙ্গ চিত্রিত করিয়া শুভাশুভ নির্দিষ্ট হয়, তদনুসারে লক্ষ্যপুরুষেরও সেই সেই অঙ্গে শুভাশুভ ঘটনা থাকে। (বৃহজ্জাতক)।

৩ দান করিবার জন্ত সুবর্ণনির্মিত কালরূপেশ্বরের মূর্তি-বিশেষ। ভবিষ্যদ্বাণী লিপিত আছে—উত্তম, মধ্যম ও অধম নিরমাত্মসারে এই মূর্তি একশত, পঞ্চাশৎ বা পঞ্চ-বিংশতিশতঃ পুণ্যদ্বারা প্রস্তুত করিয়া ইহার দক্ষিণহস্তে

খড়্গ, বামহস্তে মাল্যপিত্ত, হৃৎকলে জবাকুশুম, পরিধানে রক্ত-বস্ত্র, গলদেশে পুষ্পমালা ও শঙ্খমালা প্রদান করিতে হয়। তৎপরে চতুর্দশী বা চতুর্দশীতিথিতে পবিত্র দিন স্থির করিয়া, কথাবিধানে এই মূর্তির পূজাপূর্বক দক্ষিণা ও বস্ত্রালংকারাদির সহিত ইহা ব্রাহ্মণকে প্রদান করিবে। এই দান কলে ব্যাধিজন্ত মৃত্যুভয় দূর হয়, বিপুল ঐশ্বর্যের অধিকারী এবং সমুদায় বিষমুখ হইতে পারা যায়। অস্ত্রিমে যথাসময়ে দেহত্যাগ করিয়া স্বর্গলোক ভ্রমপূর্বক পরম-পদ লাভ করে। পুণ্যকর্মের পর সেই ব্যক্তি পুনরায় ধার্মিক ও রাজা হইয়া জন্ম লাভ করে। ৪ (কালঃ কৃষ্ণবর্ণঃ পুরুষঃ, কর্মধা।) কৃষ্ণবর্ণ পুরুষ।

কালপুষ্প (স্ত্রী) কালঃ কৃষ্ণং পুষ্পং বস্ত্র, বহতী। মটর। [কলার দেখ।]

কালপূগ (পুং) কালঃ কৃষ্ণবর্ণঃ পূগঃ শুবাকঃ কর্মধা। কাল সুপারি। [সুপারি দেখ।]

কালপৃষ্ঠ (স্ত্রী) কালঃ কৃষ্ণং পৃষ্ঠং বস্ত্র, বহতী। ১ কর্ণের ধনু। ২ ধনুযাত্র। ৩ (পুং) মৃগবিশেষ। ৪ কঙ্ক পক্ষী।

(কালপৃষ্ঠং কর্ণচাপে পুংসি কঙ্কবিহঙ্গমে। মেদিনী।)

কালপৃষ্ঠক (পুং) কালপৃষ্ঠ-স্বার্থে কন্। কঙ্কপক্ষী। [কাঁক দেখ।]

কালপেচা (দেশজ) পেচকবিশেষ (Stryx infausta.)

কালপেশী (স্ত্রী) কালপেশী, শ্রামালতা।

কালপেশী (স্ত্রী) শিষ্যতে হসৌ, শিষ্ কর্মণি যঞ, কালশাসৌ পেষশ্চেতি, কর্মধাং; কালপেষ-স্ত্রীষ্। শ্রামালতা। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—কালপেশী, মহাতামা, স্রমত্যা, উৎপলশারিবা, দীর্ঘমূল, পালিন্দী ও মন্থরবিদলা। [শ্রামালতা দেখ।]

কালপ্রভা—কৃষ্ণবর্ণপ্রভা। চৌধুরি, ছুরিও, নারক প্রভৃতি কয়েকটি কৃষ্ণবর্ণ প্রভা এই নামে পরিচিত। ভারতের পশ্চিমঘাট নামক পর্বতের নিয়মেন্দ্রে ইহাদের বাস ছিল। এক্ষণে উহারা তথা হইতে সুরাটে গিয়া বাস করিয়াছে। ইহারা কৃষ্ণবর্ণ, শরীর অখচ দৃঢ়কার। ধর্ম্মরূপ ব্যবহারে ক্ষিপ্রহস্ত। বনে বনে পশুহনন করাই ইহাদের প্রধান কার্য। ইহারা কৃষিকার্য্য বুঝে না। সামান্য শস্তেই পরিতুষ্ট। ইহাদের মন্দির নাই, পুরোহিতও নাই, বৃক্ষ বিশেষ বা প্রস্তরখণ্ড বিশেষই ইহাদের পূজ্য। ডাইমকে ইহাদের বড় ভয়। কোন বস্তানের, গোবর, ক্ষধবা কুক্কটের মৃত্যুতে ইহারা এত ভীত হয় যে বেশ ছাড়িয়া বনে পলায়ন করে।

কালপ্রভাত (স্ত্রী) কালঃ কৃষ্ণং প্রভাতং বস্ত্র, বহতী।

১ শরৎ ঋতু। ২ অনিষ্টকারক প্রভাত, যে দিন অনিষ্ট বা অমঙ্গল ঘটে।

কালপ্রকট (ত্রি) ১ কালেন প্রকট পরিপক। ২ যথাকালে উৎপন্ন।

কালপ্রবৃত্তি (স্ত্রী) কালত প্রবৃত্তি: আরম্ভ: ৬তং। ঋণ-কালের ব্যবহার আরম্ভ। সিদ্ধান্তশিরোমণিতে লিখিত আছে—“লঙ্কানগরীতে চৈত্রমাসের গুরুপ্রতিপদ তিথি ও রবিবারে সূর্য-উদয়ের পর হইতে দিন, মাস, বর্ষ প্রভৃতি ঋণকালের প্রবৃত্তি আরম্ভ হইয়াছে।”

কালপ্রিয়নাথ—হিন্দুদেবতাবিশেষ। বরাহপুরাণে সূর্য্যের এক মূর্তির নাম ‘কালপ্রিয়’ বলিয়া উল্লিখিত আছে। যমুনার দক্ষিণত্ব প্রদেশে সূর্য্যদেবের এই মূর্তির পূজা হয়। কাল-প্রিয়রূপে সূর্য্যদেব যে শিবলিঙ্গ স্থাপিত করেন, তাহারই নাম কাল-প্রিয়নাথ। ভবভূতির মালতীমাধবের প্রারম্ভ পাঠে জানা যায় যে কাল-প্রিয়নাথের উৎসব উপলক্ষে প্রথম মালতী-মাধব অভিনীত হয়। মালতীমাধবের তুর্গমার্গবোধিনী নামী টীকার মানাক এই দেবতাসম্বন্ধে কোন কথা বলেন নাই, কিন্তু জগদ্ধর “মালতীমাধবটীকা” নামী টীকায় তদ্রূপে (বিদর্ভে ?) প্রতিষ্ঠিত ও প্রসিদ্ধ দেবতা বলিয়া উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। এই দেবতা এখন কোথায় আছে, তাহা জানা যায় নাই।

কালফুটুকী (দেশজ) ক্ষুদ্রপক্ষিবিশেষ। (Sylvia kala-phutki, Buch.)

কালভক্ষ (পুং) শিব, মহাদেব।

কালভাণ্ডিকা (স্ত্রী) কালভায়ে কৃষ্ণপ্রভায়ে অঙতি কাল-ভা-অঙি-পুল-টাং-ইষক। মঞ্জিষ্ঠা; ইহার কাথ ও নির্ঘাস প্রভৃতি রক্তবর্ণ হইলেও প্রথমতঃ ইহার বর্ণ কৃষ্ণবর্ণ দেখায়। [মঞ্জিষ্ঠা দেখ।]

কালভূৎ (পুং) কালং বিতর্জি ধারয়তি কাল-ভূ-কিপ্। সূর্য্য।

কালভৈরব (পুং) ভীরোর্ভাবঃ, ভীক-অণ্ ভৈরবঃ ভীকৃৎ; কালত ভৈরবঃ ভয়ং বন্মাৎ বহত্বী। কালীত্ব শিবের অংশ-জাত ভৈরববিশেষ। শিবতত্ত্ব জ্ঞানশূন্য ব্রহ্মার পঞ্চম মন্তক ছেদন জন্ম মহাদেব কর্তৃক প্রাচুর্ভূত হইয়াছিল। কালীতে যে সকল হৃদয়কারিগণ উপস্থিত হয়, তাহাদের দণ্ডবিধানই এই কালভৈরবের কার্য্য। ব্রহ্মাও কল্যাণমন পাপযুক্ত হইয়া কালীতে উপস্থিত হওয়ার শিবাজ্ঞা অল্পসারে কালভৈরব তাঁহার পঞ্চম মন্তক ছেদন করিয়াছিলেন। (কালীখণ্ড।)

ভারতের নানাস্থানে কালভৈরবমূর্তি আছে। তথায় তাঁহার পূজা হইয়া থাকে।

কালমরিচ (স্ত্রী) কালং মরিচং। কালরসের মরিচ।

কালমসী (স্ত্রী) কালী মসীব, পুংবদ্ভাবঃ। নদীবিশেষ।

(“মহী কালমসী চৈব তমসা পুশ্বাবাহিনী।” হরিঃ ১৩৬ অঃ।)

কালমহিমা [ন] (পুং) কালত মহিমা মাহাশ্রাৎ, ৬তং। ১ সময়ের মাহাশ্রাৎ। ২ সময়ের শক্তি।

কালমাধবীয় (পুং) মাধবত মাধবাচার্য্যত্ব অয়ম্, মাধব-হ; কালপ্রতিপাদকো মাধবীয়ঃ মাধবকৃতো গ্রন্থঃ, মধ্যলোং। মাধবাচার্য্যপ্রণীত কালজ্ঞানবোধক স্মৃতিগ্রন্থবিশেষ।

কালমান (পুং) কালো মন্ততে জনৈরিত শেবঃ; কাল-মন-ঘঞ্। ১ কালতুলসী। ২ (স্ত্রী) কালত মানং পরিমাণম্। কালের পরিমাণ।

কালমার (পুং) কালতুলসী।

কালমারিষ (পুং) কাণমারিষ, বড়নটে শাক।

কালমাল (পুং) কালেন কৃষ্ণবর্ণেন মালঃ সম্বন্ধোহিহ, বহত্বী। কালতুলসী।

কালমুখ (পুং) কালং মুখং যত, বহত্বী। ১ কৃষ্ণমুখ বানরবিশেষ। (ভারত বন ২৯১ অঃ।)

২ (ত্রি) কৃষ্ণবর্ণ মুখ বা অগ্রভাগবৃত্ত।

“অভিমানো কালমুখ নম্রমুখ কুচ।” ভারতচন্দ্র বিদ্যাসুঃ ৮৮।

কালমুগ (দেশজ) মুগবিশেষ, ঘোড়ামুগ; ইহা দেখিতে অনেকটা মাষকলায়ের মত, কিন্তু মাষকলায় অপেক্ষা কিছু ক্ষুদ্রাকৃতি। [মুগ দেখ।]

কালমুক্ক (পুং) কালো মুক্ ইব কায়তি, প্রকাশতে, কাল-মুক্-কৈ-ক। খটাপারুলিষক।

(“প্রশস্তেহহনি নক্ষত্রে কৃতমঙ্গলপূর্ব্বকম্।

কালমুক্কমাহত্য দধু। ভদ্র সমাহরেৎ॥” চক্রঃ অর্শঃ।)

কালমূল (পুং) কালং মূলং যত, বহত্বী। রক্তচিতা।

[চিত্রক দেখ।]

কালমূর্তি (স্ত্রী) কালত মূর্তিঃ ৬তং। ১ যমমূর্তি। ২ মৃত্যু-কারক জন্তুর মূর্তি। ৩ জ্যোতিষশাস্ত্রোক্ত কালপুরুষ। [কালপুরুষ দেখ।] ৪ কৃষ্ণবর্ণ মূর্তি।

কালমেঘ (পুং) ১ ক্ষুদ্র বৃক্ষবিশেষ (Justicia paniculata.) ইহা অত্যন্ত তিক্ত। হিন্দুস্থানে ইহাকে মহাতিতা ও মহাভাং কহে। এই গাছের পাতা অনেকটা মরিচের পাতার জায়; গাছ হইতে একরূপ শীঘ্র নির্গত হয়, ঐ শীঘ্রে চিড়ের মত চেপ্টা চেপ্টা কল হইয়া থাকে। অনেক কবিরাজের মতে, এই গাছ অরুনাশক।

২ একজন বিখ্যাত তামিল কবি। ত্রাবিড়ের লোকের নিকট ‘কালমেঘ’ নামে পরিচিত। ইহার কবিতাগুলি



বিজ্ঞান ও কৃষকে পরিপূর্ণ, অবিকাংশ লোকই ব্যর্থমূলক। ইনি দুইদিনে একখানি কাব্য লিখিতে পারিতেন। ইনি সম্ভবতঃ ধর্মীয় পঞ্চম শতাব্দীতে জীবিত ছিলেন। ইহার প্রকৃত নাম কি জানা যায় নাই।

কালমেশিকা (গ্রী) কালো মিত্তে, কালোহরঃ ইতি কথ্যে জনৈরিতি শেবঃ, কাল-মিশ-বঙ্-ডী-ব্ কন্-টাপ্ হ্রস্ব। ১ মন্ত্রিষ্ঠা। ২ কালতেউড়ী। ৩ তেউড়ী রাজ। ৪ সোমরাজী। ৫ ভামালতা।

কালমেশী (গ্রী) কাল-মিশ-বঙ্-ডী-ব্। কালমেশিকা।

কালমেশিকা (গ্রী) কালঃ মিশতি স্পর্ধতে স্বকাণ্ডেন, কাল-মিশ-বঙ্-ডী-ব্-স্বার্থে কন্-টাপ্ হ্রস্ব। কালমেশিকা।

কালমেশী (গ্রী) কালমেশ-ডী-ব্। কালমেশিকা।

কালমোরখ (হেনঅ) কালরঙ্গের কুচ্চুট। (Vultur Ponticiorianus.) [ কুচ্চুট দেখ। ]

কালমরম (পুং) বনরগণের অধিপতিবিশেষ; মহাদেবের নিরমাহুসারে গার্ভাণবির ভাৰ্য্যাগর্ভে ইহার জন্ম হইয়াছিল। উক্ত ঋষি মথুরাবাসীর প্রতি জাতক্রোধ হইয়া বৈরনিষ্ঠাতন নিমিত্ত অতিভক্ত নামক স্থানে দ্বাদশ বৎসর সৌহৃদ্য মাত্র ভক্ষণ ও নিদ্রম অবলম্বনপূর্বক কল্পদেবের প্রীতির নিমিত্ত তপস্তা করেন এবং তাঁহাকে প্রসন্ন করিয়া পুত্ররূপে প্রাপ্ত হন। গার্গ্যের ঔরসে ও গোপালী নামী অশ্বারার গর্ভে কালমরমের জন্ম হয়। ইনি রাজধর্মজ ও রাজোচিত বড়ুণে অলঙ্কৃত, বিদ্বান্, সত্যবাদী, জিতেন্দ্রিয়, রণকুশল, শূর ও ভ্রমজিহ্বাহার ছিলেন। মগধরাজ অরাসন্ধের সহিত ইহার সংগ্রীতি ছিল। ইনি অরাসন্ধের সহিত মথুরা আক্রমণে গমন করেন, ইতিপূর্বে ত্রীকক মথুরাবাসীদিগকে হারকার স্থানান্তরিত করেন। তিনি জানিতেন যে কালমরম মথুরাবাসিগণের অবস্থা, ক্ষুতরাং কালমরমের সমুখ দিয়া পলায়ন করিয়া এক পর্বত গুহার প্রবেশ করিয়া লুকাইয়া থাকিলেন। ঐ গুহামধ্যে দুর্গাবংশজ মহারাজ মুচুক্শ্ব রণপরিত্রমে একান্ত ক্লান্ত হইয়া নিশ্চিন্ত ছিলেন; কালমরম তন্মধ্যে প্রবেশ করিয়া তাঁহাকে ক্রুরোদে পদামৃত করার তাঁহার কোপদৃষ্টিতে বিনষ্ট হন।

(হরিবংশ)।

কালমাপ (পুং) কালত বাগঃ অতিবাহনম্, ৩৩৭। কাল অতিবাহন, সময় কাটান।

কালমাপন (গ্রী) কালত বাগনঃ অতিবাহনম্ ৩৩৭। ১ সময় কাটান। ২ দিনশাক করা। ৩ লোকবান্ধা নির্জাহ করা।

কালমুক্ত (পুং) কালের মুক্ত, ৩৩৭। ১ প্রজাবাদি ৬০

বৎসরের অন্তর্গত ৫২ম বৎসর বিশেষ। ২ (ত্রি) অশ্বনি-বর্তনীয়কালনিরমমুক্ত। ৩ মুক্তমুক্ত।

কালযোগ (পুং) কালত বাগঃ সংযোগঃ, ৩৩৭। ১ সময়ের সম্বন্ধ।

(“মহতা কালযোগেন প্রকৃতিং রাততে স্বর্গঃ।”

ভারত মন ১০ অঃ।)

২ জ্যোতিবশাক্ত কালরূপ বাগবিশেষ।

কালযোগী [ন] (পুং) কালএব বাগঃ অত্যন্তি কালযোগ ইনি। শিব। (“কালযোগী মহানামঃ সর্বকামচক্ষুশঃ।”

ভারত অম্ব ১৭ অঃ।)

২ (ত্রি) কালসম্বন্ধী।

কালযোগী [ন] (পুং) কালে বথাকালে বাগঃ যুদ্ধঃ কর্তব্যভেন অত্যন্তি কাল-যোগ-ইনি। যে ব্যক্তি বথাসময়ে যুদ্ধ করে।

কালরাজি (গ্রী) কালরূপা হৃষ্টিসংহারহেতুত্বা রাজিঃ মথালোঃ। ১ প্রলয়রাজি, ব্রহ্মার রাজি; এই সময়ে সমুদ্রার সংসার বিনষ্ট হইয়া যায়, কেবলমাত্র নারায়ণ একাধ্বন যথোপদয় করিয়া থাকেন, প্রকৃত এই সময়কে কালরাজি কহে। ২ মুক্তাশ্রুচক রাজি, যে রাজ্যে নিজের বা আত্মীয় ব্যক্তির মৃত্যু ঘটে। ৩ ভয়ানক রাজি। ৪ জ্যোতিবশাক্ত ক্রিমার অযোগ্য রাজিবিশেষ; ইহার নিরম সমস্ত রাজ্যভাগ ৮ ভাগে বিভক্ত করিয়া বার অমুসারে প্রতিদিন ঐ অংশবিশেষ নির্দিষ্ট আছে। যথা—রবিবারে রাজ্যের ষষ্ঠভাগ অর্থাৎ ২০ দণ্ডের পর ৪ দণ্ড; সোমবারে চতুর্থভাগ অর্থাৎ ১২ দণ্ডের পর ৪ দণ্ড; মঙ্গলবারে দ্বিতীয়ভাগ অর্থাৎ ৪ দণ্ড; বুধবারে সপ্তমভাগ অর্থাৎ ২৪ দণ্ডের পর ৪ দণ্ড; বৃহস্পতিবারে পঞ্চমভাগ অর্থাৎ ১৬ দণ্ডের পর ৪ দণ্ড; শুক্রবারে তৃতীয়ভাগ অর্থাৎ ৮ দণ্ডের ৪ দণ্ড এবং শনিবারে প্রথম ও শেষভাগ অর্থাৎ প্রথম ৪ দণ্ড ও শেষ ৪ দণ্ড কালরাজি হয়। ইহা সমুদ্রার কার্য্যরূপে পরিভাষ্য। সাধারণতঃ রাজ্যপরিমাণ ৩২ দণ্ড ধরিয়া এই দণ্ড পরিমাণ লিখিত হইল; কিন্তু রাজ্য পরিমাণ ইহার কমবেশি হইলে, তাহাই ৮ ভাগে বিভক্ত করিয়া একেকবারে এক বা দুই ভাগ পুরোক্ত নিয়মামুসারে নির্দেশ করিতে হইবে।

“রবৌ ষষ্ঠং বিধৌ বেদং কুজবারে বিতীয়কম্।

বুধে সপ্তম জুরৌ পঞ্চ তুজবারে তৃতীয়কম্।

শনাবাদ্যং তথা চাক্তং রাত্রৌ কালং বিবর্জয়েৎ ॥” (রাশিকা)।

৫ হর্গাদেবীর মুক্তিবিশেষ।

“কালরাজি মহারাজি যৌহরাজিহ্ন রাবণা।”

মার্কণ্ডেয়পুরাণ। ৮২ অঃ। ৫৯) ৫ ঐ মূর্তিপ্রতিপাদক মন্ত্র-  
বিশেষ। ৬ দীপাবিত্তা অমাবস্তা।

(“দীপাবলী তু যা প্রোক্তা কালরাত্রিক্ত সা মতা।” আগম।)

৭ যমের ভগিনী, ইনিই সর্বপ্রাণী বিনষ্ট করিয়া থাকেন।

৮ ভীমরথী, অত্যন্ত বৃদ্ধ হইলে যে অবস্থা ঘটে। হারাবাং।

কালরুদ্ধ (পুং) কালঃ কালরূপঃ সর্বসংহারকো রুদ্ধঃ, কর্মধা।

কালারিদ্ধ রুদ্ধবিশেষ।

(“যেযু মঃ কালরুদ্ধস্ত নানাত্রীশতমুখলঃ।

বিচিত্রহর্ষ্যবিভাসা কুতস্তে মেরুপৃষ্ঠতঃ।” দেবী পুং।)

কালরূপ (ত্রি) প্রশস্তঃ কালঃ, কাল-রূপ (প্রশংসার্য  
রূপপ্। পা ৫। ৩। ৬৬।) ১ অত্যন্ত কৃষ্ণবর্ণ। ২ কালসদৃশ,  
মৃত্যুসদৃশ। ৩ (কালক তৎরূপক্ষেতি) কৃষ্ণবর্ণ।

কালরূপধ্বক্ (পুং) কালরূপং ধ্বতি ধারয়তি কালরূপ-  
ধ্ব-ক্। ১ ধম। ২ মৃত্যু।

কালল (ত্রি) কালঃ কালকং চিরভেদঃ অত্যন্ত, কাল-লচ্  
(সিদ্ধান্তিভাষ্য। পা ৫। ২। ৯৭।) কালচিরযুক্ত।

কাললবণ (স্ত্রী) কালং কৃষ্ণবর্ণং লবণম্, কর্মধা। বিটলবণ।  
ভাবপ্রকাশের মতে ইহার গুণ—অমিষীপ্তিকারক, লঘু, তীক্ষ্ণ,  
উষ্ণবীর্য, রূক্ষ, রুচিকারক, বায়বী এবং বিবন্ধ, আনহ,  
বিষ্টভ, হৃদয়ে বেদনা, শরীরের শুকতা ও শূলনাশক।

কাললোচন (পুং) ১ দানববিশেষ।

(“প্রলম্বো নরকো বালী খস্মঃ কাললোচনঃ।”

হরিবংশ ২৪ অঃ।)

২ (স্ত্রী) কৃষ্ণবর্ণ চক্ষু। ৩ (ত্রি) কালচক্ষুযুক্ত।

কাললৌহ (স্ত্রী) কালং কৃষ্ণবর্ণং লৌহম্, কর্মধা। কৃষ্ণবর্ণ  
লৌহ; দেশভেদে সাধারণ কথায় ইহাকে তিখা কহে।  
ইহার সংস্কৃত পর্যায়—কৃষ্ণায়স, ক্রম, তীক্ষ্ণ ও কালায়স।

[লৌহ দেখ।]

কাললৌহ (স্ত্রী) কালক তৎ লৌহক্ষেতি কর্মধা। কৃষ্ণ-  
বর্ণ লৌহ।

কালবদন (পুং) ১ দৈত্যবিশেষ। ২ (ত্রি) কৃষ্ণবর্ণমুখযুক্ত।

কালবলন (স্ত্রী) কলয়তি উপভূনক্তি বিষয়ং কল-গিচ্-অচ্।

কালত কারত বলনং আবরণম্ বা ৬তৎ। বর্ষ, কবচ।

কালবাউস (দেশজ) মৎস্তবিশেষ, কেহ কেহ কালবহু কহে।

এই মৎস্তের আকার ও পরিমাণাদি প্রায় কই মৎস্তের স্তায়  
হইয়া থাকে, তবে বর্ণ কই অপেক্ষা কাল। ইহা কই মৎস্তের  
স্তায় গভীর জলে বাস করে, খাইতেও বেশ লুপ্হাছ।

কালবাঘ, পঞ্জাবপ্রদেশে বহুজেনাহ একটি নগর। অক্ষা°  
৩২°৫৭′৫৭″ উঃ ও দ্রাঘি° ৭১°৩৫′৩৭″ পূঃ মধ্যে অবস্থিত।

লোকসংখ্যা ৬০৫৬। আটক হইতে ৫২ ক্রোশ দূরে সিদ্ধনদীর  
কূলে একটি লবণের পাহাড় আছে। কালবাঘনগরটী এই  
পাহাড়ের গাত্রে সংলগ্ন। এই পাহাড় লবণময়। খণ্ড খণ্ড  
কাটিয়া লইয়া গুঁড়া করিলেই উত্তম লবণ হয়। এখানকার  
মারি নামক স্থানে লবণ উৎখাত হয়। রাশি রাশি লবণ  
কাটিয়া লওয়া হইতেছে তথাপি পাহাড়ের কিছু হাস হইয়াছে  
বলিয়া বোধ হয় না। সিদ্ধনদের লুন নামক একটি শাখানদী  
আছে। উহার দক্ষিণভাগে এক স্থানে ছয়টা লবণখাত  
আছে। তাহার বাম দিকে লবণের গুদাম। তথায় লবণ  
বিক্রয় হয়। পাহাড়ে লবণের এক একটি স্তর কোথাও দেখ  
হয় আর কোথাও বা ১২ হস্ত প্রশস্ত হইবে। এখানে ৩৫ মণ  
লবণ কাটিয়া লইতে ১ টাকা মাত্র দিতে হয়। গোলায়  
আসিলে মূল্য অধিক পড়ে। নিকটে আর একটি পাহাড়  
আছে, তাহাতে ঐরূপ কটুকিরি পাওয়া যায়। সেখানে কটু-  
কিরি ৩০ টাকা মণ বিক্রয় হয়। কালবাঘনগরে লৌহনির্মিত  
স্রব্যাদি উত্তম প্রস্তুত হয়। এখানে একটি মিউনিসিপালিটী,  
ডাকবাংলা, গুণধালর, সরাই ও বিদ্যালয় আছে।

কালবাত (হিন্দী) সঙ্গীতভেদ।

কালবাতী (হিন্দী) যে গায়ক কালবাত গায়।

কালবান্ [ ৭ ] (ত্রি) কালঃ কৃষ্ণবর্ণঃ অত্যন্ত কাল-মতুপ-  
মত বঃ। কালরত্নবিশিষ্ট।

কালবার, (কালওয়ার) বোম্বাই-প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত  
কাঠিবাড় প্রদেশের একটি নগর। উহা নবনগরের ১৪ ক্রোশ  
দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। কালবার নামক একটি রাজস্ব-  
বিভাগের মহল আছে। এই নগর উহারই প্রধান স্থান।  
নগরটী প্রাচীরবেষ্টিত। লোকসংখ্যা ২৩১৬। ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে  
হুতিকের সময় এখানে প্রায় ৩০০ লোকের মৃত্যু হয়।  
এখানে বালাকাখি নামক জাতির বসতি আছে। প্রবাদ  
এইরূপ—বালী নামক এক রাজপুত্র আসিয়া এখানকার  
কাখিজাতির এক রমণীর পাণিগ্রহণ করে, সেই পরিণয়ের  
ফলে এই বালাকাখিজাতি উৎপন্ন হইয়াছে। শত বৎসর  
পূর্বে এখানে দলড়ি নামক এক প্রকার কাপাস বস্ত্র প্রস্তুত  
হইত। দেশস্থ রাজগণ তাহার বস্ত্র লম্বায় করিতেন। এখন  
আর উহা দেখিতে পাওয়া যায় না।

কালবিহুটী (দেশজ) ক্ষুদ্রবৃক্ষবিশেষ; ইহার পত্রের  
শাখাদিতে শূক আছে, তাহা গায়ে লাগিলে শরীরের সেই  
স্থল ফুলিয়া উঠে এবং অত্যন্ত চুলকার।

কালবিক্রম (পুং) কালত বদন্ত, সময়ত বা বিক্রমঃ, ৬তৎ।  
১ যমের বিক্রম। ২ মৃত্যুর বিক্রম। ৩ সময়ের বিক্রম।

কালবিধান (ক্ৰী) কালত বিধানঃ কার্যবিশেষে দিনাদি-  
বিভাগনিয়মো বজ্র, বহরী। কার্যবিশেষে দিনাদি নিরূপক  
গ্রন্থবিশেষ। সংস্কারকৌতুহ ও সংস্কারমুখে স্থানে স্থানে  
এই গ্রন্থ উদ্ধৃত হইরাছে।

কালবিক্ষণসন (পুং) ১ বৈদ্যক রসবিশেষ। (ক্ৰী) কালম্  
বিক্ষণসনম্। ২ সময়নাশ, অনর্থক সময় অতিবাহিত করা।

কালবিক্ষণসী [ন] (জি) কালং বিক্ষণসয়তি নাশয়তি,  
কাল-বিক্ষণ-সিচ-গিনি। সময়নাশক।

কালবিশ্রকর্ষ (পুং) কালত বিশ্রকর্ষঃ দূরত্বম্, ৬তং। সম-  
য়ের দূরতা, অতিপূর্যকাল।

কালবিষহরী (দেশজ) ক্ষুদ্রবৃক্ষবিশেষ।

কালবুদ্ধি (ক্ৰী) বুদ্ধিবিশেষ; প্রতিদিবসে বা প্রতিমাসে  
হ্রদ বৃদ্ধি হইয়া, বিগুণ হইলে এইরূপ হ্রদ বৃদ্ধির নিয়মকে  
কালবুদ্ধি কহে।

(“চক্রবুদ্ধিঃ কালবুদ্ধিঃ কারিতা কারিকা চ যা।” মহু ৮।১৫৩।)

কালবৃন্ত (পুং) কালং বৃন্তং যস্য, বহরী। কুলখ।

কালবৃন্তিকা (ক্ৰী) কালং বৃন্তং যস্যঃ, কাল-বৃন্ত-কী-ব-ধার্থে  
কন-টাপ-লৈকারস্য হ্রস্বত্বম্। পারুল গাছ। [পাটলা দেখ।]

কালবৃন্তী (ক্ৰী) কালবৃন্ত-কী-ব। পারুল গাছ।

কালবেগ (পুং) নাগবিশেষ, এই নাগ বাহুকির পুত্র।

কালবেলা (ক্ৰী) কালস্য বেলা, ৬তং। সমস্ত দিব্যরাত্রি  
মধ্যে জিয়ার অযোগ্য সময়বিশেষ, দিনমান ও রাত্রিকাল  
উভয়ের প্রত্যেককেই ৮ ভাগে বিভক্ত করিয়া, বার অল্পসারে  
তাহার এক বা দুইভাগ কালরাত্রি বলিয়া নির্দেশ করিতে  
হয়। রবিবারে দিনের পঞ্চম ভাগ এবং রাত্রির ষষ্ঠ ভাগ,  
সোমে দিনের দ্বিতীয় এবং রাত্রির চতুর্থ ভাগ, মঙ্গলে  
দিনের ষষ্ঠ ও রাত্রির সপ্তম ভাগ, বুধে দিনের তৃতীয় ও রাত্রির  
সপ্তম ভাগ, বৃহস্পতিতে দিনের সপ্তম ও রাত্রির পঞ্চমভাগ,  
শুক্রে দিনের চতুর্থভাগ ও রাত্রির তৃতীয়ভাগ এবং শনিবারে  
দিন রাত্রি উভয়েরই প্রথম ও অষ্টমভাগ কালবেলা বলিয়া  
পরিগণিত। (জ্যোতিষদীপিকা।)

কালবৈশাখী (দেশজ) বৈশাখমাসে প্রত্যহ অপরাহ্নে জল  
রক্ষ হইলে কালবৈশাখী কহে।

কালবোকা (দেশজ) জলচরশব্দবিশেষ। (Tantalus  
Mavillensis)

কালব্যাপী [ন] (জি) কালং ব্যাপোতি, কাল-বি-আপ-গিনি।

১ একরূপে বহনিসহায়ী। ২ পরমাত্ম প্রকৃতি কৃটস্থ পদার্থ।

(“তৎ কৃটস্থং ব্যাপ্যেকরূপতঃ।” হেম ৬।৬৩।)

কালশব্দ (পুং) দানববিশেষ।

কালশাক (ক্ৰী) কালং কৃষ্ণং শাকম্, কর্ণধা। ১ শাকবিশেষ;  
হিন্দীভাষার ইহাকে নরচা শাক কহে। ইহার সংস্কৃত  
পরিচয়—নাড়িক, শ্রীকশাক ও কালক। ভাবপ্রকাশের  
মতে ইহার গুণ—সারক, রক্তিকারক, বায়ু ও বলবর্জক;  
কফ, শোথ ও রক্তপিত্তনাশক; শীতল ও পবিত্র। ২ তিক্ত-  
পুটিকা। ৩ কুলখশাক।

কালশালি (পুং) কালঃ কৃষ্ণঃ শালিঃ ধাতুবিশেষঃ, কর্ণধা।  
কৃষ্ণধাতু, কালরঞ্জের ধাতু। এই ধাত্বের তুষ ও চাউল উভয়ই  
কৃষ্ণবর্ণ। সূত্রমতে ইহার গুণ—কষায়, মধুররস, মধুর-  
পাক, শীতবীৰ্য, অন্ন অতিব্যান্ধী, মলবদ্ধকারক, লঘু ও বটিক  
ধাত্বের তুল্য গুণযুক্ত।

কালশিম (দেশজ) কালরঞ্জের শিম। [শিলী দেখ।]

কালশিরা (ক্ৰী) কালং কৃষ্ণবর্ণা শিরা, কর্ণধা। ১ কালরঞ্জের  
শিরা। ২ (দেশজ) কোন আঘাত লাগিয়া, সেই স্থানের  
শিরা কাল হইয়া গেলে, তাহাকে ‘কালশিরা পড়া’ কহে।

কালশুদ্ধি (ক্ৰী) কালস্য শুদ্ধিঃ, ৬তং। শুদ্ধকাল, যে  
সময়ে সমুদায় শুভ কর্ম সম্পাদন করা যায়।

কালশেয় (ক্ৰী) কলশায় ভবম্, কলশী-টক। কালসের, বোল।

কালশৈল (পুং) কালঃ কৃষ্ণবর্ণঃ শৈলঃ, কর্ণধা। পর্কটবিশেষ।

(“উগীরবীজং মৈনাকং গিরিং শ্বেতক ভারত।

সমতীতোহসি কোন্তের কালশৈলঞ্চ পার্শ্বিৎ”

ভারত বন ১৩৯ অঃ।)

কালসংরোধ (পুং) কালত সংরোধঃ ৬তং। চিরকাল  
অবস্থান।

কালসঙ্কর্ষা (ক্ৰী) কালেন সঙ্কর্যতে অসৌ, কাল সং-কৃষ  
কর্মণি বঞ। নববৎসরবয়স্ক কুমারী।

“একবর্ষা তবৎ সন্ধ্যা দ্বিবর্ষা চ সয়ন্তী।

ত্রিবর্ষা চ ত্রিমুষ্টিচ চতুর্বর্ষা চ কালিকা॥

পুত্ৰগা পঞ্চবর্ষা চ ষড়্ বর্ষা চ উমা তবৎ।

সপ্ততিমালিনী সাক্ষাৎ অষ্টবর্ষা চ কুজিকা॥

নবতিঃ কালসঙ্কর্ষা দশতিষ্ঠাপরাজিতা।

একাদশে তু রুদ্রাঙ্গী দ্বাদশকে তু ভৈরবী॥

ত্রয়োদশে মহালক্ষ্মীদ্বিসপ্তা পীঠনায়িকা।

ক্ষেত্রজা পঞ্চদশতিঃ বোড়শে চারদা মতা॥”

(অন্নদাকর।)

অন্নদাকরে কুমারীর বয়ঃক্রম অল্পসারে তাহার নামভেদ  
নির্দিষ্ট আছে, যথা—একবর্ষবয়স্ক কুমারী সন্ধ্যা, দুই  
বৎসরের কুমারী সয়ন্তী, তিনবৎসরের ত্রিমুষ্টি, চারবৎসরের  
কালিকা, পাঁচবৎসরের পুত্ৰগা, ছয়বৎসরের উমা, সাত-

বৎসরের মালিনী, আটবৎসরের কুলিকা, নয়বৎসরের কাল-  
সফী, দশবৎসরের অশরা, এগার বৎসরের কড়াগী, বার  
বৎসরের ভৈরবী, তেরবৎসরের কড়াগী, চৌদ্দবৎসরের  
পীঠনারিকা, পনের বৎসরের কেজ্জা এবং ষোলবৎসরের  
কুমারী অরুণা নামে অভিহিত হইয়া থাকে।

কালসংহিতা (ত্রি) জ্যোতির্গ্রন্থভেদ।

কালসম্পন্ন (ত্রি) কালেন, কালে বা সম্পন্ন। ১ কাল-  
কর্তৃক সম্পাদিত। ২ বাক্যকালে নিম্নার।

কালসর্প (পুং) কালঃ কৃষ্ণঃ সর্পঃ, কৰ্ণধা। কৃষ্ণসর্প, কেউটে-  
নাগ। (Coluber naga) ইহার সংস্কৃত পর্যায়—অলগর্দ  
ও মহাবিষ। এই সর্প গোখুরা জাতীয় সর্পের অন্তর্ভুক্ত;  
ইহাদিগের বর্ণ অতিশয় চিকণ কাল, মস্তকে কপাল উপর  
চক্রচিহ্ন আছে। জমীর আইলেই ইহারা প্রায় বাস করে;  
কখনও কখনও লোকালয়ে বাস করিতেও দেখা যায়।  
অস্ত্রান্ত সর্প অপেক্ষা ইহাদের ক্রোধ অতিশয় অধিক; কেহ  
কোন অত্যাচার করিলে, তাহাকে বহুদূর পর্যন্ত তাড়া  
করিয়া দংশন করে। রাষ্ট্রদেশের জমীর আইলে ইহাদিগের  
নিত্যন্ত প্রাচুর্য্য। বর্ষার সময় ঐ সকল পথ দিয়া বাতা-  
রাত করিতে বিশেষ সাবধান হইতে হয়। রাজিকালে  
আইলপথে বাইতে হইলে, ভাগ্যক্রমে অনেককেই  
নাগ না বেধিয়া গৃহে আবেশ করিতে হয় না।  
তবে সৌভাগ্যের কথা এই—কোনরূপ অত্যাচার না  
করিলে, ইহারা কাহাকেও দংশন করে না। পদ শব্দ  
পাইলে প্রায়ই আইল হইতে জমীতে লাকাইয়া নামিয়া  
যায়; দৈবাৎ কোনটা শব্দ না পাইলে, অথবা কোন কারণে  
আইল হইতে নামিতে না পারিলে, মনুষ্য তাহার উপরে  
আসিয়া পড়ে, স্তম্ভরাং সেও আহত হইয়া তাহাকে দংশন  
করিয়া থাকে।

কালসার (স্ত্রী) কালঃ সারো যন্ত, বহুব্রী। ১ পীতচন্দন।  
[ কালীয়ক দেখ। ] ২ কৃষ্ণসার নামক মৃগবিশেষ। ৩ কাল-  
তুলসী। [ কৃষ্ণসার দেখ। ]

কালসাহস্র (স্ত্রী) কালেন সমানঃ আয়ুষ্যো যন্ত, বহুব্রী।  
নয়কবিশেষ। পুত্র বিক্রয় করিলে অথবা কতাপণ গ্রহণ  
করিলে এই মন্ত্রকে অবস্থিত করে।

(“বো মনুষ্যঃ স্বকং পুত্রং বিক্রীত্ব ধনমিচ্ছতি।

কতাপ্ণাং বা জীবিতার্থায় স্বং ওক্রেত প্রবচ্ছতি।

যথাযথং মহাত্ম্যে নিয়ম্যে কালসাহস্রে।

যেবাং মৃত্যুং পুরীষক ভবিন্ মৃত্যুঃ নবরূপেঃ।”

ভারত অঙ্ক ৪৫ অঃ।)

কালসি—উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের কালসি জহসিলের অন্তর্গত  
প্রধাননগর। অক্ষা° ৩০°৩২′২০″ উঃ ও ৭৭°৪৩′২৫″ পূঃ  
মধ্যে অবস্থিত। দেওয়ানের নিকট বেখানে যমুনা ও তমসা  
নদী মিলিত হইয়াছে, কালসিগঞ্জ তাহার অতি নিকট।  
নগরটি অতি পুরাতন। এখানে একটি প্রত্নরথও অশোক-  
রাজের শিললিপি খোদিত আছে।

কালসিম (দেশজ) কালরঞ্জের শিম।

কালসূত্র (স্ত্রী) কালস্ত্রয়ত্ব হুত্রমিব বন্ধনহেতুত্বাৎ, উপমি।  
১ নরকবিশেষ; এই নরক প্রভৃতি ভাস্কর্য্য। মনুসংহিতায় ইহা  
একবিংশতি মহানরকের অন্তর্নিবিষ্ট বলিয়া লিখিত আছে।  
ব্রহ্মহত্যা, শাস্ত্রাচারভ্যাগ, কুণয়াজার দানগ্রহণ, শ্রাদ্ধ-  
ভোজন করিয়া শূদ্রকে উচ্ছিষ্ট দান প্রভৃতি পাপকার্য্য  
করিলে ঐ সকল মহানরক ভোগ করিতে হয়। ২ (কাল-  
নিষাদকং হুত্রম্, মধ্যলো°।) মৃত্যুকারক হুত্র, ভোর।  
("বক্তিশোহরং ব্রহ্মা প্রভঃ কালহুত্রেণ লভিতঃ।" ভারত বন।)  
৩ কীস দড়ি।

কালস্কন্ধ (পুং) কালঃ কৃষ্ণঃ ক্ণো, বহুব্রী। ১ তমালগাছ।  
২ তিলুকগাছ। ৩ জীবকবৃক্ষ, জীওলগাছ।

(কালস্কন্ধমালে ত্রাৎ তিলুকে জীবকক্রমে। যেদিনী।)  
৪ হৃৎখমির নামক খনিরকিশেষ। ৫ যজ্ঞভূমুর। ৬ (কালস্ত্র-  
কৃষ্ণঃ অবরবিশেষঃ) সময়ের অংশবিশেষ।

কালস্বরূপ (ত্রি) কালেন যুক্তানা স্বরূপঃ মনুষ্যঃ, ৩তৎ।  
মৃত্যুকৃত্য।

কালহর (পুং) কালঃ যুক্তা হরতি, কাল-ক-ট্। ১ শিব।  
২ কামরূপান্তর্গত শিবলিঙ্গবিশেষ।

(“তস্মাৎ পূর্যন্ত তত্রকামঃ পর্ততস্ত্র জিকোপকঃ।

যত্র কালহরো নাম শিবলিঙ্গং ব্যবস্থিতম্।

কালিকাপুং ৭৮ অঃ।)

২ (ত্রি) সময়ক্ষেপক, যে ব্যক্তি বৃথা সময় অতিবাহন করে।  
কালহস্কি বা কলোহ—মধ্যপ্রদেশের সবলপুর জেলার অন্তর্গত  
একটা জমিদারী। অক্ষা° ১৯°৫′ পূঃ ও দ্রাঘি° ২০°৩০′ উঃ  
মধ্যে অবস্থিত। ইহার উত্তরদিকে পাটনাবিভাগ, পূর্ব ও  
দক্ষিণভাগে জয়পুর জমিদারী ও মাদ্রাজের অন্তর্গত বিম্বাধ-  
পত্তন জেলা, পশ্চিমে বিজা নরগড় ও খরিদার প্রদেশ।  
লোকসংখ্যা ২,২৪,৫৪৮। কালহস্কিপ্রদেশের প্রধান নগর  
ভবানীপত্তন। ভবানীপত্তনে লোকসংখ্যা ৩৫৮৩। কালহস্কি-  
প্রদেশ পশ্চিমবঙ্গের অন্তর্গত পশ্চিমবঙ্গ।

এখানে ইন্দ্রবতী নদী উদ্ভূত হইয়া গোদাবরীতে মিলিত  
হইয়াছে। হস্তি ও রেত বাদক আরও হইয়া জোড়বতী এই

প্রদেশ হইতে নিঃসৃত হইয়া ভেল নদে পড়িয়াছে। আবার ভেল, মান ও রাওল নামক তিনটি নদী একত্র মিলিয়া উত্তরবাহিনী হইয়া উড়িষ্যার মহানদীতে গিয়া পড়িয়াছে। চারিদিকে এইরূপ নদী ও ঘাটপর্বতের নিকট বলিয়া এখানে বৃষ্টিও প্রচুর হয়। এই নিমিত্ত স্থানটি বেশ উর্বরা। উত্তর-পশ্চিমভাগে শেগুন কাঠ জন্মে। চাউল, দাল, তিসি, ইক্ষু, তুলা ও ভুটা গম এখানে প্রচুর পরিমাণে জন্মিয়া থাকে। স্থানে স্থানে সপ্তাহে একবার করিয়া হাট বসে। প্রধাননগর ভবানী-পত্তনের হাটই সর্বাধিক বড়। এখানকার জলবায়ু অতি উত্তম।

এই স্থান একজন রাজার অধিকারে আছে। রাজা ইংরাজ-রাজকে কর দিয়া থাকেন। রাজপুত্রবংশীয় রাজা উদিত প্রতাপদেব দিল্লির দরবারে রাজাবাহাদুর উপাধি ও নিজের সম্মানার্থ ৯টি তোপ প্রাপ্ত হন। ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে তাহার মৃত্যু হয়। তাহার মৃতকপুত্র রাজা রঘুকিশোরদেব ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দে তাহার পদে অভিষিক্ত হন। কিন্তু অপ্রাপ্তবয়স্ক বলিয়া বড় রাণীর উপর রাজ্যভার থাকে ও বালকরাজকে জবল-পুরের রাজকুমারকালেজে পড়িতে দেওয়া হয়। এই ঘটনার অব্যবহিত পরেই কক্স-জাতি বিদ্রোহী হইয়া কুলতা নামক ৭০।৮০ জন হিন্দুজাতিকে হত্যা করিয়া তাহাদের গ্রাম লুণ্ঠাট করে। ব্যাপার শুদ্ধতর দেখিয়া ইংরাজ গবর্ণমেন্ট নিজের পুলিশ সেনা পাঠাইয়া বিদ্রোহ দমন করেন। হান্সামাকারীগণের দলপতিদিগের ফাঁসি হইল। সেই অবধি এই প্রদেশের শাসনকার্য গবর্ণমেন্ট নিজ হস্তে রাখিয়াছেন।

কালহলুদী (দেশজ) হলুদগাছবিশেষ। (Curcuma casia)

কালহস্তী—মাজাজ প্রেসিডেন্সির একটি জমিদারী। ইহার কতক অংশ উত্তর আর্কট আর কতক অংশ নেলোর জেলাতে অবস্থিত। লোকসংখ্যা ১,৩৫,১০৪।

খৃষ্টাব্দের পঞ্চদশ শতাব্দীতে বেঙ্গলমুন্ডারী একজন পলিগার বিজয়নগরের রাজার নিকট হইতে এই জমিদারী প্রাপ্ত হন। তাহার পর পূর্বে মাজাজ ও কাকিপুর এবং দক্ষিণে বন্দীবাস পর্যন্ত বিস্তৃত হয়। অরঙ্গজেবের প্রদত্ত সনন্দে দেখা যায় যে এখানকার পলিগার তাহার সময়ে ৫ হাজার সৈন্তের অধিনায়ক ছিলেন। ১৭৯২ খৃষ্টাব্দে কালহস্তী ইংরাজদিগের হস্তে আসে। ১৮০২ খৃষ্টাব্দে গবর্ণমেন্ট এই জমিদারীর চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত করেন। জমিদারের বংশীয় যে ব্যক্তি আছেন, ইংরাজেরা তাহাকে রাজা ও O. B. I. উপাধি দিয়াছেন। দেশের জমির কসলের অর্ধাংশ জমিদারকে দিতে হয়। এখানকার বৃত্তিকাল লালবর্ণ ও বালুকামিশ্রিত। তাম্র ও দৌহ এখানে পাওয়া যায়। কাচের কারখানাও আছে।

উক্ত জমিদারীর একান নগর কালহস্তী বা প্রীকোলদী নগর। অক্ষা ১৩°৪৫'৫" উঃ, দ্রাঘি ৭৯°৪৪'২৯" পূঃ মধ্যে সুবর্ণমুখী নদীতীরে মাজাজ রেলের উত্তর-পশ্চিম শাখা ত্রিপতি-ষ্টেশনের অতি নিকটেই অবস্থিত। লোকসংখ্যা ৯০০৪ জন। এই নগরে জমিদারের বাসভবন আছে। এখানে একজন মাজিষ্ট্রেটও আছেন। এখানে বড় রকম বাজার আছে। নিকটস্থ গ্রামে উত্তম কাপড় প্রস্তুত হয়।

কালহস্তী একটি তীর্থস্থান। এখানে অনেকগুলি দেবমন্দির আছে। তন্মধ্যে শিবমন্দিরই প্রধান। দক্ষিণের দ্বার্ত ব্রাহ্মণগণ ইহাকে দ্বিতীয় বারাণসী বলিয়া থাকেন। ইহা নগরের নৈঋত-কোণে পর্বতের নিম্নভাগে অবস্থিত। কালহস্তীমাহাত্ম্যে লিখিত আছে—“ব্রহ্মা তপস্তা করিবার জন্য কৈলাসপর্বতের শৃঙ্গের একাংশ আনিয়া এখানে স্থাপন করেন। সেইজন্য উহার নাম দক্ষিণকৈলাস। ব্রহ্মা স্বয়ং এই মন্দিরের মূলস্থাপন করেন।” চোল রাজা ও বিজয়নগরের কুৎসার উহার অপরাপর অংশ নির্মাণ করাইয়া দেন। মহাদেবের বাহুমূর্তি এখানে বিরাজিত। কথিত আছে, একটি সর্প ও হস্তী উভয়েই মহাদেবের পূজা করিত। সর্প নিজের বনি মহাদেবের মন্তকে রাখিয়া এবং হস্তী জলাতিবেক দ্বারা আরাধনা করিত। একদিবস হস্তীর অতিথিচেনের জল সর্পের অঙ্গে লাগার নাগ ক্রুদ্ধ হইয়া তাহার শুভে দংশন করে। হস্তী আলায় অস্থির হইয়া সর্পকেও আঘাত করিল। শেষে উভয়েই পঞ্চ পাইল। দুইজন পরমভক্তের এরূপ অবস্থা দেখিয়া মহাদেব তাহাদের পুনরায় জীবন দান করিলেন। উভয়কে চিরস্থায়ী করিবার জন্য তাহাদের নামে আপন মন্দিরের নাম ‘কাল-হস্তী’ রাখিলেন। (কাল অর্থাৎ সর্প ও হস্তী এই দুই লইয়া কালহস্তী হইয়াছে।) এখানকার লোকেরা কালহস্তীও কহে। তীর্থমাহাত্ম্য মতে, কল্পাপন নামক এক ব্যাধ মহাদেবের অমুগ্রহ লাভ করে। কল্পাপন পর্বতের উপরে থাকিত। কিন্তু আহা করিবার পূর্বে পর্বত হইতে নামিয়া আসিয়া আহাৰ্য্য জব্য মহাদেবকে অর্পণ করিয়া নিজে প্রদান পাইত। কিছুকাল পরে তাহার মনে হইল যে মহাদেবের একটি চক্ষু নষ্ট হইয়াছে। এই ধারণায় সে আপনার একটি চক্ষু উৎপাটিত করিয়া মহাদেবের নষ্ট চক্ষুতে বসাইয়া দিল। আবার কিছুকাল পরে দেখে যে দেবের অপর চক্ষুও নষ্ট হইয়াছে, একজন নিজের অপর চক্ষুটিও লইয়া মহাদেবের চক্ষে বসাইয়া দেয়। সেই সময় ব্যাধ এক পা মহাদেবের চক্ষের নিকট রাখিয়াছিল বলিয়া এখনও মহাদেবের চক্ষে তাহার পদচিহ্ন দেখা

বার। দেবাদিদেব তাহাকে সালোক্যমুক্তি প্রদান করেন। মহাদেবের নিকট তাহার একটি স্বল্প লিঙ্গ আছে। মহাদেবের সহিত তাহারও পূজা হয়। মন্দিরের অবেশ-  
স্থানে হস্তী, সর্প ও উর্ণনাভিরও মূর্তি দেখা যায়। অপর  
অপর স্থানে মহাদেবের বেরূপ মূর্তি দেখা যায়, এখানকার  
মূর্তি তাহা হইতে স্বতন্ত্র। এ মূর্তির নাম বায়ুমূর্তি। সাধারণতঃ  
শিবলিঙ্গের মূর্তি গোলাকার দেওর মত, কিন্তু এই বায়ুমূর্তি  
চতুর্কোণ। মন্দিরে কোনদিকে বায়ুপ্রবেশের পথ নাই।  
কিন্তু লিঙ্গের মাথার উপর যে দীপ জ্বলান আছে, তাহা  
সর্বদাই অল্প অল্প হ্রাসিতহে। গৃহের অভ্যন্তরে অন্তান্ত অনেক  
দীপ আছে, কিন্তু আর কোনটাই সেরূপ দোলে না। এই  
কারণেই নাকি ইহা 'বায়ুলিঙ্গ' বলিয়া অভিহিত। মহাদেবের  
সঙ্গে পার্শ্বতীদেবীও আছেন। এখানে তাঁহার নাম জ্ঞান-  
প্রসন্ন। কথিত আছে, ভগবান্ কোন সময়ে তাঁহার প্রতি  
অসন্তুষ্ট হইয়া অভিষাপ প্রদান করিলে তিনি নরযোনি প্রাপ্ত  
হন। তিনি মানবদেহে তপস্তাবলে মহাদেবকে তুষ্ট করেন।  
মহাদেব তাঁহাকে মুক্তি দিয়া জ্ঞানপ্রসন্ন নাম দেন। পার্শ্বতীর  
তপস্তার সময় দুর্গা নারী কোন নারী তাঁহার সহগামিনী  
হন। মহাদেবের প্রসাদে তিনিও দেবত্বলাভ করেন। তাই  
স্বতন্ত্র মন্দিরে দুর্গাঈদেবী পূজিত হইতেছেন। ত্রীলোককে  
ভূতে পাইলে বা কেহ অপুত্রক হইলে জ্ঞানপ্রসন্নদেবীর  
সম্মুখে ভিজাকাপড়ে অধোমুখে পড়িয়া দেবীকে ধ্যান করিতে  
থাকে। ইহার নাম প্রাণাচার ব্রত। যিনি বতরূপ ধ্যান  
করিতে পারেন, তাঁহার বাসনা সেইরূপ ফলবতী হয়।

শিবমন্দিরের দক্ষিণে পাহাড়ের পার্শ্বে ভগবান্ মণিকুণ্ডে-  
শ্বর-স্বামীর মন্দির। কোন এক নারী এই স্থানে মহাদেবের  
তপস্তা করেন। মহাদেব তুষ্ট হইয়া তাহার কর্ণে তারকব্রহ্ম মন্ত্র  
প্রদান করেন। তাহাতে তাহার মুক্তি হয়। সেই অবধি মুমূর্ষু  
লোককে এইখানে আনিয়া দক্ষিণপার্শ্বে শয়ন করাইয়া দেওয়া  
হয়। এখানকার লোকের বিশ্বাস যে, মৃত্যুকালে পার্শ্বপরিবর্তন  
করিয়া উপরে কর্ণ রাখিয়া বামপার্শ্বে শয়ন করিলে, দক্ষিণকর্ণ  
দিয়া তাহার আত্মা বাহির হইয়া মৃত ব্যক্তি চিরানন্দ ভোগ করে।  
মণিকুণ্ডেশ্বর-মন্দিরের দক্ষিণে পাহাড়ের পাদদেশে  
ব্রহ্মার মন্দির। ইহার উপর নানাবিধ মূর্তি খোদিত আছে।  
এখানকার তীর্থমাহাত্ম্য মতে, ব্রহ্মা এইখানে বসিয়াই  
তপস্তা করেন। এই মন্দিরের দক্ষিণে পাহাড়ের উপত্যকার  
একটি প্রশস্ত পুষ্করিণী দেখা যায়। তাহার চারিদিকের ঘাট  
পাথর দিয়া বাঁধান। পুষ্করিণীর নিকট ভরষাঝস্বামীর মূর্তি।  
সেইজন্য এইস্থান ভরষাঝ মন্দির আশ্রম বলিয়া খ্যাত।

মাঘমাসে এখানে ১০ দিন মহোৎসব হইয়া থাকে।  
তাহাতে বহু লোকের সমাগম হয়।

কালহানি (ত্রী) কালহ হানিঃ, ৩তৎ। ১ সময়কতি, কৃথা  
সময় নাশ। ২ সময়ের অভাব।

কালহীন (পুং) কালেন ক্লমবর্ণন হীনঃ, ৩তৎ। লোভগাছ।  
[লোভ দেখ।]

কালহোরা (ত্রী) কালে কালভেদে হোরা, ৭তৎ। ১ দিবা  
রাত্রিতে উদিত স্বাদশলগ্নের অর্ধাংশ। ২ আড়াই দণ্ড  
পরিমিত কাল, ১ ঘণ্টা। ৩ সিদ্ধপ্রদেশের একটি মুসলমান  
রাজবংশ। ১৭৪০ খৃষ্টাব্দে এই বংশের রাজত্ব আরম্ভ হয়।  
কালহোরা ও তালপুরবংশই সিদ্ধুর শেষ স্বাধীন রাজবংশ।  
ইহাদের মধ্যে প্রথমবংশীয়েরা আপনাদিগকে পারস্তের  
আব্বাসীদের বংশীয় ও শেবোক্তেরা ধর্মপ্রচারক মহম্মদের  
বংশোদ্ভব বলিয়া পরিচয় দেয়, কিন্তু বস্ততঃ উভয় বংশই  
বেলুচিস্থানের লোক।

ইয়ার মহম্মদ কালহোরা, রিসলনামক একজন বেলুচীর  
সাহায্যে, পুয়ারবংশীয় রাজপুত্র রাজাকে বিনষ্ট করিয়া  
সিংহাসন অধিকার করেন। খোদাবাদে ইহার কবর আছে।  
কবরের সম্মুখে কতকগুলি গদা জ্বলান থাকে। শুনা যায় যে  
ইনি কত সহজে সিদ্ধুর করিয়াছিলেন, তাহা জানাইবার জন্য  
মৃত্যুকালে ঐরূপ করিয়া গদা জ্বলাইয়া রাখিতে আদেশ দেন।  
কাল। (ত্রী) কালঃ বর্ণঃ অন্ত্যস্তাঃ, কাল-অর্শ-আদি-হ্যাৎ অচ-  
টাপ্। ১ নীলগাছ। ২ কালতেউড়ী। ৩ কালজীরা। ৪ মজিঠা।  
৫ কেলেকোড়া। ৬ অশ্বগন্ধা। ৭ পারুলগাছ। (রাজনিং  
ভাবপ্রঃ অঃ মেঃ।) ৮ দক্ষকল্পাবিশেষ।

(“অদিতিদিতি দমুঃ কাল। দনামুঃ সিংহিকা তথা।”

ভারত ১।৬৫ অঃ।)

৯ (দেশজ) ত্রীকণ। ১০ কালবর্ণমুক্ত। ১১ বধির,  
প্রবণশক্তিহীন।

কালংশ (পুং) কালরূপো হংশঃ। গ্রহগণের দর্শনোপযোগী  
অংশবিশেষ।

কালাকুস্ত (ত্রি) কালেন মৃত্যুনা আকৃষ্টঃ, ৩তৎ। মৃত্যু-  
কর্তৃক আকৃষ্ট; বাহার কোনরূপেই মৃত্যু নিবারিত হয় না।

কালাকরিক (পুং) কালে বধাবাপ্যকালে অক্ষয়ঃ বেত্তি,  
কাল-অক্ষয়-ঠক্। বাহার বিশেষরূপে অক্ষয়পরিচয় আছে।

কালান্তর (ত্রী) কালং কৃৎ অণ্ডক্, কর্ণধা। কৃৎ অণ্ডক্।  
[কৃৎ অণ্ডক্ দেখ।]

(“চক্লে তীর্ণদৌহিত্যে তস্মিন্ প্রাপ্ত্যোদ্ভিতবেশঃ।

তদগজালানতাং প্রাপ্তৈঃ সহকালান্তরকটনঃ।” রঘু ৬।৮৩।)

কালামি (পুং) কালঃ সৰ্বসংহারকঃ অগ্নিঃ, কৰ্মধা। ১ ঐল-  
য়ামি। ২ ঐলয়ামির অধিষ্ঠাতা রুদ্র। ৩ পঞ্চমুখ রুদ্রাক ;  
এই রুদ্রাক কালামিরুদ্রের অতিপ্রিয় বলিয়া ইহাও কালামি  
নামে পরিচিত হইয়াছে। স্বল্পপুরাণে ইহা সৰ্বপাপনাশক  
বলিয়া কথিত আছে। যথা—

“পঞ্চবক্তৃঃ শ্রবঃ রুদ্রঃ কালামিনাম নামতঃ।

অগম্যাগমনাচ্চৈব অভক্ষ্যন্ত চ তক্ষণাং।

ব্রূতাতে সৰ্বপাপেভ্যঃ পঞ্চবক্তৃত্ত ধারণাৎ॥”

পঞ্চমুখ রুদ্রাক সাক্ষাৎ রুদ্রদেবস্বরূপ, ইহার অপর নাম  
কালামি। এই রুদ্রাক ধারণ করিলে অগম্যাগমন বা  
অভক্ষ্য তক্ষণ অন্ত পাপ হইতে মুক্তিলাভ হয়।

কালামিরুদ্র (পুং) কালমেঘেঃ ঐলয়ামেঃ অধিষ্ঠাতা রুদ্রঃ  
মধ্যলোঃ। কালামিরিব রুদ্রো বা, উপমি। ১ ঐলয়ামির  
অধিষ্ঠাতৃদেবতা রুদ্র। ২ ঐ রুদ্রের উপাসক ঋষিবিশেষ।  
৩ বজ্রকর্ষদীর উপনিষদ্বিশেষ।

কালামিরুদ্ররস (পুং) বৈদ্যশাস্ত্রোক্ত বটিকা-ঔষধবিশেষ।  
পায়দ, কান্তলোহ, অত্র ও লৌহভঙ্গ এবং মধু ও গন্ধক  
একত্র মর্দন করিয়া একদিন ভূধর-মন্ত্রে পাক করিতে  
হইবে। পরে তাহার সহিত দশমাংশ বিষযুক্ত করিতে  
হইবে। এই ঔষধ এইরূপে প্রস্তুত করিয়া ৩ মাষা পরিমাণে  
সেবন করিলে ১০ দিন মধ্যে বিষপর্যোগ বিনষ্ট হয়।

কালাক্স (ক্লী) কালঃ কৃষ্ণবর্ণঃ অঙ্গম্, কৰ্মধা। ১ কৃষ্ণবর্ণ  
দেহ। ২ বহুব্রী (ত্রি) কৃষ্ণবর্ণদেহবিশিষ্ট। ৩ (৬তং)  
কালপুরুষের অঙ্গ।

কালাজিন (ক্লী) কালস্ত কৃষ্ণমৃগস্ত অজিনম্, ৬তং। ১ কৃষ্ণ-  
সার মৃগের চৰ্ম। ২ কালঃ অজিনঃ যজ্ঞ, বহুব্রী। কৃষ্ণাজিন-  
প্রধান দেশবিশেষ; কৃষ্ণ প্রভৃতি পুরাণ মতে এই জনপদ,  
দক্ষিণদিকে অবস্থিত।

কালাজ্ঞন (ক্লী) কালঞ্চ তৎ অজ্ঞনক্ষেতি, কৰ্মধা। গাঢ় কৃষ্ণ-  
বর্ণ অজ্ঞন, খুব কাল কাজল।

(“ন চক্ষুযোঃ কান্তিঃ বিশেষবুদ্ধ্য।

কালাজ্ঞনং মঙ্গলমিত্যুপাত্তম্॥” কুমার ৭।২০।)

কালাজ্ঞনী (ত্রী) অজ্ঞাতে অনরা, অজ্ঞ-করণে লুট্-টীপ।  
কালী কৃষ্ণবর্ণা অজ্ঞনী, পুংবহুভাবঃ। রুদ্র বৃক্ষবিশেষ,  
কালিকর্ণসিকিনী। ইহার সংস্কৃতপরিচয়—অজ্ঞনী, রেচনী,  
শিলাজ্ঞনী, নীলাজ্ঞনী, কৃষ্ণাভা, কালী, কৃষ্ণাজ্ঞনী। রাজ  
নির্গটের মতে ইহার গুণ—কটুরস, উষ্ণবীৰ্য, নির্মল,  
কুশিনাশক, অপান বায়ুর আবর্তনাশক ও উদররোগনিবারক।  
কালগুজ (পুং) কালঃ কৃষ্ণবর্ণঃ অণুজঃ পক্ষী। কোকিল।

কালাতিক্রম (পুং) কালস্ত অতিক্রমঃ লম্বনম্, ৬তং। সময়-  
লম্বন, নিরূপিত সময়ের অস্তথা করা।

কালাতিপাত (পুং) কালস্ত অতিপাতঃ অতিবাহনম্, ৬তং।  
সময়ক্ষেপণ, কালযাপন।

কালাতিরেক (পুং) কালস্ত অতিরেকঃ অতিক্রমঃ ৬তং।  
১ নির্দিষ্ট সময়ের অতিক্রম। ২ সযৎসরের অতিক্রম।

(“কালাতিরেকে হিগুণং প্রায়শ্চিত্তং সমাচরেৎ।” প্রাঃ ভাঃ)

কালাতীত (ক্লী) কালস্ত অতীতঃ অত্যয়ঃ, অতি ইণ্-ভাবে  
ক্ত। ১ কালাতিক্রম।

(“কালাতীতে বৃথা সন্ধ্যা বহ্যাক্ষীমৈথুনং যথা।” কাশীখং।)

২ (ত্রি) অতীতঃ কালো হস্ত, নিষ্ঠাভাবাৎ পরনিপাতঃ।

বাহার নির্দিষ্ট সময় অতীত হইয়াছে। ৩ (পুং) ভ্রায়শাস্ত্র  
মতে পঞ্চবিধ হেত্বাভাসের অন্তর্গত হেত্বাভাসবিশেষ;  
অতীতকাল শব্দদ্বারাও ইহাকে অভিহিত করা হয়। ভ্রায়  
হত্বোক্ত ইহার লক্ষণ যথা—“কালাত্যয়াপদিক্তঃ কালাতীতঃ।”

(১ অং ২ আং ৫০ হ্র।)

সাধনকালের অভাবসময়ে যে হেতু প্রযুক্ত হয়, তাহাকে  
কালাতীত কহে অর্থাৎ যেখানে পক্ষে \* সাধোর + অভাব-  
বিষয়ক নিশ্চয় হয়, সেই স্থানের হেতুকে কালাতীত বলা  
যায়। যেমন “জলং বহ্নিমং জলদ্বাৎ” এখানে জলে বহ্নির  
অভাব বিষয়ে নিশ্চয়জ্ঞান আছে, সুতরাং ইহার ‘জলদ্ব’  
হেতু কালাতীত নামে নির্দিষ্ট হইবে।

কালাতীত শব্দের পরিবর্তে বাধিত শব্দের প্রয়োগও ভ্রায়-  
শাস্ত্রের অনেক স্থলে দেখিতে পাওয়া যায়।

কালাত্মক (ত্রি) কালেন কালশব্দভাবেন কৃত আত্মা যন্ত,  
কাল-আত্মা-কন্। ১ কালশব্দভাবজাত স্থাবর জন্মমাদি।

(“জন্মমাতঃ স্থাবরাস্টৈব দিবি বা যদি বা ভূবি।

সৰ্গে কালাত্মকাঃ সৰ্পা! কালাত্মকমিদং জগৎ॥”

ভারত অমু ১ অঃ।)

২ (কাল আত্মা অন্ত) কালস্বরূপ পরমেশ্বর।

কালাত্যয় (পুং) কালস্ত অত্যয়ঃ অতিক্রমণম্, ৬তং। কাল-  
ক্ষেপণ, নির্দিষ্ট সময় অতিবাহিত হওয়া।

(“কালাত্যয়ে চ কল্যাণাঃ কালদোষো ন বিদ্যাতে।” উদ্বাহতত্বঃ।)

কালাত্যয়াপদিক্ত (পুং) কালাত্যয়েন অপদিক্তঃ। সৌতম-  
হত্বোক্ত হেত্বাভাসবিশেষ। [কালাতীত দেখ।]

\* সিদ্ধির উপযোগী সাধোর আধারের নাম পক্ষ; যেমন “পক্ষভে  
বহ্নিমান্ ধূমাত্” এখানে পক্ষভ পক্ষ, বহ্নিমাণা ধূমকেতু।

† হেতু প্রভৃতি দ্বারা বাহ্য প্রতিপাদন করিতে হয়, তাহার নাম  
সাধ্য।

কালাদর্শ (পুং) কালঃ শুভকর্মসম্পাদককাল-বিশেষঃ  
আদর্শ্যভেদজ, কাল-আ-দৃশ্-গিচ্-আধারে অচ্। বৃত্তি  
গ্রহবিশেষ।

কালাদেবধান্য (বিশেষ) তৃণধান্যবিশেষ, কালদেধান।

কালাদ্যক্ষ (পুং) কালানাং খণ্ডকালানাং অধ্যক্ষঃ প্রবর্তকঃ,  
৬তং। ১ স্বর্ঘ্য।

(“কালাদ্যক্ষঃ প্রজাদ্যক্ষো বিশ্বকর্মা তমোহুদঃ।”

ভারত বন ৩০ অঃ।)

২ সমুদায়কালপ্রবর্তক পরমেশ্বর।

কালানল (পুং) কালঃ সর্বসংহারকঃ অনলঃ, কর্মধা।

১ এলয়ামি। ২ রাজবিশেষ; ইহার পিতার নাম সভানর।

(হরিবংশ ৩১ অঃ।)

কালানলচক্র (স্ত্রী) কালানল ইব হিংসকং চক্রম্, উপমি।  
রাজগণের বিজয়াদিকার্যে অনিষ্টজ্ঞাপক চিহ্নবিশেষ।

[ চক্র দেখ। ]

কালানুদী [ ন্ ] (পুং) কল এব কালঃ অব্যক্তমধুরঃ তৎ  
অনুবদতি, কাল-অনু-বদ-গিনি। ১ ভ্রমর। ২ চটক, চড়াই  
পাখী। ৩ চাতকপক্ষী।

(কালানুদী রোলয়ে কলবিহে কপিঞ্জলে। মেদিনী।)

কালানুভাবকতা (স্ত্রী) কালঃ অনুভবতি, কাল-অনু-ভু-  
গুন; কালানুভাবকতা ভাবঃ-তল্ টাপ্। যে শক্তি দ্বারা  
সময় অনুভব করা যায়।

কালানুশারিবা (স্ত্রী) কালেন কৃকবর্ণেন অনুকৃত্য শারিবা,  
মধ্যলো। ১ তগরপাদিকা, তগরমূল। ২ শীতলীজটা।

কালানুসারক (পুং) কালঃ কৃকবর্ণঃ যুগময়ঃ অনুসরতি  
গন্ধেন ইতি শেষঃ কাল-অনু-স্ব-গুন্। ১ তগর। ২ পীতচন্দন।  
৩ (ত্রি) সময়ানুসারী।

কালানুসারি (পুং) কালঃ কৃকবর্ণঃ যুগময়ঃ অনুসরতি,  
কাল-অনু-স্ব-ইঞ্। শৈল্যের, শৈলজ নামক গন্ধ দ্রব্যবিশেষ।

কালানুসারী [ ন্ ] (ত্রি) কালঃ সময়ঃ অনুসরতি অনু-  
গচ্ছতি, কাল-অনু-স্ব-গিনি। সময়ানুসারী।

কালানুশারিবা (স্ত্রী) [ কালানুশারিবা দেখ ]।

কালানুসার্য্য (স্ত্রী) কালেন যুগমদেন অনুস্রিয়তে, কাল  
অনু-স্ব-ণ্যৎ (বহুলোপ্যৎ। পা ৩।১।১২৪।) ১ শৈলজ।  
২ কালিরাকঠ। ৩ তগরপাদিকা। ৪ শিংশপাবৃক। ৫ পীতচন্দন।

কালানুসার্য্যক (স্ত্রী) কালানুসার্য্য-বার্ধে কন্। শৈল্যের।

কালান্তক (পুং) কালন্ত আত্মকালন্ত অন্তকঃ নাশকঃ,  
৬তং। বস।

“স্বয়মান ইব ক্রোধাৎ সাক্ষাৎ কালান্তকোপমঃ।” ভারত বন।

কালান্তকময় (পুং) কালান্তকচ্চাসৌ বসন্তেতি, কর্মধা।  
১ আত্মকালবিনাশক বস। ২ এলয়কারক বস।

কালান্তর (স্ত্রী) অন্তঃ কালঃ (ময়ং লিং সঃ।) ১ অন্তঃসময়।  
২ উৎপত্তির পরবর্তী কাল। ৩ (ত্রি) সময়ান্তরসারী।

কালান্তরবিষ (পুং) কালান্তরে দংশনাৎ অন্তঃসিন্ কালে  
বিষং যন্ত, বহুব্রী। মুষিকাদি জন্তু। ইন্দুর প্রভৃতি যে  
সকল জন্তু দংশন করিলে দষ্ট স্থান দেখিয়া কোনরূপ বিষ  
চিহ্ন বুঝিতে পারা যায় না, কিন্তু কিছুকাল পরে তাহাতে  
বিষকার্য প্রকাশ হইতে থাকে, তাহাকেই কালান্তর  
বিষ কহে।

(কালান্তরবিষাঃ পুনঃ মুষিকাদ্যাঃ। হেম ৪।৩৮০।)

কালান্তরবৃত্ত (ত্রি) কালান্তরে দীর্ঘ সময়ান্তরে আবৃত্তং  
পরাবৃত্তম্, ৭তং। বহুকালের পর প্রত্যাবৃত্ত।

কালান্তরবৃত্তি (স্ত্রী) কালান্তরে আবৃত্তিঃ প্রত্যাবর্তনম্,  
৭তং। সময়ান্তরে প্রত্যাগমনঃ।

কলাপ (পুং) কালঃ মৃত্যুঃ আপ্যতে-বদ্যৎ, কাল-আপ-  
যঞ্। ১ সর্পকণা। ২ রাক্ষস। ৩ কলাপং তন্নামকং ব্যাক-  
রণং বেত্তি অধীতে বা, কলাপ-অণ্। কলাপব্যাকরণবেত্তা।  
৪ কলাপব্যাকরণ-অধ্যয়নকারী। ৫ ঋষিবিশেষ।

(“কুকুরো বেণুজজ্ঞো হথ কলাপঃ কট এব চ।”

ভারত ২।২৪।

কলাপক (স্ত্রী) কলাপন্ত কলাপিনা প্রোক্তন্ত শাখাভেদন্ত  
ধর্ম আশ্রয়ো বা, ৬তং। ১ কলাপী ঋষিকথিত শাখাবিশেষের  
ধর্ম। ২ কলাপীশাখানুসারী শাস্ত্রবিশেষ। ৩ কলাপব্যাকরণ-  
বেত্তা। (“আলাপকলাপক দুর্গসিংহঃ।”

ইতি বিশ্বমোদনতরঙ্গিনী।)

কলাপাহাড়, দেবদেবী আফগানসেনাপতি। \*। কলা-  
পাহাড় একজন নহে। মুসলমান ইতিহাসে দুই তিনজন  
কলাপাহাড়ের নাম দৃষ্ট হয়। তন্মধ্যে—

১ম, কলাপাহাড়ের প্রকৃত নাম ‘মিজা মুহম্মদ কর্ণমুলি।’

ইনি জোনপুরাধিপ বহলোলগোলীর ভাগিনের এবং তৎপুত্র  
বার্কশাহের সেনাপতি। ইনি একজন বিখ্যাত বীর  
ছিলেন। কথিত আছে—কোন সময়ে বার্কশাহ দিল্লীখর  
জুলতান সেকন্দরগোলীর বিপক্ষে যুদ্ধ বাজা করেন। কোর-  
ন্তর যুদ্ধ হয়। ষটক্রমে সেই যুদ্ধে কলাপাহাড় বন্দী  
হইয়া বাদশাহের নিকট প্রেরিত হন। সেকন্দর যখন  
দেখিলেন, কলাপাহাড় ব্রাহ্মস্বখে পদ্মজ্ঞে তাঁহার নিকট  
আসিতেছেন, তিনি অবিলম্বে অশ্ব হইতে নামিয়া কলা-  
পাহাড়কে আলিঙ্গন করিয়া কহিলেন, “আপনি আমার



শিক্তুল্য, আমাকেও পুত্রতুল্য ভাবিবেন।" কালাপাহাড় এইরূপ অসম্ভাবিত সমাদর দর্শনে বিস্মিত হইলেন। মূল-তানকে কহিলেন, তিনি তাঁহার ঘেরূপ সন্ধান করিলেন, তাহার জন্ত তিনি জীবন পর্যন্ত উৎসর্গ করিতে প্রস্তুত আছেন। কালাপাহাড় বাহার হইয়া পূর্বে যুদ্ধ করিতে আসিয়া-ছিলেন, এক্ষণে তাঁহারই সম্মুখীন হইলেন। বার্বকশাহের সৈন্ত-গণ কালাপাহাড়কে আসিতে দেখিয়া ছত্রতল হইয়া পড়িল।

"তারিখ-ই-খাঁ জহান্নালী" নামক পারস্য ইতিহাসে লিখিত আছে, সেকন্দরশাহ বার্বকশাকে ধরিবার জন্ত ৪২৯ হিজরী শকে (১৪২৩-৪ খৃঃ অঃ) কালাপাহাড়কে অযোধ্যার অভিমুখে প্রেরণ করেন।

"তারিখ-ই-শেরশাহী" নামক মুসলমান ইতিহাসের মতে, কালাপাহাড় মূলতান বহলুলের নিকট অযোধ্যাসরকার ও আরও কয়েকখানি পরগণা জায়গীর প্রাপ্ত হন। যুদ্ধকালে তিনি ৩০০ মণ পাকা সোণা, এ ছাড়া বিস্তর অলঙ্কারসম্পত্তি রাখিয়া যান। তাঁহার একমাত্র কস্তা কতমালিকা উত্তরাধিকারিণী হন। [কতমালিকা দেখ।]

মূলতান ইব্রাহিম শোদীর রাজত্বের শেষাবস্থার তাঁহার যুগ্ম-হয়। পশ্চিমাঞ্চলে ইনিই হিন্দুবিষেবী দেবমূর্তিচূর্ণকারী কালাপাহাড় নামে বিখ্যাত (৭)

২য়—কালাপাহাড়ের প্রকৃত নাম 'রাঙ্গু'। কামরূপ অঞ্চলে পোরাহুঠার, পোরাহুঠান, কালাহুঠান বা কালঘবন নামে বিখ্যাত। বাঙ্গালা ও উড়িষ্যার জনপ্রবাদ এইরূপ—এই কালাপাহাড় প্রথমে ব্রাহ্মণ ছিলেন। কোন নবাবকন্য়ার প্রেমে পড়িয়া মুসলমানধর্ম গ্রহণ করেন। কিন্তু অকবর নামা, তারিখ-ই-দাউদী প্রভৃতি মুসলমান ইতিহাসে কালাপাহাড় 'আকগান' বলিয়া উক্ত হইয়াছে।

কালাপাহাড় প্রথমে বাঙ্গালার নবাব মুলেমান করাগী, তৎপরে দাউদের সেনাপতি ছিলেন। ইহার ন্যায় দেবঘেবী মুসলমান বঙ্গদেশে কখন দেখা যায় নাই। দেবমন্দির ভঙ্গ, দেবমূর্তি চূর্ণ ও অশেষপ্রকারে হিন্দুর লাঞ্ছনা করাই ইহার জীবনের প্রধান লক্ষ্য ছিল।

পূর্বে আসাম, পশ্চিমে কাশী ও দক্ষিণে উড়িষ্যা ইহার মধ্যে তৎকালে বেশমত বিখ্যাত হিন্দুদেবালয় ছিল, তাহার কোনটি কালাপাহাড়ের হস্ত হইতে এড়াইতে পারে নাই। তাহার মধ্যে কোনটি ভগ্ন, কোনটি অক্ষয়ী, কোনটি এককালে ধূলিসাৎ হইয়া যেন অগ্নি কালাপাহাড়ের দারুণ ক্ষত্যাচার গোবণ করিতেছে। প্রবাদ এইরূপ যে—কালাপাহাড়ের আগমন-হতক কাড়ানাগরা বাজিলে দেবমূর্তিসকল কম্পিত হইত।

ঐক্যের মানসীপত্নীতে লিখিত আছে, (১৪৮১ শকে) "মুকুন্দদেবের রাজত্বের অন্তিমকালে কালাপাহাড় উড়িষ্যার প্রবেশ করে। মুকুন্দদেব কালাপাহাড়ের নিকট পরাজিত হন। তৎপরে মুকুন্দদেবের পুত্র গোড়িরাগোবিন্দ রাজা হইলে কালাপাহাড় পুরী লুণ্ঠন করিতে আসে। পাণ্ডাগণ জগন্নাথ-দেবের মূর্তি লইয়া গড়পারিকুন্ডে লুকাইয়া রাখেন; কালাপাহাড় এই সংবাদ পাইয়া পারিকুন্ড হইতে জগন্নাথ-দেবকে আনিয়া আশুনে পোড়াইয়া সমুদ্রে ফেলিয়া দেয়। [জগন্নাথ, উৎকল প্রভৃতি শব্দ দেখ।] সেই পাণ্ডে কালাপাহাড়ের হাত পা ধসিয়া যায়, তাহাতেই তাহার মৃত্যু হয়।" অকবরনামার মতে—"তখন মোগলসেনাপতি মুনিম খাঁ দাউদকে ধরিবার জন্য কটকে উপস্থিত হন; তখন কালাপাহাড়, বাবুইমল্লী ও কয়েকজন আকগানসেনানায়ক কাক্সাল অধিকার করেন। কিন্তু অল্পকাল মধ্যেই কালাপাহাড় কালীগলার তীরে মোগলবাহিনীর তোপে কালের করাল কবলে পতিত হয়।"

তারিখ-ই-দাউদীর মতে, ৯৮৮ হিজরীশকে (১৫৮০ খৃষ্টাব্দে) এই ঘটনা হয়।

কালাপোশ (দেশজ) কালরত্নের কাপড়দ্বারা আচ্ছাদিত।

কালাত্র (পুং) কালঃ কৃষ্ণবর্ণঃ অত্রঃ, কর্মধা। ১ জলযুক্ত কালমেঘ। ২ কৃষ্ণাত্র।

কালামুখ (দেশজ) ১ পোড়ামুখ। ২ কৃষ্ণবর্ণ মুখ। ৩ দিকার-বাচক শব্দ। ৪ কুৎসিত বা নিম্নিত ব্যক্তি।

কালাত্র (পুং) কাল আত্মো বজ্র, বহতী। দীপবিশেষ।

("কুরন্ বাহ্যুত্তরান্ বীর কালাত্রদীপমেব চ।" হরিবংশ ১৫১।)

কালায়ন (ত্রি) কালেন নিবৃত্তম, কাল-কৃৎ। সময়জাত।

কালায়নী (স্ত্রী) হর্গা।

কালায়ন (স্ত্রী) কালক তৎ অরশ্চেতি, কাল-অরশ্চেট্

(অনোংখারঃ সরসাং জাতিসংজ্ঞারোঃ। পা ৫।৪।২৪।)

১ লৌহবিশেষ। ২ লৌহমাত্র। [লৌহ দেখ।]

(লৌহং কালারসং সত্ত্বং পিণ্ডং পারশবৎ ঘনম্।

গিরিয়ারং শিলাসারং তীক্ষ্ণকামিবে অরঃ। হেম ৪।১০৩।)

কালায়ানময় (ত্রি) কালায়ান-ময়ট্। কাললৌহনির্মিত।

কালাবড়ক (পুং) বৃক্ষবিশেষ, কালিগ্রাকড়।

কালান্ত্রি (স্ত্রী) কালত কর্মযোগ্যসমরত অশুভিঃ, ৩তৎ।

জ্যোতিবশাংস্ত্রোক্তকর্ত্তের বাধক সময়বিশেষ।

[অকাল দেখ।]

কালাপৌচ (স্ত্রী) কালব্যাপি অনৌচম্, মধ্যলো-। পিতামাতা প্রভৃতি মহাশক্তির মৃত্যু হইলে একবৎসর পর্যন্ত যে অশৌচ

ধাকার বিষয় স্থতিশাস্ত্রে কথিত আছে, তাহাকেই কালাশৌচ  
কহে। কালাশৌচ সময়ে কতকগুলি কর্তব্য পালনের  
নিয়ম নির্দিষ্ট আছে।

কালানুহুং (পুং) অহনু প্রাণান্ হরতি, অহু-হু-কিপ্ অহু-  
হুং প্রাণনাশকঃ; কালশাসৌ অহুহুং চেতি, কর্ণধা।  
১ প্রাণনাশক। ২ (কালঃ ভয়ানকঃ অহুহুং শত্রুঃ) ভয়ঙ্কর  
শত্রু। ৩ (কালস্ত্র মৃত্যোঃ অহুহুং বিনাশকঃ) মহাদেব।

(গজ-পূষ-পুরা-নক-কাল-ক্ক-মথানুহুং। হেম ২। ১১৪।)

কালানুহালী (স্ত্রী) ১ পাটলা, পারুলগাছ। ২ মুকক।

কালি (দেশজ) ১ মসী। ২ অকবিশেষ, এই অক্ষ দ্বারা জমী  
ও পুকুরিগীর জল প্রভৃতির পরিমাণ স্থির করা হয়।

কালিক (পুং) কালে বর্ষাকালে চরতি, কাল-ঠঞ। কে  
জলে অলতি পর্যাগোতি বা, ক-অল-বাহলকাৎ ইকন্।  
১ ক্রৌঞ্চপক্ষী, বকবিশেষ। ২ (স্ত্রী) কৃষ্ণচন্দন। ৩ (ত্রি)  
সমরোচিত। ৪ কালসম্বন্ধীয়।

কালিকসম্বন্ধ (পুং) কালিকবিশেষণতানামকস্বরূপসম্বন্ধ  
বিশেষ; কালানুযোগিক বিভূ তিন্ন বস্ত্রপ্রতিযোগিকসম্বন্ধ।  
তিন্ন কালস্থিত বস্ত্রবস্ত্রের সহিত এই সম্বন্ধ হয় না। কোন কোন  
নৈরাসিক এই কালিক সম্বন্ধকে বিভূপ্রতিযোগিক বলিয়াছেন।  
বিভূ পদার্থও কালিক সম্বন্ধে কালে থাকে। মহাকাল এবং  
কালোপাধি সমুদায়ই কালিকসম্বন্ধে বস্তুর অধিকরণ হয়।

কালিকা (স্ত্রী) কালোঃ বর্ণো হস্তাভ্যাং, কাল-ঠন্-টাপ্।  
যদ্য কাল-ভীত্ব-স্বার্থে কন্-টাপ্-হু-স্বত্বক। ১ চণ্ডিকা, কালী।  
কালিকাপুরাণে ইহার নামকরণ সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত  
আছে—“শুভ ও নিশুভ দৈত্যের উৎপীড়নে নিতান্ত  
পীড়িত হইয়া, ইন্দ্রাদি দেবভাগণ হিমালয়পর্বতের  
গঙ্গাতীরের নিকট উপস্থিত হইয়া, মহামায়ার স্তব করিতে  
লাগিলেন। মহামায়া তাঁহাদের স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া, মাতঙ্গ-  
জীর্ণপে তথায় উপস্থিত হইলেন এবং জিজ্ঞাসা করিলেন,  
হে দেবগণ! তোমরা কাহার আরাধনার নিমিত্ত এই মাতঙ্গ-  
আশ্রমে উপস্থিত হইয়াছ? দেবীর প্রশ্নমাত্রেই তাঁহার  
অঙ্গ হইতে এক দেবীমূর্তি আবির্ভূত হইয়া বলিলেন—  
‘দেবগণ শুভ ও নিশুভদৈত্যের অত্যাচারে উৎপীড়িত হইয়া,  
তাহাদের নিধন উদ্দেশে মহামায়ার আরাধনা করিতেছেন।’  
এই আবির্ভূত দেবী প্রথমতঃ কৃষ্ণরূপে প্রোহুত হইয়া  
কর্ণকাল পরে গৌরবর্ণ ধারণ করিলেন। কিন্তু কৃষ্ণবর্ণে  
প্রোহুত হইলেন বলিয়া তিনি কালিকা নামে বিখ্যাত  
হইলেন। এই মূর্তি উগ্রস্তর হইতে রক্ষা করেন, এই নিমিত্ত  
পতিভগণ ইহাকে উগ্রস্তারা নামেও অভিহিত করেন।

ইহারই প্রথম বীজের নাম তন্ত্র। ইহার মস্তকে একটি মাত্র  
জটী অবস্থিত থাকার ইহার আর এক নাম একজটী।  
কালিকামূর্তির ধ্যান বধা,—

“চতুর্ভুজা কৃষ্ণবর্ণা মুণ্ডমালাবিভূষিতাম্।

খড়্গাং দক্ষিণপাণিভ্যাং বিদ্রতীন্দীবরং বধঃ ॥

কর্ত্রীক খর্পরকৈব ক্রমাধামেন বিদ্রতীম্।

খং লিখতীং জটামেকাং বিদ্রতীং শিরসা শ্রমম্ ॥

মুণ্ডমালাধরাং শীর্ষে গ্রীবায়ামপি সর্দদা।

বক্ষসা নাগহারস্ত বিদ্রতীং রক্তলোচনাম্।

কৃষ্ণবস্ত্রধরাং কট্যাং ব্যাজ্রাজিনসমবৃত্তাম্ ॥

বামপাদং শবরুদি সংস্থাপ্য দক্ষিণং পদম্।

বিদ্রত সিংহপৃষ্ঠে তু লেলিহানাসবং শ্রমং ॥

মাট্টহাসমহাঘোররাবমুক্তাতিভীষণা।

চিন্তোগ্রস্তারা সততং ভক্তিমতিঃ স্তুত্বপুস্তিঃ ॥”

কৃষ্ণবর্ণা, চতুর্ভুজা, দক্ষিণ হস্তের মধ্যে উর্দ্ধহস্তে খড়্গা  
ও অধোহস্তে পদ্ম এবং বামহস্তের মধ্যে উর্দ্ধহস্তে কর্ত্রী  
(কাতি) ও অধোহস্তে খর্পরধারিণী, গগনশর্পা একজটাবুস্তা,  
মস্তকে ও কর্ণদেশে মুণ্ডমালা এবং বক্ষঃস্থলে সর্পহারভূষিতা,  
আরক্তনয়না, কৃষ্ণবস্ত্রপরিহিতা, কটিতটে ব্যাজ্রচর্মযুক্তা, শব-  
রুদরে বামপদ ও সিংহপৃষ্ঠে দক্ষিণপদ বিদ্রাসপূর্বক অবস্থিতা,  
আসবপানে আসক্তা, অট্টহাসকারিণী এবং অতিভয়ঙ্করা।

কালিকাদেবীর যোগিনী ৮টি, তাহাদিগের নাম-  
মহাকালী, কৃঙ্গাণী, উগ্রা, ভীমা, ঘোরা, ভ্রামরী, মহা-  
রাত্রি ও ভৈরবী। কালিকাপূজাকালে এই অষ্টযোগিনীরও  
পূজা করিতে হয়। (কালি পুং।) ২ কৃষ্ণতা।  
৩ বৃন্দিকপত্র, বিছুটি পাতা। ৪ ক্রমশঃ দেববস্ত্র  
মূল্য, কিস্তিবন্দী। ৫ ধূসরী। ৬ নূতনমেঘ। ৭ পটোলশাখা।  
৮ রোমাবলী। ৯ জটামাংসী। ১০ জীজাতি কাক।  
১১ শূগালী। ১২ মেঘশ্রেণী। ১৩ স্বর্ণদোষ, সোণার  
মলিনতা। ১৪ ছুটুকীট। ১৫ মসী। ১৬ কাকোলী নামক  
ঔষধবিশেষ। ১৭ ভ্রামাপক্ষী। ১৮ মধ্য। ১৯ কুজবাটিকা।  
২০ হিমালয় পর্বতজাত তিনটি-শিরাবিশিষ্ট হরীতকীবিশেষ;  
গন্ধযোগকার্যে এই হরীতকীই প্রস্তুত। ২১ মাসিক রক্ত।  
২২ নদীবিশেষ; জিরাত্রি উপবাসপূর্বক এই নদীতে স্নান  
করিলে, সন্মুদায় পাপ বিনষ্ট হয়।

(“কালিকাসম্বন্ধে দ্বাধা কৌশিক্যাক্ষরৌষধঃ।

জিরাত্রোপবিতো বিদ্বান্ সর্গপাঠৈঃ প্রমুচ্যতে ॥”

ভারত বন ৮৪ অঃ।)

কালিকাপুরাণ (স্ত্রী) কালিকার সাহায্যপ্রাপ্তিপদার্থঃ

পুরাণ, মহাশালো। উপপুরাণবিশেষ; ইহাতে কালিকা-  
দেবীর বাহাধ্যাদি বর্ণিত আছে।

কালিকাব্রত (ক্ৰী) কালিকার্য: ব্রীতার্থং ব্রতম্, মহাশালো।  
ব্রতবিশেষ; অমাবস্তাতিথিতে ইহার অমুষ্ঠান করিতে হয়;  
ব্রীলোকে এই ব্রত গ্রহণ করিয়া থাকে। তথ্যোত্তরপুরাণে  
এই ব্রতের উৎপত্তি কথা ও অমুষ্ঠানপ্রণালী এইরূপ লিখিত  
আছে—“কোন সময়ে দেবরাজ ইন্দ্র সভাস্থলে অপ্সরো-  
গণের নৃত্য দেখিতেছিলেন। সেই সময়ে অমৃতাস্ত্র দেবগণ  
নৃত্যদর্শনে সন্তুষ্ট হইয়া পুষ্করীতে লাগিলেন। ইন্দ্র  
তাহার নিকটস্থ একটি পারিজাতপুষ্প গ্রহণপূর্বক স্বয়ং  
আত্মাণ্ড করিয়া, তাহা একজন ব্রাহ্মণকে প্রদান করিলেন।  
ব্রাহ্মণ ইন্দ্রের নিকট এইরূপে অবজ্ঞাত হইয়া ইন্দ্রকে অভি-  
শাপ দিলেন, ‘তুমি বিভীষণরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া অস্ত্রাজ  
জাতির গৃহে বাস করিবে।’ তদনুসারে ইন্দ্র মার্জাররূপে  
বটক নামক কোন ব্যাধের গৃহে বাস করিতে লাগিলেন।  
এদিকে শচী ইন্দ্রের কোন অমুসন্ধান না পাইয়া আহা-  
রনিজ্ঞা পরিভ্যাগ করিলেন এবং দেবগণের নিকট তাহার  
সন্ধান জিজ্ঞাসা করিলে তাহারায় ধ্যানবলে ইন্দ্রের  
মার্জাররূপে অবস্থিতি জানিতে পারিয়া, শচীকে ইন্দ্রশাপ-  
নাশা সেই ব্রাহ্মণের সেবা করিতে বলিলেন। শচী বধা-  
শক্তি পরিচর্যাধারা ব্রাহ্মণকে পরিতুষ্ট করিলে, ব্রাহ্মণ  
ইন্দ্রের অপরাধ মার্জনা করিয়া, তাহার মুক্তির জন্ত শচীকে  
কালিকাব্রত অমুষ্ঠান করিতে বলিলেন। এইরূপে কালিকা-  
ব্রতের উৎপত্তি হইয়াছিল। ইহার অমুষ্ঠানপ্রণালী—শুদ্ধ-  
কালের কোন কৃষ্ণাচতুর্দশীতে সন্ধ্যা করিয়া, পরদিন  
অমাবস্তার স্বয়ং রাত্রে ভোজন, বামহস্তে ভোজন, রাত্রিকালে  
সিদ্ধ অন্নভোজন এবং গোড়ামংস্ত, পিষ্টক, রক্তশাক ও  
অন্নভোজন পরিভ্যাগ করিয়া, ৬২টি সধবা স্ত্রী ভোজন করা-  
ইবে। এইরূপে কিছুদিন ব্রত আচরণের পর, কোনও  
শুদ্ধ মঙ্গলবারবৃত্ত অমাবস্যার গৃহপ্রাঙ্গণে কদলীকাণ্ডে  
গৃহ নির্মাণ করিয়া, তন্মধ্যে কালিকামূর্তি স্থাপনপূর্বক  
অপরাহ্নে, সন্ধ্যাকালে অথবা রাত্রিকালে ক্বাবিধি পান্য,  
অর্ঘ্য, আচমনীয়, গুরুপুষ্প, ধূপ, লীপ ও বিবিধ নৈবেদ্য  
প্রভৃতি উপকরণ দ্বারা পূজা করিবে। পূজা সমাপ্ত হইলে,  
পিষ্টক, সিদ্ধার, ব্যঞ্জন ও নষ্ট বস্ত্র প্রভৃতি বলি সকল  
কোনও বসবস্ত্রে প্রদান করিবে। এইরূপে কালিকাব্রত  
করিলে সফলকার্য সিদ্ধি হইয়া থাকে।”

কালিকামুখ (পুং) কালিকার্য মুখমি বৃথং বত, বহুব্রী।  
ব্রাহ্মণবিশেষ। (রাধারণ ৩। ২৯ অঃ।)

কালিকাপ্রাম (ক্ৰী) কালিকার্য আশ্রমং, ৬তম। বিশাশা-  
নদীতীরস্থ তীর্থবিশেষ। মহাত্ম্যতে লিখিত আছে—এই  
তীর্থে তিনরাজি ব্রহ্মচারী ও জিতক্রোধ হইয়া অবস্থান  
করিলে, ভববন্ধনা হইতে মুক্তিলাভ হয়।

(“কালিকাপ্রামসাম্য বিশাশায়াঃ কৃতোদয়ঃ।

ব্রহ্মচারী জিতক্রোধত্রিরাত্রং মুচ্যতে ভবাং ॥

ভারত অঙ্ক ২৫ অঃ।)

কালিগঞ্জ, ১ বঙ্গদেশের যশোহর অঞ্চলের খুলনা বিভাগের  
একটি গওগ্রাম। যমুনা ও কাকদিয়ালি নামক নদীদ্বয় এই  
স্থানে মিলিত হইয়াছে। অক্ষা ২২°২৭'১৫" উঃ, দ্রাঘি ৯০° ৪'  
পূঃ মধ্যে অবস্থিত। লোকসংখ্যা ৫৫৫৪। এখানে একটি  
উত্তম বাজার আছে ও বেশ বাণিজ্য চলে। পশাদির স্তূপ  
হইতে যে একপ্রকার লাঠি প্রস্তুত হয়, এখানে তাহার  
আড়ং আছে। ২ বঙ্গদেশের অন্তর্গত রঙ্গপুর জেলাস্থ একটি  
গ্রাম, ব্রহ্মপুত্রের তীরে অবস্থিত। আসামযাত্রী টামার-  
গুলি এখানে লাগিয়া থাকে।

কালিঙ্গ (ক্ৰী) কেন জলেন আলিঙ্গতে হসৌ, ক-আ-লিঙ্গি  
কর্মণি ষঞ। ১ তরমুজবিশেষ; ইহার সংস্কৃত পর্যায়—  
কালিঙ্গক, কুম্ববীজ ও কলবর্তুল। ইহার গুণ—শীতল,  
মলরোধক, মধুররস, পাকে মধুর, শুষ্ক, বিষ্টভি, অভিষান্দ-  
কারক, কফ ও বায়ুবর্ধক এবং দৃষ্টিশক্তি, শুক্র ও পিত্তনাশক।

পক্ষফলের গুণ—পিত্তবৃদ্ধিকারক, উষ্ণ, ক্ষার, এবং  
কফ ও বায়ুনাশক। ইহার পত্রের গুণ—তিক্ত ও রক্ত-  
স্থাপক। (পথ্যাপথ্যবিবেক।) ২ (পুং) তুমিকর্কীর।  
৩ হস্তী। ৪ (কং বাতঃ আলিঙ্গতি অগ্নাতি ইত্যর্থঃ) সর্প।  
৫ (কু কুংসিতং লিঙ্গং অঙ্গাদি চিহ্নং বস্ত্র, কোঃ কাদেশঃ)  
লৌহবিশেষ। ৬ কুটজ। ৭ (ত্রি) কলিঙ্গে ভবঃ, কলিঙ্গ-অণু।  
কলিঙ্গদেশজাত। ৮ (পুং) কলিঙ্গদেশের রাজা।

(“প্রতিজগ্রাহ কালিঙ্গঃ তমবৈগজসাধনঃ।

পক্ষচ্ছেদোদাত্তং শত্রুং শিলাবর্ষীব পর্তভঃ ॥” রঘু ৪। ৪০।)

কালিঙ্গক (ক্ৰী) কালিঙ্গ স্বার্থে কন্। [কালিঙ্গ দেখ।]

কালিঙ্গিকা (স্ত্রী) কালিঙ্গ-ভীষ সংজ্ঞায়াং কন্ টাপ্ অত  
ইষম্। ত্রিবৃৎ, তেউড়ী।

কালিঙ্গী (স্ত্রী) কালিঙ্গ-ভীষ (বিদগৌরাদিত্যাক। পা ৪। ১। ৪১।)

১ রাজককটী। (কালিঙ্গী রাজককটীয়াং। মেদিনী।)

২ কলিঙ্গদেশীয়া স্ত্রী।

কালিঙ্গর—উত্তরপশ্চিমবঙ্গের বুদ্ধেশ্বরীর অন্তর্গত বাল্লা  
জেলার একটি নগর। অক্ষা ২৫°১' উঃ ও দ্রাঘি ৮০°৩২' ৩৫"  
পূঃ মধ্যে, বাল্লসিগরের ১৬ ক্রোশ দক্ষিণে বিষ্ণাটলের

অন্তর্গত একটা শাখা পাহাড়ের উপর অবস্থিত। পাহাড়ের আরও উচ্চের আছে। নিম্নতরে নগর স্থাপিত।

কালিঙ্গর অর্ধ ক্রোশ বিস্তৃত ও চারিদিকে প্রাচীরবেষ্টিত। ভূমি হইতে ৫৩০ হস্ত উচ্চ হইবে। লোকসংখ্যা ৩৭০৬। তন্মধ্যে ব্রাহ্মণের সংখ্যা কিছু অধিক। কাছি নামক জাতির সংখ্যাও কম নহে। এখানে পুলিশ, ডাকবাংলা, দুইটা বাজার, বিদ্যালয় ও ঔষধালয় আছে।

পুরাতত্ত্ব ও ইতিহাস।—কালিঙ্গর অতিপুরাকাল হইতে মহাতীর্থ বলিয়া গণ্য। রামায়ণ (উত্তরকাণ্ড ৫২ সঃ), মহাভারত (বনপর্ব ৮৫ অঃ), হরিবংশ (২১ অঃ), এতদ্ভিন্ন গরুড়, ব্রহ্মাণ্ড, মৎস্য, পদ্ম প্রভৃতি পুরাণে এই মহাতীর্থের উল্লেখ আছে।

পদ্মপুরাণীর কালঙ্গরমাহাত্ম্যে লিখিত আছে—

“অর্ধযোজনবিস্তীর্ণং তৎ ক্ষেত্রং মম মন্দিরম্।

কালঙ্গরেতি বিখ্যাতং মুক্তিদং শিবসন্নিধৌ ॥

গঙ্গারাজ দক্ষিণে ভাগে কালিঙ্গর ইতি স্মৃতঃ।

সর্বতীর্থফলং তত্র পুণ্যৈকৈব হনন্তকম্ ॥ ৯ ॥

কালঙ্গরসমং ক্ষেত্রং নাতি ব্রহ্মাণ্ডগোলকে ॥” ১ম অঃ।

দুই ক্রোশবিস্তৃত সেই ক্ষেত্রই আমার (শিবের) মন্দির, শিবসন্নিধিপ্রযুক্ত সেই কালঙ্গর মুক্তিদায়ক বলিয়া বিখ্যাত। গঙ্গার দক্ষিণভাগে কালিঙ্গরক্ষেত্র অবস্থিত। কালঙ্গরের মত পবিত্রক্ষেত্র ভূমণ্ডলে আর নাই, এখানে সকল তীর্থের ফল ও অনন্ত পুণ্য লাভ হয়।

মুসলমান ইতিহাসলেখক ফেরিস্তা বলেন যে খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে ফেরারনাথ নামক এক ব্যক্তি কর্তৃক কালিঙ্গর স্থাপিত হয়। মুসলমান ইতিহাসে লিখিত আছে যে ৯৭৮ খৃষ্টাব্দে লাহোরের রাজা জরপাল যখন ঘজনী আক্রমণ করিতে বান, কালিঙ্গরের রাজা তখন তাহার সাহায্য করিয়াছিলেন। ১০০৮ খৃষ্টাব্দে মাজুদ ঘজনী যখন ৪র্থ বার ভারত আক্রমণ করেন, তখন আনন্দপালের সহিত পেসোবারক্ষেত্রে তাহার যুদ্ধ হয়। কালিঙ্গরের এক রাজা আনন্দপালের পক্ষে যুদ্ধ করিয়াছিলেন। ১০২১ খৃষ্টাব্দে কালিঙ্গররাজ নন্দ কনোজের রাজাকে পরাজিত করেন। ১০২২ খৃষ্টাব্দে মাজুদ ঘজনী কালিঙ্গর আক্রমণ করেন, শেষে সন্ধি করিয়া চলিয়া বান। ১২০২ খৃষ্টাব্দে মুহম্মদ বোরীর প্রতিনিধি কুতুবুদ্দিন কালিঙ্গর জয় করিয়া এখানে মসজিদ আদি নিৰ্মাণ করেন। অরদিন মধ্যেই আবার ইহা হিন্দুদিগের অধিকারে আসিল। ১২৫১ খৃষ্টাব্দে মলিক নাসিরাত উদ্দীন মুহম্মদ ইহা জয় করিলেন। কিন্তু

তাহার পর আবার এই স্থান হিন্দুদিগের হস্তগত হয়, তাহা প্রস্তরলিপির প্রমাণে জানা যায়। ১৫৩০ খৃষ্টাব্দে সম্রাট হুমায়ুন কালিঙ্গর আক্রমণ করিয়া ১২ বৎসরকাল অবরোধ করিয়া রাখেন। হুমায়ুন ভারত ছাড়িয়া চলিয়া গেলে ১৫৪৫ খৃষ্টাব্দে সম্রাট শেরশাহ পুনরায় কালিঙ্গর অবরোধ করিলেন। ২২এ মে তারিখে শেরশাহের কামানের গোলা পাহাড়ে লাগিয়া ফিরায়া গিয়া তাঁহার বাকুদের গুদামে পড়িয়া ফাটিয়া গেল। তাহাতে একটা অগ্নিকাণ্ড উপস্থিত হইল। শেরশাহ নিকটেই ছিলেন। তিনি সেই অগ্নিকাণ্ডে দগ্ধ হইলেন। তাহাতেই তাঁহার মৃত্যু হইল। মৃত্যুযজ্ঞা ভোগ করিতেছেন, এমন সময় সংবাদ পাইলেন যে, দুর্গ অধিকৃত হইয়াছে। তিনি ঈশ্বরকে ধন্যবাদ দিলেন, অমনি তাঁহার প্রাণবায়ু বহির্গত হইল। ২৫এ মে তারিখে শেরশাহের পুত্র জলাল খাঁ নবাধিকৃত কালিঙ্গরে পিতৃপদে অভিষিক্ত হইলেন। ১৫৭০ খৃষ্টাব্দে ইহা প্রথমতঃ একটা স্বতন্ত্র সরকারের অধীন করিয়া রাখেন। তাহার পর বীরবল রাজাকে জায়গীরস্বরূপ অর্পণ করেন। কিছুকাল পরে স্থানটী বুদ্ধেলাদিগের হস্তগত হয়। বুদ্ধেলাদিগের হস্তে অনেকদিন ছিল। বুদ্ধেলবীর ছত্রশালের মৃত্যুর পর পান্নার অধিপতি হরদেব কালিঙ্গর অধিকার করেন।

পান্নার রাজবংশ অনেককাল ধরিয়। কালিঙ্গর অধিকার করিয়া থাকেন। শেষে কায়মজী নামক ঐ রাজবংশীয় একজন অসুচর স্থানটী নিজে অধিকার করিয়া লন। তাহার পর কারেমজীর বংশের অধিকারে ছিল। মহারাষ্ট্রদিগের প্রাধান্যসময়ে বাকার নবাব আলী বাহাদুর দুই বৎসরকাল কালিঙ্গর অবরোধ করিয়াছিলেন, কিন্তু জয় করিতে পারেন নাই। তাহার পর উহা ইংরাজের অধিকারে আসিল। ইংরাজরাজ কারেমজীর বংশের একজনের উপর এই স্থানের কর্তৃত্ব ভার প্রাপ্ত করেন। এই ব্যক্তির নাম দরায়ু সিং। দরায়ু সিং ইংরাজকে অমাত্য করেন। ১৮১২ খৃষ্টাব্দে ইংরাজের। তাহাকে দমন করিবার জন্য সেনাসহ কর্ণেল মার্টিণ্ডেলকে পাঠাইয়া দেন। মার্টিণ্ডেল নগর আক্রমণ করিলেন। কিন্তু নগর অধিকার করিতে পারেন নাই। অবশেষে দরায়ু সিং আত্মসমর্পণ করিলেন। ইংরাজের। তাহাকে স্থানান্তরে জমি দান করিয়া কালিঙ্গরটী নিজ অধিকারে রাখিলেন। যখন সিপাহীবিদ্রোহ হয়, তখন অরসংখ্যক ইংরাজসেনা কালিঙ্গরের দুর্গ রক্ষা করে। ১৮৬৬ অব্দে সেই দুর্গ তাজিয়া কেলা হয়।

ক্ষেত্রবিস্তরণ।—কালিঙ্গরের চারিদিকে পূর্বে প্রাচীর-

স্বাক্ষিত ছিল। প্রবেশের জন্য চারিটা দ্বার, তন্মধ্যে একপাশে তিনটীমাত্র দেখিতে পাওয়া যায়। ঐ সকলের নাম কামতাকটক, পামাকটক ও রেবাকটক। পূর্বে এখানে একটি স্তূপ ছিল। এখনও তাহার কতক কতক দেখিতে পাওয়া যায়। এই দুর্গে উঠিবার জন্য পাহাড় কাটিয়া স্তূপ রাস্তা নির্মিত হইয়াছে। দুর্গে প্রবেশের জন্য ৭টা দ্বার আছে। তন্মধ্যে আলম-দরজাই প্রথম, এই দরজা অরঙ্গজেব বাদশাহ নির্মাণ করান। দ্বারের উপর মুহম্মদ মুরাদ কর্তৃক প্রদত্ত ১০৮৪ হিজরী সনে (খৃঃ অঃ ১৬৭৩) উৎকীর্ণ শিলালিপি আছে। এই সময়ে অরঙ্গজেব দুর্গটী মেরামত করান। এই দ্বার হইতে কাকেরঘাট নামক পথ দিয়া দ্বিতীয়দ্বার গণেশফটকে যাইতে হয়। তাহার পর চণ্ডীদরজানামক তৃতীয় দ্বার। এখানে একত্র ২টা দ্বার। তাহার চারিদিকে চারিটা বুরুজ, এই জন্য ইহাকে চৌবুরুজী দরজাও বলে। এখানে ১১৯৯, ১২৭২, ১৫৮০, ও ১৬০০ সনতে খোদিত শিল্লিপি দেখা যায়। এই দ্বারের পাশ্বে একটি প্রস্তরখণ্ড আছে, তাহাতে একটি শিল্লিপি উৎকীর্ণ। কি অক্ষরে উহা লেখা, তাহা এখনও জানা যায় নাই। সুতরাং কি লেখা আছে, তাহাও কেহ জানে না। রত্ন নামক একব্যক্তি ঐ স্থানে একটি গৃহ নির্মাণ করেন। প্রস্তরখানি সেই গৃহের অংশমাত্র। চতুর্থদ্বারের নাম বৃন্দতন্ত্র, ইহার অপর নাম স্বর্গারোহণ। ইহা বড়ই ছরারোহ। এখানে ১৫৮৮ বিক্রম সন্বতের (খৃঃ অঃ ১৫৩১) একখানি শিলালিপি আছে। নিকটেই ভৈরবকুণ্ড। (১) একটি উচ্চ রাস্তা ধরিয়া এই কুণ্ডে যাইতে হয়। কুণ্ডটি প্রায় ৯০ হস্ত দীর্ঘ ও প্রস্থ ২০ হস্ত। পাহাড়ের পাথর কাটিয়া এই কুণ্ড বাহির করা হইয়াছে। এই স্থান হইতে প্রায় ২০ হস্ত উর্দ্ধে ভৈরবের প্রকাণ্ডমূর্তি; মূর্তির অধোভাগে পূর্বত কাটিয়া একটি গুহা নির্মিত হইয়াছে। গুহার তলভাগ কুণ্ডের সহিত সমতল। সুতরাং কুণ্ডের জল গ্রীষ্ম ব্যতীত অপর সকল সময়ে গুহার অভ্যন্তর পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়া থাকে। গ্রীষ্মের সময়ে গুহার অভ্যন্তর বেশ শীতল থাকে। গুহার অভ্যন্তরে খোদিতলিপি দেখা যায়। তাহাতে বারিবর্ষাদেব, শ্রীরামদেব, মহিলা, বশোথল প্রভৃতির নাম উৎকীর্ণ। বশোথল নামের নিম্নে ১১৯২ সনৎ দেখা আছে। গুহাভ্যন্তর উপর পাহাড়ে প্রমণের

মূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়। ভৈরবকুণ্ড হইতে নামিয়া আসিয়া কিরন্দুর গিরাই হনুমান্দরজা। এইখানে হনুমানকুণ্ড ও পাহাড়ের গারে হনুমানের মূর্তি খোদিত আছে। এখানে অনেকগুলি প্রস্তরমূর্তি দেখা যায়। তবে অধিকাংশই কাল-প্রভাবে ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়াছে। এখানে ১৫৩০ ও ১৫৮০ সনৎ উৎকীর্ণ আছে। এই স্থান ছাড়াইয়া একটু উপরে উঠিলে কালী, চণ্ডিকা, শিব, পার্শ্বতী, গণেশ, নন্দী ও শিব-লিঙ্গমূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়।

এই স্থানে কীর্তিবর্ধা ও মদনবর্ধার নাম খোদিত আছে। তাহার পর অন্নদুর উঠিয়া গিরাই বটদ্বার লাল-দরজা, এইখানে চন্দেলাদিগের সময়কার দীর্ঘ শিল্লিপি দেখিতে পাওয়া যায়। এই দ্বারের পশ্চিমদিকে কস্তুর-কুণ্ডের উপরিভাগে ভৈরবের একটি প্রকাণ্ডমূর্তি; ছোট ছোট দুইটা মূর্তি—হইজন ভারবাহীর ক্ষেত্র ভার—জলপূর্ণ দুই কলস। আর তাহার পরই সপ্তমদ্বার সদরদরজা। ইহাকে বড় দরজাও বলিয়া থাকে। এই স্থান পার হইয়া গেলে সীতারামের শয্যা দেখিতে পাওয়া যায়। পাহাড় কাটিয়া একটি ছোট গৃহ নির্মিত হইয়াছে। সেই গৃহের অভ্যন্তরে একখানি খাট ও শয্যা প্রস্তরে খোদিত হইয়াছে। প্রবাদ আছে যে, রাম সীতাদেবীকে লঙ্কা হইতে উদ্ধার করিয়া আনিবার সময় এইখানে শ্রান্তিদূর করিয়াছিলেন। এই গৃহের অভ্যন্তরস্থ শিল্লিপিপাঠে বুঝা যায় যে ইহা গুটীর চতুর্থ শতাব্দীতে হরকর্তৃক নির্মিত হয়। পাণ্ডুকুণ্ড একটি গোলাকার জলাশয়। উহার ব্যাস ৮ হস্ত মাত্র, উপরে পাহাড় হইতে টপ টপ করিয়া সর্বদাই জল পড়িতেছে। সীতামায়া পার হইয়া পাতালগঙ্গার আসিবার পথ। কালঙ্গরমাহাত্ম্যে ইহা বাণগঙ্গা নামে কথিত হইয়াছে। পাতালগঙ্গা একটি গুহা। ইহাতে জল থাকে। ইহা ২৬ হস্ত দীর্ঘ ও ১৩ হস্ত প্রস্থ। ইহাতে অবতরণ করা কিছু কঠিন। এখানেও স্থানে স্থানে খোদিতলিপি দেখা যায়। তাহাতে কোথাও ১৩৩৯, কোথাও ১৫৩৪, কোথাও বা ১৬৪০ সনৎ লিখিত আছে। পাতালগঙ্গা ছাড়াইয়া পাণ্ডুকুণ্ডে যাইতে হয়। সীতারামের নিকট একটি সীতাকুণ্ড আছে। (২) দুর্গপ্রাকার হইতে ইহাতে অবতরণ করা যায়। এই কুণ্ডের উপরিভাগে একটি মূর্তি। মূর্তি

(১) কালঙ্গরমাহাত্ম্যের মতে, এই কুণ্ডের দ্বার গোপাকুণ্ড।

"সাতকুণ্ড ভৈরব হই। কুণ্ড চৈব প্রাক্ষিপন।

গোপাকুণ্ডকে দ্বাভা পূর্বদ্বার ব বিখ্যাত।" ১১২৬।

(২) "সিরিহস্তরমাহাত্ম্যে দ্বানবীহলমুদ্রম্।

দ্বানবীহলমাহাত্ম্যে বর্ণিতঃ বিতকণিঃ।

তত্রস্থঃ পুণ্ড্রকুণ্ডঃ। শ্রীহরীমহাভারতম্।

ভবৈব কুণ্ডঃ সীতারামোক্তঃ। বিতকণিঃ।"

কালঙ্গরমাহাত্ম্যে ৫৭ অঃ।

হস্তের উপর ভর দিয়া বলিয়া আছে। নব্বুৎ একটি চুড়কি। উহার উপর ১৩৪০ নব্বুৎ খোদিত। পাণ্ডুকুণ্ডের উত্তরপূর্বদিকে এক নিম্নকুদি, তাহার মধ্যে এককী জলা-শয় ও প্রস্তুত করা হইয়াছে। জলাশয়ের চারিদিকে সোপা-নাবলী, ইহাকে 'বুড়ুখিরা তাল' বলিয়া থাকে। ইহার জলে অনেক রোগ ভাল হয়। কালিঙ্গরবাহাধ্য ইহাই বুদ্ধকেন্দ্র নামে কথিত। হর্পের দক্ষিণপূর্বদিকে একটি কটক আছে, তাহাকে পায়া বা রশেকরবার বলিয়া থাকে। এক্ষণে বহুই আছে। ইহার নিকট কামতা ও রেবা নামক আর দুইটি কটক। পূর্বতের নিম্নতাগও কালিঙ্গর নগর বিস্তৃত। এই কটক দিয়া জম্বার প্রবেশ করিতে হয়। পায়া কটকের উত্তরদিকে প্রাকারের নিরে একটি কুণ্ড আছে, তাহাকে ভৈরোকা স্নিরা অথবা ভৈরবকুণ্ড বলে। কুণ্ডের উপর ভৈরবের একটি প্রকাণ্ড মূর্তি আছে। এই-খানে ১১৯৫ সন্থের শিলালিপি দেখিতে পাওয়া যায়। পাণ্ডুকুণ্ডের উত্তরপূর্বদিকে পথ আছে, তাহা ধরিয়া বুদ্ধি-সরোবরে যাওয়া যায়। আর একটু গেলে সিদ্ধকা গুহা, ভগবান-শয্যা ও পাণিকা অমান নামক স্থানে যাওয়া যায়।

ঋষিকেন্দ্র বা সিদ্ধকা গুহা একটি খাতবিশেষ। এখানে লোকের প্রার্থিত্তারি করিয়া থাকে। রাজা জটিলাবির একটি সংস্কৃত শিল্পলিপি এইখানে দেখা যায়। এখানে ভগবান্ রামচন্দ্র ও সীতার প্রস্তরনির্মিত শয্যা। পাণিকা অমানও একটি খাত। দেড় হস্ত পরিমাণ একটি ছোট দ্বার দিয়া ইহাতে প্রবেশ করিতে হয়। চারিদিক হস্তের উপর উহার ছাদ স্থাপিত।

এখানে বৃগধার নামক আর একটি স্থান আছে। পাহাড়ের পাথর খুদিয়া সাতটি বৃগের আকৃতি নির্মিত হইয়াছে। সেই জন্মই ইহাকে বৃগধার বলে। কথিত আছে যে, কোন সময়ে ৭ জন ঋষিপুত্র গুহর আশ্রয় অবস্থলা করার শাপগ্রস্ত হইয়া প্রথমে দশাৰ্ববনে ব্যাধ হইয়া ক্রয় গ্রহণ করেন। তাহার পরকালে কালিঙ্গরে বৃগ-হইয়া ছিলেন। বৃগজন্মের পর ক্রমাবধে সভাবীণে জাজহল, মানসসরোবরে হুংস ও কুরুকেন্দ্রে ব্রাহ্মপক্ষণে জন্মগ্রহণ করেন। তাহার পর মুক্তিলাভ করেন। কালিঙ্গরের বৃগ-মূর্তি তাহাদেরই প্রতিকৃতি। (৩) বৃগধারেও দুই একটি

সরোবর খাত হইয়াছে। পাহাড়-হইতে ইহাতে বিক্ষলান্বিত কোঁটা কোঁটা জল পড়িতেছে। কোটীতীর্থে হইতে ইহাতে জল আসে।

হর্পের মধ্যে কোটীতীর্ষ নামে একটি সরোবর আছে। কালিঙ্গরবাহাধ্য ইহাই কোটীতীর্ষ নামে বর্ণিত। কোটীতীর্থে স্নান করিলে কোটীজন্মের পাপ দূর হয়। (৪) সরোবরে নামিবার কত অগ্রশত সোপানাবলী আছে। তবে ইহাতে সকল সময় জল থাকে না। একটি ভারী বৃষ্টি হইয়া গেলে তাহার পর কিছুদিন জল থাকে। পুরণিণীর চারিদিকে নানাবিধ প্রস্তরখণ্ড প্রথিত আছে, তাহাতে অনেক শিল্পলিপি উৎকীর্ণ দেখিতে পাওয়া যায়। লেখাগুলি অনেক স্থানে উঠিয়া গিয়াছে। স্তম্ভসং তাহার এ পর্য্যন্ত উদ্ধার হয় নাই। সরোবরের পাশে উপরিভাগে পাথরমহল ও অস্ত্রাভ বাটী দেখা যায়। এগুলি অত্যন্ত পুরাতন বলিয়া বোধ হয়। স্থানে স্থানে সংস্কারও হইয়াছে। এখানেও বহুবিধ পুরাতন খোদিতলিপি দেখিতে পাওয়া যায়। কোটীতীর্ষ হইতে পরিমলের বৈঠক ও অমানলিংহের মহল পার হইয়া দক্ষিণপন্থিমে নীলকণ্ঠ যাইবার পথ। পথে একটি কটক আছে। কটক পার হইয়া স্বভাবের অপূর্ণ শোভা নয়নগোচর হয়। পাহাড় উচ্চ হইতে অসমতল হইয়া একেবারে নিরে নামিয়া গিয়াছে। যত দূর দৃষ্টি চলে ততদূর অপূর্ণ শোভা। পাহাড়ের নিম্ন দিয়া বাঙ্গা নগরকের রাস্তা দেখিলে মনে হয় যেন উপবীতের গুহ পড়িয়া রহিয়াছে। অহুরে ভ্রামল শতপূর্ণ প্রস্তুত কুখণ্ড নীল নস্ততলে গিয়া মিনিরাছে। মধ্যে মধ্যে ছোট ছোট পাহাড়। কোথাও নির্মলিণী, কোথাও প্রোতবতী স্বর্গ্যতপে রৌপ্যময় হইয়া কিকি কিকি করিতেছে। কি কখন অপূর্ণ স্বভাবের শোভা!

উপরোক্ত কটক পার হইয়া এই পথে আবার একটি কটক, উহা অতিক্রম করিলে কবি ভুলসীমান ও জৈন তীর্থঙ্করের প্রস্তরমূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়। বামে পাহাড়ের আরও কত মূর্তি আছে। হাটের স্থানে শিল্পলিপি উৎকীর্ণ আছে। মূলদান আমলের একটি গৃহ এই স্থানে নির্মিত হইয়াছে।

(৩) "বৃগধার বর্ণনঃ কৃষ্ণা শিবিবিশিষ্টাধিতঃ।

ভয় দাঁড় দবাভাজ শিখুভট্টহস্তঃ।

বৃগধারে ভবা ভাজ শিখু ভীষাভিভিত্যঃ। ইত্যাদি।

কালিঙ্গরবাহাধ্য ৪র্থ অঃ।

(৪) "নীলকণ্ঠে বহু কোথা ভৈরবাঃ কেরালকণ্ঠাঃ।

কোটিতীর্থে জল-উৎসস্থিতঃ ন নগরঃ ৩।

কোটিতীর্ষকেন রাজা কুমারীয়া বহুশিল্পঃ।

কোটিতীর্ষাভিঃ পুণ্ড্রাভ্যাসে নগরঃ ৪।

কোটিতীর্ষে নগরঃ কবাকিতা নগরকলঃ ৫।

কালিঙ্গরবাহাধ্য ১। ৩০০০০২।

চুপকাম হওয়ার অনেক লোক অজ্ঞত হইরাছে। আরও কিছুকর দিয়া অট্টালিকা, শিবদাসের ও চুপকামের মূর্তি দেখা যায়। কয়েকটা গুহাও এখানে আছে। এখানে কত হানে প্রস্তর কত লেখা আছে, তাহার অল্পই পাঠ করা গিয়াছে মাত্র। একস্থানে আছে, “চৈত হুদি ৯ নন ১১১২ সনৎ নরসিংহ স্নানহনের পুত্র বাসদেবের মূর্তি প্রতিষ্ঠিত করিতেছেন।” অপর একস্থানে “জৈত হুদি ৯, ১১১২ সনৎ, সীকিত পৃথিবী।” আবার একস্থানে দেখা আছে যে, “শ্রীকৃষ্ণকীর্ত্তন ও সোকেবর দেবতাপ্রসঙ্গে প্রণাম করিতেছেন।” চুপকামের একস্থানে দেখা আছে, “বন-বর্ষাস অমৃতর সোলহন, সোলহনের পুত্র অমৃতপিক, তৎপুত্র বচরাজ লক্ষ্মীদেবীর মূর্তি স্থাপন করিলেন, কাঠিক হুদি শৈনচর সনৎ ১১৮৮।” এইরূপ আরও কত লেখা আছে। নিকটেই নীলকণ্ঠের মন্দির। পাহাড়ের নিকটস্থ হইতে এই মন্দিরের অনূর্ধ্ব শোভা দৃষ্ট হয়। এখানে একটি গুহা আছে। গুহার সম্মুখে অট্টকোণ প্রাক্ষেপের চারিদিকে প্রস্তরের স্তম্ভ। স্তম্ভগুলির নির্মাণকোশল অতি চমৎকার। স্তম্ভের উপরিতাপে এক বিষ্ণুর চতুর্ভুজ মূর্তি স্থাপিত। স্তম্ভগুলি অট্টকোণসমূহের অষ্টদিকে অবস্থিত। কথিত আছে যে, উপরি উপরি ৭টা স্তম্ভের প্রাণী ছিল, কিন্তু এখন এই একটি মাত্র আছে। এই গুহার অভ্যন্তরে নীলকণ্ঠমহাদেবের মূর্তি। গুহার বাহিরে বহুবিধ শিল্পকাৰ্য্য ছিল, তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। কিন্তু সে সমস্ত চুপকামে অনেক ঢাকা পড়িয়াছে। প্রবেশদ্বারের পার্শ্বে হরপার্বতীর ও গঙ্গাধনুসার মূর্তি। শিবলিঙ্গ গাঢ় নীলকর্ণের প্রস্তরে নির্মিত। উচ্চে তিনহস্ত হইবে। নীলকণ্ঠমহাদেবের তিন চক্ষু। হানটী দেখিলে দুগুণতর ও তত্তিরসের উল্লেখ হয়। এই নীলকণ্ঠমহাদেবই এখানকার অধিষ্ঠাতৃদেবতা। কত দূরদেশ হইতে সহস্র সহস্র লোক আসিয়া এই নীলকণ্ঠমহাদেবের পূজা করে, তাহা বলিবার নহে। নীলকণ্ঠের মন্দিরের বামদিকে একটি অপ্রাপ্ত পথ আছে, এই পথে বহুবিধাযক লিঙ্গমূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। এই পথটা নীলকণ্ঠের মন্দিরবেটন করিলে অপভ্রমিত হইয়াছে। মন্দিরের স্তম্ভগুলির মধ্যে মধ্যে ভূমিতে প্রস্তরখণ্ডে কত লেখা দেখিতে পাওয়া যায়। তাহার মধ্যে অনেক আবার হাতীপদ ছাড়া খোদিত। বাহিরে হানে হানে ভগবানের দশ অবতার, ব্রহ্মা, হরপার্বতী প্রভৃতির অনেক মূর্তি এখানে এখানে ভগবত্বাহন পূজা করিয়া রাখিয়াছে। নীলকণ্ঠের মন্দিরের বড় দ্বারদ্বারা একটি দুর্গ দেখিতে পাওয়া যায়।

ইহাও পাহাড় কাঠিলা প্রস্তর হইরাছে। ইহার নাম বর্গা-মোহনকুণ্ড (৫)। এই কুণ্ডের দক্ষিণপার্শ্বে পাহাড়ের কোণের মধ্যে একাধিক কালকণ্ঠমহাদেবের মূর্তি, কুণ্ডের জলের উপর এই মূর্তি দাঁড়াইয়া আছেন। ইহা প্রায় ১৬ হস্ত উচ্চ ও ১১ হস্ত প্রশস্ত, সরস্বতীর মালা গলে মোহনামান, কাল-সর্পের কুণ্ডল, হস্তে সর্পের বলয়, গলে সর্পের হার, অষ্টাঙ্গন হস্তে অষ্টাঙ্গন অস্ত্র। এই ভয়ানক মূর্তির পার্শ্বের জলের উপর একটি কালীমূর্তি দাঁড়াইয়া আছেন। জলের উপর সেই পার্শ্বের অভ্যন্তরে সেই মূর্তির দেখিলে মনে দুগুণতর ভক্তি ও ভয়ের সঞ্চার হয়। এই মূর্তির পরই আবার একটি গুহা। গুহার গমন করা দুঃসাধ্য। পূর্বে এই মূর্তির নিয়তাপে একটি দ্বার ছিল, তাহা দিয়া লিঙ্গভহার যাওয়া যাইত। এই দ্বার দিয়া একটি অক্ষুণ্ণপথে দেবীর সাক্ষ্যের ভিতর যাওয়া যাইত। ইংরাজ রাজপুরুষেরা সে পথটি বন্ধ করিয়া দিয়াছেন। দুর্গের উত্তরদিকে প্রাক্ষেপের বাহিরে পাহাড়ের মধ্যদেশে ১০ হস্ত দীর্ঘ ও ৬ হস্ত উচ্চ একটি ছোট খণ্ডগিরি আছে। ইহাতেও লিঙ্গমূর্তি আছে, তাহার নাম বালকাক্ষেপের, তাহার পার্শ্বে এক তারাবাহী মূর্তি। তারী তার লইয়া চলিতেছে, ঝাঁকের দুইদিকে দুই কলসী গঙ্গাজল, এই তারীর চিত্রের উপর গুপ্তবংশীর রাজপ্রদত্ত শিল্পশিল্পি। পার্শ্বের পার্শ্বে সমতল ভূমিতেও একস্থানে এইরূপ মূর্তি ও এইরূপ লেখা আছে, সে স্থানের নাম সরস্বন বাটা। কালিঙ্গ-পাহাড়ের উত্তরদিকে ভূমি হইতে ৪০।৪৫ হস্ত উপরে গঙ্গাসাগর নামে একটি সরোবর আছে। ইহা প্রায় পত হস্ত দীর্ঘ ও ৮০ হস্ত প্রশস্ত। ইহার তিনদিকে সোপানাবলী সমান চলিয়া গিয়াছে। একদিকে নামিবার একটি ছোট লিঙ্গ, চারিদিকে উচ্চ পাড়। পাড়ের উপরে উত্তিবারও সোপান আছে। এইখানে ৮ হস্ত উচ্চ অনন্তমহাদেবের মূর্তি দেখা যায়।

এখানে আরও দেখিবার অনেক জিনিস আছে। তন্মধ্যে কালঙ্গরমাহাত্ম্যে চতীভবন, শিবকেন্দ্র, রবিকেন্দ্র, মাতঙ্গ-বাগিকা, নারায়ণকুণ্ড, চন্দ্রহাস ও নৌমিজকেন্দ্র প্রসিদ্ধ।

পাহাড়ের অষ্টিকোণে অগ্ন্যাশি জ্বালাসের চরণটিহ রাখিয়াছে। “অগ্নিকোণে পিরিতজ জ্বালাসচরণবন্দ্য।”

কালঙ্গরমাহাত্ম্য ১।৪।১০।

(৫) কালঙ্গরমাহাত্ম্যে এই কুণ্ড কর্ণাটী নামে উক্ত হইয়াছে। যথা—

“নীলকণ্ঠমহাদেব কর্ণাটবাসী কালঙ্গরমাহাত্ম্যে।”

কর্ণাটবাসী বহু বিবিধবৈষ্ণবভাবভাবকঃ ১।৩৭-৩০।

কালিদাস (পুং) কাল্যা: দাস: সংজ্ঞায় ইহুঃ। ভাস্কর্যের  
অভিপ্রসিদ্ধ মহাকবি।

সাধারণের বিশ্বাস আছে, রাজা বিক্রমাদিত্যের সভায়  
যে নবরত্ন ছিলেন কালিদাস তাহারই মধ্যে একটি রত্ন।  
তাঁহার সম্বন্ধে নানাভাবে নানাপ্রকার প্রবাদ প্রচলিত  
আছে, তন্মধ্যে কেবল একটি প্রবাদ উদ্ধৃত হইল। \*

“কোন বিহবী কল্পা বিদ্যাবলে বহু পণ্ডিতকে পরাজয়  
করিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, ‘যে পণ্ডিত তাঁহাকে পরাজয়  
করিতে পারিবেন, তিনি তাঁহাকেই বিবাহ করিবেন।’ তাঁহার  
এইরূপ প্রতিজ্ঞা শুনিয়া পিতা বহু স্থান হইতে একে একে  
বহু পণ্ডিত আনয়ন করেন, কিন্তু কেহই কল্পাকে পরা-  
জয় করিতে পারিলেন না। এইরূপে বারবার পণ্ডিত-  
পাত্রের অমূল্যদান করিয়া তাঁহার পিতা নিতান্ত ‘বিরক্ত  
হইয়াছিলেন, সুতরাং কোনও গোমুখের সহিত ঐ কল্পার  
বিবাহ দেওয়াই তাঁহার একান্ত অভিপ্রেত হইল। তখন  
তিনি চতুর্দিকে ঐরূপ মুখের অমূল্যদান করিতে করিতে  
একস্থানে দেখিলেন, একব্যক্তি বৃক্ষে আরোহণ করিয়া যে  
শাখার স্বয়ং বসিয়া আছে, তাহারই মূলদেশ কাটিতেছে।  
তিনি তাহাকে দেখিয়া নিতান্ত সন্তুষ্ট হইলেন, এবং ভাবিলেন,  
‘ভালকাটা হইলে নিজেও তাহার সহিত পড়িয়া যাইব,  
ঐরূপ বিবেচনাও যে না করিতে পারে, তাহা অপেক্ষা  
মুখ জগতে আর নাই। অতএব এই উপযুক্ত পাত্র।’  
এই ভাবিয়া তাহাকে কল্পার নিকট উপস্থিত করিলেন।  
কল্পা তাহাকে মৌখিক কোন প্রশ্ন না করিয়া সঙ্কেতে একটি  
অঙ্গুলি দেখাইলেন, বর তাহা অপেক্ষা বাহ্যস্থি দেখাইবার  
অন্তই বোধ হয় দুইটি অঙ্গুলি দেখাইলেন, কল্পা তাহার পর  
তিনটি অঙ্গুলি দেখাইলেন, বরও চারিটি অঙ্গুলি দেখাইলেন;  
তখন কল্পা তাহাকে পাঁচটি অঙ্গুলি দেখাইলে, বর তাহা  
প্রহারের সঙ্কেত ভাবিয়া কল্পাকে মুষ্টি সঙ্কেত করিলেন।  
বরের উদ্দেশ্য বাহাই হউক, এই সঙ্কেত দেখিয়াই কিন্তু কল্পা  
আপনাকে পরাজিত বলিয়া স্বীকার করিলেন, তখন অতি  
আনন্দের সহিত কল্পার পিতা তাহাকে কল্পা সম্ভ্রদান

\* মিথিলার প্রবাদ আছে, কালিদাস মিথিলার লোক। (Journal.  
Asiatic Society of Bengal, Vol. XLVII. 1879 pt. I. p. 23.)  
এইরূপ দক্ষিণবেঙ্গেও কতকগুলি প্রবাদ আছে। (See Indian  
Antiquary, 1878.) নানাব্যবস্থার প্রবাদ পাঠ করিলে এইরূপ বোধ  
হয়, যেখানে কোন সময়ে বিখ্যাত পণ্ডিতবর্গের বাস ছিল, সেখানকার  
লোকেরাই মহাকবি কালিদাসকে কল্পার ও একপ্রাচীণবাসী বলিয়া  
পরিচয় দিতে কৃত্রিম হইয়াছে। রত্নপুরেও এইরূপ প্রবাদ আছে।  
(Martin's Eastern India. III. p. 543.)

করিলেন। কিরূপের পর রাসরত্নকে স্বামী স্ত্রী আলাপ আরম্ভ  
করিলে, স্বামিস্থে প্রাশ্ন্যশ্বক্লেশ ব্যবহার দেখিয়া, কল্পা  
চমৎকৃত হইলেন এবং অত্যন্ত তিরস্কার করিয়া স্বামীকে গৃহ  
হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিলেন। মুখ্য কালিদাস স্ত্রীর নিকট  
এইরূপে তিরস্কৃত হইয়া, প্রাণত্যাগের ইচ্ছার স্রবণতীক্ষ্ণে  
স্বাণ দিলেন; তাহাতে তাঁহার প্রাণত্যাগ না হইয়া, মুখ্য  
কালিদাস কবি কালিদাসরূপে পরিণত হইলেন। স্রবণতী-  
ক্ষ্ণের মাহাত্ম্য অমূল্যারে তাহাতে অবগাহনমাত্রেরই স্রবণতী-  
ক্ষ্ণের সমীপস্থ হইয়া বর প্রদান করিলেন। কালিদাস  
বরপ্রাপ্তি মাত্রই পুনরায় স্ত্রীর নিকট আসিলেন। স্ত্রী তখন  
গৃহের অর্গল বন্ধ করিয়াছেন দেখিয়া দ্বার খুলিতে অহরোধ  
করিলেন। স্ত্রী স্বর শুনিয়াই স্বামীর আগমন বৃত্তিতে পারিয়া-  
ছিলেন, সুতরাং সহজে দ্বার না খুলিয়া গৃহ মধ্য হইতেই প্রত্যা-  
গমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। কালিদাস তাহাতে উত্তর  
করিলেন ‘অস্তি কশিৎ বাগবিশেষঃ।’ স্ত্রী তাহার পরেও  
পুনরায় বিশেষ কথা কি জিজ্ঞাসা করায়, কালিদাস দ্বার-  
দেশে থাকিয়াই, অস্তি, কশিৎ, বাগবিশেষঃ এই তিনপদের  
এক একটিপদ প্রথম উচ্চারণ করিয়া ৩ খানি কাব্য স্ত্রীকে  
শুনাইয়া ছিলেন। ‘অস্তি’ পদানুসারে ‘অস্ত্যস্তরস্তাং দিশি  
দেবতাস্মা’ এই প্রথম শ্লোক আরম্ভ করিয়া সপ্তদশশর্গ কুমার-  
সম্ভব, ‘কশিৎ’ পদানুসারে ‘কশিৎ কান্তাবিরহশূরুণা স্বাধি-  
কারপ্রমত্তঃ’ এই প্রথম শ্লোক আরম্ভ করিয়া মেঘদূত  
খণ্ডকাব্য, এবং বাগবিশেষঃ’ পদের বাকশব্দ গ্রহণপূর্বক  
‘বাগবর্ষাবিব সম্পূর্ণো’ এই প্রথম শ্লোক আরম্ভ করিয়া রঘু-  
বংশ প্রণয়ন করেন। ইনি রঘুবংশ, কুমারসম্ভব এই দুই  
মহাকাব্য, মেঘদূত নাম খণ্ডকাব্য, অস্তিকান শকুন্তল,  
বিক্রমোর্কশী, মালবিকাগ্নি মিত্র, এই তিনখানি নাটক  
শৃঙ্গারভিলক, শ্রুতবোধ, পুষ্পবাণবিলাস, ঋতুসংহার প্রভৃতি  
গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।”

এক্ষণে বিশেষ প্রমাণ দ্বারা প্রতিপন্ন হইয়াছে যে, বিক্রমা-  
দিত্যের সভায় যে নবরত্নের নাম উল্লেখ দেখা যায়, সেই  
নয় ব্যক্তি এক সময়ে ছিলেন না; পিরলিপিষ্ট প্রাচীন গ্রন্থ  
হইতে একাধিক বিক্রমাদিত্যের নাম বাহির হওয়ার কোন  
বিক্রমাদিত্যের সভায় কালিদাস ছিলেন তাহা এখনও নিশ্চয়  
হয় নাই এবং উপরোক্ত গ্রন্থগুলির হস্তোৎপত্তি, ক্রায়া ও  
কবিতানৈপুণ্য পাঠ করিলে প্রথম ৩ খানি গ্রন্থ ব্যতীত  
অপর পুস্তকগুলি কালিদাসের হস্তপ্রসূত বলিয়া  
বোধ হয় না। ইচ্ছাধিকারপ্রণে কেবল একমাত্র উপর নির্ভর  
করিয়া কালিদাসের স্বীকৃতি দিখিত হইতে পারে না।



কালিদাসের কীর্তনী লিপিতে বাণা আৰ অঙ্ককার-  
নমুনে তাঁপ দেওয়া একই কথা। কালিদাস সম্বন্ধে বিভিন্ন  
দোকের বিভিন্ন মত।

বঙ্গালেন-বিস্তৃতিত ভোজ্যএবন্ধের প্রমাণাত্মকাবে বোধ  
হয়, কালিদাস উজ্জয়িনীবাসী ভোজ্যরাজের সভাসদ  
ছিলেন। ঐ ভোজ্যরাজের রাজত্বকাল ১১০০ খৃষ্টাব্দ হিরীকৃত  
হইরাছে। (Journal Asiatique, Sept. 1844. p. 250.)

ভোজ্যএবন্ধে কালিদাসের সমসাময়িক এই করজন পণ্ডি-  
তের নাম পাওয়া যায়—কপূর, কলিঙ্গ, কামদেব, কোকিল,  
গোপালদেব, তারেন্দ্র, দামোদর, ধনপাল, প্রসন্নরায়-  
এবন্ধকার জয়দেব, বাণভট্ট, ভবভূতি, ভাস্কর, নরুদ, মল্লিনাথ,  
মহেশ্বর, মাধ, মুচুকুন্দ, রাবেশ্বর প্রভৃতি। বেদান্তাচার্য্যাকৃত  
বিশ্বগোবিন্দ পাঠে জানা যায়—কালিদাস, শ্রীহর্ষ ও ভবভূতি  
একসময়ে ভোজ্যরাজের সভার বর্তমান ছিলেন। কিন্তু বিশেষ  
প্রমাণ পাওয়া পিরাছে যে, ঐ পণ্ডিতগণ সকলেই কালিদাসের  
সমকালীন নহেন। [জয়দেব, বাণভট্ট, ভবভূতি প্রভৃতি দেখ।]

কালিদাস যে বাণ ও শ্রীহর্ষের বহু পূর্বে ছিলেন, বাণ-  
ভট্টের হর্ষচরিত পাঠ করিলেই তাহা জানা যায়।

জ্যোতির্বিদ্যাত্তরনামক একখানি জ্যোতিষশাস্ত্র কালি-  
দাসের রচিত বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে। এই গ্রন্থে লিখিত  
আছে—“ধ্বস্তরি, কপণক, অমরসিংহ, শঙ্কু, বেতালভট্ট,  
ঘটকপূর, কালিদাস, সুবিখ্যাত বরাহমিহির এবং বরকটি  
বিক্রমের নবরত্নের অন্তর্বর্তী \*।...বিক্রম ২৫ জন শকনুপতিক  
সংহার করিয়া কলিযুগে আপন অঙ্ক স্থাপন করেন।...আমি  
(কালিদাস) ৩০৬ কলি গতাকে বৈশাখমাসে এই গ্রন্থ  
রচনারম্ভ করিয়া কার্তিকমাসে সম্পূর্ণ করি।”.....

(২০ অধ্যায়ে ৪৬ শ্লোকে লিখিত আছে)—“এখনও  
কাষোজ, গোড়, অঙ্ক, মালব ও সোরাষ্ট্রদেশীয়গণ বিখ্যাত  
বদান্তবর বিক্রমের গুণ গান করিয়া থাকেন।”

পূর্বকথিত ভোজ্য-এবন্ধ ও জ্যোতির্বিদ্যাত্তরগকে কখনও  
প্রামাণিক গ্রন্থ বলিয়া স্বীকার করা যায় না। ১ম,  
ইতিপূর্বেই লিখিত হইরাছে—নবরত্ন বিভিন্ন সময়ের  
লোক। ২য়, জ্যোতির্বিদ্যাত্তরগের রচনাপ্রণালী আলোচনা  
করিলে উহা কখনই মহাকবি কালিদাসের করসিঃসৃত বলিয়া  
বোধ হয় না। ৩য়, জ্যোতির্বিদ্যাত্তরগের শৈবোক্ত বর্ণনা  
পাঠ করিলে অস্বাভাবিক হয় যে, জ্যোতির্বিদ্যাত্তরগ রচিত হইবার  
বহু পূর্বে বিক্রমাব্দিত্য বিদ্যমান ছিলেন এবং জ্যোতির্বিদ্য-

তরগের নবর বিক্রমাব্দ ও বিক্রমসম্বর্জীর প্রবাদ চারিকি  
প্রচারিত হইরাছিল।

জর্জনপণ্ডিত শাসনের মতে, কালিদাস খৃষ্টের দ্বিতীয়  
শতাব্দীতে মৃত্যুশুভের সভার বিদ্যমান ছিলেন \*। উইল-  
কোর্ড ও প্রিন্সেপ সাহেব সিবিরাছেন, কালিদাস প্রায়  
১৪০০ বৎসর পূর্বে বর্তমান ছিলেন। জর্জনপণ্ডিত ভেবের  
খৃষ্টাব্দের ২য় হইতে ৪র্থ শতাব্দীর মধ্যে কালিদাসের  
আবির্ভাবকাল নির্ণয় করিয়াছেন †। পরে জ্যেকোবি  
সাহেব কালিদাসের জ্যোতিষশাস্ত্র ধরিয়া নির্ণয় করিলেন  
যে, কালিদাস গ্রীক জ্যোতিষশাস্ত্র জানিতেন এবং তদনুসারে  
তিনি ৩৫০ খৃষ্টাব্দের পূর্বতন লোক হইতে পারেন না ‡।  
জ্যোতিষী কের্ণ, ভাওলাজী, যোক্ষমূলর প্রভৃতির মতে,—  
কালিদাসের আবির্ভাবকাল খৃষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দী §।

আমাদের দেশীয় পুরাতত্ত্বানুসন্ধিগ্রন্থগণের মধ্যে ৮ অক্ষর-  
কুমার দত্তের মতে খৃষ্টীয় চতুর্থশতাব্দীর মধ্যভাগের পর ৪র্থ  
শতাব্দীর শেষভাগের পূর্বে এবং ঐতিহাসিক রত্নপ্রণেতার  
মতে কালিদাস খৃষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দীতে বিদ্যমান ছিলেন।  
প্রধানতঃ দেখা যাইতেছে, অধিকাংশ পুরাবিদেয় মতেই  
কালিদাস খৃষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দীর লোক। তাঁহাদের যুক্তি এই—

উজ্জয়িনীরাজ হর্ষবিক্রমাদিত্য কবি মাতৃগুপ্তের ঐতি  
সম্বন্ধে হইরা তাঁহাকে কাশ্মীররাজ্য প্রদান করেন। এরূপ  
প্রবাদও আছে যে, রাজা বিক্রমাদিত্য কালিদাসকে অর্জু-  
রাজ্য প্রদান করিয়াছিলেন। কল্লণপণ্ডিত রাজতর-  
ঙ্গিনীতে রাজা মাতৃগুপ্তকে একজন কবি বলিয়া উল্লেখ  
করিয়াছেন। হর্ষচরিতের আরম্ভে প্রবরসেন ও কালিদাসের  
উল্লেখ আছে। প্রবরসেন বিতত্তা নদীর উপর এক নুহুং  
সেতু নির্মাণ করেন, কালিদাস সেই সেতু উপলক্ষ করিয়া  
‘সেতুকাব্য’ রচনা করেন। সেতুপ্রবন্ধের টীকাকার রামদাসেরও  
মতে কালিদাস সেতুবন্ধ লিখিয়াছেন। রাজতরঙ্গিনীর মতে,  
মাতৃগুপ্ত ও প্রবরসেন সমকালীন। মাতৃগুপ্ত প্রবরসেনকে  
কাশ্মীররাজ্য প্রদান করিয়া কাশীবাসী হন। রামবভট্ট  
শকুন্তলাটীকামধ্যে মাতৃগুপ্তাচার্য্যের কতিপয় অলঙ্কারের  
শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন, তৎপাঠে বোধ হয়, সেগুলি প্রধান

\* Indische Alterthumskunde, II. 467, 1158—60.

† Weber's Sanskrit Literature, p. 204.

‡ Monatsberichte der Königlich Preussischen Aka-  
demie der Wissenschaften zu Berlin, 1873, p. 554—558.

§ Kern's Brihat Samhitā, p. 30; Bhau Daji in the Jour-  
nal of the Bombay Branch Roy. As. Soc. 1861, p. 19-30,  
207-200; Max Müller's India what can it teach us, p. 320.

\* খৃষ্টাব্দ ১০০৫ বিক্রম সম্বতে অপরদেবের সিংহাসিনীতে এই  
নবরত্নের উল্লেখ আছে।

কবির রচিত এবং সেগুলি কালিদাসের লেখনীগ্রহণ বলিলেও শোভা পায়। এবরসেন তোরমাণের পুত্র ও বহুব্রহ্মকথা অজ্ঞার গর্ভজাত। পূর্বে তোরমাণের ভ্রাতা হিরণ্য কান্দীয়ে রাজত্ব করিতেছিলেন, (তিনি তোরমাণকে বন্দী করিয়া রাখেন।) হিরণ্য ও তোরমাণের মৃত্যুর পর এবরসেন প্রথমে উত্তরাধিকার পাইলেন না। কে রাজ্যের প্রকৃত উত্তরাধিকারী এই লইয়া গোলযোগ উপস্থিত হয়। তখন উজ্জয়িনীনাথ বিক্রমাদিত্য (অপর নাম হর্ষ) ভারত-বর্ষের একজন রাজচক্রবর্তী। তিনিই মাতৃগুপ্তকে কান্দীয়ের রাজত্ব প্রদান করেন। এই মাতৃগুপ্তই কালিদাস\*। মোক্ষমূলরের মতে, তোরমাণ ৫০০ খৃষ্টাব্দে ও এবরসেন ৫৫০ খৃষ্টাব্দে বিজয়মান ছিলেন†, সুতরাং কালিদাস ও বিক্রমাদিত্যের ঐ সময়ের মধ্যে বিদ্যমান থাকাই সম্ভব।

উপরোক্ত মতগুলির কোনটি সমীচীন বলিয়া বোধ হইল না। মাতৃগুপ্ত ও কালিদাসকে একব্যক্তি বলিয়া গ্রহণ করিতে পারা যায় না। প্রথমতঃ কোন প্রাচীন পুস্তকে মাতৃগুপ্ত ও কালিদাস অভিন্ন ব্যক্তি বলিয়া উল্লিখিত হয় নাই। রাজতরঙ্গিণীতে কবি মাতৃগুপ্তসম্বন্ধে অনেক কথা লিখিত হইয়াছে, কিন্তু কল্পগণ্ডিত একবারও তাঁহাকে কালিদাস বলিয়া উল্লেখ করেন নাই। ক্ষেমজীবিরচিত ঔচিত্যবিচারচর্কা, সুভাষিতাবলী ও হুক্তি-কর্ণামৃতগ্রন্থে কালিদাস ও মাতৃগুপ্তের ভিন্ন ভিন্ন শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে, উক্ত পুস্তকসমূহ দ্বারাও মাতৃগুপ্ত ও কালিদাস পরস্পর ভিন্ন ব্যক্তি বলিয়া বোধ হয়।

কপূরমঞ্জরীপ্রণেতা বাসুদেব নিজগ্রন্থে মাতৃগুপ্তকে অলঙ্কারচরিতা বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। জ্ঞানরমিপ্রের নাট্যপ্রদীপপাঠে জানা যায়, যে মাতৃগুপ্ত ভরতপ্রণীত নাট্যশাস্ত্রের বিবৃতি রচনা করিয়াছিলেন। এতগুলি প্রমাণ দ্বারা মাতৃগুপ্ত নামে একজন স্বতন্ত্র কবি ছিলেন, তাহা স্পষ্টই বোধ হইতেছে। এখন কথা হইতেছে যে, কালিদাস এবরসেনের ও হর্ষবিক্রমাদিত্যের সমসাময়িক কি না?

ডাক্তার ভাউদার্সী প্রকৃতি পুরাবিদগণ প্রদানতঃ হর্ষ-চরিতে এবরসেন ও কালিদাসের উল্লেখ দেখিয়া উভয়কে সমসাময়িক স্থির করিয়াছেন। শ্লোকটি এই—

\* Dr. Bhao Daji, Journal of the Royal Asiatic Society Bombay, Vol. VIII. p. 294-50.

† Max Müller's India, what can it teach us, p. 316.

কিন্তু শিল্পলিপি দ্বারা তোরমাণ ৫০০ খৃষ্টাব্দের দ্বিতীয় পূর্ববর্তী ও তৎপুত্র হিরণ্যক ৫০০-৫৫০ খৃষ্টাব্দের পূর্ববর্তী বলিয়া বোধ হয়। (Fleet's Inscriptionum Indicarum, Vol. III. p. 10-11.)

“কালিদঃ এবরসেনস্ত প্রবাতা কুন্দোজনা।”

মাগরস্ত পরং পারং কপিসেনেব সেতুনা ॥ ১৫

(সুত্রধারকৃতারভৈরবটিকৈবহুতমিকৈঃ।

সপতাকৈবশো লেভে ভাসো দেবকুলৈরিব ॥) ১৬ \*

নির্ণতান্ত্র ন বা কস্ত কালিদাসস্ত হুক্তিঃ।

প্রীতির্মধুরসার্জ্য মঞ্জরীবিষ জারতে ॥” ১৭

(কোন কোম মূত্রিত পুস্তকে “নির্ণতান্ত্রনামস্ত কালিদাসস্ত হুক্তিঃ” এইরূপ পাঠ আছে।)

উপরোক্ত শ্লোকদ্বারা এবরসেন ও কালিদাস উভয়েই যে প্রসিদ্ধ কবি ছিলেন, তাহারই পরিচয় পাওয়া যায়। কিন্তু উভয়ে সমকালীন ছিলেন কি না, স্পষ্ট কিছু জানা যায় না। রাজা রামদাস বিরচিত রামসেতুপ্রদীপ নামক ‘সেতুবন্ধ’ ব্যাখ্যার হৃদয় লিখিত আছে—

“ইহ ভাবন্যাহারাজপ্রবরসেননিমিত্তঃ মহারাজাধিরাজ-বিক্রমাদিত্যোনাঙ্কপ্তৌ নিখিলকবিত্রচক্রচূড়ামণিঃ কালিদাস-মহাশয়ঃ সেতুবন্ধপ্রবন্ধং চিকীৰ্ণঃ।”

রাজা এবরসেনের নিমিত্ত রাজা বিক্রমাদিত্যের আজ্ঞায় কালিদাস সেতুবন্ধ নামক প্রবন্ধ রচনা করেন।

রাজতরঙ্গিণীতে লিখিত আছে, যখন এবরসেন কান্দীয়ের রাজা হন নাই, তাঁহার পূর্বেই হর্ষবিক্রমাদিত্যের মৃত্যু হয় (১)। (রাজতরঙ্গিণী ৩। ৩৮৫-৩৯০)। সুতরাং বিক্রমাদিত্যের আদেশে এবরসেনের নিমিত্ত যে কালিদাস প্রাকৃতভাষায় ‘সেতুবন্ধ’ রচনা করেন, তাহা সম্ভবপর নহে। রামদাস খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর লোক [রামদাস দেখ।] তাঁহার পূর্ববর্তী কুলনাথ তদ্বিরচিত রাবণবধ\* টাকার হৃদয় লিখিয়াছেন—

“প্রীচক্রচূড়চরণাশুকহং প্রণম্য

দেবীং প্রসাদ্য চ গিরং কুলনাথনায়া।

ব্যাখ্যায়তে এবরসেননৃপস্ত হুক্তং

সন্দেহনির্ভরদশাত্তবধপ্রবন্ধম্ ॥”

এখানে কুলনাথ রাজা এবরসেনকেই ‘সেতুবন্ধ’ রচনিতা বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

এবরসেন যে একজন প্রসিদ্ধ কবি ছিলেন, তাহা ঔচিত্য-বিচারচর্কা, হুক্তিকর্ণামৃত প্রকৃতি গ্রন্থ পাঠে জানা গিয়াছে। হর্ষচরিতের শ্লোক দুইটি মনোনিবেশপূর্বক আলোচনা

\* ভাউদার্সী, মোক্ষমূলর প্রকৃতি এই শ্লোকটি দ্বিভাষা দিয়াছেন।

(১) “সিগর্ভলিঙ্গকং প্রিয়া স’ত্রজগৎ কুলগিঃ।

বিক্রমাদিত্যকপুণোঃ কালবর্ষশ্রবণতৎ” রাজতরঙ্গিণী ৩। ৩৯০।

\* সেতুবন্ধের অপর নাম রাবণবধ বা দশাত্তবধপ্রবন্ধ।

করিলে বোধ হয় যে বাণভট্টের পূর্বে রাজ্য প্রবরসেন 'সেতু-কাব্য' ও কালিদাস কাব্য ও নাটক রচনা দ্বারা প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন।

এখন হির হইল, মাতৃশৃঙ্গ ও কালিদাস বিভিন্ন ব্যক্তি। কালিদাস সেতুসন্ধ রচনা করেন নাই এবং তিনি প্রবর-সেন অথবা হর্ষবিক্রমাদিত্যের সমকালীন কি না, তৎপক্ষে বিশেষ প্রমাণ নাই। [প্রবরসেন ও বিক্রমাদিত্য দেখ।]

তবে কালিদাস কোন্ সময়ে বিদ্যমান ছিলেন?

প্রাচীন কবি বাণভট্ট, বাঙ্পতি, খণ্ডনখণ্ডখাদ্যপ্রণেতা শ্রীহর্ষ, ক্ষেমেন্দ্র, বামন, জয়দেব প্রভৃতি অনেক প্রাচীন কবি কালিদাসের নামোল্লেখ করিয়াছেন। এমন কি ৫৫৬ শকাব্দে প্রমত্ত চৌলুকাবাজ পলিকেশীর তাম্রশাসনে কালিদাস ও ভারবির নাম দৃষ্ট হয়—

“বেনাবোজিতবেশ্বহিরমর্থবিধৌ বিবেকিনা জিনবেশ্ব।

ন বিজয়তাং রবিকীর্তিঃ কবিতাপ্রিতকালিদাসভারবিকীর্তিঃ।”

সুপ্রসিদ্ধ কুমারিলভট্ট তৎকৃত তত্ত্ববাস্তিকে কালিদাসের শকুন্তলাবর্ণিত “সতাং হি সন্মোহপদেষু” এই বচনটি উদ্ধৃত করিয়াছেন।

এতদ্ভিন্ন ভোটদেশীয় ‘তুঙ্গুর’ গ্রন্থে কালিদাসের নাম এবং যব ও বলীশে কবিভাষার রঘুবংশ ও কুমারসম্ভবের অনুবাদ দৃষ্ট হয়। পাশ্চাত্যপণ্ডিতগণের মতে, হিন্দুগণ ৫০০ খ্রীষ্টাব্দে \* যবদ্বীপে গিয়া উপনিবেশ করেন। অতএব তাঁহাদের যবদ্বীপে গমনের পূর্বে কালিদাস বিদ্যমান ছিলেন, তাহা নিতান্ত অসম্ভব বলিয়া বোধ হয় না।

পাশ্চাত্য ও দেশীয় কোন কোন পুরাবিদেদের মতে, কালিদাসের গ্রন্থে হোরাশাস্ত্রীয় কথা ও ঐ শাস্ত্রীয় ‘গ্রীক-শব্দ’ উল্লেখ আছে। গ্রীকদিগের হোরাশাস্ত্র খ্রীষ্টীয় তৃতীয় শতাব্দীতে সম্পূর্ণ হয়, অতএব ঐ শতাব্দীর পরে ভারতবাসীরা ঐ শাস্ত্র গ্রহণ করিয়াছেন।

যে শাস্ত্রে জাতক, যাজিক ও বিবাহলগ্নাদি নিরূপিত হইয়াছে, বরাহমিহির তাহাকেই ‘হোরাশাস্ত্র’ নামে উল্লেখ করিয়াছেন।

‘হোরা’ শব্দ যদিও প্রাচীন গ্রন্থে দৃষ্ট হয় না বটে, কিন্তু ঐ শাস্ত্রের প্রতিপাদ্য অনেক মূল বিষয় রাক্ষসগণ, মহাভারতাদি অতি প্রাচীন গ্রন্থে বিদ্যুত আছে [জ্যোতিষ, হোরা, জাতক প্রভৃতি শব্দ দেখ।] সুতরাং হোরাশাস্ত্রের প্রতিপাদ্য মূলতঃ গ্রীকহোরাশাস্ত্রভিত্তিক হইবার অনেক

পূর্বে ভারতবাসী জানিতেন, তাহা অস্বীকার করিতে পারা যায় না।

বরাহমিহির ‘যবনাচার্যাদিপের’ গ্রন্থেই হোরাশাস্ত্রীয় অনেক বিষয় সংগ্রহ করিয়াছেন। [বরাহমিহির দেখ।]

আমরা যবনাচার্য বা যবদেশীয় প্রণীত ‘অষ্টকবর্ণবিদ্যু-কল,’ ‘তাজিকশাস্ত্র,’ ‘নক্ষত্রচূড়ামণি,’ ‘মীনরাক্ষাতক,’ ‘যবনসার,’ ‘যবনহোরা,’ ‘রমলানুভূত,’ ‘লগ্নচক্রিকা,’ ‘বৃদ্ধযবন-জাতক,’ ‘জীর্জাতক’ প্রভৃতি কতকগুলি সংকৃত গ্রন্থ গ্রাণ্থ হই। বরাহমিহির (বৃহজ্জাতকে), ভট্টোৎপল, কেশবর্ক এবং মার্জুওচিত্তামণি টীকার বিখ্যাত যবনাচার্যের সংকৃত বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন। এতদ্ভিন্ন ‘রোমকসিদ্ধান্ত’-নামক সংকৃত ভাষার রচিত জ্যোতিঃশাস্ত্র পাণ্ডুরা দায়। শাকল্যসংহিতা, হায়নরস, জ্ঞানভাসুর প্রভৃতি গ্রন্থে এবং বরাহমিহির প্রভৃতি জ্যোতির্বিদগণ কর্তৃক রোমকাচার্যের সংকৃত বচন উদ্ধৃত হইয়াছে।

উপরোক্ত প্রমাণ দ্বারা বোধ হইতেছে, ভারতবর্ষীয় জ্যোতির্বিদগণ হোরাশাস্ত্রের কোন কোন বিষয় সংকৃত ভাষায় লিখিত যবন ও রোমকাচার্যের গ্রন্থ হইতে সাহায্য লইয়াছেন। তাহারা গ্রীক গ্রন্থ পাঠ করিয়া হোরাশাস্ত্র শিখিয়াছিলেন, তাহা বোধ হয় না (১)। প্রথমতঃ দেখা উচিত কালিদাস প্রভৃতি ‘যবন’ শব্দে কোন দেশীয় লোক বা কোন্ জাতির উল্লেখ করিয়াছেন। কালিদাস রঘুবংশে লিখিয়াছেন—

“পারসীকাংস্ততো জেতুং প্রতহে স্থলবান্।

যবনীমুখপদ্মানাং সেহে মধুমদং ন সঃ।……

সংগ্রামস্তমূলস্তস্ত পাশ্চাত্যৈরন্থসাধনৈঃ।

শাঙ্গকুজিতবিজয়েপ্রতিযোধে রজস্ততুং ॥ ৬২ ॥

ভল্লাপবর্জিতৈস্তেবাং শিরোভিঃ স্পর্শলৈর্মহীম্।……

অপনীতশিরস্ত্রাণাঃ শেবাভ্যং শরণং যযুঃ ॥ ৬৪ ॥

(রঘু) পারসীকদিগকে জয় করিবার নিমিত্ত স্থলপথে গমন করিলেন। তিনি যবনীগণের বদনকমলের মদ্যগ সহ করিতে পারিলেন না। তখন সেই অশ্বারোহী (পারসীক) যবনগণের \* সহিত তাঁহার যোড়তর যুদ্ধ হইল। ধূলাতে যুদ্ধক্ষেত্র পরিব্যাপ্ত হইল। সে সময়ে ধুক্কের টকার-শব্দে প্রতিবোদ্ধাগণ অল্পমিত হইল। মহাবীর রঘু যবন-

(১) যবনাচার্যাদিপের উক্ত গ্রন্থে সকল যবি গ্রীকভাষার অনুবাদ হইত, তাহা হইলে গ্রীক ভাষার জ্ঞান কোন মূল্যের দৃষ্ট হইত, কিন্তু এ পর্যন্ত কোনবারি মূলগ্রন্থ পাওয়া যায় নাই।

\* ‘পাশ্চাত্য’ বর্কিত ‘যব’ ইতি বর্ণনীয়।

দিশের স্রষ্টাবিরাজিত পিরঃসূহ তন্মাত্রে ছেদন করিয়া রূপহীন সমাহার করিলেন। তখন অবশিষ্ট ববনেরা বাব্বার টুপি খুলিয়া তাঁহার শরণাগত হইলেন।

কালিদাস পারসীকদিগকে ববন ও তাহাদের রমণীমণ্ডকে ববনী নামে উল্লেখ করিয়াছেন। কালিদাস ব্যতীত মহাভারতেও পারস্যের পার্শ্ববর্তী বাল্লীকরমণীমণ্ডকে মন্যপানাসক বলিয়া উক্ত হইয়াছে। বাল্লীকদেশের পূর্ববর্তী প্রাচীন কথোক্তের লোকেরা পূর্বে সংস্কৃত ভাষার কথা কহিত, তাহা বাব্বের নিকটপাঠে জানা যায়। সকল পুরাণ মতে—ভারতের পশ্চিম সীমা ‘ববন’ আবার মহাভারতে রোম নামক জনপদ ভারতের অন্তর্গত বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে (২)। (মহাভা. ভীম. ৯ অঃ) এখানে রুম নামক একব্যক্তির উল্লেখ আছে, অনেকে তাহা হইতে রোমের উৎপত্তি করনা করেন, ইত্যাদি প্রমাণ দ্বারা ববনাচার্য ও রোমকাচার্যকে অস্বল্প গ্রীস বা বর্তমান রোমবাসী বলিয়া অনুমিত হয় না।

প্রাচীন পারসীক ববনের ব্যবহৃত প্রাচীন লক্ষ্যভাষা (বৈদিক) হিন্দুস্তাবার রূপান্তর ও অপভ্রংশ। [অন্য দেখ।] প্রাচীন পারসীকেরা হোরাশাত্তের মূলভাষা জানিতেন, তাহা প্রাচীন অবস্থা, যন্ন প্রভৃতি গ্রন্থপাঠে কতক আভাস পাওয়া যায়। [পারসীক দেখ।]

স্বর্ষাসিদ্ধান্ত মতে, স্বর্ষাংশসম্বৃত্ত অসুর ময় জ্যোতিঃশাস্ত্র প্রচার করেন। পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা তাঁহাকে গ্রীক জ্যোতিষী টুরময় (Ptolemaios) বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন \*। কিন্তু আমাদের বিবেচনায়, পারসিক অবস্থাশাস্ত্রোক্ত জ্যোতিঃপ্রকাশক স্বর্ষাংশ ‘অসুরময়’ সংস্কৃত ‘অসুরময়’ বলিয়া বোধ হয়। অসুরময় প্রথম জ্যোতিঃশাস্ত্রের উদ্ভাবক হইলে, ভারতবাসীরা জ্যোতিঃশাস্ত্রের কোন কোন বিষয় প্রাচীন পারসিক অথবা তদনিকটবর্তী ববনজাতির নিকট শিক্ষালাভ করিয়াছিলেন, তাহা অসঙ্গত বলিয়া বোধ হয় না +।

(২) রুমোপীয় রোমজনক ‘রোমুলসের (Romulus) নাম হইতে হইয়াছে (১০০ খৃঃ পূঃ)। রোমুলস টুরময় হইতে প্রভাষিত ইনিরাসের বহুপুত্র অধস্তন। কিন্তু রোমুলসের পুরুপুত্র ইনিরাসেরও বহুপুত্র মহাভারতে রোমক ও রোমন জনপদের উল্লেখ থাকায় উহাকে বর্তমান ‘রোম’ বলিয়া গ্রহণ করিতে পারিলাম না।

\* See Edicts of Ashok in Inscriptionum Indicarum, Vol. I. and Weber's Sanskrit Literature, p. 268.

† সংস্কৃত অসুর—পারসিক ‘অসুর’ এবং গ্রন্থ হানে ‘অসুর’ হইল। ববন লিখ হানে ‘হেব’, সন্তরন ‘হব’ পদ লিখ হব। সেইরূপ সংস্কৃত ‘সৌর’ হানে আভিক ‘হৌর’ (পুঃ পৃথ) পদ লিখ হইয়া

হুতরাঃ গ্রীকহোরাশাত্তের প্রমাণ দ্বারা কালিদাসকে চতুর্থ শতাব্দীর পরবর্তী লোক বলিয়া স্বীকার করা যায় না (৩)।

কালিদাসের শতুত্তর শতাব্দীর ও বনমুখশাণ্ডারিণী ববনীগণ মৃগয়াগিরি হিন্দুরাজের সহচাঙ্গিনী বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। কথা—“এসো বাপলপহখাহিং কল্লীহিং কপপুলক-নালাধারিণীহিং পরিবুলো ইলো এক আকল্লি শিববল্লসো।” (অভিজ্ঞানশতুত্তর ২য় অঙ্কে)। পুরাবিদগণ এই চিত্রটা বাল্লীকরমণীর বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। অতি প্রাচীনকাল হইতে বাল্লীকদিগের সহিত ভারতের সম্বন্ধ ছিল, তাহার ভূরি ভূরি প্রমাণ পাওয়া যায়। কিন্তু শ্রুতির প্রথমশতাব্দী হইতে এই সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন হয়। এরূপ হলে, যে সময়ে বাল্লীকদিগের সহিত ভারতবাসী হিন্দুর সম্বন্ধ ছিল, কালিদাস সেই সময়ের লোক ছিলেন, তাহা অসম্ভব মনে হয়।

নাসিক হইতে খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীর একখানি শিলালিপি বাহির হইয়াছে, তাহাতে ‘শকারি’ নাম দৃষ্ট হয়। বিক্রমাদিত্যের একটি নাম শকারি। ভারতের নানাস্থানেই প্রবাদ আছে যে কালিদাস বিক্রমাদিত্যের সমকালীন। যদি প্রবাদের কোন অংশ প্রকৃত হয়, তাহা হইলে খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে এই শকারির রাজত্বকালে কালিদাস বিদ্যমান ছিলেন, তাহাই অধিক সম্ভব। কালিদাস উজ্জয়িনীবাসী ছিলেন, তাঁহার মেঘদূতের ২৯ হইতে ৪৩ শ্লোক মনোযোগ-পূর্বক পাঠ করিলে কতকটা অনুমান করিয়া লওয়া যাইতে পারে।

অনেক গ্রন্থ কালিদাসের নামে প্রচলিত আছে, কিন্তু সকল পুস্তক মহাকবি কালিদাসের করনিঃসৃত বলিয়া বোধ হয় না। প্রসিদ্ধ টীকাকার মন্নিথ রঘুবংশ, কুমারসম্ভব ও মেঘদূত এই তিনখানি কাব্য মহাকবি কালিদাসের

থাকে। প্রাচীন পারসিকগণ স্বর্ষকে পুং বলিতেন, কিন্তু গ্রীকেরা ইহাকে হোরাশাত্তে স্ত্রীলিঙ্গে ব্যবহার করিতেন। এইরূপে ‘হোরা’ শব্দ গ্রীক-ভাষার স্ত্রীলিঙ্গরূপে প্রাপ্ত হইয়াছে। (See English Cyclopaedia (Science), Vol. I. p. 657.)

(৩) কালিদাসের কুমাঃসম্ভবে ‘জামিত্র’ শব্দের উল্লেখ থাকায় অনেক উহা গ্রীকহোরাশাত্তোক্ত ‘জামিত্র’ বা ‘জামিত্রি’ শব্দের অপভ্রংশ বলিয়া মনে করেন। কিন্তু আমরা গ্রীকহোরাশাত্তে ‘বসু’ হইবার এবং কুইজমাইবার অর্থবোধী পূর্বে কোষের প্রকৃতির প্রহে ‘জামিত্রি’ শব্দ কলিত পাই। হুতরাঃ এই পদটির উপর নির্ভর করিয়া কালিদাসকে তৃতীয় শতাব্দীর পরবর্তী লোক করা যায় না।

‡ অপর কোষ সংস্কৃত শব্দ বা ভাষা হিন্দুরাজের সহচাঙ্গিনী বনমুখশাণ্ডারিণী ববনী-একটি চিত্র অঙ্কিত হয় নাই। এককায়ীও উপযুক্ত মত কতকটা সমর্থিত হইতেছে।

বিরচিত বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন\*। নাটকের মধ্যে অভিজ্ঞানশকুন্তল ও বিক্রমোর্কশী তাঁহারই সুকরনির্গত। কেহ কেহ মালবিকামিহিরনাটক ও ঋতুসংহার নামক খণ্ডকাব্য মহাকবি কালিদাস কৃত বলিয়া স্বীকার করেন, কিন্তু অভিজ্ঞানশকুন্তল ও মালবিকামিহিরের রচনাপ্রণালী পরস্পর মিলাইলে একজনের হস্তগ্রন্থত কি না, তৎপক্ষে ঘোর সন্দেহ জন্মে।

কালিদাস সংস্কৃত সাহিত্যজগতে একজন মহাকবি। মানবচরিত্র চিত্রিত করণে, স্বভাববর্ণনে ও সুমধুর চন্দ্রোগ্রহনে তাঁহার তুল্য কবি সংস্কৃত কাব্যজগতে বাস্তবিক ব্যতীত আর কেহই জন্মগ্রহণ করেন নাই। কালিদাস রচিত প্রত্যেক গ্রন্থে অসাধারণ কবিশক্তির পরিচয় দিয়া পাশ্চাত্য-জগতে 'ভারতীয় শেকসপীর' পদলাভ করিয়াছেন।

উপরোক্ত গ্রন্থগুলি ব্যতীত 'অশ্বাত্তব', 'কালীস্তোত্র', 'কাব্যানাটকালঙ্কার', 'ঘটকর্পণ', 'চণ্ডিকাদণ্ডোত্তোজ', 'চুড়ি-কাব্য', 'নলোদয়', 'নবরত্নমালা', 'নানার্থকোষ', 'পুষ্পবাণ-বিলাস', 'প্রোক্তান্তরমালা', 'রাক্ষসকাব্য', 'লবস্তব', 'বিষদিনোদকাব্য', 'বৃন্তরত্নাবলী', 'বৃন্দাবনকাব্য', 'শূঙ্গার-তিলক', 'শূঙ্গারসার', 'শ্রামলাদণ্ডক', 'শ্রুতবোধ' প্রভৃতি গ্রন্থ কালিদাসের বলিয়া প্রচলিত থাকিলেও এই পুস্তকগুলি বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন ব্যক্তি-বিরচিত, তৎপক্ষে সন্দেহ নাই। সচরাচর লোকের দৃঢ় বিশ্বাস আছে, 'নলোদয়' মহাকবি কালিদাস বিরচিত। কিন্তু বিশেষ প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে, এই গ্রন্থ নারায়ণপুত্র রবিদেব কৃত†, এই গ্রন্থের রামলবিকৃত প্রাচীনটীকাতেও তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়‡।

দেবেন্দ্রবিরচিত কবিকল্পলতা ও রাজশেখরের প্রবন্ধ-কাষে তিন জন কালিদাসের নাম পাওয়া যায়।

বলভদ্রপুত্র কালিদাসপ্রণীত 'কুণ্ডপ্রবন্ধ', রামগোবিন্দ-পুত্র কালিদাসবিরচিত 'ত্রিপুরাশূলমরীচিভীটিকা' § প্রচলিত আছে।

\* "সন্নিবাহকবি: সোহং মন্যামাহুবিষুক্ষয়।

যাচটে কালিদাসীর: কাব্যত্রয়মসাক্ষয়। ৫

কালিদাসো গিয়াং সারং কালিদাস: সরস্বতীম্।

চতুর্থো বখা সাক্ষ্যবিদ্যাতে তু বাসুদা:। ৬

ব্রহ্মবংশে সন্নিবাহকৃত সঙ্গীতনী টিকা।

† R. G. Bhandarkar's Reports, Sanskrit Mss. (for 1883-4) p. 18.

‡ Prof. Peterson's 3rd Report on the Search for Sans. Mss. p. 387.

§ এই গ্রন্থ ১৭৫১ খৃষ্টাব্দে রচিত হয়।

জ্যোতির্বিদ্যাকরণ, রসকোষ, তত্ত্বচিত্রিকা, পদ্মাটক ও মললাটক প্রভৃতি গ্রন্থ কালিদাস-নামধারী ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তির লিখিত। এ ছাড়া কালিদাসগণক বিরচিত 'শকুপলার শাস্ত্রসার', অভিনব কালিদাস (১)-রচিত 'অভিনব ভারতচন্দ্র' ও 'ভাগবত চন্দ্র', কাশ্যপ অভিনব কালিদাসকৃত 'শূঙ্গারকোষ-তাপ', নবকালিদাসবিরচিত 'সারসংগ্রহকাব্য' পাওয়া গিয়াছে। কালিদাস ত্রিবেদী—হিন্দুহানী একজন বিখ্যাত কবি, অরঙ্গজিব বাদশাহ যখন দাখিানাতে গোলকুণ্ডার অবস্থিতি করেন, তখন কালিদাসত্রিবেদী তাঁহার নিকট থাকিতেন। তৎপরে তিনি জম্মুপ্রদেশে রঘুবংশীর যোগজিতসিংহ নামক রাজার নিকট গমন করেন। তাঁহার নিকট থাকিয়া 'বধু-বিনোদ' রচনা করেন। ১৪২৩ হইতে ১৭১৮ খৃষ্টাব্দের মধ্যে যে সকল কবি জন্মগ্রহণ করেন, তন্মধ্যে দুইশত বারজন কবির কবিতা হইতে সহস্রটি কবিতা একত্র করিয়া তিনি একখানি কবিতাসংগ্রহ প্রণয়ন করেন, এই পুস্তকের নাম 'কালিদাস হাজার'। কালিদাস হাজার পুস্তকের বিশেষ সুখ্যাতি আছে। ইহার প্রণীত জাঞ্জিবাবন্দ নামক আর একখানি পুস্তক আছে। তাঁহার পুত্র উদয়নাথ ত্রিবেদী ও পোত্র চুলহ ত্রিবেদী উভয়েই গ্রন্থকার।

কালিদাসক (পুং) কালিদাস-স্বার্থে কন্। কালিদাস।

কালিনী (স্ত্রী) কাল: শিব: অধিষ্ঠাতৃতরা অথবা কাল: আকাশহ: পুরুষাকারে লুঙ্ক: সন্নিহিত্যেইন অন্ত্যাতা: কাল-ইনি-ভীপ্। আর্জানক্ষত্র।

(আর্জা তু কালিনী রৌজী পুনর্জন্ম তু বামকো। হেম ২। ২৪।)

২ (কালরতি প্রেরয়তি কল-গিচ্-গিনি-ভীপ্) প্রেরণকারিণী।

কালিন্দ (স্ত্রী) কালিং অলরাশিং মদাতি কালি-দা-ক পুষো-দরাদিবাং যুম্। কালিন্দ, তরমুজ।

কালিন্দক (স্ত্রী) কালিন্দ-স্বার্থে কন্। তরমুজ।

কালিন্দী (স্ত্রী) কালিন্দাং কলিন্দাখ্যপর্জতাং তৎসন্নিহিত-দেশায়া জাতা নি:সৃত্য বা কলিন্দ-অণ্ (তত্র ভব:। পা ৪। ৩। ৫৩।)-ভীপ্। ১ যমুনানদী।

( "কালিন্দী কিনারে দেবে দিবা লভাকুজ।

সদাই বসন্ত তথা রহে সুখ পুজ ॥" গোবিন্দমঙ্গল ৫২। )

২ শ্রীকৃষ্ণের জীভেদ। ৩ অনিভের স্ত্রী এবং সাগরের মাতা। ৪ রক্তজিহ্বা ৫ বেতকিনীহি। ৬ অজয়কভাবিশেষ।

কালিন্দী,—উড়িয়াবাসী একটা বৈকব সম্প্রদায়। কালিন্দী

(১) দাখানাতে তাঁহার 'শকুপলারসার' আখ্যাত্যে অভিনব কালিদাস নামে পরিচয় বিরাজেব।

বৈষ্ণবগণ অধিকাংশই হাড়ি মুচি প্রভৃতি নীচজাতীয়। ইহারা ভেক লম্ব, ডোর কৌপীন ধারণ করে অখচ গৃহেও থাকে। বিবাহ আদি স্বজাতির মধ্যেই হয়। এই সম্প্রদায় হাড়ি মুচি প্রভৃতি নীচজাতীয় লোকের নীক্ষাশুল্ক, ইহারা শব দাহ না করিয়া স্তুতিকার প্রোথিত করিয়া থাকে। নর দিবস অশৌচ গ্রহণ করিয়া দশম দিবসে শ্রাদ্ধ করিয়া শুদ্ধ হয়। ইহাদের পৃথক পৃথক মঠ আছে। পৃথক মঠে পৃথক মহাত্মের পৃথক পৃথক শিবাদল থাকে।

কালিন্দী—বঙ্গদেশের অন্তর্গত খুলনা জেলার মধ্যে যে নদী যমুনা নামে প্রবাহিত, ইহা তাহার একটা শাখা নদী। বসন্তপুরের নিকট যমুনা হইতে স্বতন্ত্র হইয়া সুনন্দবনে রায়মঙ্গল নামক স্থানে পতিত হইয়াছে। বসন্তপুরের ৩৭ ক্রোশ দক্ষিণে কালিন্দীর খাড়ি কালিগাছি ও আঠারবাক। নদীর সহিত মিলিত হইয়া বিদ্যাধরী নামক নদীতে পড়িয়াছে। কালিন্দী সুগভীর। কলিকাতা হইতে বড় বড় নৌকা এই নদীপথে পূর্বাভিমুখে গমন করে।

কালিন্দীকর্ষণ (পুং) কালিন্দীঃ কর্ষতি, কালিন্দী কৃষ-কর্তরি ল্য। যদা কর্ষতীতি কর্ষণঃ, কালিন্দ্যাঃ কর্ষণঃ, ৩তৎ। বলদেব। বলদেবের কালিন্দীকর্ষণকথা হরিবংশে এইরূপ লিখিত আছে, “কোন সময়ে বলদেব জ্ঞান করিবার জন্ত যমুনানদীকে আহ্বান করেন, কিন্তু যমুনা ত্রীভাব সুলভ ভীকৃতাবশতঃ তাহার সমীপে উপস্থিত হইল না। বলদেব যমুনার এইরূপ ব্যবহারে নিতান্ত ক্রুদ্ধ হইয়া, স্বীয় অস্ত্র লাললম্বায়া যমুনাকে আকর্ষণ করিয়া বৃন্দাবনে আনয়ন করিয়াছিলেন।” (হরিবংশ ১০২ অং।)

কালিন্দীভেদন (পুং) কালিন্দীঃ ভিনতি, কালিন্দী-ভিন্-কর্তরি-ল্য, কালিন্দ্যা ভেদনো বা। বলরাম।

(সকর্ষণঃ সীরপাণিঃ কালিন্দীভেদনো বলঃ। অমর।)

কালিন্দীসু (স্ত্রী) কালিন্দীঃ যমুনাঃ সূত্রে, কালিন্দী সু-কিপ্। যমুনার মাতা, হৃদ্যপত্নী সংজ্ঞা।

কালিন্দীসোদর (পুং) কালিন্দ্যাঃ যমুনায়াঃ সোদরঃ সহোদরঃ, ৩তৎ। যম। যম ও যমুনা হৃদ্যপত্নী সংজ্ঞার গর্ভে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন।

(যমরাজঃ শ্রাদ্ধদেবঃ শমনো মহিবলজঃ।

কালিন্দীসোদরচাপি বৃনোপা ভক্ত বলভা ॥ হেম ২১৯।)

কালিয়া [ন] (পুং) কালত ভাবঃ, কাল-ইমনিচ। ১ মলিনতা। ২ কৃষ্ণবর্ণ।

(“বানমানমতিকালিয়ালয়া।” মার্ক ৪ সর্গ।)

কালিন্দীশ্রী (স্ত্রী) আশ্বানঃ কালীঃ মস্তভে, কালী-বন্-শ্রী-শ্রী-ব্রহ্মণঃ। যে স্ত্রী আগমনকে কৃষ্ণবর্ণা বলিয়া বিবেচনা করে।

কালিয় (পুং) কে জলে আলীরভে, ক-আ-লী-ক। ১ সর্প-বিশেষ; গরুড়ের ভক্ষ্য বস্ত্র হরণ করার জন্ত ইহার সহিত গরুড়ের যুদ্ধ হয়, কালির তাহাতে পরাজিত হইয়া গরুড়-ভয়ে যমুনাস্রোতস্থিত জল মধ্যে লুকাইয়া রহে; এইজন্য তাহার নাম কালিয় হইয়াছে।

কালিয়ক (স্ত্রী) দাক্ষহরিদ্রা। [কালীয়ক দেখ।]

কালিয়দমন (পুং) কালিয়ঃ দমনতি কালিয়-দম-গিচ্-ল্য।

১ শ্রীকৃষ্ণ। ভাগবতে কালিয়দমনকথা এইরূপ বর্ণিত আছে—কালিয় সর্প যমুনানদীর যে হ্রদ মধ্যে বাস করিত, সেই হ্রদের জল নিতান্ত বিবাক্ত হইয়াছিল। কোন দিন শ্রীকৃষ্ণ রাধালগণ সহ সেই হ্রদের নিকট গোচারণ করিতে ছিলেন; রাধালগণ ও গাভীকুল তৃষ্ণাতুর হইয়া সেই জল-পান করার সকলেরই জীবন বিনষ্ট হইল। কৃষ্ণ তদদর্শনে তীরস্থ কদম্ববৃক্ষে আরোহণ করিয়া তাহা হইতে হ্রদ মধ্যে ঝাঁপ দিয়া পতিত হইলেন, তথায় কালিয়ার সহিত ঘোরতর যুদ্ধ করিয়া তাহার কণা ভঙ্গ করিয়া দিলেন এবং জীবন মাত্র অবশিষ্ট রাখিয়া তাহাকে সমুদ্রে বাস করিবার জন্ত তথা হইতে নির্দাসিত করিলেন। তৎপরে হ্রদমধ্য হইতে উথিত হইয়া রাধাল ও গোসমুদায়কে পুনর্জীবিত করিলেন।” (ভাগবত ১০। ১৬)। ২ (স্ত্রী) কালিয়স্ত্র দমনম্ ৩তৎ। কালিয়সর্পের দৌরাত্ম্য নিবারণ। ৩ শ্রীকৃষ্ণলীলার অভিনয় বিশেষ। [কবি দেখ।]

কালিয়হ্রদ (পুং) কালিয়েন অধিষ্ঠিতঃ হ্রদঃ মধ্যলোঃ। যে যমুনাস্রোতে কালিয় সর্প বাস করিত তাহার নাম কালিয়হ্রদ।

কালিয়া—বঙ্গদেশে যশোহর জেলার কালিয়া পরগণার অন্তর্গত গ্রাম। এখানে অনেকগুলি কারিহ ও বৈদ্যের বাস। পূজার সময় এখানে বাচের বড় ধুম হয়। এখান হইতে নদীপথে উত্তরে নড়াইল ও দক্ষিণে খুলনা যাইবার বেশ সুবিধা আছে।

কালিয়াচক—বঙ্গদেশে মালদহ জেলার একটা গও গ্রাম, গঙ্গাতীরে অবস্থিত। এখানে পুলিশের থানা আছে। অক্ষা ২০°৫১'১৫" উঃ ও দ্রাঘি ৮৮°৩১' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। এখানে পূর্বে একটা বড় রকম নীলকুঠি ছিল। এক্ষণে কুঠির বাটী গুলি আছে, কিন্তু কারিবার নাই।

কালিয়াবর—আসাম অঞ্চলে নগাঁও জেলার পূর্বদিকে ব্রহ্মপুত্রনদের উপর এক গ্রাম। ব্রহ্মপুত্রে যে সকল জীবার গমনাগমন করে, সেগুলি এখানে থাকে ও বাস্তী গ্রহণ করে।

কালিল (ত্রি) কালঃ কৃষ্ণবর্ণঃ অস্ত্যন্তি কাল-ইলচ্  
(কোমাদিপামাদিপিজ্জাহিভ্যাং শনৈলজঃ। পা ৫।২।১০০।)  
কলয়লয়ত্ব।

কালিস্ত (ত্রি) অরমনরোরতিশয়েন কালঃ কাল-ইষ্টন্।  
উত্তরের মধ্যে দ্বাহার বর্ণ অতিশয় কাল।

কালী [ ন্ ] (পুং) কালঃ কালরূপঃ ধ্বজাঃ অস্ত্যন্ত কাল-ইনি।  
১ পরানন্দমত সিদ্ধ পরমেশ্বর।

(“কালিন্ কলিমলধ্বংসিন্ ধ্বংসরাত্ত্ব কলাপনঃ।”)

ইতি তথ্যতে ঐশ্বর্যপ্রার্থনা।

২ (ত্রি) কালয়তি প্রেরয়তি কল-পিচ্-নিমি। প্রেরক।

কালী (স্ত্রী) কালঃ কৃষ্ণবর্ণো হত্যাত্মাঃ কাল-ভীর্ (জানপদ  
কুণ্ডগোণস্থলভাজনাগকালেত্যাদি। - পা ৪। ১। ৪২।)  
১ শান্তমুরাজার স্ত্রী। ২ (কালস্ত শিবস্ত পত্নী-ভীর্) কালিকা,  
চূর্ণাদেবীর ললাট হইতে আবির্ভূত দেবীবেশেব। চণ্ডবধ-  
কালে অশুরগণ সহ যুদ্ধ করিতে করিতে ক্রোধভরে ভগবতীর  
মুখ কৃষ্ণবর্ণ হইয়া উঠার পর তাঁহার ললাটদেশ হইতে  
করালবদনা অসি-পাশ প্রভৃতি অস্ত্রপাশি কালিকাদেবীর  
আবির্ভাব হইয়াছিল। (মার্কণ্ডেয় পুং ৮৭।৫।)

কালিকাপুরাণে ইহার রূপাদি এইরূপ বর্ণিত আছে—

“নীলোৎপলের জ্ঞান শ্রামবর্ণ, চারিহস্ত, দক্ষিণহস্তে  
ধটাক ও চক্রহাস, বামহস্তে চর্ম ও পাশ, গলে মুণ্ডমালা,  
পরিধানে ব্যাস্ত্রচর্ম, কুশাঙ্গ, দস্ত দীর্ঘ, অতিভয়ঙ্কর লোলমুখি,  
আরক্তচক্ষু, ভীমনাভ, কবন্ধ বাহন, বিদ্যুত মুখ ও কর্ণ মূল।  
এই দেবী তারা ও চামুণ্ডা নামেও অভিহিত হইয়া থাকেন।  
ইহার আটটা যোগিনী তাহাদিগের নাম—ত্রিপুরা, ভীষণা,  
চণ্ডী, কর্জী, হস্তী, বিধাতৃকা, করাল ও শূলিনী। এই সকল  
যোগিনীগণও দেবীর সহিত পূজিত এবং অল্পখ্যাত হইয়া  
থাকেন। বাবতীর দেবীগণ মধ্যে ইহারই পূজাদি করিলে  
সর্বকামনা সিদ্ধ হয়।” (কালিকা ৬০ অঃ।) দশ মহা-  
বিদ্যার মধ্যে প্রথম মহাবিদ্যা। বখা তন্ত্রসারে,—

“কালী তারা মহাবিদ্যা বোড়নী কুবদেশ্বরী।

ভৈরবী ছিন্নমতা চ বিদ্যা ধ্বাবতী তথা ॥

বদলা সিদ্ধবিদ্যা চ মাতঙ্গী কমলায়িকা।

এতা দশ মহাবিদ্যা সিদ্ধবিদ্যাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥”

কালী, ভয়রা, বোড়নী, কুবদেশ্বরী, ভৈরবী, ছিন্নমতা,  
ধ্বাবতী, বদলা, মাতঙ্গী ও কমলা এই দশমূর্ত্তির নাম দশ  
মহাবিদ্যা; ইহাদিগকে সিদ্ধবিদ্যাও বলিয়া থাকে। সতী  
কলকালে বাইবার সময় শিবের নিকট বারবার অশ্রুযুগল  
চাহিলেন, কিন্তু যাহাযেব কোনক্রমেই তাঁহাকে অশ্রুযুগল না

দেওয়ার সতী ঐরূপ দশমূর্ত্তি ধারণ করিয়া শিবকে ভীত  
করিরাহিলেন এবং তাঁহার নিকট অশ্রুযুগল পাইরাহিলেন।

“বত কন সতী শিব না দেব আশ্রয়।

ক্রোধে সতী হৈলা কালী তরুরবেশ ॥” অন্নং মং ২২।

[ দশমহাবিদ্যা দেখ। ]

কালীমূর্ত্তির ধ্যান কথা —

“করালবদনাং ঘোরাং মুক্তকেশীং চতুর্ভুজাং।

কালিকাং দক্ষিণাং দিব্যাং মুণ্ডমালাবিভূষিতাম্ ॥

সদ্যস্থিরশিরঃধ্বজাবামাধোদিকরাযুজাং।

অস্তরং বরদকৈব দক্ষিণোদ্ধাধপাণিকাম্ ॥

মহামেঘপ্রভাং শ্রামাং তথা চৈব দিগম্বরীম্।

কণ্ঠাবস্তমুণ্ডালীগলজ্জ্বরিতচর্চিতাম্ ॥

কর্ণাযতঃসতাং নীতশবযুগভরানকাম্।

ঘোরকণ্ঠাং করালভাং নীলোত্তপজ্যোৎস্বরাম্ ॥

শবানাং করসজ্বাতৈঃ ক্লতকাশীং হসমুখীম্।

হৃদবরগলজ্জ্বলধারাবিন্দুরিতাননাম্ ॥

ঘোররাবাং মহারৌদ্রীং অশানালয়বাসিনীম্।

বালার্ককণ্ডলাকারলোচনজিতরাহিতাম্ ॥

কঙ্করাং দক্ষিণব্যাপিমুণ্ডালম্বিকচোচ্চরাম্।

শবরূপমহাদেবভরোপরিমংস্থিতাম্ ॥

শিবাভির্ঘোররাবাভিচ্চতুর্দিক্ সমধিতাম্।

মহাকালেন চ সজং বিপরীতরতাত্মরাম্ ॥

সুখপ্রসন্নবদনাং ঘোরাননসরোকহাম্।

এবং দক্ষিণে কালীং সর্বকামার্থসিদ্ধিদাম্ ॥”

(তন্ত্রসার)

কালী, করালবদনা ভয়ঙ্করী মুক্তকেশী চতুর্ভুজবিশিষ্টা  
মুণ্ডমালাভূষিতা, তাঁহার অধোবামহস্তে সন্ধ্যাঃ কর্তিতমুণ্ড এবং  
উর্দ্ধ বামহস্তে ধ্বজা, উর্দ্ধদক্ষিণহস্তে অস্তর চিহ্ন ও অধোদক্ষিণহস্তে  
বরদামস্ত্রিকাশিষ্টা—তিনি মহামেঘের জ্ঞান শ্রামবর্ণা  
উল্লসিনী; তাঁহার কণ্ঠদেশে মুণ্ডমালা, তাহা হইতে রক্তধারা  
বিগলিত হইতেছে; কর্ণধরে কর্ণভূষণহলে ছুইট শব-লম্বিত  
রহিয়াছে; তিনি ভীমবদনা করালমুখী নীলোত্তপভবনী শব-  
গণের হস্তসমূহনির্ভরিতমেখলাধারিণী, হাত্তমুখী—উত্তর ওঠ-  
প্রান্ত হইতে রক্তধারা পলিত হওয়ার ক্ষুণ্ণিতমুখী, ভয়ঙ্কর-  
শবকারিণী, ভয়ঙ্করমূর্ত্তি, অশানবাসিনী, সর্বকামার্থলোচনভর-  
বিশিষ্টা, করালবদনা, দক্ষিণাধারাবিন্দুরিতকর্ণপাশযুক্তা,  
শবরূপী মহামেঘের শবকহিকা, ভয়ঙ্করশবকারিণীরাগ-  
পরিবেষ্টিতা, মহাকালের সহিত বিপরীত সন্ধ্যা আকৃতি,  
একর ও হাজমুখী। এইরূপে সিদ্ধকাণী, কামার্থপ্রাপ্তিনী

দক্ষিণকালিকার চিত্রা করিবে। মহাকালী, দক্ষিণাকালী, তন্ত্রকালী, শ্রমণকালী, গুহকালী ও রক্ষাকালী প্রভৃতি নামানুসারে কালীমূর্তির বিবিধ ভেদ আছে। ইনি মূল-প্রকৃতি; স্রষ্টা, স্রষ্টব্য ও স্রষ্টার মানবদিগের উপাসনা কার্যে সুবিধা করিবার জন্যই তত্ত্বাদিশাস্ত্রে এই প্রকৃতির কালী, তার প্রভৃতি নাম ও রূপ কল্পিত হইয়াছে। মহানির্বাণতন্ত্রেও এইরূপই লিখিত আছে—

“উপাসকানাং কার্যায় পূরৈব কথিতং প্রিয়ে।

গুণক্রিয়ানুসারেণ রূপং দেব্যাঃ প্রকল্পিতম্ ॥

(মহানির্বাণ ১৩ উল্লাস।)

উপাসকদিগের কার্যের জন্যই গুণক্রিয়ানুসারে দেবীর রূপ কল্পিত হইয়াছে।

আদ্যশক্তির প্রধানা মূর্তি কালী। শাক্ত উপাসকের মধ্যে আর দশআনা শোক এই মূর্তির উপাসক। ভগবতীর বহুগুলি মূর্তি আছে; তন্মধ্যে দুর্গা ও কালীমূর্তির বহুল প্রচার। এই মূর্তির কল্পনা কতকাল হইতে হইয়াছে, তাহা সহজে নির্ণয় করা দুঃসাধ্য। অনেক পাশ্চাত্য পণ্ডিত ও ভ্রম্যভাবলম্বী প্রাচ্য পণ্ডিতেরা বলেন, এই মূর্তি হিন্দুদিগের মৌলিক মূর্তি নহে, ভারতের আদিম অধিবাসী অনার্যগণের দেবদেবী হইতে সংগৃহীত হইয়াছে। একরূপ মীমাংসা বা কল্পনার কোন ফল আছে কি না তাহা বুঝা যায় না; কারণ, অনেকানেক প্রাচীন পুরাণে ভগবতীর এই মূর্তির কথা পাওয়া যায়। তবে এই পর্য্যন্ত স্বীকার করিতে হইবে যে, তান্ত্রিক যুগেই এই মূর্তির উপাসনার নানাবিধ বিধি-নিয়ম সঙ্কলিত ও বহুল প্রচার হইয়াছে।

তন্ত্রের কথা ছাড়িয়া দিয়া আগে দেখা যাউক, পুরাণাদিতে ভগবতীর কালীমূর্তির উৎপত্তি, পূজা, ধ্যান ইত্যাদি সম্বন্ধে কি কি বিবরণ পাওয়া যায়।

পুরাণের মধ্যে মার্কণ্ডের পুরাণখানি অপেক্ষাকৃত প্রাচীন বলিয়া গণ্য। দেবীমাহাত্ম্য চণ্ডী—বাহা পাঠ বা শ্রবণ করিলে ইন্দ্রের ঐশ্বর্যতুল্য ঐশ্বর্য ভোগ হয়—সেই চণ্ডীই এই পুরাণখানির অন্তর্গত। কালিকামূর্তির উৎপত্তির কথা চণ্ডীতে ছই স্থানে কথিত হইয়াছে। প্রথম,—মহিষাসুর বধের পর যখন দেবতার স্তম্ভ নিওস্তের অত্যাচারে উৎপীড়িত হইয়া দেবীর স্তব করিতেছিলেন; সেই সময়ে ভগবতী জাহ্নবীজলে স্নান করিতে বাইবার ছলে, তাঁহাদের নিকট উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, তোমরা এখানে কেন? দেবতার এই প্রশ্নের উত্তর দিবার পূর্বেই ভগবতীর শরীর হইতে শিবা অধিকা নির্গত হইয়া বলিলেন,—দৈত্যপতি স্তম্ভকর্ষক

নিরাকৃত ও ভীরু ভ্রাতা নিওস্ত-কর্ষক পরাজিত এই দেবতার একত্র হইয়া আমার স্তব করিতেছে। অধিকা ভগবতীর শরীর-কোষ হইতে উৎপন্ন হইলেন বলিয়া কোবিকী নামে বিখ্যাত হইলেন ও হিমাচল আশ্রয় করিয়া রহিলেন। কোবিকীর উৎপত্তির পর ভগবতীও স্বীয় গৌরবর্ণ ত্যাগ করিয়া কৃষ্ণবর্ণ হইলেন বলিয়া তিনি “কালিকা” \* নামে বিখ্যাত হইলেন এবং তিনিও হিমাচল আশ্রয় করিয়া অবস্থিতি করিতে লাগিলেন; এই কালিকার রূপ কি, তাহা এস্থলে চণ্ডীতে কিছু নাই বা ইহার সহিত চণ্ডীর আর কোন সংশ্রবও নাই। তৎপরে চণ্ডীতে দ্বিতীয়স্থলে যে কালীমূর্তির কথা আছে, তাহা এই,—কোবিকীর হস্তরে স্তম্ভের সেনাপতি ধুম্রলোচন ভয়ানক হইলে, শুভ্র চণ্ডমুণ্ড নামক ছই প্রচণ্ড সেনাপতিকে বহুসংখ্য দিয়া কোবিকীকে আনিবার জন্য আদেশ দিলেন। চণ্ডমুণ্ড সৈন্যবল-পরিবৃত হইয়া মহাদর্পে দেবীর নিকট হিমাচলে উপস্থিত হইল। দেবী তাহাদের দর্প দেখিয়া ঈষদ্ভ্রাত্ত করিলেন মাত্র। চণ্ডমুণ্ড আসিয়াই তাঁহাকে ধরিতে অগ্রসর হইল। দৈত্যধর নিকটে আসিবামাত্র দেবী মহাক্রোধে তাহাদিগের প্রতি চাহিলেন। ক্রোধে তাঁহার মুখমণ্ডল কৃষ্ণবর্ণ হইয়া উঠিল এবং তাঁহার ক্রকুটি-কুটিল ললাট হইতে অতি শীঘ্র এক দেবী নির্গত হইয়া, অসুরদিগের উপর পড়িয়া, তাহাদিগকে গ্রহণ করিতে লাগিলেন। এই দেবীই কালী†। ইহার রূপ এস্থলে চণ্ডীতে এইরূপ লিখিত হইয়াছে,—

“কালী করাল-বদনা বিনিক্রান্তাসিপানিনী।

বিচিত্রখট্টাঙ্গধরা নরমালা-বিভূষণা ॥

বীপচন্দ্রপরীধানা শুকমাংসাত্তৈরবা।

অতিবিস্তারবদনা জিহ্বাললন-ভীষণা।

নিমগ্না রক্তনয়না নাদাপূরিতদিশুখা ॥”

কালী, করালবদনা ( লম্বিত-মুণ্ড-হস্তা ), অসিপাশধারিণী, বিচিত্র খট্টাঙ্গধরা, নরমুণ্ডমালা শোভিতা, ব্যাঘ্র চন্দ্র পরিধানা, শুকমাংসা, অতি ভয়ানকমূর্তি, অতি বিস্তৃতমুখমণ্ডল, গোলরসনা, ভীষণা, গাঢ়-রক্তনয়না, হস্তার শব্দে দিশাগুল পরিপূর্ণকারিণী। এই কালী যুদ্ধে চণ্ডমুণ্ডকে বিনাশ করিয়া, কোবিকীর নিকট তাহাদের যুগ্ম ছটি উপহার দিয়া, বলিলেন,—আমি চণ্ডমুণ্ড নামক মহাপণ্ড ছটিকে হনন করিয়া আনিরাছি, এক্ষণে যুদ্ধক্ষেত্রে স্তম্ভ নিওস্তকে ভূমি নিজে সংহার কর। কোবিকী হাসিয়া কালীকে বলিলেন,—চণ্ডমুণ্ডকে

\* মার্কণ্ডের চণ্ডী—স্তম্ভ-হৃত সংখ্যায় ১০-১১ শ্লোক।

† মার্কণ্ডের চণ্ডী—চণ্ডমুণ্ডবধে ৫-৬ শ্লোক।



বধ করিয়াছে, তজ্জন্ত জোয়ার নাম চামুণ্ডা বলিয়া বিখ্যাত হইবে।

সচরাচর যে কালী বা শ্রামা-মূর্ত্তি দেখা যায় তাহার সহিত এই মূর্ত্তির সম্পূর্ণ ঐক্য নাই, কতকটা সাদৃশ্য আছে বটে।

রক্তবীজবধের সময়েই এই কালী জিহ্বা বিস্তার করিয়া তত্পরি রক্তবীজের শরীর-বিনির্গত সমস্ত রক্ত ধারণ করিয়া পান করিয়াছিলেন। কোবিকীর অস্ত্রপ্রহারে রক্তবীজ বিনষ্ট হয়।

চণ্ডীতেও কালীপূজার কোন বিধান নাই। শুভ নিমিত্তবধের পর দেবী দেবতাদিগকে যে পূজাপদ্ধতি বলিয়াছেন; তাহা শারদীর মহাপূজার কথা।

দেবীভাগবতের ৫ম স্কন্ধে ২৩শ অধ্যায়ে কোবিকী উৎপত্তির পর পার্বতীর শরীর কৃষ্ণবর্ণ হইয়া কালিকা নামে প্রসিদ্ধ হইবার কথা আছে; কিন্তু এই কালিকার নাম কালরাজি বলিয়া কথিত হইয়াছে। চণ্ডীকথিত এই কালিকার কোন কার্য পাওয়া যায় না, কিন্তু দেবীভাগবতে ইহার সহিত ধুম্রলোচনের ঘোর সংগ্রাম ঘটিয়াছিল বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে ও যুদ্ধের পরে ইহারই হৃদয়ে ধুম্রলোচন বিনষ্ট হয়। ইনি বরাবর কোবিকীর পাশে উপস্থিত ছিলেন। দেবীভাগবতেও চণ্ডীমুণ্ড বধের সময় কোবিকীর কপাল হইতে ব্যাঘ্রচর্ম্মাধরা, জ্রুমা, গজচর্ম্মোস্ত্রীয়া, মুণ্ড-মালাধরা, ঘোরা, শুকবাণীসমোদরা, খড়্গপাশধরা, অতি ভীষণা, ষট্টাঙ্গধারিণী, বিস্তীর্ণ-বদনা, লোলজিহ্বা কালীর উৎপত্তি কথিত হইয়াছে। এই কালী চামুণ্ডা নামে-বিখ্যাত হন। ইনিই রক্তবীজের রুধিরপায়িনী। এতস্ত্রি অস্ত্রাস্ত্র পুরাণেও কালী, ভদ্রকালী, মহাকালী ইত্যাদি নাম পাওয়া যায়, কিন্তু উৎপত্তি সম্বন্ধে বিশেষ কোন বিবরণ পাওয়া যায় না।

[ শক্তিপ্রধান কালীর পূজা, ধ্যান কবচাদি ও তান্ত্রিক রহস্যাদি “শ্রামা” শব্দে এবং অস্ত্রাস্ত্র বিষয় “দুর্গা” শব্দে দ্রষ্টব্য। ]

কালীমূর্ত্তির রূপক ভাজিয়া দেখিলে বুঝা যায়, ইহা সর্ক-বিধ্বংসী মহাকালের শ্রগরিনী—অনন্তকালরূপী শিব পদ-তলে দলিত হইতেছেন, সর্কধ্বংসকারিণী শক্তিভাগক অসি হস্তে; ভূত, বর্তমান ও ভবিষ্যৎ কালবাচক ত্রিনয়ন ইত্যাদি।

এই স্থলে বক্তব্য কালীমূর্ত্তির কথা সেওয়া হইল, তাহার কোনটাই শিবাক্রান্ত নহে; শবাসনার কথা “শ্রামা” শব্দে দ্রষ্টব্য। ৩. মাহুকাবিশেষ। ৪. উমা; সতী হিমালয় পর্বতে বধন বিতীর জন্ম গ্রহণ করেন, তখন প্রথমে তিনি কৃষ্ণবর্ণরূপে

প্রাকৃত হইয়াছিলেন, তৎপরে উর্ব্বশী প্রভৃতি অনুরোগণ তাঁহাকে গোরাঙ্গী করিয়াছিল। ( কালিকা পুং ৪০ অঃ। )

৫. ভীমসেনের পত্নীবিশেষ।

( “মুখিতিরাস্ত পোরবাং দেবকো ২৭ ঘটোৎকচঃ।

ভীমসেনাং হিড়িম্বাং কাল্যাং সর্কগততঃ।” ভাগ ৯২২। )

৬. অগ্নিশিখাবিশেষ। ৭. রাজি। ৮. জিবুং। ৯. তুরবী।

১০. কালাজনী। ১১. নিন্দা, অবশঃ। ১২. নূতনমেঘসমূহ।

১৩. বৃষ্টিকালী, কেলবিছাটী। ১৪. লিখিবার উপকরণ-বিশেষ, মসী। ১৭. কৃষ্ণবর্ণা স্ত্রী। ১৮. কালরজ।

[ মসী দেখ। ]

কালীক ( পুং ) কে জলে অলতি পর্য্যাপ্তোতি প্রভবতি ইত্যর্থঃ ক-অল-ইকন্; পৃষোদরাদিন্ধাৎ দীর্ঘঃ। বক।

কালীকোড়া ( দেশজ ) বৃক্ষবিশেষ (Guarea paniculata)

কালীগোথুরা ( দেশজ ) কালরজের গোথুরা সাপ।

কালীঘাট, কলিকাতার দক্ষিণপ্রান্তে প্রাচীন গঙ্গার চরের উপর অবস্থিত একটা পীঠস্থান। অক্ষা ২২°৩১'৩০" উঃ, দ্রাঘি ৮৮°২৩' পূঃ। বৃহদীলতন্ত্র ও শিবার্চনতন্ত্রে এই স্থান কালীঘট নামে উক্ত হইয়াছে। প্রবাদ এইরূপ, এখানে সতী অঙ্গ পড়িয়াছিল বলিয়া, বহমিন হইতে এই স্থান পীঠ বলিয়া প্রসিদ্ধ। ভবিষ্যপুরাণীয় ব্রহ্মখণ্ডে লিখিত আছে—

“গোবিন্দপুরপ্রান্তে চ কালী সুরধুনীতটে।”

পূর্বে গঙ্গার উপরেই কালীদেবী বিরাজ করিতেন। পূর্বে সাগরযাত্রী হিন্দুবাণিকগণ ইহার নিকট ঘাটে নামিয়া কালীপূজা দিয়া যাইত, তখন হইতে এই স্থান কালীর ঘাট বা কালীঘাট নামে বিখ্যাত হয়।

নিগমকরের পীঠমালায় কালীঘাটের এইরূপ সীমা নির্দিষ্ট হইয়াছে—

“দক্ষিণেশ্বরমারভা যাবচ্চ বহলাপুরী।

ধরুরাকারক্ষেত্রঞ্চ যোজনদ্বয়সংখ্যকম্ ॥

তন্মধ্যে ত্রিকোণাকারং ত্রোশমাত্রং ব্যবস্থিতম্।

ত্রিকোণে ত্রিগুণাকারং ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাত্মকম্ ॥

মধ্যে চ কালিকাদেবী মহাকালী প্রকীর্তিতা।

নকুলেশঃ ভৈরবো বজ্র তত্র গঙ্গা বিরাজিতা।

কালীক্ষেত্রং কালীক্ষেত্রমভৈরোহন্তি মহেশ্বর ॥”

দক্ষিণেশ্বর হইতে বহলা পর্য্যন্ত দুই যোজনপরিমিত ধরুরাকার স্থান কালীক্ষেত্র। ইহার মধ্যে এক ত্রোশ ত্রিকোণাকার স্থানে ত্রিগুণাত্মক ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর এবং মধ্যস্থলে মহাকালী নামে কালিকাদেবী বিরাজ করেন। পূর্বে কালীঘাটের চারিদিকে নিবিড় জঙ্গল ছিল,

লোকের বসতি ছিল না। এই বনমধ্যে কালিকাদেবী সাম্রাজ্য পৰ্ব্বতটীরে অবস্থান করিতেন, কাপালিক ও সন্ন্যাসীরা তাঁহাকে পূজা করিতেন। প্রথমে এই কালীদেবী গুপ্তভাবে ছিলেন বলিয়া বৃহদীলতন্ত্রে ‘গুহ্যকালী’ নামে উক্ত হইরাছেন।

খ্রীষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীতে লিখিত (মানসিংহের বাঙ্গালায় আসিবার পূর্বে) কবিরামের দিগ্বিজয়প্রকাশে লিখিত আছে—

“পীঠমালাতন্ত্রগ্রন্থে সতীদেব্যাঃ শরীরতঃ।

বামভুজাঙ্গুলিপাতে জাতো ভাগীরথীতটে ॥ ৬৬২

কালীদেব্যাঃ প্রসাদেন কিলকিলাদেশবাসিনঃ।

জ্যৈষ্ঠৈঃ পুত্রিতা নিত্যং ভাবিতাশ্চিরকালতঃ ॥ ৬৭০

প্রতাপাদিত্যভূপত্ত্ব যশোরভূমিপত্যা চ।

গঙ্গাবাসস্থলো রাজন্ ইদানীং বর্ততে নৃপ।

কারস্থানাং শাসনঞ্চ বর্ততে অধুনা নৃপ।

গোবিন্দাদিপুং সর্বং তথাহি তত্পল্লিকম্।

কালীদেব্যাঃ সমীপে চ শৃগালদাহাদিকং নৃপ ॥” ৬৯৩।

পীঠমালা তন্ত্রের মতে, এখানে ভাগীরথীর তীরে সতীদেবীর শরীর হইতে বামহস্তের অঙ্গুলি পড়িয়াছিল। কালীদেবীর প্রসাদে কিলকিলাবাসীরা চিরকাল ধনধান্যবান হইবে। এক্ষণে ভাগীরথী তীরে যশোররাজ প্রতাপাদিত্যের গঙ্গাবাসস্থল রহিয়াছে। গোবিন্দপুরাদি গ্রাম, ভট্টপল্লী, কালীদেবীর নিকটস্থ শৃগালদাহ (শিয়ালদা) কায়স্থদিগের শাসনে আছে।

বোধ হয়, এই সময় এই সকল স্থান যশোররাজ প্রতাপাদিত্যের অধিকারভুক্ত ছিল। [কলিকাতা ২৭২ পৃষ্ঠা দেখ।] প্রবাদ আছে—প্রতাপাদিত্যের খুড়া বসন্তরায় কালীদেবীর তৎকালীন সেকায়ত ভুবনেশ্বর ব্রহ্মচারীর শিষ্য ছিলেন এবং তাঁহার যত্নে একটি ক্ষুদ্র মন্দির নির্মিত হয়।

এই সময় হইতে কালীঘাটের গুহ্যপীঠ সাধারণের সমক্ষে প্রকাশিত হইল; কবিকঙ্কণের চণ্ডীমঙ্গল এবং তৎপূর্ববর্তী অকবরের সমসাময়িক ত্রিবেণীনিবাসী মাধবাচার্য্যের চূর্ণা-মাহাত্ম্য পাঠে তাহা জানিতে পারা যায়।

বোধ হয়, যশোরের কায়স্থরাজগণের সময়ে এই স্থান দেবোত্তর বা ব্রহ্মোত্তররূপে প্রদত্ত হইয়াছিল। কারণ তাহার পরবর্তী কাল হইতে এই স্থান অপুত্রক ভুবনেশ্বরের দৌহিত্রবংশীর বর্তমান হালদারগণ বরাবর দেবোত্তররূপে ভোগ করিয়া আসিতেছেন। কালীঘাটের বর্তমান কালীমন্দির বড়িসার সাবর্ণচৌধুরীবংশীয় সর্বেশ্বরারের রায়ের ১৮০৯ খৃষ্টাব্দে (তাঁহার মৃত্যুর ৫৬ বৎসর পরে) নির্মিত হয়।

কালীঘাটের নকুলেশ্বর শিবলিঙ্গ প্রসিদ্ধ। নিগমকর প্রভৃতি দুই একখানি আধুনিক তন্ত্রে ইহার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। পূর্বে অতি সামান্য ভূটীরে নকুলেশ্বর লিঙ্গ স্থাপিত ছিল, ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে তারাসিংহ নামে একজন পঞ্চাবী বণিক বর্তমান অন্তরনির্মিত মঠ নির্মাণ করাইয়া দিয়াছেন।

কালীঘাটের কালী ও নকুলেশ্বর ব্যতীত গ্রামসার ও গোবিন্দজীর প্রতিমূর্তিও সামান্য নহে। এই মূর্তি পূর্বে গোবিন্দপুরে ছিল, বর্তমান কোর্ট উইলিয়ম দুর্গ নির্মিত হইবার সময় উহা কালীঘাটে স্থানান্তরিত হয়।

কালীঘাট এখন কলিকাতা মিউনিসিপালিটার অধীন, একটি গণ্য সহর হইয়া পড়িয়াছে। এখানে বিস্তর লোকের বাস। হাট, বাজার, থানা, ডাকঘর, বিদ্যালয় প্রভৃতি আছে।

কালীচা (দেশজ) মলিনতা, কোন দ্রব্যে কালদাগ হওয়া।

কালীচী (স্ত্রী) কাল্যা যমভগিনী চীয়েতঃস্র, কালীচি-বাহুল-কাং ড-ডীষ্। যমের বিচারস্থল।

কালীঝাঁপ (দেশজ) ক্ষুদ্রলতাবিশেষ। (Pteris lunulata.)

কালীতনয় (পুং) কাল্যাঃ যমুনায় যমভগিনীঃ তনয় ইব, যমবাহনস্বাং ইতি ভাবঃ। যম কালী কালিকাদেবীঃ ইতঃ জ্ঞাতঃ সন্ বলিদানায় আয়দানং নয়তি প্রাপয়তি, কালী-ইতঃ ততঃ কালীতনী অচ। মহিষ।

(রক্তাক্তঃ কাসরো হংসঃ কালীতনয়লালিকৌ।

হেম ৪। ৩৪৯।)

কালীন (ত্রি) কালে ভবঃ, কাল-খ। কালজাত। উপপদ ব্যতীত কালীন শব্দের প্রয়োগ হয় না, যেমন পূর্বকালীন, উত্তরকালীন প্রভৃতি।

কালীনদ্ব (স্ত্রী) কালীনস্য ভাবঃ, কালীন-দ্ব (তস্য ভাব-দ্বতলৌ। পা ৫। ১। ১১৯।) কালবৃত্তিঃ; কালে উপস্থিতি।

কালীনদী, উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে মজঃকরনগরস্থ গঙ্গার খালের পূর্বভাগে সন্নাই নামক স্থানের বাসুকাতপের নিকট হইতে নির্গত নদীবিশেষ। উৎপত্তির স্থান হইতে কিয়দূর পর্য্যন্ত ইহার নাম নাগন। নাগন অলঙ্কিতভাবে চলিয়া বুলন্দসহরের নিকট গিয়া বিস্তৃত নদীর আকার ধারণ করিয়াছে। তাহার পর খুরজার নিকট হইতে দক্ষিণপূর্ব অভিমুখে গমন করিয়া কনৌজের নিকট গিয়া গঙ্গার সহিত মিলিত হইয়াছে। বুলন্দসহর নগরে এই নদীর উপর একটি ইষ্টক নির্মিত সেতু নির্মিত হইয়াছে। ঐতর্য্যাতীত পঞ্চমুখেশ্বর বাইবার পথে ওলাওটি নামক স্থানে একটী ও আক্ষিপক জেলায় তিনটী সেতু আছে। ইহার নাম পূর্বকালীনদী,

দৈর্ঘ্য ১৫৫ ফ্রোশ। প্রত্যহাতিত পশ্চিম কালীনদী নামক আর একটা নদী আছে। ইহা শিবালিক পর্বত হইতে নির্গত হইয়া শাহরানপুর ও রজঃকরনগর দিয়া প্রবাহিত হইয়া হিঙ্গন নামক নদীতে গিয়া পড়িয়াছে। সঙ্গমের স্থানে অক্ষা ২২° ১৯' উঃ ও দ্রাঘি ৭৭° ৪০' পূঃ, দৈর্ঘ্য ৩৫ ফ্রোশ হইবে।

কালীপুঁঠী (দেশজ) একপ্রকার পুঁঠীমাছ।

কালীপুরাণ (ক্লা) উপপুরাণবিশেষ, ইহাতে কালীবিবস্কর বিবরণাদি বর্ণিত আছে।

কালীপ্রসন্ন সিংহ, কলিকাতার বোড়াসাঁকোর বিখ্যাত জমীদার সিংহবংশে ইহার জন্ম হয়। ইহার প্রপিতামহ শান্তিরাম সিংহ সার টমাস রমবোল্ড ও মিঃ মিড্‌টনের নিকট মুরশিদাবাদ ও পাটনার দেওয়ান ছিলেন।

দেওয়ান শান্তিরাম নিষ্ঠাবান্ হিন্দু এবং জাতিতে কায়স্থ ছিলেন। তিনি কালীতে একটি শিবস্থাপনা করিয়া গিয়াছেন। শান্তিরামের দুই পুত্র জন্মে, জ্যেষ্ঠ প্রাণকৃষ্ণ, কনিষ্ঠ জয়কৃষ্ণ। প্রাণকৃষ্ণ তখনকার কালের সরকারী খাজাজীধানার দেওয়ান ছিলেন। প্রাণকৃষ্ণের তিন পুত্র হয়, রাজকৃষ্ণ, নবকৃষ্ণ, শ্রীকৃষ্ণ আর জয়কৃষ্ণের এক পুত্র নন্দলাল। এই নন্দলালের পুত্রই ৬ কালীপ্রসন্ন-সিংহ মহোদয়।

কালীপ্রসন্ন সংস্কৃত, বাঙ্গালা ও ইংরাজী ভাষায় নিপুণ ছিলেন। মূল সংস্কৃত মহাভারত বাঙ্গালা ভাষায় অনুবাদিত করাইয়া বিতরণ করা ইহার একটা অপূর্ব কীর্তি। ইতিপূর্বে মূল মহাভারতে প্রকৃত কি আছে তাহা বঙ্গীয় সাধারণে জানিত না, কালীরাম দাসের কথকতামূলক পদ্য মহাভারতই সাধারণের নিকট আদৃত হইয়াছিল। ইনি বিপুল অর্থ ব্যয় করিয়া প্রসিদ্ধ পণ্ডিতগণের সাহায্যে মূল মহাভারত বঙ্গানুবাদ করাইয়া বিনামূল্যে বিতরণ করেন। এই অনুবাদ কার্যে ৮ বৎসর কাল অবিশ্রান্ত পরিশ্রম ও অপরিমিত অর্থ ব্যয়িত হইয়াছে। আর ৬ বিদ্যাসাগর মহাশয় অনুবাদ কার্যের তত্ত্বাবধান করিতেন। ইহার দ্বিতীয় কীর্তি—“হতোম প্যাচার নক্সা,” এখানি তখনকার কলিকাতার বাহ ও আড্ডাস্তর ব্যাপারের অতি পরিষ্কৃত ছবি! ইহার ভাষা অতি সুন্দর, সাধারণতঃ লোকে চলিত কথাবার্তার যেমন ভাঙ্গা ভাঙ্গা শব্দ ব্যবহার করে, সেইরূপ শব্দেই ইহা রচিত! হতোমপ্যাচা তখনকার সমাজের উপযুক্ত ব্যঙ্গকাব্য, পদ্যো লেখা। বাঙ্গালার অমিত্রাক্ষর ছন্দ, মাইকেল বে. ছন্দে “অবদানবদ্য” লিখিয়া অমর হইয়া গিয়াছেন, কালীপ্রসন্ন সিংহর পূর্বে এই ছন্দে কাব্যের

করেন। ভিমি তাঁহার “হতোম-প্যাচাক্ষে” সাধারণের করে উৎসর্গ করিয়া লিখিয়াছিলেন—

“হে সজ্জন! স্বভাষের সুনির্মল পটে,  
রহস্ত-রসে রদে, চিজিহ্ন চয়িঞ—  
দেবী সরস্বতীর বরে। রূপাচক্ষে হের  
একবার; শেষে বিবেচনা মতে যার  
বা অধিক আছে, তিরস্কার কিঙ্ক  
পুরস্কার, দিও তাহা মোরে,  
বহমানে লব শির পাতি।”

অবশ্য মাইকেলের ছন্দঃ ইহা অপেক্ষা অনেক মার্জিত, অনেক নিয়মাদি-সঙ্গত, কিন্তু তাহা হইলেও তিনি ছন্দটির উদ্ভাবন-কর্ত্তা বলিয়া গণ্য হইতে পারেন না।

কালীপ্রসন্নের মহাভারত ও হতোমপ্যাচাচার বাঙ্গালা ভাষায় অনেক উপকার হইয়াছে। মহাভারতে যে অভাব মিটিয়াছে তাহা অনন্ত মুখেও বলিয়া শেষ হয় না, হতোমের রূপায় বাঙ্গালার কতকগুলি নূতন শব্দ সৃষ্টি, বাঙ্গালা নাটকের বা উপস্থানে কথোপকথনের ভাষার পরিবর্তন, নৈসর্গিক বিষয়ের বর্ণনার প্রণালী সংস্কার হইয়াছে, আর হইয়াছে কতকগুলি মজলিসী ইয়ারকির সৃষ্টি! হতোমই বাঙ্গালার প্রথম এবং প্রধান ব্যঙ্গকাব্য।

যাহা হউক, কালীপ্রসন্ন শেষদশায় বহু কষ্টে পতিত হন। মহাভারত প্রচার, নিজের অমিতব্যয়িতা ও স্বভাব দোষে ইনি অনেকগুলি উড়িয়াপ্রদেশের জমিদারী এবং কলিকাতার বেঙ্গল ক্লাবের বাটীর ভ্রাতৃ কতকগুলি ভূসম্পত্তিতে বঞ্চিত হন। ইহার অমায়িক, রক্তরসপ্রধান কথোপকথন, ব্যাক্যভঙ্গী ও দানশীলতাগুণে তখনকার অনেকেই পরিতুষ্ট, মোহিত এবং উপকৃত হইত।

কালীপ্রসাদ (পুং) ১ জনৈক গ্রন্থকার। তিনি কালীতব-সুধাসিন্ধু ও ভক্তিদূতী নামে দুইখানি সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন। ২ সারসংগ্রহ নামক বৈদ্যক গ্রন্থকার।

কালীবাণ্ডি, মধ্যভারতে ধারা প্রদেশের অন্তর্গত একটা ক্ষুদ্র রাজ্য। একজন ভূঁয়া ইহার অধিকারী। ধর্মপুর পরগণা রক্ষণাবেক্ষণের জন্য ইনি ধারা-দরবার হইতে ১৫০০ টাকা পাইয়া থাকেন। ঐ পরগণায় মধ্যে ৫টা গ্রামে মৌরসী-সম্ব আছে। বাজনার স্বরূপ তাহাকে বৎসর পাঁচ শত টাকা দিতে হয়। বিকানীরের ১৭টা গ্রামও ইহার তত্ত্বাবধানে আছে। তাহার জন্য তিনি সিঁড়িয়ার মহারাজার নিকট হইতে ১৫২ টাকা পাইয়া থাকেন। ভূঁয়ার সহিত এই লকল বিষয়ের যে দেখাপড়া হয়, ইংরাজরাজ তাহার জন্য জামিন হইয়াছেন।

কালীমিরজা—ইনি একজন হিন্দুস্থানী বৈষ্ণব কবি। কৃষ্ণ-নন্দ ব্যাসদেব কৃত রাগসাগরোক্তব রাগকল্পক্রম নামক গ্রন্থে ইহার কবিতা উদ্ধৃত হইয়াছে।

কালীমুউল্লা, ১ বাইবেলোক্ত মুলার অপর নাম। ২ দাক্ষিণাত্যে আক্ষদবাদ বিদ্যের বান্ধনী-বংশীর শেষ রাজা। ১৫২৭ খৃঃ অব্দে তাহার মন্ত্রী আদীর বরীদ তাঁহাকে দূরীকৃত করিয়া আপনি রাজ্য দখল করেন।

কালীয় (ক্ৰী) কালস্য কৃষ্ণবর্ণস্যোৎ, কালস্থানে ভবং বা ; কাল-ছ (বৃদ্ধাচ্ছঃ)। পা ৪।২।১১৪। কৃষ্ণচন্দন।

কালীয়ক (ক্ৰী) কালীয় স্বার্থে কন্, কালীয়মিব কারতি বা, কালীয়-কৈ-ক। ১ পীতবর্ণ স্নগন্ধি কাঠবিশেষ, কালিয়া-কাঠ। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—জায়ক, কালানুসার্য, জাবক, কালেশ, বর্ণক ও কাতিদায়ক। ২ কৃষ্ণচন্দন; ইহার সংস্কৃত পর্যায়—কালীয়, কালিক ও হরিপ্রিয়। ৩ (পুং, ক্ৰীং) দাক্ষহরিদ্রাবিশেষ।

(“সৈব কালীয়কঃ প্রোক্তস্তথা কালৈকোহপিচ।

পীতক্রশ্চ হরিক্রশ্চ পীতদাক্ষকপীতকম্”।) ভাব প্রা।)

৪ শৈলজ নামক গন্ধদ্রব্য।

কালীয়াকড়া (দেশজ) কুড় বৃক্ষবিশেষ, কেলেকোড়া।

কালীয়াজীরা (দেশজ) কৃষ্ণজীরা। [কৃষ্ণজীরক দেখ]

কালীলা-বা-দমনা—একখানি নীতিশাস্ত্র। ইহা সংস্কৃত হিতোপদেশ হইতে উদ্ধৃত। সর্বপ্রথমে বার্কজুয়ে নামক পারস্যপণ্ডিত হিতোপদেশখানিকে ভারত হইতে পারস্তে লইয়া যান। পারস্তে তখন নসিরুদীন নামক রাজা রাজত্ব করিতেন। তৎপরে খলিফা মায়ুনের রাজত্বকালে ঐ হিতোপদেশ সর্বপ্রথমে আরবী ভাষায় অনুবাদিত হয়। তৎপরে আব্দুল-মালী নামক একজন পণ্ডিত “আনওয়ার-ই সুহইলী” নামে ইহাকে পারস্যভাষায় অনুবাদিত করেন এবং পারস্যভাষায় কোরাণের টীকাকার হসন কসাকী সেই অনুবাদ সংশোধন করিয়া দেন।

মোক্শমূল্য বলেন যে, ওমিরাদগণের পতন হইলে, আবদুল্লা ইব্ন-অল-মোকাক নামক জনৈক পারস্যবাসী মুসলমান হন। তিনিই এই “কালীলা-বা-দমনা” নামক পুস্তক প্রণয়ন করেন। এই পণ্ডিত খলিফা রাজগণের সভায় অনেক উচ্চপদে আকৃষ্ট হইয়াছিলেন। খলিফা অল-মানসুরের রাজত্বকালেই ইনি এই পুস্তক রচনা করেন। বার্কুয়ে পল্লবী-ভাষায় যে সমস্ত নীতিগর্ভ উপভাস সংস্কৃত হইতে সংগ্রহ করিয়াছিলেন, ইনি তাহারই অনুবাদ করেন। কবি আবদুল্লা রাজ্যের অনেক গুণ্ডাখ্যাপার জানিতেন।

বলিয়া খলিফা অল-মানসুর তাঁহাকে ৭৬০ খৃষ্টাব্দে অতি নিষ্ঠুরভাবে বিনাশ করেন।

কালীলা-বা-দমনা আরবীর নাম। প্রথম গল্পের দুইটি শৃংগলের নাম হইতে পুস্তকখানির নামকরণ হইয়াছে। আরবীর অনুবাদক এই গ্রন্থের মূল গ্রন্থকর্তার নাম বলিয়াছেন বেদপাই। আরবদিগের দ্বারাই যুরোপে ইহা প্রচারিত হয়। একাদশ হইতে ১৩শ শতাব্দীর মধ্যে ইহা গ্রীক, লাতিন ও হিব্রুভাষায় অনুবাদিত হয়। তৎপরে Fables of Bedpoi নামে ইহা জর্মন, ফরাসী, স্পেনীয়, ইংরাজী ও ইটালীয় ভাষায় অনুবাদিত হইয়াছে। লাতিন অনুবাদের নাম—অণ্টার কেশোপ বা প্রাচীন কেশপের গল্প। “কেশপের গল্প” বলিয়া যে গল্পগুলি প্রচলিত, তাহা প্লাটুডিস নামক বাইজ্যান্সিয়ার একজন বৈরাগী দ্বারা (Monk) ১৪শ খৃষ্টাব্দে অর্থাৎ কালীলা-বা-দমনার গল্পপ্রচারের একশত বৎসর পরে রচিত হয়। কেশপের গল্পগুলির অধিকাংশের মূলভাগ সংস্কৃত নীতিশাস্ত্রীয় গল্প হইতে সংগৃহীত। এই সকল কারণে বোধ হয় যে, ‘কেশপ ফেবল্’ গ্রীক-মৌলিক নহে, সংস্কৃত-মৌলিক।

কালীশঙ্কর ভট্টাচার্য্য, একজন প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক। ইনি জগদীশ ও মধুরানাথ বিরচিত নব্য ত্রায়গ্রন্থসমূহের ক্রোড়-পত্র ও তাহার টীকা লিখিয়াছিলেন। এখন কালীশঙ্করের এই কথখানি গ্রন্থ পাওয়া যায়, “অনুমানজাগদীশীক্রোড়, অনুমিতিক্রোড়, অনুমানমাধুরীক্রোড়, অবচ্ছেদকত্বনিরুক্তিক্রোড়, অসিদ্ধসিদ্ধান্তগ্রন্থক্রোড়, অসিদ্ধপূর্বপক্ষক্রোড়, উদাহরণলক্ষণক্রোড়, উপনয়নক্রোড়, উপাধিপূর্বক্রোড়, উপাধিসিদ্ধান্তগ্রন্থক্রোড়, কুটঘটিতলক্ষণক্রোড়, কুটঘটিত-লক্ষণক্রোড়, তৃতীয়মিশ্রলক্ষণক্রোড়, পক্ষতাপূর্বপক্ষ গ্রন্থ-ক্রোড়, পক্ষতাসিদ্ধান্ত গ্রন্থক্রোড়, পঞ্চলক্ষণীক্রোড়, পরামর্শ-পূর্বপক্ষগ্রন্থক্রোড়, পুঙ্খলক্ষণক্রোড়, পরামর্শসিদ্ধান্তগ্রন্থক্রোড়, প্রতিজ্ঞালক্ষণক্রোড়, প্রথম চক্রবর্তিলক্ষণক্রোড়, প্রথম নিশ্চয়-লক্ষণক্রোড়, বাধসিদ্ধান্তগ্রন্থক্রোড়, বিশেষনিরুক্তিক্রোড়, সংপ্রতিপক্ষসিদ্ধান্তক্রোড়, সব্যভিচারপূর্বপক্ষগ্রন্থক্রোড়, সামান্তনিরুক্তিক্রোড়, সিংহবাক্যক্রোড়; জাগরীশীক্রোড়টীকা, তর্কগ্রন্থটীকা, মাধুরীটীকা।”

কালীসিদ্ধু, মধ্যপ্রদেশের একটা নদী। বিষ্ণুপুর্নত হইতে উৎপন্ন হইয়া কন্দগীর নিকট চবলনদীতে পতিত হইয়াছে।

কালুঘোষ, “জেনেরল কালুঘোষ” নামে খ্যাত। ইহার মধ্যম নাম কালীচরণ ঘোষ। ইনি কুলপত্রিকের সহকারী কালুঘোষ ঘোষের সন্তান, আক্কাবর ঘোষ, মধ্যপ্রদেশে বিত্তীয়-

পো, পর্যায়ে ২২। কলিকাতা সুকিরা স্ট্রীটে ইহার বাস ছিল। ভরতপুর-দুর্গজয়কালে ইনি “জেনেরল” উপাধি প্রাপ্ত হন। বেরুপে ইহার এই উপাধি রটনা যায়, তাহা বিষয়জনক ও বাঙ্গালীর পক্ষে গৌরব-জনক বটে। ১৮০৪ খৃষ্টাব্দে তৃতীয় মহারাত্রি-যুদ্ধের সময় ইংরাজেরা ভরতপুর-দুর্গ অবরোধ করেন। এই অবরোধের যুদ্ধে ইংরাজ-সেনানী হত হন, ইংরাজসৈন্য সমস্তই বিনষ্ট হয়, কেবল দুইটিমাত্র পন্টন অবশিষ্ট থাকে। সেনানী হত হওয়ায়, এই সৈন্যদলও উচ্ছিন্ন হইয়া পড়ে। কালীচরণ ঘোষ এই পন্টনে কাজ করিতেন। ইহার বিবেচনা ও বুদ্ধি বিশেষ তীক্ষ্ণ ছিল। সর্দাদা যুদ্ধক্ষেত্রে ও সেনানীগণের সহিত একত্র থাকায় রণকৌশলও ইহার জানা হইয়াছিল। ইনি কথায় কথায় হাবিলদার, সুরবেদার, লেফটেন্যান্ট, কর্ণেল, কাপ্তেন প্রভৃতিকে সময়ে সময়ে যুদ্ধ-কৌশল, সৈন্য-পরিচালন, কামান-স্থাপন ইত্যাদি সম্বন্ধে যে সমস্ত যুক্তি বা পরামর্শ দিতেন, তাহাতে অনেক সময় অনেক সেনানী স্তম্ভিত হইতেন বলিয়া, অনেকেই ইহার সহিত পরামর্শ করিতেন। সৈন্যদলের মধ্যেও ইহার এই কৃতিত্বের বিষয় প্রচারিত ছিল। সূত্রাং ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়িলে হতাবশিষ্ট পন্টনের হাবিলদার, সুরবেদার প্রভৃতি সেনানীরা আসিয়া ইহাকে বলিল, “কেরানী-বাবু দেখিতেছেন কি? যদি বাঁচিবার সাধ থাকে, তবে আপনিই জেনেরলের পোষাক পরিয়া আমাদের যুদ্ধ চালাইতে হুকুম দিন, আমরা যুদ্ধ করি, নতুবা সকলেই বৃথা মারা যাইব, দাঁড়াইয়া মরিতে হইবে।” কালীবাবু তীক্ষ্ণবিচারে তাহাই কর্তব্য বলিয়া স্থির করিয়া তাঁবুর ভিতর হইতে “জেনেরল” পদোচিত পোষাক পরিয়া আসিয়া, পন্টন দুইটিকে রীতিমত পরিচালিত করিয়া যুদ্ধ করিতে আদেশ দিলেন। ভাগ্যক্রমে সে যুদ্ধে জয়লাভ হইল। তারপর যুদ্ধাদি চুকিয়া গলে বিচার বসিল। বিনা আদেশে জেনেরলের পোষাক পরিয়া যুদ্ধ করিয়াছিলেন বলিয়া, কালীবাবু বিচারে নীত হইলেন। বিচারে দোষীও হইলেন, বিচারকেরা বিচার করিয়া তাঁহার ৫০০ টাকা অর্থ দণ্ড করিলেন। পুনরায় বিচার হইল, এবার বিচারে তাঁহার কৃতকর্মের পুরস্কার দেওয়া হইল। ইংরাজেরা তাঁহার অসীম সাহসের জন্য ধন্যবাদ দিয়া, তাঁহাকে ৩০,০০০ টাকা ও জেনেরল উপাধি দিলেন। কেহ কেহ বলেন, জেনেরল উপাধি পবর্নকষ্ট হইতে পান নাই, লোকমুখে রটনামাত্র।

জেনেরলের পোষাক পরিয়াছিলেন বলিয়া, কুল-পরিচয়ে ইহার একই খোঁটা হয়, ইনি শিরালি বলিয়া গণ্য

হন। এই বৃথা অপবাদে পড়িয়া, ইহার উত্তরপুরুষগণকে বেশ ভুগিতে হয়। রাজা রাজকৃষ্ণের (শোভাবাজারের রাজা নবকৃষ্ণের পুত্র) সময়ে কার্যগণের বে একজারী হয়, তাহাতে ইনি নিমন্ত্রিত হন। ইতিপূর্বে ইনি অচেতায় একবার সময় করেন, তখন ইহার বয়স ৬০। ৬৫ বৎসর হইবে। শোভাবাজার রাজবাটীর একজারীতে নিমন্ত্রিত হইয়া কালীবাবু মহোদয় অধিক সন্মানিত হন। সেই অবধি ইহার অপবাদ দূর হয়। ইনি অতি ধার্মিক, প্রতিবাসি-গণের সহায়, দয়ালু, উদার ও বীর ছিলেন এবং দেববিজে ভক্তি করিতেন। ইহার বংশে বাঙ্গালার কেহ নাই, কালীতে এক ঘর আছে।

কালুরায়, দক্ষিণ বাঙ্গালার কালুরায় ও দক্ষিণরায় নামে দুই গ্রাম্যদেবতা পূজিত হন। ইহারা বনদেবতা। বনের নিকট পথের ধারে গাছতলার মৃগয় দেখন্ত মনুষ্যমস্তক গড়িয়া ইহার প্রতিমা কল্পনা করা হইয়া থাকে। এই প্রতিমার নিকট মৃগয় ব্যাজ ও কুস্তীর মূর্তিও থাকে। পূজার ছাগ ও হাঁস বলি দেওয়া হয়। [রায়মঙ্গল ও দক্ষিণরায় দেখ।]

কালুঘ্য (ক্লেী) কলুঘত ভাবঃ, কলুঘ-ব্যঞ্। কলুঘতা।

কালুতর (ত্রি) কলুতরে তন্মাক দেশবিশেষে ভবঃ, কলুতর-অণ্ (কচ্ছাদিভ্যশ্চ। পা ৪।২।১৩৩।) কলুতর সম্বন্ধীয়।

কালেয় (ক্লেী) কং স্থং আলেয়ং আদেয়ং যন্মাৎ, বহব্রী। ১ কালীয়ক কাঠ। ২ কুলুম। ৩ (কলাইর রক্তধারিণ্যে হিতম্-ঢক্) যক্লৎ। ৪ (পুং) কালার্য অপত্যম্। দৈত্যবিশেষ। (কালেয়ো দৈত্যভেদে ত্রাৎ কালথণ্ডে নপুংসকম্। মেদিনী।)

কালেয়ক (ক্লেী) কালেয়-স্বার্থে কন্। ১ কালীয়ক কাঠ। ২ (পুং) দারুহরিজা। ৩ (পুং) কলয়ে বিবাদার সাধুঃ, কলি চক্-সংজ্ঞার্য কন্। কুলুর।

কালেশ (পুং) কালস্ত ঈশঃ প্রবর্তকঃ, ৬তৎ। ১ সূর্য। ২ শিব। ৩ মকার বর্ণ; তন্ত্রসারে ত্রিবিদ্যা মন্ত্রোক্তার মধ্যে লিখিত আছে “কালেশো মকারঃ।” ৪ জনৈকপদ্ধতিকার। কালেশ্বর (পুং) কালস্ত ঈশ্বরঃ, ৬তৎ। ১ সূর্য। ২ শিব। ৩ মকারবর্ণ। ৪ পঞ্জাবের পূর্বাংশে হিমালয়ের উপর বনভূমি, এই বনভূমির মধ্যেই অম্বালার শালবন ও বনুনার দুইটি বৃহৎ শালের বৃক্ষ।

কালোত্তর (ক্লেী) সুর্যমণ্ড।

কালোদক (ক্লেী) তীর্থবিশেষ।

(“কালোদকং নন্দিকুণ্ডং তথা চোত্তরম্যানসম্।”

মহাত্মনস্ত অহং ৩৮ অঃ।)

কালোদারী [ব্] (পুং) জনৈক বোদ্ধ।

কালোপয়ুক্র (ত্রি) কালে যথাকালে উপযুক্তঃ, ৭তৎ।  
যথাসময়ে বাহার আবশ্যক হয়।

কালোপাধি (পুং) নিমেষ, মুহূর্ত্ত প্রভৃতি ঋণকালের নাম  
কালোপাধি। [কাল দেখ।]

কালোপ্ত (ত্রি) কালে যথাকালে উঃ, ৭তৎ। উপযুক্ত  
সময়ে যে বীজ বপন করা হয়।

কালোয়াৎ (হিন্দি কলাবৎ শব্দের অপভ্রংশ) সঙ্গীতবিদ্যায়  
পারদর্শী, উচ্চদরের গায়ক।

কালোল, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির সীমাহিত পাঁচমহল জেলার  
মধ্যে একটি বিভাগ। ইহার উত্তরে গেধরা, পূর্বে বাড়িয়া,  
দক্ষিণ ও পশ্চিমে বরদা। এই বিভাগের উত্তরে মেসরি,  
মধ্যে গোমা ও দক্ষিণে কয়দ নামক নদী প্রবাহিত।  
হালোল নামক আর একটি বিভাগ ইহার সহিত একত্র  
অবস্থিত। দুই বিভাগের জন্ত ৪টি ফৌজদারী আদালত,  
ও ২টি পুলিশের থানা আছে। রবাণিয়া নামক একজাতীয়  
কর্মচারী খাজনা আদায় করে এবং পুলিশের কার্য করে।

২ উপরোক্ত কালোল বিভাগের প্রধান নগর। অক্ষা  
২২° ৩৭' উঃ, দ্রাঘি ৭৩° ৩১' পূঃ এস্থানের অধিবাসিগণ  
অধিকাংশ কুণবীজাতীয়। লোকসংখ্যা ৩৯৯৩।

৩ বোম্বাই প্রেসিডেন্সির সীমাহ বরদারাজ্যের অন্তর্গত  
একটি উপবিভাগ। লোকসংখ্যা ৮৯০৭৯। “রাজপুতানা-  
মালওয়া” রেলপথ ইহার ভিতর দিয়া গিয়াছে।

৪ বরদারাজ্যের অন্তর্গত কালোল-বিভাগের প্রধান  
নগর। অক্ষা ২৩° ১৫' ৩৫" উঃ ও দ্রাঘি ৭২° ৩৩' পূঃ মধ্যে  
অবস্থিত। লোকসংখ্যা ৪৮৫৯। এখানে একটি ডাকবাংলা,  
একটি স্কুল ও একটি ডাকঘর আছে। “রাজপুতানা-  
মালওয়া” রেলের একটি ষ্টেশনও এখানে হইয়াছে।

কাল্প (পুং) করে বিধৌ ভবঃ, কল্প-অণু (তত্ত্ব ভবঃ। পা ৪। ৩।  
৫৩।) হরিদ্রাবিশেষ, কাঁচাহলুদ। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—  
কর্করু, ত্রাবিড়ক ও ত্রাবিড়কৃতিক।

কাল্পক (পুং) কাল-সংজ্ঞারার্থে বা কন্। কাঁচাহলুদ।  
কাল্পনিক (ত্রি) কল্পনায় আগতঃ, কল্পনা-ঠঞ্। কল্পনা  
হইতে উদ্ভূত। ১ কল্পনাজাত, বাহা চিন্তা দ্বারা আবিষ্কার  
করা হয়। ২ কল্পিত, কোন বস্তুতে অস্তবস্তুর আরোপ  
করাকে কল্পনা কহে; সেইরূপ আরোপিত বস্তুর নামই  
কাল্পনিক বা কল্পিত।

কাল্পনিকতা (স্ত্রী) কাল্পনিকত্ব ভাবঃ, কাল্পনিক তত্ত্ব-টাপ্।  
১ কল্পনাজাতত্ব। ২ কল্পিতত্ব।

কাল্পনিকী (স্ত্রী) কাল্পনিক-ভীঃ। ১ কল্পনাজাতা। ২ কল্পিতা।

কাল্পসূত্র (ত্রি) কল্পসূত্রঃ বেত্তি অধীতে বা, কল্পসূত্র (বিদ্যা-  
লক্ষণকল্পসূত্রাতাদিকরাদিরিক্ কল্পসূত্রঃ। পা ৪। ২। ৬০।  
বা ৩।) ইত্যনেন ইকক্ নিবেধে অণু। ১ কল্পসূত্রবেত্তা।  
২ কল্পসূত্রঅধ্যয়নকারী।

কাল্পি, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে জলৌনজেলার অন্তর্গত কাল্পি  
তহসীলের প্রধান নগর। অক্ষা ২৬° ৭' ৪৯" উঃ ও দ্রাঘি  
৭৯° ৪৭' ২২" পূঃ, জলৌন নগরের ১৩ ক্রোশ পূর্বে অবস্থিত।  
পুরাতনকাল্পি যেখানে ছিল, নূতন কাল্পি তাহার অমিকোণে  
নির্ম্মিত হইয়াছে। নগরটী যমুনা নদীর দক্ষিণধারে পাহাড়ের  
মধ্যে অবস্থিত। ঐতিহাসিক কেরিয়ার মতে খৃষ্টীয় ৩৩০-  
৪০০ শতাব্দীর মধ্যে কনৌজরাজ বাহুদেব কাল্পি স্থাপন  
করেন। কিন্তু স্থানীয় লোকের মুখে শুনা যায় যে কালিয়দেব  
নামক রাজা ইহার স্থাপনিত। ১১৯৬ খৃষ্টাব্দে মুহম্মদ বোরির  
প্রতিনিধি কুতবুদ্দিন ইব্রাহিম জয় করেন। ১৪০০ খৃষ্টাব্দে এই  
স্থান মুহম্মদ খাঁকে দেওয়া হয়। জৌনপুরের সরকিবংশীয়  
মুসলমান রাজগণের মধ্যে ইব্রাহিম নামক একজন নৃপতি  
কাল্পি দখল করিবার জন্ত অতিমাত্র উৎসুক হইয়া পঞ্চদশ  
শতাব্দীর প্রারম্ভে দুইবার কাল্পি নগর আক্রমণ করেন।  
কিন্তু দুই বারই ব্যর্থমনোরথ হইয়া প্রত্যাগত হন।  
১৪৩৫ খৃষ্টাব্দে মালবরাজ হোসঙ্গ কাল্পি আক্রমণ করিয়া  
দখল করিয়া লন। ১৪৪২ খৃষ্টাব্দে সরকিবংশীয় মাকদুদ রাজা  
হোসঙ্গকে বলিয়া পাঠাইলেন যে কাল্পিতে তিনি যে প্রতি-  
নিধি রাখিয়া গিয়াছেন, তিনি মুসলমান ধর্মের নিষিদ্ধ আচরণ  
করিতেছেন। মাকদুদ ঐ প্রতিনিধিকে শাস্তি দিবার জন্ত  
হোসঙ্গের অমুমতি লইলেন। তদনুসারে মাকদুদ শাস্তি দিতে  
গিয়া স্থানটী নিজে অধিকার করিয়া বসিলেন। সরকি-  
বংশীয় শেষ রাজা সুলতান হসনের সহিত ১৪৭৭ খৃষ্টাব্দে  
কাল্পির নিকট একটি যুদ্ধ হয়, তাহাতে হসন পরাজিত  
হইলে কাল্পিনগর সরকিবংশের হস্তচ্যুত হইয়া দিল্লির  
সম্রাটের অধিকারভুক্ত হয়। তাহার পর সম্রাট ইব্রাহিমের  
সময় ১৫১৮ খৃষ্টাব্দে জালাল খাঁ জৌনপুরের শাসনকর্তা  
হইয়া আসেন ও কিছুদিন পরে কাল্পিতে নিজে স্বাধীন  
রাজা হইয়া সসৈন্তে আগ্রার গিয়া সম্রাটকে আক্রমণ  
করেন, কিন্তু শেষ পরাজিত হইয়া পলাইয়া আসেন। কিন্তু  
গোণ্ডজাতীয় রাজা তাঁহাকে ধরিয়া ইব্রাহিমের হস্তে অর্পণ  
করেন। তাহার পর মোগল সম্রাটগণের আমলে কাল্পিতে  
অনেক ঘটনা ঘটে। অকবরশাহের টীকনাম এই স্থানেই  
ছিল। তথায় তাম্রমুদ্রা প্রস্তুত হইত। মহারাষ্ট্রগণ এখানে  
আপনাদিগের আড্ডা স্থাপন করেন। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে নানা

গোবিন্দরাজ কালি অধিকার করেন। কিন্তু ঐ বৎসর এডিসেবর মাসে ইংরাজহস্তে আসে। পরে কোম্পানীবাহাদুর রাজা হিম্মত বাহাদুরকে যে রাজ্যস্থান করেন, কালি তাহারই মধ্যে পড়ে। কিন্তু অল্পদিন মধ্যে উক্ত রাজার মৃত্যু হওয়ার ১৮০৪ খৃষ্টাব্দে আবার ইংরাজরাজের খাস দখলে আসে। তাহার পর আর একবার গোবিন্দ রাওকে উহা অর্পণ করা হয়। কিন্তু তিনি উহার পরিবর্তে অস্ত্র ছুইটী স্থান গ্রহণ করার কালি ইংরাজ-রাজ হস্তে রহিয়া গিয়াছে। সিপাহী-বিদ্রোহের সময় কালির রাণী, রায় সাহেব ও বান্দার নবাব এখানে প্রায় ১২০০০ বার হাজার বিদ্রোহী সেনাদল সমবেত করেন। ইংরাজ সেনাপতি সার হিউরোজ তাহাদের প্রতিকূলে সৈন্যে যাত্রা করিয়া এই কালিতে তাঁহাদিগকে পরাজয় করেন।

যমুনা নদীর উপর পুরাতন কালির দুর্গের ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। দুর্গের অধিকাংশ যমুনার গর্ভে। নদী হইতে দুর্গে উঠিবার পথ নাই। দুর্গের ভিতর মহারাষ্ট্র আমলের কয়েকটা ইমারত দেখা যায়। পশ্চিমদিকে অনেকগুলি গোরস্থান ও মসজিদের চিহ্ন বিদ্যমান রহিয়াছে, ইহার বায়ুকোণে প্রভাবতী-মন্দির। এখানে একটা বড় রকম বাজার বসে। বর্ষাকালে এই বাজারে বৌদ্ধ ও হিন্দু আমলের মুদ্রা বিক্রয়ার্থ আসে। পুরাতন হর্ম্যাদির মধ্যে মাদার সাহেবের গোর, গফুর জাঙ্গানির গোর, চোরবিবির গোর, বাহাদুর সাহিদের গোর ও চৌরাসি গম্বুজ এই কয়েকটির ভগ্নাবশেষ দেখিবার উপযুক্ত। আর একটা গোরের উপর একটা প্রকাণ্ড সিংহমূর্তি দেখা যায়। উপরোক্ত কয়েকটির মধ্যে চৌরাসি-গম্বুজ নামক হর্ম্যটি সর্বাঙ্গাঙ্গ প্রাধান্য। এই গম্বুজটি প্রস্তরের গাঁথুনি, তাহার উপর চূণকাম। চূণকামে অনেক প্রকার লতাপাতা কাটা দেখিতে পাওয়া যায়। লোদি-বংশীয়গণের সময় যেদ্রুপ হর্ম্যপ্রাণী প্রচলিত ছিল এই গঠনের সহিত তাহার অনেক সৌসাদৃশ্য দৃষ্ট হয়। গম্বুজটি সমচতুর্কোণ। তাহার এক একদিক বাহিরদিক হইতে মাপিলে ৮২ হস্ত দীর্ঘ এবং উচ্চে ৫৩ হস্ত হইবে। ভিতরের স্থানটা সভরঞ্জের ঘরের মত। এক একদিকে ৮টা করিয়া সমুদারে ৬৪টা স্তম্ভ আছে। স্তম্ভগুলির উপর ৪২টা করিয়া হুইদিকে ৯৮টা খিলান করা ছাদ। চারিদিকে ছাদ সমতল আর মধ্যস্থলে গম্বুজ। গম্বুজটি সমতল ছাদ হইতে প্রায় ৬০ হস্ত উচ্চ। চারিকোণেও চারিটা ছোট গম্বুজ আছে। চৌরাসি গম্বুজ দেখিতে সুন্দর, উহার দিকে দৃষ্টিপাত করিলে

মনে একপ্রকার অপূর্ণ ভাবের উদয় হয়। উহার নাম চৌরাসি-গম্বুজ কেন হইল, তাহা ঠিক নির্ণয় করা যায় না। সম্ভবতঃ চারিসী গম্বুজ হইতে চৌরাসি-গম্বুজ নাম হইয়া থাকিবে। ইহা আধুনিক নগরের পশ্চিমদিকে। নূতন নগরের পশ্চিমদিকে গণেশগঞ্জ ও তারনানগর। এইখানে বিলক্ষণ ব্যবসা চলে। খ্রীবাজার নামক স্থানে ২৫৩ হিজরা সনের একটা শিললিপি দেখা যায়। পট্টগলির প্রবেশ-দ্বারে ১০৮১ হিজরা সনের এবং শেখ আবদুল গফুর জাঙ্গানির কূপে সম্রাট অরঙ্গজেবের রাজত্বের ষাটশ বৎসরের সময়কার একটা শিললিপি অদ্যাপি বিদ্যমান রহিয়াছে।

রাজা বীরবল এই কালি নগরে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি জাতিতে ব্রাহ্মণ, ইহার নাম পূর্বে ছিল মহেশদাস। ইনি সম্রাট অকবরের দক্ষিণহস্ত ছিলেন।

কালির লোকসংখ্যা এক্ষণে প্রায় ১৪০০৬ জন। বর্ষাকালে কালি ও কানপুর যাইবার পথে যমুনার উপর নৌকার সেতু নির্মিত হয়। অনেকগুলি খেরা ঘাটও আছে। ওরাই, হামিরপুর, বাঁদা, জলৌন ও কালি যাইবার জন্ত কয়েকটা উত্তম পথ কালি হইতে গিয়াছে। এখান হইতে তুলা ও নানাবিধ শস্ত কানপুর, মিরজাপুর ও কলিকাতার চালান হয়। নদীপথেও অনেক পণ্য দ্রব্যের আমদানী রপ্তানি হইয়া থাকে। এখানে উত্তম মিছরী প্রস্তুত হয়। কাগজের কলও আছে। কাগজও উত্তম হইতেছে।

এখানে একজন অতিরিক্ত সহকারী কমিসনার আছেন। এতদ্ব্যতীত কয়েকটা আদালত, পুলিশ, ঔষধালয় ও একটা ভাল বিদ্যালয় আছে।

কালি, বঙ্গদেশে ২৪ পরগণার অন্তর্গত একটা গ্রাম। ইহা কলিকাতা হইতে ২৪ ক্রোশ দক্ষিণে গঙ্গার দক্ষিণকূলে অবস্থিত। এখানে বেশ বাণিজ্য চলে। সমুদ্র হইতে জাহাজ-গুলি কলিকাতার আসিবার সময় এইখানে নঙ্গর করে।

কালিক (ত্রি) কলগ্রহে উক্তঃ, কল-ঠঞ। বেদাদ কল-গ্রহোক্ত বিধানাদি।

কালুক, চীনভাষায়বাসী ইনিউথদিগের একটি শাখা। ইহার আপনাদিগকে ওলোট বলে। ইহারা জঙ্গল, তাগত, চোসদ ও তারবেত, এই চারি জাতির মধ্যে বহুভাষা আবদ্ধ। ১৬৭১ খৃষ্টাব্দে কালুকগণ বলবান হইয়া রাজ্যস্থাপন করেন এবং প্রায় একশতাব্দীকাল ইহাদের রাজত্ব থাকে। শেষে চীনদিগের অধীন হয়। তুর্কক শাসিনক (অর্থাৎ পশ্চাতে পরিত্যক্ত), বা মঙ্গোলীয় সোল-ঈয়ক (অমিরানি) অথবা মঙ্গোলীয় কালুক (অর্থাৎ দুর্ভাগ্য-বোক) শব্দ হইতে ইহাদের

নামের উৎপত্তি। ইয়ুয়েন বংশের অধঃপতন হইলে একদল গোবি মন্ডর দক্ষিণে গমন করে ও কোকনর হ্রদ পর্যন্ত ছড়াইয়া পড়ে। ১৬৬১ খৃষ্টাব্দে ইহাদের একদল যুরোপীয় কৃষিকার্য প্রবেশ করে। এই দলের কতক বংশধর ১৬৭১ খৃষ্টাব্দে মহাকটে চীনদেশে ফিরিয়া আসে। কাল্পক ও উজ্জ্বল জাতীয়েরা এক মূলজাতি হইতে উৎপন্ন, ইহারা বাসস্থান পরিবর্তন করায় কাল্পক জাতি কাল্পক ও খারখিজ জাতির সহিত একপ্রকার মিশিয়া গিয়াছে। ইহারা চারিটি প্রধান শাখায় বিভক্ত। যথা—(১) খাসকোট বা চোসদ যুদ্ধ ব্যবসারী—ইহাদের সংখ্যা ৬০,০০০, ইহারা কোকনর হ্রদের নিকট বাস করে। ইহাদের কতকংশ এসিয়ায় কৃষিকার্য ইটিশনদীতীরে গিয়া বাস করে। শেষে ইহাদের দ্বিতীয় শাখা জঙ্গরগণের সহিত মিশিয়া যায়। এই জাতীয় আর একদল যুরোপীয় কৃষিকার্য অস্ত্রাকান জেলায় বাস করে। (২) জঙ্গর—চীনরাজ্যের পশ্চিমে জুঙ্গেরিয়া রাজ্যই ইহাদের বাসস্থান ও ইহাদেরই নামে খ্যাত। ইহাদের সংখ্যা প্রায় ২০০০। (৩) ডেরেট বা তাগত বা চোসদ—ইহারা জুঙ্গেরিয়া ছাড়িয়া যুরোপীয় কৃষিকার্য ডন ও ইলিনদীতীরে গিয়া বাস করে। সংখ্যা ১৫০০০। ইহারা এক্ষণে ডন-কোসাকদিগের সহিত প্রায় মিলিয়া গিয়াছে। (৪) তার্গত—ইহারা ১৬৬০ খৃঃ অব্দে জুঙ্গেরিয়া ছাড়িয়া বন্ধানদীতীরে বাস করে। ইহারা আজও “বন্ধানবাসী কাল্পক” নামে অভিহিত।

কাল্পক ভিন্ন অপর কোন মঙ্গোলীয় বা তুর্কিজাতির তুর্কস্থানবাসিগণের আকৃতিপ্রকৃতির সহিত পূর্ণ-সাদৃশ্য নাই। ত্রয়োদশশত বৎসর পূর্বে জর্গাণ্ডু হুগনামে যে জাতির বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন, তাহাদের সহিত ইহাদেরই সম্পূর্ণ সাদৃশ্য দেখা যায়। এই হুগেরা এককালে দক্ষিণ-যুরোপ ছাইয়া পড়িয়াছিল।

কাল্পকেরা ধর্মকর্ম, বিদ্বতত্ব, দীর্ঘমস্তক, রক্তাভ গাত্রবর্ণ নাতি-কৃষ্ণবর্ণ, অর্দ্ধমুদিতনেত্র, সরল নিয়মধ-নাসিক, প্রশস্ত নাসারন্ধ্র, কুঞ্চিত-কেশ ও উজ্জ্বলকেশ। কাল্পকেরাই মোগল ও মাল্লুজাতির মূল জাতি বলিয়া গণ্য। ইহারা ভ্রমণশীল, অশ্বপৃষ্ঠবাসী ও বড়ই যুদ্ধপ্রিয়। ইহারা সাধারণতঃ যবের ছাতু জলে ওলিয়া খায় এবং কুমিশ নামক একপ্রকার পানীয় (খোটকীর পতা হুজ হইতে প্রস্তুত) পান করে। ১৮২৯ খৃষ্টাব্দে কৃষিকার্য কাল্পকগণের শিকারিধানার্থ বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। এই বিদ্যালয়ের শিক্ষার ইহারা সভ্য, শিক্ষিত ও পৃষ্ঠান হইতেছে। অনেকে কিত আজিও বোদ্ধ আছে।

কাল্য (স্ত্রী) কল্যাণেব-স্বার্থে অণ্। কলয়তি চেটাম্ বা, কলি যক্-প্রজাদিহাৎ অণ্। ১ প্রত্যয়। (স্ত্রি) ২ প্রোভঃকালে কর্তব্য।

(“প্রভাতে কাল্যুখার চক্রে গোদানমুক্তমম।”

রামায়ণ ২। ৩৪।)

কাল্যক (পুং) কালে সাধুঃ, কাল-যৎ-স্বার্থে কন্। কালক, কাঁচাহলুদ।

কাল্যা (স্ত্রী) কালঃ প্রাপ্তো হস্তাঃ, কাল-যৎ-টাপ্। গর্ভ-গ্রহণের উপযুক্ত কালপ্রাপ্তা ষড়মতী গাভী। ইহার অপর সংস্কৃত নাম উপসর্যা।

কাল্যাণক (স্ত্রী) কল্যাণন্ত ভাবঃ, কল্যাণ-বৃঞ্ (বৃন্দমনো-জাদিতাম্। পা ৫। ১। ১৩৩।) কল্যাণতা।

কাল্যানিনেয় (পুং) কল্যাণ্য্য অপত্যম্, কল্যাণী-টক্ (কল্যাণ্যাদীনামিনঙ্। পা ৪। ১। ১২৬।)-ইনঙাদেশশ্চ। কল্যাণীর পুত্র।

কাব (স্ত্রী) কবির্দেবতা-হস্ত, কবি-অণ্। সামবিশেষ, ইহার দেবতা কবি।

কাবচিক (স্ত্রী) কবচিনাং সমূহঃ, কবচিন্-ঠঞ্ (ঠঞ্ কব-চিনশ্চ। পা ৪। ২। ৪১।) ১ বর্মধারি বোদ্ধগণ। ২ বর্মধারি-সমূহ।

কাবট (পুং) কবট।

কাবরি (দেশজ) কাবেরী নদী।

কাবুল (দেশজ) দেশবিশেষ, কাবুল। [কাবুল দেখ।]

কাবলীবুট (দেশজ) বুট বা ছোলাবিশেষ, ইহার আকৃতি দেশী ছোলা অপেক্ষা কিছু ক্ষুদ্র এবং স্বক্ অর্থাৎ খোয়ারবর্ণ যেত।

কাবলীমটর (দেশজ) কাবুলদেশীয় মটর।

কাবষ (স্ত্রী) সামবিশেষ।

কাবষেয় (পুং) যজুর্বেদীয় ঋষিবিশেষ।

কাবাজ্ (আরব্য) যুদ্ধশিক্ষাকালে সৈন্যপরিচালন।

কাবাদ (পুং) কু কুংসিতঃ দ্রব্যং বা বাদঃ, কোঃ কাদেশঃ। বাক্যের দ্বারা কলহ।

কাবার (স্ত্রী) কং জলং আবৃণোতি, ক-আ-বৃ-অণ্। ১ শৈবাল, সেওলা। ২ (দেশজ) শেষ করা, নিষ্পন্ন করা। ৩ মাসের শেষদিন।

কাবারী (স্ত্রী) কাবার-ভীব্। তৃণাদি নির্মিত হ্রদ; ইহার সংস্কৃত পর্যায়—অন্নমুচী ও ভ্রমংকুচী, সাধারণ কথায় ইহাকে টোকা কহে।

কাবী (স্ত্রী) কবেরিদম্, কবি-যা-ঐ-ভীব্ (শাক্তবান্যাক্ষো ভীন্। পা ৪। ১। ৭৩।) কলোপঃ। কবিশব্দীয়া।



কাবু (দেশজ) ১ বশীভূত। ২ কাব্যাদি করিতে অসমর্থ।  
কাবুক (সুং, জী) কুংসিতঃ কুক ইব, জীবৎ কুক ইব বা; কোঃ  
কাদেশঃ। ১ কুকুট। ২ চক্রবাক। ৩ পক্ষিবিশেষ, ইহাদিগের  
মস্তক পীতবর্ণ।

(কাবুকঃ কুকবাকৌ ত্যাং পীতমস্তককোকায়োঃ। মেদিনী।)

কাবের (স্রী) কত স্বর্ষ্যভেদ আ জীবৎ বেরং অকং বত,  
জ্যোতির্ময়ত্বাৎ। কুছুম।

কাবেরিকা (স্রী) কাবেরী-স্বার্থে কন-টাপ-জকারত্ব ব্রহ্মত্বম্।  
কাবেরী নদী।

কাবেরী (স্রী) কং জলমেব বেরং শরীরমত্যাঃ, ক-বের-অণ্  
(তত্ত্বম্। পা ৪। ৩। ১২০।) ভীপ্। দক্ষিণাপথের একটি  
মহানদী। অক্ষা° ১২° ২৫' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৫° ৩৪' পূঃ মধ্যে  
কুরগরাজ্যে পশ্চিমঘাটে ব্রহ্মগিরি হইতে নির্গত হইয়া দক্ষিণ-  
পূর্বাভিমুখে মহীশূর-অধিত্যকা অতিক্রম করিয়া মাজাজ  
প্রদেশের মধ্য দিয়া বঙ্গোপসাগরে মিলিত হইয়াছে। কুরগ-  
রাজ্যে কাবেরীর গতি বক্রভাবাপন্ন, গর্ভ প্রস্তরময়, উত্তরতীর  
নানাবৃক্ষসমাকীর্ণ। ইহার কদনুর্, কুম্ভহোল, ককাবে, মুত্তারে-  
মুত্ত, চিক্কাহোল ও সুবর্ণবতী নামে কয়েকটি শাখা নদী আছে।

কাবেরী মহীশূররাজ্যে অল্প পরিসরে প্রবেশ করিয়া  
একবারে ৩০০ গজ হইতে ৪০০ গজ পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছে।  
এখানে চাষবাসের জন্য কাবেরীর অনেকগুলি খাল আছে,  
খালের মাঝে মাঝে বাঁধও দেওয়া হইয়াছে। তন্মধ্যে প্রধান  
খালটি প্রায় ৩৬ ক্রোশ বিস্তৃত।

কাবেরীর মধ্যে পুণ্যতীর্থ শিবসমুদ্র, ত্রীরঙ্গপত্তন ও  
ত্রীরঙ্গম্ দ্বীপ আছে। শিবসমুদ্রের পার্শ্বে কাবেরী-প্রপাত,  
প্রায় ১৫০ হস্ত উচ্চ হইতে জল নামিয়া আসিতেছে, এখান-  
কার দৃশ্য মনোমুগ্ধকর। শিবসমুদ্রে হইতে কাবেরীর অপর-  
পার পর্য্যন্ত দেশীয় হিন্দুরাজনির্মিত ছইটি স্তূপ প্রস্তর-  
নির্মিত সেতু আছে, বাত্রিগণ এই সেতু দিয়া শিবসমুদ্র-  
দর্শনে গমন করে।

মহীশূরে কাবেরীর কতকগুলি শাখা আছে। যথা—  
হেমবতী, লক্ষ্মণতীর্থ, লোকপাবনী, শিংশা, অর্জবতী,  
সুবর্ণবতী বা হোলুহোল। এখান দিয়া তঞ্জোর ও ত্রিচীনপল্লী  
অভিমুখে কতকগুলি খাল বাহির হইয়া গিয়াছে, তন্মধ্যে  
কৌলিঙ্গম্ (কোলঙ্গ) নামক খালই প্রসিদ্ধ।

মাজাজবিভাগে কাবেরীর এই কয়েকটি শাখা আছে—  
তবানী, নোয়েল, অমরাবতী।

সুশোভন।—সামান্য, মহাতারত প্রভৃতি প্রাচীন গ্রন্থে  
কাবেরী পুণ্যভৌরা বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছে। হরিবংশ মতে,

স্বনাত্বের পাশে পলা শরীরার্জভাগে স্বনাত্বের কঙ্কাকপে  
জয়গ্রহণ করেন, তাহারই নাম কাবেরী, জহ্নুনি তাঁহার  
পাণিগ্রহণ করেন। এই কাবেরী গর্ভে জহ্নুর স্নহ নামক  
এক ধার্মিক পুত্র জন্মে। (হরিবংশ ২৭ অঃ) গঙ্গার শরীরার্জ-  
ভাগে জন্ম হইয়াছিল বলিয়া কাবেরী “অর্জগঙ্গা” নামে খ্যাত  
হইয়াছেন। স্বল্পপুরাণীর কাবেরীমাহাত্ম্যে লিখিত আছে—

“ব্রহ্মতনয়া বিষ্ণুমায়ী বা লোপামুদ্রা শিতার আদেশে  
কাবের নামক কোন মূনির কঙ্কাকপে (ইহলোক) জয়গ্রহণ  
করেন, কাবের-মূনির আনন্দবর্দ্ধন ও মানবগণের পাণ-  
মোচনের জন্য নদীরূপে প্রবাহিত হইলেন।”

তলকাবেরী ও ভাগমণ্ডল নামক প্রথম সঙ্গমস্থানে অতি  
প্রাচীন দেবমন্দির আছে; কার্তিকমাসে সহস্র সহস্র তীর্থযাত্রী  
ঐ সকল মন্দির দর্শন ও তথার কাবেরীসলিলে স্নান করিবার  
জন্ত গমন করিয়া থাকে। দক্ষিণাপথের লোকেরা ইহাকে  
‘দক্ষিণগঙ্গা’ বলিয়া থাকে।

এখানে যেমন গঙ্গাস্নানকালে নিষ্ঠাবান হিন্দুগণ গঙ্গাস্তব  
পাঠ করিয়া থাকেন, দক্ষিণাত্যের লোকেরা এই নদীতে  
স্নানকালে সেইরূপ ‘কাবেরীস্তোত্র’ উচ্চারণ করিয়া থাকে।

কাবেরী-প্রবাহিত প্রদেশে ‘অম্বাকোড়গ’ বা ‘কাবেরী  
ব্রাহ্মণের’ বাস আছে। এই ব্রাহ্মণেরাই অম্বা বা কাবেরী-  
দেবীর পৌরোহিত্য করেন। ইহার সকলে শাক্যভোজী,  
অপর্যাপর কোড়গ ব্রাহ্মণের সহিত ইহাদের বিবাহের আদান  
প্রদান নাই।

কাবেরীর প্রবল তরঙ্গ হইতে দেশ ও শত্রুরক্ষা করিবার  
জন্ত নানাস্থানে হিন্দুরাজনির্মিত পাথরের বাঁধ আছে।  
তন্মধ্যে ত্রীরঙ্গের নিকটবর্তি বাঁধটি প্রধান, এই বাঁধ এক-  
খানি পাথরে প্রস্তুত হইয়াছে, উহা ১০৪০ ফুট দীর্ঘ ও ৪০  
হইতে ৬০ ফুট পর্য্যন্ত বিস্তৃত। খৃষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দীর পূর্বে  
এই অপূর্ণ বাঁধটি প্রস্তুত হইয়াছে বটে, কিন্তু অদ্যাপি যেন  
নূতন বলিয়া বোধ হয়।

পূজাকালে গঙ্গা প্রভৃতি তীর্থ আবাহন করিবার মত  
মধ্যে এই নদীর নাম অন্তর্নিবিষ্ট আছে।

“গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরী সরযুতি।

নর্মদে সিদ্ধ কাবেরি জলে হসিন্ নদ্রিখি কুক ॥”

তীর্থাবাহনমতঃ।

২ (কুংসিতং অপবিজং শরীরং বত্যাঃ) বেঙ্গা। ৩ হরিত্রা।

(কাবেরী ত্যাং সরিত্তেদে পণ্যসারীহরিত্রয়োঃ। মেদিনী।)

কাব্য (স্রী) কবেরিঙ্গম্, কবেঃ কৰ্ণ ভাবো বা, কবি-ব্যক্।

১ কবিতাপ্রহ। ২ রসবৃত্ত ব্যাক্য।

“কাব্যঃ বশসেহধ্বকৃত্তে ব্যবহারবিদে শিবেত্তরকৃত্তয়ে ।  
সদ্যঃপরনিবৃত্তরে কান্তাসম্মিততরোগদেশযুজ্জৈ ॥”

কাব্যপ্রকাশ ॥

যশঃ, অর্থ, ব্যবহার জ্ঞান, অমঙ্গলবিনাশ, সদ্যঃপরনিবৃত্তি এবং কান্তাসকলের উপযুক্ত উপদেশ প্রয়োগের নিমিত্তই কাব্য ।

“চতুর্বর্গফলপ্রাপ্তিঃ সুখাদম্মখিয়ামপি ।

কাব্যাদেব যতন্তেন তৎস্বরূপং নিরূপ্যতে ॥”

কাব্য হইতেই অন্নবৃদ্ধি ব্যক্তিগণেরও অনার্যসেই ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষরূপ চতুর্বর্গ ফল প্রাপ্তি হয়, অতএব কাব্যের স্বরূপ নিরূপিত হইতেছে ।

“কাব্যং রসায়কং বাক্যং দোষাত্তাপকর্ষকাঃ ।

উৎকর্ষহেতবঃ প্রোক্তা গুণালঙ্কাররীতয়ঃ ॥” সাহিত্যদর্পণ ।

রসায়ক বাক্যই কাব্য, দোষ তাহার অপকর্ষক ; গুণ, অলঙ্কার ও রীতি ইহারা উহার উৎকর্ষসাধক ।

“আনন্দবিশেষজনকবাক্যং কাব্যং ।” রসগঙ্গাধর ।

যে বাক্য দ্বারা মানসে আনন্দ বিশেষের উৎপত্তি হয়, তাহাকে কাব্য কহে ।

“কবিবাঙ্ নিশ্চিন্তিঃ কাব্যম্ ।

সা চ মনোহরচমৎকারকারিণী রচনা ॥” কোমুত্ত ।

মনোহর এবং চমৎকারকারিণী রচনাবিশিষ্ট কবিবাক্য দ্বারা বাহ্য বিরচিত হয়, তাহাকে কাব্য কহে ।

প্রথমতঃ তাহা উক্তম, মধ্যম ও অধম ভেদে তিনপ্রকার যথা ;—ধ্বনি, গুণীভূত বাক্য ও চিত্রবাক্য ।

অতিশয় ব্যঙ্গার্থ এবং বাচ্যার্থ অপেক্ষা ধ্বনি অধিক থাকিলে উক্তম, গুণীভূত বাক্য থাকিলে মধ্যম, শব্দচিত্র ও বাচ্যচিত্র এবং ব্যঙ্গ্যার্থশূন্য হইলে তাহাকে অধম কহে ।

ঐ কাব্য প্রকারান্তরে দ্বিবিধ, মহাকাব্য ও খণ্ডকাব্য । মহাকাব্যে সর্গবন্ধন ও তাহাতে এক দেবতা অথবা সঙ্কলজাত ধীরোদাত্ত গুণযুক্ত এক কত্রির কিংবা একবংশীয় সংকুলজাত বহুতর রাজা নায়ক হইবে । শূদ্রার, বীর ও শাস্ত্র ইহাদের মধ্যে এক রস উহার অঙ্গীভূত, সমস্ত রস ও সমস্ত নাটকসন্ধি, ইতিবৃত্ত, অথবা অল্প সঙ্কলিত চরিত্র এই সকল উহার অঙ্গ । উহার বর্গ চারিটি, তন্মধ্যে একটি ফল । প্রথমে নমস্কার বা আশীর্বাদ অথবা বস্ত নিবেদন, কোথাও ধর্মের নিন্দা বা সঙ্কলনগণের গুণালঙ্কার থাকিবে । সর্গের প্রথমে একবিধ বৃত্তছন্দঃ দ্বারা ও সর্গের শেষভাগে অষ্টবিধ বৃত্ত দ্বারা বিরচিত হইবে । অতিশয় অন্নও নর এবং অতিশয় দীর্ঘও নর একরূপ

আটটি সর্গ ইহাতে থাকিবে । কেহ কেহ কহেন যে, নানা-বৃত্তছন্দঃ দ্বারা সর্গরচনাও হইতে পারে । উহাতে প্রতি-সর্গের অন্তে ভাবিসর্গের কথা সূচনা থাকিবে । সন্ধ্যা, সূর্য্য, চন্দ্র, রাত্রি, প্রদোষ, অন্ধকার, দিবস, প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন, যুগ্মা, পূর্ব্বভ, ঋতু, বন, সাগর, সন্তোষ, বিপ্রলম্ব, মুনি, স্বর্ণ, পুর, যজ্ঞ, রণ প্রয়াণ, বিবাহ, মন্ত্র ও পুত্রজন্মাদি ইহার বর্ণনীয় বিষয়, এই সকল যথাযোগ্য স্থানে সন্নিবেশিত করিতে হইবে ।

মোটামুটি কাব্যের দুই প্রকারভেদ, দৃশ্য ও শ্রব্য । যে সকল কাব্য অভিনয়ের উপযোগী, তাহাকে দৃশ্যকাব্য কহে ; যথা নাটকাদি । আর যে সকল কাব্য কেবল শ্রবণের উপযোগী, তাহাকে শ্রব্যকাব্য কহে । দৃশ্যকাব্য আবার নাটক, প্রকরণ, ভাণ, ব্যঙ্গোৎসব, সমবকার, ডিম, স্তম্ভমুগ, অঙ্ক, বীথী ও প্রহসন ভেদে দশপ্রকার । শ্রব্যকাব্য পদ্য গদ্য ভেদে দ্বিবিধ ; পদ্য কাব্যের মধ্যে দুইপ্রকার ভেদ, মহাকাব্য ও খণ্ডকাব্য । গদ্য কাব্যেরও দুইপ্রকার ভেদ আছে, কথা ও আখ্যানিক । ইহা ভিন্ন চম্পু, বিরহ ও করন্তক নামক তিনপ্রকার কাব্য দেখিতে পাওয়া যায় ।

( সাহিত্যদর্পণ । )

প্রায় সমুদায় কাব্যই অতি শ্রবণ স্মৃথকর, মনোমুগ্ধকর এবং বিবধ রসপ্রকাশক বলিয়া কাব্য আলোচনা করিলে, আর অল্প কোন শাস্ত্র আলোচনায় ইচ্ছা হয় না । এই জন্যই একটি উদ্ভট কবিতা গুণিতে পার—

“কাব্যেন হস্ততে শাস্ত্রং কাব্যং গীতেন হস্ততে ।

গীতক জীবিলাসেন জীবিলাসো বুদ্ধক্সা ॥”

কাব্য চিন্তা দ্বারা নীতিশাস্ত্রচিন্তা বিনষ্ট হয়, আবার ঐ কাব্য চিন্তা সঙ্গীত আলোচনা দ্বারা, সঙ্গীত জীবিলাস দ্বারা আবার জীবিলাস ক্ষুধাহৃত্তব দ্বারা বিনষ্ট হইয়া থাকে ।

কাব্যকলাপ ; অমরচন্দ্রকৃত কাব্যকললতা ; কাব্যকামধেয় ; ভৌতভট্টবিরচিত কাব্যকৌতুক ; কাব্যকৌমুদী ; কাব্য-কৌমুদ ; কবিচন্দ্র ও বিদ্যানিধি পুত্রভ্রাতৃবংশীশ বিরচিত কাব্য-চন্দ্রিকা ২ ; রত্নপাণি, রাজচূড়ামণি দীক্ষিত ও জীবিলাসদীক্ষিত কৃত কাব্যদর্পণ ৩ ; কান্তিচন্দ্র ও গোবিন্দরচিত কাব্যদীপিকা ২ ; ধনিক বিরচিত কাব্যনির্ণয় ; কাব্যপরিচ্ছেদ ; ভারতীকবি, বিশ্বনাথ, ভট্টাচার্য্য ও মদনভট্টকৃত কাব্যপ্রকাশ ৪ ; রাজানক আনন্দকবিকৃত কাব্যপ্রকাশনির্মল ; গোবিন্দভট্টকৃত কাব্য-প্রদীপ ; জীবিলাসরচিত কাব্যসারসংগ্রহ ; শব্দী ও সোমেশ্বর রচিত কাব্যদর্পণ ২ ; বাগ্ভট্টের কাব্যানুশাসন ও কাব্য-লঙ্কার ; কৃত্তের কাব্যলঙ্কার ; সুবলদাসক ; সাহিত্যদর্পণ

প্রভৃতি সংকৃত অলঙ্কারগ্ৰহে কাব্যের লক্ষণাদি ও বিস্তৃত বিবরণ লিপিবদ্ধ হইয়াছে।

(পুং) কবে: ভূগোরপত্যম্ পুমান্, কবি-ণ্য (কুরাদিত্যো-  
ণ্যঃ। পা ৪।১।১৫১।) বঙ্ বা। ৩ শুক্রাচার্য, উশনা।

(কাব্যং গ্ৰহে পুমান্ শুক্রে। মেদিনী।)

পারসিকদিগের প্রাচীন অবতারণা 'কবউব' নামে  
বর্ণিত হইয়াছেন। ৪ তামসমবস্তরীর ঋষিবিশেষ।

(জ্যোতির্ধামা পুং: কাব্যট্টেচত্রো ইয়িবলকন্তধা।

পীবরশ্চ তথা ব্রহ্মন সপ্ত সপ্তধৌ ইতবন্ ॥" মার্ক: ৭৪।৫৯)

কাব্যচৌর (পুং) কাব্যচ চৌরইব। ১ অস্ত্রের রচিত কাব্য  
নিজের বলিয়া প্রকাশকারী। ২ চন্দ্রেরণ।

কাব্যতা (স্ত্রী) কাব্যত ভাব:, কাব্য-তন্। কাব্যের লক্ষণাদি।

কাব্যদেবী (স্ত্রী) কাম্বীররাজীবিশেষ। (রাজত: ৫।৪১।)

কাব্যমীমাংসক (পুং) কাব্যত কাব্যশাস্ত্রত মীমাংসক:,  
৬৩৭। কাব্যশাস্ত্রের মীমাংসাকারক।

কাব্যরসিক (জি) কাব্যত রসং বেত্তি, কাব্য-রস-ঠক।  
কাব্যবর্ণিত রসের অল্পভবকারী।

কাব্যলিঙ্গ (স্ত্রী) অর্থালঙ্কারবিশেষ। সাহিত্যদর্পণোক্ত ইহার  
লক্ষণ যথা—

"হেতোর্বাক্যপদার্থেষু কাব্যলিঙ্গমুদাহৃতম্।"

হেতুর বাক্য ও পদার্থস্থ থাকিলে অর্থাৎ বাক্য বা  
পদার্থের হেতু থাকিলে কাব্যলিঙ্গ-অলঙ্কার হয়। যথা—

"যদ্বৈরেন্দ্রসমানকাস্তি সলিলে মগ্নং তদিন্দীবরং  
মেধেরন্তরিত: প্রিয়ে তব মুখচ্ছায়ামুক্যারী শশী।

যেহপি স্বদগমনামুক্যারিগতরন্তে রাজহংসা গতা-  
স্বংসাদৃশ্যবিনোদসাম্রামপি মে দৈবেন ন জম্যতে ॥"

হে প্রিয়ে! তোমার চক্ষুকাস্তিসমূহ কাস্তিযুক্ত পদ্ম  
জলমগ্ন হইয়াছে, তোমার মুখতুলা চন্দ্র মেঘদ্বারা আবৃত  
হইয়াছে এবং তোমার গমনামুক্যারী গতিবিশিষ্ট রাজ-  
হংসগণও দেশত্যাগী হইয়াছে। স্মৃত্যং বস্তবিশেষে তোমার  
সাদৃশ্য দেখিয়াও যে আমি সন্তুষ্ট হইব, বিধাতা তাহাও সহ  
করিতেছেন না।

এখানে শেববাক্যের প্রতিপূর্ণ তিনটিবাক্যই হেতু  
হইয়াছে, একত ইহা কাব্যলিঙ্গ অলঙ্কার।

পদার্থগত যথা—

"বাক্যলিঙ্গিনিধু ভবশীপটলপঙ্কিলাম্।

ন যন্তে শিরসা গদ্যং কুরিতারক্তিয়া হরঃ ॥"

কেহ কোন রাজাকে লক্ষ্য করিয়া বলিতেছে—হে  
রাজন! প্রোক্ত মোটকসমূহ কর্তৃক উষিত গুলী রাশিবারা

গলা পঙ্কিল হওয়ার, মহাদেব তাঁহাকে অধিক ভয়বহন-  
ভয়ে আর মস্তকে ধারণ করেন না।

এখানে পরাধ্ব মোকের প্রতি পূর্বাধ্ব মোকের পদটি  
কারণ হওয়ার ইহাও কাব্যলিঙ্গ-অলঙ্কার হইয়াছে।

কাব্যশাস্ত্র (স্ত্রী) কাব্য শাস্ত্রমেবং, উপদেশকথাং। কাব্য-  
রূপ শাস্ত্র; কাব্যদ্বারা বহুবিধ হিতোপদেশ প্রাপ্ত হওয়া  
বার, একত ইহাও শাস্ত্র নামে অভিহিত হয়।

(“কাব্যশাস্ত্রবিনোদেন কালো গচ্ছতি ধীমতাম্।” উটট।)

কাব্যসুধা (স্ত্রী) কাব্যং সুধা অমৃতমিব, উপমি। কাব্যরূপ  
অমৃত; কাব্য শ্রবণসুখকর বলিয়া অমৃতের সহিত তুলনা  
করা হয়।

কাব্যহাস্ত (স্ত্রী) কাব্যেন কাব্যশ্রবণেন দর্শনেন বা হাস্তং  
যজ, বহতী। প্রহসন; অধিকাংশ স্থলেই ইহাতে হাস্তরস  
বর্ণিত থাকার ইহা শ্রবণ বা ইহার অভিনয় দর্শন করিলে  
অতিরিক্ত হাস্ত করিতে হয়। [প্রহসন দেখ।]

কাব্য (স্ত্রী) কব জ্ঞতিগানে বাহুলকাং ৭৭-টাপ্। ১ পুতনা,  
এই মারাবিনী বিবিধ জড়িবাক্য ও বেশবিশ্বাস দ্বারা নারী-  
গণকে মুগ্ধ করিয়া, তাহাদিগের নিকট হইতে শিশু গ্রহণ-  
পূর্বক বিনাশ করিত। ২ বুদ্ধি।

(কাব্যং জ্ঞাৎ পুতনাধিগোঃ। মেদিনী।)

কাব্যার্থাপত্তি (স্ত্রী) অর্থাপত্তি নামক অলঙ্কারবিশেষ।

কাব্যায়ন (পুং) কাব্যত শুক্রাচার্য্যত গোত্রাপত্যম্, কাব্য  
কক্ (নড়াদিত্য: কক্। পা ৪।১।২২।) শুক্রাচার্য্যের  
পুত্র প্রভৃতি বংশধর।

কাশ (পুং, স্ত্রী) কাশতে নীপ্যতে, কাশ-পচাদ্যচ্। ১ তৃণ-  
বিশেষ, কেশে। (Saccharum Spontaneum.)

সংকৃত পর্যায়—ইক্ষুগন্ধা, পোটগল, কাস, কালী, কাশা,  
বায়সেন্ধু, কাণ্ডেঙ্কু, অমরপুষ্পক, কাসক, বনহাসক,  
ইক্ষুরি, কাকেঙ্কু, ইক্ষুর, ইক্ষুকাণ্ড, শারদ, সিতপুষ্পক,  
নাভের, দর্ভপত্র, লেখন, কাণ্ডকাণ্ডক, কচ্ছলকারক।  
ভাবপ্রকাশের মতে ইহার গুণ—মধুর ও তিক্তরস, পাকে  
মধুর, শীতল, ভেদকারক। মুত্রকৃচ্ছ, অশ্মরী, দাহ, রক্ত-  
দোষ, ক্রুররোগ ও পিত্তজ্বর রোগনাশক। রাজনির্ঘণ্টে ও  
শঙ্করস্বামীতে ইহার আরও কয়েকটি গুণ দেখা যায়—  
রুচি, তৃষ্ণা, বল ও শুক্রকারক, প্রাণি ও ককনাশক এবং  
কণ্ডকশুক্যারী। ২ (পুং) কেন জলেন ককান্নকেন ইত্যা-  
শং, অস্ত্রতে ব্যাণ্যতে ইত্, ক-অশু-অধিকরণে যজ্ঞ। কত।  
৩ কাশরতি শব্দ কারয়তি কশ-পিচ-পচাদ্যচ্। রোগবিশেষ।  
কাসি বা কাসরোগ।

“ধূমপাণ্ডিত্যসত্ত্বৈব ব্যারামককারণমিবেবগাচ।  
বিমার্গগতাক হি ভোজনন্ত বেগাবরোধঃ কবচোত্ত্বৈব॥”  
(সুশ্রুত।)

সাধারণ নিদান—মুখ নাসিকাদি দ্বারা অতিরিক্ত ধূম বা ধূলা প্রভৃতি প্রবিষ্ট হওয়া, অগ্নিপক্করসের উর্দ্ধগমন, ব্যারাম, কক্ষ প্রবাতোজন, দ্রুত ভোজনাদি দোষ জন্ত ভুক্ত দ্রব্যের বিপক্ষে গমন, মলমূত্রাদির বেগধারণ এবং হাঁচির বেগরোধ, এই সকল কারণে বায়ু কুপিত হইয়া অশ্রান্ত দোষ সমুদায় কুপিত করে, তজ্জন্ত কাসবিশেষের উৎপত্তি হইয়া থাকে।

“পূৰ্ণরূপং ভবেত্তেবাং শূকপূর্ণগলাততা।

কঠে কতুশ্চ ভোজ্যানামবরোধশ্চ জায়তে॥” চরক চি। ১৮।

পূৰ্ণরূপ—কাসরোগ উৎপন্ন হওয়ার পূর্বে গলমধ্যে ও মুখ মধ্যে কোন শূক (তন্দ্রের স্থায় পদার্থ) পরিপূর্ণ আছে বলিয়া বোধ হয়, সুতরাং গলার মধ্যে অন্ন অন্ন করে এবং ভোজন করিবার সময়ে ভুক্ত দ্রব্য গলার আটকানর স্থায় দাতনা বোধ হয়।

“অধঃ প্রতিহতো বায়ুর্জ্বলোত্তমোঃ সমাপ্রভঃ।

উদানতাবমাপন্নঃ কঠে সত্ত্বন্তধোরসি॥

আবিষ্ট শিরসঃ খানি সর্সানি প্রতিপূরয়ন্।

আতঞ্জরাক্ষিপন্ দেহং হৃদয়ন্তে তথাক্ষিপী॥

নেত্রপৃষ্ঠমূঃপার্শ্বে নিভূজ্য তন্তয়ন্ততঃ।

তন্মো বা সক্ষো বাপি কাসনাং কাস উচ্যতে॥

প্রতিঘাতবিশেষেণ তন্ত বায়োঃ স রংহসঃ।

বেদনাশকবৈশেষ্যং কাসানামুপজায়তে॥” (চরক।)

সম্প্রাপ্তি—নিদানসমূহ দ্বারা কুপিত বায়ু অধোমুখে কাসিতে না পারায় উর্দ্ধমুখে গমন করে, সুতরাং উদানতা প্রাপ্ত হইয়া কঠ ও বক্ষঃস্থলে আসক্ত হইয়া থাকে এবং উর্দ্ধদেহস্থ মুখ, নাসিকা, কর্ণ ও চক্ষুরূপ ছিদ্রসমূহে প্রবিষ্ট হইয়া ঐ সকল ছিদ্র পূর্ণ করে। এই জন্তই বায়ু মুখদ্বার দ্বারা বিবিধ শব্দের সহিত নির্গত হয়। সেই সময়ে রোগীর দেহ, হৃদয়, মস্তিষ্ক, পৃষ্ঠদেশ, বক্ষঃস্থল, পার্শ্বদেশ ও নেত্র-দ্বয় সজ্জ্বলিত হইয়া যায় এবং হস্তপদাদি আক্ষিপ্ত হইয়া থাকে। এই রোগে কখন কেবল বায়ুমাত্র, কখন বা কফাদি দোষও তাহার সহিত নির্গত হয়। বেগবান বায়ু বিবিধ-ভাবে প্রতিহত হওয়ার শব্দ ও বেদনা নানাবিধ হইয়া থাকে।

কাসরোগ পাঁচপ্রকার—বাতজ, পিত্তজ, শ্লেষজ, মন্দিপাতজ, কতজ ও ক্রমজ।

“কক্ষপীতকষায়প্রমিতাশননঃ শ্রিয়ঃ।

বেগধারণমারাসো বাতকাসপ্রবর্তকঃ॥

হৃৎপার্শ্বেরঃশিরঃশূলবরজ্ঞেদকরো ভুলম্।

ভ্রুদোরঃকঠবস্ত্রস্ত হৃষ্টকোরঃ প্রোতামাতঃ॥

নির্বোধৈরৈজ্ঞক্যামাতদৌর্লভ্যকোত্তমোহকং।

শুকঃ কাসঃ কক্ষঃ শুকঃ কক্ষঃশূলকৃত্যতায় ত্রয়েণ॥

দ্বিদ্ধাশূলবগোক্তৈশ্চ ভুক্তপীতৈঃ প্রশাম্যতি।

উর্দ্ধবাতস্ত জীর্ণে হসে বেগবান্ মাকতো ভবেৎ॥”

(চরক।)

বাতজকাস—কক্ষ, শীতল ও কষায়দ্রব্য ভোজন, অন্ন পরিমাণে ভোজন, উপবাস, অতিরিক্ত স্ত্রী-সহবাস, মল-মূত্রাদির বেগধারণ এবং পরিশ্রমজনক কার্য্যসমূহ দ্বারা বায়ু কুপিত হইলে, তজ্জন্ত অশ্রান্ত দোষও কুপিত হইয়া বাতজকাস উৎপাদন করে। এই কালে হৃদয়, পার্শ্বদেশ, বক্ষঃস্থল ও মস্তকে বেদনা, স্বরভেদ; বারবার বক্ষঃ, কঠ ও মুখ শুকাইয়া যাওয়া, রোমহর্ষ, মুচ্ছা, কাসের অত্যন্ত শব্দ, শরীরের শ্রানি, শুষ্কমুখ, হ্রস্বলতা, ক্ষোভ, মোহ এবং শুক কাস প্রভৃতি লক্ষণ প্রকাশ পায়। কাসিতে কাসিতে অতি অন্ন পরিমাণে শুক কক্ষ নির্গত হইলেই কিছু উপশম বোধ হয়, এবং শিথিলদ্রব্য, জল, লবণ ও উষ্ণ দ্রব্য ভোজনে ইহার প্রকৃত উপশম ও আহার জীর্ণ হইলে ইহার বেগ অধিক হইয়া থাকে।

“কটুকোষবিদাহয়নকারণামতিসেবনম্।

পিত্তকাসকরং ক্রোধঃ সত্তাপশ্চামিহর্ষাভঃ॥

পীতনিদ্রীবনাক্ষয়ঃ তিক্তাত্ত্বং বরাময়ঃ।

উরো ধূমায়নং তৃকাদাহমোহাকচিভ্রমঃ॥

প্রোতন্ত কাসমানশ্চ জ্যোতিঃবীচ পশ্যতি।

শ্লেয়াগং পিত্তসংসৃষ্টং নিদ্রাবতি চ পৈতিকৈঃ॥” (চরক।)

পিত্তজকাস—কটুরস, উষ্ণদ্রব্য, যে সকল দ্রব্যের অন্ন-পাক সেই সকল দ্রব্য, অন্নরস ও কাস দ্রব্যভোজন, এবং ক্রোধ ও অগ্নি বা রোদ্রতাপ প্রভৃতি কারণে পিত্ত কুপিত হইয়া অশ্রান্ত দোষকেও কুপিত করিলে পিত্তজকাসের উৎপত্তি হয়। ইহাতে চক্ষুর পীতবর্ণ, মুখের তিক্তাবাদ, স্বরভেদ, বক্ষঃস্থল হইতে ধূম নির্গমের স্থায় দাতনা, তৃকা, দাহ, মোহ, অসুচি, ভ্রম, কাসিবার সময়ে চক্ষু হইতে যেন জ্যোতিঃ বহির্গত হইতেছে এইরূপ অস্বভাব এবং পিত্ত মিশ্রিত পীতবর্ণ রেমা উঠিয়া থাকে।

“শুর্ভক্টিব্যাক্ষিপ্তমুদ্রিক্ষয়নবিচেষ্টিতৈঃ।

বৃকঃ শ্লেমানিলঃ কক্ষা কক্ষকাসস্বরীভয়ে॥

মল্যাদিয়ারতিজ্বাতি পীনসোঃশ্লেয়াগৌর্বৈঃ।

লোমহর্ষাত্ত্বাশূলকৃত্যতায় ত্রয়েণ॥

যতলাঃ মধুরং মিষ্টং মনঃ প্রীবেৎ ককং তথা ।

কাসরানো হৃদগবন্ধঃ সম্পূর্ণমিব মস্ততে ॥” (চরক ।)

ককজকাস—গুরুপাক জ্বা, রুদ্রকর জ্বা, মিষ্ট ও মধুর জ্বা ভোজন এবং দিবানিদ্রা, অব্যায়াম প্রভৃতি কারণে স্বেদা বৃদ্ধি পাইয়া বায়ুর পথ রোধ করে, তজ্জন্মই শ্লেষজ কাসের উৎপত্তি হয়। এইকালে অগ্নিমান্দ্য, অরুচি, বমন, পীনসরোগ, উৎক্লেষ (পা বমি বমি), শরীরে ভার-বোধ, রোমহর্ষ, মুখে মিষ্ট আশ্বাদ-বোধ, শরীরের অবসরতা এবং কাসের সহিত মধুর রসযুক্ত, মিষ্ট ও মন কক বহু পরিমাণে উঠিয়া থাকে। আরও এইকালে বক্ষঃস্থল কক-পূর্ণ বলিয়া বোধ হয়, এবং কাসিতে কোন বেদনা অনুভব হয় না।

“অতিব্যায়তারাধমুচ্ছাধগজনিগ্রহৈঃ ।

ককজোরঃকতং বায়ু গৃহীত্বা কাসমাবহেৎ ॥

ন পূর্বে কাসতে শুকং ততঃ প্রীবেৎ মশোণিতম্ ।

কঠেন ককতাহত্যর্থং বিরুগ্নেনেব চোরসা ॥

সূচীতিরিব তীক্ষ্ণাভিস্তদ্যামানেন শূলিনা ।

দ্রুঃখম্পর্শেন শূলে ভেদনপীড়তিতাপিনা ॥

পর্কভেদজরশ্বাসতৃষ্ণাতৈবস্ব্যপীড়িতঃ ।

পারাবত ইবাকৃজন্ কাসবেগাৎ কতোদ্রব্যাৎ ॥”

ককজকাস—অতিরিক্ত মৈথুন, ভারবহন, পথপর্যটন, যুদ্ধ, বেগবান্ অব বা হস্তীকে ধারণ করিয়া তাহার বেগ-রোধ প্রভৃতি কার্যদ্বারা কক ভোজনকারী ব্যক্তির বক্ষঃস্থল আহত হইলে বায়ু কুপিত হইয়া তাহার ককজকাস উৎপাদন করে। এই রোগে রোগী প্রথমতঃ শুষ্ক কাসিতে থাকে, পরে কাসের সহিত রক্ত নির্গত হয়। তদ্বির কঠ ও বক্ষঃস্থলে বেদনা, বিশেষতঃ বক্ষঃস্থলে তীক্ষ্ণ সূচীবেধের দ্বার দাতনা, শূল, সস্তাপ, সন্ধিস্থানে বেদনা, জ্বর, শ্বাস, তৃষ্ণা, অরুচ্য এবং পারাবত কৃজনের দ্বার শব প্রকাশ পাইয়া থাকে।

“রিবমানাস্ত্যভোজ্যতিব্যায়ামাবেগনিগ্রহাৎ ।

ত্বনিলাঃ শেচতাং নৃশাং ব্যাপগ্নেহগৌ জরো মলাঃ ॥

কুপিতাঃ ককজঃ কাসঃ কুর্ঘ্যুর্বেদকরপ্রমদঃ ।

হর্গজঃ হরিতং রক্তং প্রীবেৎ পুরোপমং ককম্ ॥

কাসমান্দ্য হৃদয়ং হানদ্রষ্টং ন মস্ততে ।

অকস্মাত্তৃক্ষণীভার্তো বহবাণী হুর্ললঃ ক্লশঃ ॥

প্রশ্নঃ শ্লিষ্যবদনঃ শ্লিষ্যদর্শনলোচনঃ ।

পাকিগবন্ধনো রুদ্রো ব্রণাবানত্যহরকঃ ॥

অরো মিহ্রাকৃতিভ্যত পার্শ্বকৃ পীনসোহরুচিঃ ।

শ্লিষ্যবদনভ্যত ককজোহানিনিমিত্তঃ ॥

ইত্যেব ককজঃ কাসঃ ক্রীণান্যং দেহনাশনঃ ।

সাধ্যো বলবতাং বা তাত্ বাপ্যাহেবং কতোধিতঃ ॥

মর্বো কদাচিৎ সিধোতামেতৌ পাদগণাবিতৌ ।

হবিরাণাং জরাকাসঃ সর্বো বাপ্যঃ প্রকীর্তিতঃ ॥”

(চরক ।)

ককজকাস—বিষমভাবে অর্থাৎ দুর্নাধিকারপে ভোজন, অনত্যন্ত জ্বা ভোজন, অত্যন্ত মৈথুন, বেগবান্ অব প্রভৃতির বেগ সংরোধ প্রভৃতি হৃদয় কার্য, এবং যুগা ও শোকবশতঃ অগ্নি দুবিত হইলে, বাত পিত্ত ও স্বেদা তিন দোষই কুপিত হইয়া ককজকাস উৎপাদন করে। এই কালে দেহ ক্রীণ, হরিতংবর্ণ বা রক্তবর্ণ, হর্গজযুক্ত ও পূর্বের দ্বার কক নির্গম; কাসিবার সময়ে হৃদয়স্থান চ্যুত হইতেছে বলিয়া অনুভব; সময়ে সময়ে অকস্মাৎ উরুস্পর্শ বা শীত-স্পর্শে বাতনা বোধ; বহু ভোজন করিয়াও হুর্লল ও ক্লশ হওয়া; প্রশ্ন ও শ্লিষ্য মুখ, শ্লিষ্যদর্শন চক্ষু, হস্ত পদতল মধুণ, অধিক পরিমাণে যুগা ও হিংসা; হিন্দোব বা ত্রিন্দোব জন্ত জর, পার্শ্ববেদনা, পীনস, অরুচি, কখন পাতলা কখন বা কঠিন মল নির্গম ও অকারণ অরুচ্য হইয়া থাকে।

এই পঞ্চবিধ কাসের মধ্যে পূর্বোক্ত বাতজ, পিত্তজ ও শ্লেষজ কাস সাধ্য। ককজকাস স্বভাবতঃ বাপ্য; কিন্তু ককজকাসে নিত্যন্ত হুর্লল ও ক্রীণ হইয়া পড়িলে প্রাণঘাতক এবং বলবান্ ব্যক্তির উৎপন্ন হইবামাত্রই চিকিৎসা করিলে সাধ্যও হইয়া থাকে।

এতদ্বির যুদ্ধদিগের জরাকাস নামক একপ্রকার কাস হইয়া থাকে, তাহা স্বভাবতঃই বাপ্য।

চিকিৎসার প্রথমক্রম—কক ব্যক্তির বায়ু জন্ত কাসে প্রথমতঃ বায়ুনাশক জ্বাসমূহ দ্বারা সিদ্ধ বস্তি; কীর, হৃৎ ও মাংস রসাদির সহিত মিষ্ট পের জ্বা, মিষ্টমুখ, মিষ্ট অব-লেহ, মেহাভ্যাজ, মেহপরিবেক ও মিষ্টশ্বেদ প্রদান করিবে; তৎপরে অস্ত্রাঙ্ক ঔষধাদি ব্যবহার করাইতে হয়। মলবদ্ধ থাকিলে বস্তিকর্ম, উদ্ধবাত হইলে ভোজনের পূর্বে হুত-পান, এবং পিত্ত ও ককসংযুক্ত বাতজকাসে মেহবিষেচন প্রদান করিতে হয়।

পিত্তজ কাসের সহিত ককের বিশেষ অনুবন্ধ থাকিলে, বমনকারক হুতপান দ্বারা, কিবা মদনকল, পাকারীকল ও ঘটমধুর কাথ-জলদ্বারা, অথবা তৃমিকুয়াওরল ও ইকুরসের সহিত ঘটমধু ও মদনকলের কক পান দ্বারা প্রথমতঃ বমন করাইতে হয়। বমন দ্বারা দোষ নিঃসারিত হইলে শীতল ও মধুরসযুক্ত পেরাদি পান করাইবে। তৎপরে অস্ত্রাঙ্ক ঔষধ

ব্যবহার কর্তব্য। কিন্তু কফের অধিক আর হইলে বমন না করাইয়া মধুরসের সহিত ত্রিধু চূর্ণ দ্বারা বিরেচন করাইবে। কফ থাকিলে তিক্তরসবিশিষ্ট দ্রব্যের সহিত ত্রিধু চূর্ণ প্রয়োগ আরম্ভক। কফ পাতলা থাকিলে দ্বিধু ও নীতল ভোজ্যাদি, এবং কফ ঘন থাকিলে রুক্ষ ও নীতল ভোজ্যাদি ব্যবহার করাইবে।

কফজকালে রোগী বসবানু থাকিলে, প্রথমতঃ তাহাকে বমন করাইয়া শুষ্ক করিবে, তৎপরে কটুরসযুক্ত, রুক্ষ ও উত্তর বসিও প্রভৃতি সেবন করাইয়া অস্ত্রান্ত ঔষধাদি ব্যবহার করাইবে।

কফজকালে জীবনীয়াদি গণোক্ত দ্রব্যসমূহ ও বলমাংস-বর্জক দ্রব্য প্রথমতঃ ব্যবহার করাইয়া অস্ত্রান্ত ঔষধ ব্যবহার করাইবে।

ক্ষয়জকালে প্রথমতঃ শরীর তৃপ্তিকারক ও অগ্নির নীপ্তি-কারক দ্রব্যাদি সেবন করাইবে। দোষ অধিক থাকিলে মেহ দ্রব্যের সহিত মূত্র বিরেচন প্রদান করা উচিত। তৎপরে অস্ত্রান্ত ঔষধ ব্যবহার করাইবে।

পাচন—বেল, শোনা, গাভারী, পাকুল ও গণিরারী এই গুরুমূলের; অথবা শালপাণী, চাকুলে, বৃহতী, কণ্টকারী ও গোক্ষুর এই গুরুমূলের কাথ প্রস্তুত করিয়া পিপুলচূর্ণ এক্ষেপণের সহিত পান করিলে বাতজকাসের উপশম হয়। ১।

বেড়েলা, বৃহতী, কণ্টকারী, বাসকছাল ও ত্রাফা; এই সমূহের কাথ শর্করা ও মধু মিশ্রিত করিয়া পান করিলে পিত্তজকাস প্রশমিত হয়। ২।

ফুফু, কটুকল, বায়নহাটী, তুঁঠ ও পিপুল; ইহাদের কাথ পান করিলে স্নেহজকাস প্রশমিত হয়। তত্তির বাস ও ককোষেননাও সিরাক্ষত হইয়া থাকে। ৩।

স্নেহজকাসের সহিত পার্শ্ববেদনা, অর ও বাস থাকিলে বেল, শোনা, গাভারী, পাকুল, গণিরারী, শালপাণী, চাকুলে, বৃহতী, কণ্টকারী ও গোক্ষুর, এই গুরুমূলের কাথ প্রস্তুত করিয়া পিপুল চূর্ণের সহিত পান করিবে। ৪।

কটুকল, গুরুত্ব, বায়নহাটী, মুখা, ধনে, বচ, হরীতকী, কাকড়াশূলী, কেংপাণ্ডা, তুঁঠ ও দেবদারু; এই সকল দ্রব্যের কাথ মধু ও হিঙ্গুর সহিত পান করিলে বাতস্নেহজ কাস নিবারিত হয়। তত্তির কঠরোগ, ক্ষয়রোগ, শূল, বাস, হিকা ও অরাদি উপদ্রবেরও নাশি হইয়া থাকে। ৫।

কণ্টকারীর কাথ পিপুলচূর্ণের সহিত পান করিলে সর্পিবিধ কাসের উপশম হয়। ৬।

চূর্ণ—ভালীয়াচূর্ণ, মরিচাচূর্ণ, সমশর্করচূর্ণ প্রভৃতি চূর্ণ ঔষধসমূহ সর্পিবিধ কাসরোগনিবারক। (চক্ষুসংগ্রহ।)

বাটিকা—বৃহৎ রসেন্দ্রগুড়িকা, অমৃতার্ণবরস, পিত্তকাস-স্তকরস, কাসসংহারভৈরব, শশীবিলাসরস, সর্পেশ্বররস, শৃঙ্গারাজ, সার্কোভয়, তরুণানন্দরস, মহোদধিরস, অরোগুড়িকা, বিজয়গুড়িকা, স্বচ্ছকভৈরব, রসগুড়িকা, রসেন্দ্রগুড়িকা, পুষ্পকরবটী, কাসান্তকরস, বাসকুঠার, চন্দ্রামৃতলোহ, চন্দ্রামৃত-রস, অমৃতমঞ্জরী, কাসান্তক, বৃহৎ শৃঙ্গারাজ এবং নিত্যোদয়-রস প্রভৃতি ঔষধসমূহ এই রোগের অবস্থা বিশেষ বিবেচনা করিয়া প্রয়োগ করিতে হয়। (রসেন্দ্র সাংগ।)

অবলেহ—অশোকবীজ, অপাংগ, বিড়ঙ্গ, মৌবীরাঞ্জন, পদ্মকাষ্ঠ ও বিটুলবণ ইহাদিগের চূর্ণ ঘূতের সহিত মিশ্রিত করিয়া রোগীর বলাহুসারে যথামাত্রার লেহন করিলে কাসরোগ প্রশমিত হয়। এই অবলেহ সেবনের পর কিঞ্চিৎ ছাগহৃৎ পান করিতে হয়। ১।

বিড়ঙ্গ, তুঁঠ, রামা, পিপুল, হিঙ্গু, সৈন্ধবলবণ, বায়নহাটী ও ববকার এই সমূহের চূর্ণ ঘূতের সহিত যথামাত্রার অবলেহন করিলে কফসংযুক্ত বাতকাস এবং বাস, হিকা ও অগ্নিমান্দ্য রোগ প্রশমিত হয়। ২।

হুরালতা, তুঁঠ, শঠী, ত্রাফা, শর্করা ও কাকড়াশূলীচূর্ণ তৈলের সহিত লেহন করিলে বাতজকাস নিবারিত হয়। ৩।

হুরালতা, পিপুল, মুখা, বায়নহাটী, কাকড়াশূলী ও শঠী ইহাদিগের চূর্ণ; অথবা পিপুল ও তুঁঠের চূর্ণ; কিংবা বায়নহাটী ও তুঁঠচূর্ণ পুরাতন শুড় ও তৈলের সহিত অবলেহন করিলে বাতজকাস নিবারিত হয়। ৪।

চিনি, আমলাকী, মধু, ত্রাফা, চন্দন ও নীল সূঁদিফুল এই সকল দ্রব্যের অবলেহ কফসংযুক্ত পিত্তকালে হিতকর। ৫।

ঐ অবলেহ ঘূতের সহিত লেহন করিলে বায়ুসংযুক্ত পিত্তজকাস নিবারিত হয়। ৬।

কিসমিস ৫০ টি, পিপুল ৩০ টি এবং চিনি ৮০ অঙ্কগোরা এই সকল দ্রব্যের অবলেহ প্রস্তুত করিয়া মধুর সহিত লেহন করিলে বায়ুসংযুক্ত কাসরোগ নিবারিত হয়। ৭।

দারুচিনি, এলাইচ, তুঁঠ, পিপুল, বরিচ, কিসমিস, পিপুলমূল, কুড়, ধৈ, মুখা, শঠী, রামা, আমলাকী, হরীতকী, ইহাদিগের চূর্ণ চিনি ও মধুর সহিত লেহন করিলে কাস ও হৃদ্রোগ ভাল হয়। ৮।

পিপুল, পিপুলমূল, তুঁঠ ও ককড়া; অথবা মধু ও কুড়ুট গুচ্ছের ভূষা এবং ববকার; কিংবা রাবালমুখা, পিপুলমূল ও তেউড়ীচূর্ণ মধুর সহিত লেহন করিলে ককজকাস ভাল হয়। ৯।

যেবদাক, শঠী, রামা, কাকড়াশূলী ও হুরালতা; অথবা

শিপুল, শুঁঠ, মুখা, হরীতকী, আমলকী ও শর্করা; কিম্বা  
শৈ, শর্করা, হুত, কাকড়াশুণী ও আমলকী, মধু ও তৈলের  
সহিত বেহন করিবে বায়ুসংযুক্ত কফজকাস নিবারিত  
হয়। ১১। (বাতট চিকিৎসা ৩ অঃ।)

চিভামূল, শিপুলমূল, শুঁঠ, শিপুল, মরিচ, মুখা, ছুরালভা,  
শঠী, কুড়, আকনাদি, তুলসী, বচ, বায়নহাটী, শুগন্ধ, রাস্না ও  
কাকড়াশুণী, প্রত্যেকের চূর্ণ ২ তোলা, কণ্টকারী ৮০ সের,  
৬২ সের জলে কাথ করিয়া আটসের থাকিত হাঁকিয়া লইয়া,  
ঐ কাথের সহিত ঝাঁকুড় ২৮ সের, হুত ২ সের একত্র পাক  
করিতে হইবে; ঘন হইয়া আসিলে তাহাতে বংশলোচনচূর্ণ  
৮০ সের দিয়া পাক করিতে হইবে। পরে নামাইয়া শীতল  
হইলে তাহাতে মধু ৮০ সের ও শিপুলচূর্ণ ৮০ সের একত্র  
দিবে। এই অবলম্ব ব্যবহার করিলে কাস, হস্ত্রোগ ও  
শ্বস্মরোগ নিবারিত হয়। (চরক চিকিৎসা ১৮ অঃ।)

যোথ—সৈন্ধবলবণ ও শিপুলচূর্ণ ঈষদ্বৎ জলের সহিত,  
কিমা শুঁঠচূর্ণ ও চিনি দধির মাতের সহিত সেবন করিলে  
কাসরোগ ভাল হয়। ১—২।

কুলজাটির শত দধির মাতের সহিত কিমা শিপুলের কড়  
হুতে ভাজিয়া সৈন্ধবলবণের সহিত সেবন করিলেও  
কাসরোগ নিবারিত হয়। ৩—৪।

আদারস ২ তোলা কিংকিৎ মধুর সহিত পান করিলে  
শ্বস্মজকাস, শ্বাস, প্রতিশ্রাব ও কফের শান্তি হয়। ৫।

বাসকপাতার রস ২ তোলা কিংকিৎ মধুর সহিত পান  
করিলে পিত্তজন্ত শ্বাস নিবারিত হয়। রক্তপিত্তরোগেও  
এই যোথ উপকারী। ৬।

হৃৎপারী যোথসের যোথের রস মধুর সহিত পান  
করিলে বায়ু জন্ত কাস ভাল হয়। ৭।

শঠী, বালা, বৃহতী ও শুঁঠ, এই সকল দ্রব্য জলে পেষণ  
করিয়া বস্ত্রে হাঁকিয়া, সেই রস চিনি ও হুতের সহিত পান  
করিলে পিত্তজন্ত কাস ভাল হয়। ৮।

কণ্টকারী, বৃহতী, ভুদ্রাক, অম্ববিট্টা বা কালতুলসীর, পৃথক্  
পৃথক্ রস মধুর সহিত পান করিলে শ্বস্মজকাস ভাল হয়। ৯।

সিসিলা পত্রের রসের সহিত হুত পাক করিয়া, সেই  
হুত পান করিলে কফজকাস নিবারিত হয়।

হুত—যম কণ্টকারীহুত, শিল্পায়াহুত, জ্যাবণায়াহুত,  
মাসায়াহুত, বৃহৎ কণ্টকারী হুত, শিপুলমূল্যাদিহুত, শুভ্রুচায়া  
হুত, কালকাদিহুত, দশমূল্যহুত, দশমূল্যহুত এবং দশমূল  
হুতপলহুত প্রভৃতি যোথস্বারে ব্যবহার করিতে হইবে।

(চরক চিকিৎসা ১৮ অঃ।)

মোদকাদি—অগস্ত্যহরীতকী এবং জম্বনপ্রাশাদিযোদক  
এই যোথে ব্যবহার করিবে।

বিশেষ চিকিৎসা—কাসরোগে বায়ু কফযুক্ত হইলে কফ-  
নাশক কার্য এবং বাতশ্বাস পিত্তযুক্ত হইলে পিত্তনাশক  
চিকিৎসা করিতে হয়। বাতশ্বাসজন্ত তৎকালে স্নিগ্ধক্রিয়া,  
আর্দ্রকালে রুদ্ধ ক্রিয়া, এবং পিত্তযুক্ত কফকালে তিক্ত-  
সংযুক্ত ঔষধ প্রয়োগ করিতে হয়।

কফজকাসে পিত্তাহবন্ত ভক্ষণ শাস উপস্থিত হইলে, পিত্তজ  
কাসের চিকিৎসা কর্তব্য।

কাসরোগে বন্ধঃশয্যা কৃত হইলে হৃৎকের সহিত মধু  
সংযুক্ত লাক্ষা সেবন করাইবে। ইহাতে হৃৎ ও চিনির  
সহিত শালি-তুলুলের অন্ন পথ্য প্রদান করিবে।

পার্শ্ব ও বস্তিদেহে বেদনা থাকিলে এবং অগ্নি বদবান্  
হইলে মমোর সহিত লাক্ষা ব্যবহার করাইবে।

পাতলা মলভেদ হইলে মুখা, আতাইচ, আকনাদি ও  
কুড়িচি ইহাদের কাথের সহিত লাক্ষা সেবন করাইবে।

লাক্ষা, হুত, বোম, শুগন্ধ, বংশলোচন, অম্বসন্ধা, অনন্তমূল,  
বেড়েলা, গোরক্ষচাকুলে, কাকোলা, ক্ষীরকাকোলা, মুখাগী,  
মাসাগী, জীবন্তী, বটিমধু, চন্দন ও বংশলোচন; এই সকল  
দ্রব্যের সহিত হুত পাক করিয়া উরঃকৃত রোগীকে পান  
করিতে দিবে। কাসতৃণ, শূলীবিশ, গের্ভেতা, পদ্মকেশর  
ও চন্দন এই সকল দ্রব্যের সহিত হুত পাক করিয়া তাহাই  
পান করাইবে। তাহাতে বন্ধঃশ্বলের কৃত আরোগ্য হয়।  
রোগীর অগ্নিমান্দ্য থাকিলে এই ঔষধবিধ হুতই পান করান  
কর্তব্য নহে।

কাসরোগীর পর্কশূল বা অস্থিশূল থাকিলে মৌলফল, বটিমধু,  
কিস্মিস, বংশলোচন ও শিপুল এই সকল দ্রব্য হুত ও মধুর  
সহিত সেহন করিতে দিবে।

রক্ত উঠিলে পুনর্নবা, চিনি ও রক্তশালি তুলুল ইহাদিগের  
চূর্ণ, আকারস, হুত ও হুতের সহিত সিদ্ধ করিয়া পান করিতে  
দিবে। অথবা নটেশাকের বীজ, মৌলফল, বটিমধু ও হুত  
একত্র পাক করিয়া সেবন করাইবে।

মুখাদি পথ দিয়া রক্তশিত্তের দ্বার রক্ত নিঃসৃত হইলে  
রক্তপিত্তের দ্বারই চিকিৎসা করিবে।

কাসরোগে শ্বৈরীপ হইলে দেশকাল সম্বন্ধে বিবে-  
চনা করিয়া মাংসভোজী জন্তর মাংসরস হুতে মলমল করিয়া  
তাহাতে শিপুলচূর্ণ ও মধু একত্র দিয়া পান করিতে দিবে।  
ইহা রক্তশালিবর্জক।

উরঃকৃত এবং তরু, বল ও ইজির ক্ষীণ হইলে কণ্টকাল,

বজ্রমূরছাল, অখখছাল, পাকুড়ছাল, শালগাহ, প্রিয়ম্বুছাল, তালমাখি, জামছাল, শিরালছাল, পদ্মকাঠ ও অখকর্ণের ছালের সহিত হৃদয় সিদ্ধ করিয়া তাহা হইতে বে যুত উঠিবে, সেই যুতের সহিত শালি-তুলুলের অন্ন আহাৰ করিতে দিবে।

কাসরোগে হৃদয়ে ও পাৰ্শ্বে বেদনা থাকিলে গুলঞ্চ, বংশ-লোচন, অক্ষগন্ধা, অনন্তমূল, বেড়োলা, গোরক্ষচাকুলে, কাকোলা, ক্ষীরকাকোলা, সুগাণী, মাসাণী, জীবন্তী ও বটমধুর সহিত পক্ষ যুত পান করাইবে। অথবা পিত্ত ও রক্তের বিরোধী না হইয়া বাহা বায়ু নাশ করে, এইরূপ ঔষধ প্রয়োগ করিবে।

উরঃকত থাকিলে বটমধু ও গোরক্ষচাকুলের কাথ এবং ছুড়িকা, পিপুল ও বংশলোচন ইহাদের কড়ের সহিত বখাবিধানে যুত পাক করিয়া পান করাইবে।

ক্ষরকালে পিত্ত কক ও বাত সকল ক্ষীণ হইলে কাঁকড়া-শুকী, বেড়োলা ও গোরক্ষচাকুলের কক এবং ছুড়ের সহিত বখানিরমে যুত পাক করিয়া সেবন করাইবে।

কাসরোগে সূত্রের বিষণ্ণতা থাকিলে অথবা কষ্টে মূত্র নির্গত হইলে ভূমিকুয়াও বা কদম্ব ও তাল শতের সহিত যুত বা হৃদয় পাক করিয়া পান করাইবে।

লিঙ্গ, শুষ্ক, কটী ও কুঁচকি স্থানে ফুলা ও বেদনা থাকিলে লবু যুতমণ্ডের অথবা যুত ও তৈল একত্র মিশ্রিত করিয়া তাহার পিচ্কারী দিবে।

এলাইচ, দারুচিনি ও তেজপাতচূর্ণ প্রত্যেক ১ তোলা, পিপুলচূর্ণ ৩ তোলা এবং চিনি কিসমিস, মৌলফল ও পিণ্ডীখেড়ুর প্রত্যেক ৮ তোলা; এই সকল দ্রব্যে মধুর সহিত বাটিকা প্রস্তুত করিয়া সেবন করিলে রক্তপিত্তকাস স্থান প্রভৃতি নিবারিত হয়। ( বাতট চিকিৎসা ও ঙঃ। )

ধূমপান—কাসরোগে মস্তকে বেদনা, নাক মুখ দিয়া জলপ্রাব, হৃদয়ে ভারবোধ প্রভৃতি উপদ্রব থাকিলে ধূমপান করাইতে হয়। এই ধূম মুখ দিয়া টানিয়া পুনর্বার মুখ দিরাই বাহির করিয়া ফেলিতে হয়। এই রোগে শিরোবিরেচক ধূমপান করাইতে হইলে একখানি সরার ঔষধ রাখিয়া তাহাতে অগ্নিলংঘন করিয়া অপর একখানি ছিদ্রযুক্ত সরিষা চাকা দিয়া সন্ধিস্থল লেপন করিয়া দিবে, পরে এই ছিদ্রে নল দিয়া ধূমপান করিতে হইবে।

বিরেচক ধূম—মনঃশিলা, হরিতাল, বটমধু, জটামাংসী, সুখা ও ইঙ্গুরী ফল এই সকল দ্রব্যের ধূমপান করিলে রক্তবিত্ত রোগা বিচ্ছিন্ন হইয়া বাওয়ার সর্ববিধ কাসরোগ ভাল হয়। এই ধূমপানের পর জীবন্তক হৃদয় শুভ্রের সহিত পান করিবে।

পুণ্ডরীক, বটমধু, কণ্টকারী, মনঃশিলা, হরিত, পিপুল, জাফা, এলাইচ ও তুলসীমঞ্জরী পেষণ করিয়া এক টুকরা পট্টবস্ত্রে মাখাইয়া তাহা যতদূর করিবে; এই বস্ত্রখণ্ড দ্বারা বাতি প্রস্তুত করিয়া তাহার ধূমপান করিলেও কাসরোগের বিশেষ উপকার হয়। এই ধূমপানের পর হৃদয় বা শুভ্রের সরবৎ পান করিবে।

মনঃশিলা, এলাইচ, হরিত, যবক্ষার, রসাজন, নাপারম্বা, বাশেরনীল, বেণামূল, হরিতাল, অতলীবীজ, লাক্ষা ও গন্ধ-তুল এই সকল দ্রব্য পূর্কের দ্বারা পট্টবস্ত্রে মাখাইয়া পূর্কের নিয়ম মতই ধূমপান করিবে।

ইঙ্গুরী ছাল, কণ্টকারী, বৃহতী, তালমূলী, মনঃশিলা, কাপাসের বীজ ও অখগন্ধা; এই সকল দ্রব্য ও পূর্কের দ্বারা নিয়মে পট্টবস্ত্রে মাখাইয়া ধূম পান করিতে হইবে।

কাসরোগীর কত দোষ নিবৃত্ত কিন্তু কক বর্জিত হইলে যদি বক্ষঃস্থলে ও মস্তকে কুঠারাঘাতের দ্বারা বেদনা থাকে, তাহা হইলে নিম্নলিখিত ধূমপান কর্তব্য।

অখগন্ধা, অনন্তমূল, বেড়োলা ও গোরক্ষচাকুলে এই সকল দ্রব্য পেষণ করিয়া পট্টবস্ত্রে লেপন করিবে, ঐ বস্ত্র দ্বারা বাতি প্রস্তুত করিয়া তাহার ধূমপান করিতে হইবে। এই ধূমপানের পর জীবনীময় পান করিতে হয়।

মনঃশিলা, পলাশ, বনযমানী, বংশলোচন ও শুঠ ইহাদের পূর্ববৎ বাতি প্রস্তুত করিয়া ধূমপান করিবে। এই ধূমপানের পর চিনির পান্য, শুভ্রের সরবৎ বা ইঙ্গুরস পান করিতে হয়।

মনঃশিলা ও কাঁচা বটের রুরি পেষণ করিয়া পূর্কের দ্বারা পট্টবস্ত্রে লেপন করিবে; পরে তাহাতে যুত মাখাইয়া তাহার বাতির ধূমপান করিবে। এই ধূমপানের পর ভিত্তিরি মাংসের রস পান করিবে।

কাসরোগে পথ্যাপথ্য—শ্বেদ, বিরেচন, বমন, ধূমপান, সমভাবে ভোজন, শালি-তুলুল, গম, ভ্রামাভূষণের চাউল, মধ, কোদধান, আলকুশী, মাষকলাই, সুগ ও কুলুখ কলাইয়ের বৃ; গ্রাম্য, জলচর, আনু ও ধ্বনেশজাত মাংস, দ্বা, পুরাতনযুত, ছাগহৃদ, ছাগযুত, বেতোশাক, কাকমাটীশাক, বেগুন, কচিমূলা, কণ্টকারী, কালকাজুরা, জীবন্তী ও সুবিণাশাক, জাফা, তেলাচুতা, মাকুল, পদ্মমূল, বাসক, ছোটএলাইচ, সোম্বা, লণ্ডন, হরীতকী, তঁঠ, পিপুল, হরিত, উকজল, মধু, খই, বিরানিজা এবং লবু সরপান কাসরোগে হিতকর।

তৈলানি স্নেহ দ্রব্য, হৃদ, ইঙ্গুর ও শুভ্রাত তকল স্নেহ



পিত্তকাৰী, নস্ত, রক্তমোক্ষণ, ব্যাৰাম, নস্তদৰ্শণ, রৌদ্রাদি-  
সুতাপ, ছটবায়, বনপথে গমন, সূত্র ও মলবমনাদির বেগধারণ,  
সংস্ত, আলু প্রভৃতি কক্ষ, সৰ্পণ, লাউ, পুদিনা, ছট জলপান  
এবং বিকট, গুরুপাক ও শীতল অন্নপানাদি কাসরোগে  
অহিতকর। (পথ্যাপং সঃ।)

এলোপাথীমতে—কর্ডলিতার (মাছের) তৈল ৫ হইতে  
৬০ কোঁটা পর্য্যন্ত জ্বলন্ত ছুঁড়ের সহিত পান করিলে কাস  
নিবারণ হইয়া রোগী বলবান থাকে।

হোমিওপ্যাথীমতে—টিক্স ব্রাইনোনিয়া কাসের মহৌষধ।  
উ হা ৫ হইতে ১০ কোঁটা আধ ছটাক জল দিয়া সেবন করিলে  
ভয়ানক কাসও আরাম হয়।

আকড়কড়া ও বচ সর্ষদা মুখে রাখিলে সামান্য কাস ভাল  
হয়। সর্ষদা গদ চুবিলেও কাসে অনেক উপকার দর্শে।

যক্ষা, ক্ষয়কাস ও কণিকাস রোগীর অমলনের কারণ।

[ যক্ষা দেখ। ]

৪ টাচি। ৫ ইন্দুরবিশেষ। ৬ ঋষিবিশেষ।

কাশক (পুং) কাশতে দীপ্যতে, কাশ-কর্ত্তরিণুল। কাশ,  
কেশে নামক তৃণবিশেষ। ২ ব্রহ্মোজের পুত্র; ইহার অপর  
নাম কাশি।

(“কাশক মহাসমুত্তথা শুভমতিনৃপঃ।” হরিবংশ ৩২ অঃ।)

৩ (ত্রি) প্রকাশয়ত্ব, প্রদীপ্ত।

কাশকুণ্ডল (পুং) ঋষিবিশেষ; ইনিও একজন আদিশাস্ত্রিক  
ঋষিদিগের অন্তর্ভূত।

(“ইন্দ্রচক্রকাশকুণ্ডলশিলাশিকটায়নাঃ।

পাণিন্যমরজেনৈত্রা জরন্ত্যষ্টাশিলাশিকটায়নাঃ।” কবিকল্পদ্রুম।)

কাশকুন্সক (ত্রি) কাশকুণ্ডলেন নির্ভূতম্, কাশকুণ্ডল বৃক্ষ।  
কাশকুণ্ডল কর্ত্তক নিশাদিত।

কাশজ (ত্রি) কাশে জায়তে, কাশ-জন্-ড। কাশ হইতে উৎপন্ন।

কাশন্দ (দেশজ) ক্ষুদ্র বৃক্ষবিশেষ। (Cassia esculenta)

[ কাশমর্দ দেখ। ]

কাশন্দি (দেশজ) চাটুনিবিশেষ, আচার। কাঁচা আম,  
শরিষা, তৈল ও লবণ দ্বারা এই চাটুনি প্রস্তুত করিতে হয়।

কাশপরী (স্ত্রী) কাশঃ পরো যত্নাঃ-ভীষ। কাশাবৃত্ত  
নদীবিশেষ।

কাশপরেয় (ত্রি) কাশপর্য্যো ভবঃ, কাশপরী-চক্। কাশ-  
পরী নদী হইতে উৎপন্ন।

কাশপুর, আলমের অন্তর্গত কাছাড় জেলার একটি গ্রাম,  
বরাইদ নামক পিরিভৈরীর দক্ষিণদিকে যে একটি শাখা  
আছে, তাহারই মধ্যে কাশপুর অবস্থিত। কোন কোন

প্রাচীন গ্রন্থে এই স্থান ‘খশপুর’, ‘কুশপুর’, ও ‘খানপুর’  
নামে বর্ণিত হইয়াছে। এখানে কাছাড়রাজ্যের রাজত্বন  
ছিল, তাহার ভগ্নাবশেষ পড়িয়া আছে। কাছাড়রাজ্যদিগের  
সময়ে এখানে হিন্দুধর্ম প্রবল ছিল।

কাশপৌণ্ড্র (পুং) কাশপ্রধানঃ পৌণ্ড্রঃ, মধ্যলোঃ। জনপদ-  
বিশেষ।

(“কোশলাঃ কাশপৌণ্ড্রাশ্চ কালিকা মাগধাতথা।”

ভারত কর্ণ ৪৬ অঃ।)

কাশফরী (স্ত্রী) কাশপরী নদী।

কাশফরেয় (ত্রি) কাশকর্য্যো ভবঃ, কাশফরী-চক্। কাশফরী  
নদী হইতে উৎপন্ন।

কাশময় (ত্রি) কাশেন প্রচুরত্ববিকারো বা, কাশ-ময়ট্।

১ অধিক কাশবিশিষ্ট স্থানাদি। ২ কাশতৃণনির্মিত ব্রহ্মাদি।

(“কুশকাশময়ঃ বহিরাস্তীৰ্য্য ভগবান্ মহুঃ।”

ভাগবত ৩।২।২০।)

কাশমর্দ (পুং) কাশঃ মৃদাতি উপশময়তি, কাশ-মৃদ-অণ্

(কর্মণ্যণ্। পা ৩।২।১।) ক্ষুদ্র বৃক্ষবিশেষ, কাশ্মন্দে।

ইহার সংস্কৃত পর্য্যায়—অরিমর্দ, কাসমর্দ, কাসারি, কাস-  
মর্দক, কাল, কনক, জরণ ও দীপন। [ কালকামুদা দেখ। ]

কাশমর্দন (পুং) কাশঃ মৃদাতি, কাশ-মৃদ-কর্ত্তরিণুল।

কাশমর্দ, কালকামুদা।

কাশয় (পুং) কাশিরাজের পুত্র।

(“কাশেন্ত কাশরো রাজন্।” হরিবংশ ৩২ অঃ।)

কাশা (স্ত্রী) কাশতে ইতি কাশ-অচ্-টাপ্। কাশতৃণ।

[ কাশ দেখ। ]

কাশাল্মলি (স্ত্রী) কুংসিতা শাল্মলিঃ, কোঃ কাদেশঃ। কুট-  
শাল্মলি বৃক্ষ।

কাশি (স্ত্রী) কাশ-ইন্ (সর্গধাতুভ্য ইন্। উণ্ ৪।১১৭)।

১ কালী। ২ (পুং, নিত্য-বহুবচনান্ত) কালী নগরোপলক্ষিত

দেশবিশেষ।

(“অত উক্কং জনপদারিবোধ গদতো মম।

বোধো মজ্জাঃ কলিকাশ্চ কাশরো ইপরকাশঃ।”

ভারত ৬।২।৪১)।

৩ মুষ্টি। ৪ (পুং) স্ত্রী। ৫ (ত্রি) প্রকাশিত।

কাশিক (ত্রি) কাশেরিদ্ম, কাশিবু ভবো বা, কাশি-চক্

ঞিঠ বা। ১ কাশিসম্বন্ধীয়। ২ কাশিজাত।

কাশিকল্পা (স্ত্রী) কাশিবাসিনী কল্পা, মধ্যলোঃ। ১ কাশি-

বাসিনী কুমারী; কাশীভীর্ষে-পিত্রা ইহাদিনিকে পুত্রা ও

ভোজন করাইবার বিধি আছে। ২ কাশিরাজের কল্পা।

কাশিক (জী) কাশি-বার্বে কন-টাপ, বা কাশরতি-প্রকাশ-  
রতি-জান-ভজানাম, কাশ-পিহ-গুন-টাপ-ইয়ন্। ১ কাশী।  
২ বেদানে মনের নিবৃত্তি হয়, পরমশান্তি লাভ করা যায়,  
এইরূপ তীর্থশ্রেষ্ঠ মণিকর্ণিকা ও জ্ঞানপ্রবাহরূপ নির্মল গঙ্গা-  
বিশিষ্ট আগনার বুদ্ধির নাম কাশিকা।

(“মনোনিবৃত্তি: পরমোপশান্তি:

সা তীর্থমধ্যা মণিকর্ণিকা বৈ।

জ্ঞানপ্রবাহা বিমলা হি গঙ্গা

সা কাশিকাংহং নিজবোধরূপঃ ॥”)

৩. জয়াদিত্য ও বামনকৃতপাণিনিবৃত্তিবিশেষ।

কাশিকাপ্রিয় (পুং) কাশিকা প্রিয়া যন্ত, কাশিকার্য: প্রিয়ো  
বা। কাশিরাজ দিরোদান।

কাশিকাবৃত্তি: (জী) পাণিনি ব্যাকরণের ব্যাখ্যা গ্রন্থবিশেষ।

এই বৃত্তির গ্রন্থকর্ত্ত্ব স্বত্বকে মতভেদে লক্ষিত হয়।  
কাহারও মতে জয়াদিত্য ১ম চারি অধ্যায় ও বামন শেষ  
চারি অধ্যায় রচনা করেন। আবার কোন কোন প্রাচীন  
হস্তলিপিতে ১ম চারি অধ্যায়ের পুণ্ডিকায় ‘বামন-কাশিকা’  
লিখিত হইয়াছে। কোন কোন হস্তলিপির সমাপ্তি পুণ্ডিকায়  
দেখা যায়—“পরমোপাধ্যায়বামনকৃত্যয়াং কাশিকার্য: বৃত্তৌ”  
ইত্যাদি।

ভট্টোজিদীক্ষিত, রায়মুকুট, মাধবাচার্য্য প্রভৃতি বৈয়াক-  
রণেরা কাশিকা হইতে বিস্তর প্রমাণ তুলিয়াছেন, তাহাতেও  
গোলযোগ। অমরকোষে ‘শকরা’ শব্দ সাধিবার কালে রায়-  
মুকুট জয়াদিত্যের নামে (পা ৫।২।১০৫ হ্রস্বের) কাশিকা-  
বৃত্তি উদ্ধৃত করিয়াছেন। আবার ‘পাণ্ডুর’ শব্দ সাধিবার  
কালে ‘নগাক্ষ’ এই বাস্তবিকহ্রস্ব (৫।২।১০৭।) ভাবাবৃত্তি-  
কারের প্রতিবাদ হইতে জয়াদিত্যের পক্ষ সমর্থন করিয়াছেন।

ভট্টোজিদীক্ষিত পা ৫।৪।৪৩ হ্রস্বের বৃত্তিকালে  
জয়াদিত্যের মত এবং ৭।১।২০ হ্রস্বের বৃত্তিতে বামনের মত  
গ্রহণ করিয়াছেন। এইরূপ রায়মুকুট ‘অমরস্’ শব্দ সাধি-  
বার কালে ৮।৪।৪৮ হ্রস্বের বামনকাশিকা উদ্ধৃত  
করিয়াছেন। মাধবাচার্য্য ধাতুবৃত্তিতে জয়াদিত্য ও বামনের  
মত গ্রহণ করিয়াছেন। তাহার উদ্ধৃত জয়াদিত্যের মত পা  
৩।২।৫২ হ্রস্বের কাশিকার্য এবং বামনের মত ৮।২।৩০  
হ্রস্বের কাশিকার্য লুই হয়।

এখন দেখা হইতেছে, ভট্টোজিদীক্ষিত, রায়মুকুট ও  
মাধবাচার্য্যের মতে ৩ হইতে ৫ম অধ্যায় জয়াদিত্য এবং ৭ম  
ও ৮ম অধ্যায় বামন কর্ত্ত্বক বিরচিত।

রাজতরঙ্গিণীতে জয়াদিত্য কান্দীরের একজন বিদ্যোৎ-

সাহী রাজা এবং বামন তাঁহারই মন্ত্রী বলিয়া বর্ণিত  
হইয়াছেন। যথা—

“দেশান্তরাদাত্মমম ব্যাচক্ষাণঃ কমাগতিঃ।

প্রাবর্ত্তয়ত বিজ্ঞিহঃ মহাত্ম্যায় স্বৰ্গশূলে ॥ ৪৪৮ ॥

ক্ষীরাত্তিধাক্ষববিদ্যোপাধ্যায়ং সংভূতশ্রুতঃ।

বৃষে: সহ ববৌ বৃদ্ধিঃ স জয়াদিত্যশক্তিভূতঃ ॥ ৪৪৯ ॥

বিষভদ্রা খত্রিরাখ্যন্তেন স্বীকৃত্য বর্দ্ধিতঃ।

ভট্টোহভূতভট্টভূত কুমিতভূত: সতাপতিঃ ॥ ৪৪৯ ॥

স দামোদরশুণ্ডাখ্যং কুট্টিনীমতকারিণম্ ॥ ৪৪৫ ॥

মনোরথ: শম্ভদন্তচটক: সন্ধিমান্তথা।

বভূবু: কবরশূন্ত বামনাদ্যাশ্চ মন্ত্রিণঃ ॥ ৪৪৬ ॥”

৪র্থ তরঙ্গ।

রাজা জয়াদিত্য নানা দেশ হইতে পণ্ডিতগণকে আহ্বান  
করিয়া তাঁহাদিগকে মহাত্ম্যায়গ্রহে নিযুক্ত করেন।  
তিনি শকশাস্ত্রবিদ ক্ষীরস্বামীর নিকট \* ব্যাকরণ অধ্যয়ন  
করেন। খত্রিয় প্রধান পণ্ডিত ও উত্তমভট্ট তাঁহার সভা-  
পণ্ডিত ছিলেন। তিনি ‘কুট্টিনীমত’ প্রণেতা দামোদরশুণ্ড  
কবিকে প্রধান মন্ত্রি প্রদান করেন। মনোরথ, শম্ভদন্ত,  
চটক, সন্ধিমান্ প্রভৃতি কবিগণ তাঁহার সভা উজ্জল করিতেন।  
বামন প্রভৃতি পণ্ডিতগণ তাঁহার অমাত্য ছিলেন।

কারহরাজ জয়াদিত্য ৬৬৭ শকে সিংহাসনারোহণ করেন।

[ কান্দীর ও কারহ শব্দ ৫৮৪ পৃঃ দেখ। ]

অধ্যাপক মোক্ষমূলর-মতে “কাশিকাকার জয়াদিত্য  
একজন স্বতন্ত্র ব্যক্তি, তিনি কান্দীররাজ জয়াদিত্যের পূর্বে  
বিদ্যমান ছিলেন। চীনপরিব্রাজক ইংসিং ৬৯০ খৃষ্টাব্দে  
(৬১২ শকে) চীনভাবার ‘দক্ষিণ সমুদ্রযাত্রা’ পুস্তকে জয়-  
াদিত্য বিরচিত ‘বৃত্তিহ্রস্বের’ উল্লেখ করিয়াছেন। ইংসিং-  
এর বিবরণ যদি প্রকৃত হয়, তাহা হইলে ৬৬০ খৃষ্টাব্দের  
পূর্বে পাণিনিবৃত্তিকার জয়াদিত্যের মৃত্যু হয় +।”

এখানে চীনপরিব্রাজকের বিবরণ কতদূর সম্ভব ও  
তাঁহার প্রকৃত আবির্ভাবকাল কতদূর ঠিক, তাহা নিঃসন্দেহে  
বিশ্বাস করা যায় না। এরূপ স্থলে রাজতরঙ্গিণীর বর্ণিত  
খটনার উপর নির্ভর করিলে নিতান্ত অস্ত্রায় বলিয়া বোধ  
হয় না। তবে কথা হইতেছে, যদি কান্দীররাজ জয়াদিত্য  
কাশিকাবৃত্তি রচনা করিয়া থাকিবেন, তবে কল্লণ পণ্ডিত  
তাঁহার কোন উল্লেখ করেন নাই কেন? সম্ভবতঃ রাজ্য-  
ভিত্তিক হইবার পূর্বে যৌবনকালে জয়াদিত্য কর্ত্ত্বক

\* কীরবাসী অমরকোষের একজন এসিষ্ট লীকার।

† Max Müller's India, what can it teach us? p. 343-346.

কাশিকাবৃত্তি রচিত হইয়া থাকিবে। কারণ, রাজা হইবার পূর্বে জয়াদিত্য সত্বে কোন কথা কল্পণ লিখিয়া যান নাই। জয়াদিত্য নিজে একজন বৈরাগ্যরূপ ও মহাপণ্ডিত ছিলেন, তাহারই সময়ে মহাতাব্যের পুনরুদ্ধার সাধিত হয়। বামন তাহার একজন সচিব। এই সময় ললিতাদিত্যের অমাত্য লক্ষণের পুত্র হেলরাজ বাক্যপদীরূপে রচনা করেন। বাস্তবিক জয়াদিত্যের রাজত্বের সময়ে পাণিনিব্যাকরণ বিশেষ আদৃত হইয়াছিল; তাহা তৎসাময়িক কাশ্মীর-ইতিহাস-পাঠে জানা যায়।

জয়াদিত্য কাশিকাবৃত্তির ১ম পাঁচ অধ্যায় লিখিয়া ছিলেন, তৎপরে তাঁহার মন্ত্রী বামন অবশিষ্ট ৩ অধ্যায় লিখিয়া সম্পূর্ণ করেন।

কাশিকাবৃত্তিপ্রকাশক পণ্ডিত বালশাস্ত্রী লিখিয়াছেন, ‘কাশিকারচয়িতা জৈন বা বৌদ্ধ ছিলেন। এই অল্প অমর-কোষের জ্ঞান কাশিকার প্রারম্ভে মজ্জলচরণ লিখিত হয় নাই। কাশিকাকার অনেকস্থলে পাণিনিহৃদয়ের পরিবর্তন করিয়াছেন; ব্রাহ্মণ হইলে এরূপ করিতে সাহসী হইতেন না। পা ১। ৩। ৩৬ হুত্রে নীড়ধাতুর আত্মনেপদে সমান-অর্থে কাশিকাকার ‘চার্কগম্যমানে অর্থাৎ লোকায়ত কর্তৃক সম্মানিত’ এইরূপ অর্থ করিয়াছেন। এখানে (বালশাস্ত্রীর মতে) চার্ক (চার্কাক ?) লোকায়ত কর্তৃক সম্মানিত বুদ্ধ। ধর্ম্মাভিরাগী স্বধর্ম্ম প্রতিপাদ্য গ্রন্থ হইতেই প্রমাণ উদ্ধৃত করেন, কখন চার্কাকমত গ্রহণ করেন না।”

কাশিকাপ্রকাশকের মত, যুক্তিসঙ্গত বলিয়া বোধ হইল না। কাশিকাকার অনেকস্থলে ব্রাহ্মণ্যশাস্ত্র হইতে প্রমাণসংগ্রহ করিয়াছেন; কেবল একস্থলে ‘চার্ক’ ও ‘লোকায়ত’ শব্দের উল্লেখ দেখিয়া বৃত্তিকারকে জৈন বা বৌদ্ধ বলা যায় না। [পাণিনি, পতঞ্জলি, চার্কাক ও লোকায়ত শব্দ দেখ।] জয়াদিত্য একজন পরম হিন্দু ছিলেন। রাজতরঙ্গিনীতে লিখিত আছে, তিনি বিপুলকেশব নামে এক বিষ্ণুমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করেন (১)। [বায়ন দেখ।] কাশিকাবৃত্তির বিভিন্ন সময়ে রচিত করেকথানি টীকা পাওয়া যায়। তন্মধ্যে এই করণানি প্রসিদ্ধ—উপমহা বিরচিত ‘তত্ত্ববিশ্বিনী’ জিনেন্দ্রবুদ্ধি-বিরচিত ‘কাশিকাবৃত্তিবিবরণপঞ্জিকা’, মৈত্রেয়রক্ষিতকৃত ‘তত্ত্বপ্রদীপ’, হরদত্তরচিত ‘পদমঞ্জরী’ ইত্যাদি।

(১) ‘বতে রাজে জয়াদিত্য: এতাদৃত্ত্য নিবান্ জিরম্।

অত্রাহ বোকা ভূতায় কৃত্যেন চ সত্যং মনঃ।

রাজা বলাপুত্রকৃতকে বিপুলকেশবম্।”

রাজতরঙ্গিনী ৪। ৪৮২, ৪৮৪।

কাশিকোজ্জা, বঙ্গদেশের বেদীনীপুর জেলার অন্তর্গত একটি গ্রাম। অক্ষা ২২° ১৭' ২০" উঃ, দ্রাঘি ৮৭° ২২' ৪৫" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। এখানে মহলক্ষ্মীমন্দির প্রস্তুত হয়।

কাশিনিগর (কী) কাশিরেব নগরম্। কাশী।

কাশিনাথ (পুং) কাশে: কাশীতীর্থস্ত নগরস্ত বা নাথ: ৩৩২।

১ মহাদেব। ২ কাশীরাজ, দিবোদাস প্রভৃতি।

কাশিপ (পুং) কাশিং কাশীপুরীং কাশিদেশং বা পাতি রক্ষতি, কাশি-পা-ক। ১ মহাদেব। ২ কাশির রাজা।

কাশিপতি (পুং) কাশে: পতি:, ৩৩২। ১ মহাদেব। ২ কাশি-রাজ দিবোদাস প্রভৃতি।

কাশিপুর, উত্তর পশ্চিমাঞ্চলের তরাই প্রদেশের পশ্চিম বিভাগের একটি তহসীল। ইহার পার্শ্বভূমি আর্জ, অধিকাংশ জঙ্গলপূর্ণ—মধ্যে মধ্যে তৃণপূর্ণ প্রশস্ত ভূখণ্ড। স্থানে স্থানে শস্তাদিও জন্মিয়া থাকে। ইহার পরিমাণ ১৮৮ বর্গমাইল কিন্তু তন্মধ্যে ৮৯ মাইল পরিমিত ভূখণ্ডে শস্ত জন্মে। লোকসংখ্যা ৭৪৯৭৩। তহসীলের মধ্যে একটি ফৌজদারী আদালত ও ২ ছইটী থানা আছে। এই তহসীলের প্রধাননগর কাশিপুর। ইহা মোরাদাবাদ হইতে ১৫ ক্রোশ; অক্ষা ২২° ১৩' উঃ ও দ্রাঘি ৭৪° ৫৯' ৫৯" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। লোকসংখ্যা ১৪৬৬৭। প্রাচীনকাল হইতে এই নগর প্রসিদ্ধ, প্রাচীন নগরের ভগ্নাবশেষ স্থানে স্থানে বাহির হইয়াছে। ইহা নাইনিতাল হইতে ২২ ক্রোশ। একটি মহাতীর্থ বলিয়া পরিগণিত। ১৬৩৮—১৬৭৮ খৃষ্টাব্দের মধ্যে কাশীনাথ অধিকারী নামক একব্যক্তি এই নগর স্থাপন করেন। তাহার নাম হইতেই নগরের নাম কাশিপুর হইয়াছে। এই স্থানে পূর্বে চারিটি গ্রাম ছিল। তাহারই একটিতে উজ্জয়িনী দেবীর মন্দির আছে। বর্তমান কাশিপুরের অর্ধক্রোশ পূর্বে উজ্জয়িনীর পুরাতন দুর্গ ছিল। চীনপরি-ব্রাজকের ভ্রমণবৃত্তান্তে গোবিন্দন নগরের কথা উল্লেখ আছে, প্রত্নতত্ত্ববিৎ কানিংহাম সাহেব অনুমান করেন যে, তাহা এখানেই অবস্থিত ছিল। এখনও এখানে স্থানে স্থানে উপ-বন, সরোবর ও পুষ্করিণী দেখিতে পাওয়া যায়। দ্রোণ-সাগর নামক যে সরোবর আছে তাহা না কি মহাতারতোক্ত দ্রোণাচার্য্যের জন্ম পাণ্ডবগণ কর্তৃক উৎখাত হয়। এই সরো-বর সমতলক্ষেত্র, এক একদিক্ চারিশত হস্ত দীর্ঘ হইবে। যাহারা বদরিকাশ্রমতীর্থে গমন করে, তাহারা এই সরোবরে স্নান করিয়া তবে বাড়ী করিয়া থাকে। সরোবরকূলে অনেকগুলি সতীতন্ত্র দেখিতে পাওয়া যায়। দ্রোণাসাগরের পশ্চিমকূলে করেকটা ছোট ছোট মন্দির আছে। দুর্গটি

অতি বড় বড় ইষ্টকে নির্মিত। ইষ্টকগুলি ১৫ ইঞ্চি লম্বা, ১৯ ইঞ্চি প্রশস্ত ও ২১ ইঞ্চি চুল। অতি প্রাচীনকালেই এরূপ ইষ্টক নির্মিত হইত, এখন আর এরূপ ইষ্টক দেখিতে পাওয়া যায় না। দুর্গ পার্শ্বস্থ ভূমি হইতে প্রায় ২০ হস্ত উচ্চ প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত। এক্ষণে দুর্গের ভগ্নাবশেষগুলি জঙ্গলে পরিপূর্ণ, পূর্বদিক্ ব্যতীত তিনদিকে একটা গড়খাই রহিয়াছে। উত্তরপশ্চিম ও দক্ষিণপশ্চিম এই দুইদিকে দুইস্থানে দুইটি প্রবেশদ্বারের চিহ্ন বর্তমান রহিয়াছে। দুর্গের ৪০০ হস্ত পূর্বে জালাদেবী বা উজ্জয়িনী দেবীর মন্দির। ছোট ছোট মন্দিরগুলিতে নাগনাথ, ভূতেশ্বর, মুক্তেশ্বর ও যজ্ঞেশ্বরের মূর্তি রহিয়াছে। এগুলি আধুনিক বলিয়া বোধ হয়। পুরাতন মন্দিরগুলি প্রায় মৃত্তিকাস্তূপের উপর নির্মিত। এরূপ স্তূপ অনেক আছে। তন্মধ্যে দুর্গের উত্তরদিকে প্রাচীরের ভিতর একটা প্রকাণ্ড স্তূপ সৃষ্ট হয়। উহাকে 'ভীমের গদা' বলিয়া থাকে। জালাদেবীর মন্দিরের পূর্বদিকে যে স্তূপ আছে, তাহাকে রামগির-গোসাঁইকা টিলা অর্থাৎ রামগির গোস্বামীর স্তূপ বলিয়া থাকে।

অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে নন্দরাম নামক এক ব্যক্তি কাশিপুরের শাসনকর্তা ছিলেন। তিনি সেই সময় স্বাধীনতা অবলম্বন করেন। তাহার ভ্রাতৃপুত্র শিবলালের রাজত্বকালে ১৮০২ খৃষ্টাব্দে কাশিপুর ইংরাজ অধিকারে আইসে। ইংরাজেরা কাশিপুরের রাজা শিবরাজসিংহকে মাজিষ্ট্রেটের ক্ষমতা দিয়া রাখিয়াছেন।

এখানে একটা দাতব্য চিকিৎসালয় আছে। এখানে মোটা রকম কার্পাস বস্ত্র প্রস্তুত হইয়া স্থানান্তরে প্রেরিত হয়। কাশিপুর, বঙ্গের ২৪ পরগণার অন্তর্গত ভাগিরথীতীরে অবস্থিত কলিকাতার নিকটবর্তী একখানি গণ্ডগ্রাম। এখানে ইংরাজ গবর্ণমেন্টের গোলাগুলির কারাখানা আছে।

কাশিপুরী (জী) কাশিদেবীপুরী মধ্যলো। কাশী, বারাণসী।  
( ভারত অমুশাসন ১৬৮ অঃ )।

কাশিপ্রসাদ ঘোষ, ইনি কলিকাতার এক বিখ্যাত জমীদার বংশে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম ৬ শিবপ্রসাদ ঘোষ। ইহাদের আদিনিবাস - হগলীজেলার অন্তর্গত হাবড়ার নিকটবর্তী পৈতাল গ্রাম। ইহার পিতামহ তুলসীরাম ঘোষ ইষ্টইন্ডিয়া কোম্পানীর অধীনে খাজাখী ছিলেন। এই কর্মে থাকিয়াই তুলসীরাম প্রচুর অর্থ উপার্জন করেন।

তুলসীরাম শেষদশর চাকার কর্ম হইতে অবসর লইয়া কলিকাতার শ্রামবাগারে বৃহৎ বাটী নির্মাণ করাইয়া সপরিবারে তথায় আসিয়া বাস করেন। তুলসীরামের

দুই পুত্র ছিল—শিবপ্রসাদ ও ভবানীপ্রসাদ। জ্যেষ্ঠ শিবপ্রসাদের দুই পত্নী, জ্যেষ্ঠা জীৱ গর্ভেই বঙ্গের মুখোজ্জলকারী অসাধারণ গুণবিশিষ্ট সন্তান কাশিপ্রসাদ জন্মগ্রহণ করেন।

১২১৬ সালে ২২এ শ্রাবণ শনিবার ইংরাজী ৫ই আগষ্ট ১৮০৯ খৃষ্টাব্দে খিদিরপুরে ৬ রামনারায়ণ বন্দু সর্কাধিকারীর বাটীতে কাশিপ্রসাদের জন্ম হয়। রামনারায়ণ সর্কাধিকারী কাশিপ্রসাদের মাতামহ ছিলেন। কাশিপ্রসাদ (অকালে) সপ্তমমাসে ভূমিষ্ঠ হন। বাল্যকালে তিনি প্রায়ই মাতুলালয়ে থাকিতেন, কাজেই অতিশয় আত্মরূপে হইয়া পড়েন। ১২ বৎসর বয়সে তাহার অক্ষর পরিচর পর্য্যন্ত লেখাপড়া হইয়াছিল মাত্র। এই বয়স বৎসর বয়সে তিনি একদিন লেখাপড়ার জন্ত পিতার নিকট তিরস্কৃত হন। এই তিরস্কারে তাঁহার মনে বড় দিক্কার জন্মে। তিনি ভাবিলেন যে যদি লেখা পড়াই শিখিতে হয়, তাহা হইলে বাড়ীতে থাকিয়া আমার লেখা পড়া হইবে না; কারণ বাড়ীতে নানাবিষয়ে মন বড় অন্তমনস্ক হইয়া পড়ে। এই ভাবিয়া তিনি তাঁহার মাতামহকে এবিষয় জানাইলেন। রামনারায়ণ সর্কাধিকারী জামাতাকে অমুরোধ করিয়া কাশিপ্রসাদের জন্ত তখনকার হিন্দুকালেজে একবারে ৩০০ শত টাকা জমা দেওয়াইলেন; এই জমা দেওয়াতে কাশিপ্রসাদ অবৈতনিক ছাত্ররূপে ১৮২১ খৃষ্টাব্দের ৮ই অক্টোবর কালেজে ৭ম শ্রেণীতে প্রবিষ্ট হইলেন। ৩ বৎসরের মধ্যে কাশিপ্রসাদ জঁখরের কৃপায় অসাধারণ মেধা ও শক্তিবলে প্রথম সর্কোচ্চ শ্রেণীতে উঠিলেন। এই শ্রেণীতে তিনি আর ৩ বৎসর থাকিয়া অপরিণীম যত্ন ও অধ্যবসারগুণে লেখাপড়া শিক্ষা করেন। তিনি প্রথমশ্রেণীতে সর্কশ্রেষ্ঠ বালক বলিয়া গণ্য হন ও প্রতিবৎসর বার্ষিক পরীক্ষায় সর্কশ্রেষ্ঠ পুরস্কার পাইতেন। ১৮২৭ সালের শেষভাগে অধ্যাপক এচ্ এচ্ উইলসন (ইনি তখন উক্ত কালেজের পরিদর্শক ছিলেন) আসিয়া প্রথমশ্রেণীর বালকদিগকে ইংরাজীতে পদ্য লিখিবার জন্ত চেষ্টা করিতে বলেন। প্রথমশ্রেণীর বালকগণের মধ্যে এক মাত্র কাশিপ্রসাদই ইংরাজীতে পদ্যরচনার কৃতকার্য হন। ইহার প্রথম ইংরাজী পদ্য "The young poet's first attempt" \* ১৭২৭ খৃষ্টাব্দের আগষ্টমাসে লিখিত হয়।

\* কাশিপ্রসাদের যে সকল ইংরাজী পদ্য ছাপা দেখিতে পাওয়া যায় তন্মধ্যে ইহা নাই; কারণ, কাশিপ্রসাদ মিলে ইহা মুদ্রিত করিয়া বাদনাই। তাহার জিহ্বের লিখিত তাহারই একখানি জীবনী আছে, তাহাতে এই পদ্যটি দৃষ্ট হয়।

তাহার পাঠশালার লিখিত পদের মধ্যে "Hope" নামক পুন্ডাট কেবল মুদ্রিত দেখিতে পাওয়া যায়। যে সময় অধ্যাপক উইলসন প্রথমজ্যেষ্ঠ ছাত্রগণকে ইংরাজী পদ্য লিখিতে প্রবর্তিত করেন, সেই সময়ে বার্ষিক পরীক্ষার কাল নিকটবর্তী হওয়ার রচনার পরীক্ষারূপ কোন একখানি ইংরাজী পুস্তকের সমালোচনা লিখিতে আদেশ দেওয়া হয়। কালি-প্রসাদের তখন পূর্ণ সপ্তদশ বৎসর বয়স; তিনি মিলের লিখিত History of British India ( ভারত-ইতিহাস ) প্রথম চারি পরিচ্ছেদের সমালোচনা করিয়া ইংরাজীতে একটি প্রবন্ধ লিখেন। এই প্রবন্ধটি এত হৃৎপূর্ণ ও উৎকৃষ্ট হইয়াছিল, যে ইহার একাংশ ১৮২৮ খৃষ্টাব্দের ১৪ ফেব্রুয়ারি তারিখের গবর্ণমেন্ট গেজেটে ও তৎপরে এসিয়াটিক সার্কেলে পুনঃ প্রকাশিত হয়। ১৮২৮ সালের ১২ই জানুয়ারি তারিখে কালিপ্রসাদ কালেক্স হইতে প্রশংসাপত্র প্রাপ্ত হন।

তিনি ১৮২৮ খৃষ্টাব্দে কালেক্স ছাড়িয়া তখনকার সাময়িকপত্রে ইংরাজীতে পদ্যাদি লিখিতেন। এই সকল পদ্যে তিনি যত সহজ কথার, অল্পের মধ্যে এদেশীয় ভাবগুলি ইংরাজীতে প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা দেখিলে তাহার কবিত্বশক্তি ও বৈদেশিকভাষার ব্যুৎপত্তির প্রশংসা না করিয়া থাকার নয়। তাহার সমসাময়িক লোকেরাও ( রাজা রাধাকান্ত দেব, ডেভিড হোয়ার, অধ্যাপক উইলসন প্রভৃতি ) এই সকল কবিতা দেখিয়া বিমুগ্ধ হইতেন। ষণ্ড কবিতাদি প্রকাশ করিয়া আশাভীত স্রষ্টাতি লাভ করিয়া, কালিপ্রসাদ ৩ অধ্যায়ে "The Shair" নামে ইংরাজীপদ্যে একখানি ক্ষুদ্র কাব্য লিখেন। ইহার মধ্যে কয়েকটি সুল্লর ইংরাজী তালমান-সঙ্গত সঙ্গীতও আছে। "সারের" পারসী শব্দ, ইহার অর্থ সন্ন্যাসী-গায়ক। এই ক্ষুদ্র কাব্যখানি তখনকার গবর্ণর জেনারেল লর্ড উইলিয়ম বেণ্টিনকে উপহার প্রদত্ত হয়। প্রথমে কাব্যখানির নাম হইয়াছিল "The Minstrel," কিন্তু অনেকে ইহাকে ইংরাজীর অনুল্লর্য বোধে আদর করিবে না ভাবিয়া কবি নাম পরিবর্তিত করিয়া দেন।

১৮২৮ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৮৩০ খৃষ্টাব্দের মধ্যেই তাহার অধিকাংশ পদ্য রচিত হয়।

"সারের" কাব্যের আরম্ভে কবি কালিপ্রসাদ বেরূপ বাণীবৃত্তি ও বিনয়-প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা অতি সুল্লর !

নিম্নে "সারের" কাব্যের মঙ্গলাচরণ উদ্ধৃত হইল \* ;—

\* এই গ্রন্থ এখন লাহোরের লাইব্রারীতে।

"Harp of my Country ! Bride of my yore !  
Whose sweetest notes are heard no more !  
O ! give me once to touch thy strings,  
Where tuneful sweetness ever clings.

Though hands that far superior were,  
Once wake the sleeping sweetness there ;  
Yet if my scanty can make.

One note, however faint, awakes,  
My weak endeavour will not be  
In vain—"tis all I wish from thee.

Unskilled, I strive to oar on wings  
Of various wild imaginings,  
Although my weary nerve I strain,  
Yet find my labour end in vain ;  
My feeble limbs can scarcely keep  
My flight unskilled through airy deep,  
Prone to the earth I fall and vain

I try to rise on high again.  
Still, as by every effort new

The bird doth vigour fresh attain  
Its course Aërial to pursue ;—

I strive to fly that I may gain  
Perchance, by each attempt new strength  
And safely soar on high at length."

"সারের" কাব্যের মধ্যাংশ হেনরি মেরিভিল পার্কারকে উপহার দেওয়া হয়। ইহাতে সন্ধ্যাবর্ণনাটি অতি সুল্লর ;—

"'Tis evening—to the western heaven,  
His golden car, the sun has driven ;  
And to the Ganges' waters bright,  
Weary directs his homeward flight.  
Hail, brightest ornament of day !  
Resplendent gem of ruby ray !  
How rich with many a glittering hue  
Of gold and purple, red and blue,  
Yon flaming orb of heaven doth shine,  
Made by thy parting ray divine !  
How bright beneath thy various beam,  
Wanders the sacred Ganges' stream !  
But lo ! beneath the waters now,  
To rest from labour sinkest thou.  
Bereft of them, so famed in lays,  
The lotus of the ancient days  
Upon the holy wave behold,  
Begins its petals now to fold,  
The pale hue of dejectedness,  
Its drooping head doth now express ;  
And darkness growing in the rear,  
Bereft of thee doth eve appear ;  
As if, in widowhood's despair,  
A maiden rushed with loosened hair."

উপরের এই উদ্ধৃত অংশের হইতেই কবি কালি-প্রসাদের কবিত্ব, ভাবুকতা ও বিকল্পিত ভাবের অসাধারণ ব্যুৎপত্তি অতি সহজেই বুঝা যায়।

কাশিপ্রসাদ "The Hindu Festivals" নামে আর একখানি কাব্য রচনা করেন; তাহাতে ইংরাজীপদ্যে দশহরা, ঝুলনবাড়া, লক্ষ্মীপূজা, কোলাগর-পূর্ণিমা, ভ্রামাপূজা, কার্তিকপূজা, রাসবাড়া, ত্রীপক্ষমী, দোলবাড়া, চড়ক ও অক্ষয়তৃতীয়ার ইতিহাস এবং উৎসব বর্ণিত হইয়াছে। এই পদ্যগুলিতে যেমন সংক্ষেপে বিষয়গুলির প্রকৃতি বর্ণিত হইয়াছে, তেমনি তাঁহার রচনাও স্বভাবমূলত প্রোঞ্জল ও প্রসাদগুণবিশিষ্ট হইয়াছে; কতকগুলির স্থানে স্থানে বেশ পরিষ্কৃত পরিহাস-রসও (Humour) আছে। এই কোষকাব্যখানির রচনাসম্বন্ধে কবি লিখিয়া গিয়াছেন যে, এক সময় তাঁহার কোন একজন পরম মিত্র তাঁহার পদ্যগুলি ছাপাইবার অল্প অনুরোধ করেন। তাঁহারই সহিত কথায় কথায় এই বিষয়ে কথা উঠে; তিনি বলিলেন যে, কতকগুলি দেশীয় বিষয়, দেশীয় ভাব বজায় রাখিয়া ইংরাজীপদ্যে লেখা আবশ্যক। সে সময় অল্প কোন গুরুতর বিষয় লিখিবার উপযুক্ত না থাকায় কাশিপ্রসাদ এক একটি হিন্দুউৎসব লইয়া ৬।৭।৮।৯। ১০টি কবিতায় (Stanza) এক একটি পদ্য রচনা করেন। ইহার প্রত্যেকটি স্বতন্ত্রভাবে Calcutta Literary Gazette-এ প্রকাশিত হয়। তাৎপরে ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে যখন "সায়ের" ছাপা হয়, তখন তাহার সহিত প্রকাশিত হয়।

ইহার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কবিতা হইতে নিয়ে দাঁড়ী-মাকির একটি গান উদ্ধৃত হইল। বাঙ্গালার মাকিরা নৌকা বাহিবীর সময় সকলে মিলিয়া একপ্রকার গান গাহিয়া থাকে, তাহাকে "সারিগান" বলে। সারিগানে দেবস্তুতি ও গঙ্গাস্তুতি থাকে, অসীল অকথ্য রসিকতাও থাকে। গানটি নিয়ে উদ্ধৃত হইল,—

"Gold river ! Gold river ! how gallantly now,  
Our bark on thy bright breast is lifting her prow.  
In pride of her beauty how swiftly she flies ;  
Like a white-winged spirit thro' topaz-paved skies.

Gold river ! Gold river ! thy bosom is calm,  
And o'er thee the breezes are shedding their balm ;  
And nature beholds her fair features portrayed ;  
In the glass of thy bosom serenely displayed.

Gold river ! Gold river ! the sun to thy waves,  
Is fleeing to rest in thy cool coral caves ;  
And thence, with his tiar of light in the morn,  
He will rise, and the skies with his glory adorn.

Gold river ! Gold river ! how bright is the beam,  
That lightens and crimsones thy soft-flowing stream ;  
Whose waters beneath make a musical clashing,  
Whose waves as thy breast in their brightness  
are flashing.

Gold river ! Gold river ! the moon will soon grace  
The hale of the stars with her light-shading face ;  
The wandering planets will over thee throng ;  
And seraphs will waken thin music and song.

Gold river ! Gold river ! our brief course is done,  
And safe in the city our home we have won.  
And as the bright sun now dropped from our view,  
So Ganga ! we bid thee a cheerful adieu."

এই গীতটি ১৮২৯ খৃষ্টাব্দে ১৭ই সেপ্টেম্বর তারিখে লিখিত হয়। কাপ্তেন রিচার্ডসন তাঁহার "Selections from the British Poets" নামক কবিতাসংগ্রহে কবি কাশিপ্রসাদের অতুল ক্ষমতার অশেষ সুখ্যাতি করিয়া এই গানটি উদ্ধৃত করিয়াছেন \*।

যাহার কবিত্ব সম্বন্ধে বিদেশী বিজ্ঞ কাপ্তেন রিচার্ডসন স্বদেশী কবিগণকেও হীনপ্রভ বলিয়া হিঁস করিয়াছেন, তিনি যে কত প্রশংসার যোগ্য তাহা কে বলিবে! বাঙ্গালীর মধ্যে এরূপ একজন লোক ছিল, করজন বাঙ্গালী তাহা জানেন? কিন্তু গুণগ্রাহী বিদেশী পণ্ডিতেরা খুঁজিয়া খুঁজিয়া বাঙ্গালার এই মুখোজ্জলকারী সন্তানটিকে আদর ও সম্মান করিয়া গিয়াছেন। অর্ঘও এলিয়ট নামে একজন ইংরাজ "Views from India and China" নামক গ্রন্থে কলিকাতায় এতলোক থাকিতে কবি কাশিপ্রসাদের কার্তিক-নিমিত্ত, মদনোপম সুন্দরমূর্তির ছবি প্রকাশ করিয়া তাঁহার অসাধারণগুণের কথা মুক্তকণ্ঠে গাহিয়া গিয়াছেন। "সায়ের" হইতে পার্কারের উপহারের কবিতার সন্ধ্যাবর্ণনা-টুকু স্বীয় পুস্তকে তুলিয়া তাহার সুখ্যাতি যেন দশমুখে করিয়াছেন। †

ইনি যে কেবল ইংরাজী পদ্যই লিখিতেন তাহা নহে, ইংরাজী গদ্য রচনাতেও তাঁহার যথেষ্ট ক্ষমতা ছিল।

\* "Let some of those narrow-minded persons who are in the habit of looking down upon the natives of India with an arrogant and vulgar contempt read this little poem with attention and ask themselves if they could write better verses not in a foreign language, but even in their own."

Editor (Capt. Richardson) Nov. 1st, 1834.

† এলিয়ট সাহেব কবি কাশিপ্রসাদসম্বন্ধে বলিয়াছেন—  
"In English, in which he expressed himself with so much strength, grace and facility, as fastly to excite the surprise and admiration of all who judge of the great difficulties to be encountered in composing poetry in a foreign language. His 'Shair' established the reputation of his in India and favourably noted in England. 'The Boatmen's song to Ganga' is perhaps the most beautiful of any productions from the same pen."

তিনি গদ্যে নিম্ন-লিখিত কয়েকখানি পুস্তক লিখেন—এগুলি  
হুড় বৃন্দাকারের নয়—

1. Memory of Indian Dynasties containing  
(a) The Scindiah of Gwalior. (b) King of  
Lucknow. (c) The Holkar of Indore. (d) The  
Nawab of Hyderabad. (e) The Gaekwar of  
Baroda. (f) The Bhonslah of Nagpore. (g)  
The Nawab of Bhoopal.

2. Sketches of Runjeet Singh.

3. „ of King of Oudh.

4. On Bengalee poetry.

5. On Bengalee works and writers.

6. The Vision—a tale ( উপন্যাস ) ।

এছাড়া “The poems” নামে আর একখানি খণ্ডকাব্য  
লিখেন, তাহাতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র খণ্ডকবিতা প্রকাশিত হয়।  
“The poems” ছাপা হইবার পর Mookerjee's maga-  
zineএ আরও কতকগুলি প্রবন্ধ গদ্যে পদ্যে লিখিয়াছিলেন,  
সেগুলি এখনও পুস্তকাকারে সংগৃহীত হয় নাই।

১৮৪৫।৪৬ খৃষ্টাব্দে কবি কাশিপ্রসাদ “The Hindu  
Intelligencer” নাম দিয়া একখানি বৃহৎ সাপ্তাহিক পত্র  
প্রকাশ করেন। তিনি নিজেই ইহার সম্পাদক ও সঞ্চালিকারী  
ছিলেন। অতি দক্ষতার সহিত এই পত্রখানি ১২ বৎসর  
কাল চলিয়াছিল, শেষে সিপাহী বিদ্রোহের সময় সংবাদ-  
পত্রের বিরুদ্ধে আইন পাশ হওয়ার (১৮৫৮) বন্ধ হইয়াছে।  
ইহাতে রাজনীতি ও সাহিত্যালোচনা যথেষ্ট হইত।

ইহার On Bengalee Works and Writers নামক  
পুস্তকে প্রাচীন বাঙ্গালা কবিগণের ( ভারতচন্দ্র, নিখুবাবু  
ইত্যাদি ) গ্রন্থাদি সমালোচিত হইয়াছে। সমালোচনাকালে  
বাঙ্গালার উক্ত অংশ সকলের যেরূপ ইংরাজী অনুবাদ  
করিয়াছেন, তাহা অতি সুন্দর, দেখিলে মন যুগপৎ বিস্মিত  
ও চমৎকৃত হইয়া পড়ে।

বিদ্যাসুন্দরে আছে ;—

“এবার মাসের মধ্যে বিষম ফাল্গুন,

মলয় পর্বনে জলে মদন আগুন।

কোকিল বন্ধার আর ভ্রমর বন্ধার,

ওক তরু সুস্মরণে কতক প্রকার।”—

কবি কাশিপ্রসাদ অনুবাদ করিলেন,—

“Sweet is the Phalguna, every month above,

When southern breezes fan the fire of love,

When round her cooling notes the cuckoo flings,

When in his humming tone black-bee sings,

And blighted plants of every kind display,

Reviving many a new born leaf and aptay.”

“দেখি নগরের শোভা বাঁধানে সুন্দর।

সমুখে দেখেন সরোবর মনোহর ॥

মানবান্ধা চারিবাট শিবালয় চারি।

অবধূত জটাত্মধারী সারি সারি ॥

চারিপার্শ্বে সুচারু পুষ্পের উপবন।

গন্ধ নরে বন্ধ বহে মলয়া পবন ॥

কুহ কুহ কোকিলা কোকিলগণ ডাকে।

শুণ শুণ শুভ্রের ভ্রমর বাঁকে বাঁকে ॥

টল টল করে জল মন্দ মন্দ বার।

রাজহংস রাজহংসী খেলিয়া বেড়ায় ॥”

কবির অনুবাদ—

“The city's splendour struck Sundara's eyes,  
And see ! a charming lake before him lies.  
With brick-built places four for men to land ;  
And on the banks four Siva's temples stand.  
In rows the mendicants are seated there,  
Besmeared with ashes, waving matted hair.  
With groves of flowery plants the banks are bound,  
Where Malaya's soft gale wafts odours round.  
Where cuckoos sweetly sing their cooling song,  
And humming soft the bees unnumbered throng.  
Stirred by the breeze, the water's quivering stray  
Where male and female swans together play.”

“দেখিয়া সুন্দর হৃদে লাগে কামকান্দ।

অরিয় বিদ্যার নাম ছাড়য়ে নিঃশ্বাস ॥

জলেতে নিভায় জালা সর্বলোকে কর।

এ জল দেখিয়া জালা বিগুণ বাড়ায় ॥”

কবির অনুবাদ—

“As Sundara beheld it, instant chained  
With bonds of love his captive heart remained.  
Then from his core he fetched a sigh as came,  
Within his recollection Vidy's name.  
'Tis said that waters preserve quenches fire,  
But loves flame which doubly doth expire.  
As waters like the lakes'”—

সঙ্গীতভরঙ্গের গানগুলি সমালোচনাহলে বে সকল  
সঙ্গীতের অনুবাদ করিয়াছেন, তন্মধ্যে এখানে একটি গানের  
উত্তর সমেত অনুবাদ দেওয়া গেল—

“বিরহিণী হয়ে কর পর্বনের আরাধনা।

ভজ রিপূর সখারে এ আর কোন সাধনা ॥

সহজে বিরহ হন,

প্রজ্বলিত হৃতাশন,

আরো যে প্রবল হবে বৃষ্টি রাখে তা জান না ॥

আমি না বলি ভা কর,

প্রবোধ-সকলে মর,

নিভিবে বিরহানল হুচিবে দাহ যাডনা ॥

কবির অমুবাদ—

"What dost thou invoke the gale ?  
Thou who, thy absent love dost wail !  
What callest thou on passions friend ?  
How strange does this invoking tend !  
Even in its mature, lonely love,  
A highly blazing fire doth prove,  
Which by the gale still more will grow.  
Ah Radha ! this dost thou not know ?  
Nay—do what thee I counsel—quench  
The fire by cool persuasion's drench—  
And then when 'twill no longer be,  
Thou from thy anguish shalt be free."

ঐ গীতের উত্তর—

"বিরহ অনলে তুহু হোলোত তমরাশি,

তাই আরাধনারূপে সমীরণে সম্ভাশি,

বসি বায়ু লখা হয়।

এ তম কিঞ্চিৎ লয়া।

দেব জ্বালের শরীরে এই মনে অভিলষী ।"

কবির অমুবাদ—

"A heap of ashes soon will be  
My frame by love's cremation ;  
Wherefore upon the gale I call  
By way of invocation,  
That may it prove a friend to me  
And some of the ashes bearing  
Scatter it o'er my loved-one's form ;  
This wish my heart's declaring."

এই অমুবাদগুলি যেমন মূলানুবাদী তেমনই সুলভ ।

কালিপ্রসাদের ইংরাজী রচনার কথা বলা হইয়াছে, কিন্তু তিনি যে বাঙ্গালী হইয়া মাতৃভাষায় কিছু লিখেন নাই, এমন নহে। তাঁহার স্বরচিত তালমান-সঙ্গত গ্রন্থ ২৫০। ৩০০ গীত আছে। এই গানগুলি নিম্নরূপ টপ্পার দ্বারা মধুর ও ভাব-পূর্ণ, তবে তখনকার সামাজিক অবস্থা অনুসারে ইহার অধিকাংশই আমিরসম্বন্ধিত পরকীর-প্রেম-বিষয়ক। বাহা হউক নিম্নে তাঁহার কয়েকটি বাঙ্গালী গীত উদ্ধৃত হইল—

কালোড়—মধ্যমান ।

এত কি বাঁডনা গীরিতে সহরে ।

বে জানে না প্রেম, সেই সহিতে কর রে ।

গীরিত পরমখন, বড়সে হয় বন্ধন,

ভার কেব অতব, নিরহে কই রে ।

কালোড়—কাঁওরালী ।

খনি গীরিতের কি হয় রীতি এমন ।

আপনি জলে না, পুরে করে জ্বালাতব ।

বেমন দীপেরোগের, পতঙ্গ পড়িয়ে মরে,

সে দীপ তাহার তরে জ্বালাতব জীবন ।

কালোড়—যৎ ।

আসি বলে গেল, সে যে ফিরে না এলো,

হলো নিশি অবসান ।

রজনী আগিছে, সজনী কালিছে,

নয়ন অরুণ হলো সন্ধান ।

ধাওয়াজ—আড়া ।

কি বোব আমার আছে ।

মরম জ্বলিয়ে মন দিলে তার কাছে ।

হেরেছি তারে কি ক্ষণে, নবা সম্বন্ধিত মনে,

ধাকপ বিরহাঙনে প্রাণ ধহে পাছে ।

গারা-ঝিঝিট—আড়া ।

আঁখির মিলনে প্রাণ কেবল যাডনা ।

মনের অনল তাতে শীতল হয় না ।

হেরিলে বিধুবন, বাড়ে আর আকিঞ্চন,

প্রবোধ মানে না মন, পুরে না বাঁসনা ।

গারা-ঝিঝিট—আড়া ।

প্রাণ গেলে প্রাণনাথ আসিবে কি বল সই ।

জীবন রহিত হলে আসিলে কি বল সই ।

প্রাণাধিক ভাবি বাঁধে, প্রাণেরে সেই প্রহারে ।

হুঁকি প্রাণ ভোহিবাঁধে প্রাণ হত হল সই ।

হুইট ঈশ্বর বিষয়ক গীত—

ভৈরবী—আড়া ।

কি দিরে তুমিবাঁধে বসে আপনার ।

কল কল বত বেধ সকলি তাঁহার ।

প্রচণ্ড প্রতাপী বীর, কীটের কুহ পরীর,

জীবনে, পতনে যিনি লখা নির্জিকার ।

ভৈরবী—আড়া ।

তুমি জান তব ইচ্ছা বিশ্বের কারণ ।

ইন্দির গোর নহে শাস্ত্রের অধ্বনন ।

উৎপত্তি পালন লয়, তোমার নিয়মে হয়,

কতু প্রতিবার নয় বতক করি বতন ।

এরূপ ঈশ্বর-নির্ভরতা অতি ভক্তিমান মহাত্মারই হইয়া থাকে ।

কবির ভক্তিমান স্বরূপের প্রমাণ এই হুইট গানে বেশ আছে ।

সরস্বতীর স্তব ।

বাহার—আড়া ।

বেত পতকযোগের, বেতবন কলোয়ার,

বেতসাজা যোগের, নিরামে বেত বনরী ।



বেদাক বেদাক তত্ত্ব, সূত্ৰা গীত বাহ্য বহু,

সকলের মূলমন্ত্র, ব্রহ্মসমী সনাতনী ।

চরণের কিবা শোভা, মধুলোভে মধুলোভা,

লোহিত কমল ভ্রমে ধার ।

সারদা শুভবরদা, অজ্ঞানের জ্ঞানপ্রদা,

বিধাতার ধোয় সখা, বেদমাতা মারারণী ।

ইনি সাধারণ হিতকর কার্য্যেও বিশিষ্টেন। তখনকার ইংরাজী ফৌজদারী আদালতে ইনি অবৈতনিক ম্যাজিষ্ট্রেট ও মিউনিসিপ্যালিটির “জুটিস অফ দি পিস” ছিলেন।

১৮৮০ সালের ২৭ কার্তিক (ইং ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দ ১১ই নভেম্বরে) কলিকাতার হেডয়ার বাড়ীতে ইহার মৃত্যু হয়।

কাশিরামদেব, (কাশীরাম)—ইনি কাশিরাম দাস নামেই প্রসিদ্ধ। ইহারই রূপায় বাঙ্গালার মুদী হইতে লক্ষপতি ধনী পর্যন্ত সমানে, সহজে, স্থলভে ব্যাসদেবের অমৃতময়ী লেখনী-প্রসূত পঞ্চমবেদ মহাভারতের ভাষা-কথা পড়িয়া কৃতকৃতার্থ হইয়াছে এবং হইতেছে।

ইহার জীবনীসম্বন্ধে কিছু অবগত হওয়া বড় দুঃস্থ ব্যাপার। এ পর্যন্ত ইহার জীবনীসম্বন্ধে বাহা কিছু জানা গয়াছে, তাহাও সন্দেহ-শূন্য বা তর্ক-শূন্য নহে।

ইহার মহাভারত পাঠ করিয়া ইহার সম্বন্ধে নিম্নলিখিত কয়টি বিষয় জানা যায় \* ;—

(ক) আদিপর্কের উপসংহার কালে—

“ইজ্রাণী নামেতে দেশ পূর্বাংশের স্থিতি।

ষাটশতীর্থেতে যথা বৈসে ভাগীরথী ॥

কায়স্থকুলেতে জন্ম বাস সিদ্ধিগ্রামে।

প্রিয়ঙ্করদাসপুত্র সুধাকর নামে ॥

তমুজ কমলাকান্ত কৃষ্ণদাস পিতা।

কৃষ্ণদাসায়ুজ গদাধর-জ্যেষ্ঠভ্রাতা ॥

কাশিদাস কহে সাধুজনের চরণে।

হইবে নির্মল জ্ঞান গুন একমনে ॥

সুধামর ত্রীভারত ব্যাস বিরচিল।

কান্তনের বিংশদিনে সমাপ্ত হইল ॥”

(খ) আদিপর্কে “পরীক্ষিতের ব্রহ্মশাপে”—

“মন্তকে বন্দিয়া ব্রাহ্মণের পদরজঃ।

কহে কাশিরাম গদাধর-দাসায়ুজ ॥”

(গ) আদিপর্কে “সত্যবতীর প্রাণত্যাগে”—

“মহাভারতের কথা অমৃতপ্রভাবে।

পাঁচালী-প্রবন্ধে কহে কাশিরামদেবে ॥”

(ঘ ১) “কমলা-বিলাসী, বন্দি কহে কাশী,  
কমলাকান্তের স্তুতি ॥”

(ঘ ২) বনপর্কের উপসংহার কালে—

“ধনু হৈল কায়স্থকুলেতে কাশীদাস।

তিন পুরু ভারত যে করিল প্রকাশ ॥”

(ঙ) বিরাটপর্কে “কুরুসৈন্য অনুমানের” শেষে—

“কৃষ্ণদাস বিজ, কৃষ্ণপদায়ুজ, বন্দি কহে কাশিদাসে ॥”

(চ) বিরাটপর্কে “শতরযাতার” শেষে—

“শ্রুতমাত্র কহি আমি রচিয়া পয়ার।

অবহেলে গুনে তাহা সকল সংসার ॥”

(ছ) উদ্যোগপর্কে—

“হরিহরপুর গ্রাম সর্বগুণধাম।

পুরুষোত্তমনন্দন মুখটি অভিহাম ॥

কাশিদাস বিরচিল তাঁর আশীর্বাদে।

সদা চিত্ত রহে যেন দ্বিজপাদপায়ে ॥”

(জ) দ্রৌপদিকপর্কের শেষে—

“মন্তকে বন্দিয়া ব্রাহ্মণের পদরজঃ।

বিরচিলা কাশিদাস দেবরাজায়ুজ ॥”

(ঝ) শান্তিপর্কে “হরিনামমাহাত্ম্যের” শেষে—

“কাশীদাস দেব কহে রচিয়া পয়ার।

অবহেলে তারে যেন সকল সংসার ॥”

(ঞ) আশ্রমিকপর্কে “ধৃতরাষ্ট্রাদির বনগমনের” শেষে—

“কৃষ্ণদাসায়ুজ, কৃষ্ণপদায়ুজ, বন্দি কহে কাশিদাস ॥”

(ট) স্বর্গারোহণ-পর্কের শেষে অর্থাৎ মহাভারতের শেষে—

“শ্লোকছন্দে বিরচিল মহামুনি ব্যাস।

পাঁচালী প্রবন্ধে আমি করিহ প্রকাশ ॥

ইজ্রাণী নামেতে দেশ বাস সিদ্ধিগ্রাম।

প্রিয়াকর দাসপুত্র সুধাকর নাম ॥

তৎপুত্র কমলাকান্ত কৃষ্ণদাস পিতা।

কৃষ্ণদাসায়ুজ গদাধর জ্যেষ্ঠভ্রাতা ॥

পাঁচালী প্রকাশি কহে কাশীরাম দাস।

অগি হবে কৃষ্ণপদে মনে অভিলাষ ॥

পাঁচালী বলিয়া মনে না করিহ হেলা।

অনারাসে পাপনাশে গোবিন্দের লীলা ॥”

কাশিরামের জীবনী লিখিতে হইলে পূর্বোক্ত কয়েক-স্থল ভিন্ন আর কোন ভণিতার বিশেষ কোন কথা পাওয়া যায় না। এক্ষণে দেখা বাউক পূর্বোক্ত অংশগুলি হইতে কতদূর কি পাওয়া যায়।

কাশিরাম-‘দেব’ উপাধিদারী কারস্থ ছিলেন (গ), (ঝ) ও (ঘ ২)।

\* ১৮৮০ খৃষ্টাব্দে পূর্ণচন্দ্রোদয় যাত্রা যে মহাভারত মুদ্রিত হয়, তাহা হইতেই কাশিরামের মহাভারতের উদ্ধৃত-অংশগুলি সংগৃহীত হইল।

কেহ কেহ বলেন যে, তাঁহার উপাধিই “দাস” কারণ, মহাভারতের প্রত্যেক ভণিতাতেই এই “দাস” উপাধিরই ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়, তবে ছুই একস্থলে যে “দেব” শব্দ দেখা যায়, উহা উপাধিবোধক নাও হইতে পারে ; কারণ কাশিরাম যে স্থলে পিতৃপুরুষের পরিচয় দিয়াছেন, সেই সেই স্থলের কোথাও “দেব” উপাধির উল্লেখ করেন নাই। কাশিরাম প্রতিপদে ব্রাহ্মণ বা বিষ্ণু বা মহাভারতের বন্দনা গাহিয়া আপনাকে হীন বলিয়া পরিচিত করিয়া ভণিতা লিখিয়াছেন, সুতরাং “দেব” উপাধি না লিখিয়া “দাস” উপাধি লিখিয়াছেন ; আর এক কথা এই—অদ্যাপি কয়েক ঘর দাস অথবা দেব উপাধিধারী কায়স্থের মধ্যে কেহ কেহ দেব অথবা দাস এই ছুইটি পদবী মধ্যে যে কোনটিতে ইচ্ছানুরূপ পরিচয় দিয়া থাকেন। বোধ হয় কাশিরামও সেইরূপ ইচ্ছামত পরিচয় লিখিয়াছেন।

তাঁহার পিতার নাম ছিল কমলাকান্তদাস, ইহা (ক), (ঘ ১) ও (ট) ভণিতা হইতে স্পষ্ট প্রমাণিত হয়। কেহ কেহ (ক) অংশ হইতে বিপরীতার্থ ঘটাইয়া প্রমাণ করিতে চাহেন যে, যখন “তমুজ কমলাকান্ত কৃষ্ণদাস পিতা” এবং (ট) অংশে “কৃষ্ণদাসায়জ, গদাধর জ্যেষ্ঠভ্রাতা” পাঠ দেখা যায়, তখন ইহার পিতার নাম কৃষ্ণদাস ও পুত্রের নাম কমলাকান্ত বলিয়া স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে ; কিন্তু (ঘ ১) অংশ দেখিয়া সহজে বুঝা যায় যে, তাঁহার পিতার নামই কমলাকান্ত, আর (ঞ) অংশ হইতে স্পষ্টই প্রমাণ হয় যে কৃষ্ণদাস তাঁহার জ্যেষ্ঠভ্রাতার নাম ছিল। (ক) অংশের উক্তচরণের “তমুজ” শব্দ “কমলাকান্তের” পরিচায়ক নহে, উহা “কাশিদাস” শব্দের পরিচায়ক বা বিশেষণ, আর “কৃষ্ণদাস” শব্দটি “পিতা” শব্দের পরিচায়ক নহে, উহা “পিতা” শব্দের সহিত একপদ (সমাস করা), আর সমস্ত “কৃষ্ণদাস-পিতা” পদটি “কমলাকান্ত” পদের বিশেষণ বা পরিচায়ক। এইরূপ সমাস করিয়া অর্থ না করিলে, উহার পর “কৃষ্ণদাসায়জ গদাধর-জ্যেষ্ঠভ্রাতা”—এই চরণটির অর্থগ্রহ হয় না বা (ঘ ১) অংশের অর্থ কিছুই থাকে না।

ইহার জ্যেষ্ঠভ্রাতার নাম কৃষ্ণদাস (ক) ও (ঞ)। ইহার আর একটি জ্যেষ্ঠভ্রাতার নাম পাওয়া যায় “দেবরাজ”, কিন্তু এ নামে আর দ্বিতীয় ভণিতা মহাভারতে দেখা যায় না। (জ) অংশের অর্থ যদি এল্পে করা যায় যে, “ব্রাহ্মণের পদরজঃ সন্তকে বলিয়া, রাজারাজ কাশিদাসদেব বিরচিলা”, তাহা হইলে, “রাজারাজ” শব্দে কি বুঝিতে হইবে তাহা জানা যায় না।

ইহার কনিষ্ঠভ্রাতার নাম গদাধর (ক), (খ), (ট)। ইহার শিতামহের নাম সুধাকর (ক) ও (ট)। এবং প্রপিতামহের নাম (ক) “প্রিয়ঙ্কর দাস” বা (ট) “প্রিয়াকর দাস” বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে, বোধ হয় হস্তলিখিত পুঁথির পাঠ-বিপর্যয়েই এরূপ নামে গোল হইয়া থাকিবে।

তৎপরে ইহার বাসস্থান-নির্ণয়। (ক) অংশে আছে,—“পূর্বাঙ্গের হইতে অবস্থিত ইন্দ্রাগীদেশ—যেখানে ভাগীরথী স্বাদশ তীরেতে বৈসেন—সেই স্থানস্থিত সিদ্ধিগ্রামে বাস” ; আর (ট) অংশে আছে—“ইন্দ্রাগী নামেতে দেশ বাস সিদ্ধগ্রাম” এক্ষণে কথ্য হইতেছে যে, কোথায় বা এই “ইন্দ্রাগীদেশ” আর কোথায় বা ‘সিদ্ধি’ বা ‘সিদ্ধ’ গ্রাম?—বর্তমান জেলার উত্তরভাগে ইন্দ্রাগী নামে একটা পরগণা আছে। এই পরগণারই মধ্যে বর্তমান কাটোয়া সহর। ঐ পরগণায় ব্রাহ্মণী নদীতীরে “সিদ্ধি” নামে প্রসিদ্ধ গ্রাম আছে, ‘সিদ্ধি’ বা ‘সিদ্ধ’ নামে কোন গ্রাম ঐ পরগণায় নাই। কেহ কেহ বলেন, হুগলী জেলার মধ্যেও ইন্দ্রাগীগ্রাম আছে, তাহারই মধ্যে সিদ্ধি বা সিদ্ধ নামে ক্ষুদ্র গ্রাম থাকিতে পারে। ইহার প্রমাণার্থ তাঁহার কবিকল্প মুকুন্দরাম চক্রবর্তীর চণ্ডীকাব্য হইতে উদ্ধৃত করেন যে,—

“মণ্ডলহাট ডাহিনে আছে, থাকিব হাটের কাছে,

আনন্দিত সাধুর নন্দন।

সম্মুখে ইন্দ্রাগী, ভুবনে হুগল ডাহিন,

দেব আইসে বাহার সদন ॥”

“ডাহিনে ললিতপুর বাহিন ইন্দ্রাগী।

ইন্দ্রেশ্বর পূজা কৈল দিয়া ফুল পাণি ॥”

“লহনা খুলনা পায় মাগিয়া মেলানি।

বাহিয়া অজরনদী পাইল ইন্দ্রাগী ॥”

বুজিত পুস্তকে মণ্ডলহাটের স্থলে মণ্ডলহাট পাঠ দেখিয়া ইন্দ্রাগীকেও হুগলী জেলার মধ্যে গণ্য করা হয় ; কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে ; কারণ, বর্তমান জেলার ইন্দ্রাগী পরগণার মধ্যে কাটোয়ার কিছু দক্ষিণে মণ্ডলহাট নামক স্থান আজিও আছে, আর উহারই নিকট ঘোষহাট, একাইহাট, বিকি হাট, পেংনীহাট, তাঁইহাট প্রভৃতি হাট শব্দান্ত ১৩ খানি গ্রাম আছে। এতদ্ভিন্ন এই ইন্দ্রাগী পরগণায় গঙ্গাতীরে বার ছরারিহাট, গণেশ মহাতার হাট, পীরের হাট, ভাণ্ডসিংহের হাট প্রভৃতি বারটি বাধাঘাট ও ইন্দ্রেশ্বর নামে শিবের মন্দির আছে। কাশিরাম সম্ভবতঃ এই বারটি বাধা-ঘাটকে লক্ষ্য করিয়াই বলিয়াছেন “বাধশতীরেতে তথা বৈসে ভাগীরথী,” আরও বুজিত কবিকল্পের চণ্ডীতে আছে ;—

“ডাহিনে বলিতপুর দেখিল ইজ্রাণী।

• ডাঙশিংহের ঘাটখান ডাহিনে করিয়া।”

এতদ্বির বর্জমানের অন্তর্গত এই ইজ্রাণীতে একটি প্রবাদ আছে যে,

“তের হাট, বার ঘাট, তিনচণ্ডী, তিনখর।

এই যে বলিতে পারে তার ইজ্রাণীতে বর।”

সুতরাং কবি কাশিরাম “হাদশ ভীর্থেতে যথা বৈসে ভাগীরথী” এই চরণে এই বারঘাটের কথাই বলিয়াছেন, সন্দেহ নাই। আর কবিকঙ্কণের সাক্ষাৎকার যখন ইজ্রাণীতে “ইজ্রাণীর” কথা পাওয়া যাইতেছে, তখন কাশিরামের বাস বর্জমানের ইজ্রাণী পরগণাতেই ছিল। ইজ্রাণী পরগণায় “সিদ্ধি” বা “সিদ্ধগ্রাম” নাই, আছে সিদ্ধিগ্রাম। প্রাচীন মূল হস্তলিপিতে ‘সিদ্ধি’ শব্দই আছে, বোধ হয় পাঠবিপর্যয়ে বা লিপিক্রমপ্রমাদে ‘সিদ্ধি’ স্থানে ‘সিদ্ধি’ সূত্রিত হইয়া থাকিবে। এই সিদ্ধিগ্রামে কাশিরামের কীৰ্ত্তিও আছে। ঐ গ্রামে একটি বৃহৎ পুষ্করিণীকে আজিও লোকে “কেশ-পুকুর” বলে। ইহা কাশিরামদাসের খনিত। এখানে কাশিরাম সংক্রান্ত অনেক অলৌকিক গল্প প্রচলিত আছে। তন্মধ্যে একটি প্রবাদ এই;—

“আদি, সভা, বন, বিরাটের কতদূর।

ইহা রচি কাশীরাম যান স্বর্গপুর ॥”

ইহাই যদি সত্য হয়, তবে সম্পূর্ণ মহাভারতের রচনা কিরূপে প্রকাশিত হইল? তৎসম্বন্ধেও প্রবাদ আছে যে,— কাশিরামের পুত্রপৌত্রাদি কেহ ছিল না, এক কন্ডামাত্র ছিল, এই কন্ডার স্বামী নন্দরাম বোধ। ইনি মহাভারতের অবশিষ্টাংশ রচনা করিয়া স্বপুত্রের ব্যবহৃত ভণিতাগুলিই অধিকাংশ ব্যবহার করিয়াছেন ও কতকগুলি নূতন ভণিতাও সৃষ্টি করিয়াছেন। এ প্রবাদ কতদূর সত্য তাহা বলা যায় না; কারণ (হ) প্রভৃতি অংশগুলি মনোযোগ-পূর্বক পাঠ করিলে বুঝা যায় যে, যদি নন্দরামবোধই যথার্থ অবশিষ্টাংশের রচয়িতা হইতেন, তাহা হইলে, এই সকল প্রাণনার স্থলে তিনি কোন প্রকারে নিজের প্রতি দেবতা-ব্রাহ্মণের আশীর্বাদ বা রূপা প্রার্থনা করিতেন। যদি একান্তই তিনি স্বপুত্রের যশ অক্ষুণ্ণ রাখিবার ইচ্ছার কোথাও কোনরূপে নিজের নামের বিদ্যুত আভাসও দিয়া না থাকেন, তাহা হইলেও আমরা ইহা বুঝিতে পারি যে সমগ্র মহাভারতই কাশিদাসের রচিত; কারণ, মহাভারতের রচনাপ্রণালী আগাগোড়া সমান ও প্রাকৃত; হই হস্তের রচনা হইলে সন্দেহই বিস্তরিত দেখা যাইত। আর যদি

তর্ক পক্ষে কাকতালীয়তা স্বীকার করা যায় যে, কাশিদাসও বৈষ্ণব বিদ্যাবুদ্ধি ও কবিশ্রাবী ছিলেন, তাঁহার জামাতাও ঠিক তদ্রূপ ছিলেন, বেশির ভাগ তাঁহার সহায়তবতা অশ্রমিত ছিল এবং যশোলিপ্সা বিদ্যুত ছিল না; তাহা হইলে দ্বারে পড়িয়া কাশিদাসকে সমগ্র মহাভারতের রচয়িতা বলিয়া স্বীকার করিতে হয়; কিন্তু তাহা প্রকৃত বলিয়া বোধ হয় না, কারণ, নন্দরামবোধের পক্ষে একমাত্র একটি দেশ-প্রবাদ ভিন্ন আর কিছু প্রমাণ নাই। তার পর উক্ত প্রবাদটি সম্বন্ধে কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে—এস্থলে “যান স্বর্গপুর” অর্থে মানবলীলা-সম্বরণ নহে। বিরাটপর্বের কতকাংশ রচনার পর কাশিদাস একবার কাশী গিয়াছিলেন; কাশী শিবের ত্রিশূলোপরি-স্থাপিত বলিয়া “স্বর্গপুরী” স্বরূপ গণ্য।

তার পর কাশিরামদাস কিরূপে মহাভারত রচনা করেন? কাশিরাম মূল মহাভারত দেখিয়া অল্পবাদ করেন নাই; কারণ, তাঁহার রচিত মহাভারতে এমন কতকগুলি নূতন কথা বর্ণিত হইয়াছে, যে তাহা মূল মহাভারতে নাই, যেমন শ্রীবৎসচিত্তা, ভীষণারাক্ষসী, অকাল আত্মের বিবরণ ইত্যাদি। তিনি যে সংস্কৃত শাস্ত্রে সুপণ্ডিত ছিলেন, তাহার সন্তোষকর প্রমাণ নাই। এতদ্বির (চ) (ছ) অংশের হইতে বুঝা যায় তিনি গুনিয়া মহাভারত রচনা করেন।—সে সময় কথকতার বিশেষ প্রাচুর্য্য ছিল। বোধ হয়, কাশিদাস কথকতা শুনিয়াই মহাভারত রচনা করেন। কথকেরা নিজ নিজ গুণগণনা দেখাইবার জন্য অজ্ঞান প্রাণাদি হইতে গল্প উদ্ধৃত করিয়া কথা কহিতেন, এইরূপে ক্রমবিন্যাস-ভারত, গল্পগুরাণ, শ্রীমদ্ভাগবত, হরিবংশ ইত্যাদির কথাও মহাভারতাদির সঙ্গে কথিত হয়; কাশিদাসের মহাভারতেও ঐরূপ ভিন্ন ভিন্ন পুরাণের নানা কথা দেখা যায়।

কাশিরাম যে কেবল কথকের মুখে শুনিয়াই মহাভারত রচনা করিয়াছিলেন তাহা নহে; কারণ, একবার শুনিয়া চূর্ণোধ্যানের শতভ্রাতার ধারাবাহিক নামাবলী; বাসুকী-নাগবংশ ইত্যাদি কখনই যথাযথ মনে থাকিতে পারে না, ইহাতেই বোধ হয় যে লিখিবার সময় হয় কোন কথক বা কোন সংস্কৃত পণ্ডিতের নিকট সাহায্য লইতেন। এ অসু-মান একান্ত অমূলক নহে। তাঁহার মহাভারতের চুই এক স্থলে (চ ও ছ) অংশে তাহার আভাস পাওয়া যায়। (হ) অংশে হরিহরপুর গ্রাম-নিবাসী পুরুষোত্তম মুখো-পাধ্যায়ের পুত্র অভিরাম মুখোপাধ্যায় নামে একব্যক্তিকে এইরূপ সাহায্যকারী বলিয়া অঙ্গীকৃত হয়। আবার কেহ অসুমান করেন, (ঙ) অংশের কুরুদাস বিজ্ঞ ও ঐরূপ সাহায্য

করিরাহিলেন, কিন্তু তাহা বোধ হয় না। এখানে সম্ভবতঃ লিপিকরপ্রমাদে “কৃষ্ণদাসগ্রন্থ” স্থানে “কৃষ্ণদাস বিজ্ঞ” লিখিত হইয়াছে।

কাশিরামদাসের সময় নির্ণয়—১ম, পণ্ডিত রামগতি জ্ঞানরত্ন যে কথখানি হস্তলিখিত পুথি পাইয়াছিলেন, তাহার একখানি ১১৪১ সালে, আর একখানি আনুমানিক উহারই ৩০।৪০ বৎসর পূর্বে লিখিত। শেষ পুথিখানি বেধানকার, কাশিরামের বাটী হইতে সেই গ্রাম ২০ ক্রোশ দূরে, স্মৃতরাং যে সময়ে হাতে লিখিয়া লওয়া ব্যতীত অন্য উপায়ে গ্রন্থ প্রচারের উপায় ছিল না, তখন এতদূরে গ্রন্থের প্রতিলিপি প্রস্তুত হইতে বোধ হয় অল্প করিয়া ৩০ বৎসর বিলম্ব হইয়া থাকিবে। পণ্ডিত রামগতি অনুমান করেন যে, ১০৭৫ সালে কাশিরাম জীবিত ছিলেন। ২য়, কাশিরামের জন্মভূমি সিদ্ধিগ্রামের ওকড়না স্থলের পণ্ডিত, রামগতিক একখানি পত্র লিখিয়া জানান যে, “কাশিরামের পুত্র (নাম জানা যায় নাই), স্বীয় পুরোহিতকে যে বাস্তববাটী প্রদান করেন, সেই দানপত্র পাওয়া গিয়াছে, তাহা সন ১০৮৫ সালের আষাঢ়মাসে লিখিত। দানপত্রখানি ২।৩ খানি ছিন্নবস্ত্রে আঁটা, তবু অনেক স্থল গলিয়া গিয়াছে, সব পড়া যায় না।” এই কথা প্রকৃত হইলে (অর্থাৎ দানকর্তা মহাভারত-রচয়িতারই পুত্র হইলে) নিঃসন্দেহে সপ্রমাণ হইতে পারে যে, কাশিরাম ২৫০ বৎসর পূর্বে বর্তমান ছিলেন। ইনি কুন্তিবাসের ও মুকুন্দরামের পরবর্তী।

কাশিরামের মহাভারতে পয়ার, ত্রিগদী, তরল পয়ার ভিন্ন অন্য কোন ছন্দঃ নাই; বোধ হয় কাব্য শ্রীত সমাধা করিবার জন্তই তিনি ছন্দের দিকে দৃষ্টিপাত করেন নাই। পয়ার, ত্রিগদীতে যে সকল কাব্য রচিত হয়, তাহা পাঁচালী-প্রবন্ধ বলিয়াই পরিচিত হইত এবং তাহা গীত হইত। কাশিরাম পাঁচালীরূপে গান করাইবার জন্তই মহাভারত রচনা করেন, তাঁহার ভণিতা পাঠে অনুমিত হয়। কাশিরামের সময় এরূপ উপায় অবলম্বন না করিলে গ্রন্থপ্রচারের দ্বিতীয় উপায় ছিল না বলিয়া কাশিরাম লিখিয়াছেন, “পাঁচালী বলিয়া মনে না করিহ হেলা, অনায়াসে পাপনাশে গোবিন্দের লীলা” (ট)। ইহা হইতে বুঝা যায় যে তাঁহার সময়ও বিদ্রম্যণীতে পাঁচালীর উপর কতকটা স্থগা ছিল।

কাশিরামের লেখায়, বৈকবকবিগণ, কুন্তিবাস, কবিকল্প, ক্ষেমানন্দ প্রভৃতি পূর্ববর্তী কবিগণের স্মার হক্কো-দোষ, গ্রাম্যতাদোষ, কাঠিষ্ঠ, অপ্রোক্তলতা প্রভৃতি নাই;

সুমধুর সহজ কথার গ্রন্থের আগাগোড়া রচিত। তাঁহার কবিশক্তি অতুলনীয়। বর্ণনা, উপমা, অলঙ্কার প্রভৃতিতে তিনি কোন কোন ভাংশে সংস্কৃত কাব্যকার অপেক্ষা ন্যূন নহেন।

যাহা হউক তিনি যে সংকল্প করিয়া মহাভারত রচনা করিতে বসিয়াছিলেন, তাহা প্রতি কথার সফল হইয়াছে।

কাশিসু (ত্রি) কাশ-বাহলকাৎ ইকৃচ্। প্রকাশশীল। (ভাগবত ৪।৩০।৬০)

কাশী (ত্রী) ভারতবর্ষের মধ্যে শর্কপ্রধান হিন্দুতীর্থ। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—বারাণসী, বরাণসী, বরগঙ্গী, তীর্থরাজী, তপস্বী, কাশিকা, কাশি, অবিস্কৃত, আনন্দবন, আনন্দকানন, অপূর্ণভবভূমি, কুদ্রাবাস, মহাশ্মশান ও স্বর্গপুরী।

উক্ত নামগুলির মধ্যে কাশী, অবিস্কৃত ও বারাগঙ্গী নামই সমধিক প্রাচীন।

নিরুক্তি।—শিবপুরাণের মতে—

“কর্মণাং কর্ণণং সা বৈ কাশীতি পরিকথ্যতে।”

জ্ঞানসংহিতা ৪২।৪৬।

এখানে জীবগণ শুভাশুভ কর্ম সমুদায় ক্ষয় করিয়া যুক্তি লাভে সমর্থ হয়, এই হেতু ইহার নাম কাশী।

হৃদয়পুরাণীয় কাশীখণ্ডের মতে—

“কাশতে হ্রজ যতো জ্যোতিস্তদনাত্যেয়মীশ্বর।

অতো নামাপরং চাস্ত কাশীতি প্রতিভং বিভো॥” ২৬।৬৭।

সেই বাক্যের অগোচর পরম জ্যোতিঃ এই ক্ষেত্রে প্রকাশমান হয় বলিয়া ইহা কাশীনামে বিখ্যাত হউক।

লিঙ্গপুরাণের লিখিত আছে—

“বিমুক্তং ন ময়া যস্মান্মোক্যতে বা কদাচন।

মম ক্ষেত্রমিদং তস্মাদবিমুক্তমিতি স্মৃতম্॥” ২২।৪৫।

এই স্থান আমাকর্তৃক কদাচই বিমুক্ত নয় অর্থাৎ আমি কখনই পরিত্যাগ করি নাই বা করিব না, এই নিমিত্ত উহা অবিস্কৃত নামে বিখ্যাত।

মৎস্যপুরাণের মতে—

“যজ সন্নিকিতো নিত্যমবিমুক্তো নিরন্তরম্।

তৎক্ষেত্রং ন ময়া মুক্তমবিমুক্তং ততঃ স্মৃতম্॥” ১৮।১৫।

অবিস্কৃত ক্ষেত্রে আমার নিরন্তর সান্নিধ্য আছে, এই ক্ষেত্র আমি কখনই পরিত্যাগ করি না, এই হেতু ইহা অবিস্কৃত নামে বিখ্যাত হইয়াছে।

কুর্শপুরাণের মতে—

“ভূর্লোকে নৈব সংলগ্নমন্তরীকে মমালয়ম্।

অবিস্কৃত্য ন পতন্তি নুনা পতন্তি চেতলা।

দ্রশ্যমভেদবিখ্যাতমবিমুক্তমিতি স্মৃতম্॥” ৩০।২৬-২৭।

অন্তরীক্ষে অবস্থিত আমার আলম্বরূপ এই ক্ষেত্র ভূর্লোকের সহিত সংলগ্ন নয়, এই জন্যই অবিযুক্ত অর্থাৎ সংসার বারাবদ্ধ জীবগণ দেখিতে পায় না, কিন্তু সংসারবন্ধন হইতে বিযুক্ত মহাত্মারা কেবল মানসচক্ষে দেখিতে পান বলিয়াই ইহা অবিযুক্ত নামে প্রসিদ্ধ।

কাশীতে একটি প্রবাদ আছে, যে বরণার নামে একজন রাজা কাশীতে রাজত্ব করিতেন, তাহারই নামানুসারে এই নগরীর নাম বারাণসী হইয়াছে \*।

চূ-বৃত্তান্ত।—গুরুযজুর্বেদীয় শতপথব্রাহ্মণে এবং কোবী-তকী ব্রাহ্মণোপনিষদে সর্বপ্রথম ‘কাশী’ শব্দের উল্লেখ দৃষ্ট হয় (১)। সেই অতিপ্রাচীন সময়ে কাশী একটি বিস্তৃত জনপদ এবং পবিত্র যজ্ঞভূমি বলিয়া পরিচিত ছিল। (কোবীতকী উপঃ ৩।১, ৫।১ দেখ।)

রামায়ণের সময়েও কাশী একটি বিস্তীর্ণ জনপদ ছিল। (কিকিদ্ধা\* ৪০।২২) তৎকালে রমণীয় তোরণ ও প্রাকার-পরিশোভিত প্রধাননগরী বারাণসী কাশিরাজ্যের রাজধানী (২) এবং প্রতিষ্ঠান (প্রয়াগ) পর্য্যন্ত কাশীজনপদের অন্তর্ভুক্ত ছিল (৩)।

এখন কাশী বলিলেই বর্তমান বারাণসী বা বনারস নামক নগরকে বুঝায়, কিন্তু পূর্বকালে এই নগর বৃহদায়তন ছিল, তাহা পূর্বোক্ত প্রাচীন শাস্ত্রাদি দ্বারা প্রমাণিত

\* ভবিষ্যপুরাণের ব্রহ্মবৈবর্ত নামক অনতিপ্রাচীন গ্রন্থেও কাশীপতি বরণায়ের বিবরণ আছে। (ভবিষ্যে ব্রহ্মবৈ ৫৩।১০৬-১২০ শ্লোকঃ) কিন্তু এই গ্রন্থে বরণার হইতে যে ‘বারাণসী’ নাম হইয়াছে, তাহার কোন কথা লিখিত হয় নাই।

এই রাজা কাশীপুরীতে ‘বারাণসী’-নদী একদেবীমূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন, অত্যাশি সেই মূর্তি কাশীতে বিদ্যায় করিতেছেন।

(১) “অতঃ কাশিরো হরীনা নতং” ১৩।৫।১।১০। “বজঃ কাশীনাং ভরতঃ সাবিত্যনিব।” শতপথব্রাহ্মণ ১৩।৫।১।২১।

(২) “তং বিশ্বজ্য ততো দামো বরতমহুতোভরম্।

প্রতর্দনঃ কাশিপতিঃ পরিশ্রম্যেদমব্রবীৎ।

উলোপশ্চ দ্বারী রাজন্ ভরতেন কৃতঃ সহ।

ভক্তবান্ধব কাশেরপুরীং বারাণসীং ব্রজ।

রমণীয়াং বহু গুণাং প্রাকারিং হুতোব্রাহ্ম।”

উত্তরকাণ্ড ৪।১৫-১৭।

(৩) “ততঃ কালেন মহতা দিষ্টাভিমুপাশ্রিতবান্।

ত্রিবিধং স গতাঃ রাজা বহাভিমহাবান্ধবঃ।

পুত্রশ্চকার ভরত্যাং ধর্মেন মহতাবৃতঃ।

প্রতিষ্ঠানে পুরবরে কাশিরাজ্যে মহাবনাঃ।”

উত্তরকাণ্ড ৩৯।১৮-১৯।

(বহাভারত উলোপপর্ব ১১৩ অঃ ৩ ১২০ অঃ দেখ)

হইতেছে। ধৃষ্টীর পঞ্চম শতাব্দী অবধি এই বিস্তীর্ণ জনপদ এবং বারাণসী ইহার প্রধাননগর প্রসিদ্ধ ছিল, তাহা চীন পরিব্রাজক কা-হিয়ানের গ্রন্থপাঠে জানা যায় \*।

বিষ্ণু প্রভৃতি প্রাচীনপুরাণে বর্তমান কাশী “কাশীপুরী” ও “বারাণসী” নামে অভিহিত হইয়াছে।

(বিষ্ণুপুঃ ৫।৩৪।২৬, ৪১)।

পুরাণাদিতে কাশীপুরীর এইরূপ সীমা ও পরিমাপ নিরূপিত হইয়াছে। যথা—

মৎস্তপুরাণে (১৮৩।৬১—৬৮)—

“দ্বিযোজনন্ত তৎক্ষেত্রং পূর্বপশ্চিমতঃ স্বতম্।

অর্দ্ধযোজনবিস্তীর্ণং তৎক্ষেত্রং দক্ষিণোত্তরম্॥

বরণা হি নদী যাবৎ যাবচ্ছুনদী তু বৈ।

ভীষচণ্ডিকমারভ্য পর্কতেশ্বরমন্তিকে॥”

সেই ক্ষেত্র পূর্বপশ্চিমে দুইযোজন আরত এবং উত্তর-দক্ষিণে অর্দ্ধযোজনবিস্তৃত। ইহা বরণা নদী হইতে শুক নদী পর্য্যন্ত এবং ভীষচণ্ডিক হইতে আরম্ভ করিয়া পর্কতেশ্বরের নিকট পর্য্যন্ত অবস্থিত।

আবার তৎপরে (১৮৪।৩৯—৪০)—

“দ্বিযোজনমথোদ্বিধং তৎক্ষেত্রং পূর্বপশ্চিমম্।

অর্দ্ধযোজনবিস্তীর্ণং দক্ষিণোত্তরতঃ স্বতম্।

বারাণসী নদী যাবৎ যাবচ্ছুনদী তু বৈ॥”

শিবপুরাণে সনৎকুমারসংহিতার (৪৫।১১১)—

“ক্ষেত্রাগতমলঙ্কৃত্য জাহ্নব্যা সহ সঙ্গত্যা।

বরণা নাম তত্রৈব গঙ্গাসিচ্চ সরিষয়া॥”

বরণা ও গঙ্গাসি (অসি) নামক নদীদ্বয় এই ক্ষেত্র অলঙ্কৃত করিয়া জাহ্নবীর সহিত মিলিত হইয়াছে।

“ততশ্চ ভেজসঃ সারং পঞ্চকোশাস্বকম্ শুভম্।”

(শিবপুরাণে জানসংহিতা ৪২।৮)

বামনপুরাণে (৩।২৪—২৮)—

“যো হসৌ ব্রহ্মাণ্ডকে পুণ্যে মদংশপ্রভবোহব্যয়ঃ।

প্রয়াগে বসতে নিত্যং যোগশারীতি বিজ্ঞতঃ॥

চরণাদক্ষিণান্ততঃ বিনির্গতা সরিষয়া।

বিজ্ঞতা বরণেত্যেব সর্গপাপহরা শুভা॥

সব্যাদজা বিত্তীরা চ অসিরিত্যেব বিজ্ঞতা।

তে উভে চ সরিষ্যে চৈ লোকপুণ্যে বহুবলুঃ॥

তরোর্যথো তু যো দেশস্তৎক্ষেত্রং যোগশারিনঃ।

ত্রৈলোক্যেবরং তীর্থং সর্গপাপপ্রমোচনম্॥

ন তাদৃশং হি গগনে ন কুমাং ন রসাতলে ।

তদ্রাস্তি নগরী পূণ্য খ্যাতা বারানসী শুভা ॥”

এই পবিত্র ত্রিকাণ্ড মধ্যে প্রয়াগে আমার (বিষ্ণুর) অংশজাত বোগশারী নামে বিখ্যাত যে অব্যয় পুরুষ নিরন্তর বাস করেন, তাঁহারই দক্ষিণ চরণ হইতে সর্ষপাপপ্রণালিনী শুভঙ্করী বরণা এবং বাম চরণ হইতে অসি নামে বিখ্যাত দ্বিতীয় নদী নিঃসৃত হইয়াছে। এই উভয় নদীই লোক মধ্যে পূজনীয়। এই উভয়ের মধ্যস্থলে বোগশারী মহাদেবের সর্ষপাপনাশন ত্রিলোকের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ তীর্থ-স্বরূপ যে ক্ষেত্র আছে, সুবিখ্যাত মোক্ষদারিনী পুণ্যময়ী বারানসী নগরী সেই স্থানেই বিরাজিত। এমন স্থান আকাশ, পাতাল বা ভূমণ্ডল মধ্যে আর কোথাও নাই।

কাশীখণ্ডে (৩০।৬৯—৭০) —

“অসিচ বরণা যত্র ক্ষেত্ররক্ষাকৃতৌ কৃতে ॥

বারানসীতি বিখ্যাতা তদারভ্য মহামুনে ।

অসেন্দ্র বরণায়াচ সঙ্গমং প্রাপ্য কাশিকা ॥”

সত্যযুগে যখন এই কাশীক্ষেত্র রক্ষা করিবার জন্ত অসি ও বরণা নদী উৎপন্ন হইয়াছে। হে মুনে! সেই দিন হইতেই এই কাশিকা বরণা ও অসিনদীর সঙ্গম লাভ করিয়া ‘বারানসী’ নামে বিখ্যাত হইয়াছে।

কোন কোন পাশ্চাত্য পুরাবিদদের মতে বরণা ও অসি মধ্যে থাকতেই কাশীপুত্রী বারানসী নামে প্রথিত হইয়াছে, এই মত নিতান্ত আধুনিক \*। কিন্তু আমাদের বিবেচনার ইহা নিতান্ত আধুনিক নহে! পুরাণের কথা ছাড়িয়া দিয়া উপনিষদের কথা ধরিলেও উক্ত পৌরাণিকমত সমধিক প্রাচীন বলিয়া বোধ হয়। যথা—

জাবালোপনিষদে (১—২)

“অত্র হি জন্তোঃ প্রাণেশ্বংক্রমমাণেবু ক্রতন্তারকং ব্রহ্ম ব্যাচটে, যেনাসাবমৃতীভূষা মোক্ষীভবতি; তস্মাদবিমুক্তমেব নিষেবেত; অবিমুক্তং ন বিমুক্তং এবমেবৈতদ্ যাজ্ঞবল্ক্য! ... সোহবিমুক্তঃ কস্মিন্ প্রতিষ্ঠিত ইতি। বরণায়াং নাত্মাক মধ্যে প্রতিষ্ঠিত ইতি। কা বৈ বরণা কা চ নাসীতি। সর্ষানিঞ্জিরকৃতান্ দোষান্ বারনতীতি তেন বরণা ভবতীতি। সর্ষানিঞ্জিরকৃতান্ পাপান্ নাশরতীতি তেন নাসী ভবতীতি।”

এই স্থানে জন্তুগণের মরণকালে ক্রম “ভারক ব্রহ্ম” নাম কীর্তন করিয়া থাকেন, যেহেতু তদ্বারা জীবগণ অমৃতত্ব

লাভ করিয়া মোক্ষ প্রাপ্ত হয়, অতএব এই অবিমুক্ত ক্ষেত্রে বাস করা একান্তই কর্তব্য। অবিমুক্ত কখন পরিত্যাগ করিবে না। হে যাজ্ঞবল্ক্য! আমি বাহা বলিলাম, ইহা সত্য বলিয়া জানিও। সেই অবিমুক্ত ক্ষেত্র কোথায় প্রতিষ্ঠিত? বরণা ও নাসী এই নদীদ্বয়ের মধ্যে অবস্থিত। বরণা কাহাকে কহে, এবং নাসীইবা কাহাকে বলে? সমস্ত ইঞ্জিরকৃত দোষরাশি নিবারণ করে বলিয়া ইহার নাম “বরণা” এবং সমস্ত ইঞ্জিরকৃত পাপ নাশ করে বলিয়া ইহার “নাসী” এই নাম হইয়াছে।

জাবালদীপিকার নারায়ণ লিখিয়াছেন, “উত্তরং বরণায়াং নাত্মাকৈতি। যথা স্বান্দে—

‘অশীবরণরোমধ্যে পঞ্চকোশং মহন্তরম্।

অমরা মরণমিচ্ছন্তি কা কথা ইতরে জনাঃ।’

বরণানাসীশব্দয়োঃ প্রবৃত্তিনিমিত্তং পুচ্ছতি।”

বৌদ্ধদিগের আধিপত্যকালে শাক্যসিংহ এই বারানসী-প্রদেশের অন্তর্গত ঋষিপতনে মৃগদাব নামক স্থানে আসিয়া ধর্মোপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন। (ললিতবিস্তর ২৫ অঃ)। এমন কি খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীর শেষভাগে চীনপরিব্রাজক হিউএন্ সিয়াং যখন বারানসীস্থ বৌদ্ধতীর্থদর্শনে আগমন করেন, তখন বারানসী-রাজ্য প্রায় ৩৩৩ কোশ (৪০০০ লি) এবং বারানসীনগরী দেড় কোশ (১৮।১৯ লি) দীর্ঘ ও প্রায় অর্ধকোশ (৫।৬ লি) বিস্তৃত ছিল।

অক্‌বর বাদশাহের সময়ে বনারস একটি স্বতন্ত্র সরকার। আইন্-ই-অক্‌বরীতে লিখিত আছে—বনারস সরকারের পরিমাণ ৩৬৮৬৯ বিঘা, ৮টি মহল এই সরকারের অধীন। প্রধান স্থান—অক্‌রাদ, বনারস নগর ও তাহার সম্বন্ধিত স্থান, বিয়ালিসি, পদ্মরাহ, কদবার, কতেহর, হরহুয়া।

এখনও বনারস একটি স্বতন্ত্র বিভাগ, ইহা উত্তরগণ্টিমের ছোটলাটের অধীন এবং একজন কমিসনরের তত্ত্বাবধানে আছে। ভূমিপরিমাণ ১৮৩৩৭ বর্গমাইল।—আজমগড়, মির্জাপুর, বনারস, গাজিপুর, গোরখপুর, বস্তি ও বালিয়া জেলা এই বিভাগের অন্তর্গত। এতদ্ব্যতীত বনারসজেলা ৯৯ বর্গমাইল বিস্তৃত, এই জেলার উত্তরসীমা গাজিপুর ও জোনপুর, পূর্বে শাহাবাব এবং দক্ষিণে ও পশ্চিমে মির্জাপুর জেলা। এই জেলার প্রধাননগর বনারস (কাশীপুত্রী), এখন এই নগরের আয়তন ৩৪৪৮ একরমাত্র, অক্ষা ২৫°১৮’৩১” উঃ, দ্রাঘি ৮৩°৩৪’ পূঃ। এই নগরই হিন্দুজাতির নিকট সুপবিত্র মহাপুণ্যপ্রদ কাশীতীর্থ নামে প্রসিদ্ধ।

\* Rev. Sherring's Sacred City of the Hindus, intro. by F. Hall, p. XVIII; Fürher's Archaeological Survey Lists, N. W. P. Vol. II. p. 196.

\* চীনপরিব্রাজকগণ গো-লো-লি-স-বারানসী। See Beal's Records of the Western Countries, Vol. II. p. 44n.

১. পুরাতন।—বিষ্ণু ও ব্রহ্মাণ্ডপুরাণের মতে আয়ুবংশীয় হুহোত্রপুত্র কাশ (১) প্রথম রাজা, তৎপুত্র কাশিরাজ বা কাশ। সম্ভবতঃ এই কাশিরাজের নামানুসারে তদীয় রাজ্য ‘কাশি’ বা ‘কাশী’ নামে বিখ্যাত হয়। কাশিরাজের মৃত্যুর পর তৎপুত্র দীর্ঘতম কাশীরাজ্য লাভ করেন। দীর্ঘতমার ধর্ম নামে এক পুত্র জন্মে, তিনি বহুকাল তপস্বী করিয়া ধর্মতরিকের পুত্র লাভ করেন (২)। ক্ষত্রিয়রাজ ধর্মতরির মহর্ষি ভরদ্বাজের নিকট শিক্ষালাভ করিয়া আয়ুর্বেদকে আউত্যাগে বিভক্ত করেন। তিনি আয়ুর্বেদকে বিভক্ত করিয়াছিলেন বলিয়া বৈদ্যনামে বিখ্যাত হন। কাশিরাজ ধর্মতরির ঔরসে কেতুমান্ জন্মগ্রহণ করেন (৩)। মহাভারতে অম্বুশাসনপর্বে রাজা কেতুমান্ হর্ষাশ্ব নামে অভিহিত হইয়াছেন। সম্ভবতঃ হর্ষাশ্বের রাজত্বকালে বারাণসীনগরী স্থাপিত হয়\*। এই সময়ে বহুবংশীয় হৈহয়পুত্রপুত্রের সহিত কাশিরাজের বিবাদের সূত্রপাত হয়। অবশেষে হৈহয়পুত্রেরা ঘোরতর যুদ্ধ করিয়া হর্ষাশ্বের প্রাণসংহার করেন। হর্ষাশ্ব নিহত হইলে স্বদেব কাশীর সিংহাসনে অবিরুদ্ধ হইয়া রাজ্যপালন করিতে থাকেন। হৈহয়গণ তখনও ক্রান্ত নহেন, তাঁহারা পুনরায় আসিয়া স্বদেবকে সংহার করিয়া যথাস্থানে প্রস্থান করিলেন। স্বদেবের পুত্র মহাত্মা দিবোদাস (৪) পিতৃরাজ্য প্রাপ্ত হইলেন। এই সময় কাশীর রাজধানী বারাণসী গঙ্গার উত্তর ও গোমতীর দক্ষিণকূলে সংস্থাপিত ছিল। দিবোদাস শত্রুভয়ে রাজধানী হ্রদ্ব করিলেন। (মহাভারত অম্বুশাসন ৩০ অঃ।)

হরিরংশ, পদ্ম, মৎস্য ও ব্রহ্মাণ্ডপুরাণের মতে—দিবোদাসের পূর্বে হৈহয়বংশীয় রাজা ভদ্রশ্রেণ্য বারাণসী অধিকার

করিয়াছিলেন; পরে দিবোদাস তাঁহাকে বিনা বহু কষ্টে পিতৃরাজ্য উদ্ধার করেন। এই সময়ে বিষ্ণুভের নামে ও ক্ষেমক রাক্ষসের উৎপাতে মহাসমুদ্রশালিনী বারাণসী হতশ্রী ও জনশূন্য হইলে দিবোদাস গোমতীতীরে এক নগর স্থাপন করিয়া রাজত্ব করিতে থাকেন (৫)। হৈহয়বংশীয় ভদ্রশ্রেণ্যের দুর্দম নামে এক পুত্র ছিল, রাজা দিবোদাস বালক ভাবিয়া তাঁহাকে পরিত্যাগ করেন। কালক্রমে সেই বালক হৈহয়বংশের উত্তরাধিকার প্রাপ্ত হইয়া প্রবল পরাক্রান্ত হইয়া উঠেন, তিনি দিবোদাসকে পরাজয় করিয়া বারাণসী অধিকার করেন।

দিবোদাসের ঔরসে দ্ব্যবতীর গর্ভে প্রতর্দন (৬) নামে এক মহাবল পুত্র জন্মগ্রহণ করেন। তিনি রাজা দুর্দমকে যুদ্ধে পরাজয় করিয়া কাশীরাজ্য অধিকার করিলেন। কোবী-তকীত্রাঙ্গণ উপনিষদে প্রতর্দন একজন পরম ব্যক্তিক রাজা বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। ইনি রামচন্দ্রের সমসাময়িক (রামায়ণ উত্তরকাণ্ড ৪।১৫-১৭)। প্রতর্দনের পুত্র বৎস, তিনি ঋতপজ্ঞ ও কুবলয়াশ্ব নামে বিখ্যাত ছিলেন (৭)। পরম জ্ঞানশীলা তত্বদর্শিনী মদালসা তাঁহারই পত্নী। এই মদালসার গর্ভে বৎসের অলর্ক নামে পুত্র জন্মে। অলর্কের রাজত্বকালে কাশীরাজ্য অতি বিধ্বস্ত ছিল। এই মহাত্মাই শাপাবলানে ক্ষেমক নামক রাক্ষসকে বিনাশ করিয়া পুনরায় বারাণসী নগরীকে প্রতিষ্ঠিত ও পরম রমণীয় বেশে সজ্জিত করেন। অলর্কের পর পুত্র-পরম্পরায় সন্নতি, সুনীধ, ক্ষেম, হুকেতু, ধর্মকেতু, সত্যকেতু, বিভু, সুবিভু, সুকুমার, ধৃষ্টকেতু, (ইনি কুরুক্ষেত্রে কুরুপাণ্ডব যুদ্ধে উপস্থিত ছিলেন) (৮), বেণুহোত্র, ভর্গ ও ভার্গভূমি রাজত্ব করেন। ইহারা সকলেই ‘কাশ্য’ বা ‘কাশের’ নামে বিখ্যাত। পরপৃষ্ঠার পুরাণোক্ত কাশিরাজ-গণের একটি তালিকা দেওয়া হইল—

(১) ভাগবতের মতে সর্গোত্তর পুত্র কাশ, তৎপুত্র কাশি (১।১৭।৩), হরিংশের ও ব্রহ্মাণ্ডপুরাণের মতে হুহোত্রের পুত্র কাশ, তৎপুত্র কাশ।

(২) বিষ্ণু (৪।৮।২), ভাগবত (১।১৭।৫) ও পরাশর পুত্র (১৪৩।১০) মতে, ধর্মতরির দীর্ঘতমার পুত্র; কিন্তু হরিংশ (২০ অঃ) ও ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ মতে, দীর্ঘতমার পুত্র ধর্ম, তৎপুত্র ধর্মতরি।

(৩) “ভদ্র গেহে সত্বংগো দেবো ধর্মতরিতমঃ।

কাশিরাজো মহারাজঃ সর্বরোষপ্রশমনঃ। ২১।

আয়ুর্বেদঃ ভরদ্বাজস্তকর স ভিষক্ক্রিয়ম্।

ভদ্রশ্রেণ্য পুত্রোক্ত শিকোভ্যঃ প্রত্যাপ্তময়ং। ২২।”

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ।

বৈবেয়্য ধর্মতরিতমঃ কেতুমান্ত তদামরঃ।

পরাশর পুত্র ১৪৩।১০।

\* হর্ষাশ্বের কথ্যপ্রসঙ্গে সর্বপ্রথম বারাণসীর উল্লেখ পাওয়া যায়।

(মহাভারত অম্বুশাসন ৩০ অঃ।)

(৪) বিষ্ণু, ব্রহ্মাণ্ড, পরাশর ও ভাগবতের মতে দিবোদাস জীবনবংশের পুত্র।

(৫) কাশিরাজ দিবোদাসের নাম বৎস ও বৎসোত্তরমণিকার ভূট হয়। তবে উভয়ে একব্যক্তি কি না তাৎপর্য সন্দেহ।

(৬) মহাভারতের মতে, দিবোদাসের ঔরসে সাধবীর গর্ভে প্রতর্দনের জন্ম। (উদ্যোগপর্ব ১১৬ অঃ।)

(৭) মার্কণ্ডেয়পুরাণে ৫০ অধ্যায় হইতে ৬৬ অধ্যায় পর্যন্ত কুবলয়াশ্ব-চরিত, তৎপরে ১০ অধ্যায় অলর্কচরিত বর্ণিত আছে।

(৮) “ধৃষ্টকেতুকেবিতানকাশিরাজশ্ব দীর্ঘকাম্।” ভদ্রশালিনী ৩।৫।

পুরুষবা আয়ু	
নহব	কত্রবৃদ্ধ
যযাতি	সুহোত্র
যয়	১ কাশ
সহস্রজিৎ	২ কাশিরাজ
শতজিৎ	৩ দীর্ঘতম্বা
হৈহয়	৪ ধন
ধর্মেন্দ্র	৫ ধনন্তরি
কুন্তি (কীর্তি)	৬ কেতুমান্ (হর্যশ্ব)
সঞ্জয় (সাহজি)	৭ ভীমরথ
মহিমান্	৮ দিবোদাস
৯ তদ্রশ্রণ্য	১১ প্রতর্দন
১০ হৃদয়	১২ বৎস
	১৩ অলক
	১৪ সত্যি বা সন্ততি
	১৫ সুনীথ
	১৬ ক্ষেম
	১৭ সুকেতু
	১৮ ধর্মকেতু
	১৯ সত্যকেতু
	২০ বিতু
	২১ সুবিতু
	২২ সুকুমার
	২৩ ধৃষ্টকেতু
	২৪ বেণুহোত্র
	২৫ ভর্গ
	* ২৬ ভার্গভূমি

ব্রহ্মাওপুরাণে লিখিত আছে যে, কাশবংশীয় ২৪ জন রাজা রাজত্ব করেন (৭)। কিন্তু ভার্গভূমির পর কে রাজা হয়, তাহার কোন বিবরণ পাওয়া যায় না।

বুদ্ধদেবের সময়ে বারাগসীতে দেবদত্ত নামে একজন রাজা ছিলেন।

সম্ভবতঃ বৌদ্ধধর্ম প্রবল হইয়া উঠিলে কাশীরাজ্য মগধ-রাজ্যের অধীন হয়। ব্রহ্মাওপুরাণেও লিখিত আছে—

“অষ্টাত্ৰিংশচ্ছতং ভাব্যাঃ প্রাদ্যোতাঃ পঞ্চ তে সূতাঃ।

হস্মা তেবাং যশঃ কুংসং শিওনাগো ভবিষ্যতি ॥

বারাগস্তাং সূতং স্থাপ্য সংপ্রাপ্যতি গিরিব্রজম্ ॥”

উপোদ্বাতপাদে ৩৪ অঃ।

ভদ্রনন্দর প্রাদ্যোতবংশীয় পঞ্চপুত্র একশত আটত্রিশ বৎসর রাজত্ব করিবেন। তৎপরে শিওনাগ তাহাদিগের নিখিল যশঃ হরণপূর্বক রাজত্ব করিবেন। তিনি বারাগসী রাজ্যে স্বীয় পুত্রকে সংস্থাপিত করিয়া (মগধরাজ্যস্থিত) গিরিব্রজে গমন করিবেন।

বৌদ্ধগ্রন্থে কাশীরাজ ব্রহ্মদত্তের নাম পাওয়া যায়, কিন্তু ইনি কোন্ সময়ে রাজত্ব করিতেন, তাহা জানিবার উপায় নাই। মগধরাজগণের অধঃপতনকালে এই স্থান গুপ্তরাজ-গণের অধীন হয়, এই রাজবংশের মধ্যে কেবল বালাদিত্যের পুত্র একটাদিত্যের নাম পাওয়া যায়\*। অহুমান খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে ইনি কাশীর রাজ্যসনে অধিকৃত ছিলেন। তৎপরে কাশী সম্ভবতঃ কনোজরাজের শাসনাধীন হয়। খৃষ্টীয় দশম শতাব্দীতে কলচুরি ও পালবংশীয়েরা মিলিত হইয়া কনোজরাজ্য আক্রমণ করেন, এই সময়ে কাশীরাজ্য গোড়ের পালবংশীয় রাজগণের অধিকারভুক্ত হইয়াছিল। কাশীর পালবংশীয় রাজগণ সকলেই বৌদ্ধধর্মাবলম্বী। ইহাদিগের মধ্যে গোড়াধিপ মহীপালকেই কাশীর প্রথম পালবংশীয় রাজা বলিয়া অহুমান হয়, বারাগসীর নিকটবর্তী সারনাথে মহীপালরাজের ১০১৩ বিক্রমসংখ্যতে (১০২৬ খৃষ্টাব্দে) প্রস্তুত একখানি শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে†। মহীপালের পর তৎপুত্র স্থিরপাল ও বসন্তপালের (১০৮৩ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত) রাজ্যকালেও কাশী বৌদ্ধপালদিগের অধিকারে ছিল। ১১২৪ খৃষ্টাব্দে কনোজরাজ জয়চন্দ্র পরাক্রান্ত হইলে শাহা-

\* যে যে রাজা কাশীতে রাজত্ব করিয়াছিলেন, তাহাদের পূর্বে ১১২ ইত্যাদি সংখ্যা দেওয়া হইল।

(৭) “কাশ্যরাজ চতুর্বিংশশটাত্ৰিংশৎ হৈহয়ঃ।” সংখ্য ২৭২/১০।

\* Fleet's Inscriptions of the Early Gupta Kings, p. 246.

† Indian Antiquary, Vol. XIV, p. 140.



বন্দী বোরি বারাগসী অভিযুখে বাজা করেন, তিনি প্রায় সহস্রাধিক হিন্দুস্ত্রী চূর্ণ করিয়াছিলেন।

অকবর বাদশাহের সময় মির্জা চীন কলিজ বারাগসীর কেল্লাদার ছিলেন। এই সময় বারাগসী আলাহাবাদ সুবার অধীন ছিল। অরঙ্গজিব বারাগসী নাম পরিবর্তন করিয়া ইহার 'মুহম্মদাবাদ' নাম রাখেন, তৎপরবর্তী মুসলমান গ্রন্থে ও অযোধ্যার নবাবদিগের সনন্দে বারাগসী 'মুহম্মদাবাদ' নামেই চলিয়া আসিয়াছে।

খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীর শেষভাগে বারাগসী অযোধ্যা-সুবেদারীর অধীন হইলেও, একটি স্বতন্ত্র রাজ্য বলিয়া অভিহিত ছিল।

দিল্লীর মুহম্মদশাহ হিন্দুর পবিত্র স্থান বারাগসী হিন্দু-রাজের অধীনে রাখিতে ইচ্ছা করেন, তদনুসারে ১৭৩০ খৃষ্টাব্দে তিনি বারাগসীর পাঁচ ক্রোশ দক্ষিণে অবস্থিত গঙ্গাপুর নামক গ্রামের জমীদার মনসারামকে 'রাজা' উপাধি প্রদান করেন। তৎপুত্র বলবন্তসিংহ ১৭৪০ খৃষ্টাব্দে পিতৃরাজ্যের অধিকারী হইয়া পুণ্যভূমি বারাগসীর সিংহাসনে আরোহণ করেন। ১৭৪৮ খৃষ্টাব্দে দিল্লীর মুহম্মদশাহের মৃত্যু হয়। তৎপুত্র আকবরশাহ সফদরজঙ্গকে উজীরপদ এবং অযোধ্যাপ্রদেশ প্রদান করেন। এই সময়ে বারাগসী অযোধ্যা সুবার অন্তর্গত হয়। বলবন্তের উপর সফদরজঙ্গের চক্ষু পড়িল, তিনি বলবন্তকে অযোধ্যার অধীনে একজন সামান্য জমীদাররূপে পরিচয় দিবার চেষ্টা করিলেন। এই সময় বলবন্তসিংহ আপনার স্বাধীনতা রক্ষা করিবার জন্ত সাহস ও যথেষ্ট ক্ষমতার পরিচয় দেন। ১৭৫৩ খৃষ্টাব্দে সফদরজঙ্গের মৃত্যু হইলে তৎপুত্র সুজাউদ্দৌলা সুবেদার হইলেন। তিনিও পিতার অমুহুর্তী হইয়া বলবন্তের পদমর্যাদা ধর্ম করিতে বিশেষ চেষ্টা পান। এই সময় বলবন্ত অযোধ্যার নবাবের করালকবল হইতে রাজ্য ও আত্মরক্ষা করিবার জন্ত রামনগরে একটি সুদৃঢ় দুর্গ নির্মাণ করাইলেন। তৎপরে আলমগীর বাদশাহের রাজত্বকালে তৎপুত্র মুহম্মদ-আলি খিদ্দোহী হইয়া অযোধ্যার সুবেদারের সহিত মিলিত হন। তৎকালে মীরজাকর বাঙ্গালার নবাব। মুহম্মদআলী ও সুজাউদ্দৌলা মীরজাকরকে পদচ্যুত করিয়া বাঙ্গালার অধিকার করিবার জন্ত সৈন্ত পাটনামুখে বাজা করেন। ১৭৫৯ খৃষ্টাব্দে মীরজাকর বৃটিশসৈন্য সাহায্যে পাটনাকেজে উপহিত হন। পরবর্ষে সুজাউদ্দৌলা পুনরায় বঙ্গবিজয়ের উদ্যোগ করেন। এই সময়ে মীরজাকর বলবন্তসিংহের সাহায্য প্রার্থনা করেন। রাজা বলবন্তসিংহ সৈন্যসহায্য বঙ্গ-জয়ের যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন। এই সময়ে বঙ্গেশ্বরের

সহিত বলবন্তসিংহের সন্ধি হয়; সেই সন্ধি অনুসারে বঙ্গের বলবন্তসিংহের স্বাধীনতা রক্ষার জন্য বিশদকালে সাহায্য করিতে প্রতিশ্রুত হন। ১৭৬৪ খৃষ্টাব্দে ২৬ই ডিসেম্বর, দিল্লীর শাহ আলাম ইষ্টইন্ডিয়া কোম্পানীকে বারাগসী রাজ্য প্রদান করেন \*। সুজাউদ্দৌলার সহিত সন্ধি হইলে, ইষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানী ১৭৬৬ খৃষ্টাব্দে বারাগসী রাজ্য অযোধ্যার নবাবকে ছাড়িয়া দেন। এই সময় হইতে বলবন্তসিংহ বৃটিশ গবর্ণমেন্টের মিত্ররাজ বলিয়া পরিচিত হন। মধ্যে সুজাউদ্দৌলা বলবন্তসিংহকে দ্বন্দ্বসংগ্রহ করিতে চেষ্টা করেন। কেবল ইষ্টকোম্পানী বলবন্তের পক্ষ হওয়ায় অযোধ্যানবাবের আশা পূর্ণ হয় নাই। ১৭৭০ খৃষ্টাব্দে ২২এ আগষ্ট বলবন্তসিংহের মৃত্যু হয়। তৎপরে তাঁহার এক কন্যা রমণীর গর্ভজাত চেংসিংহ রাজসিংহাসন অধিকার করেন। ১৭৭৩ খৃষ্টাব্দে ৬ই সেপ্টেম্বর, অযোধ্যার নবাব চেংসিংহকে এক সনন্দ প্রদান করেন। ১৭৭৫ খৃষ্টাব্দে ২১এ মে তারিখ হইতে বারাগসী বৃটিশ গবর্ণমেন্টের অধীন হইল, তদনুসারে ১৭৭৬ খৃষ্টাব্দে ১৫ই এপ্রিল, চেংসিংহ বৃটিশগবর্ণমেন্টের নিকট পুনরায় এক সনন্দ প্রাপ্ত হন। সেই সময়ে যুরোপে ফরাসী-বিপ্লব ঘটে, সনন্দানুসারে যুদ্ধব্যয়নির্বাহার্থ গবর্ণরজেনরল ওয়ারেন হেস্টিংস চেংসিংহের নিকট তাঁহার দের বার্ষিক কর ব্যতীত ৫ লক্ষ টাকা অধিক চাহিয়া পাঠান। প্রথমে চেংসিংহ ৫ লক্ষ টাকা দিয়াছিলেন। দ্বিতীয় বর্ষে ঐরূপ ৫ লক্ষ টাকা দিবার সময় হইলে চেংসিংহ বৃটিশ গবর্ণমেন্টের নিকট কিছু সময় প্রার্থনা করেন, তাহাতে ওয়ারেন হেস্টিংস তাঁহার প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহার বিরুদ্ধে সৈন্ত প্রেরণ করিয়া কাশীতে আসিয়া উপস্থিত হন। চেংসিংহ নিরুপায় হইয়া আত্মরক্ষার্থ রাজধানী ছাড়িয়া পলায়ন করিলেন। (১৮১০ খৃষ্টাব্দে গোয়ালিয়ারে তাঁহার মৃত্যু হয়।) চেংসিংহ পলায়ন করিলে, বলবন্তসিংহের কন্যা হেস্টিংসকে জানাইয়া পাঠাইলেন যে, তিনি বলবন্তসিংহের এক মাত্র কন্যা এবং তাঁহার পুত্র (বলবন্তের দৌহিত্র) মহীপনারায়ণই রাজ্যের প্রকৃত উত্তরাধিকারী। হেস্টিংস মহীপনারায়ণকেই বারাগসীর প্রকৃত রাজা বলিয়া ঘোষণা করিলেন। ১৭৮১ খৃষ্টাব্দে ১৪ই সেপ্টেম্বর মহীপনারায়ণ বৃটিশ গবর্ণমেন্টের নিকট বারাগসীর জমিদারীসনন্দ প্রাপ্ত হইলেন। রাজা মহীপনারায়ণের মৃত্যুর পর মহারাজ উদয়নারায়ণ পিতৃসিংহাসন লাভ করেন। ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে উদয়নারায়ণের মৃত্যু হইল, তাঁহার ত্রাত্মপুত্র কেশরীপ্রসাদনারায়ণ রাজা হন।

\* Aitchison's Treaties &c. Vol. II. p. ৪.

† Do. " Vol. p. ৫৪.

ইনি একজন কবি ও শিল্পী ছিলেন, ইহার স্বহস্তনির্মিত বিবিধ হস্তিদন্তের কারুকার্য রামনগর রাজবাটীতে রহিয়াছে। গত ১৮৮৯ খৃষ্টাব্দে (১৮৮৯) মাসে ইনি পরলোক গমন করেন। এক্ষণে তৎপুত্র রাজা প্রত্ননারায়ণ সিংহ বারাণসীর জমিদারী-স্বত্ব ভোগ করিতেছেন।

তীর্থবিবরণ।—কাশী বা বারাণসী নগরী অতি প্রাচীন-কাল হইতে হিন্দুদিগের অতি পবিত্র তীর্থ বলিয়া বিখ্যাত। মহাভারতে লিখিত আছে—

“বারাণসীতে গিয়া বৃষভবাহন মহাদেবকে অর্চনা ও কশিলাহুদে দ্বান করিলে রাজস্বয়জ্ঞের কল লাভ হয়। তৎপরে অবিমুক্ততীর্থে গমন করিয়া দেবাদিদেব মহাদেবকে দর্শন করিলে ব্রহ্মহত্যাঙ্কনিত পাপদূর হয় এবং তথায় প্রাণ-ত্যাগ করিলে মোক্ষ লাভ হয়।” (উদ্দেশ্যগণ ৮৪ অঃ) মহাভারতের উক্ত বিবরণপাঠে বোধ হয় যে, বারাণসী ও অবিমুক্ত দুইটি স্বতন্ত্র তীর্থ এবং উভয় পরস্পর নিকটবর্তী। শিব, মৃত্যু, কুর্খ, গরুড় ও লিঙ্গপ্রভৃতি পূরণমতে কাশীরই অপর নাম অবিমুক্ত; কিন্তু মহাভারতে দুইটি স্বতন্ত্র করিবার কারণ কি? কাশীখণ্ডে বিষ্ণুস্বয় ও অবিমুক্তস্বয় নামে স্বতন্ত্র শিবলিঙ্গের বিবরণ আছে, সম্ভবতঃ যেখানে অবিমুক্তস্বয় লিঙ্গ বিরাজ করিতেন, সেই স্থান অবিমুক্ত তীর্থনামে খ্যাত ছিল, বস্তুতঃ অবিমুক্ততীর্থ বারাণসীরই অন্তর্গত।

হরিবংশে মহাদেবের বারাণসীতে আগমনের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—

“রাজর্ষি দিবোদাস মহাসমুদ্রিশালী বারাণসীনগরী পাইয়া তথায় স্নেহে বাস করিতে লাগিলেন। এই সময়ে দেবাদিদেব দারপরিগ্রহ করিয়া খণ্ডরালয়ে বাস করিতে থাকেন। মহাদেবের আজ্ঞানুসারে তাঁহার পারিষদগণ নানা উপায়ে ভগবতী পার্বতীর ক্রীতসিদ্ধি সাধন করিতে লাগিল। দেবী পার্বতী বড়ই স্নেহী হইলেন, কিন্তু তাঁহার জননী মেনকার তাহা ভাল লাগিল না; তিনি অনেক সময়ে উভয়ের নিন্দা করিতেন, কহিতেন—‘পার্বতী! তোমার স্বামী পারিষদ-গণের সহিত বিচার-আচারভ্রষ্ট, দরিদ্র, তাঁহার শীলতা কিছুমাত্র নাই।’ একদিন স্বামীর নিন্দাবাদ শুনিয়া দেবী পার্বতী ক্রীড়াভাবে বসন্তঃ ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিলেন, কিন্তু তখন মাতার নিকট মনের ভাব গোপন করিয়া ঈর্ষংহাস্ত করিলেন, পরে মহাদেবের নিকট আসিয়া বিষয়বস্তু কহিলেন, ‘দেব! আমি আর এখানে বাস করিব না। আমাকে নিজ ভবনে লইয়া চলুন।’ তখন মহাদেব একবার সকল লোক নিরীক্ষণ করিলেন। অবশেষে পৃথিবীতেই বাসস্থান নির্ণয়

করিয়া সিদ্ধক্ষেত্র বারাণসীনগরী মনোনীত করিলেন। কিন্তু ঐ নগরী দিবোদাসের অধিকৃত মনে করিয়া, ‘স্বীয় পারিষদ নিকৃষ্টকে কহিলেন, ‘বৎস! তুমি বারাণসী-পুরীতে গমন করিয়া কোশলক্রমে উহা জনশূন্য কর, কিন্তু সাবধান মহারাজ দিবোদাস অত্যন্ত পরাক্রান্ত।’

“নিকৃষ্ট বারাণসীনগরে গিয়া কণ্ডুক নামক একজন নাপিতকে স্বপ্নে দেখা দিয়া কহিলেন, ‘দেখ! তুমি এই নগরীর প্রান্তভাগে একটিস্থান নির্দিষ্ট করিয়া আমার প্রতি-মূর্ত্তি স্থাপন কর, আমি তোমার ভাল করিব।’ রাত্রিযোগে এইরূপ স্বপ্ন দেখিয়া পরদিনই মহারাজ দিবোদাসকে জানা-ইয়া কণ্ডুক নগরদ্বারে নিকৃষ্টের প্রতিমূর্ত্তি স্থাপন করিল এবং এই বিষয় নগরের চারিদিকে ঘোষণা করিয়া দিল। মহাসম-রোহে গণপন্ডিত নিকৃষ্টের পূজা হইতে লাগিল। গণেশ্বর পুত্রার্থকে পুত্র, ধনাধীকে ধন, আয়ুর্ার্থকে আয়ু, এমন কি যে যাহা চাহিত, তাহাকে তাহাই বর দিতে লাগিলেন। এক সময়ে দিবোদাসের আদেশে মহিষী স্নয়শা বিবিধ উপ-চারে গণপন্ডিতের পূজা করিলেন এবং পূজান্তে পুত্রলাভের বর প্রার্থনা করিলেন। তিনি পুনঃ পুনঃ আসিয়া যথাবিধি অর্চনাপূর্ব্বক পুত্র কামনা করিলেও, নিকৃষ্ট স্বীয় অতীষ্ট সিদ্ধির নিমিত্ত বরপ্রদান করিলেন না। দীর্ঘকাল এইরূপে গত হইল। নিকৃষ্টের আচরণে রাজা দিবোদাস ক্রুদ্ধ হইলেন, তিনি কহিতে লাগিলেন, এই ভূতটা আমারই নগরের সিংহদ্বারে অবস্থিতি করে, নাগরিকদিগের উপর সন্তুষ্ট হইয়া শত শত বর দিতেছে, কিন্তু কি জন্য আমাকে বর প্রদান করিতেছে না? আমি ব্যগ্র হইয়া মহিষীদ্বারা পুত্র প্রার্থনা করিলাম, কিন্তু কি আশ্চর্য! ক্রতঃ কিছুতেই আমার অতীষ্ট বর প্রদান করিল না। অতএব ইহার আর পূজা বিধেয় নহে, বিশেষতঃ আমার অধিকারে আর কিছুতেই পূজা পাইবে না। আমি চুরাঙ্গাকে স্থানভ্রষ্ট করিব। এইরূপ স্থির করিয়া রাজা দিবোদাস সেই গণপন্ডিতের স্থান ধ্বংস করিয়া ফেলিলেন। নিকৃষ্ট আরতন ভয় হইল দেখিয়া রাজাকে এই অভিসম্পাত করিলেন যে, তুমি যখন নিরপরাধে আমার স্থান নষ্ট করিলে, তখন তোমার এই পুরী নিশ্চয় এখনি শূন্য হইবে। নিকৃষ্ট এইরূপ অভিশাপ দিয়া মহাদেবের নিকট উপস্থিত হইলেন। এদিকে নিকৃষ্টের অভিশাপে বারাণসী জনশূন্য হইল। দিবোদাস গোমতী-তীরে রাজধানী নির্মাণ করাইলেন। তখন মহাদেব সেই শূন্য বারাণসীনগরীতে আবাস নির্মাণ করিয়া দেবীর সহিত পরমস্নেহে বিহার করিতে লাগিলেন। কিন্তু এই স্থান দেবীর ক্রীতিকর হইল না।

অবশেষে তিনি মহাদেবকে কহিলেন, এই ( জনশূন্য ) পুরীতে আমি বাস করিতে পারিতেছি না। তখন মহেশ্বর কহিলেন, ‘এ গৃহ আমি পরিত্যাগ করিব না, ইহা আমার অবিমুক্তগৃহ। আমি আর কোথাও বাইব না। তোমার ইচ্ছা থাকে যাও।’ ত্রিপুরাস্তক মহাদেব স্বয়ং বারাগসীকে অবিমুক্ত বলিয়াছিলেন, সেই জন্ত উহা অবিমুক্ত নামে বিখ্যাত হইয়াছে। বারাগসী এইরূপে অভিশপ্ত হইয়া অবিমুক্ত নামে কীৰ্ত্তিত হয়। এই স্থানে সৰ্বদেবনমস্কৃত মহেশ্বর সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর এই তিনযুগে দেবীর সহিত পরমসুখে বাস করেন। কলিযুগ উপস্থিত হইলে ঐ পুরী অন্তর্হিত হইবে বটে, কিন্তু মহাদেব উহা পরিত্যাগ করিবেন না।” (৯)

কাশীখণ্ডে লিখিত আছে,—“দেব দেব মহেশ্বর ব্রাহ্মার বাক্য প্রতিপালনের জন্ত কাশী পরিত্যাগ করিয়া মন্দরপৰ্বতে আসিয়া বাস করেন, মহাদেব গমন করিলে সমস্ত দেবগণও মন্দরপৰ্বতে উপস্থিত হইলেন। মহাদেব এখানে আসিয়া তৃপ্ত হইতে পারিলেন না, তাঁহার মনে কাশীবিরহ প্রবল হইল। এই সময় বারাগসী মহারাজ দিবোদাসের রাজধানী, তপস্বাবলে সেই রাজা সমস্ত দেবগণেরই রূপধারণ করিয়াছিলেন, এইজন্ত দেবগণ তাঁহার স্তব ও ভজনা করিতেন। অমরগণ সৰ্বদাই তাঁহার স্তব করিত। তাঁহার জ্ঞায় ধার্মিক নৃপতি সে সময়ে কেহ ছিলেন না। এই দিবোদাসের অপর নাম রিপুঞ্জয় (১০)।

“মন্দরপৰ্বতে মহাদেবের কাশীবিরহ উপস্থিত হইলে, তিনি দেখিলেন, রাজা দিবোদাসকে কোন প্রকারে তাড়াইতে না পারিলে তাঁহার বারাগসীলাভ হইতেছে না। প্রথমে তিনি ৬৪ যোগিনীকে কাশীতে প্রেরণ করিলেন, যোগিনীগণ কাশীতে আসিয়া পরমধার্মিক দিবোদাসকে স্বধৰ্ম্মচ্যুত করিতে সমর্থ হইলেন না, সুতরাং তাঁহারা যে উদ্দেশ্যে কাশীতে আসিয়াছিলেন, তাহা সকল হইল না। তাঁহারা মণিকর্ণিকাকে সমুখে রাখিয়া কাশীতে বাস করিতে লাগিলেন (১১)। কিছুদিন অতীত হইল, মন্দরস্থ মহাদেব দেখিলেন যোগিনীগণ ফিরিয়া আসিল না। তখন তিনি অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত হইয়া সূর্যকে পাঠাইলেন। সূর্য কাশীতে

গিয়া ধার্মিক দিবোদাসের কিছুমাত্র হিংস্র বাহির করিতে সমর্থ হইলেন না। এখানে তিনি কাশীর দ্বারার বিমুক্ত হইয়া বাস করিতে লাগিলেন। যোগিনীগণের মত সূর্য্যও আর ফিরিলেন না, তখন মহাদেব তাঁহার গণধরম্মিকে পূর্বের মত উপদেশ দিয়া কাশীতে প্রেরণ করিলেন। তাঁহারাও কাশীতে আসিয়া কাশীর বিমোহিনীশক্তিতে বিমুক্ত হইলেন, যোগিনীগণের জ্ঞায় তাঁহারাও দিবোদাসের অনিষ্টসাধন করিতে সমর্থ হইলেন না। এদিকে মহাদেব তাঁহাদিগের কোন সংবাদ না পাইয়া, বিশেষতঃ কাশীবিরহে অস্থির হইয়া গণেশকে পাঠাইলেন। গণপতি কাশীতে আসিয়া বৃদ্ধ দৈবজের বেশ ধরিয়া কাশীবাসীর ভাগ্যলিপি গণনা করিয়া সকলকে বিস্ময়াভিত্ত করিতে লাগিলেন। তিনি বলিয়া বেড়াইতে লাগিলেন যে কাশীতে থাকিলে সকলেরই ধোর অনিষ্ট ঘটবে। বৃদ্ধ দৈবজের কথায় কাশীবাসীর মনে ভয় হইল, অনেকেই কাশী পরিত্যাগ করিতে লাগিল। ক্রমে বৃদ্ধদৈবজের অদ্ভুত গণনার কথা দিবোদাসের অন্তঃপুরে পৌছিল। এইরূপে গণপতি রাজাস্তঃপুরে প্রবেশলাভ করিয়া রাজমহিলাদিগের ভাগ্যগণনা দ্বারা তাহাদের হৃদয়ে বিশ্বাস জন্মাইতে লাগিলেন। ক্রমে সেই কপটা দৈবজ রাজীগণের মধ্যে মহাসম্মান লাভ করিলেন। রাজমহিলাগণ তাঁহার অসাক্ষাতে রাজার নিকট তাঁহার বহুবিধ গুণের প্রশংসা করিতে লাগিল। রাজা মজিলেন। একদিন তিনি বৃদ্ধ দৈবজকে ডাকাইয়া অনেক কথাই জিজ্ঞাসা করিলেন। দৈবজরূপী গণপতি নানাপ্রকারে রাজার মনোমুগ্ধ করিয়া কহিলেন, ‘মহারাজ! উত্তরদেশ হইতে একজন ব্রাহ্মণ আপনার নিকট আগমন করিবেন, তিনি বাহা বলিবেন, আপনি তাহা সৰ্ব্বতোভাবে পালন করিবেন, তাহা হইলে আপনার সকল বিষয় সিদ্ধ হইবে।’

“এদিকে মন্দরাসীন মহেশ্বর গণনাথের বিলম্ব দেখিয়া বিষ্ণুর প্রতি সাগ্রহে দৃষ্টিনিক্ষেপ করিয়া অনেক কথাই উপদেশ করিলেন এবং শেষে কহিলেন, ‘হে বিষ্ণো! দেখিও অজ্ঞাত ব্যক্তি কাশীতে বৈরূপ আচরণ করিয়াছে, তুমি যেন সেরূপ করিও না।’ বিষ্ণু যথোচিত উত্তর দিয়া দ্রুতমানে কাশী যাত্রা করিলেন।

বিষ্ণু লক্ষীর সহিত কাশীতে আসিয়া কাশীবাসীকে দ্বারার বিমুক্ত করিলেন, অধিকাংশ লোককেই স্বধৰ্ম্মচ্যুত হইতে লাগিল। এদিকে দৈবজের উপদেশে রিপুঞ্জয় দিবোদাসের সংসারবৈরাগ্য উপস্থিত হইল। তিনি সেই ব্রাহ্মণের প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। অষ্টাদশ দিবসে বিষ্ণু ব্রাহ্মণ-

(৯) একাধারে উপোদ্যাতপাথে মহাশেবের বারাগসী আগমনের বিষয় টিক এইরূপ লিখিত হইয়াছে। কিন্তু পুরাণান্তরে কিছু সন্দেহের লক্ষিত হয়। [ একান্ত শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ। ]

(১০) কাশীখণ্ডে ৩৩ হইতে ৪৮ অধ্যায় মধ্যে দিবোদাস-রিপুঞ্জয়ের অনেক কথা লিখিত আছে।

(১১) এই স্থান এখন সৌবর্ত্তিযোগিনীর দাঁড় নামে খ্যাত।

বেশে দিবোদাসের সমীপে উপস্থিত হইলেন। মহারাজ রিপুঞ্জয় অভিপ্রেত ব্রাহ্মণদর্শনে পরম আনন্দলাভ করিলেন, তিনি ব্রাহ্মণবরকে সন্মান করিয়া কহিলেন, 'হে দ্বিজোত্তম! বহুদিন রাজ্যভার বহনে আপনি ক্লান্ত হইয়া পড়িয়াছি, আমার মনে সংসারবৈরাগ্য উপস্থিত হইয়াছে! আপনি অন্য আমাকে বাহা বলিলেন, তাহাই করিতে প্রস্তুত আছি।' ব্রাহ্মণরূপী বিষ্ণু রাজাকে নানাপ্রকার উপদেশ দিয়া কহিলেন, 'মহারাজ! তুমি যে বিশ্বনাথকে কাশী হইতে দূর করিয়াছ, ইহাই তোমার একটি মহাদোষ! যদি এই মহাপাপের শাস্তি চাও, তবে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা কর, একটি শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠায় সহস্র অপরাধ বিনষ্ট হয়।' মহারাজ দিবোদাস জ্যেষ্ঠপুত্র সমগ্ররূপে রাজ্যে অভিসিক্ত করিয়া সংসারসংস্রব ত্যাগ করিলেন। তিনি বিষ্ণুর আদেশানুসারে গঙ্গার পশ্চিমতটে একটি শিবালয় নির্মাণ করাইয়া তাহাতে দিবোদাসেশ্বর নামে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিলেন। সপ্তম দিবসে শিবদূত পরিবেষ্টিত জ্যোতিষ্ময় রথ আসিয়া উপস্থিত হইল। মহারাজ রিপুঞ্জয় তাহাতে আরোহণ করিয়া স্বর্গে গমন করিলেন। এইরূপে মহাত্মা দিবোদাসের নির্বাণ হইল। তৎপরে মহাদেব দেবী পার্শ্বতীর সহিত পুনরায় তাহার প্রিয়ক্ষেত্র বারাগঙ্গীধামে আগমন করিলেন।"

কাশীধর্মের বিবরণপাঠে এইরূপ অল্পমান করা যায় যে, প্রথমতঃ কাশীতে ব্রাহ্মণ্যধর্ম প্রবল ছিল, তৎপরে বুদ্ধদেবের অভ্যুদয়ে এবং বৌদ্ধরাজাদিগের আধিপত্যপ্রভাবে বারাগঙ্গী হইতে হিন্দুধর্ম এককালে বিলুপ্ত হয়, এমন কি বারাগঙ্গী বৌদ্ধতীর্থ বলিয়া প্রসিদ্ধ হয়। অবশেষে রাজা রিপুঞ্জয়ের রাজত্বকালে শাক্ত, শৈব, সৌর, গাণপত্য ও বৈষ্ণবগণ ক্রমশঃ প্রবল হইয়া উঠিলে, বৈষ্ণব দ্বারা কাশী হইতে বৌদ্ধধর্ম অথবা বৌদ্ধ-আধিপত্য তিরোহিত হয়। কানিরাজ রিপুঞ্জয় দিবোদাসের \* সময় যে কাশীতে বৌদ্ধধর্ম প্রবল ছিল, তাহা প্রসঙ্গক্রমে কাশীধর্মে বর্ণিত হইয়াছে—

“ততস্ত সৌগতং রূপং শিশ্রাৱ ত্রীপতিঃ স্বয়ম্।

অতীব সুন্দরতরং ত্রৈলোক্যাতাপি মোহনম্ ॥ ৭২

ত্রীঃ পরিত্রাজিকা জাতা নিতরাং স্তূতগাক্তিঃ।.....

ততঃ প্রোবাচ পুণ্যাত্মা পুণ্যকীর্তিঃ স সৌগতঃ।

শিষ্যং বিনয়কীর্তিং তং মহাবিনয়ভূষণম্ ॥ ৮১

স্বয়া বিনয়কীর্ত্রে যো ধর্মঃ পৃষ্টঃ সনাতনঃ।

বক্ষ্যাম্যহমশেষেণ শৃণু তং মহামতে ॥ ৮২

অনাদিসিদ্ধঃ সংসারঃ কর্তৃকর্মবিবর্জিতঃ।

স্বয়ং প্রাচুর্ভবেদেব স্বয়মেব বিলীয়তে ॥ ৮৩

ত্রক্ষাদিত্ত্বপর্ব্যস্তং যাবদেহনিবন্ধনম্।...

আত্মৈবৈকেশ্বরস্তত্র ন দ্বিতীয়স্তদীশিতা ॥ ৮৪

দেহো যথাস্বাদাদীনাং স্বকালেন বিলীয়তে।

ত্রক্ষাদিমশকাস্তানাং স্বকালান্নীয়তে তথা ॥ ৮৫

বিচার্যমাণে দেহেন্মিন্নি কিঞ্চিদধিকং কচিৎ।

আহারো মৈথুনং নিদ্রা ভয়ং সর্ষত্র যৎ সমম্ ॥ ৮৬

ত্রক্ষাদিকীটকাস্তানাং তথা মরণতো ভয়ম্ ॥ ৮৭

সর্ষে তছুভূতস্তল্যা যদি বুধ্যা বিচার্যতে।

ইদং নিশ্চিত্য কেনাপি নো হিংস্তঃ কোহপি কুত্রচিৎ ॥ ৮৮

অহিংসা পরমো ধর্ম ইহোক্তঃ পূর্ষব্রিতিঃ।

তন্মায় হিংসা কর্তব্য নরৈর্নরকভীরুভিঃ ॥ ৮৭

হিংসকো নরকং গচ্ছৎ স্বর্গং গচ্ছেদহিংসকঃ ॥ ৯৮

সুখেষু ভূজ্যামানেষু যৎ ত্রাদেহবিসর্জনম্।

অয়মেব পরো মোক্ষো ন মোক্ষোহস্তঃ কচিৎ পুনঃ ॥ ১০৬

বাসনাসহিতক্লেশসমুচ্ছেদে সতি ধ্রুবম্।

বিজ্ঞানো পরমো মোক্ষো বিজ্ঞেয়ত্বচিহ্নতকৈঃ ॥ ১০৭ ॥

প্রামাণিকী ঐতিরিয়ং প্রোচ্যতে বেদবাদিভিঃ।

ন হিংস্তাং সর্ষভূতানি নাশ্চা হিংসা প্রযুক্তিকা ॥ ১০৮

অগ্নিবোমীরমিতি বা ত্রামিকা সাহসতামিহ।

ন সা প্রমাণং জ্ঞাতুণাং পশ্বালন্তনকারিকা ॥ ১০৯

( কাশীধর্মে ৫৮ অঃ )।

ভগবান্ ত্রীপতি ত্রৈলোক্যমোহন অতিসুন্দর সৌগত (বৌদ্ধ) রূপ এবং লক্ষ্মীদেবীও সেই সময়ে পরম মনোহর পরিত্রাজিকারূপ ধারণ করিলেন।...পুণ্যকীর্তি নামক বৌদ্ধ পরিত্রাজকরূপধারী ভগবান্ তাহার প্রিয় শিষ্য বিনয়ভূষণ বিনয়কীর্তিকে সন্মান করিয়া এইরূপ নিজ ধর্ম ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন—‘হে বিনয়কীর্ত্রে! তুমি সনাতন ধর্মবিবরক যে সকল প্রশ্ন করিলে আমি অপেষ-প্রকারে সেই সকল বিষয়ের উত্তর প্রদান করিতেছি, তুমি শ্রবণ কর। এই সংসার অনাদি, ইহার কর্তা কেহই নাই, ইহা স্বয়ং প্রাচুর্ভূত এবং আপনিই বিলয়প্রাপ্ত হয়। ত্রক্ষাদিত্ত্ব পর্ব্যন্ত যত দেহী আছে, এক অধিতীয় আত্মাই সে সকলের ঈশ্বর, ইহা হইতে অল্প কোন স্বতন্ত্র স্রষ্টার অস্তিত্ব নাই। আমাদের এই দেহ যেমন কালবশে বিলীন হয়, সেই ত্রক্ষাদি দেহগণ হইতে মশক পর্ব্যন্ত সকল

\* এই দিবোদাস মহাকীর্ত ও পুরাণোক্ত অরুণের পিতা দিবোদাস হইতে ভ্রাতৃ।

প্রাণিরই দেহ স্ব নিৰ্দিষ্ট কালায়সারে বিলয় প্রাপ্ত হইবে।  
 ত্রিচারপূৰ্ণক দেখিলে এই জীবগণের দেহে পরম্পর কোন  
 প্রকার ন্যূনাধিক্য নাই, কারণ সৰ্বত্র সৰ্বদেহে আহার,  
 নিদ্রা ও ভয় সমভাবেই বিদ্যমান। আমাদের যেমন  
 মরণভয়, সেই প্রকার ভ্রম হইতে কীট পর্যন্ত সকল  
 দেহধারীরই মৃত্যুভয় আছে। বুদ্ধিপূৰ্ণক বিচার করিলে ইহাই  
 স্থির হয় যে, সকল প্রাণিই সমান, সুতরাং যাহাতে কোন  
 প্রকারে প্রাণিহিংসা না হয়, তাহাই করা কর্তব্য। “অহিংসাই  
 পরম ধর্ম” ইহা পূৰ্বতন পণ্ডিতগণ কহিয়াছেন, এই কারণে  
 নরকভীত পুরুষগণ কখন প্রাণিহিংসা করিবেন না।  
 হিংসাকারী ভীষণ নরকে গমন করে, অহিংসক ব্যক্তি  
 স্বর্গলাভ করে। অর্থ ভোগ করিতে করিতে দেহবিসৰ্জনের  
 নামই পরমমোক্ষ, ইহা ভিন্ন অন্য কোনপ্রকার মোক্ষ  
 নাই। বাসনার সহিত পঞ্চবিধ ক্রেশের সমুচ্ছেদ হইলে পর,  
 বিজ্ঞানের নামই যথার্থ মোক্ষ, তত্ত্বজ্ঞানিব্যক্তিগণ এই  
 প্রকার নিশ্চয় করিয়া থাকেন। ‘সমস্ত ভূতগণকে হিংসা  
 করিবে না’ বেদবাদিগণ এই প্রামাণিক ঋতিই কীর্তন  
 করিয়া থাকেন। হিংসাপ্রবর্তক কোন ঋতিই প্রামাণিক  
 নহে। ‘অগ্নিবোমীয়ে পতুহত্যা করিবে’ ইত্যাদি যে ঋতি  
 আছে, তাহা কেবল অসাধুদিগের ভ্রান্তি উৎপাদনের জন্ত,  
 বিধান ব্যক্তিগণ তাহাকে প্রমাণ বলিয়া স্বীকার করেন  
 না।” ইত্যাদি।

কাশীথণ্ডে যদিও লিখিত হইয়াছে যে বিষ্ণু কাশীবাসীকে  
 মোহিত করিবার জন্ত বৌদ্ধরূপ পরিগ্রহ করেন। বস্তুতঃ  
 ইহা যে রূপক বর্ণনামাত্র, তাহাতে সন্দেহ নাই। এক  
 সময়ে যে কাশীতে বৌদ্ধধর্ম প্রবল হইয়া হিন্দুধর্মের অব-  
 মাননা করিয়া ছিল, উক্ত প্রস্তাবে এইমাত্র অহুমিত হয়।  
 সম্ভবতঃ রিপুঞ্জয় দিবোদাসও প্রথমে বৌদ্ধ ছিলেন। কাশী-  
 থণ্ডে লিখিত আছে—

“সংসেবিষ্যামহে রাজমহুরাষ্ট্রং অবৈভবৈঃ ॥ ২০

বয়ং যতঃস্ববিষয়ে সুরাবাসোহপি চূর্ণভঃ।”

অল্পরূপ এই বলিয়া তাঁহার (রাজা রিপুঞ্জয় দিবো-  
 দাসের) স্তব করিত, ‘আপনার রাজ্যে দেবগণ থাকিতে  
 পারেন না, সুতরাং আমরা স্ব স্ব বিভবায়সারে আপনার  
 সেবা করিব।’

উক্ত স্লোকে ইহাই অহুমিত হয় যে, অল্পর অর্থাৎ দেব-  
 বিদ্বেষিগণ সর্বদাই রাজা রিপুঞ্জয়ের নিকট থাকিত এবং  
 দেবগণ অর্থাৎ বৈষ্ণবক ব্রাহ্মণাদি তাঁহার রাজ্যে বড় একটা  
 বাস করিতেন না। বোধ হয়, কাশীতে হিন্দুধর্মের পুনরু-

ত্থানের সময়ে এই ধার্মিক বৌদ্ধরাষ্ট্রই রাজ্য করিতেছিলেন  
 এবং পরে এই রাজা ব্রাহ্মধর্ম-কর্তৃক হিন্দুধর্মের দীক্ষিত হন।  
 ইহারই সময় হইতে পবিত্র বারাণসীধামে পুনরায় দেবমন্দির  
 ও দেবমূর্তি সকল স্থাপিত হইতে লাগিল। বিষ্ণুপুরাণেও  
 একস্থলে লিখিত আছে, বিষ্ণু একবার চক্রবর্তী রাজবংশী দখ  
 করিয়াছিলেন। (বিষ্ণুপুঃ ৫ অংশ, ৩৪ অঃ)

বারাণসীতে যে এককালে বৌদ্ধধর্ম প্রবল ছিল, অদ্যাপি  
 তাহার অনেক নিদর্শন পাওয়া যায়। বারাণসীর পার্শ্ববর্তী  
 সারনাথ বৌদ্ধদিগের একটি পবিত্র তীর্থস্থান বলিয়া প্রসিদ্ধ,  
 খ্রীষ্ট চতুর্থ শতাব্দীতে চীনপরিব্রাজক ফা-হি-য়ান এবং ষষ্ঠ  
 শতাব্দীর শেষভাগে হিউএন্ সিয়াং এই সারনাথে আগমন  
 করিয়াছিলেন, তখনও এই স্থানে অনেক বৌদ্ধকীর্তি ছিল,  
 অদ্যাপি তাহার ধ্বংসাবশেষ পড়িয়া আছে। [সারনাথ দেখ।]  
 এখনও কাশীপুরীতে বৌদ্ধকীর্তির ধ্বংসাবশেষ যৎসামান্য  
 দেখিতে পাওয়া যায়। (যথাস্থানে বিবৃত হইবে।)

কোন সময়ে কাশীতে হিন্দুধর্মের পুনরুত্থান হয়, তাহা  
 নির্ণয় করা কঠিন। খ্রীষ্ট ষষ্ঠ শতাব্দীর শেষভাগে চীন-  
 পরিব্রাজক হিউএন্ সিয়াং যখন বারাণসীতে আসিয়াছিলেন,  
 তখন কাশীতে হিন্দুধর্ম প্রবল। তিনি বারাণসীধামে শতা-  
 ধিক দেবমন্দির ও প্রায় দশসহস্র দেবোপাসক দর্শন  
 করিয়াছিলেন\*। শ্রীক্ষেত্রের মাদলাপঞ্জীর মতে উৎকল-  
 রাজ যযাতিকেশরী ৩৯৬ শকে ভুবনেশ্বরের বিখ্যাত শিবমন্দির  
 নির্মাণ করাইয়াছিলেন। ভুবনেশ্বর বারাণসীর অল্পকরণে  
 নির্মিত হয়। [একান্ত দেখ।] সুতরাং তাহারও পূর্বে  
 কাশীতে হিন্দুধর্মের পুনরুত্থান হইয়াছিল, তাহা অবশ্যই  
 স্বীকার করিতে হইবে।

পতঞ্জলির মহাভাষ্যে বারাণসীর উল্লেখ আছে এবং  
 তৎকালে শিবোপাসনাও প্রচলিত ছিল, তাহারও প্রমাণ  
 পাওয়া যায়। [পতঞ্জলি দেখ।] সম্ভবতঃ বৌদ্ধরাজ  
 অশোকের মৃত্যু হইবার পর এবং মহাভাষ্য রচিত হইবার  
 সময়ে বারাণসীতে হিন্দুধর্ম পুনরায় প্রবল হইতে আরম্ভ হয়।

হিন্দুর নিকট কাশী অপেক্ষা পবিত্র তীর্থ জগতে আর  
 নাই। প্রাচীন মুনিঋষিগণ প্রাণতরিয়া এই মুক্তিধাম  
 কাশীমাহাত্ম্য কীর্তন করিয়া গিয়াছেন।

মৎস্কপুরাণ নির্দেশ করিতেছে—

“ইহং শুভতমং ক্ষেত্রং সদা বারাণসী সম।

সর্বকাম্যেব ভূতানাং হেতুমৌক্যং সর্বদা ॥” ১৮০।৪৭।

\* এই সময়ে বারাণসীতে ৩০০০ নাক বৌদ্ধ ছিল।

আমার এই বারাগণী ক্ষেত্র সর্বদাই গুহুতম, ইহা নিয়তই সমস্ত জীবগণের মোক্ষলাভের হেতু।

“বিষয়াসক্তচিত্তোহপি ত্যক্তধর্ময়তিনরঃ ॥ ৭১ ॥

ইহক্ষেত্রে মৃতঃ সোহপি সংসারং ন পুনর্বিশেৎ ॥”

ধর্মের প্রতি অহুয়াগ পরিত্যাগ করিয়া ইঞ্জিরতোয়া বিষয়ে একান্ত আসক্ত চিত্ত হইলেও যদি তাহার এই বারাগণী-ক্ষেত্রে মরণ হয়, তবে সে ব্যক্তিকে আর সংসারে প্রবেশ করিতে হয় না, নিশ্চয়ই তাহার মুক্তি লাভ হয়।

“অবিমুক্তস্ত কথিতং ময়া তে গুহুতমম্ ॥ ৭৫

অতঃ পরতরং নাতি সিদ্ধিগুহং মহেশ্বরী ॥”

হে দেবি! মহেশ্বরী! এই আমি অবিমুক্তক্ষেত্রের অতিশয় গুহুবিষয় তোমার নিকট কীর্তন করিলাম, কলতঃ ইহা অপেক্ষা সিদ্ধিবিষয়ে উৎকৃষ্টতর বিষয় সংসারে আর নাই।

“অকামো বা সকামো বা হপি তির্ধ্যগ্গতোহপি বা।

অবিমুক্তে ত্যজন্ প্রাণান্ মম লোকে মহীমতে ॥” ১৮১।২২।

অকাম বা সকামই হউক অথবা তির্ধ্যগ্গ্যোনিজাতই হউক, অবিমুক্তক্ষেত্রে প্রাণত্যাগ করিলে নিশ্চয়ই আমার লোকে ( শিবলোকে ) পূজা প্রাপ্ত হয়।

শিবপুরাণে জানসংহিতায়—

“পঞ্চকোষ্ঠাঃ পরং নাত্তং ক্ষেত্রঞ্চ ভুবনত্রয়ে ॥ ৪১। ৯৩।

এই ত্রিভুবন মধ্যে পঞ্চকোষ্ঠী ( বারাগণী ) অপেক্ষা উৎকৃষ্টতর অত্র কোন ক্ষেত্র জগতে আর নাই।

“ধর্মতোপনিবৎ সত্যং মোক্ষতোপনিবচ্ছমঃ।

ক্ষেত্রতীর্থোপনিবদমবিমুক্তং বিহুর্ধ্বাঃ ॥ ৫০। ৩১।

সতাই যেমন ধর্মের উপনিবৎ অর্থাৎ উৎকৃষ্টতম রহস্ত এবং শান্তিই যেমন মোক্ষের গুহুতম বিষয়, সেইরূপ অবিমুক্ত ক্ষেত্রকেই বৃগণ ক্ষেত্র ও তীর্থ মধ্যে উৎকৃষ্টতম রহস্ত বিষয় বলিয়া অবগত আছেন।

লিঙ্গপুরাণে ( ৯২ অধ্যায়ে )—

“নৈমিষে চ কুরুক্ষেত্রে গঙ্গাধারে চ পুঙ্করে ॥ ৪৬

স্থানাং সংসেবনাষাপি ন মোক্ষঃ প্রাপ্যতে যতঃ।

ইহ সম্প্রাপ্যতে যেন তত এতদ্বিশিষ্যতে ॥ ৪৭

প্রয়াগে বা ভবেন্দ্রোক্ষ ইহ বা মংপরিত্রাহাৎ।

প্রয়াগাদপি তীর্থাত্ম্যাবিমুক্তমিতং শুভম্ ॥ ৪৮

কুবেরোহত্র মম ক্ষেত্রে মরি সর্গাপিতক্রিয়ঃ।

ক্ষেত্রসংসেবনাদেব গণেশস্বরূপ হ ॥ ৫৭

পরশরস্তুতো যোগী ঋষির্ব্যাসো রহাতপাঃ।

মম ভক্তো ভবিষ্যন্ত বেদসংহ্যাগ্রবর্তকঃ ॥ ৫৯

সংস্রতে সোহপি পদ্মাক্ষি! ক্ষেত্রেহস্মিন্ মুনিপুংগবঃ।

ব্রহ্মা দেবর্ষিভিঃ সার্কং বিষ্ণুর্বাপি দিবাকরঃ ॥ ৬০

দেবরাজস্তথা শক্রো বেৎপি চাঞ্জে দিবৌকসঃ।

উপাসতে মহাত্মানঃ সর্কে মামিহ স্তুততে ॥” ৬১

হে পদ্মাক্ষি! নৈমিষক্ষেত্র, কুরুক্ষেত্র, গঙ্গাধার ও পুঙ্কর এই সকল তীর্থে দান অথবা অবস্থানপূর্বক সেবা করিলে তদ্বারা জীবগণ মোক্ষ প্রাপ্ত হয় না, কিন্তু এই অবিমুক্ত ক্ষেত্রে মোক্ষ প্রাপ্ত হয়, এই হেতু ইহা শ্রেষ্ঠতম, তাহাতে সন্দেহ নাই। আমার অধিষ্ঠানহেতু প্রয়াগে অথবা এই স্থানে মোক্ষলাভ হয়, তীর্থশ্রেষ্ঠ প্রয়াগ অপেক্ষাও এই ক্ষেত্র শ্রেষ্ঠতর। কুবের আমাতে সমস্ত ক্রিয়াসমর্পণপূর্বক আমার এই ক্ষেত্রের সেবা করিয়াই গণেশস্ব লাভ করিয়াছে। আমার ভক্ত পরশরপুত্র যোগিপ্রবর মহাতপাঃ ঋষিবর ব্যাসদেব বেদবিভাগকর্তা ও বেদমর্যাদার গ্রবর্তক হইবেন, সেই মুনিবরও এইস্থানে পরমানন্দে অবস্থান করিবেন, অধিক কি, দেবর্ষিগণের সহিত, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, দিবাকর, দেবরাজ ইন্দ্র ও অন্ত্যজ মহাত্মা দেবগণ সকলেই এই স্থানে আমার উপাসনা করিয়া থাকেন।

কুর্প্পপুরাণে ( পূর্বভাগে ৩০ অধ্যায়ে )—

“জ্ঞানধ্যাননিবিষ্টানাং পরমানন্দমিচ্ছতাম্।

যা গতির্বিহিতা পুত্র! সাবিমুক্তে মৃতস্ত তু ॥ ৫৮

যানি কাম্যাবিমুক্তানি দেবৈকুন্তানি নিত্যশঃ।

পুরী বারাগণী তেভ্যঃ স্থানেত্যোহ্যপ্যধিকা শুভা ॥ ৫৯

যত্র সাক্ষান্ মহাদেবো দেহান্তে স্বরমীশ্বরঃ।

ব্যচটে তারকং ব্রহ্ম তথৈব হুবিমুক্তকম্ ॥ ৬০

জমধ্যে নাভিমধ্যে চ হৃদয়েহপি চ মূর্ধনি।

যথাবিমুক্তমাদিত্যো বারাগণ্যং ব্যবহিতম্ ॥ ৬২

বরগায়াত্ৰী চাত্মা মধ্যে বারাগণী পুরী।

বারাগণ্যঃ পরং স্থানং ন তুতং ন ভবিষ্যতি ॥” ৬৪

যাহারা পরমানন্দ লাভের বাসনা করিয়া জানে ও ধ্যানে নিবিষ্টচিত্ত, হে স্থলাচনে। তাহাদের যে গতি হয়, অবিমুক্তে মৃতব্যক্তিগণেরও সেই গতি লাভ হইয়া থাকে। দেবগণ যে সকল কাম্যবর্জিত স্থানের কথা করিয়া থাকেন, সেই সমস্ত স্থান অপেক্ষা এই বারাগণী শ্রেষ্ঠতম ও শুভদায়িনী। ইহাতে প্রাণপরিত্যাগ সময়ে সাক্ষাৎ জীবর মহাদেব জ্ঞ, নাভি ও হৃদয়ে তারকব্রহ্মের কীর্তন করিয়া থাকেন। যেমন আদিত্য মধ্যে সেইরূপ বারাগণীতে অবিমুক্তক্ষেত্র অবস্থিত আছে। বরগা ও আদি এই দুই নদীর মধ্যস্থলে বারাগণীপুরী প্রতিষ্ঠিত আছে, বারাগণীর কুল্য স্থান এ পর্যন্ত হয় নাই ও হইবে না।

কাশীখণ্ডে (২২ অধ্যায়ে) —

- \* “অবিমুক্তমহাক্ষেত্রাবিশেষসমধিষ্ঠিতাং ।  
ন চ কিঞ্চিৎ কচিদ্ভয়মিহ ব্রহ্মাণ্ডগোলোকে ॥ ৮২  
ব্রহ্মাণ্ডমধ্যে ন ভবেৎ পঞ্চকোশপ্রমাণতঃ ॥ ৮৩  
যথা যথা হি বর্ধিত জলমেকাগ্ৰবন্ত চ ।  
তথা তথোরয়েদীশস্তংক্ষেত্রং প্রলরাদপি ॥ ৮৪  
ক্ষেত্রমেতদ্বিশূলাগ্রে শূলিনতিষ্ঠতি দ্বিজ ।  
অন্তরিক্ষে ন ভূমিষ্ঠং নৈকান্তে মূঢ়বুদ্ধয়ঃ ॥ ৮৫  
যেখানে বিশেষের বাস করেন, সেই মহাক্ষেত্র অবিমুক্ত  
অপেক্ষা মনোরম ও মঙ্গলদায়ক বস্তু এই ব্রহ্মাণ্ডগোলক-  
মধ্যে কোথাও নাই। এই স্থান পঞ্চকোশ পরিমিত।  
প্রলয়কালে একাগ্রবের জল বে পরিমাণে বর্ধিত হয়,  
মহাদেব সেই পরিমাণে এই ক্ষেত্র উন্নয়িত করিয়া উঠে  
তুলিয়া থাকেন। দ্বিজবর! এইক্ষেত্র শূলধারী মহাদেবের  
ত্রিশূলের অগ্রভাগে অবস্থিত। ইহা আকাশে ও ভূমিতে  
অবস্থিত নয়, মূঢ়বুদ্ধি ব্যক্তিগণ তাহা বুঝিতে পারে না।

কাশীখণ্ডে (৫।২৪—২৯) —

“ক্ষেত্রং পবিত্রং হি যথাহবিমুক্তং  
নাভ্যাস্থা যচ্ছ্রুতিভিঃ প্রযুক্তম্ ।  
ন ধর্মশাষ্ট্রৈর্ন চ তৈঃ পুরাণৈঃ  
স্তম্বাচ্ছরণ্যং হি সদাহবিমুক্তম্ ॥  
সহোবাচেতি জাবালিয়ারূপে হসিরিড়া মতা ।  
বরণা পিজলা নাতী তদন্তত্ববিমুক্তকম্ ॥  
সা সূর্যা পরা নাতীত্বরং বারাগসী যসৌ ।  
তদজ্যোত্বক্রমণে সর্বজন্তুনাং হি প্রভৌ হয়ঃ ॥  
তারকং ব্রহ্ম ব্যাচষ্টে তেন ব্রহ্ম ভবন্তি হি ।  
এবং শ্লোকো ভবতোষ আহর্ষে বেদবাদিনঃ ॥  
নাবিমুক্তসমং ক্ষেত্রং নাবিমুক্তসমা গতিঃ ।  
নাবিমুক্তসমং লিঙ্গং সত্যং সত্যং পুনঃ পুনঃ ॥”

এই অবিমুক্ত ক্ষেত্র যেমন পবিত্র জগতে অস্ত্র কোনও  
স্থান সেরূপ নাই; ইহা কেবল ধর্মশাস্ত্র বা পুরাণ দ্বারা  
প্রতিপাদিত হইয়াছে, এমনও নহে, বরং ঋতি তাহা প্রতিপাদন  
করিয়াছেন। অতএব সর্বদাই অবিমুক্ত ক্ষেত্র আশ্রয় করা  
জীবগণের একান্ত কর্তব্য।

সুপ্রসিদ্ধ মুনিশ্রেষ্ঠ জাবালি বলিয়াছেন, ‘বে হে আকপে ।  
অগ্নি নদী ইভা, বরণানদী পিজলা এবং ঐ উত্তরের সধ্যস্থিত  
অবিমুক্ত ক্ষেত্র সূর্যা নাতী বলিয়া অভিহিত হয়। এই  
নাতীত্বরকেই বারাগসী বলিয়া থাকে। এই বারাগসীতে  
জীবগণের প্রাণ পরিত্যাগকালে জন্মবান্ মহাদেব যদ্বি-

কর্ণে তারকব্রহ্ম নাম কীর্তন করেন, তাহাতে জীবগণ  
ব্রহ্মের স্বরূপতা প্রাপ্ত হয়। এই বিবরে বেদজ্ঞ পণ্ডিতগণ  
শ্লোক কীর্তন করেন যে, “অবিমুক্তের সমান ক্ষেত্র নাই,  
অবিমুক্তের সমান সঙ্গতিদায়ক স্থান আর নাই, অবিমুক্তস্থিত  
শিবলিঙ্গ তুল্য অস্ত্র শিবলিঙ্গ আর কোথাও নাই, এই  
বাক্য নিশ্চয়ই সত্য, তাহাতে কোনও সংশয় নাই।

“কলৌ বিশেষরো দেবঃ কলৌ বারাগসী পুরী।” ৩২।২৫।

কলিকালে বিশেষরই একমাত্র দেব এবং বারাগসীই  
একমাত্র মোক্ষপুরী।

দেব দেব বিশেষর বারাগসীর অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। অতি  
প্রাচীনকাল হইতে হিন্দুগণ এই বিশেষররূপী ভগবানের  
আরাধনা করিয়া আসিতেছেন। মন্ত্র, কুর্ম, লিঙ্গ ও  
শিব প্রভৃতি পুরাণে বিশেষরের মহাশক্তি বর্ণিত হইয়াছে।

“পঞ্চকোশাঃ পরং নাভ্যং ক্ষেত্রঞ্চ ভুবনজয়ে ॥

অথবা পাগিনাং পাশকোটনার স্বয়ং হয়ঃ ।

মর্ত্যালোকে শুভং ক্ষেত্রং সমাহার্য হিতঃ সদা ।

যথা তথাপি ধন্তোরং পঞ্চকোশী মুনীশ্বরঃ ॥ ২৪

যত্র বিশেষরো দেবো হাগত্য সংস্থিতঃ স্বয়ম্ ।

যদ্বিনং হি সমারভ্য হয়ঃ কান্তারূপাগতঃ ॥ ২৫

তদ্বিনং হি সমারভ্য কাশী শ্রেষ্ঠতরা হতুং ॥”

( শিবপুরাণে জ্ঞানসংহিতা ৪৯ অঃ । )

হে মুনীশ্বরগণ! পঞ্চকোশীর তুল্য উৎকৃষ্ট স্থান ত্রিভুবন  
মধ্যে আর নাই। অথবা পাগিগণের পাপ বিনাশের নিমিত্ত  
স্বয়ং মহেশ্বর মর্ত্যালোকে এই পরমোৎকৃষ্ট স্থান সংস্থাপনপূর্বক  
নিবৃত্তই অবস্থিতি করিয়া থাকেন। অতএব এই পঞ্চকোশী  
ত্রিলোক মধ্যে ধন্ত। এখানে স্বয়ং দেবদেব বিশেষর আসিয়া  
অবস্থিত আছেন। যে দিন হইতে মহাদেব কাশীতে আগমন  
করিয়াছেন, সেইদিন হইতেই এই বারাগসী অতি শ্রেষ্ঠ হইয়াছে।

মন্ত্রপুরাণে (১৮২।১৭) —

“ন কেবলং ব্রহ্মহত্যা প্রাকৃত্ততা চ নিবর্ত্ততে ।

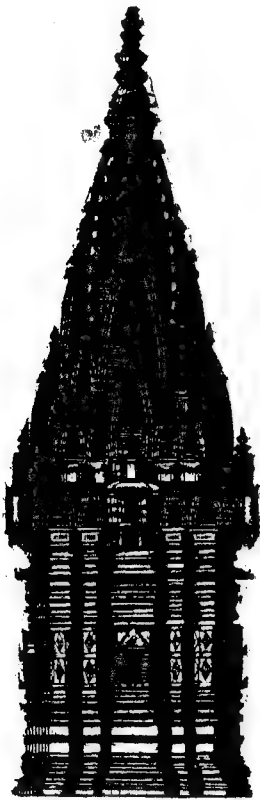
প্রাপ্য বিশেষরং দেবং ন না ভুরোহিভিজায়তে ॥”

এই ক্ষেত্রে কেবল ব্রহ্মহত্যা নয়, পূর্বকৃত্ত পাপপুণ্যাদি  
সমস্ত কন্ডই নিবৃত্ত হয়, দেবদেব বিশেষরকে প্রাপ্ত হইয়া  
উক্ত কন্ড সকল আর পুনরায় উৎপন্ন হইতে পারে না,  
সুতরাং মোক্ষলাভ হয়।

চীনপরিব্রাজক হিউএন্ সিয়াং বারাগসীতে আসিয়া শত  
হস্ত উক্ত তারকর বিশেষর লিঙ্গ দর্শন করিয়াছিলেন \* ।

\* La Vie de Hiouen Tsang par Stanislas Julien, p. 430.

এখন সেই শতহস্ত উচ্চ তাম্রময় লিঙ্গ কোথায়? নাড়ে বার শতবর্ষ পূর্বে চীন-পরিব্রাজক বে শতহস্ত উচ্চ তাম্রময় লিঙ্গ দর্শন করিয়াছিলেন, এখন তাহার নিদর্শন নাই অথবা তৎপরবর্তী কোন প্রাচীন গ্রন্থে তাহার উল্লেখ নাই। বোধ হয়, শাহাবুদ্দীন খোরি যে সময়ে বারাগসী স্তূপ নির্মাণ করিতে আসেন, সেই সময় সেই পবিত্র তাম্রলিঙ্গ রোচ্চ কর্তৃক বিচূর্ণিত বা বিধ্বস্ত হইয়া থাকিবে। বোধ হয়, তৎপরে হিন্দুরাজগণের সময়ে পুনরায় বে লিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, তাহাই আমরা দেখিতে পাই।



বিশ্বেশ্বরের মন্দির।

এখন যে বিশ্বেশ্বরের স্বর্ণকলস ও স্বর্ণচূড়ামূলবিত্ত সুলভ মন্দির নয়নগোচর হয়, তাহা শতাব্দিক বর্ষ পূর্বে নির্মিত হইয়াছে। এখন বিশ্বেশ্বরের অনতিদূরে যে অরুজিবের মসজিদ দৃষ্ট হয়, পূর্বে সেইখানেই বিশ্বেশ্বরের স্তূপ মন্দির ছিল। হিন্দুবিষেবী অরুজিব সেই মন্দির নষ্ট করিয়া মুসলমান মসজিদ নির্মাণ করাইয়াছেন। আরেক বলেন, সেই মন্দিরই এখন মসজিদরূপে পরিণত হইয়াছে, মুসলমানেরা তাহার সামান্য পরিবর্তন করিয়াছে মাত্র।

মসজিদের পশ্চিমভাগে এখনও প্রাচীন হিন্দুবোলয়ের যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়, এখনও এই মসজিদের নিম্নতলে বৌদ্ধগঠনের বিহারগৃহ দৃষ্ট হয়। কেহ কেহ অনুমান করেন, হিন্দুগণ প্রবল হইলে বৌদ্ধকীর্তি বিলুপ্ত করিবার জন্য প্রাচীন বিহারের উপরেই দেবালয় নির্মাণ করিয়াছিলেন।

আবার কেহ বলেন, অরুজিব-মসজিদের অনতিদূরে যে 'আদি-বিশ্বেশ্বরের' মন্দির রহিয়াছে, পূর্বে সেইখানেই বিশ্বেশ্বর লিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত ছিল, এই মন্দিরের পার্শ্বেই মুসলমান মসজিদ নির্মিত হওয়ার লিঙ্গ স্থানান্তরিত হয়। এই আদিবিশ্বেশ্বর মন্দিরের পার্শ্বেও মসজিদ আছে, কিন্তু এই মসজিদ সম্পূর্ণ হয় নাই। এই মসজিদটিও আদি-বিশ্বেশ্বরের মন্দিরের একাংশ বলিয়া বোধ হয়। পূর্বে যে মন্দির ছিল, তাহাই ভাঙ্গিয়া তাহারই পাথরে ও তাহারই পোস্তার উপর এই মসজিদ নির্মিত হইয়াছে; ইহার কোন কোন অংশ দেখিলে অতি প্রাচীন বলিয়া বোধ হয়। কাহারও মতে ইহা প্রাচীন বৌদ্ধদিগের সময়ে নির্মিত।

বর্তমান বিশ্বেশ্বরের মন্দির সমচতুরঙ্গ প্রাক্ষণের উপর অবস্থিত। উহা চূড়াসমেত ৩৪ হাত উচ্চ।

এই মন্দির কোন মহাত্মা কর্তৃক নির্মিত হয়, তাহা ঠিক জানা যায় না। মহারাজ রণজিৎসিংহ মন্দিরের খিলান, চূড়া ও সমুদায় কলস তামার উপর সোণা দিয়া মুড়িয়া দেন। স্বর্ঘ্যালোকে দূর হইতে দর্শন করিলে ইহার অপূর্ণশোভায় নয়ন ঝলসিয়া যায়। স্বর্ণোজ্জ্বল চূড়ার উপর ত্রিশূল ও তাহার পার্শ্বে পতাকা উড়িতেছে।

বিশ্বেশ্বরের মন্দিরের খিলানের নীচে ৯টা বৃহৎ ঘণ্টা ঝুলিতেছে, তন্মধ্যে সর্বাঙ্গেক্ষা বৃহৎ ঘণ্টাটি নেপালরাজ-কর্তৃক প্রদত্ত। মন্দিরের উত্তরে বিশ্বেশ্বরের সভা, এখানে অসংখ্য দেবমূর্তি বিরাজ করিতেছেন। এই পবিত্র দেবালয়ে প্রবেশ করিলে মনে অনুভবের আবির্ভাব হয়, দেখিতে পাইবে ভাস্কর্যবর্ষের স্ফুট হানের সর্কজাতীয় হিন্দু তত্ত্বভাবে বিশ্বেশ্বরের পবিত্র লিঙ্গ দর্শনে উপস্থিত। ভক্তগণের মুখ নিঃসৃত হয় হর যোম যোম বিশ্বেশ্বর রবে মন্দির প্রতিধ্বনিত হইতেছে। কেহ মোড়হস্তে দেবাবিসেব মহা-দেবের পূজা করিতেছে, কেহ বা উমাজাদিস্বরে বেসপাঠ করিতেছে, কেহ বা ক্ষুদ্রের স্বরে শিবস্তোত্র গান করিয়া ভক্তের স্বরূপে দিগন্ত আনন্দ প্রসন্ন করিতেছে। আহা! ভারত-বর্ষের নানান্যানের স্মারকস্বরূপিতার একত্র সমাবেশ, এখন কৃত্ত আর কোথাও দেখা যায় না। তবু হিন্দু স্বাক্ষত হুপি অস্তাপি বিশ্বেশ্বররূপে প্রকাশমান। এখন



বিবেকবোধের সন্ধ্যা আরম্ভ হয়, বেদধ্বনিতে যখন হৃদয় কম্পিত হইতে থাকে! সেই দৃশ্য কি অপার্থিব!

বিবেকবোধের মন্দিরের অনতিদূরে ‘জানবাণী’ নামক পবিত্র কূপ। শিবপুরাণে এই কূপ “বাণীজল” নামে বর্ণিত হইয়াছে (১)।

কাশীধোও লিখিত আছে—

“রুদ্ররূপী জ্ঞান ত্রিশূলধারা এখানকার ভূমি খনন করিয়া এক কুণ্ড নির্মাণ করেন। সেই কুণ্ড হইতে পৃথিবী অপেক্ষা দশগুণ অধিক জল নির্গত হইল এবং সেই জলে বহুক্ষণ আবৃত হইল। তখন রুদ্রমূর্তি জ্ঞানদেব তাহার সহস্র কলস জল লইয়া জ্যোতির্শ্রয় বিবেকরূপী মহালিঙ্গকে স্নান করাইলেন। ভগবান বিবেকরুদ্রের প্রীতি প্রসন্ন হইয়া এই বর দিলেন, যাহারা শিব শব্দের অর্থ চিন্তা করে, তাহারা শিবশব্দের অর্থ “জ্ঞান” বলিয়া থাকে, সেই জ্ঞানই আমার মহিমায় এখানে জলরূপে প্রবীভূত হইয়াছে, এই জন্ত এই তীর্থ “জ্ঞানোদ” নামে বিখ্যাত হইবে (২)। এই তীর্থ স্পর্শ করিলে সর্কপাণ দূরীভূত হয়, স্পর্শ ও আচমন করিলে অশ্বমেধ ও রাজসূয় যজ্ঞের ফললাভ হয়। ইহার নাম শিবতীর্থ, ইহাই শুভজ্ঞানতীর্থ, ইহারই নাম তারকতীর্থ এবং ইহাই প্রকৃত মোক্ষতীর্থ। এই তীর্থ জলে শিবলিঙ্গকে স্নান করাইলে, সর্কতীর্থের ফল লাভ হয়। জ্ঞানস্বরূপ আমিই এখানে প্রবলমূর্তি হইয়া জীবগণের জড়তা বিনাশ ও জ্ঞানোপদেশ করিতেছি।” (কাশীধো ৩৩ অঃ)। কাশীধোওর অন্ত স্থলে লিখিত হইয়াছে—

“দণ্ডনায়ক সেই জানবাণীর জল হৃৎভগ্ন হইতে রক্ষা করিতেছেন এবং সূত্রম ও বিক্রম নামক গণেশ সর্কদা হৃৎভগ্নের ত্রাস্তি জন্মাইয়া দিতেছে। মহাদেবের যে অষ্টমূর্তির বিষয় উক্ত আছে, এই জ্ঞানদায়িনী জানবাণী সেই অষ্টমূর্তির অন্ততম জলময়ী মূর্তি।” (৩৪ অঃ)

(১) “অবিসৃজ্যেবং যৎ সংসারোত্তরমোচনম্।

বাণীজলং ভজ্যং যৎ যৎ যৎ সন্নিধৌ।

সর্পনাশ্রমং ভজ্যং ভূতার্থা নানবা ভূমি।

হৃৎভগ্ন কলৌ বিলম্বজলং কবুতাপম্।

ভারগং সর্কজলং বা নানাপাণ্ড বাসবম্।”

শিবপুরাণে সনৎকুমারসংহিতা ৪১। ২৬-২৮।

(২) “শিবঃ জ্ঞানমিতি ত্রয়ঃ শিবশব্দার্থচিত্তকঃ।

ভক্ত জ্ঞানং প্রবীভূতমিহ বে মহিষোদহায়ং।

অভ্যাসঃ জ্ঞানোদঃ সর্কতীর্থঃ জৈজ্যোকাশিকতম্।”

কাশীধো ৩০। ৬২-৬৩।

প্রবাদ এইরূপ—যখন কালাশাহাড় কাশীর দেবমন্দির সকল ধ্বংস করিতে যায়, বিবেকর এই জানবাণীর মধ্যে লুকাইয়া ছিলেন। এখনও সহস্র সহস্র তীর্থ-বাসী এখানে দেবের পূজা করিতে আসিয়া থাকে।

জানবাণীর উপর একটি নাতি উচ্চ ছাদ আছে, এই ছাদ আবার ৪০টি পাখরের খামের উপর। ইহার গঠন অতি সুন্দর, ১৮২৮ খৃষ্টাব্দে গোদালিয়ারাজ দৌলতরায় সিদ্ধিয়ার বিধবাগরী শ্রীমতী বৈজ বাই উহা নির্মাণ করাইয়া দেন।

জানবাণীর পূর্বে নেপালরাজপ্রদত্ত পাঁচহাত উচ্চ একটি স্বয়মূর্তি এবং এখানে হারদরাদেবের রাণীর মন্দির আছে। নিকটে কতকগুলি পবিত্রস্থানও আছে।

এখানে দাঁড়াইয়া উত্তরপশ্চিমদিকে দৃষ্টিপাত করিলে প্রথমেই ৪০ হাত উচ্চ ‘আদিবিবেকর’ মন্দির নরনগোচর হয়। তাহারই অদূরে ‘কাশীকর্কট’ নামক পবিত্র কূপ। অনেকের বিশ্বাস, যে ডুব দিয়া এই কর্কট উত্তীর্ণ হইতে পারে, তাহার আর পুনর্জন্ম হয় না। সেই উদ্দেশ্যে মধ্যে দুই একজন এই কূপে ডুবিয়া মরে, গবর্ণমেন্ট এই জন্ত কূপের মুখ বন্ধ করিয়া দিয়াছিলেন, তৎপরে এখানকার পাণ্ডার বিস্তর আবেদনে, এখন প্রতি সোমবারে একবার করিয়া মুখ খুলিয়া দেওয়া হইয়া থাকে।

কাশীকর্কটের নিকট অনেকগুলি সুন্দর দেবালয় আছে। সেই সকল দেবালয়গায়ে অতি চমৎকার কারুকর্ম ও শিল্প-নৈপুণ্য দৃষ্ট হয়। তৎপরে শনৈশ্চরেশ্বর লিঙ্গের মন্দির। কাশীধোওর মতে—সূর্য্যপুত্র শনৈশ্চর এখানে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করেন। শনৈশ্চরেশ্বরের অর্চনা করিলে মানব দেহান্তে কাশীলোকে সুখভোগ করিতে পারেন। (৭অঃ)। শনৈশ্চর-লিঙ্গের শিরোভাগ রৌপ্যময়, নিরভাগ পুষ্পগুচ্ছ দ্বারা আবৃত।

শনৈশ্চরেশ্বরের নিকটেই অন্নপূর্ণাদেবীর মন্দির। হিন্দুর বিশ্বাস যে কাশীতে কেহ অনাহারে থাকে না, এই অন্নদায়িনী দেবী অন্ন দিয়া দীন দরিদ্র সকলেরই চুখ দূর করেন। অন্নপূর্ণার মন্দিরে বাইবার পথে অসংখ্য দীন দরিদ্র ভিক্ষার্থ আসিয়া আছে, মন্দির হইতে ভিক্ষাস্বরূপ একহাতা কলাই কিবার প্রথা আছে, এখানে সকলেই ভিক্ষা পাইয়া থাকে। অন্নপূর্ণার বর্তমান মন্দির প্রায় ১৮০ বর্ষ পূর্বে পুণ্ডর মহারাষ্ট্ররাজ কর্তৃক নির্মিত হয়। মন্দিরস্থ নানারসবিক্রমণা ত্রৈলোক্যমোহিনী অন্নপূর্ণার পবিত্রমূর্তি দেখিলে লোকের মন প্রকৃতই বিমোহিত হয়। মন্দিরের একদ্বারে গণ্ডারবোজিত রথোপরি স্বর্গদেবের মূর্তি দ্বিভাজ

করিতেছে। এতদিন গোবীন্দকর, বশেশ ও হুম্মানের  
মূর্তি পূজক পূজক হইতে আসে।

শটেনশেরের মন্দিরের দক্ষিণে গুজেরের ক্ষুদ্র মন্দির।  
কালীখণ্ডের মতে, “পুরাকালে ভুগবন্দন গুজ এই স্থানে  
শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিয়া বিবেশ্বরের আরাধনা করিয়া  
ছিলেন। এই গুজপ্রতিষ্ঠিত গুজেরের পূজা করিলে  
দামব পুত্রবান, সোভাগ্যশালী ও পরমসুখী হয়। গুজ-  
েরের তত্ত্ব গুজলোকে বাক্য করিয়া থাকে।” (১৬ অঃ) \*।

বিবেশ্বর-মন্দিরের প্রারম্ভিকোশ উত্তরে কালভৈরবের  
মন্দির। কালীখণ্ডে লিখিত আছে, “মহেশ্বর ব্রহ্মার গর্ভ  
ধর করিবার জন্ত নিজ কোণ হইতে এক ভৈরবপুরুষ সৃষ্টি  
করেন, সেই পুরুষই কালভৈরব। পূর্বে ব্রহ্মার পক্ষমুখ  
ছিল, কালভৈরব তাঁহার পক্ষমুখ রূপে ছেদন করেন।  
কালভৈরব এই ব্রহ্মহত্যার বহাপাপ অপনয়নের জন্ত  
কাপালিকরূপে অবলম্বন করিয়া ব্রহ্মার সেই কপালহস্তে  
ভিক্ষার্থ পৃথিবী পর্যটন করেন। তিনি বহুতর তীর্থ পর্যটন  
করিলেন, কিন্তু সেই কপাল কোথাও বিমুক্ত হইল না। কি  
আশ্চর্য্য! কালভৈরব কালীতে প্রবেশ করিবারাত্র তাঁহার  
হস্ত হইতে সেই কপাল নিপতিত হইল, ব্রহ্মহত্যাও  
ক্ষমণ্ডে বিমুক্ত হইল। ‘বে স্থানে সেই কপাল পতিত হইয়া  
ছিল, তাহাই কপালমোচন তীর্থ নামে বিখ্যাত হইয়াছে।’  
(কালীখণ্ড ৩৪। ১৮।) তৎপরে কালভৈরব কপালমোচন  
তীর্থে লম্বুখে রাখিয়া ভক্তগণের পাপতাপ দূর করিবার  
জন্ত সেই স্থানেই অবস্থান করিলেন। অগ্রহারণমাসের  
কৃষ্ণাষ্টমীতে উপবাস করিয়া কালভৈরবের নিকট রাত্রি-  
জাগরণ করিলে মহাপাপ দূর হয়। কালভৈরবের পূজা করিয়া  
যে বাবা কামনা করে, তাহার সেই কামনাই সিদ্ধ হয়।”

(কালীখণ্ড ৩৯।)

কালভৈরব বা ভৈরবনাথের বর্তমান মূর্তি প্রস্তরে গঠিত  
কৃষ্ণাভ বোর নীলবর্ণ; তাঁহার দুই চক্ষু রোপ্যময়, তাঁহার  
অধিষ্ঠান স্বর্ণময়। পার্শ্বে তাঁহার কুকুরের মূর্তি। ভৈরব-  
নাথের মন্দির বেধিবার যোগ্য, মন্দিরপাশে বিবিধবর্ণে  
অলঙ্কৃত এবং দেবদীপা চিত্রিত, বিশেষতঃ প্রবেশদ্বারের  
বাহ্যপার্শ্বে অতিমূল্যের দশাবতারের মূর্তি অঙ্কিত আছে।  
মন্দিরের চৌকাটে দুইপার্শ্বে দ্বারপালেশ্বরের মূর্তি দণ্ডায়মান।

কালভৈরবের কর্তমান মন্দির প্রায় ৩৫ বর্ষ পূর্বে পুনার

বাহিরীও কর্তৃক নির্মিত। মন্দিরের বহির্ভাগে ভৈরবনাথের  
পূর্বতন মূর্তি পড়িয়া আছে। মন্দির মধ্যে মহাদেব,  
গণেশ ও সূর্য্যনারায়ণমূর্তি বিরাজ করিতেছে। কালীতে ৪টি  
শীতলাদেবীর মন্দির আছে, তন্মধ্যে ভৈরবনাথের মন্দিরের  
নিকটে একটা; এই শীতলামন্দিরে সপ্তভগিনী মূর্তি আছে।

কালভৈরবের অনতিদূরে দণ্ডপাণির মন্দির। কালী-  
খণ্ডের মতে—“হরিকেশ নামে এক বক্ষ ছিলেন। বাল্যকাল  
হইতে তাঁহার হৃদয়ে শিবভক্তি উদ্বীপিত হয়। তিনি  
শরনে সর্বদাই মহাদেবের বিত্তুতি দর্শন করিতেন। বালক-  
কালেই তিনি গৃহ পরিত্যাগ করিয়া বারাণসীতে আসিয়া  
মহাদেবের তপস্তায় প্রবৃত্ত হইলেন। বহুকাল পরে, মহা-  
দেব তাহার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া এই বর দিলেন, ‘হে বক্ষ!  
তুমি আমার অত্যন্ত প্রিয়, এই ক্ষেত্রের দণ্ডধর হও।  
আজ হইতে তুমি এই কালীস্থ ছুটের শালক ও শিটের পালক  
হইয়া অবস্থান কর। তুমি দণ্ডপাণি নামে প্রসিদ্ধ হইবে,  
আমার সন্মম ও উদ্ভ্রম নামে গণ্য হইয়া সর্বদা তোমার  
অনুগামী হইয়া চলিবে। কালীবাসীর অন্তিমকাল উপস্থিত  
হইলে তুমি তাহাদের গলে জুনীলবন্ধা, হস্তে সর্প বলর,  
তালে লোচন, পরিধানে কুন্তিবাঁস, যন্তকে পিঙ্গলবর্ণ জটা,  
সর্বাঙ্গে বিত্তুতি, কপালে চক্রকলা ও বাহনার্থ রূব প্রদান  
করিবে। তুমিই কালীবাসীর অন্নদাতা, প্রাণদাতা, জ্ঞান-  
দাতা ও মোক্ষদাতা।’ তদবধি দণ্ডপাণি মহাদেবের আদেশে  
সম্যাক্রমে বারাণসী শ্রমণ করিতেছেন \*। কালীতে দণ্ড-  
পাণির পূজা না করিলে, কাহারও সুখলাভ ঘটে না।”

(কালীখণ্ড ৩২ অঃ)।

দণ্ডপাণির প্রস্তরমূর্তি প্রায় ৩ হাত উচ্চ। প্রতি রাত্রি ও  
মঙ্গলবারে যাজিগণ দণ্ডপাণির পূজা করিয়া প্রার্থন।

দণ্ডপাণি ও ভৈরবনাথের মন্দিরের পার্শ্বাশ্রম নবগ্রহের  
মন্দির; এখানে রবি, সোম, মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র, শনি,  
রাহ ও কেতু এই নবগ্রহ মূর্তির পূজা হইয়া থাকে।

কালভৈরবের প্রভুত্বের কালোদক বা কারুণ্য।  
এই তীর্থে দান করিলে পিতৃগণের উদ্ধার হয়। (কালীখণ্ড  
৩১। ১২) এই কুপটি এমনি ক্ষুদ্র অসংখ্য যে, ঠিক  
মধ্যাহ্নের সময় সূর্য্যরশ্মি ইহার জলে পতিত হয়, সেই  
সময়ে আমকে অসংখ্য প্রার্থনা এই কালকূপ দর্শনে আসিয়া  
থাকে। ক্ষুদ্রের বিশ্বাস যে, মধ্যাহ্নলোকে যে ব্যক্তি  
ঐ কূপের জলে আপনার প্রতিমূর্তি রেখে না পান, ৬ মাস

\* শিবপুরাণে জ্ঞান-সংহিতায় ৪০। ৩১) ও ব্রহ্মবৈবর্ত-সংহিতায়  
(৪৫। ১১৩) এবং কুরুপুরাণে (৩৪। ১৮) এই গুজেরের মন্দির  
উল্লেখ আছে।

\* কালীবাসীর বিবাহে মঙ্গলসময়ই বক্ষের নীল আশ্রমবাসী দামবর্তী  
বক্ষ কোলেবর্তী।

মধ্যে নিশ্চয়ই তাহার দৃষ্ট্য হয়। কালোদকের নিকটেই মহাকাল ও পঞ্চশঙ্করের মূর্তি আছে।

কালোদকের অনতিদূরে বৃদ্ধকালেশ্বরের বর্তমান মন্দির। কাশীখণ্ডের মতে, “দক্ষিণদেশে নন্দিবর্দ্ধন নামক গ্রামে বৃদ্ধকাল নামে একরাজা ছিলেন। তিনি সহধর্মিণীর সহিত কাশীতে আগমন করিয়া একটি প্রাসাদ নির্মাণ ও তাহাতে শিবলিঙ্গ স্থাপন করেন। সেই অনাদি শিবলিঙ্গ বৃদ্ধকালেশ্বর নামে খ্যাত। বৃদ্ধকালেশ্বর মহাদেবের সেবা করিলে দরিদ্রতা, উপসর্গ, রোগ, পাপ কিম্বা পাপজনিত কলভোগ নিবারিত হয়।” (কাশীখণ্ড ২৪ অঃ)।

বৃদ্ধকালেশ্বরের মন্দির অতি প্রাচীন\*। অনেকের মতে, কাশীতে এক্ষণে যত শিবালয় আছে, সর্বাপেক্ষা বৃদ্ধকালেশ্বরের মন্দির পুরাতন।

বৃদ্ধকালেশ্বরের মন্দির মধ্যে দক্ষেশ্বর নামে স্বতন্ত্র লিঙ্গ আছে। এই মন্দির ছাড়াইরা দক্ষিণভাগে ‘অন্নমৃতেশ্বর’ শিবলিঙ্গ বিদ্যমান আছে। ভক্তের বিশ্বাস, এই অন্নমৃতেশ্বর-লিঙ্গ অন্নায়ু যানবের দীর্ঘায়ু প্রদান করিয়া থাকেন, সেইজন্য বিত্তর তীর্থযাত্রী এই লিঙ্গ দর্শন ও পূজা করিতে আইসে।

এক সময়ে এই বৃদ্ধকালেশ্বরের দক্ষিণে পূর্বাংশলিঙ্গ কুতিবাসেশ্বরের মন্দির ছিল। কাশীখণ্ডে লিখিত আছে—

“মহাদেব গজান্নরূপে নিহত করিলে, তাহার শরীর এই স্থানে শিবলিঙ্গরূপে পরিণত হয়। শিব গজান্নরূপের কুতি অর্থাৎ চর্ম পরিধান করেন বলিয়া উক্ত লিঙ্গ কুতিবাসেশ্বরের নামে বিখ্যাত হয়। এই লিঙ্গ কাশীস্থ সকল লিঙ্গ হইতে শ্রেষ্ঠ। উত্তমরূপে সপ্তকোটি মহারাত্রী জপ করিলে যে ফল হয়, কাশীতে কুতিবাসেশ্বরের পূজা করিলে সেই ফল হয়।” (কাশীখণ্ড ৬৮ অঃ)। একসময়ে কুতিবাসেশ্বরের মন্দির বৃহৎ প্রাসাদ ছিল। কাশীখণ্ডে লিখিত আছে।—

“কুতিবাসেশ্বরটতবা মহাপ্রাসাদনির্মিতঃ।

বাং দৃষ্টাপি নরো দূর্যং কুতিবাসঃপদং লভেৎ।

সর্বেরামপি লিঙ্গানাং মৌলিখং কুতিবাসলঃ॥”

কাশীখণ্ড ৩৩। ৬৬-৬৭।

এই কুতিবাসেশ্বরের বৃহৎ প্রাসাদ ময়নগোচর হইতেছে, মানব দূর হইতে সেই প্রাসাদ নিরীক্ষণ করিয়াই কুতিবাসের লাভ করিয়া থাকে। এই মন্দির সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ।

সেই কুতিবাসেশ্বরের পবিত্র প্রাসাদের চিহ্নস্বাক্ষর নাই, এখন তাহারই কিরদংশ অলসম্মির মসজিদ নামে খ্যাত।

\* শিবপুরাণে বৃদ্ধকালেশ্বরের নাম পাওয়া যায়।

(শিবপুরাণে জ্ঞানসংহিতা ৫০। ৩০।)

হিন্দুবিষেবী অন্নমৃতেশ্বরের রাজস্বকালে হুলদ্বাসেরা কুতিবাসেশ্বর-মন্দির ধ্বংস করিয়া তাহারই মন্দিরমন্দির ১৬৫০ খৃষ্টাব্দে এই মসজিদ নির্মাণ করেন।

উক্ত মসজিদের নিকটেই রত্নেশ্বরের পবিত্র মন্দির। কাশীখণ্ডে লিখিত আছে—“কালভৈরবের উত্তরভাগে মিরি-রাজ হিয়ার পার্কভীর জন্ত দেয় সমুদ্র আনয়ন করেন, সেই সকল পুণ্যোপার্জিত রত্নরাশি এই স্থানে রাখিয়া তিনি নিজ গৃহে প্রস্থান করিয়া ছিলেন। কাশীতে যত লিঙ্গ আছে, সেই সকলের মধ্যে এই লিঙ্গ রত্নভূত, এই জন্ত ইহার নাম রত্নেশ্বর। দেবী পার্কভীর আদেশে তাহার পিতৃপরিভ্যক্ত রাশিকৃত স্তবর্ণদ্বারা গণসমূহ কর্তৃক রত্নেশ্বরের প্রাসাদ নির্মিত হয়। যে ব্যক্তি এই রত্নেশ্বরকে নমস্কার করিয়া দেশান্তরে ও কালগ্রাসে পতিত হয়, সেই ব্যক্তি শতকোটি কল্পে স্বর্গচ্যুত হয় না। এই লিঙ্গের পূর্বদিকে পার্কভীর দাক্ষারণীশ্বর নামে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন।”

(কাশীখণ্ড ৬৮ অঃ)।

প্রায় পঞ্চাশবর্ষ পূর্বে এই মন্দিরের ভিত্তি খননকালে রুতিকা হইতে রুবিয় বাহির হইয়াছিল।

কাশীর মণিকর্ণিকাও সামান্য তীর্থ নয়। শিবপুরাণে জ্ঞানসংহিতায় লিখিত আছে—

“ততশ্চ বিকুনা দৃষ্টা অহো কিমন্তকুতম্।

ইত্যাক্ষর্যং তদা দৃষ্টা শিরসঃ কম্পনং কুতম্।

ততশ্চ পতিতঃ কর্ণান্নশিখ পুরতো প্রতোঃ॥

যজ্ঞাসৌ পতিতশ্চৈব তজ্জারীন্ মণিকর্ণিকা।” ৪২। ১০-১৪

তদনন্তর বিষ্ণু, তাহা দেখিয়া মনে করিলেন, অহো ইহা অতিশয় অদ্ভুত ব্যাপার! এই আশ্চর্য দেখিয়া তিনি শিরকম্পন করিলেন, তাহাতে তাহার কর্ণ হইতে মণি-ভূষণ প্রভুর অঙ্গে পতিত হইল। যেখানে এই মণি পতিত হইল, সেই স্থানই মণিকর্ণিকা।

সৌরপুরাণে (৪। ৮)।—

“নাস্তি পদাসমং তীর্থং বারাপত্যং বিশেষতঃ।

তজ্জাপি মণিকর্ণাখ্যং তীর্থং বিশেষতঃপ্রিয়ম্॥”

গঙ্গাসম তীর্থ নাই, বিশেষতঃ বারাপত্যে বিশেষতঃ প্রিয় মণিকর্ণিকা তীর্থের তুল্য তীর্থ আর কোথাও নাই।

কাশীখণ্ডে (৭। ৭২-৮০)।—

“সংসারিচিহ্নাশ্রয়জ্ঞঃ স্বয়ং

ভঃ ভায়কং সজ্ঞানকর্ণিকারাম্।

শিবোক্তিতে লহনান্ধকালে

তদনীন্তে হসৌ মণিকর্ণিকতি॥

মুক্তিলক্ষ্মীমহাপীঠনিবৃত্তচরণাভারোঃ ।

কণিকের তন্তুঃ প্রোহবাং জনা মণিকর্ণিকাম্ ॥”

সংসারিজীবের চিন্তামণি সেই বিশ্বনাথ অস্তিমকালে সাধুদিগের কর্ণে তারকত্রঙ্গ উপদেশ করিয়া থাকেন, সেই জন্ত ইহার নাম মণিকর্ণিকা। অথবা এই স্থান মুক্তিলক্ষ্মীর মহাপীঠের মণিস্বরূপ এবং তাঁহার চরণ-কমলের কণিকাশ্বরূপ, এইজন্য মানবগণ ইহাকে ‘মণিকর্ণিকা’ বলিয়া থাকে।

কাণীখণ্ডের অন্তর্গত ( ২৬। ৬২—৬৫ )—

“সদীরক্তাত তপসো মহোপচরদর্শনাং ।

বস্ময়াঙ্খোলিতো মৌলিরহিঃপ্রভূষণঃ ॥

তদাকোলনতঃ কর্ণাং পপাত মণিকর্ণিকা ।

মণিভিঃ খচিতা রম্যা ততোহন্ত মণিকর্ণিকা ॥

চক্রপুষ্করিণী তীর্থং পুরাখ্যাতমিদং শুভম্ ।

স্বয়া চক্রেণ খননাচ্ছাচক্রেণদাধর ॥

মম কর্ণাং পপাতেয়ং বদা চ মণিকর্ণিকা ।

তদা প্রতীতি লোকেহত্র খ্যাতান্ত মণিকর্ণিকা ॥”



### মণিকর্ণিকার ঘাট।

মহাদেব বলিয়াছিলেন, ‘হে বিষ্ণু! তোমার এই মহাতপতা অবলোকন করিয়া আমি বিশ্বরে অন্তর আন্দোলিত করিয়াছিলাম, তাহাতে আমার কর্ণ হইতে বিচিত্র মণিসমূহে খচিত মণিকর্ণিকা নামে কর্ণভূষণ এই স্থানে পতিত হইয়াছে, এই জন্ত এই স্থানের নাম মণিকর্ণিকা। তুমি চক্রেবারা খনন করিয়াছ বলিয়া এই পবিত্র তীর্থ পূর্ণ হইতে চক্রপুষ্করিণী নামে বিখ্যাত। পরে আমার মণিকর্ণিকা পতিত হওয়াতে ইহা মণিকর্ণিকা নামে খ্যাত হইল।’

কাণীমাহাত্ম্যে লিখিত আছে—কাণিল বা সাংখ্যযোগ অথবা বহুতর ব্রতদ্বারা যে গতি লাভ করা যায় না, এই বোকতুমি মণিকর্ণিকা মানবগণকে অনায়াসে সেই গতি প্রদান করিয়া থাকে। ব্রহ্মচারিগণও অস্তিমকালে মুক্তির জন্ত এই মণিকর্ণিকার আশ্রয়গ্রহণ করিয়া থাকেন, বাস্তবিক

প্রতিদিন সহস্র সহস্র তীর্থযাত্রী এই মণিকর্ণিকার বারি স্পর্শ করিতে আইসে।

মণিকর্ণিকার ঘাটের উপর বিষ্ণুর ‘চরণপাছকা’। প্রবাদ আছে—এইখানে তপস্বান্ বিষ্ণু মহাদেবের আরাধনা করিয়াছিলেন। একখানি বিস্তৃত মন্দির প্রস্তরের উপর দুইখানি পদতলের দ্বার চিহ্ন আছে, ঐ চিহ্ন প্রায় দেড় হাত বিস্তৃত। কাণ্ডিকমাসে নানাহান হইতে যাত্রিগণ এই চরণপাছকার পূজা করিতে আইসে। বরগানকনের নিকটও এইরূপ পাছকাটিহ আছে। মণিকর্ণিকাঘাটের উপর অনতিদূরে সিদ্ধবিনায়কের প্রাচীন মন্দির। এই মন্দিরে সিদ্ধবিনায়কের মূর্তি ব্যতীত সিদ্ধি ও দুঃখিনীর মূর্তি আছে।

সিদ্ধবিনায়কের নিকটেই আবেষ্ট্রিয়ারের প্রতিষ্ঠিত

একটি সুন্দর দেবালয় আছে। মণিকর্ণিকার নিকটে সিদ্ধিয়া ও নাগপুরাজের মনোহর মানবাধার ঘাট আছে।

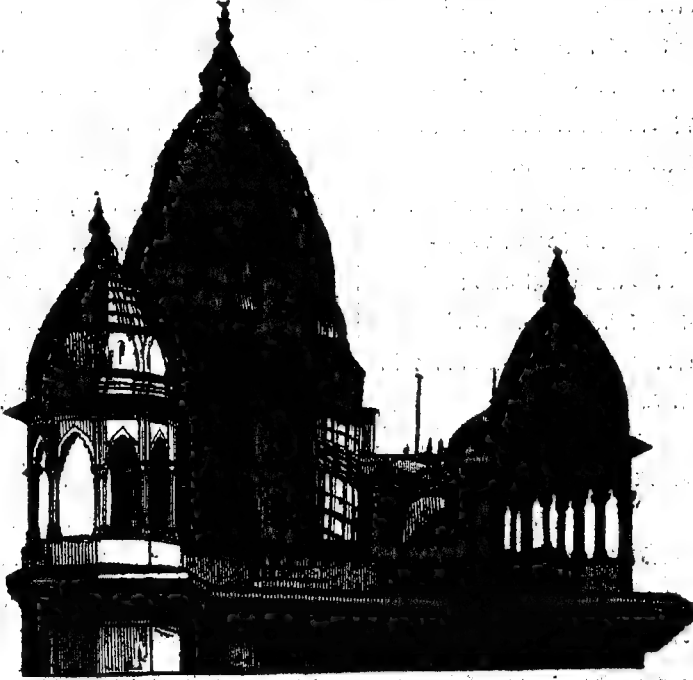
মণিকর্ণিকার ঠিক সমুখে তারকেশ্বরের মন্দির। সৌর-পুরাণে লিখিত আছে—

“অস্তিমকালে এই তারকেশ্বরই কালীবাসীকে তারকব্রহ্ম-জ্ঞান প্রদান করিয়া থাকেন।” (৬।৮)। গঙ্গার পশ্চিম-তটে মীরঘাটের উপর দিবোদাসেশ্বরের মন্দির। কালী-খণ্ডের মতে, কালীপতি রিপুঞ্জয় দিবোদাস এখানে একটি শিবালয় ও তাহাতে দিবোদাসেশ্বর নামে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করেন। এই স্থান ‘ভূপালত্রী’তীর্থ নামে বিখ্যাত। (৫৮।২১১-১২) বর্তমান মন্দির বড় অধিকদিনের প্রাচীন বলিয়া বোধ হয় না। মন্দিরমধ্যে দিবোদাসেশ্বরলিঙ্গ ব্যতীত ‘বিশ্ববাহক’ নামে এক দেবমূর্তি আছে, ইহার ২০

হাত। মন্দিরপ্রবেশিকার মধ্যে ধর্মরূপ নামে একটি পবিত্র তীর্থ আছে। “কোন কোন পুরাবিদদের মতে পূর্বে এই তীর্থটি বৌদ্ধদের ছিল, তৎপরে হিন্দুদের হইয়াছে। কালী-খণ্ডের মতে, এই স্থানে পিণ্ডদান করিলে, পিতৃগণ ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হয়। (কালীখণ্ড ৩৩) দিবোদাসেশ্বরমন্দির ছাড়া-ইহা কয়েক পদ অগ্রসর হইবে পঞ্চপার্শ্বে বিশালাক্ষীদেবীর মন্দির নরনগোচর হয়।

(কালীখণ্ড ৩৩।১৭৫)।

বিশালাক্ষীমন্দিরের পর মীরঘাটের উপর সারি সারি অনেক মন্দির দেখিতে পাওয়া যায়। এখানে ললিতাদেবীর মন্দিরের নিকট জলশারী বিষ্ণুমন্দির ও রাজবলভ-দেবালয়। গঙ্গাবক্ষ হইতে ঐ সকল মন্দিরের দৃষ্ট অতি সুন্দর দেখার।



জলশারী বিষ্ণু-মন্দির।

বারানসীর উত্তরপশ্চিমকোণে নাগরূপনামকতীর্থ আছে, এই স্থান এখন নাগরূপ মহলা নামে খ্যাত। এই সকল বারানসীর প্রাচীন অংশ বলিয়া অনুমিত হয়। প্রায় শতবৎস পূর্বে একজন রাজা বিত্তর ব্যয়ে এই স্থানের পুনঃ-সংস্কার করিয়া পাথর দ্বারা বীধাইয়া দেন। স্থানের ধাপে এক স্থানে ৩টি নাগমূর্তি ও অপর স্থানে শিবলিঙ্গ আছে। এখানে নাগ ও নাগেশ্বর শিবের পূজা হয়।

নাগরূপের কিছুদূরে কালীদেবীর মন্দির; ঐ দেবীমূর্তি অষ্টভাতিমূর্তি, শিরে বৃহৎকুটুম্বিত এবং নিম্নোপরি অযমিত। মন্দিরটিতে দেবিকার কোন্ড, ইহার পার্শ্বদ্বার দানাবর্ষের দেবদেবীর মূর্তি চিত্রিত। মন্দিরের এককোণে আদ্যেতিরাজপ্রদত্ত একটি পাথরের লিখিতমূর্তি আছে। এ ছাড়া রাম, লক্ষণ, বীশা প্রভৃতি ও নরকেশ্বর মূর্তি আছে।

বাগীশ্বরীমন্দিরের নিকটেই অরহরেশ্বর ও সিদ্ধেশ্বরের মন্দির। অসেকের বিশ্বাস অরহরেশ্বর মহাশেখরের পূজা করিলে সর্বপ্রকার অর নিবারিত হয়। এইরূপ সিদ্ধেশ্বর মানবের মনস্কামনা সিদ্ধ করিয়া থাকেন।

উক্ত মন্দিরগুলিতে শিরনৈপুণ্য ও কারুকার্য বেশ আছে।

বারাণসীর মধ্যে দশাশমেধঘাটও একটি মহাভীর্ষ, এখানে ৩২২টি মন্দির আছে।

কাশীখণ্ডে লিখিত আছে (৫২। ৬৬-৬৯)—

“সাহায্যং প্রাপ্য রাজর্ষির্বিবোধাসিত পরমুঃ।

ইদান্ দশতিঃ কান্তামশমেধৈঃ মহাশৈবৈঃ॥

ভীর্ষং দশাশমেধাধ্যং প্রেথিতং জগতীত্যদে।...

পুরা রুদ্রসমো নাম ততীর্ষং কলসোত্তর।

দশাশমেধিকং পশ্চাত্তাতং বিধিপরিশ্রাৎ॥”

ব্রহ্মা রাজর্ষি বিবোধাসের সাহায্যে কাশীতে দশটি অশমেধ যজ্ঞ করেন। যে স্থানে তিনি যজ্ঞ করিয়াছিলেন, তদবধি সেই স্থান দশাশমেধভীর্ষ নামে জগতে বিখ্যাত হইয়াছে। পুরাকালে এই ভীর্ষ ‘রুদ্রসরোবর’ নামে বিখ্যাত ছিল, ব্রহ্মার যজ্ঞাবধি তাহার দশাশমেধ নাম হইয়াছে।

এই স্থানে ব্রহ্মা দশাশমেধেশ্বর নামক শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। মৎস্যপুরাণের মতে (১৮৩। ৭১)—

“তত্র রাজা মহাতাগে ভবন্তি নীলকান্ নরাঃ।

দশাশমেধানাং কলং তত্র প্রাপ্নোতি মানবঃ॥”

সেই (দশাশমেধ) ভীর্ষে দান করিলে মানবগণ রোগ-মুক্ত এবং দশটি অশমেধযজ্ঞের ফল প্রাপ্ত হয়।

কাশীখণ্ডে লিখিত আছে, এই দশাশমেধভীর্ষে তিনটি মাত্র আহুতি প্রদান করিলে অগ্নিহোত্রযাগের ফল লাভ হয়। (কাশীখণ্ড ৩৩। ১৭১)

অন্যাপি দশাশমেধঘাটে দশাশমেধেশ্বর ও ব্রহ্মেশ্বর-নামক শিব মন্দির আছে। কাশীখণ্ডমতে, উক্ত উত্তর লিঙ্গই ব্রহ্মাকর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। প্রথম লিঙ্গটি কুরুপাশা-মর, সর্বগুহু আর ৪ হাত উচ্চ হইবে, সমুদ্রে এক বৃহদাকার বৃষভমূর্তি। কাশীমাহাত্ম্যমতে—দশাশমেধে দান করিয়া দশাশমেধেশ্বরকে দর্শন করিলে মানব সমস্ত পাতক হইতে মুক্ত হইয়া থাকে। জ্যৈষ্ঠমাসের তদ্রূপ অতিপদে ও দশহরা তিথিতে এখানে বিস্তর ভীর্ষবাজীর সমাগম হয়। কাশী-খণ্ডে, এই উত্তরদিকে দশাশমেধে দান করিলে আশুভকৃত অশ্ববা দশকম্বাভিত পাপ ক্ষয় হয়। ব্রহ্মেশ্বর লিঙ্গ দর্শনেও সারস ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হয়।

দশাশমেধেশ্বরের মন্দিরের নিকটেই ‘রুদ্রসর’ নামক

ভীর্ষ। কাশীখণ্ডমতে, এই ভীর্ষে দান করিলে তৎকালীণ জন্মকৃত পাপ বিনষ্ট হয়।

দশাশমেধঘাটে দশহরেশ্বর প্রভৃতি অনেক দেবমন্দির আছে, একত্র সারি সারি এত অধিক মন্দির কাশীর আর কোন স্থানে নাই।

দশাশমেধের উত্তরে মানমন্দির-ঘাটের নিকট দালভোশ্বর, সোমেশ্বর, বিষ্ণু, শীতলা, বারাহীদেবী প্রভৃতির মন্দির আছে।

বারাণসীর পশ্চিমে নগর-সীমার বাহিরে পিশাচমোচন ভীর্ষ। ইহা একটি প্রাচীন ভীর্ষ। কুর্ধপুরাণেও এই ভীর্ষের উল্লেখ আছে। (পূর্বভাগে ৩২। ২)। প্রায় কাশী-রাজী যাত্রাই এই ভীর্ষদর্শনে আসিয়া থাকে।

কাশীমাহাত্ম্যে লিখিত আছে—কোন সময়ে এক পিশাচ জোর করিয়া কাশীতে আসে, অপরাপর দেবতার তাহার গতিরোধ করিতে পারেন নাই। শেষে কালভৈরব পিশাচের সহিত যুদ্ধ করিয়া তাহার মস্তক বিধৃত করিয়া ফেলেন। শেষে ভৈরবনাথ পিশাচের মুণ্ড লইয়া বিবেশ্বরের নিকট উপস্থিত হইলেন। পিশাচ দেহহীন বটে, কিন্তু তখনও তাহার জীবন বা বাকশক্তি হারায় নাই। সে বিবেশ্বরের নিকট প্রার্থনা করিল যে, যেন কাশী হইতে তাহাকে ডাকাইয়া না দেওয়া হয়, তাহার এই মাত্র অনুরোধ। আশুতোষ-তাহার প্রার্থনা গ্রাহ করিলেন। অবশেষে সেই পিশাচ পুনরায় প্রার্থনা করিল যে, যেন বিবেশ্বর অহু-বতি করেন, গম্ভাবলিগণ প্রথমে তাহাকে দর্শন না করিয়া পরবাস্তা করিতে না পারে। বিবেশ্বর তাহাই অহুমতি করিলেন। -তদনুসারে একমণ্ড অনেক যাত্রী প্রথমে এই পিশাচমোচন দর্শন করিয়া তবে গয়ার গমন করে। কালভৈরব এই ভীর্ষে পিশাচের মুণ্ড বিলিপ্ত করিয়াছেন, সেই জন্ত ইহার নাম পিশাচমোচন। এখানে প্রতিবর্ষে অনেকগুলি মেলা হয়, তন্মধ্যে ‘মোটাভট্টা’ নামক মেলাই প্রধান।

পিশাচমোচনঘাট কিরদংশ বীরাবাই ও কিরদংশ সোপালদাল লাগু করিয়া গম্ভাবলি দিয়া বাধান হয়। ঘাটের দক্ষিণ অংশ প্রায় তিনশত বর্ষ পূর্বে রাজা শিবশঙ্কর ও উত্তর অংশ প্রায় শতাব্দিক বর্ষ পূর্বে রাজা হুসীন্দরকর্তৃক নির্মিত হয়।

পিশাচমোচনের পূর্বদিকের দুইটি মন্দির আছে, তন্মধ্যে একটি বীরাবাইকর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। মন্দিরের চারিদিকে অনেক দেবমূর্তি আছে। কোথাও শিব, কোথাও ভীহারই পার্বে পিশাচের হির মুণ্ড, কোথাও বিষ্ণু, লক্ষী, দুর্গা, গণেশ, হনুমান প্রভৃতির মূর্তি শোভা পাইতেছে।

তৎপরে হৃদ্যকুণ্ড বা সাধাদিত্য। কাশীধোক্তে বর্ণিত আছে—“বিবেকচর্যের পশ্চিমদিকে জায়বতীন্দ্রন সাধ আদিত্যদেবের উপাসনা করিয়া ছিলেন। তিনি কৃষ্ণের অভিশাপে কুষ্ঠরোগাক্রান্ত হন। এই দারুণ ব্যাধি হইতে মুক্তিলাভের জন্য কাশীতে আসিয়া একটি কুণ্ড নির্মাণপূর্বক হৃদ্যের আরাধনা করিয়া শাপমুক্ত হন। সাধপ্রতিষ্ঠিত সাধাদিত্য নামক হৃদ্যবিগ্রহ তত্ত্বগণকে সর্ব প্রকার সম্পদ প্রদান করিয়া থাকেন। সাধাদিত্যের সেবা করিলে প্রীলোক কখনও বিধবা হইবে না। সাধমাসে রবিবারে শুক্ল সপ্তমীতে সাধকুণ্ডের বাৎসরিক যাত্রা হইয়া থাকে। সেই দিন সাধকুণ্ডে স্নান করিয়া সাধাদিত্যের পূজা করিলে উৎকটরোগও শাস্তি হয়।”

কাশীধোক্ত সাধকুণ্ডেরই বর্তমান নাম হৃদ্যকুণ্ড। হৃদ্যকুণ্ডের সমুখে একটি ক্ষুদ্রমন্দিরে অষ্টাকৈতবের মূর্তি, হিন্দুবিদ্যেবী অরুজিব এই মূর্তি অঙ্গহীন করিয়াছেন।

এই অঞ্চলে ক্রবেশ্বরের মন্দির। কাশীধোক্তের মতে, ক্রব এই শিব-লিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করেন।

বারাণসীর ঠশানপল্ল মহারার বিখ্যাত বাগেশ্বরের মন্দির। এই মন্দিরের চারিদিকে প্রাচীরবেষ্টিত প্রদক্ষিণা আছে। মন্দিরমধ্যে অনেক দেবমূর্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। মন্দিরের কারিকুরি মঙ্গল, দেবিসার জিনিস।

ঠশানপল্ল মহারার সমিহিত কাশীপুরা মহারার কাশী-দেবীর মন্দির আছে। ইনিই কাশীর অধিষ্ঠাত্রী দেবী। ইহারই অনতিদূরে বটীকর্ণভলাও। কাশীধোক্তের মতে ইহার নাম ‘বটীকর্ণহ্রদ,’ এই হ্রদের নিকট চিত্রকর্ণেশ্বরী বিরাজ করেন। হ্রদের তীরে বটীকর্ণ নামক গঙ্গকর্ক প্রাতিষ্ঠিত বটীকর্ণেশ্বর নামক শিবলিঙ্গ আছে।

( কাশীধা ৫০। ৩২-৩৪। )

বটীকর্ণহ্রদের তীরে বেমক্যাসেশ্বরের মন্দির। এই মন্দিরে বেমক্যাস মূর্তি ও তৎপ্রতিষ্ঠিত বেমক্যাসেশ্বর লিঙ্গ বিরাজ করিতেছেন। জ্ঞানপ মাসে বটীকর্ণহ্রদ ও তরিকটহ্রদ মন্দির মর্শমে বিস্তার্তীর্ষবাত্রী আসিয়া থাকে।

কাশীকেশীর মন্দির হইতে কিছু উত্তরে কুতটৈরব বা বিবসটৈরবের মন্দির। কুতটৈরবের মূর্তিও অদ্বৃত। এখানে অশ্বপার দেবমূর্তিও আছে। কুম্ভো অশ্বখকুম্ভের তর্কি হইতে উদ্ভিত বৃহৎ শিবলিঙ্গই প্রধান।

এই মহারার বারগণেশ ও জগদ্রাধদেবের মন্দির আছে। এক হাঙ্গে হইকল নদীর প্রান্তরমূর্তি আছে, উত্তরে পতির নন্দন করিয়াছিলেন। নন্দবা প্রীলোকেরা আসিয়া এই

হই নদীমূর্তির পূজা করে। এখানে আরও অনেক অঙ্গহীন পাৰাণমূর্তি আছে, কামবশে অথবা রেজউৎপীড়নে সেই সকল দেবমূর্তির এইরূপ হর্দশা ঘটয়াছে। এখানকার প্রাচীন শিল্পনৈপুণ্য দেখিলে চমৎকৃত হইতে হয়।

বারাণসীর মধ্যস্থলে জিলোচনের প্রাচীন মন্দির। কাশী-মাহাত্ম্যো লিখিত আছে, “রথর শিব ধ্যানে মিমগ ছিলেন, বিষ্ণু প্রত্যাহ সহস্র পুষ্প দিয়া শিবের পূজা করিতেম। এক দিন বিষ্ণু শিবপূজার নিরত, এমন সময়ে শিব তাঁহার একটি কুল তুলিয়া রাখেন। তৎপরে বিষ্ণু পুষ্পাঞ্জলি দিবার সময় একে একে ৯৯টি কুল দেবোদ্দেশে অর্পণ করিলেন, শেষে দেখিলেন, একটি কুল নাই। কি করেন, অবশেষে তগবান্ আপনার একটি নেত্রকমল উৎসর্গ করিলেন। শিবের কপোলদেশে সেই নেত্রটি পড়িবামাত্র তাঁহার ডিন চক্ হইল এবং তিনি জিলোচন নামে বিখ্যাত হইলেন।”

জিলোচনের বর্তমান মন্দির পূণাবাসী মাধুবালা কর্তৃক নির্মিত হয়। মন্দিরটি নিত্য প্রাচীন না হইলেও এখানে যে সকল দেবমূর্তি আছে, তাহাদের আকৃতি মর্শমে অধিক প্রাচীন বলিয়া বোধ হয়। কাশীধোক্তের মতে, ‘জিহুবন কথো বারাণসীপুরীই সর্কাপেকা প্রেষ্ঠ, সেই বারাণসী হইতে প্রণবে-শ্বর লিঙ্গ এবং প্রণবেশ্বর হইতেও এই জিলোচনলিঙ্গ প্রেষ্ঠ। মহেশ্বর কলিকালে জিলোচনের মহিমা গোপন করিয়া রাখিয়াছেন।’ ( কাশীধা ৬৭। ১৫৫, ১৬৮। )

মন্দিরের দীয়ার মধ্যে প্রবেশ করিলে বিবিধ দেবদেবীমূর্তি মর্শমে নয়ন ও মন আকৃত হয়। এখানে আরও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মন্দির আছে, সর্কজই প্রায় ৫, ১০, বা ২০টির অধিক শিব এবং নিকটেই মন্দিরমূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়। দক্ষিণভাগে দেবলতা, এখানে বিখ্যাত কোটিশিল্পকর্মমূর্তি আছে। এই শিল্পটি হই হাত উত্ত, শিবের অঙ্গ এক্ষণে গতিত যে দেখিলেই নত নত শিবলিঙ্গের একত্র অধিষ্ঠান বলিয়া বোধ হয়। মন্দিরের দক্ষিণভাগে রাজা বনারপ্রতিষ্ঠিত বারাণসীদেবীর মূর্তি আছে। এতদ্বির এখানে সেখানে গণেশ, হৃদ্য, শীতলা, হনুমান্ প্রভৃতির মূর্তিও দৃষ্টিগোচর হয়।

জিলোচনমন্দিরের মোহনের সমুখে বোড়ামন্দির। এখানে মন্দিরের দিগ হইতে ভিতর পর্যন্ত অগাধা দেবমূর্তি বিরাজ করিতেছে, দেখিলে বিকিত হইতে হয়।

জিলোচনমন্দিরের মোহন ( বারান্দা ) দালবর্ণ আটটি খাসের উপর স্থাপিত। ইহার ছাদ বিবিধ চিত্রে চিত্রিত, মোহনে বৃহৎ বটী স্থাপিত। প্রবেশদ্বারের পার্শ্বদেশে একটি বৃহৎ বেত পাথরের বৃত্তমূর্তি। এখানে সপেশাবি দেবমূর্তি

ব্যতীত শিখণ্ডক নানকশাহের প্রতিমূর্তি অঙ্কিত। এখানকার নরক ও বুদ্ধানদীর দৃশ্য অতি চমৎকার। পাণী মানকণ কল্পে দণ্ডিত হয়, কালনদীর পরপারে বাইবার জন্ত মানব কেমন ব্যাকুল, তাহার স্মরণচিত্র এইখানে দেখিতে পাইবে। ঐ মন্দির ছাড়াইয়া কিছু দূরে ত্রিলোচনঘাট, এখানেও শিব ও কারুকার্যশোভিত স্তম্ভর দেবালয় আছে। এই সকল দেবালয়ের ভিতরে বাহিরে চারিদিকেই অনেক শিব-লিঙ্গ পড়িয়া আছে।

ত্রিলোচনঘাটের প্রাচীন নাম পিলিপিয়া তীর্থ; কাশী-খণ্ডে লিখিত আছে, “গঙ্গার সহিত মিলিত হইয়া সরস্বতী, যমুনা ও নর্মদা নদী যেখানে হস্ত করিতেছেন, সেই পিলিপিয়া তীর্থে স্নান করিয়া যে ব্যক্তি পিতৃপ্রাণাদি করে, তাহার আর পরায় বাইবার প্রয়োজন কি? পিলিপিয়া তীর্থে স্নানান্তে শিঙা প্রদান করিয়া ত্রিপিটপলিঙ্গ দর্শন করিলে কোটিতীর্থদর্শনের ফললাভ হয়। সরস্বতী, যমুনা ও নর্মদা এই তিনটি পাপবিনাশিনী নদী ত্রিলোচনের দক্ষিণদিকে ত্রিপিটপ লিঙ্গকে স্নান করাইবার জন্ত তথায় সরবেত হইয়াছেন। এই নদীত্রয় নিজ নিজ নামে এক একটি শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। ত্রিপিটপের

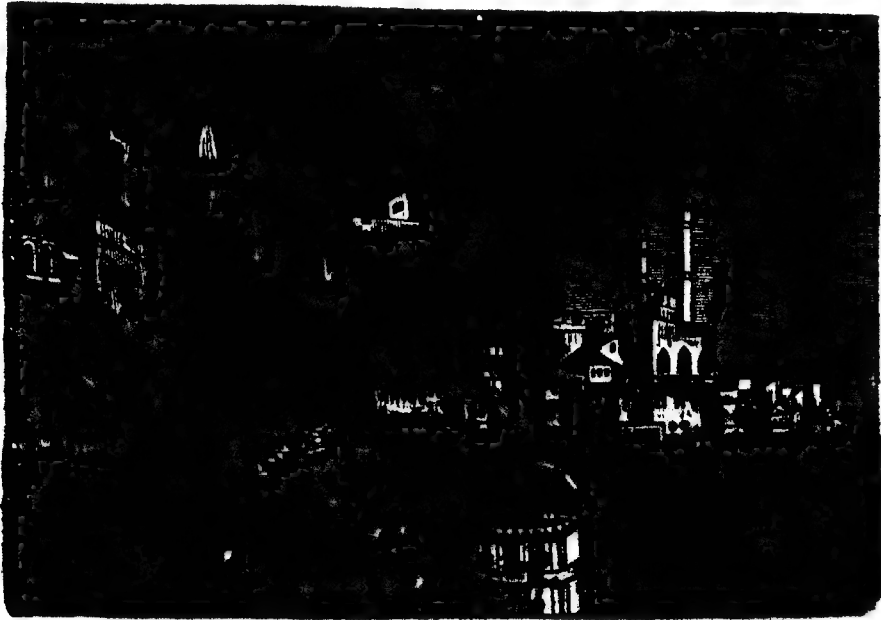
দক্ষিণদিকে সরস্বতীস্বর, পশ্চিমদিকে বসুন্তস্বর এবং পূর্বদিকে সুখপ্রদ নর্মদেস্বর, এই তিন লিঙ্গ দর্শনেই মহাপুণ্য লাভ হয়।”

(কাশীখণ্ড ৫৭।৫-১১)

অম্বাপি ত্রিলোচনের নিকট ও ত্রিলোচনঘাটে এই সকল মূর্তি বিরাজ করিতেছেন।

মজলাগৌরীর দক্ষিণে চোরঘাট, তৎপরে রামঘাট, এখানেও বিস্তর দেবালয় আছে। রামঘাটের দক্ষিণে জৈনমন্দির-ঘাট। এখানে জৈনমন্দির ও তাহাতে পার্শ্বনাথ প্রভৃতি জিনমূর্তি আছে। তাহার দক্ষিণে প্রাচীন অম্বিতীর্থ (বর্তমান অম্বীস্বরঘাট)। অম্বিতীর্থের ধারে অম্বীস্বরের মন্দির ব্যতীত আরও অনেক দেবালয় আছে।

ত্রিলোচনঘাটের নিকট আদিমহাদেবের এক স্বতন্ত্র মন্দির আছে। এই মন্দিরে প্রাচীন ব্যাসাসন দৃষ্ট হয়। প্রবাদ এইরূপ, সেই ব্যাসাসনে বসিয়া বেদব্যাস বেদপাঠ করিতেন। এখানে পার্বাণম্বরী পার্শ্বভেশ্বরীর মূর্তি আছে। পূর্বতন পার্শ্বভেশ্বরীর মন্দির কিন্ট হয়, পোরজি নামক একজন বিখ্যাত জ্বরাজী ব্রাহ্মণ কাশীখণ্ড আহুপূর্বিক পাঠ করিয়া প্রাচীন দেবমূর্তি ও তীর্থ সকল উদ্ধার করিতে চেষ্টা পান;



অম্বিতীর্থ—অম্বীস্বরঘাট।

তিমিই প্রাচীন পার্শ্বভেশ্বরীর মূর্তির অঙ্গলক্ষণ না পাইরা, তাহার স্থানে বর্তমান মূর্তি প্রতিষ্ঠিত করেন।

পঞ্চদশঘাট—ইহার অপর নাম পঞ্চনদ বা ধর্মদ তীর্থ। কাশীখণ্ডের মতে, “বর্ধনবে বৃতাশা, কিরণা, সরস্বতী,



গঙ্গা ও যমুনা এই পাঁচটা নদী আসিরা মিলিত হইয়াছে, এই জন্ত ইহার নাম পঞ্চনদী। রাজস্ব ও অশ্বমেধ যজ্ঞের অবত্থমানে যে কল হয়, এই পঞ্চনদীতীর্থে দান করিলে তাহার শত গুণ অধিক ফললাভ হয়।" (কাপীখণ্ড ৫২। ১১১-১১৫।)

এক্ষণে কেবল গঙ্গানদী দৃষ্ট হয়। সাধারণের বিশ্বাস যে অপর চারিটা নদী ভূমি মধ্যে অন্তঃসলিলা বহিতেছে।

এখানে মঙ্গলাগোবী ও বিন্দুমাধবের মন্দির। কাপীখণ্ডে লিখিত আছে—পঞ্চনদীতীর্থে দান করিয়া বিন্দুমাধবকে দর্শন করিলে মহা আশ কখন গর্ভবাসয়ত্রণা ভোগ করে না। এরূপ মঙ্গলাগোবীর অর্চনা করিলে বক্ষ্য্য স্ত্রীও পুত্র লাভ করিতে পারে। (কাপীখণ্ড ৫২। ১২০—১২৬।)

এই স্থানে হিন্দুবিষেবী অরজজিব পুরাতন বিন্দুমাধবের মন্দির চূর্ণ করিয়া হিন্দু দেবালয়ের উচ্চতা ধর্ম করিবার জন্ত অত্যাচ্ছ মিনারপোতিত এক বৃহৎ মন্দির নির্মাণ করাইয়াছেন।

ত্রিলোচনঘাটের পশ্চিমে কামেশ্বর প্রভৃতি প্রাচীন শিব-লিঙ্গের অনেকগুলি মন্দির আছে। ঐ সকল মন্দিরেরই বর্ণ আর লাল আর ছোট ছোট চূড়া। কাপীখণ্ডের মতে, "এই দেবকামেশ্বর সাধুগণের কামনা পূর্ণ করিয়া থাকেন; ভক্তবাহা পূর্ণ করিবার জন্ত ভগবান্ এই লিঙ্গমধ্যে লীন হইয়াছিলেন, সেই নিমিত্ত ইহার নাম বর্লীন হইয়াছে।" (কাপীখণ্ড ৩০। ১২২-১২৩) ইহারই নিকট প্রাচীন মন্তোদরী তীর্থ ছিল। শিবপুরাণাদিতে এই প্রাচীন তীর্থের উল্লেখ আছে। কাপীখণ্ডের মতে, এই মন্তোদরী তীর্থে দান করিলে মানব আর গর্ভবত্রণাভোগ করে না। এই তীর্থের এখন চিহ্নমাত্র নাই, আর ৫০ বর্ষ পূর্বে একজন সাহেব এই তীর্থ ভ্রমার করিয়া সেন। পূর্বে এখানে অনেক তীর্থবাত্রী দান করিতে আসিত, কিন্তু তীর্থলোপের সঙ্গে ব্যাত্রীও সংখ্যা হ্রাস হইয়াছে।

কাপীখণ্ডে বালানীটোলার প্রসিদ্ধ কেশবের মন্দির। কাপীখণ্ডে কেশবের উৎপত্তি সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে, "উজ্জয়িনীতে বশিষ্ঠনামে এক ব্রাহ্মণতনয় ছিলেন। তিনি হিমালয় কেশবের উদ্দেশে যাত্রা করিয়া এই কাপীতে আসিয়া কেশবের পূজা করিয়া এতদ্ভিত্তি এই স্থানে প্রায় সপ্তাব্দিক দেব-মূর্তি দেখিতে পাইয়া বার। অনতিদূরে মানসিংহপ্রতিষ্ঠিত কেশবের নামক শিবলিঙ্গের মন্দিরও আছে।

করিল। কিন্তু তথাপি কেশবের উৎসাহ ভঙ্গ হইল না। তিনি স্থির করিলেন, যদি পবিত্রতা উহার সূচ্য হয়, সেও ভাল, তবু তিনি কেশবের পূজা পুনঃ করিলেন। উহার এইরূপ আচরণে কেশবের নাম সন্তুষ্ট হইয়া যথেষ্ট তাহাকে দেখা দিলেন এবং কহিলেন, 'আমি তোমার উপর সন্তুষ্ট হইয়াছি, বর প্রার্থনা কর।' তখন ব্রাহ্মণ কহিলেন, 'যদি আপনি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তবে অল্পগ্রহ করিয়া হিমালয় হইতে আসিরা এইখানে অবস্থান করুন।' ভগবান্ তজ্জের প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া আপনায় কল্যাত্র হিম-শৈলে রাখিরা এই স্থানে আসিরা সম্পূর্ণভাবে হরপাণ্ডকে অবস্থান করিলেন। হিমালয়ে কেশবের দর্শনসে যে কল হয়, কাপীতে কেশবের দর্শন দেখিলে তাহার শতগুণ অধিক ফল লাভ হইয়া থাকে। হিমালয়ে যেমন গৌরীকুণ্ড, হংসতীর্থ ও গঙ্গা আছেন, এই কাপীতেও সেই সমুদায় এক-ভাবে আছে। পুরাকালে গৌরী এই মহাত্মে দান করিয়াছিলেন বলিয়া ইহা "গৌরীকুণ্ড" নামে বিখ্যাত হইয়াছে। ইহার অপর নাম মানসতীর্থ। এই কেশবকুণ্ডে যে দান করে, কেশবের তাহাকে মুক্তি প্রদান করেন।"

(কাপীখণ্ড ৭৭ অঃ।)

চারিদিকে চারিটা ছোট মন্দির, মধ্যস্থলে কেশবের মন্দির বৃহৎ মন্দির গঙ্গার ধারে অবস্থিত। মন্দিরে লাল ও সাদা বাসান্দা, অনেক দেবমূর্তি শোভা পাইতেছে। অনেক মূর্তি এমন সুন্দরভাবে গঠিত, দেখিলেই যেন জীবন্ত বলিয়া বোধ হয়। কেশবের মূর্তি ব্যতীত এখানে অরুণা, লক্ষী-নারায়ণ, গণেশ, ভৈরবনাম প্রভৃতির মূর্তি আছে। মন্দিরের পূর্ব প্রাচীর হইতে গঙ্গানীর অবধি পান্যবাহান ঘাট। ঘাটের সিঁড়ির একপার্শ্বে একটি কূপ, কাপীখণ্ডে এই কূপের নাম হরপাণ্ড বা গৌরীকুণ্ড।

কেশবের মন্দিরের উত্তর পশ্চিমে কিছুদূরে মানসিংহ-উৎপাত মানসোবর নামক গভীর জলাশয়, ইহার চারিদিকে আর ৫০ টি মঠ। এখানকার রামলিঙ্গের মন্দিরই প্রধান, এই মন্দির সীমার মধ্যে একস্থানে দত্তাত্রেয়-মূর্তি আছে। এতদ্ভিত্তি এই স্থানে প্রায় সপ্তাব্দিক দেব-মূর্তি দেখিতে পাইয়া বার। অনতিদূরে মানসিংহপ্রতিষ্ঠিত কেশবের নামক শিবলিঙ্গের মন্দিরও আছে।

মানসিংহের পশ্চিমে তিলতাণ্ডের মন্দির। তিল-তাণ্ডের মূর্তি উচ্চে তিন হাত, কিন্তু প্রস্থে ১০ হাত। সাধারণের বিশ্বাস, এই মূর্তি প্রত্যহ তিলপরিমাণে বৃদ্ধি পায়, তাই ইহার নাম তিলতাণ্ডের। এই মন্দিরও

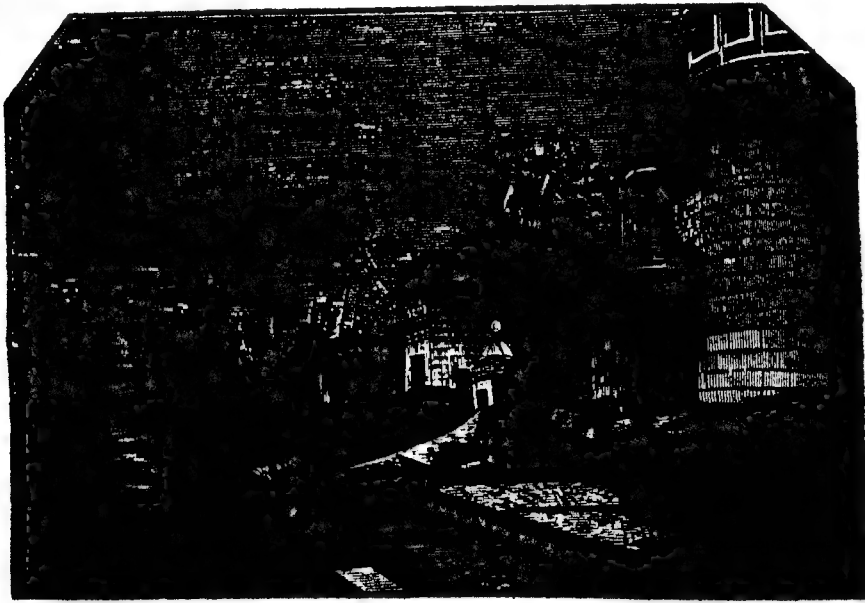
দেখিবার জিনিস। মন্দিরের কোন কোন অংশ অতি প্রাচীন, তথা বায়, প্রায় চারিশত বর্ষ পূর্বে কোন রাজা নির্মাণ করাইয়া ছিলেন। মন্দিরের আশেপাশে নিকটে অসংখ্য দেবমূর্তি আছে। একস্থানে হস্তগদ ও শিরঃশোভিত এক বৃহৎ কৃষ্ণবর্ণ শিবমূর্তি আছে। কাপীর সর্বত্রই শিবলিঙ্গ দেখা যায়, এরূপ মূর্তি বড় একটা দেখিতে পাওয়া যায় না। একসময়ে ইহার মন্দিরে ও বারান্দার বেশ শিল্পকার্য্য ছিল, ছাদে ও কাপিসে অনেক মূর্তিও অঙ্কিত ছিল, এক্ষণে কালবশে সেরূপ দৃশ্য আর নাই।

তিলভাতেশ্বরের নিকটে একস্থানে অশ্বখবৃক্ষের তলে একটি ভয় প্রেরণমূর্তি পড়িয়া আছে। অনেকে ইহাকে

বৌদ্ধমূর্তি বলিয়া অনুমান করেন। ইহার নাম বীরভদ্র, এই মূর্তিতে বেরূপ শিষ্টনৈপুণ্যের পরিচয় আছে, এখনকার ভাস্কর-দিগের হাতে আর এমন নিখুঁত কাজ দেখিতে পাওয়া যায় না।

দশাশ্বমেধ ও কেশবনাথের মধ্যে অনেক স্থানে অনেক দেখিবার জিনিস আছে, তন্মধ্যে আধুনিক হইলেও ৮ আশ্বত্থারদেব প্রতিষ্ঠিত সূর্য্যহং ছললেম্বর নামক শিবলিঙ্গ ও তাহার মন্দির উল্লেখযোগ্য।

কাপীতে আরও যে কত শত দেবমূর্তি আছে, তাহার সংখ্যা করা যায় না। গঙ্গার ধারে প্রতি ঘাটেই দেবালয় দৃষ্ট হয়। তন্মধ্যে অগ্নীশ্বরের দক্ষিণে ও চক্রপুত্রগীর উক্তরে সঙ্কটাবাট, বমেশ্বরবাট, বোবলাবাট ও শ্রীমঠ উল্লেখযোগ্য।



গোয়লা বাট।

গঙ্গার ধারে চৌকীবাটের উপর কলেশ্বরের মন্দির, ইহার নিকট বিস্তর নাগমূর্তি বিরাজ করিতেছে।

কেবল গলিতে প্রবেশ করিলে দূর হইতে দেখিতে পাইবে একটি দোলা রহিয়াছে, দোলা ছাড়াইয়া দশভুজা হর্গার প্রতিমা নয়নগোচর হয়। কি হৃদয়ের মূর্তি! কি হৃদয়ের সাক্ষান!

কাপীর হর্গাবাড়ী অতি প্রসিদ্ধ। এখানকার হর্গামূর্তি যে বহুদিন হইতে প্রতিষ্ঠিত আছে, তাহা কাপীখণ্ড পার্শ্বে জানা যায়। বর্তমান হর্গামন্দির রাণী তবানীর দ্বারা নির্মিত হয়। মন্দিরের বোহন ভংগালের স্তম্ভদ্বার নির্মাণ করাইয়া দেন।

হর্গাবাড়ীর জনতা দেখিলে আশ্চর্য্য হইতে হয়, দেশ-বিদেশ হইতে কত যে তীর্থ-যাত্রী আসিতেছে, তাহার সংখ্যা নাই। প্রত্যহই বেন দেবীর স্নানার্থে যোগাৎসব। প্রত্যহই দেবী পার্বতীর স্নানার্থে বিস্তর ছাগ বলি হয়। প্রতি মঙ্গলবারে দেবীর উদ্দেশে বেনা হয়। প্রতিবর্ষে প্রাণে মঙ্গলবারে একটি মহাযেনা হয়; সে সময়ে যে কত তীর্থ-যাত্রী আসে, তাহার সংখ্যা নাই।

মন্দিরের কারুকার্য্য ও শিল্পনৈপুণ্য প্রশংসার যোগ্য। এখানে নেপালরাজপ্রদত্ত একটি বৃহৎ ধনী মূর্তি আছে। হর্গাবাড়ীর প্রাচীর দীঘল মধ্যে পবিত্র হর্গামূর্তি আছে।

হুগাঁকুণ্ডের পূর্বে কিছুদূরে কুরুক্ষেত্রতলাও, এই জলাশয়টিও রাণী ভবানীর কীৰ্ত্তি।

এই মহারাজ প্রসিদ্ধ লোলার্ককুণ্ড। মন্তপুরাণ (১৮৪।৬৫), কুর্পুপুরাণ (৩৪।১৭) ও কাণীখণ্ডে এই পবিত্র তীর্থের মাহাত্ম্য কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। কাণীখণ্ডে লিখিত আছে—

“কাণীদর্শনে সূর্য্যের মন অতিশয় লোল হইরাছিল, সেই জন্ত সূর্য্যের লোলার্ক এই নাম হইয়াছে \*। দক্ষিণ-দিকে অসিসঙ্গমের নিকট লোলার্ক (সূর্য্যমূর্ত্তি) অবস্থিত, তিনি সর্বদা কাণীবাসীর মঙ্গল করিয়া থাকেন। অগ্রাহরণ মাসের রবিবারে লোলার্কের বার্ষিকী যাত্রা করিলে মানব পাপমুক্ত হয়। লোলার্কসঙ্গমে স্নান করিলে অনন্তকালের জন্ত সংকর্ষ সিদ্ধ হয়।” ইত্যাদি (কাণীখণ্ড ৪৬।৪৮-৫০)

রাণী অহল্যাবাই, অমৃতরায় এবং মিথিলাধিপ এই তিনজনে লোলার্ককুণ্ডের সংস্কার করাইয়া দেন।

লোলার্ককুণ্ডের চারিদিকে গণেশাদি নানাবিধ দেবমূর্ত্তি আছে। কুণ্ডের দক্ষিণধারে ভদ্রেখরের মন্দির। ভদ্রেখরের লিঙ্গও অতি বৃহৎ।

পূণ্যধাম বারাপলীতে বহুতর প্রাচীন ও অপ্রাচীন দেব-মূর্ত্তি ও পবিত্রতীর্থ আছে। কাণীখণ্ডে কাণীই প্রাচীন তীর্থগুলির বিবরণ এইরূপ পাওয়া যায়—

“সমস্ত জগতের মধ্যে এই বারাপলী পুরী অতি পবিত্র স্থান, ইহার মধ্যেও আবার গঙ্গা ও অসিসঙ্গম অতিশয় পবিত্রতর, সেই অসিসঙ্গম হইতে হরপ্রীতীর্থ অধিকতর পূণ্যপ্রদ, এখানে বিষ্ণু হরপ্রীত রূপে অবস্থান করেন। এই হরপ্রীতীর্থ হইতেও গজতীর্থ অধিক পূণ্যপ্রদ, এখানে স্নান করিলে গজদানের ফল হয়। গজতীর্থ হইতেও কোকাবরাহ-তীর্থ পূণ্যদায়ক, এখানে কোকাবরাহ দেবের পূজা করিলে আর জন্মগ্রহণ করিতে হয় না।

“দিলীপেশ্বর মহাদেবের নিকট দিলীপতীর্থ, ইহা কোকা-বরাহতীর্থ হইতেও শ্রেষ্ঠতর। সগরেশ্বরের নিকট সগরতীর্থ, দিলীপতীর্থ হইতেও শ্রেষ্ঠতর। সপ্তসাগরতীর্থ, মহোদধিতীর্থ, কপিলেশ্বরের নিকট চৌরতীর্থ, কোরোশ্বরের নিকট হংস-তীর্থ, ত্রিকুবনকেশবতীর্থ, গোব্যাশ্বেশ্বরতীর্থ, মাকাত-তীর্থ, বৃহুকুবতীর্থ, পৃথিবীশ্বরের নিকট পৃথুতীর্থ, পরভরান-তীর্থ, বলভদ্রতীর্থ, ইহার নিকট দিবোদাসতীর্থ, ভাগীরথী-

তীর্থ, ভাগীরথীতে নিশাপেশ্বর শিবের নিকট হরপাপতীর্থ, তৎপরে নশাবেশ্বরতীর্থ, বন্দীতীর্থ (এখানে দেবগণ দৈত্য-কর্তৃক বন্দী হইয়া ভগবতীর ভব করিয়াছিলেন,) প্রমাণতীর্থ, কোণীবরাহতীর্থ, কালেশ্বরতীর্থ, অশোকতীর্থ, তরুতীর্থ, ভবানীতীর্থ, সোমেশ্বরের পুরোভাগে অবস্থিত প্রভাসতীর্থ, গরুড়তীর্থ, ব্রহ্মেশ্বরের পুরোভাগে ব্রহ্মতীর্থ, বৃদ্ধাকীর্ষীতীর্থ, বিধিতীর্থ, নৃসিংহতীর্থ, চিত্ররশ্মেশ্বরতীর্থ, ধর্মেশ্বরের নিকট ধর্মতীর্থ, বিশালাকীর্ষদেবীর নিকট বিশালতীর্থ, জরাসন্ধেশ্বরের নিকট জরাসন্ধেশ্বরতীর্থ, ললিতাদেবীর নিকট ললিতা-তীর্থ, গৌতমতীর্থ, গঙ্গাকেশবতীর্থ, অগস্ত্যতীর্থ, যোগিনীতীর্থ, ত্রিসন্ধ্যাতীর্থ, নন্দদাতীর্থ, অরুণতীর্থ, বশিষ্ঠতীর্থ, মার্কণ্ডের তীর্থ, ধ্রুবকর্ত্তরিতীর্থ, ভাগীরথতীর্থ, বীরেশ্বরের নিকট বীরতীর্থ। এই তীর্থগুলি উত্তরোত্তর শ্রেষ্ঠ ও অধিকতর পূণ্যপ্রদ।” (কাণীখণ্ড ১৩ অ:) “এতদ্রি পাণ্ডোদকতীর্থ, কীরাকিতীর্থ, শম্বতীর্থ, চক্রতীর্থ, গদাতীর্থ, পদ্মতীর্থ, মহালক্ষ্মীতীর্থ, গারুড়তীর্থ, নারদতীর্থ, প্রজ্ঞাদতীর্থ, অন্তরীপ-তীর্থ, আদিত্যকেশবতীর্থ, দত্তাশ্রেরতীর্থ, ভার্গবতীর্থ, বামন-তীর্থ, নরনারায়ণতীর্থ, বিদ্যারনারসিংহতীর্থ, বজ্রবরাহতীর্থ, গোপীগোবিন্দতীর্থ, শেবতীর্থ, শম্বাধবতীর্থ, নীলকীর্ষতীর্থ, উদালকতীর্থ, শাম্বতীর্থ, বল্লীতীর্থ, মহাবাহুরতীর্থ, বাণতীর্থ, গোপ্রভাতেশ্বরতীর্থ, হিরণ্যগর্ত্ততীর্থ, প্রণবতীর্থ, পিশঙ্গিলাতীর্থ, নাগেশ্বরতীর্থ, কর্ণাদিত্যতীর্থ, ভৈরবতীর্থ, ধর্ম্মনৃসিংহতীর্থ, জ্ঞানতীর্থ, মঙ্গলতীর্থ, মধুখাগিসিতীর্থ, মথতীর্থ, বিষ্ণুতীর্থ, পিঙ্গলাদতীর্থ, তাম্রবরাহতীর্থ, কালগদাতীর্থ, ইন্দ্রদ্যুম্নতীর্থ, রামতীর্থ, ঐন্দ্রাকতীর্থ, মরুতীর্থ, মৈত্রাবরুণতীর্থ, অগ্নিতীর্থ, অন্নারতীর্থ, কলসতীর্থ, চন্দ্রতীর্থ, বিয়েশতীর্থ, হরিচন্দ্রতীর্থ, গর্জতীর্থ, কবলাশ্বতরতীর্থ, সারসতীর্থ, উমাতীর্থ, রত্নাবাসতারকতীর্থ, চুড়িতীর্থ, ঈশানতীর্থ, নন্দিতীর্থ, (১৪ অ:) মলাকিনীতীর্থ, হুর্লাসাতীর্থ, ঞ্জমোচন-তীর্থ, বৈতরণীতীর্থ, পৃথুদকতীর্থ, মেদকাকুণ্ড, উর্ধ্বসীকুণ্ড, ঐরাবতকুণ্ড, গরুড়কুণ্ড, অশ্লরকুণ্ড, বুধেশতীর্থ, বাকীকুণ্ড, লক্ষ্মীতীর্থ, পিতৃকুণ্ড, প্রবতীর্থ, মানসসরোবর, বাহুবিক্রম, জ্ঞানকীকুণ্ড” এতৃতি তীর্থগুলি কাণীখণ্ডে পূণ্যপ্রদ বলিয়া উক্ত হইয়াছে। (কাণীখণ্ড ৬৪ অ:।)

উক্ত তীর্থগুলির মধ্যে কতকগুলি একেণে বিলুপ্ত হইয়াছে।

একণে কাণীতে যে সকল দেবালয় আছে, তন্মধ্যে এই-গুলি প্রধান - বিবেশ্বর, অন্নপূর্ণা, নটেশ্বরের, আদিবিশেষ্বর, কোটীশ্বর, ব্রহ্মেশ্বর, অগস্ত্যেশ্বর, তিলভাণ্ডেশ্বর, তুর্কটেশ্বর, সঙ্গেশ্বর, অগ্নেশ্বর, হনুমন্তেশ্বর, কোরোশ্বর, অশ্বিনেশ্বর,

\* ভদ্রাকর্ত্ত বনোদ্যোঃ সপানীং কাণীদর্শনং।

অতো লোলার্ক ইত্যখ্যা ভাভাঃ রাজা বিলভঃ।”

কাণীখণ্ড ৪৬।৪৮।

পানভক্ষণের, মধ্যবেশের, মস্তেবশের, মাত্রেবশের, বৃদ্ধকালেবশের, অন্নমুত্থাহরণের, বাগেশের, সিন্ধেবশের, জম্বুকেবশের, কণ্ডুকেবশের, ত্রৈলোক্যবোশের, ব্যাঘ্রেশের, ত্র্যোচেশের, ব্যাসেশের, ওড়ারেশের, কপর্দীকেশের, বৈদ্যনাথের, হারকানাদেশের, ত্রিলোচনেশের, কামেশের, প্রহ্লাদেশের, বরণাসঙ্গেশের, আমিকেবশের, শূলটকেশের, তারকেশের, মণিকর্ণিকেশের, আত্মবীরেশের, বৃহস্পতীশের, বাহুবীশের, হরিশ্চন্দ্রেশের, নাগেশের, অঘীশের, উপশাস্তীশের, ব্যাকটেশ, গভস্তীশের, অমৃতেশের, অন্নপূর্ণা, দুর্গা, সিন্ধেশ্বরী, সঙ্কটাদেবী, বিন্দুবাসিনী, রাজরাজেশ্বরী, ধূপচণ্ডী, কলাগী, পুন্ডর, জগদাম্বা, বিন্দুমাতা, লক্ষ্মী, বারাহী, ললিতা, শীতলা, বাসীশ্বরী, চুড়িরাজ, বৃদ্ধগণেশ, কালভৈরব, বটুকভৈরব, দণ্ডপাণি, শাক্তিবিনায়ক, দুর্গবিনায়ক, অর্কবিনায়ক, চিন্তা, মণিবিনায়ক, সপ্তবর্ণবিনায়ক, সিদ্ধবিনায়ক, ছদ্মবিনায়ক, ধর্মবিনায়ক, রেণুকাদেবী, চৌবট্টবোগিনী, হনুমান, বশিষ্ঠ, বামদেব।

উক্ত দেব ও দেবালয় ব্যতীত আরও শত শত লিঙ্গ ও দেবমূর্তির বিবরণ কাণীখণ্ডে বর্ণিত হইয়াছে, কিন্তু এক্ষণে তাহার অধিকাংশের সন্ধান পাওয়া যায় না, বোধ হয় স্বেচ্ছ উৎসীড়নে তাহার অনেক বিলুপ্ত হইয়াছে।

[ কাণীখণ্ডে তীর্থবিবরণ সম্বন্ধে অবিস্মৃক্তোপনিষৎ, মন্তপুরাণ ১৮০-১৮৬ অং, কুর্কপুরাণ ৩০-৩৩ অং, অগ্নিপু্রাণ ১১২ অং, লিঙ্গ-পুরাণ ২২ অং; শিবপুরাণে জ্ঞানসংহিতা ৪২-৫১ অং, বিদ্যেশ্বর-সংহিতা ১০ অং; সনৎকুমারসংহিতা ৪১-৪৫ অং; বিষ্ণুপুরাণ ৫। ৩৪ অং; নৌরপুরাণ ৫৮ অং; পদ্মপুরাণে কাণীমাহাত্ম্য, বায়ুপুরাণে আনন্দকাননমাহাত্ম্য, ঙ্গমে ত্রিশূলপুরীমাহাত্ম্য ও কাণীখণ্ড; ব্রহ্মবৈবর্তে কাণীরহস্ত; নারায়ণভট্টকৃত ত্রিশূলী-সেতু; ভট্টোজ্জিবিরচিত ত্রিশূলীসেতুসংগ্রহ; রত্নধরকৃত কাণীমাহাত্ম্য; রঘুনাথদাসবিরচিত কাণীমাহাত্ম্যকৌমুদী; নন্দপণ্ডিতবিরচিত কাণীপ্রকাশ ও কুপারামের কাণীমাহাত্ম্য-সংগ্রহ প্রভৃতি। ]

বাস্যকাণী।—কাণীর অদূরে বর্তমান রামনগরে ব্যাস-কাণী। হিন্দুর বিশ্বাস—যেমন মানব কাণীতে মরিলে শিবস্নান লাভ করে, সেইরূপ এই ব্যাসকাণীতে মরিলে পর্দত্ত-বোনি প্রাপ্ত হয়। এইজন্য অনেকেই ব্যাসকাণীতে মরিবার ইচ্ছা করেন না।

কাণীখণ্ডে লিখিত আছে, “বেদব্যাস বিষ্ণুর নিকট বিবেশ্বরের অশার মহিমা অবগত হইয়া কাণীতে বাস করিতে লাগিলেন। এখানে তিনি ব্যাসামনে বসিয়া প্রত্যহ শিষ্যবর্গকে কাণীমহিমা তলাইতেন। একদিন

মহাদেব বেদব্যাসকে পরীক্ষা করিবার জন্ত ভবানীকে ডাকিয়া আদেশ করিলেন, ‘অন্নপূর্ণে! অদ্য যেন বেদ-ব্যাসকে কেহ ভিক্ষা না দেয়।’ সুতরাং সেদিন বেদব্যাস কাহারও নিকট ভিক্ষা পাইলেন না। যখন নানা স্থান ঘুরিয়া বেদব্যাস দেখিলেন যে কেহই ভিক্ষা দিল না, তখন তিনি অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া কাণীবাসীকে এই অভিশাপ দিলেন, ‘এখানকার অধিবাসীরা মুক্তিগর্ভে ভিক্ষা দেয় না, অতএব এই কাণীতে ত্রৈলোক্যবী বিদ্যা, ত্রৈলোক্যধন এবং ত্রৈলোক্যবী মুক্তি হইবে না।’ এইরূপ শাপ দিয়া তিনি মনোহুঃখে আকাশের দিকে চাহিয়া দেখিলেন, সূর্য্যদেব অন্তাচলে গমন করিতেছেন, তখন কি করেন, কোন্ডে ভিক্ষাপাত্র দূরে নিক্ষেপ করিয়া আশ্রমের দিকে অগ্রসর হইলেন। তিনি বাইতেছেন, এমন সময় দেখিলেন, ভবানী প্রাকৃত-জীবশে গৃহদ্বারে দাঁড়াইয়া কহিতেছেন—‘হে ভগবন্। আমার পতি অতিধিসংকার না করিয়া ভোজন করেন না, এখন কাহাকেও পাইলাম না। অতএব আপনি অতিথি হউন।’ বেদব্যাস তাহার গৃহে সশিষ্টে অতিথি হইলেন। তখন ভবানী নানাশ্রমে তাঁহাকে ভিক্ষাসা করিলেন, ‘যে ব্যক্তি নিজের দুর্ভাগ্যক্রমে স্বার্থলাভ করিতে না পারিয়া, ক্রোধে শাপ দেয়, সে শাপ কাহার প্রতি হয়?’ বেদব্যাস উত্তর করিলেন, ‘সেই শাপ সেই অবিবেচক শাপ-প্রদাতারই হইয়া থাকে।’ তখন গৃহস্থরূপী ভগবান্ বিবেশ্বর কহিলেন, ‘যে ব্যক্তি কাণীর সমৃদ্ধি দর্শন করিতে পারে না, সেই এইস্থানে শাপগ্রস্ত হয়। তুমি আর এখানে বাস করিবার উপযুক্ত নও, গীত্বই ক্ষেত্রের বাহিরে যাও।’ এই কথা শুনিয়া ব্যাস কাণিতে কাণিতে গোবীর শরণ লইলেন এবং কহিলেন, ‘প্রতি অষ্টমী ও চতুর্দশী তিথিতে আমাকে এই ক্ষেত্রে প্রবেশের অহুমতি করুন।’ দেবীর অহুরোধে মহাদেব তাহাতেই স্বীকার করিলেন। সেই অবধি ব্যাসক্ষেত্রের বাহিরে থাকিয়া দিবারাত্র কাণী-ক্ষেত্র নিরীক্ষণ করিতেছেন এবং প্রতি অষ্টমী ও চতুর্দশী তিথিতে ক্ষেত্রে প্রবেশ করেন।” সাধারণের বিশ্বাস রামনগরে ব্যাসদেব এখনও অপেক্ষা করিতেছেন। তিনি লোকগণের মুক্তির জন্ত এখানে এক তীর্থ করিয়াছেন, সেই তীর্থে মাঘ মাসে স্নান করিলে মানবের কখন পর্দত্তজন্য হয় না। নানা স্থান হইতে রাজারা এই তীর্থে স্নান করিতে আসে।

রামনগরের দূরত্ব নদীর ধারে কাশিরাঙ্গপ্রতিষ্ঠিত বেদব্যাসের মন্দির আছে।

বাসকান্ধীতে কান্ধীরাজপ্রতিষ্ঠিত আরও অনেক দেবালয় ও দেবমূর্তি আছে। সেই সমুদায়ও সাধারণের দেখিবার যোগ্য, তাহাদের গঠনপ্রণালী হিন্দুশিল্পের পরিচায়ক বটে।

কান্ধীর মানমন্দির।—পূণ্যধাম বারাণসী হিন্দুর প্রধান তীর্থ বটে, কিন্তু ইহাতে সাধারণ জ্ঞানশিষ্যস্বরূপ দেখিবার জিনিস অনেক আছে; তন্মধ্যে অধরপতি মানসিংহপ্রতিষ্ঠিত মানমন্দির স্বদেশী কি বিদেশী প্রধান প্রধান জ্যোতির্বিদ-মাত্রেরই দেখিবার বস্তু; হিন্দুগণ এককালে জ্যোতির্বিদ্যার কতদূর উৎকর্ষ লাভ করিয়াছিলেন, এই মানমন্দিরও তাহার একটি পরিচায়ক। অধররাজবংশীয় সুবাহী জয়সিংহ মানমন্দির-মধ্যে নক্ষত্রাদির গতিনির্ণয়ার্থ যে সকল যন্ত্র প্রস্তুত করিয়াছেন, তাহা দেখিলে চমৎকৃত হইতে হয়। দিল্লীখর মুহম্মদশাহের অমুমতিক্রমে নাকত্রিক গতিসমুদয় ঠিক করিবার জন্য জয়সিংহ প্রাচীন আর্ধ্যজ্যোতিষের সাহায্যে ‘জর-প্রকাশ,’ ‘রাসযন্ত্র’ ও ‘সত্রাটযন্ত্র’ নামে তিনটি সুসুহৃৎ যন্ত্র উদ্ভাবন করেন, শেখোক্ত যন্ত্রটির ব্যাসার্ধ প্রায় ১২ হাত হইবে। রাজা ঐ যন্ত্রবলে পাক্ষাত্য জ্যোতির্বিদ হিপার্কাস, টলেমি প্রভৃতির প্রদর্শিত যুক্তিগুলির ভ্রমপ্রদর্শন করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। এতদ্বির জয়সিংহের আবিষ্কৃত ভিত্তিযন্ত্র, চক্রযন্ত্র প্রভৃতি আরও কতকগুলি যন্ত্র ঐ মানমন্দির মধ্যে আছে। [ জয়সিংহ শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ। ]

মানমন্দির ১৬০০ খৃষ্টাব্দে মানসিংহ কর্তৃক নির্মিত হয় বটে, কিন্তু উহার কোন কোন অংশ যে আরও প্রাচীন, তাহা গৃহের স্থানে স্থানে পাথরের ভগ্নাবস্থা দেখিয়া নিম্নশাস্ত্রবিদগণ স্বীকার করেন। মানমন্দিরের শিল্পনৈপুণ্য উল্লেখযোগ্য, ইহার সুন্দর বাতায়নের গঠনপ্রণালী পর্যবেক্ষণ করিলে নির্মাতার সুখ্যাতি না করিয়া থাকার যায় না, সেরূপ বাতায়ন এখন বড় একটা দেখা যায় না।

প্রাচীন ধ্বংসাবশেষ।—বারাণসীর উত্তরপশ্চিমকোণে আলীপুর মহলার বকরীরা কুণ্ড, কান্ধীখণ্ডে তাহাই বকরী বা হাসকুণ্ড নামে রপিত হইয়াছে। কুণ্ডটি দৈর্ঘ্যে ৩৬ হাত ও প্রস্থে ১৮ হাত। কুণ্ডের উত্তরপার্শ্বে উচ্চ চিপি পড়িয়া আছে, সেই চিপির উপর পাথরের তরমুজি ও মঠের কলস প্রভৃতি পাওয়া যায়। এ সকলই বৌদ্ধমঠের ধ্বংসাবশেষ বলিয়া অনুমান হয়। কুণ্ডের পূর্বদ্বারেও একটি সুহৃৎ-ইষ্ট-কর ভূপ, ভূপের পূর্বে বোসিবীর নামক স্থান, এখানে একজন বৌদ্ধ নগরীতে সমাধি লাভ করেন। কুণ্ডের দক্ষিণ-পশ্চিমে একটি সরগা বা মুলবানদিগের ভজনালয়, এই গৃহটিও কোন প্রাচীন গৃহের ভিত্তির উপর স্থাপিত, এই সরগার

পূর্বে (২৫×১৩ হাত) ভিন্দু নামি পায়ণভক্তের উপর স্থাপিত একটি ক্ষুদ্র মন্দির আছে, এই মন্দিরও অতিপ্রাচীন, ইহার গঠনপ্রণালী দর্শনে অনেকেই স্থির করিয়াছেন যে, পূর্বে ইহা বৌদ্ধদিগের ছিল, আধুনিক সময়ে মুসলমানেরা আপনাদের মন্দির করিয়া লইয়াছে। উহাতে ১৭৭ বিজ্রী শ্রবক (১৩৭৫ খৃষ্টাব্দে) খোদিত কিরোজনাহের শিলাশিপি আছে। ইহার নিকটে বৌদ্ধচৈত্যও দৃষ্ট হয়। বৌদ্ধপ্রাধাত সময়ে এককালে বকরীরা কুণ্ডের পার্শ্বে যে বৌদ্ধদেবালয় ছিল, তাহা অনেকেই স্বীকার করিয়া থাকেন \*।

রাজবাটের দুর্গমধ্যেও বৌদ্ধবিহারের নিদর্শন পাওয়া যায়। এই ভগ্নাবশেষ-বিহারের শিল্পনৈপুণ্য প্রশংসনীয়, ইহার কারুকার্য ও ভাস্করকার্য সাক্ষির বৌদ্ধভূপের তুল্য। এই বৌদ্ধবিহারও মুসলমানের হাত হইতে এড়ান নাই।

রাজবাট দুর্গের উত্তরে গোরস্থানে, বরগাসকমের অধর-পুর মহলার, বারাণসীস্থ ভিলিরানালার নিকট, লাটভৈরব নামক রাস্তার, বস্তিস্থখা, অন্নহাই কজুরা মন্দির এবং বরগার পূর্বপার্শ্বে পঞ্চকোশী রাস্তার নিকট সোণা-কাতলাও নামক পুষ্করিণীর ধারে এখনও বৌদ্ধচৈত্য, বিহার, ভূপ এবং বুদ্ধমূর্তির ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়।

অনেকে লাটভৈরবের লাট বৌদ্ধরাজ অশোকের প্রতিষ্ঠিত বলিয়া অনুমান করেন।

ব্যবসা।—কান্ধী বেক্বেবল পূণ্যক্ষেত্র, এমন নহে। এখানে নানাদেশীয় লোকের সমাগম হওয়ার বাণিজ্য ব্যবসারও মন্দ নহে। এখানে চিনি, নীল ও সোরার ব্যবসা প্রধান। জৌনপুর, বাক্ত, গোরাকপুর প্রভৃতি স্থানের সকল প্রকার উৎপন্ন পণ্যাদি এখানে আনীত ও বিক্রীত হয়। কান্ধীর রেসমীকাপড়, সাল, নানাপ্রকার জরি ও বারাণসীকাপড়, হীরাজহরতাদি নানাপ্রকার রত্ন ও নানাপ্রকার খেলনা প্রসিদ্ধ। প্রধান প্রধান হিন্দুরাজমাত্রেরই এখানে এক একটি বাটী অথবা হজ আছে। হিন্দুরাজগণ এখানে বাটী নির্মাণ করিতে পারিলে, আপনাদিগকে ধন্য মনে করেন এবং সময়ে সময়ে তাহারা নগরীবায়ে এখানে কান্ধীরা অবস্থিতি করিয়া থাকেন। এইজন্য কান্ধীতে রাজভোগেরও অভাব নাই। এখানে দুর্গ, বারিক, বিশ্ববিদ্যালয়, অনেক অভ্যাস বিদ্যালয়, রেলস্টেশন, ডাকঘর, আদালত ও বিত্তর চতুষ্পাঠী আছে। পূর্বে নানা স্থান হইতে

\* Sherring's Sacred City of the Hindus, p. 278-287; J. A. S. Bengal, XXXV. p. 59-57; Führer's Archaeological Survey Lists N. W. P. Vol. II. p. 199-202.

বিজগণ কাশীতে বেদাধ্যয়ন করিতে আসিতেন, এখনও আসিয়া থাকেন বটে, কিন্তু পূর্বমত আর বহু নাই। তবে অন্যাপি বারানসীধাম শাস্ত্রচর্চার জন্য এসিদ্ধ। লোকসংখ্যা ১২০০২৫, তন্মধ্যে হিন্দু ১৪৭২০০, মুসলমান ৪৫৫২৯ ও খৃষ্টান ২৬৬। [ বনারস দেখ। ]

২ চিংশক্তি। ৩ সূর্য্য নাকী। (কাশীমুক্তিবিবেক।)

৪ কাশীহৃদেবীমুক্তিবিশেষ।

(“বিশেষণ মাধবং চুড়িৎ দণ্ডপাণিকং ভৈরবম্।

বল্লভে কাশীং শুভাং গজাং ভবানীং মণিকর্ণিকাম্ ॥”)

৫ (অমরার্থে ভীষ) কুত্রকাশতৃণ। ৬ মুষ্টি। (নিরুক্ত।)

কাশীনাথ (পুং) কাশ্যঃ নাথঃ, ৬তৎ। ১ শিব।

(“কালং নিকটতো জায়া কাশীনাথঃ সমাপ্রয়েৎ ॥” কাশীখণ্ড।)

২ কাশীর রাজা। ৩ একজন বৈদ্যক গ্রন্থকার। কোন কোন হস্তলিপিতে কাশীরাম, কাশীরাজ এইরূপ নামান্তর দৃষ্ট হয়। ইনি অজীর্ণমজরী, ‘কাশীনাথী’, রসকল্লতা ও শার্ঙ্গধর-সংহিতার ‘গুঢ়ার্থদীপিকা’ নামী টীকা প্রণয়ন করেন। ৪ তৈলজদেশীয় যজ্ঞমুষ্টিবংশোদ্ভব একজন নৈরায়িক, ইনি, ‘অসিদ্ধগ্রন্থাদিকা’ নামী তত্ত্বচিন্তামণিদীপ্তির ব্যাখ্যা প্রভৃতি রচনা করেন। ৫ অমরকোষের ‘কাশিকা’ নামী টীকাকার। ৬ সারস্বতব্যাকরণভাব্যকার ও কিরাতার্জুনীয়-টীকাকার। ৭ জ্যোতিঃসংগ্রহনামক গ্রন্থকার। ৮ প্রক্রিয়াসার ও শিঙ-বোধব্যাকরণরচয়িতা। ৯ শীঘ্রবোধ, লঘুচক্রিকা, প্রের-দীপিকা প্রভৃতি গ্রন্থকার। ১০ যজুঃশকাব্যপ্রণেতা। ১১ রামচরিত-মহাকাব্যরচয়িতা। ১২ বেদান্ত-পরিভাষা-রচয়িতা। ১৩ বৈরাগ্যপঞ্চাশীতি নামক বৈদান্তিক গ্রন্থকার। ১৪ শিবভক্তিভূষণপ্রণেতা। ১৫ ব্রাহ্মকলগ্রন্থকার। ১৬ সংবৎসরপ্রকরণনামক জ্যোতির্গ্রন্থকার। ১৭ সংক্ষিপ্ত-কালধরী-রচয়িতা। ১৮ পূজাপদবেদান্ত-রচয়িতা। ১৯ অনন্তের পুত্র ও যজ্ঞেশ্বরের ত্রাতৃপুত্র, ইনি ধর্মসিদ্ধাসার, প্রায়শ্চিত্তেন্দু-শেষর ও বেদভূতিটীকা রচনা করেন। ইনি ১৭৯১ খৃষ্টাব্দে বিদায়মান ছিলেন।

কাশীনাথদীক্ষিত (কাশীদীক্ষিত)—১ সদাশিব দীক্ষিতের পুত্র। ইনি প্রেরোগপদ, রত্নপদ্ধতি, লক্ষ্যোপপদ্ধতি, ব্রাহ্ম-প্রেরোগপদ্ধতি এবং কাত্যায়নীর জ্যোতিষোপপদ্ধতির টীকা প্রণয়ন করেন। ২ বটুপকাশিকানারী জ্যোতির্গ্রন্থকার।

কাশীনাথভট্ট, ১ অপর নাম শিবানন্দনাথ, অররামভট্টের পুত্র ও অনন্তভট্টের শিষ্য। ইনি অনেক সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন, তন্মধ্যে এই কয়েকখানি পাওয়া যায়। কথা—কৌশলমঙ্গলদর্শন, ওকপূজাক্রম, চণ্ডীপূজারানয়ন, মন্ত্রচক্রিকা,

মন্ত্রপ্রদীপ, গণেশার্চনদীপিকা, জ্ঞানার্ণবভট্টের ‘গুঢ়ার্থদর্শন’ নামে টীকা, চণ্ডীমাহাত্ম্যটীকা, ত্রিহুটারহস্তটীকা, দক্ষিণা-চারদীপিকা, পদার্থাদর্শ-কবিচন্দ্রোদয়টীকা, পুরাণচরণদীপিকা, বটুকাকর্ণদীপিকা, মন্ত্রমহোদধির ‘মন্ত্রমহোদধিপদার্থাদর্শ’ নামে টীকা ও শারদাতিলকটীকা। ২ মুহূর্ত্তবুদ্ধাবলী নামী জ্যোতির্গ্রন্থরচয়িতা। ৩ প্রসিদ্ধভাবাবিন্দু স্তর উইলিয়ম্ জোন্সের পণ্ডিত ও শব্দসন্দর্ভসিদ্ধ নামক সংস্কৃতগ্রন্থকার।

কাশীনাথ মিশ্র, বৈদেহীপরিণয় নামক সংস্কৃত কাব্য-রচয়িতা। কাশীবাসী (স্ত্রী) কাশ্যঃ কাশীহস্তীর্থসমূহে বাত্মা, ৭তৎ। কাশীহস্তীর্থসমূহে দর্শনার্থ গমন।

যাত্রিগণ যে প্রকারে কাশীবাসী করিবে, কাশীখণ্ডে তাহার নিয়ম এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে—

প্রথমে যাত্রিগণ সবস্ত্রে চক্রপুঙ্করিণীর জলে স্নান করিয়া দেব, পিতৃ, ব্রাহ্মণ ও অর্থিগণকে তুষ্ট করিবে। পরে আদিত্য, জ্যোপদী, দণ্ডপাণি ও মহেশ্বরকে প্রণাম করিয়া চুটিরাজকে দেখিতে যাইবে। তাহার পর জ্ঞানবাপীর জলে আচমন করিয়া নন্দিকেশ্বরের পূজা করিবে। পরে তারকেশ্বরের ও মহাকালেশ্বরের পূজা করিয়া পুনরায় দণ্ডপাণির পূজা করিবে, ইহার নাম পঞ্চতীর্থযাত্রা। তাহার পর বৈশ্বেশ্বরী যাত্রা করিবে। যাত্রিগণ কৃষ্ণ-প্রতিপদ হইতে চতুর্দশী অথবা প্রতি চতুর্দশীতে বিসম্ভ-আরতনী যাত্রা করিবে। মন্ত্রোদরীতে স্নানাদি করিয়া প্রথমে প্রণবেশ্বর, তৎপরে ত্রিবিষ্টপ, পরে মহালেশ্বর, তাহার পর যথাক্রমে কৃত্তিবাস, রত্নেশ্বর, চজ্জেশ্বর, কেদারেশ্বর, ধর্মেশ্বর, বীরেশ্বর, কামেশ্বর, বিশ্বকর্মেশ্বর, মণিকর্ণিকেশ্বর, অবিন্যকেশ্বর ও শেষে বিশ্বেশ্বর দর্শন করিয়া পূজাদি করিবে। যে ব্যক্তি কাশীধামে বাস করিয়া এইরূপ যাত্রা না করে, তাহার নানা বিষ উপহিত হইয়া থাকে। বিষশাস্তির জন্য অষ্টারতনী নামে আর একটা যাত্রা করিবে। তাহাতে যথাক্রমে দক্ষেশ্বর, পার্শ্বতীর্থ, পতঙ্গতীর্থ, গলেশ্বর, নর্মদেশ্বর, গজতীর্থ, সতীর্থ ও তারকেশ্বরকে দর্শন করিবে। এই যাত্রা অষ্টমী তিথিতে কর্তব্য। কাশীবাসী আর একটি যাত্রা করিবে—প্রথমে বরণার স্নান করিয়া শৈলেশ্বর দর্শন করিবে, পরে বরণাসন্থে স্নান করিয়া সজ্জেশ্বরকে দর্শন করিবে, পরে স্বর্গলীলতীর্থে স্নান করিয়া স্বর্গলীলেশ্বর দর্শন, তাহার পর বন্যাকির্গতীর্থে স্নান করিয়া বন্যাকেশ্বর দর্শন, পরে হিরণ্যদত্ততীর্থে স্নান করিয়া হিরণ্য-পর্ত্তেশ্বর দর্শন, পরে মণিকর্ণিকার স্নান করিয়া মণিকর্ণেশ্বর দর্শন, অনন্তর যথাক্রমে গোপ্রেক্ষতীর্থে স্নান করিয়া গোপ্রেক্ষ-

কেবর, কাপিলহ্রদে দান করিয়া বৃষভখর, উপশান্তকূপে দান করিয়া উপশান্তমিব, পঞ্চচূড়াহ্রদে দান করিয়া জ্যোতেশ্বর, চতুঃসমুদ্রকূপে দান করিয়া মহাদেব, বাণীজল স্পর্শ ও গুরুকূপে দানানন্তর গুরুেশ্বর দর্শন, হওখাততীর্থে দান করিয়া ব্যাঘ্রেশ্বরের পূজা, শৌনককূপে দান করিয়া শৌনকেশ্বর ও জম্বুকেশ্বর দিগের পূজা করিবে।

একাদশারতনী নামে আরও একটি যাত্রা করিবে, তাহাতে প্রথমে অন্নীত্রকূপে দান করিয়া অন্নীত্রেশ্বর-দর্শন, পরে যথাক্রমে উর্জলীশ্বর, নকুলীশ্বর, আঘাতীশ্বর, ভারতৃতেশ্বর, লাকলীশ্বর, ত্রিপুরাস্তক, মনঃপ্রকাশকেশ্বর, ঐতিকেশ্বর, মদালসেশ্বর ও তিলগর্ভেশ্বর দর্শন করিবে। এই যাত্রা করিয়া মানব কষ্টত্র লাভ করে।

গুরুশঙ্কর তৃতীয়াতে গোবীযাত্রা করিবে—প্রথমে গোপ্রেক্ষতীর্থে দান করিয়া মুখনির্দালিকার গমন করিবে। তৎপরে যথাক্রমে জ্যোষ্ঠাবাপীতে দান ও জ্যোষ্ঠাগৌরীপূজা, জ্ঞানবাপীতে দান ও সোভাগ্যগৌরীর পূজা, শৃঙ্গারতীর্থে দান ও শৃঙ্গারগৌরীর পূজা, বিশালগঙ্গার দান ও বিশা-লাক্ষীর পূজা, ললিতাতীর্থে দান ও ললিতাদেবীর পূজা, ভবানীতীর্থে দান ও ভবানীদেবীর পূজা, বিম্বতীর্থে দান ও মঙ্গলাগৌরীর পূজা, শেষে মহালক্ষ্মীতে গমন করিবে। ইহার নাম গোবীযাত্রা।

প্রতি চতুর্দশীতে গণেশযাত্রা, মঙ্গলবারে ভৈরবযাত্রা, রবিবারে অথবা শুক্ল বা শুক্লমীযুক্ত রবিবারে সূর্যযাত্রা, অষ্টমী বা নবমীতে চতীযাত্রা ও প্রতিদিন অস্তর্গৃহযাত্রা করিবে। অস্তর্গৃহ যাত্রা এইরূপ—মণিকর্ণিকার দান করিয়া মণিকর্ণীশ্বরের পূজা করিবে, তৎপরে একে একে কলেশ্বর, অম্বতরেশ্বর, বাহুবীশ্বর, পর্কতেশ্বর, গঙ্গাকেশব, ললিতাদেবী, জয়লক্ষ্মেশ্বর, সোমনাথ, বারাহেশ্বর, ত্রকেশ্বর, অগস্ত্যেশ্বর, কস্তুরেশ্বর, হরিকেশবনেশ্বর, বৈদ্যনাথ, জবেশ্বর, গোকর্ণেশ্বর, হাটকেশ্বর, অম্বিকপতঙ্গাগে কীকেশ্বর, ভারতকৃতেশ্বর, চিত্রাঙ্গেশ্বর, চিত্রাঙ্কটী, পতঙ্গতীশ্বর, পিতামহেশ্বর, কলসেশ্বর, চন্দ্রেশ্বর, বীরেশ্বর, বিদ্যেশ্বর, অরীশ্বর, মাপেশ্বর, হরিশ্চন্দ্রেশ্বর, চিত্তামণিবিনায়ক, সর্গবিহারী সেনাবিনায়ক, বশিষ্ঠ, বামদেব, সীমাবিনায়ক, করুণেশ্বর, ত্রিলোকেশ্বর, বিশালাক্ষী, ধর্মেশ্বর, বিশ্ববাহক, আশাবিনায়ক, বুদ্ধাদিত্য, চতুর্ভুজেশ্বর, ব্রাহ্মীশ্বর, মনঃপ্রকাশেশ্বর, ঈশানেশ্বর, চতী, চতীশ্বর, ভবানী, শঙ্কর, চুড়িরাজ, রাজরাজেশ্বর, লাকলীশ্বর, নকুলীশ্বর, পরমেশ্বর, পরমেশ্বরের, প্রতিগ্রহেশ্বর, নিকলকেশ্বর, নারিকেলেশ্বর, অম্বলেশ্বর ও পদ্মেশ্বরের পূজা করিয়া

জ্ঞানবাপীতে দান করিবে; তাহার পর মনিকেশ্বর, ভার-কেশ্বর, মহাকালেশ্বর, হস্তপাশি, মহেশ্বর, মোকেশ্বর, বীর-ত্রেয়েশ্বর, অম্বিকৃতেশ্বর ও পঞ্চবিনায়ককে প্রণাম করিয়া বিবেশ্বরে গমন করিবে, এখানে এই মন্ত্র উচ্চারণ করিবে—  
“অস্তর্গৃহত ব্যাঘ্রেশ্বর যথাবদ্যা যত্র কৃত্য।

নানাতিরিক্তয়া শব্দঃ প্রীরতামনয়া বিত্বঃ ॥” ১০০। ৯৬।

অন্ন আর বেশী বে তাবেই হউক, এই বে আমি অস্তর্গৃহ যাত্রা করিলাম, এতদ্বারা মহেশ্বর আমার প্রতি প্রীত হউন।

মন্ত্রপাঠান্তে কণকাল মুক্তিরওপে বিশ্রাম করিয়া নিশাপ হইয়া গৃহে গমন করিবে। (কাশীখণ্ডে ১০০ অঃ।)

কাশীরহস্ত (স্ত্রী) কাত্যঃ রহস্তঃ, ৬৩৭। ১ কাশীবাসি-গণের কর্তব্য আচারবিশেষ। ২ কাশীমাহাত্ম্য।

কাশীরাজ (পুং) কাত্যঃ কাশীপ্রদেশস্ত রাজা, কাশী-রাজ-ন-টচ্ (রাজাহঃসখিতাটচ্। পা ৪।৪।৯।) ১ দিবোদাস। ২ কাশীর অধিপতিমাত্র। ৩ চিকিৎসাকৌমুদী-প্রণেতা। (ব্রহ্মবৈবর্তপুং)। ৪ বীরসিংহের পিতা, খেটপ্ৰবনামক জ্যোতির্গ্রহকার।

কাশীরাম, ১ রত্নপ্রদীপনিবন্ধে নামক বৈদ্যককোষকার।

২ (বাচস্পতি)—রাধাবল্লভের পুত্র ও রামকৃষ্ণের পৌত্র, ইনি রঘুনন্দনের স্মৃতিতত্ত্বের টীকা রচনা করেন, তদ্ব্যতীত উদাহতত্ব, একাদশীত্ব, তিথিতত্ত্ব, দারতত্ত্ব, প্রারম্ভিতত্ত্ব, মলমাসতত্ত্ব, শুদ্ধিতত্ত্ব ও শ্রাদ্ধতত্ত্বের টীকা পাওয়া যায়।

কাশীশ (স্ত্রী) কুংসিতং দ্বিবং বা শীশমিব, কোঃ কাদেশঃ।

উপধাতুবিশেষ, হিরাকস (Sniphet of iron); হিন্দীভাষায় ইহাকে কৌশীশ কহে। ইহার সংস্কৃতপরিচয়—ধাতুকালীশ, কালীস, ধাতুকালীস, খেচর, ধাতুশেখর, কেসর, হংসলোমশ, শোধান, পাণ্ডুকালীশ ও গুজ্র। ধাতুকালীশ ও পুষ্পকালীশ ভেদে হিরাকস দুইপ্রকার; তদ্ব্যতীত ধাতুকালীশ হরিৎ ও লোহিতভেদে বিবিধ এবং পুষ্পকালীশ গুজ্র ও ক্রকভেদে দুইপ্রকার হইয়া থাকে। তাবৎপ্রকাশমতে এই বিবিধ হিরাকসেরই গুণ—অন্ন, তিত্ত ও কহাররসবিশিষ্ট, উষ্ণবীৰ্য, বাত-শ্লেমনাশক, কেশের উপকারক এবং নেত্রকণ্ডু, বিষদোষ, মূত্র-ক্লম্ভ, অশ্রু ও বিজরোগনাশক। ইহাকে শোধান করিতে হইলে ভূজরাজরসে কিছুকণ তিজাইয়া রাখিবে; তাহা হইলে ইহা পরিপাক হইয়া থাকে। [হিরাকস শব্দে] ২ (পুং) কাত্যঃ ঈশঃ ৬৩৭। মহাদেব। ৩ কাশীদেশের অধিপতি। কাশীশ্বর (পুং) কাত্যঃ ঈশ্বরঃ, ৬৩৭। ১ মহাদেব। ২ কাশীদেশের রাজা। ৩ অর্ধমঙ্গলী নামে দ্যায়গ্রহকার।

৪ (তটীচাৰ্য্য)—স্বপ্নব্যাকরণানুসারে ধাতুপাঠ, ভূরিপ্রয়োগ-পণ্টীকা, মুদ্রবোধটীকা ও মুদ্রবোধপরিশিষ্ট প্রভৃতি গ্রন্থকার।

৫ (শৰ্মা)—খনন্ডামের পুত্র ও রাধবর্ণিতের পৌত্র। ইনি ১৭৩৯ খৃষ্টাব্দে জ্ঞানানুতনামে একখানি সংস্কৃত ব্যাকরণ রচনা করেন।

কাশু (জী) কশ-গিচ্-উ। ১ শক্তি নামক অস্ত্র। ২ বিকল-বাক্য। ৩ বৃদ্ধি। ৪ রোগ।

কাশুকার (পুং) কাশুং বিকলবাচ্যং কৰোতি, কাশু-ক-অণ্। স্থপারি। [ওবাক দেখ।]

কাশুতরী (জী) কাশু নামক ক্ষুদ্র অস্ত্র।

কাশেশ্বর (পুং) কাশাং তবঃ, কাশী-উচ্। কাশে: কাশি-স্থপতে: গোত্রাপত্যম্ বা। ১ কাশীরাজবংশীয়। কাশীর প্রথম রাজা কাশবংশোদ্ভব। ২ (ত্রি) কাশীদেশজাত।

[কাশী দেখ।]

কাশেশ্বরী (জী) কাশেশ্বর-স্ত্রীপ্। কাশীরাজকন্যা।

[“তরতঃ খলু কাশেশ্বরীমুপবেমে সার্সেসেনীম্।”

ভারত আদি ৯৫ অঃ।]

কাশ্মারী (জী) কাশভে, কাশ-বনিপ্ (অন্যোভ্যোহপি দৃগন্তে। পা ৩।২।৭৫। তথা “বনোরচ” ৪।১।৭ ইতি রশ্চাত্তাদেশঃ। জীপ্।) পুৰোদরাদিভ্যং বস্য মতম্। গাম্ভারীবৃক্ষঃ (Gmelina arborea) ইহার সংস্কৃতপরিচয়—গাম্ভারী, ভদ্রপর্ণী, ত্রীপর্ণী, মধুপর্ণিকা, কাশ্মীরী, হীরা, কাম্বার্য্য, পীতগোহিণী, কৃষ্ণবৃদ্ধা, মধুরস ও মহাকুসুমিকা। ভাবপ্রকাশমতে ইহার গুণ—মধুর, কষায় ও তিক্তরস, উষ্ণবীৰ্য্য, গুরু, অগ্নিদীপ্তিকারক, পরিপাচক, ভেদক এবং ক্রম, শোষ, তৃষ্ণা, আমশূল, অৰ্শঃ, বিষদোষ, হাছ ও অরুণাশক। ইহার কলগুণ—শরীরবর্দ্ধক, শুক্রবর্দ্ধক, গুরু, কেশের উপকারক, রসায়ন, কষায় ও অরুণর, শীতল, মিষ্ট, এবং বাহু, পিত্ত, তৃষ্ণা, রক্তদোষ, ক্ষয়রোগ, মূত্রাঘাত, হাছ ও বাতরক্তরোগনাশক।

গাম্ভারী গাছ ভারতবর্ষের সর্বত্রই জন্মে। কাশ্মিনমাসে ফুল ধরে। ইহার কাঠের রঙ কিংবা হরিত্রায় মত। এই কাঠ বড় হাফা অথচ কঠিন, এই জন্য নানা কার্যে ব্যবহৃত হয়। বাঙ্গালা দেশে ইহার তক্তার ছবির ক্রেম, নোকাছাওয়া, পাখীর হাতল, ওজনের বাটখারা প্রভৃতি হয়। বিশাখ-পত্তনে প্রাচীরের ভিত্তিতে এবং বোম্বাই প্রদেশে শকট, ঘান ও পাখীতে এই কাঠ লাগে। ইহাতে স্নায়ু পালিস ধরে এবং ইহাযারা নানাপ্রকার আলবাব প্রস্তুত করা যায়। কাশ্মার্য্য (পুং, জী) কাশ্মীরিভি পৰ্ব্বোদ্যান্য, কাশ্মীরী-বপ্। বহা কাশ্মীরী-বার্ণে ব্যঞ্। গাম্ভারী।

[“ছদ্যং সূত্রবিবক্ষয়ং পিতাসূক্তবাতনাশনম্।

কেন্তঃ রসায়নং মেধ্যং কাশ্মার্য্যং কলমুচাতে ॥”

সুশ্রুত-সূত্র ৪৬ অঃ।]

কাশ্মীর (জী) কশ্মীরে কাশ্মীরে বা ভবম্, কশ্মীর বা কাশ্মীর-অণ্ (কচ্ছাদিত্যশ্চ। পা ৪।২।১৩৩।) ১ পদ্মমূল। ২ সোহাগা। ৩ কুছুম।

(কাশ্মীরং কুছুমেহপি ত্রাং টকপুস্করমূলয়োঃ। মেদিনী।)

৪ ভারতবর্ষের উত্তরপশ্চিমকোণে সর্কোস্তরদেশের নাম কশ্মীর বা কাশ্মীর।

বর্তমান কাশ্মীররাজ্য ৩২° ১৭' হইতে ৩৬° ৫৮' উত্তর অক্ষা° মধ্যে এবং ৭৩° ২৬' হইতে ৮০° ৩০' পূর্ব দ্রাঘি° মধ্যে অবস্থিত। ইহার বর্তমান ভূমিপরিমাণ প্রায় ৮০২০০ বর্গমাইল, লোকসংখ্যাও প্রায় ১৬ লক্ষ। এই রাজ্য সমুদ্রতল হইতে ৫৫০০ ফুট উচ্চ।

বর্তমান সীমা।—উত্তর সীমা হিমালয় পর্বতের অন্তর্গত কারাকোরমশ্রেণী ও ইহারই অধীনস্থ কতকগুলি অর্ধস্বাধীন ক্ষুদ্ররাজ্য; দক্ষিণসীমা পঞ্জাবের অন্তর্গত ঝিলম, গুজরাৎ, শিয়ালকোট প্রভৃতি; পশ্চিম সীমা পঞ্জাবের অন্তর্গত হজারা প্রদেশ ও রাবলপিণ্ডী; পূর্বসীমা তিব্বত রাজ্য।

বর্তমান প্রদেশবিভাগ।—কাশ্মীররাজ্যে এক্ষণে জম্মু, কাশ্মীরউপত্যকা, লডাখ্ বা লদাখ, বালতীস্থান, ভদরোরাড় (ভদ্রবার), কঠোরাড় (কৃষ্ণবার), দাদিহান, লে, তিলেল, নুর, জংকর, রূপহ, পুঞ্চ ও আরও কয়েকটি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিভাগ আছে।

ভূমিভাগ।—সাধারণতঃ দেখিলে কাশ্মীররাজ্যকে পর্বত-বেষ্টিত বিস্তার্ত্তর অববাহিকা বলিয়া বোধ হয়। মধ্যস্থলে বিত্ততা নদী শাখাপ্রশাখা বিস্তার করিয়া বরাহমূলগিরিবন্ধ দিয়া পঞ্জাবপ্রদেশে প্রবেশ করিতেছে। বিস্তার্ত্তর তীরবর্ত্তী নিম্ন মালভূমি ব্যতীত একপ্রকার মালভূমি পর্বতমূল হইতে সমতল ভূমির দিকে বিস্তৃত আছে, ইহাকে কবেরাস বা উদার্স বলে। এই সকল ভূমির মাটি প্রায় উদ্ভিদ প্রাণী-শরীরজাত এবং বালি ও কঙ্করমিশ্রিত। এই সকল মালভূমি-খণ্ডে মধ্যে প্রায় ১০০ হইতে ৩০০ ফুট গভীর ভাঙ্গন আছে। সাধারণতঃ এই সকল ভূখণ্ডের একদিকে পর্বতমালা, কিন্তু কোন কোন স্থলে আবার চারিদিকেই নিম্নভূমি। এই সকল ভূখণ্ডে চাষ-আবাদ হয়, কিন্তু মালভূমি বলিয়া জলের সুবিধা হয় না, সুষ্টি না হইলে খাল কাটরা নদী হইতে জল আনিয়া চাষ করিতে হয়। পর্বতমূলের ঢালু ভূমিকে চাঙ্গপুস্কি, দেবদাকবন ইত্যাদি দেখা যায়। কাশ্মীরের দক্ষিণাংশেই



লোকের বাস অধিক। কৃষ্ণগঙ্গা উপত্যকার নিম্নাংশ এবং বেতুয়ারাবৃত পর্বতমালা সিঙ্ক-অববাহিকা হইতে বিভক্ত। ও চত্রেভাণা-অববাহিকা অন্তর্ভুক্ত করিতেছে, সেই পর্বতমালার চারিপার্শ্বই ভূমিতেও অধিকতর লোকের বাস। এই প্রদেশের পর্বতমালা দেবদারুধনে আচ্ছাদিত, মধ্যে মধ্যে আবানের উপরুত ভূমিও আছে। নদীতীর ভ্রামল শস্যক্ষেত্রে পরিপূর্ণ। প্রত্যেক গ্রামে হুল্লর হুল্লর পথ আছে।

পর্বতমালা।—কান্দীরের চতুর্দিকে যে পর্বতমালা আছে, তাহাদের শিখরের উপরিভাগ ভূবারমণ্ডিত দেখা যায়; বৎসরের মধ্যে প্রায় ৮ মাস কাল বরফে আবৃত থাকে। উত্তরপশ্চিমপ্রান্তে বিয়াকো নামক ভূবারাবৃতক্ষেত্র প্রায় ৩৫ মাইল বিস্তৃত। পঞ্জাল পর্বতমালার মধ্যে সর্বোচ্চ শিখরের নাম মুলী, ইহার উচ্চতা ১৪২৫২ ফুট, আহেরটাটোপা শিখরের উচ্চতা ১৩০৪২ ফুট, উত্তরদিকে হরমুখ পর্বতের উচ্চতা ১৬০১৫ ফুট, কান্দীর-উপত্যকার প্রান্তে নল পর্বত বা দয়র-বুর সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২৬৩২২ ফুট উচ্চ, ইহাকে দৈয়রমুর পর্বতও বলে, ইহা কান্দীর-উপত্যকা ও সিঙ্কনদীর মধ্যে অবস্থিত। ইহারই নিকটে সের ও মের নামে আরও দুটি শিখর আছে, তন্মধ্যে প্রথমটি ২৩৪১০ ও দ্বিতীয়টি ২৩২৫০ ফুট উচ্চ। কান্দীর-উপত্যকার চারিপার্শ্বে যে সকল গিরিমালা আছে, সিঙ্ক-অববাহারে তাহাদের ভিন্ন ভিন্ন নাম আছে;—পূর্বে ভূবারাবৃত পঞ্জালপর্বত, দক্ষিণে কতেপঞ্জাল ও বনিহালপ্রদেশের পঞ্জাল, পশ্চিমে পীরপঞ্জাল এবং উত্তর-পশ্চিমে হরমুখ ও সোণামার্গ পর্বত।

দক্ষিণদিকে পর্বতমালা ক্রমশঃ নিম্ন বলিয়া এই দিকের শোভাই অতি হুল্লর। উত্তরদিক্ অপেক্ষাকৃত বন্য, কিন্তু সৌন্দর্য্যপূর্ণ। এদিকে অত্যুচ্চ পর্বতমালা, বিস্তৃত ভূবারক্ষেত্র, পর্বতাবরোধী ক্ষুদ্র ও বৃহৎ নদীস্রোত, মধ্যে মধ্যে জলপ্রপাত প্রায়ই দৃষ্টিগোচর হয়। এই অঞ্চলে কোন শিখরই উচ্চতার ২০০০ ফুটের কম নহে। কারাকোরম পর্বতমালার একটি শিখরের উচ্চতা প্রায় ২৮২৫০ ফুট।

মুরোপীর ভ্রমণকারীরা কান্দীরের এই সকল পর্বতে ভ্রমণ করিয়া এখানকার শোভা একপ্রকারে বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন যে, সেরূপ শোভাধার প্রাকৃতিক ছবি জগতের আর কোথাও আছে কিনা সন্দেহ। এই সকল শৈলশিখরের তল হইতে বত উঠে গমন করা যায়, ততই ঝড়তেন্ড ও তরুণোপী উত্তীর্ণ শস্য ও কলমুলাদি দেখা যায়। কোথাও আবার এ সকলেরই একত্র সমাবেশ আছে। এই সকল পর্বতে নিরীহ খারজভাণ্ডি বাস করে।

মার্গ বা ক্ষেত্র।—পীরপঞ্জাল অপেক্ষা কতকগুলি নিম্নতর পর্বতের শিখরদেশ অধিক বিস্তৃত। এই সকল স্থানে হুল্লর ও মলোহর নানাবর্ণের পুষ্প এবং সুবৃক্ষ বৃক্ষ জন্মে। এই সকল স্থানকে মার্গ বা ক্ষেত্র বলে। জলমার্গ, সোণামার্গ প্রভৃতি কয়েকটি ক্ষেত্র অতি হুল্লর। এই সকল স্থানে গ্রীষ্মকালে দলে দলে টাইফেড়া চরিয়া বেড়ায়। সোণামার্গ নামক স্থানে জাষণ ও ভাত্রমাসে দেশীয় বড়-লোকেরা ও মুরোপীরেরা আসিয়া বাস করিতে ভালবাসে।

নদী।—কান্দীররাজ্যের প্রধান নদী বিভক্ত। কান্দীর-উপত্যকার পূর্ব-দক্ষিণ সীমার বিভক্তানদীর উৎপত্তিস্থান।

[ বিভক্তা দেখ। ]

অনেকের মতে, ইহার উৎপত্তি স্থান আফ্রিকা হিম হর মাই; ইংরাজেরা বলেন যে, অর্পৎ, ত্রিং ও সন্দরম্ নামক তিনটি ভিন্ন ভিন্ন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদীর সম্মিলনে বিভক্তার উৎপত্তি হইয়াছে। ইহার অনেকগুলি শাখানদী ও উপনদী আছে। মুসলমান ভৌগোলিকেরা বলেন যে, কান্দীর-উপত্যকার পূর্বদিকে সুপ্রসিদ্ধ বীরনাগ নামক উৎসের প্রায় অর্ধেকোশদূরে তিনটি উৎস আছে। এই তিনটি উৎস পরস্পর হাদশ বা চতুর্দশ অঙ্গুলি দূরবর্তী। মুসলমানেরা ঐ পরিমিত স্থানকে (অর্থাৎ অঙ্গুলির অগ্রভাগ হইতে তর্জনীর অগ্রভাগ পর্যন্ত দীর্ঘ স্থানকে) বিংবিধর বা বিভক্ত বলে। ইহা হইতে ঐ উৎসের নামও বিংবিধর বা বিভক্ত এবং তাহা হইতে নির্গত জলস্রোতকে বিহৎ বা বিভক্তা বলিয়া থাকে। এই তিনটি উৎসের জলধারা ক্রমশঃ বতাই নিরে নামিয়া আসিয়াছে, ততই বীরনাগ, অনন্তনাগ, আচ্ছাবল, কুজুরনাগ, কোশনাগ প্রভৃতি উৎস সকলের জলপ্রবাহ নির্গত হইয়া উহার অববাহ বৃদ্ধি করিয়াছে। বিভক্তা ক্রমশঃ উত্তরপূর্বমুখে কিয়দূর বহিয়া উল্লরহুদে প্রবেশ করিয়াছে; তৎপরে দক্ষিণবাহিনী হইয়া পশ্চিমপ্রান্তে বরাহুলা নামক জনপদের মধ্যে ভীষণবেশে উপত্যকা পরিত্যাগ করিয়াছে। উপত্যকার মধ্যে বিভক্তার বেশ প্রশান্ততাব, কিন্তু উপত্যকার বাহিরে ইহার যেমন ভীষণ বেগ তেমনি তরলরী দৃষ্টি। উত্তর-পূর্ব হইতে ইসলামাবাদের নিকট লিয়ার, পূর্ব হইতে সাদিপুয়ের সমুখে সিঙ্কনদ ও সোপুর নগরের নিকট পোহর নদী বিভক্তার পশ্চিমতীরে মিলিয়াছে; আর পূর্বতীরে মুরহামের নিকট বেশ নরায়বিরাড়া এবং রামচুরাত (রামচুত) ও হুগলা গ্রীনগরের নিকট মিলিয়াছে। তিলেল উপত্যকার দেশই-নামকস্থানে কৃষ্ণগঙ্গা নামে একটি বধ্যবিধ নদী উৎপন্ন হইয়াছে। কৃষ্ণগঙ্গা অনেকটা উত্তরমুখে পশ্চিমদিকে বহিয়া

সিরা, হঠাৎ দক্ষিণে থাকিয়া মজঃফরাবাদের ঠিক নিম্নে বিস্তারত মিলিয়াছে। বর্দান উপত্যকার মারুবর্দান নদী প্রবাহিত হইয়া দক্ষিণমুখে কক্কাবার (কটওয়ার্ড) নামক স্থানে চতুস্তাগার মিলিয়াছে। মারুবর্দান, কক্কাবার ও তদ্রবার (তদরোরাদ) নামক স্থানত্রয়ের মধ্যদিয়া আসিয়া জ্বর পশ্চাতে মিলিয়াছে। এই সকল নদীর মধ্যে একমাত্র বিস্তৃত্যতেই নৌকাদি যাতায়াত করে। তাহাতেও আবার ষাট মাইলের অধিকদূরে নৌকা চলিতে পারে না।

সেতু।—উপত্যকার মধ্যে বিস্তার উপর ১৩টা সেতু আছে, এই সেতুকে “কদল” বলে। সমস্ত সেতু দেবদারু-কাঠে নির্মিত।

অনেক স্থলে আবার দড়ির সাঁকোও আছে। যেখানে বহুদূর বিস্তৃত সেতুর প্রয়োজন, প্রায় সেই সকল স্থলেই দড়ির সাঁকো। দড়ির সাঁকো দুই প্রকার—চিকা ও ঝোলা। ভাবিতে গেলে বা দেখিতে গেলে এই সাঁকো বড় ভয়ানক বলিয়া বোধ হয়, কিন্তু বাস্তবিক তত ভয়ের কারণ নাই। অতি সহজে নিরাপদে ইহাদের উপর দিয়া যাতায়াত চলে। মালপত্রও এই সাঁকো দিয়া পারাপার করে।

খাল।—শ্রীনগর ও তন্নিকটবর্তী প্রদেশে অনেক খাল আছে। এই স্থলে উল্লোল বা উলার হ্রদ। ইহারই মধ্য দিয়া বিস্তৃত প্রবাহিত। এই হ্রদ পার হওয়া বড় সোজা নয়। এই অল্প সোপান ও শ্রীনগরের মধ্যে একটি খাল কাটিয়া গমনাগমনের সুবিধা করা হইয়াছে। চাষের সুবিধার জন্যও খেটে খাল কাটা আছে, তন্মধ্যে কোরপুর জেলায় সাহকুল খাল, ইসলামাবাদে নৈলি ও নিয়র খালই প্রধান।

হ্রদ।—কান্দীরে হ্রদ যথেষ্ট। উপত্যকার ও পার্শ্ব-প্রদেশের নানাস্থানে হ্রদ দেখা যায়। উপত্যকার এই চারিটি হ্রদ প্রধান—১ম, ডল বা নাগরিক হ্রদ—ইহা শ্রীনগরের উত্তর-পূর্বকোণে অর্ধেক্রোশ দূরে অবস্থিত, দৈর্ঘ্য ৫ মাইল। টুট-ই-কোল (টুট—আপেল, কোল—খাল) নামক খালদ্বারা ইহা বিস্তার সহিত সংযুক্ত। শ্রীনগরের রাজবাড়ীর ঠিক সমুখে এই খাল আসিয়া হ্রদে মিলিয়াছে।

২য়, আকার হ্রদ—ইহা শ্রীনগরের উত্তরে অবস্থিত। নালমর খাল দিয়া ইহা জলের সহিত সংযুক্ত। নালমর খাল সাধিপুয়ের নিকট সিদ্ধনদে মিলিয়াছে।

৩য়, মানসবল হ্রদ—ইহা শ্রীনগরের পশ্চিমে; হলপথে ইহা শ্রীনগর হইতে পাঁচক্রোশ ও জলপথে ৮ ক্রোশদূরে বিস্তার দক্ষিণতীরে অবস্থিত। কান্দীরের মধ্যে ইহার তুল্য সমস্ত হ্রদ আর নাই। ইহার দৈর্ঘ্য ৩ মাইল ও বিস্তার দেড়মাইল।

এই হ্রদটা বড় গভীর। কল্লণ ও বিল্লণ, পবিত্র “মানসহ্রদ” নামে ইহার উল্লেখ করিয়াছেন।

৪র্থ, উল্লোল (উলর) বা বলুর হ্রদ—ইহা শ্রীনগরের উত্তরপশ্চিমে, হলপথে ১১ ক্রোশ ও জলপথে ১৫ ক্রোশদূরে অবস্থিত। কান্দীররাজ্যে ইহাই সর্বাপেক্ষা বৃহৎ হ্রদ; উত্তর-দক্ষিণে জলা বাদ দিয়া ইহার দৈর্ঘ্য দেড়মাইল আর জলাসমেত ১০ মাইল; পরিধি ৩০ মাইল, গভীরতা ৮ হাত, স্থানে স্থানে ১১ হাতও হইবে। পূর্বদিকে বিস্তৃত নদী এই হ্রদের মধ্যদিয়া প্রবাহিত। পার্শ্বতা হ্রদের জ্বায় উলর হ্রদেও হঠাৎ ভীষণ ঝড় উপস্থিত হয়। রাজতরঙ্গিণীতে এই হ্রদ “মহাপদ্ম” নামে উক্ত হইয়াছে। এখানে মহাপদ্মনাগের বাস ছিল।

পার্শ্বতা হ্রদের মধ্যে পীরপঞ্জালের কনসনাগ, লিদার উপত্যকার শেবনাগ, হরমুখে গঙ্গাবলনাগ ও সর্কলনাগ প্রধান।

উৎস।—কান্দীরের পর্বতমালায় উৎসের অভাব নাই, প্রায় সকল স্থানেই পর্বতগাত্র ভেদ করিয়া উৎস বাহির হইয়াছে। এই সকল উৎস কত যে অলৌকিক ঘটনার পরিপূর্ণ তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না। এই সকল উৎসের মধ্যে বীরনাগ, অনন্তনাগ, বায়ন, আচ্ছাবল, কুকুটনাগ ও বিংবিথর অতি রমণীয় ও কৌতূহলজনক।

খনিজ।—কান্দীরের প্রায় সর্বস্থানেই লৌহ পাওয়া যায়, কিন্তু লৌহ তত উৎকৃষ্ট নহে বলিয়া ইহাতে কামান হয় না। কুটিহর জেলায় হরপৎনার গ্রামের নিকট তাম্র পাওয়া যায়, প্রাচীনকালে এইস্থলে খনির কার্য চলিত, বহুদিন হইতে বন্ধ আছে। পীরপঞ্জালে কাল সীসা (বে ষাতু হইতে পেনসিল হয়) পাওয়া যায়। জ্বপূর্বকতে পাথুরে কয়লা ও সূক্ষ্ম এবং ট্রানসদীর একটা উপনদীতে শিগার বা শিগো নামে স্বর্ণেরণু পাওয়া যায়। বিস্তৃত্যতীরে টকরট-নামক স্থানের অধিবাসীরা স্বর্ণেরণু উদ্ধার করিয়া থাকে। চতুস্তাগাতীরে স্বর্ণ ও রৌপ্যমিশ্রিত উপলবৎ পাওয়া যায়। গন্ধকের উৎস যথেষ্ট আছে। কঠিন গন্ধকও স্থানে স্থানে পাওয়া যায়। কান্দীর-উপত্যকা গন্ধকপ্রধান উৎসপূর্ণ বলিয়া মধ্যে মধ্যে ভূমিকম্পের ভীষণ উৎপাত ঘটে। ১৮২৮ ও ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দের ভূমিকম্পে কান্দীররাজ্যের অনেক মহাব্যতীবন ও গৃহাদি নষ্ট হইয়া গিয়াছে।

গণপকী।—কান্দীরে ভল্লকের লব্ধা অনেক; কটা ও রক্তবর্ণের ভল্লকই এখানে অধিক। ইহার উত্তিঅভ্যাতী, মাংস অন্ন পরিমাণে খায়, হিংস্রভাব নহে। কাল ভল্লক অল্প ভল্লক অপেক্ষা আকারে ছোট, কিন্তু অপেক্ষাকৃত হিংস্র। চিতাবাঘ সর্প, ভিটেল প্রদে

খেত চিতাবাঘ দেখা যায়। বড়শিলা (বৃহৎশূল) हरिण  
পুঞ্জাল পর্বতমালার উচ্চ অংশে দেখা যায়। হিন্দুসুল-  
মানেরা ইহার মাংস খায়। শুভ্র বা হিমালয়ের শাবর  
हरिण কৃষ্ণবারপ্রদেশস্থ পঞ্চালগিরিতে বাস করে। ধকর  
(চীংকারকারী) हरिण পঞ্চালপর্বতমালার দক্ষিণ ও  
পশ্চিমে চানুপ্রদেশে দেখা যায়। কৃষ্ণগঙ্গা ও বিতস্তার  
মধ্যবর্তী গিরিপ্রেমী হইতে বরানুলা পথের বাহিরে পীর-  
পঞ্জাল পর্বত একপ্রকার বৃহৎকার ছাগল দেখা যায়,  
ইহাদিগকে মার্ঘর (সর্পভৃক) বলে। কস্তুরীমৃগ কান্দীরের  
সর্বত্র আছে। সায়র বা বৃজ-ই-কোহি ও ধর নামক দুই  
জাতীয় পাহাড়ে ছাগল পঞ্জালপর্বতে দেখা যায়। নেকড়ে বাঘ,  
খেকশিয়াল, শৃগাল ও বানর যথেষ্ট আছে। জম বা পুরা নামে  
একজাতীয় বানর কৃষ্ণগঙ্গা উপত্যকার অধিক দেখা যায়;  
ইহার ঈগলপক্ষীর প্রধান শীকার। উষিড়াল সকল নদীতেই  
আছে; ইহার চর্ম বহুমূল্যে বিক্রীত হয়। কৃষ্ণবার প্রদেশে  
শজার আছে। সন্ন্যাস বড় দেখা যায় না, বিবাক্ত সর্প বড়  
একটা নাই, কেবল মধ্যে মধ্যে দু একটা গোখুরা দেখা যায়।

শীক্রে, শকুনি, চিল, বাজ প্রভৃতি মাংসাশী শীকারী পক্ষী  
যথেষ্ট। মুনাল, কলিজ, কোকলা, কোকিল, ময়না প্রভৃতি  
সকল রকম তোতা ও কাঠিঠোকরা এখানে অনেক। জলচর  
পক্ষী নানাপ্রকার, অধিকাংশই শরৎ ও শীতকালে উত্তর  
হইতে এদেশে আসে ও বসন্তের পূর্বে চলিয়া যায়। বুলবুল,  
সায়র ও বক সর্বদা দেখা যায়। এখানে কাক কতকটা বেতবর্ণ  
ও তাহাদের শব্দ বড় কর্ণশব্দ নহে। গাভী সকল ধর্মান্বিত ও  
অধিকাংশ কৃষ্ণবর্ণ, ইহাদের দুই অতি পুষ্টিকর। এখানে মশা,  
মাছি ও পিসিন্দুর বড় উপদ্রব, শ্রাবণতাস্ত্রে আরও বাড়ে।

কৃষি ও উদ্ভিদ।—কান্দীরের ভূমি অতি উর্বরা, যে যে  
স্থলে বরফ পড়ে না, সে স্থলেও স্বভাবজাত তুঁত, আখরোট  
ও বাদাম যথেষ্ট জন্মে। পাইন (কান্দীরীয়া ইহাকে  
চিড় কহে) অল্প স্থানের বৃক্ষের ছায়া তত বৃদ্ধ নহে, কিন্তু  
কান্দীরীয়া ইহা দারাই গৃহ ও নৌকাদি প্রস্তুত করে,  
ইহার কাঠ তৈলাক্ষ বলিয়া ডাকবাহক ও পথিকেরা রাজি-  
কালে ছোট ছোট কাঠিকা আলিমা পার্শ্বভাগে মশালের  
কার্য্য নির্বাহ করে। দেবদারু, শাল প্রভৃতি বহুমূল্য কাঠের  
গাছ যথেষ্ট। কান্দীরের বাহিরে এই সকল কাঠ চালাই  
দেওয়া নিষিদ্ধ। এখানেও বাত প্রধান ঋতু। এখানে  
ভায়তবর্ষের সকল প্রকার শত ও তরকারী জন্মে।  
বেতগাছ, শাল ও খোলাশীর্ষবর্ষের হয়। কলের মধ্যে সেউ,  
লালখাতি, বীদি, রোমনস, কোভরুল, খোদা, কুন্ত, শুভ,

আজুর, আখরোট, বাদাম, জাঁছু (শীত) প্রভৃতি কতপ্রকার  
সুখাহ কল জন্মে, তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না।  
চারি জাতি বাদামের মধ্যে একজাতীয় বাদামের খোলা  
কাগজের ছাত্র স্থান বলিয়া তাহাকে “কান্দীরী” বলে,  
ইহা অতি সুখাহ। আজুর ১৮ প্রকার, তন্মধ্যে সাহেবী ও  
মুছা অতি উৎকৃষ্ট। এদেশের লাউ কুমড়ার ছাত্র কান্দীরে  
অতি হীমারস্থ লোকেরও প্রাচুর্য্যে আজুরের মাচা দেখা  
যায়। আজুর এত প্রচুর ও সুখাহ বলিয়া কান্দীরীয়া পর্ব  
করিয়া বলে, “যদি ঈশ্বরের সুখ থাকিত, তবে আমরা  
তাহাকে এখানকার কটা ও আজুর খাওয়াইয়া সন্তুষ্ট  
করিতে পারিতাম।” কৃষিজাত দ্রব্যের মধ্যে এখানকার  
কুছুম (জাকরাণ) অতি উৎকৃষ্ট। এখানে কুছুম যথেষ্ট জন্মে  
বলিয়া, কুছুমের নামই “কান্দীরী।”

ঋতু পরিবর্তন।—কান্দীরে ঋতুপরিবর্তন বড় সুন্দর। জল-  
বায়ু, প্রাকৃতিক শোভা এবং পুষ্টি ও তৃপ্তিকর দ্রব্যাদির অভ্য  
কান্দীরী তুর্গ বলিয়া বিখ্যাত। বসন্তাগমে যখন বরফ  
গলিতে আরম্ভ হয়, তখন আর শোভা ধরেনা। শীতের  
তুষারমণ্ডিত বৃক্ষাদি তুষারাবরণ ছাড়িয়া পুষ্পসুসুখে তুষিত  
হইয়া উঠে, যে দিকে চক্ষু ফিরাও, সেইদিকে দেখিবে পত্র-  
শূন্য তরুগুলি পুষ্পশরিক্কে আবৃত। (কান্দীরে আগে  
ফুল হয়, ফুল শুকাইয়া গেলে পাতা গজার)। আবার  
বতদিন শিশির না পড়ে, ততদিন হয় নবকুসুমিত, না  
হয় নবপল্লবিত বৃক্ষলতার বসন্ত বিরাজ করিতেছে; অর্থাৎ  
বৈশাখ হইতে কার্তিক পর্য্যন্ত সাত মাস বসন্তের অধিকার।  
শীতকালে যে পরিমাণে বরফ পড়ে, সেই অল্পবারে শীত বা  
বিলম্বে বসন্ত আসে। শীতে অল্প বরফ পড়িলে চৈত্রমাসের  
পূর্বেই গলিয়া যায় আর বসন্ত সমাগম হয়, আর যদি  
বেশী বরফ পড়ে, তবে সমস্ত চৈত্রমাস গলিতে লাগে,  
কাজেই বৈশাখমাসে বসন্ত আসে। কথিত আছে, এক  
সময় আহাদীর বাদশাহ কার্ঘ্যাহরোথে বসন্তের প্রায়ন্তে  
কান্দীরে বাইতে পারিবেন না দেখিয়া কান্দীরের কর্ণ-  
চারীকে লিখিলেন যে, বসন্তরাজ যেন তাঁহার আগমন  
প্রতীক্ষা করিয়া থাকেন, তাঁহার পদার্পণের পূর্বে বসন্ত  
যেন না আবির্ভূত হন। সূচকুর কর্ণচারী উদ্বেগ বৃদ্ধিয়া  
চারিপার্শ্বের পর্বত হইতে বরফ আনাইয়া বাদশাহের প্রীড়া-  
কানন ঢাকিয়া রাখিয়া দিলেন, কাজেই অল্পকাল বসন্তের

• কান্দীরীয়া কটির বেরণ প্রদান করে, বাড়তিক তাহারা তত  
ভাল লাগিতে পারে না, কিন্তু মাংসের বাবাধি ব্যতন বা খিচে  
তাহাদের দুলা লোক লব্ধে আর নাই।

কাণ্ড আয়ত্ত হইলেও বাদশাহের কাননে হইল না। শেষে যখন জাহাঙ্গীর আসিলেন, তখন বরফ সরাইয়া দিবামাত্র জীড়াকাননে বসন্ত আগিয়া উঠিল।

কাশ্মীরে নানাবর্ণের মনোরম সুগন্ধ পুষ্প বধেই; সর্ব প্রথমে হরিদ্রাভ গুলবর্ণের বেদমূল ফুল ফুটে। যেদিকে চাহিবে, সেইদিকেই বোধ হইবে, যেন পুষ্পের আন্তরণ বিছাইয়া রাখিয়াছে। এদেশে ফুলের তোড়ারজন্তু বিবিধ-প্রকার ফুল আহরণের কষ্ট করিতে হয় না, সমুখে যেখানে ইচ্ছা সেইখান হইতেই দুই এক হাত জমির মধ্যে প্রায় ৭।৮ রকম ফুল পাইবে। বৈশাখের মধ্যাকালে বাদাম ফুল ফুটিলে আবার এক নতুন শোভা ফুটিয়া উঠে। এই সময় কাশ্মীরগণের বিশেষ আনন্দের সময়। কি ধনী, কি নির্ধন, কি যুবা, কি বৃদ্ধ সকলেই কস্তুরা (কাশ্মীরীভাষায় 'হাজার দস্তান' বলে, ইহার শব্দ অতি মধুর ও চিত্তপ্রসূরকর।) পাখীর খাঁচা হাতে করিয়া হরিপর্কত (শারিকাপর্কত) নামক স্থানে গিয়া বাদামগাছের কুসুমিত শাখার খাঁচাটি ফুলাইয়া তলায় আপনি বসিয়া উজ্জ্বল খুলিয়া ফেলে। কস্তুরা বসন্তবাস্তে নৃত্য করিতে করিতে স্তললিতশব্দে গান করিতে থাকিলে, কাশ্মীরীরাও তক্তিসূচক বিভূষণ গান করিয়া ইত-স্ততঃ ভ্রমণাদি করে। জ্যৈষ্ঠমাসে জেসমিন ফুল ফুটে। ইহার বর্ণ আকাশের ভাষা বলিয়া কাশ্মীরীরা "হি আসমান" বলে। এই ফুল বসন্তের বিদায়ী-ফুল। ইহা ফুটিলেই বসন্তশোভা ফুরাইল। বৈশাখের পরই ফুটিবার অগ্রগণ্য কালজুসারে ক্রমশঃ ফুল ঝরিতে থাকে, আর নবপল্লব গজাইতে আরম্ভ হয়। আষাঢ়মাসে ফল ধরিতে থাকে। শতক্ষেত্র শত পরিপূর্ণ হইয়া উঠে। এখানে গ্রীষ্মের লেশ নাই। যখন গ্রীষ্মের প্রভাবে বলদেশে সর্দিগম্ভী হয়, তখন এখানে গায়ে একটি পাতলা জামা ব্যবহার ও রাজ্যে লেপ গায়ে দিতে হয়। প্রাণের প্রথমে রোজ একটু বাড়ে বটে, কিন্তু তাহাতে কখন আইচাই করিতে হয় না। বড় গরম পড়িলে জমনি স্বয়ং বৃষ্টি হইয়া পর্কতাদি ঠাণ্ডা হইয়া যায়; আশ্চর্য্য নিরম! এখানে "ধারার প্রাণ" নাই। শীতকালে বরফ পড়িবার সময় বড় বৃষ্টি হয়। সেই সময়ে শিলাবৃষ্টিও হয়। নভেম্বরে ১৮।২০ ইঞ্চি অধিক বৃষ্টি হয় না। আশ্বিনে ফল পাকে না। কার্তিকে শীত আরম্ভ হয়, বৃদ্ধ সকল পত্রহীন হয়। এই সময় ঈশগর হইতে ৬ ক্রোশদূরে পাদপুরক্ষেত্রে জাকরাণ করে। কেবল জাকরাণক্ষেত্রে উত্তম গছ ও উত্তম বর্ণ থাকে। ইহাই কাশ্মীরের প্রীতি বৎসরের শেষশোভা। একটি পায়সী কবিতায় এই কথাটি সুন্দর বর্ণিত আছে "জাকরা

রা দিলা রারেন, রাহে হিন্দুস্থানে গেরেকং," অর্থাৎ জাকরাণ (ফুটিয়া) সকলকে বলিতেছে (এইবার তোমরা কাশ্মীর ছাড়িয়া) হিন্দুস্থানের পথ ধর, (এখানকার শোভা ফুরাইল)। শীতকাল আসিতেছে দেখিয়া কাশ্মীরীরা আহাঙ্গীর সংগ্রহ করে। তখন তাহারা সমুদ্র তরকারী (লাউ পর্যন্ত) শুকাইয়া রাখে। কাহারও বারান্দার, কাহারও জানালার, কাহারও নৌকার সূত্র গ্রথিত লতার বড় বড় মালা শুকাইতেছে, দেখিলে বোধ হয় যে, যেন হ্রঃসহ ঋতু আসিতেছে জানিয়া, কাশ্মীরীরাও তাহার উপযুক্ত আয়োজন করিয়া রাখিতেছে। ২০০০০ হাজার ফুট উচ্চে কাশ্মীরে চিরতুষার বিরাজিত; কার্তিকমাস পড়িলেই তাহার নিম্নে পার্বত্যস্থানে বরফ পড়িতে আরম্ভ হয়, কিন্তু কার্তিকে সে বরফ জমে নু, রৌদ্রে গলিয়া যায়। পৌষমাস হইতেই রীতিমত জমিতে আরম্ভ হয়। বরফে চতুর্দিক রৌপ্যমণ্ডিত হইয়া উঠে, দেখিতেও বেশ রমণীয় হয়; কিন্তু এ সময়ে এখানে বাস করা বড় কষ্ট-সাধ্য হইয়া পড়ে। কাশ্মীরপতি মহারাজ রণবীর সিংহের সুবিজ্ঞ মন্ত্রী (১৮৮৫ খৃঃ) দেওয়ান কুপারাম স্বগ্রন্থিত কাশ্মীর ইতিহাসে এই তুষারপাত-সম্বন্ধে লিখিয়াছেন,—

"না বরফ অন্তর্জ" কে মেবারস্ সেরে পীর।

ফলক্ তোফমে জনন্ বরকরে কশ্মীর ॥"

অর্থাৎ পীরপর্কতের উপরে যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শ্বেতবর্ণ কণিকা পড়িয়াছে উহা বরফ নহে, আকাশ কাশ্মীরের মুখে সুধামৃত দান করিয়াছে মাত্র।

বাস্তবিক এখানে তুষারপাতে জীবন সংশয় হয়, তাহাতে বিধাতার অসীম করুণার বেল্লপে জীব-জগৎ বাঁচিয়া থাকে, তাহা অমৃতসেবনেরই ফল বলিতে হইবে! শীতকালে একদণ্ডের অজ্ঞও তুষারপাতের বিপ্রায় নাই, তাহার উপর আবার মধ্যে মধ্যে প্রবল বড়, সুবলধারার বৃষ্টি ও তরঙ্গর শিলাপাত হইতে থাকে। কখন কখন একাদিক্রমে এক মাসের মধ্যেও হৃর্ষ্যাদর দেখা যায় না। নদী হ্রাদাদি জমিয়া যায়। কোন কোন বৎসর এত শীত হয় যে গৃহের মধ্যে কলসী বা অন্ত পাত্রাদির জলও জমিয়া যায়, পানীর জলের অভাব ঘটে! এইরূপ শীতকে "কটা কচু" বলে। কাশ্মীরবাসীরা পূর্ণলক্ষণ জানিতে পারে ও সতর্ক হইয়া একটু পূর্ণ হইতে গৃহাদির মধ্যে দিবারাত্র অগ্নি প্রজ্জ্বলিত রাখিয়া কোনরূপে জল রক্ষা ও ক্রোশাদি নিবারণ করে। শীতকাল পড়িলেই আবাল-বৃদ্ধ বনিতা সকলেই কক্ষে অজরাদার নিম্নে এক একটি "কাঁকড়ি" ব্যবহার করে। "কাঁকড়ি" নামক আর ভাষা ইংলিশ

গঠনের আশুপদ রাখিবার মৃগ্যপাত্র, ইহার চতুর্দিক বাঁশের টেরি বা বেত দিয়া বুন। ইহাতে আশুপদ রাখিয়া বৃকের উপর গানের কাপড়ের ভিতর বুলাইয়া রাখে। ইহারই অন্ত কাম্বীরদিগের বন্ধস্থলে পোড়া মাগ দেখা যায়। বরফ পড়িবার কিছুদিন আগে শিশির পড়ে। এই সময়ে প্রাতঃকালে বোধ হয় যেন কে রাতে চতুর্দিকে চুণ ছড়াইয়া রাখিয়াছে। কিছুদিন পরে ঠিক নারিকেলকোরা বলিয়া বোধ হয়। বরফ পড়িবার পূর্বে শীত অতি অসহ্য হয়, কিন্তু বরফ পড়িয়া গেলে সেই শৈত্যের মধ্যেও একটু রমণীয়তা বোধ হয়। যখন বেশ বরফ পড়িতে থাকে, তখন প্রাতে উঠিয়া দেখ, চারিদিক যেন রূপার পাত-মোড়া। পর্বত, নিম্নপ্রান্ত, লতা, গুল্ম, গৃহ, ছাদ, নৌকা, উচ্চনীচ ভূমি, পথ, প্রাঙ্গণ সবই যেন রৌপ্যমণ্ডিত! গৃহের ছাদ হইতে কাচের নলের ভাষ চারিদিকে বরফের নল ঝুলিতে থাকে।

শীতকালে চা ও মাংসই কাম্বীরবাসীর প্রধান খাদ্য। শীতকালেই কেবল কয়েক প্রকার জলচরপক্ষী পাওয়া যায়। কোন কোন দিন একটু পরিষ্কার হইলে জলাশয়ে গিয়া কাম্বীরীরা পানীয় মারিয়া আনে। এ সময়ে মৃগাল ভিন্ন কোন তরকারী পাওয়া যায় না, কাম্বীরীরা ইহাকে “মক্ৰ” বলে, শীতকালে ইহাই রাখিয়া থাকে।

জলবায়ু।—জগতে কেবল স্বাস্থ্যকর স্থান যদি কোথাও থাকে, তবে তাহা এই কাম্বীর। নদীর জল, হ্রদের জল, এত স্বচ্ছ যে ১০ হাত নীচে মাছের খেলা ল্পষ্ট দেখা যায়। জল যেমন স্বচ্ছ, তেমনি সুস্বাদু। উৎসগুলির জল আবার তৈবজ্যাক্ত-বিশিষ্ট, কোন কোনটীতে কেবল দ্বান করিলে কুষ্ঠ পর্যন্ত আরোগ্য হয়। জল এত শীতল যে, জ্যৈষ্ঠ আষাঢ়মাসে পান করিতেও দাঁত কনকন করিয়া উঠে। গ্রীষ্ম বা ধূলা কাহাকে বলে, এদেশের লোকেরা তাহা স্বপ্নেও ভাবিতে পারে না। বায়ু অতি নির্মল, শীতল ও স্বাস্থ্যকর। কাম্বীরের আবহাওয়ার গুণ এইরূপ—

“হর সৌক্যতা যানে কে ব কাম্বীর দরায়ন।

গরু বৃগে কাবাব অন্তকে বেলোপর আয়েন।”

অর্থাৎ “যদি কোন দগ্ধজীবও কাম্বীরে আসে, তবে তাহারও জীবন লাভ হয়, এমন কি কাবাব করা পানীয়ও ভাল। উঠে এবং সে জীবিত হইয়া আকাশে উড়িয়া যায়।” বাস্তবিক কাম্বীরের জলবায়ু যে কত গুণ তাহা একদৃষ্টে বলা যায় না।

আবাসবাটী।—এখানকার গৃহাদি কাঠে নির্মিত। কাম্বীরীজাতির ইহাকে “লড়ী” বলে। কাম্বীরে প্রায়

সর্বদাই ভূমিকম্প হয় বলিয়া, লকলেই কাঠের গৃহ নির্মাণ করে। কোন কোন বাটীর ভিত্তি প্রস্তর বা ইটক-নির্মিত, কিন্তু অধিকাংশেরই কাঠের বনিয়াদ। বরফের জন্ত সকল বাড়ীর ছাদ এদেশীয় খড়ো বা খোলার ঘরের ভাষ ছই-দিকে চানু। ছাদে (কাম্বীরী বারান্দার হিসাবে) প্রথমে তক্তা ও তাহার উপর ভূক্ষপত্র বিছাইয়া আলগা মাটি চাপা দেয়। বসন্তকালে এই মাটির উপর তৃণ গজাইয়া গেলে ছাদ সম্পূর্ণ হইল। এইরূপ ছাদ বেধিতে বেশ সুন্দর। লড়ী যিহল হইতে পাঁচতল পর্যন্ত হয়, উহা দেখিতে ইংরাজী বাড়ীর মত। জানালার কবাট ছইপ্রহ, বহির্দেশের কবাটে নানাপ্রকার কারুকার্য ও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ছিত্র থাকে, শীতের সময় এই ছিত্রগুলি কাগজ দিয়া বন্ধ করে। ইহাতে হিম আটকায়, কিন্তু আলোক বন্ধ হয় না। প্রত্যেক গৃহে একটি করিয়া “বোখারি” (ইংরাজীতে বাহাকে “চিমনী,” “কাম্বার-পেন্স” বা “হার্থ” বলে) আছে। বোখারি বাতীত শীতকালে বাস করা অসাধ্য। কোন কোন বাড়ীর বিশেষতঃ ধনীদিগের অট্টালিকার সর্বনিম্নের তলার হামাম্ অর্থাৎ উষ্ণানাগার আছে। এই হামাগারে কোন দিক দিয়া বাতাস প্রবেশ করিতে পারে না। এখানে উষ্ণতার ভারতম্যবিশিষ্ট জল নানাপ্রকারে থাকে। হামামের মধ্যে অগ্নি জালিলে তাহার উপরের ও পার্শ্বের ঘরও উষ্ণ হয়।

শ্রীনগরে প্রত্যেক লড়ীর সদর দরজা মলীতীরে। প্রত্যেক বাড়ীর বাট স্বতন্ত্র, এই বাটে নামিবার সোপান আছে। এই বাটকে “ইরারবল” বলে। প্রায় প্রত্যেক অধিবাসীরই একখানি নৌকা আছে, তাহা নিজ নিজ ইরারবলে বাঁধা থাকে। কাঠের বাড়ী বলিয়া এখানে অগ্নিদাহ প্রায়ই ঘটে। বাড়ীর সর্বোচ্চ ঘরে আলানিকার্ট, রন্ধনশালার ব্যবাদি ও ভাণ্ডার থাকে।

নৌকা।—নৌকাই নাবিকদিগের ঘরবাড়ী। দিবসরাত্র তাহার নৌকাতেই থাকে। অনেকের ভূমির উপর গৃহাদি নাই—পুত্রকলত্র লইয়া নৌকাতেই বাস করে। কাম্বীরে বালিকা, যুবতী ও বৃদ্ধা ত্রীলোকও নিগুণতার সহিত নৌকা বাহিতে পারে। এখানকার নৌকা আমাদের দেশের নৌকার ভাষ নহে। “শীকারী” ও “ভূলা” নামে নৌকাই ভ্রমণের পক্ষে সুবিধাজনক। শীকারী নৌকা সাধারণতঃ ২৫ হাত লম্বা, ২১০ হাত চওড়া ও গভীরতার ১ ফুট হয়। আরোহীর বসিবার স্থান মধ্যে হোগলা দিয়া ছাওয়া। আবহাওয়াতে এই ছাদ ঝুলিয়া কেলা যায়। যে প্রকার দাঁড় দিয়া এই নৌকা বাহে, তাহাকে “চাপা” বলে, ইহা বড় বড় তাকুর

জার। শীকারীতে চাঙ্গা বাঁধা থাকে না, হাতে ধরিয়া বাহিরা বাইতে হয়। এদেশের কোন নৌকার হাল নাই। পশ্চাতে একজন বসিয়া চাঙ্গাধারা হালের কাজ চালায়। আরোহীর ইচ্ছা বা আবশ্যক বুঝিয়া শীকারী নৌকার তিন হইতে দশজন দাঁড়ী দেওয়া বাইতে পারে। জীলোকে এ নৌকা বাহে না।

“ডুলা” নামক নৌকা দূরত্রমণের উপযোগী। এই নৌকাতেই নাবিকেরা পরিবার লইয়া বাস করে। এইরূপ নাবিককে কাশ্মীরীভাষায় “হাঁকি” বলে। ডুলা সাধারণতঃ ৪০ হাত দীর্ঘ, ৪ হাত বিস্তৃত ও দেড় হাত গভীর। ইহাও হোগলা দিয়া ছাওয়া। এই আবরণের শেষাংশে “হাঁকিরা” বাস করে। জীলোকেয়াও এই নৌকা বাহিয়া থাকে। কাশ্মীরী পণ্ডিতেরা এই নৌকার চড়িয়া কর্ণহানে বাতারাভ করেন, তাঁহাদের আহাঙ্গাদি নৌকাতেই সম্পন্ন হয়।

কাশ্মীরপতির কতকগুলি অদৃশ্য নৌকা আছে। আকারাভুসারে ইহা পরিমা (পক্ষী), চকোয়ারী (চতুর্কোণ), বাঙ্গী (গাড়ী) প্রভৃতি নামে কথিত। এই সমুদয়ে ৫০ হইতে ৮০ জন চাঙ্গা লইয়া বসিতে পারে।

অধিবাসী।—কাশ্মীর হিন্দুরাজ্য হইলেও এখানে হিন্দু অপেক্ষা মুসলমানের সংখ্যাই অধিক। এমন কি অনেককে হিন্দু (বাহারা পণ্ডিত নামে খ্যাত তাঁহাদের অনেকের) আচার ব্যবহার নষ্ট হইয়া মুসলমানের জায় হইয়া গিয়াছে। হিন্দু মুসলমান ব্যতীত এখানে বৌদ্ধও অনেক আছে। কাশ্মীরী পুরুষেরা গোরবর্ণ, দৃঢ়কার ও অঙ্গশোভাবিশিষ্ট। পুরুষেরা চতুর, প্রেধর-বুদ্ধিশালী ও আমোদপ্রিয়, কিন্তু সাহসী নহে। রমণীরা পরম সুন্দরী; বিশেষতঃ পণ্ডিতানীরা অল্পমরুপলাবণ্যবতী। ভারতচন্দ্রের রূপসী বিদ্যা ও কালিদাসের শকুন্তলা এখানে প্রতিলিপ্যে প্রত্যেক রমণীতে বিদ্যমানা! “ডানাকাটা পরী” যদি পৃথিবীতে থাকে বা অম্পরা যদি কবিকল্পনা না হয়, তবে তাহারা এইদেশেই আছে! কিন্তু এই রূপই ইহাদের সর্জনশ করে—ইহাদের মধ্যে প্রায়ই চুশরিজা ও লজ্জাহীনা। এদেশে ধনী মুসলমান ও ধনী কৃষক ব্যতীত কাহারও একাধিক স্ত্রী দেখা যায় না।

পরিচ্ছদ।—পুরুষদিগের পরিচ্ছদ কোণীন, আলখাল্লা (কাশ্মীর ‘পিরহান্’ বলে) ও উজীয। কি হিন্দু, কি মুসলমান সকলেই মস্তক মুণ্ডন করে। হিন্দুরা শিখা ধারণ করে। জীলোকের শাড়ী নাই, কেবল অজরাখা, হুতরাং একপ্রকার উল্ল বসিলেই চলে। কোন কোন জীলোক মস্তকে লাল টুপী পরে, কেশ বিনাইয়া ছইতাপে

পিঠে ফেলিয়া রাখে। পণ্ডিতানীদের মধ্যে কেহ কেহ কটীদেশে আলখাল্লার উপর চাদর জড়াইয়া রাখে। ইহারা অন্নই গহনা পরে। স্ত্রীপুরুষে সকলেই কাঠপাটকা ও কাঁকড়ি ব্যবহার করে।

সকলদেশেই পুরুষ ও জীলোকের বেশের বিভিন্নতা আছে, কিন্তু কাশ্মীরে নাই। পরিচ্ছাদি দেখিয়া জাতির বলবীর্ষের পরিচয় পাওয়া যায়। কাশ্মীরী পুরুষের রমণীবেশ-সম্বন্ধে ইতিহাসে দেখা যায় যে, দিল্লীর সম্রাটেরা এই স্থান আক্রমণ করিয়া কাশ্মীরী দৈন্ত পরাজিত করিতেন বটে, কিন্তু দেশাধিকার করিতে পারিতেন না। শেষে অকবর অধিকার করিলে পর জাহাঙ্গীর পরামর্শ করিয়া পুরুষদিগকে বলপূর্বক স্ত্রীবেশ-ধারণ করাইলেন। প্রথম প্রথম সহজে, বিনা যুদ্ধে যে ইহারা এ বেশ ধারণে স্বীকৃত হইয়া ছিল তাহা নহে, কিন্তু শেষে স্বীকার করে। অবশেষে পুরুষের পোষাকের সহিত পুরুষোচিত সাহসও ইহারা হারাইয়াছে।

অধিবাসীর আচার ব্যবহার।—কাশ্মীরীরা বড় অপরিষ্কার। ইহাদের বস্ত্রাদি, গাত্র বা বাসগৃহ দেখিলে সাক্ষাৎ নরক বলিয়া বোধ হয়। শীতকাল ছাড়িয়া দিলেও বৎসরের অল্প কোন সময়ে বস্ত্রাদি ধৌত করে না। কি স্ত্রী, কি পুরুষ সকলেই প্রকান্ত স্থলে উল্ল হইয়া নান করে, স্ততরাং জানের সময়ও গাত্রাবরণটিকে জলস্পর্শ করায় না। এই জন্ত ইহাতে এত ময়লা জমে যে, যথার্থ চিম্টি কাটিলে ময়লা উঠে, ঝাড়িলে সহস্র উকুন ও পিস্ত পড়ে। ইহারা পথে, গৃহাভ্যন্তরে, প্রাঙ্গণে মলমূত্র ত্যাগ করে, শীতকালে ঘরের বাহির হওয়া দুঃসাধ্য হয় বলিয়া ইহারা এইরূপ করিতে বাধ্য হয়, কিন্তু অভ্যাসক্রমে অল্প সময়ে ইহারা ঐ ব্যবহার ছাড়িতে পারে না। লোকালয় কাজেই নরক হইয়া থাকে। ত্রীনগর, জম্মু প্রভৃতি রাজধানীও এরূপ ছিল, তবে এক্ষণে রাজনিরমে অনেকটা পরিষ্কৃত হইয়াছে। রাজ-কর্মচারী, বিদেশী, পর্যটক (অর্থাৎ কাশ্মীরী ভিন্ন আর সকলেই) এই জন্ত লোকালয় ছাড়িয়া নদীতীরে বৃক্ষবাটিকায় বাস করে।

“ধামা ঢাকা ঝগড়া” উপভাসের কথা নহে। কাশ্মীরীরা বাস্তবিকই ধামা ঢাকিয়া ঝগড়া রাখিয়া দেয়। কাহারও সহিত কাহারও বিবাদ উপস্থিত হইলে সারাদিন অবিভ্রান্তরূপে কলহ করে, পরে সন্ধ্যা আসিলে উভয়পক্ষ আপন আপন উঠানে ধামা ঢাকিয়া রাখিয়া শুইতে যায়। পরদিন প্রত্যুষে শয্যা হইতে উঠিয়া ঐ ধামা খুলিয়া নৃতন করিয়া ঝগড়া করিতে থাকে। এইরূপ একদিন নয়, কিছুদিন

চলিতে থাকে। শ্রীনগরের নিম্নে বিতস্তা কিছু অগ্রনত ; যখন এপারের লোকের সহিত ওপারের লোকের ঝগড়া বাধে, তখন দেখিতে বড় কোতুক জন্মে। এরূপ ঝগড়া এতদূর গড়ার বে উত্তরপক্ষে উত্তরপক্ষের উদ্দেশে নানাবিধ কুৎসিত সং করে—তাহা তত্ত্বলোকের দৃষ্টব্য নহে। ঝগড়ার কথা বা অজ্ঞতকীও কোন তত্ত্বলোকে শুনিতে বা দেখিতে পারেন না। সাধারণতঃ কাশ্মীরীরা বিনরী, মিঠভাবী ও পরোপকারী।

ইহারা দুই বেলাই অন্ন আহার করে। অন্ন ও মংস্ত ইহাদের নিত্য খাদ্য। উত্তম অন্ন অপেক্ষা কড়কড়ে শুষ্ক ভাত, লবণ ও লঙ্কার অর্জুরিত কড়ম নামক একপ্রকার শাক, কিছু মংস্ত ও এক পেয়লা চা হইলে কাশ্মীরীর পক্ষে অতি উত্তম ভোজন হইল। এই জন্ত যে মাসে দুটি মাত্র টাকা উপার করে, তাহারও সুখে কাটিয়া যায়।

চা ইহাদের নিত্য পের। নস্ত ও চা আগন্তকের পক্ষে আভ্যর্থনার সামগ্রী। ইহাদের চা-প্রস্তুতের যন্ত্রের নাম “সমাবার”। ইহা দেখিতে টিনের চোঙা-কোটার মত। ইহার উচ্চতা ১৪ ইঞ্চি, ব্যাস আড়াই ইঞ্চি, ইহার অভ্যন্তর দোহার। মধ্যস্থলে অগ্নি দিতে হয়। ইহার বাহিরে চা ঢালিবার গাড়ুর ছার মুখনল আছে। অগ্নির চারিপার্শ্বের খোলে জল দেয়, জল গরম হইলে চা ফেলিয়া দেয়। ইহারা মিঠ চা ও লবণ-চা খায়, ফুল নামক তিক্ততীর ক্ষার লবণস্বরূপ ব্যবহার করে। ইহারা দুইপ্রকার চা ভালবাসে—পঞ্জাবের চা “সুরাটি” ও লদাখের চা “সবজী”। লদাখের ভালা চা ও মিঠ চা-ই ইহারা ভালবাসে। কোথাও বাইতে হইলে ইহারা “সমাবার” ছাড়িয়া যায় না।

শির।—কাশ্মীরীরা শিরবিদ্যার নিপুণ। এখানকার শাল জগবিখ্যাত। শ্রীনগরের নিকট নওজেরা নামক স্থানে কাগজ হয়। এই কাগজ হুচিভণ ও পার্কেমেন্টের মত দৃঢ়। রাজকীয় ব্যবহারের জন্ত স্তব্ধমণ্ডিত কারুকার্য-বিশিষ্ট একপ্রকার অতি মনোহর কাগজও হয়। এখানকার জমাট কাগজের (পেপিরার-মেসি) কারুকার্যবিশিষ্ট কলমদান, বাল, থালা, রেকাবি প্রভৃতি ভুবনবিখ্যাত। সোণারূপার কার্যও ইহারা উৎকৃষ্ট জানে। গহনার বেদনই কুট নমুনা কেওয়া যায়, ইহারা সেইরূপই (পূর্বে কখন না করিলেও বা করিবার কৌশল না জানিলেও) অবিকল প্রস্তুত করিতে পারে।

ভাবা।—এখানকার প্রাকৃত ভাবার নাম “কাগুর”। ইহা সংস্কৃতের কতকটা অপভ্রংশ। এই ভাবার অর্থ নাই,

হুতরাং ইহাতে লিখিত পুস্তকাদিও নাই। দেবনাগর-ভালা শারদাঅক্ষর সংস্কৃত পুস্তকাদি লিখিতে ব্যবহৃত হয়। তাহাতে কাগুরভাবার উচ্চারণানুসারে সকল কথা লেখা যায় না। ইহাদের “বুখচ” (বুখিরাছ অর্থে) “বুখকিরা” (বুখলে কিনা-অর্থে) দেখিলে হঠাৎ বালালা বলিয়া বোধ হয়। ইহারা প্রতি কথার “দপাঞ্চ” (বলিতেছি বা বলিতেছেন) শব্দ ব্যবহার করে, প্রত্যেক ক্রিয়ার শেষে “চ” ব্যবহার করে। কাগুর-ভাবার শতকরা ২৫ সংস্কৃত, ৪০ পারসীক, ১৫ হিন্দুস্থানী, ১০ আরবী ও কয়েকটি পাহাড়ী বা তিব্বতী কথা দেখা যায়।

কাশ্মীরের নানা স্থানে প্রায় ১২টি বিভিন্নভাষা প্রচলিত। পূঞ্চ ও জম্মু জেলার ভোগ্র ও চিকলী ভাষা ব্যবহৃত হয়, ইহা হিন্দুস্থানী ভাষা হইতে বেশী পৃথক নহে। কাশ্মীর উপত্যকার “কাগুর” ভাষা চলিত। পার্শ্বতাপ্রদেশে ৫টি বিভিন্ন পাহাড়ীভাষা চলিত। লদাখ, বালতীস্থান, চম্পা প্রভৃতিস্থানে দুইপ্রকার তিব্বতীয় ভাষা ও উত্তরপশ্চিমে ৪ প্রকার মরম-ভাষা প্রচলিত। অল-বেকগীর বর্ণনার জানা যায় যে খুটীর একাদশ শতাব্দীতে কাশ্মীরে ‘সিদ্ধ-মাতৃকা’ নামে অক্ষর প্রচলিত ছিল।

শিক্ষা।—রাজকীয় ও বৈবয়িক সমুদয় কার্য পারসী-ভাষায় সম্পন্ন হয় বলিয়া, প্রায় অনেকেই পারসী শিখে। কাশ্মীরী হিন্দু (পণ্ডিতগণ) অনেকেই সংস্কৃত শিখে ও অনেকে তাহাতে বিশেষ ব্যুৎপন্ন; জ্যোতিষশাস্ত্রেও অনেকের বেশ অভিজ্ঞতা আছে। কাশ্মীরমহারাজের ঘরে অনেকগুলি সংস্কৃত ও পারসী পাঠশালা স্থাপিত আছে।

ধর্ম।—প্রায় এখানকার সকল হিন্দুই শাক্ত। সকলে রীতিমত পূজা ও তবাবি পাঠ করে। বাহারা দান বা পূজাদি না করে, তাহারাত (বালক, দ্রীলোক ও হিন্দুস্বায়েই) প্রাতে উঠিয়াই কপালে পূর্বদিকের তিলক দুহিয়া জাক-রাগের দীর্ঘ ও ফুলতিলক ধারণ করে। প্রতিদিন প্রাতে একবার মাত্র তিলক করে। তিলক পরিয়া ইহাদের কপালে একটি দাগ পড়িয়া যায়। ব্রাহ্মণেরা রীতিমত বেদপাঠ করে।

এক সময়ে কাশ্মীরেও বৌদ্ধধর্ম বিশেষ প্রবল ছিল, এখনও নানা স্থানে বৌদ্ধমঠ ও বিহারাদির ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়। এখানে অনেক বৌদ্ধপণ্ডিত জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। স্থানে স্থানে এখনও বৌদ্ধধর্ম প্রবল।

মুলমানদিগের মধ্যে সুন্নি ও শিরা দুই বিভাগ আছে ; সুন্নির সংখ্যাই অধিক। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দের শেষে একবার এক মসজিদের প্রাচীর লইয়া দুইদলে বিবাদ হওয়ার সুন্নির শিরাদের পৃথাকিতে অস্থিমান, জব্বাখি গুহ ও রমবীকুলের

সতীষ নাম করিয়া রাজ্য মধ্যে মহাবিপ্লব ঘটাইয়াছিল। শেষে মহারাজের শাসনকৌশলে সমস্ত শান্ত হয়।

পুরাবৃত্ত।—পাশ্চাত্য পুরাবিদগণের মতে ‘কশ্মপমীর’ হইতে ‘কাশ্মীর’ নাম হইয়াছে। রাজতরঙ্গিণীতে লিখিত আছে—

“পুরা সতীসরঃ কল্লারজাৎ প্রভৃতি ভূরভূৎ।

কুলৌ হিমাদ্রেশ্বরণোতিঃ পূর্ণা মঘন্তরাণি ষট্ ॥

অথ বৈবস্বতীরে হসিন্ প্রাপ্তে মঘন্তরে সুরান্।

ক্রিগোপেন্দ্রব্রাদ্রাদীনবত্যাং প্রজ্ঞাসজ্জা ॥

কশ্মপেন তদন্তঃস্থং যাতরিষা জলোত্তবন্।

নির্মমে তৎসরো ভূমৌ কশ্মীরা ইতি মণ্ডলম্ ॥” ১।২৫-২৭।

পুরাকালে সতীসরঃ কল্লারজ হইতে ভূমিতে পরিণত হয়। হিমাদ্রিগর্ভ হয় মঘন্তর পর্য্যন্ত জলপূর্ণ ছিল। [ সেই সতীসরে জলোত্তবের (অন্তরের) বাস ছিল। ] বৈবস্বতমঘন্তর উপস্থিত হইলে প্রজাপতি কশ্মপ ক্রিগ, উপেন্দ্র ও ব্রজ প্রভৃতি দেব-গণকে অবতারিত করিয়া তাহাদের দ্বারা জলোত্তবকে বিনাশ করিলে সেই সরোবরভূমিতে কশ্মীরমণ্ডল স্থাপিত হইল।

নীলমতপুরাণের মতে, প্রজাপতি কশ্মপই ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবের সাহায্যে জলোত্তবকে বিনাশ করিয়া সতীসরে কাশ্মীররাজ্য স্থাপন করেন। প্রথমে নাগরাজ নীল এই কাশ্মীর পালন করিতেন।

কাশ্মীর অতি পুরাকাল হইতে আৰ্য্যজাতির নীলা-ক্ষেত্র। এখানে বৈদিক ঋষিগণ বাস করিতেন। [ আৰ্য্য দেখ। ] শাখ্যায়নব্রাহ্মণে লিখিত আছে (১)—

“পথ্যাবন্তি উত্তরদিক্ জানেন। পথ্যাবন্তিই বাক্। উত্তরদিকেই বাক্য প্রজ্ঞাত বলিয়া কীৰ্ত্তিত, লোকেও উত্তরদিকে ভাষা শিখিতে যায়। এইরূপ প্রবাদ আছে— যে লোক ঐ দিক্ হইতে আসিয়া থাকেন, সকলে ‘তিনি বলিতেছেন’ এই বলিয়া তাঁহার (উপদেশ) শুনিতে ইচ্ছা করেন, কারণ ঐ স্থান বাক্যের দিক্ বলিয়া খ্যাত।”

বিনায়কভট্ট শাখ্যায়নভাষ্যে লিখিয়াছেন (২)—

“কাশ্মীরে সরস্বতী কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকেন, (সরস্বতীই

বাক্), সরস্বতীর প্রসাদলাভের জন্য লোকে উত্তরদিকে ভাষা শিখিতে যায়।”

বিনায়কভট্টের উক্তিতে বোধ হইতেছে, অতি পুরাকালে লোকে কাশ্মীরে ভাষা শিখিতে বাইত। বোধ হয়, এই জন্তেই “কাশ্মীরের অপর নাম সরস্বতী বা শারদা দেশ (৩)।

মহাভারতের সময়েও কাশ্মীর একটি তীর্থ বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল। যথা—

“কাশ্মীরেষেব নাগস্ত ভবনং তক্ষকস্ত চ।

বিতস্তাধ্যমিতি ধ্যাতং সৰ্পপাপপ্রমোচনম্ ॥ ৯০

তত্র রাষ্ট্রা নরো নুনং বাজপেয়মবাগ্নুয়াৎ।

সৰ্পপাপবিগুচ্ছাত্মা গচ্ছেক পরমাং গতিম্ ॥” ৯১। বনঃ ৮২ অঃ।

কাশ্মীরদেশে তক্ষকনাগের ভবন। তথায় বিতস্তা নামে সৰ্পপাপপ্রনাশন এক তীর্থ আছে, তাহাতে নান করিলে নরগণ বাজপেয়বাগের কল প্রাপ্ত হয় এবং সৰ্পপাপ হইতে মুক্ত হুতরাং বিগুচ্ছাত্মা হইয়া পরমগতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

সেই সময়ে কাশ্মীর ঘোটকের জন্য প্রসিদ্ধ ছিল (৪)। এখনও সেই ঘোটক ‘গুট’ নামে প্রসিদ্ধ।

বর্তমান কাশ্মীর রাজ্যের অন্তর্গত জম্মুও মহাভারতের সময় পবিত্র তীর্থ বলিয়া বিখ্যাত ছিল।

“জম্মুয়ার্গং সমাবিশ্ত দেবর্ষিপিতৃসেবিতম্। ৪০

অশ্বমেধমবাগ্নোতি সৰ্পকামসমম্বিতঃ ॥” বনঃ ৮২ অঃ ॥

দেবতা, ঋষি ও পিতৃগণ কর্তৃক নিষেবিত জম্মুয়ার্গ নামক তীর্থে গমন করিলে অশ্বমেধের ফল লাভ হয় এবং সমস্ত কামনা পরিপূর্ণ হইয়া থাকে।

হরিবংশে কাশ্মীরপতি গোনন্দের নাম পাওয়া যায়। রাজতরঙ্গিণীতে কল্লণ, ইহাকেই প্রথম রাজা বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। রাজতরঙ্গিণীর স্থানে স্থানে “গোনন্দ” ও স্থানে স্থানে “গোনর্দ” এইরূপ নাম আছে। কাশ্মীর-রাজগণের মধ্যে তিনজন গোনন্দের নাম পাওয়া যায় বলিয়া প্রথম গোনন্দকে ‘গোনন্দ প্রথম’ বলিয়া অভিহিত করা হয়।

রাজতরঙ্গিণীর মতে—প্রথম গোনন্দ কলিযুগের প্রথমে কাশ্মীর সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন। ইনি কাজেই বুদ্ধি-ষ্ঠিরাদির সমসাময়িক হইতেছেন, কারণ কলি-প্রবর্ত হইলে বুদ্ধিষ্ঠিরাদির স্বর্গারোহণ হয়। ইনি মগধরাজ জরাসন্ধের বন্ধু ছিলেন। ইহার রাজ্য গঙ্গার উৎপত্তি স্থান কৈলাস পর্বতের মূলদেশ পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল। জরাসন্ধ বধন

(৩) মহাভারতে কাশ্মীরে সতীসর নাম পড়িয়াছিল বলিয়া ইহার নাম শারদাপীঠ।

(৪) “কাশ্মীরীষ ভূরভূতী।” মহাভারত বিরাটপর্ক।

(১) “পথ্যাবন্তিরূপীণাং বিনাং প্রজ্ঞাতাঃ। বাস্ বৈ পথ্যাবন্তিঃ। তস্মাদ্রূপীণাং দিগ্ প্রজ্ঞাততরা বাভব্যাতে। উৎকট উ এষ বাভি বাচঃ শিকিভুঃ। যো বা তত আগচ্ছতি তত বা ওজস্বতে ইতি শ্রাহ। এষা হি বাচো দিক্ প্রজ্ঞাতা।” ৭।৬।

(২) “প্রজ্ঞাততরা বাভব্যাতে কাশ্মীরে সরস্বতী কীৰ্ত্তিতে। বহুরিকা-জমে বেধবোধঃ প্রভৃতে। বাচঃ শিকিভুঃ সরস্বতী প্রসাবার্থঃ উৎকট।”



মুথুরা হইতে বহুবংশীরদিগকে তাড়াইয়া দেন, সেই সময়ে আবৃত্ত হইয়া গোনন্দ একদল সৈন্ত লইয়া জরাসন্ধের সাহায্য করেন, এবং যমুনাতীরে শিবির-স্থাপন করিয়া পশ্চিমদিকে বহুবংশীরগণের পলায়ন পথ বন্ধ করিয়া রাখেন। যুদ্ধকালে জরাসন্ধের সহিত কৃষ্ণের যুদ্ধ হয়, তিনি পরাজিত হন; কিন্তু বলরামের সহিত গোনন্দের যুদ্ধ হয়, তিনি যুদ্ধে বিপকটসমুদ্র বিধ্বস্ত করেন, কিন্তু বহুকণ পর্য্যন্ত জয় পরাজয় স্থির হইল না। অবশেষে বলরামের অস্ত্রাঘাতে ইহার মৃত্যু হয় \*।

প্রথম গোনন্দের মৃত্যু হইলে, তৎপুত্র দামোদর কাশ্মীরের রাজা হন। ইনি বড় অহঙ্কারী ছিলেন, স্ত্রতরাং পিতার মৃত্যু হওয়ায় রাজ্যলাভ করিয়াও ইনি স্তব্ধী হন নাই। রাজতরঙ্গিণীর মতে, ইহার রাজত্বকালে কোন গাক্কার-রাজ-কুমারীর স্বয়ম্বরোপলক্ষে কৃষ্ণবলরামাদি নিমন্ত্রিত হন। দামোদর এই কথা শুনিয়া স্থির করিলেন যে, পিতৃহত্যার প্রাণবধের এই স্তবোৎসব, এমন স্তবোৎসব ত্যাগ করা উচিত নহে। এই বিবেচনার বৃহৎ সৈন্তদল লইয়া পশ্চিমদিকে কৃষ্ণকে আক্রমণ করিলেন। যুদ্ধে কৃষ্ণের চক্রাঘাতে দামোদর নিহত হন।

মহাতারত পাঠে জানা যায়, রাজস্বয়ম্বকালে অর্জুন কাশ্মীর অর করিয়াছিলেন।†

দামোদরের মৃত্যুকালে তাঁহার মহিষী যশোমতী গভিণী

\* কাশ্মীররাজ গোনন্দ জরাসন্ধের সহায়তা করেন ও যমুনাগিরীর পশ্চিমদিক অবরোধ করিবার ভার প্রাপ্ত হন, ইহা হরিবংশেও বর্ণিত আছে, যথা—

“কাশ্মীররাজো গোনন্দো বরদাবিগতিসুপঃ।

দ্রুঘোদ্যসারমৈকব ধার্তরাষ্ট্রা মহাবলঃ।

এতে চাভে চ রাজানো বলবন্তো মহারথঃ।

তমবযুর্জরাসন্ধঃ বিধিবন্তো জনাধিনঃ।” হরিবংশ ১১ অধ্যায়।

জরাসন্ধের প্রথমবার যমুনাগিরীর বর্ণনার ঐ শ্লোকগুলি পাওয়া যায়। তৎপরে যখন কৃষ্ণ বলরাম যৌমন্তপর্কিতে ছিলেন, তখনও জরাসন্ধ যে সকল সিত্তরাজসহ তাঁহাদিগকে বধ করিতে গমন করেন, তাঁহাদিগের মধ্যেও যৌমন্তের নাম পাওয়া যায়। যথা—

“মতঃ কলিঙ্গাবিপজিতকিত্তামঃ সভাধিকঃ।

কশ্মীররাজো গোনন্দঃ কন্তবাপিত্তিত্তবা।

ত্রমঃ কিস্পুরুষৈকব পার্শ্বতীরাত্ত বালবাঃ।

পর্কতাত্তাপঃ পার্শ্বঃ কিস্রমারোহরথনী।” হরিবংশ ১১ অধ্যায়।

হরিবংশে এই দুই পাওরা যায়, কিন্তু বলরামের হাতে যৌমন্তের মৃত্যুর কথা হজিকেনে নাই।

† “ভক্তঃ কাশ্মীরকান্দী বীরান্ করিয়ান্ কজিরজঃ।

যাক্ষরোহিতীকব কতৌর্নপতিঃ সহঃ। ১৭

ভক্তিরতঃ কোহেলঃ কাশ্মীরঃ কোকনকপঃ।

করিয়া বহবো রাজরূপবর্ত্ত সর্বনঃ।

ছিলেন। ঐক্ককের আকোছসাদে তিনিই সিংহাসনে আরোহণ করেন। ত্রীলোক রাজা হইবে তাঁহার প্রধান অমাত্য প্রভৃতি আপত্তি করিলে ঐক্কক বসিলেন,—

“কাশ্মীরঃ পার্শ্বতী তত্র রাজা জৈমো বরাংগজঃ।

নাবজৈমো স হুটৌহপি বিহবা কৃতিমিহতা।”

(রাজতরঙ্গিণী)

কাশ্মীরের রমণীরা পার্শ্বতী ও কাশ্মীররাজেরা মহাদেবের অংশ। রাজারা হুঃশীল হইলেও পুণ্যলাভেচ্ছ পণ্ডিতেরা তাঁহাদিগকে ঘৃণা করিবে না।

কালে যশোমতীর গর্ভে জন্মলাভকালে বালক অছিল। ইহার নাম হইল গোনন্দ ৫৪। রাজতরঙ্গিণীরমতে, ইহারই সময়ে ভারতযুদ্ধ ঘটে। ইনি শিশু বলিয়া কৃষ্ণপাণ্ডবেরা কেহই সাহায্যার্থ ইহাকে আহ্বান করেন নাই \*।

ইহার পর ৩৫ জন রাজা হন, কিন্তু তাঁহারা সকলেই অধর্মী ও দুর্দান্ত ছিলেন বলিয়া কোন ইতিহাস বা শাস্ত্রাদিতে তাঁহাদের নাম বা বিদ্যুদ্ভাজ্য বিবরণ পাওয়া যায় নাই।

তৎপরে লব নামে একজন রাজা হন। ইনি প্রথম গোনন্দের বংশজাত কি না, তাহাও জানা যায় না। ইনি অনেকগুলি পার্শ্ববর্তী রাজাকে বশনে আনিয়াছিলেন। ইনি “লোলোর” নামে একটি নগর স্থাপন করেন। কিম্বদন্তী আছে যে, এই নগরে ৮৪ লক্ষ প্রেতরনির্ধৃত বাসী ছিল। ইনিই লোলারি† অন্তর্গত লোমার নামক গ্রাম ব্রাহ্মণদিগকে দান করেন।

লবের পর তৎপুত্র কুশেশ্বর রাজা হন; ইনি ব্রাহ্মণদিগকে কুশহার নামক গ্রাম দান করেন।

অতিদারীং ভক্তে রম্যাং বিজিগে কুশেশ্বরঃ।

উরবাসিনীকৈব রোচমণেং রংবৎকন্যং।” ১৩

সভাপর্ক ৫৭ অঃ।

\* শীলমতপুত্রাণেও এজন লিখিত আছে—

“বামোদরমতিবন্তত বৃন্দ রাজাজনং কুবীঃ ৫...

অধোপশিদ্ধান্ধারবিবরেন্দ্রুৎ স্বত্বঃ।

ভক্তাভূতাঃ সমাগন্স্ রাজানো বীরাশালিনঃ।

ভক্তাপত্তং সমাকর্ষ্য বাহুবোং বরকরঃ।

জ্ঞানম বাবৎ বোদ্ধুং চতুরঙ্গমলাভিতঃ।

বাহুণং বাহুবোংক নরকেং সহাতরং।

ভক্তঃ স বাহুবোংকেন যুগে ভসিতশালিতঃ।

অন্তর্বর্তীঃ ভক্ত পত্নীং বাহুবোংকাত্মবোংকঃ।

ভবিত্যংপুত্রকর্ষঃ ভক্তা কোন্দর পৌরবঃ।

ভক্তঃ সা যুগেং পুত্রং বালং যৌমন্তমঃ জিতম্।

বালজ্ঞানং পাণ্ডুরোহিতীকঃ কোহীন ম ন।”

† বর্তমান নাম লুবহো বা লুবমত, গোপাল।

কুশেশ্বরের পর তৎপুত্র অতি সাহসী, নাগদেবী ও বীরবৃদ্ধি  
খগেন্দ্র নরপতি হইলেন। ইনি খাগিপুৰ ও খুনমুখ নামক  
দুইটি নগর সংস্থাপন করেন। (১)

খগেন্দ্রের পর তৎপুত্র সুরেন্দ্র রাজা হন। সুরেন্দ্র  
সাহসী, নির্মলচরিত্র ও বিনয়ী ছিলেন। ইনি দরদদেশের  
নিকট সৌর্য নামক নগরস্থাপন এবং তথার একটি সুন্দর  
প্রাসাদ নির্মাণ করাইয়া “নরেন্দ্রভবন” নাম রাখেন। ইনি  
নিঃসন্তান ছিলেন।

মহারাজ সুরেন্দ্রের পরলোক হইলে গোধর নামে এক-  
জন ভিন্নবংশীয় লোক সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইনি  
ব্রাহ্মদিগকে হস্তিশালা নামক গ্রাম দান করেন।

গোধরের পর তৎপুত্র সুরবর্ণ রাজা হন। ইনি বড় দান-  
শীল ছিলেন। ইনি কুয়াল নামক স্থানে সুরবর্ণমণি নামে  
খাল খনন করাইয়াছিলেন।

সুরবর্ণের পর তৎপুত্র জনক রাজা হন। ইনি বিহার ও  
জালোর নামক অগ্রহার স্থাপন করিয়াছিলেন।

জনকের পর তৎপুত্র শচীনর রাজা হন। ইনি উন্নতমনা  
ও ক্ষমাবান নরপতি ছিলেন। ইনি সমাজসা ও অশনার  
নামে দুইটি অগ্রহার স্থাপন করেন। ইনি নিঃসন্তান ছিলেন।

শচীনরের পর তাঁহার পিতৃব্যপুত্র ও শকুনির প্রপৌত্র  
অশোক রাজা হন। ইনি বৌদ্ধধর্মাবলম্বী ছিলেন। শুকলেত্র  
ও বিতস্তাত্র নামক স্থানে অনেক স্তূপ নির্মাণ করেন।  
বিতস্তাত্রপুরের অন্তর্গত ধর্ম্মারণ্যবিহারে ইনি একটি এত উচ্চ  
চৈত্য নির্মাণ করান, যে তাহার চূড়া দৃষ্টিগোচর হইত না।  
প্রাচীন ত্রীনগরী অশোক কর্তৃক স্থাপিত। (২) কথিত আছে,  
ইহার সময়ে প্রাচীন ত্রীনগরে ৯৬ লক্ষ বাটি ছিল। ইনি  
ত্রিবিজয়েশ্বরের মন্দিরের চতুর্দিকের ধ্বংসপ্রাপ্ত বহিঃপ্রাকার

তাকিয়া নূতন নির্মাণ করাইয়া দেন। (৩) ত্রিবিজয়েশ্ব-  
রদেবের মন্দির-প্রাক্ষেপে ইনি “অশোকেশ্বর” নামে একটি  
প্রাসাদ নির্মাণ করাইয়াছিলেন। ইহার বুদ্ধবয়সে স্নেহেরা  
(শক বা গ্রীক?) কাশ্মীর অধিকার করে। মহারাজ  
অশোক শেষদশায় ঈশ্বরসেবার কাল বাপন করেন।

অশোকের পর তৎপুত্র শিবভক্ত জলোক রাজা হন।  
তিনি পিতৃ-গৃহীভ বৌদ্ধমত গ্রহণ করেন নাই। ইনি সমুদ্রতট  
পর্যন্ত পশ্চাচ্ছাবিত হইয়া স্নেহ পত্রগণকে দেশবহিষ্কৃত  
করিয়া দেন। শত্রুদিগকে পরাজয় করিয়া যে স্থলে ইনি  
শিখাবন্ধন করেন, সেইস্থল “উজ্জটডিষ” নামে প্রসিদ্ধ। ইনি  
বর্ণাশ্রমচার পুনঃ প্রবর্তিত করেন। ইহার সময় কাশ্মীররাজ্য  
ধনধান্যশালী হইয়া উঠে। ইনিই রাজকাষ্যের সুশৃঙ্খলা  
স্থাপন করিয়া কোষাধ্যক্ষ, প্রধানসেনাপতি, দূত প্রভৃতি  
প্রধান কর্মচারীর পদ সংস্থাপন করেন। ইনি বারবল নামক  
আশ্রম এবং ইহার পত্নী ঈশানদেবী তোরণদ্বারে ও  
অগ্ন্যগ্নস্থলে মাতৃকামূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন। মহারাজ  
জলোক হইতে সৌদরতীর্থ প্রচারিত হয় ও তীর্থযাত্রীরা এই  
স্থানে এবং অগ্ন্যগ্ন স্থানে আসিতে থাকে। সৌদরতীর্থের  
নন্দীশমূর্তির জায় ইনি প্রাচীন ত্রীনগরে জ্যোতীর্ক  
নামে শিবলিঙ্গ ও তৎসন্নিহিত স্থানকে সৌদরতীর্থ নামে  
অভিহিত করেন (৪)। নন্দীক্ষেত্রের চতুর্দিকের প্রস্তর-  
প্রাচীর ইনিই নির্মাণ করাইয়া দেন। ইহাধারাই নন্দী-  
ক্ষেত্রে শিবভূতেশ লিঙ্গ স্থাপিত হয়। ভূতেশ মন্দিরের  
দেবসেবার্থ ইনি যথেষ্ট অর্থ দিয়াছিলেন। কথিত  
আছে, ইনি প্রথমে একটি বৌদ্ধমঠ নষ্ট করিয়াছিলেন।  
তৎপরে একটি বৌদ্ধবিহার নির্মাণ করাইয়া তন্মধ্যে  
কৃত্যাদেবীর মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া বিহারের “কৃত্যাপ্রম” নাম  
রাখেন। চীরমোচনতীর্থে মহারাজ জলোক ও নহিবী  
ঈশানদেবীর মূর্ত্যু হয়।

মহারাজ জলোকের পর দামোদর (২য়) রাজা হন।  
ইনি অশোক বা গোধর-বংশ সম্বৃত্ত কিনা তাহা বুঝা যায় না।  
ইনি যথেষ্ট অর্থশালী ও শিবভক্তি-পরায়ণ ছিলেন। ইনি  
দামোদরস্থ নামক পুর স্থাপন করিয়া তন্মধ্যে বজ্রগণ দ্বারা

(১) খাগিপুৰ বা খগেন্দ্রপুরের বর্তমান নাম কাকপুর; ইহা বেহৎনদীর  
বামতীরে তৎ-ভ্র-হিমিমার ৫ কোশ দক্ষিণে অবস্থিত। এখানে অব্যাপি  
প্রাচীন দেবমন্দির ও পূর্বে ধ্বংসপ্রাপ্ত দুইটি মন্দির।

খুনমুখ (রাষ্ট্র ১: ৯০) — বিজয়পুরের বিজয়চরিত্রে এই স্থান  
‘খোনমুখ’ নামে উক্ত হইয়াছে। (বিজয় ১৮: ৭১)। ইহার বর্তমান নাম  
‘খুন-মো’। ত্রীনগর হইতে ৩ কোশ উত্তরপূর্বে অবস্থিত। ইহার  
নিকট হর্ষবরতীর্থ ও ভুবনেশ্বরীমন্দির আছে।

খুনমোর নিকট জেবন নামে একটি ক্ষুদ্র গ্রাম আছে, উহাই  
বিজয়গোত্র ‘জয়বন’।

(২) ত্রীনগরী — বর্তমান ত্রীনগর হইতে ভিন্ন। ইহার আর একটি নাম  
পুরাণাবিধান। বর্তমান পাণ্ডুপথ নামক স্থানেই প্রাচীন ত্রীনগরী ছিল,  
পূর্বে এই নগর তৎ-ভ্র-হিমিমার হইতে পাঁচাশোচ অর্থাৎ পঞ্চকুট  
পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল।

(৩) ত্রিবিজয়েশ্বরের বেধানে ছিল, এখন তাহার নাম বিজ-বিজয়া,  
ইহা বেহৎ নদীর বামতীরে ও বর্তমান রাজধানী হইতে ১২১০ কোশ  
দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত।

(৪) অব্যাপি তৎ-ভ্র-হিমিমার পাঁচাশোচ জ্যোতীর্ক নামে শিবমন্দির  
এবং ইহার কিছুদূরে অশোকপ্রতিষ্ঠিত অশোকেশ্বর মন্দিরের ধ্বংসপ্রাপ্ত  
দুইটি মন্দির।

তুঙ্গসেতু নামে সেতু নির্মাণ করাইরা দেন। বিতস্তার জলপ্রাচীন হইতে দেশরক্ষার জন্য ইনি (বক্ষসিগের সাহায্যে) প্রত্যয়ের বাধ বাধাইরা দেন; কিন্তু একদিন কোন একটি প্রাক্ষ উপলক্ষে দ্বান করিতে বাইবার সময় কতকগুলি ক্ষুধার্ত ব্রাহ্মণ আসিয়া অন্ন ভিক্ষা করেন, কিন্তু মহারাজ দানোদর (২২) তাঁহাদিগকে প্রত্যাখ্যান করার, ব্রাহ্মণেরা তাঁহাকে শাপ দিয়া সর্প হইতে বলেন। কিম্বদন্তী এইরূপ যে গুরুসেতুর নিকটস্থিত জলায় এখনও একটি ভূকাতুর সর্পকে ইতস্ততঃ ছুটিয়া বেড়াইতে দেখা যায়।

তৎপরে কাশ্মীরসিংহাসনে তিনজন তুঙ্গ নৃপতি অধি-  
রোহণ করেন। ইহারা ক্রমে রাজ্য লাভ করেন; কিছুই জানা যায় না। ইহাদের নাম হুফ (হুবিফ), জুফ ও কনিফ।  
[ কনিফ দেখ ]। ইহারা তিন জনেই স্ব স্ব নামে তিনটি নতুন নগর স্থাপন করেন—হুফপুর, জুফপুর ও কনিফপুর (১)। জুফ জয়সামীপুর নামে আরও একটি নগর স্থাপন করেন। শুকলেত্রনামক স্থানে ইহারা অনেকগুলি মঠ নির্মাণ করান। ইহাদের সময় বৌদ্ধধর্ম অতিশয় বিস্তৃত হয়। রাজতর-  
ঙ্গিণীর মতে, বুদ্ধ শাক্যসিংহের সময় হইতে এই কাল পর্যন্ত ১৫০ শতবৎসর অতীত হইয়াছিল। বোধিসত্ত্ব নাগার্জুন এই সময়ে ছয়দিন কাশ্মীরে উপস্থিত ছিলেন।

তৎপরে অভিমহ্মা রাজা হন। ইনি কোন বংশীয় বা ক্রমে রাজ্য পাইলেন, রাজতরঙ্গিণীতে তাহার কিছুমাত্র উল্লেখ নাই। ইনি অজাতশত্রু নৃপতি ছিলেন। কঠকোৎস (কটকোৎস) নামক গ্রাম ইনি ব্রাহ্মণগণকে দান করেন। ইনি একটি শিবমন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়া তদুপায়ে নিজ নাম খোদিত করাইরা দেন। ইনি স্বনামে অভিমহ্মাপুর স্থাপন করেন। ইহার সময়েই চন্দ্রাচার্য্য-  
প্রমুখ বৈষ্ণবকরিকেরা প্রতিপত্তি লাভ করেন। তাঁহার ইহার আদেশে ইহার সময়ের ইতিহাস লিখেন। এই সময়ে নাগার্জুনের অধীনে বৌদ্ধেরা প্রবল হইয়া শিবোপাসনা ও নীলপুরাণোক্ত নাগ-নিয়মাদি নষ্ট করিয়া আপনাদিগের মত প্রচার করে। নাগগণ ইহাতে বিদ্রোহী

হইয়া কাশ্মীর ধ্বংস করিবার উদ্দেশে পর্বত হইতে অসংখ্য ভূবারশিলা বর্ষণ করিতে আরম্ভ করে ও অনেকে মৃত্যু ধরিয়া বৌদ্ধবিনাশে নিরুক্ত হয়। মহারাজ অভিমহ্মা ইহা নিবারণে কোন উপায় করিতে না পারিয়া “দার্মাভিসার” নামক স্থানে চলিয়া যান। শেষে কল্পপঞ্চাঙ্গীর চন্দ্রদেব নামে এক ব্রাহ্মণ দৈবসাহায্যে নাগ ও বক্ষসিগের নিবারণ করেন। মহারাজ অভিমহ্মাই পতঙ্গলির মহাতাড়া কাশ্মীরে প্রথম প্রচার করেন।

তৎপরে সোলঙ্গ (৩২) রাজ্যলাভ করেন। ইনিও কে  
বা কি উপায়ে রাজ্য পাইলেন, রাজতরঙ্গিণীতে তাহার কিছুই উল্লেখ নাই। ইনি নীলপুরাণাছুসারে নিয়মাদি স্থাপন করেন ও ছষ্ট বৌদ্ধগণের অত্যাচার নিবারণ করেন। ইনি রাজ্যে সুখশান্তি ও প্রজাদের ধন ধান্ত বৃদ্ধি করিয়া দেন। রাজতরঙ্গিণীর মতে, ইনি ৩৫ বৎসর রাজত্ব করেন।

তৎপরে তাঁহার পুত্র বিত্তীষণ (১৫) ৫৩ বৎসর ৬ মাস কাল রাজত্ব করেন। পরে ইন্দ্রজিৎ রাজা হন। ইন্দ্রজিৎের পুত্র রাবণ রাজা হইয়া বটেম্বর শিবলিঙ্গ স্থাপন করেন। সেই শিবলিঙ্গ কল্লগণগণ্ডিতের সময় পর্যন্ত ছিল। এই লিঙ্গগাত্রে ছুটিকি ছুটিকি ও ডোরা ডোরা নাগ ছিল। মহারাজ এই দেবোদ্দেশে আপনার সমস্ত রাজ্য উৎসর্গ করেন। ইন্দ্র-  
জিৎ ও রাবণ উভয়ে ৩৫ বৎসর ৬ মাস রাজত্ব করেন।

রাবণের পর তৎপুত্র (২২) বিত্তীষণ ৩৫ বৎসর ৬ মাস রাজত্ব করেন।

বিত্তীষণের (২২) পর তাঁহার পুত্র নর বা কিয়র রাজা হন। ইনি বড় অবিবেচক রাজা ছিলেন। ইনি প্রজাসিগের বাহা কিছু করিতেন, তাহাতেই তাহাদিগের অনিষ্ট হইত। কোন বৌদ্ধ তাঁহার মহিষীকে হরণ করিয়া লইয়া পলাইয়া যায়। মহারাজ কিয়র সেই ক্রোধে সহস্র সহস্র বৌদ্ধমঠ ধ্বংস করেন এবং সেই সকল স্থান ব্রাহ্মণদিগকে দান করেন। ইনি বিতস্তাটীর কিয়রপুর নামে একটি নগর স্থাপন করেন। এই নতুন নগর মহাশোভা ও ধনধাত্তে পরিপূর্ণ হইলে অনেক লোক আসিয়া ইহাতে বাস করে।

কিয়ররাজের পুত্র মহাবশা সিং, ইনি ৬০ বর্ষ রাজত্ব করেন। পরে তৎপুত্র উৎপলাঙ্গ রাজা হন। উৎপলাঙ্গের পর তৎপুত্র হিরণ্যাক পিতৃসিংহাসনে অধিরোহণ করেন। তিনি নিজ নামে “হিরণ্যপুর” নগর স্থাপন করেন। তৎপরে বখত্রসে হিরণ্যকুল ও তৎপুত্র বহুকুল কাশ্মীররাজ্য শাসন করেন। বহুকুলের পুত্র মিহিরকুল, তিনি অতিশয় নির্দয় ও প্রজাপীড়ক ছিলেন, নিজ নামে হোলা নামক স্থানে “মিহিরপুর”

(১) হুফপুর, জুফপুর ও কনিফপুরের বর্তমান নাম বখত্রসে ‘উবর’ ‘জুফর’ ও ‘কল্লুর’। উবর—চীনপরিব্রাজকোক্ত ‘হ-সে-কি-সো, বর্তমান বরাহুলার পশ্চাতে বিতস্তার বক্ষিণধারে অবস্থিত। কাশ্মীরী পণ্ডিতদিগের বিশ্বাস যে পূর্বকালে হুফপুর ও বখাহুল একত্র একটি নগর ছিল। এই হুফপুরে কাশ্মীরীভাষীকাকার জিসেন্দ্ৰবৃদ্ধ বাস করিতেন।

জুফপুর বা জুফর—বর্তমান রাজধানীর ২ কোশ উত্তরে অবস্থিত।

[ কনিফপুর দেখ। ]

নগর পত্তন, এ ছাড়া শাহজাদার হীন ব্রাহ্মণদিগকে সহস্র গ্রাম ব্রহ্মোত্তর দান এবং শ্রীনগরীতে মিহিরেশ্বর নামক মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন ও চন্দ্রকূলা মন্দির গতি কিরাইয়া দেন। ইনি অসভা দারদ ও ভাট্ট (তিক্তর) জাতিতে বড়ই অগ্রগণ্য করিতেম। মিহিরকূলের পর তৎপুত্র বক সিংহাসন লাভ করেন, ইহা দ্বারা লবণোৎস নগর স্থাপিত হয়। ইনি বকেশ্বরমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। বকের পর ক্রমান্বয়ে ক্ষিতিনন্দ, বহ্ননন্দ, নর ও অক্ষ রাজা হইলেন। অক্ষ, বিক্রাম ও অক্ষহাল নামক বিহার (৭) নির্মাণ করাইয়া ছিলেন। তাহার পর অক্ষপুত্র গোপাদিত্য সিংহাসন প্রাপ্ত হইলেন। ইনি লখোল, খানি, কাহাড়িগ্রাম, ব্রহ্মপুত্র, শমাল ও আড়িগ্রাম ব্রাহ্মণদিগকে দান করিয়াছিলেন। আর্ধ্যদেশ হইতে ব্রাহ্মণ আনাইয়া তাঁহাদিগকে গোপাত্রিংশ গোপগ্রাম দান করেন। ইনি জ্যোতেশ্বর মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন (১)। ইহার স্থলাসনে কাশ্মীরে যেন সভ্যবৃগের আবির্ভাব হইয়াছিল।

তাঁহার পর তৎপুত্র গোকর্ণ রাজা হইলেন, ইনি গোকর্ণেশ্বর মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। গোকর্ণের পর তৎপুত্র মরেন্দ্রাদিত্য (অপর নাম খিচ্ছিল) পিতৃরাজ্য প্রাপ্ত হন। ইনি কতকগুলি মন্দির, ভূতেশ্বর নামক শিবলিঙ্গ ও অক্ষয়ী দেবীমূর্তি স্থাপন করেন। তাঁহার পুত্র উগ্র উগ্রেশ্বর নামক শিবমন্দির ও বাতুচক্র প্রতিষ্ঠা করেন। তাঁহার পর তৎপুত্র যুধিষ্ঠির রাজা হন, এই সময়ে মন্ত্রিগণ বিদ্রোহী হইয়া যুধিষ্ঠিরকে অগলিকাভূগর্গে বন্দী করিয়া রাখেন। যুধিষ্ঠির বন্দী হইলে মন্ত্রিগণ প্রতাপাদিত্য নামে নকারি-বিক্রমাদিত্যের জাতিতে অভিষিক্ত করিলেন। তাঁহার বৃত্ত হইলে অলোক, তৎপরে তুঞ্জীম পিতৃসিংহাসন গ্রহণ করেন। তুঞ্জীম ও তাঁহার প্রিয়ভ্রাতা মহিষী অনেক সংকার্য করিয়াছিলেন। উভয়ে ভূদেব নামক শিবমন্দির ও কতক নামক নগর স্থাপন করেন। রাণী বাক্‌শুটী কতীমুখ ও রাহু নামে দুইটি অগ্রহার দান ও একটি বৃহৎ অন্নসভা স্থাপন করেন। সেই সময়ে কাশ্মীরে ভয়ানক দুর্ভিক্ষ হয়। দুর্ভিক্ষপীড়িত ব্যক্তিগণ অন্নসভায় আশ্রয় ও আহার পাইত। সেই অন্নসভায় রাণী বাক্‌শুটী পণ্ডিত সম্মত হন। এই সতীমন্দিরে কল্পণের সমর্যাবধি সাধারণকে অন্নদান করা হইত। তুঞ্জীমের রাজত্বকালে চন্দ্রক নামক নাটককার বিদ্যমান ছিলেন।

(১) গোপাত্রি—ইহার বর্তমান নাম 'তবৎ'। এই তবৎের বিকট গোপকার ও জ্যোতির নামে দান আছে, এই দুই বাক্য কল্পণোক্ত 'গোপ' ও 'জ্যোতেশ্বর' বসিয়া অঙ্কিত হয়।

তৎপরে বিজয়নামে অস্ত্রবংশীর একজন রাজা হন। তিনি বিজয়েশ্বর নামক শিবমন্দিরের চারিদ্বারে নগর স্থাপন করিয়াছিলেন।

বিজয়ের পর তৎপুত্র জয়েজ নরপতি হইলেন। তাঁহার সন্ধিমতি নামে একজন মহাশৈব মন্ত্রী ছিলেন। তাঁহার ঐশ্বর্য ও বিদ্যাবুদ্ধি দর্শনে ভীত হইয়া কাশ্মীররাজ তাঁহাকে বন্দী করিয়া রাখেন। সেই মন্ত্রী বন্দী হইলেন বটে, কিন্তু তাহাতেও দুঃখিত হইলেন না। তিনি সর্বদাই শিবপ্রায়ে আনন্দিত থাকিতেন। ১০ বর্ষ এইরূপে কাটিল। অপুত্রক অবস্থার জয়েজের মৃত্যু হইল।

কিছুদিন অরাজকের পর মহামন্ত্রী সন্ধিমতি আর্ধ্যরাজ মায়গ্রহণপূর্বক কাশ্মীরবাসীর ঘরে সিংহাসনে অভিষিক্ত হইলেন। তিনি অনেক সংকার্য করিয়া যান। প্রবাদ এইরূপ তিনি প্রত্যহ সহস্র শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিতেন। ঐতিহাসিক কল্পণের সমর্যাবধি সেই সকল পাষাণময় শিবলিঙ্গ বিদ্যমান ছিল। (রাজতং ২। ১৩৩)। রাজা সন্ধিমতি শিবলিঙ্গের পূজার ব্যয়নির্বাহের জন্য অনেক গ্রাম দান করিয়াছিলেন। তিনি নিজ নামে সন্ধীশ্বর (২), নিজ গুরু নামে ঈশেশ্বর, এবং খেলা ও ভীমা (৩) নামে আরও কয়েকটি মূর্তি দেবালয় প্রতিষ্ঠা করেন। তাঁহার সময়ে সমস্ত কাশ্মীর রাজ্য দেবমন্দির ও প্রাসাদ-যুগিত হইয়াছিল। কিছুদিন রাজত্ব করিয়া ইষ্টমেবের পূজার অতিবাহিত করিবার জন্য রাজসিংহাসন পরিত্যাগ করেন।

এদিকে রাজা যুধিষ্ঠিরের প্রপৌত্র গান্ধাররাজ গোপাদিত্যের আশ্রয় লইয়াছিলেন। তাঁহার মেঘবাহন নামে এক পুত্র জন্মে, তিনি প্রাগজ্যোতিষের রাজকন্যাকে স্বদ্বারে লাভ করিয়াছিলেন। তিনি কামরূপের রাজকুমারীকে লইয়া কিরিয়া আসিলে কাশ্মীরের মন্ত্রিগণ তাঁহাকে আশ্বান করিলেন। মন্ত্রিগণের বন্ধে যুধিষ্ঠিরের কণ পুনরায় কাশ্মীরের রাজ্যসনে অভিষিক্ত হইলেন। মেঘবাহন অভিষেকদিবস হইতে প্রাণিহিংসা নিবারণ করিবার জন্য আদেশ প্রচার করিলেন। ইনি নিজ নামে মেঘমঠ, বৃষ্টগ্রাম ও মেঘবাহন নামে অগ্রহার স্থাপন করেন। তাঁহার মহিষীগণ

(৭) তবৎ হিমবত পর্বতে এই সতীমন্দিরের ভগ্নাবশেষ আছে। সন্ধিমতির কামরূপের ঐ পর্বতের 'সন্ধিমত' নাম ছিল, যখনমায়েরা তৎপত্নিবর্গে 'হলিমাত' নামে অভিষিক্ত করিয়াছে।

(৮) বর্তমান ইন্দ্রাবারভর উত্তরপূর্ব ২ কোশ দূরে এক তবৎ-প্রাচীর অল্পক-ভীমাবেশীর ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়।

ভিক্কুদিগের বাসের জন্ত স্ব স্ব নামে 'বিহার' নির্মাণ করা-ইয়াছিলেন, সেই বিহারগুলির নাম—অমৃতভবন, ধানদা, মন্মা ও বুদ্ধদেবীপ্রতিষ্ঠিত নড়বনবিহার। রাণী অমৃতপ্রভার পিতার গুরু ভূপা লো নামক নগর হইতে আসিয়া লোভূপা নামে একটি স্বতন্ত্র ভূপ নির্মাণ করিয়াছিলেন (১)। মেঘবাহনের মৃত্যুর পর তৎপুত্র শ্রেষ্ঠসেন (অপর নাম প্রবরসেন ১ম) রাজা হন। তাঁহার পিতামাতা অনেকটা বৌদ্ধমতাবলম্বী হইলেও তিনি নিজ নামে প্রবরেশ্বর নামক দেবমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন এবং দেবসেবার জন্ত ত্রিগর্ভ রাজ্য দান করেন।

শ্রেষ্ঠসেনের মৃত্যু হইলে তৎপুত্র হিরণ্য, কনিষ্ঠ সহোদর বতোরমাণের সাহায্যে রাজ্যশাসন করেন। পূর্বে কান্দীরে বালের মুদ্রা প্রচলিত ছিল, তোরমাণ তৎপরিবর্তে (কাহারও অনিষ্ট না করিয়া) স্বনামাঙ্কিত (দীনার) স্বর্ণমুদ্রা প্রচলন করিয়াছিলেন। তোরমাণের এই কার্যে হিরণ্য ক্রুদ্ধ হইয়া সস্ত্রীক তাঁহাকে কারারুদ্ধ করেন। কারাগারে তোরমাণের পত্নী গর্ভবতী হন এবং দশমাস পূর্ণ হইলে কোন উপায়ে পলাইয়া গিয়া এক কুস্তকারের বাটীতে আশ্রয় লন ও তথায় একটি পুত্র প্রসব করেন। শেষে এই পুত্র বড় হইলে ইহার মাতুল (ইক্ষুকুবাংশীয়) জয়েন্দ্র কোনরূপে সন্ধান পাইয়া ভাগিনী ও ভাগিনেয়কে স্বরাজ্যে লইয়া যান। হিরণ্য সর্বশুদ্ধ ৩২ বৎসর ২ মাস রাজত্ব করিয়া নিঃসন্তান অবস্থায় কালগ্রাসে পতিত হন।

এই সময় উজ্জয়িনীতে হর্ষবিক্রমাদিত্য রাজত্ব করিতেন। রাজতরঙ্গিণীর মতে, তিনি শক ও শ্রেষ্ঠদিগকে পরাজয় করিয়াছিলেন। তাঁহার সভায় কবির মাতৃগুপ্ত থাকিতেন। হর্ষবিক্রম প্রথমতঃ কবি মাতৃগুপ্তকে কোনরূপ সম্মান দেন নাই। মাতৃগুপ্ত শরনে স্বপনে জাগরণে অমুচরের স্তায় রাজার অমুগামী হইতেন। রায়ে নিদ্রিত হইলে রক্ষিবর্গের স্তায় কবি মাতৃগুপ্তও শয়নাগারের দ্বারে জাগিয়া কাটাইতেন। কালে রাজা বুঝিলেন যে, এরূপ একটা অসমস্ত প্রতিষ্ঠা-শালী পণ্ডিতকে আর এরূপে উপেক্ষা করা ভাল দেখায় না। এই সময়ে তাঁহার মরণ হইল যে, কান্দীররাজ্য অরাজক রহিয়াছে। তিনি মাতৃগুপ্তকে ডাকিয়া বলিলেন, “এই পত্রখানি লইয়া আপনি কান্দীরের শাসনকর্তার নিকট গমন করুন। পথিমধ্যে কখনও ইহা পড়িবেন না।” মাতৃগুপ্ত

বখাসকরে কান্দীরে পৌঁছিলেন। মন্ত্রিবর্গ হর্ষবিক্রমাদিত্যের পত্র পাইয়া মাতৃগুপ্তকে কান্দীররাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন। মাতৃগুপ্ত তখন বিক্রমাদিত্যের গুণগ্রাহিতা বুঝিলেন এবং মানাবিধ উপঢৌকন ও কবিতাদি প্রেরণ করিলেন।

রাজা মাতৃগুপ্ত স্বরাজ্যে পশুপদ নিবারণ করেন। ইহার সভায় ‘হরগ্রীববধ’ নামক কাব্যপ্রণেতা কবির মাতৃমেষ্ঠ অবস্থান করিতেন। রাজা মাতৃগুপ্ত “মাতৃগুপ্তস্বামী” নামে বিষ্ণুমূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন ও দেবসেবার বিত্তর অর্থ ব্যয় করেন।

রাজা মাতৃগুপ্ত ৪ বৎসর ১ মাস ১ দিন রাজত্ব করেন।

এদিকে তোরমাণের পুত্র প্রবরসেন (২য়) তুলিলেন, তাঁহার পিতৃ-পিতামহের সিংহাসনে অপর একজন লোক আসিয়া বসিয়াছে, কুমার ইহা সহ করিতে পারিলেন না, তিনি কান্দীরে গমন করিলেন। মন্ত্রীরা তাঁহার সাহায্যার্থ উপস্থিত হইলেন, প্রবরসেন এখানে কান্দীরের অবস্থা শুনিয়া বলিলেন, “নিরপরাধী মাতৃগুপ্তের অপরাধ কি? যে এই ব্যবস্থা করিয়াছে, আমি সেই বিক্রমাদিত্যকেই ইহার প্রতিফল দিব।” তৎপরে সৈন্তসংগ্রহ করিয়া প্রবরসেন ত্রিগর্ভ জয় করেন ও তৎপরে হর্ষবিক্রমের বিরুদ্ধে উজ্জয়িনীর অভিমুখে গমন করেন। তিনি পথিমধ্যে তুলিলেন, যে হর্ষবিক্রমের মৃত্যু হইয়াছে। বড় আশার ছাঁই পড়িল। কুমার প্রবরসেন মানাহার পরিত্যাগ করিলেন। দিবারাজ কোন্ডে কাটিয়া গেল।

এই মাতৃগুপ্তকে কবি কালিদাস ও হর্ষবিক্রমকে সখতাক-প্রতিষ্ঠাতা শকারি বিক্রমাদিত্য বলিয়া অনেকে মহাত্ম্যে পড়িয়াছেন। মাতৃগুপ্ত সখকে অনেক কথা রাজতরঙ্গিণীতে পাওয়া যায় ও তাঁহার কবিত্ব, পার্থক্যতা, মহাত্ম্যবতা সখকে কল্পন মুক্তকণ্ঠে বিস্তর প্রশংসা করিয়া গিয়াছেন, কিন্তু কোথাও তাঁহাকে কালিদাস বলিয়া উল্লেখ করেন নাই। যদি মাতৃগুপ্তই কালিদাস হইতেন, তাহা হইলে কল্পন বেরূপ শতমুখে মাতৃগুপ্তের কবিত্বের প্রশংসা করিয়াছেন, তাহাতে কি তুলিয়াও সে কথা একবার মাত্রও বলিতেন না?

[ কালিদাস দেখ। ]

রাজতরঙ্গিণীতে হর্ষবিক্রমাদিত্য শকদেশ জয় করিয়াছিলেন, বলিয়া কথিত হইয়াছে; কিন্তু এই শকজয়ই যে সখতাক প্রতিষ্ঠাতার সময় হইরাছিল, তাহার নিশ্চয়তা কি? আরও ইহাও অসম্ভব নহে যে, যিনি কান্দীররাজ্য পর্য্যন্ত উজ্জয়িনীর করতলগত করিয়াছিলেন, তিনি তাঁহার উত্তরসূরী শকপ্রদেশেও যুদ্ধ করিয়া জয় করিয়াছিলেন বা কান্দীরাদি প্রদেশে শকবিরোধে নিবারণ করিয়াছিলেন।

(১) বৃত্তি রাজতরঙ্গিণীতে ‘সোভাতা’ পাঠ আছে, এটি ভ্রমপাঠ বলিয়া পরিভ্রান্ত হইল। (রাজত ৩.১০০)।

সো ভবনের বর্ষমাস নাম ‘সে’, ইহা লাবক বা বধ্য ভিক্তিতে অবস্থিত। ভূপা ভিক্তীর পদ।

কুমার প্রবরসেন কাশ্মীরে আসিয়া রাজ্য চালাইতে লাগিলেন। তিনি কাশ্মীরের চারিপার্শ্ব রাজ্যসমূহ জয় করিয়াছিলেন।

হর্ষবিক্রমের পুত্র উজ্জয়িনীরাজ প্রতাপশীল বা শিলাদিত্য প্রবরসেনের নিকট ক্রমাগত ৭ বার পরাজিত হইয়াও কাশ্মীরের অধীনতা স্বীকার করেন নাই, শেষে ৮ম বারে যুদ্ধে জীবন সম্বৎ দেখিয়া নিজেই বশীভূত হন। কল্লণ বলেন, প্রতাপশীল নাকি ময়ূরের ছায় নাচিতে ও শব্দ করিতে পারিতেন, আর প্রবরসেন নাকি তাহাই দেখিয়া তাঁহার জীবনরক্ষা ও তাঁহাকে স্বাধীনতা প্রদান করেন। এইরূপে সমস্ত প্রতাপাধিত রাজ্য জয় করিয়া দ্বিতীয় প্রবরসেন পিতামহপুরে অবস্থান করিতে লাগিলেন। ইনি বিত্তান্তাভীয়ে নিজ নামে মনোহর প্রবরপুর নামক নূতন নগর স্থাপন ও “জয়স্বামী” নামে শিবলিঙ্গ ও দেবীমূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন। প্রবরসেনপুরের (১) নিকট বিনায়ক ভীমস্বামীর মন্দির ছিল। ইনি বিত্তান্তার সর্গপ্রথম নোসেতু প্রস্তুত করাইয়াছিলেন। ইহার পূর্বে আর কেহ কাশ্মীরে নোসেতু নির্মাণ করে নাই। এই নোসেতুর উদ্দেশ্যে তিনি প্রসিদ্ধ সেতু কাব্য বা ‘দশান্তবধপ্রবন্ধ’ প্রণয়ন করেন। ইহার মাতুল জয়ন্ত ‘জয়ন্তবিহার’ নামে বৌদ্ধবিহার স্থাপন করেন। ইহার মন্ত্রী ও সিংহলশাসনকর্তা মোরক “মোরক-স্তবন” নামে একটি সুসূত্র প্রাসাদ নির্মাণ করাইয়াছিলেন। মহারাজ প্রবরসেনের ললাটে স্তম্ভাবতঃই শূলচিহ্ন অঙ্কিত ছিল। ইহার মহিবীর নাম রত্নপ্রভা।

ইহার পরে ইহার পুত্র যুধিষ্ঠির (২য়) রাজা পাইলেন। ইনি ২১ বৎসর ৩ মাস রাজত্ব করেন। ইহার মন্ত্রী জয়ন্তপুত্র ব্রজেন্দ্র ভবজেন্দ্রনামে চৈত্যানিসমাকীর্ণ বৌদ্ধগ্রাম স্থাপন করেন। কুমারসেন প্রভৃতি ইহার প্রধান মন্ত্রী ছিলেন। ইহার মহিবীর নাম পদ্মাবতী।

যুধিষ্ঠিরের (২য়) সূত্ৰা হইলে তৎপুত্র লক্ষণ বা নরেন্দ্রাদিত্য সিংহাসনে আরোহণ করেন। বিমলপ্রভা নামে ইহার মহিবী এবং বজ্রেশ্বর ছই পুত্র বজ্র ও কনক নামে ছই মন্ত্রী ছিলেন। ইনি নরেন্দ্রস্বামী নামে শিবমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন (২)। ইহার রাজ্যকাল ১৩ বৎসর। ইনি পুস্তকাদি রক্ষা করিবার জন্য নিজ নামে একটা বাটী নির্মাণ করাইয়াছিলেন।

নরেন্দ্রাদিত্যের সূত্ৰা হইলে তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা রণাদিত্য বা তুজীন রাজ্যলাভ করেন। ইহার কপালে অশ্ব-

চিহ্ন ছিল। ইহার পাটরাণীর নাম রণরত্না। কল্লণ লিখিয়াছেন—দেবী ভ্রমরবাসিনী মহুম্বদেহ ধারণ করিয়া মহারাণী রণরত্না হইয়াছিলেন। [ রণরত্না দেখ। ] মহারাজ রণাদিত্য ছইটি মন্দিরে হরি ও হরমূর্তি স্থাপন করেন। এতদ্ভিন্ন তিনি “রণস্বামী” প্রচুরপূজ্যে পাণ্ডপতমঠ, সিংহরোংসিকা নামক স্থানে রণপুরস্বামী নামে সূর্য্যমূর্তি, সেনমুখীদেবীমূর্তি এবং তৎপত্নী রণরত্না রণরত্নাদেব নামে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করেন। (৩) ইহার অপর এক মহিবী অমৃতপ্রভা রণেশের পার্শ্বে অমৃতেশ্বর নামে এক শিবলিঙ্গ ও মেঘবাহন-পত্নীর নামানুসারে নির্মিত বিহার মধ্যে বুদ্ধমূর্তি স্থাপন করেন। মহিবী রণরত্না নরেন্দ্রাদিত্যকে হাটকেশ্বর শিবের মন্ত্র শিখাইয়াছিলেন।

ইহার সময়ে ব্রহ্ম নামক এক সিদ্ধপুরুষ রণরত্নাদেবীর নিয়োগানুসারে “ব্রহ্মসত্ত্ব” নামে দেবতা স্থাপন করেন।

রণাদিত্যের পর তৎপুত্র বিক্রমাদিত্য রাজা হন। ইনি বিক্রমেশ্বর নামে শিবস্থাপন করেন। ইহার ছইজন মন্ত্রী ছিলেন—ব্রহ্মা ও গলুন। ব্রহ্মা ব্রহ্মমঠ স্থাপন এবং গলুন-পত্নী রত্নাবলী একটি বিহার নির্মাণ করাইয়াছিলেন। ইহার রাজত্বকাল ৪২ বৎসর।

বিক্রমাদিত্যের পর তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা বালাদিত্য রাজা হন, ইনি পূর্বসাগর পর্য্যন্ত রাজ্যবিস্তার ও তথায় জয়ন্তস্থ স্থাপন করেন। ইনি বঙ্কলা ( বাঙ্কলা ? ) প্রদেশ জয় করিয়া তথায় কাশ্মীরগণের বাসস্থানের জন্য কালদ্যা নামে নগরস্থাপন করেন। মড়বরাজ্যে ভেদর নামে গ্রাম স্থাপন করিয়া ব্রাহ্মগণকে বাস করিতে দেন। ইহার প্রিয়তমা মহিবী সর্গ-অমলজলহর বিশ্বেশ্বর নামে শিবস্থাপন করেন। ইহার খজা, শক্রয় ও মালব নামে তিনজন মন্ত্রী ছিলেন, তাঁহারাও অনেক প্রাসাদ, মন্দির ও সেতু নির্মাণ করাইয়াছিলেন।

বালাদিত্যের অনকলেখা নামে এক কস্তা ছিল। বালাদিত্য তাঁহাকে অশ্বখামবংশীয় চূর্ণভবর্দন নামে এক সুপুরুষ কায়স্থ যুবক হস্তে সম্ভ্রমণ করেন। \*

চূর্ণভবর্দন বীর বুদ্ধিমত্তা ও নম্রতার অল্পমিত্র মধ্যে রাজ্যের

(৩) বর্তমান ইসলামাবাদের পূর্বে ২ কোশ দূরে মাত্তন নামক স্থানের উত্তর প্রান্তে মাত্তন নামে বে বৃহৎ স্থানবিশিষ্ট আছে, তাহাই রণাদিত্য প্রতিষ্ঠিত, এই স্থানবিশিষ্টের ছই পার্শ্বে রণস্বামী ও অমৃতেশ্বর শিবলিঙ্গ এখনও রহিয়াছে।

\* কল্লণ চূর্ণভবর্দন ও তাঁহার উত্তর পুরুষদিগকে কফোটাগণবংশীয় বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। [ কায়স্থ ৫৩৩ পৃষ্ঠা দেখ। ]

(১) প্রবরসেনপুর—বর্তমান জীনগর রাজধানী।

(২) বর্তমান পারম্ব গ্রামে নরেন্দ্রস্বামীর ছব্বয় মন্দির বৃহৎ হয়।

লকলেরই প্রিয় হইয়াছিলেন। ইহার বুদ্ধির প্রাখ্যবর্ধনে বাল্য-দিত্য ইহার “প্রজাদিত্য” নাম রাখেন। অনললেখ্য কিত্ত পিতামাতার আদরে গর্ভিতা হইয়া স্বামীকে অগ্রাহ্য করিতেন।

৩৭ বৎসর ৪ মাস রাজত্ব করিয়া বাল্যদিত্য স্বর্গগত হইলেন, তৃতীয় গোনন্দের বংশও লোপ হইল। মন্ত্রী খড়া এই সময়ে সুবিধা পাইয়া কার্যস্থ চর্লভবর্দনকেই রাজ্যাভিষিক্ত করিলেন।

অনললেখ্য অনলভবন নামে একটি বিহার প্রতিষ্ঠা করেন। একজন জ্যোতিষী মল্লগ নামক রাজকুমারের অন্নায়ুর কথা বলার মহারাজ চর্লভবর্দন বিশোককোট নামক পর্বতের উপর চন্দ্রগ্রামখানি পুস্ত্রের কল্যাণ-উদ্দেশে ব্রাহ্মণগণকে দান করেন ও পুস্ত্রস্বামী মল্লগস্বামী নামে শিবস্থাপন করাইয়াছিলেন। তৎপরে তিনি ত্রীনগরে চর্লভস্বামী নামে বিষ্ণুমূর্তি স্থাপন করেন। ৩৬ বৎসর রাজত্বের পর চর্লভবর্দনের স্বর্গ লাভ হয়। [ কায়স্থ শক ৫৮৩-৫৮৪ পৃষ্ঠা দেখ। ]

চর্লভবর্দনের রাজত্বকালে চীনপরিব্রাজক হিউএন্সিয়াং কাম্বীরে আগমন করেন। তাঁহার বর্ণনায় জানা যায় যে তৎকালে কাম্বীররাজ্য ৫০০ শত ক্রোশের উপর (৭০০০ লি) বিস্তৃত ছিল\*। তিনি জয়েন্দ্রবিহারে রাজমাতুল কর্তৃক আহৃত হইয়াছিলেন।†

চর্লভবর্দনের পর তৎপুত্র চর্লভক রাজত্ব করিতে আরম্ভ করেন। ইনি মাতামহের নামানুসারে প্রতাপাদিত্য নাম গ্রহণ করেন।

প্রতাপাদিত্য প্রতাপপুর স্থাপন করিলে অনেক ধনী বণিক আসিয়া উহাতে বাস করে। তন্মধ্যে রোহিতকবাসী নোণ নামক বণিক, নোণমঠ স্থাপন করিয়া উহা রোহিত-গ্রামেশ্বর ব্রাহ্মণদিগকে বাসার্থ দান করেন। এই দানে মহারাজ প্রতাপাদিত্য সন্তুষ্ট হইয়া বণিককে নিমন্ত্রণ করিলে, আমোদ আনন্দে বণিক একরাত্রি রাজবাটিতে অবস্থান করেন। প্রাতঃকালে মহারাজ জিজ্ঞাসা করিলেন, “কেমন, সুখে রাত্রি কাটিয়াছে তো?” বণিক বলিলেন, “যে আলোক জলিতে ছিল, তাহার ধূমে মাথা ধরিয়াছে মাজ।” পরে প্রতাপাদিত্যও নিমন্ত্রিত হইয়া বণিকের বাড়ী গিয়া দেখিলেন, যে একখানি মণির আলোকে বণিকভবন আলোকিত হইয়াছে! মহারাজ দেখিয়া আশ্চর্য্য হইলেন। মহারাজ বণিকের আগ্রহে ২।৩ দিন তথায় রহিলেন।

একদিন বণিকের একটা নর্তকী নরেন্দ্রপ্রতাকে দেখিয়া

রাজা মোহিত হন। তদিকে নরেন্দ্রপ্রতাপ রাজাকে দেখিয়া মুগ্ধ হইয়া পড়িল। প্রতাপাদিত্য বাড়ী আসিলেন, কিন্তু নর্তকীকে তুলিতে পারিলেন না। পরস্পরার বণিক উত্তরের বৃত্তান্ত শুনিয়া নরেন্দ্রপ্রতাকে রাজার নিকট পাঠালেন এবং তিনিও গ্রহণ করিলেন। ইহার পরে চন্দ্রাপীড়, তারাপীড় ও অবিস্মৃতাপীড় নামে তিনটি মহাহুতব সঙ্গ-শালী পুত্র জন্মে। ইহার পিতৃ-মাতামহবংশের রীত্য-নুসারে যথাক্রমে বজ্রাদিত্য, উদয়াদিত্য ও ললিতাদিত্য নামে বিখ্যাত হইলেন। ৫০ বৎসর রাজত্ব করিয়া প্রতাপাদিত্যের মৃত্যু হয়।

প্রতাপাদিত্যের পর তৎপুত্র বজ্রাদিত্য (চন্দ্রাপীড়) রাজা হইলেন। ইনি ত্রিভুবনস্বামী নামে নারায়ণমূর্তি স্থাপন করেন। ইহার পরী প্রকাশ্য “প্রকাশিকা” নামে বিহার, রাজগুরু মিহিরদত্ত গম্ভীরস্বামী নামে বিষ্ণু এবং নগরাদ্যক্ষ চলিতক “চলিতস্বামী” নামে দেবতা স্থাপন করেন। বজ্রাদিত্য তারাপীড়কর্তৃক নিযুক্ত এক ব্রাহ্মণের অভিচার-কার্য দ্বারা মৃত্যুমুখে পতিত হন। এই মহাহুতব বৃগতি ৮ বৎসর ৮ মাস রাজত্ব করেন।

ইহার পর কোপনস্বভাব তারাপীড় (উদয়াদিত্য) রাজা হন। ইনি শত্রুদমন করিয়া এতদূর গর্ভিত হন যে শেষে দেবতাদিগের সহিতও স্পর্ধা করিতেন। ব্রাহ্মণেরাই দেব-মহিমা প্রচার করেন বলিয়া ইনি ব্রাহ্মণদিগকে শাস্তি দিতেন। ইনি ৪ বৎসর ২৪ দিন রাজত্ব করেন, শেষে এক ব্রাহ্মণের অভিচারক্রিয়ায় পঞ্চাশ প্রাপ্ত হন।

তারাপীড়ের পর তাঁহার কনিষ্ঠ সহোদর অবিস্মৃতাপীড় (ললিতাদিত্য) রাজা হন। ললিতাদিত্য অতিপরাক্রান্ত রাজা ছিলেন। ইহার রাজত্বকাল কেবল দেশজেরেই কাটিয়া গিয়াছিল।

পূর্বে ১৮ জন মন্ত্রী রাজ্যের প্রধান প্রধান কার্যগুলি নির্বাহ করিতেন; ললিতাদিত্য সেই ১৮টি পদ কমাইয়া ৫টি মাত্র পদ রাখিয়াছিলেন,—প্রধান শাস্তিরক্ষক, প্রধান সৈন্তাধ্যক্ষ, প্রধান অশ্বাধ্যক্ষ, প্রধান কোষাধ্যক্ষ ও প্রধান বিচারপতি। যুদ্ধে ললিতাদিত্য কনোজরাজ বশোবর্দীকে জয় করেন। (কান্ধকুজরাজ্য এই সময় বসুনাতির হইতে কালিকা নদী পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল।) এই সময়ে বশোবর্দীর সভার কবির বাক্যপতি ও ভবভূতি বিদ্যমান ছিলেন। তাঁহার ললিতাদিত্যের সহিত কাম্বীরে গমন করেন। তৎপরে ললিতাদিত্য কলিঙ্গ, গৌড়, দক্ষিণাতিমুখে কর্ণাট প্রভৃতি স্থান জয় করিলেন। মন্ত্রী নামে এক কর্ণাট

\* Beal's Reconis of Western Countries, Vol. I. p. 148.

† La Vie de Hiouen Tchang par Stanislas Julien, p. 92.

মুসলী কামিনী এই সময় দাক্ষিণাত্যে সাম্রাজ্য করিতে ছিলেন, তিনিও বশীভূত হইলেন। ভারতের সমস্ত প্রধান স্থান জয় করিয়া ললিতাদিত্য কাছোজ, অম্ববদনারমণীসমাকুল ভূখণ্ড, ভোট ও দয়দ প্রভৃতি দেশ জয় করেন। পরে কাশ্মীরে আসিয়া জালন্ধর ও লোহরপ্রদেশ সৈন্তদিগকে প্রহার দেন। যেসকল দেশ তিনি জয় করিয়াছিলেন, তাহার প্রত্যেক রাজ্যেই জয়ন্তস্ত স্থাপন করেন। ইনি সুনশিচতপুর, দর্শিতপুর, পরিহাসপুর ও ফলপুর নগর নির্মাণ করাইয়া নানাপ্রকার বাসভবন ও প্রমোদভবনে সুসজ্জিত করিয়া ছিলেন। ইহার সিংহজয়কালে ইহার প্রতিনিধি, রাজা ললিতাদিত্যের নামানুসারে 'ললিতাদিত্যপুর' (১) নগর স্থাপন করেন, কিন্তু তৎক্ষণাৎ তিনি ললিতাদিত্যের বিরাগভাজন হন। ললিতাদিত্য অনেক দেবমূর্তি, দেবমন্দির ও বৌদ্ধস্তূপ নির্মাণ করাইয়াছিলেন; তন্মধ্যে ললিতপুরে সূর্য্যমূর্তি, চক্রপুরে মুক্তাস্বামী, পরিহাসপুরে পরিহাসকেশব নামে (৮৪ তোলা স্বর্ণে) সোণার বিষ্ণুমূর্তি, পাষাণময় স্বর্ণনখশোভিত মহাবরাহমূর্তি, গোবর্দ্ধনধর ও বুদ্ধমূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন। তাঁহার মহিবী কমলাবতী কমলাকেশব, প্রধান মন্ত্রী মিত্রশর্মা মিত্রেশ্বর নামে শিবলিঙ্গ এবং সামন্তরাজ কণা শ্রীকণ্যাস্বামী নামে বিষ্ণুমূর্তি ও 'কণ্যাবিহার' নামে একটি বিহার স্থাপন করেন, সেই বিহারে থাকিয়া সর্গজন্মিত্র নামে একজন বৌদ্ধ যোগ-বলে বুদ্ধপদ লাভ করেন। ইহার চতুর্ন নামে আর একজন মন্ত্রী চতুর্ন নামে বিহার ও স্তূপ এবং সোণার বুদ্ধপ্রতিমা প্রতিষ্ঠা করেন। চক্রমর্দিকা নামে ললিতাদিত্যের এক প্রিয়তমা চক্রপুর নামে এক নগর স্থাপন করেন।

ললিতাদিত্য পরিহাসপুরে একটি অনাথ-আশ্রম স্থাপন করিয়া নিত্য লক্ষলোকের ভোজনোপযোগী পাত্র ও খাদ্যাদির সংস্থান এবং মরুভূমিতে একটি নগর নির্মাণ করাইয়া শ্রান্ত পিপাসিতের জলপানের সুবিধা করিয়া দেন।

ইনি পরিহাসকেশবের মন্দিরের পার্শ্বে স্বস্ত্য রৌপ্য-মন্দিরে রামস্বামী নামে আর একটি বিষ্ণুমূর্তি ও মহিবী চক্রমর্দিকা চক্রেশ্বরের পার্শ্বে লক্ষণস্বামী নামে আর একটি বিষ্ণুমূর্তি স্থাপন করেন।

কল্পণ লিখিয়াছেন—

এক সময়ে গৌড়রাজ ললিতাদিত্যের নিকট উপস্থিত ছিলেন। ললিতাদিত্য তাঁহাকে বলেন যে, শ্রীপরিহাসকেশবের অঙ্গগ্রহে তিনি তাঁহার প্রাণ রাখিয়াছেন যাজ। তৎপরে ত্রিসানী নামক স্থানে এক নরহত্যা দ্বারা তাঁহার প্রাণ

বিনাশ করেন। তৎকালে গৌড়রাজ্য অতি পরাক্রান্ত ছিল। গৌড়ের কতকগুলি রাজভক্ত বীর কাশ্মীররাজের এই হৃদ্যার্থের প্রতিশোধ লইবার আশায় সরস্বতীদর্শনচ্ছলে কাশ্মীরে উপস্থিত হইয়া একদিন শ্রীপরিহাসকেশবের মন্দির লুণ্ঠ করিবার জন্ত অগ্রসর হয়। ললিতাদিত্য তখন সেখানে ছিলেন না। গৌড়-বীরেরা মন্দির আক্রমণ করিবে জানিতে পারিয়া ব্রাহ্মণেরা ভীম কবাট বন্ধ করিয়া দিল। বিদে-শীঘেরা পার্শ্ববর্তী রামস্বামীর রৌপ্যময় মন্দিরকেই শ্রীপরিহাসকেশবের মন্দির ভাবিয়া তাহা ধ্বংস করিল ও দেবমূর্তি বিচূর্ণ করিল। ইতিমধ্যে কাশ্মীরী সৈন্য আসিয়া পৌঁছিলে সেই মুষ্টিমেয় গৌড়ীয় সেনার সহিত যুদ্ধ বাধিল। রাজভক্ত গৌড়-বাদী একে একে সকলেই প্রাণদান করিলেন। ধন্য রাজভক্তি! গৌড়ীয় (বঙ্গালীর) এক সময়ে এত সাহস, এত অধ্যবসায় ও ছিল! রামস্বামীর মন্দিরের ভগ্নাবশেষ ভূমণ্ডল মধ্যে গৌড়-বাদীর বিপুল যশোরশি বোষণা করিতেছে (২)।

ললিতাদিত্য শেষদশায় আবার উত্তরাপথে যুদ্ধযাত্রা করেন। এই যুদ্ধযাত্রাতেই তাঁহার মৃত্যু হয়।

ললিতাদিত্যের দুই পুত্র—কুবলয়াদিত্য (কুবলয়াদিত্য) ও বজ্রাপীড় (বজ্রাদিত্য)। মহিবী কমলাদেবীর গর্ভজাত জ্যেষ্ঠ কুবলয়াদিত্য রাজা হইলেন। ইনি অতিশয় দানশীল ছিলেন। কিছুদিন ভ্রাতৃবিদ্বেহে ইহার রাজ্যে মহাবিশৃঙ্খলা ঘটে। শেষে কুবলয়াদিত্যেরই জয় হয় ও বজ্রাপীড় জ্যেষ্ঠের অধীনতা স্বীকার করেন। কিছুদিন পরে একজন মন্ত্রী বিদ্বেহী হইয়া ইহার প্রাণসংহারে উদ্যত হন। মহারাজ কুবলয়াদিত্য তাহা জানিতে পারিয়া, মন্ত্রীর দলবলসহ সকলকে বিনাশ করিতে কৃতসংকল্প হন; কিন্তু শেষে মনুষ্য-জীবন ক্ষণবিক্ষণী ও পাপের শাস্তা অগদীশ্বরই এই জানিয়া নিজে রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া প্রজ্ঞা অবলম্বনপূর্ব্বক প্রক্ষপ্রস্তবণ নামক স্থানে বাস করিতে লাগিলেন। ইহার রাজত্বকাল ১ বৎসর ১৫ দিন মাত্র। ইনি বাণপ্রস্থ অবলম্বন করিলে ইহার পিতৃমন্ত্রী মিত্রশর্মা সন্ত্রীক জলে নিমগ্ন হইয়া প্রাণত্যাগ করেন।

কুবলয়াদিত্যের পর বজ্রাদিত্য রাজা হন। ইনি মহিবী চক্রমর্দিকার গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। লোকে ইহাকে বস্পিরক বা ললিতাদিত্যও বলিত। ইনি নিষ্ঠুর, দেবস্বাপহারী (পরিহাসপুরাদি দেবোত্তর সম্পত্তি অনেক-গুলি হরণ করেন), অতিশয় অত্যাচারী, স্ত্রীবিলাসী ও

(১) ললিতাদিত্যপুর—বর্তমান দায় ভতাপুর, এখন দায়াদা গ্রাম মাত্র, সুবোধ হইতে বেড় কোণ দক্ষিণপূর্ব্বে অবস্থিত।

(২) "অন্যাপি দৃষ্টতে পুত্রঃ রামস্বামিপুত্রানবধঃ।

ব্রহ্মাণ্ডঃ গৌড়বীর্য্যং লবণঃ কল্যাণ পুত্রঃ।" রাজতরঙ্গিনী ৪/৩০০।



রেজাচারী ছিলেন। অতিমাত্রা ব্রীসভোপের কল বন্ধারোগে ইহার মৃত্যু হয়। ইনি ৭ বৎসর রাজত্ব করেন।

বজ্রাদিত্যের পর তৎপুত্র পৃথিব্যাপীড় রাজা হন। ইহার মাতার নাম মঞ্জরিকা। ইনি ৪ বৎসর ১ মাস রাজত্ব করেন।

পৃথিব্যাপীড়ের পর তাঁহার বিমাতা মন্তার গর্ভজাত সংগ্রামাপীড় ৭ বর্ষ রাজত্ব করেন।

সংগ্রামাপীড়ের মৃত্যু হইলে বঙ্গীর বা দ্বিতীয় ললিতাদিত্যের (বজ্রাদিত্যের) কনিষ্ঠ পুত্র জয়াপীড় রাজা হন। জয়াপীড় প্রয়াগে উপস্থিত হইয়া ৯৯৯৯টি অশ্ব ব্রাহ্মণকে দান করেন। এই দানের পর তিনি প্রয়াগে একটা স্থানমে স্তম্ভ স্থাপন করেন এবং তাহার উপর নিম্নলিখিত কথাগুলি খোদিত করান;—“যে আমার ভ্রাতৃ ব্রাহ্মণদিগকে লক্ষ অশ্ব এই স্থানে দান করিতে পারিবে, সে যেন আমার এই স্তম্ভ ভাঙ্গিয়া ফেলে।” [কায়স্থ শব্দ ৫৯৪ পৃঃ দেখ।]

তৎপরে জয়াপীড় গোড়ের অন্তর্গত পৌণ্ড্রবর্ধনে উপস্থিত হন। এখানে তিনি গৌড়রাজ জয়ন্তের কন্যা কল্যাণদেবী ও দেবদত্তকী কমলার পাণিগ্রহণ করেন। প্রত্যাগমনকালে পথিমধ্যে তিনি কাশ্যকুজ অর করিয়া তথাকার অতিমানোহর সিংহাসন লইয়া আসেন। কাম্বীরে উপস্থিত হইয়া শুনিলেন যে তাঁহার পুর্নশালক জজ্ঞ তাঁহার রাজ্যাধিকার করিয়াছেন। জয়াপীড় রাজ্যোদ্ধারের জন্ত যুদ্ধোৎসাহ করিলেন। পুঞ্চলেত্র নামক গ্রামে যুদ্ধ হয়, তাহাতে জজ্ঞ নিহত হইলেন। [জজ্ঞ দেখ।] জয়াপীড় রাজ্যোদ্ধার করিয়া শাস্তি স্থাপন করিলেন। মহিষী কল্যাণদেবী পুঞ্চলেত্রের যুদ্ধভূমিতে কল্যাণপুরনামে নগর স্থাপন করিলেন। জয়াপীড় স্বয়ং মল্লগপুরনামে নগর ও তদ্ব্যধা কেশবমূর্তি স্থাপন করেন। কমলা ও কমলা নামে নগর স্থাপন করে। এই সময়ে কাম্বীরে বিদ্যাচর্চা খুব ছিল। রাজা জয়াপীড় পতঞ্জলির মহাত্ম্য ও স্বরচিত কাশিকাবৃত্তি প্রচার করেন। (ইনি স্বয়ং কীর নামক পণ্ডিতের নিকট ব্যাকরণ শিক্ষা করেন।) উত্তটতট, দামোদরগুপ্ত, মনোরথ, শঙ্করদত্ত, চটক ও সন্ধিমান নামে কবিগণ ইহার সভায় বিদ্যমান ছিলেন। উত্তটতট সভাপণ্ডিত ছিলেন ও প্রতিদিন লক্ষ স্বর্ণ মুদ্রা পাইতেন। দামোদর গুপ্ত প্রধানমন্ত্রী এবং কবি ও বৈয়াকরণিক বামন তাঁহার অন্ততম মন্ত্রী ছিলেন।

জয়াপীড় পরে জয়পুর প্রভৃতি আরও কএকটি নগর, জয়াদেবী নামে দেবীপ্রতিমা, রাম লক্ষ্মণদিগের মূর্তি ও অনন্তশায়ী বিষ্ণুমূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন। কথিত আছে—বিষ্ণু স্বপ্নে তাঁহাকে জলবেষ্টিত দ্বারাবতীপুরী নির্মাণ করিতে আদেশ

দেন। জয়াপীড় সেইরূপেই এক নগর নির্মাণ করেন, ইহা কল্লণের সময়ে অভ্যন্তরজয়পুর নামে বিখ্যাত ছিল।

এখানে জয়দত্ত নামে একজন কর্ণচারী একটি বৌদ্ধমঠ এবং মধুরাবীথর প্রমোদের জামাতা আচ আচেশ্বর নামে শিবলিঙ্গ স্থাপন করেন।

জয়াপীড় তৎপরে দিগবিজয়ার্থ হিমালয়ের উপর উঠিয়া বিনয়াদিত্য নাম গ্রহণপূর্বক পূর্বদিকে বিনয়াদিত্যপুর নামে নগর স্থাপন করেন। তিনি এই স্থানের পূর্বদিকে ভীমসেন-রাজা ও পরে নেপালরাজা নানা কোশলে জয় করেন।

তৎপরে ব্রীরাজ্য অর করিয়া কর্ণের সিংহাসন অধিকার করিলেন। ইনি যুদ্ধাদির ব্যয়ের সুবিধার্থ “চলগজ” নামে সৈন্যসমভিব্যাহারী কোবাগার সৃষ্টি করেন। ইনি কর্ণপূর্বক একটা তান্ত্রখনি আবিষ্কার করিয়া তান্ত্র উত্তোলনপূর্বক তাহার মূর্ত্য হইতে একোনশতকোটি স্বর্ণমুদ্রা স্বনামে প্রস্তুত করান। শেষদশায় তিনি কারয়মন্ত্রিগণের পরামর্শে যুদ্ধলালসা ত্যাগ করিয়া রমণী-বিলাসে মত্ত হইয়া পড়েন; শেষে ব্রহ্মশাপে মৃত্যুমুখে পতিত হন। ইহার জননী অমৃত-প্রভা পুত্রের সঙ্গতির জন্ত অমৃতকেশব নামে হরিমূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন।

জয়াপীড়ের পর তৎপুত্র ললিতাপীড় মহিষী দুর্গার প্রবয়ে রাজা হন। ইনি বড় কামাসক্ত ছিলেন; ইনি ব্রাহ্মণগণের নিকট সুবর্ণপাশ, ফলপুর ও লোচনোৎস নামক স্থানজয় কাড়িয়া লয়েন। ইহার রাজত্বকাল ষাটবর্ষ মাত্র।

ললিতাপীড়ের পর তাঁহার বৈমাত্রেয় (গৌড়রাজকুমারী কল্যাণদেবীর গর্ভজাত) সংগ্রামাপীড় (দ্বিতীয়) পৃথিব্যাপীড় নাম গ্রহণ করিয়া সাত বৎসরকাল রাজত্ব করেন।

সংগ্রামাপীড়ের পর ললিতাপীড়ের শিশু পুত্র বৃহস্পতি বা চিন্নটজয়াপীড় রাজা হইলেন। ইনি ললিতাপীড়ের ঔরসে জয়াদেবী নারী জনৈক রমণীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। এই জয়াদেবী অখুববাসী কমলপালের কন্যা। ইহার রূপ দেখিয়া ললিতাপীড় ইহাকে হরণ করিয়া আনিয়াছিলেন। বালক রাজা হওয়ার বালকের পর, উৎপলক, কল্যাণ, মন ও ধর্ম নামে মাতুলেরা রাজ্যের রক্ষণাবেক্ষণ করিতে লাগিলেন। তাঁহার সকলেও অন্নবরক ছিলেন। বিনি সর্বজ্যেষ্ঠ তিনি পঞ্চ প্রধান কর্ণচারীর পদ গ্রহণ করেন এবং সকলেই জয়াদেবীর আদেশ মত কার্য করিতে লাগিলেন। জয়াদেবী জয়েশ্বরদেবতা প্রতিষ্ঠা করেন। বালক বৃহস্পতি বা চিন্নট জয়াপীড় ১২ বৎসর রাজত্ব করিয়া মাতুলগণের চক্রান্তে অভিচারক্রিমায় মৃত্যুমুখে পতিত হন।

এই সময়ে রাজ্যে বিশৃঙ্খলা ঘটে। জরাদেবীর ভ্রাতৃ-পঞ্চক আপনাদিগের প্রতাপ অক্ষুণ্ণ রাখিবার জন্য ভাগিনেরের প্রাণসংহার করিয়া আবার একজন নামমাত্র রাজা করিবার চেষ্টায় ফিরিতে লাগিলেন, কিন্তু কাহাকে রাজা করা হইবে, তাহা লইয়া ভ্রাতৃগণের মধ্যে মতভেদ হইল। এই সময়ে জরাদেবীর আর একটি বৈমাত্রেয় ভ্রাতা (রাণী মেঘাবলীর গর্ভজাত) ত্রিভুবনাপীড় রাজবংশীয়গণের মধ্যে সর্বাধিকার বরোজ্ঞাষ্ঠ হওয়ার উত্তরাধিকারিতাস্বত্বে রাজ্য তাঁহারই প্রাপ্য হয়; কিন্তু পঞ্চভ্রাতা একমত না হওয়ার, জরাদেবীর সহায়তায় উৎপল ঐ ত্রিভুবনাপীড়ের পুত্র অজিতাপীড়কে রাজা করেন।

অজিতাপীড় রাজা হইয়া ভ্রাতৃপঞ্চককে সমানভাবে সন্তুষ্ট করিতে না পারিয়া বড় গোলে পড়িলেন, একজনের সহিত আলাপ করিলে অপর চারিজনকে চটিতে লাগিলেন। যাহা হউক, এই পাঁচজন দেশে অনেক সংকার্য্য করেন। উৎপল উৎপলপুর নামে নগর ও উৎপলস্বামী নামে দেবতা, পদ্ম পদ্মপুর (১) নামে নগর ও পদ্মস্বামী নামে দেবতা, পদ্মের পত্নী গুণদেবী বিজয়েশ্বর নামক স্থানে একটি ও পদ্মপুরে একটি দেবতা, ধর্ম্ম ধর্ম্মস্বামী নামে দেবতা, কল্যাণবর্মা কল্যাণস্বামী নামে বিষ্ণুমূর্ত্তি এবং মঙ্গ মঙ্গস্বামী নামে দেবতা স্থাপন করেন। কাশ্মীরীয় ৮৯ লোকিকালে রাজা বৃহস্পতির মৃত্যু হয়, তাহার পর তাঁহার মাতুলেরা ৩৬ বৎসর অক্ষুণ্ণ প্রতাপে রাজকাৰ্য্য নির্বাহ করেন। তাহার পর উৎপলের সহিত মঙ্গের বিবাহ যুদ্ধ হয়। এই ভয়ানক যুদ্ধে শবরাশ্রিতে বিতস্তার জলপ্রবাহ রুদ্ধ হইয়া যায়। কবি শঙ্কর তাঁহার “তুবনাত্তাদয়” নামক কাব্যে এই যুদ্ধের বিশেষ বিবরণ লিখিয়াছেন। যুদ্ধে মঙ্গের পুত্র যশোবর্মা জয়লাভ করিয়া, অজিতাপীড়কে রাজ্যচ্যুত এবং সংগ্রামাপীড়ের পুত্র অনঙ্গাপীড়কে রাজ্যস্থ করিয়াছিলেন।

অনঙ্গাপীড় রাজা হইলেন বটে, কিন্তু উৎপলের মৃত্যু হইলে, উৎপলের পুত্র সুখবর্মা প্রতিশোধ লইয়া যশোবর্মা-কে পরাজিত করিলেন এবং অনঙ্গাপীড়কে রাজ্যচ্যুত করিয়া অজিতাপীড়ের পুত্র উৎপলপীড়কে রাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন।

উৎপলপীড়ের রাজত্বকালে সাক্ষিবিগ্রহিক রত্ন বখেট-ধনশালী হন ও রত্নস্বামী নামে দেবতা স্থাপন করেন এবং

বিমলাশ্ব নামক স্থানের জমীদার নয় প্রকৃতি দার্দ্র্যভি-সারের বিচারপতিরা রাজার স্তায় স্বাধীনতা অবলম্বন করেন।

এই সময় হইতেই কায়স্থ চূর্ণভবর্দনবংশের লোপ হইবার সূত্রপাত হয়। সুখবর্মা যখন সিংহাসনে বসিবার আয়োজন করিতেছিলেন, তখন তাঁহার বন্ধু শুক তাঁহাকে হত্যা করেন, শূর নামে প্রধান মন্ত্রী কাশ্মীরীয় ৩১ লোকিকাকে উৎপলপীড়কে রাজ্যচ্যুত করিয়া সুখবর্ম্মার পুত্র অবন্তিবর্ম্মাকে সিংহাসনে বসাইলেন।

কর্কোটক (কায়স্থ) বংশে এইরূপে ১৭ জন রাজা হইয়াছিলেন এবং সকলে ২৭০ বৎসর ১ মাস ও ২০ দিবস রাজত্ব করিয়াছিলেন।

উৎপল বংশের প্রথম রাজা অবন্তিবর্ম্মা বড় দানশীল ও প্রজাপ্রিয় ছিলেন। মন্ত্রীরা সকলেই তাঁহার বাধ্য ছিল। তাঁহার ভ্রাতা ও ভ্রাতুষ্পুত্রেরা অনেকবার তাঁহার বিরুদ্ধে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন, কিন্তু সকলেই পরাজিত হন। তিনি স্বীয় বৈমাত্রেয় ভ্রাতা সুরবর্ম্মাকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করেন। যুবরাজ সুরবর্ম্মা স্বাধুয়া ও হস্তিকর্ণ নামে গ্রামদ্বয় ব্রাহ্মণদিগকে দান করেন। ইনিই সুরবর্ম্মস্বামী ও গোকুল নামে দুই দেবতা স্থাপন করেন। অবন্তিবর্ম্মা ভূগোরবনামে মঠ স্থাপন ও পঞ্চহস্ত নামে গ্রাম ব্রাহ্মণকে দান করেন। অবন্তিবর্ম্মার আর এক ভ্রাতা সময় রামাদি ভ্রাতৃচতুষ্টয়ের মূর্ত্তি ও সময়স্বামী নামে দেবতা প্রতিষ্ঠা করেন। মন্ত্রিবর শূরের দুইটি ভ্রাতা ধীর ও বিদ্রপ স্বন্দনামে দেবমন্দির স্থাপন করেন। মন্ত্রিবর শূরের মহোদয় নামে এক ছারপাল মহোদয়স্বামী নামে দেবতা প্রতিষ্ঠা করেন। এই মন্দিরে থাকিয়া রামজ (রামজয়) নামক তদানীন্তন অধিতীয় বৈদ্যাকরণিক ছাত্র-গণকে ব্যাকরণ শিক্ষা দিতেন। আর একজন মন্ত্রী প্রভাকরবর্ম্মা প্রভাকরস্বামী নামে বিষ্ণুমন্দির নির্মাণ করেন। কথিত আছে, প্রভাকরের একটি শুকপক্ষী ছিল, সেই শুক অস্তান্ত শুকের সহিত মিলিত হইয়া মুক্তা আহরণ করিত। প্রভাকর এই সকল শুকের স্মরণার্থ বিখ্যাত ‘শুকাবলী’ রচনা করেন। মন্ত্রী শূর বড় বিদ্যোৎসাহী ছিলেন। অবন্তিবর্ম্মার সত্য শূরের কৃপার তখনকার তুবন-বিখ্যাত মুক্তাকর্ণ, শিবস্বামী, আনন্দবর্দন ও রত্নাকর প্রকৃতি প্রহকার পণ্ডিতেরা প্রসিদ্ধ হইয়া ছিলেন। মন্ত্রী শূর সুর-স্বরীয় মন্দির ও তদন্থে হর-পৌরীমূর্ত্তি স্থাপন করেন। তিনি সন্ন্যাসিন্যের জন্য শূরমঠ নামে অভয়ালয় এবং

(১) পদ্মপুর—বর্তমান যাব পাবপুর। রাজধানী শিবপুর হইতে ৩ কোশ উত্তরপূর্বে বেহং নদীর দক্ষিণতীরে অবস্থিত।

শূরপুর (১) নামে নগর নির্মাণ করিয়া ক্রমবদ্ধ প্রদেশের সুপ্রসিদ্ধ চুক্তি আনাইয়া শূরপুরে স্থাপন করেন। মন্ত্রী শূরের পুত্র রত্নবর্দ্ধন সুরেশ্বরীর মন্দিরে ভূতেশ্বর নামে শিব ও শূর-মঠের মধ্যে একটি স্বতন্ত্র মঠ এবং তৎপত্নী কাবান্দেবীও কাব্য-দেবীশ্বর নামে শিব প্রতিষ্ঠা করেন। মহারাজ অবন্তিবর্দ্ধা বৈষ্ণব ছিলেন, কিন্তু মন্ত্রী শূরের জন্ত শৈবধর্মেও আস্থা প্রদর্শন করিতেন। ইনি বিদ্যোৎসাহ নামক স্থানে অবন্তিপুর (২) নামে নগর স্থাপন করেন। এই স্থানে অবন্তিবর্দ্ধা রাজ্য-প্রাপ্তির পূর্বে অবন্তিস্বামী ও রাজা হইবার পর অবন্তীশ্বর নামে দেবতা প্রতিষ্ঠা করেন। ইনি আপন রোপাময় স্নানপাত্র ভাঙ্গিয়া ত্রিপুরেশ্বর, ভূতেশ ও বিজয়েশ এই তিন দেবতার রোপ্যপীঠ নির্মাণ করাইয়া দেন। ইহারই সময়ে পণ্ডিতবর শ্রীকল্লট ও সূর্য্য বর্ত্তমান ছিলেন। সূর্য্য শীর বুদ্ধিপ্রভাবে বিতস্তার রুদ্ধ জলস্রোতের পথ মুক্ত করিয়া, খাল খনন করিয়া, বাধ বাধিয়া ও সেতু করিয়া দেশের জলহীন স্থানে জলদান, জলমগ্ন স্থানের উদ্ধার, নিম্নভূমি সকলের রক্ষা এবং নদীপারাপারের পথ সুগম করেন। সূর্য্য যে সকল নিম্নভূমি জলপ্রাবন হইতে রক্ষা করেন, তাহা কুণ্ডল নামে বিখ্যাত। ত্রিগ্রাম নামক স্থান হইতে সিদ্ধনদ পশ্চিমাভিমুখে প্রবাহিত ও বিতস্তানদী পূর্বাভিমুখে প্রবাহিত হইয়াছে, কিন্তু সূর্য্য বিনয়স্বামী নামক স্থানে এই দুইটিকে একত্র করেন। এই সিদ্ধ বিতস্তাসঙ্গম এখনও বর্ত্তমান। ইহার একপার্শ্বে ফলপুর ও অপরপার্শ্বে পরিহাসপুর। ফলপুরে সঙ্গমস্থলের উপর বিজুস্বামীর মন্দির ও পরিহাসপুরে সঙ্গমস্থলের উপর বিনয়-স্বামীর মন্দির আজিও বর্ত্তমান এবং সঙ্গমস্থলে সূর্য্য-প্রতি-ষ্ঠিত কুবীকেশের মন্দির। সূর্য্য সূর্য্যাকুণ্ডনামক স্থান ব্রাহ্মণদিগকে দান এবং সূর্য্যাসেতু নির্মাণ করেন। সূর্য্য নামে এক চণ্ডালী শিশুকালে তাঁহাকে প্রতিপালন করে বলিয়া তাহার নামে সূর্য্য ঐ দুইটি কার্য্য করেন। মহারাজ অবন্তিবর্দ্ধা শেষদশার পীড়িত হইয়া ত্রিপুরেশ্বরপূর্ব্বতে জ্যেষ্ঠেশ্বরের মন্দিরে অবস্থিতি ও নিত্য ভগবদ্ভীতা শ্রবণ

করিতে করিতে আবারী তরুতীরায় পরলোক গমন করেন, তখন লৌকিক অজ্ঞের ৩৯ বৎসর \*।

• অবন্তিবর্দ্ধার মৃত্যু হইলে উৎপলবংশীর আরও অনেকে রাজ্যলাভার্থ উৎসুক হন, কিন্তু রাজার পারিপার্শ্বিক সেনা-পতি রত্নবর্দ্ধন অবন্তিবর্দ্ধার পুত্র শঙ্করবর্দ্ধাকে রাজ্য করিলেন। মন্ত্রী কর্ণপোবিরপ ইহাতে বিবেচনাপরবশ হইয়া সুরবর্দ্ধার পুত্র সুরবর্দ্ধাকে যৌবরাজ্য প্রদান করিলেন; কাজেই রাজ্য ও যুবরাজ পরম্পরের শত্রু হইয়া পড়িলেন। শেষে নানা যুদ্ধের পর শঙ্করবর্দ্ধারই জয় হইল। তৎপরে ইনি যুদ্ধ যাত্রার বহির্গত হইয়া দার্কাস্তিসার, গুজর ও ত্রিগুর্ভ জয় করেন। পশ্চিমধ্যে থকীরকরাজ বস্ততা স্বীকার করিলে, তিনি তোজরাজের কবল হইতে থকীররাজ্য উদ্ধার করিয়া তাঁহাকে প্রদান করেন। পরে দরদ ও তুর্ককের মধ্যবর্তী প্রায় সমস্ত ভূভাগ জয় করেন। তৎপরে শঙ্করবর্দ্ধা রাজ্যে প্রত্যাবর্ত্তন করিয়া পঞ্চসত্র প্রদেশে স্বনামে নগর স্থাপন শঙ্করপুর † ও সেই নগরে শঙ্করগৌরীশ নামে শিবস্থাপন করেন। ইনি উদকপথের রাজ্য শ্রীস্বামীর কন্যা স্নগন্ধাকে বিবাহ করেন এবং তাঁহারই নামানুসারে “স্নগন্ধেশ” লিঙ্গ স্থাপন করেন। একজন নায়ক এই মন্দিরদ্বয়ের নিকট একটি সয়স্বতীমন্দির স্থাপন করেন। তৎপরে হঠাৎ দৈববিড়ম্বনায় শঙ্করবর্দ্ধার মতিচ্ছন্ন হইল। তিনি ছলে বলে কৌশলে স্বরাজ্যে অত্যাচার আরম্ভ করিলেন; দেবস্বাপহরণ, করতল, রাজকর্ম্মচারীর বেতন হ্রাস ইত্যাদিতে দেশ বিক্ষুব্ধপ্রায় হইয়া উঠিল। ইনি পতন-নামে এক নগর স্থাপন করিয়া মন্ত্রী-সুরবর্দ্ধার ভাগিনেরকে ষারপতিপদে নিযুক্ত করিয়া তথায় পাঠাইয়া দেন, কিন্তু বিরোধক নামক স্থানে নিজদোষে তাঁহার মৃত্যু হয়। শঙ্কর-বর্দ্ধা কিন্তু বিরোধক নগর উৎসন্ন করিয়া উত্তরাপথে যুদ্ধ-যাত্রা করিলেন ও সিদ্ধুতীরবর্তী করেকটি রাজ্য জয় করিয়া উরগরাজ্যে প্রবেশকালে হঠাৎ এক ব্যাধের বাণে আহত হইয়া ৭৭ লৌকিক অজ্ঞে কান্তনীর ক্রকাসপুত্রীর দিন পঞ্চম প্রাপ্ত হন। মন্ত্রী সুরবর্দ্ধা নানা কৌশলে রাজার মৃতদেহ লইয়া ৬ দিন পরে কান্দীরের অন্তর্গত বরাশক নামক স্থানে উপস্থিত হইয়া রাজদেহের সংকার করিলেন, রাত্রি

(১) শূরপুর—বর্ত্তমান নাম সোপুর। উল্লর বৃক্ষের পঙ্ক্তিযে বেহং নদীর উভয়কূলে অবস্থিত।

(২) বেহং নদীর পূর্ব্বতীরে এক জীবনর হইতে ৯ কোশ দক্ষিণে প্রাচীন অরুণপুরের কাংসাক্ষের এবং অবন্তিবর্দ্ধার মন্দিরের দ্বয়বেং জঙ্গলসিঁড়ি ভরমন্দির বৃষ্ট হয়। এখন অবন্তিপুর ‘বন্তিপুর’ নামে অভিহিত।

\* অবন্তিবর্দ্ধার রাজত্ব প্রাপ্তির সময়ে লৌকিক অজ্ঞের ৩৯ বৎসর চলিতেছিল, হুজরাং ইহার রাজত্বকাল ২৭ বৎসর ২ মাস করেক দিন।

† শঙ্করপুর—বর্ত্তমান নাম পথন, জীবনর হইতে ৮ কোশ পশ্চিমোত্তরদিকে অবস্থিত, এখানে আজও দুইটি-পঞ্চাশতম শিবলিঙ্গ-বিপ্লিট প্রাচীন শিবমন্দির বৃষ্ট হয়।

স্বয়ংক্রমিক ও আরও দুইটি রাণী, বালাবিকু ও জয়সিংহ নামে দুইজন বিবাহী অল্পচর এবং লাড় ও বজ্রসার নামে দুইজন ভৃত্য রাজার চিতার সহমরণ করিল।

শতাব্দীর পর তাঁহার বালকপুত্র গোপালবর্মা স্নাতা স্নগন্ধার অধীনে রাজ্যলাভ করেন। রাণী স্নগন্ধা কিন্তু এই সময়ে কোষাধ্যক্ষ প্রভাকরদেবের সহিত বাস্তিচারে লিপ্ত হইলেন। প্রভাকর রাণীর নিকট কোশলে রাজ্যের মধ্যে প্রধান প্রধান পদ, ধন, রত্ন ও নানা ভূভাগ প্রাপ্ত হন। প্রভাকর সাহীরাজ্য মধ্যে ভাণ্ডাপুর নামে নগর স্থাপন করিতে তথাকার সাহীকে আদেশ দেন, কিন্তু বর্তমান সাহী তাহা উপেক্ষা করার প্রভাকর তাঁহাকে পদচ্যুত করিয়া লসিয়সাহীর পুত্র তোরমাগসাহীকে \* প্রদান করেন এবং দেশের নাম পরিবর্তন করিয়া কমলক নাম দেন। তৎপরে প্রভাকরের অত্যাচারে রাজ্য অগ্নির হইয়া উঠিল। মহারাজ গোপালবর্মা ক্রমশঃ বৃদ্ধিতে পারিলেন ও হঠাৎ একদিন কোষাগারে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন কোষাগার শূন্যপ্রায়। প্রভাকর শাস্তি পাইবার ভয়ে স্বীয় বন্ধু রামদেবের সাহায্যে ও কোশলে গোপালবর্মাতে জীবন্ত দণ্ড করিয়া গেলেন। গোপালবর্মা দুইবৎসর মাত্র রাজত্ব করিয়া ছিলেন। রামদেবের কার্য্য প্রকাশ পাইলে সেও ভয়ে আত্মহত্যা করে।

গোপালবর্মার পর তাঁহার সহোদর সপ্তট ১০ দিন মাত্র রাজত্ব করিয়া মৃত্যুমুখে পতিত হন।

সপ্তটবর্মার পর লোকান্তরোধে রাণী স্নগন্ধা রাজ্যগ্রহণ করিলেন, কারণ গোপালবর্মার মহিষী নন্দা তখন গর্ভবতী। রাণী স্নগন্ধা পুত্রের নামানুসারে গোপালপুর নামে নগর, গোপালমঠ নামে মঠ এবং গোপালকেশব নামে দেবতা স্থাপন করেন। তৎপরে মহিষী নন্দা একটা সন্তান প্রসব করিলেন, কিন্তু ভূমিষ্ট হইবামাত্র সন্তানটি মারা পড়ে। স্নগন্ধা একাক্ষিগের সাহায্যে দুইবৎসর কাল রাজত্ব করেন। একাক্ষিকাতীরেরা সৈন্ত্যপত্য করিত এবং তন্ত্রী জাতীরেরা এই সময় মন্ত্রী ছিল। স্নগন্ধা মনকষ্ট পাইয়া কোন উপযুক্ত লোকের হস্তে রাজ্যভার দিবার জন্য তন্ত্রী মন্ত্রিবর্গকে পাত্রনির্বাচনার্থ আদেশ দিলেন। শেষে অবন্তিবর্মার বংশলোপ হওয়ার পূর্বার গর্ভজাত স্নগন্ধার পুত্র নির্জিতবর্মাকে রাণী স্নগন্ধা স্বয়ং মনোনীত করিলেন। নির্জিতবর্মী দিবসে নিদ্রা যাইতেন ও রাজ্যে কার্য্যাদি করিতেন।

তন্ত্রীরা এই জন্য ইহার পক্ষ হইলেন না। কোষাধ্যক্ষ প্রভাকরের চর্য্যাবহারে যে সকল রাজকর্মচারী বিরক্ত ও পীড়িত হইরাছিল, তাহারা এই সময় সুযোগ পাইয়া রাণী স্নগন্ধাকে রাজ্য হইতে তাড়াইয়া দিল; তিনি হৃৎপূরে গিয়া বাস করিতে লাগিলেন। কিন্তু একাদেরা অতি অল্পদিন পরেই আবার তাঁহাকে রাজ্য দিবার জন্য আনিতে গেল। কাশ্মীরীর ৮৯ লৌকিক অঙ্গে এই ঘটনা ঘটে। তন্ত্রীরা স্নগন্ধার আগমনবার্তা পাইয়া নির্জিতবর্মার দশমবর্ষীয় পুত্র পার্থকে রাজ্য করিবার অভিপ্রায়ে পথিমধ্যে রাণী স্নগন্ধার সৈন্ত্যগণের সহিত যুদ্ধ করিয়া একটি পুরাতন জনশূন্য বিহারে ৯০ লৌকিক অঙ্গে রাণীকে বিনাশ করে। পরে পার্থ রাজ্য হইলেন। তাঁহার অলস যথেষ্টারী পিতা তাঁহার রক্ষক হইলেন। তন্ত্রীদিগের মধ্যেও ক্রমশঃ আত্মবিচ্ছেদ ঘটিল। অপরাপর অধীনস্থ রাজস্ববর্গ স্বাধীনতা গ্রহণ করিতে লাগিল। মেক নামক মন্ত্রীর সন্তানেরা জ্যেষ্ঠ শতাব্দীর অধীনে থাকিয়া স্নগন্ধাদিত্যের সহিত বন্ধুতা করিয়া তলে তলে রাজকোষাগার লুণ্ঠ করিতে লাগিলেন। ইহারাই শ্রীমেকবর্ধন নামে বিষ্ণুমুষ্টি প্রতিষ্ঠা করেন।

তৎপরে ৯৩ লৌকিক অঙ্গে রাজ্যে ভীষণ দুর্ভিক্ষ হয়। একে রাজ্যে অরাজক, তাহাতে আবার দুর্ভিক্ষ, স্তব্রাং রাজ্য সম্পূর্ণ বিশৃঙ্খল হইয়া পড়িল। তন্ত্রীরা রাজ্যের মধ্যে সর্বেসর্কা, তাহারা নির্জিতবর্মী ও পার্থ এই উভয়ের মধ্যে যখন যাহা দ্বারা সুবিধা হইবে বোধ করিতে লাগিল তখন তাহাকেই নামে সিংহাসনে বসাইয়া আপনানাই রাজত্ব করিতে লাগিল। স্নগন্ধাদিত্য নির্জিতবর্মার পত্নীবর্গের মধ্যে রাসলীলা করিতে লাগিলেন। তাহারা সকলেই স্ব স্ব পুত্রকে রাজ্য করাইবার জন্য স্নগন্ধাদিত্যকে প্রচুর ধনরত্ন দান ও আপন আপন দেহ বিক্রয় করিতে লাগিল। মন্ত্রী মেকর পুত্রেরা রাজ্যে প্রাধান্ত লাভাশায় ভগিনী যুগাবতীর সহিত নির্জিতবর্মার বিবাহ দিল, কিন্তু যুগাবতীও অন্তঃপূরে গিয়া সপত্নীগণের পথানুসরণ করিয়া স্নগন্ধাদিত্যের অধীনী হইলেন। ৯৭ লৌকিক অঙ্গে নির্জিতবর্মার মৃত্যু হয়। একাদেরা এই সময়ে বলপ্রকাশ করিয়া নির্জিতবর্মার বসন্তদেবীনারী পত্নীর গর্ভজাত চক্রবর্মাকে রাজ্য করিল। বসন্ত, রাজ্যের রক্ষণাবেক্ষণ করিতে লাগিলেন। ১০ বৎসর কাটয়া গেল। ১০৭ লৌকিক অঙ্গে মন্ত্রীরা চক্রবর্মাকে দূর করিয়া যুগাবতীর গর্ভজাত সুরবর্মাকে রাজ্য দিলেন। কিন্তু ইহার মাতৃদেহা ইহার প্রতি অস্বস্তি ছিলেন না, তাহারা অন্তঃ তন্ত্রীর সহিত মিলিত হইয়া ও পার্থের নিকট বহু অর্থ উৎকোচ

\* তোরমাগসাহীর পিঙ্গাঙ্গিণি আবিষ্কৃত হইয়াছে। See Epigraphica Indica, 1890, p. 228.

পাইরা ভাণ্ডিনেয়কে রাজ্যচ্যুত করিয়া পার্থকে রাজা করিলেন। শাশবতী নামে এক বেড়া এই সময়ে পার্থের প্রণয়িনী ছিল বলিয়া পার্থ তাহাকে সর্বদা নিকটে রাখিতেন। এই শাশবতীই শাশবতী নামে দেবীমূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন। ১১শ লৌকিকাকে চক্রবর্তী তখনকার রীতাসুসারে তন্ত্রী-দিগকে উৎকোচ দিয়া রাজ্যলাভ করিলেন। কিন্তু নির্ভীকিতা-প্রযুক্ত তিনি মেরুবর্তীর পুত্রগণের হস্তে অধিক ক্ষমতা দেওয়ার তাহারা স্ব স্ব নামে রাজ্যের নানাহান অধিকার করিল। ইহার রাজ্যে মেরুবর্তীর জ্যেষ্ঠপুত্র শঙ্কর-বর্দ্ধন প্রধান প্রাড়ুবিবাক ও শঙ্কুবর্দ্ধন প্রধান গৃহকৃত্য (মন্ত্রিষপদ) প্রাপ্ত হন। ঐ বৎসরে তন্ত্রীদিগের নিকট প্রতিশ্রুত উৎকোচের টাকা পরিশোধ করিতে না পারায় চক্রবর্তী ভয়ে মড়ব নামক স্থানে পলায়ন করেন। শঙ্করবর্দ্ধন এই সময়ে রাজা হইবার আশায় শঙ্কুবর্দ্ধনকে বন্দোবস্ত করিবার জন্ত তন্ত্রীদিগের নিকট পাঠাইলেন। শঙ্কু গিয়া জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার কথা না বলিয়া নিজেই বন্দোবস্ত করিলেন। এদিকে চক্রবর্তী ডামরজাতীয় সর্দার ত্রীচকনামক স্থান-বাসী সংগ্রামের সহিত মিলিত হইয়া তাহাকে সাহায্য করিবার জন্ত প্রতিশ্রুত করাইলেন। সংগ্রাম তন্ত্রীগণকে পদ্মপুর নামক স্থানে ভীষণ যুদ্ধে পরাজিত করিয়া চক্রবর্তীকে রাজ্য দিল। যুদ্ধে চক্রবর্তীর হস্তে শঙ্করবর্দ্ধনের মৃত্যু হয়। শঙ্কুবর্দ্ধন সৈন্তসংগ্রহ করিতে লাগিলেন, কিন্তু একাদেশী যুদ্ধে যোগ দেওয়ার চক্রবর্তী অনায়াসে সিংহাসনে বসিলেন। ভূতট নামে একজন সেনানী শঙ্কুবর্দ্ধনকে বাধিয়া আনিয়া রাজসমক্ষে কাটিয়া ফেলিল।

চক্রবর্তী রাজা হইয়া কতকটা শান্তি স্থাপন করিলেন। এই সময় রক্ত নামে এক বিদেশী ডোষগায়ক তিলোত্তমার জ্ঞান সুন্দরী হংসী ও নাগলতা নামে দুইটা কন্যা লইয়া একদিন রাজসভায় গান করিতে আইসে। সুন্দরীঘরের রূপে মোহিত হইয়া চক্রবর্তী তাঁহাদিগকে গ্রহণ করেন। হংসীই প্রধানরাজ্ঞী হইলেন। এই সম্পর্কে ডোষের শিক্ত হইয়া রাজ্যমধ্যে প্রধান হইয়া উঠিল। এই ডোষের জন্ত রাজ্যে ভয়ানক অত্যাচার হইতে লাগিল। চক্রবর্তী শৈবগণের জন্ত চক্রমঠ প্রতিষ্ঠা করেন। তাঁহার নির্ধারিত শেষ হইতে না হইতে ইহার রাজ্যভাঙের প্রধান সহায় অত্যাচারপীড়িত ডামরগণ কর্তৃক অজ্ঞাপুর মধ্যে কাশ্মীরীর ১৬ লৌকিক অধি নিহত হন।

ইহার পর শর্কট ও অজ্ঞাত মন্ত্রী পার্থপুত্র উল্লাস-বলিত্তে রাজা করেন। ইনি অত্যন্ত অত্যাচারী ছিলেন। ইনি সিদ্ধাবতা ও শিত্ত্রাভা ভগিনীদিগকে কয়েক দিন

অনাহারে রাখিয়া নানা কষ্ট দিয়া কাটিয়া কেনেন। প্রভাভপ্ত, শর্কট, হোজ, কুহল, অমৃতাকর ও প্রভাভপ্তের পুত্র দেবভপ্ত, উল্লাসবলিত্ত প্রিয় ও সমধর্মী মন্ত্রী ছিলেন। রক্ত নামে এক অভিশয় সাহসী বীরপুরুষ সেনাপতি ছিলেন। ডামর সর্দারের বাটার নিকট এক সরোবরে রক্ত ত্রিদেবীকে পদ্মবনে অধিষ্ঠিতা দেখিয়া ঠিক সেই মূর্তির আদর্শে রক্তজালা নামে দেবী প্রতিষ্ঠা করেন। কাশ্মীরীর ১৫শ লৌকিকাকে উল্লাসবলিত্ত দ্বারারোহে পঞ্চ প্রাপ্ত হন।

তৎপরে রাজ্যভূমির রমণীগণের চক্রান্তে অজ্ঞাত-কুলশীল এক শিশু শ্রবর্তী নামে রাজপুত্র বলিয়া পরিচিত হইয়া রাজা হইলেন। কল্পনরাজ কমলবর্দ্ধন এই সময়ে উজ্জ্বল ডামরগণকে শাসন করিয়া মড়ব নামক স্থানে বাস করিতেছিলেন। তিনি শুনিলেন, নব শিশুরাজ জরস্বামী দর্শনে গিয়াছেন, অমনি সসৈন্তে রাজধানী আক্রমণ করিলেন। তন্ত্রী, একাদ প্রভৃতি সকল সৈন্তই দৈববশে পরাজিত হইল। তৎপরে তিনি ব্রাহ্মণগণকে ডাকিয়া উপযুক্ত রাজ-নির্বাচনে আদেশ দিলেন, তাবিলেন তিনিই নিজে নির্বাচিত হইবেন। ব্রাহ্মণেরা কিন্তু লোকনির্বাচনে প্রযুক্ত হইয়া দেখিলেন, উৎপলের বংশীয় কেহই নাই। পিশাচকপূরের বীরদেবের পুত্র কামদেব মেরুবর্দ্ধনের বাটিতে শিক্ষকতা করিতেন। তাঁহারই পুত্র প্রভাকর শঙ্করবর্তীর কোষাধ্যক্ষ হন। তিনি সুগন্ধার সহিত তন্ত্রীগণের যুদ্ধে প্রাণত্যাগ করেন। প্রভাকরের পুত্র যশস্বরাজ্যের চরবহা দেখিয়া বীর বস্তু ফাঙ্কনকের রাজ্যে উপস্থিত হন। তিনি এই সময়ে একদিন স্বপ্ন দেখিয়া স্বরাজ্যে প্রত্যাগমন করেন। ব্রাহ্মণেরা তাঁহাকে দেখিয়াই রাজপদে বরণ করিলেন।

এইরূপে কল্পপালের বংশে ত্রীলোক, মন্ত্রিগণ ও অজ্ঞাত-কুলশীল বালকব্যতীত ৮ জন রাজা হন ও সর্বভক্ত কাশ্মীর-রাজ্য এই বংশের হস্তে ৮৪ বৎসর ৪ মাস থাকে।

যশস্বরাজ্য হইয়া সুখে শান্তিতে সুবিচার করিয়া রাজ্য করিতে লাগিলেন। ইহারও ষোড় ছিল, ললা নামে এক নীচজাতীয় প্রভা রমণীকে ইনি প্রাণাপেক্ষা ভালবাসিতেন ও তাহাকেই পত্নীগণের প্রধানা করিয়া রাখিয়া ছিলেন। ইনি স্বপুত্র সংগ্রামদেবকে ত্যাজ্যপুত্র করেন এবং অবশেষে উদয়পীড়ার আক্রান্ত হইয়া বীর পিতৃব্যপুত্র রামদেবের পুত্র বর্ণটকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া অবসর লইলেন। কিন্তু বর্ণট পীড়িতপিতৃব্যের কোন সংবাদ না লইয়া যশস্বরাজ্যের আবেশে অজ্ঞানব্রত করিতে লাগিলেন। যশস্বরাজ্যপুত্রের এই ব্যবহারে করাহত

হইয়া দৃত্যকালে সংগ্রামদেবকেই রাজ্যদান করিয়া ব্রহ্মচরিত্ত বশব্রহ্মচারী নামে অর্ধনির্মিত দেবালয়ে স্থাপন করেন। এই মন্দিরে পর্কণ্ডপ্ত প্রভৃতি করেকজন তাঁহার ঘন রত্ন ও দাসদাসী হরণ করিয়া তাঁহাকে একাকী রাখিয়া চলিয়া যায়। রাজা ভিন্নদিন পরে অনাহারে অচিকিৎসায় অসহ্যে ২৪ লৌকিকাকে তাত্র কৃষ্ণভূতীরায় মৃত্যুমুখে পতিত হন। মহিষী ব্রৈলোক্যদেবী সহগমন করেন।

তৎপরে পর্কণ্ডপ্ত, ভূতট প্রভৃতি শিশু সংগ্রামকে রাজা করিয়া তাঁহার শিতামহীকে অভিভাবিকা নিযুক্ত করিলেন। (ইহার পাঁচ বঁকা ছিল বলিয়া বক্রাজি-সংগ্রাম নামে পরিচিত হন,) কালে পর্কণ্ডপ্ত বৃদ্ধ রাজ-মাতাকে ও অল্প পাঁচজন সহকারীকে বধ করিয়া রাজ্যে সর্কেনসর্কা হইলেন, কিন্তু শিশু সংগ্রামকেই রাজা রাখিলেন, একাদশিগের ভয়ে হঠাৎ তাঁহাকে বিনাশ করিতে পারেন নাই। শেষে একদিন রাজ্যে একদল সৈন্য লইয়া রাজধানী আক্রমণ করিলেন। রাজতক্ত মন্ত্রী রামবর্দন বিলম্ব হইলেন। পর্কণ্ডপ্ত বিলম্ব না করিয়া অমনি সিংহাসনে গিয়া বসিলেন। বেলাবিন্দু নামে একব্যক্তি অমনি গলায় মালা ধরিয়া তাঁহাকে ভূমে নিক্ষেপ করিল। পর্কণ্ডপ্ত উঠিয়া অপর একগুহে বক্রাজি সংগ্রামকে বিনাশ করিলেন।

২৪ লৌকিকাকে কান্ডনের কৃষ্ণাদশমীতে পর্কণ্ডপ্ত রাজা হইলেন। ইনি বিশোকপর্কতের পার্শ্ববর্তী জনপদরাজ শিবির অভিনবের পৌত্র সংগ্রামপুত্রের পুত্র। পর্কণ্ডপ্ত কন্দনমন্দিরের নিকট পর্কণ্ডপ্তেশ্বর নামে দেবতা প্রতিষ্ঠা করেন। বশব্রহ্মের এক পত্নীর রূপে যুগ্ম হইয়া ইনি বশব্রহ্মচারীর মন্দির সম্পূর্ণ করাইয়া দেন। মন্দির শেষ হইলে রাজমহিষী এই পাণ্ডীর হাত এড়াইবার জন্য অলজিভার আয়োজন করেন। ইনিও তাঁহার পোকে পীড়িত হইয়া ত্রিপুরেশ্বরী মন্দিরে থাকিয়া ২৬ লৌকিকাকে তাত্রমাসের কৃষ্ণাত্রয়োদশীর দিন পঞ্চ প্রাপ্ত হন।

তাঁহার পর তৎপুত্র ক্ষেমপুত্র রাজা হন। ইনি অতি-শর দুরাপাশী ও আকর অভ্যাচারী ছিলেন। কান্ডন ও জিহুবংশীর বাঘাদি ইহাকে সর্কদা পাণে উৎসাহ দিত। দুঃভ্রীড়া, রত্নী ও মদ্য ইহার সর্কদাই সবে থাকিত। বশব্রহ্মের সমরকার মন্ত্রী কান্ডনভট্ট এই সময়ে কান্ডনচারী নামে দেবতা প্রতিষ্ঠা করেন। কন্দনরাজ বৃদ্ধ রক এই সময়ে ভায়র সর্দারকে বিনাশ করিবার জন্য ব্রহ্মবিহারে অগ্নি দেন। ভায়রসর্দার ইহার মধ্যে লুকাইয়া ছিল। রক প্রচ্ছলিত পতনোদ্ধত বিহার হইতে বুদ্ধমূর্তির উদ্ধার করেন ও তাঁহার

শ্রুতরাগি দ্বারা পথের ধারে রাজার নামে ক্ষেমপৌরীশ্বর নামে দেবতা প্রতিষ্ঠা করেন। লোহরচূর্ণের শাসনকর্তা সিংহরাজ খকড়া দিকার সহিত ক্ষেমপুত্রের বিবাহ দেন। দিকার মাতামহ সাহী ছিলেন, ইনি ক্ষেমপুত্রের নিকট অর্থ পাইয়া ভীমকেশব নামে দেবতা স্থাপন করেন। দ্বারপতি কান্ডন-কড়া চন্দ্রলেখাও ক্ষেমপুত্রের আর এক মহিষী ছিলেন।

ক্ষেমপুত্র শীকারপ্রিয়; শীকারের জন্য দামোদর-বনে ললান ও শিকার প্রভৃতি স্থানে সর্কদা ভ্রমণ করিতেন। উদ্ধামুখী শীকারে ইহার বড়ই আমোদ হইত। ৩৪ লৌকিকাকে পৌষমাসের কৃষ্ণচতুর্দশীর রাজ্যে শীকার করিতে গিয়া এক উদ্ধামুখীর মুখমধ্যে প্রচ্ছলিত উদ্ধা দেখিয়া ভয়ে তাঁহার লুতামর অরহন। এই অরই তাঁহার কাল হইল। তিনি হকপুরের নিকট বরাহমন্দিরে অবস্থান করিতে লাগিলেন। এই স্থানে তিনি ক্ষেমমঠ ও শ্রীকর্ক নামে দুইটি মন্দির নির্মাণ করান। তৎপরে ঐ মাসেই গুরুপক্ষে তাঁহার মৃত্যু হয়। ইনি ৯ বৎসর রাজত্ব করেন।

ক্ষেমপুত্রের পর তাঁহার শিশুপুত্র দ্বিতীয় অভিমুখা মহিষী দিকার তত্ত্বাবধানে রাজা হন। এই সময়ে তুঙ্গেশ্বরের বাজারের নিকট এক ভয়ানক অগ্নিদাহ আরম্ভ হইয়া বর্দনবামীর মন্দির হইতে জিহুবংশীর পার্শ্ব পর্য্যন্ত সমস্ত স্থান ভয়াবশিষ্ট হইয়া যায়। ক্ষেমপুত্রের মৃত্যু হইলে অগ্ন্যস্ত্র রাগী তাঁহার সহিত সহমৃত্যু হন; কেবল দিকার নরবাহনের অমুরোধে ও রক্তের ঘরে সহমৃত্যু হইলেন না; কিন্তু তিনি বুদ্ধিমতী ছিলেন না বলিয়া রাজার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া শেষ হইতে না হইতেই কান্ডনাদি মন্ত্রিবর্গ বিব্রোহিতা করিতে চেষ্টা করে, কিন্তু শেষে আপনাদিহাই ধামিরা দ্বার। কান্ডন রাজধানী ত্যাগ করিয়া পর্ণোৎস নামক স্থানে গিয়া বাস করে। পর্কণ্ডপ্ত বধন রাজা হন, তখন ভূতট ও ছোজ নামক মন্ত্রিব্রহ্মের সহিত স্বীয় চুই কস্তার বিবাহ দেন। তাঁহাদের মহিষা ও পাউল নামে দুই পুত্র হয়। এই সময়ে তাঁহারাও আবার রাজ্যলোকে হিন্দুদি মন্ত্রির সহিত যোগদান করেন। মহিষী দিকার জানিতে পারিয়া তাহাদিগকে রাজপ্রাসাদ হইতে দূরীভূত করিয়া দেন। মহিষা স্বীয় স্বতন্ত্র শক্তিসেনের আশ্রয় লইলেন। পরিহারপুত্র হইতে হিজক, উৎকল ও ইলান্ড এবং ললিত্যাদিত্যপুত্র হইতে অমৃতাকরের পুত্র উদয়পুত্র ও শোভার আসিয়া তাঁহার সহিত মিলিল। একদা মন্ত্রী নরবাহন মহিষী দিকার পক্ষে রহিলেন। মহিষী শেষে ললিত্যাদিত্যপুত্রের ব্রাহ্মণপদের সাহায্যে মন্ত্রি করিয়া বশাব্রহ্মকে কন্দনপ্রদেশ দান

করিয়া আত্মবিপ্লব হইতে মুক্তি লাভ করিলেন। অবশেষে মহিমা অভিচারক্রিয়ায় সুত্বে পতিত হন। তৎপরে কম্পনরাজ যশোধরের সহিত সাহীরাজ ধকনের যুদ্ধ হয়। রজাদির পরামর্শে দিকা যশোধরের দোষ বিবেচনার তাঁহাকে কম্পন হইতে দূরীভূত করিতে চাহেন। ইরামন্ত, শুভধর প্রভৃতি পূর্বের সন্ধিকথা শ্রবণ করিয়া সৈন্ত লইয়া পুরমঠের নিকট রাজসৈন্তকে আক্রমণ করিল। সিংহদ্বারে একাক সৈন্তদল চূর্ত্যা প্রাচীরের দ্বার দাঁড়াইয়া যুদ্ধ করিতে লাগিল, কিন্তু পরাজিত হইয়া এমন সময়ে রাজাকুল-ভট্ট সৈন্তে আসিয়া যুদ্ধে যোগ দিলে রাজসৈন্তের জয় হইল। যুদ্ধে হিংস্র নিহত এবং শুভধর, বুকুল, উদয়গুপ্ত ও যশোধর বন্দী হইলেন। ইরামন্ত পরাজিত কাশ্মীরীগণের নিকট পরাজিত হইয়া যে কর আদায় করিত, তাহা নিবারণ করিয়াছিলেন। রাজী তাঁহার গলায় পাথর বাধিয়া তাঁহাকে বিস্তার ডুবাইয়া মারেন। অবশেষে তিনি মন্ত্রী নরবাহনের পরামর্শে নিরাপদে রাজ্যশাসন করিতে লাগিলেন। নরবাহন রাজ্যনক পদে অধিষ্ঠিত হইলেন। রাজী নরবাহনকে সম্পূর্ণ হিতাকাজী বলিয়া সর্বাঙ্গেকা আদর করিতেন। এক দৃষ্ট কোবাধ্যক ইহা সহিতে না পারিয়া কৌশলে উভয়ের মধ্যে মনোমালিঙ্গ জন্মাইয়া দেয়। ক্রমে দিন দিন মহিষী নরবাহনকে প্রকাশ্যে অপমান, ঘৃণা ও অগ্রাহ্য করিতে লাগিলেন। নরবাহন শেষে উত্তাক্ত হইয়া আত্মহত্যা করিলেন। এই সময় হইতে রাজীর নিষ্ঠুরতা বাড়িল, তিনি ডায়মন্ডের সংগ্রামকে সপরিবারে বিনাশ করিবার জন্য প্রবৃত্ত হইলেন। মন্ত্রী কান্তন পুনরায় কর্মভার পাইলেন। এদিকে কাশ্মীরে গুরুত্বপূর্ণ (৪৮ লৌকিক অংক) মহারাজ অভিমহা বন্দারোগে পরলোক গমন করিলেন।

তৎপরে দিকার অধীনে তাঁহার পিতৃ পৌত্র (অভিমহার পুত্র) নলিগুপ্ত রাজা হইলেন। এবার পুত্রশোক রাজীর চৈতন্য হইল। তিনি আবার প্রকার হিতকর কার্যে রত হইলেন। তিনি অভিমহাপুর নামে নগর, অভিমহাবাহী নামে দেবতা, স্বনামে দিকাপুর ও দিকাবাহী নামে দেবতা স্থাপন করিলেন। তৎপরে দিকা বাহীর স্বর্ণকামনার কল্পপুর নামে নগর ও “দিকাবাহী” নামে বেতপ্রস্তরের বিষ্ণু মূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন। তিনি মোহরবাসী ও কাশ্মীরীগণের সুবিধার্থ একটি পাহাতিবাস, পিতৃনামে সিংহবাসী নামে দেবতাস্থাপন ও একটি ব্রাহ্মণবাস নির্মাণ করাইয়া দেন। বিতস্তা ও লিঙ্গুর সমন্বয়ে তিনি আরও কয়েকটি

দেবতা স্থাপন করেন, সর্বশেষ ইহার স্থাপিত ৬৪টি দেব-মূর্তি আছে। ইহার বন্ধা নামে বৈববিকজাতীয়া এক দাসী বন্দারী নামে এক মঠ স্থাপন করে। এক বৎসর পরে রাজী দিকার শোক দূর হইল। তিনি আবার কুলপ্রেমী লিপ্ত হইলেন। এবার তিনি অগ্রাহরণমানে (৪৯ লৌকিক অংক) অভিচারক্রিয়ায় সাহায্যে তাঁহার শিশুপৌত্র নলিগুপ্তের প্রাণ বিনাশ করিলেন ও তাঁহার স্নেহের ত্রিভুবনভ্রমকে রাজা করিলেন। কিন্তু দুই বৎসর পরে অগ্রাহরণমানে তাঁহারও প্রাণনাশ করিলেন। ত্রিভুবনভ্রমের পর তাঁহার আর একটি স্নেহের তীর্থগুপ্ত রাজা হন, কিন্তু তিনিও রাক্ষসী পিতামহীর হস্তে (৫০ লৌকিক অংক) নিহত হন। ইতিমধ্যে মন্ত্রির কান্তনও বিনষ্ট হন।

তীর্থগুপ্তের পর দিকা প্রকাশ্যে সিংহাসনারোহণ করেন। ইহার কুপ্রভুত্বসাধনে সমস্ত না হওয়ার অনেককি বিনষ্ট হন। ইহার প্রিয় উপপতি তুল শেষে প্রধান মন্ত্রী হইলেন। তুল এদিকে স্বীয় ব্রাহ্মণককের সহিত মিলিয়া রাজ্যধারণের চেষ্টা করিতে লাগিলেন। রাজী দিকার ব্রাহ্ম-পুত্র বিগ্রহরাজ তুলকে বিনাশের চেষ্টা করিতে লাগিলেন। দিকা বুঝিতে পারিয়া অর্থবলে বিগ্রহরাজকে দেশবহিষ্কৃত, কর্মসম্বন্ধকে নিহত ও তুলের ইচ্ছানুসারে রকের পুত্র হুলক্ষণাদি মন্ত্রিগণকেও রাজসভা হইতে দূরীভূত করিলেন। মন্ত্রী কান্তনের মৃত্যুর পর রাজপুত্ররাজ বিদ্রোহী হন। তুল যুদ্ধে তাঁহাকে জয় করিয়া ‘রাজপুত্ররাজ’ এবং ডায়মন্ডরাজ ও কম্পন জয় করিয়া ‘কম্পনরাজ’ উপাধি গ্রহণ করেন। তৎপরে দিকা স্বীয় ব্রাহ্ম উদয়রাজের পুত্র সংগ্রামরাজকে যুবরাজ করিলেন। শেষে (৮৯ অংক) তাজের গুরু-অষ্টমীতে দিকার মৃত্যু হয়।

এইরূপে কষ্টকরংগে লক্ষজন রাজা ৬৪ বৎসর ২৩ দিন রাজত্ব করেন।

সংগ্রামরাজ কামাপতি নাম লইয়া সিংহাসনে বসিলেন। ইনি গভীর ও প্রতাপশালী রাজা ছিলেন। ইহার সময়েও তুল মহাপ্রতাপশালী ছিলেন, তুলের রাজ্যের অন্যান্য প্রধান প্রধান মন্ত্রী ও কর্মচারীরা তুলের প্রতাপ বর্ধ করিবার জন্য পরিশ্রমপূরে বিদ্রোহী হয়, কিন্তু বিদ্রোহিণীগণের মধ্যে অনেক বিনষ্ট হয়। তুল শেষে তজ্জৈবর নামক একজন কারকের সাহায্য লইয়া যুদ্ধে পড়িলেন। এই সময়ে তুলকরাজ হাবীর সাহীরাজ্য আক্রমণ করেন। ত্রিসোচন-পাল সাহী কাশ্মীররাজের সাহায্য চাহিলেন। তুল সৈন্যে সাহীরাজ্যে গেলেন। যুদ্ধে হিংস্র পরাজিত হইয়া পলাইল,

কিন্তু তুঙ্গ জিলাচনের কথামত পর্তপার্শে শিবির স্থাপন না করায় নতুন তুঙ্গকদৈয়া আসিয়া পর্তপার্শ হইতে কাশ্মীরী সৈন্য ছিন্ন ভিন্ন করিল। তুঙ্গ পলাইয়া রাজ্যে ফিরিলেন। জিলাচন হস্তীক নামক স্থানে আশ্রয় লইলেন; সাহীরাজ্য চিরদিনের জন্য হান্নীরের অধিকৃত হইল। তুঙ্গের পুত্র কন্দর্পসিংহ গর্জিত ও বিলাসী ছিলেন। এই সময় বিগ্রহরাজ গোপনীয় পত্রদ্বারা তুঙ্গরথের জন্য জ্ঞাতাকে পুনঃ পুনঃ অহরোধ করিতে লাগিলেন। রাজা কন্দর্পসিংহ কিন্তু হঠাৎ তাহা পারেন নাই; অবশেষে পীড়া-পীড়িতে একদিন কোন মন্ত্রণার পরামর্শ করিবার ছলে তুঙ্গকে মন্ত্রগৃহে আহ্বান করিলেন। তুঙ্গগৃহে প্রবেশ করিবার পূর্বে, শরীরক ও অন্যান্য অস্ত্রচরণ তাঁহাকে আক্রমণ করেন। তুঙ্গ বিনষ্ট হইলে তুঙ্গের পুত্র ও ধৃত হইয়া নিহত হইলেন। এই ঘটনার পর তুঙ্গের নাগ নামে এক ভ্রাতা ছিলেন, তিনিই এখন কন্দর্পনরাজ হইলেন। কন্দর্পের স্ত্রী নাগের সহিত ভ্রাতাচারে রত হইলেন। বিচিত্রসিংহ ও ভ্রাতৃসিংহ নামে কন্দর্পের দুই পুত্র স্ব স্ব মাতার সহিত রাজপুরীতে পলায়ন করিল। তুঙ্গের মৃত্যুর পর দরদ, ডামর ও দিবিরেরা বিদ্রোহী হইল। কন্দর্পসিংহ নিজে কোন প্রাসাদ বা মন্দিরাদি নির্মাণ করেন নাই। তাঁহার কন্যা লোঠিকা স্বনামে একটি ও মাতা তিলোত্তমার নামে একটি মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। তদন্তরও একটি মঠ স্থাপন করেন। শ্রীলেখা নামী মহিষী জয়াকর নামে (সুগন্ধিসিংহের ঔরসে জরুলদ্বার গর্ভজাত) তুঙ্গের এক ভ্রাতৃপুত্রের সহিত ভ্রাতা ছিলেন। ৪ লোকিক অঙ্কে ১লা আষাঢ় রাজা কন্দর্পসিংহ পরলোক গমন করেন।

ইহার পর ইহার পুত্র শ্রীলেখার গর্ভজাত হরিরাজ রাজা হন। ইনি অতি স্ত্রীল প্রজ্ঞারাজ রাজা ছিলেন। ২২ দিন মাত্র রাজত্ব করিয়া শুষ্ক-অষ্টমীতে কালগ্রাসে পতিত হন। কথিত আছে, শ্রীলেখা পুত্রের নিকট স্বীয় ভ্রাতাচারের জন্ত ভিন্নকৃত হওয়ার অভিচারদ্বারা তাঁহার প্রাণ নষ্ট করেন।

তৎপরে শ্রীলেখা স্বয়ং রাজত্ব করিবার জন্ত অভিষেকের আয়োজন করিলেন, এমন সময় হরিরাজের ধাত্রীপুত্র সাগর একাঙ্গদ্বিগের সহিত যোগ দিয়া হরিরাজের কনিষ্ঠ অনন্তদেবকে রাজা করিল। বৃদ্ধ বিগ্রহরাজ শিশু ভ্রাতৃপুত্রের রাজ্য গ্রহণ করিবার জন্ত এই সময়ে লোহর হইতে বৃহৎ একবল সৈন্য লইয়া কাশ্মীরে প্রবেশ করিলেন এবং লোঠিকামন্দিরে অবস্থান করিতে লাগিলেন। শ্রীলেখা সাক্ষাৎ পাইয়া একবল সৈন্য পাঠাইয়া বিদ্রোহিদিগের

সকলকেই বিনষ্ট করিলেন। তৎপরে অনন্তদেব স্বয়ং প্রাপ্ত হইলে সাহীরাজপুত্রেরা তাঁহার প্রিয়পাত্র হইয়া পড়িল। জ্যেষ্ঠ রুদ্রপাল দস্তাদল ও কার্যস্বগণকে প্রতিপালন করিতেন এবং রাজাকে আপাতস্বত্বকর মন্ত্রণা দিতেন। রুদ্রপাল নিজে জালঙ্ঘররাজ ইন্দুচন্দ্রের অতিরিক্তপত্নী জ্যোষ্ঠা কন্যা আশ্বমতীকে বিবাহ করেন ও তৎকনিষ্ঠা স্বর্যমতীর সহিত অনন্তদেবের বিবাহ দেন। শ্রীলেখা এই সময় স্বামী ও পুত্রের (হরিরাজের) স্বর্গকামনার দুইটি মন্দির নির্মাণ করান। কন্দর্পনরাজ ত্রিভুবন ডামরগণের সহিত মিলিত হইয়া বিদ্রোহী হন ও কাশ্মীর আক্রমণ করেন। একাঙ্গগণের সাহায্যে অনন্তদেব এই বিদ্রোহ-নিবারণ ও ত্রিভুবনকে দূরীভূত করেন। তৎপরে অনন্তদেব স্বীয় প্রিয়পাত্র ব্রহ্মরাজকে কোবাধ্যাক করেন; কিন্তু তিনি রুদ্রপালের প্রতিপত্তি দেখিয়া হিংসায় পদ পরিত্যাগ-পূর্বক পাঁচজন স্নেহরাজ, দরদ ও ডামরগণের সহিত মিলিত হইয়া দরদরাজকে সেনাপতি করিয়া কাশ্মীর আক্রমণ করিলেন। রুদ্রপাল ও অনন্তদেব একাঙ্গ সৈন্য লইয়া ক্ষীর-পৃষ্ঠ নামক স্থানে যুদ্ধার্থ উপস্থিত হইলেন। পরদিন প্রাতে যুদ্ধারম্ভ স্থির হইল। ইতিমধ্যে দরদরাজ ক্রীড়াপিণ্ডারক নামক নাগের আলয়ে উৎপাত করায় নাগেরা ভাবিল বৃদ্ধ যুদ্ধ বাধিয়াছে; তাহারও ছুটিল। শেষে ব্যস্তবিকই কাশ্মীর-সৈন্তের সহিত যুদ্ধ বাধিল। যুদ্ধে স্নেহরাজগণ ও দরদরাজ নিহত হইলেন। রুদ্রপাল মুকুটমণ্ডিত দরদরাজের মস্তক অনন্তদেবকে উপহার দিলেন। উদয়নবংশ নামে দরদ-রাজের ভ্রাতা তৎপরে অভিচারক্রিয়ার সাহায্যে রুদ্রপাল ও তদীয় ভ্রাতৃগণকে বিনষ্ট করেন। ইহার পর রাণী স্বর্যমতী বা স্তম্ভটা বিতস্তাতীরে স্তম্ভটামঠ নামে শিবমন্দির স্থাপন করিলেন। এই মন্দিরের নিকট রাজ্ঞী স্বীয় কনিষ্ঠ সহোদর আশাচন্দ্র বা কল্পনের নামে একটি গ্রাম স্থাপন করেন। এতদন্তর রাজ্ঞী স্বর্যমতী স্বামীর নামে অমরেশ্বর, একজ্যোষ্ঠ ভ্রাতা শিল্পনের নামে বিজয়েশ্বর এবং ত্রিশূল, বাণলিঙ্গ প্রভৃতি শিব ও মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। কিছুদিন পরে ইহার গর্ভজাত শিশুসন্তান রাজরাজের মৃত্যু হইলে রাজা ও রাণী উভয়ে রাজবাটী ত্যাগ করিয়া সদাশিবের মন্দিরের নিকট বাস করিতে লাগিলেন। এই সময় হইতে চিরদিনের জন্ত কাশ্মীরের পুরাতন রাজপ্রাসাদ পরিত্যক্ত হয়; কারণ, তৎপরবর্তী রাজগণ এই মন্দিরের নিকট বাস করিতেন। এই সময়ে ভক্তক নামে একজন দৈনিক তাঁড় রাজ্যের বড় প্রিয়পাত্র হইয়া অনেক ধন রত্ন লাভ করে,



এমন কি তাহাতে রাজকোষ নুতপ্রায় হয়। রাণী সূর্যমতী ইহা বুঝিয়া রাজকোষ নিজ হস্তে রাখিয়া অপরিমিত ব্যয় নিবারণ করেন। ত্রিগর্তদেশীর কেশব নামে ব্রাহ্মণ এই সময়ে প্রধান মন্ত্রী ছিলেন। গৌরীশ-ত্রিংশালার নামক স্থানে প্রাসাদপাল নামে এক বৈশ্য ছিলেন। তাঁহার তিন পুত্র, হলধর, বজ্র ও বরাহ। হলধর, রাণী সূর্যমতীর অল্পগ্রহে প্রধান মন্ত্রী হন। তিনি মন্ত্রী হইয়া রাজ্যে অনেকগুলি শুভাশুভান করেন এবং বিত্ততা ও লিঙ্গুর সঙ্গমস্থলে এক স্বর্ণমন্দির নির্মাণ করান। ইহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা বরাহের পুত্র বিষ অভিশয় বীর ছিলেন। তিনি ডামর ও খশদিগকে বশীভূত করেন, কিন্তু খশযুদ্ধে স্বয়ং নিহত হন। কিছুদিন পরে ত্রীর কথার অনন্তদেব স্বয়ং সিংহাসন পরিত্যাগ করিয়া স্বপুত্র কলস বা দ্বিতীয় রণাদিত্যকে রাজা করিলেন। মন্ত্রী হলধর এই প্রভাবে বাধা দিরাছিলেন, কিন্তু রাজা তাহা শুনিলেন না। শেষে উদ্ধত হুবা রণাদিত্য পিতাকে ও তাঁহার পত্নীরা রাণী সূর্যমতীকে একবারে অগ্রাহ্য করিতে লাগিলেন। রণাদিত্য অধীন রাজগণের নিকট যেমন সন্ধান ও অভিবাদনা দি পাইতেন, পিতাকেও সেইরূপ করিতে আদেশ দিলেন। তখন রাজা ও রাণী উত্তরেরই চৈতন্য হইল। হলধর কৌশল করিয়া আবার রাজ্যভার বৃদ্ধ রাজার হস্তে দিলেন, উদ্ধত রণাদিত্য নামে মাত্র রাজা রহিলেন। এই সময়ে বিহগ্রাজের পুত্র ক্ষিত্তি-রাজ রাজা অনন্তের নিকট আসিয়া জানাইলেন যে, তাঁহার নিজ পুত্র ভুবনরাজ ও পৌত্র নীল তাঁহাকে রাজ্য হইতে দূরীভূত করিয়া দিয়াছে এবং বিহগ্রাজকে যে সকল ব্রাহ্মণকে সমাদর করিতেন, তাঁহাদের নামে কুকুর পুখিরা তাহাদের গলার উপবীত দিয়াছে, অতএব আমি তাহাদের স্থাবলোকন করিব না। আমি আপনার শিশু পৌত্রকে আমার উত্তরাধিকারী করিলাম, আপনি সে রাজ্যের ভার গ্রহণ করুন। এই বলিয়া ক্ষিত্তিরাজ চক্রবর্ত্তে অবস্থান করিয়া বিহুসেবার জীবনধারণ করিলেন। রাজা অনন্ত তবজরাজ নামক বীর পিতৃব্যপুত্রকে ক্ষিত্তিরাজের রাজ্যে পৌত্রের পক্ষে শাসনকর্ত্তা করিলেন। ইহার সময়ে জিন্দুরাজ নামে এক ব্যক্তি উজ্জ্বল ডামর ও বরলগকে হস্তন করার রাজা তাঁহাকে কম্পনরাজ্যের রাজা করেন। তৎপরে হলধরের মৃত্যু হয়। ইনি মৃত্যুকালে কম্পনাপতি জিন্দুরাজ ও কোদাধ্যাক নামে জরানক হইতে সাবধান থাকিতে বলেন এবং ইষ্টাং পররাজ্য আক্রমণ করিতে নিষেধ করিয়া বস। এই পরামর্শ বতে রাজা অনন্ত সুবিধাক্রমে জিন্দুরাজকে

কারাবদ্ধ করিলেন। কালে জরানক ও সাহীরাজপুত্র বিজয়-রিক ও রাজপাণ্ড নামে মাত্র রাজা রণাদিত্যকে কেবল কুপথে নিরোজিত করিতে লাগিল। এই সময়ে ইহার দেবোপম গুরু অমরকর্ত্তের মৃত্যু হওয়ার তাঁহার হতভাগ্য পুত্র প্রমোদকর্ত্ত গুরু হন। মন্ত্রী হলধরের এক চতুর্ভূত পুত্র কনক নিষ্ঠুরের শিরোমণি ছিল, সে বলপূর্ব্বক প্রজার রমণীগণকে গৃহ হইতে আপনাদের সঙ্গে ধরিয়া আনিত। এইরূপে এই চতুর্ভূত সখীর সঙ্গ পাইয়া রণাদিত্য রীতিমত নরকের পথে অগ্রসর হইলেন, তিনিও গুরু প্রমোদকর্ত্তের ন্যায় বীর ভগিনী করনা ও কন্যা নাগার সতীত্ব হরণ করিলেন। বৃদ্ধ রাজা ও রাণী এই ব্যাপার শুনিয়া কপালে করাঘাত করিয়া রাজ্য পরিত্যাগপূর্ব্বক নির্জন বাস অবলম্বন করিলেন। ক্রমশঃ প্রজাদের দ্রীপুত্র লইয়া ঘর করা অনন্তব হইল। একদিন রণাদিত্য জিন্দু-রাজের পুত্রবধূর উপর আসক্ত হইয়া রাজ্যে তাহার বাজীতে প্রবেশ করেন, শেষে চণ্ডালগণের হস্তে প্রহারিত হইয়া মৃতপ্রায় অবস্থার নিজ পরিচর দিয়া পলাইয়া আসেন। বৃদ্ধরাজ অনন্তদেব তখন পুত্রের চরুশার চরমকাল উপস্থিত জানিয়া ৫৫ লোকিক অঙ্গে বিজয়ক্ষেত্র নামক স্থানে দেবসেবার কালধারণ করিতে লাগিলেন। তবজ-রাজ সূর্যবর্মা ও ডামররাজ খীর তাঁহার অঙ্গগমন করেন। তৎপরে রণাদিত্য আধীন হইয়া জিন্দুরাজকে আধীনতা দিয়া বিজয়ক্ষেত্রে বৃদ্ধ পিতার সহিত বৃদ্ধ করিতে পাঠাইলেন। রাজী সূর্যমতী পুত্রের চরুক্ষিতে তাঁহাকে তৎসনা করিয়া পাঠাইলেন। ভাগ্যক্রমে রণাদিত্য সেই তৎসনার মিরিত হইলেন, কিন্তু চরুস্বাহার পরিত্যাগ করিলেন না। অবশেষে বৃদ্ধরাজ অনন্তদেব পীড়িত প্রজা ও অল্পচরগণের কর্কশবাক্যে উত্তেজিত হইয়া পুত্রের হস্ত হইতে রাজ্যভার কাড়িয়া লইবার জন্য আয়োজন করিলেন। এদিকে রাজী সূর্যমতী বীর পৌত্র হর্ষকে ডাকিয়া পাঠাইলেন। হর্ষ আসিয়া পিতামহ পিতামহীর চরণে প্রসিপাত করিলেন। এই সংবাদে কলস বা রণাদিত্য ভীত হইয়া পিতামহাতার নিকট দূত পাঠাইয়া কতকটা স্থিরমুখি ধরিলেন। রাজীর অহরোধে বৃদ্ধ অনন্ত রাজ্যে ফিরিলেন, কিন্তু চতুর্ভূত রাজ্যে থাকিয়া বুলিলেন যে, গুণধর পুত্র তাঁহাকে বশী করিবে। অবিলম্বে রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া জয়েবর-মন্দিরে অবস্থান করিতে লাগিলেন। রণাদিত্য রাজিকালে অগ্নি দিয়া সেই দেবালয় তপস্যা করিলেন। অগ্নিরাহে বৃদ্ধ রাজা, রাণী ও অল্পচর-বর্গের পরিহিত বস্ত্রময় ব্যতীত লব পুড়িয়া গেল। রাজী অগ্নিতে পুড়িতে বাহিতহিলেন, তবজরাজ পুত্রেরা স্মরণ

করিলেন। শেষে বৃদ্ধ রাজা ও রাণী অমুচর সহ অনাবৃত দেহে নদী পার হইয়া প্রস্থান করিলেন। তিনি একটি মণিময় লিঙ্গ তত্ত্বরাজকে বিক্রয় করিয়া সত্তরলক্ষ মুদ্রা সংগ্রহ করেন ও বনমধ্যে কুটার নির্মাণ করিয়া বাস করিতে লাগিলেন। দেবমন্দির দাহ হইলে বৃদ্ধরাজ মর্ম্মাহত হইয়া আবার তাহা নির্মাণ করিতে ইচ্ছা করেন, কিন্তু রণাদিত্য নিবেদন করিয়া পাঠান এবং পিতামাতাকে পর্ণোৎস নামক স্থানে চলিয়া যাইতে আদেশ দেন। রাজ্ঞী সূর্য্যমতীও স্বামীকে তাহাই করিতে অজরোধ করেন, কিন্তু বৃদ্ধরাজ বৃদ্ধকালে দেবস্থান ছাড়িতে কাতর হইলেন। এই লইয়া ছই স্ত্রী-পুরুষে কলহ হইল। বৃদ্ধরাজ স্ত্রীর কর্কশবাক্যে ক্রোধে, ক্রোধে নিজে শুলারোহণের দ্বারা গোপনে শরীরে তরবারী প্রবেশ করাইয়া দিলেন। রক্ত ছুটিল। রাজা বলিলেন, রক্তাতিসার হইয়াছে। বাহিরের লোকে তাহাই বিশ্বাস করিল। শেষে বিজয়েশদেবের সম্মুখে কাশ্মীরীয় ৫৭ লোকিকাকে কাঙ্ক্ষিত পূর্ণিমার দিন মহারাজ অনন্তদেব ইহলোক পরিত্যাগ করিলেন। রাণী চিতারোহণের উদ্যোগ করিলেন। কলস সংবাদ পাইয়া সসৈন্তে আসিলেন, কিন্তু কয়েকজন অমুচরের মিথ্যা প্ররোচনায় মাতার সহিত দেখা করিলেন না। রাণী সেই অমুচরগণকে শাপ দিয়া চিতারোহণ করেন।

পিতামহীর ধন রত্ন পাইয়া হর্ষ পিতার সহিত বিবাদ আরম্ভ করিলেন। রণাদিত্য বা কলস তখন নির্ধন, স্তবরাং ধনবান্ পুত্রকে কোশলে বশে আনিলেন। বিধাতার আশ্চর্য্য মহিমা! এই সময় হইতে মহারাজ কলস সংপথ অবলম্বন করেন। কিন্তু একেবারে স্বভাব ছাড়িতে পারিলেন না। তিনি ক্রমে ত্রিপুরেশ্বরের স্বর্ণমন্দির নির্মাণ এবং কলসেশ্বর ও অনন্তেশ্বর নামে দেবতা স্থাপন করাইলেন। আবার তুচ্ছদেশীয় কয়েকটি যুবতী হরণ করিয়াও আনিলেন। বৃদ্ধবয়সেও তাঁহার ৭০টি কামিনী ছিল। যে বিজয়েশ্বরের মন্দির তিনি দাহ করেন, তাহা আর নির্মাণ না করাইয়া দেবমূর্তির উপর দীর্ঘ ও বিস্তৃত স্বর্ণছত্র নির্মাণ করাইয়া দেন।

তৎপরে রাজপুত্রীয় রাজা সহজপালের মৃত্যু হইলে, তৎপুত্র সংগ্রামপাল রাজা হন; কিন্তু ইহার পিতৃব্য মদনপাল রাজা আক্রমণের চেষ্টা করিলে সংগ্রাম স্বীয় কনিষ্ঠভগিনী ও তাঁকুর বশরাজকে কাশ্মীরে পাঠাইয়া সাহায্য প্রার্থনা করেন। জয়ানন্দের হঠাৎ মৃত্যু হয়। মৃত্যুকালে জয়ানন্দ বিজ্ঞ লব্ধে রাজাকে সতর্ক করেন। রাজা বিজ্ঞকে

ধনী ও ক্ষমতাশালী বিবেচনায় কিছু বলিলেন না। কিন্তু বিজ্ঞ রাজার মনোভঙ্গের কারণ বুঝিতে পারিয়া সতর্ক হইবার জন্ত বিদেশযাত্রা করিলেন। কিন্তু অল্প দিন মধ্যেই তাঁহার মৃত্যু হইল। জয়ানন্দের মৃত্যুর পর জিন্দুরাজেরও মৃত্যু হয়। এইরূপে সতী সূর্য্যমতীর শাপ ফলিল। জয়ানন্দের পর তৎপুত্রীয় বানন প্রধান মন্ত্রী হইলেন। রাজা কলস এই সময়ে অবস্থিস্বামী দেবতার কয়েকখানি দেবোত্তর গ্রাম হরণ করিয়া কলসগঞ্জ নামে ধনাগার স্থাপন করেন। তৎপরে মদনপাল দ্বিতীয়বার রাজপুত্রীতে বিব্রোহ উপস্থিত করিলে কাশ্মীররাজ বপাট নামক সেনাপতিকে পাঠাইয়া তাঁহাকে বন্দী করিয়া আনাইলেন। এই সময়ে বরাহদেবের ভ্রাতা কন্দর্প দ্বারপতি হন ও মদনপালকে কম্পনাপতি করা হইল। তাহার পর রাজা কলস নীলপুরের রাজা কীর্তিরাজের কন্যা ভুবনমতীকে বিবাহ করেন। ৬৩ লোকিকাদে তুর্কপুরের রাজা কীর্তি, চম্পার রাজা আসট, বলাপুরের রাজা কলস, রাজপুত্রীয় রাজা সংগ্রাম, লোহররাজ উৎকর্ষ, উর্বশরাজ মুদ্রজ, কান্দের রাজা গম্ভীরসিংহ, কাঠবাটের রাজা উত্তমরাজ কাশ্মীরে উপস্থিত হন। কন্দর্প তৎপরে স্বাপিক নামক দুর্গ জয় করেন। রাজা কলস নৃত্যগীতের বড় ভক্ত ছিলেন। তিনি জয়বনের নিকট তিন সারি দেবমন্দির এবং কলসপুর নামে নগর স্থাপন করেন। এই সময়ে যুবরাজ হর্ষ নানাদেশের ভাষা ও সর্বশাস্ত্র শিক্ষা করিয়া মহাপণ্ডিত এবং কবিসম্পন্ন হওয়ায় সকলের অত্যন্ত প্রিয়পাত্র হন। ইনি বড় দানশীল ছিলেন। হর্ষ ও বিশ্বাবট নামে দুইজন মন্ত্রী অনেকদিন চেষ্টার পর এই হর্ষকেও পিতৃবিরুদ্ধে উত্তেজিত করেন। বিশ্বাবটের পরামর্শানুসারে হর্ষও একদিন পিতাকে বিনাশ করিবার অভিপ্রায়ে স্বালয়ে নিমন্ত্রণ করেন। শেষে বিশ্বাবটই আবার রাজা কলসকে ইহা বলিয়া দেয়। যুবরাজ এ বৃত্তান্ত জানিতে পারিয়া সেদিন আর পিতার নিকট গেলেন না। তৎপরে হর্ষও নন্দ্র হইলেন, কিন্তু উত্তমপক্ষের দূতের গোলমালে সন্দেশ ও সূর্য্যমতীগৌরীশের মন্দিরের নিকট ৬৪ লোকিকাকে পৌষমাসের শুক্লবর্জ্জয় দিন পিতাপুত্রের এক যুদ্ধ হয়। যুদ্ধে হর্ষ বন্দী হন। হর্ষ বন্দী শুনিয়া রাণী ভুবনমতী আত্মহত্যা করেন। হর্ষ বন্দী রহিলেন, সঙ্গে তাঁহার প্রিয় ভৃত্য প্রেরাগ রহিল। তুর্কের পৌত্রী জুগলা নামে হর্ষের এক পত্নী ছিলেন। ইহার রূপে বৃদ্ধরাজা কলস মোহিত হইয়া পড়েন। হুটা জুগলাও স্বত্তরের প্রেমার্থিনী

হইয়া স্বামীকে মন্ত্রী নোনকের সাহায্যে বিব প্রদান করে।  
প্রাথমিক জানিতে পারিয়া তাহা হর্ষকে খাইতে দেয় নাই।

পান্ডির পাপেচ্ছা কমিল না। রাজা কলস আবার চুকার্ধ্য  
আরম্ভ করিলেন। তিনি স্বর্ষ্যদেবের তাম্রমূর্তি মন্দির  
হইতে দূর করিয়া ফেলিয়া দিলেন। সন্তানহীনের বিষয়াদি  
রাজার প্রাণা বলিয়া তিনি অনেকের সম্মান নষ্ট করিতে  
লাগিলেন। ক্রমে তাঁহার ভীষণ প্রমেহরোগ হইল ও  
নাক দিয়া রক্তস্রাব হইতে লাগিল। তখন পুত্রহন্তে  
রাজা দান করিবার জন্ত তিনি লোহার হইতে উৎকর্ষকে  
আনাইলেন। শেষে মৃত্যুকালে সমস্ত ধন রত্ন বিতরণ  
করিয়া মার্ভেণ্ডের স্বর্ষ্যমন্দিরে অবস্থান করিতে চলিয়া  
গেলেন। মৃত্যুকালে হর্ষকে দেখিতে চাহিলেন, কিন্তু  
উৎকর্ষের লোকেরা তাঁহাকে আসিতে না দিয়া স্বতন্ত্র এক  
স্থলে বন্দী করিয়া রাখিল। উৎকর্ষকে ডাকিয়া কলস  
বলিলেন যে, জুই ভ্রাতার রাজা ভাগ করিয়া লও, কিন্তু  
সমস্ত কথা স্পষ্ট না বলিতে বলিতে তাঁহার বাক্যরোধ  
হইল। ৪৯ বৎসর বয়সে ৬৫ লোকিকাল অগ্রহায়ণমাসে  
শুক্লপক্ষীয় দিন মহারাজ কলস পঞ্চম পাইলেন। মন্মথিকা  
প্রভৃতি ৬ জন রাজ্ঞী ও জয়ামতী নামে একজন প্রেয়সী  
রমণী সহমৃত্যু হইলেন।

উৎকর্ষ রাজ্যে অভিষিক্ত হইলেন। হর্ষ বন্দীই রহিলেন।  
পদ্মশ্রীনামী রাজ্ঞীর গর্ভজাত বিজয়মল্ল প্রভৃতি ভ্রাতৃগণের  
সহিত এই সময় উৎকর্ষের মনোবিবাদ ঘটিল। যে দিন মহা-  
রাজ কলস রাজধানী ত্যাগ করেন, সেই দিন হর্ষদেব উৎকর্ষের  
লোকদ্বারা একটি স্বতন্ত্র ঘরে আবদ্ধ হন। পরদিন তিনি  
পিতার মৃত্যুর সংবাদ ও উৎকর্ষের রাজ্যভিত্তিক সংবাদ শুনি-  
লেন। পিতার মৃত্যুতে তাঁহার জন্মে বড়ই লাগিল, তিনি  
অধীর হইয়া কাঁদিতে লাগিলেন। এই সময়ে উৎকর্ষ বাদ্য-  
ভাণ্ডসহ নগরে প্রবেশ করিয়া তাঁহার নিকট লোক পাঠাইয়া,  
তাঁহাকে দান করিতে অনুরোধ করিলেন। হর্ষদেব ভাবি-  
লেন যে, উৎকর্ষ বোধ হয় তাঁহাকে রাজ্যই করিবেন;  
কিন্তু অনেকক্ষণ কাটিয়া গেল, তাহার কোন লক্ষণ দেখি-  
লেন না। শেষে তিনিই নিজে লোক পাঠাইয়া বলিলেন,  
যে হয় তাঁহাকে রাজ্য হইতে বহিষ্কৃত করিয়া মুক্তি দেওয়া  
হউক, আর নতুবা যদি তাঁহাকে রাজ্যেই থাকিতে হয়, তবে  
তাঁহার প্রাণায়াজ্য তাঁহাকে দেওয়া হউক। উৎকর্ষও  
তাঁহাকে রাজ্যদানের আশা দিয়া বৃথা কালক্রয় করিতে  
লাগিলেন।

উৎকর্ষ রাজা হইয়া রাজ্যের শাসনাদির বশোবশ

কিছুই করিলেন না, কেবল কিলে কোবে ধনবৃদ্ধি হয়,  
তাহারই চেষ্টা করিতে লাগিলেন। ইহাতে সকলেই  
তাঁহার উপর বিরক্ত হইল। সুবুদ্ধি মন্ত্রীরা হর্ষদেবকে  
রাজা দিবার পরামর্শ করিতে লাগিলেন। এদিকে জয়-  
রাজ ও বিজয়মল্ল তাঁহাদের মাসিক প্রাণা রীতিমত পাই-  
তেন না বলিয়া বিজয়মল্ল স্বীয়রাজ্যে কিরিবার উদ্যোগ  
করিলেন। এই সময়ে হর্ষদেব বিজয়মল্লকে নিজ মুক্তির  
কথা জানাইলেন। বিজয়মল্ল ও জয়রাজ জ্যেষ্ঠভ্রাতার জন্ত  
দুঃখিত হইয়া সৈন্যসংগ্রহপূর্বক রাজধানী আক্রমণ করি-  
লেন। এদিকে নোনক প্রভৃতি কুমন্ত্রীর পরামর্শে উৎকর্ষ  
হর্ষদেবকে মারিবার নিমিত্ত কারাগারে কতকগুলি সৈনিক  
পাঠাইয়া দেন, তাহারা কারাগারে গিয়া হর্ষদেবের  
সৌজন্যে যুদ্ধ হইয়া পক্ষাবলম্বন করিল। তৎপরে উৎকর্ষ,  
শূর নামক মন্ত্রীকে দিয়া রাজ্যদেশের প্রতিভূস্বরূপ বধ-  
জ্ঞাপক অম্বুরী না পাঠাইয়া ভ্রমক্রমে মুক্তিজ্ঞাপক অম্বুরী  
পাঠাইয়া দিলেন। হর্ষদেব মুক্তি পাইয়া উৎকর্ষের সহিত  
দেখা করিলেন। তখনও বিজয়মল্লের সহিত নগরবাহিরে  
যুদ্ধ চলিতেছে। উৎকর্ষের অনুরোধে হর্ষদেব যুদ্ধ নিবারণ  
করিতে গেলেন। বিজয়মল্ল জ্যেষ্ঠকে যুদ্ধ দেখিয়া আনন্দে  
উৎফুল্ল হইয়া যুদ্ধ নিবারণ করিলেন। হর্ষ তৎপরে  
আবার উৎকর্ষের নিকট যাইবার জন্ত প্রাসাদে প্রবেশ  
করিবামাত্র মন্ত্রী বিজয়সিংহ বাধা দিয়া বলিলেন, “ইচ্ছা  
করিয়া আবার শৃঙ্খল পরিবার আবশ্যক কি? বরং রাজ-  
প্রাসাদে গিয়া একেবারে সিংহাসন অধিকার করুন।” এই  
বলিয়া বিজয়সিংহ তাঁহাকে লইয়া রাজপ্রাসাদের মধ্যে  
সিংহাসনগৃহে উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহাকে তরুণারি  
বসাইয়া অন্যান্য সুবুদ্ধি মন্ত্রীকে সংবাদ দিলেন। তাঁহারা  
আসিয়া হর্ষদেবের অভিষেকের আয়োজন করিলেন।  
বিজয়সিংহ এদিকে শূরং গিয়া উৎকর্ষকে শ্রহরিবেষ্টিত  
একঘরে আটকাইয়া রাখিলেন। বিজয়মল্ল সংবাদ পাইয়া  
আসিলেন। নবভূপতি হর্ষদেব তাঁহাকে আলিঙ্গন দিয়া  
বলিলেন, “তাই তোমার জন্মই আমি প্রাণ পাইলাম,  
রাজ্যও পাইলাম।” বিজয়মল্ল ভ্রাতৃস্নেহে যুদ্ধ হইলেন।

কারাগারে নোনক উৎকর্ষের সহিত দেখা করিয়া  
তাঁহাকে স্বীয় পরামর্শে কার্য করিবার জন্ত অনুরোধ করি-  
লেন। উৎকর্ষ অনুরোধে তরুণদেয়ে অস্ত্র এক ঘরে প্রবেশ  
করিয়া আত্মহত্যা করিলেন। সহজা ও কন্যা নারী দুইজন  
প্রেয়সী তাঁহার সহিত সহগমন করিল। লহর পর্তুতে  
তাঁহার আরও কয়েকজন প্রিয়তমা এই সংবাদে চিতা-

রোহণ করিল। পরদিন শবদাহ হইল। কিকি দুই ২৪ বৎসর বয়সে ২২ দিন রাজত্ব করিয়া উৎকর্ষ পরলোক গমন করিলেন।

পরদিন হর্ষদেব নোনক, শিল্লারতট, গ্রহস্ত কলস প্রভৃতিকে নিরস্ত্র করিয়া কারাগারে নিক্ষেপ করিলেন। ইহাদিগকে বন্দী করিবার পর একদিনে রাজ্যে যেন শান্তি স্থাপিত হইল। বিজয়মল্ল হর্ষদেবের দক্ষিণ হস্ত হইলেন। কন্দর্প দ্বারপতি, মদন কন্দনপতি, বজ্রপুত্র সুর প্রধাম মন্ত্রী, সুরের কনিষ্ঠ ভ্রাতা বাররাজ রাজাহুচরাধাক্ষ হইলেন। গ্রহস্ত ও কলসাদি ক্রমা প্রার্থনা করায় পূর্বপদে নিযুক্ত হইলেন, কেবল নোনক সকল চূর্ণটনার মূল জানিয়া শূলে আরোপিত হইলেন। কিকি দুই দিন পরে চূর্ণের পরামর্শে পড়িয়া বিজয়মল্ল রাজাহরণ করিবার আশায় দরদদেশে ডাময়গণের সাহায্য লইলেন এবং শীতের পরই যুদ্ধযাত্রা করিলেন; কিন্তু পথিমধ্যে গলিত বরকে আচ্ছন্ন হইয়া স্বয়ং বিজয়মল্লই প্রাণত্যাগ করিলেন।

হর্ষ তৎপরে সকল বাধা বিপদ হইতে মুক্ত হইয়া রাজ্যের উন্নতিতে মন দিলেন। তিনি কান্দীরে পরিচ্ছাদির উৎকর্ষ সাধন ও কর্ণাটী মূর্ত্তার আকারে মূর্ত্তা প্রচলন করেন। ইনি পণ্ডিতপ্রতিপালক ছিলেন। কলসের রাজত্বকালে বিষ্ণু নামে এক পণ্ডিত কান্দীর ছাড়িয়া কর্ণাটরাজ্যে গিয়া মহাসম্মান ও বিদ্যাপতি উপাধি প্রাপ্ত হন। ইনি হর্ষদেবের গুণাবলী শুনিয়া শেষে মহাক্ষুদ্র হইয়াছিলেন। হর্ষ কান্দীরের রাজধানী মূর্ত্ত বস্ত্রসমূহে সজ্জিত করেন। একটি প্রামোদউদ্যান নির্মাণ করাইয়া তন্মধ্যে পম্পা নামে একটি সরোবর খনন করান ও নানাদেশবিশেষের পণ্ডপক্ষী সংগ্রহ করিয়া তন্মধ্যে প্রতিপালনের বন্দোবস্ত করেন। ইহার পত্নী সাহীরাজকুমারী বসন্তলেখা রাজধানীতে ও ত্রিপুরেথরে মঠাদি নির্মাণ করেন।

হর্ষের সময়ে ভুবনরাজ লোহর অধিকার করিতে চেষ্টা করেন ও সৈন্ত লইয়া কোটার উপস্থিত হন। কিন্তু দ্বারপতি কন্দর্পের আগমনবাস্তি শুনিয়া যুদ্ধে বিরত হইলেন, ইতি মধ্যে রাজপুরীর রাজা সাগ্রামশাল বিদ্রোহী হন। কন্দর্প তখনও কোটা হইতে সৈন্ত লইয়া ফিরেন নাই। হর্ষদেব কাজেই দণ্ডনারককে সৈন্ত দিয়া প্রেরণ করিলেন। কিন্তু তিনিও লোহরের পথ দিয়া বাইতে বাইতে পথিমধ্যে কোটার সরোবর শোভা দেখিয়া কিকি দুই সেই স্থানে বাস করিলেন। কন্দর্প নিজের বিলম্বের জন্য হর্ষদেবের বিরাগভাজন হন, পরে হর্ষের অভিপ্রায় অবগত হইয়া প্রেরণা করিলেন,

রাজপুরী জয় করিয়া জলগ্রহণ করিবেন। দণ্ডনারকের সৈন্তদল হইতে কুলরাজনামে একজন মাত্র সেনানী তাঁহার অনুগমন করিল। ৩০০ শত মাত্র সৈন্য লইয়া কন্দর্প বিপ্লবের ৩০ হাজার সৈন্যের সহিত যুদ্ধে প্রযুক্ত হইলেন। ৩ গ্রহর যুদ্ধের পর রাজপুরী পরাস্ত হইল। কন্দর্প এই যুদ্ধে অমিয় নারাচাত্ত ব্যবহার করেন। তৎপরে দণ্ডনারক যুদ্ধস্থলে আসিয়া বিপ্লবপ্লবের হতসৈন্যগণকে দেখিয়া ভীত হইয়া উঠিলেন। জয়ী কন্দর্প হাসিয়া তাঁহাকে অভয় দিলেন। একমাস মধ্যে কন্দর্প কান্দীরে ফিরিলেন। হর্ষদেব আনন্দে সিংহাসন হইতে উঠিয়া কন্দর্পকে সম্বর্জন করিলেন। দুষ্টমন্ত্রীরা কন্দর্পের এই সম্মান দেখিয়া হিংসায় জলিয়া উঠিল। কন্দর্প তৎপরে পরিহাসপুরের শাসনকর্তা হন। কুপরামর্শে হর্ষদেব এই সময়ে কন্দর্পকে দ্বারপতিপদ হইতে বিচ্যুত করিয়া লোহররাজপদে নিযুক্ত করেন। কন্দর্প সন্তুষ্টচিত্তে তথায় গমন করিলেন। মন্ত্রীরা দেখিলেন, কন্দর্প রাজার বিরুদ্ধে কিছু বলিলেন না, কাজেই রাজাকে বলিলেন, যে কন্দর্প যাইবার সময় উৎকর্ষের পুত্র-দ্বয়কে লইয়া গিয়াছেন, ইচ্ছা আছে তাহাদের লইয়া স্বাধীন হইবেন। হর্ষদেব হঠাৎ এই মিথ্যাবাক্যে বিশ্বাস করিয়া অসিধর ও পটুকে পাঠাইলেন। কন্দর্প শুনিলেন এবং মর্দ্যাহত হইলেন। একদিন তিনি পাশা খেলিতেছেন, এমন সময় অসিধর উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে বাঁধিতে উদ্যত হইলেন। কিন্তু বীর কন্দর্প অসিধরের হস্ত দৃঢ়রূপে ধরিয়া মাত্র তাঁহার হস্ত তালিয়া গেল। অসিধর পলাইলেন। পটু অগ্রসর হইলেন। কন্দর্প বলিলেন, আপনি রাজার আত্মীর আপনায় বিরুদ্ধে কিছু করিতে চাহি না, আপনি দুর্গ অধিকার করুন, আমি চলিলাম। কন্দর্প কান্দী গেলেন। কন্দর্প চলিয়া গেলে অন্যান্য মন্ত্রিগণের মধ্যে গোলমাল বাধিল; রাজ্যে বিশৃঙ্খলা ঘটিল। ধর্মট জয়রাজকে উত্তেজিত করিয়া নিজে রাজ্যাধিকারের চেষ্টা করিতে লাগিলেন। জয়রাজ কলসের ঔরসজাত বটে, কিন্তু বেভাগর্তজাত বলিয়া ধর্মটের পরামর্শে হর্ষদেবকে বিনাশ করিতে স্বীকার পাইলেন। কিন্তু প্ররোগভ্রাতার নানা কৌশলে রাজা সমস্ত জানিতে পারিয়া জয়রাজের প্রাণসংহার করিয়া ধর্মটের উচ্ছেদের উপায় খুঁজিতে লাগিলেন। শেষে কলসরাজ ঠাকুরের দ্বারা তাঁহাকে বশ্যহুকে বিনাশ করিয়া তাঁহার বিষ্ণু ও সঙ্কল নামক পুত্রদ্বয়কে নিজ অধীনে রাখিলেন। ইহা প্রভৃতি ধর্মটের ভ্রাতৃপুত্রেরা এবং উৎকর্ষ ও বিজয়মল্লের পুত্রেরা হর্ষদেব কর্তৃক গোপনে নিহত হন।



সংগ্রামপাল হর্ষদেবের উৎকোচ লইয়া দ্রাভরকে বন্ধ করিবার চেষ্টা করেন। উচ্চল বৃত্তিতে পারিয়া রাজপুত্রী পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করিলেন। সংগ্রাম গুনিলেন, শীকার পলাই-  
রাছে, তিনি অমনি সসৈন্তে তাঁহার অনুসন্ধানে চলিলেন। শেষে একস্থলে উচ্চল যুদ্ধ করিতে কৃতসংকল্প হইলেন। তখন খসরাজ তাঁহাকে সন্ধির হলনা করিয়া আহ্বান করিলেন, উচ্চলও বীরদর্পে সংগ্রামপালের সম্মুখে আসিয়া নিজ পরিচয় দিয়া বলিলেন, “এখন লোকে দেখুক যে, যে বংশের একশাখা খ্রীলোকের অনুগ্রহে কাশ্মীরে আজিও রাজত্ব করিতেছে, সেই বংশের আর একশাখা বাহুবলে রাজ্যলাভ করিতে পারে কি না?”

তৎপরে উচ্চল রাজপুত্রী পরিত্যাগ করিলে যুদ্ধ ঘটে। এই যুদ্ধে বাট্টদেব প্রভৃতি ডামরেরা তাঁহার পক্ষ গ্রহণ করেন। যুদ্ধে লোটাংবট প্রভৃতির মৃত্যু হয়। উচ্চল পরাজিত হন, কিন্তু ৫।৬ মাস অতীত হইতে না হইতে আবার বৃহৎ সৈন্তদল সংগ্রহ করিয়া ক্রমরাজ্যের পথে কাশ্মীরযাত্রা করেন। লোহররাজ কপিল উচ্চলের ভয়ে রাজ্য ছাড়িয়া পলাইলেন। পর্যাংস নামক স্থানে যুদ্ধ হয়, রাজসৈন্ত হারিয়া পলায়ন করে। উচ্চল তৎপরে দ্বারপতি স্কন্ধকে বন্দী করেন। হর্ষদেব ভীত হইয়া উঠিলেন। এদিকে উচ্চল মণ্ডলরাজ চম্পককে বিনাশ করিয়া ক্রমরাজ্য অধিকার করিলেন। হর্ষদেব পট্টকে বৃহৎ সৈন্তদল সহ যুদ্ধে পাঠাইলেন; কিন্তু পট্ট পথে বিলম্ব করিতে লাগিলেন। হর্ষদেব তিলকরাজকে পাঠাইলেন; তিনিও পট্টের সঙ্গে যোগ দিলেন। তৎপরে মণ্ডনারককে পাঠাইলেন, তিনিও তাহাই করিলেন।

উচ্চল বরাহমূলের পথে আসিতেছিলেন। তিনি হৃদ-  
পুরের পথ পরিত্যাগ করিয়া ক্রমরাজ্যে প্রবেশ করিলেন। মণ্ডলরাজ যুদ্ধে পরাজিত হইয়া বন্দী হইলেন, কিন্তু উচ্চলকে প্রলোভন দেখাইয়া পরিহাসপুরে লইয়া গেলেন ও গোপনে রাজা হর্ষদেবকে সসৈন্তে আসিতে নিষিদ্ধ করিলেন। তিনিও সংবাদ পাইয়া সসৈন্তে আসিলেন, যুদ্ধ হইল, মণ্ডলরাজ সসৈন্তে রাজসৈন্ত সহ যোগ দিলেন। উচ্চলের সৈন্ত প্রায় বিনষ্ট হইল। ত্রিলসেন নামে এক ডামর-সেনাপতি রাজবিহারে পলাইয়া আশ্রয় লইলে রাজসৈন্ত তাবিল, উচ্চলই বৃষ্টি বিহারে আশ্রয় লইয়াছেন। তাঁহার্য্য মঠে আশ্রয় দিল, কিন্তু উচ্চল ও সোমপাল অপরদিকে যুদ্ধ করিতে ছিলেন, তাঁহার্য্য শেষে প্রভিষেকীয় সংখ্যা বেশী দেখিয়া যুদ্ধ ছাড়িয়া সরিয়া পড়িলেন। আবার তিনি সৈন্ত লইয়া জ্যেষ্ঠমাসে পরিহাসপুর অধিকার করিলেন, কিন্তু পরিহাসকে শব্দও নষ্ট করিলেন না।

এদিকে অমনাহ হইতে হুসুল সৈন্তসংগ্রহ করিয়া পুরপুর নামক স্থানে কাশ্মীরসেনাপতি মাণিক্যকে পদাধিকার করেন। হর্ষদেব তখন উচ্চলকে ছাড়িয়া পট্ট, মণ্ডলাধিপ প্রভৃতিকে হুসুলের দিকে পাঠাইলেন। দর্শনপাল যুদ্ধে পরাজিত হইয়া পলাইলে, সহেল ভীত হইয়া কাশ্মীরেই আশ্রয় লইলেন। ওদিকে তারমূলে উচ্চলও ক্ষমতাশালী হইয়া উঠিতে লাগিলেন।

তৎপরে উচ্চল লোহরের পার্শ্বতাপথ দিয়া অগ্রসর হইলেন। হর্ষদেব উদয়রাজকে দ্বারপতি ও চন্দ্ররাজকে কম্পনা-  
পতির পদে অভিষিক্ত করিয়া উচ্চলের বিরুদ্ধে প্রেরণ করিলেন। ইতিমধ্যে উচ্চলের মাতুল কম্পনারাজ্য অধিকার করিয়া বসিয়াছিলেন। চন্দ্ররাজ অবন্তিপুরের যুদ্ধে তাঁহাকে বিনষ্ট করেন। তৎপরে চন্দ্ররাজ সৈন্তদল ১০।১২ দলে বিভক্ত করিয়া ধীরে ধীরে বিজয়ক্ষেত্র অভিযুগে চলিলেন। ইতিমধ্যে লোহরের যুদ্ধে মণ্ডলাধিপের সৈন্ত পরাজিত হইল; তিনি উচ্চলের নিকট আশ্রয় পাইলেন, কিন্তু অবশেষে হর্ষদেবের বিদ্রোহী সেনাপতি গণকচন্দ্রের হস্তে বিনষ্ট হন। তৎপরে হিরণ্যপুরের ব্রাহ্মণেরা উচ্চলকে রাজা বলিয়া অভিষিক্ত করিলেন। হর্ষদেব গুনিয়া মন্ত্রিবর্গসহ স্বয়ং যুদ্ধে চলিলেন। মন্ত্রীরা পরামর্শ দিলেন যে বাইবার পূর্বে ভোজদেবকে (হর্ষের জ্যেষ্ঠ পুত্র) দুর্গে উপযুক্ত রক্ষার হস্তে রাখিয়া যাওয়া উচিত। তাহাই হইল। যদিও পুস্ত্রেরা রাজার বিপক্ষতা করিতেছিল, তথাপি উচ্চলের পিতা মল্ল রাজা হর্ষদেবের বশীভূত ছিলেন; কিন্তু হর্ষদেব বৃথা কুৎসার ভুলিয়া সর্বাঙ্গে তাঁহার বাটী আক্রমণ করিলেন। মল্ল স্বীয় অশ্ব এক সত্তানকে পাঠাইয়া রাজাকে অভ্যর্থনা করিলেন। রাজা কিছু শাস্ত না হইয়া তাঁহাকে বুদ্ধার্থ আহ্বান করিলেন। মল্লদেব তখন দেবসেবার ছিলেন; সেই বেনেই অসি হস্তে বাহির হইলেন। সেই যুদ্ধে মল্ল, উদয়রাজ, রখাবট ও বিজয় নামে ব্রাহ্মণস্বয়, পৌরগব, কোটক ও স্কন্ধক নিহত হইলেন। অন্তঃপুরে রাজ্ঞী কুহুম-  
লেখা, রাজবধু আণ্ডনভী ও সহজা (সল্লণ ও রত্নলেনের পত্নী), রাজ্ঞী নন্দা (উচ্চল ও হুসুলের মাতা) ও চন্দ্রনাথে ধাত্রী চিতারোগেণে জীবন বিসর্জন করিলেন।

পিতার মৃত্যুর পরদিন হুসুল বহিপুর হইতে বিজয়ক্ষেত্র পর্যন্ত অধিকার করিলেন। যুদ্ধে কম্পনাপতি-চন্দ্ররাজ, অককোটমল ও চাচরিলর নিহত হইলেন। তৎপরে হুসুল ক্রমশঃ হুবর্ধনাজের ও পুরপুর জয় করিয়া রাজধানী দিয়া পহিলেন। হর্ষদেব তখন রাজধানী ছাড়িয়া উচ্চলের

বিরুদ্ধে গিয়াছেন, কাজেই মুসল অন্সারসে রাজধানী হস্তগত করিলেন। ভোজদেব রাজধানী আক্রান্ত গুনিয়া স্বয়ং সৈন্ত লইয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। এই যুদ্ধে ভোজদেব জয়লাভ করিয়া মুসলকে নগর হইতে বাহির করিয়া দিলেন। অল্পদিন পরেই ভোজদেব গুনিলেন, উচ্চল সৈন্তে উপস্থিত।

এদিকে রাজা হর্ষদেব জয়াত্মা নদীতীরে গিয়া দেখিলেন, তাঁহারই নির্মিত নোসেউ বিপক্ষেরা অধিকার করিয়া সাবধানে রক্ষা করিতেছে। এদিকে উচ্চল রাজধানী অধিকার করিলেন। হর্ষদেব লোহারভিষুখে চলিলেন, পথে তাঁহার অমুচর-বর্গ তাঁহাকে ফেলিয়া চলিয়া গেল। শেষে কয়েকজন মন্ত্রী, আশ্রয় স্বজন ও দুই একজন অমুচর সঙ্গে লইয়া হর্ষদেব লোহরে উপস্থিত হইলেন। কপিল আশ্রয় দিতে চাহিলেন, কিন্তু রাজা স্বীকার করিলেন না। এই সময়ে রাজার অপর পুত্রেরা বিদ্রোহী হইয়া তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া কে কোথায় চলিয়া গেল। যখন হর্ষদেব জোহিলদেবের মন্দিরের নিকট পঁছলিলেন, তখন তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা স্বগুরবাটী ঘাই বলিয়া ফেলিয়া পলাইলেন, দণ্ডনায়ক ও ছাড়িয়া গেলেন, সঙ্গে রহিল একা ভৃত্য প্রয়াগ। হর্ষদেব তখন আর কি করিবেন? জীবনরক্ষার জন্ত নিকটবর্তী পিতৃবন নামক অরণ্যমাধ্যে লোমেশ্বরের মন্দিরের নিকট শির নামক এক তপস্বীর কুটীরে আশ্রয় লইলেন।

এদিকে ভোজদেব রাজা হইতে পলাইয়া হস্তিকর্ণ নামক স্থানে ২।৩টি অশ্বারোহী অমুচরসহ উপস্থিত হইলে বিদ্রোহিদল কর্তৃক আক্রান্ত হইলেন এবং যুদ্ধে তিনি ও তাঁহার মাতুলের পুত্র পদ্মক নিহত হইলেন।

ক্রমে উচ্চলের সহিত মুসল মিলিত হইলেন। উচ্চল সংবাদ পাইলেন, হর্ষদেব পিতৃবনে বাস করিতেছেন। তাঁহাকে বন্দী করিবার নিমিত্ত ডায়গপকে নিযুক্ত করিলেন। তাহারাই বহু অমুসন্ধানে তাঁহাকে ধরিল। কুরিকাম্রাজ সহারে হর্ষ অনেকের প্রাণনাশ করিলেন। শেষে কয়েকজনে মিলিয়া তাঁহাকে অস্ত্রাঘাত করিল, তিনি সামান্য শৃগাল কুহুরের দ্বারা কালগ্রাসে পতিত হইলেন। যথাসময়ে হর্ষদেবের যুগ উচ্চলের নিকট পৌঁছিল। উচ্চল করিয়া দেখিলে চাহিতে পারিলেন না বা ঔর্ধ্বেদেহিকের আদেশও দিলেন না। জনৈক কাঠুরীরা তাঁহার দেহ সংস্কার করিল।

হর্ষদেবের অধীনে বেতনভোগী একশত তুর্ক বোদ্ধা ছিল। ইহার সময়ে তুর্কদের মহাপ্রভাবশালী ও বিখ্যাত রাজ্যের অধীশ্বর হয়। এমন কি হর্ষের অত্যাচারে কাশ্মীরের অনেক প্রজা প্রেমহেতুে গিয়া বাস করে।

এইরূপে উদয়রাজের বংশে ৬ জন রাজা ১৭ বৎসর ১১ মাস ২৪ দিন রাজত্ব করিয়াছিলেন।

মহারাজ হর্ষদেবের পর উচ্চল রাজা হইলেন। মুসল বীরদর্পে রাজ্যমাধ্যে অত্যাচার আরম্ভ করিলেন। ডায়গ-রাজ্যে তাঁহার অত্যাচার ভাল খাটল না দেখিয়া তিনি উচ্চলকে ডায়গরাজ্যে পুড়াইয়া দিতে পরামর্শ দিলেন। উচ্চল তাহা কার্য্যে পরিণত করেন নাই বটে, কিন্তু ভ্রাতার অত্যাচারে রাজ্য পীড়িত দেখিয়া তাঁহাকে লোহারাজ্য দান করিয়া তথায় পাঠাইলেন। মুসল ধনরত্ন, হরহস্তী, অস্ত্রশস্ত্র ও উৎকর্ষের পুত্র প্রতাপকে সঙ্গে লইয়া প্রস্থান করিলেন। কনক এই স্থলে বন্দী ছিলেন, পথিমধ্যে তিনি পলাইলেন ও কাশ্মীতে গিয়া গজাজলে প্রাণত্যাগ করিলেন। এদিকে জনকচন্দ্র এরূপ ভাবে কার্য্যাদি করিতে লাগিলেন যে, বোধ হইতে লাগিল, তিনিই রাজ্যে সর্বেসর্বা, উচ্চল নামে রাজা মাত্র।

উদয়রাজ অন্তরের কন্যা বিভ্রামতী হর্ষদেবের পুত্র ভোজদেবের পত্নী ছিলেন। ভোজদেবের অনেকগুলি সন্তান হইয়া মারা যায়, কেবল একটি দুই বৎসরের পুত্র জীবিত ছিল। তাহার নাম তিকাচার। জনকচন্দ্রের অমুরোধে ও কতকটা দয়াপরবশ হইয়া উচ্চল এই শিশুটিকে বিদ্যাস করেন নাই। এক্ষণে বুঝা গেল যে জনকচন্দ্র যে ভাবে কার্য্যাদি করিতেছেন, তাহাতে হয় তিনি নিজে রাজা হইবার আশা রাখেন, আর না হয় এই শিশুটিকে রাজ্য দিবেন। উচ্চল শেষে জনকচন্দ্রকেও হারপতিপদে অভিষিক্ত করিয়া রাজ্য হইতে দূরে পাঠাইলেন। তীমদেব ইহাতে চটিলেন। শেষে জনকচন্দ্রের সহিত তীমদেবের যুদ্ধ বাধিল। যুদ্ধে কালপাশ নামক তীমদেবের এক সেনানীর হস্তে জনকচন্দ্র আহত এবং তীমদেবের হস্তে নিহত হইলেন। গগ্গ ও সড নামে জনকের দুই ভ্রাতাও আহত হইয়া লোহরে পলায়ন করিলেন। তীমদেব শেষে উচ্চলের তরে শীঘ্র ডায়গরাজ্য ছাড়িয়া পলাইলেন। যুদ্ধে উচ্চল সৈন্তে উপস্থিত ছিলেন, তিনি কোন পক্ষ অবলম্বন করেন নাই; কারণ, জনকের ক্রমভা ধর্ম করা তাঁহারও ইঙ্গিত ছিল। শেষে উচ্চল ক্রমরাজ্যে শাস্তিহাণন করিয়া সড়বরাজ্যে পমন করিলেন। সেখানকার বিদ্রোহী ডায়গপ্রধান কালির প্রতীকি ও ইলারাজকে বিনাশপূর্বক দেশশাসন করিয়া প্রস্থান করিলেন। গগ্গ এই সময় হইতে তাঁহার প্রিয়পাত্র হইল।

উচ্চল দক্ষাধিনিষ্ট নগর নদীকোণে, অতিক্রম, বোগেশ ও

পরজুর ভগ্নাবশিষ্ট মন্দির পুনর্নির্মাণ করাইলেন। হর্ষদেব কর্তৃক ঐশ্বরীহাসকেশব মূর্তি নষ্ট হইয়াছিল, উচ্চল আবার তাহা প্রতিষ্ঠা করেন। ত্রিভুবনশাসী মন্দির ও তৎসংলগ্ন শুকা-বলী প্রাসাদ হর্ষদেব কর্তৃক হতশ্রী হইয়াছিল, উচ্চল তাহাও পূর্বমত ধনশালী ও সৌন্দর্য্যপূর্ণ করিয়া দেন। জয়াপীড় কনোজ হইতে যে সিংহাসন আনিয়াছিলেন, উচ্চল যখন রাজধানী অধিকার করেন, তখন তাহার কতক পুড়িয়া যায়, সেই সিংহাসন আবার নূতন করিয়া নির্মাণ করাইলেন।

উচ্চল কারহগণের অত্যাচার লক্ষ্য করিয়া একবারে সমস্ত কারহকে রাজকার্য্য হইতে অপসারিত করিলেন। লোটুধরাদি ছুট কারহগণ রীতিমত শান্তি পাইলেন। কম্পনাপতির দংশক মহাপ্রভাবশালী হওয়ায় উচ্চলের ক্রোধ-ভাজন হইয়া পড়েন এবং বিলাটাচর পলাইয়া গেলেও ধশগণ কর্তৃক বিনষ্ট হন। দ্বারপতি রক্তক ঐ দোষে বিজয়ক্ষেত্রে নিরাসিত ও উচ্চলের দত্ত সামান্য সংখ্যক মুদ্রার জীবিকা নিরাস করিতে লাগিলেন। মাণিকা, তিলক, জনক প্রভৃতি বীরেরাও ঐরূপে নিরাসিত হইলেন। আর সড়ের পুত্র সড্ড, চুড্ড ও বড্ডাস মন্ত্রী হইলেন; যম, ইলা, অভার ও বাণ প্রভৃতি অপরিচিত ব্যক্তিবর্গ দ্বারপতি প্রভৃতি উচ্চপদ পাইলেন। বুদ্ধ কল্পণ কাব্যগ্রন্থার্থ আহৃত হইয়াছিলেন, কিন্তু উচ্চলের মতিছন্ন দেখিয়া আসিলেন না।

এদিকে সুসল লোহরে থাকিয়া রাজ্যলোভে উচ্চলের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিলেন। বরাহবার্ত্ত নামক স্থানে ছুই ভ্রাতার প্রথম যুদ্ধ হয়। সুসল পরাজিত হইয়া লোহরে পলাইলেন। উচ্চল কিন্তু সংবাদ পাইলেন যে, সুসল পরদিন আবার ফিরিবেন, এ অস্ত্র গগণচক্রের অধীনে একদল সৈন্য পাঠাইলেন। পশ্চিমধ্যে সুসলের সহিত যুদ্ধ বাধিল। যুদ্ধে সুসলের ভাল ভাল যোদ্ধা নিহত হইল। শেষে উচ্চলও সৈন্যে ক্রমরাজ্য পর্য্যন্ত ভ্রাতার অহুসরণ করিলেন। সেলা-পুরের যুদ্ধে সুসল হারিয়া লোহরের পার্শ্বতাপথ ধরিয়া স্বরাজ্যে ফিরিলেন। উচ্চল সেলাপুরের ডামররাজ লোটুককে বিনাশ করিলেন, কারণ তিনি স্বরাজ্য দিয়া সুসলকে পলায়নের সাহায্য করিয়াছিলেন। উচ্চল ভ্রাতৃদ্বয়ের বশবর্ত্তী হইয়া লোহর পর্য্যন্ত ভ্রাতার অহুসরণ করিলেন না।

এদিকে ভীমাদেব রাজা কলশের এক সন্তান ভোজকে সিংহাসনে বসাইয়া দরদরাজ জগদলকে সাহায্যার্থ আহ্বান করিলেন। দর্শনপালের ভ্রাতা সঙ্গপাল ও রাজা হর্ষদেবের এক পুত্র সঙ্গল ইহাদের সহিত যোগ দিলেন। দরদরাজ আদিবার সময় উচ্চলের সহিত যুদ্ধ করিবার ইচ্ছা প্রকাশ

দিকে অগ্রসর হইলেন; কিন্তু উচ্চল তাঁহাকে বহুভাবে গ্রহণ করিয়া মিষ্ট কথার স্বরাজ্যে ফিরাইয়া দিলেন। সঙ্গল দরদরাজের সহিত গমন করিলেন, ভোজও রাজ্য ত্যাগ করিয়া স্বদেশে পলাইলেন, কিন্তু পশ্চিমধ্যে ধৃত হইয়া দম্ভ বন্দিয়া শাস্তি পাইলেন। দেবেশ্বরের পুত্র পিটুক ডামরগণের সাহায্যে রাজ্যলাভের চেষ্টা করেন, কিন্তু পারেন নাই। রামলনামে এক খাদ্যবিক্রেতা আপনাকে মন্ত্রের পুত্র বলিয়া পরিচয় দিয়া রাজ্যলাভের চেষ্টা করেন, অনেক নির্য্যাত্ত রাজাও তাহাকে সাহায্য করিতে চাহেন, কিন্তু রাজভৃত্যগণ কোশলে তাহাকে ধরিয়া তাহার নাক কাটিয়া দেয়।

এই সময় ভিক্কাচার (ভোজদেবের পুত্র) কিশোর অবস্থা-পন্ন। উচ্চল শুনিলেন তিনি রাজ্যী জয়ামতীতে আসক্ত। কাজেই তাঁহাকে বিনাশ করিতে আদেশ দিলেন। খাতক তাঁহাকে বিস্তারিত ধরস্রোতে ফেলিয়া দিল। ভাগ্যবলে তিনি এক ব্রাহ্মণ কর্তৃক রক্ষিত হন। সাহাররাজ কন্যা দিক্কা এই সংবাদ পাইয়া ভিক্কাচারকে নিজালয়ে আনেন এবং নিরাপদে বাঁচাইবার জন্য মালবরাজ্যে পাঠাইয়া দেন। মালব-রাজ নরবর্ম্মা তাঁহার পরিচয় পাইয়া তাঁহাকে অস্ত্র ও বিদ্যা শিক্ষা দেন।

এই সময়ে উচ্চল পিতৃনামে ও ভগিনী স্বলাচের নামে এক একটি মঠ স্থাপন করেন। রাজ্যী জয়ামতীও একটি মঠ ও বিহার নির্মাণ করান। ইহার পর উচ্চল ক্রমরাজ্যের বর্হগচক্র নামে তীর্থদর্শনে গমন করেন। পশ্চিমধ্যে চণ্ডাল দম্ভুরা তাঁহাকে আক্রমণ করে। সঙ্গে বেগী অহুচর না থাকায় তিনি পলাইতে বাধ্য হন, শেষে বনমধ্যে দিক্ক্রম হওয়ার নিবিড় জঙ্গলে প্রবেশ করেন। এদিকে নগরে সংবাদ আসিল, উচ্চল চণ্ডাল হস্তে নিহত হইয়াছেন। কামদেব-বংশীর রডের ভ্রাতা নগরাদ্যক্ষ চুড্ড নগরে শাস্তি স্থাপন করিয়া রাজ্যলাভার্থ পরামর্শ করিতে লাগিলেন। কারহগণের পরামর্শে চুড্ডই রাজা হইবার চেষ্টার রহিলেন, কিন্তু উচ্চল জীবিত, এই সংবাদ আসিলে তাহার উচ্চলকে বধ করিবার চেষ্টার রহিল। এদিকে উচ্চল কোন কারণে জয়ামতীর উপর বিরক্ত হইয়া বর্ত্তমান রাজকন্যা-বিক্কালাকে বিবাহ করিলেন।

এই সময়ে রাজপুরীর রাজা সংগ্রামপালের মৃত্যু হওয়ার তাঁহার পুত্র সোমপাল জ্যেষ্ঠকে বন্দী করিয়া রাজা হইলেন। ইহাতে উচ্চল ক্রুদ্ধ হইয়া যুদ্ধরাজ্য করেন; কিন্তু সোমপালের রাজ্যশাসন ও প্রজা-প্রিয়তা দেখিয়া তাঁহার সহিত স্বীয় কন্যার বিবাহ দেন। এই সময়ে ভোগসেনের উপর বিরক্ত হইয়া তাঁহাকে পদচ্যুত করেন। তৎপরে ভোগসেন



রড, ব্যড ও সড, কয়েকজনে মিলিত হইয়া উচ্চলকে বিনাশ করিবার জন্য চণ্ডালগণকে নিযুক্ত করেন। রাজা যখন রাজ্যে প্রিয়তমা বিজ্ঞান্য বাটাতে যাইতেছিলেন, সেই সময়ে চণ্ডালেরা সকলে মিলিত হইয়া তাঁহাকে আক্রমণ ও উপযাপি অস্ত্রাঘাত করিয়া ভূমিতে পাতিত করে। শেষে সডের অস্ত্রাঘাতে কাম্বীরীর ৮৭ লোকিকাকে পোষ-মাসের গুরুত্বীয় দিন ৪১ বৎসর বয়সে মহারাজ উচ্চল ইহলোক পরিত্যাগ করিলেন।

রড রক্তাক্ত কলেবরে সেই রাজ্যেই রাজসিংহাসনে উঠিলেন। ইহাতে তাঁহার বন্ধুরা তাঁহার বিরুদ্ধে যুদ্ধ করে। বহুক্ষণ যুদ্ধের পর রড বিনষ্ট হন। রড শম্বরাজ উপাধি ধারণপূর্বক এক রাত্রির এক প্রহর ও একদিন রাজত্ব করেন। তৎপরে গর্গচন্দ্র বিজ্রোহিগণের মধ্যে কাহাকে বিনাশ, কাহাকেও বন্দী ও কাহাকে নির্দাসিত করিয়া উপদ্রব নিবারণ করিলেন। রাজ্যী বিজ্ঞান্য চিতারোহণ করেন।

সকলে গর্গকে রাজা করিতে চাহিল, কিন্তু গর্গ উচ্চলের শিশু পুত্রকে রাজা করিতে চাহিলেন। মন্ত্ররাজের ওরসে রাজ্যী স্বৈতার গর্ভে সল্লগ, লোঠন ও রল্লগ নামে তিন পুত্র জন্মে। তন্মধ্যে অগ্র্যেই রল্লগের মৃত্যু হয়। শম্বরাজের (রডের) ভয়ে লোঠন ও সল্লগ নবমঠে আশ্রয় লইয়াছিলেন। বিজ্রোহ-শাস্তি হইলে তদ্বীরা ইহাদিগকে গর্গের নিকট উপস্থিত করিল। গর্গ সল্লগকে রাজা করিলেন। গর্গ তৎপরে সল্লগের নিকট দূত পাঠাইলেন। সল্লগ কাম্বীরের অভিমুখে চলিলেন ও পথিমধ্যে গুনিলেন সল্লগ রাজা হইয়াছেন। সল্লগ তখন রাজ্যলোভে কাঠবাটে উপস্থিত হইলেন, গর্গও এদিকে হুকপুরে সৈন্যে আসিলেন। ভোগসেন ও সল্লগ সল্লগের সহিত যোগ দিলেন, কিন্তু ভোগসেন পথে গর্গ কর্তৃক আক্রান্ত ও বিনষ্ট হন। তৎপরে গর্গের সেনাপতি জ্বালেশের সহিত যুদ্ধে সল্লগ পরাজিত হইয়া লোহরে পলাইলেন। গর্গ লোহর হইতে প্রত্যাবর্তনকালে গুজব উঠিল যে, গর্গ আসিয়াই রাজ্যের প্রিয়পাত্রগণকে বিনাশ করিতেন, কাজেই সকলে ভীত হইল। তিলকসিংহাদি অপেক্ষা না করিয়া গর্গের বাটী আক্রমণ করিলেন। গর্গও সংবাদ পাইয়া ভীত হইলেন। রাজা সল্লগ বিজ্রোহ না থামাইয়া লোঠনকে সৈন্তসহ গর্গের পথ আটকাইতে পাঠাইলেন। কেশব নামে এক ধর্ম্মর (লোঠিকামঠ অধ্যক্ষ) ছিলেন, তাঁহারই কোমলে গর্গের বাটী রক্ষা পাইল এবং লোঠনের অনেক সৈন্ত বিনষ্ট হইল। তৎপরে সল্লগ ও গর্গে সন্ধি হয়। গর্গের জ্যেষ্ঠকন্যা রাজলক্ষ্মীর সহিত সল্লগের কনিষ্ঠকন্যা গুণলেখার সহিত সল্লগপুত্রের বিবাহ হইল।

দুই সল্লগ ভোগসেনের পবিত্রচারিণী পত্নী অন্নায় উপর অত্যাচার করিতে প্রবৃত্ত হইয়া তাহার জাতা দিল্ল তদ্বীরকে বিষপ্ররোপে বিনাশ করিলেন, কিন্তু অন্ন চিতারোহণ করার তাঁহাকে পাইলেন না।

সল্লগ এই উপযুক্ত সময় বুঝিয়া কাম্বীর আক্রমণার্থ সল্লগপালকে পাঠাইলেন। পথিমধ্যে হারপতি লঙ্কে বন্দী করিয়া সল্লগপাল অগ্রসর হইলেন। সল্লগও আসিয়া পৌঁছিলেন। কাঠবাটের রাজপ্রাসাদ অবরুদ্ধ হইল, সল্লগ সৈন্যে নগরে প্রবেশ করিলেন। রাজসৈন্য হারপতি করিয়া দিল, কিন্তু অপরপথে সল্লগপাল প্রবেশ করিবারাত্র ভীষণ যুদ্ধ সাধিল। যুদ্ধে সল্লগের মন্ত্রী অক্ষক নিহত হইলেন। সল্লগের জয় হইল। সল্লগ ও লোঠন আসিয়া সল্লগের শরণ লইলেন। তিনিও তাঁহাদিগকে অভয় দিয়া আলিঙ্গন করিলেন।

৮৮ লোকিকাকে বৈশাখী গুরুত্বীয় দিন সল্লগ, ৩ মাস ২৭ দিন রাজত্ব করার পর, রাজ্যচ্যুত হইলেন।

সল্লগ রাজ্যারোহণ করিলেন। ইহার শাসনকালে রাজ্যে যুগশান্তি উৎখলিয়া উঠিল। ইনি দমালু, বিনরী, সাহলী, প্রজারঞ্জক, চুটশাসক ও শিষ্টপালক ছিলেন। এই সময়ে গর্গ উচ্চলের শিশুপুত্রের জন্ম অস্ত্রধারণ করেন। সল্লগ ভ্রাতৃপুত্রকে আনিবার জন্ত বার বার লোক পাঠাইলেন। গর্গ দিলেন না। শেষে বিতস্তাসিদ্ধসল্লগের নিকট মহাযুদ্ধ হইল। সল্লগের পক্ষে এই যুদ্ধ শূভার, কপিল, কর্ণ, শূত্রক প্রভৃতি তদ্বীরগণ ও বিজয়কাজের যুদ্ধে তিল্ল, কম্পনাপতির বহু সৈন্ত ও তদ্বীর তিলাকর হত হইলেন, কিন্তু গর্গ পরাজিত হইলেন না। অবশেষে তিনি রত্নবর্ষচর্মে জীবন সঙ্কট দেখিয়া উচ্চলের পুত্রটি লইয়া সল্লগের শরণাগত হইলেন।

সল্লগপাল, যশোরাজ প্রভৃতি সল্লগের রাজ্যারোহণে বিশেষ সহায়তা করিলেও, তাঁহারা বড়ই গর্কিত ও দুর্দান্ত হইয়া উঠিলেন। সল্লগ তাহা সহ্য করিতে না পারিয়া তাঁহাদিগকে রাজ্য হইতে নির্দাসিত করিলেন। তাঁহারাও সহর্ষমঙ্গলের পক্ষগ্রহণ করিলেন। সহর্ষমঙ্গলের পুত্র প্রাশ সৈন্ত লইয়া কাম্বী পথে কাম্বীর আক্রমণ করিতে আসিলেন, কিন্তু পথে রাজসৈন্ত কর্তৃক যশোরাজ আহত হওয়ার ভীত হইয়া কিরিয়া গেলেন। ওদিকে চম্পাপতি আসট, বলপুররাজ বলপুর, বর্জুলরাজ সহজপাল এবং বলপুরের আমলরাজ কুক-ক্ষেত্র সিংহ তিলকাচারের সহিত মিলিত হইলেন। আসট বীর কল্লার সহিত তিলকাচারের বিবাহ দিলেন। ঠাকুর গরাপাল বখেট সৈন্তসহ তিলকাচারের পক্ষ লইলেন। পর নারক হানে ইহার রাজসৈন্তের সহিত যুদ্ধ করেন। যুদ্ধে দর্শক নিহত

হইলেন, বখেই সৈন্তও কর পাইল। তিকাচার একেবারে হুর্দগার পড়িলেন, শেষে খণ্ডর জাস্টের রাজ্যে আশ্রয় লইলেন, কিন্তু জাস্ট তাঁহার উপর অত্যাচার করিতে লাগিলেন। চক্রভাগার ঠকুর ডেডপাল তাঁহাকে লইয়া গিয়া স্বাগরে আহারে রাখিলেন ও খীরকজার সহিত বিবাহ দিলেন।

ইতিমধ্যে সর্ব্ববল্লভের পুত্র প্রশ আবার সৈন্ত লইয়া সিদ্ধপথের রাজ্য ধরিয়া অগ্রসর হইলেন। রাজসৈন্ত পথে তাহাকে আক্রমণ করিয়া বন্দী করিয়া আনিল।

হুসুল বিত্তভাটীয়ে তিনটি বৃহৎ মন্দির নির্মাণ করিয়া একটি নিজ নামে, একটি খীর পরী নামে আর একটি শান্তকীর নামে নাম-করণ করেন ও তদুপায় দিগ্বিহারের সংহার করান। একদিন গর্গ সংবাদ পাইলেন যে, পরামর্শ হইয়াছে, হুসুল তাঁহাকে বন্দী করিবেন। তিনি কালবিলম্ব না করিয়া পুত্র কল্যাণচন্দ্রের সহিত নিজ ভবনে ফিরিলেন।

তৎপরে সন্ধি হইল। একদিন রাজা তাঁহাকে স্নানাগারে আসিতে দেখিয়া বিরক্ত হইয়া তাঁহাকে তৎকণাৎ নিরস্ত্র করিয়া বন্দী করিলেন। কল্যাণ, বিদেহ প্রভৃতি গর্গের পুত্রেরা ও তাঁহার পত্নী মল্লারবীও বন্দী হইলেন। তিনমাস পরে (৯৪ লৌকিকাব্দে) গর্গাদি সকলে রাজ্যাদেশে নিহত হইলেন।

তৎপরে মল্লকোট, পৃথ্বীহর, বিজয় প্রভৃতি সকলে মিলিয়া তিকাচারের পক্ষাবলম্বনপূর্ব্বক হুসুলের সহিত হিরণ্যপুর ও মহাসরিং নামক স্থানে মহাযুদ্ধ করিয়া রাজধানীতে প্রবেশ করিলেন। রাজা তিকাচারের অধিকৃত হইল। রাজা হুসুল অবশেষে (৯৬ লৌকিকাব্দে) অগ্রহারণমাসে কাম্পনরাজ্যে আশ্রয় লইলেন। তিলকসিংহ সমস্ত অগমান ভূমিরা তাঁহাকে বন্ধ করিয়া রাখিলেন। তিলক সৈন্তসংগ্রহ করিয়া আবার যুদ্ধের উদ্যোগ করিতে লাগিলেন। এমিকে নগরাধ্যক্ষের কজার সহিত তিকাচারের বিবাহ হইল। তৎপরে তিকাচার রাজা হইলেন।

কিছুদিন পরে তিফুই অগ্রে হুসুলের বিরুদ্ধে বিধকে পাঠাইলেন। পর্যাংস, বিটোলা ও সদাশিব নামক স্থানে যুদ্ধ হইল। বিষ পরাজিত হইলে হুসুল সম্পূর্ণ জয়লাভ করিলেন। তিকাচার পলাইলেন। কিন্তু অল্প দিন পরে আবার পৃথ্বীহর ও তিকাচার একত্র হইয়া বিজয়কেন্দ্রের যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া রাজধানী অতিবৃদ্ধ অগ্রসর হইলেন।

তৎপরে নানা স্থানে যুদ্ধ হইল। তিকাচার অথবা হুসুল কেহই সম্পূর্ণ জয়লাভ করিতে পারিল না। হুসুলের অল্পশক্তিকালে ভাষার রাজধানীর নানা স্থানে আশ্রয়

মিতে লাগিল। বিত্তভার উত্তরপারে বড় কাঠনির্মিত কাটা ছিল, প্রায় সমস্তই বড় হইল। নিরীহ প্রজাগণ রাজধানী ছাড়িয়া পলাইতে লাগিল। হুসুল রাজধানীতে ফিরিলেন। এই সময়ে উৎপল, ব্যাজ প্রভৃতি বড়বস্ত্র করিয়া রাজার প্রাণনাশের চেষ্টা করিতে লাগিল, হুসুল তাহার আভাস পাইলেন, কিন্তু গ্রাহ্য করিলেন না। একদিন তিনি স্নানাগারে স্নান করিতেছেন, এমন সময়ে উৎপল ও ব্যাজ সেখানে উপস্থিত হইয়া দেখিল, রাজার রক্ষীরা কেহই নাই। উৎপল ছায়রুদ্ধ করিয়া মিলেন। হুসুল তাহাদের কাণ্ড দেখিয়া “রাজদ্রোহ” বলিয়া চীৎকার করিয়া উঠিলেন। কিন্তু তাহাদের স্ত্রীক-অস্ত্রাঘাতে মহারাজ হুসুল চিরদিনের জন্য নিহত হইলেন। তাঁহার ছিন্নমস্তক তিকাচারের নিকট প্রেরিত হইল। রাজপুত্র সিংহদেব সেই দাঙ্গা সংবাদ পাইলেন। সিংহদেব রাজা হইলেন। তিনি মন্ত্রিগণের পরামর্শে রাজধানী অরক্ষিত করিবার জন্য চারিদিকে প্রহরী নিযুক্ত করিলেন। পরদিন মধ্যাহ্নকালে তিকাচার সৈন্তে নগর মধ্যে প্রবেশ করিলেন। এই সময় গর্গপুত্র পঞ্চচক্র বিত্তর রাজপুত্র সৈন্ত লইয়া রাজার সহিত মিলিত হইলেন। ঘোরতর যুদ্ধ হইল। তিকাচার বেগতিক দেখিয়া রাজধানী পরিত্যাগ করিলেন, তৎপরে বিজয়কেন্দ্রে প্রভৃতি কয়েক স্থানে ঘোরতর যুদ্ধ হয়। কিন্তু তিকাচারের মনস্কামনা সিদ্ধ হইল না।

হুসুলপুত্র জয়সিংহ রাজা হইয়া প্রথমে রাজ্যের উন্নতির দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া ছিলেন বটে, কিন্তু প্রতীহারের উপর রাজ্যের সকল প্রধান ভার অর্পণ করিলেন। প্রতীহার শাস্তিহাপনের জন্য রাজকোষিগণের সহিত সন্ধি করিলেন। জয়সিংহ অনেক কীর্তি করিয়া বান। ইহার সময়ে কল্লণপণ্ডিত রাজতরঙ্গিনী নামক সংস্কৃত ইতিহাস প্রণয়ন করেন।

[ জয়সিংহ শকে বিদ্বত বিঘরণ লেখ। ]

জয়সিংহ রাজা হইয়া ২২ বৎসর রাজত্বের পর ৩০ লৌকিকাব্দে কান্তনের ক্রকাদানীতে পরলোক গমন করেন। ইনি নিরন্তরই প্রজাগণের হিতসাধনে তৎপর ছিলেন। তৎপরে তাঁহার পুত্র পরমাপুত্র কান্দীরের সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইনি প্রথমে প্রজারক্ষণাদি কার্য্যপরিত্যাগপূর্ব্বক যে কোন প্রকারে হউক খীর ধনকোষ পূর্ণ করিবার চেষ্টা করেন, অবশেষে তাঁহার যুদ্ধ মন্ত্রিগণ বালকের ন্যায় তাঁহাকে ভুলাইয়া ও ভয় দেখাইয়া সমস্ত ধন অগ্ন্যহরণ করিয়াছিল। ইনি ৬ বৎসর ৬ মাস ১০ দিন রাজত্ব

করিয়া ৪০ লোকিকালে কালগ্রাসে পতিত হন। তাহার পর তৎপুত্র বর্জিদের রাজ্য হইয়া ৭ সাত বৎসর রাজত্ব করেন। তাঁহার পরলোক হইলে যোগাদেব কাশ্মীরের রাজসিংহাসন প্রাপ্ত হইয়া ৯ নম্ব-বৎসর ৪ মাস ২১০ দিন রাজত্ব করেন। ইনি সূর্যের শিরোমণি ছিলেন। অনন্তর তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা জগদেব রাজা হইয়া ১৮ বৎসর ১৩ দিন রাজত্ব করেন। ইনিও অতিশয় সূর্য। সূর্য ও ভীম নামে দুই জন বৃহৎ ব্রাহ্মণ ইহার অতিশয় প্রিয় হইয়াছিল। পরে তাঁহার পুত্র জগদেব কাশ্মীরদেশের রাজা হইয়া ১৪ বৎসর ৩ দিন রাজত্ব করেন। ইনি মিনরী ও প্রজাগণের প্রিয় ছিলেন। ইনি খীর রাজ্য মধ্যে সুব্যবস্থা স্থাপন এবং রাজ্যের সমস্ত শল্যোদ্ধার করেন। রাহুল নামে ইহার এক সর্গশোকাকর মন্ত্রী ছিলেন, তাঁহার সম্বলে ইনি সমস্ত শত্রুবর্গকে বিনাশ করেন। মহারাজ জগদেব রজ্জুপুরে হর্ষবরের এক প্রাসাদ নির্মাণ করাইয়া দেন। দ্বারপতি পদ্ম ইহাকে গুপ্তভাবে বিষদানে বিনাশ করেন। তাঁহার সূত্রার পর তৎপুত্র রাজদেব রাজা হইয়া ২৩ বৎসর ৩ মাস ২৭ দিন রাজ্যশাসন করিয়াছিলেন। তিনি পিতৃষাভক পদ্মের ভয়ে কাঠবাট নামক স্থানে সত্বন নামক দুর্গমধ্যে আশ্রয় লইলে দ্বারপতি আসিয়া তাঁহাকে মণ্ডলাকারে বেঁধে ফেলিলেন। দ্বারপতি প্রমত্ত হইয়া বৃদ্ধ করিতেছেন, এমন সময়ে এক চণ্ডাল তাঁহাকে বিনাশ করিল। এই রাজদেব শত্রুগণকে বিনাশ ও খীর প্রজাপুঞ্জের বিশেষ হিতসাধন করেন।

তৎপরে তাঁহার পুত্র সংগ্রামদেব কাশ্মীরের সিংহাসনে আরোহণ করিয়া ১৬ বৎসর ১০ দিন রাজত্ব করিয়াছিলেন। ইনি বিজয়ের নামক স্থানে গোব্রাহ্মণগণের নিমিত্ত ২১টি উত্তম ছাত্রশালা নির্মাণ করাইয়াছিলেন। ইনি সর্গদ্বাই প্রজাপণের মঙ্গলসাধনের নিমিত্ত ব্যাঘ্র থাকিতেন। কল্লণ-বংশীর রাজগণ ইহাকে বিনাশ করেন।

তাঁহার সূত্রার পর তৎপুত্র রাহদেব রাজা হন, ইনি খীর প্রকৃত গোব্রাবলে সমস্ত পিতৃশত্রুগণকে বিনাশ করেন। ইনি লেনরীর দক্ষিণপারে সমরদামক স্থানে স্নানমন্ডিত এক চূর্ণ নির্মাণ করেন, আর উৎপলপুরে বিষ্ণুর যে প্রাসাদ ছিল, তাহা ধ্বংস ও ভগ্নশাণের হওরায় তাহার উত্তমরূপ সংস্কার করাইয়া দেন। ইনি ২১ বৎসর ১ মাস ১৩ দিন রাজত্ব করেন। চন্দ্রবৃকে পুণের ভায় বিদ্রোহ ইহাকে পুত্র প্রদান করেন নাই। তিনি দ্বিবারকপুত্রবিত্ত হইয়া এক ব্রাহ্মণের লক্ষ্যবসিক পুত্রকে পুত্ররূপে গ্রহণ

করিয়া কাশ্মীররাজ্যে অভিষিক্ত করিয়াছিলেন। ইহার সমুদ্রানারী মহিষী বিভ্রতানারী ভীমদেশে সমুদ্রানরী প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন।

রাজদেবের সূত্রার পর লক্ষণদেব রাজা হন। ইহার রাজত্বকালে শত্রুগণ রাজ্যমধ্যে যিবন উৎপাত আরম্ভ করিয়াছিল। মহিলানারী তাঁহার পাপশরিন্দ্রতা মহিষী খীর স্বল্পনির্মিত মঠের পার্শ্বদেশে এক নুতন মঠ নির্মাণ করিয়াছিলেন। লক্ষণদেব ১৩ বৎসর ৩ মাস ১২ দিন রাজত্ব করিয়া তুর্কসরাজ কল্লল কর্তৃক নিহত হন।

লক্ষণদেব পরলোক গমন করিলে অস্তবংশজাত নীতিশাস্ত্র-বিদ্যার লেনরীরাক সিংহদেব কাশ্মীররাজ্যের রাজা হইয়া ১৪ বৎসর ৫ মাস ২৭ দিন রাজত্ব করেন। ইনি গুরু সহিত মিলিয়া ধ্যানোদ্ধারনামক স্থানে নৃসিংহদেবের মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। ইহার মন্ত্রোপদেষ্টা গুরু নাম শঙ্করদ্বাই। রাজা তাঁহাকে অষ্টাদশ মঠের ঐশ্বর্য্য দক্ষিণাধরুণ প্রদানপূর্ব্বক পূজা করিয়াছিলেন। কিন্তু শেষে সিংহদেব আত্মিক্যবুদ্ধি ও বিনয়াদি বিসর্জন দিয়া ভগিনীর সহিত আসক্ত হইলে, তাঁহার ভগিনীপতি হলপূর্ব্বক তাঁহার প্রাণবিনাশ করেন।

অনন্তর তাঁহার ভ্রাতা মহদেব রাজা হন। ইহার নিকট বুদ্ধিলাভ করিবার নিমিত্ত দ্বিগুণিতর হইতে অনেক ব্রাহ্মণাদি প্রজা আসিয়া আশ্রয়লাভ করেন। ইনি পঞ্চমস্তরদেশে পার্শ্বের ভায় পূজিত হন। তাঁহার পুত্র বক্রবাহন গর্ভরপুত্র সংস্থাপন করেন। ইনি ১১ বর্ষ ৩ মাস ২৫ দিন রাজত্ব করেন।

মহদেবের সূত্রা হইলে পর রেঙ্করাজ ডলুচ আসিয়া তাঁহার রাজ্যনাশ করিলে, দানদীল ভোটেবংশোদ্ভব (জিন্তদেশবাসী) রিকণ আসিয়া কাশ্মীররাজ্যের সিংহাসন অধিকার করেন। ইনি ইন্দ্রতুলা পরাক্রমশালী, ইহার শাসনকালে প্রজাতুলের সন্তোষবৃদ্ধি ও উন্নতি সাধিত হয়। ইনি ৩ বৎসর ২ মাস ১২ দিন রাজত্ব করিয়া ২২ লোকিকালে পরলোক গমন করিলে তাঁহার পত্নী চারিমাংস কাল মরীর সহিত রাজত্ব করেন। এই রাজ্ঞী কাশ্মীরমণ্ডলে কোটাধনন করেন। এই সময়ে সিংহদেবের জাতি উদ্যামদেব রাজ্যাপন আকাঙ্ক্ষা করিয়া সৈনিকগণের সহিত কাশ্মীরে আগমন করেন। উদ্যামদেব রাজ্য পাইয়া ১৫ বর্ষ ১ মাস ১০ দিন রাজ্য শাসন করিয়া পত্নী হইতে রাজ্ঞী কোটাধেবী ৬ মাস ১৫ দিন রাজত্ব করেন।

তৎপরে শাহরীর নামক মন্ত্রী, সম্রাট মন্ত্রিগণ ও দ্বিপ্র-গণের দ্বারাদ্বা সমুদ্রা রাজ্ঞীকে বিনাশ করিয়া স্বয়ং রাজ্য-শাসন করেন। এই সময় হইতে কাশ্মীর রাজ্য মুসলমানের সম্রাট হয়। শাহরীর সম্রাটের (শাহরীর) রাজ্য বিস্তার

ছিলেন। পঞ্চগঙ্গার দেশজাত আঠারজন মুসলমান কাম্বীর-  
দেশের সিংহাসনে আরোহণ করেন। তন্মধ্যে তাহরাজ-  
কুলজাত শম্ভুকীন্ কাম্বীরের প্রথম মুসলমান রাজা। ইনি  
অতিশয় বলশালী ছিলেন, তিষ্ণগতট্টদিগকে বিনাশ করিয়া  
বলপূরক রাজ্য গ্রহণ করেন। তাঁহার পরলোক হইলে  
তাঁহার পুত্র জাংশর বা জম্শিদু সাত্রাজ্যলাভ করিয়া ১ বৎসর  
১০ মাস রাজত্ব করেন। অনন্তর তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা  
অলাউদীন (অলাউদীন) ১২ বৎসর ১৮ মাস ১০ দিন  
স্থিরমে প্রজাগলন করেন। অনন্তর তাঁহার পুত্র শাহাবুদীন  
দিগবিজয়ী রাজা হন, ইনি ২০ বৎসর রাজ্য শাসনপূরক সমস্ত  
রাজগণের ঐতিশ্যক্রী প্রকাশ করেন। তৎপরে তাঁহার কনিষ্ঠ  
ভ্রাতা কুতবুদীন ১৫ বর্ষ ৫ মাস ২ দিন ও তাঁহার পুত্র  
সেকেন্দর ২২ বৎসর ৯ মাস ৬ দিন রাজত্ব করেন। ইনি  
বহুতর সংস্কৃতপুস্তক অরিতে ফেলিয়া দিয়া নগ্ন করাইয়াছিলেন।  
সেকেন্দর বমালয়ে গমন করিলে তাঁহার পুত্র আলিশাহ রাজা  
হইয়া ৬ বর্ষ ৯ মাস রাজত্ব করেন। ইনি অনেক পাপ কার্য  
করেন। তৎপরে প্রজাদিগের পুণ্যবলে তাঁহার সহোদর  
প্রজারাজক জৈন-উল-জব্বীন্ রাজ্যলাভ করেন।

ইনি অতি বিদ্যোৎসাহী ছিলেন। ইহার নিকট কেহ  
জনপ্রাণি কবিতা অথবা কোমল উৎকৃষ্ট শিল্পকার্য উপ-  
স্থিত করিলে ইনি তাহাকে বহাবোগ্য পুরস্কার প্রদান  
করিতেন। সিদ্ধ ও হিন্দুধর্মাদি দেশ জয় করিয়া ইনি  
বিবিধশিল্পসম্বন্ধিত এক বর্ষাপার নির্মাণ করান। ইহার  
আদম খাঁ, হাজি খাঁ ও বহ্মাম খাঁ নামে তিন পুত্র জন্মে।  
হাজি খাঁর সহিত বহ্মামের মৃত্যু হয়। তাহাতে হাজি খাঁ জর-  
লাভ করেন। জৈন-উল-জব্বীন্ রাজ্যের বহুবিধ মঙ্গলকর  
কার্যসাধন করিয়া ৫২ বর্ষ রাজ্যশাসনপূরক তত্ত্বভাগ  
করেন। তৎপরে হাজি খাঁ রাজা হন। ইনি মুজার  
উপর হৈদরশাহি এই নাম অঙ্কিত করেন। রিক্তেত্তর নামক  
একজন নাপিত রাজার অভ্যন্ত প্রিয় ছিল, সে মন্ত্রী হইয়া  
প্রজাদিগকে অতিশয় কষ্ট দিত এবং রাজাকে সুকাধ্যে লিপ্ত  
করিয়া দীনহুখী প্রজার নিকট উৎকোচ গ্রহণ করিত। হাজি খাঁ  
খাঁর কর্তব্যচরী ও মন্ত্রিপ্ৰভৃতির অবর্তনায় বিজগণের উৎসাহিত  
করেন, এমন কি ভট্টগণের হস্ত ও নাসাধর্মে ছেদন করেন  
এবং তাঁহার পিতৃ-বৃত্ত ভূসম্পত্তি প্রভৃতি ব্রাহ্মণদিগের নিকট  
হইতে কাড়িয়া লন। ইনি ১ বর্ষ ২ মাস রাজত্ব করেন।

পরে তাঁহার পুত্র হসনশাহ রাজা হন। ইনি দ্বিজাতির  
নিকট নরীজাতে এক মনোহর রাজধানী নির্মাণ করেন।  
তখন তাঁহার মন্ত্রী গোন্দাভদ্রা নরী রাজী এক কর্ণপাশ

নির্মাণ করাইয়াছিলেন। রাজা হসন খাঁ বিস্তর মসজিদ,  
ধর্মাবাস প্রভৃতি নির্মাণ করাইয়াছিলেন, কলভঃ ইনি মঠ,  
অগ্রহারদান, দেবমন্দির নির্মাণ, অতিশয় ইত্যাদি সংকার্য  
দ্বারা আপনাতর রাজ্যসম্পত্তির সাক্ষ্য সম্পাদন করিয়া  
ছিলেন। ইনি অনেক সংস্কৃত পদ্য জানিতেন এবং সঙ্গীত-  
শাস্ত্রজ্ঞ ছিলেন। স্বয়ং উত্তমরূপে রাগ আলাপ করিতে  
পারিতেন। ইহার সময়ে প্রজাগণ সুখে কালতিপাত  
করিয়াছিল। ইহার পিতৃব্য বহ্মাম খাঁ রাজ্যলাভের বাসনার  
ইহার সহিত ঘৃণা করিয়া পরাজিত হইয়াছিলেন। ইনি ৬০  
লৌকিকাক্ষে চৈত্রমাসে ১২ বর্ষ ৫ দিন রাজ্যভোগের পর  
প্রাণত্যাগ করেন।

তৎপরে তৎপুত্র সুহৃদশাহ কাম্বীরের রাজ্যলাভ করিয়া  
২ বর্ষ ৭ মাস রাজ্যভোগ করেন। ইহার রাজ্য মন্ত্রিপণের দ্বৈত-  
অভিসন্ধিতে চঞ্চল হইয়াছিল। ইনি সৈরদবংশগণের দৌহিত্র,  
এই হেতু সৈরদগণ ইহার রাজ্যে প্রাধান্যলাভ করিয়াছিল।  
ইহার সময়ে মজ্র ও সৈরদগণের মহাবিপ্লব ঘটয়াছিল।  
পরে তাঁহার পিতৃব্য কতেশাহ কাম্বীরের সিংহাসনে  
আরোহণ করেন। ইহার সময়ে প্রজাগণ স্বধর্মনিরত ও  
দমাদাক্ষিণ্যাদিবিচ্যুত হইয়া সুখে কালবাগন করিয়া  
ছিল। ইনি ৯ বৎসর ১ মাস রাজ্যভোগ করিয়া রাজ্য-  
ভ্রষ্ট হন। ইহার চন্দ্রবংশীয় সোমরাজানক নামে একজন  
ক্যানশূন্ত বিনয়ী মন্ত্রী ছিলেন। কিন্তু ইনি বীরশেখের  
আদেশে ব্রাহ্মণদিগের নিকট হইতে পূর্বপ্রদত্ত ভূমি সকল  
অগহরণপূরক দেবালয়স্থিত ভূতাদিগকে প্রদান করিয়া  
ছিলেন।

অনন্তর সুহৃদশাহ পুনর্বার কাম্বীরের রাজা হইয়া  
১১ বৎসর ১০ মাস ১০ দিন রাজ্যশাসন করেন। ইহার  
সময়ে কষ্টভট্টাদি মহোদয়গণ সোমরাজানক কর্তৃক বিপুল  
হিন্দুক্লিরার পুনরুদার করিয়াছিলেন। কিন্তু খোজা বীর  
আব্দুর, “হে বিপ্রগণ! এই কলিযুগে তোমাদের ব্রহ্মভক্ত  
কোথার? আচারই বা কোথার?” এই বসিলা বিদ্র  
হইয়াই বেন নির্ভাঙ্গি ব্রাহ্মণসমূহকে বধ করাইয়াছিলেন।  
এই সময়ে সুহৃদশাহ কতেশাহের স্ত্রীসংবাদ প্রাপ্ত  
হন। ইহার সময়ে অজ্ঞ এক চন্দ্রকর্তী রাজ্য পক্ষপতি  
সেকেন্দর কাম্বীররাজ্য আক্রমণ করেন, কিন্তু বহুবার প্রাণকে  
পরাজিত করেন। তৎপরে কতেশাহের পুত্র কান পিতৃ-  
রাজ্যের পুনরাধিকার আশায় কাম্বীরে উপস্থিত হন  
এবং সুহৃদকে রাজ্যভ্রষ্ট করেন। তৎপরে কতেশাহ  
ইয়াহিরুদীনকে কাম্বীররাজ্যে অভিষিক্ত করেন। এই

সময়ে কাশ্মীররাজ্যে তুর্ককরালের বিধম উপদ্রব হয়। প্রথমে মার্গেবর আব্দুল মোগলরাজ বাবরের নিকট গমন-পূর্বক কাশ্মীররাজ্য জয়ের নিমিত্ত সেনা প্রার্থনা করেন। বাবর তাঁহাকে এক সহস্র সেনা প্রদান করিলে আব্দুল কতেশাহের পুত্র নাজুক্‌খাঁকে অগ্রে করিয়া গিরিপথে কাশ্মীররাজ্যে প্রবেশ করিলেন। তুর্কক সৈন্তদ্বারা কাশ্মীর জয় করিয়া নাজুক্‌খাঁকে কাশ্মীররাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন।

পরে মুহম্মদশাহ লাহোরের রাজা হইলে তুর্ককসৈন্তগণ নিজ স্থানে গমন করিল। নাজুক্‌ এক বৎসর রাজ্য করিয়া মুহম্মদের নিকট হইতে যৌবরাজ্য প্রাপ্ত হন। পাঁচ বৎসর পরে পুনর্বার মুহম্মদ রাজ্যে অভিষিক্ত হন। তৎপরে বারবের মৃত্যু হইলে, তাঁহার কামরাণ ও তমায়ুন নামক পুত্রদ্বয় কাশ্মীররাজ্য লাভ করেন। কিছুদিন পরে মহরম নামক সেনাপতি বহুতর সৈন্য লইয়া কাশ্মীরজয়ের নিমিত্ত আগমন করিলে পৌরগণ ভয়ে পর্ত্ত-প্রদেশে পলায়নপূর্বক গৃহাদিতে আশ্রয় গ্রহণ করিল। তখন পুরী শূন্য দেখিয়া মোগলেরা রাজধানীর গৃহাদি সমস্তই পোড়াইয়া ফেলিল এবং সহস্র সহস্র ব্যক্তির প্রাণবিনাশ করিল। তৎপরে কাশ্মীরে কাস্‌ঘরীর উপদ্রব ঘটে, ইহাতে তুর্ককেরা বহু গ্রামনগরাদি দাহন এবং বহু ধনরত্ন ও রত্নগীরত্ন গ্রহণপূর্বক স্বদেশে প্রস্থান করে। তৎপরে কাশ্মীররাজ্যে ভয়ানক হুতিক উপস্থিত হয়। মুহম্মদশাহ পুনর্বার ৫ পাঁচ বৎসর রাজ্য করিয়া কলেবর পরিত্যাগ করেন।

অনন্তর তাঁহার পুত্র শংসশাহ রাজা হন। ইহার সময়ে কাচচক্রপতি কাশ্মীর দেশ আক্রমণ করিবার নিমিত্ত জৈনপুর হইতে আগমন করেন। পরে সন্ধিস্থত্রে যুদ্ধ মিটিয়া যায়। তৎপরে তাঁহার ভ্রাতা ইস্‌মাইলশাহ রাজা হন।

এদিকে মোগল সেনানী নাজুক্‌শাহ পাবণদেশ জয় করিবার নিমিত্ত সৈন্যসহ গমন করেন। নাজুক্‌শাহের রাজত্বকালে কাশ্মীরের প্রজাসকল স্বত্বস্বচ্ছন্দে দিনযাপন ও বৈদিক ক্রিয়াকলাপে সমস্ত নিরীক্রে নিরীহ করিয়াছিল। ইহার সময়ে প্রাণবিত্যাপ লইয়া কর্ণচারণিগণের মধ্যে বিরোধ ঘটে। এই বিবাদে মির্জা হৈমর ও দৌলতখাঁর যুদ্ধ উপস্থিত হয়। এক মাস যুদ্ধের পর দৌলত (পাঞ্জিখাঁ) জয়লাভ করেন। তৎপরে ইনিই রাজ্য শাসন করেন, ইহার সময়ে কাশ্মীররাজ্যে এক ভয়ঙ্কর ভূমিকম্প হয়; তাহাতে অনেক স্থান বিপর্য্যত হইয়া নিরাহিল। একদিন দৌলতখাঁ কুলকুল নামক স্থানে অভিষিক্তনামক এক বহাভগা নাথুর নিকট গমনপূর্বক নিজস্বা করেন যে, আমার রাজ্য কিরূপে বিহ্বত হইবে?

তাহাতে নাথু উত্তর করেন যে, ভ্রাতৃগণিগণের বার্ষিক কর গ্রহণ না করিলে আপনার অতীর্থেমিতি হইবে। তাহা শুনিয়া দৌলতখাঁ বলিলেন যে, আমি রেজ হইয়া আপনার আজ্ঞার কিরূপে ভ্রাতৃগণিগণের কর নিবারণ করিব? তাহাতে নাথু ক্রোধাবিষ্ট হইয়া শাপ দিলেন যে, অল্পদিন মধ্যে তোমার রাজত্ব বিনষ্ট হইবে। ইহাতে দৌলতচক্রের রাজ্যসম্পত্তি বিনাশ পায়। তৎপরে হবীব নামক এক ব্যক্তি ১ মাস রাজত্ব করিলে পাঞ্জিখাঁ রাজ্য গ্রহণ করিলেন। ইনি একদিন গণকদিগকে জিজ্ঞাসা করেন যে, আমার রাজ্যে ভূমিকম্পাদি ছুনিমিত্ত ঘটতেছে কেন? তাঁহারা বলিলেন, আপনার রাজ্যে এক ঘোরতর যুদ্ধ ঘটবে। কিছুদিন পরে মির্জা হৈমরের সেনানী করতোদার এক বৃহৎ সৈন্যবল লইয়া কাশ্মীরে উপস্থিত হইল। পাঞ্জিশাহ সৈন্তে রাজবির নামক স্থানে উপস্থিত হইয়া যুদ্ধ বোধণা করিলেন। এই যুদ্ধে করতোদার পাঞ্জিশাহের সাগরসদৃশ সেনাসমূহ দর্শন করিয়া ভয়ে পলায়ন করিল। তৎপরে ইহার সহিত চক্রিগণের যুদ্ধ ঘটে, তাহাতে ইনি হস্তেচক্রে বিনাশ করিয়া জয়লাভ করেন।

মোগলরাজ শাহ আব্দুলমালী বহুতর সৈন্ত সঙ্গে লইয়া কাশ্মীর জয় করিবার নিমিত্ত উপস্থিত হইলে দৌলত মহতী সেনা সমভিব্যাহারে পরিহারপুরের নিকট শত্রুর সন্মুখীন হইলেন। ঘোরতর যুদ্ধ হইল, ইহাতে মোগলরাজের বহু সেনা বিনষ্ট হইলে তিনি নিজ স্থানে পলায়ন করিলেন। দৌলত অতিশয় নিষ্ঠুর ছিলেন। একদিন একটি বালক ফল চুরি করিয়াছিল বলিয়া তিনি তাহার দুই হাত কাটরা দেন। তাঁহার অতাপশালী নিজ পুত্র মাতুলের প্রতি অত্যাচার করায় তিনি তাহাকে বিনাশ করেন। তাঁহার রাজ্যে আঠার জন মন্ত্রী ছিল। অবশেষে তিনি গলিত কুঠরোগে আক্রান্ত হইয়া ইহলোকেই নরকযন্ত্রণা ভোগ করিয়া পঞ্চ প্রাপ্ত হন।

তৎপরে তাঁহার ভ্রাতা হসেনখাঁ রাজ্যলাভ করেন। ইনি দাতা ও প্রজারঞ্জন ছিলেন। খাঁজমান নামক মন্ত্রী ইহাকে তাড়াইয়া আপনি কিছুদিন রাজত্ব করেন। তিনি প্রতিদিন শতলোক বধ করিতেন, এমন কি দিলাবরখাঁ দ্বারা আপন পুত্রের প্রাণসংহার করিয়াছিলেন। পুনরায় হসেনখাঁ আনিয়া মন্ত্রীর প্রাণসংহার করেন। পরে অশম্মারোগে হসেনখাঁর মৃত্যু হয়। ইনি ৭ বৎসর রাজত্ব করেন।

পরে তাঁহার ভ্রাতা আলিখাঁ রাজা হন। ইনি প্রজারিগকে হুণী করিতে তৎপর ছিলেন। এই সময়ে ঘোর হুতিক হয়। ৯ বৎসর রাজত্বের পর আলিশাহের মৃত্যু হয়।

তৎপরে মুহম্মদশাহ রাজ্য গ্রহণ করেন। কিন্তু তাঁহার

পিতৃব্য অবদানার্থী “ভ্রাতা মরিলে ভ্রাতাই রাজপদ পার, তবে সে কেন রাজ্যলাভের ইচ্ছা করে।” এই বলিয়া যুসুফের নিকট দূত প্রেরণ করিলে, তাঁহার সহিত সেকন্দরপুরে অবদানের যুদ্ধ হয়। অবদান প্রাণত্যাগ করে। তৎপরে যুবারকর্থা যুসুফের সহিত যুদ্ধার্থ আগমন করিলেন। যুসুফের সেনাপতি মুহম্মদখাঁ এই যুদ্ধে নিহত হন। তৎপরে যুবারক কাশ্মীরের রাজা হইলে, যুসুফ দিল্লীর অকবর বাদশাহের নিকট সাহায্যপ্রাপ্তির নিমিত্ত গমন করেন। এই সময়ে চকেরা যুবারকর্থাকে পরাজিত করিয়া লোহর-চককে কাশ্মীররাজ্য প্রদান করেন। পরে যুসুফ অকবরের নিকট হইতে কিরিয়া আসিয়া বিত্তভাবেষ্টিত স্বযাপুরগ্রামে অবস্থিতি করিলে লোহরচক তাঁহার সহিত যুদ্ধ আরম্ভ করেন। এই যুদ্ধে লোহর-চকের মন্ত্রী অদালমীর নিহত হন। পরে যুসুফ পুনর্বার কাশ্মীরের সিংহাসন লাভ করেন। এই সময়ে লোহরখাঁ যাকুবের শরণ লন, কিন্তু যাকুব সুবিধা পাইয়া তাঁহার ও তাঁহার ভ্রাতার নেত্র উৎপাটন করেন। পরে হৈদর-চকের সহিত যাকুবের যুদ্ধ হয়। তাহাতে হৈদর পরাজিত হইয়া অকবর বাদশাহের শরণাগত হন। যুসুফ কাশ্মীর জয় করিয়া বহুতর উপঢৌকনসহ নিজ পুত্রকে সম্রাট অকবরের নিকট প্রেরণ করেন। অকবর যুসুফ-প্রেরিত উপঢৌকন দেখিয়াও কাশ্মীরজয়ের অভিলাষ ছাড়িলেন না। তিনি ভগবান্দাস নামক সেনাপতিকে কাশ্মীরে পাঠাইলেন। কাশ্মীররাজ যুসুফ তাহা শুনিয়া বহুতর ধন রত্ন উপহার দিয়া ভগবান্দাসের সহিত সন্ধি করিয়া অকবরের শরণাগত হইলেন। কিছুদিন রাজ্য করিয়া তিনি অকবর সম্রাটের সেবার্থ গমন করিলে, তাঁহার পুত্র যাকুব কাশ্মীরে রাজত্ব করেন। এই সময়ে শম্ভচক অত্যন্ত ক্ষুব্ধ হইয়া যাকুবের সহিত যুদ্ধ করেন, কিন্তু শেষে পরাজিত হন।

আবার সম্রাট অকবরের কাশ্মীরবিজয়ের স্পৃহা জন্মিল। তিনি বহুতর সৈন্য সঙ্গে দিয়া কাসিমখাঁর অধীনে ২২ জন সেনাধ্যক্ষকে কাশ্মীররাজ্যে প্রেরণ করিলেন। কাসিমখাঁর আগমনবার্তা শুনিয়া যাকুব পলায়ন করিলেন। তাঁহার সৈন্য সকল ছিন্ন ভিন্ন হইয়া পড়িল। পরে শম্ভচক অসংখ্যক সৈন্য লইয়া কাসিমের সহিত যুদ্ধ করেন। কিন্তু মোগলদিগের জয় হইল। হৈদরচক কাসিমখাঁকে আনিতেছেন দেখিয়া কাশ্মীরবাসিগণ হৈদর-চকের পক্ষ অবলম্বন করিল। কাসিমখাঁ হৈদর-চকের সহিত অনেক লোক দেখিয়া তাঁহাকে বন্দী করিলেন। তদুপরনে কাশ্মীরের অনেক প্রজা তরে বন মধ্যে পলায়ন করে। বনে সকলে

মিলিত হইল। যুদ্ধ করিতে সকলেই কৃতসম্মত হইয়া যাকুবখাঁকে আনয়ন করিল। কাসিম মোমারখাঁকে যাকুবের বিরুদ্ধে পাঠাইলেন। যাকুব সদাশিবপুরে মোমারখাঁর সেনাদিগকে আক্রমণ করিলেন। কাসিমখাঁ কাশ্মীরের বহুতর সৈন্য দেখিয়া কারাগৃহ-স্থিত হৈদর-চককে নিহত করিলেন। তৎপরে কাসিমের সহিত যাকুবের যুদ্ধ হইল। কিন্তু জয় পরাজয় স্থির হইল না। যাকুব কাঠবাটে চলিয়া গেলেন। তখন যাকুবের পিতা যুসুফ ও অগ্রাগ্র প্রধান ব্যক্তিগণ সন্ধির প্রার্থনা করিলে কাসিম যুসুফ প্রভৃতিকে অকবরের নিকট প্রেরণ করিলেন। অকবর তাঁহাদের সমাদর করেন।

এই সময়ে কাশ্মীরে তুঘারপাত আরম্ভ হইলে, যাকুব সমগ্র কাঠবাট হইতে নির্গত হইয়া মোগলসেনাদিগকে আক্রমণ করিলেন। ৩ মাস ধরিয়া যুদ্ধ হইল। কাসিমখাঁ পরাজিতপ্রায় শুনিয়া অকবর যুসুফখাঁকে কাশ্মীরজয়ের আদেশ করিলেন। যুসুফখাঁ যাইয়া যাকুবকে পরাজয় করিয়া অকবরের নিকট কিরিয়া আসিলেন। এইরূপে ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে কাশ্মীর অকবর বাদশাহের করতলগত হইল। তখন অকবর কাশ্মীর দর্শন করিবার নিমিত্ত লাহোর হইতে যাত্রা করিলেন। তিনি কাশ্মীরে উপস্থিত হইলে যাকুব তাঁহার শরণাগত হইলেন। অকবর তাঁহাকে রাজা মানসিংহের অধীনে সেনাধ্যক্ষপদে নিযুক্ত করিলেন। অকবর যুসুফখাঁকে কাশ্মীরের শাসনকর্তা পদে নিযুক্ত করিয়া স্বয়ং দেশান্তরে গমন করিলেন। যুসুফ কাশ্মীররাজ্য শাসন করিতে লাগিলেন। কোন কারণে যুসুফ অকবরের বিরাগভাজন হন। অকবর যুসুফের প্রতি ক্ষুব্ধ হইয়া কাজী আলাকে কাশ্মীরের শাসনকার্যে নিযুক্ত করিলেন। কাজীআলা কাশ্মীরকোবের সমস্ত ধন ব্যয় করিয়া ফেলিলে মোগলদিগের মধ্যে পরস্পর বিরোধ উপস্থিত হইল। তাহাতে মির্জা বালগার কাশ্মীরিগণের সহিত মিলিয়া কাজীআলার সহিত যুদ্ধ করেন। কাজীআলা পরাজিত হইয়া পর্তুগীজদেশে পলায়ন করিয়া তথায় পঞ্চ প্রাপ্ত হন।

অনন্তর মির্জা বালগার কাশ্মীরের শাসনকর্তা হইয়া অকবর বাদশাহের অধীনতা অধীকার করিলেন। তাহা শুনিয়া অকবর শেখ করিমকে সম্রাট কাশ্মীরে পাঠাইলেন। কিন্তু শূরপুর নামক স্থানে মির্জা বালগার নিজ অস্ত্রচরগণ কর্তৃক নিহত হন। শেখ করিমের শাসনকালে অকবর পুনর্বার কাশ্মীরে আগমন করেন। এবার তিনি অনেক সংকার্য করিয়া বান। ব্রাহ্মণগণ রেজারাজ্য হইতে দেশান্তর গমন করিতেছেন শুনিয়া অকবর প্রথমে চকবন্দীবিধে

নিকট হইতে বার্ষিক কর গ্রহণ করিতে নিষেধ করেন। আর এইরূপ ঘোষণা করেন যে কাশ্মীরদেশে যে যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণগণের পূজা করিবে, তাহাকে তিনি তৎক্ষণাৎ পারিতোষিক প্রদান করিবেন। এখানে যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণদিগের কর গ্রহণ করিবে, তিনি তৎক্ষণাৎ তাহার গৃহ উৎপাটিত করিবেন। তখন ব্রাহ্মণেরা তাঁহাকে আশীর্বাদ করিতে লাগিলেন। অকবরের রামদাস নামক একজন কণ্ঠচরী কাশ্মীরবাসী ব্রাহ্মণগণের নিরতই উপকার করিতেন, তিনি ব্রাহ্মণদিগকে দেখিলেই স্বর্ণ ও রৌপ্যাদি দান করিতেন, তাঁহার কিছুমাত্র অভিমান ছিল না। প্রবাদ যে, তিনি প্রত্যেক ব্রাহ্মণগৃহে একশত করিয়া রৌপ্যমুদ্রা ও একটি স্বর্ণমুদ্রা দান করিয়াছিলেন। অকবরও কাশ্মীরী ব্রাহ্মণদিগকে বিশেষরূপে পরিতৃপ্ত করিতেন। তিনি একদিন সহস্র স্বর্ণমুদ্রা দরিদ্র ব্রাহ্মণদিগকে দান করিয়াছিলেন।

অকবর বাদশাহ যুদ্ধার্থে পুনরায় কাশ্মীরের শাসনকর্তৃত্ব ভার দিয়া প্রত্যাগমন করিলেন। যুদ্ধ প্রজাদিগের কোন অনিষ্ট না করিয়া রাজ্যশাসন করিতে লাগিলেন। কিছুদিন পরে যুদ্ধার্থে অকবরের কার্যসাধনার্থ গমন করিলে তাঁহার পুত্র মিজা লস্কর কাশ্মীরের শাসনকর্তা হন। তিনি আদেশ প্রচার করেন, 'যে ব্যক্তি কাশ্মীরনিবাসিদিগের পীড়ন করিবে, সে তৎক্ষণাৎ তাহার অপরাধের কল প্রাপ্ত হইবে।' মিজা লস্কর ৮ বৎসর শাসন করিলে, অকবর প্রথমে আসাফখাঁ, তৎপরে আফ্রাদখাঁ ও সুলতান মুহম্মদকুলীখাঁ এই দুইজনকে কাশ্মীরের শাসনভার প্রদান করেন। ইহারা কাশ্মীরে আসিয়া চূড়ান্ত অবলম্বন করিয়াছিলেন। এই সময়ে অকবরের আদেশে এই দুইজন শাসনকর্তা প্রবরপুরের নিকট অগ নামে ১টা দুর্গ ও শারিকাপরকতের নিকট নগ নামক ১টি নগর নির্মাণ করেন। বর্তমান নগর জৈনঅলম্বিনী নিৰ্ম্মিত পুরাতন নগরীর সন্নিধানেই নিৰ্ম্মিত হয়। একদিন মধ্যাহ্নকালে পুরাতন নগরী অকস্মাৎ অগ্নি উঠিল। দুই-হাজার গৃহ-সম্বলিত এই নগর অল্পকাল মধ্যেই ভস্মাবশেষ হইল। তখন এই নবীন নগরী সপত্নীবিনাশে প্রিয়তমা রমণীর স্তর প্রকৃষ্টি হইয়া আনন্দ প্রকাশ করিতে লাগিল।

কাশ্মীর অকবরপুত্র জাহাঙ্গীরের অতি প্রিয়স্থান, তিনি প্রিয়তমা জুরজহানের সহিত সর্বদাই এখানে বসন্তলীলা করিতেন। কাশ্মীরে অদ্যাপি জুরজহানের লীলা-উদ্যান ও কনোয়র প্রাসাদের ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়।

বর্তমান বিজীর মোগল বাহাদুরগণের প্রভাব অল্প ছিল, বর্তমান কাশ্মীর রাজাও তাঁহাদের অধীন ছিল, অত্যাচারে এক

একজন শাসনকর্তা বিজীর অধীনে রাজকার্য্য নির্বাহ করিতেন। ১৭৫২ খৃষ্টাব্দে পাঠানবীর আকবরশাহ হুয়ানি কাশ্মীররাজ্য জয় করেন। তৎপরে কিছুকাল পাঠানদিগের হস্তেই ছিল; ১৮১২ খৃষ্টাব্দে মহারাজ রণজিৎসিংহ কাশ্মীর অধিকার করেন। এই সময় হইতে শিখরাজের অধীনে এক একজন শাসনকর্তা প্রেরিত হইয়া কাশ্মীর শাসন করিতেন।

১৮৪৩ খৃষ্টাব্দে জম্মু, লাদাক ও বালতিস্থান সহ কাশ্মীর-ভূমি গোলাবসিংহ প্রাপ্ত হন। ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে সোভান-বুদ্ধের পর, গোলাবসিংহ ৭৫ লক্ষ টাকা দিয়া ইংরাজরাজের নিকট হইতে কাশ্মীররাজ্য ক্রয় করিয়া লন। গোলাবসিংহ ইংরাজ গবর্ণমেন্টের একজন মিত্র রাজা হইলেন, যুদ্ধকালে ইংরাজ গবর্ণমেন্টকে তিনি সাহায্য করিতে বাধ্য; কিন্তু তিনি স্বাধীনভাবে হিন্দু রাজনীতি অনুসারে রাজ্যশাসন করিতেন। [ গোলাবসিংহ দেখ। ]

১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে মহারাজ গোলাবসিংহের মৃত্যু হইলে তৎপুত্র রণবীরসিংহ রাজা হইলেন। ইনি (১৮৮২ খৃঃ) বৃটীশগবর্ণমেন্টের নিকট সম্মানার্থ ২১টি তোপ, 'বৃটীশসেনাপতিত্ব' ও 'মহারাজার মন্ত্রিত্ব' পদ লাভ করেন। ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে জম্মুসহর রণবীরের মৃত্যু হইলে তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র প্রতাপসিংহ সিংহাসন লাভ করেন। ইহার সত্তার বৃটীশ রেসিডেন্ট প্রবেশ করিয়াছেন। প্রতাপসিংহ বর্তমান রাজা। \*

কাশ্মীররাজ মহারাজী ভারতেশ্বরীকে প্রতিবর্ষে ১টি ঘোড়া, ১২০০ সের পশম এবং ৩ খানি অত্যাৎকট কাশ্মীরী শাল কর্ত্তব্যরূপে দিয়া থাকেন। বর্তমান সময়ে (১৮৯২) কাশ্মীররাজ্য আর সম্পূর্ণরূপে বৃটীশরাজের অধীন হইয়াছে।

• কাশ্মীর-রাজগণের তালিকা।

রাজার নাম	অভিষেকবর্ষ	রাজ্যকাল
গোলবর্ধ ১ম ( কলমের মতে ৬৫০ কলাম ) ২৪০৮ পূঃ		} ১২২৬
দামোদর ১ম		
ঘোষাভী		
গোলবর্ধ ২য়		
( ৩৫ জন রাজার বিবরণ লুপ্ত )		
লব		
কুপেশ্বর		
ধর্মেন্দ্র		
হরেন্দ্র		
গোধর		
হর্ষ		
জনক		}
পতীন্দ্র		
অশোক		
প্রলোক		
দামোদর ২য়		
হর্ষ, হর্ষ, কনিষ্ক ( ১ )		
অভিসমু ১ম		

(১) এই ভিত্তিকন রাজা ৩০ খৃঃ পূর্বাব্দে বিদ্যমান ছিলেন [ কথিত দেখ। ]

গোনর্দ বংশ ।

গোনর্দ ৩য়,	... ১১৮৪	খৃঃ পূঃ ?	... ৩৫
বিজয় ১ম,	... ১১৪২	খৃঃ পূঃ ?	... ৫৩
ইন্দ্রজিৎ	... ১০২৫	খৃঃ পূঃ ?	... ৩০
রায়	... ১০৬০	খৃঃ পূঃ ?	... ৩০
শিখর ২য়,	... ১০০০	খৃঃ পূঃ ?	... ৩৫
নর বা কিরর	... ৯৯৪	খৃঃ পূঃ ?	... ৩২
সিদ্ধ	... ৯৫৫	খৃঃ পূঃ ?	... ৩০
উৎপলাক্ষ	... ৮৯৫	খৃঃ পূঃ ?	... ৩০
হিমশ্যাক	... ৮৩৪	খৃঃ পূঃ ?	... ৩১ ব, ১ মা
হিরণ্যকুল	... ৮২৭	খৃঃ পূঃ ?	... ৩০
মুখল বা বহুল	... ৭৬৭	খৃঃ পূঃ ?	... ৩০
মহিরকুল বা ত্রিকোটিহ	... ৭০৭	খৃঃ পূঃ ?	... ৭০
বক	... ৬০৭	খৃঃ পূঃ ?	... ৬৩
কিতিনক	... ৫৭৪	খৃঃ পূঃ ?	... ৬০
বহুশক	... ৫৪৪	খৃঃ পূঃ ?	... ৫২
নর ২য়,	... ৪৯১	খৃঃ পূঃ ?	... ৬০
অক্ষ	... ৪৩১	খৃঃ পূঃ ?	... ৬০
গোপাধিতা	... ৩৭১	খৃঃ পূঃ ?	... ৬০ ব, ৬ দি
গোকর্প	... ৩১১	খৃঃ পূঃ ?	... ৫৭ ব, ১১ মা
নরেন্দ্র বা খিখিল	... ২৫০	খৃঃ পূঃ ?	... ৩৬ ব, ৩ মা, ১০ দি,
বুধিতির	... ২১৭	খৃঃ পূঃ ?	

বিক্রমাদিত্য-জাতিবংশ ।

প্রতাপাদিত্য (১)	... ১০১	খৃঃ অঃ	... ৩২
জলোক:	... ১৩৬	"	... ৩৫
তুজীম ১ম,	... ১২২	"	... ৩৬
বিলম (অজ বংশ)	... ২০৭	"	... ৮
জয়েন্দ্র	... ২৪৪	"	... ৩৭
সম্মতি বা আধারাজ	২৯১	" ?	... ৪৭

গোনর্দবংশ (৩য় বার) ।

মেঘবাহন	... ৩২৪	খৃঃ অঃ	... ৩৪
প্রমরসেন ১ম বা তুজীম ২য়	৩৫৮	"	... ৩০
হিরণ্য ও তোরমাণ	৩৬৮	"	... ৩০
মাতুলগু (অজবংশ)	৪১৮	খৃঃ	... ৪ ব, ২ মাস ১ দি
প্রমরসেন ২য়,	৪২৩	খৃঃ	... ৬০
বুধিতির ২য়,	৪৮০	খৃঃ	... ২১
নরেন্দ্র ২য়, বা লক্ষণ	৪০৪	খৃঃ	... ১০
রণাদিত্য বা তুজীম ৩য়,	৫১৭	খৃঃ	... ৪২ ১/২
বিক্রমাদিত্য			
দাদাদিত্য	৪৫২	খৃঃ	... ৩৭

(১) রাজতরঙ্গিণীতে লিখিত আছে—

"অথ প্রতাপাদিত্যখাণ্ডেরানীর দ্বিত্যতরং ।

বিক্রমাদিত্যকৃত্ত্বজাতিবংশাভিয্যত ।

শকারিবিজয়াদিত্য ইতি সম্রাটজিহ্নৈঃ ।" ২.৫-৬ ।

উক্ত স্রোতের দ্বারা সর্বপ্রতিষ্ঠাতা শকারি-বিক্রমাদিত্যের পর প্রতাপাদিত্যের রাজ্যের অবতীর্ণ হওয়ার ক্রিতে হয়। কিন্তু কল্লণ কালীর রাজপুত্রের বংশ রাজকাল দ্বিত্য করিয়াছেন, তাহাতে প্রতাপাদিত্য ১০৯ খৃঃ পূর্বাব্দের অর্থাৎ সর্বপ্রতিষ্ঠাতার ১১২ বর্ষ পূর্বে ইহা পড়েন।

১. রণাদিত্য—রাজতরঙ্গিণীতে লিখিত আছে, ইনি ৩০০ বর্ষ রাজত্ব করেন। যথা—  
 "এবং স কৃপতিত্বা কৃৎ বর্ষপতনরং ।  
 বিজয়রাজাদিত্যকৃত্ত্বজাতিবংশাভিয্যত ।" ৩.১৭২ ।  
 কিন্তু একত্রয়ের পক্ষে এক দীর্ঘকাল রাজত্ব সিদ্ধান্ত অসম্ভব। যথা—

কালহ বা কর্কেটবংশ ।

দুর্গভবদ্বন্দ্ব	... ৫৯৬	খৃঃ	... ৩৬
দুর্গভক বা প্রতাপাদিত্য	৬৩২	খৃঃ	... ৪০
চন্দ্রাপীড়	... ৬৮২	খৃঃ	... ৮ ব, ৮ মাস
ভার্যাপীড়	... ৬৯১	খৃঃ	... ৪ ব, ১২ দি
মুক্তাপীড় বা ললিতাদিত্য	৬৯৫	খৃঃ	... ৩৬ ব, ৭ মা, ১১ দি
কুবলয়্যাপীড়	... ৭৩২	খৃঃ	... ১ ব, ১৫ দি
বজ্রাদিত্য বা	... ৭৩৪	খৃঃ	... ৭
ললিতাদিত্য ২য়			
পৃথিব্যাপীড়	... ৭৪০	খৃঃ	... ৪ ব, ১ মা
সংগ্রামাপীড়	... ৭৪৪	খৃঃ	... ৭
জয়াদিত্য	... ৭৫১	খৃঃ	... ৩১
জয় (জয়াদিত্যের জ্যাক ও মন্ত্রী, ভাটহার অমুপ-দ্বিতিকালে)	... ৭৬৫	খৃঃ	... ৩
ললিতাপীড়			
পৃথিব্যাপীড় বা	... ৭৬৭	খৃঃ	... ৭
সংগ্রামাপীড় ২য়			
চিরটেরাপীড় (বৃহস্পতি)	... ৮০৪	খৃঃ	... ১২
অজিত্যাপীড়,	... ৮১৬	খৃঃ	... ৪২
অনঙ্গাপীড়,			
উৎপলাপীড়			

পৃথক বংশ ।

অবন্তিবর্মা	... ৮৫৭	খৃঃ	... ২৬ ব, ৪ মা, ১৮ দি
শকরবর্মা	... ৮৮৪	খৃঃ	... ১৮ ব, ৭ মা, ১২ দি
গোপালবর্মা	... ৯০৩	খৃঃ	... ২
শকট	...		... ১০ দি
দুর্গ	... ৯০৪	খৃঃ	... ২
নির্জিতবর্মা	...		
পার্ব	... ৯০৭	খৃঃ	... ১৫ ব, ৩ মা, ১৩ দি
নির্জিতবর্মা বা পল্ল	... ৯২৬	খৃঃ	... ১ ব, ১ মা
চক্রবর্তী	... ৯২৪	খৃঃ	... ১১
শূরবর্তী	... ৯৩৫	খৃঃ	... ১

হয়, কল্লণ রণাদিত্যের পরবর্তী রাজপুত্রের রাজ্যকাল সন্ধ্যা বধেই শুরু হইল। এই কারণে বোধ হয় বিক্রমাদিত্যের জাতিবংশের প্রতাপাদিত্যের পূর্ববর্তী রাজা বুধিতির রাজ্যকাল এককালেই নিরুপণ করিতে পারেন নাই এবং প্রতাপাদিত্য শকারি বিক্রমাদিত্যের পরবর্তী হইলেও তাঁহার পুত্রের পূর্ববর্তী ইহা পড়িয়াছেন। ইত্যাদি কারণে কল্লণ যে ভিতরত বর্ষ রণাদিত্যের রাজ্যকাল মধ্যে কেলিরাজিলেব, আহারের বিবেচনায় এই দীর্ঘকাল প্রতাপাদিত্যের পূর্ববর্তী রাজপুত্রের রাজত্ব মধ্যে পড়িবে; এইরূপে বর্ণনা করিলে শকারি বিক্রমাদিত্য ও তাঁহার জাতিবংশের প্রতাপাদিত্যের প্রকৃত সময় নির্ণয়িত হইতে পারে। আদিত্য ও তাহারই বৃত্তিসম্বন্ধ বর্ণনা গ্রহণ করিয়া। রাজতরঙ্গিণীর মতে রণাদিত্যের পর তৎপুত্র বিক্রমাদিত্য ৪২ বর্ষ রাজত্ব করেন। কিন্তু এই দীর্ঘকালের রাজত্ব বিবরণ কল্লণ ঐ প্রকৃতিতে শেষ করিয়াছেন। ইহা পূর্বে যে যে রাজা দীর্ঘকাল রাজত্ব করেন, কল্লণ তাঁহাদের সমস্ত অবশেষ কথাই লিখিয়াছেন, কিন্তু ইহার সন্ধ্যা বধেই রহিলেন কেন? পিতাপুত্র উভয়ে ৪২ বর্ষ রাজত্ব করেন, ইহাই অধিক সম্ভবপর।



পার্ব (২য় বার) ...	১০৩৬	পূঃ	...	৫ মা
চতুর্থী (২য় বার) ...	১০৩৬	ই	...	১ ব, ১১ মা, ২৩ বি
উন্নয়ন	১০৩৮	ই	...	২ ব, ৭ বি
বনকর	...	...	...	২
বর্ষ	১০৪০	ই	...	৬ মা ৮ বি
সংগ্রামদেব	১০৪১	ই	...	১ ব, ৪ মা, ৪ বি
পল্লভ	১০৪১	ই	...	৮ ব, ৬ মা, ৩ বি
কেশব	১০৪১	ই	...	১০ ব, ১০ মা, ৩ বি
অভিমুখ	১০৪১	ই	...	১ ব, ১ মা, ২ বি
মল্লভ	১০৪১	ই	...	১ ব, ১১ মা, ২ বি
ভীষণ	১০৪১	ই	...	২২ ব, ২ মা, ৩ বি
দ্বিমা	১০৪১	ই	...	২৪ ব, ২ মা, ৮ বি
সংগ্রামরাজ	১০৪১	ই	...	২২
হরিরাজ	১০৪২	ই	...	৩ মা
অনন্ত	১০৪২	ই	...	২৬ ব, ২ মা
কলশ	১০৪২	ই	...	১১ ব, ৮ মা, ২২ বি
উৎকর্ষ	১০৪২	ই	...	১০ ব, ৪ মা, ১ বি
চর্চ	১০৪২	ই	...	১ বি
উচ্চল	১০৪২	ই	...	৩ মা, ২৬ বি
রত্ন বা শঙ্খরাজ	১০৪৩	ই	...	১৫ ব, ৩ মা, ১৫ বি
শরণ	১০৪৩	ই	...	৬ মা, ১২ বি
হুসন	১০৪৩	ই	...	২২ ব
ভিকার	১০৪৩	ই	...	৯ ব, ৬ মা, ১০ বি
জয়সিংহ	১০৪৩	ই	...	৭
পরমেশ্বর	১০৪৩	ই	...	২ ব, ৬ মা
বর্জিত	১০৪৩	ই	...	১৮ ব, ৩ মা, ১৩ বি
বোপায়েব	১০৪৩	ই	...	১৪ ব, ৩ মা
জয়সিংহ	১০৪৩	ই	...	২৩ ব, ৩ মা, ২৭ বি
জগদেব	১০৪৩	ই	...	১৬ ব, ১ মা, ১০ বি
রাজদেব	১০৪৩	ই	...	২১ ব, ১ মা, ১৩ বি
সংগ্রামদেব	১০৪৩	ই	...	১৩ ব, ৩ মা, ১২ বি
রামদেব	১০৪৩	ই	...	১৪ ব, ৫ মা, ২৭ বি
লক্ষ্মণদেব	১০৪৩	ই	...	১২ ব, ৩ মা, ২৫ বি
সিংহদেব	১০৪৩	ই	...	৩ ব, ২ মা, ১২ বি
হুদদেব	১০৪৩	ই	...	১৪ ব, ১ মা, ১০ বি
রিকণ (জিস্তরেশ্বর)	১০৪৩	ই	...	...
উদ্যানদেব	১০৪৩	ই	...	...

রাণী কোটাহেবী  
(অরাজক)

মুসলমান বংশ।

নাহরী (ডাহরাজুলোভ)	...	...	২ ব, ১১ মা, ২৫ বি
আশুদেবী	১০৪২	পূঃ	...
(১৮ জন মুসলমানরাজ)	...	...	...
জাশের (জাশী)	১০৪১	ই	...
অলৌকিক	১০৪১	ই	...
শাহবুখী	১০৪১	ই	...
কুতবউদ্দীন	১০৪১	ই	...
সেকন্দর	১০৪১	ই	...
আজিম	১০৪১	ই	...
জৈনউদ্দীন	১০৪১	ই	...
হাজি হৈদর	১০৪১	ই	...
হুসন	১০৪১	ই	...
মুহম্মদ	১০৪১	ই	...

অজোবাহ	১০৪১	পূঃ	...
মুহম্মদ (বিজীরবার)	১০৪১	ই	...
অজোবাহ (বিজীরবার)	...	...	...
মুহম্মদ (বিজীরবার)	...	...	...
ইব্রাহিম	...	...	...
মালুকদাহ	১০৪১	ই	...
মুহম্মদ (চতুর্থবার)	...	...	...
নসি (নসিহ)	...	...	...
ইসমাইল	...	...	...
মলতান মালুকদাহ (বিজীরবার)	...	...	...
ইসমাইল (বিজীরবার)	...	...	...
মিরাজ হৈদর	১০৪২	ই	...
মলতান মালুকদাহ (বিজীরবার)	...	...	...
ইব্রাহিম	...	...	...
ইসমাইল	...	...	...
হাবী	...	...	...
গাজি	...	...	...
জসেন চক	১০৪৩	পূঃ	...
আজিম চক	...	...	...
মুহম্মদ	১০৪৩	ই	...
সৈয়দ মবারক	...	...	...
লোহর চক	...	...	...
মুহম্মদ (বিজীরবার)	...	...	...
মালুকদাহ	...	...	...
বিজীর মোগলসম্রাটের অধীন	১০৪৩	পূঃ	হইতে ১৭৪২ পূঃ
আজিমদাহ হুরাণি	১৭৪২	ই	...
আকগানবিশের অধীন	১৭৪২	ই	হইতে ১৮১৮ পূঃ
রঞ্জিৎসিংহ	১৮১৮	ই	...
গোলাবসিংহ	১৮৪৩	ই	...
রণবীরসিংহ	১৮৪৮	ই	...
প্রতাপসিংহ (বর্তমান)	১৮৮৫	ই	...

প্রাচীন মন্দির ও ধ্বংসাবশেষ।—তুবারময় শৈলশেখর-  
বেষ্টিত কাম্বীররাজ্যে অনেক প্রাচীন জিনিস দেখিবার  
আছে। ইতিহাসপাঠে জানা যায় যে, কাম্বীরের প্রায় সকল  
হিন্দুরাজ দ্বারা অথবা তাঁহাদের রাজ্যে অপর ব্যক্তি কর্তৃক নানা  
স্থানে সহস্র সহস্র দেবমূর্তি ও দেবমন্দির প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল।  
কালবশে তাহার অধিকাংশ নষ্ট হইলেও এখনও নিতান্ত অল্প  
নাই। এখনও ঐনগর, পাণ্ডুধন, অবন্তিপুর, তথতি মুসলমান,  
পাম্পুর, পতন, লেদরী, কাকপুর, বরাহমুল, বমপুর, ভবানীর,  
বর্ণকোটরী, ভোমজ, পারচ, হার্ডগু, লতাপুর, মানসবল,  
নারায়ণতাল, কতেগড়, ভেবন, ক্রবনমা, বলাতের নিকট,  
নোসেরা ও উত্তর মধ্যবর্তি বিমন নামক স্থানে এবং পুনমোর  
নিকট অনেক প্রাচীন দেবালয় তথ বা অতর-অবহার  
রহিয়াছে। সেই সকল প্রাচীন মন্দিরের শিল্পশৈল্য  
করিলে চমৎকৃত হইতে হয়। এই হিমালয়গিরির মধ্যে  
অল্পের উপর পাম্পুরের দেবমন্দির নির্মাণ করিলে মনে এক  
অদ্ভুতরসের আবির্ভাব হয়, নির্মিতাকে সহস্র কলম

দিতে ইচ্ছা হয়। প্রাচীন আৰ্য্যশিল্পবিদ্যার প্রকৃত পরিচয় কাম্বীরে বর্ণিত আছে। (১) অনেক প্রাচীন দেবস্থান পুণ্য-  
তীর্থ বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছে। বরফরাশি ভেদ করিয়া অশেষ  
কষ্ট সহ্য করিয়া সহস্র সহস্র তীর্থযাত্রী সেই সকল প্রাচীন  
পুণ্যতীর্থ দর্শনে আসিয়া থাকে। [অমরনাথ দেখ।]

এতদ্বির কাম্বীরের অনেক তীর্থে আজও অদ্বিত নৈসর্গিক  
ব্যাপার সংঘটিত হইয়া থাকে, সেই সকল দর্শন করিলে  
জগৎপ্রভার অপার মহিমা হৃদয়ঙ্গম হয়। ভারতের প্রায়  
সর্বদেশেই তীর্থ আছে এবং সেই সকল স্থানে যে  
সকল অদ্বিত ব্যাপার দেখা যায়, তন্মধ্যে অধিকাংশই কৃত্রিম  
বলিয়া অনেকের ধারণা, কিন্তু কাম্বীরে এমন অনেক  
তীর্থ আছে, যাহার নৈসর্গিক ব্যাপার দর্শন করিলে কোন  
ক্রমে কৃত্রিম বলিবার উপায় নাই। এখানে আমরা দুই  
একটি তীর্থের কথা বলিব—

ক্ষীরভবানী—শ্রীনগর হইতে উত্তরে ৩ ঘণ্টার নৌকা-  
পথে একটি ক্ষুদ্র দ্বীপ, সেই দ্বীপে একটি কুণ্ড আছে;  
তাহারই নাম ক্ষীরভবানী। এখানে যাত্রিগণ ক্ষীর বা  
পায়সার দিয়া দেবী ভবানীর পূজা করেন। সেই কুণ্ডের  
জল কখন লাল, কখন সবুজ, কখন গোলাপী, এইরূপে  
ধাকিয়া ধাকিয়া নানা বর্ণের আকার ধারণ করিতেছে।  
কেন এরূপ হয়? কোন বৈজ্ঞানিক তাহার প্রকৃত কারণ  
নির্ণয় করিতে পারেন নাই।

সচল দ্বীপ—শ্রীনগরের দক্ষিণে মাচিহামা নামে পরগণা,  
এই পরগণার একটি অতি বৃহৎ জলাশয় এবং সেই জলের  
উপর বড় বড় ভূমিখণ্ড পড়িয়া আছে; সেই ভূখণ্ডে গাছ  
পালা আছে, গোক বাছুর ও চরিয়া বেড়ায়। বড়ই আশ্চর্য্য!  
অধিক বাতাস হইলে সেই ভূখণ্ড বৃক্ষাদি সহ চলিয়া বেড়ায়।

কুণ্ডসংযোগ—কাম্বীরের দক্ষিণভাগে দেবসর পরগণার  
বাহুকিনাগ কুণ্ড, উহার প্রায় দশক্রোশ দূরে পীরগণালের  
অপরপার্শ্বে গোলাপগড়কুণ্ড। আশ্চর্য্যের বিষয় এই—উহার  
একটিতে জল থাকিলে অপরটিতে জল থাকে না। এইরূপ  
প্রত্যেকটিতে ছয় মাস করিয়া জল থাকে।

জটাগঙ্গা—শ্রীনগরের দক্ষিণে ডেই পরগণার বনহামা  
গ্রাম, এই গ্রামে জটাগঙ্গা নামে একটি কুণ্ড আছে। ইহা  
সবৎসর শুক থাকে, কেবল তাত্রমাসের ওলাইমী তিথিতে

উক্ত ভূমি হইতে জল আসিয়া অকস্মাৎ পরিপূর্ণ হইয়া উঠে!  
এইরূপ কাম্বীরে নিত্য কত অদ্বিত নৈসর্গিক কাণ্ড হইতেছে—  
সামান্যবুদ্ধি মানব তাহার প্রকৃত তথ্য নির্ণয়ে অক্ষম!

জাতি।—কাম্বীরে নানা জাতির বাস। তন্মধ্যে প্রাচীন  
অধিবাসিগণ ব্রাহ্মণ, তাহাদের ভিতর আবার অনেকে  
মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করিয়াছে। [কাম্বীরী দেখ।] বর্তমান  
কাম্বীরের রাজপরিবারবর্গ ডোগ্রারাজপুত জাতিভুক্ত।  
ডোগ্রাজাতি জম্মু উপত্যকার অধিক দেখিতে পাওয়া যায়।  
এই জাতির মধ্যে সকল শ্রেণীর হিন্দুই আছে।

পশ্চিমাংশে সিন্ধুপ্রবাহিত গিরিপ্ৰদেশ অবধি কুল্লা ও  
বহা জাতি, দক্ষিণাংশে ও বিলিমের পশ্চিমে গুখর, গুজর,  
খতির, অবন, জম্মু প্রভৃতি জাতি বাস করে। পূর্বাংশে  
লাদখ ও বলতিস্থানে প্রধানতঃ ভোট জাতির বাস।  
জম্মুতে ডোম, মেফ, হিন্দুপাহাড়ী, গজ্জী, বাচাল প্রভৃতি  
জাতির বাস আছে। উত্তরাংশে প্রায় সর্বত্রই চম্পা ও  
দরদ জাতি দেখিতে পাওয়া যায়।

কাম্বীরসম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ জানিতে হইলে এই পুস্তকগুলি  
দ্রষ্টব্য—কল্লণ-বিরচিত রাজতরঙ্গিণী, জোনরাজকৃত রাজাবলী, জীবরপ্রণীত  
জৈনরাজতরঙ্গিণী, প্রাজাতটকৃত রাজাবলিপতাকা, সাহেবরামের কাম্বীর-  
তীর্থসংগ্রহ, তারিখ-ই-কাম্বীরী, নবাবহু-উল্-অব্বর, মুহম্মদ আজিমের  
বকিয়ৎ-ই-কাম্বীর, বদিউদ্দীনের গোহেরি-আলেম-তৌহফে-উল-শাহী,  
তবকাং-ই-কাম্বীরী, তবকাং-ই-অকবরী; Malleson's Native states;  
Moorcroft's Travels; Forster's Journal Vol. II.; Baron  
Hugel's Travels in Kashmir; Vigne's Travels; Cunningham's  
Ancient Geography of India; Drew's Jummoo and  
Kashmir; Schonbergs' Travels in Kashmir; Bellew's  
Kashmir &c.

৫ (ত্রি) কাম্বীরদেশবাসী।

কাম্বীরক (ত্রি) কাম্বীরে ভবঃ, কাম্বীর-বৃৎ। ১ কাম্বীর-  
দেশীয় জব্যাদি। ২ (পুং) কাম্বীরদেশবাসী। ৩ কাম্বীর-  
দেশের রাজা।

কাম্বীরজ (ক্ৰী) কাম্বীরে জায়তে, কাম্বীর-জন্-ড (সপ্তম্যাৎ  
জনের্ডঃ। পা ৩।২।৯৩।) ১ কুড়। ২ কুছুর। ৩ পুছুরমূল।  
কাম্বীরজম্ম [ন] (ক্ৰী) কাম্বীরে জন্ম বভ, বহব্রী। কুছুর।  
[কুছুর দেখ।]

কাম্বীরী (ক্ৰী) কাম্বীরে ভবঃ, কাম্বীর-জন্-ড (তজ ভবঃ।  
পা ৪।৩।৫৩।) টাপ্। ১ অভিব্রা, আতইচ নামক ঔষধ-  
বিশেষ। ২ কপিলবর্ষের ব্রাহ্ম। ৩ (বেশজ) পশদজাত  
বহ্মবিশেষ।

(১) Asiatic Journal, Vol. XVII. pt. II. p. 241-227;  
Vol. XXV. pt. I. (1866.) p. 91-123; Bühler's Sanskrit  
Mus. in Kashmir (1877.) p. 4-16 অদ্বিত গ্রন্থে কাম্বীরের প্রাচীন  
দেবস্থানের বিবরণ লিখিত হইয়াছে।

কান্দীরীক (জি) কান্দীরে ভবঃ কান্দীর-১৫। কান্দীর-দেবীর।

কান্দীরী (জী) কান্দীর-ভী। ১. গান্ধারী। ২ (দেশজ) কান্দীরদেশবাসী। ৩ কান্দীরের ব্রাহ্মণ। কান্দীরে নানাহানের বিদেশীরলোক দেখিতে পাওয়া যায় বটে, কিন্তু পুরাতন অধিবাসী হিন্দুমাঝেই ব্রাহ্মণ বলিয়া অভিহিত। ভারতবর্ষের নানাহানে যেমন শাখাতেন আছে, কান্দীরী ব্রাহ্মণের মধ্যে সেরূপ নাই, সকলেই 'কান্দীরীক' ও 'সারস্বত' শাখাভুক্ত বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। অতি পূর্বকাল হইতে কান্দীর ব্রাহ্মণভূমি হইলেও, ভারতের নানাহান হইতে ব্রাহ্মণ গিয়া কান্দীরে বাস করেন, প্রাচীনগ্রন্থে তাহারও উল্লেখ পাওয়া যায়। কল্লণের রাজতরঙ্গিণীতে গান্ধার, কান্দুকুজ, তৈলঙ্গ, গোড় প্রভৃতি স্থান হইতে ব্রাহ্মণগমনের কথা বর্ণিত হইয়াছে।

এখন কান্দীরী ব্রাহ্মণেরা সকলেই এক সমাজভুক্ত, সকলেই পরম্পর অঙ্গগ্রহণ ও অধ্যাপনাদি করিয়া থাকেন, কিন্তু উক্ত সমাজে সকলেরই সহিত গোনিসম্বন্ধ নাই। আচার ব্যবহার ভারতের অপর স্থানের ব্রাহ্মণদিগের স্থায়, তবে দেশভেদে কিছু পার্থক্য আছে। ইহারা যথাকালে উপনয়ন গ্রহণ করেন, সময় উত্তীর্ণ হইলে যথানিয়মে প্রারম্ভিত করিয়া থাকেন, নহিলে রাজদ্বারে দণ্ডনীয় হইতে হয়। বঙ্গদেশে ব্রাহ্মণ সন্তান যেমন উপনয়নের ৩।৪ দিন পরে মেথলা খুলিয়া ফেলেন, কান্দীরীর মধ্যে সেরূপ নিয়ম নাই, তাঁহারা দীক্ষার পর আজীবন বামদিকে যজ্ঞোপবীত ও দক্ষিণহস্তে কুশের মেথলা ধারণ করেন। তাঁহারা বেদোক্ত কর্মকাণ্ড ও স্বত্বাক্রম দশবিধ সংস্কারই যথানিয়মে পালন করেন। তবে বাহ্যিক শাস্ত্রচর্চা পরিত্যাগ করিয়াছেন ও পারসীকভাষা শিক্ষা দ্বারা নানা উপায়ে জীবিকানির্ভর করিতেছেন, তাঁহাদের মধ্যে কিছু ব্যতিক্রম দৃষ্ট হয়।

কান্দীরী ব্রাহ্মণ প্রায় সকলেই শৈব, অতি অল্পই বামচারণ শাক্ত দেখা যায়। পূর্বে অনেক শৈব, বৌদ্ধ ও ভাগবত বৈষ্ণব ছিল। এখন প্রধানতঃ তিনপ্রকার কান্দীরী ব্রাহ্মণ দেখিতে পাওয়া যায়; ১ম—শ্রেণীর ব্রাহ্মণেরা 'পণ্ডিত' নামে প্রসিদ্ধ, তাঁহারা কেবল শাস্ত্রচর্চায়, অরিস্টোমানি বাগ ও প্রাচ্যাদি কর্মকাণ্ড দ্বারা এবং রাজহুত্তিভোগে কাল অতিবাহিত করেন। ২য়—'রাজধান' ইহারা প্রধান রাজকর্মচারী ও ব্যবসায়ী। ইহারা সংস্কৃতভাষা পরিত্যাগ করিয়া পারসিক ভাষা শিখিয়া থাকেন। ৩য়—বাচতট, ইহারা লেখকহুত্তি, পুজারী ও তীর্থহলে পাণ্ডার কাজ করিয়া থাকেন। ১ম শ্রেণীর ব্রাহ্মণেরা ২য় শ্রেণীকে যেন যেন

হুণা করেন ও কখনও কখনো করিতে চান না। পণ্ডিত ও বাচতটেরাই বারংবার পালন করেন। ১ম শ্রেণীর ব্রাহ্মণেরা আজও কান্দীরে পক্ষ বর্ষাবধিকারে নিযুক্ত হইয়া থাকেন।

কান্দীরী ব্রাহ্মণেরা সকলেই বেদপাঠ করিয়া থাকেন, কেহ কেহ আপনাকে চতুর্বেদী বলিয়া পরিচয় দেন। কিন্তু সকলেই কাঠকশাখাভুক্ত।

গোত্র। ১ম—পণ্ডিতশ্রেণীর মধ্যে ১ কাশিষ্ঠল, ২ কৌশিক, ৩ তারস্বাক, ৪ উপমহা, ৫ দত্তাজেয়, ৬ গার্গ্য, ৭ ভার্গব।

২য়—রাজধানের মধ্যে গোতম, লোগাক্ষি, দত্তাজেয়।

৩য়—বাচতটের মধ্যে বিশ্বামিত্র ও কান্তপ গোত্র প্রচলিত।

শৈবেরা প্রত্যহ বেদোক্তবিধি ও সময়ে সময়ে সোমশ্রুত ক্রিয়াকাণ্ডস্বারে তান্ত্রিক পূজাদি সম্পন্ন করেন।

কান্দীরী (জি) কান্দীর-গ্য। ১ কান্দীরদেশীর। ২ (স্ত্রী) কুহুম।

কান্দীরী (স্ত্রী) কুংসিতং অগ্রং যয়াৎ, বহুস্ত্রী, মদ্য। ২ (পুং)

কান্দীরী ভবঃ ৭৭ কাশিরাজবিশেষ। (ভারত ১। ১০২। ৪৯।)

কান্দীরী (পুং) কান্দীরার্থে সংজ্ঞার বা কন্। রাজবিশেষ।

(“শলাঘনশাষ্টিবেগন্তনয়ন্ত কান্দীরঃ।” হরিব ২৯ অঃ।)

কান্দীরী (পুং) কান্তপ গোত্রাপত্য, কান্তপ-অণ্। ১ কান্দীর-মুনি। ২ মুণিবিশেষ। ৩ গোত্রবিশেষ। ৪ এই অবরাস্তর্গত মুনিবিশেষ। ৫ বিভাগক মুনি। ৬ ব্রাহ্মণবিশেষ, এই ব্রাহ্মণ

বিষয়বিদ্যার পারদর্শী ছিলেন। মহাভারতে ইহার বিবরণ

এইরূপ লিখিত আছে—“যে সময়ে রাজা পরীক্ষিত সপ্তাহ মধ্যে

সর্পদষ্ট হইবেন বলিয়া ঋষিকর্তৃক অস্ত্রশপ্ত হন; সেই সময়ে

এই ব্রাহ্মণ তাঁহাকে রক্ষা করিবার জন্ত যাইতেছিলেন।

পথিমধ্যে তক্ষকের সহিত তাঁহার দেখা হইলে তক্ষক

তাঁহার চিকিৎসাশক্তি অবগত হইবার জন্ত সমুদ্রের একটি

বটবৃক্ষ দংশন দ্বারা ভগ্নীভূত করিয়া তাঁহাকে জীবিত

করিতে বলিলেন। তিনিও বীর বিদ্যাবলে তৎক্ষণাৎ সেই

বৃক্ষ পুনর্জীবিত করিলেন। তাহা দেখিয়া, ‘এই ব্যক্তি অব-

শ্রুতই পরীক্ষিতকে পুনর্জীবিত করিতে পারিবে’ এই ভাবিয়া

তক্ষক ব্রাহ্মণকে প্রচুর ধনাদি প্রদান করিয়া পরীক্ষিতের

নিকট বাইতে দিলেন না।” (ভারত আদি ৪০ অঃ।)

১ অক্ষণের নামান্তর।

কান্দীরীপায়ন (পুং) কান্তপ গোত্রাপত্য, কান্তপ-কন্ (নভা-

দিত্যঃ কন্। পা ৪। ১। ১৯।) কান্তপের গোত্রাপত্য, যশোধর।

কান্দীরী (পুং) কান্তপ অণত্য, কান্তপ-বাহুল্য ইচ্ছা।

১ অক্ষণ। ২ পক্ষণ।

কাষ্ঠপিম্ (পুং) কাষ্ঠপেন প্রোক্ত অধীমতে (শৌনকাতি-  
মহাসি। পা ৪।৩।১০৬।) ইতি কাষ্ঠপ-পিনি। কাষ্ঠপপ্রসিদ্ধ  
পাথাবিশেষের অধ্যয়নকর্তা। এই পদ নিত্যবহচনান্ত।  
কাষ্ঠপী (স্ত্রী) কস্তপত ইয়ম্, কস্তপ-অণ্ (তত্ত্বেনম্। পা  
৪।৩।১২০।) ঙীপ্। ১ পৃথিবী। ২ প্রজা।  
(“অথাগমা মহারাজ। নবভূত্য চ কস্তপম্।  
পৃথিবী কাষ্ঠপী ভজে হুতা তত্ত মহাত্মনঃ ॥”

ভারত ১৩।১৫৪।৭।)

কাষ্ঠপীবালাক্যামাঠরীপুত্র (পুং) জনৈক বেদশাখাপ্রবর্তক  
পুত্র।

কাষ্ঠপেয় (পুং) কাষ্ঠপী অদিত্য, তত্র ভবঃ কাষ্ঠপী-টক্। হৃদ্য।  
(অবাকুহুমসদ্বাণং কাষ্ঠপেয়ং মহাত্ম্যতিম্।  
ধাত্মারিং সৰ্পপাপয়ং প্রণতোহস্মি নিবাকরম্ ॥” হৃদ্যপ্রণাম।  
২ দেবমাত্র। ৩ অম্বরমাত্র। ৪ গরুড়।

কাষ্ঠা (গ্রাম্য) কাষ্ঠতপ।

কাষ্ঠায়ন (পুং, স্ত্রী) কাষ্ঠত কালীরাজত গোত্রাপত্যম্, কাষ্ঠ-  
কক্ (মড়াভিত্যঃ কক্। পা ৪।১।৯৯।) কালিরাজবংশীয়।

কাষ্ঠরী (স্ত্রী) কাশ-বনিপ্-ঙীপ্-রন্ট (বনো-র চ। পা ৪।১।৭।)  
কাশরী। [ কাষ্ঠরী দেখ। ]

কাষ (পুং) কষাতেহ্মেন, কষ-করণে ষঞ্। ১ কটিপাথর।  
২ ঋষিভিবেশ।

কাষায় (ত্রি) কষারেন রক্তম্, কষায়-অণ্। কষায় ত্রব্যবারা  
রঞ্জিত বস্ত্রাদি।

“কাষায়পরিধানন্ত কষং রাসো ভবিষ্যতি।” রামায়ণ। ২।১২।৯৮।

কাষায়কচ্ (পুং) কাষায়া কষা যত, বহব্রী। কষায়ত্রব্য  
দ্বারা রক্তবর্ণ কষাযারী তিক্‌কবিশেষ।

কাষায়ণ (পুং) কাষত ঋষেঃ গোত্রাপত্যম্, কাষ-কক্। কাষ-  
ঋষিগোত্রীয় ঋষিভিবেশ, ইমি বাজসনেয়শাখাত্ত্বক।

কাষায়বসন (ত্রি) কাষায় কষায়রক্তং বসনং যত, বহব্রী।  
কাষায়বস্ত্রাভিষিষ্ট।

কাষায়বাসিক (পুং) কাষারে কষায়রক্তবস্ত্রে বাসোহুত্যাতি  
কাষায়-বাসিষ্ঠম্। কীটভিবেশ; ইহানিগের নংলসে কক-  
প্রোকেপ হইয়া ককজন্ত রোগ উৎপাদন করে।

(বৃক্ষতত্ত্ব ৮ অঃ।)

কাষারী [ব্] (পুং) কষারেন প্রোক্তঅধীমতে, কষার শৌন-  
কাতিবাণ পিনি। কষার ঋষিভিবেশ-পাখ্যাধারী। এই পদ  
নিত্য বহবচনান্ত।

কাঠ (স্ত্রী) কাপতে ঙীপ্যভেদেন, কাপ-কক্ (হসি  
হুত্বীনয়মিকামিত্যঃ কক্। উণ্ ২।২।) কাঠী। কাঠ

দাক সমাখ্যাতম্। উজ্জলবতঃ।) কাঠের লক্ষণ এইরূপ  
উক্ত হইয়াছে—

“সসারমতিগুহং বৎ সুষ্টিমধ্যে সমেবতি।

তৎকাঠং কাঠমিত্যাহঃ ঋষিরাদিসমুত্তবম্ ॥”

যদিম প্রভৃতি বৃক্ষসমূহের যে সকল খণ্ড সারবৃক্ষ, অত্যন্ত  
ডক্ এবং সুষ্টি দ্বারা গ্রহণ করিবার উপযুক্ত, তাহাকেই  
কাঠ কহে।

কাঠক (স্ত্রী) কাঠং সং কারতি, কাঠ-কৈ-ক। যদা কাঠং  
বিদ্যাতে ইত, কাঠ-ই কৃক্-ইত লুৎ। ১ অস্তর। ২ (ত্রি)  
কাঠবৃক্ষ।

কাঠকদলী (স্ত্রী) কাঠবৎ কঠিনা কদলী, মধ্যলো°। কাট-  
কলা (Musa Paradisica) ইহার সংস্কৃত পর্যায়—সুকাঠা,  
বনকদলী, কাঠিকা, শিলারঙা, দারুকদলী, ফলাটা, বন-  
মোচা ও অশ্বকদলী। রাজনির্যটের মতে, ইহার গুণ—রুচি-  
কারক, রক্তপিপ্তনালক, শীতল, শুষ্ক, মলারিকারক, হৃৎপাতা  
ও মধুরয়স।

কাঠকীট (পুং) কাঠে জাতঃ কীটঃ, কাঠচ্ছেদকঃ কীটো বা,  
মধ্যলো°। ১ কাঠের পোকা। ২ মূগ।

(কাঠকীটো ঘৃণো গণ্ডপদঃ কিকুলকঃ কুহুঃ। হেম ৪।২৬৯।)

কাঠকীয় (ত্রি) কাঠকত ইয়ম্, কাঠ-ই। অস্তর কাঠসম্বন্ধীয়।

কাঠকুট (পুং) কাঠং কুটতি, কাঠ-কুট-অণ্। পক্ষিভিবেশ,  
কাঠকোরা (Picus) ইহার সংস্কৃত নামান্তর শতজ্ঞদ।

কাঠকুড় (স্ত্রী) কাঠময়ং কুড়ং মধ্যলো°। ১ কাঠনির্মিত  
ভিত্তি। ২ (কাঠক কুড়ক দ্বয়োঃ সমাহারঃ) কাঠ ও ভিত্তি।

কাঠকুদাল (পুং) কুং দলং উদালরতি বিদ্যারমতি ইতি  
কুদালঃ (নিগাতনাং সাধুঃ।) কাঠত কুদালঃ, কাঠময়ঃ  
কুদালো বা। নৌকাদির ময়লা পরিষ্কার জন্য কাঠনির্মিত  
কোদাল। ইহার সংস্কৃত নামান্তর অবিল্ল।

কাঠকুট (পুং) কাঠে কুটদাবাসস্থানমত, বহব্রী। কাট-  
কোরা পাখী।

কাঠকুটিত (ত্রি) কাঠেন বটিতং নির্মিতম্, ততৎ। কাঠদ্বারা  
নির্মিত।

কাঠজবু (স্ত্রী) কাঠপ্রধানা জবুঃ, মধ্যলো°। জুইজাম বা  
কাটজাম গাছ।

কাঠতকক (পুং) কাঠং তকতি, কাঠ-তক্-কুল্। ১ পত্রধর,  
হুতার জাতি। ২ (ত্রি) কাঠচ্ছেদক।

কাঠতট্ [ব্] (পুং) কাঠং তকতি তনুকরোতি, কাঠ-তক্-  
কিপ্। ১ হুতার। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—তলা, বর্জিক,  
হটা ও মবকার।

কাঠন্তু (পুং) কাঠে তন্তুরিব বিহৃতত্বেন অবহিতত্বাৎ ।  
কাঠের পোকাবিশেষ ।

কাঠদারু (পুং) কাঠপ্রধানো দারুঃ বহা কাঠং দারুসংজ্ঞকম্ ।  
দেবদারুনামক জুগন্ধি কাঠবিশেষ ।

কাঠক্ষ (পুং) কাঠপ্রধানো ক্ষঃ বৃক্ষঃ, মধ্যলোঃ । পলাশবৃক্ষ ।  
[ পলাশ দেখ । ]

কাঠধাত্রীফল (স্ত্রী) কাঠমিব শুক্লং ধাত্রীফলম্, মধ্যলোঃ ।  
অন্তেরস্ত কাঠবৎ শুক্লত্বাৎ তথ্যত্বম্ । আমলকীফল ।

কাঠপাটলা (স্ত্রী) কাঠবৎ কঠিনা পাটলা, মধ্যলোঃ । খেত  
পাকুল ; ইহার সংস্কৃত পর্যায়—মুকক, মোকক, ঘটাপাটলি  
ও কাঠপাটলা । [ পাটলা দেখ । ]

কাঠপাতুকা (স্ত্রী) কাঠ-নির্মিতা পাতুকা, মধ্যলোঃ । খড়ম ।

কাঠপুতলিকা (স্ত্রী) কাঠনির্মিতা পুতলিকা, মধ্যলোঃ ।  
কাঠের পুতুল ।

কাঠফলক (স্ত্রী) কাঠনির্মিতং ফলকম্, মধ্যলোঃ । কাঠ-  
নির্মিত চিত্রাধার প্রভৃতি বিহৃত কাঠখণ্ড ।

কাঠভার (পুং) কাঠস্ত ভারঃ, ভতঃ । কাঠের বোঝা । একজ  
বন্ধ অনেক কাঠ ।

কাঠভারিক (ত্রি) কাঠভারেণ জীবতি, কাঠভার-ঠঞ ।  
বাহারা কাঠের বোঝা বহন করিয়া, বা বিক্রয় করিয়া  
জীবিকা নির্বাহ করে ।

কাঠভূত (ত্রি) কাঠ-ভূ-ভূত । ১ কাঠরূপে পরিণত । ২  
কাঠের ন্যায় চেতনান্ধা ও কঠিন ।

কাঠভূৎ (ত্রি) কাঠং বিভর্তি, কাঠ ভূ ক্ৰিপ্ ভুগাগমশ্চ ।  
১ কাঠবিশিষ্ট । ২ কাঠনির্মিত ।

(“হান্ কাঠভূতো বধা ।” শতপথব্রাহ্মণ ১১।৫।৫।১৩।)

কাঠমঠী (স্ত্রী) কাঠরচিতা মঠীব, উপমিঃ । চিতা । কাঠ-  
দ্বারা ক্ষুদ্রমঠের দ্বার করিয়া ইহা সজ্জিত হয় বলিয়া ইহা  
এই নামে অভিহিত হয় ।

কাঠময় (ত্রি) কাঠাশ্মকম্, কাঠ-ময়ট্ । ১ কাঠনির্মিত ।  
২ কাঠের ন্যায় কঠিন ।

(“হৃদশাঃ কেচিদাত্তান্তিনরাঃ কাঠময়া ইব ।” ভারত ১৩।১৪৪ অঃ)

কাঠময় (পুং) কাঠঃ ময়ঃ বাহক ইব বজ্র, বহত্রী । শব্দবহন  
করিবার জন্য কাঠময় বানবিশেষ । যে সকল খাটে করিয়া  
শব্দ বহন করা হয় ।

কাঠমোন (স্ত্রী) কাঠমিব মৌনম্, উপমিঃ । কাঠের ন্যায়  
মৌন, যে যৌনে ইন্দ্রিত দ্বারাও অভিপ্রায় প্রকাশ না করে ।

কাঠলেখক (পুং) কাঠং লিখতি, কাঠ-লিখ-লুৎ । মুদ্রকীট ।

কাঠলোহী [ব্] (পুং) কাঠেন মুক্তং লোহং বিদ্যতে বজ্র,

বহা কাঠক লোহক তে ত্তোহজ কাঠ-লোহ-ইমি । লোহমুক্ত  
মুদ্রয় । ইহার অপর সংস্কৃত নাম বাতর্দি ।

কাঠবল্লিকা (স্ত্রী) কাঠবৎ শুক্ল বালিকা, মধ্যলোঃ । কুইকা,  
কুইকী । [ কুইকা দেখ । ]

কাঠবাট (পুং) কাঠীরমেশব হানবিশেষ ।

কাঠবান্ [ব্] (ত্রি) কাঠং অত্যতি, কাঠ-মতুপ-মত বাঃ ।  
কাঠবিশিষ্ট ।

কাঠবিবর (স্ত্রী) কাঠবৎ বিবরম্, মধ্যলোঃ । কাঠের কোটর,  
বৃক্ষাদির কোটর ।

কাঠশালিবা (স্ত্রী) কাঠমিব শুক্ল শালিবা, উপমিঃ । অনন্তমূল ।

কাঠন্তু (পুং) কাঠেন নির্মিতঃ তন্তুঃ । কাঠের থাম ।

কাঠা (স্ত্রী) কাশতে প্রকাশতে, কাশ-ক্ধন- (হমিহুবিনী-  
রমিকালিত্যঃ ক্ধন্ । উণ্ ২।২।) ত্রুচেতি-বষম্-টাপ্ ।  
১ দিক্ । ২ স্থিতি । ৩ সীমা । ৪ উৎকর্ষ ।

(“পুরুষারপন্নং কিঞ্চিৎ সা কাঠা সা পরা গতিঃ ।” কঠক্ৰতি ।)

৫ সময়বিশেষ । জুজ্ঞতসংহিতা ও বিজ্ঞপ্তারশের মতে

১৫ চক্ৰনিমিবে ১ কাঠা, কিন্তু ময়ূসংহিতার ১৮ নিমিবে  
১ কাঠা হয় ।

(“নিমেষা দশ চাঠৌ চ কাঠা ত্রিংশতু ত্ভাঃ কলা ।” ময়ু ১।৬৪ ।)

৬ কল্পপত্রীবিশেষ । (ভাগবত ৬।৬।২৪ ।) ৭ দারুহরিজা ।

(কাঠা দারুহরিজায়াং কালমানপ্রকর্ষয়োঃ ।

হানমাত্রে দিশি চ স্ত্রী দারুণি ভারপুংসকম্ ॥ যেমিনী ।)

কাঠাগার (স্ত্রী) কাঠনির্মিতং আগারম্, মধ্যলোঃ । কাঠের  
ঘর ।

কাঠানুবাহিনী (স্ত্রী) অব্ধানাং জনানাং বাহিনী, কাঠনির্মিতা  
অব্ধবাহিনী, মধ্যলোঃ । জলসেচন জন্য কাঠনির্মিত পাত্রবিশেষ,  
দ্রোণী বা ছনী ।

কাঠালুক (স্ত্রী) কাঠমিব কঠিনং আলুকম্, মধ্যলোঃ । কল-  
বিশেষ, আলুবিশেষ । জুজ্ঞতে এই আলুর শুণ্ লিখিত  
আছে—মধুররস, শীতল, শুষ্ক, তরু ও তত্ত্ববর্জক, এবং দ্রুত-  
গিতনাশক । (জুজ্ঞত হৃৎ ৪৬ অঃ ।)

কাঠাসন (স্ত্রী) কাঠনির্মিতম্ আসনম্, মধ্যলোঃ । কাঠের  
আসন ; শিকী, চৌকী, খাট, চেয়ার প্রভৃতি ।

কাঠিক (ত্রি) কাঠমত্যতি, কাঠ-ঈন্ । বহুকাঠমুক্ত ।

কাঠিকা (স্ত্রী) কাঠ-অরার্থে ঠীব ; কাঠি বার্থে কন্-ত্বাৎ টাপ্ ।

দ্রুত কাঠখণ্ড, কাঠি । “বিংশতিঃ কাঠিকাঃ” ইতি ভরহরকটঃ ।

কাঠী [ব্] (ত্রি) কাঠং অত্যতি, কাঠ-ইমিঃ । বহুকাঠমুক্ত ।

কাঠীল (পুং) কাঠিনা ইদ্যতে কিশল্যম্, কাঠী-ইন্-কর্ষণি  
বক্তৃ । দারুকাঠমুক্ত ।

কাজীলা (জী) ফুলিতা ইবং বা অজীলেব, কোঃ কামেশঃ ।  
কলাগাহ ।

কাঠেঙ্কু (পুং) কাঠবৎ কঠিনকাণ্ড ইঙ্কুঃ, উপমিৎ । ইঙ্কু-  
বিশেষ, এই ইঙ্কু অভ্যন্ত কঠিন ।

(“কান্তারতাপসেঙ্কুচ কাঠেঙ্কুঃ হৃদিপত্রকঃ।” স্ক্রুৎ ২০ ৪৪ অঃ।)

কাঠোড়ু ঘরিকা (জী) কাঠপ্রধানা উড়ু ঘরিকা, মধ্যলোঃ ।  
কাকডুমুর । [ কাকোড়ু ঘরিকা দেখ । ]

কাকি (বৈশজ) লতাবিশেষ । বাঙ্গালার সচরাচর কাসিনি  
বা কাসুনি, পশ্চিমে কসুনি, পারসী ‘কসুনি’, আরবী  
‘হিন্দিবা,’ তামিল ‘কাশিনি বিয়ে’, তৈলগী ‘কসিনি  
বিত্তু’, পঞ্জাবী ‘হুচল,’ ‘হান্’, গুজরাটী ‘কাসনি ।’

কাসুনি দুইপ্রকার, বাঙ্গালার যে কাসুনি দেখা যায়,  
তাহার ইংরাজী নাম Endive (*Oichorium Endivia*) ও  
পশ্চিমাঞ্চলে একপ্রকার দেখা যায়, তাহার ইংরাজী নাম  
Chicory (*Oichorium Intybus*.)

এদেশের কাকি—ভারতের উত্তরাংশ, চীন, পারস্ত ও  
ইজিপ্টে জন্মে ।

কাসুনিশাক যে কেবল এদেশের সামান্য লোকেরা  
খাইয়া থাকে, এমন নহে, বহুদিন হইতে যুরোপে ইহার  
ব্যবহার প্রচলিত । ওতিদু, প্রিনি প্রভৃতি প্রাচীন পাশ্চাত্য  
পণ্ডিতগণের গ্রন্থে ইহার বিবরণ বিবৃত হইয়াছে ।

মুসলমান হকিমের মতে—ইহার গুণ দ্রাবক, শীতল,  
ও পিত্তনাশক । ইহার মূল—উষ্ণ, বলকর ও জ্বরহর ।

‘পশ্চিমে কাসুনির’ আদরই বেশী, ইহা পঞ্জাব ও কাস্মীর  
হইতে উত্তরে সাইবেরিয়া ও পশ্চিমে সমস্ত যুরোপে ও  
আফ্রিকাতেও বিস্তর জন্মে । যুরোপীয়েরাও ইহার শাক  
আদর করিয়া খান এবং ইহার মূল ও ডাইরা কাকির সহিত  
পান করেন । ভারতবর্ষে ইহার তেমন চলন নাই,  
যুরোপের ভ্রম এখানে ইহার চাষের বহু নাই । পঞ্জাবের  
কাকড়া উপত্যকার ইহার বীজের সামান্য বহু দেখিতে  
পাওয়া যায় । পঞ্জাবে ইহার শিকড় অতি সের ৮০ মূল্যে  
বিক্রীত হয় । এই সামান্য গাছ হইতে যে বিশেষ লাভের  
সম্ভাবনা আছে, তাহা অনেকেই জানে না । এক ইংলণ্ডেই  
অতিবর্ষে লক্ষাধিক টাকার কাসুনি বিক্রীত হয় । ইহার  
গুণ—বলকারক, শিথকর, শীতল । ইহার বীজ—গ্রন্থো-  
নিসারক ; বীজচূর্ণ পৈত্তিকবমননিবারক ও সর্ষপজ্বরহর ।  
ইহার মূল খাইতে কষ্ট বটে, ঔষধাসিতে ইহাই ব্যবহৃত হয় ।  
কুস্ত্রপে কাকির পরিবর্তে কেহ কেহ ইহার চূর্ণ লিঙ্গ করিয়া  
সেধন করে । মূল্য প্রায় সিকি ডান শর্করা, তাহা জলে

পচাইয়া বথানিয়মে চোঁরাইয়া লইলে উৎকৃষ্ট ভীষ্মহর  
(Alcohol) পাওয়া যায় । এই গাছ অল্প পরিভ্রম করিলে  
বিস্তর জন্মিতে পারে এবং তাহাতে লাভেরও বেশ  
সম্ভাবনা আছে ।

কাস (পুং) কাসতে শব্দায়তে অনেন, কাস-বঞ (হলন্ত ।  
পা ৩। ৩। ১২১।) ১ রোগবিশেষ, কাসী [ কাস দেখ । ]  
২ সজিনাগাছ । ৩ কাসতৃণ । ৪ (ত্রি) হিংসক ।

কাসকন্দ (পুং) কাসহেতুঃ কন্দঃ, মধ্যলোঃ । ‘কাসানু’  
নামক কন্দবিশেষ ।

কাসকর (ত্রি) কাসং করোতি, কাস-কৃ-অচ্ । কাসরোগের  
উৎপাদক দ্রব্যাদি ।

কাসস্র (ত্রি) কাস-হৃ-টক্ । কাসরোগনাশক দ্রব্যাদি ।

কাসস্রী (জী) কাসস্র-ভীপ্ । কণ্টকারী । [ কণ্টকারী দেখ । ]

কাসজিৎ (জী) কাসং জয়তি, কাস-জি-ক্ৰিপ্ তুগাগমন্ ।  
১ ভার্গী, বায়ুনাটী । ২ (ত্রি) কাসরোগনাশক ।

কাসনাশিনী (জী) কাসং নাশয়তি, কাস-নশ্-গিচ্-গিনি  
ভীপ্ । কাঁকড়াশূদী ।

কাসনী (দেশজ) ১ পক্ষিবিশেষ । (*Muscapa caerulea*.)  
২ কাসুনি গাছ । [ কাকি দেখ । ]

কাসন্দা (দেশজ) ক্ষুদ্র বৃক্ষবিশেষ, কালকাসন্দা । (*Cassia  
esculenta*)

কাসন্দী (জী) কাসং দ্যতি নাশয়তি, কাস-দো-ক-ভীষ্ ।  
আমের আচারবিশেষ ।

কাসন্দীবাটিকা (জী) আচারবিশেষ, সাধারণ কথায় ইহাকে  
‘গোটাকাস্ন’ কহে । রাজবল্লভের মতে ইহার গুণ—কচি-  
কারক, অগ্নিকারক, বায়ু ও মনের অল্পলোমক, এবং  
বাতশ্লেষক রোগনাশক ।

কাসপীড়িত (ত্রি) কাসেন কাসরোগেণ পীড়িতঃ, ওতৎ ।  
কাসরোগী ।

কাসমর্দ (পুং) কাসং মৃদনাতি, কাস-মৃদ-অণ্ (কর্মণ্যন্ ।  
পা ৩। ২। ১।) ১ কাসদী । ২ কাল-কাসন্দা নামক গুণ-  
বিশেষ । [ কাসমর্দ দেখ । ]

কাসমর্দক (পুং) কাসমর্দ-বার্ধে কন্ । কালকাসন্দা গাছ ।

কাসমর্দন (পুং) কাসং মৃদনাতি, কাস-মৃদ-কর্তৃ-গিন্ ।  
পটোল ।

কাসর (পুং) কে জলে আদয়তি, ক-আ-হ-অচ্ । মরিচ ।  
ইহার অধিক সময় জলে থাকিতেই ভালফানে ।

(“আরোহণ মাসিভাভমোদিবঃ কাসরং কসমকুলোঃ ।

বভবসিক ললিতাঃ একাতল্যাপসারতি ।” পার্শ্বসং ৪২১।)

কাসানুকাবিলাস, বৈদ্যকোক্ত ঔষধবিশেষ। বঙ্গ, দৌহ, অত্র, তাম্র, কীসা, পারদ, গন্ধক, হরিতাল, বনছাল ও বর্ণর প্রত্যেক ১ পল করিয়া একত্র মাড়িবে। পরে কেশরাজের রসে ও কুলথ কলারের কাথে তিন দিন ভাবনা দিয়া, তাহাতে এলাইচ, জায়ফল, তেজপাতা, লবঙ্গ, বমানী, জীরা, ত্রিকটু, ত্রিকলা, তগরপাছকা, গুড়যক্ষ ও বংশলোচন প্রত্যেক ২ তোলা মিশাইয়া পুনরায় কেশরাজের রসে ও কুলথ কলারের কাথে মাড়িয়া চণক প্রমাণ এক একটি বটিকা করিবে। অল্পপান পীতল জল। পথ্য—মৎস্ত, মাংস, দুগ্ধ ও মিষ্ট আহার। শাক্য পরিভ্যাগ করিবে। এই ঔষধ সেবন করিলে কাস, বন্না, শ্বাস, অর, পাণ্ডুরোগ, শোথ, শূল, অর্শ প্রভৃতি রোগের শান্তি হয়। এ ছাড়া এই ঔষধ বলবদ্ধক, তৃষ্ণা ও অরুচিনাশক। (তৈ' র')।

কাসসংহারভৈরব, বৈদ্যকোক্ত কাসরোগের ঔষধবিশেষ। পারদ, গন্ধক, তাম্র, শঙ্খতম্র, সোহাগার খই, লৌহ, মরিচ, জুড়, তালীশপত্র, জায়ফল, লবঙ্গ, প্রত্যেকের চূর্ণ ২ তোলা, একত্র মিশাইয়া থলকুড়ি, কেওরিয়া, নিসিন্দা, কাকমাটি, বলঘসিয়া, শালপাণি, গিমা, বায়ুনহাটী, হরীতকী, বাসক, প্রত্যেকের দুই তোলা রসে ভাবনা দিয়া ৫ রতি প্রমাণ এক একটি বটিকা করিবে। অল্পপান বাসক, গুটী ও কণ্টকারী এই তিনের কাথ। এই ঔষধ বল, বর্ণ ও পুষ্টির, কাস্তিদায়ক ও অগ্নিবৃদ্ধিকারক। ইহাতে সর্বপ্রকার কাসরোগ ভাল হয়।

কাসবান্ [ ৭ ] (পু) কাসো হস্তান্তি, কাস-মতুগ্-মত বঃ। কাসরোগবিশিষ্ট।

কাসান্ (পুং) কাস-আরন্ (তুবারাদয়চ। উপ্ ৩। ১৩৯) কস্ত জলত আসারো যত্র বা। ১ বৃহৎ সরোবরঃ ২ দণ্ডকজাতীয় ছন্দোবিশেষ; এই ছন্দে ২০টি রগণ থাকে। [বৃহৎ ৩ অঃ টী।] ৩ খাদ্যবিশেষ; ভাবপ্রকাশে ইহার প্রস্ততপ্রণালী এবং গুণাদি এইরূপ লিখিত আছে—

“মাবকলাই, পানিকল, কেওর ও শালুক প্রভৃতি দ্রব্য পেষণ করিয়া এক একটি চতুর্ভুজ খণ্ড করিতে হইবে। তাহার পর ঐ সমস্ত খণ্ড তণ্ডয়তে, তাজিয়া লইয়া চিনির রসে কেলিতে হয়; ইহাকেই কাসার কহে। এই কাসার কটিকারক, অধিক রক্ত নহে, পিচ্ছিল নহে, ইহা বমনজ্ঞা, কক্ষ ও পিত্তনাশ করে।” (ভাবপ্রঃ।)

কাসান্ (পুং) কাসত অগ্নিঃ নাসকঃ, ৩৬৭। কাসকাসনা।

কাসানু (পুং) কাসকলক আলু, বধ্যলোঃ। কোকপদেশ-প্রবিষ্ট আনুবিশেষ। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—কাসকল, কাসানু, আলুক, আলু, বিশালগজ ও পদ্মার। রাক্ষসিধক

মতে ইহার ৩৭—মহুরদ, উগ্রবীৰ্য, শিরাসংশোধক, অগ্নিকারক, এবং কণ্ডু, বায়ু, স্নেহরোপ ও অরুচিনাশক।

কাসিম, মুহম্মদ—বঙ্গোৱার শালনকর্তা বেজাজের জাতপুত্র। খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীতে ভারতললনার ক্ষণের কথা চুকক-রাজ খলিকের অন্তঃপুরে উঠিল, খলিকের লোভ পড়িল; পত্নধারী আরবেরা তাঁহার মনস্তটীর নিমিত্ত অর্পণপোতে প্রেরিত হইল। সিদ্ধপ্রদেশের দেবলনামক বন্দরে আরব-পোত ভারতবাসিককর্তৃক আক্রান্ত হইল। এই ঘটনা খলিকের কাণে উঠিল; আরবদিগের মানরক্ষার জন্ত বিংশতি-বর্ষীয় মুহম্মদ কাসিম ৩০০ অঝোরোহী ও ১০০০ পদাতিকসহ প্রেরিত হইলেন। যুবক বিপুল সাহসে দেবলবন্দর আক্রমণ করিলেন। এই সময় সমস্ত সিদ্ধপ্রদেশ মুলতানসহ হিন্দুরাজ ডাহিরের অধীন। মহারাজ ডাহির রাজ্যরক্ষার্থ কাসিমের সহিত ঘোরতর যুদ্ধ করিলেন। স্বয়ং ডাহির হস্তীপৃষ্ঠে আরোহণপূর্বক রণক্ষেত্রে উপস্থিত ছিলেন, ঘটনাক্রমে মুসলমাননিক্রিপ্ত অগ্নিগোলক দ্বারা ডাহিরের হস্তী আহত হইয়া প্রবলবেগে আরোহীসহ নদীর ধরপ্রোতমধ্যে পতিত হইল। হিন্দুরাজের সৈন্তগণ রাজার এইরূপ অবস্থা দেখিয়া ছত্রভঙ্গ হইল। বীর কাসিম তখন সুরিধা পাইয়া সেই বৃষ্টিয়ের সৈন্ত লইয়া ডাহিরের সাগরসদৃশ বিপুল বাহিনীকে বিদলিত করিতে লাগিলেন, শত শত ব্রাহ্মণ ও রাজপুত্র যেরূপে হস্তে নিহত হইল।

দুর্ভাগ্যক্রমে হিন্দুরাজ ডাহির বাহনসহ কালের আতিথ্য বীকার করিলেন।

কাসিম দেবলক্ষেত্র পরিভ্যাগ করিয়া ব্রাহ্মণবাদের অভি-মুখে অগ্রসর হইলেন; রাজতক্ত ব্রাহ্মণ ও রাজপুত্রগণ ডাহিরের আকস্মিক বিপদ দেখিয়া সকলই ভয়মনোরম হইরাছিল; ক্ষতরাং সামর্থ্য থাকিলেও কেহ রাজধানী রক্ষার্থ বিশেষ যত্ন করিলেন না।

মুহম্মদ কাসিম ব্রাহ্মণাবাস নগরে আসিয়া দেখিলেন, একদিকে গগনম্পর্শী প্রজ্বলিত চিতা সম্বিত, অপরদিকে মহারাজ ডাহিরের বীরমহিষী সসৈন্তে বিপকের গতি-রোধার্থ উপস্থিত। হিন্দু বীরবালা অনেক চেষ্টা করিয়াও রাজ্যরক্ষা করিতে পারিলেন না, দেখিলেন ভীক ব্রাহ্মণ-দিগের দেবদেবী তাঁহার রাজপুত্র সৈন্তগণও পুত্র প্রদর্শন করিতেছে। তখন পতির মানরক্ষার সতী সুগম্ভী কপূর-মহিলাবর্গের সহিত সেই অদাক্ষিণ্য আরোহণ করিলেন। কাসিম অনেক চেষ্টার পর হইলক রাজ্যরক্ষার জন্যে বন্দী করিয়া স্ববেশে ফিরিলেন। চুককরাজ খলিক বলিদ কাসিমের

সভায় উক্ত রাজকন্ডারকে আহ্বান করিলেন। জোষ্ঠা রাজকন্ডা সভায় আসিয়া কাদিতে লাগিলেন; খলিক তাহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন—রাজবালা উত্তর দিলেন, ‘আমি আপনাদের অধোগা, কাসিম আমার ধর্ম নষ্ট করিয়াছে।’ এই কথা শুনিবামাত্র খলিক আদেশ করিলেন, ‘শীঘ্রই সেই ছব্ব্ব কাসিমকে কাঁচা চামড়ার শেলাই করিয়া এখানে লইয়া আইন।’ আদেশ প্রতিপালিত হইল। কাসিমের দেহ রাজসভায় আনীত হইলে, রাজকন্ডা হাসিতে হাসিতে কহিলেন, ‘আমার মনস্থামনা সিদ্ধ হইল! আমি যে দোষ দিয়াছি, প্রকৃত, কাসিম সে দোষের পাত্র নহে; যে আমার পিতৃবংশ ছারখার করিয়াছে; তাহারই আজ প্রতিশোধ দিলাম।’

১১৪ খৃষ্টাব্দে মুহম্মদ কাসিমের মৃত্যু হয়।

কাসিমআলি খাঁ, বাঙ্গালার শেখ মুসলমান নবাব, মীরজাকরের জামাতা। [মীরকাসিম দেখ।]

কাসিম খাঁ, ১ বাঙ্গালার একজন নবাব। ইসলামখাঁর মৃত্যু হইলে জাহাঙ্গীর ইহাকে সুবাদার করিয়া পাঠান। সেই সময়ে নিয়বঙ্গে মগের উৎপাত হয়। কাসিম দৌরাত্ম্য নিবারণ করিতে না পারায়, ১৬১৮ খৃষ্টাব্দে পদচ্যুত হইয়া দিল্লীতে গমন করেন।

২ মীরজাকরের স্রাতা, সিরাজউদ্দৌলার সময়ে ইনি রাজমহলের একজন সেনাধ্যক্ষ ছিলেন। সিরাজ ইংরাজ ভয়ে রাজধানী পরিত্যাগ করিয়া যখন দানাহা নামক মুসলমান ককীরের আশ্রয় গ্রহণ করেন, কাসিম সেই সময়ে জানিতে পারিয়া গুপ্তভাবে আসিয়া নবাবকে বন্দী করিয়া মীরজাকরের নিকট পাঠাইয়া দেন।

[সিরাজউদ্দৌলা ও মীরজাকর দেখ।]

কাসিম খাঁ জবিনি, বাঙ্গালার একজন মুসলমান নবাব। নবাব কদাঈখাঁর মৃত্যু হইলে দিল্লীর শাহজহান (১৬২৭ খৃষ্টাব্দে) কাসিমকে বাঙ্গালার সুবেদারী প্রদান করেন। ইনি ধর্মভীক, সাহসী, বীর এবং একজন সুকবি ছিলেন। ইহার সময়ে পর্তুগীজেরা বাঙ্গালার ক্রমশঃ প্রাধান্ত লাভ করিতেছিল। কাসিম শাহজহানের অজুমতি লইয়া ১৬৩২ খৃষ্টাব্দে হুগলীতে পর্তুগীজদিগকে আক্রমণ করেন। ৩ মাস অবরোধের পর পর্তুগীজেরা হুগলী পরিত্যাগ করিল, আর সহস্রাধিক পর্তুগীজ নিহত এবং চারিসহস্র পর্তুগীজ বন্দী হয়। এই সময়ে অনেক পর্তুগীজসম্মুখী শাহজহানের অন্তঃপুরশোভাৰ্থ দিল্লীসমরে প্রেরিত হইয়াছিল। [পর্তুগীজ দেখ।] হুগলীজয়ের অল্প কাল পরে ঢাকাসমরে কাসিমখাঁর মৃত্যু হয়।

কাসিমবাজার, বঙ্গদেশের মুর্শিদাবাদ জেলার অন্তর্গত একটি পুরাতন নগর। অক্ষা° ২৪° ৭' ৪০" উঃ, দ্রাঘি° ৮৬° ১২' পূঃ। খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দীতে এখানে ওলন্দাজ, করাসী ও ইংরাজদিগের কুঠি ছিল এবং বহুবিধ রেশমের ব্যবসা হইত। এখন আর সে অবস্থা নাই। কাসিমবাজারে কয়েকবর বঙ্কিম জমিদারের বাস আছে।

কাসিয়ারি, মেদিনীপুরের দক্ষিণ-পশ্চিমে প্রায় ৩০০ মাইল দূরে অবস্থিত একটি প্রাচীন গ্রাম, এখানে অনেকগুলি প্রাচীন কীর্তির ভগ্নাবশেষ আছে। তন্মধ্যে প্রাচীন কুরুধর-হর্গের ভগ্নাবশেষ প্রসিদ্ধ। হর্গের বহিঃপ্রাচীর আজিও প্রায় পূর্ণাবস্থায় আছে। এই প্রাচীর রক্তবর্ণ-বালুকা-প্রস্তরে নির্মিত; ইহা প্রায় ১০ ফুট উচ্চ। প্রাচীরের কোলে ৮ ফুট ৮০ ডা থিলানওয়ালা বারান্দা। প্রাচীরের অভ্যন্তরে পূর্বদিকের প্রান্তভাগে একটি শিবমন্দির আছে। এই শিবমন্দিরের অন্তর্বর্তী একটি কুপমধ্যে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে। ঠিক ইহারই বিপরীতদিকে পশ্চিমপ্রান্তে একটি মসজিদ আছে। এখানে উড়িয়া-ভাষায় খোদিত শিলা লিপি আছে, তৎপাঠে জানা যায় যে ইহা অরঙ্গজিবের রাজত্বকালে মুহম্মদ তাহের কর্তৃক নির্মিত হয় এবং ১১০২ হিজিরায় ইহার নির্মাণকার্য শেষ হয়।

পূর্বদিকে একটি গভীর দীর্ঘিকা আছে। দীর্ঘিকার নাম যোগেশ্বরকুণ্ড। এই কুণ্ডটি কুড়ীয়ে পরিপূর্ণ।

এখানে মোগলপাড়া নামে একটি পরী আছে। এই পরীতে মোগলদিগের নির্মিত অনেকগুলি মসজিদ ও অট্টালিকা আছে। মোগলদিগের শাসনকালে কাসিয়ারি তসর-বাগিচ্যের কেন্দ্রস্থল ও একটি তহশীলদারীর সদরখানা ছিল। একটি মসজিদে আরবী-ভাষায় খোদিত একখানি প্রস্তরলিপি আছে, তাহা হইতেও জানা যায় যে, তাহা অরঙ্গজিবের রাজত্বকালে নির্মিত। ধ্বংসাক্রমশঃগুলির মধ্যে একস্থানে একটি প্রস্তরনির্মিত মুসলমান ককীরের মূর্তির ভগ্নখণ্ড পড়িয়া আছে, তাহার গায়েও একটি পারসিক-ভাষায় খোদিত শিলা-লিপি আছে, উহাতেও অরঙ্গজিবের সময়ই পাওয়া যায়।

কাসিয়ারির কিছু দক্ষিণে যোগেশ্বরী নামক স্থান। মুসলমানেরা সর্বপ্রথমে কুরুধরের বিদ্রোহকে প্রশমিত করিয়া বাকিরাবি জয় করিয়া তাহার স্থানে বাকিবি নির্মাণ করে। তৎপরে বাকিবিই এই মোগলদারীকেই তাহা-দিগকে পুনরায় পরাস্ত করে, বোধ হয় এই পরাজয়ের সময়ই এখানকার নাম যোগেশ্বরী হইয়া থাকিবে।



কুরুবর সম্বন্ধে স্থানীয় প্রবাদ এই যে—উড়িয়ার দেব-রাজবংশীয় মহারাজ কপিলেশ্বর এই মন্দির নির্মাণ করাইয়া তদ্ব্যবধি গগনেশ্বর নামে শিবলিঙ্গ স্থাপন করেন। কথিত আছে যে, এই স্থান পূর্বে জঙ্গলে আবৃত ছিল, সুবর্ণরেখা এই স্থান দিয়া বহিয়া বাইত। এখানে তখন বাঘরাজ নামে এক রাজা ছিলেন। এই বাঘরাজের নাম হইতেই সম্ভবতঃ বাঘভূম পরগণার নামকরণ হইয়াছে। বাঘরাজের অনেকগুলি ছদ্মবস্ত্রী গাভী ছিল। এই গাভীগুলিকে লইয়া একজন রাখাল প্রতিদিন সুবর্ণরেখার পশ্চিমতীরে চরাইতে বাইত। কিছুদিন পরে একটি গাভীর ছদ্ম প্রত্যাহ কম হইতে লাগিল। রাজা শুনিলেন; ডাবিলেন, রাখালই বোধ হয় বনমধ্যে ক্ষুধা পাইলে ছদ্ম খাইয়া থাকে। তিনি ডাকিয়া একদিন বিস্তর তিরস্কার করিলেন। রাখাল বৃথা তিরস্কৃত হইয়া পরদিন সেই গাভীর ছদ্ম কেন কমে, তাহার অনুসন্ধান করিবার জন্ত সতর্ক হইয়া তাহার পশ্চাতে পশ্চাতে ফিরিতে লাগিল। গাভীটি বনে গিয়া প্রথমতঃ উদর পূরিয়া ঘাস খাইল, তৎপরে নদী পার হইয়া পূর্বমুখে একবনে প্রবেশ করিল। রাখালও সম্ভ্রম দিয়া পূর্বতীরে উঠিয়া তাহার অনুসরণ করিল। কিছু দূর গিয়া দেখিল, গাভী একটি শিবলিঙ্গের উপরে ছদ্মধারা বর্ষণ করিতেছে। রাখাল সেদিন বাড়ী গিয়া রাজাকে ঘটনাটি বলিল। বাঘরাজ তাহা মহারাজ কপিলেশ্বরকে জানাইলেন। কপিলেশ্বর এই শিবলিঙ্গের উপর কুরুবরের মন্দির নির্মাণ করান এবং গগনেশ্বর নামে লিঙ্গের নামকরণ করেন। কপিলেশ্বরই যোগেশ্বরকৃষ্ণ খনন করাইয়াছিলেন। মুসলমানদিগের সময়ে আবদুল সমদ নামে একজন প্রসিদ্ধ কবীর বলপূর্বক এই মন্দির অধিকার করিয়া মন্দিরের মধ্যে গোহত্যা করিয়া মন্দিরের পবিত্রতা নষ্ট করেন। শেষে কবীর শিবলিঙ্গ স্থানান্তরিত করিয়া চত্বরের মধ্যে তিনটি মসজিদ নির্মাণ করান। কথিত আছে যে, গোরকে মন্দির কলঙ্কিত হইলে মহাদেবের লিঙ্গমূর্তি অস্তিত্ব হইয়া এগ্রা নামক স্থানে প্রকাশিত হয়। কবীরের পূর্বে “গাঁজিয়া মহারাজ” নামে একজন মোহান্ত মহাদেবের পূজক ছিলেন, “বেণিরাবুড়ী” নামে ইহার একটি ভৈরবী ছিল। কথিত আছে, মহাদেব অস্তিত্ব হইলে মোহান্ত ও বেণেবুড়ী ঐশ্বর্যক্রমে কুলার চড়িয়া আকাশপথে পূর্বমুখে উড়িয়া বাইতেছিলেন, কিন্তু পবিত্রবেণেবুড়ী একটি জলার পড়িয়া বাতায় গাঁজিয়া মহারাজও সেই স্থানে নামিয়েন। যে স্থানে তাহারা নামিয়া ছিলেন, তাহার নাম “কুলাগনি” গ্রাম। এই গ্রামে আজিও

মোহান্ত ও বেণেবুড়ীর মূর্তি স্থাপিত আছে। মোহান্তমূর্তির পূজা হয়। কালক্রমে স্থানটি নিবিড় জঙ্গলে ভরিয়া গিয়াছে। কেহ সহজে প্রবেশ করিতে পারে না। একবার সন ১২৩১ সালে বনমালী পাণ্ডা নামে একব্যক্তি বেদিনীপুরের কালেক্টরের আদেশে বন কাটাইয়া দেয় এবং কূপের মধ্যে চুইখণ্ডে ভগ্ন মহাদেবের লিঙ্গমূর্তি আবিষ্কার করেন।

কুরুবর-মন্দির আজিও অনেকটা অক্ষুণ্ণভাবে দণ্ডায়মান আছে। এই প্রত্ননির্মিত মন্দিরটি দেখিতে অতি মনো-হর, দীর্ঘে ২০০ হাত, প্রস্থে ১৫০ হাত, মন্দিরের পশ্চিম দেওয়ালে উড়িয়া-ভাষার একখানি শিলা-লিপি আছে, কিন্তু তাহার আর সমস্ত অক্ষরই নষ্ট হইয়াছে, হুতরাং এপ্রকার তাহার পাঠোদ্ধার হয় নাই। প্রবাদ, মুসলমানেরা এই লিপির খানি নষ্ট করিয়া গিয়াছে।

কাসী [ ন ] ( ত্রি ) কাসোহতাতি, কাস-ইনি। কাসরোগ-বিশিষ্ট।

কাসীন্দ ( আরব্য ) দূত, সন্দেশবহ।

কাসীস ( স্ত্রী ) কাসীং স্ত্রকাসং ততি নাপরতি, কাসী-সো-ক। উপধাতুবিশেষ, হিরাকস। ইহার সংস্কৃত পর্ষাদ—ধাতুকাসীস, খেচর, ধাতু-শেষর, কেসর, হংসলোমশ, শোখন, পাণ্ডুকাসীস, ওত্র। [ হিরাকস দেখ। ]

কাস্তিয়া ( দেশজ ) কাসরোগী।

কাসু ( স্ত্রী ) কশতি কুংসিত শব্দং গচ্ছতি, কুশ-উ ( পিৎকশি-পদার্থেঃ। উপ্ ১। ৮৭। ) পুৰোদরাদিহাং পত সত্বম্। ১ বিকলবাক্য, অস্পষ্টবাক্য। ২ শক্তি অত্র ৩ ( কাসতে প্রকাশতে, কাস-উ )। দীপ্তি। ৪ তাবা। ৫ রোগ। ৬ বুদ্ধি। কাসুতরী ( স্ত্রী ) কহা কাস্, কাস-উরচ্ ( কাস গোষ্ঠিত্যাং উরচ্। পা ৫। ৩। ১০। ) কুত্র শক্তি-অত্র।

কাসুতি ( স্ত্রী ) কুংসিতা নৃতিঃ সরণম্, কোঃ কাদেশঃ। কুংসিত গমন।

( “ন কাসুত্যা গ্রামং প্রবিশেৎ।” গোতিল। )

কাস্তিয়া ( দেশজ ) ধাতাদি কাটবার অস্ত্রবিশেষ।

কাস্তিয়াচোরা ( দেশজ ) পক্ষিবিশেষ।

কাস্তীর ( স্ত্রী ) ইবতীরং অস্ততি, কোঃ কাদেশঃ; নিপাতনাং হইচ ( কাস্তীরাজত্বে নগরে। পা ৬। ১। ১৫৫। ) ইবতীরবৃত্ত নগরবিশেষ।

কাস্তুর্য ( পুং ) কাস্তুর্য-পুৰোদরাদিহাং পত সঃ। গাভীরী।

কাহকা ( স্ত্রী ) কাহলা-পুৰোদরাদিহাং পত কঃ। কাহলাখ্যা।

কাহন ( দেশজ ) মোড়ন পন; ইহার সংস্কৃত নাম কাহাপন।

কাহন ( দেশজ ) কাহন, ১৬ পৃ।

কাহার (স্রী) কুংসিতং অশ্লিষ্টং হৃদং বাক্যং জননির্বা কয়, বহুতী। ১ অশ্লিষ্ট বাক্য। ২ (পুং) কুংসিতং যথা ভ্রাতৃথ্য হৃদতি ভূমিঃ নৈথিরিতি শেবঃ। কুহুট। ৩ বিকাল। ৪ শব্দ-মাত্র। ৫ বৃহৎ চক্ৰা; ইহার অপর সংস্কৃত নাম মহানাদ। ৬ (ত্রি) কেন জলেন অহলঃ অশ্লিষ্টঃ। শুক। ৭ অত্যন্ত। ৮ বল।

কাহার (স্রী) কুংসিতং হৃদতি শব্দং করোতি কু-হল-অচ্-টাপ্, কোঃ কানেশঃ। ১ বাস্যবয়বিশেষ। ২ অপস্রো-বিশেষ। (কাহার) বাহ্যভাওত ভেদে চাপস্রসং তিদি।

মেদিনী।)

কাহারপুণ্ড্র (পুং) কাহারুজাতিবিব পুশ্মমত। ধৃতুর, ধৃতুরা।

কাহারি (পুং) কং স্রুৎ আহলতি দদাতি, ক-আ-হল-ইন্। মহাদেব। ("যুথো ২যুথাক দেহশ কাহারিঃ সর্লকামঃ।" ভারত অঙ্ক ১৭ অঃ।)

কাহারী (স্রী) কং স্রুৎ আহলতি দদাতি, ক-আ-হল-ইন্। ৩প্। যুৎতী। (কাহারী কু তরুণ্যং ত্রাৎ। মেদিনী।)

কাহার (সেশজ) বৃক্ষবিশেষ। (*Bridelia lauceafolia*.)

কাহার (হিন্দী=কহার) পুত্রজাতিবিশেষ। ব্রাহ্মণপিতার ঔরসে চণ্ডালজাতীর মাতার গর্ভে এই জাতির উৎপত্তি। চাষ করা, পাখী বহা, বাক বহা, মাছধরা ও চাকরীকরা ইহাদের প্রধান উপজীবিকা। ইহাদের সামাজিক ব্যবহারাদি সাধারণ হিন্দুর দ্বারা। কিন্তু ইহাদের প্রকৃতি অসভ্য জাতিদের মত। কাহারদের বিশ্বাস তাহারা জরাসন্ধের ঋশোত্তব। তাহাদের মধ্যে এক অতুত প্রবাদ প্রচলিত আছে। তাহারা বলে গিরি-এক পাহাড়ে মগধরাজের এক উপবন ছিল, এক সময়ে অভিবৃষ্টিতে সেটা নষ্ট হইয়া যায়। কিছুকাল পরে মগধরাজ উপবনটা পুনরায় নির্মাণ করিতে মানস করিয়া ঘোষণা করেন যে ব্যক্তি একরাত্রিমধ্যে তাহার উপবনটা গঙ্গাজলে পূর্ণ করিয়া দিতে পারিবে, তিনি তাহাকে তাহার কন্যা ও অর্ধেকরাজ্য দান করিবেন। কাহার জাতির মধ্যে তখন এক ব্যক্তি প্রধান ছিল, তাহার নাম চন্দ্রাবৎ। সে রাজকন্যা ও রাজ্যলোভে উক্ত কার্যে প্রীকৃত হইল। অজয়বীর নামে এক বৃহৎ বীথ প্রস্তুত করিয়া বাবনগড়ের জল আনিয়া তাহার অধীনস্থ কাহারদিগের সাহায্যে সেই জলে পর্কতের উপবন পূর্ণ করিল। এদিকে মগধরাজ দেখিলেন যে চন্দ্রাবৎ প্রকৃত উপবনটা অলপূর্ণ করিবে এবং তাহার কন্যা ও রাজ্যার্থ গ্রহণ করিবে। তখন তিনি চন্দ্রাবৎকে কন্যার অস্থিচিৎ বিবেচনা করিয়া এক কৌশল ঈড়াকল করিলেন। তাহার

আজ্ঞায় প্রত্যন্ত হইবার পূর্বেই কাক ডাকিয়া উঠিল। কাহারেরা দেখিল প্রত্যন্ত হইয়াছে, কিন্তু তাহাদের কার্য তখনও সম্পন্ন হইয়া উঠে নাই; তখন তাহারা মগধরাজের ভয়ে অতিশয় ব্যস্ত হইয়া কেহ সেচনীহতে ও কেহ দড়িহতে পলাইতে আরম্ভ করিল। কাহারের হাতে বীথ ছিল তাহার কাহার হইল, আর কাহারের হাতে দড়ি ছিল, তাহার মগধিয়া ব্রাহ্মণ হইল। কিন্তু শাস্ত্র ও রাজবার নামে তাহাদের দুই শাখা যে কোথা হইতে উৎপন্ন হইল সে কথা গল্পে কিছু নাই। সেই অবধি কাহারেরা নীচ জাতি বলিয়া চলিয়া আসিয়াছে, নীচ ব্যবসা করিতেছে। অবশেষে মগধরাজ সদয় হইয়া তাহাদিগকে ১/১০০ সের আদায় দ্বারা প্রভৃতি পত্ত দিয়াছিলেন। সেই অবধি তাহাদের মজুরি ঐ পরিমাণে স্থির হইয়াছে। কাহার জাতি বিভিন্ন শাখায় বিভক্ত। যথা—রবাণি, ধুড়িয়া, ধিমার, যশবার, গড়হুক, তুড়া, মগহিয়া প্রভৃতি। ইহারা বলে যে প্রথমে কোন শ্রেণী-বিভাগ ছিল না এবং গয়াজেলার রমণপুর নামক স্থানে ইহারা প্রথমে বাস করিত। তাহাদের জাতির প্রধান ব্যক্তি দুই বিবাহ করে, কিন্তু পত্নীদ্বয়ের মধ্যে নিত্য বিরোধ চলিত বলিয়া তিনি তাহাদের মধ্যে একজনকে দলপুয়ে পাঠাইয়া দেয়। এই স্ত্রীর গর্ভোৎপন্নেরা যশবার আর অপর স্ত্রীর পুত্র হইতে রবাণি শ্রেণী হইয়াছে। নীওজান পরগণার রবাণিদের নাগ ও কতপনামে দুটা শ্রেণী দেখিতে পাওয়া যায়। তাহারাই আবার বেহারে রবণপুর বলিয়া পরিচিত। ইহাদের শ্রেণীবিভাগের বিশেষ কিছু ঠিক পাওয়া যায় না। ইহারা উচ্চতন সাত পুরুষের সম্পর্ক রেখিয়া বিবাহ কার্য নির্বাহ করে। বিবাহপ্রথা সাধারণ নীচ জাতীর হিন্দুর মত। ইহাদের বিধবায়া সেবা (বিতীর পতির লজ) করিতে পারে। ইহাদের স্ত্রীলোকেরা বিশেষ অপরাধ পাইলে পক্ষাঘাতের অসুখভিঞ্জে পতি পরিচর্যা করিয়া পুনরায় বিবাহ করিতে পারে। ইহাদের পক্ষাঘাত অন্যান্য নীচজাতির মত বেশ কমতাবান, কেহই পক্ষাঘাত জন্ম করিয়া চলিতে পারে না। ধর্ম লম্বে ইহারা শৈব, শাক্ত ও গণপজ্য। রৈকব ইহাদের মধ্যে নিত্যমত নয়। অন্যান্য অনেক দেবতার উপাসনাও ইহারা করিয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে বাহারা ভাকরী করে, তাহারা সন্তান জন্মেই অগোচর। ঐশ্বর্যবিক শব্দেমে প্রের্ত। ১৮৮১ সালের পক্ষার নক্ষত্রের ঈড়িয়ান সর্কতজ কাহারের কক্ষর ১৮,৪০,৩৪৩ হইয়াছে।

কাহারক (পুং) কুংসিতং শিথিকালিককরকালীজাতি-মল্যায় আকরতি স্ত্রীরসময়ঃ শিথিরসময়ঃ কু-আ-হল-ইন্।

কো: কাদেশ। শিবিকাসিহক জাতিবিশেষ। সাধারণ  
কথার ইহারিগকে কাহুর বা বেহারা কহে।

( "তথা গাঙ্গড়িকা বীরা: কুরকর্ষণগজীবকা:।

ব্যাধা: কাহারকা: পুঠা: ককং সংবাহরতি বে ॥"

জৈমিনিকা\* আখ\* ১০ অ:। )

কাহারবা (দেশজ) সঙ্গীতামির তালবিশেষ; ইহাতে দুইটি  
তাল ও পাঁচটি মাত্রা আছে। বোল বলা—

"ধিধি কং নাক্ দিন্ ::—"

কাহিনী (দেশজ) ১ গল্প। ২ রূপকথা। ৩ বিবরণ।

( "চোরা না শোনে ধর্মের কাহিনী।" )

কাহিল (আরব্য) ১ কণ। ২ দুর্জল। ৩ কুল।

কাহী (জী) কেন বায়না আহততে, ক-আ-হন-ড-ভীপ্।  
কুটজগাছ। [ কুটজ দেশ। ]

কাছিয়া (দেশজ) হৃকবিশেষ, অর্জুন গাছ।

কাছুর (পুং) কহুরত অপভ্রংশ। কহুর-অণ্ ( শিবান্ভিত্যো-  
২ণ্। পা ৪। ১। ১১২। ) কহুরের পুত্রাদি।

কাছোড় (পুং) কছোড়ত অপভ্রংশ কছোড়-অণ্ ( শিবান্ভিত্যো-  
২ণ্। পা ৪। ১। ১১২। ) কছোড়বংশীর।

কি (দেশজ) ১ জিজ্ঞাসাবোধক শব্দ। ২ আশ্চর্য্য বা বিস্ময়-  
বোধক শব্দ।

কিং (অব্যয়) ১ জিজ্ঞাসাবোধক শব্দ। ২ আশ্চর্য্য বা বিস্ময়-  
বোধক শব্দ। ৩ নিষেধবাচক শব্দ। ৪ বিতর্ক। ৫ নিন্দা।

( কিং কুংসারাং বিতর্কে চ নিষেধপ্রয়োগোপি। মেদিনী। )

কিংখাব, কিংখাপ, কিংব। সোণার ও রূপার জরির সহিত  
রেশম মিশাইয়া বুনিয়া যে অত্যুৎকৃষ্ট মূল্যবান বস্ত্র প্রস্তুত  
হয়, তাহাকে কিংখাব বলে। ভারতবর্ষেই ইহার উৎপত্তি।  
এদেশ জিন্ন আর কোথাও এখনও সর্বোৎকৃষ্ট কিংখাব পাওয়া  
যায় না। যুরোপে আজকাল নকল কিংখাব প্রস্তুত হইতেছে  
বটে, কিন্তু তাহার লভ্য বর্ণ ও রৌপ্যসুত্র এদেশ হইতে পাঠা-  
ইতে হয়। যুরোপীয়েরা এখনও কিংখাবের সত্য প্রস্তুত করিতে  
পারে নাই। কিংখাবে চোগা, চাপকান, পা-জামা, কতুরা,  
অলরকশী ইত্যাদি প্রস্তুত হয়। ধর্মী জীপুরুবেই এই বস্ত্র  
ব্যবহার করে। সত্কার ও উৎসবে ধর্মীরাই এই বস্ত্রের পোষাক  
ব্যবহার করেন। বাকালী অপেক্ষা উত্তরপশ্চিম প্রদেশীয়েরা  
ইহার ব্যবহার অধিক করিয়া থাকে। পূর্বে যখন এদেশে  
মুলকবাসীদের প্রভুত্ব ছিল, তখন হইতে কিংখাবই রাজ-  
পরিষদের ও বালিশের চম্পারাকর লভ্য বস্ত্রকর হইত।  
ইজিপ্ত খোরাকের লভ্য বস্ত্র কিংখাব ব্যবহার করে না, কিন্তু  
কোমর, কোট বস্ত্রিবার লভ্য ও টেকিল-বস্ত্রের লভ্য ব্যবহার করে।

কিংখাব ও প্রকার—কিংখাব, উষক, লুমা, তাল ও  
মুলক; ইহাদের মধ্যে কিংখাবে সোণাভঙ্গীর কাজই করিক।  
হেমরক্তে রেশমের ভাগই অধিক। কিংখাবে নানারূপ রঙ  
পাতা, কল, ফুল, পানী ইত্যাদি আকৃতির কারুকার্য  
থাকে; হেমক খালি বুটা-দার হয়। হেমকও আবার দুই  
প্রকার—বাহাতে এক রঙের বুটা থাকে, তাহাকে "একোই"  
হেমক বলে, আর বাহাতে জিন্নবর্ণের বুটা থাকে, তাহাকে  
"বিউজ" হেমক বলে। এই হেমরক্তে জিন্ন অন্ন থাকে  
বলিয়া যুরোটপ্রদেশে ইহাকে "কুমকুর্ণো এলিরাঙ্গ" বলে।  
লুমাতে এত রেশমী জিন্ন থাকে যে রেশম মোটেই দেখা যায়  
না। তালের কাপড় খুব পাতলা হয়। আজকাল কলি-  
কাতাতে গৃহস্থ তত্ত্বলোকে ঈষৎ ধূমধামে বিবাহ দিলে  
যে বরের পোষাক ভাড়া করিয়া আনিয়া থাকেন, তাহাই  
সাধারণ তাল-কিংখাবে প্রস্তুত হইয়া থাকে। ইহাতেও  
জিন্নের ভাগ অধিক। পূর্বে তাল মধ্যবির অর্বহার লোকের  
উৎকৃষ্ট পোষাক ছিল। ইহাতে ধনীরা টানাপাখার কালর,  
আড়ালীর কালর, চোপদার, বরকন্দাজ এবং নবাবদিগের  
শরীররক্ষী অম্বারোহীর পোষাক হইত। মুলক হেমকর  
ছায় অন্ন জরিতে কিংখাবের ধরণে প্রস্তুত হয়। অধুনা  
বাকালান্দেশের রাজ্যেলে রাজার জোড় ও চোগার যে কিংখাব  
দেখা যায়, তাহার অধিকাংশই মুলক-কিংখাবে প্রস্তুত। মুলক  
ও হেমক উত্তরপশ্চিমে পুরুবে ব্যবহার করে না; কেবল  
জীলোকের পা-জামা ও আলিয়া ইত্যাদির লভ্য ব্যবহৃত  
হয়। মুলক ও হেমরক্তে গমির খোল, বাসিদের খোল ও  
নানাপ্রকার ব্যবহারের লভ্য কালর প্রস্তুত হয়। কিংখাব  
ধোলাই সহিতে পারে এবং যেভাবে বস্ত্র অসাধারণতার  
সহিত ব্যবহার হউক না কেন, ইহা সহজে নষ্ট হয় না।  
বিলাতী সাটিনের স্তার এই বস্ত্র উজ্জল নহে, কিন্তু ইহার  
যে পোতা, তাহা বিলাতী সাটিনে নাই।

কিংখু (ত্রি) [ ১৬ ] কিং ইচ্ছতি, কিং-বৈরিকখাং ক্যচ-উ।  
কি ইচ্ছা করিতেছেন, এই অর্থে 'কিংখু' শব্দের প্রয়োগ  
হয়। কিনিচ্ছুক।

কিংরাজন (পুং) কং কুংসিতো রাজা, কিং-রাজন-নিম্বার্বখাং  
ন ট্চ। ১ কুংসিত রাজা। "কিংরাজা যো ন রাজতি বহীম্।"  
ইতি সংকিপ্তসার। ২ (ত্রি) নিমিত্ত রাজকুলসেনাদি।  
কিংশাক্ত (পুং) কিং কিকিং কুংসিতং ন্য শূণ্যতি, কিং-  
শূ-অণ্ ( কিকরয়ো: শিণ:। উপ। ১। ১। ) ১ শাক্তদিগের  
মূল, ভগ্ন। ২ যোগ। ৩ ভক্তগণী।  
( কিংখাবের শব্দমূল কিং-বৈরিকখাং-ক্যচ-উ। মেদিনী। )

কিংগুক (পুং) কিং কিংগুক: গুণাবরবিশেষ ইব, উপমি। ১ পলাশবৃক্ষ; ইহাদের পুষ্প আকৃতি ও বর্ণবিষয়ে গুণপাখীর চকুর জার সেই হেতু উক্ত নাম হইয়াছে। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—পলাশ, পর্ণ, বজ্রির, রক্তপুষ্প, ক্ষারশ্রেষ্ঠ, বাতহর, ব্রহ্মবৃক্ষ ও সমিধর। (ভাবপ্রঃ) [পলাশ দেখ।] ২ নন্দী বৃক্ষ। ৩ পুরাণোক্ত বনভেদ।

“স্বর্গ্যস্ত কিংগুকবনে তথা ক্রদ্রগগন্ত চ ॥” লিঙ্গপুং ৪৯।৬২।

কিংগুলুক (পুং) কিংগুক-নিপাতনাং সাধুঃ। পলাশবৃক্ষ।

কিংগুলুকাগিরি (পুং) কিংগুলুক প্রধানো গিরিঃ, অকারত দীর্ঘত্বঃ (বনগির্যোঃ সংজ্ঞায়াং কোটরকিংগুলুকাদী নাম্। পা ৬।৩। ১১৭।) বহুসংখ্যক পলাশবৃক্ষবিশিষ্ট পর্বত।

কিংগুলুকাদি (পুং) পাণিনি ব্যাকরণোক্ত শব্দগণবিশেষ; যথা—কিংগুলুক, শাষ, নড়, অঞ্জন, ভঞ্জন, লোহিত ও কুঙ্কট। এই সকল শব্দের পর ‘গিরি’ শব্দ থাকিলে দীর্ঘ হয়। (বনগির্যোঃ সংজ্ঞায়াং কোটরকিংগুলুকাদীনাম্। পা ৬।৩। ১১৭।) যথা—কিংগুলুকাগিরি ইত্যাদি।

কিংস (ত্রি) কিং কুংসিতং স্ততি ছিনতি, কিম্-সো-ক। কুংসিতচ্ছেদনকারী।

কিংসখি (পুং) কঃ কুংসিতঃ সখা, নিম্কার্থত্বাৎ ন চ্চ। কুংসিত সখা।

“স কিংসখা সাধু ন শান্তি যোহধিপম্।” কীরাতার্কুনীর।

কিংস্বিং (অব্যয়) ১ প্রস্তার্থবোধক শব্দ। ২ সন্দেহবাচক শব্দ।

কিকি (পুং) কক-ইন্ (পূর্বোদরাদিহাৎ আদেদ্রিষন্।) ১ চাষপক্ষী। ২ নারিকেল।

কিকিদিব (পুং) কিকি ইতি অব্যক্তশব্দেন দীব্যতি ক্রীড়তি, কিকি-দিব-ক। চাষপক্ষী।

কিকিদিবি (পুং) কিকীতি অব্যক্তশব্দেন দীব্যতি, কিকি-দিব-ইন্। চাষপক্ষী। ইহার পর্যায় যথা—স্বর্গচাতক, চাব, ‘চাণ, কিকিদিবি, কিকী, দিবি, কিকি, কিকিদিব, কিকি-দীবি, কিকীদিব, স্বর্গচূড়।

কিকিরা (ত্রি) [বৈ] ক-বঞর্থে কৰ্ণণি ক, পূর্বোদরাদিহাৎ সাধুঃ। বিকিণ্ড, কীর্ণ।

কিকী [ন্] (পুং) কি কি ইতি শব্দ অস্ততি, কিকি-ইনি। চাষপক্ষী।

কিকীদিব (পুং) কিকীতি অব্যক্তশব্দেন দীব্যতি, কিকী-দিব-ক। চাষপাখী।

কিকীদিবি (পুং) কিকী ইতি অকুটনাদং কুর্জন্ দীব্যতি কিকী-দিব-কিন্ (কবিহৃদ্বিহৃদ্বিহিকীদিবি। উপ্ ৪।৫৬।)

ভতো নিপাতনাং সাধুঃ। স্বর্গচাতক, সোণাচূড়া পাখী; দেশভেদে ইহাকে নীলকণ্ঠ কহে। [চাষদেখ।]

কিকীদীবি (পুং) কিকী ইত্যব্যক্তশব্দেন দীব্যতি ক্রীড়তি, কিকী-দিব-কিন্ (নিপাতনাং সাধুঃ।) চাষপাখী।

কিকিট (ত্রি) [বৈ] কুংসিত। (“কিকিটাকারেণ বৈ গ্রাম্যাঃ পশবো রমন্তে।” তৈত্তিঃ সৎ ৩।৪।২।১।)

কিকিশ (পুং) দেহজাত কুমিবিশেষ।

(“কেশরোমনখাদাশ্চ দন্তাদাঃ কিকিশাস্তথা।” সূত্রত।)

এই রোগে বক্রগণ্ড জল দিয়া বাটরা ঘৃত মিশ্রিত করিয়া লেপন ও ঘর্ষণ করিবে। অথবা গোময় ঘর্ষণ করিলে উপকার দর্শে। (ভৈঃ রং)

কিকিসাদ (পুং) সর্পবিশেষ, এই সর্প রাজমান্ সর্পের অন্ত-ভূত। মধ্যবয়সে ইহাদের বিষ অতি প্রখর হয়। ইহাদের দংশনে স্বগাদির গুরুতা, শীতজ্বর, রোমহর্ষ, স্তম্ভতা, দষ্ট-স্থানে শোথ, মুখ নাসিকাদ্বারা কফস্রাব, বমন, চক্ষুর্দ্বয়ে নিরন্তর কণ্ঠ, কণ্ঠদেশে শোথ, ঘৃণ্যরসক, নিঃশ্বাস অব-রোধ হওয়া, অন্ধকারে প্রবেশ করার জার অমূল্যত্ব, এবং অজ্ঞাত কফজন্তু বেদনা হইয়া থাকে।

[বিষরোগ শব্দে চিকিৎসাদি দেখ।]

কিখি (ত্রি) খদতি ছিনতি (নিপাতনাং সাধুঃ।) ১ ক্ষুদ্র-শৃগালী, খ্যাকশিয়ালী।

(হরবো ভরুজঃ ক্রোষ্ঠী শিবাজ্জেদে হরকে কিখিঃ। হেম ৪।৩৫৬।)

২ (পুং) বানর।

কিকুগী (ত্রি) কিকিং কণতি, কিম্-কণ-ইন্ ভীপ্। ছোট ছোট ঘুঘুর।

কিকুর (ত্রি) কিকিং করোতি, কিম্-ক-ট।

(দিবাভিভানিশাশ্রভেত্যাদি। পা ৩।২।২১।) দাস, চাকর।

(“অবেহি মাং কিকুরমষ্টমূর্ধেঃ।” রঘু ২। ৩৫।)

কিকুরসেন, দিল্লীর যোগলসরাট বাহাদুর শাহের সময় তাঁহার পুত্র আজিম উল্শান বাজালা-বিহার-উড়িষ্যার নাজিম ও দেওয়ান ছিলেন। এই সময় হঙ্গলীতে জৈহুদীন্ নামে এক ব্যক্তি কোজদার ছিলেন। আজিমের সহিত জৈহুদীন্ সংশ্লিষ্ট রাখিয়া চলিতে পারিতেন না, কাজেই তাঁহাকে পদচ্যুত হইতে হয়। আজিম নিজের প্রিয়পাত্র ওয়াসিবেগ নামক এক ব্যক্তিকে হঙ্গলীর কোজদার নিযুক্ত করেন। পরচ্যুত কোজদার জৈহুদীনের অধীনে কিকুরসেন নামে একজন বাঙ্গালী কারহ পেশকার ছিলেন। এই ব্যক্তি অতি চতুর এবং কার্যদক্ষ। জৈহুদীন্ ইহার উপর প্রীতি ছিলেন বটে, কিন্তু ইহাকে সম্পূর্ণ বিশ্বাস করিতেন না,

কারণ ইহার বুদ্ধিবলে ও ক্ষমতার তখন কোন রাজপুরুষই পারিয়া উঠিতেন না। জৈমুদীন স্বির করিয়াছিলেন যে, ওয়ালিবেগ হুগলীতে পৌঁছিলেই তাঁহাকে কোজদারীর কাগজপত্র বুঝাইয়া দিয়া দিল্লী যাইবেন; কিন্তু ওয়ালিবেগের আসিতে বিলম্ব দেখিয়া জৈমুদীন তাঁহাকে আপন উদ্দেশ্য জানাইয়া শীঘ্র আসিতে অনুরোধ করিলেন। ওয়ালিবেগও কিঙ্করসেনকে জানিতেন, তাঁহার উপর ওয়ালির বিশ্বাসও ছিল। ওয়ালি জৈমুদীনকে বলিয়া পাঠাইলেন যে, যদি তাঁহার দিল্লী যাওয়ার ভাড়াভাড়ি থাকে, তবে কিঙ্করসেনের নিকট কাগজপত্র বুঝাইয়া দিয়া যাইতে পারেন। যদিও জৈমুদীন পদচ্যুত হইয়াছেন, তবুও তাঁহার নিজের মান ছিল, তিনি বুদ্ধিলেন, যে, কিঙ্করসেন এক সময়ে তাঁহারই অধীনস্থ কর্মচারী ছিলেন, তাঁহার নিকট কাগজাদি বুঝাইয়া দিতে বলায় ওয়ালিবেগ তাঁহার অপমান করিয়াছেন। এই বিবেচনার জৈমুদীন কাগজপত্র ছাড়িলেন না। ওয়ালিবেগ এই স্বত্রে জৈমুদীনের সহিত যুদ্ধ বাধাইলেন। ফরাসডাক্তার নিকট যুদ্ধ হয়। ফরাসী ও ওলন্দাজেরা জৈমুদীনের পক্ষ অবলম্বন করে। ওয়ালিবেগ দিলপৎসিংহ নামক এক ব্যক্তির অধীনে নবাবের সৈন্য প্রেরণ করেন; কিন্তু জৈমুদীন সন্ধির প্রস্তাব করিয়া দিলপতের নিকট লোক পাঠাইলেন। এই লোক উপস্থিত হইলে হঠাৎ বা পূর্বের কোন বড়বড় অনুসারে ফরাসীদিগের তোপের একটি গোলা আসিয়া দিলপৎসিংহের গায়ে লাগে। সৈন্যাদাক্ষ হত হওয়ায় নবাবসৈন্য-মধ্যে গোলযোগ ঘটিল। জৈমুদীন এই সুযোগে কিঙ্করসেনকেই সঙ্গে লইয়া দিল্লী গেলেন। দিল্লী পৌঁছিয়াই জৈমুদীনের মৃত্যু হয়। কিঙ্করসেন দেশে ফিরিলেন এবং নির্ভীকচিত্তে মুর্শিদাবাদে আসিয়া নবাবের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। নবাব তাঁহাকে জৈমুদীনের লোক বোধে তাঁহার উপর ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিলেন, কিন্তু সে ক্রোধ গোপন রাখিয়া মুখে অতিশয় আপ্যায়িত করিয়া তাঁহাকেই হুগলীর কর-সংগ্রাহকপদে নিযুক্ত করিলেন। এক বৎসর পরে নবাব কিঙ্করসেনের হিসাব তলব করিয়া পাঠাইলেন। কিঙ্করসেন তলব পাইয়া হিসাব নিকাশ করিতে মুর্শিদাবাদে আসিলেন। কাগজপত্রে ছল ধরিয়া নবাব মিথ্যাঅপবাদ দিয়া তাঁহাকে কারাবদ্ধ করেন। কারাগারে প্রত্যহ তাঁহাকে মহাবীড়িতে লবণ মিশাইয়া খাইতে দেওয়া হইত। ইহাতে তিনি যোগাত্মক হইয়া মারা পড়েন। ১৭০৮ খৃষ্টাব্দের পরে কোন সময়ে ইহার মৃত্যু হয়।

মধ্যে মধ্যে কারহুগদের যে একজারী হইরাছিল,

তদ্বাধে ১৯শ পৰ্য্যায়ের সোণীকান্তসিহ চৌধুরী ১১৪২ বঙ্গাব্দে একজারী করেন। এই ১৯শ পৰ্য্যায়ের একজারী হইবার পূর্বে কিঙ্করসেন নামে এক ব্যক্তি ১৮শ পৰ্য্যায়ের লোক লইয়া একজারী করেন। সম্ভবতঃ ১১০০ বঙ্গাব্দ হইতে ১১১২ বঙ্গাব্দের মধ্যে উক্ত কিঙ্করসেনের একজারী হয়; সুতরাং কালসংখ্যা (১১১২ + ৬৯২ = ১৭০৪ খৃষ্টাব্দ) বিবেচনা করিলে বঙ্গইতিহাসের কিঙ্করসেন ও কারহুগদের ১৮শ পৰ্য্যায়ের সমকালীন কিঙ্করসেন এক ব্যক্তি বলিয়া অনুমিত হয়।

ঐতিহাসিক কিঙ্করসেনের বাড়ী সম্ভবতঃ ফরাসডাক্তার ছিল। ফরাসডাক্তার একটি স্থান এখনও “কিঙ্করসেনের গড়” নামে প্রসিদ্ধ আছে।

কিঙ্করী (স্ত্রী) কিঙ্কর-স্ত্রী। দাসী, চাকরানী।

কিঙ্কর্তব্য (ত্রি) কি করা উচিত।

কিঙ্কর্তব্যতা (স্ত্রী) কিঙ্কর্তব্যতা ভাবঃ, কিঙ্কর্তব্য-তন্। কি করিতে হইবে এইরূপ চিন্তাদি।

কিঙ্কর্তব্যবিমূঢ় (ত্রি) কিঙ্কর্তব্যে কর্তব্যতানিশ্চয়ে বিমূঢ়ঃ ৭তং। কর্তব্য নিশ্চয় করিতে অসমর্থ।

কিঙ্কল (পুং) ব্যক্তিবিশেষ।

কিঙ্কণ (পুং) সাত্ততবংশীয় নৃপবিশেষ।

“ভজমানস্ত নিম্নোচিঃ কিঙ্কিণো মুষ্টিরেব চ।” ভাগবত।

কিঙ্কণ, কিঙ্কল ইত্যাদি পাঠও দৃষ্ট হয়।

কিঙ্কিণী (স্ত্রী) কিমপি কিঙ্কিণা কণ্ঠি, কিম্-কণ-ইন্-স্ত্রীপ্ (পূর্বোদারাদিভ্যাং সাধুঃ)। ১ কটীদেশের আভরণবিশেষ; ইহার সংস্কৃত পৰ্য্যায়—কুদ্রঘণ্টিকা, কঙ্কণী, কিঙ্কণিকা, কিঙ্কিণি, কুদ্রঘণ্টী, প্রোতিসরা, কিঙ্কণিকা, কঙ্কণিকা, কুদ্রিকা ও ঘর্ষরী। ২ অন্নরসযুক্ত ত্রাণাবিশেষ। ৩ জলজাম নামক বৃক্ষবিশেষ। ৪ দেবীভক্তিবিশেষ। ৫ বিকঙ্কত বৃক্ষ। বঁইচি গাছ। ৬ যুদ্ধান্তবিশেষ। (রামাং ১। ২৭ সর্গ)

কিঙ্কিণীকা (স্ত্রী) কিঙ্কিণী-বার্ধে কন্-টাপ্। কুদ্রঘণ্টিকা। কিঙ্কিণীকাক্রম (পুং, স্ত্রী) তীর্থবিশেষ; এই তীর্থে বাস করিলে, পরজন্মে অঙ্গরোলোক লাভ হয়।

(ভারত অঙ্ক ২৫ অঃ।)

কিঙ্কিণীকী [ ন্ ] (ত্রি) কিঙ্কিণীতি কৃষা কারতি শকারজ্জ্, কিঙ্কিণী-কা-কঃ, কিঙ্কিণীকঃ কুদ্রঘণ্টিকা, স অত্যাতি, কিঙ্কিণীক-ইনি। কুদ্রঘণ্টিকায়ুক্ত।

কিঙ্কিণীতৈল (বৃহৎ)—বৈদ্যকোক্ত তৈলবিশেষ। এই তৈল ব্যবহারে কাণের মধ্যে পৌঁ পৌঁ শব্দ করা, কাণ দিয়া পূবপড়া, বধিরতা, শিরোরোগ, চক্ষুরোগ, কর্ণরোধ ও বন্যাতভাবি ভাল হয়। এইজন্মে সিনহ—কাকর জন্ম

হড়হড়ে /২ সের, জল ১৬ বোল সের দিয়া অবশিষ্ট /৪ সের রাখিতে হইবে। খাঁটি, কালধূতুরা ও নিসিন্দা প্রত্যেক /২ সের পরিমাণ ও সমনিরমে অপর তিনপ্রকার কাথ প্রস্তুত করিবে। কক্কার্থ /৪ সের সর্বপট্টেলে বটিমধু, পিপুল, সুখা, গন্ধক, কুড়, ছুরালতা, কাঁকড়াশিল্পী, হড়হড়ের বীজ, ধুতুরার বীজ, রান্না, মোরী, খাঁটির মূল, জশলাঙ্গলের মূল, বিব মাধুক, মজিঠা ও সজিনার ছাল প্রত্যেক ৪ তোলা দিয়া পাক করিবে।

কিঞ্চির (স্ত্রী) কিং কুংসিতং মদবারি কিরতি বিক্শিপতি, কিম্-কৃ-ক। ১ হস্তিকুন্ত, হস্তীর মস্তকদেশ। ২ (পুং) কিমপি অনির্দষ্টনীয়া ক্ষুণ্টং কিরতি রোতি। কোকিল। ৩ ভ্রমর। ৪ ঘোটক। ৫ কিঞ্চিং কিরতি ক্শিপতি চিত্তং। কামদেব, কল্লপ। ৬ রক্তবর্ণ। ৭ (ত্রি) রক্তবর্ণবিশিষ্ট।

কিঞ্চিরী (স্ত্রী) কিং কুংসিতং যথা তথা কিরতি শরীরং নিঃসরতি, কিম্-কৃ-ক-টাপ। রক্ত।

কিঞ্চিরাত (পুং) কিঞ্চিরং রক্তবর্ণঃ অততি পুষ্ণকালে বিস্তারয়তি, কিঞ্চির-অত-অণ্। ১ অশোকগাছ। ২ কল্লপ। ৩ শুকপক্ষী। ৪ কোকিল। ৫ রান্নাখাঁটীমূল। ৬ পুষ্ণ-বিশেষ; ইহার সংস্কৃত পর্যায়—হেমগোর, পীতক, পীত-ভদ্রক, বিপ্রলোভী, পীতাম্বন ও বটপদানন্দ। রাজ-নির্ঘণ্টের মতে ইহার গুণ—কষায় ও তিক্তরস, উষ্ণবীৰ্য, অগ্নিদীপক, এবং কফ, বায়ু, কণ্ডু, শোথ, রক্ত ও তৃক্ণোষ-নাশক। এতত্ত্বিগ্ৰ তাবপ্রকাশে পিত্ত, পিপাসা, দাহ, শোথ, বমি ও ক্রিমিনাশক এই সকল গুণ লিখিত আছে।

কিঞ্চিরাল (পুং) কিঞ্চিরার রক্তস্বার অলতি পর্যায়গোতি, কিঞ্চির-অল-অচ্। বরুণ, বাবলাগাছ।

কিঞ্চিরী [ন] (পুং) কিঞ্চিরং রক্তবর্ণকলং অন্ত্যসিন্, কিঞ্চির-ইনি। বইচি গাছ। [বিকল্পত দেখ।]

কিঞ্চিল (অব্যয়) কিম্ চ কিল চ, বন্দ। ১ ক্রোধ। ২ অপ্রজ্ঞা। (কিঞ্চিলেতি কোশপ্রদ্রবোঃ। গণরত্নঃ।)

কিঞ্চল (ত্রি) কিম্ কিরং পরিমাণং কণমত্র, বহত্ৰী। কত সময়জাত, কতকণে সম্পন্ন।

কিংগোত্র (ত্রি) কিং কির্যবৈয়ং গোত্রমত্র, বহত্ৰী। কোন গোত্রীয়, কোন বংশজাত।

কিচিকিচি (দেশজ) অব্যক্ত শব্দবিশেষ।

(“কিচিকিচি করে হানা হুচি পারা মুখ।

জাঁহুগেড়ে রক্ত খায় বিহারিয়া বুক।” রাবের—নিবারণ ৪০।)

কিচিমিচি (দেশজ) অব্যক্ত শব্দবিশেষ।

কিচিরকিচির (দেশজ) অব্যক্ত শব্দবিশেষ। কিচিরকিচির।

কিচ্কিচ্ (দেশজ) ১ অব্যক্ত শব্দবিশেষ। ২ সর্বদা কলহ। কিচ্কিচ্চনি (দেশজ) ১ অব্যক্ত শব্দবিশেষ। ২ সর্বদা কলহ।

কিচ্চিচ্ (দেশজ) অব্যক্ত শব্দবিশেষ।

কিছু (দেশজ) অল্প, কম, কিঞ্চিং।

কিছুমিছু (দেশজ) অল্প পরিমিত কোনও অনির্দিষ্ট বস্তু।

কিঞ্চ (অব্যয়) কিম্ চ চ চ বয়োৰ্ধ্বঃ। ১ আরম্ভ। ২ সমু-চয়। ৩ সাকল্য। ৪ সম্ভাবনা। ৫ অবাস্তব, ভেদ।

কিঞ্চন (পুং) কিম্-চন-অচ্। ১ হস্তিকর্ণ, পলাশ। ২ (অব্যয়) কিম্-চন (কিম্-জ্যস্তাচ্চিনো। মুদ্রা তঃ।) কোনও অনি-র্দিষ্ট বস্তু। ৩ অল্প। ৪ অসাকল্য।

কিঞ্চনক (পুং) নাগরাজবিশেষ।

কিঞ্চিৎ (অব্যয়) কিম্ চ চিৎ চ বয়োৰ্ধ্বঃ; কিন্তু মুদ্রাবোধ মতে কিম্-চিৎ (কিম্-জ্যস্তাচ্চিনো। মুদ্রা তঃ।)

১ অল্প, কম। ইহার সংস্কৃত পর্যায় জীবৎ, মনাক্ ও অসাকল্য। (“আবজিতা কিঞ্চিদিব স্তনাত্যাম্।” কুমার।)

২ কোনও অনির্দিষ্ট বস্তু।

কিঞ্চিৎকর (ত্রি) কিঞ্চিদপি করোতি, কিঞ্চিৎ-কৃ-ট। অল্প-কার্যকারক, যে অল্পপরিমাণেও কার্যনির্বাহ করে।

কিঞ্চিছুক্ষ (ত্রি) কিঞ্চিং জীবৎ উক্ষম্, কৰ্ম্মধা। জীবৎ উক। ইহার সংস্কৃত নামান্তর কোক ও কবোক।

কিঞ্চিদূন (ত্রি) কিঞ্চিং অল্প পরিমাণং উনং নানং যন্ত, বহত্ৰী। কিছু কম।

কিঞ্চিমাত্র (ত্রি) কিঞ্চিং অল্পা মাত্রা যন্ত বহত্ৰী। অল্প পরিমিত।

কিঞ্চিলিক (পুং) কিঞ্চিং চুল্পতি, কিম্-চুল্প-চ-সংজ্ঞায়াং ডুং—সংজ্ঞায়াং কন্ (পূর্বোদরাদিহাং সাধুঃ।) কিছুলুক, কেঁচো।

কিঞ্চিলুক (পুং) কিঞ্চিং চুল্পতি, কিম্-চুল্প-চ-সংজ্ঞায়াং কন্। কেঁচো নামক কীটবিশেষ। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—মহীলতা, গণ্ডপদ, গণ্ডপদী, তুলতা, কুহ।

কিঞ্চল্ (ত্রি) [বৈ] কোন্ বোদাবলী?

কিঞ্চ (স্ত্রী) কিঞ্চিং জলং যত্র (পূর্বোদরাদিহাং ল গোপঃ।) কিঞ্চক, পদ্মাদি ফুলের কেন্দ্র।

কিঞ্চপ্য (স্ত্রী) কিঞ্চিং জলং যত্র, বহত্ৰী। তীর্থবিশেষ; এই তীর্থে হান করিলে অপরিমিত জলকল প্রাপ্ত হওয়া যায়। (ভারত বর্ষ ৮৩ অঃ।)

কিঞ্চল (পুং) কিঞ্চিং জলং যত্র, বহত্ৰী। কিঞ্চক।

কিঞ্চক (স্ত্রী) কিঞ্চিং জলতি জলবারয়তি, কিম্-জল-বাহ-

লকাৎ ক। ১ নাগকেশর ফুল। ২ (পুং স্ত্রী) পদ্মাদি পুষ্পের মধ্যস্থ কেশর বাহ্য বীজকোষের চারিদিকে বেষ্টিত থাকে। ইহার সংযুক্ত পর্যায়—মকরল, কেশর, পদ্মকেশর, কিঞ্জ, শীতপরাগ, তুল ও চাম্পেরক। রাজনির্ঘণ্টের মতে ইহার গুণ—মধুর ও কটুরস, রক্ত, শীতল, রুচিকারক, এবং পিত্ত, তৃষ্ণা, দাহ ও মুণ্ডত্রণনাশক। এতদ্ভিন্ন ভাবপ্রকাশের মতে—কক, মলকার্শ, বিষ ও শোথরোগনাশক।

কিঞ্জলী [ ন ] ( জি ) কিঞ্জকোহতান্তি, কিঞ্জক-ইনি। কেশর-বৃক্ষ। ( “কিঞ্জলিনীং দদৌ চাক্ষির্মালান্নানপঙ্কজাম্।”

দেবীমা. ৫। ৫১। )

কিটি ( পুং ) কেটতি শব্দনু প্রতিবেগেন গচ্ছতি, মলাদীন উদ্ভিত গচ্ছতি বা, কিট্ গতো-ইন্ ইণ্ডপধাৎ কিচ্চ। শূকর।

[ বরাহ দেখ। ]

( বোণী দৃষ্টিঃ শুকরোনা দন্তী কিত্যন্তলাব্রলো। হেম ৪। ৩৫৪। )

কিটিভ ( পুং ) কিটিরিব ভাতি, কিটি-ভা ক। কেশকীট, উকুণ।

( উদ্দেশঃ কিটিভোংকুণো। হেম ৪। ২৭৫। )

কিটিম ( স্ত্রী ) ক্ষুদ্রকূটরোগবিশেষ। অত্যন্ত চুলকানি ও জাবয়ুক্ত সিদ্ধ ক্লকবর্ণ গোলাকার ঘনসন্নিবিষ্ট পিড়কা বিশেষকে কিটিমকূট কহে। [ কূট দেখ। ]

( “বৎজাবিবৃত্তং ঘনমুগ্রকতু তৎসিদ্ধক্লকং কিটিমং বদন্তি।”

সুক্রত নিদাঃ ৫ অঃ। )

কাজি দিরা কালকাসন্দার শিকড় বাটরা প্রলেপ দিলে এই রোগ ভাল হয়।

কিটকিট্ ( দেশজ ) অব্যক্ত শব্দবিশেষ।

কিটকিটা ( দেশজ ) অত্যন্ত মলিন।

কিট্ট ( স্ত্রী ) কেটতি লোহাদি ধাতুবর্যে নির্গচ্ছতি, কিট্ট-ক ; আগমশাস্ত্রত অনিত্যস্বাৎ নেট্। ১ লোহাদি ধাতুর মল। ২ তুল্য বস্তুর মলভাগ, বিষ্ঠা। ৩ তৈলাদির পাত্রে যে মলভাগ নীচে জমিয়া থাকে, কাইট্।

কিট্টবর্জিত ( স্ত্রী ) কিট্টেন মলেন বর্জিতন্, ওতৎ। ১ শুক্র-ধাতু। [ শুক্র দেখ। ]

( শুক্রং য়েতো বলং বীজং বীৰ্য্যং মজ্জাসমুত্তবন্।

আনন্দপ্রভবঃ পুংছমিহ্মিরং কিট্টবর্জিতন্। হেম ৩। ২৯০। )

২ ( জি ) মলমুক্ত, নির্মল।

কিট্টাল ( পুং ) কিট্টেন মলেন অলভি, পর্যায়প্রাপ্তি, কিট্ট-অল-অচ্। ১ দৌহমল, মধুর। ২ তাত্রকলস।

( কিট্টাল্য পুংসি তাত্রত কলসে লোহগৃথকে। মেদিনী। )

কিট্টমিট্ ( দেশজ ) ১ হস্তে হস্তে সংযোগ করিয়া বিকৃত মুখ-ভঙ্গির সহিত তির্যকার। ২ অব্যক্ত শব্দবিশেষ।

কিট্টমিট্ ( দেশজ ) ১ হস্তে হস্তে সংযোগ করিলে বেরণ শব্দ উৎপন্ন হয়। ২ অব্যক্ত শব্দবিশেষ।

কিণ ( পুং ) কণ গতো—অচ্ ( পূর্বোদরাদিবাৎ অত ইষন্। )

১ ঘর্ষণ চিহ্ন, কড়া বা বাঁটা। ২ শুকত্রণচিহ্ন। ৩ বাস-গ্রহি। ৪ বৃণকীট।

( “বস্ত্রোদঘর্ষণলোষ্ট্রৈকৈরপি সদা পূঠে ন জাতঃ কিণঃ।”

মুছকটিক না। )

কিণবান্ [ ৭ ] ( পুং ) কিণো হতান্তি, কিণ-মতুপ-মত বঃ।

কিণবিশিষ্ট, কড়াযুক্ত।

কিণালাত ( পুং ) ইজের জামাত্তর।

কিণি ( স্ত্রী ) কিণার তদ্রূপতয়ে প্রভবতি কিণ বাহুলকাৎ ইন্। অপামার্গ, আপান্ন গাহ। [ অপামার্গ দেখ। ]

কিণিহী ( স্ত্রী ) কিণঃ অত্যন্ত, কিণ-ইনিঃ কিণিনো ত্রপান্ হন্তি, কিণিন্-হন্-ড-ভীব্। অপামার্গ।

( “রসং শিরীষা কিণিহী পারিতজ্রককেবুকাৎ।”

বাতটঃ চিকিঃ ২১ অঃ। )

কিণু ( পুং স্ত্রী ) কণ কন্-অশুপ্রবিলাটিকীতাদি। উণ্

১। ১৫১। বহুলবচনাৎ ইষন্। ১ জুরাবীজ, মদ্যের নান-কতাপক্তিজনক জব্যবিশেষ। সাধারণতঃ তাহাকে ‘কাকর’ কহে। ২ পাণ। ( কিণুং পাণে জুরাবীজে। বিশ্বঃ। )

কিণী [ ন ] ( পুং ) অশ্ববিশেষ। ( জি ) পাণবৃক্ষ।

কিত ( পু ) মুনিবিশেষ।

কিতব ( পুং ) কিতঃ বায়তি, কিতেন বাতি বা, কিত-বা-ক।

১ পাশাজীড়ক, যে পাশা খেলে। ২ ধূতুরা গাহ। ৩ মত। ৪ বকক। ৬ ধূত্। ৭ খল। ৮ গোয়োটনা।

কিতা ( আরব্য ) জমীর এক একটি খণ্ড।

কিতাব ( আরব্য ) পুস্তক, কেতাব। কোরাণ বা বাইবেলের ন্যায় লিখিত ধর্মপুস্তকাদিতে বাহারা বিশ্বাস করে, তাহা-দিগকে আরবীর ভাষায় “আহলী-কিতাব” বা “কিতাবী” বলে, সুতরাং “কিতাব” বলিতে সাধারণতঃ ধর্মপুস্তক বুঝায়। বাঙ্গালা ভাষায় কিতাব-অর্থে সকল প্রকার পুস্তকই বুঝায়। এই “কিতাব” শব্দের যোগে বাঙ্গালার কয়েকটি কথার সৃষ্টি হইয়াছে যথা—হিসাব-কিতাব, কেতাবী-বিদ্যা ( পুথিপত্র-বিদ্যা ), কেতাবী-বাঙ্গালা ( পুস্তকলিখিত বাঙ্গালাভাষা )।

কিতাবৎ ( আরব্যশব্দ ) পুস্তকাদির ঐতিহাসি ( সন্মত ) করা বা নকল করিবার প্রথা।

কিতাবী ( আরব্য কিতাবশব্দ ) বাঙ্গালার ইহার অর্থ হিসাবের খাতা ও জমিদারীর পত্রাধি লিখিবার বিষয়াদি।

কিম্বাখ ( পারস্য ) বহুল্য বহুবিশেষ। [ কিম্বাখ দেখ। ]

কিন্মন (দেশজ) ক্রম করা।

কিনা (দেশজ) ১ ক্রম করা। ২ প্রবোধক শব্দ।

কিনার (পারস্য) তীর, ধার।

কিনারা (পারস্য) তীর, কূল, ধার।

কিন্দুন (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ। (Laurus obtusifolia.)

কিন্দুনু (পুং) কিং কুংসিতা তম্বরত, বহতী। মাকড়সা।

কিন্দুমামু (অব্যয়) ইদমেষামতিশয়েন কিম্ কুংসিত ইত্যর্থঃ  
কিম্ তমপ্ তত আনুঃ (কিম্ভেতিভ্যেব্যয়াদাশ্রয়প্রকর্ষে। পা  
৫।৪।১১।) বহু কুংসিতদ্রব্যোর মধ্যে অত্যন্ত কুংসিত বস্তু।

কিন্দুরামু (অব্যয়) ইদমনয়েতিশয়েন কিম্, কুংসিত  
ইত্যর্থঃ। কিম্-তরপ্-আনুঃ। দুইটি কুংসিত দ্রব্যমধ্যে  
অতিশয় কুংসিত।

কিন্তু (অব্যয়) কিং তু চ, যেরোধঃ। ১ পূর্ববাক্যের  
সঙ্কোচবোধক। ২ পূর্ববাক্যের বিরুদ্ধবোধক। ৩ কিং পুনঃ  
অর্থাৎ ‘আবার কি’ এই অর্থবোধক।

কিন্দুয় (পুং) জ্যোতিষশাস্ত্রোক্ত ববাদি একাদশ করণের  
অন্তর্গত করণবিশেষ। এই করণে জন্ম হইলে মিত্র ও  
অমিত্র, ধর্ম ও অধর্ম কোন ভেদজ্ঞান থাকে না, এবং  
তব ও বিচারকার্যপ্রিয় হইয়া থাকে। (কোষ্ঠীপ্রদীপ।)

কিন্দুত (পুং) মহাভারতোক্ত তীর্থবিশেষ; এই তীর্থে  
তিলপ্রস্থ প্রদান করিলে, সেই ব্যক্তি সমুদায় ঋণ হইতে  
মুক্তিলাভ করিয়া পরমগতি প্রাপ্ত হয়। (ভারত বন ৮৩ অঃ।)

কিন্দুম (পুং) ঋষিবিশেষ; এই ঋষি মৃগরূপ ধরিয়া মৃগরূপ-  
ধারিণী স্ত্রীর সহিত বিহার করিবার কালে মহারাজ পাণ্ডু  
কর্তৃক নিহত হইয়াছিলেন এবং তজ্জন্ম পাণ্ডুকে ‘সঙ্গমকালে  
মৃত্যু হইবে’ এই বলিয়া অভিশাপ প্রদান করেন।

(ভারত আদি ১১৮ অঃ।)

কিন্দুর্ড (পুং) ঋষিবিশেষ।

কিন্দুর্ন (স্ত্রী) কিংকিদিপ দানং আবশ্যকং যত্র বহতী। নরক-  
তীর্থস্থ তীর্থবিশেষ; ইহাতে দান করিলে অপরিমিত দান-  
ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়। (ভারত বন ৮৩ অঃ।)

কিন্দাস (পুং) কঃ কুংসিতো দাসঃ, কর্মধা°। নিম্নিত দাস,  
মল্ চাকর।

কিন্দুবিল্ব (পুং, স্ত্রী) রাঢ়দেশীয় একটি গ্রাম অজয়নদীর  
তীরে অবস্থিত। ইহাকে কিন্দুবিল্ব, কেন্দুবিল্ব, কেন্দুবিল এবং  
কেন্দুবিলও বলে। প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব কবি জয়দেব গোদাবরী এই  
গ্রামে জন্ম গ্রহণ করেন। এখানে প্রতিবৎসর দ্বাবদানে  
‘জয়দেবের বেনা’ হইয়া থাকে। এই গ্রামের অপভ্রংশ নাম  
‘কেন্দুলে’। [ জয়দেব দেখ। ]

কিন্দেবত (ত্রি) কন দেবতাহত, কিন্দেবতা-অচ্। ১ কোন  
দেবতার উপাসক। ২ কোন দেবতাসম্বন্ধীয়।

কিন্দেবত্য (ত্রি) কিন্দেবতন্ত ভাবঃ, কিন্দেবত-ব্যঞ্।  
১ কিন্দেবতসম্বন্ধীয়। ২ কিন্দেবতের ধর্ম।

কিন্দী [ ন্ ] (পুং) কিং কুংসিতা ধীঃ বুদ্ধিরন্ত্যন্ত, কিম্ ধী-  
ইনি। অথ, ঘোড়া।

কিন্দর (পুং) কিং কুংসিতো নরঃ, কর্মধা। ১ দেবযোনি  
বিশেষ; ইহাদিগের মুখ অশ্বের জায়, কিন্তু অন্যান্য সমস্ত  
অবয়ব মনুষ্যতুল্য। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—কিন্দুরূষ,  
তুরঙ্গবদন, ময়ূ, অশ্বমুখ, গীতমোদী ও হরিগনপ্তক। এই  
জাতি অতিশয় সঙ্গীতপটু; তুষ্ট প্রভৃতি স্বর্গগায়কগণও  
এই জাতীয়। কিন্দরজাতির এইরূপ সঙ্গীতপটুতা জন্য  
যশোরঞ্জেলার মধুকান্ প্রভৃতি কান্জাতীয় প্রসিদ্ধ গায়ক-  
বংশধরগণ কান্ শব্দ কিন্দর শব্দের অপভ্রংশ অনুমান করিয়া  
আপনাদিগকে কিন্দরজাতি বলিয়া পরিচয় দেয়।

২ বর্ষবিশেষ। ৩ বৌদ্ধ-উপাসকবিশেষ।

কিন্দরকণ্ঠরস, বৈদ্যকোক্ত ঔষধবিশেষ। পারদ, গন্ধক, অজ্র,  
স্বর্ণমাক্ষিক ও লৌহ প্রত্যেক ২ তোলা, বৈক্রান্ত ৪ মাষা, স্বর্ণ  
২ মাষা, রোপ্য ১ তোলা, এই সমস্ত বাসক, বায়ুনহাটী, বৃহতী,  
কটিকারী, আদা ও ত্রাকী ইহাদের রসে বেশ মাড়িয়া পৃথক্  
পৃথক্ ভাবনা দিবে। ২ রতি পরিমাণ বটিকা প্রস্তুত করিয়া  
ছায়ায় শুকাইবে। এই ঔষধ কিছুদিন নিরমিত ব্যবহার  
করিলে কিন্দরের ন্যায় কণ্ঠস্বর হয় এবং স্বরভঙ্গ, কাস, শ্বাস,  
ককজ ও বাতশ্লেষ্মাজ রোগ আরোগ্য হয়।

কিন্দরবর্ষ (পুং) বর্ষবিশেষ; এই বর্ষ হিমালয়পর্বতের উত্তর-  
ভাগে অবস্থিত।

কিন্দরী (স্ত্রী) কিন্দর-ভীষ্। কিন্দরজাতীরস্ত্রী।

(“শোভরন্তি চ ভবেশ্চ ভ্রমমাণা বরস্তিরঃ।

যথা কৈলাসপূঙ্গাণি শতশঃ কিন্দরীগণাঃ॥”

রামায়ণ ৫।১২।৪৮।)

কিন্দরীবীণা, একপ্রকার বীণাযন্ত্র। পূর্বকালে এই যন্ত্র নারি-  
কেলের খোলে প্রস্তুত হইত। এখন আবার কেহ পক্ষি-  
বিশেষের অণ্ড, কেহ বা রজতাদি বাঁকু দ্বারা প্রস্তুত করাইয়া  
থাকেন। ইহা কচ্ছপীবীণা অপেক্ষা আকারে ক্ষুদ্র।  
কিন্দরীজাতীর বীণাই পূর্বকালে রিহবীদিগের নিকট ‘কিন্দর’ ও  
গ্রীসদেশে ‘পক্ষুকা’ নামে বিখ্যাত ছিল। এই বীণা হই  
একাদশ লবী ও বৃহতী, বৃহতী তিন ভূমী লবী নির্মিত।

কিন্দরেশ (পুং) কিন্দরশাঃ কৈশো রাজা। কুবের। কান্ধী-  
যণ্ডে লিখিত আছে—কুবের বহাভগদাবলো বহাভগবতঃ





ইমানীম্‌ইনি (পুণ্ডরিকাদিখ্যং সাধুঃ।) এখন কি করিব বলিয়া যে সকল ধর্ম ব্যক্তি বিচরণ করে, বেদে ভাহারাই কিম্বদন্তী বলিয়া অভিহিত।

(“যেবে ধর্মমনবারং কিম্বদন্তীনে।” শ্লোক ৭।১০০।২।

‘কিম্বদন্তীনে কিম্বদন্তীমিতি চরতে পিণ্ডনার।’ ইতি সাধারণ।)

কিম্ব (অব্যয়) কিম্ চ উ চ, বন্দ্যঃ। ১ সন্তানবনা। ২ বিমর্ষ। ৩ প্রসন্ন। ৪ নিবেদ্য। ৫ বিতর্ক। ৬ মিন্দা।

কিম্বুত (অব্যয়) কিম্ চ উ চ, বন্দ্যঃ। ১ প্রসন্ন। ২ বিতর্ক। ৩ বিকল্প। ৪ অতিশয়।

(কিম্বুত প্রসন্নতরক্যোঃ বিকল্পেতিশয়েহপি ত্রাৎ। মেদিনী।)

কিম্বেদি, মাজ্জাঙ্গরদেশের গজ্জাম জেলার পশ্চিমভাগস্থিত একটি বিদ্যুত জমিদারী। জমিদারীটি তিনভাগে বিভক্ত, যথা—পরলা কিমেদি, বোলা কিমেদি বা বিজয়নগরম্, চির কিমেদি বা প্রতাপগিরি। কিমেদি একটি ক্ষুদ্র পার্বত্য রাজ্য। ইহার চারিদিকে পাহাড়, বিদ্যুত ও উর্বর উপত্যকা এবং নদী, নালা ও বাগীচসমাকীর্ণ। এখানে প্রচুর শস্ত জন্মে বটে, কিন্তু এই স্থান আশ্চর্যকর নয়।

এই জমিদারী পূর্বে জগন্নাথের রাজগণের অধীন ছিল, এবং শীঘ্র কোন কোন রাজপুত্র উত্তরাধিকার না পাওয়ার কিমেদিতে ও আর একজন ইচ্ছাপুর রাজ্যে বিজয়নগর অধিকার করেন। এখনও কিমেদিরাজ্য উক্ত বংশোদ্ভব নারায়ণ দাসের উত্তরপুরুষগণের অধীন। প্রজাবর্গ এখানকার হিন্দুরাজকে দেবতুল্য ভক্তি করিয়া থাকে।

কিম্বচ (ক্রি) কিং কুংসিতং কেবলং বোদরপূরণায়ৈব পচতি, কিম্-পচ-অচ্। যে আপনার নিমিত্তই পাক করে, অন্তর্কে অন্নাদি দেয় না, কুপণ।

কিম্বচান (ক্রি) কিং কুংসিতং কঠোরচিহ্নি ন দদ্য কেবলং আদ্রোদরপূরণায়ৈব পচতি, কিম্-পচ-আনচ্। কুপণ।

কিম্বচাক্রম (ক্রি) কিম্ কীদৃশঃ পরাক্রমোহন্ত, বহতী। ১ ক্রিয়গতিক্রমশালী। ২ (কিম্ কুংসিতঃ পরাক্রমোহন্ত) নিমিত্ত পরাক্রমশালী, পরাক্রমহীন।

কিম্বচিরিমাণ (ক্রি) কিম্ পরিমাণমন্ত, বহতী। কত পরিমাণবিশিষ্ট।

কিম্বচিহ্ন্যন্ত (ক্রি, বিন্) কতদূর পর্য্যন্ত।

কিম্বচাক (ক্রি) কিং কথমপি পাকঃ শিখাপ্রকারো বন্ত, বহতী। ১ মাতৃশাসিত, মাতার শাসনাধীন। ২ (পুং) কুংসিতঃ পাকঃ পরিণামো বন্ত। মহাকাল, মাকাল।

(“ন লুজো বৃথাতে দোবান্ কিম্বচাকরিব ভকরন।”

রাহুল ২।৬৬৬) [মহাকাল বোব।]

কিম্বপুনা (ক্রী) নদীবিশেষ। (ভারত ২।৩৭৩।)

কিম্বপুরুষ (পুং) কিম্ কুংসিতঃ পুরুষঃ, কর্মধা। ১ কিম্বর। ২ লোকবিশেষ।

(অথ কিম্বপুরুষোলোকভেদকিম্বরয়োঃ পুমান্। মেদিনী।)

রামায়ণে লিখিত আছে, কিম্বপুরুষ ও কিম্বপুরুষীগণ পর্বতের নিকটে বনমধ্যে ঘর বাঁধিয়া বাস করে এবং ফল, মূল ও পাতা খাইয়া জীবিকানির্ব্বাহ করে।

[রামা উত্ত ৮৮ সর্গ দেখ।]

৩ জম্বুদীপাধিপতি অম্বীশ্বের পুত্রবিশেষ। (বিষ্ণু ২।১।১২) ৪ জম্বুদীপের নবধণ্ড মধ্যে হিমালয় ও হেমকূট পর্বতের মধ্যবর্তী বর্ষবিশেষ।

(“স স্বেতপর্বতঃ বীর সমতিক্রম্য বীৰ্য্যবান্।”

দেশং কিম্বপুরুষাবাসং ক্রমপুত্রেন রক্ষিতম্॥” সভা ২৮।১।)

৫ কুংসিতপুরুষ।

কিম্বপুরুষাধিপ (পুং) কিম্বপুরুষান্ অধিপাতি রক্ষতি, কিম্বপুরুষ-অধি-পা-ক। কুবের।

(“ধনদন্ত ধনাধ্যক্ষো যক্ষঃ কিম্বপুরুষাধিপঃ।” হরিবংশ।)

কিম্বপুরুষেশ্বর (পুং) কিম্বপুরুষন্ত কিম্বপুরুষাণাং বা জেশ্বরঃ, ৩তৎ। ১ কিম্বপুরুষবর্ষের রাজা। ২ কুবের।

(কৈলাসো যক্ষ-ধন-নিধি-কিম্বপুরুষেশ্বরঃ। হেম ২।১০৪।)

কিম্বপুরুষ (ক্রী) কিম্বপুরুষনামক বর্ষবিশেষ।

কিম্বচাকার (ক্রি-বিন্) কিম্ কীদৃশঃ প্রকারো হস্মিন্ কর্মধি। ১ ক্রিপে। ২ কি উপায়ে।

কিম্বচাব (ক্রি) কিম্ কীদৃশঃ প্রভাবো হন্ত, বহতী। ক্রিপ প্রভাববিশিষ্ট।

কিম্বল (ক্রি) কিম্ কীদৃশঃ বলঃ হন্ত, বহতী। ১ ক্রিপ নামার্থ্য-বিশিষ্ট। ২ ক্রিপ সৈন্তবিশিষ্ট।

কিম্বরা (ক্রী) কিঞ্চিৎ বিভক্তি, কিম্-ভ-অচ্-টাপ্। নলী নামক গন্ধদ্রব্য।

কিম্বুত (ক্রি) কিম্ কীদৃশঃ ভূতম্, কর্মধা। ক্রিপ।

কিম্বুৎ (আর্য্য) মূল্য, দাম।

কিম্বুয় (ক্রি) কিম্ ব্রহ্মণম্, কিম্-ময়ই। ক্রিপ, কিম্বাক।

কিম্বান্ [৭] (ক্রি) কিমপি অত্যন্তি, কিম্-মতৃপ্ মত বঃ। ১ কিঞ্চিৎ বিশিষ্ট। ২ কি বিশিষ্ট।

কিম্বদন্তি (ক্রী) কিম্-বদ-বিচ্। জনকতি, প্রবান।

কিম্বদন্তী (ক্রী) কিম্-বদ-বিচ্-ক্রী। জনকতি, প্রবান হউক বা জনকতাই হউক বহলোকে যে কথা বিবালপূর্বক বলিয়া আসিতেছে।

(“অতি কিলেবা কিয়দতী অমাকং ফুলে কালরাজি  
করাবিনা নাম রাক্কাী সযুগংততে।” প্রবোধচ।)

কিন্মা (অব্যয়) কিম্ চ বা চ, বন্দ্যঃ। ১ বিকল্প। ২ অথবা।  
ইহার সংস্কৃত পর্যায়—উতাহো, যদি বা, যথা, নেতি।

কিন্মিন্ (ত্রি) কিম্ বেত্তি, কিম্-বিদ্-কিপ্। কি জানে,  
কোন বিষয়ে অভিজ্ঞ।

কিন্মীয়া (ত্রি) কিম্ কীদৃশং বীৰ্য্যমন্ত, বহত্ৰী। কিরূপ  
বীৰ্য্যশালী।

কিন্ম্যাপার (ত্রি) কিম্ কীদৃশো ব্যাপারো হন্ত, বহত্ৰী।  
১ কিরূপ ব্যাপারবিশিষ্ট, কিরূপ কার্য্যাসক্ত। ২ (পুং)  
কীদৃশো ব্যাপারঃ, কর্ণধা। কিরূপকার্য্য, কিরূপ ঘটনা।

কিয়ৎ (ত্রি) কিম্ পরিমাণমন্ত, কিম্-বতুপ্-বন্তঃ (কিমিৎ-  
ভ্যাং বো বঃ। পা ৫।২।৪০) কিমঃ কি-আদেশশ্চ।  
কি পরিমিত, কত।

(“গন্তব্যমন্তি কিয়দিত্যসক্লং ক্রবাণা।” সাহিত্যদর্পণ।)

কিয়তী (ত্ৰী) কিয়ৎ-তীপ্। কত।

(“নিবিশতে যদি শূকশিখাপদে

স্বজতি সা কিয়তীমিব ন ব্যাখ্য।” নৈষধ ৪র্থ।)

কিয়ৎকাল (পুং) কিয়ান্ কিম্পরিমিতঃ কালঃ, কর্ণধা।  
১ কি পরিমিত সময়, কত কাল। ২ কিঞ্চিৎকাল।

কিয়দূর (ত্রি) কিম্পরিমিতঃ দূরং ব্যবধানম্, কর্ণধা। কতদূর,  
কত ব্যবধান।

কিয়দেতিকা (ত্ৰী) উৎসাহ, উদ্যোগ।

(অভিযোগোদ্যমো প্রৌঢ়িকদ্যোগঃ কিয়দেতিকা। হেম ২।২১৪)

কিয়ম্মাত্র (ত্রি) কিম্পরিমিতা মাত্রা অন্ত, বহত্ৰী। কত  
মাত্রাবিশিষ্ট, কি পরিমিত।

কিয়ম্মূল্য (ত্রি) কিম্পরিমিতঃ মূল্যমন্ত, বহত্ৰী। কত  
মূল্য বিশিষ্ট; কি দামের জিনিষ।

কিয়্না (দেশজ) প্রতিকূল।

(“আমারে বেমন, মারিলি তেমন, পাইবি তাহার কিয়্না।”

অন্নদামঙ্গল।)

কিয়্নাহ (পুং) কিয়ান্ রক্তবর্ণো হরঃ (পূর্বোদরাদিহাং সাধুঃ।  
রক্তবর্ণ ঘোড়া।

(রক্তবর্ণে তু ব্রূহাঃ কিয়্নাহো লোহিতো হরঃ। হেম ৪।৩০৪।)

কিয়ুল, লক্সী-সরাই রেলওয়ে স্টেশনের ঠিক দক্ষিণে কিয়ুল বা  
কেবল নদীতীরে কিয়ুল বা কেবল নামে এক জনপদ আছে।

এই ক্ষুদ্রগ্রাম এককালে সমৃদ্ধ বৌদ্ধনগর ছিল। কাহারও  
বতে, ইহাই হিউএনসাংয়ের উল্লিখিত “নো-ইন্-বি-লো” র  
অংশ হইবে। এই গ্রামের পশ্চিমদিকে “সংসার পুষ্কর” নামে

একটি দীর্ঘিকা ও তাহার উত্তরে আরও একটি দীর্ঘিকা  
আছে। এই বিতীর পুষ্করবীর তীরে একটি বৌদ্ধমন্দিরের  
ভিত্তিভাগ ও কতকগুলি বৌদ্ধমুরার প্রতিকৃতি পড়িয়া  
আছে। গ্রামের মধ্যে একস্থানে পদ্মপানি-বোমিলস্বের  
প্রস্তর-প্রতিমা ও গ্রামের জমীদারদিগের উদ্যান মধ্যে  
উহারই একটি ক্ষুদ্রকার প্রতিমা আছে। এই গ্রামের  
ঈষৎ দক্ষিণে “কোবর” নামক গ্রাম আছে। এই গ্রামের  
বসতি আধুনিক হইলেও স্থানটি অনেক প্রাচীন। এখানেও  
প্রাচীন কীষ্টির তদ্যাবশেষ বহুই আছে। গ্রামের মধ্যে  
একটি বালক-কোড়া বজ্র বা তবানীর মূর্তি ও মন্দির আছে।  
এই গ্রামে একটি পঞ্চাধারী বুদ্ধ-মূর্তি পাওয়া গিয়াছে।  
কিয়ুল গ্রামের অপর পারে কিয়ুল নদীর পূর্বতীরে  
৩০ ফুট একটি তর ইটক তৃপ আছে। এই তৃপটি  
‘বির্দাবন তৃপ’ নামে খ্যাত। গ্রাম্য লোকে তৃপটিকে  
সামান্যতঃ ‘গড়’ বলিয়া থাকে। এই তৃপের পশ্চিমে  
১৫০ হইতে ১৬০ ফুট বিস্তৃত একটি মঠের তদ্যাবশেষ আছে।  
প্রস্তরখনিং কনিংহামসাহেব এই তৃপের দীর্ঘদেশে ৬ ফুট  
গভীর গহ্বর মধ্যে একটি প্রস্তরের তদ্যাবশেষ গাছ-কোটা ও  
বুদ্ধমূর্তি প্রাপ্ত হন। বুদ্ধমূর্তিটির মতকটি তালিয়া  
গিয়াছিল। কনিংহাম গাছ-কোটাটি খুলিয়া তদ্ব্যপ্ত  
একটি স্বর্ণকোটা দেখিতে পান, এই স্বর্ণ কোটাটির মধ্যে  
আবার একটি রূপার কোটা ছিল। এই রৌপ্য কোটার  
মধ্যে একটি হরিংবর্ণের কাচের পুঁথি (ফটিকমালা) ও  
একখণ্ড অহি এবং একটি মনুষ্য-মত ছিল। তৃপের গায়ে  
কয়েকটি ফুলদী আছে। ফুলদী হইতে প্রায় ২০০। ৩০০  
মোহর করা গালাস পাত পাওয়া গিয়াছে। এই মোহর-  
গুলি চারি জাতীয়, বড়গুলি ২ ইঞ্চি লম্বা। ইহার কতক-  
গুলিতে বুদ্ধমূর্তি, তৃপের আকৃতি ও নানাবিধ বিষয় মূর্তিত  
ছিল, কিন্তু প্রায় ৩ ভাগ মোহরের মূত্রা প্রায়কালে গলিয়া  
অল্পট হইয়া গিয়াছে। কতকগুলি হইতে হির হর যে এই  
তৃপটি খুঁজি ৯ম। ১০ম শতাব্দীর মধ্যকালের। এখানকার  
একটি মাটির কলশের মধ্যে পিত্তলনির্মিত ৪টি বুদ্ধমূর্তি ছিল।  
এগুলির কিছুই নষ্ট হয় নাই।

কির (পুং) কিয়তি বিকিপতি মলোপকিতহলন্ ইতি নেমঃ,  
ক-ক। ১ শূকর। ২ (ত্রি) কেশপকারী। ৩ (পুং) প্রাক্তভাগ।  
কিরক (পুং) কিয়তি লিখতি, ক-পুল। ১ লেখক। ২ কির  
কৃত্যর্থে কন্। শূকরহানা।

কিরণ (পুং) কীর্ঘ্যজে দিক্‌পাণ্ডে রশ্ময়ো হ্মাং, ক-হ্ম।  
(কপূর্বজিহ্বাদিশিখাঃ ক্র্যঃ। ঊপ্ ২।১১।) ১ শূকর। ২।

ত পরিভা: কিপাতে আলো। স্বর্যরশ্মি: ৩ চন্দ্ররশ্মি।

৩ মররশ্মি।

(কিরণো রশ্মি। উচ্চলব্ধ।)

ইহার সংস্কৃত পর্যায়—অল, ময়ূখ, অংগ, গভতি, স্থণি, গুণিক, ভাহ, কর, মরীচি, দীপ্তি, ছিট, ছাতি, আভা, বিভা, প্রভা, কক, কচি, ভাঃ, ছবি, দীপ্তি, রশ্মি, অভীষু, মহঃ, জ্যোতিঃ, সহঃ, রোচিঃ, শোচিঃ, দ্বিবা, পূরি, প্রকাশ, আতপ, দ্যোত, পাদ, আলোক, বহু, ষবি, ভাস, বর্ষ, লোক, অর্চি, বীচি, হেতি, ধাম, বর্জ, শুষ্ক, তেজঃ, ভজঃ।

“ভবতি বিরলভকিরানপুশোপহারঃ

অকিরণপরিবেবোভেন্দুভাঃ প্রতীপাঃ।” রঘু ৫। ৭৪।

কিরণতন্ত্র, মাধবাচার্যের সর্গদর্শনোক্ত একখানি শৈবতন্ত্র।

কিরণময় (জি) কিরণ-ময়ট। ১ কিরণধরূপ। ২ কিরণ-বিশিষ্ট।

কিরণমালী [ম্] (পুং) কিরণমাং মাল্য অত্যন্ত কিরণ-মাল্য ইনি। স্বর্য।

কিরণাবলী (স্ত্রী) কিরণানং আবলী শ্রেণী। ১ কিরণ-শ্রেণী, কিরণগুণ্ডি। ২ এই নামে সংস্কৃত ভাণ্ডারে অনেক গ্রন্থ আছে, তন্মধ্যে উদয়নাচার্য্যবিরচিত বৈশেষিকহস্তের প্রস্তুতপাদভাষ্যের বিবরণই প্রধান।

ইহার আবার অনেক টীকা আছে যথা—পন্ননাভকৃত কিরণাবলীভাষ্য, বর্ধমানকৃত ত্রব্যাকিরণাবলীপ্রকাশ, চন্দ্র-শেখর-ভারতীকৃত ত্রব্যাকিরণাবলীশব্দবিবরণ, মহাদেবকৃত গুণকিরণাবলীমসার, রামভট্টকৃত গুণরহস্য, বরদরাজ ও কৃষ্ণকৃত টীকা প্রভৃতি। কিরণাবলীর উক্ত টীকাগুলির আবার বিবৃতি আছে; তন্মধ্যে এই কয়খানি পাণ্ডুরা দায়, যথা—মেঘভগীরথকৃত কিরণাবলীপ্রকাশপ্রকাশিকা, কুন্তলা-বাচস্পতিকৃত রঘুনাবীর ত্রব্যাকিরণাবলীপরীক্ষা, মাধবদেবকৃত গুণরহস্যপ্রকাশ, রঘুনানকৃত গুণপ্রকাশবিবৃতি, মধুরানানকৃত গুণপ্রকাশদীপ্তি ও গুণপ্রকাশ দীপ্তি মঞ্জরীনামী বিবৃতি-টীকা; এতদ্বির কুন্তলাচার্য্যকৃত গুণপ্রকাশবিবৃতি-ভাব-প্রকাশিকা, রামকৃষ্ণভট্টাচার্য্যের গুণপ্রকাশবিবৃতিপ্রকাশিকা এবং অররামভট্টাচার্য্যের দীপ্তিপ্রকাশিকা এগুলিত আছে।

৩ দাদা ভাই বিরচিত স্বর্যসিদ্ধান্তটীকা। ৪ শমধরকৃত একখানি অলঙ্কার গ্রন্থ।

কির (দেশ) দিয়া, লম্বা।

(“এগলাখ দিল কিরা, তমাপি না গেলে কিরা,

ঠেলি আইলে ঠাকুরের হাত।” কিরারণ ২৭০।)

কিরাতিকা (স্ত্রী) কিরে পদ্যত কুমো-অটুটি। কির-অটু-পুষ্টি-টাপ-অটুইব্দ। সারিকা, সালিষাধী।

কিরাত (পুং) কিরং অবহারার্থে কিরণভূমি অততি নিরন্তরং ভ্রমতি কির-অত-অণ্। যবা কিরং শূকরাদিকং অততি হিনতি কির-অত-অজ্। ১ অসত্যজাতিবিশেষ। ২ বাঘ। ৩ চিরাত।

(কিরাতো রেচ্ছভেনে শাকুনিষে ২মতনাবপি। মেদিনী।)

৪ ষোটকরকক। ৫ মংত্রবিশেষ। ৬ জনপদবিশেষ।

বিষ্ণু, মংত্র, ব্রহ্মাণ্ড, বামন প্রভৃতি পুরাণের মতে ভারত-বর্ষের পূর্বসীমা কিরাত। মহাভারতে লিখিত আছে, প্রাগ্জ্যোতিষাধিপ ভগদত্ত চীন ও কিরাতসৈন্য লইয়া অর্জুনের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন।

“স কিরাতৈশ্চ চীনৈশ্চ যুদ্ধে প্রাগ্জ্যোতিষোভবৎ।

অত্রৈশ্চ বহুভির্ঘোথে: সাগরানুপাসিভিঃ।”

ভারত সভা\* ২৬। ২।

উক্ত শ্লোকদ্বারা বোধ হইতেছে প্রাগ্জ্যোতিষের নিকটেই কিরাত ও চীন ছিল। প্রাগ্জ্যোতিষের বর্তমান নাম আলাম। অতএব পূর্বদিকেই কিরাত জনপদ হওয়া সম্ভব। সভাপর্বে অপর স্থলে লিখিত আছে—

“যে পরার্কে হিমবতঃ স্কর্ধ্যোদয়গিরৌ নৃপাঃ।

কাক্রবে চ সমুদ্রাত্তে লৌহিত্যমভিতশ্চ যে ॥ ৮ ॥

কলম্লাশনা যে চ কিরাতাশ্চর্ষবাসসঃ।

কুরশভ্রাঃ কুরকৃতভ্রাশ্চ পশ্চামহং প্রোভো ॥ ৯ ॥

চন্দ্রনাভকৃষ্ণকান্তানং ভারান্ কালীয়কৃত চ।

চন্দ্ররত্নসুবর্ণানাং গন্ধানাকৈব রাশয়ঃ ॥ ১০ ॥

কৈরাতকীনাং যুতং দানীনাঞ্চ বিশাশ্রিতে।

আরুতা রমণীয়াধান্ দূরজান্ যুগপক্ষিণঃ ॥ ১১ ॥

নিচিৎ পর্ষতেভ্যশ্চ হিরণ্যং ভূরিবর্জসম্।

বলিঞ্চ কুংসমানায় দারি তিষ্ঠতি বারিতাঃ ॥ ১২ ॥”

সভা\* ৫২ অঃ।

উক্ত শ্লোক দ্বারাও বোধ হইতেছে যে হিমালয়ের পূর্বে লৌহিত্যানদীর পরে কিরাতজাতির বাস ছিল। পাশ্চাত্য-ভৌগোলিক টেলমি Girshadab নামে এই জাতির উল্লেখ করিয়াছেন, তাহার মতেই এই জাতি ভারতের পূর্ব প্রান্তবাসী। পুরাতত্ত্ববিদগণের মতে টেলমি-বর্ণিত উক্তজাতির নিবাস বর্তমান আরাকান বলিয়া অনুমিত হয়।

ব্রহ্মদেশ ও কাক্ষেডিকা (ককোন্ড) হইতে খৃষ্টীয় ৫ম, ৬ষ্ঠ শতাব্দীর শিরশিখি আবিষ্কৃত হইয়াছে। তন্মতে ব্রহ্ম ও ককোন্ডের অধিন অধিবাসী পার্শ্বভ্যাজি ‘কিরাত’ নামে বর্ণিত হইয়াছে।

এই সকল প্রবাদ দ্বারা বোধ হয়, এক সময়ে হিমালয়ের পূর্বপ্রান্তে বর্তমান ভূভাগ, আসামের পূর্বপ্রান্ত বগিছর, ব্রহ্মদেশ,

এমন কি চীম-সমুদ্র কুলবর্তী কবোজ অবধি জনতা কিরাত জাতির বাস ছিল এবং ঐ সমস্ত স্থান সময়ে সময়ে কিরাত জনপদ বলিয়া অভিহিত হইত। এখনও নেপালের পূর্বাংশ হইতে আসামাকুলের পাহাড়ের উপর অবধি কিরাতজাতি বাস করে। নেপালে ইহারা সচরাচর 'কিরাত্তি' নামে প্রসিদ্ধ; কিন্তু সেখানে কিরাত্তিরা আপনাদিগকে মোছো ও কিরাবা বলিয়া পরিচয় দেয়। অদ্যাপি এই কিরাতজাতির নামা-লুসারে নেপালের একটা জেলা 'কিরাত্তি' নামে অভিহিত।

বর্তমান কিরাত্তিজাতি তিনভাগে বিভক্ত—বল্লো কিরাত্ত, মাক্কিরাত্ত এবং পল্ল কিরাত্ত। বল্লো কিরাত্তের মধ্যে লিছু, বখ (বক্ষ ?) ও রয়স (রক্ষ ?) নামে শ্রেণীভেদ আছে। লিছু ও কিরাত্তিরা পত্নী ক্রয় করে। যাহার ক্রয় করিবার অর্থ নাই, সে ঋতুরের বাড়ী কিছুদিন চাকরী করে, তৎপরে পারিশ্রমিক অর্থের পরিবর্তে পত্নী লাভ করে। ইহারা পাহাড়ের উপর শব্দেহ লইয়া গিয়া দাহ করে, পরে সেই শবের ভগ্ন লইয়া সমাধি দেয়। সমাধির উপর একখণ্ড ৩।৪ হাত পাখর দাঁড় করাইয়া রাখে।

নেপালের পার্বত্যবংশাবলী নামক ইতিহাসপাঠে জানা যায় যে, আহীরবংশের পর ২৯ জন কিরাত্তবংশীয় রাজা নেপালে রাজত্ব করেন। তৎপরেও বহুদিন কিরাত্তদিগের ক্ষমতা ছিল, অবশেষে নেপালরাজ পৃথীমারায়ণ ইহাদিগকে এককালে অধঃপাতিত করেন।

সিকিম ও নেপালের কিরাত্তেরা কতক বৌদ্ধ, কতক হিন্দুধর্মাবলম্বী।

বরাহমিহিরের বৃহৎসংহিতার ভারতের দক্ষিণ-পশ্চিমাংশে 'কিরাত্ত' নামক একটি জনপদের উল্লেখ আছে।

(বৃহৎসংহিতা ১৪।১৮) শক্তিসদমতঃের মতে—

"তপ্তকুণ্ডং সমারত্যা রামক্বেদ্যন্তকং শিবে।

কিরাত্তদেশে দেবেশি বিদ্যামৈলংবতিষ্ঠতে ॥"

তপ্তকুণ্ড হইতে আরম্ভ করিয়া রামক্বেদ্যন্ত পর্য্যন্ত কিরাত্ত দেশ, ইহা বিদ্যামৈলে অবস্থিত।

কিরাত্তক (পুং) কিরাত্তএব-বার্ধে কন্। চিরাত্তা।

কিরাত্তিত্ত (পুং) কিরাত্ত ভূনিবঃ সএব তিত্তক, কর্ণবা।

চিরাত্তা। ইহার সংস্কৃত পর্ব্যায়—কুলিক, অনাখ্যতিক,

কৈরাত্ত, কাণ্ডতিক, কিরাত্তক, চিরতিক, তিত্তক, স্থতি-

তত্ত্ব, কটুতিক ও রাসসেনক। ভাবপ্রকাশের মতে ইহার

কুল—ভেদক, রুক, পিতল, তিত্তক, লঘু এবং সন্নিপাত্ত অর,

খান, কক, পিত্ত, রক্ত, বাহ, কান, পোন, কুলা, কুট, অর,

কণ ও হস্তিরোগনাশক।

কিরাত্তিত্তক (পুং) কিরাত্তিত্তক-বার্ধে-কন্। চিরাত্তা।

কিরাত্তাভূমীর (স্রীং) কিরাত্তক অর্জুনক ডরো বৃত্তম-

বিকৃত্য কৃতম্, কিরাত্তকর্জুন-হ। তারবিকবিক্রীত মহা-

কাব্যাবিশেষ; সাধারণতঃ লোকে এই কাব্যকে 'ভারবি'

বলিয়া থাকে। দুর্যোধনের সহিত দ্রুতকীড়ার পরাজিত

হইয়া যখন দ্রুপতির প্রকৃতি পক্ষজাতা যনে বাস করিতে-

ছিলেন, সেই সময়ে বাসদেব তাঁহাদের নিকট উপস্থিত হইয়া

তাঁহাদিগকে দুর্যোধন পক্ষ অপেক্ষা অধিক বলশালী

করিবার জন্ত অর্জুনকে তপত্তা দ্বারা দেবগণের নিকট অন্ত

গ্রহণ করিবার পরামর্শ দেন। তদনুসারে অর্জুন হিমালয়-

পর্বতের নিকট প্রথমে ইন্দ্রের তপত্তা করেন, ইন্দ্র তাহাতে

পরিভূট হইয়া অর্জুনকে শিবের তপত্তা করিতে উপদেশ

দিলেন। তখন অর্জুন মহাদেবেরই তপত্তা করিতে লাগি-

লেন। মহাদেব তাঁহার তপত্তার সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহার বীরত্ব

পরীক্ষার জন্ত কিরাত্তবেশে একটি প্রকাণ্ড বরাহের পশ্চাৎ

পশ্চাৎ তথায় উপস্থিত হইলেন। বরাহ অর্জুনের নিকট

আসিয়াই, তাঁহাকে আক্রমণ করিল; ততরাং অর্জুন তাহার

প্রতি বাণ নিক্ষেপ করিলেন। কিরাত্তবেশী মহাদেবও

অর্জুনের বাণপাতের সঙ্গে সঙ্গেই অপর বাণ নিক্ষেপ করি-

লেন। উভয়েরই বাণে বিদ্ধ হইয়া বরাহ বিনষ্ট হইলে,

কাহার বাণে তাহার মৃত্যু হইয়াছে নিশ্চয় না হওয়ার

উত্তরেই 'আমি মারিরাছি', বলিয়া বাদাভুবান করিতে

লাগিলেন। ক্রমে তাহাতেই উভয়ের বৃদ্ধ উপস্থিত হইল;

এই বৃদ্ধ অর্জুনের বীরত্ব দেখিয়া মহাদেব সন্তুষ্ট হইয়া

তাঁহাকে পাণ্ডপত অন্ত প্রদান করেন। কিরাত্তাভূমীর

কাব্যে এই সমস্ত বিবর বিস্তৃতভাবে বর্ণিত আছে। এই

কাব্যের রচনাপ্রণালী অতি মিথুণ ভাববিশিষ্ট; এই জন্ত

লোক আছে—

"উপমা কালিদাসত ভারবের্বগৌরবম্।

নৈবধে পদলাসিত্যং মাষে সতি ত্রয়ো ভগবতঃ ॥"

এই কাব্য অষ্টাদশসর্গে সমাপ্ত হইয়াছে। [ভারবি দেখ।]

কিরাত্তাভিক্রম, বৈদ্যকোক্ত ঔষধবিশেষ। চিরাত্তা, কুলা,

গুলক, বালা, বৃহতী, কণ্টকারী, গোক্ষুর, শালশ্রমি,

চাকুলে ও তুঁট সমুদায় ২ তোলা, ৩২ তোলা ভাগে

করিয়া কাষ প্রস্তুত করিবে। সিদ্ধ করিয়া ৮ ভোজন

অবধিষ্ট রাখিবে। এই কাষ সেবন করিলে ব্যাধিসমূহ

আরোগ্য হয়।

কিরাত্তাভিভৈল, বৈদ্যকোক্ত ঔষধবিশেষ। এই ঔষধ প্রস্তুত

করিতে হইবে—৮ সের সর্বশঠজল বহির দ্বারা ১৫ জন,

কাঁজী /৪ সের, চিরাতার কাথ /৪ সের দিয়া ও ককের জন্ত  
মুর্খামূল, লাঙ্গা, হরিত্রা, দারুহরিত্রা, মজিঠা, বালা, কুড়,  
রাখালশসা, রাসনা, গজপিপুল, ত্রিকটু, পাঠা, ইল্লব, সৈন্ধব,  
লচল, বিটলবণ, বাসকছাল, বেতআকন্দমূলের ছাল,  
জামালতা, দেবদারু ও হাকালকল সমুদায়ে /১ সের দিয়া পাক  
করিবে। এই তৈল মাথিলে নানা অর আরোগ্য হয়।

কিরাতাদিতৈল, (বৃহৎ), বৈদ্যকোক্ত তৈলবিশেষ। প্রস্তুতের  
নিয়ম—কুটুতৈল /৮ সের। কাথ করিতে চিরাতা ২৥  
(সাড়ে বার সের), মুর্খামূলের কাথ /৮ সের, লাঙ্গার কাথ  
/৮ সের, কাঁজী /৮ সের ও দধির মাত /৮ সের। জল ৮৪  
(৩৪ সের) দিবে ও ১৬ (১৬ সের) অবশিষ্ট রাখিবে। পরে  
চিরাতা, গজপিপুল, রাসনা, কুড়, লাঙ্গা, রাখালশসারমূল,  
মজিঠা, হরিত্রা, দারুহরিত্রা, মুর্খামূল, যষ্টিমধু, মুখা,  
পুনর্নবা, সৈন্ধব, জটামাংসী, বৃহতী, বিটলবণ, বালা,  
শতমূলী, রক্তচন্দন, কটুকী, অম্বগন্ধা, গুলফা, রেণুক,  
দেবদারু, বেণারমূল, পদ্মকাষ্ট, ধনে, পিপুল, বচ, ঋতী,  
ত্রিকলা, ঘমানী, বনযমানী, কাঁকড়াশিল্পী, গোক্ষর, শালপাণি,  
চাকুলে, দন্তীমূল, বিড়ল, জীরে, কালজীরে, বোড়ানিমের  
ছাল, হুব্বা, ধবকার ও শুঠ প্রত্যেকের ৪ তোলা পরিমাণে  
কন্ধার দিয়া তৈল প্রস্তুত করিবে। এই তৈল মাথিলে সকল  
প্রকার বিবমজর, প্রীহাজর, শোথযুক্তজর ও প্রমেহজর  
প্রশমিত এবং অগ্নি, বল ও বর্ণ বৃদ্ধি হয়।

কিরাতাশী [ন] (পুং) কিরাতান্ নিবাদান্ অন্নাত্তি, কি-  
রাত-অশ-গিনি। গরুড়। মহাতারতে লিখিত আছে যে,  
এক সময়ে গরুড় মাতা বিনতার দাসীসমোচন জন্ত অমৃত  
আনিতে বাইতেছিলেন, সেই সময়ে তিনি ক্ষুধার্ত হইয়া  
মাতার নিকট খাদ্য প্রার্থনা করিলেন, মাতা বলিয়া দিলেন,  
সমুদ্রতীরে একটি নিবাসদেশ আছে, তথায় সহস্র সহস্র  
নিবাস বাস করে, তুমি তাহাদিগকে ডাক করিয়া ক্ষুধা-  
নিবারণপূর্বক অমৃত আনয়ন কর। গরুড়ও মাতৃ-আজ্ঞা-  
ছলারে তাহাদিগকে ডাক করিয়া ছিলেন।

কিরাত্তি (স্ত্রী) কিরেণ সমজ্ঞাং জলক্ষেপেণ অভিহিত গচ্ছতি,  
কির-অত-ইন্। গন্ধা।

কিরাত্তিনী (স্ত্রী) কিরাত্তবেশ উৎপত্তিহীনম্বেন জ্ঞাত্যতাঃ,  
কিরাত্ত-ইনি-স্ত্রীণ্। জটামাংসী। [জটামাংসী বেধ।]

কিরাত্তী (স্ত্রী) কিরাত্ত কিরাত্তি বা-স্ত্রীণ্। ১ হর্ষাঃ; যে  
সময়ে মহাদেব অর্জুনের পরীক্ষার জন্ত কিরাত্তবেশ ধারণ  
করিয়া তাঁহার নিকট আশ্রিতছিলেন; হর্ষাৎ সেই  
সময়ে কিরাত্তীবেশ ধরিয়া তাঁহার আশ্রয়ন করিয়াছিলেন।

২ কিরাত্তী। ৩ বর্ণগন্ধা। ৪ কুটিনী। ৫ চামরধারিণী।  
(জিহাং চামরধারিণ্যাং কুটিনীর্হর্যোরপি। মেদিনী।)

কিরারি (পুং) ললিতবিক্রোক্ত ব্যক্তিবিশেষ। বিরারি  
পাঠেও দৃষ্ট হয়।

কিরি (পুং) কিরতি সমলভূমিতিশেষঃ, ক-ই (কৃ-পৃ-  
কুটিতিদ্বিচ্ছিত্যঃ। উণ্ ৪।১৪২।) ১ শূকর। (কিরিবরাহঃ।  
উজ্জলদত্ত।) ২ কিরতি বিক্ৰিপতি জলম্। মেঘ।

কিরিক (পুং) কিরির্মেষইব কারতি প্রকাশতে, কিরি-কৈ-  
ক। রূপবিশেষ; অগ্নি, বায়ু ও সূর্য্য মূর্ত্তিধর রূপ। ইহার  
মূর্ত্তিধারা জগৎ পালন করেন।

“নমো বঃ কিরিকেভ্যা দেবানাং হৃদয়েভ্যঃ।” শুক্লযজু ১৬।৪৬।

‘কিরিকেভ্য ইতি বৃষ্টাদিধারা জগৎ কুর্ত্তি কিরিকাঃ  
তেভ্যঃ।’ ইতি ভাষ্যে মহীধর।

কিরিকিক্রিকা (স্ত্রী) সঙ্গীতবিদ্যাবিবরক বস্ত্রবিশেষ।

কিরিটি (স্ত্রী) কিরিণা শূকরেণ উজ্জতে বিল্লব্যাতে, কিরি-টন-  
ডি। হিষ্টাল-ফল।

কিরীট (পুং স্ত্রী) কিরতি কীর্যতে অনেন বা কৃ-কীটন্  
(কৃতৃকৃপিভ্যঃ কীটন্। উণ্ ৪।১৮৪।) ১ মুকুট। ২ শিরো-  
বেটন, পাগড়ি।

(কিরীটং মুকুটে নস্ত্রী কিরীটং বেটনং মতম্। উজ্জলদত্ত।)

কিরীটমালী [ন] (পুং) মলসঙ্কে গিনি, মালী; কিরী-  
টম্য মালী সম্বন্ধী, ৬তৎ। অর্জুন।

কিরীটধারী [ন] (পুং) কিরীটং ধরতি ধারয়তি বা,  
কিরীট-ধ-গিনি। ১ অর্জুন। ২ (ত্রি) মুকুটধারী।

কিরীটী [ন] (পুং) কিরীটোহত্যতি, কিরীট-ইনি। ১  
অর্জুন, তিনি যখন স্বর্গলোকে দেবশত্রু দানবগণের সহিত  
যুদ্ধ করিয়াছিলেন, সেই সময়ে ইন্দ্র তাঁহাকে একটি সমুজ্জল  
কিরীট প্রদান করেন, তজ্জন্ত সেই অবধি তিনি কিরীটী  
নামে প্রসিদ্ধ হন। (ভারত ৪।৪২।১৭।) ২ (ত্রি) মুকুটবৃত্ত।  
(“কিরীটিনং গদিনিং চক্রিণক  
তেজোরাসিং সর্পতো নীধিরন্তম্।” গীতা ১।১১৭।)

কিরূপ (দেশজ) কিপ্রকার, কেমন।

কিরে (দেশজ) কিরা, দিয়া, শপথ।

কিরুকিরু (দেশজ) বাসুকামি স্পর্শ করিলে বেদন  
হয়, তাহাকেই চলিত কথায় কিরুকিরু কহে।

কিরুকিরা (দেশজ) বাসুকামি নিষ্প্রিত বস্তু।

কিরুকিরু (দেশজ) ১ ক্রম ক্রমে বর্ণন যত শব্দ। ২ ঐক্য  
শব্দ করিয়া শব্দন-ক্রম।

কিরুকিরি (স্ত্রী) কিরুকিরু, ককরু।

(“নক্সেভা: কির্নিরক্সমসে কিলাসন্।” তরঙ্গ ৩০২০।

‘নক্সেভা: কির্নিং কর্ণরবর্ণম্।’ মহীধর।)

কির্নী (স্ত্রী) কৃ-কি-মুট্ (নিপাতনাং) ভীপ্। ১  
পলাশগাছ। ২ গৃহ। ৩ স্বর্ণপুত্তলিকা।

(কির্নী পলাশে পলাশাং হেমপুত্র্যাক্ বোষিতি। মেদিনী।)

৪ লৌহপুত্তলিকা। (বিষ)

কির্নার (পুং) কৃ-ঈরন্ (নিপাতনাং সাধু:।) ১ নাগরজ,  
নারদ্বানবুর গাছ। ২ রাক্ষসবিশেষ, বক্রাক্ষসের ভ্রাতা।

(ভারত ৩।১১২২।) ৩ বিচিত্রবর্ণ।

(কির্নারো নাগরজে চ কর্ণুরে রাক্ষসান্তরে। মেদিনী।)

৪ (ত্রি) বিচিত্রবর্ণযুক্ত।

কির্নারজিৎ (পুং) কির্নারং জিতবান্, কির্নার-জি-কিপ্।

ভীমসেন। যুধিষ্ঠিরারি বনব্রমণকালে কির্নার রাক্ষস  
তাঁহাদিগকে আক্রমণ করার, ভীমসেন তাঁহার সহিত যুদ্ধ  
করিয়া তাঁহাকে বিনষ্ট করেন। (ভারত ৩।১১ অঃ।)

কির্নারজক্ [চ্] (স্ত্রী) কির্নারা চিত্রা স্বগতা: বহুত্ৰী।  
নাগরজ, নারদ্বাগাছ। [নাগরজ দেখ।]

কির্নারভিৎ [ব্] (পুং) কির্নারং রাক্ষসবিশেষং ভিন্নবান্,  
কির্নার-ভিৎ-কিপ্ তুগাগমঃ। ভীমসেন।

কির্নারনিসূদন (পুং) কির্নারং নিহনয়তি হন্তি, কির্নার-নি-  
হন-গিচ্-ল্য। ভীমসেন।

কির্নারসূদন (পুং) কির্নারং হনয়তি নাশয়তি, কির্নার-  
হন-গিচ্-ল্য। ভীমসেন।

কির্নারহ (পুং) কির্নারং হন্তি, কির্নার-হন্-ড। ভীমসেন।

কির্নারারি (পুং) কির্নারজ অরি: নাশকঃ, ৬তৎ।  
ভীমসেন।

কির্নারিত (ত্রি) কির্নারং সংজাতমত্, কির্নার-ইতচ্,  
(ভদ্র সংজাতং তারকাদিত্য ইতচ্। পা ৫।২।৩৬।) বিচিত্র-  
বর্ণযুক্ত।

কিল্ (দেখ) মুষ্টিবদ্ধ করিয়া গ্রহণ।

কিল (অব্যয়) কিল্-ক্। ১ বার্তা। ২ সন্ভাবনা। ৩ অজ্ঞান।

(কিলমক্স বার্তারং সন্ভাব্যাজ্ঞানার্থয়ো:। মেদিনী।)

৪ নিশ্চয়।

(“ইহং কিলাব্যাজ মনোহরং বপু-

ভস:রমং সাধয়িতুং ব ইচ্ছতি। শতুত্তল ১ম অঃ।)

কিলকিকিত (স্ত্রী) কিল অলীকেন কিং-ঈবং চিত্তং রচি-  
তম্, ৩ তৎ। সুদারভাবক্স ক্রিয়াবিশেষ।

“স্বিত্তককিকিত্তনিত্তাসক্রোধক্রোধানাম্।

স্বাধ্বক্স কিলকিকিত্তনিত্তকররাক্ষসানাম্।”

প্রিয় নারকের সমানবলত অভিব্যাজ হইল, সেই  
নারকের নিকট প্রীমণ যে শুকহাত, রোমন, ভদ্র, কোষ ও  
প্রাতি প্রভৃতি মিশ্রিতভাবে একরূপ ভাবপ্রকাশ করে,  
তাঁহাকেই কিলকিকিত্ত কহে। (সাহিত্য নং ৩।১০২।)

(“স্বরি বীর বিরাজতে পরং সমরভীকিলকিকিত্তং কিল।

তরুণীতল এব নীপাতে মণীহারাবলীরাণীরকম্ ॥”

নৈবধ ৫ম।)

কিলকিল (পুং) ১ মহাদেব। ২ নগরবিশেষ।

কিলকিলা (স্ত্রী) কিল-ক-প্রকারে বীক্ষরাং বা বিষম্-টাপ্  
চ। হর্ব্বশনি, কিল্ কিল্ শব্দ। ২ বীরদিগের সিংহনাম।  
৩ দ্বিখিলপ্রকাশোক্ত বদনেশের অন্তর্গত সরস্বতী ও  
কালিন্দী নদীর মধ্যবর্তী জনপদ।

[কলিকাতা শব্দ ২৭০ পৃ: দেখ।]

কিলা (সহো) কিলো! এই অর্থে ‘কিলা’ শব্দেরও ব্যবহার  
হয়। কিলো বা কিলো শব্দ গ্রীলোকদিগের প্রতি ব্যবহৃত  
এবং প্রসারকও হয়।

কিলাট (পুং) হৃদ্যবিকৃতি, ছেনা। চরকসংহিতার লিখিত  
আছে, ইহার গুণ—গুরু, তৃপ্তিকারক, তক্তবর্দ্ধক, পুষ্টিকারক,  
বায়ুনাশক, দীপ্যায়ি ও নিদ্রাপূজ ব্যক্তির হিতকারক।  
মেদজনক, রুচিকারক এবং পিত্ত, বিত্রিধি, দুৰ্ব্বশোব,  
তৃষ্ণা, দাহ, রক্তপিত্ত ও অরুনাশক। ভাবপ্রকাশে ইহার  
প্রভুতপ্রণালীও লিখিত আছে—দধি বা ষোলময়ক্সে  
হৃদ্য বিকৃত করিয়া আল দিতে হয়, পরে বস্ত্রে বান্ধিয়া  
তাঁহা হইতে অলভাগ পরিত্যাগ করিতে হয়। পীপু,  
মোরট ও ক্ষীরশাক প্রভৃতি ইহার আরও কয়েক প্রকার  
ভেদ আছে। (ভাবপ্রঃ ২৭।)

কিলাটক (পুং) কিলাট এব-বার্ধে কন্। ছেনা। দেশভেদে  
ইহাকে গিজরীও কহে।

(“নটহৃদত পক্স পিণ্ডং প্রোক্ত: কিলাটক:।” ভাবপ্রঃ।)

কিলাটী [ন্] (পুং) কিলতি, কিল-ক, কিলঃ; কিলং অটতি,  
অট গিনি, আটী; কিলন্টালো আটী তেতি কর্মধা। বহা কিলং  
অটতি, কিল-অট-গিনি। বৎ, বাপগাছ।

কিলাটী (স্ত্রী) কিলাট-ঈব (বিং সৌরাসিভ্যাক্। পা ৪।১।৪১।)  
হৃদ্যবিকৃতি, ইহার অপরা নাম কুর্জিকা।

[কুর্জিকা দেখ।]

(উক্ত বীরত বিকৃতি কিলাটী কুর্জিকাপি চ। মেঘ ৩০৩।)

কিলাত (পুং) কিলং অটতি, কিল-অট-অন্। ১ প্রতিক্রিয়।  
২ অজ্ঞবিশেষ।

কিলান (দেখ) কিল মান, মুষ্টিবদ্ধ।

কিলাস (ক্লী) কিলাৎ বর্ণে অত্যন্ত কিপতি, বিকৃতিঃ করোতি ইতি বাবৎ, কিলা-অস্-অণ্ (কৰ্মণ্যণ্। পা ৩। ২। ১।) কুইরোগবিশেষ। চরকসংহিতায় ইহার নিদান এইরূপ নির্দিষ্ট আছে—“মিথ্যাকাথা, কৃতরতা, দেবনিদ্রা, গুরুজনের অপমান, পাপকাৰ্য্য, পূৰ্ণজন্মের কৰ্মফল এবং বিরুদ্ধ অন্নপানাদি সেবন দ্বারা এই রোগের উৎপত্তি হয়।”

বাত, পিত্ত ও শ্লেষ এই ত্রিবিধ দোষভেদে এই রোগও তিন প্রকার; তন্মধ্যে বায়ুজন্ম কিলাস অরুণবর্ণ, কৰ্ণশ ও হানে হানে গোলাকার মত হইয়া উৎপন্ন হয়। পিত্তজন্ম কিলাস তাম্রবর্ণ, পদ্মপত্র তুল্য এবং দাহবিশিষ্ট। শ্লেষজ-কিলাস শ্বেতবর্ণ, মিষ্টি, ঘন ও কণ্ডুযুক্ত। এই ত্রিদোষজন্ম কিলাসরোগে যথাক্রমে রক্ত, মাংস, মেদ এই তিন স্থানে উৎপন্ন হয়। কিন্তু সূক্ষ্মত জ্বি এই রোগকে কেবলমাত্র জগগত বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। বায়ু জন্ম কিলাস অপেক্ষা শ্লেষজন্ম কিলাস কঠিনাধা। কিলাসরোগের উপরিস্থ লোম সকল রক্তবর্ণ বা শ্বেতবর্ণ না হইলে, পরস্পর সংযুক্ত না হইলে, অন্নদিনজাত হইলে এবং অগ্নিদগ্ধজন্ম না হইলেই ইহা আরোগ্য হয়, নতুবা এই রোগ অসাধ্য।

(বাতট নিং ১৪ অঃ।)

চিকিৎসা।—কুড়, তমালপত্র, মরিচ, মনঃশিলা ও হিরাবৃক্ষ এই কয়েকটি জব্য সমভাগে তৈলের সহিত তাত্রপাত্রে ৭ দিন পর্য্যন্ত রোজে রাখিয়া দিবে; পরে ঐ তৈল কিলাস-স্থানে মর্দন করিতে হইবে। ১।

মূলারীজ, সোমরাজীবীজ, লাক্ষা, গোরোচনা, দৌবীরা-জন, রসায়ন, শিল্পী ও কালসৌহর্দ্য একত্র পেষণ করিয়া প্রলেপ দিবে। ২।

একটা বর্জিতরীতকী ও আশ্রবৃক্ষের পত্র এবং ছালের রসে ভাবনা দিয়া পরে বটের আটা দ্বারা পুনর্বার ভাবনা দিবা, তাত্রগ্রন্থীপে জালিতে হইবে। তাহার বসীগ্রহণ করিয়া তাহাতেও হরীতকীর কাষের ভাবনা দিবে, তৎপরে সেই মসী কটুতৈলের সহিত মিশ্রিত করিয়া অধিকতররূপে মর্দন করিলে কিলাসরোগ আরোগ্য হয়। ৩।

(সূক্ষ্মত চিঃ ৯ অঃ।)

কিলাসদ্র (পুং) কিলাসঃ হস্তি, কিলাস-হন্-টক্। হৃক-বিশেষ, কীকরোল। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—কর্কোটক, তিক্তপত্র ও হৃগছক। [কর্কোটক দেখ।]

(কর্কোটকঃ কিলাসদ্রতিক্তপত্রঃ হৃগছকঃ। হেম ৪। ২৫৩।)

কিলাসনাশন (জি) কিলাসঃ নাশয়তি, কিলাস-অন্-ঘি-চ-ল্য। কিলাসরোগনাশক।

কিলাসী [ন] (জি) কিলাসঃ অত্যন্তি, কিলাস-ইনি। কিলাসরোগযুক্ত।

কিলিক (ক্লী) কিলাতে অনেন, কিল-ইন্। কিলিং চিমোতি, কিলি-চি-ড (পুৰোদরাদিহাং সাধুঃ।) হৃদ্যকাঠ, সরকাঠ।

কিলিজ (পুং) কিলিতঃ জায়তে, কিলি-জন্-ড হৃদ্য (পুৰো-দরাদিহাং সাধুঃ) ১ হৃদ্যকাঠ। ২ মাছুর। ৩ পর্দা। কোন কোন স্থলে কিলিজ শব্দ ক্লীবলিঙ্গও দেখা যায়।

কিলিজক (পুং) কিলিজ-স্বার্থে কন্। ১ কট, মাছুর। ২ কাশাদি তৃণনির্মিত রজ্জু; ইহা দ্বারা ধাতাদি রাখিবার মর্যাই ঘেরা হয়।

কিলিনকিল (পুং, ক্লী) নগরবিশেষ।

কিলিম (ক্লী) কিল-ইমন্। দেবদারু।

(“মরীচং পিল্লীমূলং মগধা গজপিল্লী।

সরলঃ কিলিমং হিহুভাগী, তেজবতীকটো ॥” চরক, ক ৭অঃ)

কিল্কিল্ (দেশজ) ১ অব্যক্ত শব্দবিশেষ। ২ এক স্থানে বহুলোক একত্র থাকিলে, অথবা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কীট অনেক-গুলি একত্র থাকিয়া নড়িলে ঐখানে মাছুর বা পোকা কিল্কিল্ করিতেছে এইরূপ ব্যবহৃত হয়।

কিল্কী [ন] (পুং) ঘোটক, ঘোড়া।

কিল্‌বিল্ (দেশজ) একস্থানে বহুসংখ্যক ক্ষুদ্রকীটের ইত-ততঃ গমনাগমন।

কিল্বিস্ব (ক্লী) কিল্-টিবচ্-বৃক্ আপমশ্চ (কিল্‌ বৃক্ চ্। উণ্ ১। ৫১।) ১ পাপ। ২ অপরাধ। ৩ রোগ।

(কিবিং পাপরোগয়োঃ। অপরাধেহপি। মেদিনী)

কিল্বিষী [ন] (জি) কিবিং অত্যন্ত, কিবিষ-ইনি। পানী, পাপযুক্ত।

কিল্বী [ন] (পুং) কিল্-ভাবে কিল্; কিল্-অত্যন্ত, কিল্-বিনি। ঘোটক, ঘোড়া।

কিল্লা (আরব্য) কেলা, হুর্গ।

কিল্লাদার (পারস্য) হুর্গরক্ষক, হুর্গদ্বারী।

কিল্লাদারী (দেশজ) হুর্গরক্ষকের কার্য্য।

কিশর (পুং, ক্লী) কিশ্-শু-অচ্ (পুৰোদরাদিহাং সাধুঃ) হৃগক্ষয়বিশেষ।

কিশরা (ক্লী) কিকিং শূণ্যতি হিনতি, কিশ্-শু-অচ্ পুৰো-দরাদিহাং সাধুঃ। ঠাপ্। শব্দরূ।

কিসরাঙ্গি (পুং) কাণিনিম্বাভরণোক্ত শব্দশব্দবিশেষ; কিশর, বরদ, নলন, হাঙ্গল, জঙ্গল, জঙ্ঘল, উল্লী, হরিজল, হরিজ ও পর্দা; এই কয়েকটি শব্দ কিসরাঙ্গিগণের অন্তর্ভুক্ত। ইহারিঙ্গল উত্তর ভদ্র অন্তর্ভুক্ত হয়। (কিসরাঙ্গিগণঃ উল্লীঃ জঙ্ঘলঃ ৩। ৩০।)



কিশল (ক্ৰী, পুং) কিকিৎ শলতি চলতি, কিশ্-শল-অচ্-  
মলোপঃ (পুৰোদরাদিষাৎ সাধুঃ)। পল্লব।

কিশলয় (ক্ৰী, পুং) কিকিৎ শলতি, কিশ্-শল-বাহলকাৎ  
করন্-মলোপঃ (পুৰোদরাদিষাৎ সাধুঃ)। পল্লব।

(“অধঃ কিশলয়ঃ কোমলবিটপাঙ্ককারিণোবাহুঃ”

শকুন্তল ১ম অঃ)।

কিশলয়তল (পুং ক্ৰী) কিশলয়নির্মিতং তলম্, মধ্যলোঃ।  
পল্লবনির্মিত বিছানা।

কিশলয়শয়ন (ক্ৰী) কিশলয়নির্মিতং শয়নম্, মধ্যলোঃ।  
পল্লবনির্মিত বিছানা।

কিশোর (পুং) কিকিৎ শৃগতি হিমন্তি, কিশ্-শৃ-ওয়ন্  
(কিশোরাদয়চ্। উণ্ ১। ৬৬।) ১ অশিশু, ছোড়ার  
ছানা। (কিশোরোচ্ছ্বাসকঃ। উজ্জলদত্ত।) ২ তৈলপর্ণী  
নামক ঔষধবিশেষ। ৩ সূৰ্য্য। ৪ বয়সের অবস্থা বিশেষ, একা-  
দশ বর্ষ হইতে পঞ্চদশ বর্ষপর্যন্ত বয়ঃক্রমের নাম কিশোর।  
৫ (ত্রি) কিশোরযুগ।

(তৈলপর্ণ্যোষধৌ চ ত্রাং তরুণাবত্ৰুর্ষায়াঃ ॥ মেদিনী।)

“কটিতে পিয়ল খটি পাটনীর ডোর।

ত্রিভঙ্গভঙ্গিমম্ব নবীন কিশোর ॥” গোবিন্দ ম ১০৪।

কিশোরিকা (স্ত্রী) কিশোরী-স্বার্থে কন্-টাপ্, ঈকারত্ব হ্রস্ব-  
ষক্। কিশোরী।

কিশোরী (স্ত্রী) কিশোর-স্ত্রী। একাদশ হইতে পঞ্চদশ  
বর্ষ পর্যন্ত বয়স্ক স্ত্রী।

(“কিশোরী কালেতে কত কান্তিকলেবর।

উপমা করিতে কিছু নাহি চরাচর ॥” শিবায়ণ ৪৭।)

কিশ্ত (পারত) ১ নৌকা। ২ টাকা আদায় দিবার জন্ত  
এক একটি নির্দিষ্ট সময় বিভাগ।

কিশ্মিশ্ (পারত) স্রাজ।

কিকিদ্ধ (পুং) কিকিৎ শলতি, কিশ্-ধা-ক-পূৰ্ণত কিসো-  
মলোপঃ, হ্রট্, বহক্ (পারদারাদিষাৎ নিপাতনাৎ সাধুঃ)। ১  
মহীসুরদেবীর পৰ্শত্ব বিশেষ। ২ ঐ পৰ্শতের গুহা।

কিকিদ্ধ (পুং) কিকিদ্ধ-স্বার্থে কন্। কিকিদ্ধপৰ্বত।

কিকিদ্ধপৰ্বত (পুং) মহীসুরদেবীর পৰ্শত্ব বিশেষ।

কিকিদ্ধাকাণ্ড (ক্ৰী) রামায়ণের ৪র্থ কাণ্ড, ইহাতে  
সুগ্ৰীবাক্ষর সহিত রামের মিলন ও বালিবধ প্রভৃতি বিবর  
বর্ণিত আছে।

কিকিদ্ধী (স্ত্রী) কিকিদ্ধ-স্ত্রী (বিদগোদরাদিষাৎ সাধুঃ)।

কিকিদ্ধপৰ্বতের গুহা।

কিকিদ্ধ (পুং) কিকিদ্ধ-স্বার্থে কন্। কিকিদ্ধপৰ্বত।

কিকিদ্ধা (স্ত্রী) কিকিদ্ধা-টাপ্। কিকিদ্ধাপৰ্বতের গুহা।  
এইখানেই বালিবধের রাজধানী ছিল, পরে রামচন্দ্র বাহিনিক  
বিনষ্ট করিয়া, এই স্থান সুগ্ৰীবকে প্রদান করেন।

কিকিদ্ধাকাণ্ড (ক্ৰী) [কিকিদ্ধাকাণ্ড দেখ।]

কিকিদ্ধাধিপ (পুং) কিকিদ্ধায়া অধিপঃ, ৬৩২। ১ কিকি-  
দ্ধার রাজা, বালি। ২ সুগ্ৰীব।

কিকু (পুং, ক্ৰী) কৈ-কু-পারদারাদিষাৎ হ্রট্-বহক্ (নিপা-  
তনাৎ সাধুঃ)। ১ বার অঙ্কুর পরিমাণ, এক দিবত। ২  
প্রকোষ্ঠ। ৩ কণ্ঠইএর নিম্ন হইতে প্রকোষ্ঠ পর্যন্ত হস্ত পরি-  
মাণ। ৪ হস্ত।

(কিকুসরোবিত্তৌ চ সপ্রকোষ্ঠকরোহপি চ। মেদিনী।)

৫ (ত্রি) কুংসিত।

কিকুপৰ্বা [ন] (পুং) কিকুসিতঃ পৰ্ব্ব বত্, বহত্ৰী। ১  
ইকু। ২ বাঁশ। ৩ নলখাগড়া।

(কিকুপৰ্বা পূমানিকৌ বেণৌ শোটগলেহপি চ। মেদিনী।)

কিস্ [বৈ] কর্তা। (অয়ং যো হোতাকির স যমত কমপ্যুহে  
যৎ সমজতি দেবাঃ ॥ ঋক্ ১০। ২৫। ৩।)

কিসর (পুং, ক্ৰী) কিকিৎ সরতি, কিশ্-স-ক-অচ্ (পুৰো-  
দরাদিষাৎ সাধুঃ)। অগ্নিক্রিয়াবিশেষ।

কিসরিক (ত্রি) কিসরং পণ্যং অত্, বহত্ৰী। কিসর-টন্।  
কিসর নামক অগ্নিক্রিয়াবিশেষ।

কিসল (পুং, ক্ৰী) কিশ্ কৈবৎ শলতি, কিশ্-শল-অচ্-মলোপঃ  
(পুৰোদরাদিষাৎ সাধুঃ)। কিসলয়।

(পত্রং পলাশং ছদনং বহৎ পৰ্ণং ছদং দলম্।

নবে তস্মিন্ কিসলয়ঃ কিসলং পল্লবোহত্র তু ॥ হেম ৪। ১৮৯।)

কিসলয় (ক্ৰী, পুং) কিকিৎ কৈবৎ শলতি, কিশ্-শল-বাহ-  
লকাৎ করন্-মলোপঃ (পুৰোদরাদিষাৎ সাধুঃ)। নূতন পল্লব।

কিসলয়িত (ত্রি) কিসলয়ং সজাতমত্, কিসলয়-ইতচ্ (ভহত  
সংজাতং তারকারিত্য ইতচ্। পা ৫। ২। ৩৬।) নূতনপল্লববিশিষ্ট।

কিস্তি (দেশজ) ১ টাকা আদায় দিবার এক একটি নির্দিষ্ট  
সময় বিভাগ। ২ নৌকা।

কিস্তিবন্দী (পারত) একেবারে সমস্ত টাকা পরিশোধ  
করিতে অসমর্থ হইলে, বৎসর মধ্যে ৩ বার কি ৪ বারে টাকা  
আদায় দিব, এইরূপ মৰ্শে যে লেখাপড়া করা হয়, তাহাকে  
কিস্তিবন্দী কহে।

কিস্তিমাকিক্ (পারত) কিস্তি অহুসারে।

কিস্ম (আরব্য) মূল, রাস।

কিস্তিরা (আরব্য) যে অধিদারী বা করব্ একাধিক  
কিস্তি অধিকারে থাকে।

কিস্মিস্ (পারস্য) কিশ্মিশ, জাফা। সংস্কৃত পর্যায়—  
আচ্ছকলা, জাফা, মধুরসা, মৃধীকা, হারহরা। বড়বীজ জাফা  
হইলে তাহাকে গোস্তনী-মুনকা ও অন্নবীজ ও আকারে ক্ষুদ্র  
হইলে তাহাকে কিস্মিস্ কহে। ভাবপ্রকাশ মতে ইহার  
গুণ—গুরুবর্ধক, গুরু, কফ ও পিত্তনাশক।

কিস্ম (আরব্য) গম্ব, ইতিহাস।

কী (অব্যয়) কুংসা।

কীকট (পুং) কী শনৈর্ভ্রম বা কটতি গচ্ছতি, কী-কট-অচ্।

১ বোটক, দোড়া। ২ দেশবিশেষ। মগধের বেদান্ত নাম।

(“চরণাজিঃ সমারভ্য গৃধ্রকুটাস্তকং শিবে।

তাবৎ কীকটদেশঃ ত্রাৎ তদন্তর্মগধো ভবেৎ ॥” শক্তিসঙ্গমতন্ত্র।

চরণাজি হইতে গৃধ্রকুট পৰ্যন্ত পর্যন্ত কীকটদেশ, মগধ-  
দেশ এই দেশের অন্তর্ভুক্ত। ৩ (ত্রি) নিধন। ৪ রূপণ। এই  
অর্থে কীকট শব্দ নিত্যবহুবচনান্তও দেখিতে পাওয়া যায়।

(কীকটঃ রূপণে নিঃশ্বে ত্রিষু পুং ভূমি নীহৃতি। মেদিনী।)

৫ (পুং) সঙ্কটপূর্ববিশেষ। (ভাগবত ৬। ৬। ৪।)

কীকর (পুং, স্ত্রী) গ্রামবিশেষ।

কীকশ (পুং) কীতি কশতি শকারতে, কী-কশ-অচ্। চণ্ডাল।

(মহানিঃ তং ৩। ১০।)

কীকস (পুং) কী কুংসিতং যথাস্থিতা কসতি গচ্ছতি, কী-  
কস-অচ্। ১ কীটজাতি। ২ (স্ত্রী) কী কুংসিতেন রক্তা-  
দিনা কসতি উৎপদ্যতে। অস্থি, হাড়। ৩ (ত্রি) কর্কশ।

কীকসমুখ (পুং) কীকসং চক্ষুরূপং অস্থি মুখে হস্ত বহত্রী।  
পক্ষী।

কীকসাস্ত্র (পুং) কীকসং আস্ত্রে মুখে হস্ত, বহত্রী। পক্ষী।

কীকসেশ্বর (পুং) কীকসার্য ঈশ্বরঃ, ৬তং। শিব।

কীকি (পুং) কীতি শব্দ কায়তি, কী-কৈ-বাহুলকাৎ ঙি।  
কিকি, চাষপক্ষী।

কীচক (পুং) কীকরতি শকারতে, কীক-বৃন্ (আন্যন্তবিপ-  
র্যায়চ। উণ্ ৫। ৩৬।) ১ বাণবিশেষ, বায়ুস্পর্শে এই  
বাণে শব্দ হয়। ২ হিঙ্গু বৃক্ষ বাণবিশেষ, ইহার হিঙ্গু ষাণ্ডেও  
বায়ু প্রবিষ্ট হইলে শব্দ হয়। ৩ রাক্ষসবিশেষ। ৪ দৈত্য-  
বিশেষ। ৫ বৃক্ষবিশেষ। ৬ নলগাছ। ৭ বিরাটরাজের  
ভ্রাতৃক ও সেনাপতি; ইহার পিতার নাম কেকয়রাজ,  
দ্রৌপদীর প্রতি অভ্যাস্তার করিবার ইচ্ছা করার ভীমসেনের  
হস্তে ইহার মৃত্যু হয়। মহাভারতে ইহার মৃত্যু কথা এইরূপ  
লিখিত আছে—“বধন পক্ষপাতবের অজ্ঞাতবাসের সময়  
উপস্থিত হইল, তখন তাহার হস্তবশে বিরাটরাজ্যে  
উপস্থিত হইলেন এবং হস্তবশেই তাহার বিবিধ কাৰ্য্যে

নিযুক্ত হইয়া বাস করিতে লাগিলেন। এই সময়ে কীচক  
সৈরিক্তী রূপিণী দ্রৌপদীকে দেখিয়া নিতান্ত কামান্ত হইয়া  
উঠে এবং অস্ত্র কোনরূপে অতীষ্ট সিদ্ধ করিতে না পারিয়া  
বলাৎকার ইচ্ছা করে। তৎপরে দ্রৌপদীকে তাহার নিজ-  
গৃহে পাঠাইবার অস্ত্র ভগিনীর নিকট অমুরোধ করিলে,  
ভগিনী সুরা আনিবার ছলে দ্রৌপদীকে কীচকগৃহে পাঠা-  
ইয়া দেন, তথায় উপস্থিত হইবামাত্র কীচক তাহাকে আক্রমণ  
করিতে উদ্যত হইল, কিন্তু দ্রৌপদী চীৎকারপূর্বক সেখানে  
হইতে দৌড়িয়া রাজসভায় উপস্থিত হওয়ার তাহার আক্র-  
মণ হইতে মুক্ত হইলেন। পরে ভীমের সহিত পরামর্শ  
করিয়া, কীচককে নাট্যশালায় সঙ্কেতস্থান বলিয়া দিলেন।  
তদনুসারে কীচক উপস্থিত হইবার পূর্ব হইতেই ভীমসেন  
নারীবেশে তথায় উপস্থিত রহিলেন, এবং কীচক তথায়  
আসিবামাত্র তাহাকে বিনষ্ট করিয়া ফেলিলেন।”

(ভারত বিরাট ১৫ অঃ।)

কীচকজিৎ (পুং) কীচকং জিতবান্, কীচক-জি-অতীতে  
কিপ্। ভীমসেন।

কীচকনিসূদন (পুং) কীচকং নিসূদরতি, কীচক-নি-সূদ-গিচ্  
লু। ভীমসেন।

(কিশ্রীরকীচকবকহিড়ম্বানাং নিসূদনঃ। হেম ৩। ৩৭২।)

কীচকভিৎ (পুং) কীচকং ভিন্নবান্, কীচক-ভি-অতীতে  
কিপ্ তুগাগমঃ। ভীমসেন।

কীচকবধ (পুং) কীচকস্ত বধঃ মারণম্, ৬তং। ১ কীচকের  
বধ। [কীচক দেখ।] ২ কীচকস্ত বধঃ বিনাশকথা-  
বর্ণিতো যত্র, বহত্রী। কীচকবধের বিবরণ অবলম্বন করিয়া  
রচিত পুস্তকবিশেষ।

কীজ (পুং) কথং জাতঃ (পুৰোদরাদিহাং সাধুঃ।) অহৃত।

(“বঃ শক্ৰো যুদ্ধো অখ্যো যো বা কীজো হিরণ্ময়ঃ।” ঞক্

৪। ৫৫। ৩। ‘কীজ ইত্যহৃত মাহ’। ভাষ্য।)

কীট (পুং) কীট-অচ্। ক্ষুদ্র জীব ভেদ। কীট বহুবিধ এবং  
বহুপ্রকার, সুতরাং তাহার নির্দেশ করা যায় না। স্ত্রুত  
কতকগুলি কীটের সংশন জন্ত রোগ চিকিৎসার উদ্দেশ্যে,  
সর্পসমূহের গুরু, মল, মূত্র এবং শব, পুতি ও অণুজাত  
কতকগুলি কীটের প্রকৃতি, সংশন জন্ত রোগ ও তাহার  
চিকিৎসার নির্দেশ করিয়াছেন। ঐ সকল কীটের মধ্যে  
কতকগুলি বায়ুপ্রকৃতি, কতকগুলি পিত্তপ্রকৃতি, কতকগুলি  
শ্লেষ্মপ্রকৃতি এবং কতকগুলি ত্রিদোষপ্রকৃতি; সর্পাণেকা  
ত্রিদোষপ্রকৃতি কীটই ভরবর। কুন্তীনস, কুন্তিকেরী, মৃদী,  
শতকুলীক, উজ্জিট, অধিনায়া, চিচ্চিট, মৃদীকা,

আবর্তক, উরুজ, সারিকা, মুখবৈদল, শরাবকুর্দ, অতীরাঙ্গী, পক্ষ, চিত্রশীর্ষক, শতবাহ ও রক্তরাঙ্গি এই আঠার প্রকার কীট বায়ুপ্রকৃতি, ইহারা দংশন করিলে বায়ুজন্ত রোগ জন্মে।

কৌণ্ডিল্যক, কণ্ডক, বরটী, পত্রস্থিতিক, বিনাসিকা, ব্রহ্মলিকা, বিন্দুল, ভ্রমর, বাহুকী, পিচ্চিট, কুন্তী, বর্জকীট, অরিমেদক, পদ্মকীট, চন্দ্রভিক, মকর, শতপাদক, পঞ্চানক, পাকমংত্র, কৃষ্ণকুণ্ড, গদভী, ক্লীত, কুমিসরারি ও উৎক্লেশক, এই চব্বিশ প্রকার কীট পিত্তপ্রকৃতি, ইহাদের দংশনে পিত্তজন্ত রোগ জন্মে।

বিশম্বর, পঞ্চকুর্দ, পঞ্চকুর্দ, কোকিল, সৈরেক, প্রচলক, বলভ, কটিম, স্থচীমুখা, কৃষ্ণগোখা, কাষারবাসিক, কীটগর্দভক ও ত্রোটক এই তের প্রকার কীট শ্লেষ্মপ্রকৃতি, ইহাদিগের দংশনে শ্লেষ্মজন্ত রোগ উৎপন্ন হয়।

তুঙ্গীনাশ, বিচিলক, তালক, বাহক, কোষ্ঠাপারী, কুমিকর, মণ্ডলপুচ্ছক, তুঙ্গনাভ, সর্ষপিক, অবন্তলী, শমুক ও অগ্নিকীট, এই বার প্রকার কীট সন্নিপাতপ্রকৃতি, ইহারা দংশন করিলে, সর্পদংশনের স্থায়ী তীব্র ব্যতনা এবং সন্নিপাতিক রোগসমূহ উৎপন্ন হয়। ইহাদিগের দংশনে দষ্টস্থান ক্ষার বা অম্লদ্বয়ের স্থায়ী চিহ্নযুক্ত এবং রক্ত, পীত, শ্বেত বা অক্লবর্ণ হইয়া থাকে। জ্বর, অঙ্গমর্দ, রোমাঞ্চ, বমন, অতীসার, তৃষ্ণা, দাহ, মোহ, জ্ঞপ্তা, কাম্প, শ্বাস, হিকা, শীত, পিড়কা-নির্গম, শোথ, গ্রন্থি, চাকা চাকা হওয়া, দক্ষ, কর্ণিকা, বীসর্প, কটিম প্রভৃতি রোগও ইহাদিগের দংশনের পর হইতে দেখা যায়।

এতদ্ব্যতীত আরও কতকগুলি কীট ও তাহার দংশন চিহ্নাদি সূত্রতে উপদিষ্ট আছে। যথা—

ত্রিকটক, কুণী, হস্তিকাক ও অপরাঙ্গিত এই চারিপ্রকার কীটের নাম কর্ত্ত; ইহারা দংশন করিলে তীব্র বেদনা, শোথ, অঙ্গমর্দ, গাঙ্গাগোরব এবং দষ্টস্থান কৃষ্ণবর্ণ হয়।

প্রতিসূর্য, পিত্তভাস, বহুবর্ণ, মহাশিরা ও নিরুপম এই পাঁচপ্রকার কীটের নাম গোথেরক; ইহাদিগের দংশনে ব্যতনা, আবেগ; বিবিধ রোগ ও ভয়ঙ্কর গ্রন্থি সকল উৎপন্ন হয়।

পলগোলী, শ্বেতকৃষ্ণা, রক্তরাঙ্গী, রক্তমণ্ডলা, সর্ষখেতা ও সর্ষপিকা, এই ছয় প্রকার কীটমধ্যে সর্ষপিকা ব্যতীত অন্ত পাঁচপ্রকার কীটের দংশনে দাহ, শোথ, ক্রম এবং সর্ষপিকার দংশনে ক্ষয়শীতা ও অতীসার রোগ জন্মে।

কর্কশম্পর্ষ, বিচিত্রবর্ণ এবং কৃষ্ণ, পীত, শ্বেত, কপিল ও অগ্নিবর্ণ ভেদে শতপদী কীট (কেয়ই) আট প্রকার। ইহাদিগের দংশনে দষ্টস্থানে শোথ, বেদনা ও ক্ষয়ের দাহ

হয়। বিশেষতঃ শ্বেতবর্ণ ও অগ্নিবর্ণ শতপদীর দংশনে মূর্ছা এবং শ্বেতবর্ণ পিড়কা জন্মে।

কৃষ্ণ, সার, কুহক, হরিত, রক্ত ও ববর্ণ এবং কুন্তী ও কোটিক নাম ভেদে মণ্ডক (ডেক) আট প্রকার। ইহাদের কেণ থাকে। দংশন করিলে দষ্টস্থানে (চুলকানি) ও মুখ নির্গত হয়। বিশেষতঃ কুন্তী ও কোটিক মণ্ডকের দংশনে হাই তির দাহ, বমন ও অত্যন্ত মূর্ছা হইয়া থাকে।

বিশম্বর নামক কীটদংশনে দষ্টস্থানে সর্ষপের স্থায়ী ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পিড়কা জন্মে এবং শীতজ্বর হয়।

অহিভুক নামক কীটদংশনে চুঁচ কোটার স্থায়ী ব্যতনা, দাহ, কণ্ডু, শোথ ও মোহ হয়।

কণ্ডুমক নামক কীটদংশনে অঙ্গ পীতবর্ণ এবং বমন, অতীসার ও অরোগে মূর্ত্তা হয়।

শুকবৃন্ত প্রকৃতি কীটের দংশনে কণ্ডু হয়, শরীরে চাকা চাকার মত বহির্গত হয় এবং দষ্টস্থানে শুকও দেখিতে পাওয়া যায়।

পিপীলিকা ছয় প্রকার, যথা—চুলশীর্ষা, সম্বাহিকা, ব্রাহ্মলিকা, অমূলিকা, কপিলিকা ও চিত্রবর্ণা। ইহারা দংশন করিলে দষ্টস্থানে শোথ ও অম্ল স্পর্শের স্থায়ী দাহ হইয়া থাকে।

কান্তারিকা, কৃষ্ণা, পিচ্চলিকা, মধুলিকা, কাষারী ও হলিকা নামভেদে মক্ষিকাও ছয়প্রকার। ইহাদিগের দংশনে দষ্টস্থানে দাহ ও শোথ জন্মে। হালিকা ও কাষারীর দংশনে ইহা তির পিড়কা জন্মে, এবং তাহার উপজবনসমূহও প্রকাশ পায়।

মশক পাঁচপ্রকার—সায়ুজ, পরিমণ্ডলী, হস্তিমশক, কৃষ্ণ ও পার্শ্বতীর। ইহাদিগের দংশনে দষ্টস্থানে শোথ ও অত্যন্ত কণ্ডু হয়। কিন্তু পার্শ্বতীর মশক দংশন করিলে, প্রাণনাশক কীটদংশনে যে সমস্ত লক্ষণ কথিত হইয়াছে, তৎসমুদায়ই প্রকাশ পাইয়া থাকে। ঐ দষ্টস্থান নথ বারী ছিন্ন হইলে তাহাতে অত্যন্ত পিড়কা হয় এবং ঐ পিড়কা সকল পাকিয়া উঠে।

বৃত্তিকীট মশ, মধ্য ও মহাবিষভেদে তিন প্রকার। পুতিগোমর হইতে যে সকল বৃত্তিক জন্মে, তাহারা মলবিশ; কাঠ ও ইটক হইতে বাহাদিগের জন্ম তাহারা মধ্যবিশ; এবং পুতিসর্পদেহ বা বিব হইতে যে সকল বৃত্তিক জন্মে, তাহারা মহাবিশ নামে নির্দিষ্ট।

কৃষ্ণ, ভাব, চিত্র, পাণ্ডু, গোমূত্র, কর্কশ, শিথ কৃষ্ণ, শ্বেত, রক্ত ও হরিৎবর্ণ এবং রক্তলোমসক বৃত্তিক মলবিশ। ইহারা

দংশন করিলে বেদনা, কাম্প, প্রাণত্যাগ, বইখানে কৃষ্ণবর্ণ রক্তস্রাব ও শোথ, জ্বর ও হৃৎস্পন্দনাদিতে দংশন করিলে দাতনা, যেসের ক্রমশঃ উগ্রগতি, এই সকল লক্ষণ প্রকাশ পায়।

রক্তবর্ণ ও পীতবর্ণ, কিন্তু উদরদেশ কপিলবর্ণ, এবং লক্ষণশরীর পূত্রবর্ণ বৃষ্টিক মধ্যবিধ। ইহাদের শরীর পরিমাণ ও পক্ষ। সর্পের পুষ্টি, মলমূত্র ও অণু হইতে ইহাদের উৎপত্তি হয়। ইহারা দংশন করিলে জিহবার শোথ, কণ্ঠ-নালাতে কৃষ্ণ জ্বরের অবরোধ ও অত্যন্ত দুর্জী হয়।

শ্বেতবর্ণ, চিত্রবর্ণ, শ্রামবর্ণ, রক্তাক্ত, রক্তশ্বেত, রক্তোদর, নীলোদর, পীতরক্ত, নীলপীত, রক্তনীল, নীলগুরু ও রক্ত পিঙ্গলবর্ণ প্রভৃতি বর্ণযুক্ত, পরিমাণে একপক্ষ, এক পক্ষ অপেক্ষাও ক্ষুদ্র, অথবা দুইপক্ষ বৃষ্টিকসমূহ মহাবিধ, ইহার প্রাণনাশক। পুষ্টিসর্পদেহ বা সর্পদেহ ব্যক্তির দেহ হইতে ইহাদিগের জন্ম। ইহারা দংশন করিলে সর্ববিধের জ্বর বিষবেগের প্রযুক্তি, ফেটি, ভ্রম, দাহ, জ্বর এবং শরীরস্থ হিত্রপথ দিয়া রক্তস্রাব হওয়ার প্রাণবিয়োগ হয়।

সুশ্রুতের মতে—কোন সময়ে রাজা বিখ্যামিজ বশিষ্ঠ ঋষির কামধেয় অপহরণ করায় তিনি অত্যন্ত কুপিত হইয়াছিলেন, সেই সময়ে তাহার ললাটদেশ হইতে অতিভেদজনী শ্বেদবিন্দু নির্গত হইয়াছিল; ঐ শ্বেদবিন্দুসমূহ লুন অর্থাৎ ছিন্ন ভূণ মধ্যে পতিত হওয়ার তাহা হইতে লুতা (মাকড়সা) নামক কীটের উৎপত্তি হয়। আকার, বর্ণ ও প্রকৃতিভেদে নানা বিধ লুতা কেবল বোড়শ প্রকারে বিভক্ত হইয়াছে। সমুদায় লুতার বিবই ভরানক; তন্মধ্যে আটপ্রকার কষ্ট-সাধ্য ও আটপ্রকার একেবারেই অসাধ্য বলিয়া নির্দিষ্ট। তাহাদিগের নাম জিমুলা, শ্বেতা, কপিলা, পীতিকা, আলবিষা, ব্রূজবিষা, রক্তা ও কসনা, এই আট প্রকার লুতার বিধ কষ্টসাধ্য। ইহারা দংশন করিলে শিরোরোগ, কণ্ঠ, নষ্টহানে বেদনা ও বাতশৈল্পিক রোগসমূহের উৎপত্তি হয়। সৌধর্গিকা, লাজবর্ণী, জালিনী, এগীপদী, কৃকা, অঘিবর্ণী, কাকাণ্ডা ও মালাণ্ডা, এই আট প্রকার লুতার বিধ অসাধ্য। ইহাদিগের দংশনে নষ্টহান হইতে রক্ত নির্গত হয়, নষ্টহান পচিয়া যায়, এবং জ্বর, দাহ, অতিসার, প্রকৃতি জিলেবজাজরোগ, বিবিধপিড়কা, গায়ে বড় বড় ঢাকা ও রক্তবর্ণ অথবা ভ্রাবর্ণ ও বৃহ চকল গোছ হইয়া থাকে। দংশন ব্যতীতও ইহাদিগের দান্য, বদ্যাক্ত, বদ্যাক্ত, মূত্র, রস, বহু ও ইজিরস্পর্শে বিধ-কীড়িত হইতে হয়। দান্যবিধে কণ্ঠ, একহানহারা, অরমূল, কের্তি এবং অরদেহনা হইয়া থাকে। বদ্যাক্ত বহু বিধে

শোথ, কণ্ঠ এবং ক্ষুদ্রাফা দেখিতে পাওয়া যায়। বদ্যাক্ত বহু বিধে নষ্টহান উগ্র, কঠিন ও বিবর্ণ হইয়া যায় এবং শরীরে একহানহারা মণ্ডল (চাকা) বহির্গত হয়। ব্রূজ-স্পর্শে নষ্টহান কঠিনা যায় এবং তাহার মধ্যদেশে কৃষ্ণবর্ণ ও প্রান্তভাগ রক্তবর্ণ হয়। রস, মল ও ইজিরস্পর্শে পক্ষ পিলু কলের জ্বর পাণ্ডুবর্ণ ফোটক জয়ে। লুতার কোনরূপ বিধ লক্ষণই একবারে সমুদায় প্রকাশিত হয় না। দংশনের পর প্রথম দিনে অব্যক্ত বর্ণ ও কণ্ঠবিশিষ্ট চকল চাকা উৎপন্ন হয়। দ্বিতীয় দিনে ঐ সকল মণ্ডলের মধ্যভাগ নিয় ও চতুর্দিকের প্রান্তভাগ ফুলিয়া উঠে। তৃতীয় দিনে বিধ লক্ষণ বৃদ্ধিতে পারা যায়। চতুর্থ দিনে শরীরস্থ বিধ কুপিত হইয়া উঠে। পঞ্চমদিনে বিধ প্রকোপজন্ত যোগ-সমূহের প্রকাশ হয়। ষষ্ঠদিনে বিধ সর্পশরীরে বিন্দুত হইয়া বিশেষরূপে মর্দনসমূহ আশ্রয় করে। সপ্তম দিনে বিধ-প্রকোপ অত্যন্ত বৃদ্ধি পায়; তীক্ষ্ণ বা প্রচণ্ড বিধ হইলে এই দিনে রোগীর প্রাণ বিনষ্ট হয়। অষ্টম বিমবিশিষ্ট লুতার দংশনে সপ্তমদিবসের পর এক মন্ড বিধযুক্ত লুতার দংশনেও এক পক্ষকাল মধ্যে মৃত্যু হইতে পারে।

চিকিৎসা—যে সকল কীটের উগ্রবিধ, তাহারা দংশন করিলে সর্পদংশনের জ্বরই চিকিৎসা করিতে হয়। শ্বেদ, প্রলেপ ও জলসেকাদি কার্য, উগ্র করিয়া ব্যবহার করিবে। নষ্টহান লাগিয়া উঠিলে বা পচিয়া গেলে এবং রোগীর মুচ্ছাদি উপদ্রব উপস্থিত হইলে, কমন বিরোচনাদি সংশোধন কার্য ও বিষনাশক ক্রিয়া সমুদায় ব্যবহার করিবে। ঐ সকল উপদ্রবে শিরীষ, কটুকী, কুড়, বচ, হরিদ্রা, সৈন্ধব-লবণ, গব্যাহু, মজা, বসা, পদ্যাহু, শুট, শিপু ও দেবদারু এই সকল দ্রব্যের পুলটিল, অথবা প্রথমে শাকশাণিচূর্ণ করিয়া তাহার বেদ দেওয়া উচিত। কিন্তু বৃষ্টিকদংশনে শ্বেদ অহিতকর।

জিকটকবিধে কুড়, কচি সোন্দাল, বচ, বেলেয় মূল, আকনাদি, জুহটিকা, কুল, হরিদ্রা ও লাক্কহরিদ্রার জলে-পানি হিতকর।

মলগোলীর বিধে কুল, হরিদ্রা, কচি সোন্দাল, কুড় ও পলাশবীজ হিতকর।

শতবদীর বিধে কুড়, ভগবতাহু, পলিন, পল্লবী, হরিদ্রা ও লাক্কহরিদ্রা জলে সেধন করিয়া তাহার জলেপ প্রয়োগ করিবে।

সকল প্রকারের বণ্ডক বিধে দেবদারু, বচ, আকনাদি, হুল-বেজল, মজিরা ও বালা বিধনাশক।

বিষভয় কীট দংশন করিলে বচ, অখণ্ডা, শীতবেড়োলা, বেতবেড়োলা, কুড়চাকুলে ও শালপাণী প্রয়োগ করিবে।

অহিওক কীট দংশন করিলে শিরীষ, তগরপাছকা, কুড়, হরিত্রা, দারুহরিত্রা, শালপাণী, মুগানী ও মাসানী, এই সকল দ্রব্য হিতকর।

কণ্ডুরক কীট দংশন করিলে রাজিকালে শীতলক্রিয়া-সমূহ করিতে হয়; কারণ দিবসে সূর্য্যরশ্মি দ্বারা বিষ অধিক প্রকুপিত হইয়া থাকে বলিয়া শীতল ক্রিয়ার কোন ফল পাওয়া যায় না।

শুকবৃত্তবিধে কচি সোন্দাল, কুড় ও অপামার্গ প্রয়োগ করিবে। অথবা কৃষ্ণবন্দীকের মাটি ভূমরাডের রসের সহিত পেষণ করিয়া প্রলেপ দিবে।

পিপীলিকা, মক্ষিকা ও মশকদংশনে কৃষ্ণ বন্দীকের মাটি গোমূত্রের সহিত পেষণ করিয়া প্রলেপ দিবে।

প্রতিসূর্য্যক কীট দংশন করিলে সর্পদংশনের ভায় চিকিৎসা করিতে হয়।

উগ্রবিষ ও মধ্যবিষ বৃশ্চিক দংশনে সর্পদংশনের ভায় চিকিৎসা কর্তব্য। মন্দবিষ বৃশ্চিক দংশন করিলে, চক্রভেল অথবা বিদার্য্যাদি গণোক্ত দ্রব্যসমূহের সহিত স্থলিক উকলদের সেক দিবে অথবা বিষয় দ্রব্যসমূহের পুলটিস্ দ্বারা স্বেদ দিয়া ঐ স্থানে হরিত্রা, সৈন্ধব, ত্রিকটু, শিরীষবীজ ও শিরীষপুষ্পের চূর্ণ দ্বারা ঘর্ষণ করিবে। তুলসীর মঞ্জরী (পুষ্প) বাতুলুদ বেবুর রস ও গোমূত্রের সহিত পেষণ করিয়া প্রলেপ দিলেও বৃশ্চিকবিষের শান্তি হয়। এই বিধে ঐষজ্ঞ গোবরের প্রলেপ ও স্বেদ হিতকর।

কুসুমমূল ও কোদোধান প্রত্যেক ১ ভাগ এবং হরিত্রা দুইভাগ দ্রুত মিশ্রিত করিয়া, ওষধে তাহার ধূপ প্রদান করিলে বৃশ্চিকবিষ সত্ত্বর নিবারিত হয়।

মূতর বিভাপাঙ্গুলারে প্রত্যেক জাতীর মূতাবিষে পূর্ব্বোক্ত সাধারণ লক্ষণ অপেক্ষা অনেক বিভিন্ন লক্ষণ দেখিতে পাওয়া যায়।

ত্রিশগুলি লাক্ষ মূতর দংশনাদিতে দষ্টহান বিদ্যুপ, তাহা হইতে কৃষ্ণবর্ণ রক্তস্রাব এবং বধিরতা, চক্ষুর আধিমতা ও চক্ষুয়ের দাহ হয়। ইহাতে আকন্দমূল, হরিত্রা, নগকুলী ও চাকুলে, অভয়ন, পান, অজর এবং নক্তরূপে প্রয়োগ করিবে।

বেতামূল্য দংশন করিলে বেতবর্ণ ও কণ্ডুরক পিড়কা জন্মে, এবং দাহ, মুছা, জ্বর, বিলম্ব, ক্রম ও বেবনা উপস্থিত হয়। ইহাতে চন্দন, রসনা, এলাইচ, তেপলা, রস-

বাগদা, অশোকহাল, কুড় ও চক্র, এই সকল দ্রব্য প্রত্যেক ১ ভাগ, বেগামূল ২ ভাগ, এবং প্রলেপাদিতে ব্যবহার করিবে।

কপিতা মূতর দংশনে তাত্রবর্ণ ও একহানহাটী পিড়কা এবং মক্তকতার, দাহ, অভকার-দর্শন ও জ্বর হইয়া থাকে। তাহাতে পদ্মকাঠ, কুড়, এলাইচ, কন্দুহাল, অর্জুনহাল, শালপাণী, আকন্দ, অপামার্গ, দুর্কা ও ব্রাহ্মী; এই সকল দ্রব্য হিতকর।

শীতিকা দংশন করিলে, পিড়কা, বমি, জ্বর, মূল ও চক্ষু রক্তবর্ণ হয়। তাহাতে কুটজহাল, বেগামূল, পদ্ম-কেশর, পদ্মকাঠ, অশোক, শিরীষ, অপামার্গ, চালিতা, কদম ও অর্জুনহাল উপকারক।

আলবিষের দংশনে দষ্টহানে রক্তবর্ণ ঢাকা দাহ, সর্ব-পের ভায় পিড়কা, তালুশোষ ও দাহ হইয়া থাকে। তাহাতে প্রিয়ঙ্গু, বালা, কুড়, বেগামূল ও অশোক; অথবা ওলুকা এবং অখণ্ড ও বটের অঙ্গুর একত্র প্রয়োগ করিলে উপকার হয়।

মূত্রবিষ স্পর্শে স্ফট হান পচিয়া উঠে, কৃষ্ণ ও রক্তবর্ণ পিড়কা জন্মে, এবং কাস, শ্বাস, বমি, মুছা, জ্বর ও দাহ হইয়া থাকে। তাহাতে মনঃশিলা, হরিতাল, বটিমধু, কুড়, চন্দন, পদ্মকাঠ ও বেগামূল পেষণ করিয়া মধুর সহিত প্রলেপ দিবে।

রক্তমূতা দংশন করিলে, দষ্টহানের চতুর্দিক রক্তবর্ণ হয়, এবং পাণ্ডুবর্ণের পিড়কা, ক্রম ও দাহ হইয়া থাকে। তাহাতে বালা, চন্দন, বেগামূল ও পদ্মকাঠ; অথবা অর্জুন, চালিতা ও আমড়ার ছালের প্রলেপ দিবে।

কসনার দংশনে দষ্টহান হইতে পিচ্ছিল ও শীতল রক্ত-স্রাব হয়, এবং কাস ও শ্বাসরোগের উৎপত্তি হইয়া থাকে। ইহাতে রক্তমূতাবিষের ভায় চিকিৎসা করিবে।

কৃষ্ণার দংশনে দষ্টহান হইতে বিষ্ঠার ভায় গজবৃত্ত জন্ম রক্তস্রাব হয়, এবং জ্বর, মুছা, বমি, দাহ, কাস ও শ্বাসরোগ জন্মিয়া থাকে। তাহাতে এলাইচ, চক্র ও চন্দন প্রত্যেক ১ ভাগ, গন্ধনাকুলী ৩ ভাগ একত্র পেষণ করিয়া প্রলেপ দিবে।

অগ্নিবর্ষ্য দংশনে অত্যন্ত রক্তস্রাব, জ্বর, চৌবৎ করার ভায় বাতনা, কণ্ডুর, রোমহর্ষ, দাহ ও ফোট রোগে। ইহাতে কৃষ্ণাবিষের ভায় চিকিৎসা করিতে হয়।

অবতমূল, বেগামূল, বটিমধু, রক্তচন্দন, হুঁসিফ, ধন-কাঠ, সৈন্দব ও অখণ্ডহার; এই কয়েকটি ঔষধ পূর্ব্বোক্ত মূতর মূতাবিষেই প্রয়োগ করা যায়।

সৌরশিকা দংশন করিলে মংস্তের ছার গন্ধবৃত্ত ও কেন্দ্রিঙ্গ রক্তাদি আব হয় এবং কাস, খাস, জ্বর, তৃকা ও মুছাঁ রোগ জন্মিয়া থাকে।

লাজবর্ণার দংশনে অপক অথবা পুতি রক্তআব হয় এবং দাহ, মুছাঁ, অতিসার ও শিরোরোগ জন্মে।

জালিনীর দংশনে দষ্টস্থানে স্থান স্থান শিরা উন্নত হইয়া, সেই স্থান ফাটিয়া যায় এবং স্তম্ভ, খাস, অন্ধকারদর্শন ও তালুশোষ হইয়া থাকে।

এগীপাদীর দংশনে দষ্টস্থানে কৃষ্ণতিলের ভায় চিহ্ন হইয়া থাকে এবং তৃকা, মুছাঁ, জ্বর, বমি, কাস ও খাস রোগ জন্মে।

কাকাক্তার দংশনে দষ্টস্থান পাণ্ডু বা রক্তবর্ণ হয় এবং তাহাতে অত্যন্ত বেদনা হইয়া থাকে।

মালাগুণার দংশনে দষ্টস্থান হইতে ধূমের ভায় গন্ধ নির্গত হয়, অত্যন্ত বেদনা হয়, অনেক স্থান ফাটিয়া যায়, এবং দাহ, মুছাঁ ও জ্বর হইয়া থাকে।

এই সমস্ত লুতা দংশন করিবামাত্র সেই স্থান রক্তিপত্র-অস্ত্র দ্বারা একেবারে তুলিয়া ফেলিয়া অগ্নিতপ্ত জ্বোষ্ঠ শলাকা দ্বারা দগ্ধ করিতে হয়। কিন্তু মর্শস্থানে দংশন করিলে, অথবা জরাদি উপদ্রব জন্মিলে কাটিবে না। তাহাতে প্রিয়ঙ্গু, হরিদ্রা, কুড়, মঞ্জিষ্ঠা ও যষ্টিমধু পেষণ করিয়া মধু ও লৈঙ্গব লবণের সহিত প্রলেপ দিবে। বটাদি ক্ষীরীয়ক্ষের কাথ করিয়া, তাহা শীতল হইলে, দষ্টস্থানে সেচন করিবে; বমন বিরোধন দ্বারা সংগন্ধ ও জলোকা দ্বারা রক্তমোক্ষণ করিয়া অস্ত্রাভ বিষয় ঔষধ প্রয়োগ করিবে।

সর্পপ্রকার কীট দংশনেই ত্রণ ও শোথ আরোগ্য হওয়ার পর নিমপাত, তেউড়ী, দস্তী, কুমুদবীজ, হরিদ্রা, মধু, গুণ্ণুদু, লৈঙ্গব, সুরাবীজ ও পায়রার বিষ্ঠা দ্বারা দাড়া তুলিয়া ফেলিবে। (সুশ্রুত স্কন্ধ ৮ অঃ)।

মুরোপীয় প্রাণিতত্ত্ববিদগণের মতে—কীটজাতি স্বভাবতঃ শিরদাঁড়াহীন গ্রন্থিযুক্ত ক্ষুদ্র জীব (Insects)। ইহাদের মাথা, বক্ষঃ, পেট, মাথার উপর একজোড়া স্পর্শেন্দ্রিয় ও বক্ষকোটর হইতে তিন জোড়া পা আছে। অধিকাংশ স্থলে ধাড়ি কীটের পাখা থাকে, অতি অল্পেরই দেখা যায় না।

উাহারা প্রধানতঃ কীটজাতিকে ৩ শ্রেণীতে ভাগ করিয়া থাকেন। ১ম—কতকগুলি কীট জন্ম হইতে মূঢ়া পর্যন্ত রূপান্তরগ্রহণ করে না, ছোট বড় সকলেরই গঠন এক-প্রকার, কেবল বয়োবৃদ্ধি অনুসারে দেহ ছোট বড় হইয়া থাকে, ডানা থাকে না, চক্ষু অতি সামান্য, কোনটি বা চক্ষুহীন। (Ametabola.)



১, শূয়া; ২, কীটের তৃতীয় বা শেষ অবস্থা।

১ মাথা; ২ বক্ষকোটর (Thorax); ৩ উদর; ৪ ডানা; ৫ পাখা; ৬ স্পর্শেন্দ্রিয় বা কীটের গুঁড়।

২য়—কতকগুলি বড় হইলেও সম্পূর্ণ রূপান্তর প্রাপ্ত হয় না, প্রথমে শূয়ার মত দেখায়, আকারেও কিছু পার্থক্য থাকে, প্রায়ই ডানা থাকে না। অবশেষে গুটির মত অথবা তৃতীয় অবস্থা (Pupa) পায়, এই অবস্থায় গতি থাকিলেও স্থির থাকে। (Hemimetabola.)

৩য় শ্রেণী—কীটজাতি সম্পূর্ণ রূপান্তর প্রাপ্ত হয়। শূয়া, তৃতীয়াবস্থা ও আরতন ক্রমশঃ পরিবর্তিত হইয়া সম্পূর্ণ নূতন আকার ধারণ করে। (Holometabola)।

উকুন, পাখীর গায়ের পোকা, তেঁতুলিয়া বিছা প্রভৃতি কীটজাতি প্রথম শ্রেণীর অন্তর্গত।

শাঁকপোকা, আঁবুয়াপোকা, দেওরালীপোকা, ছারপোকা, ঘুঘুরে, তেলাপোকা, পিপীলিকা, পল্লপাল প্রভৃতি দ্বিতীয় শ্রেণীর অন্তর্গত।

মশা, মাছি, গোবরাপোকা প্রভৃতি তৃতীয় শ্রেণীর অন্তর্গত।

প্রাণিতত্ত্ববিদেরা উক্ত তিন শ্রেণীকে আবার নানা শাখা প্রশাখায় বিভক্ত করিয়াছেন। উাহারা এ পর্যন্ত ১২৫৬ প্রকার কীটের সন্ধান বাহির করিয়াছেন।

ভারতবর্ষ এবং পূর্ব উপদ্বীপাদির ভূমি যেক্রপ উচ্চ ও নিম্ন এবং প্রত্যেক স্থানে গীতাভ্যপের বৈকল্য তারভম্য দেখা যায়, তাহাতেই ঐ সকল দেশে কীটের নানাবিধ শ্রেণী, জাতি ও প্রভেদ দেখা যায়।

ভারতীয় কীটসমূহের বিবরণ বাহা দেখা যায়, তাহা প্রায়ই একরূপ। গ্রীষ্মমণ্ডল ও সমমণ্ডলে যে সমস্ত কীটের বিভিন্নজাতি ও শ্রেণী দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাদের গঠন-গত প্রভেদ এত মিশ্রিত যে তাহাদিগের প্রভেদ নির্ণয় করা বড়ই দুঃসাধ্য। হিমালয়ের স্থানে স্থানে ভারতের দক্ষিণপ্রান্তে ও ভারতসাগরীয় কতকগুলি বীশে গ্রীষ্মমণ্ডলের কীটের শ্রেণীই বেশী দেখা যায় আর নেপাল, দক্ষিণ মহিষ্যর, সিংহল, বোম্বাই প্রদেশ, মালদ্বীপ, কলিকাতা অঞ্চল, সিঙ্গাপুর, জাপান ও বব্বীপেও ঐ জাতীয় কীটও অধিক থাকিবায়ই

কথা। এইরূপে এসিয়ার কীটসংস্থানের সহিত আফ্রিকার কীটসংস্থানও মিলে।

এসিয়া ও আফ্রিকার একজাতীয় গোবরেপোকা দেখা যায় (*Ateuchus sanctus*), তাহাকে মিসরদেশীয়েরা অতি পবিত্র ও স্নানকণ বলিয়া মানে। (The sacred beetle of the Egyptians)। তাহারা বলে যে ইহার ভূমির উর্বরতার চিহ্নরূপ।

হিমালয়ের কীটরাজ্যে যুরোপীয় ও এসিয়ার কীট-গঠন দেখা যায় এবং ইহার উপত্যকাপ্রদেশে দক্ষিণাঞ্চলের প্রেণীই অধিক পাওয়া যায়। এখানে গ্রীষ্মমণ্ডলের ছায় কতকগুলি হিংস্র (মাংসাশী) কীটও দেখা যায়।

কীটের মধ্যে কতকগুলি দ্বারা মানুষের যে কত উপকার হয় তাহা বলা যায় না; কতকগুলি আবার তেমনি অনিষ্টকারী, কতকগুলি দ্বারা আবার সঙ্গস্থ নষ্ট হয়। কতকগুলি দেখিতে অতি সুন্দর, কতকগুলি কোঁকড়াহীন, আবার কতকগুলির আচার ব্যবহার, বাসস্থান-নিমাণপ্রণালী আশ্চর্যজনক।

কীটেরও ইন্দ্রিয় আছে।—কীটজী গর্ভিণী হইলে পুং-কীটটি মরিয়া যায় এবং কীটজী ডিম্ব প্রসব করিয়া মরে। ইহাদের অসংখ্য সন্তান জন্মে। জগদীশ্বরের রাজ্যে যদি সকলেরই পক্ষে বাচিবার নিয়ম থাকিত, তাহা হইলে এক কীটশ্রেণীর স্থান সংকুলান করিতেই এরূপ আর দশটা পৃথিবীর প্রয়োজন হইত। বৎসরে যেরূপ কীটসংখ্যা বৃদ্ধি হয়, তাহা যদি কীটভুক পক্ষী, পশু বা বৃক্ষলতা দ্বারা বিনষ্ট না হইত, তাহা হইলে, কি হইত তাহা অনুমান করিতে পারা যায় না। কেবল যে কীটভুক পশু পক্ষীই আছে, তাহা নহে। অনেক কীট মনুষ্যভোজ্যও বটে। গ্রীকেরা পূর্বে বোড়াকড়ি খাইত, এখনও নিউ সাউথ ওয়েল্‌সের আদিম অসভ্যেরা খাইয়া থাকে। ইলিরান্ নামে এক গ্রন্থকার বলেন, যে ভারতেও নাকি কেহ কেহ কোন কোন কীটের ডিম্ব হইতে সদ্যপ্রস্তুত শাবক ভাজিয়া খায়।

জামেকাবীপের. কাক্সিরা বিটগং (*Bugong Butterflies*) নামক একপ্রকার প্রজাপতি খায়। চীনদেশীয়েরা মহা আনন্দে রেশমকীট (রেশম ছাড়িয়া লইলে শুটার মধ্যে যে হরিদ্রাবর্ণের বৃত্তকীট পাওয়া যায় তাহাই) খায়। শিকারী কড়িং (*Hawk-moth*)এর সদ্যজাত শাবকও চীনের অতি প্রিয়।

কোন কোন অসভ্য জাতি উকসিরাপোকার শাবক খায়। মিসরদেশীয়েরা ইহা অতি উপাদের খাদ্য বলিয়া মনে করে।

করেশজাতি আঁবুয়াপোকার দ্বারা এক জাতীয় কীটশাবক খায় ও মাটির নলের মধ্যে পুরিয়া রাখে।

মারিত্তিচুনে ও মার্গেরেটোরগন পীপিসিকা খায়। হটেট্টেরা উইপোকা খায়। ব্রাউটন সাহেব লিখিয়াছেন যে, মাহাটা বৃক্ষের সময় সিজিয়ার মন্ত্রী লুক্সিয়াও চূর্ণলভাবলতঃ উইপোকা কটির সহিত মিশাইয়া ভাজিয়া খাইতেন।

ল্যাংগিডকের কৃষকেরা একপ্রকার গাংকড়িংকে দেখ-তার ছায় মাজ করে, তাহারা ইহাকে প্রেগা-ডেওরি (*Pregn-Deori*) বলে। বাংলাদেশীরা তুলসীগাছের একপ্রকার গুটীকে তুলসীপোকা বলিয়া ভক্তি করে ও বিশ্বাস করে যে সেই গুটি স্বর্ণমাতুলীতে ধারণ করিলে, ইপানি, বঙ্গা, রক্ত-বমন প্রভৃতি জ্বঃসাধ্য রোগ আরাম হয়। গল (*Gall*) নামক কীটে ঔষধ, রং ও কালি হয়। ক্রিমিনালা (*Oochineal*) নামক কীট গুকাইয়া উত্তম লাল রং প্রস্তুত হয়। ইহার যখন মাড়গর্ভে থাকে, তখন জরায়ুর মধ্যে একটা নাড়ীতে পরস্পর গ্রথিত থাকে। একটির ১০০টি শাবক হয়। মধ্যআমেরিকা হইতে ইহার সর্বোৎকৃষ্ট প্রেণী ইংলেণ্ডে পাঠান হইয়াছে।

লাক্ষাকীট হইতে শেললাক, বটনলাক, ঠিকলাক, লাকডাই প্রভৃতি গালা প্রস্তুত হয়। জীজাতীয় লাক-কীটেই গালা হয়।

মৌমাছি মধু আহরণ করে। [ পতঙ্গ দেখ। ]

শুটিজাতীয় পোকা হইতে রেশম ও তসর হয়।

[ শুটি রেশম ও তসর দেখ। ]

ক্যান্ডরিস প্রভৃতি জাতীয় কীট হইতে প্রলেপ (বেলেস্তার) ও ঔষধাদি প্রস্তুত হয়।

(*Ohrysochroa*) ক্রিসোকোরা নামক কীটের ডানার আবরণী হইতে দিয়া একপ্রকার সবুজ রং তারতবর্ষে প্রস্তুত হয়, তাহা এখন হইতে যুরোপে রপ্তানী হয়।

এই জাতীয় আর একপ্রকার কীটের ডানার আবরণী হইতে ব্রহ্মদেশীয় স্ত্রীলোকেরা হার, কপ্পী ও ধুকধুকী প্রস্তুত করে। ইহা তান্ত্র ও সবুজবর্ণের ধূপছায়া-বর্ণবিশিষ্ট এবং সোণার রং দিয়া বেন বাণিস করা, দেখিতে ঠিক বেন কোন অভ্যাজন যদি।

পৃথিবীর মধ্যে সর্বাপেক্ষা বৃহদাকার কীট যববীপের গোবরিয়া পোকা (*Scarabeus Atlas*)

মাকড়সার বড় বড় চাক (জাদ) হইতে আঁকিয়া অনেক খুঁতা ও রেশম প্রস্তুত করিতে চেষ্টা করিতেছেন। সুন্দরের গজাভীরে লাল ও কালবর্ণের বড় বড় মাকড়সার বৃহৎ বৃহৎ জাল হয়।

কীটপোকার ডানার আঘাত হইতে ঢাকলি কাটির।  
বাঙ্গালী গ্রীষ্মকালে টিপ তৈয়ারী করে। এদেশে প্রবাদ  
যে এই কীট আরম্ভলা ধরিতা তাহাকে কীটপোকা করিয়া  
ছাড়িয়া দেয়। প্রকৃত কথা, আরম্ভলা কীটপোকার কাছে  
কাটয়া হইয়া পড়ে।

বালা (হিলী) পোকা গমের শিব নষ্ট করে।

গিরওয়া বা গিরউই নামক পোকা শস্তের বর্ণ নষ্ট করিয়া  
ধূলায় বর্ণ করিয়া দেয়।

গিঙার নামক পোকা কলাইয়ের বিষম শত্রু।

বাকোলী ও ভোমাপোকা ধানের শত্রু। শেবোক্ত তিন  
প্রকার পোকা পশ্চিমাঞ্চলে অধিক দেখা যায়।

ধূসরে পোকা নানাবিধ গাছ নষ্ট করে, বিশেষতঃ  
অগ্রহারণ গোষে দানাপুরে আকিমের চাষের বিশেষ  
অনিষ্ট করে।

হরষি পোকার নীল নষ্ট করে।

এইরূপ নানাবিধ পোকা নানা ফলেও হয়। বাঙ্গালার  
আম্র, সুপারী, বেগুন, শশা, নীচু প্রভৃতি ফলে নানাবিধ  
পোকা দেখা যায়। ২ মাগধজাতি। ৩ (জি) নিঠুর।

কীটক (পুং) কীট সংজ্ঞায়ঃ স্বার্থে বা কন্। ১ মাগধজাতি।

২ কীটজাতি। ৩ (জি) নিঠুর।

(কীটকঃ কুমিজাতৌ না নিঠুরে পুনরন্তব্যং। রেদিনী।)

কীটগদভক্ত (পুং) কীটবিশেষ। [কীট দেখ।]

কীটস্থ (পুং) কীটঃ হস্তি, কীট-হন্-টক্। গদ্যক।

[গদ্যক দেখ।]

কীটজ (স্ত্রী) কীটাং জারতে, কীট-জন্-ড। ১ রেশম।

২ (জি) রেশমনির্মিত বস্ত্রাদি। ৩ কীটজাত।

(“ঐক্য রাহবকৈব পটজং কীটজস্তথা।” ভায়ত ২। ৫। ২৩।)

কীটজা (স্ত্রী) কীটেভ্যো জারতে, কীট-জন্-ড-টাণ্। লাক্ষা,  
লাহা। [লাক্ষা দেখ।]

কীটপাদিকা (স্ত্রী) কীটাঃ পাদে মূলোক্তাঃ, কীট পাদ-কণ্  
টাণ্-অভ ইভন্। হংসপদী গাছ। [হংসপদী দেখ।]

কীটভূক-উদ্ভিদ, যে সকল উদ্ভিদের শরীর জীবনসে পুট  
হয়। এ পর্যন্ত এই প্রণীর বস্তুগুলি উদ্ভিদ আবিষ্কৃত  
হইয়াছে, তন্মধ্যে নিম্নলিখিত কয়েকটি প্রধান।

১। বেহারপ্রদেশের মাঠে ও পর্বতের চাষুস্থানে  
এবং সামান্ততঃ ভারতবর্ষের পার্শ্বপ্রদেশে একপ্রকার  
কুত্র গাছ দেখা যায়, উহার পত্রগুলি ছোট, পোল ও  
ঈবংলাল। পাতার ডীটাগুলি লম্বা ও সুগঠিত। হয়  
হইতে এই গাছ দেখিলে বোধ হয় যেন মাটির উপর কত

কটা লাম কি পড়িয়া আছে। এই গাছের পাতা খুব  
ঘন। পাতার চারিদিকে কতকগুলি কেশরাকার পত্রাণু  
জন্মে। এই পত্রাণুর অগ্রভাগে চিড়িতনের দ্বার একটি  
শুটিদেওরামত হয়, এবং মূল পত্রাংশ একটু ঠোঁটের  
মত, এই ঠোঁটের একপ্রকার তরল পদার্থ থাকে। ইহা  
আবার স্বর্ষ্যকিরণে অতি উজ্জ্বলতা ধারণ করে। পতঙ্গগুলি  
উড়িতে উড়িতে সম্ভবতঃ এই পদার্থকে জল বা মধু ভাবিয়া  
পান করিতে নামিয়া আসে। উক্ত রসটুকু আঠার দ্বার  
চটুচটে, পতঙ্গটি একবার বসিলে আর কোন ক্রমে  
উড়িতে পারে না। তৎপরে ক্রমশঃ আপনা হইতে পত্রাণু-  
গুলি শুটাইয়া আসিতে থাকে এবং কুত্র পতঙ্গটি তন্মধ্যে  
জীবন্ত আবদ্ধ হইয়া পড়ে। তৎপরে পরীক্ষাধারা দেখা  
গিয়াছে যে, পতঙ্গটি এই রসে পড়িয়া ক্রমশঃ বলহীন  
হইতে হইতে মরিয়া যায় এবং অবশেষে ঐ রসেই গলিয়া  
মিশিয়া যায়। পত্রাণুগুলি এত চৈতন্যবিশিষ্ট যে অপর  
কোন হৃদয় ও কোমল বস্তুদ্বারা পত্রটি স্পৃষ্ট হইবামাত্র  
উহারা সঙ্কুচিত হইতে থাকে এবং প্রায় এক ঘণ্টা কাল  
মুদিত থাকিয়া থুলিয়া যায়। এই জাতীয় উদ্ভিদকে ইংরাজী  
উদ্ভিদশাস্ত্রে (*Drosera Brumanni*, ব্রাদ্মনী ?) বলে।

২। আমাদের দেশে পুকুরে যে ঝাঁজ জন্মে, তাহাও  
কীটভূক। আমরা যেগুলিকে ঝাঁজির পাতা মনে করি,  
সেগুলি হৃদয় নলাকার পত্রাণুবাক্স। এই নলাকার পত্রা-  
ণুর মুখ সর্বদা খোলা থাকে না। নলের মুখে একটা  
ঢাকনি থাকে, উহা ভিতরদিকে থুলিয়া যায়। নলের  
মধ্যে আঠাবৎ রস থাকে। যে সকল জলীয় কীটপু বস্ত্র-  
সাহায্য ব্যতীত চক্ষুতে দেখা যায় না, তাহারা জলে বেড়াইবার  
সময় এই সকল নলের সমুখীন হইলে নলের ঐ ঢাকনি  
থুলিয়া যায় ও কীটটি ভিতরে রসপানার্থ আপনি প্রবেশ  
করে। কীটটি প্রবেশ করিবামাত্র ঢাকনি বদ্ধ হইয়া  
যায়, আর পূর্ণকায়মত কীটটি ক্রমশঃ গলিয়া বৃক্ষরসে মিশিয়া  
যায়।

৩। আমেরিকার একপ্রকার গাছ জন্মে, (ইংরাজীতে  
তাহাকে *Venus' fly-trap* বলে।) ইহার পত্রগুলি দুই  
ভাগে বিভক্ত। পত্রের উর্দ্ধভাগ ও নিম্নভাগের মধ্যস্থলে  
কেবল পত্রের মধ্য-শিরাটি থাকে। উর্দ্ধভাগের চতুর্দিকে  
হৃদয়কণ্টকযুক্ত এবং উর্দ্ধভাগ পাতার উপরেও কয়েকটি  
কণ্টক জন্মে। এই কীটগুলির মুখ নানাবিধে কিরান  
থাকে। পাতার নিকটে কোন পতঙ্গ উড়িলে ইহার মধ্য-  
শিরা রক্তবর্ণ হইয়া উঠে। পতঙ্গ সেই রক্তবর্ণ বর্ণের



পত্রটিকে মধুপূর্ণ পুন্স বিবেচনায় তাহার উপর আলিয়া বসে। বসিবামাত্র পাতাটি সমুচিত হয় ও পত্রগাত্রস্থ কটকের সাহায্যে পোকাটি হত হয়, পরে গলিয়া যায়, তখন পাতাটি উহা শুবিয়া লয়।

৪। আমাদের চিরপরিচিত ডামাক পাইও কীটভূক, ইহার পাতা ও কচি কচি ডাঁটাগুলি ঐরূপ রসে চট্টটে। সেই রসে বেশ একটু মধুবৎ গন্ধ আছে। এই গন্ধে আকৃষ্ট হইয়া অনেক কীটপতঙ্গ পাতার ও ডাঁটার গায়ে লাগিয়া যায়। ডামাকের রসে পোকা গলে না বটে, কিন্তু পোকা আকৃষ্ট করিবার শক্তি বহন আছে, তখন তাহা হইতে ইহার নিশ্চরই উপকার পাইয়া থাকে।

৫। লাল-ভেরাঙাও ঐরূপ গুণবিশিষ্ট, ইহার গায়ে কীটাদি বসিলেই পাত্রবর্ণ কাল হইয়া উঠে ও কেশরবৎ পত্রাংশগুলি হইতে রস নির্গত হইয়া তাহাকে গলাইয়া কেলে এবং বৃক্ষ শরীর উহা শুবিয়া লয়।

৬। আর একপ্রকার বৃক্ষ আছে, তাহার পত্রের অগ্রভাগ হইতে একটি পের্চাল শীষের উগার একটি ডাঙাকার পত্র হয়। এই ডাঙার মধ্যভাগ রসে পূর্ণ ও সুখে একটি ঢাকনি আছে। পূর্বকালে মানবগণ বিশ্বাস করিত যে পখিকগণের পিপাসাহরণার্থ ভগবান এই ডাঙা খুঁটি করিয়া তদ্ব্যবস্থা বৃষ্টিজল ধারণ করিয়া রাখেন, কিন্তু আজকাল পরীক্ষার দ্বারা হইয়াছে যে ঐ ডাঙাটি কীটপতঙ্গাদি ধরিবার কোশলস্বরূপ। কীটপতঙ্গ ঐ রসের গন্ধে বৃদ্ধ হইয়া ডাঙা-গর্ভে পতিত হয়। পড়িবামাত্র ঢাকনিটি বন্ধ হইয়া যায় এবং মধ্যে পোকাটি গলিয়া যায়।

এই আতীর উদ্ভিদের শিকড় বড় দীর্ঘ হয় না, কিন্তু বাসের শিকড়ের দ্বারা সংখ্যার অনেক হয়।

অনেকে ভুল করিয়া বলেন যে, এই কীটাদি হইতে বৃক্ষের শরীর পোষণে কোন সাহায্য হয় না; কিন্তু তাহা যদি না হইবে, তবে উহা গলিয়া যে রস হয়, তাহা বৃক্ষ শরীরে প্রবিষ্ট হয় কি জন্ত? বহুবিজ্ঞ পরীক্ষক ষা ব আলয়ে এই সকল উদ্ভিদের চারা প্রতিপালন করিয়া কোনটিকে কীটাদি খাইতে দিয়া ও কোনটিকে কীটাদি খাইতে না দিয়া তাহাদের বৃদ্ধি লক্ষ্য করিয়া দ্বিধা করিয়াছেন যে কীটভূক উদ্ভিদের কীটাদি ভোজন একান্ত আবশ্যক, নতুবা তাহাদের পূর্ণরূপ বৃদ্ধি হয় না।

অনেকে এইরূপে বীজালা করিয়াছেন, যে ল, লীল, ইহু প্রভৃতি কেবল ডামাকপাই রোপণ করিলে তাহার কীটাদিবারা লষ্ট হইতে পারে না, কারণ অনেক কীট

ডামাকের দ্বারা পাতার লাগিয়া কিলট হইলে অল্প ডামাকের চালেও লাভ হইবে।

কীটমণি (পুং) কীটেষু মণিষিষ, উপমি। বন্যোত, ভোমাকী শোকা।

কীটমর্দকরস, বৈদ্যকোক্ত ক্রিমিরোগের ঔষধভেদ। পারদ ১ তোলা, গন্ধক ২ তোলা, বনবম্বানী ৩ তোলা, বিড়ক ৪ তোলা, বিবমুষ্টিশাক ৫ তোলা ও বামনহাটি ৬ তোলা একত্র পিষিয়া এই ঔষধ প্রস্তুত করিতে হয়। সেবনের মাত্রা ৪ মাষা। অল্পপান মধু ও সুখার কাথ দিবে।

কীটাণু (পুং) কীটেষু স্রগুঃ স্রগুঃ ৭তং। কীটসমূহ মধ্যে অতি স্রগু কীট, যে সকল কীট চক্ষুর অগোচর।

কীটাণুকীট (পুং) কীটাদিণি অণুঃ স্রগুঃ কীটঃ। কীট অপেক্ষাও অতি স্রু কীট।

কীটাদ (ত্রি) কীটান্ অতি, কীট-অ-অণ্। কীটভক্ষক জন্ত, যে সকল জন্ত কীট খায়।

কীটমাতা [ ত্র ] (স্ত্রী) কীটানাং মাতা ইব, উপমি। হংস-পদী গাছ; ইহার মূলদেশ হইতে বহুসংখ্যক কীট উৎপন্ন হয়।

কীটমারী (স্ত্রী) কীটঃ মারয়তি, কীট-মৃ-শিচ্-অণ্-স্ত্রী। হংসপদী গাছ।

কীটমেষ (পুং) কীটো মেষ ইব, উপমি। উচ্চিটিল আতীর কীটবিশেষ; ইহার নদীতীরে বাসুকার মধ্যে গর্ভ করিয়া বাস করে। আকার উচ্চিটিলের দ্যায়, এবং ঐরূপ লাকাইয়া গমন করে; কিন্তু উচ্চিটিল অপেক্ষা ইহাদের আকৃতি কিছু বৃহৎ হইয়া থাকে। পৃথক পৃথক গর্ভে বাস করে, এইরূপ ছুইটি কীট একত্র করিয়া দিলে, তাহার উভয়ে ভরস্বর বৃদ্ধ আরম্ভ করে, এবং উভয়ের মধ্যে কেহ নিহত না হওয়া পর্যন্ত বৃদ্ধ হইতে বিরত হয় না। দেশভেদে ইতরলোকেরা ইহাকে মালপোকা বলে।

তদুত্তরে এই কীট জাতিরা লইয়া, সেই ঠৈল ব্যবহার করিলে পাচকারোগ আরোপ্য হয়।

কীটশত্রু (পুং) কীটানাং শত্রু, ৩তং। ১ বৃক্ষবিশেষ। ২ গন্ধক। ৩ (ত্রি) কীটনাশক।

কীটসংজ্ঞ (পুং) কীটঃ সংজ্ঞা বস্ত, বহুব্রী। ১ ককট, বৃষ্টিক, বীল ও মকররাশির শেবার্ধের নাম কীট। বহিঃ ঐ সকলেরই নাম কীট তথাপি কোনও হলে বৃষ্টিকরূপিতই অর্থ বুঝায়। ২ বৃষ্টিকরাশি। বহা—“বহিঃ কীটকট্টেন চ।” জ্যোতিষ।

কীটারি (পুং) কীটানাং আরি শত্রু, ৩তং। ১ বৃক্ষবিশেষ। ২ গন্ধক। ৩ (ত্রি) কীটনাশক।

কীটারিস, বৈদ্যকোক্ত ক্রিমিরোগের ঔষধবিশেষ। পারদ, ইন্দ্রবৎ, বনবানী, মনহাল, পলাশের বীজ ও গন্ধক সম-  
পরিমাণে লইয়া ঘোষালতার রসে সমস্ত দিন মাড়িয়া এক  
রতি পরিমাণ বড়ী প্রস্তুত করিবে। অল্পপান চিনি ও  
বনমুলের রস।

কীড়া ( হিন্দী ) কীট, পোকা।

কীড়ের ( পুং ) কীর-এলচ, লত্ভ ডঃ। নটেশক। ( ভাবপ্রঃ )।

কীদৃক্ [ দ্ ] ( ত্রি ) ক ইব দৃশ্যতেহসৌ, কিম্-দৃশ্-কিন্-  
ক্যাদেশঃ ( ইমংকিমোরীশ্কা। পা ৬। ৩। ৯০। ) কিপ্রকার,  
কিরূপ।

( “যদ্যোতানি জয়ন্তি হস্ত পরিতঃ শত্ৰুগামোযানি মে।

তদন্তোঃ কীদৃগসৌ বিবেকবিত্তবঃ কীদৃক্ প্রবোধোদয়ঃ।”

প্রবোধচন্দ্রোদয় ৭। ৮। )

কীদৃক্ ( ত্রি ) কন্তেব দর্শনং অস্ত, কিম্-দৃশ্-ক্-ক্যাদেশশ্চ।  
কিরূপ।

কীদৃশ্ ( ত্রি ) ক ইব দৃশ্যতে অসৌ, কিম্-দৃশ্-কণ্ড। কিপ্রকার।

( “কীদৃশাঃ সাধবো বিপ্রাঃ কেভ্যো দত্তং মহাকলম্।

কীদৃশানাঞ্চ ভোক্তব্যং তস্মৈ ক্রহি পিতামহ ॥” ভারত অঙ্কঃ )।

কীন ( ক্রী ) মাংস।

( মেদভৃৎ পিশিতং কীনং পলং পেত্বস্ত তন্নতাঃ। হেম° ৩২৮৭ )।

কীনরাজবংশ, গৃহীর নবম শতাব্দীর মধ্যভাগে এই রাজবংশ  
পূর্ব-মাকুরিয়া, কোরিয়া ও চীনের উত্তরভাগ অধিকার  
করিয়া রাজত্ব করিতেন। এই সময় ইহার প্রবল পরাক্রান্ত  
হইয়া উঠেন। আধুনিক পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মতে এই  
রাজবংশ হইতেই মাকুরিয়ার আধুনিক রাজবংশের উৎপত্তি।  
কীনরাজেরা তাতারজাতীয়। ইহাদের গাত্রবর্ণ জীবৎ  
হরিদ্রাত বসিয়া ইহাদিগকে ‘স্বর্ণবর্ণ তাতার জাতি’ বলিয়া  
থাকে। পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা—মাকুরিয়ার প্রবাদ, তত্তদদেশের  
নিজ ভাষায় লিখিত ইতিহাসাদি এবং নানাবিধ অল্পলক্ষ্যানে  
হিস করিয়াছেন যে, বর্তমান মাকুগণ এই কীনতাতার জাতি  
হইতেই উদ্ভূত হইরাছে। এই কীন-তাতারদিগের আদি-  
নিবাস জলারি ও আয়ুরনদীর তীরে। সেখানে ইহার  
জুর্জি নামে বিখ্যাত।

যখন জাং-রাজবংশ ঐ সকল প্রদেশে রাজত্ব করিত,  
জলারিতীরস্থ জুর্জিরা প্রবল হইয়া পোহাই নামক তাতার-  
রাজবংশের প্রভু হাপন করে এবং আয়ুরতীরস্থ জুর্জিদিগকে  
বন্দীকৃত করিয়া রাখে। পোহাই রাজত্ব যখন বিভানবংশ  
কর্তৃক উৎসন্ন হয়, তখন পোহাইগণ তাহাদের অধীন হইয়া  
সভ্য বা বন্দীকৃত জুর্জিনামে অভিহিত হইতে থাকে এবং অপর

জুর্জিরা, বাহারি পোহাইদিগের অধীনে ছিল, বাধীন  
জুর্জি বা হুর্দম্য জুর্জি নামে বিখ্যাত হয়। এই হুর্দম্য জুর্জি-  
তাতার হইতেই কীন-তাতারগণের উৎপত্তি। ইহারি এই  
সময়ে মাকুরিয়ার পূর্বাংশ কোরিয়ার নিকটস্থ ভূ-ভাগ ও  
আয়ুরতীরবর্তী জনপদে বাধীন ভাবে রাজত্ব করিত।  
বিভানগণ পোহাইদিগকে উৎসেধ করিয়া সর্বপ্রধান কমতা-  
লাভ করে। হুর্দম্য জুর্জিরা ইহাদের অধীনতা স্বীকার  
করিত বটে, কিন্তু ইহাদের বিধিনিয়মশাসনাদি মানিত না।

কীন-রাজবংশের আদিপুরুষের নাম পুখী বা কুখী।  
পুখী কোরিয়ার জয়গ্রহণ করেন। হিয়ান-পু বা সিয়ান-কু  
ইহার উপাধি ছিল। পুখী ৬০ বৎসর বয়সে নিজ কনিষ্ঠ  
সহোদর পাও-হো-লির সহিত পুকান নদীতীরে সিয়ান নামক  
স্থানে বনিয়ান জাতির মধ্যে আসিয়া বাস করেন।  
পুকান নদীর আধুনিক নাম কানচুই, এখানে এখনও বনি-  
য়ান জাতি বাস করে।

পুখী এখানে আসিলে বনিয়ান জাতির সহিত আর  
এক জাতির বিবাদ ঘটে। তখন বনিয়ানেরা উভয় পক্ষেই  
পুখীকে মধ্যস্থ মানিয়া বিবাদ মিটাইয়া দিতে বলে এবং  
স্বীকার করে যে যদি পুখী বিবাদ মিটাইয়া দিতে পারেন,  
তবে তিনিই তাহাদের সর্দার হইবেন এবং তাহারি তাঁহাকে  
এক অলৌকিক বুদ্ধিমত্তী বটিবর্ষবয়স্কা অনুচা কত্কা দান  
করিবে। ক্রমে তাহাই হইল। পুখী বনিয়ানদিগের সর্দার  
হইলেন এবং তাহাদিগের দত্ত সেই বটিবর্ষীয়া কত্কাকে  
বিবাহ করিয়া তাহার গর্ভে বুলু ও বু-আলু নামে দুই পুত্র  
এবং চু-সে-পান নামে এক কত্কা উৎপাদন করেন। কীন-  
রাজবংশ পুখীকে আদিপুরুষ ( চি-৭জ ) বলে। পিতার মৃত্যুর  
পর বুলু টে-বাজ-টি নামে রাজা হন। বুলুর পুত্র পোহাই  
ঘন-বলটি, পোহাইয়ের পুত্র জুইখো হিএনংজু। ইহার  
রাজত্বের সময়েও হুর্দম্য জুর্জিদিগের গৃহাদি ছিল না; কেহ  
গৃহাদি করিতেও জানিত না। ইহারি পর্তুগের মূলে মাটির  
মধ্যে গর্ত করিয়া ঘাসের চাপড়ার আচ্ছাদন দিয়া শীতকালে  
ভ্রমধ্যে বাস করিত, আর গ্রীষ্মকালে গবাদি পশু ও ত্রীপুত্রাদি  
লাইয়া ঘুরিয়া কিরিয়া বেড়াইত। জুইখো রাজাই ইহাদিগকে  
সর্বপ্রথমে হাইকু নদীতীরে গৃহাদি নির্মাণ করিয়া, তাহাতে  
বাস ও চাষবাগ দ্বারা জীবিকানির্ভর করিতে শিখান। ক্রমশঃ  
ইহারি আনচুহো নদী-( স্বর্ণনদী, এই নদীতে স্বর্ণরেশু পাওয়া  
যাইত )-তীর পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়া পড়ে। জুইখোর পুত্র শিলু  
ইহাদের মধ্যে সর্বপ্রথম কতকগুলি রাজবিধি ও ন্যায়বিধি  
প্রচার করেন। শিলুর পুত্র উকু-নাই গৃহীর ১০২১ অব্দে

• ଆଧାରୋପିତ ଗାହ । • ବ୍ୟବହାରିକ ଗାହ ।

কীর্তি (ত্রি) কীর্ততেতি, কৃৎ-কর্তৃণি ক। ১ আছর।  
২ বিকিণ্ড। ৩ নিহিত। ৪ হিংসিত।

(কীর্তি হরে ৪ বিকিণ্ডে হিংসিতেৎপ্যজিধেরবৎ। মেদিনী।)

কীর্তি (স্ত্রী) কৃ-ভাবে ক্টিন্ (সিগাতনাৎ সাধুঃ।) ১ আছা-  
নন। ২ বিকিণ্ড। ৩ হিংসাকরা। ৪ ব্যাপ্তি।

কীর্তক (ত্রি) কীর্ততি, কৃৎ-গিচ্-গুন্। কীর্তনকারক, যে  
কীর্তন অর্থাৎ বর্ণন বা উল্লেখ করে।

কীর্তন (স্ত্রী) কৃৎ-ভাবে লুট্। ১ বর্ণন, বলা। (“রক্ষাং  
করোতি ভূতেভ্যো জ্ঞানং কীর্তনং মম।” মার্ক ২২। ২২।)

২ বশঃপ্রকাশ। ৩ গুণকথন। ৪ কৃষ্ণলীলাবিবরণক সঙ্গীত-  
বিশেষ; অপর সঙ্গীত অপেক্ষা ইহার সুর প্রভৃতি অন্তরূপ।

(“মহোৎসব করে যে বা হরির কীর্তন।” গোবিন্দমঙ্গল। ৭।)

কীর্তনের সুরের মধ্যে মনোহরসাহী সুরই সর্বোৎকৃষ্ট।

[ সংকীর্তন দেখ। ]

কীর্তনীয় (ত্রি) কৃৎ-গিচ্-অনীয়ন্। যদা কীর্তনে গুণকথনে  
সাধুঃ; কীর্তন-হ। ১ বর্ণনীয়, বাহার গুণাদি বর্ণনার উপযুক্ত।

২ গণনীয়, গণনার উপযুক্ত।

কীর্তনিয়া (দেশজ) কীর্তনগারক।

কীর্ত্ত (ত্রি) [ বৈ ] কীর্তনার সাধুঃ; কীর্তন-য়ৎ। কীর্ত-  
নের উপযুক্ত।

(“কীর্ত্তং মমবা নাম বিজ্ঞং।” অঙ্ ১। ১০০। ৪।)

কীর্ত্তি (স্ত্রী) কৃৎ-ইন্-ইয়ানিচ্ (স্থপিবিকৃতিবৃতিবিমিচ্ছিদি  
কীর্ত্তিত্যচ্। উণ্ ৪। ১১৮।) ১ পুণ্য। ২ বশঃ, জ্ঞাপ্যতি।

(কীর্ত্তিঃ ত্যং পুণ্যবশোঃ। উজ্জলবত্ত।) ইহার সংকৃত  
পর্য়ায়—বশঃ, সমজ্ঞা, সমাজ্ঞা, সমাখ্যা, সমজ্ঞা, অভিখ্যা,  
মোক, বর্ণ ও কীর্তনা। কেহ কেহ বশঃ ও কীর্ত্তির এইরূপ  
ভেদ বলিয়া থাকে। বলা—

“দামাদিপ্রভবা কীর্ত্তিঃ পৌর্যাদিপ্রভবঃ বশঃ।”

দানাদি কার্যে যে জ্ঞাপ্যতি হয়, তাহার নাম কীর্ত্তি; এবং  
বীরখাদি প্রকাশে যে জ্ঞাপ্যতি হয়, তাহাকে বশঃ বলা যায়।

আধার কাহারও মতে জীবিত ব্যক্তির প্রশংসার নাম  
বশঃ, এবং মৃত ব্যক্তির প্রশংসার নাম কীর্ত্তি। কিন্তু এমন  
ভাল বলিয়া বোধ হয় না; অনেকস্থলে জীবিত ব্যক্তিরও  
কীর্ত্তি বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায়। বলা—

“ইহ কীর্ত্তিব্যাঘোতি প্রেতা চাহুতমং জঘন্।” বহু ২। ১।

২ প্রশংসা। ৩ শব্দ। ৪ কীর্ত্তি। ৫ বাত্য়কবিশেষ। ৬  
বিভাঘ। ৭ কর্ণম।

কীর্ত্তিকর (ত্রি) কীর্ত্তিঃ করোতি জনরতি, কীর্ত্তি-ক-ট।

কীর্ত্তিকারক, যে সকল কাব্যদ্বারা কীর্ত্তি হয়।

কীর্ত্তিকূট, পুরুতবিশেষ। (জৈনহরিবংশ ৪২। ১। ১০)

কীর্ত্তিকৌমুদী (স্ত্রী) সোমেশ্বরবিমলচিত্র একখানি সংকৃত  
ঐতিহাসিক গ্রন্থ, ইহাতে মন্ত্রী বক্তৃতাগুলির চরিত্র ও তৎসাময়িক  
ঘটনা বর্ণিত হইয়াছে।

কীর্ত্তিচন্দ্র, ১ একজন বর্দ্ধমানরাজ। (দেশাবলী ১৩৮। ২। ২।)

২ কুমায়ূনের চাইজন রাজার নাম। তাম্রশাসন দ্বারা জানা যায়,  
একজন ১৪২২ শকে, অপর ১৭২৭ শকে রাজত্ব করিতেন।

কীর্ত্তিত (ত্রি) কৃৎ-ক্ত। ১ কথিত। ২ খ্যাত। ৩ নিদ্রিষ্ট।

কীর্ত্তিতব্য (ত্রি) কৃৎ-গিচ্-তব্য। কীর্ত্তন করিবার উপযুক্ত।

কীর্ত্তিদেব, ১ম, বনবাসীর একজন কাদম্বরাজ, অপর নাম

কীর্ত্তিবন্দী (২য়), তৈলের পুত্র। শিলালিপি দ্বারা জানা যায় যে

ইনি ১০৬৮ হইতে ১০৭৭ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন।

ইনি চৌলুক্যরাজ (বট) বিক্রমাদিত্যের মিত্ররাজ ছিলেন।

২য়—ইনি কাদম্বরাজ তৈলমের পুত্র, চামলাদেবীর গর্ভ-  
জাত এবং মিথিঅরী কামদেবের ভ্রাতা।

কীর্ত্তিধর (ত্রি) কীর্ত্তিঃ ধরতি ধারয়তি বা কীর্ত্তি-ধ-অচ্।

কীর্ত্তিমান, কীর্ত্তিবিশিষ্ট। (পুং) একজন সঙ্গীতশাস্ত্র-  
রচয়িতা। শাস্ত্রধর কর্ত্তক উহার শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে।

কীর্ত্তিপুর, নেপালের অন্তর্গত পাটন হইতে মেড়কোশ পশ্চিমে

গোলাকার ক্ষুদ্র পাহাড়ের উপর অবস্থিত একটা পার্বত্য

প্রাচীন নগর। চতুঃপার্শ্ব সমতল ভূমি হইতে ৩০০ ফুট উচ্চে

অবস্থিত। এই নগর প্রাচীর দ্বারা এমনি দুর্ভেদ্যভাবে আছে,

যে সহসা শত্রু মনে করিলেই আক্রমণ করিতে পারে না।

কীর্ত্তিপুর এক্ষণে একটা সামান্ত নগর বটে, কিন্তু

পূর্বকালে ইহাই একটা স্বাধীনরাজ্যের রাজধানী বলিয়া

পরিগণিত ছিল, তৎপরে এই নগরী পাটনরাজ্যের অধিকার-

ভুক্ত হয়। পাটনরাজ্যধিকারের পূর্ব হইতেই এই নগর

চারিদিকে দুর্গাদি দ্বারা সুরক্ষিত ছিল, তদ্রূপ নগরপ্রাচীরের

স্থানে স্থানে সেই প্রাচীন দুর্গের ভরাবশেষ দেখিতে পাওয়া

যায়।

খৃষ্টীয় ১৭৬৫ অব্দে রাজা পৃথ্বীনারায়ণ প্রভাবশালী হইয়া

উঠেন। তিনি অনেক কষ্টে ছলে বলে তিন বৎসর পরে

দুর্ভেদ্য কীর্ত্তিপুরবাসী নেবারগণকে পরাস্ত করিয়া নগর অধি-

কার করেন। তদবধি উক্ত রাজবংশের অধিকারে আছে।

কীর্ত্তিপুর অধিকৃত হইবার পর, পৃথ্বীনারায়ণের অধীনস্থ

পোর্খা সৈন্তগণ কীর্ত্তিপুরবাসী মাতৃকোক্তক শিখ ও বাজকর

ব্যতীত নেবারপ্রাচীরে বাসক, দুক্ক, দুক্ক প্রভৃতি নকলেরই

নাক কাটিয়া দিয়াছিল, সেই পর্য্যন্ত এই নগরের আর একটা

নাম ‘নাককাটিপুর’ হইয়াছে।



কীর্ণা (ত্রী) [বৈ] পক্ষিবিশেষ।

কীল (পুং) কীল্যতে ক্ধাতেহসৌ, অনেন অত্র বা, কীল-কর্ণনি করণে অধিকরণে বা ষ্ণ্। ১ অঘিশিখা। ২ শব্দ, পৌল। ৩ তত্ত্ব। ৪ লেশ। ৫ ককোনি, কণ্ঠ। ৬ ককোনির নিয়মেশ। ৭ মৃৎগর্ভবিশেষ।

“তত্র উচ্ছ্বাস্তশিরঃ পাদো যো যোনিমুখং নিকৃগচ্চি কীল ইব স কীলঃ।” (সুশ্রুতনিদানং ৮ অঃ।)

যে মৃৎগর্ভ হস্ত, পদ ও মস্তক উচ্ছ্বাদকে উন্নত করিয়া শব্দর জায় যোনিমুখ নিয়োদ্য করে, তাহার নাম কীল।

কীলক (পুং) কীলতি বগ্ধতি অনেন, কীল করণে ষ্ণ্-স্বার্থে কন্। ১ তত্ত্ববিশেষ। ২ গোরু প্রভৃতি যে স্তন্থে (খোঁটার) বাক্সিয়া রাখা হয়। ৩ তত্ত্বোক্ত দেবতাবিশেষ। ৪ (ক্লী) ময়্যবিশেষ। ৫ জ্যোতিষশাস্ত্রোক্ত প্রভবাদি ৬০ বর্ষের অন্তর্গত বর্ষবিশেষ; এই বর্ষে যাবতীয় শস্ত উৎপন্ন হয়, এবং দেশসমূহে চিত্তিক, অনাবৃষ্টি ও উপদ্রবদি নষ্ট হইয়া সর্বত্র মঙ্গল হইয়া থাকে। ৬ স্তববিশেষ, সম্প্রশতী-পাঠকালে এই স্তব পাঠ করিতে হয়।

কীলন (ক্লী) কীল লুট্। ১ বন্ধন। ২ তত্ত্বময়্যবিশেষ। “তৎসম্পৃষ্টঃ ভবেত্তত্ত কীলনে পরিভাষিতম্।” ক্ষেৎকারিণীতন্ত্রে সাধারণপরিঃ। ৩ (দেশজ) কিল মারা।

কীলসংস্পর্শ (পুং) কীলং সংস্পৃশতি, কীল সংস্পৃশ্ অচ্। বৃক্ষবিশেষ, গাবগাছ।

কীলা (ত্রী) কীল-টাপ্। ১ কীল, গৌজ। ২ রতিপ্রহার-বিশেষ। ৩ রতিবন্ধবিশেষ।

কীলাল (ক্লী) কীলং অঘিশিখাং অলতি বারয়তি, কীল-অল্-অণ্ (কর্ণগাণ্। পা ৩।২।১।) ১ জল। ২ রক্ত। ৩ অমৃত। ৪ মধু। ৫ (কীলার বন্ধার অলতি পর্য্যায়োতি) পণ্ড। ৬ বন্ধননিবারক। (“উর্জঃ বহতীরমৃতং যুতং পরঃ কীলালং পরিক্রতম্।” গুরুযজুঃ ২।৩৪। ‘কীলো বন্ধঃ তমলতি বারয়তি, কীলালং সর্ববন্ধনিবর্তকম্।’ মহীধর।)

কীলালজ (ক্লী) কীলালাং জায়তে, কীলাল-জন ড। ১ জল-জাত। (“পাদৌন ধাবয়েত্তাবং যাবন্ন নিহতোহর্জুনঃ। কীলালজঃ স ধাদেয়ং করিষ্যে চাতুরব্রতম্।” ভারত বন।) ২ রক্তজাত।

কীলালধি (পুং) কীলালং জলং ধীরতেহস্মিন্, কীলাল-ধা-কি। সমুদ্র।

কীলালপ (পুং) কীলালং ক্রথিয়ং শিবতি, কীলাল-পা-ক (জ্যোতঃহ্রস্বসর্গে। পা ৩।২।৩।) ১ রাক্ষস। ২ ষৌক।

কীলালপা (পুং) [বৈ] কীলাল-পা-বিচ্ (আহতা বসিন্ কনিষ্কনিপচ্। পা ৩।২।১৪।) ১ অগ্নি। ২ ঘব।

কীলিকা (ত্রী) নারাচভেদ।

“তৎকীলিকাখ্যং বহুদ্রাং কেবলং কীলিকাবলম্।

অদ্রাং পর্য্যন্ত সম্বন্ধরূপং সৈবান্তমুচ্যতে।” লোকপ্রকাশ ১।৪০৫।

কীলিত (ত্রি) কীল্যতেহতি, কীল-কর্ণনি ক্। ১ বন্ধ। (“এভিঃ কামশরৈস্তদদ্রুতমভূৎ পত্নার্ননঃ কীলিতম্।”

গীতগোবিন্দ ১২।১৩।)

২ কীলরূপে পরিণত। ৩ (ক্লী, ভাবে ক্ত) বন্ধন।

কীবৎ (ত্রি) [বৈ] কিয়ৎ-প্ৰযোদরাতিত্বাৎ সাধুঃ।) কিয়ৎ, কিছু, কত।

কীশ (পুং) কী ইতি শব্দং জেঠে, কী-ঈশ্-ক। যদ্বা কন্ত বারোর-পতাম্, ক-অত ইঞ, কিং হ্রস্বান্; স ঈশো যন্ত। ১ বানর। (“তুয়া চাঁদমুখ চেয়ে বুক যায় ফেটে।

কীশ তেই হেন হাতে পরায়েছে মেঠে।” শিবায়ন ১২৫।)

২ (কে আকাশে জেঠে প্রভবতি, ক-ঈশ্-ক।) সূর্য্য।

৩ পাখী। ৪ (ত্রি) নয়, উলঙ্গ।

(কীশো দিগম্বরে কপৌ। মেদিনী।)

কীশপর্ণ (পুং) কীশং বানরঃ তত্ত্ব লোমেব পর্ণং পত্রমন্ত, বহব্রী। অপামার্গ, আপাংগাছ।

কীশপর্ণী (ক্লী) কীশপর্ণজাতৌ ভীষ্। আপাংগাছ।

কীশাণ (কিষণং=কৃষণ শব্দের অপভ্রংশ) ১ চাষ। ২ জাতি-বিশেষ, অপর নাম নাগেশ্বর। এই জাতি লোহারডালা, পালামো, যশপুর, সিরগুজা প্রভৃতি স্থানে বাস করে। ইহার অসভ্য, বনজঙ্গল মধ্যে ইহাদের বাস, আর চাষবাসই উপজীবিকা। ইহাদের প্রধান উপাশ্রয় বাঘ, বাঘকে ইহার বনরাজা বলিয়া পূজা করে। এ ছাড়া সূর্য্য, ব্রহ্মদেব, মহীধুনিয়া, শিকরিয়া ও মৃত পিতৃগণের প্রোতোক্দেশেও পূজা করে। শিকরিয়া দেবতার কাছে ছাগ ও সূর্য্যদেবতার উদ্দেশে খেত হংস বলি দেয়। ইহাদের খুঁট বা গ্রাম্যদেবতার নাম দরহা, এই গ্রাম্যদেবের স্থানে ‘বামনীপাট’ ‘অন্নরীপাট’ ইত্যাদি নামধেয় কতকগুলি পাট আছে। কোলজাতির ‘খরিয়া’ ছাড়া, ইহার কোলদিগের দ্বারা নৃত্যগীতাদি করিয়া থাকে। কোল প্রভৃতি জাতির ক্রীলোকেরা যেমন উকী কাটে, কীশাণ-রমণীরা সেরূপ করিতে পারে না, করিলে নিজ সমাজে হের ও সমাজচ্যুত হয়।

কীন্ত (পুং) [বৈ] তব, ততি।

(“ষিতা যদীং কীন্তাসো অভিম্যবো নমতস্ত।” ঋক্ ১।১২৭।)

কু (অব্যয়) কু-ডু। ১ পাপ। ২ নিন্দা। ৩ ইবৎ। ৪ নিবারণ।

(কু পাপে চেবদর্শে কুংসারাক নিবারণে। মেদিনী।)

৫ বন্ধ। ৬ (ত্রি) নিষ্পন্নীয়।

কু (জী) কু-ডু। পৃথিবী।

(“কু শব্দে পৃথিবী ভাতে করিয়া শয়ন।” অন্নদামঙ্গল ৪১।)

কুঅং (আরব্য) শক্তি।

কুআ (দেশজ) কুপ, পাতক্য।

কুআশা (দেশজ) ১ মন্দ আশা। ২ কুজ্বাটিকা, কোরাশা।

কুংশা (জী) কুশি-ভাবে অ-টাপ। ১ শোভা। ২ বলা।  
৩ জ্ঞাপন করা।

কুংসা (জী) কুশি-ভাবে অ-টাপ। কুংশা।

কুঁকড়ন (দেশজ) ১ সজ্জিত হওয়া। ২ জড় সড় হওয়া।  
৩ কুণ্ঠিত হওয়া।

কুঁকড়া (দেশজ) ১ সজ্জিত। ২ কুণ্ঠিত। ৩ কুজুট, যোরগ।  
[ কুজুট দেখ। ]

কুঁকড়িমুকড়ি (দেশজ) ১ অত্যন্ত জড় সড়। ২ অত্যন্ত কুণ্ঠিত।

কুঁচ (দেশজ) গুঞ্জা। [ গুঞ্জা দেখ। ]

কুঁচগাছ (দেশজ) গুঞ্জালতা।

কুঁচবক (দেশজ) বকবিশেষ। (*Ardea Jaculator, Buch.*)

কুঁচবাঁধা, খস-খস ভূণ হইতে কুঁচিকাটি প্রস্তুত করা। এই কুঁচিকাটি হস্ত প্রমাণ দীর্ঘ হয়। একখানি চটে বা খেজুর চাটাইয়ের গাত্রে খসখস ভূণগুলি বিছাইয়া ও বাঁধিয়া ইহা প্রস্তুত করে, এবং যখন কাপড় প্রস্তুত করিবার জন্ত তাঁতীরা তাঁতে টানার সূতা সাজায়, তখন এই কুঁচি দিয়া সেই টানার সূতাগুলি মাজিয়া লয়। ইহাতে সূতার আঁশ, কৈশো ইত্যাদি নষ্ট হয়।

কুঁচি (দেশজ) ১ বাঁটাবিশেষ, বেগাকাঠিবারা এই বাঁটা নির্মিত হয়। ২ কাঠ কাটিবার সময়ে যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র খণ্ড বাহির হয়।

কুঁচিয়া (দেশজ) মৎস্তবিশেষ। (*Muræna apterygia.*)

কুঁচিলা, বৃক্ষবিশেষ। এই গাছ ভারতবর্ষে জন্মে, দেখিতে অতি উচ্চ নহে, ইহার গুঁড়ি টেড়াবাঁকা। ইহার বীজে কোন গন্ধ নাই, আশ্বাদ কটু ও কষায়। বীজ সহজে গুঁড়া করা যায় না। বাটিলে প্রথমে মণ্ড হয়, সেই মণ্ড ওকাইয়া লইয়া গুঁড়া প্রস্তুত হয়। কুঁচিলার ছাল দেখিতে পাঁচটে, ফুরোপীর ঔষধ-বিক্রেতাগণ ঐ ছাল ‘False angustura’ নামে বিক্রয় করে। কলিকাতার কোন কোন স্থানে কুঁচিলার ছাল ‘মোহন’ নামে বিক্রীত হয়।

কুঁচিলার সংস্কৃত নাম বিষমুষ্টি, পারসী ইজরকী, আরবী কলুল মবী, তামিল খেতিকোট্টর। (*Strychnos Nux Vomica.*)

বৈদ্যকমতে, ইহার গুণ—কটু, তিক্ত, কচা; কক, বাত, রক্ত, পিত্ত, বাহ ও কঠোররসাদক। ফুরোপীর চিকিৎসকগণ

কর্জুক কুঁচিলার বীজই নক্সভোমিকা (*Nux Vomica*) নামে ব্যবহৃত হয়। তাঁহাদের মতে বীজ ও ছাল উভয়ের গুণ এক, উভয়ই মায়ুমণ্ডল ও কশেরুমজ্জার অতিশয় উত্তেজক। সাধারণে বীজই ব্যবহার করে। ১। ২ গ্রেণ মাত্রার ইহার গুঁড়া খাইলে ক্ষুধাবৃদ্ধি ও বলকর হয়, শাকবৃক্ষের কোন অমিষ্ট হয় না, ইহার বিশেষ গুণ মূত্রলক্ষ্যকারক ও মুহুরিচক। অধিক পরিমাণে সেবন করিলে হাতপায়ে অবসন্নবোধ, মাংস-পেশী ও গ্রন্থি অন্ন কল্শিত, কখন বা স্তম্ভিত এবং মনে মনে মাদা প্রকার চিন্তা ও ক্ষুধা হ্রাস হয়; বেশ জ্ঞান থাকে। তবে যদি অধিক মাত্রাপ্রযুক্ত হইলে বিষাক্ত হয়, তাহাতে ধুতুকার, মুণ ও গলাজলা, আক্কেপ দ্বারা বন্ধঃস্থল স্ফোট এবং তজ্জন্ত শ্বাসপ্রশ্বাসরোধ এই সকল লক্ষণ প্রকাশ পায়। যদি দীর্ঘই সাংঘাতিক না হয়, তাহা হইলে অতিশয় তৃষ্ণা, বমন, উদরাময় ও কঠিন শূলবেদনা হয়।

উদরাময়, অজীর্ণ, মুখে জলউঠা, উদরশূল, গর্ভাবস্থার বমন, সরলাস্ত্রের নির্গমন, মূত্ররোধ, মায়ুগূল, সবিচ্ছেদ অন্ন, কোষ্ঠবদ্ধ, ক্রীলোকের হরিৎগীড়া, মৃগী, মূত্রকৃচ্ছ, প্রভৃতি রোগে ডাক্তারেরা কুঁচিলা ব্যবহার করিয়া থাকেন। এদেশে কেহ কেহ আফিমের মত প্রতাহ ছুই বেলা কুঁচিলা খাইয়া থাকে।

কুঁচিলাগাছের কাঠও বেশ কঠিন ও স্থায়ী। এই কাঠ অতি কটু, এজন্ত আদৌ যুগ ধরে না। দক্ষিণদেশে ইহার তৃষ্ণা অনেক কাজে লাগে। ত্রিবাঙ্গুরপ্রদেশে ইহাতে লাঙ্গল, গোল্লরগাড়ীর চাকা ও বহুবিধ আসবাব প্রস্তুত হয়। ইংরাজেরা ইহাকে (*Snake-woods*) বলিয়া থাকে।

মালাবার উপকূল করেক জাতীর পক্ষী কুঁচিলাফুলের মজ্জা খায়।

কুঁচে (দেশজ) ১ কেঁচো। ২ মৎস্তবিশেষ।

(“চেঙ্গ ধরে চামণ্ডী চাহিয়া চারি আড়ে।

কুঁচে কাঁকড়ার তরে হাত ভরে গাড়ে।” শিবানন ১২৭।)

কুঁচুকি (দেশজ) উরুর সন্ধিস্থান, বঙকণ-স্থান।

কুঁজ (দেশজ) বক্রপৃষ্ঠ, পৃষ্ঠদেশের বক্রতা।

কুঁজ (দেশজ, কুজ শব্দের অপভ্রংশ) ১ কুজ, বাহার পৃষ্ঠদেশ বক্র। ২ জল রাখিবার মাটির পাত্রবিশেষ, স্তরুই।

কুঁজড় (দেশজ) ১ বগড়াটিয়া। ২ নীচ। ৩ হের।

কুঁজড়া, বেহারে তরকারী বা সবজী বিক্রেতা মুলসামান্য বাজারের অন্ত্যন্ত অকলে এরূপ তরকারী বিক্রেতাকে কড়ে, বেপারি, অথবা চাচা বলে।

কুঁজড়ানী (দেশজ) কলমূলবিক্রয়কারিণী।

কুঁজি (দেশজ) ১ ঝাঁক। ২ ডাঁশ। ৩ চাষি।

(“রক্তন ভোজন করি কপেক শুইয়া।

সগরভ্রমণে বার ঘারে কুঁজি দিয়া ॥” বিদ্যাসুন্দর ৭২।)

কুঁজী (দেশজ) ১ কুঁজাতী, যে ত্রীর পৃষ্ঠদেশ বক্র।

কুঁড় (দেশজ) ১ তুণের কুঁড়। ২ পেশ্য করিবার পাত্র।

কুঁড় (দেশজ) হস্ত তুণ।

কুঁড়কাঁড় (দেশজ) ধাতের হস্ত তুণ প্রভৃতি।

কুঁড়মুঁড় (দেশজ) কুঁড় কাঁড়।

কুঁড়বক (দেশজ) কুঁড় বকবিশেষ। (Ardea Jaculator.)

কুঁড়বোজি, (হিন্দী) বীজবপনের শেখদিন। কালী ও দোয়াব অঞ্চলে উহা উৎসব দিন বলিয়া পরিগণিত, এই উৎসবের নাম কুঁড়বোজি, সাধুতাবার কুণ্ডমণ্ডল বলে। এইদিনে বীজের অবশিষ্ট অংশে পিষ্টক প্রস্তুত করিয়া মাঠে ব্রাহ্মণ ও দরিদ্র-দিগকে বিতরণ করা হয়।

কুঁড়া (দেশজ) ১ হস্ত তুণ। ২ ঘুঁটিবার পাত্র।

(“নুতন ঘোটা না কুঁড়া দিয়াছে বিশাই।” অন্নদামঙ্গল।)

কুঁড়ি (দেশজ) ১ ফুলের কোরক। ২ কুণ্ড নামক পাত্রবিশেষ।

কুঁড়িয়া (দেশজ) ১ কুঁড়ার, পত্রাদি নির্মিত কুঁড় গৃহ। ২ অঙ্গ।

কুঁড়ী (দেশজ) ফুলের কোরক।

কুঁড়ে (দেশজ) ১ কুঁড়ার। ২ অঙ্গ।

কুঁধান (দেশজ) কুঁধান দেওয়া, কৌৎপাড়া।

কুঁদ (দেশজ) ১ কুন্দফুল। ২ কাঠাদি কাটিবার অস্ত্র-বিশেষ।

কুঁদকাঠ (দেশজ) ১ কুন্দযন্ত্রস্থিত কাঠ। ২ কুঁদযন্ত্রের দুই পাশে যে কাঠ থাকে।

কুঁদন (দেশজ) ১ লক্ষন, লাকান। ২ কুঁদযন্ত্রে কাঠছেদন।

কুঁদফুল (দেশজ) কুন্দফুল। (Jasminum pubescens)

কুঁদবাটালি (দেশজ) কাঠ কুঁদিবার অস্ত্রবিশেষ।

কুঁদকুঁদী (দেশজ) লতাবিশেষ। (Boswellia thurifera.)

কুঁদল (দেশজ) কলহ, ঝগড়া।

কুঁদলী (দেশজ) কলহপ্রিয়া স্ত্রী, যে স্ত্রী অতিরিক্ত কলহ করে। “সাতকুঁদলীর নোটাকান।” বঙ্গীয়গাথা।

কুঁদা (দেশজ) ১ লক্ষন দেওয়া। ২ কাঠাদি কুঁদযন্ত্রে ছেদন করা। ৩ কামানের বাট।

কুঁদার (দেশজ) কুঁদ যন্ত্রে যে কার্য করে। যে কৌশে।

কুঁদো (দেশজ) ১ কাঠের বৃহৎ খণ্ড। ২ এক হাঁচে যে পরিমিত পিষ্টাকের মিহরি উৎপন্ন হয়।

কুঁদোকাঠ (দেশজ) কাঠের মোটা মোটা খণ্ড।

কুঁএনলুন্ (কৌ-এন-লুন্) তিব্বতের উচ্চ নালকুনির উত্তরে

এই নামে একটি পর্বতমালা আছে। ইহার নিকটবর্তী অধিবাসীরা ইহাকে বিভিন্ন নামে অভিহিত করে; যথা—বেলুর-তাগ (তুবার-পর্বত), বুলুট তাগ (মেঘপর্বত), মুব-তাগ, করাকার-কোরম (কৃষ্ণ-পর্বত), টুহুন-লুন (পালাতু-পর্বত, ই পর্বতে পলাতুজাতীর একপ্রকার কন্দ পাওয়া যায়), তিয়ান-শান (স্বর্গীয় পর্বত)। ইহা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৩২১৫ ফুট উচ্চ। জন্ম-অবস্থা প্রায়ে এই পর্বত হরো বেরেজইতি নামে কথিত হইয়াছে। ইহা প্রায় ১৫৫০ মাইল বিস্তৃত। এই পর্বত মধ্যএসিয়ার উত্তর ও দক্ষিণ অববাহিকার মধ্যস্থলে দণ্ডায়মান। দক্ষিণের অববাহিকা সিন্ধুনদাদি ও সাম্পু (ব্রহ্মপুত্র) দ্বারা বাহিত হয় এবং উত্তরের অববাহিকা গোবি মরুর দিকে প্রবাহিত। এই পর্বতের গিরিবন্ধ দিয়াই তিব্বতের উত্তরসীমা অতিক্রম করিতে হয়। ইহার মধ্যস্থলে সুেটের জ্বর প্রস্তরস্তর আছে। ময়ুর এবং ‘পুডিং টোনের’ মত এক প্রকার কঠিন স্বচ্ছ প্রস্তরও পাওয়া যায়।

কুক (ত্রি) কুক-ক। ১ সমর্থ। ২ যে আদায় করে।

কুকড়া (দেশজ) কুকুট, ঘোরগ। [কুকুট দেখ।]

কুকথা (স্ত্রী) কু নিন্দিতা কথা, কথ্যথা। ১ মন্দ কথা। ২ পৃথিবীসম্বন্ধীয় কথা।

(“কুকথায় পঞ্চমুখ কণ্ঠভরা বিব।

কেবল আমার সঙ্গে বন্দ অহনিশ ॥” অন্নদামঙ্গল।)

কুকভ (স্ত্রী) কুকেন আদানেন পানেন ইত্যর্থ: ভাতি কুক-ভা-ক। মদ্য।

কুকর (ত্রি) কুংসিত: করো যন্ত, বহত্ৰী। কুংসিত হস্ত-বিশিষ্ট, রোগাদি জন্ত বাহার হস্ত কুঞ্চিত হইয়াছে। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—কুণি, কুণি ও কেণি।

কুকর, অণ্ডবর নামক শৈব-সম্প্রদায়ের একটা শাখা। গুজরাটে একজন মশনামী সন্ন্যাসী ছিলেন, তিনি গোরক্ষনাথের অমুগ্রহে ব্রহ্মগিরি নাম প্রাপ্ত হন, এই ব্রহ্মগিরিই ‘অণ্ডবর’ সম্প্রদায়ের ঐবর্তক। অণ্ডবর-শৈবেরা বলেন যে, গোরক্ষনাথ ব্রহ্মগিরিকে কাণের মাকড়ী (অলঙ্কার) ও কতকগুলি চিহ্ন প্রদান করেন। পরে ব্রহ্মগিরি আবার সেইগুলি—গুধর, কুধর, তুধর ও কুকর এই পাঁচ শিবাকে বিতরণ করেন। পরে ঐ পাঁচজন স্ব স্ব নামে এক এক দল করে। প্রথম তিনদল হরিদ্রাবর্ণ আলমারী গারে দেয়। তন্মধ্যে গুধরেরা এক কাণে মাকড়ী ও অপরকাণে অণ্ডবর বা গোরক্ষনাথের পদচিহ্নিত একখণ্ড তাম্র পরে; কুধর ও তুধরেরা দুই কাণেই তাম্র বা পিঙ্কলের মাকড়ী পরে; কাণের মাকড়ী বেশিরাই কে কোন্ দলভুক্ত আদ্য-স্মৃতিতে পারা যায়। কুধর ও



কুকরদলের সংখ্যা অল্প। প্রথম তিনদল স্ব স্ব ভিক্ষাপাত্রে ধূপ ধূনা জ্বালে না, কিন্তু শেষোক্ত দুই দল জ্বালে। কুকরেরা কালিহাঁড়ী নামক নূতন মৃগয়পাত্রে ভিক্ষা করে, আবার তাহাতেই পাক করিয়া খায়। উথর নামক আর একদলের নাম শুনা যায়। ইহার। সকলেই শৈব, কখন স্বধর্মত্যাগ করে না। প্রত্যেক দলপতি মঠাধ্যক্ষ হয়।

কুকর্ম্ম [ ন ] ( স্ত্রী ) কুংসিতং কর্ম্ম, কর্ম্মধা° । ১ লোকনির্ম্মিত ও শাস্ত্রনির্ম্মিত কর্ম্ম ।

( “কুকর্ম্ম করিয়া নষ্ট গেলে হে ব্রাহ্মণ ।” গোবিন্দমঙ্গল )

২ ( ত্রি ) কুকর্ম্মযুক্ত ।

কুকর্ম্মকারী [ ন ] ( ত্রি ) কু কর্ম্ম করোতি, কু-কর্ম্মন্-কৃ-গিনি । যে কুকর্ম্ম করে ।

কুকর্ম্মশালী [ ন ] ( ত্রি ) কুকর্ম্মা শালতে, কু-কর্ম্মন্-শাল-গিনি । কুকর্ম্মযুক্ত ।

কুকর্ম্মা [ ন ] ( পুং ) কুংসিতং কর্ম্ম যন্ত, বহুব্রী । কুংসিত-কার্য্যকারী ।

কুকর্ম্মী [ ন ] ( পুং ) কু কুংসিতং কর্ম্ম কার্য্যদ্বেন অস্তান্তি কু কর্ম্মন্-ইনি । কুংসিতকার্য্যকারী ।

কুকাপহী, একটা শিখসম্প্রদায়। লুধিয়ানার ৩০ ক্রোশ দক্ষিণপূর্বে ভৈণী নামে একটি ক্ষুদ্র গ্রাম আছে, এই গ্রামে রামসিং নামে এক ছুতার জন্মে। সেই রামসিং এই সম্প্রদায়ের প্রবর্ত্তক। ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে, রামসিং শিখসৈন্য মধ্যে কর্ম্ম করিতেন। ইংরাজদিগের কোশলে শিখপ্রভাব থর্ব হইলে, রামসিং যুদ্ধবৃত্তি পরিত্যাগ করিয়া শিখধর্ম্মের পুনঃ-সংস্কারে মনোযোগ করেন। অন্নদিন মধ্যে তাহার ধর্ম্মোপদেশগুণে সহস্র সহস্র ব্যক্তি তাহার শিষ্য হইতে লাগিল। এমন কি ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দে, লক্ষাধিক ব্যক্তি তাহার অনুবর্ত্তী হইরাছিল।

মরোচ্চারণ-কালে এই সম্প্রদায়ের মুখ হইতে ‘কুক্’ ‘কুক্’ শব্দ নির্গত হয়, বলিয়া ইহাদের নাম ‘কুকাপহী’ হইয়াছে।

অপর শিখসম্প্রদায়ের মত কুকাদিগের গুরু ১০টি আদেশ আছে, ইহার মধ্যে পাঁচটি পালনীয় ও ৫টা নিষিদ্ধ। পাল্য ৫টিকে ‘ক’-বিধি বলে। যথা—করন্, কাহ, কর্পল, কক্তি ও কেশ অর্থাৎ লৌহভূষণ, ছোট জালিয়া, লৌহাত্র, চিরুণি, ও চুল। শেষ ৫টা—মরিয়ার (মরহত্যা), কুরিয়ার (ধূমপান), জিকটা (বাহার। মাথা কামার), পুন্ড-কটা (বাহাদের বেড়া মাথা), বীরমালিয়া (কর্ত্তারপুরের গুরু শিষ্যগণ)। প্রথম দুই কার্য্য ও শেষোক্ত ভিন্নপ্রকার ব্যক্তিকে বর্ত্তাদান নিষিদ্ধ।

নামকশাহীদিগের মত ইহার। কঠিন নিয়মে বদ্ধ। সকলেই একপ্রকার নির্দিষ্ট চিহ্ন ব্যবহার করে। দোবের মধ্যে ইহার। অপর সম্প্রদায়ের নিন্দা করিতে ভালবাসে। কুকার। শব্দেবের আদৌ বন্ধ করে না। ইহার। বলে যে, জীবাত্মা যখন দেহ পরিত্যাগ করিয়াছে, তখন যত শীঘ্র সম্ভব, ঐ বৃত্তাদেহ চক্ষু হইতে দূরে রাখাই উচিত, উহা কেহ যেন দেখিতে না পায়।

ইহাদের মধ্যে যদি কাহারও আসন্নকাল উপস্থিত হয়, তবে মহাধূম পড়িয়া যায়, ইহার। মহা-উল্লাসে মিষ্টান্ন ভোজন করে এবং ইহাদের ধর্ম্মের প্রতিপাদ্য ‘গ্রহ’ পাঠ করিতে থাকে। কাহারও মৃত্যু হইলে তাহার জন্ত শোক করে না, ১৩ দিন ধরিয়া দিবারাত্র ‘গ্রহ’ পাঠ করে, তৎপরে একদিন জ্ঞাতি কুটুম্ব সকলে মিলিয়া পানভোজন ও আমোদ প্রমোদ করে।

১৮৭২ খৃষ্টাব্দে বিবগসিং নামে একজন কুকাদলপতি ধর্ম্ম প্রচার করিতে গিয়া সকলকে উত্তেজিত করেন, তাহাতে তাহার ফাঁসি হয়। পরে তাহার দেহের সংস্কার হইলে, তাহার পুত্র তাহার ডম্বাবশিষ্ট দেহের একখানি অস্থি লইয়া সমাহিত করিবার জন্ত হরিদ্বারে লইয়া যায়।

কুকার্য্য ( স্ত্রী ) কু কুংসিতং কার্য্যম্, কর্ম্মধা° । মলকাজ ।

কুকি, ভারতের পূর্বপ্রান্তবাসী একটি অসভ্যজাতি। আসাম হইতে মণিপুর এবং চট্টগ্রাম হইতে ত্রিপুরা ইহার মধ্যে পার্শ্বত ও বনজঙ্গলে এই জাতির বাস। সচরাচর ইহার। ‘লোটা’ নামে প্রসিদ্ধ। এই জাতি অনেকগুলি শ্রেণিতে বিভক্ত;—প্রথম পুরাতন কুকি ও নূতন কুকি, এ ছাড়া আরও কয়েকটা শ্রেণী আছে।

পুরাতন কুকির মধ্যে আবার কতকগুলি শাখা আছে, তন্মধ্যে কাছাড়, রংকুল, খেলমা ও বেচ এবং অন্তান্ত স্থানে ছোট, আইমোল, রংলং, পুকম, মন্তক, কোম, কোইয়েং ও করুম এই কয়েকটি প্রধান। নূতন কুকিরা ত্রিপুরা ও চট্টগ্রাম হইতে উত্তরাঞ্চলে আসিয়া বাস করিতেছে। ঠমন, চংসেন, শিংসন ও লঙ্গম্ উত্তরাংশে এই কয়টি শাখা আছে। ত্রিপুরার পাহাড় অঞ্চলে আমরই, চুংলং, হলম, বরপই ও কোচক এই কয়প্রকার ভেদ দেখা যায়।

কপুইর দক্ষিণে সম্ভ্রান্তি হ্রদান্ত ধোংজই কুকি আসিয়া বাস করিতেছে। তাহার দক্ষিণে উক্ত কুকিদিগের মিজ এবং একবংশীয় অথচ তিরিশাবৃত্ত পই, শক্তি, তোতি ও সুলাই প্রভৃতি পরাক্রান্ত কুকির বাস। মণিপুর এবং উত্তর ও দক্ষিণ-কাছাড়ের চারিদিকেও ধোংজই কুকির বসবাস

আছে। এখন ইহারা উক্ত শাখা হইতে ভিন্ন হইয়া পড়িয়াছে। মণিপুরের অতি নিকটে অনল-নন্দু নামক এক দল কুকি বাস করে।

সিন্ধু, শক্তি ও লুসাই এই কয় প্রকার কুকি অতি প্রবল ও দুৰ্দ্ধৰ। ইহারা কেহই লেখাপড়া জানে না বটে, কিন্তু সকলেই বন্দুক প্রভৃতি নানা প্রকার অস্ত্রশস্ত্র চালাইতে পারে।

নিবিড় অরণ্যবাসী কুকিজাতি এখনও অনেকে বিবস্ত্র, তবে আসাম, শ্রীহট্ট প্রভৃতি কয়েকস্থানে ইংরাজ গবর্ণমেণ্টের শাসনে ইহারা কাপড় পরিতে শিখিয়াছে।

কুকিজাতি স্বভাবতঃ বলশালী, দেখিতে কতক মণিপুরী ও অধিকাংশ খসিয়া জাতির মত, বর্ণ নাতিরক্ত, বাদ্যালী-দিগের অপেক্ষা আকারে বড় এবং যোগলদিগের ভায় পুরু ঠোঁট ও চওড়া মুখমণ্ডল।

কুকিরা প্রতিপন্নীতে প্রায় দেড় শত দুইশত লোক একত্র হইয়া বাস করে। ইহাদের গৃহ ৩।৪ হাত মাটি ছাড়াইয়া মাচার উপর বাঁশে নির্মিত। পাহাড়ের উচ্চ স্থানে অথচ জলের নিকট ইহারা পন্নী নির্মাচন করে।

নূতন কুকিদের মধ্যে এক এক দলে রাজা মন্ত্রী প্রভৃতি পদ আছে। দলপতিকৈ তাহারা 'শাল' বলে, সকল দলের উপর আবার একজন অধিপতি থাকে, তাহাকে ইহারা 'প্রথম' বলিয়া ডাকে। নূতন কুকিরা বলে, তাহারা ও মধ্যজাতি এক পিতার ঔরসে জন্মিয়াছে। তাহাদের আদিপুরুষের দুই স্ত্রী ছিল, প্রথম স্ত্রীর গর্ভে মধ্য ও দ্বিতীয়া স্ত্রীর গর্ভে কুকির জন্ম। কুকি জন্মিলে অন্নদিন পরেই তাহার মাতার মৃত্যু হয়। বিমাতা তাহাকে দেখিতে পারিত না। সে আপন পুত্রকে কাপড় পরাইত, কিন্তু কুকিকে কাপড় পরিতে দিত না। সেই কুকি বনে গিয়া বাস করে।

কুকিজাতির মধ্যে প্রত্যেক গৃহস্থ নিজ পরিবার লইয়া স্বতন্ত্র গৃহে বাস করে। ইহাদের বিধবাদের জন্ত স্বতন্ত্র গৃহ থাকে। সকলে একত্র হইয়া বিধবার বাসের জন্ত একটি ভিন্ন ঘর বাঁধিয়া দেয়। এখন ইহাদের পুরুষেরা বড় বড় কাপড় পরে, কেহবা একখানি পরিয়া আর একখানি কোমরে জড়াইয়া কিয়দংশ লুলাইয়া রাখে। স্ত্রীলোকেরা এখন আঙ্গুরাখা বক ঢাকিতে শিখিয়াছে। বিবাহিত রমণীরা বক খোলা রাখে, কিন্তু অবিবাহিত যুবতীরা কখন বক খুলিয়া রাখিতে চাহে না। স্ত্রীলোকেরা হুড়া করিয়া চুল বাঁধে। অপর পাহাড়ীদের ভায়, কুকিরাও গাছ খোঁচ করে না। ১২।১৩ বৎসর বয়স হইলেই কুকিরা রাজ্য-কালে গৃহে থাকে না, গ্রহণীকালে রাজ্যবাস করে, তৎপরে

বয়স হইলে বিবাহ হয়, তখন সে গৃহে রাজ্যবাস করিতে পারে। বিবাহিত ব্যক্তির মৃত্যু হইলে, তাহার আত্মীয় কুটুম্বেরা সকলে একত্র হইয়া দ্বন্দ্ব প্রকাশ করে। মৃত-দেহের বামপার্শ্বে শাকতাত ও তাহার সহিত একটি কাঁঠাল বা মাটির পাত্র রাখিয়া দেয়।

কুকিদের ধনসম্পদ নাই, ধনের জন্ত তাহারা কখন লুটপাট করিতে ইচ্ছা করে না। তবে যে মধ্যে মধ্যে দলবদ্ধ হইয়া নিকটস্থ স্থান আক্রমণ করে, তাহার অভিপ্রায় ভিন্ন। ইহাদের কোন রাজা বা দলপতি মরিলে তাহার পেতাশ্বার তুষ্টির জন্ত নরবলির আবশ্যক হয়। সেইজন্ত তাহারা মধ্যে মধ্যে কোন স্থান আক্রমণ করিয়া সেখানকার কয়েকজন অধিবাসীকে ধরিয়া আনে ও তাহাদিগকে দুর্গমস্থানে বন্দী করিয়া রাখে, প্রয়োজন হইলে তাহাদের মধ্যে এক একজনকে বলি দিয়া অতীষ্ট সিদ্ধি করে। যদি অপর কোন অসভ্য জাতির সহিত ইহাদের বিবাদ বাধে, এবং শত্রুরা যদি গুপ্তভাবে রাজাকে বধ করে, তাহা হইলে পার্শ্ববর্তী সকল কুকিজাতি এক হইয়া তাহার প্রতিশোধ লইবার চেষ্টা করে, সে আয়োজন বড় ভয়ানক। যদি শত শত ব্যক্তি কার্যসাধন করিতে গিয়া কালগ্রাসে পতিত হয়, তথাপি ইহারা পশ্চাৎপদ হয় না। একজন শত্রুকেও মারিতে পারিলে, ইহাদের আর আনন্দের পরিসীমা থাকে না। সেই মৃতব্যক্তির মৃত্যু সন্মুখে রাখিয়া সকলে পান ভোজন ও উল্লাসে মত্তা গীত করিতে থাকে। পরে সেই মৃত্যু খণ্ড বিখণ্ড করিয়া পর্বতে পর্বতে দলপতি-দিগের নিকট প্রেরিত হয়।

কুকিরা ভ্রমণশীল জাতি, ইহারা অধিককাল একস্থানে বাস করে না। বিজ্ঞানকানন ও দুর্গম পর্বতের উপত্যকা-ভূমি ইহাদের রম্যস্থান, কৃষিকার্য্যই উপজীবিকা।

কুকিদের মধ্যে কেহ কেহ এখন হিন্দুধর্ম গ্রহণ করিয়াছে; অধিকাংশই জড়োপাসক।

কুকীল (পুং) কু: পৃথিবী ততা: কীল ইব, উপনিং। পর্বত। কুকীর্ষি (স্ত্রী) কু কুংসিতা কীর্ষি: কৰ্ম্মণা। নিন্দা, কুকার্য্য করিলে যে নিন্দা মৃত্যুর পরও থাকিয়া যায়।

কুকুট (পুং) কু জবং কুংসিতং বা বখাতং তথা কুটতি কু-কুট-ক। স্তবনিশাক। [হুনিবন্ধ দেখ।]

কুকুটুধিনী (স্ত্রী) কু কুংসিতা কুটুধিনী, কৰ্ম্মণা। নিন্দিত আত্মীয় পরিবারের কুহিনী।

কুকুড়া (শেষক) কুকুট, সোমণ। [কুকুট দেখ।]

কুকুখা (স্ত্রী) নিম্নলিখিত বৈদ্যক-বর্ণিত পান্য ও স্তব-

নগরের নথ্যবর্তী একটি কুজ নদী। এই নদীতে বুদ্ধদেব  
জান ও ইহার অলপান করেন। ব্রহ্মদেশের বৌদ্ধগ্রন্থে এই  
নদী 'ককুধা' নামে বর্ণিত হইয়াছে। ইহার বর্তমান নাম  
'বাগী', গোরক্ষপুর জেলার অন্তর্গত কসিয়া হইতে ও ক্রোশ  
দক্ষিণপূর্বে চোটরাও গ্রামের পার্শ্বে প্রবাহিত।

কুকুদ (পুং) কু কু ইত্যব্যং অলঙ্কৃত্য ; তাং সংকৃত্য  
পাত্যার দদাতি, কু-দা-ক। সংকারপূর্বক অলঙ্কৃত্য কণ্ঠ-  
সম্প্রদানকারী। (রায়মুকুট।)

কুকুন (পুং) কক্ষগর্ভজাত সর্পবিশেষ।

কুকুন্দর (স্ত্রী, ) কুন্ডাতে কামিনা অত্র, (নিপাতনাং সাধুঃ।)  
১ মেরুদেশের নিম্নভাগে নিতম স্থানস্থিত গর্ভদর। ২ এই  
স্থানের মর্মদর। কোনরূপে আহত হইলে সেইখানে স্পর্শজ্ঞান  
থাকে না এবং পদচালনাদি অবরোধ হইয়া যায়।

(“পার্শ্বজঘনবহির্ভাগে পৃষ্ঠবংশমুভয়তো, নাতি নিম্নে কুকুন্দরে  
নাম মর্মদগী ; তত্র স্পর্শজ্ঞানমধঃকায়ৈ চেষ্টোপবাতক।”

সুশ্রুত শারীর ৬ অঃ।)

৩ (পুং) কুং ভূমিং দরতি দারয়তি বা, কু-দৃ-অন্তভূত-  
গাত্যং অণ্ (নিপাতনাং সাধুঃ।) কুকুরক্ষ, কুকুরশৌকা  
নামক কুক্ষ বৃক্ষবিশেষ। [কুকুরক্ষ দেখ।]

কুকুক্ষ (পুং) [বৈ] ভূতধোনিবিশেষ। (অধর্মবে ৮।৬।১১।)

কুকুভা (স্ত্রী) কু ভীষৎ কু পৃথিব্যাধিষ্ঠাত্রী দেবতা ইব ভা বভাঃ।  
রাগিণীবিশেষ ; ইহার অপর নাম ককুভ। [ককুভ দেখ।]

কুকুর (পুং) কু কুংসিতঃ কুরতি শব্দায়তে, কু-কু-অচ্।

১ কুকুর। [কুকুর দেখ।] ২ কুকু-উরচ্ (মদগুরাদয়চ্।

উণ্ ১। ৪২) যদ্বংশীয় অককরাজের পুত্র। ৬ সর্পবিশেষ।

৪ গ্রহিণী নামক বৃক্ষবিশেষ। [গ্রহিণী দেখ।]

কুকুর (পুং, বহু) কুকুরাঃ স্বনামখ্যাতাঃ ক্ষত্রিয়ভেদাৎ  
জনপদঃ। ১ দেশবিশেষ। কেহ কেহ রাজপুতনাং 'বালমের'  
নামক স্থানে এই কুকুর জন পদ অবস্থিত বলিয়া মনে  
করেন। কাহারও মতে অশলমীর।

“অত্র কুকুরাষ্টবসদশাণাচ্চ ভারত।” ভারত ভীষ ৯। ৪২।

২ ঐ দেশবাসী লোকসমূহ ; ইহার সংস্কৃত পর্যায়  
বদবঃ, দশার্হাঃ ও সাঘভাঃ। এই শব্দ নিত্য বহুবচনাত  
ব্যবহৃত হয়।

কুকুরআলু (দেশজ) কুজবৃক্ষবিশেষ। (Dioscorea anguina.)

কুকুরচিটা (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ। (Tamarix monoptala.)

কুকুরছা (দেশজ) কুকুরের ছায়া।

কুকুরজানা (দেশজ) কুকুরখাবক।

কুকুরছিটকী (দেশজ) কুজ বৃক্ষবিশেষ। (Leos stapylea.)

কুকুরজিহ্বা (স্ত্রী) কুকুরত জিহ্বা ইব জিহ্বা বভাঃ। ১ মৎত-  
বিশেষ। (Acheiris kookkor sibha, Buch.), ২ কুজ-  
বৃক্ষবিশেষ (Ixora undulata). ৩ কুকুরছিটকী। (Leos  
stapylea.)

কুকুরাধিনাথ (পুং) কুকুরাণাং বাদবানাং অধিনাথঃ, ৬তৎ।  
১ বাদবগণের অধিপতি। ২ শ্রীকৃষ্ণ।

কুকুরনেত্র (দেশজ) কুল গাছবিশেষ, উলটচণ্ডাল। (Gloriosa  
superba.)

কুকুরমাছী (দেশজ) কুকুরের গারে যে একপ্রকার মাছী  
বসিয়া থাকে। তাহাদের রং কটা, আকৃতি সাধারণ মাছী  
অপেক্ষা কিছু দীর্ঘ।

কুকুরবংশ, রাজপুতদিগের একটি বংশ। বিহারে কুকুরবংশীয়  
রাজপুত দেখা যায়।

কুকুরশূঙ্গা (দেশজ) কুকুরশৌকা। [কুকুর দেখ।]

কুকুরশৌকা (দেশজ) কুকুরের গাছ।

কুকুরিয়াবাদল (দেশজ) একজাতীয় শিমগাছ। (Dolichos  
lignosus.)

কুকুরী (স্ত্রী) কুকুর-জাতিব্যাং ভীষ। কুকুরী, কুকুর।

কুকুটী (স্ত্রী) কোঃ পৃথিব্যাঃ কুটোহত্যায়াঃ কু-কুট-অচ্  
গৌরাদিভ্যাং ভীষ্ (যিদগৌরাদিত্যাচ্। পা ৪।১। ৪১।)  
শিমুলগাছ। [শালদী দেখ।]

কুকুণক (পুং) নেত্ররোগবিশেষ।

কুকুনন (জি) [বৈ] কুণ্ডলকে, অত্যাধঃ কুবন্ শব্দং কুর্নন্।  
নমতি প্রহীতবতি, (পৃষোদরাদিভ্যাং সাধুঃ।) অত্যন্ত  
শব্দের সহিত পতনশীল।

(“ব্রহ্মীনাং বা পদ্মরাধুনোমি কুকুনানাং বা পদ্মরা  
ধুনোমি।” উল্ল-বহুর্কে ৮। ৪৮।

‘অত্যাধঃ কুবন্ত্যঃ শব্দং কুর্নাগা নমতি প্রহীতবতি কুকুননা  
মেঘরা আপঃ তাসাং পতনে ভাং কল্পয়ামি।’ মহীধর।)

কুকুরভ (পুং) [বৈ] ভূতধোনিবিশেষ।

কুকুল (স্ত্রী) কোঃ ভূমেঃ কুলম্, ৬তৎ। ১ গৌর বায়া কৃত  
গর্ভ। ২ বর্ষ। ৩ (পুং) কু-উলচ্-কুগাগমচ্। কুবাল।  
(“শিরীষাশপি মৃগশী কেরমারতলোচনা।

অরং ক চ কুকুলাদিককশো মদনানলঃ ৪” উদ্ভট।)

কুকুত্যা (স্ত্রী) কু কুংসিতঃ কৃত্যং কার্যং, কর্মধাঃ। কুংসিত  
কার্য। “কিমেতত্তবতা কুকুত্যানুষ্ঠিতম্।” পঞ্চতর।

কুকোল (স্ত্রী) কুংসিত্য কোলতি, কু-কু-অচ্। কোলি  
বৃক্ষ, পৈয়াকুলের গাছ।

কুকুট (পুং) কু-সম্পাদাদিভ্যাং কিপ, কুকা আদ্যনেন কুটতি,

কুকুট-ক। ১ পক্ষিবিদের; কুকড়া, মোরগ। ইহার সংকৃত পর্যায়—ককবাহু, তাম্রচূড়, চরণায়ুধ, কালক, নিবোদ্ধা, বিক্রি, নথরায়ুধ, তাম্রশিখী, রাজিবেদ, উবাকর, বৃতাক, কাহল, দক্ষ, বামনাদী ও শিখণ্ডিক।

এই পক্ষিজাতির প্রধানতঃ মাথার মাংসল চূড়া, চুরালের নীচে মাংসের খুঁবি (Wattles) এবং লেজে ১৪টি করিয়া পালক হয়। পুরুষজাতিই অধিক স্ত্রী, ইহাদের ঘন ঘন পালক ও মাথার খুঁট বৃহৎ ও অতি চিকণ। পুরুষের পায়ে বেশ বড় বড় তীক্ষ্ণ নখ থাকে, যুদ্ধকালে উহাই অস্ত্র স্বরূপ ব্যবহৃত হয়।

কুকুটজাতি স্বেচ্ছাচারী ও বহুপন্নীক। ভারতবর্ষ ও ভারতমহাসাগরীয় দ্বীপপুঞ্জই ইহাদের প্রধান জন্মস্থান। এখান হইতেই কুকুট যুরোপে গিয়াছে, তবে যে কতদিন হইল গিয়াছে, তাহা এখনও স্থির হয় নাই। প্রাচীন গ্রীক-গণ কুকুটকে “পারস্তদেশীয় পক্ষী” বলিয়া জানিত। ইহাতে অনুমিত হয়, যে পারস্তদেশ হইতে গ্রীসে কুকুট গিয়া থাকিবে। কুকুট আপোলো, মার্কির ও মার এই কয়টি রোমক-দেবতার অতি প্রিয়, এজন্য পূর্বে গ্রীক ও রোমকেরা কুকুটের বড় বড় করিত। গ্রীক ও রোমকদিগের মূর্তা ও মণিরঙ্গাদিতে কুকুটের মূর্তি অঙ্কিত দেখা যায়।

ভারত, গ্রীস, রোম, চীন, মলয় প্রভৃতি দেশের অধিবাসীরা বহুকাল হইতে কুকুটযুদ্ধ দেখিতে ভালবাসিত, এজন্য গ্রাম্যকুকুট পুথিত। বোধ হয়, মুনিব্রহ্মবিগণ পূর্বে কালে গ্রাম্যকুকুটকে মেহের চক্ষে দেখিতেন, তাই মনু প্রভৃতি ধর্মশাস্ত্রে গ্রাম্যকুকুট ভক্ষণ নিষিদ্ধ হইয়াছে।

কেহ কেহ বলেন, বন্যকুকুট হইতেই গ্রাম্যকুকুটের জন্ম। কিন্তু বন্য ও গ্রাম্য উভয়বিধ কুকুটের গঠনাদি পরিদর্শন করিলে ভিন্নজাতীয় বলিয়া বোধ হয়। বব্বীপে ‘বন্ধিবা’ নামে একজাতীয় কুকুট পাওয়া গিয়াছে, এই জাতি ভারতমহাসাগরীয় সকল দ্বীপেই বাস করে। দেখিতে গ্রাম্য-কুকুটেরই মত। কাহারও মতে, এই ‘বন্ধিবা’ জাতিই গ্রাম্য-কুকুটের আদিপুরুষ। ইহার চূড়া বৃহৎ, বর্ণ উজ্জল নীল ও বারামের মত, লোমাবলী স্বর্ণাকার, পাখার কোন কোন স্থানে নানাবর্ণের সন্মিলন। ঠিক দেখিতে এইরূপ কিন্তু গঠনে কিছু বড় কুকুট ভারতবর্ষেরও স্থানে স্থানে দেখিতে পাওয়া যায়। সূর্য্যাদা দ্বীপেও এই ধরনের সবুজ ও গোলাপী মিশ্রিত তাম্র-চূড় (Bronzed Fowl) আছে, এ ছাড়া সেখানে বগো বা কলম নামে একজাতিও বৃহৎকার আর একজাতি কুকুটও বাস করে।

বন্যকুকুট ভারতবর্ষের বনজঙ্গলে বিস্তর আছে। এই জাতীয় মোরগের চূড়া খুব বড় হয়, ইহাদের বর্ণ উজ্জল ও দেখিতে অতি সুন্দর।

গ্রাম্যকুকুটও নানাপ্রকার আছে। তন্মধ্যে নেগো কুকড়া (Gallus moris) ইহাদের গাত্রবর্ণ মিস্ কাল, চীন ও জাপানের রেশমী কুকড়া (Gallus lanatus) ইহাদের মাংস শাদা ধূ ধূপে, চূড়া গোলাপীরঙের, অপর পালকগুলি ঠিক রেসমের মত মসৃণ ও উজ্জল। অপর একজাতীয় কোকডান-লোম কুকড়া (Gallus crispus) আছে, শেষোক্ত এই তিন জাতি ভিন্ন জাতীয় বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে। পালিত কুকুটের মধ্যে এই ছয় প্রকার প্রধান। ১ খর্ষকায় কুকড়া, ইংরাজীতে (Game Fowl) অর্থাৎ লড়ায়ে মোরগ কহে, ইহার অতিশয় কলহপ্রিয়, সমকক্ষ আর একটি মোরগকে সম্মুখে পাইলেই যুদ্ধ করিয়া থাকে। অনেকে এই জাতীয় মূগী পুখিয়া থাকে। ইহাদের মাংস ও ডিম্ব অতি সুস্বাদু। অল্প প্রকার কুকড়া সঙ্গে রাখিয়া দিলে সেখানে লড়াইয়ে-মোরগই কর্তা হইয়া বসে। ২ বণ্টমের কুকড়া। ৩ কোচীন চীনের বৃহৎকার কুকড়া। ৪ হামবর্গের সূদৃশ কুকড়া, মাংস ও ডিম্বের অল্প ইহার মূল্য অধিক। ৫ মলয়ের বৃহৎকার লড়াইয়ে-কুকড়া। ৬ স্পেনের কুকড়া (ইহার বড় বড় ডিম পাড়ে, এই জন্য মূল্যবান)। ৭ পোলণ্ডের কুকড়াকার কুকড়া, কাল হইলেও মাথা শাদা, ইহার বিস্তর ডিম পাড়ে। ৮ বিলাতী কুকড়া (Dorking Fowl)—ইংলণ্ডের সরে-প্রদেশে এই কুকড়াই অধিক, দেখিতে শাদা, পা ছোট, মাংস অতি সুস্বাদু, ডিম্ব অধিক পাড়ে বলিয়া অনেকেই পুখিয়া থাকে। কাহারও মতে, রোমকদিগের আক্রমণের সময় অসত্য বৃটনজাতি এই কুকড়া লইয়া খেলা করিত।

আরও অনেক প্রকার কুকড়া আছে; দেশ ও জলবায়ু-ভেদে তাহাদের বর্ণ ও শরীরের গঠনও পৃথক্।

সাধারণতঃ গ্রাম্য ও বন্য ভেদে কুকুট দুই প্রকার। উভয়বিধ কুকুটের মাংসই বিশেষ বলকারক। বৈদ্যশাস্ত্র চরকসংহিতার লিখিত আছে—

“কুকুটো বন্যানাং পথ্যতমম্বে শ্রেষ্ঠতমো ভবতি ॥”

যাবতীয় বলকারক মাংসমধ্যে বন্যকুকুট মাংসই শ্রেষ্ঠ পথ্য।

ভাবপ্রকাশে দ্বিবিধ কুকুট মাংসের এইরূপ ভগ্ন লিখিত আছে—“গ্রাম্য কুকুটমাংস কবার, দিড, উকবীর্ষ, ভরুপাক, পুষ্টিকারক, চক্ষুর হিতকর, এবং বায়ু, কক, তক্ষ ও বল-বর্দ্ধক। বন্য কুকুটমাংস দিড, পুষ্টিকারক, রোগবর্দ্ধক, ভরু-এবং বায়ু, পিত্ত, কফ, বশি ও বিবদজর-নাশক।”

“পদ্মাসনস্থ সংহাশ্য জানুর্কোরন্তরে করৌ।

নিবেশ কুমৌ সংহাশ্য ঘোষহং কুছুটাসনম্॥” তন্ত্রসার।

প্রথমতঃ পদ্মাসন করিয়া, দুই হস্ত উভয় হৃদয় মধ্য দিয়া ভূমিতে পাতিবে, তাহার পর ঐ উভয়হস্তে ভর দিয়া শরীর শূভ্র করিলে তাহাকে কুছুটাসন কহে।

কুছুটক (পুং) কুছুট-সংজ্ঞায়াং স্বার্থে বা কন্। ১ কুছুট পাখী। ২ শূদ্রের ঔষস ও নিবাসীর গৰ্ভজাত জাতিবিশেষ। (“শূদ্রজাতো নিবাস্যাত্ত স বৈ কুছুটকঃ স্বভঃ।” মনু ১০।১৮।) ৩ কুছুট।

কুছুটকণ্ঠ (স্ত্রী) নগরবিশেষ।

কুছুটধ্বনি (পুং) কুছুটস্ত ধ্বনিঃ ৬তং। কুছুটের শব্দ।

কুছুটপাদ (পুং) বৌদ্ধশাস্ত্রোক্ত একটি পাহাড়। চীন-পরিব্রাজক হিউএনসিয়াং বোধিক্রম দর্শন করিয়া নৈরঞ্জন ও মহীনদীর পূর্বে প্রায় ৮ কোশ (১০০ লি) বনজঙ্গল পথ অতিক্রম করিয়া কুছুটপাদ গিরিতে (কিউ-কিউ চ-পো-তো য়ন্) আগমন করেন। তিনি লিখিয়াছেন, ইহার অপর নাম ‘গুরুপাদগিরি’ (কিউ-লিউ-পো-তো-য়ন্)। বুদ্ধদেবের নির্দীপনের পর মহাকাশ্যপ এই গিরিতে আসিয়া বাস করেন। নির্দীপনের ২০ বর্ষ পরে এখানেই তিনি মোক্ষলাভ করেন। হিউএনসিয়াংএর অনেক পূর্বে (খ্রীষ্টীয় ৫ম শতাব্দীতে) কাহিরান্ নামক আর একজন চীনপরিব্রাজক কুছুটপাদ দর্শনে আসেন। তিনি লিখিয়াছেন, “মহাকাশ্যপের জন্ম এই গিরি একটি প্রধান বৌদ্ধভীষণরূপে প্রসিদ্ধ। বর্ষে বর্ষে বৌদ্ধ ভীষণব্রাহ্মণ এখানে আসিয়া কাশ্যপের পূজা করিয়া থাকে। সেই সময় অর্হৎ আসিয়া ধর্মোপদেশ দিয়া তাহা-দিগের সন্মত করেন। এই পাহাড়ে অতি সাব-ধান হইয়া আসিতে হয়, চারিদিকে নিবিড় বন—সিংহ ব্যাঘ্রাদি হিংস্র জন্তুগণ বিচরণ করিতেছে।”

হিউএনসিয়াংএর ভ্রমণ কৃতান্ত পাঠে জানা যায়—“কুছুট-পাদের নিকটই ত্রিশূলপর্বত, সন্ধ্যাকালে হ্র হইতে এই ত্রিশূলপর্বতে (সত্যবতঃ) উজ্জল আলোক অলে। কিন্তু পাহাড়ের উপরে উঠিলে কিছুই দেখিতে পাওয়া যায় না।”

কুছুটপাদের বর্তমান নাম ‘কুছুকিহার’ বাজির-গজ হইতে দেড় কোশ উত্তরপূর্বে এবং পরা হইতে ৮ কোশ উত্তরপূর্বে অবস্থিত। বর্তমান কুছুকিহার নামক স্থান হইতে পোরাখানেক পথ উত্তরে গাশাপাশি তিনটি পাহাড় দেখিতে পাওয়া যায়। এই পাহাড়ে কয়েকটি বৌদ্ধমূর্তি ও বুদ্ধমূর্তির ভগ্নাংশের পুড়িয়া আছে।

কুছুটব্রত (স্ত্রী) কুছুট ইচ্ছাধাং ব্রতম্, মধ্যলোং। ব্রত-বিশেষ, মন্তানকামনা করিয়া ব্রীষণ এই ব্রত পালন করেন। ইহাকে লগিভাসপটীব্রতও বলে। ভাদ্রমাসের তৃতীয় সপ্তমীতে যথাবিধি দান ও শিবহর্গার পূজা করিয়া, এই ব্রত আচরণ করিতে হয়।

(“তাস্মৈ শাসি সিতে পক্ষে সপ্তম্যাং নিরমেন বা।

দাযা শিবং লেখরিষা মণ্ডলে চ সহাধিকম্॥

পূজয়েচ্চ তদা তস্যা হুতাপ্যং নৈব বিদ্যতে॥” তিথ্যাদিতম্।)

কুছুটমণ্ডপ (পুং) কাশীস্থ মুক্তিমণ্ডপ। কাশীখণ্ডে ইহার এই নাম হওয়ার কারণ এইরূপ লিখিত আছে—“কোন ব্রাহ্মণ স্বীয় পত্নী ও দুই পুত্রের সহিত চণ্ডালের নিকট দান গ্রহণ করার, কুছুয়োনি, প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। পরে তাঁহারা কুছুটয়োনিতে উপস্থিত হইয়া কাশীর প্রান্তসীমায় বাস করিতেন। এই জন্মে তাঁহারা জাতিস্মরণ হইয়াছিলেন। কোনদিন কতকগুলি ভীষণব্রাহ্মণ সেই স্থানে উপস্থিত হইয়া পরস্পর কাশীভীষণের মাহাত্ম্যাদি বর্ণন করিতেছিলেন। কুছুটগণ বিশেষ মনোযোগের সহিত তাঁহাদের কথা শুনিয়া তাহাদের সহিত কাশীভীষণে উপস্থিত হইলেন, এবং মুক্তি-মণ্ডপে থাকিয়া নিরন্তর যথানিয়মে দান ও কাশীকথা শ্রবণাদি পুণ্য কার্য্য করিতে লাগিলেন। এই পুণ্যফলে তাঁহারা সেই স্থানেই সমুদায় পাপশূন্য হইয়া দেহ পরিত্যাগ করিয়া বিমানে আরোহণপূর্বক শিবলোকে গমন করিলেন। এই-রূপে কুছুটগণ তথা হইতে মুক্তি লাভ করার ঐ মুক্তিমণ্ডপ কুছুটমণ্ডপ নামে বিখ্যাত হইয়াছে।” (কাশীখণ্ড ৯৮ অঃ।)

কুছুটমল্লক (স্ত্রী) কুছুটস্যোব মল্লকং শিখা যত্, বহত্ৰী। চব্য, চই। [চব্য দেখ।]

কুছুটশিখ (পুং) কুছুটস্ত শিখোব শিখা যত্, বহত্ৰী। কুছুম-ফুলের গাছ। কুছুমফুলও কুছুটশিখার দ্বার রক্তবর্ণ, এই জন্ত তাহার এই নাম হইয়াছে।

কুছুটগিরি (পুং) কুছুটপ্রধানো গিরিঃ, কিংগুলুকানিষাৎ দীর্ঘঃ (বনগির্যোঃ সংজ্ঞায়াং কোটরকিংগুলুকাদীনাম্। পা ৬।৩।১১৭) অধিক পরিমাণে কুছুটবিশিষ্ট পর্বত।

কুছুটাপ্ত (স্ত্রী) কুছুট্যাঃ অণ্ডঃ, পুংবত্যাঃ। কুছুড়ার বা মুরারি ডিম।

কুছুটাপ্তক (পুং, স্ত্রী) ব্রীহিধাতুবিশেষ, ইহার আশ্রয় লইয়া কবায়স ও মধুর; পাকও কিঞ্চিৎ মধুর।

(“কুছুব্রীহিধাতুস্বকুছুমুনদীমুদল্যাবাককবায়িতক-কুছুটাপ্তকপারাবতকপাটলপ্রকুছুমো ব্রীহয়ঃ।”

হর্যত দুয় ১৬ অঃ।)

**কুকুটাত** (পুং) কুকুট ইব আভাতি, কুকুট-আ-ভা-ক। কুকুটের ভায় বর্ণ ও রববিশিষ্ট সর্প-বিশেষ। ইহার অপর সংস্কৃত নাম কুকুটাহি।

(কুকুটাহিঃ কুকুটাতো বর্ণেন চ রবেণ চ। হেম\* ৪। ৩৭২।)

**কুকুটারাম**, একটি বৌদ্ধবিহার। রাজা অশোক বৌদ্ধধর্ম অবলম্বন করিয়া সর্বপ্রথম এই আরামটী নির্মাণ করাইয়াছিলেন, ইহা পাটলীপুত্রের দক্ষিণপূর্বপার্শ্বে অবস্থিত ছিল।

**কুকুটার্ম** (স্ত্রী) দেশবিশেষ।

**কুকুটাসন** (স্ত্রী) আসনবিশেষ। নাড়ী নির্মল করিবার জন্য এই আসন করিয়া বায়ুস্রোধ করিতে হয়। [কুকুট দেখ।]

**কুকুটাহি** (পুং) কুকুট ইব আচরণশীলঃ অহিঃ সর্পঃ মধ্যলো\*। কুকুটাত সর্প।

**কুকুটি** (স্ত্রী) কুকুট ইব আচরতি, কুকুট-আচারে কিপ্ততঃ ইন্। দন্ত-আচরণ, অহকার প্রকাশ।

(অথ কুকুটিঃ কুহনা দন্তচর্যা চ। হেম\* ৩। ৪৩।)

**কুকুটী** (স্ত্রী) কুকুট-স্ত্রী। ১ মিথ্যা আচরণ। ২ টিকটিকি। ৩ কীটবিশেষ। ৪ স্ত্রীবিশেষ। ৫ কুকুটজাতীয়া স্ত্রী। ৬ শিমুলগাছ।

(“কুকুটী সর্পগন্ধাশ্চ তথা কাণবিষাগিকে।”

শুক্র\* উ\* ৬০ অঃ।)

**কুকুটীত্রত** (স্ত্রী) কুকুটী ইতি সংজ্ঞকং ত্রতম্, মধ্যলো\*।

ত্রতবিশেষ। [কুকুটত্রত ও ললিতাসপ্তমী দেখ।]

**কুকুটেশ্বরতন্ত্র**, তন্ত্রসারগত একখানি তন্ত্র।

**কুকুভ** (পুং) কুকু শব্দে ভাবে, কুকু-ভাব বাহলকাৎ ভ; যথা কুকু ইত্যবাক্যঃ কোতি শকারভে, কুকু-কু বাহলকাৎ ভক্। ১ পক্ষিবিশেষ, পাংকুকা পাখী (Sbaianus gallus)। ২ কুকুট।

**কুকুর** (স্ত্রী) ১ গ্রন্থিগণ, গঁঠেলা। [কৌণ্ডেরক দেখ।]

২ (পুং) কোকভে আদভে, কুকু-কিপ্; কুকু কিকি-

দপি গৃহস্থঃ জনঃ দৃষ্ট। কুরতি শকারভে, কুকু-কুর-ক।

অন্ত-বিশেষ, কুকুর। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—কোলেরক, সারনের,

মৃগদর্শক, তনক, ভবক, খা, কুকুর, তন, তনি, খান, ভবণ,

তনুক, বরুলাজুল, বুকুরি, রাজিভাগর, কালেরক, গ্রাম্য-

মৃগ, মৃগারি, শূর ও শরালু। কুকুর তন্ত্রপারী মাংসাদী

চতুশদ পণ্ড, শৃগাল ও নেকড়ে-বাবের সহিত কুকুরের

গঠন-ভঙ্গিমা এবং কব্জালাদির সাদৃশ্য আছে বলিয়া প্রাণী-

তত্ত্ববিদেরা এই তিন প্রেতীয় পণ্ডকে ‘কুকুর জাতীয় পণ্ড’

(Canidae) বলেন। গৃহ-পালিত ও বহুভেদে কুকুর নানা

প্রকার। গৃহপালিত কুকুরগুলিও আবার নানা প্রেতীতে

বিভক্ত। বহুজাতীয় কুকুরের প্রেতীভেদও অনেক আছে।

কুকুরজাতীয় পণ্ডর মধ্যে নেকড়েবাব ও কয়েকপ্রকার বহু কুকুরে এবং খেঁকশিয়ালে এতদূর সৌসাদৃশ্য দেখা যায় যে কোনটুকি তাহা সহজে চিনিয়া লইবার উপায় নাই, এজন্য প্রাণিতত্ত্ববিদেরা স্থির করিয়াছেন যে, কুকুর হইলেই তাহার লালুল বামদিকে জড়াইয়া চক্রাকার হইয়া থাকে, এবং চলিবার সময় ঐরূপে লেজটি পিটের উপর তুলিয়া চলিতে থাকে।

পণ্ড হইতে মানবের কত শত কার্য সাধিত হয়, তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না। কুকুর সর্বাঙ্গেক্ষা মানুষের বশীভূত ও বিশ্বাসী হইয়া পোষ মানে। ইহারাই মানুষের সহবাসে থাকিতেও বড় ভালবাসে।

সকল দেশেই কুকুর লোকালয়ে আশ্রয় পাইয়া থাকে। হিন্দুরা কুকুরকে কতকটা অস্পৃশ্য বলিয়া বিবেচনা করিলেও কুকুরকে অনেকটা স্নেহচক্ষে দেখিয়া থাকে ও আহাৰাদি প্রদান করে।

ইহারাই বিশ্বাসী, প্রভুভক্ত, ইঞ্জিতজ্ঞ, দোষ করিলে ক্ষমা প্রার্থনার ভাব প্রকাশ করে; কোন কার্যে আদিষ্ট হইলে পালিত কুকুরেরা প্রাণপণে তাহা পালন করে, সাধ্যাতীত হইলে কেহ অক্ষমতার জন্য প্রভুর নিকট লজ্জিত হইবার ভয়ে সেই কার্যে প্রাণ পর্যন্ত উৎসর্গ করে। ইহারাই ক্রেশ, লজ্জা, ঘৃণা, মনোকষ্ট ইত্যাদি ভাব স্পষ্টে ব্যক্ত করিতে পারে।

যে সকল গুণে নিষ্ঠুর পণ্ড মানুষের মনোযোগ আকর্ষণ করিতে পারে, তাহার সমস্তই কুকুরে আছে। পালিত কুকুর সর্বদা সাহস, বল, বুদ্ধিবৃত্তি লইয়া প্রাণপণে পালকের উপকারে নিযুক্ত থাকে। কুকুর অদন্তদ্বী দ্বারা প্রতাপালকের নিকট স্বীয় মনোভাব জানাইয়া পরামর্শ করিতে পারে, ভিজাসা করিয়া কার্য করিতে পারে, অন্ত্রার কার্য করিলে ক্ষমা চাহিতে পারে এবং স্বীয় বুদ্ধিতে প্রভুর ইচ্ছা, আদেশ ইত্যাদি স্পষ্টে বুঝিতে পারে। ইহাদের আন্তরিক বৃত্তিগুলি অতি সতেজ। মানুষের ভায় ইহাদের একটি পাপপ্রবৃত্তি নাই। মানুষের ভায় বার্ষিকপরতার পরিবর্তে কুকুরের বিশ্বস্ততা ও প্রভুভক্তি এত অধিক ও দৃঢ় যে দেখিলে বিস্মিত হইতে হয়। ইহাদের লোভ, বার্ষিকপতা, প্রতিহিংসনেচ্ছা বা প্রভুকার্যে বিরক্তি নাই। ইহারাই সর্বদা দৃঢ়প্রতিজ্ঞ, অধ্যবসারী ও বশীভূত এবং প্রভুর দ্বার ও আদরে চির-বিকীত হইয়া থাকে। প্রতিপালকের সময় ব্যবহার বা আদর ইহারাই বড়টা শ্রমণ করিয়া রাখে, ততটা জীহার চূর্বাবহার শ্রমণ করিয়া রাখে না। পালিত কুকুর প্রাণপণে চেষ্টা করিয়া কখন প্রভুর ইচ্ছা বা আদেশের

বিকছে কোন কাজ করে না, যদি হঠাৎ কিছু করিয়া ফেলে, তবে তৎক্ষণাৎ নিকটে আসিয়া মুহূ মুহূ শব্দ করিয়া লেজ নাড়িয়া কাতর দৃষ্টিতে প্রভুর মুখের দিকে চাহিয়া পারে মাথা ঘুরিয়া কমা চাহিতে থাকে, কোন পায়ও প্রভু যদি তাহাতেও কমা না করিয়া প্রহার করেন, তাহা হইলে কুকুর তাহা নীরবে সহ করে; তজ্জন্ত প্রভুর কোন ক্ষতি করে না।

কুকুর অতি সহজে বশীভূত ও প্রতিপালিত হয়। ইহারা অতি অল্প সময়েই পালকের স্বভাব বৃত্তিতে পারিয়া তাঁহার অভিপ্রায়ানুসারে চলিতে শিখে। কুকুর যেমন সংসর্গে বাস করে, তাহার প্রকৃতিও তদনুরূপ হয়, এইজন্ত প্রভু ধনীই হউন আর নির্ধনই হউন, ইহারা সকলের প্রতি সমানভাবে অহরহ হইতে পারে এবং প্রভুর অবস্থা পরিবর্তন হইলেও ইহাদের সে আহরহস্তির হ্রাস বৃদ্ধি হয় না। কি পল্লীগ্রামে, কি সহরে যে বাড়ীতে পালিত কুকুর থাকে, সে বাড়ীতে সহসা দুষ্ট লোকে প্রবেশ করিতে পারে না, শৃগাল, নেকড়ে প্রভৃতি হিংস্র জন্তুতেও অপকার করিতে পারে না। কুকুর রাজিতে জাগিয়া প্রভুর বাড়ীর চারিদিকে সইচ্ছার ঘুরিয়া বেড়াইয়া চোকা দেয়, যদি চোরাদি প্রবেশ করে, তবে তৎক্ষণাৎ তাহাকে আক্রমণ করে ও অপছন্দ দ্রব্য উদ্ধার করিয়া ছাড়িয়া দেয়। যদি দুষ্ট পুত্ৰ হয়, তবে তাহাকে আক্রমণ করিয়া খণ্ড খণ্ড করিয়া ছিড়িয়া ফেলে। ইহারা এদিকে আবার এত দূর শাস্ত-স্বভাব যে প্রভুর অপছন্দ দ্রব্যাদি পাইলে চোরকেও ছাড়িয়া দেয় বা হিংস্রপণ্ডকেও আক্রমণ করে না। যদি নিজের ক্ষমতার এসকলে বাধা দেওয়া দুঃসাধ্য হয়, তবে উচ্চরবে প্রভুকে জাগরিত করে। কোন কোন কুকুর এতদূর সংযমী ও নির্লোভ যে ক্ষুধায় মরিয়া গেলেও প্রভুর অসাক্ষাতে বা তিনি না দিলে কোন খাদ্যাগ্রহণ করে না; এমন কি ৩১ দিন অনাহারে থাকিতে দেখা গিয়াছে। কুকুর অতি সহজে শিক্ষিত হয়। শিক্ষিত কুকুর শিকারে আনন্দিত ও যুদ্ধে উন্মত্ত হয়। ইহারা শিকারীর সামান্য ইঙ্গিতও ব্রিতিতে পারে। সময়ে সময়ে শিকারী-কুকুরের দলের মধ্যে যে সর্দাপেক্ষা পুরাতন ও শিক্ষিত তাহাকে স্বমলে নেতৃত্ব করিতে দেখা যায়। সে নিজের দলকে যুদ্ধকালে শিকারীর অভিপ্রায় বুঝাইয়া দেয় ও রীতিমত চালনা করিয়া প্রবীণ সেনাপতির ন্যায় কার্যকুশলতা দেখায়। শিকারী কুকুরের কার্য হিংসাজনক হইলেও তাহারা বড় বড় বীরের ন্যায় উদার-হৃদয় ও শাস্তস্বভাব। উগ্রস্বভাব কুকুরও আছে বটে, কিন্তু বিনা কারণে সে উগ্রতা প্রকাশ পায় না।

ইহারা এতদূর বিশ্বাসী যে পুত্রও প্রপৌত্রের পড়িয়া পিতাকে খুন করিতে পারে, কিন্তু পালিত কুকুর সহস্র প্রলোভনে ও প্ররোচনার প্রভুর বিশ্বমাত্রও অনিষ্ট করে না। কুকুর পালিত হইলেই অহরহ, অঙ্গগত, শিষ্য, অজ্ঞান বহু ও দাসের ন্যায় ব্যবহার করে।

কুকুরের সাধারণ স্বভাবসিদ্ধ গুণের কথা বিবৃত হইল। ইহাদের এই সকল গুণের এবং কতকগুলি অসাধারণ গুণের প্রমাণ-স্বরূপ অনেক ইতিহাস প্রচলিত আছে।

কুকুরের শ্রেণী ও জাতিবিভাগ নানাবিধ। এই সকল বিভাগ সংখ্যায় এত অধিক হইয়াছে, তাহার কারণ কেবল বিভিন্নদেশীয় মৌলিকজাতির সহিত সংযোগ-সম্বন্ধতা।

ভারতবর্ষে এখনও কোন দেশীয় ব্যক্তিঘরা জীবন্ত স্বহস্তে আলোচনা হয় নাই, কাজেই এদেশে কোন্ জাতীর কুকুরকে মৌলিক বলিয়া গণনা করা যাইতে পারে, তাহা স্থির করা অসম্ভব। যুরোপে ও আমেরিকার এবিষয়ে অনুসন্ধান হইয়া স্থির হইয়াছে যে, সে দেশে যাহাকে রাখাল-কুকুর (Shepherd's Dog) বলে তাহাই নাকি সুদূর জাতির জনক। এবিষয়ে তাহারা যে মীমাংসা করেন, তাহা এইরূপ --

যুরোপ হইতে একবার কতকগুলি কুকুরকে আমেরিকার জঙ্গলে নির্ক্ষিপিত করা হয়। তৎপরে ১৫০। ২০০ বৎসর পরে পরীক্ষা করিয়া দেখা হয় যে, যদিও তাহাদের তখনকার বংশধরগণের আকারাদি ও স্বভাব হইতে গ্রাম্য-কুকুরের অনেক বদলাইয়া গিয়াছে, তবুও গ্রাম্য-কুকুর হইতে উৎপন্ন বলিয়া তাহাদের গঠনতন্ত্রী অনেকাংশে সেইরূপ আছে এবং দেখিতে ঠিক গ্রে-হাউন্ডের (Grey-hound) শিকারী কুকুরের মত; কিন্তু গ্রে-হাউন্ড 'রাখালে-কুকুরের' সহিত বিশেষ ভিন্নাকার নয় বলিয়া বিবেচনা হয় যে, আমেরিকার ঐ নির্ক্ষিপিত কুকুরের বংশ গ্রে-হাউন্ড অপেক্ষা 'রাখালে-কুকুরের' সহিত নিকট-সম্বন্ধবিশিষ্ট।

এতদ্বির বিভিন্ন দেশের ভ্রমণ যাত্রান্ত পাঠে জানা যায় যে, গীত-প্রধান দেশের কুকুরের নাসিকাগ্র লম্বা, কর্ণর উর্দ্ধমুখ, ল্যাপলণ্ডের কুকুরের আকৃতি ক্ষুদ্র, নাসিকাগ্র হৃদয়, কর্ণ উর্দ্ধমুখ; সাইবিরিয়ার কুকুরের (যাহাদিগকে Wolf Dogs অর্থাৎ নেকড়েকুকুর বলে, কাণ সোজা, লোম তর্কশ, নাসাগ্র হৃদয়, কিন্তু আকৃতিতে ল্যাপলণ্ডের কুকুর অপেক্ষা বড়; আইসল্যান্ডের কুকুরের আকৃতি অনেকটা সাইবিরিয়ার কুকুরের মত। আবার উত্তরাংশ অস্ট্রেলিয়াভিত্তিক ঐরূপ আকারের কুকুর দেখা যায়। আর রাখালে কুকুরেরও

আকৃতি অনেকটা ঐরূপ, সুতরাং যুরোপীয়-অসুমান অনেকটা সভ্য বলিয়া বোধ হয়।

‘রাখালে-কুকুর’ কুকুরজাতির মৌলিক তত্ত্ব। ইহারাই উত্তরদেশে (ল্যাপল্যাণ্ড, সাইবিরিয়া, আইসল্যাণ্ড, কাম-স্কাটকা প্রভৃতি স্থানে) প্রেরিত হইলে কালক্রমে তাহাদের যে সন্তান জন্মে, তাহারই তত্ত্বদেশের জলবায়ুর ওণে তত্ত্বদেশীয় কুকুরে পরিণত হয়। এরূপ অসুমানের কারণ পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে, এই সকলদেশের কুকুরই রাখালে-কুকুরের জ্ঞান কর্ণ, নাসা ও বস্ত্র আকৃতিবিশিষ্ট। গাত্ররোম সকলেরই কর্ণশ, কেবল দেশের শীততাপের পরিমাণে তাহা দীর্ঘ বা ক্ষুদ্র ও ঘন বা বিরল হয়। আবার এই ‘রাখালে-কুকুরই’ সম-শীতোক প্রদেশে থাকিয়াই (ইংলণ্ড, ফ্রান্স, তিব্বত, তাতার প্রভৃতি দেশে) ম্যাটিক, হাউণ্ড বা বুলডগ আকার ধারণ করে; কারণ ম্যাটিক ও বুলডগ শ্রেণীতে ইহাদের কাণের অর্ধাংশ মাত্র কুলিয়া পড়ে, কিন্তু স্বভাবে বিশেষ পরিবর্তন হয় না। শীকারীকুকুর যদিও আকৃতি ও স্বভাবে রাখালে কুকুর হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন বলিয়া বোধ হয়, তথাপি বস্তুতঃ তাহা নহে। এই শীকারী কুকুরীর গর্ভে ম্যাটিক, বুলডগ বা শীকারীকুকুরের ঔরসে সেটিং-ডগ, টেরিয়ার ও হাউণ্ডের উৎপত্তি হয়। এই সকল কুকুর স্পেন ও বার্কুরিতে প্রেরিত হইলে স্প্যানিয়াল ও বারবেট নামক শ্রেণী উৎপাদন করে। ক্লকবর্ণ স্প্যানিয়াল ইংলণ্ডে গিয়া খেতবর্ণ ‘বিগল’ উৎপাদন করে। টেরিয়ারও এই ক্লককার ‘বিগল’ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, এরূপ অসুমানও করা যায়।

রাখালে-কুকুর কবিতা, ডেনমার্ক প্রভৃতি স্থানে গিয়া ‘বৃহৎ কার ডেন’ নামক কুকুর (Large Dane) উৎপাদন করে এবং দক্ষিণে গেলে (ভূমধ্যসাগরের তীরে) ‘বৃহৎকার ধূসরবর্ণের হাউণ্ড’ উৎপাদন করে। এই ধূসর হাউণ্ড ইংলণ্ডে গিয়া ক্ষুদ্রকার ধূসর হাউণ্ড উৎপাদন করিয়া থাকে। ‘বৃহৎকার ডেন’ আরলণ্ড, তাতার ও অ্যালবানিয়ার ‘বৃহৎকার আইরিশ কুকুর’ (Large Irish Dogs) উৎপাদন করে। ইহারাই সর্বাপেক্ষা দীর্ঘজীব কুকুর।

বুল-ডগ (গোমুখ-কুকুর) ইংলণ্ড হইতে ডেনমার্ক আসিলে ‘ক্ষুদ্রকার ডেন’ (Small Dane) উৎপাদন করে এবং এই ‘ক্ষুদ্রকার ডেন’ অপেক্ষাকৃত গ্রীষ্ম-প্রধান দেশে গিয়া ‘তুর্কি-কুকুর’ (Turk Dog) উৎপাদন করে। এই তুর্কিকুকুরের পায়ে অতি ক্ষুদ্র লোম হয়।

এই কবজাতীয় কুকুরই কেবল মৌলিক জাতি হইতে উৎপন্ন ও ভিন্ন ভিন্ন বর্ণের কলহীকরণ এবং আহাতির জন্ম-

তম্যে ভিন্নাকার প্রাপ্ত হয়। এতদ্বির অল্প যতপ্রকার কুকুর দেখা যায়, তাহারাই বর্ণসমূহ।

বর্ণসমূহ কুকুর নানাবিধ, তন্মধ্যে কতকগুলির জাতি নির্ণীত হইয়া বিশেষ আখ্যায় অতিহিত হইয়া থাকে; যথা—  
ধূসর হাউণ্ডের সহিত রাখালে কুকুরের মিশ্রনে যে শাবক জন্মে, তাহাকে ‘মঙ্গ্রেল গ্রেহাউণ্ড’ (Mongrel greyhound) বলে। ইহাদিগকে ব্যাঘ্রচন্দ্রাবৃত ধূসর-হাউণ্ড বলিয়া অসু-মিত হয়। ইহাদের মুখগ্রা ধূসর হাউণ্ডের মত লম্বা নহে।

বৃহৎকার স্প্যানিয়েলের সহিত বৃহৎকার ডেনের সহবাস ঘটিলে ‘ক্যালাব্রিয়া-কুকুর’ (Calabrian Dog) উৎপন্ন হয়। এই কুকুর দেখিতে বেশ, ইহাদের গাত্রে বড় ঘন রোম এবং আকারে বৃহৎ ম্যাটিকের অপেক্ষাও বৃহৎ হয়।

স্প্যানিয়াল ও টেরিয়ারে মিলিয়া ‘বরগণ্ডি স্প্যানিয়াল’ (Burgundy Spanial) উৎপাদন করে।

স্প্যানিয়াল ও ক্ষুদ্রকার ডেনে মিলিয়া সিংহ-কুকুর (Lion Dog) উৎপাদন করে, এই কুকুর দেখিতে ঠিক সিংহের জায়, গাত্রে অতি ক্ষুদ্র লোম হয়, কিন্তু মুখে, ষাড়ে, গলায় ও সম্মুখের পায়ে ঠিক কেশরবৎ লম্বা লম্বা লোম হয়, লাজুল ও সিংহের জায় লোমশ এবং কটদেশে খুব কণী এই জাতীয় কুকুর খুব অল্প জন্মে।

বড় স্প্যানিয়াল ও বারবেট হইতে ‘বারগন্স’ (Dog of Burgos) কুকুর উৎপন্ন হইয়া থাকে। ইহাদের আকার বৃহৎকার বারবেটের মত, গাত্রে কোঁকড়া-কোঁকড়া লম্বা চিহ্ন লোম হয়। ক্ষুদ্র স্প্যানিয়াল ও বারবেটের মিশ্রণে ‘লুই বারবেট’ (Little Barbet Dog) উৎপন্ন হয়।

ইংলণ্ডীয় বুলডগ ও ক্ষুদ্র স্প্যানিয়েলের সংশ্রবে ‘পাগ’ (Pug) নামে কুকুর জন্মে।

এইগুলি প্রাথমিক সমূহ (Single Mongrel)। কিন্তু কতকগুলি আবার এই সমূহবর্ণ ও তত্ত্বজাতির মিশ্রণে উৎপন্ন হইয়াছে, তাহাদিগকে দ্বৈতীক বা (Double Mongrel) বলা যায় যথা—

পাগ ও ক্ষুদ্রডেনের মিশ্রনে ‘শক’ (Shock Dog), ইহারাই লোমে ঢাকা ও ক্ষুদ্রকার। ইহাদিগকে এক্ষেপে ‘কুমরি’ কুকুর বলে। পাগ ও ক্ষুদ্রকার স্প্যানিয়েলের মিশ্রনে ‘অ্যালিক্যান্ট’ (Dog of Alicant) উৎপন্ন হয়।

ক্ষুদ্র স্প্যানিয়েল ও বারবেটে সহবাসে ‘মাল্টেস’ (Maltese) (মাল্টাবীশীপ, বা ‘ক্রেপডবিহারী’ (Lap Dog) কুকুর জন্মে।

সাধারণতঃ লোকে এই সকল কুকুর পুষ্টিা থাকে। এক-



হিস একইমো প্রকৃতি করে একপ্রকার কুকুর আছে।  
১। একইমো কুকুর—আমেরিকার তুবারাবুত স্থানের অধিবাসী আদিম জাতিকে একইমো বলে। ইহাদের দেশে একপ্রকার কুকুর জন্মে, তাহা দেখিতে কতকটা সাখালে-কুকুর ও কতকটা নেকড়েবাবের ন্যায়। ইহাদের কাণ ক্ষুদ্র ও সোজা, গাত্র ঘনলোমে আবৃত, লোমশ লালু লব্ধভাবে পৃষ্ঠে তুলিয়া রাখে। ইহারা উচ্চে ২ ফুট ও লম্বে লালুলের মূল হইতে মস্তক পর্যন্ত ২½ ফুট। ইহাদের বর্ণ কটা, শাদা, কাল ও ঐ তিন বর্ণবিশিষ্টও হয়। একইমোরা বজ্রাহরিণ, মকর ও ভালুক-শীকারের সময় ইহাদের সাহায্য পায়। গ্রীষ্মকালে শীকারের সময় ইহারা এক একটায় প্রায় ৭১০, ৭১০ সের বোঝা বহিয়া লইয়া যায় ও আসে। শীতকালে বরফাবৃত পথে ইহারা বরফের উপর দিয়া চক্রবিহীন ডোঙ্গা টানিয়া লইয়া যায়। ৭৮টা কুকুরে ৫১৬ জন লোককে অনায়াসে ঘণ্টায় ৭৮ মাইল চলিয়া ৬০ মাইল পর্যন্ত বহিয়া লইয়া যাইতে পারে। একইমোরা ইহাদিগকে বড় ভালবাসে। ইহারাও প্রভুর বড় অঙ্গুগত হয়। শীতকালে ইহারা কম খাইতে পায়, কিন্তু তবুও প্রভুর জন্য পরিশ্রম করিতে ক্রটি করে না। ডোঙ্গা চালাইবার জন্ত ইহাদিগকে চাবুকের দ্বা সাহিত্যে হয়, তবুও ইহারা অশ্রুণা বাবহার করে না। ইহারা কচিং কখন ডাকে। বরফে সমস্ত পথ চাকিয়া গেলেও ইহারা ভ্রাণবলে ঠিক পথ চিনিয়া চলিয়া যায়।

২। কামকাটকাডেল্ ও সাইবিরিয়ার কুকুর—ইহারা আকৃতিতে একইমো কুকুর অপেক্ষা আরও বড়, কিন্তু দেখিতে একরূপ। ইহাদের বর্ণ ঈষৎ ধূসরভ-স্বেত। একইমো অপেক্ষাও ইহারা বলবান ও কার্যক্ষম। ইহাদের লোম দীর্ঘ ও লালুল লম্বা। কি বরফে, কি জমীতে ইহারা ডোঙ্গা ও একচাকার গাড়ী টানিয়া লইয়া যায়। সারথি ব্যতীত একখানি গাড়ীতে আরও দুইটি লোক নিজ নিজ জিনিষপত্র লইয়া বসিলে পাঁচটি কুকুরে স্বচ্ছন্দে ৬০ মাইল টানিয়া লইয়া যাইতে পারে, এতই ইহাদের বল! যে কুকুরে পাড়ী টান্বে তাহাদের মধ্যে প্রথমে সম্মুখে একটি ও তাহার পশ্চাতে ঘোড়া বাধিয়া দুইটা করিয়া গাড়ীতে বৃথিতে হয়। সম্মুখের কুকুরটি পথ-প্রদর্শকের মত ভূমিতে ভ্রাণ লইতে লইতে চলিতে থাকে। ইহারা এত দ্রুত যাইতে পারে যে, ৩০ মাইল পথ একবার একখানি গাড়ী লইয়া ইহারা ৩ মিনিটে ২৭০ মাইল পথ চলিয়াছিল।

কামকাটকাডেল্ যে মাসের শেষে ইহাদিগকে ছাড়িয়া দেয়, তখন ইহারা আপনাদিগ চিনিয়া যায় ও কোথায় যায়, তাহার

হিসভা থাকে না; কিন্তু শীতকাল দেখা দিবামাত্র ইহারা স্ব স্ব প্রভুর নিকট ফিরিয়া আসে। শীতকালে ইহারা তামন (Salmon) মৎস্যের মাথা, নাড়ীকুঁড়ি ভিন্ন আর কিছু খাইতে পায় না, তাহাও আবার এত অল্প পায় যে, তাহাতে তাহাদের একবারও তৃপ্তিরূপ আহার হয় না; কিন্তু তবু ইহারা প্রভুর এত বশীভূত থাকে যে দেখিলে বিমিত হইতে হয়।

এই তুবারাবুত দেশসমূহে ইহারাই পরমেশ্বরের দমায় পরিন্দুট লক্ষণ স্বরূপ বলিতে হয়।

কোন কোন প্রাণিতত্ত্ববিদের মতে একইমোকুকুর, কামকাটকাডেল্ ও সাইবিরীয় কুকুরের বজ্রভাবে আকৃতি সম্পূর্ণরূপে তিরোহিত হয় নাই। ইহারা এখনও মাছবের সম্পূর্ণরূপে থাকিতে পারে না। ইহাদের বিষমত্বও তত দৃঢ় নহে। ইহারা সময়ে সময়ে অবাধ্য হইয়া পড়ে; সময়ে সময়ে প্রভুর পালিত পশুপক্ষী ধরিয়া আহার করে, শীকার-লব্ধ দ্রব্য গ্রাস হইতে সহজে ছাড়িতে চায় না। এই সকল কারণে অনেকে মনে করেন, যে সাখালেকুকুর ও নেকড়েবাবের সহযোগে উৎপন্ন বলিয়া ইহারা এই বজ্রভাবটুকু মাছবের সহবাসে থাকিয়াও পরিত্যাগ করিতে পারে না। যাহা হউক, এ অনুমানের মূল সত্য থাক আর নাই থাক, ইহাদের আকৃতি ও প্রকৃতি যে অনেকটা নেকড়েবাবের জায়, তাহা সকল প্রাণিতত্ত্ববিৎ স্বীকার করেন।

৩। আইসল্যান্ড ও ল্যাপল্যান্ডদেশীয় কুকুর (The Iceland & Lapland Dogs)—ইহারাও ঐ জাতীয়, তবে ইহারা একইমো বা সাখালে কুকুর অপেক্ষা আকৃতিতে ছোট; কিন্তু গাত্রবর্ণ সামান্যতঃ শাদা ও তরল পাটল বর্ণের হইয়া থাকে।

৪। চীনদেশীয় কুকুর (China Dogs) ইহারাও ঐ জাতীয়। ইহাদের গাত্রবর্ণ সর্বদা কৃষ্ণবর্ণ হয়। ইহাদের মধ্যে বৃহৎ ও ক্ষুদ্রাকার এই দুই প্রকার ভেদ আছে।

৫। পোমেরানীয় কুকুর (The Pomeranian Dogs) সাধারণতঃ ইহারাই উত্তর যুরোপের কুকুর বলিয়া প্রসিদ্ধ। ইহাদের মধ্যে যেগুলি বৃহদাকার তাহারাই বৃহৎকার নেকড়ে-কুকুর (Large Wolf Dogs) ও ক্ষুদ্রাকারগুলি স্পিৎজ (Spitz) নামে খ্যাত। ইহারাও পূর্বোক্ত প্রেরীর অন্তর্গত। ইহাদের ভ্রাণশক্তি অতি তীব্র, ইহারা সম্পূর্ণরূপে মাছবের বশ্যতা স্বীকার করে। প্রহরিতার অতি দক্ষ এবং ক্ষতি বিষম হয়।

পূর্বোক্ত কয়েক প্রকার কুকুর হইতে আকর্ষণিত হিন্দু-কণ বিভিন্নতা-বিশিষ্ট কুকুরগুলির প্রেরী-বিশেষ কথিত হইতেছে, ইহাদিগকে শীকারী কুকুর বলা যায়।

১। হাউণ্ড—ইহাকে বালালার 'ডালকুতা' বলে। এই জাতীয় কুকুরের নানা ভেদ আছে। হাউণ্ডজাতীয় কুকুরের শ্রাণশক্তি ও দৃষ্টিশক্তি অতি তীব্র। ইহারা এই দুই শক্তির সাহায্যে শিকার অবশেষ ও তাহার অনুধাবন করে। এই দুই শক্তি অনুসারে ইহাদিগকে দুই প্রধানভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে; তন্মধ্যে শ্রাণশক্তির প্রাবল্যবিশিষ্ট কুকুরগুলি শিকারে সর্বাঙ্গেকা পটুতা প্রকাশ করে। এই দুই শ্রেণীতেও আবার নানারূপ বিভাগ আছে।

(ক) শ্রাণশক্তির প্রাবল্যবিশিষ্ট কুকুরগুলির মধ্যে—বিগ্ল বা কুত্র শশক-শিকারী (Beagle), রক্তপিপাসু হাউণ্ড (Blood-hound), শৃগাল-শিকারী (Fox-hound), হরিণ-শিকারী (Stag-hound), উষিড়াল-শিকারী (Otter-hound), শূকর-শিকারী (Boar-hound or Great Dane), শশক-শিকারী বা হেরিয়ার (Rabbit-hound or Harrier), পক্ষী-অনুসন্ধানকারী (Retriever), নির্দেশক (Pointer) ও আফ্রিকাদেশীয় ডালকুতা (African Blood-hound) প্রধান।



আফ্রিকাদেশীয় ডালকুতা।

(খ) দৃষ্টিশক্তির তীব্রতাবিশিষ্ট কুকুরগুলির মধ্যে—গ্রেস হাউণ্ড (Greyhound) প্রধান।

২। স্প্যানিয়েল (Spaniel)—এই জাতীয় কুকুরের শ্রাণশক্তি অতি প্রবল হইলেও ইহারা প্রকৃত্তিক এবং মাছ-বের বহুভাঙনের লক্ষ্যে বিখ্যাত। এই জাতিতে অসংখ্য স্প্যানিয়েল (Water-Spaniel), স্প্যানিয়েল (Spaniel), চার্লস রাজের বরণোপাধিত কুকুর (King Charles' Dog), ব্লেনহিম স্প্যানিয়েল (Blenheim Spaniel), নিউফাউণ্ডল্যান্ড-দেশীয় কুকুর (Newfoundland Dog), বক্সার (Boxer),

হারবেট (Harbet), বুক্সারোহী, (Clumber), মোরগশিকারী, (Cocker), উলফক (Springer) প্রকৃতি প্রধান।

৩। টেরিয়ার—(Terrier) এই জাতীয় কুকুর পক্ষী-শিকারে বড় দক্ষ এবং প্রভুরও বড় প্রিয় হয়। অপেক্ষাকৃত এই জাতীয় কুকুর কিছু ক্ষুদ্রাকার হয়। এই জাতীয় কুকুর প্রধানতঃ দুইভাগে বিভক্ত;—একজাতীয় কিছু কোমল লোমবিশিষ্ট, অপরজাতীয় কর্কশ-লোমবিশিষ্ট। কর্কশ-লোমবিশিষ্ট টেরিয়ার ক্ষুদ্রমুখ, খরুপদ, কষ্ট-সহিষ্ণু, জেবৎ-উগ্রস্বভাব ও ক্রফাত শ্বেতবর্ণ; ইহারা স্কটল্যান্ডীয় টেরিয়ার (Scotch Terrier) নামে খ্যাত। আর কোমল টেরিয়ার উন্নতমস্তক, জেবৎ দীর্ঘ মুখ, উজ্জল ও ঘূর্ণমান-চক্ষু, স্তম্ভিত দেহ, উজ্জ্বল, (কখন কখন কর্ণের উজ্জ্বল লোচনও হয়) ও সরলপদ হইয়া থাকে। ইহারা সাধারণ টেরিয়ার বা বিলাতী টেরিয়ার (Common or English Terrier) নামে খ্যাত। ইহারা বুদ্ধিবলে নানা কৌতুকজনকক্রীড়া শিখিতে পারে ও অতিশয় প্রকৃত্তিক হইয়া থাকে। এই জাতীয় সহযোগে নানাবিধ সফরবর্ণ কুকুরের উৎপত্তি হয়, তাহা পূর্বে কথিত হইয়াছে। ইহারা ইন্সুর, পক্ষী ও খেঁকশেনালী বধ করিতে অতিশয় পটু হয় বলিয়া নানবিধ নাম প্রাপ্ত হইয়া থাকে; যেমন, শৃগাল-হস্তা টেরিয়ার (Fox-terrier), ইহাও দুই প্রকার—কোমল ও কর্কশ লোম (Smooth and Rough), ইন্সুর-হস্তা (Rat-catcher), খেলানো (Toy-terrier), এতদ্বিধ ইহাদের আরও কয়েকটি শ্রেণীভেদ আছে, আয়ারল্যান্ডীয় টেরিয়ার (Irish terrier), ইয়র্কশায়ারীয় টেরিয়ার (Yorkshire-terrier), স্কাইটেরিয়ার (Skye-terrier, কর্ণেল স্কাইরের নামানুসারে), দান্দি-দিমো (Dandie Dimont ব্যক্তির নামানুসারে)। বুলডগের সহযোগে ইহারা একপ্রকার শাবক উৎপাদন করে, তাহাকে বুল-টেরিয়ার (Bull-terrier) বলে। এই সফরজাতীয় কুকুরের জ্ঞান দৃঢ়-প্রতিভা কুকুর আজিও আর দেখা যায় নাই। টেরিয়ার কুকুর গর্ভের মধ্যস্থ শিকারকেও তাড়াইয়া বাহির করে। ভারতবর্ষে শৃগাল, নেকড়েবাঘ, হারেনা-শিকারে টেরিয়ার-লইয়া যায়। ইহারা বুদ্ধি ও সাহসে ভর করিয়া বেখানে বুলডগ অগ্রসর হয় না, সেখানেও অগ্রসর হইয়া থাকে।

৪। মাস্টিফ—(Mastiff)—ইহারা সর্বাঙ্গেকা মাছবের বশীভূত, প্রকৃত্তিক ও বিখ্যাত হয়। ইহারা শান্তস্বভাব, ক্ষত্র, গভীর, অসীম-কমতানালী, বৃহৎমস্তক, বিকৃত-মুখকণ্ডল, মোটা ওঠশালী, মোটা কান, বিকৃত কপাল, সোমশ দীর্ঘ মাছ ও স্তম্ভিত দীর্ঘবেহ হইয়া থাকে। ইহাদের

রক্ষণাবেক্ষণে কোন ব্যয় রাখিলে, প্রাণ থাকিতে তাহা নষ্ট বা অপহৃত হইতে দেয় না। অল্প-প্রমাণ রক্ষার অল্প মুহূর্ত নিশ্চিত জানিয়াও ব্যাঘ্রের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হয়, কিন্তু বিনা কারণে কখন কুকুর হয় না বা ক্ষমতার অপব্যবহার করে না। গ্রেটব্রিটন্ এই কুকুরের অল্প চির-বিখ্যাত। রোমানেরা যখন ইংলণ্ডের রাজা, তখন এই কুকুরের জাতিগত বিগৃহীততা, রক্ষণ, প্রতিপালন ও শিক্ষাদান অল্প একজন স্বতন্ত্র রাজকর্মচারী নিযুক্ত করিত। ইহারাও প্রবল-জাগ্রতবিশিষ্ট। ট্রাবো বলেন, গল জাতীয়েরা (Gauls) এই কুকুরকে যুদ্ধ করিতে শিক্ষাইত এবং নিজেরা যুদ্ধ করিবার সময় ইহাদিগকেও নিযুক্ত করিত। ইহাদের ক্ষমতার পরিমাণ অসীম—৩টি ম্যাষ্টিকের যুদ্ধে ভল্লুক ও ৪টির যুদ্ধে সিংহকেও পরাস্ত হইতে হয়, ইহা পরীক্ষা করিয়া নিরূপিত হইয়াছে। ইহাদের মধ্যে তিনটি প্রেরী দেখা যায়—বিলাতী ম্যাষ্টিক (English Mastiff), কিউবীয় ম্যাষ্টিক (Cubian Mastiff), তিব্বতীয় বা মোলোসীয় কুকুর (Thibetan Mastiff or Molossean Dog.) রামপুরের রাজা পারস্তদেশীয়



তিব্বতীয় বা মোলোসীয় কুকুর।

পুলহাউও ও তিব্বতীয় ম্যাষ্টিকের সহযোগে একপ্রকার বিশ্রুকুর উপপান করাইয়াছেন।

৫। বুলডগ—(Bull Dog গোমুখ-কুকুর,) ইহাদের মুখবগল বরাবর ভ্রুতের ভায় গভীর, তরলক ও কর্ণ বলিয়া ইহাদিগকে এই নামে অভিহিত করা হয়। ইহাদের নিম্নোক্ত কিছু বৈশিষ্ট্য, মস্তক বৃহৎ, বাঁসল, কর্ণ ও ভারী, মুখ ক্ষুদ্র অথচ বিস্তৃত, ঠোঁট পুরু, কাণ লোচান, পদ ক্ষুদ্র, কার্ণক্ল, গলা ক্ষুদ্র এবং কঁচা হয়। ইহারা দেখিতে ব্যাঘ্রের ভায় ভয়ানক, খতাক ও ভয়ানক উগ্র, সহজে পোষানো না, তবে

পোষমানিলে পালকের কোন ভয় থাকে না বটে; কিন্তু ইহাদের স্বভাব ও বুদ্ধি দেখিয়া সকলেই গোঁবা বুলডগের সঙ্গে অত্যন্ত সাবধানে ব্যবহার করে। পূর্বে যুরোপে 'বাঁড়ের লড়াই' দেখিবার জন্য এই কুকুরকে শিক্ষা দেওয়া হইত। কসাইরা বধ করিবার জন্য নির্দিষ্ট পতকে ডুমিতে কেলিবার কোশল বুলডগকে শিক্ষাইয়া থাকে। ইহারা শিক্ষারভে বাঁড়ের নাক ধরিয়া বাঁড় করা ইয়া রাখে বা কাত করিয়া ফেলিয়া দেয়। অতি সামান্য কারণে ইহারা ক্রুদ্ধ ও হিংস্রক হইয়া পড়ে। ইহারা শীকারীদের বড় কাজে আসে না, তবে অনেকে শিক্ষিত করিয়া ভল্লুক শীকারে লইয়া যায়। বাইসন শীকারে ইহারা বড় কাজে লাগে। ইহাদের দংশন-বিষ বড় ভয়ানক। ইহাদের সাহস অসীম। ইহারা অনায়াসে সিংহ, ভল্লুক, ব্যাঘ্রাদির সহিত যুদ্ধ করে। সম্ভরণেও ইহারা সাতিশর পটু। নিউকাস্টল ও ল্যাণ্ড কুকুরেরা জলে সম্ভরণ কালে যারা পড়ে, কিন্তু ইহারা অতি ভীষণ তরঙ্গ মধ্যে সম্ভরণ করিয়া থাকে, তবে নিউকাস্টল ও ল্যাণ্ড কুকুরের ভায় সম্ভরণ কোশলে বা ক্রত সম্ভরণে পটু নহে।

৬। 'রাখাল-কুকুর'—(Shepherd's dog) এই কুকুর যুরোপীয় গ্রাম্য-কুকুরের প্রধান। আধুনিক জীবতত্ত্ববিদগণের মতে এই জাতি হইতেই সমস্ত কুকুরজাতির উৎপত্তি। এনসাইক্লোপিডিয়া ব্রিটানিকা মতে তুর্কি কুকুরই কুকুরজাতির আদি জনক। বহুলাংশে ইহাদিগকে সর্বাঙ্গপেক্ষা বিমিশ্র অবস্থায় দেখা যায়। সে দেশে ইহার প্রয়োজন ও বড় বেশী। সেখানকার অধিকাংশ লোকে মেঘপালকের ব্যবসায় অবলম্বন করে বলিয়া, ইহাদিগকে সাধারণতঃ বড় আদর করিয়া থাকে, কারণ এই জাতীয় কুকুরের একটি কি দুইটি কুকুরে বৃহৎ মেঘপাল বহুক্ষেপে রক্ষণাবেক্ষণ করিতে পারে। ইহারা শিক্ষিত হইলে মেঘপালকে বোঁদাড় হইতে চারণ-ভূমিতে সাবধানতা-সহকারে তাড়াইয়া লইয়া বাইতে পারে। পাল হইতে কোন সেব এমিক ওদিকে ছটকাইয়া পড়িলে, তাড়াইয়া আনিয়া পালে মিশাইয়া দেয়। মেঘপাল বিপথে চলিলে, ইহারা তাড়াইয়া তাহাদিকে রূপথে লইয়া যায়। ইহাদের বুদ্ধি ও দৃষ্টিশক্তি এতদূর তীক্ষ্ণ যে, পালের মধ্যে এতোক ভেড়াটিকে চিনিয়া রাখে এবং বহিঃপাল দলের ভেড়া আসিয়া নলে প্রবিষ্ট হয়, তাহা হইলে তাহাকে দেখিবারাজ চিনিতে পারে ও তাড়াইয়া বাহির করিয়া দেয়। ইহারা অপরিণীম বুদ্ধিপ্রভাবে মেঘপালের সংখ্যা হ্রাস করিতে পারে; বহিঃভায়ে একটা ভেড়া পাল হইতে ছটকাইয়া পড়ে, তবে তৎক্ষণাৎ মার্তে মার্তে, পথে পথে,

গলিতে গলিতে খুঁজিয়া তাহাকে বাহির করিয়া আনে। ইহার প্রভুর ইচ্ছিত বৃত্তিতে পারে এবং পাল লইয়া বাতারাতে সমর করিয়া কিরিয়া প্রভুর আদেশ বুঝিয়া লয়। যদিও ম্যাষ্টিকের মত দৃঢ় প্রভুতত্ত্ব বা রক্ষাকার্য্য-নিপুণ না হউক, স্প্যানিয়েলের জায় প্রভুর আগয়ের পাত্র না হউক, নিউক্যাউণ্ডল্যাণ্ড কুকুরের ন্যায় স্নেহমুগ্ধ বা সন্ত্য না হউক; কিন্তু সকলের অপেক্ষা ইহার বুদ্ধিমান ও বশতাপন্ন। এ গুণে ইহাদের তুল্য জীব এখনও আর আবিষ্কৃত হয় নাই। ডারউইন বলেন, মেমপালকেরা এই কুকুরকে বাল্যকাল হইতে ভেড়ার পালে রাখিয়া ভেড়ীর স্তন্যপান করাইয়া প্রতিপালন করিতে থাকে। একটু বড় হইলে ইহাদিগকে অস্ত্র কুকুর বা অস্ত্র গণ্ডর সহিত মিশিতে দেয় না এবং প্রায় অগৃহ্য করিয়া দেয়। এই সকল কারণে ইহার মেমপালের প্রতি বিশেষ অস্বস্তিক হইয়া পড়ে ও পাল ছাড়িয়া পলায় না। ইহার যখন শিশু থাকে, তখন মেমশাবকের সহিত খেলা করে। পাল লইয়া বাড়ী হইতে বাতারাতে সমর, ইহার জীড়ান্দলে মেমের উপর দিয়া টপকাইয়া লাকাইয়া, ভেড়ার সহিত টু মারিয়া, ভাল ধরিয়া, খেলা করিতে থাকে। ইহা হইতে ইহাদের মেহ-প্রবণতাও অস্বস্তিক হয়।

ইহার দেখিতে কতকটা বেক্সেশেরালীর জায়। ইহাদের গলদেশে বড় বড় লোম জন্মে; শীতপ্রধান দেশে ঐ লোম কৌকড়া ও রুদ্ধ এবং উষ্ণদেশে পশমের জায় কোমল হয়। ইহাদের কাণ সোজা, মুখ হ্রস্বগ্রাণ হইয়া থাকে। ইহাদের পারে একটি করিয়া অতিরিক্ত অঙ্গুলি জন্মে। এই অঙ্গুলিকে ডুবরাঙ্গুলি (Dew-claw) বলে। ইহাদের লান্জুল লোমশ ও উজ্জ্বল বস্ত্র হইয়া থাকে।

ইহাদের মধ্যে নিম্নলিখিত কয়েকটি প্রেগী-ভেদ দেখা যায়—(ক) বেশারীর কুকুর—(Drover's dog) ইহার হাট বাজারে বিক্রয় পণ্ডপক্ষী রক্ষা করে।

(খ) কোলি—(Colly or Colie) ফটলগে ইহার অধিক দৃঢ় হয়। ইহার উচ্চ ১২ ইঞ্চির অধিক হয় না। পূর্কালে ইহাদের লান্জুলের অর্দ্ধভাগ ছেদন করিয়া দিবার প্রথা অতি প্রবল ছিল। আজকাল ইহাদের সংখ্যা অনেক অল্প হইয়া গিয়াছে। অনেকে অস্বস্তিক করেন, অর্ধেক লান্জুল লইয়া ইহার সন্তান জন্মাইতে সুরবিধা পায় না। কোলিকুকুর কোমল ও কর্কশ ভেদে দুই প্রকার।

(গ) বিলাতী মেমরক্ষক—(English sheep-dog.)

(ঘ) জার্মান মেমরক্ষক—(German sheep dog.)

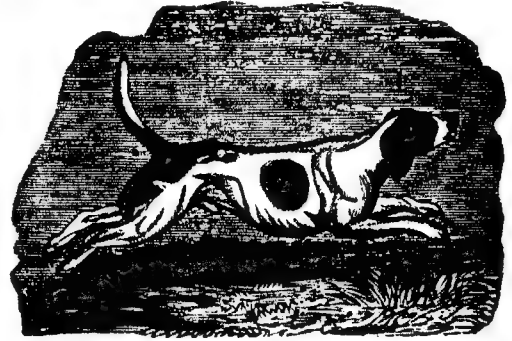
(ঙ) চীনদেশীয় মেমরক্ষক—(Chinese sheep-dog.)

ডালকুতা (Hound) ও স্প্যানিয়েলগণের (Spaniels) কয়েকটি প্রধান বিভিন্ন প্রেগী-সম্বন্ধে সংক্ষেপে কিছু বলা আবশ্যক।

৭। হাউণ্ডের মধ্যে ;—

(ক) শশকশীকারী (Beagle), পূর্কালে ক্ষুদ্রকার শশক শীকারের জন্য এই ক্ষুদ্রকার ডালকুতা অধিক শিক্ষিত ও নিযুক্ত হইত। ইহাদের জ্ঞানশক্তি অতি প্রবল, কণ্ঠস্বর যেন কতকটা গীত-স্বরের ন্যায় উচ্চ-নীচ-গমক-মুচ্ছনা-বিশিষ্ট। ইহার দুই তিন ঘণ্টা পর্যন্ত একটা পলায়িত শীকারের অনুসন্ধান করিয়া তাহাকে বাহির না করিয়া ক্ষান্ত হয় না। অন্যান্য হাউণ্ডের ন্যায় ইহার তাদৃশ দৌড়াইতে পারে না। ইহার এই কয় প্রেগীতে বিভক্ত ;—

দক্ষিণ যুরোপীয় (Southern rough Beagle); ক্ষুদ্রগামী বা বিড়াল-হস্তা, (Fleet or Cat-Beagle), কর্কশ (Rough Beagle), কোমল (Smooth Beagle)। ইহাদের মধ্যে আর এক প্রকার ক্ষুদ্রকার বিভাগ আছে, তাহাদিগকে 'স্মুথবিহারী' (Smooth Japdog Beagle) বলা যায়।



শশকশীকারী (Beagle)

(খ) রক্তপিপাসু ডালকুতা—(Blood-bound) ইহার তীব্রজ্ঞানশক্তি ও অপ্রতিহত অধ্যবসায় গুণে শীকারীর পক্ষে বড়ই কার্য্যকারী। সেকালের যুরোপীয় শীকারীরা ইহাদিগকে বড় আদর করিত, কারণ আহত অথচ পলায়িত শীকারের অনুসন্ধান বা রাজার স্বরক্ষিত মৃগরাভূষি হইতে বিনষ্ট ও অপহৃত গণ্ডর সন্ধান করিতে ইহাদের অপেক্ষা পুঁই কুকুর আর দেখা যায় না। ইহার সেকালে পলায়িত অপরোধী আসামী, শত্রু, চোর, ডাকাতি ইত্যাদি অনুসন্ধানও নিযুক্ত হইত এবং খুঁজিয়া খুঁজিয়া ঠিক বাহির করিত। সেকালে যুদ্ধবাসনে এই সকল কুকুরকে পলায়িত শত্রুর অনুসরণে নিযুক্ত করিত। ওয়ালেস ও ক্রসের যুদ্ধে, অষ্টন হেনরীর করানী-যুদ্ধে, এলিজাবেথের আদর্শগণের যুদ্ধে

এই জাতীয় কুকুরকে সৈন্য-সামন্তের মধ্যে গণ্য করা হইত।  
এলিজাবেথের সৈন্যসামন্ত আয়ল অফ্‌ এসেক্সের সৈন্যে ৮০০  
রক্তপিপাসু ডালকুতা ছিল।



রক্তপিপাসু ডালকুতা।

এই কুকুরের হাত হইতে উদ্ধার পাইবার জন্য সেকালের  
জুটলোকেও জন্মের উপায় অবলম্বন করিত। তাহারা  
যে পথ দিয়া পলাইত, সেই পথে অন্য জীবের বা মছবোর  
রক্ত ছড়াইয়া দিয়া যাইত। কুকুর অহুস্কানে আসিয়া  
অন্য রক্তের গন্ধে লক্ষ্যপ্রাপ্ত হইয়া যাইত, কিন্তু সকল কুকুরের  
হাত হইতে নিস্তার ছিল না। এখন আর এ প্রথা  
কোথাও নাই।

ইহাঙ্গির দেহ দীর্ঘ, দৃঢ়, মাংসপেশী জুম্পট, বিশাল-  
বক্ষ, ওঠ লোটান, আকৃতি-প্রকৃতি শান্ত ও গভীর, গাঢ়  
সিকলবর্ণ এবং ক্রমের উপরিতাগ কৃষ্ণবর্ণ। আগাততঃ  
বিত্ত রক্তপিপাসু ডালকুতার সংখ্যা এত অল্প যে, মাই  
বলিলেই চলে। ইহারা কীউবা দীপ, ইংলণ্ড, আফ্রিকা,  
মুরোপ ও এসিয়ার বাস করে। কীউবা দীপের কুকুরগুলি  
অধিকশরীরে হইয়া থাকে। ইহারা উচ্চে ২৮ ইঞ্চি হয়।  
কেহ কেহ বলেন যে, ইহারা হরিণ-শিকারী ডালকুতা  
(Stag-hound), ও দক্ষিণমুরোপীয় হাউণ্ডের (Southern-  
hound), কথোপকথনে উৎপন্ন।



কীউবা দীপের রক্তপিপাসু কুকুর।

(গ) শৃগাল-শিকারী (Fox-hound), ইহারা ডালকুতা  
জাতীয় কুকুরের মধ্যে সর্বাধিক ক্ষমতাবান; কিন্তু কিছু  
ক্ষুদ্রকার। ইহারা উচ্চে ২২। ২৩ ইঞ্চি হয়। ইহাদের  
পদব্রম সরল, কক্ষ পূর্ণ ও বক্ষ গভীর, কিন্তু প্রশস্ত; পৃষ্ঠ  
বিস্তৃত, মস্তক ও গলা বেশী মোটা নহে, লাজুল লোমশ।

(ঘ) হরিণ-শিকারী (Stag-hound)—এই জাতীয় হাউণ্ড  
অন্যান্য হাউণ্ড অর্থাৎ বাহারা বিশেষ বিশেষ পণ্ড-শিকারে  
পারদর্শী বলিয়া তত্ত্বনামে প্রসিদ্ধ, তাহাদের অপেক্ষা কিছু  
দীর্ঘাকার হয় এবং বিশেষ বিশেষ পণ্ড-শিকারার্থে শিক্ষিত হয়।

(ঙ) নব্য শশকশিকারী (Harrier), ইহারা প্রাচীন  
শশকশিকারী হাউণ্ড ও শৃগাল-শিকারী হাউণ্ডের সহযোগে  
উৎপন্ন। ইহারা প্রতিপালকের ইচ্ছামত ক্ষমতাবান ও  
মুহুগতিশীল হইয়া জন্মিতে পারে। প্রাচীন শশকশিকারী  
হাউণ্ডের সহিত যদি হরিণ-শিকারীর সংযোগ ঘটে, তবে  
মুহুগতিশীল হেরিয়ার উৎপন্ন হয়। এই নব্য জাতীয় কুকুর  
উৎপাদিত হওয়ার বর্তমান সময়ে আর কোন শিকারী  
প্রাচীন শশকশিকারী হাউণ্ড ব্যবহার করে না।

(চ) নির্দেশক-ডালকুতা (Pointer)—ইহারা এই ক্রম  
শ্রেণিতে বিভক্ত—স্পেনীয়-নির্দেশক (Spanish pointer),  
নূতন বিলাতী নির্দেশক (Modern English pointer), পর্তু-  
গালের নির্দেশক (Portuguese pointer), ফরাসী-নির্দেশক  
(French pointer), দেনিসার কুকুর (Danish or Palma-  
tian or Couch-Dog)। ইকারোপদেশীয় শিকার কার্যে  
বৃদ্ধিতে ও শরীর-অধিকারক শরীর-সংরক্ষণ-বিষয়ে ইহারা

অভিযাণ পটু। ইহারা পণ্ড বা পক্ষীর সন্ধান পাইলে সেই স্থানে স্থির হইয়া দাঁড়াইয়া থাকে, এবং শীকারী আসিয়া পৌঁছিলে ও তাহাকে ইঙ্গিত করিলে সে শীকারটিকে বধ করিতে চেষ্টা করে। ইহারা তাড়াইয়া গিয়া পক্ষী ও শীকার করিতে পারে। ইহাদের জ্ঞানশক্তি ও দৃষ্টিশক্তি সমান তীক্ষ্ণ। ইহারা স্পেনের আদিমবাসী। স্পেনীয় নির্দেশক কুকুরেরা কিছু মোটা ও দেহভঙ্গী সামঞ্জস্যহীন, পর্শুগালের কুকুর কিছু হালকা এবং করানী কুকুরের মুখে ছুই চক্ষুর ও নাসিকার পাশ দিয়া ছুটি শাদা ডোরা হয়। শৃগাল-শীকারী ডালকুস্তা ও স্প্যানিয়াল বা স্পেনীয় নির্দেশক কুকুরের সহযোগে বিলাতী নব্য নির্দেশক কুকুরের উৎপত্তি। ইহারা অতি শীঘ্র শিকিত হয় এবং একবার শিখিলে আর কখন ভুলে না। প্রায় ইহাদের পদমুট বা হইয়া থাকে। কেহ কেহ ইহাদের গলায় ঘণ্টা বাঁধিয়া দেয়। কেহ কেহ নির্দেশক কুকুরের সহিত চিলক (Setter), কুকুরের সংযোগ ঘটাইয়া একজাতীয় নির্দেশক কুকুর উৎপাদন করেন; কিন্তু ইহারা তাদৃশ কার্যক্ষম হয় না। দিনেমার কুকুরগুলির তাদৃশ তীব্র জ্ঞানশক্তি নাই বলিয়া, আন্তাবলের শোভা-বর্জন্য রক্ষিত হয় এবং পালকের গাড়ীর সঙ্গে ছুটিয়া যায়। ইহাদের গাত্রে কাল-কাল বিন্দু বিন্দু দাগ হয়।

হাউজাতীয় দৃষ্টিশক্তি-প্রধান কুকুরের মধ্যে ধূসর হাউজ (Grey-hound), অতি বিখ্যাত।

রুরোপে এই জাতীয় কুকুরের ব্যবহার বহুকাল হইতে প্রচলিত আছে। খৃষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীতে গল জাতীয়েরা ধরগল-শীকারে এই জাতীয় কুকুর ব্যবহার করিত। ইংলণ্ডে এখন ক্যানিউট রাজা, তখন রাজাধীন মৃগরাকাননের পশুগণকে নিরাপদে রক্ষা করিবার জন্য একটি আইন ছিল যে, বাহারা কোন রাজকীয় কাননের এক ক্রোশের মধ্যে বাস করে, তাহারা কেহই এই জাতীয় কুকুর পুষ্টিতে পাইবে না, যদি কোন মান্য গণ্য ভক্তলোক পুষ্টিভেন, তাহা হইলে তাহাকে আইনানুসারে বাধ্য হইয়া পোষা-কুকুরটির সমুখের পায়ে প্রাধান অঙ্গুলি দুইটি কাটিয়া কেলিয়া দিতে হইত। তৃতীয় রাজা এডওয়ার্ড, এসেক্সের বনে এই কুকুর এত পালন করিতেন যে, লোকে সেই বনকে কুকুরবীপ (Island of Dogs), বলিত। তখন ইহাদিগের সাহায্যে হরিণ-শীকার করা হইত।

ইহাদের দেহ পাউলা, সরল, মুখভাগ লম্বা ও বৃহৎ, পদচতুষ্টয় অতি দীর্ঘ, উদর ক্ষুদ্র, কটি ক্ষীণ, বক্ষ পূর্ণ কিন্তু নীচীর ও নর, পদদেশ লম্বা। পূর্বে লোকে স্থির করিয়াছিল

যে, ইহারাও জ্ঞানশক্তির সাহায্যে পণ্ড শীকার করে, কিন্তু আপাততঃ স্থির হইয়াছে যে, ইহাদের জ্ঞানশক্তি বংশানুগ আছে বটে, তাহাতে কোন কার্যই হয় না; কিন্তু ইহাদের দৃষ্টিশক্তি অতি তীব্র, নিমেষমাত্রের বাহাকে একবার দেখিবে, ইহারা ইহকন্মে তাহাকে ভুলে না।

এক বৎসর বয়স হইতেই ইহারা শীকার করিতে শিখে। অজ্ঞাত সকল জাতীয় কুকুর অপেক্ষা ইহারা অধিকদিন বাঁচে। ৫।৬ বৎসর বয়স পর্য্যন্ত ইহাদের সাহস ও বল সতেজ থাকে, তৎপরে কমিয়া আসে; ইহারা এখন ধরগল শীকারেও নিযুক্ত হয়, কিন্তু দেহের দীর্ঘতা ও দ্রুত-গমনে প্রধান লক্ষ্য থাকায় অনেক সময়ে ধরগলের চাতুরীতে ভুলিয়া লক্ষ্য হারাইয়া ফেলে। ইহাদের এই কয়টি প্রতীভেদ আছে—পরিষ্কার বিলাতী ধূসর ডালকুস্তা (The Smooth English Greyhound), হরিণ শীকারী ও কর্কশ ধূসর ডালকুস্তা (Deer-hound and Rough Greyhound), আয়ারল্যান্ডীয় (Irish Greyhound or wolf dog), ইহাদিগকে সেকালে নেকড়ে কুকুর বলিত; তীক্ষ্ণ দৃষ্টি ডালকুস্তা (Gaze hound), এবং অ্যালবানীয় ডালকুস্তা (Albanian Greyhound), ইহারা অমিত সাহসে সিংহের সহিত যুদ্ধ করে।

রুশীয় (Russian Greyhound), ও তুর্কী কুকুর বা নাকিদ (Nakid or Turkish hound)—ইহারা অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্রকার, হিংস্র ও অনিষ্টকারী; তবে পুষ্টিতে পোষ্যমানে। তুর্কীরা ইহাদিগকে গৃহরক্ষার নিযুক্ত করে। পারস্যদেশীয় ডালকুস্তা (Persian Greyhound)—দেখিতে অতি সুন্দর; ইহাদের গারে, কাণে, লেজে বড় বড় লোম জন্মে এবং বিলাতী কুকুর অপেক্ষা বলবান হয়। শীকারীর ঘোড়া পলাইলে ইহারা দৌড়িয়া গিয়া তাহার পতিরোধ করিতে চেষ্টা পায় ও লাগাম মুখে ধরিয়া ছুটিতে থাকে; শেষে মাছুব গিয়া ধরিয়া ফেলে। ইতালীয় ডালকুস্তা (Italian Greyhound), ক্ষুদ্রকার ও শীকারে অক্ষমঃহর। ইহাদিগের স্বদেশের শীত ভিন্ন অত্র কোন স্থানের শীত সহ হয় না। ইহারা ইটালীতে এক প্রকার খেলার জিনিস বলিয়া গণ্য। আরবীয় ধূসর ডালকুস্তা (Arabian Greyhound), দেখিতে কতকটা পার্শ্বের ধূসর কুকুরের জায়। ইহারা বড় চক্ষুর ও চটপটে।

(ক) স্প্যানিয়েলদিগের মধ্যে মিউকটীওল্যাও কুকুর অতি বিখ্যাত—ইহারা বেমন শীকারপটু, তেমননি প্রকৃত, বিধানী, স্বদর্শন ও শান্তবচন। উত্তর আমেরিকার পূর্বকূলবর্তী মিউকটীওল্যাও নামক গ্রীষ্মের দ্বার হইতে



আরবীয় ডালকুতা।

ইহাদের নামকরণ হইয়াছে। এক্ষণে যুরোপে ইহাদের বিপুলজাতি প্রায় পাওয়া যায় না। মৌলিক নিউফাউন্ডল্যাণ্ড কুকুর ও বর্ণসঙ্কর নিউফাউন্ডল্যাণ্ড কুকুর ঠিক বিলাতী ম্যাটিফের ছায়, সদৃশশালী, অধিকতর ইহাদের জ্ঞানশক্তি ও দৃষ্টিশক্তি প্রবল বলিয়া এবং সস্তরগে অতিশয় দক্ষ বলিয়া জলে স্থলে সকল স্থানেই শিকারে পটু হইয়া থাকে। নিউফাউন্ডল্যাণ্ডীপে ইহারা অধিবাসিগণের বহু উপকার করে। একখানি চক্রবিহীন বা একচক্র কাঠের গাড়ীতে তিন চারিটি কুকুর জড়িয়া গাড়ীতে জালানি কাঠাদি চাপাইয়া দিলে কুকুরেরা অনায়াসে বহুদূর পর্যন্ত টানিয়া লইয়া গিয়া থাকে। বঙ্গ-অধিবাসীরা এইরূপে ইহাদিগকে লইয়া গ্রামাদিতে কাঠ বেচিতে আসে।

ইহাদের পদাঙ্গুলি জলচর জীবের ছায় পাতলা চর্ম খণ্ড দিয়া জোড়া। ইহারা জলে ডুব দিয়া সমুদ্র বা নদীতল হইতে জলপশুত বস্তু উদ্ধার করিতে পারে। ইহারা স্থল অপেক্ষা জলে থাকিতে ও জলে খেলা করিতে ভালবাসে। ইহারা এতদূর তীব্র দৃষ্টিশক্তিবিশিষ্ট ও চটপটে যে, কোন বস্তু জলে পড়িবামাত্র অমনি তাহার সঙ্গে সঙ্গে জলে পড়িয়া তাহার উদ্ধার করিয়া থাকে। এই সকল গুণে অনেক নাবিক ও পোতাধ্যক্ষেরা জাহাজ ও নৌকার এই কুকুর প্রাণীকরণ করিয়া থাকে। ইহারা এই গুণে অনেক সময়ে অনেক জলপশুত আসন্নত্বা নাবিক বা আরোহীর প্রাণরক্ষা করিয়া থাকে;—এ সবকিছু অনেক ইতিহাস আছে।

নিউফাউন্ডল্যাণ্ডের নিকট লাব্রডর নামকস্থানে এই জাতীয় কুকুর আরও বড় হয় বলিয়া তাহার লাব্রডর কুকুর (Labrador Dog), নামে প্রসিদ্ধ।

ইহাদের এই কয়টি প্রাণীবিভাগ আছে—সবর নিউফাউন্ডল্যাণ্ড কুকুর (English or European Newfoundland or Labrador Dogs), বিপুল নিউফাউন্ডল্যাণ্ড কুকুর (True Newfoundland), ল্যাণ্ডশিয়ার নিউফাউন্ডল্যাণ্ড (Landsheer Newfoundland), সেন্টজন্স ডগ (St. John's Dog of Labrador), সেন্টজনের নামীয় লাব্রডর কুকুর।

(খ) আলপাইন পর্বতের উপর আলপাইন কুকুর বা 'সেন্ট বার্নার্ডের কুকুর' (St. Bernard's Dog), নামে এক প্রকার কুকুর আছে। ইহাদিগকে কেহ কেহ 'রাখালে কুকুর' বা 'ক্ষমীয় কুকুরের' একজাতীয় বলেন, কিন্তু অনেকের মতে ইহারা নিউফাউন্ডল্যাণ্ড কুকুরের স্বভাব। ইহারা বড় বড় ম্যাটিফের ছায় উচ্চদেহ ও শক্তবস্তাব হয়। ইহাদের কাণ লোটান, গায়ে বড় বড় লোম ও শরীরে অস্ত্রের ছায় বল। ইহারা সেন্ট বার্নার্ড গির্জার ধর্মব্রাজকগণের শিকার চিরতুয়ারাচ্ছন্ন পর্বতের উপর বিপন্ন পথিকের প্রাণরক্ষা করিতে শিখিয়া থাকে। যখন শীতকালে পার্শ্বত্যা পথগুলি বরফে আবৃত হইয়া যায়, তখন পরিপ্রান্ত পথিক এই সকল পথে অনেক সময়ে শীতে পড়িয়া পাহাড়ে গতিশক্তিবহীন হইয়া পড়ে ও বরফে আচ্ছন্ন হইয়া প্রাণত্যাগ করে। ধর্মব্রাজকেরা এই সময়ে এই সকল শিক্ষিত কুকুরকে জোড়ার জোড়ার ছাড়িয়া দেন। তাহার দিবারাত্র পার্শ্বত্যাপথে ঘুরিয়া ঘুরিয়া, শীতভিত্তিক, মৃতপ্রায়, বরফাচ্ছাদিত, মুসৃষ্ণ জোড়ের অস্থান করিতে থাকে। ইহাদের গলায় মদের বোতল, কিছু খাদ্য ও খুব গরম কাপড়ের জামা বাঁধা থাকে। কুকুরেরা পূর্বোক্ত প্রকারের বিপন্ন পথিক দেখিলে তাহার নিকট গিয়া দাঁড়ায় ও তাহার ঐ সকল দ্রব্যাদি পাইয়া পুনর্জীবন লাভ করে। যদি কেহ বরফে আচ্ছন্ন হইয়া অচেতন হইয়া পড়ে, তখন একটি কুকুর দাঁড়াইয়া থাকে ও আর একটি ছুটিয়া গির্জার আসিয়া ধর্মব্রাজককে সংবাদ দেয় ও সঙ্গে করিয়া পথিকের নিকট লইয়া আসে। কেহ যদি বরফে আবৃত হইয়া পড়ে, তাহা হইলে ইহারা নথ দিয়া বরফ খুঁড়িয়া তাহাকে উদ্ধার করিয়া থাকে। কাতর, প্রান্ত ও পথভ্রষ্ট পথিকেরা ইহাদের সঙ্গে আশ্রমে আসিয়া আশ্রয় লয়। ইহারা প্রাণশক্তির প্রত্যবে সম্পূর্ণ বরফাচ্ছন্ন স্থতিককেও খুঁড়িয়া বাহির করিতে পারে।

ইহার বাসকর্মদি পাইলে খুঁজ করিয়া শিষ্টে কেলিয়া লইয়া আসে। ইহাদের এই গুণের অনেক গর প্রচলিত আছে।

(গ) লক্ষাকারী কুকুর (Setter), ইহার হাউণ্ডজাতীয় নির্দেশক (Pointer), অপেক্ষা ব্রাণশক্তিতে হীন, কিন্তু তাহাদের অপেক্ষা প্রকৃতক ও কষ্টসহিষ্ণু; দেখিতে সুন্দর ও বেতবর্ণ। আকারে কতকটা স্প্যানিয়াল ও নির্দেশক হাউণ্ডের মত; ও তন্মধ্যে স্প্যানিয়ালগণের সহিতই বেশী সাদৃশ্য আছে, কেহ কেহ বলেন ইহারা ঐ দুইজাতের সংযোগে উৎপন্ন।

(ঘ) লাক্সনে-কুকুর (Springer)—স্প্যানিয়েল জাতীয় কুকুরের মধ্যে ইহারা ক্ষুদ্রকার ও সুন্দর। ইহাদের গাত্রবর্ণ সাধারণতঃ লাল ও শাদা, নাসিকা ও তালু কাল। ইহাদের কাণ যত লম্বা ও মস্তক যত ক্ষুদ্র হয়, ততই ইহাদের গুণাধিকার জন্মে। ইহারা শিক্ষিত হইলে লক্ষ্য দিয়া ঈষৎ উজ্জীর্ণমান পক্ষীকে শীকার করিতে পারে বলিয়া ইহাদিগকে উন্নতক বা লাক্সনে-কুকুর বলে। ইহাদের মধ্যে যেগুলির পায়ে ও ক্রতে লাল ছাটকা থাকে, তাহাকে 'পাইরেম' (Pyramo), বলে।

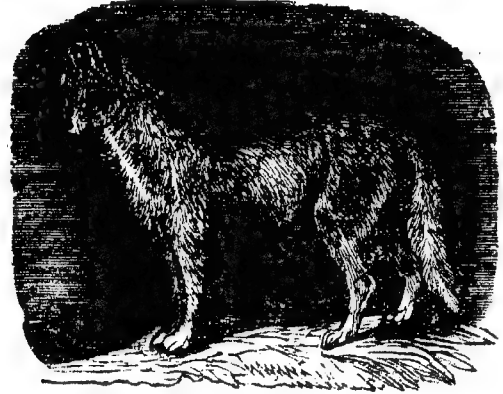
(ঙ) রাজা চার্লসের যন্ত্রোৎপাদিত কুকুর (King Charles' Dog), ইহারাও সুন্দর ও ক্ষুদ্রকার। ইহাদের মস্তক ক্ষুদ্র; গোলাকার খাটো হৃদয় মুখাগ্র; মুখভাগ অত্যন্ত ক্ষুদ্র লোমবিশিষ্ট, দেহ দীর্ঘ, ঘন ও কোঁকড়া লোমবিশিষ্ট, কর্ণ লম্বিত, পদাঙ্গুলি জোড়া ও লাজুল লোমশ। ইহারা লাজুল কখন নামাননা। রাজা চার্লসের যন্ত্রে এই জাতীয় কুকুর জন্মে, রাজা সর্বদা সঙ্গে রাখিতেন বলিয়া এই নাম হইয়াছে।

(চ) জোড়বিহারী কুকুর (Lup Dog), ইহারা অতি ক্ষুদ্র, সুন্দর, শান্ত, ভীতবশতাব এবং মানুষের কাছে থাকিতে ভালবাসে। ইহাদের গাত্রবর্ণ ভেদে ইহাদের মধ্যে নানাবিধ ভেদ ও ভাল মন্দ হয়। মাল্টা দ্বীপীয় কুকুর (Maltese Dog), ও রাজা চার্লসের কুকুর (King Charles' Dog), এই জাতীয় কুকুরের মত-কেবল আদরের পতনশে ব্যবহৃত হয়।

এই সকল কুকুর লোকালয়ের বা মস্তব্যের নিকট থাকে বলিয়া ইহাদিগকে পালিত কুকুর বলা হয়। বড় কুকুরের মধ্যে অষ্ট্রেলিয়ার ডিলো (Dingo), আমেরিকার সেকেন্ডী, দক্ষিণ আফ্রিকার হারোসা কুকুর (Hyasua Dog) ও ভারত-বর্ষের কয়েকপ্রকার কুকুরই প্রধান।

(ক) ডিলো—(Dingo), ইহারা মস্তক মস্তক ঘন ঘন হুঁসিয়া বেড়ায় ও কেবল, স্থানীয় প্রকৃতি যারি, গায়।

ইহারা বলিষ্ঠ, বৃহৎকার, বিকৃত মস্তক, ক্ষুদ্রকর্ণ, লোমশ, লাজুল ঈষৎ রক্তবর্ণ ও চতুর। ইহারা পাহাড়ের গুহার বাস করে এবং সাবধানে শাবক রক্ষা করে। ইহারা সময়ে সময়ে লোকালয়ে আসিয়া ছাগল, গোরু, ভেড়া, বাছুর প্রভৃতি যারিরা কতি করে। অতি ক্ষুদ্রতর প্রহারেও ইহারা মরে না, হুতরায় অন্ত্রাঘাত বা গুলি ভিন্ন ইহাদিগকে বিনাশ করাও কঠিন।



ডিলো কুকুর।

(খ) মেকেন্জী কুকুর (Dogs of River Makenzi in America), ইহারা ডাকে না। ইহাদের গায়ে বড় বড় লোম হয়, এই লোম গ্রীষ্মে লাল বা ধূসরবর্ণ ও শীতকালে শাদা হয়। ইহাদের কাণ লম্বা অথচ সোজা, পা মোটা মোটা হয়। ইহারা বরকের উপর চলিতে পারে। ইহারা অনেক পোষমানে, কিন্তু বুলডগের মত অস্থির ও ক্রোধমন্ডভাব। ইহারা রাগিলে নেকড়ে-বাঘের মত শব্দ করে।



মেকেন্জী কুকুর।

(গ) ঘন ও সুবাসারীণে একজাতীয় কুকুর (Canis Humatensis) আছে, ভারতের বিভিন্ন নেকড়ে-বাঘের অন্তর্ভুক্ত বৈশিষ্ট্য নাই বলিলেই চলে, তবে ভারতীয় নেকড়ে, কাণ ছোট, বর্ণ শিল্প।



(৬) বেলুচিস্থানে ও পার্শ্বে 'বেলুক' নামে বড় কুকুর আছে, ইহাদের বর্ণ লাল ও স্বভাব উগ্র হয়। ২০।৩০টা একত্র হইয়া দলে দলে বেড়ায় ও সকলে মিলিয়া মহিব পর্বাত মারিয়া কেল।

(৭) সীরিয়া প্রদেশের 'সীর' নামক বড় কুকুর চিতা-বাঘের ছায় লাফাইয়া পণ্ডিত্য করে। দেশীয় লোকে ইহাদিগকে নেকড়ে বলিয়া বিবেচনা করে। ইহারা কামড়াইলে মানুষ পাগল হইয়া মরিয়া যায়।

(৮) মিসরদেশে 'ভীব' নামে একপ্রকার উগ্রস্বভাব বড় কুকুর আছে।

(৯) উত্তর আমেরিকায় মেক্সিকোদেশে অবিকল নেকড়ে-বাঘের ছায় একপ্রকার বড় কুকুর আছে, তাহাকে 'কোটি' বলে। এই কুকুর বৎসরের মধ্যে ঋতুবিশেষে নেকড়ে-বাঘিনীর সহিত বিহার করে, কিন্তু অন্য সময়ে ইহারাই আবার নেকড়ে-বাঘিনীর প্রিয়-ভোজ্য হইয়া পড়ে।

এতদ্বির পৃথিবীর নানা স্থানে নানারূপ বন্য কুকুর আছে, তাহা সবিশেষ বর্ণনা করিয়া শেষ করা যায় না।

ভারতবর্ষীয় কুকুরের বিবরণ।—যুরোপে বা আমেরিকায় কুকুরের যেরূপ যত্ন ও আদর, ভারতবর্ষে তাহার সহস্রাংশের একাংশও হয় না; এজন্য এদেশীয় কুকুরের গুণাগুণ সম্বন্ধে অতি অল্পই জানা যায়। এদেশে একান্ত অসভ্য ছ-একটি জাতি ভিন্ন কোন সভ্য সমাজে কুকুরের ব্যবহার নাই, কাজেই প্রায় সমস্ত কুকুরই বন্য। যে সকল কুকুর দ্বারা অসভ্যজাতিরা উপকার পাইয়া থাকে, তাহাদিগকেই কতকটা পালিত কুকুর আখ্যা দেওয়া হইতে পারে। এখানে গ্রাম্যকুকুরগুলিকেও বন্য বলাই যুক্তিসঙ্গত, কারণ তাহারা অস্বাস্থ্যিক ও অস্বাস্থ্য-রক্ষিত। বাহা হউক পালিত, বন্য বা গ্রাম্যভেদে ভারতীয় কুকুরের বিশেষ স্ফূর্ত্তরূপে প্রকৃতি বিভাগ না করিয়া মোটামোটি এ সম্বন্ধে বাহা কিছু জানা গিয়াছে, তাহা উল্লিখিত হইতেছে।

ভারতীয় বন্য কুকুরগুলি খেউ খেউ শব্দ করিয়া ডাকেনা। কেবল অশ্লীল গুরুগভীর স্বরে গর্জনবৎ শব্দ করে। ইহারা দলে দলে বনে, জঙ্গলে, পর্বতে ঘুরিয়া বেড়ায়। সিংহল, মলয় উপদ্বীপ, ভারতবর্ষ ও পূর্বভারতসাগরীয় দ্বীপাবলীতে ইহাদিগকে দেখা যায়। চির-তুষারাবৃত অতুল হিমালয়েও ইহাদিগকে দেখিতে পাওয়া যায়।

(১০) হিমালয়ের কুকুর (Himalayan Dogs)—ইহারা দেখিতে হুয়াশীর উত্তরপ্রদেশীয় কুকুরের মত। ইহাদেরও রূপ বোঝা। ইহাদিগকে শৈশবে প্রতিপালন করিলে গোম-মাংস প্রাপ্ত ও শীকার করিতে শিখে।

(১১) ডোল-কুকুর (The Dhole or Wild-dogs of Nepal Hills)—নেপালের অন্তর্গত পার্বত্যপ্রদেশে 'ডোল' নামে একজাতীয় বন্য কুকুর আছে। ইহারা ৫০টি হইতে ২০০ পর্যন্ত এক একটি দল বাঁধিয়া ঘুরিয়া বেড়ায়। এই কুকুরেরা পার্বত্য অধিবাসিগণের গোক ছাগল ভেড়া ইত্যাদি বিনাশ করে। হরিণ শীকারে ইহারা অতিশয় পটুতা প্রকাশ করে; যেরূপ কোশলে বৃদ্ধি প্রকাশ করিয়া ইহারা হরিণ শীকার করে, তাহা ভাবিলেও আশ্চর্য হইতে হয়। এই জাতীয় কুকুর আকৃতিতে ভারতীয় সাধারণ শূগল অপেক্ষা বড় উচ্চ নহে; লম্বা লম্বা দীর্ঘ বটে। ইহাদের গাত্রবর্ণ উজ্জল রক্তাভ পাটল এবং ত্রাণশক্তি অতি প্রবল; ঠিক সন্ধ্যার সময় একদল এই জাতীয় কুকুর জড় হইয়া কিয়ৎকাল ডাকিতে থাকে, তৎপরে চুটা তিনটা মিলিয়া এক এক-দিকে হরিণ অধেষণে চলিয়া যায়, যে দল প্রথমে শীকারের সন্ধান পায়, সেই দল অন্য সকলকে চীংকার করিয়া সংবাদ দেয়। দলের সমস্ত একত্র হইলে সকলে মিলিয়া ভয়ানক চীংকার করিতে থাকে। ইহাতে হরিণ সন্ত্রস্ত হইয়া পলায়ন করিবার উদ্যোগ করে, তখন কুকুরের দল সরিয়া গিয়া হরিণের পলাইবার ভিন্ন ভিন্ন পথ আটকাইয়া দাড়ায়। হরিণ যে দিক দিয়া হউক পলাইতে গেলেই আক্রান্ত হয়, তৎপরে সকলে মিলিয়া তাহাকে বিনাশ করিয়া উদরস্ত করে। ইহার পর ইহারা পূর্বোক্ত প্রকারে নূতন শীকারের অন্বেষণ করে। ইহাদিগের দ্বারা কখনও মানুষকে আক্রান্ত হইতে দেখা যায় নাই। হরিণ না পাইলে ইহারা ভালুককেও আক্রমণ করিয়া থাকে। ব্যাঘ্রের সহিত ইহাদিগের প্রবল শত্রুতা। ব্যাঘ্র দেখিবামাত্র ইহারা অন্য শীকার পরিত্যাগ করিয়া ব্যাঘ্রকেই আক্রমণ করে। রাজপুতানার ভীলদিগের নিকট শুনা গিয়াছে যে সেখানকার পর্বতে এই কুকুরেরা ব্যাঘ্র আক্রমণ করিয়া থাকে। ব্যাঘ্র আত্মরক্ষার্থ পাছে উঠিলেও ইহাদিগের নিকট হইতে নিস্তার পায় না। ব্যাঘ্র পাছে চড়িয়া বসিয়া থাকে, কুকুরের দল তাহার জন্য তলার দাঁড়াইয়া থাকে, কিন্তু এই সময়ে যদি কোন মানুষ সেখানে উপস্থিত হয়, তাহা হইলে কুকুরের দল ভীত হইয়া চলিয়া যায় এবং ব্যাঘ্রটীও মাংস চুপি চুপি করে করে পলায়ন করে।

(১২) বখান কুকুর (Vakhan Dog)—জিমলে ইহারিগের দল। স্ট্রাউচের কোলি-(Collie Dog) কুকুরের সহিত ইহাদিগের যথেষ্ট সৌম্যবৃত্ত আছে। ইহাদিগের বল ও ক্ষমতা অতি প্রবল; ইহাদের কাণ লোম, লাল

লোমশ, গাভবর্ণ কাল বা রক্তাভ পাটল বা হরিতাবর্ণ নীল হইয়া থাকে।

(৪) পাহাড়ের কুকুর (Hill Dog)—হিমালয়ে এই জাতীয় কুকুরের গায়ে অতি দীর্ঘ ও কাল লোম হয়। এই জাতীয় কুকুর অপরিচিতের পক্ষে বড় ভয়ানক, কিন্তু তদেশবাসীদিগের নিকট পোষমানিয়া থাকে এবং গোক ছাগল প্রভৃতির রক্ষণার্থ শিক্ষিত হয়। চিতাবাঘে ইহাদিগকে সর্দদা আক্রমণ করে। এইজন্য পোষাকুকুরগুলির গলার লোহপেটিকা বাধিয়া দেয়।

(৫) কুনবাড়ের কুকুর (Kanawar Dog)—ইহারা বড় হিংস্রক। ইহাদিগেরও গায়ে বড় বড় কাল লোম হয়। ইহারা অপরিচিত ব্যক্তি দেখিবামাত্র তাড়া করিয়া কামড়াইয়া থাকে ও একেবারে ছিন্ন ভিন্ন করিয়া ফেলে। গ্রামের লোকেরা ইহাদিগকে পোষে এবং দিবসে শৃঙ্খলে বাধিয়া রাখে। এই জাতীয় কুকুরের শাবকগণের গাত্র লোম এত কোমল যে, যে ছাগলোমে শাল প্রস্তুত হয়, তাহার ন্যায় উৎকৃষ্ট, এই জন্য অনেকে এই লোম শালে ভেজাল দিয়া থাকে।

(৬) বেসিহুর কুকুর (The breed of Besehur in the Himalaya)—হিমালয়ের এই জাতীয় কুকুর বৃহদাকৃতি ও কঠিনহিস্তার জন্য বিখ্যাত। ইহারা দেখিতে ঠিক ম্যাষ্টিফের মত এবং ইহাদের গাভবর্ণ সাধারণতঃ শাদা ও কাল; লোম ঘন ও কাল; লালুল লোমশ ও দীর্ঘ; কিন্তু মুখাকৃতি ম্যাষ্টিফের মত নহে; অনেকটা রাখাল-কুকুরের মত বটে, তাহা হইতে অনেক পরিমাণে ভারী এবং গভীর, ইহাদের গায়ে দীর্ঘলোমের নিম্নে পক্ষীর কোমল হৃদয় পালকের ন্যায় ক্ষুদ্র কোমল লোম জন্মে; এই লোম গ্রীষ্মকালে আপনি ধসিতে থাকে। ইহাও শালের লোমের ন্যায় উৎকৃষ্ট। ইহারা তদেশবাসিগণের ছাগাদি রক্ষার্থ ও শীকারে ব্যবহারার্থ শিক্ষিত হয়। ইহারাও পক্ষী তাড়াইয়া উড়াইয়া দিয়া লাকাইয়া ধরে। এই জাতীয় কুকুর বহু মূল্যে বিক্রীত হয়।

(৭) বাসিয়ান প্রদেশের ডালকুতা (Grey-hound of Bamian)—ইহাদের পায়ে ও গায়ে বড় বড় লোম হয়। ইহারা অতিশয় ক্রতগামী, দেখিতে ঠিক পারস্যের ধূসর ডালকুতার ন্যায়।

(৮) নেপালী কুকুর—(Nepal Dog)—বাক্সানদেশে বাহা নেপালীকুকুর নামে খ্যাত, তাহা প্রকৃতপক্ষে তিব্বতীয় কুকুর। ইহারা দেখিতে বৃহৎকার বিলাতী নিউকাউন্ডা ও কুকুরের ন্যায়। ইহারাও উগ্রভাব, কিন্তু পোষ্যমানে। ইহারা স্নেহে নিজা বার না এবং ম্যাষ্টিফের অপেক্ষাও বৃহৎ সাহকারে প্রতিপালকের জব্যাদি রক্ষণাবেক্ষণ করে।

(৯) কুমাউনের শীকারি-কুকুর (The Shikari Dog of Kumaun)—ইহারা দেখিতে দাক্ষিণাত্যের ‘পারিয়া কুকুরের’ ভায়, কিন্তু শীকারে অতি পটু।

পূর্বেক্ত কুকুরগুলি সমস্তই হিমালয় প্রদেশে এবং আর্ঘ্যবর্তের অন্ত্য পার্শ্বস্থলে পাওয়া যায়। দাক্ষিণাত্যেও কয়েক প্রকার কুকুর আছে। যথা—

(১) বৃঞ্জর কুকুর—দাক্ষিণাত্যে বৃঞ্জর নামে একজাতীয় অসভ্য লোক আছে। ইহাদের গৃহাদি বা গ্রাম, দেশ ও নগরাদি কোথাও নাই; স্ত্রী, পুত্র, কন্যা, ধন, রত্ন ও গোমেষাদি লইয়া দলে দলে ঘুরিয়া বেড়ায়। ইহারা বনে বনে ছাউনি করিয়া কাটায়। ইহাদেরই সঙ্গে জব্যাদি রক্ষণার্থ একদল কুকুর থাকে, তাহাদিগকেই বৃঞ্জর বলে। এই জাতীয় কুকুর দেখিতে ঠিক পারস্যের ধূসর কুকুরের মত, কিন্তু তাহা অপেক্ষাও ইহারা বলবান। বৃহৎকার বৃঞ্জরকুকুর শীকারের জন্য সর্দদা লালায়িত হইয়া বেড়ায়। ইহারা ঘেরূপ প্রভুভক্ত, বিশ্বাসী, বুদ্ধিমান ও প্রভুধনরক্ষাকারী, সেরূপ যত্ন বা আদর পায় না।

(২) পলিগার কুকুর—পলিগার জাতীয় লোকে ইহাদিগকে প্রতিপালন করে বলিয়া ইহারা পলিগার নামে খ্যাত। ইহারাও ক্ষমতাবান ও বৃহৎকার, কিন্তু গায়ে এতক্ষুদ্র লোম হয় যে নাই বলিলেই চলে।

জোড়াপুর ও ঘুরঘুটার বিল্লর জাতীয় লোকেরা এই জাতীয় কুকুর লইয়া বশুশূকর শীকার করে।

(৩) পারিয়া কুকুর—পারিয়াজাতীয় লোক ইহাদিগকে প্রতিপালন করে বলিয়া ইহারা ঐ নামে খ্যাত। এই জাতীয় কুকুর দেখিতে ঠিক বৃঞ্জর কুকুরের মত। অধিকাংশ বৃঞ্জরও এখন পারিয়া-কুকুর পুথিয়া থাকে। বৃঞ্জর ও পারিয়া কুকুরের মধ্যে আকৃতিগত মিলক্ষণও বিশেষ দেখা যায় না। কোন কোন স্থলে উভয় জাতীয় কুকুর এত মিশিয়া গিয়াছে যে বাছিয়া লওয়া অত্যন্ত দুঃসাধ্য। যুরোপে জোড়বিহারী কুকুর ঘেরূপ আদরের বস্তু, পারিয়া কুকুরও নীচ জাতীয়ের নিকট তরুণ। ইহাদের গাভবর্ণ শাদা। ইহারা লঠন লইয়া বাইতে শিখে।

(৪) কোলভন—ইহাদিগকে মহারাজারেরা কোলভন এবং প্রাণিভবনবিহারী ‘দাক্ষিণাত্য কুকুর’ বলেন। ইহাদের গাভবর্ণ পীতাবর্ণ লাল, উদরভাগ অপেক্ষাকৃত তরলবর্ণ-বিশিষ্ট, লালুল লোমশ, কণি সোটাণ, চক্ষুর তারকা গোলাকার, কিন্তু চক্ষু কোটির টেরাভাবে গঠিত, বস্তুক চাপা কিন্তু দীর্ঘাকার, বোটের উপর দেখিতে অনেকটা

পারসী বৃষের ডালকুতার মত। অনেকে বলেন যে, দেশ-ভেদে এই জাতীয় কুকুরই নেপালীকুকুর আখ্যা পাইয়া থাকে। এই জাতীয় কুকুরের মধ্যে কতকগুলি 'বৃষনগ' নামে খ্যাত হয়। সেই 'বৃষনগ' কুকুরই নাকি ইহাদের আদি-জনক।

বাংলাদেশে আজকাল নানা জাতীয় কুকুর দেখা যায়, তন্মধ্যে গ্রাম্য কুকুরই প্রধান। ইহাদিগকে 'নেড়ী কুকুর' (Street dog of Bengal) বলে। ইহারাও পোষ-মানে, প্রভূতক হয়, শীকার করিতে শিখে। কোন কোন জাতীয় নেড়ীকুকুর কিছু অপকারী হইয়া থাকে, প্রতিপালক ভিন্ন অপর প্রতিবাসীর হাঁস, বিড়াল, ছাগল ইত্যাদি মারিয়া থাকে। পল্লীগ্রামে গৃহস্থ লোকের বাড়ীর নিকট অপরিষ্কৃত স্থানে এইরূপ কুকুর দু-একটি থাকে, তাহারা বাস্তবিক কাহারও পোষা না হইলেও নিকটবর্তী গৃহস্থগণের নিকট উচ্ছিষ্ট অন্নাদি পায় বলিয়া, তাহাদিগের প্রতি ইহারা কৃত-জ্ঞতা প্রকাশ করিয়া থাকে এবং রাত্রে শৃগালাদি হইতে বাটী রক্ষা করে। দুইটি কুকুর পল্লীগ্রামে গৃহস্থ বাড়ীতে দুইজন দ্বারবানের কার্য্য করিতে পারে। শৃগালের সহিত ইহাদের চিরবিবাদ দেখা যায়। উভয়ে উভয়জাতিকে দেখিলেই আক্রমণ করে; আবার দেখা গিয়াছে যে শৃগালীর সহিত এই জাতীয় কুকুর সঙ্গত হইয়া শাবকও উৎপাদন করে। (এইরূপ বিজাতীয় সঙ্গর কুকুরকে ইংরাজীতে Dog & Fox or Jackal Cross বলে।) শৃগালের আক্রমণে এই জাতীয় কুকুর কত বিকৃত হইয়া যায়, তাহাকে 'হুতা' কুকুর বলে এবং রোগে পাগল হইলে বা অজ্ঞ কৃত হইয়া উগ্রস্বভাব হইলে, তাহাকে খেঁকিকুকুর বলে।

কুকুরের প্রাচীনত্ব।—অতি প্রাচীনকাল হইতে হিন্দুরা কুকুরের গুণের কথা অবগত ছিলেন। তাঁহাদের শাস্ত্রমতে কুকুর অস্পৃশ্য হইলেও তাঁহাদিগের মধ্যে কার্য্যবিশেষে যে কুকুরের ব্যবহার ছিল না তাহা স্বীকার করা যায় না; কারণ রামায়ণে উল্লিখিত আছে যে, যখন ভরত মাতামহালয় হইতে অরাজ্যে ফিরিয়া আসিলেন, সেই সময় কেকর-রাজ অতি বয়ে অস্তঃপুরে প্রতিপালিত, ব্যাঘ্রতুলা বলবান দুইটি কুকুর তাঁহাকে অতি আদরের সহিত উপহার দেন; কথা,—

"নংকৃত্য কেকরো রাজা ভরতায় দমৌ ধনম্ ॥ ১৯ ॥

অস্তঃপুরেহি নংকৃত্য ব্যাঘ্রবীৰ্য্যবলোপমান্ ॥

বস্ত্রোদ্ভূতান্ মহাকারান্ তনুশোণারমন্ দমৌ ॥ ২০ ॥

(রাবারণ, অবোধ্যাকাণ্ড, ১০ সর্গ।)

তৎপরে অকাতরিতে কুকুরের উদ্দেশ্যে বহুবলে আছে

ভ্রমধ্যে আদিপর্কের মধ্যে পৌষাপর্কের প্রথম অধ্যায়ে অশ্ব-জয়ের বজ্রহলে কুকুরের কথা আছে। অশ্বজয় বজ্র করি-বেন, সমস্ত আরোহণ হইয়াছে, এমন সময় দেবকুমারী সন্মার করেকটি পুত্র সেই বজ্রহলে প্রবেশ করে। প্রভাসেন, উগ্রসেন ও সোমসেন (অশ্বজয়ের ভ্রাতৃগণ) তাহাদিগকে, পাছে তাহারা বজ্রহ্রব্য অবলোকন বা অবলোহন করে এই ভয়ে, প্রহার করিয়া সে স্থল হইতে তাড়াইয়া দেন। সান-মেরগণ নিরপরাধে প্রহারিত হইয়া মাতার নিকট গমন করিয়া সকল কথা জানাইল। দেবগুনী সন্মার পুত্রগণের হুঃখে ক্রুদ্ধ হইয়া একেবারে মস্তিষেষ্টিত অশ্বজয় সকালশে উপ-স্থিত হইয়া বলিল, মহারাজ! নিরপরাধে আমার পুত্রগণকে প্রহার করিলেন কেন? তাহারা হবিঃ নষ্ট করা দূরে থাক, অবলোকনও করেন নাই। অশ্বজয় এ প্রশ্নের উত্তর দিলেন না। সন্মার কাজেই ক্রুদ্ধ হইয়া শাপ দিল, 'মহারাজ তুমি যেমন নিরপরাধে আমাকে ক্রেশ দিয়াছ, তেমনই তুমিও এই বজ্র কোন অদৃষ্ট ও অভাবনীয় ভয়ে ভীত হইবে।' এই বলিয়া সন্মার চলিয়া গেল। অশ্বজয় কুকুরী শাপ হইতে উদ্ধা-রের অঞ্জই সোমশ্রবকে পুরোহিত নিযুক্ত করিতে চেষ্টা পান। সন্মারশাপের এই অদৃষ্টতর আর কিছুই নহে, বজ্র আত্মীকাগমন, তাহাতেই তাহার বজ্র পরিপূর্ণ হইল না। (মহাভারত ১। ৩। ১-২৫ দেখ)।

তৎপরে যখন যুধিষ্ঠির স্বর্গ গমন করেন, তখন ইন্দ্র তাঁহাকে কহিলেন, "মহারাজ রথ প্রস্তুত, তুমি ইহাতে আরোহণ হইয়া স্বর্গারোহণ কর। তখন যুধিষ্ঠির তাঁহাকে কহিলেন, দেবরাজ! এই কুকুর আমার একান্ত ভক্ত, এ বহুকাল আমার সঙ্গে সঙ্গে আছে, অতএব আপনি অহুগ্রহ প্রকাশ-পূর্ব্বক ইহাকে আমার সহিত স্বর্গে আরোহণ করিতে অহু-রতি প্রদান করুন। ইহাকে ছাড়িয়া গেলে আমার অত্যন্ত নিষ্ঠুর ব্যবহার করা হইবে। ধর্ম্মরাজ এইরূপ অহুরোধ করিলে দেবরাজ তাঁহাকে কহিলেন, ধর্ম্মরাজ! এখন তুমি অতুল ঐশ্বর্য্য, পরমসিদ্ধি, অমরত্ব ও আমার স্বরূপতা প্রাপ্ত হইবে, অতএব এই কুকুরকে ছাড়িয়া অতি শীঘ্রই স্বর্গে গমন করা তোমার একান্ত কর্তব্য। ইহাকে পরি-ত্যাগ করিলে তোমার নৃশংস ব্যবহার হইবে না। যুধিষ্ঠির কহিলেন, শতক্রতো! অকার্য্যের অহুষ্ঠান শিষ্ট পোষকের কর্তব্য নহে। এখন যদি স্বর্গীয় ঐশ্বর্য্য লাভের সন্ধান আমার কাছে এই পরমভক্ত অহুগত কুকুরকে পরিত্যাগ করিতে হয়, তবে আমার স্বর্গ লাভে আরোহণ নাই। ইন্দ্র কহিলেন, মহারাজ! যে ব্যক্তি কুকুরের সহিত একত্র অবস্থিত

করে, তাহার কখনও স্বর্গলাভ হয় না, তাহা হইলে ক্রোধপরবশ নামক দেবগণ আপনাদের সমস্ত বজ্রদানবির ফল বিনষ্ট করিবেন, অতএব তুমি শীঘ্রই এই কুকুরকে পরিত্যাগ কর।

বুধিষ্ঠির কহিলেন, দেবরাজ! তত্ত্বজনকে পরিত্যাগ করিলে ব্রহ্মহত্যার তুলা মহাপাপে লিপ্ত হইতে হয়; অতএব আমি আত্মস্বখের নিমিত্ত কদাচই ইহাকে পরিত্যাগ করিতে পারিব না। ভীত, ভক্ত, অঙ্গগতি, ক্ষীণ ও শরণাগত ব্যক্তিগণকে আমি প্রাণপণে রক্ষা করিয়া থাকি।

ইহা বলিলেন, ধর্ম্মনন্দন! কুকুর যজ্ঞ, দান, হোম ক্রিয়া দর্শন করিলে ক্রোধপরবশ নামক দেবগণ ঐ সমস্ত কার্যের ফল বিনষ্ট করেন। কুকুর অতি অপবিত্র জন্ত, অতএব তুমি অচিরেই এই কুকুরকে পরিত্যাগ কর, তাহা হইলে অনার্য্যসেই স্বর্গলাভে সমর্থ হইবে। যখন তুমি দ্রোণদী ও ভ্রাতৃগণকে পরিত্যাগ করিয়া স্বকীয় উত্তম কর্ম্ম-বলে স্বর্গলাভের অধিকারী হইয়াছ, তখন এই কুকুরকে পরিত্যাগ না করিবার কারণ কি; তুমি যখন সর্ব্বত্যাগী, তখন আর এরূপ বায়োমোহে অভিভূত হইতেছে কেন?

বুধিষ্ঠির কহিলেন, দেবরাজ! ইহলোকে কাহারও সহিত মৃতব্যক্তিগণের সন্মিলন বা বিরোধ করিবার সামর্থ্য নাই, আমার ভ্রাতৃগণ ও দ্রোণদী মৃত্যুমুখে নিপতিত হইলে আমি তাহাদের জীবনদানে সমর্থ নহি, ইহা বিবেচনা করিয়াই অগত্যা আমি তাহাদিগকে পরিত্যাগ করিয়াছি, উহার জীবিত থাকিতে আমি উহাদিগকে পরিত্যাগ করি নাই। আমার বিবেচনার তত্ত্বজনকে পরিত্যাগ, শরণাগত ব্যক্তিকে তরঙ্গদর্শন, ব্রীহত্যা, ব্রহ্মদ্বাপহরণ ও মিত্রদ্রোহ এই চারি কার্যের তুলা পাপজনক সন্দেহ নাই।”

পরে সেই কুকুররূপী ধর্ম্ম বুধিষ্ঠিরকে আত্মপরিচয় প্রদান করিলেন। (মহাঐতহানিক পর্ব্ব ৩ অঃ)

চারণা নীতিতে লিখিত আছে—

“বহ্মানী বরসম্বতঃ স্তমিত্রঃ শীঘ্রচেতনঃ।

প্রভুতত্ত্বশ্চ শূন্যত্বং বভূবে চ তনো গুণাঃ।

অনেক ভোজন করিতে পারে, তথাপি অন্ন আহার পাইলেই সন্তুষ্ট হয়, গাঢ় মিত্রা হইলেও অতি অন্নদাত্ত শকাবিত্তেই চেতন হয়, প্রভুতত্ত্ব, এবং শূন্য; এই ছয়টি কুকুরের গুণ। (সমুদায় গুণ মধ্যে ইহাদিগের প্রভুতত্ত্ব গুণই বিশেষ প্রসিদ্ধ।)

ভোজ্যাদিকৃত বৃত্তিকরতত্ত্বগ্রন্থে গুণানুসারে কুকুরের

ভিন্নপ্রকার ভেদ কথিত আছে—“সাত্তিক, রাজসিক ও তাম-

সিক। যে সকল কুকুর বহু পরিশ্রম করিয়াও শ্রান্ত বা ক্ষীণ হয় না, অন্ন খায়, এবং পবিত্রভাবে থাকে, তাহাদিগকে সাত্তিক কুকুর কহে। এরূপ কুকুর অতি বিরল। যে সকল কুকুরের আকার দীর্ঘ, বক্ষস্থল বিস্তৃত, উদরক্ষীণ, জন্মাদেশ পরিপুষ্ট, স্বভাব অত্যন্ত ক্রোধী এবং ভোজনশক্তি অধিক, তাহারা রাজসিক কুকুর; এই সকল কুকুর জন্মে বাস করে। আর যাহারা অল্প পরিশ্রমেই শ্রান্ত হইয়া উঠে, সর্ব্বদা গোলজিহ্বা বাহির করিয়া থাকে, তাহারা তামস কুকুর; ইহাদের পেট খুব বড় হয়।” ঐ পুস্তকেই জাতি-ভেদানুসারে কুকুরের পাঁচপ্রকার ভেদ কথিত আছে; যথা—ব্রহ্ম, ক্ষত্র, বৈশ্য, শূদ্র ও অন্ত্যজ। যে সকল কুকুরের বর্ণ সাদা, আকার লম্বা, কাণ উঁচু, লেজ সরু, পেট ক্ষীণ, দাঁত সাদা ও ধারাল, তাহারা ব্রহ্মজাতি। যাহাদের বর্ণ লাল, লোম পাতলা, কাণ ঝোলা, পেট ক্ষীণ, নখ ও দাঁত লম্বা, তাহারা ক্ষত্রজাতি। যাহাদের বর্ণ পীত, লোম পাতলা ও মৃদু, স্বভাব ক্রুদ্ধ, জিহ্বা লোল, তাহার বৈশ্যজাতি। যাহাদের বর্ণ কাল, মুখ সরু, লোম লম্বা, ক্রোধ কম, শ্রান্তি-বোধ অধিক, তাহারা শূদ্রজাতি। আর যাহাদের আকার ছোট, পেট বড়, লেজ লম্বা, দাঁত ছোট ও সরু, এবং যাহারা অপবিত্র দ্রব্য খায় ও এক সময়ে অধিক সন্তান প্রসব করে, তাহাদিগকে অন্ত্যজ জাতি কুকুর কহে। এই সকল জাতির লক্ষণ মধ্যে দুইজাতির লক্ষণ যে সকল কুকুরে দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাদিগের নাম দ্বিজাতি, ইহার অতিশয় ভয়ানক। তিনজাতির লক্ষণ থাকিলে তাহারা ত্রিজাতি, ত্রিজাতি কুকুর ভয়, ধননাশ ও শোকজনক।”

ইহা ভিন্ন আরও কতকগুলি কুকুরের গুণগুণ লক্ষণ নির্দিষ্ট আছে। বরাহমিহির লিখিয়াছেন—“যে সকল কুকুরের সমুদায় পায়েই পাঁচটি করিয়া নখ, কিন্তু কেবল সমুখের ডান পায়ে ছয়টি নখ থাকে, গুঠ ও নাসার অগ্রভাগ তাম্রবর্ণ, সিংহের জ্ঞান গমন করিবার সময়ে বাহারা মাটি ওঁকিতে ওঁকিতে যায়, সেজে জটার মত ঘোম থাকে, চক্ষু বাধের মত, এবং কাণ লম্বা ও মৃদু, সেই সকল কুকুর সাধারণ গৃহে প্রতিপালিত হয়, তাহার অবিলম্বেই সম্পত্তি বৃদ্ধি হইয়া থাকে। এইরূপ যে কুকুরীও কেবল সমুখের বাম পায়ে ছয়টি নখ, ও অপর তিন পায়ে পাঁচটি করিয়া নখ থাকে, চক্ষু মলিকা কুলের জ্ঞান, সেদ্ধ স্বীকা, কাণ বিকল্পবর্ণ ও লম্বা, সেই কুকুরীও জাহাঙ্গীর প্রতিপালকের রাজ্যবৃদ্ধি করে।”

(বৃহৎসংহিতা।)

চিকিৎসা।—পূর্ব্বকালে ভারতবর্ষে অশ্বখরার জাহ

কুকুরেরও চিকিৎসাপদ্ধতি প্রচলিত ছিল। শাস্ত্রধরপদ্ধতিতে এইরূপ লিখিত আছে—

কুকুরের মাথার বা হইলে ঘাঘের উপর দধি দিবে ও অল্প কুকুর দিয়া সাতবার চাটাইবে।

বরুণকল হাতে পিষিয়া তাহার রস ত্রণস্থানে লেপন করিলে শোথ ও ক্রমি নষ্ট হয়।

সেগুণকাঠের করলা গুঁড়া করিয়া স্নাতের সহিত তিন দিন পান করাইলে অতিসার নষ্ট হয়। ঔষধ সেবনকাল পর্যন্ত জলপান করিতে দিবে না।

আবার মত্ত কুকুর দংশন করিলে কর্ণিকা, লতন, বীর, আলকুশী, শুট, পিপুল, মনীচ, মাধবী, উড়িখাড়া, গুড় ও জুহু একত্র করিয়া পান করিতে দিবে।

শ্রামালতা, গোয়ালিয়া পাতা, মধু দিয়া বাটিয়া প্রলেপ দিলে প্রাণিমাংসের নখদস্তাঘাতের বিষ নষ্ট হয়।

কুকুরকে জোলাপ দিতে হইলে মুসকর ১ ড্রাম হইতে ২ ড্রাম, রেউচিনি, সোণামুখী অথবা জয়পালতৈল প্রয়োগ করিবে। চুলকণা ও পাঁচড়া হইলে খোল খাওয়াইবে।

কর্ণরোগ হইলে প্রথমে কোষ্ঠ পরিষ্কারের জন্য জোলাপ দিবে, পরে ৪ ঔন্স গোলাপজলে অর্দ্ধ ড্রাম পরিমাণ সুগার অব্লেড্ মিশাইয়া বাহ্য প্রয়োগ করিবে।

অরোগে জোলাপ, মৃগীরোগে ২ ঘণ্টা অন্তর ১০ হইতে ২০ বিন্দু টিকার ডিজিটেলিন্, ও উদরাময়ে ১ চামচ এরণ্ড তৈল ১ বা ২ ড্রাম লডেনম্ মিশাইয়া দুই একদিন অন্তর প্রয়োগ করা যাইতে পারে।

কুকুরের জলাতন্ত্ররোগ বড় ভয়ানক। এই অবস্থার কুকুর উন্নত হইয়া যাহাকে কামড়ায় তাহারও জলাতন্ত্র হইবার সম্ভাবনা। [জলাতন্ত্র দেখ।]

মাংস—পুরাণ পার্শ্বে জানা যায়, ব্রহ্মবি বিশ্বামিত্র ছুড়িক কালে কুকুরের পৃষ্ঠমাংস আহার করেন। কুকুর কুকুর-

\* বক্তকে তু কতে জাতে দধি তজ্জ প্রদার চ।

লেখকের কুকুররচিতঃ সগোহাৎ সিদ্ধান্তি ক্রমঃ।

বরুণকল কলাতন্ত্রপীড়িতাৎ গলিতো রসঃ।

সত্বে পুরিতে শোথঃ কুমিলাং নিপাতয়েৎ।

অদ্যারঃ শাকবৃক্কত চূর্ণিতঃ সযুতৈর্যাহব্।

নৈতৈর্নভ্যতীয়ারতবেৎ পানীয়বারাণ্য।

কর্ণিকা-রসদৌ বীরঙণা ত্রিকটু মাধবী।

বটীবাৎ তক্তকীরং বটৌ সত্তণমা পিবেৎ।

জাবাকরতিবিদ্যা চ শিপেৎ প্রাণিনতমব্।

কবববিদ্যা বতি বন্থা সহ সেপতঃ।"

শাস্ত্রধরপদ্ধতি—পতনকণ ও পণ্ডিতিকণা ১২।

মাংস চীনজাতির নিকট অতি দুখাদ্য বলিয়া আদৃত হইয়া থাকে।

পুরাণ পার্শ্বে জানা যায়—বমরাজের কতকগুলি কুকুর ছিল, তাহাদের নাম সারমের। সংস্কৃতবিৎ পাশ্চাত্য পণ্ডিতের মতে সারমের গ্রীকদিগের প্রাচীন পুস্তকে 'হারমেরস্' বা 'হারমেন্স' নামে বর্ণিত হইরাছে; ইনি গ্রীকদেবগণের দূত। [সরমা ও সারমের দেখ।]

পূর্বে হিন্দুরা 'বলিবেশ্ব' নামক কল্লাছটান কালে বমের কুকুরকে পিণ্ড প্রদান করিতেন।

"খানৌ ধৌ শ্রামসবলৌ বৈবস্বতকুলোত্তবৌ।

তাভ্যাং পিণ্ডং প্রযচ্ছামি তাতামেতাংবহিংসকৌ ॥"

৩ মুনিবিশেষ। (ভারত ২।৪।১৭)। ৪ রাজবিশেষ,

অজকরাজের পুত্র, কুকুর।

কুকুরজ্ঞ (পুং) কুকুরজ্ঞগুরুযুক্তঃ জ্ঞঃ, মথালো\*। কুকুর-শৌকা গাছ। ইহার সংস্কৃত নাম—কুকুলর, পীতপুল, কুকুরক্ষম, মুহুচ্ছন, তাম্রচূড়। পশ্চিমে কুকুরোদা কহে। (Conyza lacera)।

মদনবিনোদনিষট্টুর মতে—ইহার গুণ কটু, তিক্ত; অর, রক্ত ও ককনাশক।

ভাবপ্রকাশের মতে—ইহার কাঁচা মূল মুখে ধারণ করিলে মুখশোষ ভাল হয়। অপর বৈদ্যাকমতে—আমরক, উদরামর, গ্রহণী, অর্শ, রক্তাতিসার, অর ও রক্তদোষ-নাশক; সন্ধ্যোচক ও বেদনানিবারক।

এই গাছের তাম্রচূড় এই সংস্কৃত পর্যায় দেখিয়া, কেহ কেহ ইহাকে মোরগফুল বলিয়া মনে করেন, কিন্তু বাস্তবিক মোরগফুল ও কুকুরশৌকা স্বতন্ত্র। কুকুরশৌকাগাছের অগ্রভাগ মোরগফুলের মাথার মত তাম্রবর্ণ নহে, ইহার পাতা অতি মুছ বটে। কুকুরশৌকা নামে একজাতীয় গাছ আছে, তাহার ছোট ছোট পাতা হয়, ইহার অগ্রভাগে ফুল কোটে, ফুল প্রমাণাবস্থার তামার মত দেখায়।

কুকুরী (স্ত্রী) কুকুর-জাতিস্বাং জীব্। কুকুরজাতির স্ত্রী, স্ত্রী। ইহার সংস্কৃত পর্যায় সরমা, স্থানী, সারমেরী, শুনী, ভবী।

কুকুবাক্ [চ] (পুং) কুকুরত বাক্ শব্দ ইব শব্দো যত, বহতী। সারদমুগ।

কুকুরিয়াল (দেশজ) এক জাতীয় হরিয়াল। (Columba Pompadora.)

কুকোক, রতিরহত নামক সংস্কৃত গ্রন্থপ্রণেতা।

কুকুর (বি) কুকুলিতা ক্রিয়া বহু, বহতী। কুকুরাণিত, কুকুরকারী।

**কুক্কিরা** (গ্রী) কু কুংসিতা ক্ৰিরা, কৰ্মধা। মলকার্য্য, হকার্য্য।

**কুক্ক** (পুং) কু কুংসিতা—স ক্ৰিচ্চ (উদ্ভিগুণিকৃষিতাচ্চ। উপ্ ৩। ৬৮।) কুক্কি, অঠর। (কুক্কো অঠরন্। উচ্চলদত্ত।)

**কুক্কি** (পুং) কু কুংসিতা (মু কুংসিতা) ক্ৰিচ্চাঃ ক্ৰিচ্চাঃ। উপ্ ৩। ১৫৫।) ১ অঠর, উঠর। ২ দানববিশেষ। (“কুক্কিঃ রাজন্ বিখ্যাতো দানবানাং মহাবলঃ।” ভারত ১। ৬৭। ৫৭।)

৩ মহাভাগ। (“ততঃ সাগরমাসাদা কুক্কো ততঃ মহোষ্ণিগঃ।”

ভারত বন ৭৯ অঃ।) ৪ পুত্র ও কন্তা। ৫ বালির নামান্তর।

৬ রাজবিশেষ। ৭ প্রিয়ব্রত ও কামের নামান্তর।

৮ ইন্দ্রকুর পুত্র এবং বিকুক্কির পিতা। (রামায়ণ অযোধ্যা

১১০ সর্গ।) ৯ গুহা। ১০ রামায়ণোক্ত একটি প্রাচীন জনপদ।

“পুমাগগহনঃ কুক্কিঃ বকুলোদালকাকুলম্।” কিক্কিকা ৪২৭।

মধ্যপ্রদেশে মালবের অন্তর্গত কুক্কি নামে একটি নগর

আছে, সম্ভবতঃ এই অঞ্চল পূর্বকালে কুক্কি জনপদ নামে

প্রসিদ্ধ ছিল। বর্তমান ‘কুক্কি’ নগর চারিদিকে বৃষ্ণয়

প্রাচীর ও গভীর গড়খাই বেষ্টিত, অক্ষা° ২২° ১৬’ উঃ, দেশা-

ন্তর ৭৪° ৫১’ পূঃ মধ্যে অবস্থিত।

**কুক্কিডুরি** (ত্রি) কুক্কিঃ বিভক্তি, কুক্কি-ভূ-খি-মুচ্চ। আত্ম-  
ভুরি, যে কেবল নিজের উদরমাত্র পূরণ করে।

**কুক্কিরক্ষ** (পুং) কুক্কো রক্ষঃ ছিদ্ৰং যন্ত, বহুব্রী। নল।

**কুক্কিশূল** (ক্ৰী, পুং) কুক্কো শূলম্। শূলরোগবিশেষ; কুক্কিতে

বেদনা। সূক্তে ইহার লক্ষণাদি এইরূপ লিখিত আছে—

“বাহু কুপিত হইয়া অঠরাগ্নি দ্বিগত করিলে তুচ্ছ ত্রব্য ভাল

পরিণাক হয় না, নিঃশ্বাস ফেলিতে কষ্ট বোধ হয়, অগ্নক

মল ভেদ হয়, এবং কুক্কিতে অত্যন্ত বেদনা হয়; এই

রোগকে কুক্কিশূল কহে।”

**কুক্কৈয়ু** (পুং) ভাগবতোক্ত রোজাশের পুত্র।

(ভাগবত ৯। ২০। ৪।)

**কুক্কিসিম** (দেশজ) ওষধিবিষে। (*Celsia coromandeliana*.)

হানভেদে কোকসিমা কহে। ভারতবর্ষের সর্বত্রই শীত

ঐয়কালে বাগানে বা কৃষিক্ষেত্রে এই গাছ জন্মে। কেহ

কেহ কুহুরশোকা ও কুক্কিসিম একগাছ বলিয়া জানেন,

তাহা ভ্রম। কুহুরশোকা ও কুক্কিসিম এক গাছ নহে।

কুক্কিসিমের সংস্কৃত নাম—কুলাহল, অলবুধ, সোম্ভাল, কুক-

ম্ব। (রত্নমালা)। উপদংশীর পীড়কা প্রভৃতিরোগে প্রাতে

ও সন্ধ্যাকালে আধুটাক পরিধান কুক্কিসিমের রস সহিয়া

ব্যবহার করিলে, বিশেষ উপকার দর্শে। ইহাতে কীট-পা

জালা কবে। আরে অথবা অধিক কুকার সহ্য ইহার বিকট

চিবাইলে তৎক্ষণাৎ শিলাসা দূর হয়। সৈনপুর অঞ্চলে  
অনেকে উদরাময় ও অজীর্ণরোগে কুল, পাঁতা ও মূল লঙ্কা-  
চক ঔষধরূপে ব্যবহার করে।

কোন কোন চিকিৎসকের মতে ইহার প্রধান গুণ  
পিত্তরোগ, অজীর্ণ ও বালকদিগের মলোবে (শ্বাসরোগ  
বিশেষে) বিশেষ উপকারক।

**কুখা**, পার্শ্বতীয় জাতিবিশেষ। পঞ্জাবপ্রদেশে, কাশ্মীর ও  
সিন্ধুর মধ্যস্থিত পাহাড়ে এই জাতি বাস করে।

**কুখুড়া**, অপর নাম ককুলা—মালভূমে প্রবাহিত একটি নদী।  
(দেশাবলী)

**কুখ্যাত** (ত্রি) কু কুংসিতরূপেণ খ্যাতঃ, ৩তৎ। মল  
বলিয়া প্রসিদ্ধ, নির্দিত।

**কুখ্যাতি** (গ্রী) কু কুংসিতা খ্যাতিঃ, কৰ্মধা। মল প্রসিদ্ধি,  
নিন্দা।

**কুগঠন** (দেশজ) মল আকার।

**কুগড়ন** (দেশজ) মল আকৃতি, কুংসিত।

**কুগণী** [ন:] (ত্রি) কু কুংসিতঃ গণঃ সমূহো যন্ত, বহুব্রী।

১ কুসঙ্গী। ২ (কু কুংসিতরূপেণ গণঃ গণনা যন্ত) কুলোক

সকলের মধ্যে ঘাহাকে গণনা করা হয়।

**কুগতিক** (দেশজ) ১ মল অবস্থা। ২ মল উপার।

**কুগো** [গো:] (পুং) কু কুংসিতঃ গোঃ বৃষভঃ, কৰ্মধা।  
মল গোক।

(“কুগোরিব গুরুং ভারং ম বোচুমহমুংসহে।” রাব° ৬। ১১২। ৬।)

**কুগ্রহ** (পুং) কু অশুভকারী গ্রহঃ, কৰ্মধা। যে সকল গ্রহ  
অশুভ ফল প্রদান করে। [গ্রহ দেখ।]

**কুগ্রাম** (পুং) কু কুংসিতঃ গ্রামঃ, কৰ্মধা। নির্দিত গ্রাম,  
যেখানে রাজা বা ধনী লোক, ব্রাহ্মণ, চিকিৎসক এবং কোন  
নদী না থাকে, সেই সকল গ্রাম কুগ্রাম বলিয়া অভিহিত হয়।

“কুগ্রামবাসঃ কুজনতঃ সোবা।” ইতি উত্তট।

**কুগ্রুম** (দেশজ) বড়গাছের নাম। (*Dalbergia rimosa*.)

**কুঘোষণ** (ক্ৰী) কু কুংসিতঃ ঘোষণা খ্যাতিঃ, কৰ্মধা। নিন্দা,  
অখ্যাতি।

(“জিনিলে প্রতিষ্ঠা নাহি তরে কুঘোষণ।” গোবিন্দমঙ্গল। ১৮২।)

**কুড্ডী** (দেশজ) ১ কুংসিত। ২ কুইজিত।

**কুহুম** (ক্ৰী) কুকাতে আদীরতে অসৌ কুহু-উম্ব-মুচ্চ (নিপা-  
তনাৎ।) ১ গুরুত্বাবিশেষ, জাকরণ। হিন্দীতে কেশর,

পায়ত ও আকম্ব কাবার শব্দবৎ, তোট্টে কুহুমে, কাবীরে

কোহ ও কুর্কীহাফ জাকর কহে। (*Crocos sativus*)

ইহার সংস্কৃত পদ্য—কারীরমদ, অগ্নিবিধ, বর, রাজ্যক,

শীতল, রক্ত, সর্ষপ, পিণ্ড, বীর, লোহিতচন্দন, চাক, বরবালিক, রক্তচন্দন, অগ্নিশেখর, অম্বক, কাশ্মীরক, পীতক, কাশ্মীর, কচির, শঠ, শোণিত, সুশ্রুণ, বরেশা, অরুণ, কালেরক, জাণ্ডু, কান্ত, বহিষিধ, কেশর-বর, গৌর, কেশর, হরিচন্দন, খল, রজ, দীপক, লোহিত, সৌরভ, চন্দন। বৈদ্যকমতে ইহার গুণ—সুগন্ধ, তিক্ত ও কটুরস, উষ্ণবীৰ্য, কচিকারক, কান্তিবর্ধক এবং কাস, বায়ু, কফ, কঠরোগ, উৰ্দ্ধশূল ও বিষদোষনাশক। (রাজনিঃ।) বিরোচক এবং বিবর্ণতা ও কণ্ডুনাশক। (রাজবল্লভ।) শিথ, বলকারক এবং শিরোরোগ, ক্রিমি, বাত ও ত্রিদোষ-নাশক। (ভাবপ্রকাশ।) স্বকদোষনিবারক। (রত্নাবলী।)

বৈদ্যকগ্রন্থ ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে—

“দেশভেদে কুহুম তিন প্রকার। কাশ্মীরদেশে যে কুহুম উৎপন্ন হয়, তাহার কেশরগুলি সূক্ষ্ম, রক্তবর্ণ এবং পদ্মের জায় গন্ধবিশিষ্ট, এই কুহুম সর্ষাপেক্ষা উত্তম। বাঙ্গালীদেশজাত কুহুম সূক্ষ্মকেশর, তবে তাহার বর্ণ পাণ্ডু এবং গন্ধ কেতকীফুলের জায়, এই কুহুম মধ্যম। পারস্যক দেশীয় কুহুম মোটাকেশর, ঈষৎ পাণ্ডুবর্ণ ও মধুর জায় গন্ধযুক্ত। এই কুহুম সর্ষাপেক্ষা নিম্নতম।”

কুহুম বা জাকরণ—বহুকাল হইতে চীন, কাশ্মীর, পারস্ত ও এসিয়া-মাইনরে জন্মিতেছে। পূর্বে কাশ্মীরে যে কুহুম জন্মিত, তাহা কাশ্মীররাজের একচেটিয়া ছিল। এখন ফ্রান্স, স্পেন, ইটালী প্রভৃতি স্থানেও কুহুম জন্মে। ভারতবর্ষে ফ্রান্স, চীন ও কাশ্মীর হইতেই অধিক কুহুম আসে। পারস্ত হইতেও শিষ্টকাকারে অল্পপরিমাণে আম-দানী হয়, হিন্দুস্থানীরা তাহাকে ‘কেশর কি রোটি’ বলে। গত ১৮৮৬-৮৭ খৃষ্টাব্দে, এদেশে ৫,৫০,০৮৭ টাকার কুহুম আমদানী হইয়াছিল। বাজারে আসল কুহুমের সঙ্গে অনেক কুহুমশূল মিশাইয়া বিক্রয় করে।

যুরোপে কুহুম ঔষধার্থে বড় একটা ব্যবহৃত হয় না, ইহাতে শুষ্ক রস হয়, সেই জন্য সেখানে ইহার আদর। বিলাতে ইহা দ্বারা পনির প্রভৃতি খাদ্য দ্রব্য রঙ করে। ভারতবর্ষে সুগন্ধি বলিয়াই কুহুমের আদর অধিক। ৪০০০ টা কুহুমফুলের কেশর হইতে আধ হুটাক মাত্র উত্তম জাকরণ প্রস্তুত হয়।

সর্বদান চিকিৎসকগণের মতে কুহুমের গুণ—অর, বিবাহ, মক্ষণ ও ক্ষান্তিপনিবারক, রক্তোন্মিলাকারক, তেজস্কর ও পরিপাককারক। রাসকলিগের হৃদি, পীনস প্রভৃতি রোগের কুহুম অতি উপকারী।

মূলদ্বারা বোঝাযা কুহুম হইতে একপ্রকার কালি প্রস্তুত করিয়া, সেই কালিতে গুণময়াদি লিখিয়া রাখেন।

হিন্দুস্থানীরা নানাপ্রকার সুবাসো লগনের জন্য কুহুম ব্যবহার করে।

ভারতবর্ষে অতি পূর্বকাল হইতে (এখনকার আতর গোলাপের মত) কুহুম সুগন্ধিরূপে ব্যবহৃত হইত। এদেশের রমণীরা কুহুম মাখিতে ভালবাসিতেন।

“কুহুম কস্তুরি সঙ্গে করিয়া লেপন।

করবোড় করি রাজা করে নিবেদন ॥” গোবিন্দমঙ্গল। ৯।

২ বৌদ্ধশাস্ত্রবর্ণিত বোধিসত্ত্বের পার্শ্ববর্তী একটি তৃপ।

কুহুমতাত্র (ত্রি) কুহুমবৎ তাত্রং তাত্রবর্ণম্, উপমি। কুহুমের জায় রক্তবর্ণযুক্ত। ২ (স্ত্রী) কুহুমের জায় রক্তবর্ণ।

কুহুমপাণ্ডা, একজন পাণ্ডারাজ। চেল-বংশাজক পাণ্ডার পুত্র। কুহুমরেণু (পুং) কুহুমানাং রেণুঃ, ৬তৎ। কুহুমের গুঁড়া। কুহুমাত্ত (ত্রি) কুহুমেদ অকং লেপিতম্, ৩তৎ। কুহুমের অল্পলেপনযুক্ত।

কুহুমাক (স্ত্রী) কুহুমজ্ঞ অকং চিলম্, ৬তৎ। ১ কুহুমের চিল। ২ (ত্রি) কুহুমের চিলযুক্ত।

কুহুমাজি (পুং) কুহুমজ্ঞ আকারো হ্রিঃ, মধ্যালাং। কাশ্মীর-দেশীয় পর্বতবিশেষ, এখানে বিস্তর কুহুমবৃক্ষ জন্মে।

কুহুমাকরণ (স্ত্রী) কুহুমবৎ অরুণম্, রক্তবর্ণম্। ১ কুহুমের জায় লাল। ২ কুহুমের জায় লালবর্ণযুক্ত।

কুহুমী (স্ত্রী) কুহুমবর্ণো হস্তাতাঃ, কুহুম-অচ্-ভীৎ। মহা-জ্যোতিষ্যতী লতা।

কুহুমী (স্ত্রী) কুহুমবর্ণো হস্তাতাঃ, কুহুম-অচ্-ভীৎ (পূর্বোদগ-দিঘাৎ সাধুঃ)। মহাজ্যোতিষ্যতী লতা।

কুহুমী (দেশজ) কুঠী, কুইমিত।

কুচ (পুং) কুচতি সচুচতি কুচ-ক (ইগুপথজ্যাক্রিকিরঃ কঃ। পা ৩। ১। ১৩৫।) ১ তন, চুঁচি। জীদিগের যৌবনারম্ভে কুচের বৃদ্ধি হইয়া থাকে। কোন কোন স্থতিশাস্ত্রে কুচ উদ্গমের পূর্বেই জীদিগের বিবাহ দিবার বিধি লিখিত আছে। বারবৎসর পর্ষদই কুচ উদ্গমের পূর্ববর্তী কাল বলিয়া সামাজিকতঃ গ্রহণ করা হইয়া থাকে। [ তন দেখ। ]

(“কেহ কারে ননী মারে, কেহ কার কুচ ধরে, নানা কেলি করে ব্রজনারী।” গোবিন্দমঙ্গল ৩১।)

২ জাতিবিশেষ। [ কোচ দেখ। ] ৩ (ত্রি) সচুচি।

কুচইকাটা (দেশজ) বৃকষিশেষ। (Mimosa octandra.)

কুচকলিকা (স্ত্রী) কুচঃ কলিকা ইব উপমি। পদ্মাদির বুল্লের জায় কুচ।

কুচকাচা (দেশজ) ১ ছোট ছোট কাঠের খণ্ড। ২ ছোট ছোট জিনিষ।

কুচকুম্ভ (স্রী) কুচালিগুপ্ত কুম্ভম্, মধ্যলোম। যে কুম্ভ কুচে অংশলেন দেওয়া হইয়াছিল।

(“লোরহি কুচ-কুম্ভ দূর গেল।

কশকুজ ভূষণ ক্ষিত্তিলে মেল ॥” বিদ্যাপতি।)

কুচকুস্ত (পুং) কুচঃ কুস্ত ইব, উপমি। কলসের ভাষা উচ্চ কুচ। (“আশ লুকারল আশ উদাস।

কুচকুস্ত কহিগেও আপনক আশ ॥” বিদ্যাপতি।)

কুচকোরক (পুং, স্রী) কুচঃ কোরক ইব। পদ্মাদির মুকুলের ভাষা কুচ।

কুচক্র (পুং) কু কুংসিতঃ চক্রঃ কর্ণধা। চক্রান্ত, কুমন্ত্রণা।

কুচক্রী [ ন ] (ত্রি) চক্রোক্তান্তি ইতি ইনি চক্রী কুংসিত-শক্রী। ১ কুমন্ত্রণাকারী, চক্রান্তকারী। ২ যে অপরলোক-দিগকে কুমন্ত্রণা দেয়।

কুচড়ি (দেশজ) ক্ষুদ্রবৃক্ষবিশেষ। (*Euxacum tetragonum*.)

কুচণ্ডিকা (স্রী) কুংসিতা চণ্ডিকা বিকারকারিণীং কোপনা ইব, উপমি। মূর্খা নামক লতাবিশেষ। [ মূর্খা দেখ। ]

কুচণ্ডী (স্রী) কুংসিতা চণ্ডী ইব। মূর্খা।

কুচতট (স্রী) কুচতটমিব বিশালত্বাৎ, উপমি। ১ বিস্তৃত কুচ। ২ কুচের কোন স্থান।

কুচতটাগ্র (স্রী) কুচতটত অগ্রম্, ৬তৎ। কুচাগ্র, স্তনের বোটা।

কুচন (দেশজ) ১ ছোট ছোট করিয়া কাটা। ২ কুঁকড়ন।

কুচনী (দেশজ) ১ কোচজাতীয় স্রী। কোচবিহারের লোক-দিগকে কোঁচ বলিয়া থাকে। [ কোচ দেখ। ]

“নিজ অঙ্গ যদি মোর অঙ্গে মিলাইবা।

কুচনীর বাড়ী তবে কেমনে যাইবা ॥” অন্নদামঙ্গল।

২ বেড়া।

কুচনীপাড়া, কোচবিহার। কোচজাতীয় স্রী বা বেড়াদিগের পলী। এই পাড়ার স্রীদিগের সহিত শিব ব্যাভিচার দোষে লিপ্ত ছিলেন বলিয়া তাঁহার অপবাদ আছে।

কুচন্দন (স্রী) কু গন্ধহীনত্বাৎ কুংসিতঃ চন্দনম্, কর্ণধা। ১ রক্তচন্দন। ২ পত্রাঙ্ক, বকমকাঠ। ৩ কুচুম। ৪ বৃক্ষবিশেষ। (কুচন্দনত পত্রাঙ্কে ক্রভেদে রক্তচন্দনে। মেদিনী।)

কুচকল (পুং) কুচ ইব কলং বত, বহতী। ১ দাড়িমগাছ। ২ (স্রী) কুচবৎ কলম্, কর্ণধা। দাড়িমকল।

কুচবুধ (স্রী) কুচত বুধম্, অগ্রভাগঃ, ৬তৎ। কুচের অগ্র-ভাগ, হুচ।

কুচর (ত্রি) কু কুংসিতঃ চরতি, কু-চর-অচ। ১ বে পেরের নিশা করিয়া বেড়ায়। ২ কুংসিত কর্ণকর্ত্তা।

(“প্রভবিষ্ণুঃ স্তবতে বীৰ্য্যেণ যুগো ন ভীমঃ কুচরো গিরিষ্ঠাঃ।” শব্দ ১। ১৫৪। ২।) ‘কুচরাঃ শত্রুবধাদি কুংসিতকর্ণকর্ত্তা।’

সারণভাষা।

৩ কুহানে বিচরণকারী।

“দুষ্ঠা ষাদিত্যমুন্যন্তঃ কুচরাণাং ভয়ং তবেৎ ॥”

ভারত ১৪। ৩৮। ১৩।)

কুচর্যা (স্রী) কুংসিতা চর্যা আচরণম্, কর্ণধা। ১ মন্দ আচরণ। ২ নীচ পুরুষসেবা।

“শয্যাসনমলঙ্কারং কামং ক্রোধমনার্জবম্।

দ্রোহভাবং কুচর্যাঞ্চ স্রীভ্যো মমুরকরণং ॥” মমু ৯। ১৭।

কুচল, বঙ্গদেশবাসী বাহামজাতি-ক্ষেত্রীদিগের একটি গোত্র।

কুচবিহার [ কোচবিহার দেখ। ]

কুচা (দেশজ) ১ ছোট ছোট কাঠ। ২ ছোট ছোট জিনিষ। ৩ গলি বোঁজ।

“চৌদিকে প্রাচীর উচা, কাছে নাহি গলি কুচা,

পুষ্পবনে ঢাকে শলী রবি।” ডা° বিদ্যাসুন্দর ১৮।)

কুচাগ্র (স্রী) কুচত অগ্রম্, ৬তৎ। স্তনের অগ্রভাগ, বোটা।

কুচাপ্পেরী (স্রী) কুংসিতা চাপ্পেরী, কর্ণধা। চুকাপালক শাক। [ চুক্রিকা দেখ। ]

কুচি (দেশজ) ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র খণ্ড।

কুচিক (পুং, স্রী) কুচ-বাহুল্যকাৎ ইকন্। ১ ক্ষতবিশেষ, কুঁচে মাছ। ২ ঈশান দিক্ভাগের দেশবিশেষ। সম্ভবতঃ কোচবিহার বলিয়া অনুমতি হয়।

“ভদ্রা-পলোল-জটাসুর-কুন্ঠ-খস-বোব-কুচিকাখাঃ।”

বৃহৎসংহিতা।

কুচিকিৎসক (পুং) কু কুংসিতঃ চিকিৎসকঃ কর্ণ। নিম্নিত চিকিৎসক, যে চিকিৎসকের চিকিৎসার রোগীর অনিষ্ট হইয়া থাকে।

কুচিস্তা (স্রী) কু কুংসিতা চিস্তা, কর্ণধা। মন্দ চিস্তা।

কুচিরা (স্রী) নদীবিশেষ। (ভারত ভীম ৯২৬।)

কুচিলা (দেশজ) ঔষধবিশেষ, কুঁচলে। (*Strychnos Nuxvomica*.)

কুচুমার, একজন প্রাচীন কাশ্মীরপ্রণেতা। কাশ্মীরীয় নিক কাশ্মীরে কুচুমারের মত উচ্চত করিয়াছেন।

কুচুরমুচুর (দেশজ) অযাক শব্দবিশেষ।

কুচেল (ত্রি) কুংসিতঃ চলৎ বহৎ, বহতী। ১ বাহ্য



পরিধানে কুংসিত বস্ত্র। ২ (স্ত্রী) কুংসিতা চেলম্, কর্ণধা।  
ঈর্ষ বস্ত্র।

“কপালং বৃক্ষমূলানি কুচেলমসহারতা।

সমভাটেষ সৰ্গস্মিন্নেতদযুক্তস্য লক্ষণম্॥” ময় ৬।৪৪।

কুচেলা (স্ত্রী) কুচা সচ্চা ইলা ভূমিং নিত্রা বা বস্যাঃ  
বহত্ৰী। ১ বিদ্বৎকণী নামক ঔষধবিশেষ। ২ আকনাদি।

কুচেলা (স্ত্রী) কুচেল-ঈর্ষ (বিদগোরাশিভাষ্য। পা ৪।১।৪১।)  
পাঠা, আকনাদি।

কুচেষ্ঠ (ত্রি) কু কুংসিতা চেষ্টা বস্যা, বহত্ৰী। মলকার্যকারক।

কুচেষ্ঠক (ত্রি) কুচেষ্ঠ স্বার্থে কন্। মল কার্যকারক।

কুচেষ্ঠা (স্ত্রী) কু কুংসিতা চেষ্টা, কর্ণধা। ১ মল চেষ্টা।  
২ মল কার্য।

কুচকী (দেশজ) ১ কুম্ভি। ২ কুচকি।

কুচকুচ্ (দেশজ) অবাক্ত শব্দবিশেষ।

কুচমুচ্ (দেশজ) অবাক্ত শব্দবিশেষ।

কুচ্ছ (স্ত্রী) কোঃ পৃথিব্যাঃ কুঃখং দ্যতি দর্শনভাগাশিনা  
মুনাতি, কু-ছো ক। ১ কুমুদপুষ্প, হেলাফুল। ২ (দেশজ)  
কুংসা, নিম্বা।

কুচ্ছা (দেশজ) কুংসা, নিম্বা।

কুচ্ছাবাদী (দেশজ) নিম্বাবাদী।

কুচ্ছিৎ (দেশজ) কুংসিত।

কুচ্ছ (হিন্দী) কিছু।

কুজ (পুং) কোঃ পৃথিব্যাঃ জরতে, কু জন্ড। ১ মঙ্গল-  
গ্রহ। ২ নরকাসুর। ২ বৃক্ষ। ৪ (ত্রি) পৃথিবীজাত। ৫  
(দেশজ) কুজ, কুঁজ।

“সহজে না হয় উজ, পিঠে তার তিন কুজ,” গোবিন্দমঙ্গল।

কুজন (পুং) কুঃ কুংসিতো জনঃ, কর্ণধা। মল লোক।

কুজননী (স্ত্রী) কুংসিতা জননী, কর্ণধা। কুমাতা, সন্তানের  
প্রতি মেহহীন মাতা।

কুজপ (ত্রি) কুংসিতং অপতি, কু জপ্ অচ্। ১ কুংসিত অপ-  
কারক, কুচিষ্টক।

কুজন্তন (পুং) কোঃ পৃথিব্যা জন্তনমিব অজ্র, বহত্ৰী। সন্ধি-  
ভোর, বাহার্য সিঁধ কাটিয়া চুরি করে।

কুজন্তল (ত্রি) কোঃ পৃথিব্যাঃ কো বা জন্তল, ৬ বা ৭তী  
ভং। সিঁধেলচোর।

কুজন্তা [ন] (ত্রি) কুংসিতো জন্ত দন্তোৎপা। ১ কুংসিত  
দন্তযুক্ত। ২ (পুং) অঙ্গুরবিশেষ, প্রজ্ঞাধার পুত্র।

(হরিশংকর ২০০ কুজ)

কুজ্জিল (ত্রি) সিঁধেলচোর।

কুজ্জা (স্ত্রী) কোঃ পৃথিব্যা জরতে, কু-জন্ড-ঈর্ষ। ১ নীতা  
দেবী; কালিকাপুরাণে ইহার অন্য বিবরণ এইরূপ লিখিত  
আছে—

“রাজর্ষি জনক পুত্রকামনার, পৌত্রম ৩ পতানক  
ধবিকে পৌরহিত্যে নিযুক্ত করিয়া এক বজ্রাঘাতন করেন;  
তাঁহাতে বজ্রহল হইতে দুইটি পুত্র উৎপন্ন হইল এবং এক  
কন্যা জন্ম গ্রহণ করিয়া ভূমি মধ্যে অন্তর্হিত রহিলেন। তখন  
দেবর্ষি নারদ লাজল দ্বারা সেই বজ্রহল কর্ণ করিবার উপদেশ  
দিলেন; তদনুসারে জনক রাজর্ষি সেই ভূমি কর্ণ করিয়া  
সদ্যোজাতা নীতা দেবীকে প্রাপ্ত হইলেন।” কাং পুং ৩৭ জঃ।

২ (কুজাঃ পৃথিবীজাঃ কুজা আশ্রয়েন সক্তি অন্যাঃ)  
কাত্যারণীদেবী; নবপত্রিকা ইহার আশ্রয়রূপে কল্পিত হয়  
বলিয়া ইহাকে এই নামে অভিহিত করা হয়।

(কুজা কাত্যারণীদেব্যাং কুজো নরকভোময়োঃ। মেদিনী।)

কুজাষ্টম (পুং) কুজো মঙ্গলগ্রহো অষ্টমো বজ্র, বহত্ৰী।  
জ্যোতিঃশাস্ত্রোক্ত জন্ম লগ্ন হইতে অষ্টম স্থানস্থিত মঙ্গলগ্রহ-  
রূপ যোগবিশেষ। কুজাষ্টম যোগ হইলে অন্যান্য শুভ  
যোগ সমুদায়ও বিনষ্ট হইয়া যায়। কিন্তু মঙ্গলগ্রহ যদি  
অন্তর্গত, নীচগত বা শত্রুস্থান গত হয়, তাহা হইলে কোন  
রূপ দোষের সম্ভাবনা থাকে না।

“সর্গগুণান্ নিহন্ত্যাণ্ড বিলম্বাদষ্টমঃ কুজঃ।

অন্তর্গে নীচগে ভোমে শত্রুক্ষেত্রগতেঃপি বা।

কুজাষ্টমোক্তবো দোষো ন কিঞ্চিদপি বিদ্যতে॥”

জ্যোতিষ।

কুজিহেলাচ (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ।

কুজীকাঠী (দেশজ) শুভীকাঠী।

কুজ্জিশ (পুং) মৎস্যবিশেষ। বৈদ্যক রাজনির্বণ্টের মতে—  
ইহার শুণ্ণ মধুর ও কষায় রস, কটিকারক, অগ্নিপ্রীণক,  
বলকারক, মিষ্ট, শুষ্ক, মলরোধক এবং বায়ুরোগের  
হিতকারক। হানে হানে কুজ্জিশ নামেরও এরোপ  
দেখা যায়।

কুজ্জাটী (স্ত্রী) কোজতি অপহরতি পৃথ্বীপ্রকাশম্, কুজ্  
কিপ্ ন কুজম্; ষ্ট্রী সংঘাতে-ইন্ বটিঃ; কুজ্ চালো  
কটিচেতি, কর্ণধা। কুজ্জাটিকা, কোজালা। সংস্কৃত পদ্য—  
ধুমসিঁহী, রত্নাঙ্গী, কুহেলিকা, ধুমিকা, সজোরেণ।  
রাজবরতের মতে ইহার শুণ্ণ-কক, তমোঃগুণবহু এবং  
কক ও পিত্তজনক।

কুজ্জাটিকা (স্ত্রী) কুজ্জাটী-স্বার্থে কন্-ঈর্ষ। কুজ্জাটী, কোজালা।

কুজ্জা (স্ত্রী) ১ কুজের হিঙ্গাবিশেষ। ২ সিঁধাচুরিচোর।

কবিতা বোলাকার অকস্মেৎ অর্থাভাবের ফলস্বরূপ কবিতার সন্ধান-  
কল্প লক্ষ্যের অন্তর্গত জীবাবিবেশ। (Earth Bibe)  
[জীবাবিবেশ।]

“কুজা কুজোইয়া কর্ণ ইত্যাকস্মেৎ প্রসিদ্ধং।”

দুর্বাণিকান্তটাকার রচনা ২। ৬৩।

কুজ, আশ্রয়বিভাগের অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা ২৬° ৩৫';  
দৈর্ঘ্য ৭৯° ৪' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। যদিও কুজ জেলা বুটান  
গবর্নমেন্টের খাস দখলে আছে, কিন্তু এই নগর ১৮০৫  
খৃষ্টাব্দে সন্ধিঅনুসারে যশোবন্ত রায় হোলকরের কস্তা  
জীয়াবাইকে জায়গীর দেওয়া হয়, তদনুযায়ী জীয়াবাইয়ের  
উত্তরাধিকারীর দখলে থাকে, রাজস্বাদি তাঁহারাই পান;  
কিন্তু শাসনকর্তৃক বুটান গবর্নমেন্টের হাতে আছে।

কুজান (কী) কুজি অনেন, কুচ করণে লুট্। ১ নেত্ররোগ-  
বিশেষ। বৈদ্যক মতে এই রোগের লক্ষণ—

“বাতাঙ্গা বস্তু সঙ্কোচং জনরক্তি বদা মলাঃ।

জলা ত্রুৎ ন শক্যতি কুজনং নাম উষিহঃ।” সাধবকর।

বাতাঙ্গি দোষ কুপিত হইয়া চক্ষুর লক্ষিত করিলে  
দৃষ্টিশক্তি নষ্ট হইয়া যায়; ইহাকেই কুজনরোগ কহে। ২  
(আখে লুট্) সঙ্কোচ। [নেত্ররোগ দেখ।]

কুজফল (কী) কুজ কুজিতং বলং বলাঃ, বহতী। কুজা জী  
লতা, কুমড়া।

কুজি (পুং) কুজ-ইন্। অষ্টমুষ্টি, ৮ মুষ্টি পরিমাণ।  
“অষ্টমুষ্টিবৎ কুজিঃ কুজো ২৪টী চ পুচ্ছম্।” বৃতি শা°।  
কুজিকা (কী) কুজ-পুন্টাপ ইন্। ১ ওজা, কুচ। ২ ককি,  
বিশেষ শাখা। ৩ চাষি। ৪ কুজকীয়া। ৫ বৈদী। ৬ মন্ত-  
বিশেষ, কুচে মাছ। ৭ কঁচো।

(“কুজিকটেনং বিচারয়তি ভারতি।” বৃহদাথ ব্যা°।)

কুজিত (কি) কুজ-জ। ১ লক্ষিত। ২ বজ্র। ৩ কৌক-  
ডাল। ৪ অনাদৃত। ৫ (কী) তপস্কল।

কুজ (পুং, কী) কো জারতে, কু-জ-ত (পুণ্যোদরাধিহাং  
হুয়ি নাধুঃ।) ১ লতাওজাদিয়ার আচ্ছাদিত পর্বতপঙ্কজ।  
২ চারিদিকে ও উপরে লতাদিবেষ্টিত স্থান, নিম্নকু।  
৩ বহু। ৪ হস্তিনত।

(কুজো হস্তিনাং নিম্নকু ২পি হলৌ বতে ২পি হস্তিনাম্।

৫ বহিঃবিশেষ।

বেদিকী।)

কুজকুটীর (পুং) কুজ এব কুটীরঃ। সিংহ মধ্য লতাপাতার  
নির্মিত বন।

(“দুর্বারসিকর-করমিত-কোমল কুজিত কুজ-কুটীরঃ”

উত্তরমণ্ডল ১। ১০।)

কুজকেলি (পুং) কুজে কেলিঃ, ৭তম্। সিংহকল্যাণীড়া।

কুজকীড়া (কী) কুজে কীড়া, ৭তম্। কুজমধ্যে কীড়া।

(“কার্তিকেতে করতল মূলে চিত্তাবশি।

কুজকীড়া কোকু কহিতে নাহি জানি।”

গোবিন্দমঙ্গল ২০৪।)

কুজপুর, কর্ণাল হইতে ৩ ক্রোশ উত্তর পূর্বে অক্ষা ২৯° ৪৩' উঃ,  
দৈর্ঘ্য ৭৭° ৪' পূঃ মধ্যে অবস্থিত একটি প্রাচীন নগর, দিল্লী-  
বিভাগের অন্তর্গত।

কুঞ্জর (পুং) প্রপত্তঃ কুজঃ হহুদত্তো বা অত্যাতি, কুজ-র (র  
প্রকরণে খম্বুকুজো উপসংখ্যানম্। পা ৫। ২। ১০। বাস্তিক ১।)  
১ হতী। (“কেশরী ক্রোধিত কিবা কুঞ্জর উপর।” চুঃখীভাষ্য।)

২ সর্পবিশেষ। ৩ কেশ, চুল। ৪ রাজ্যবিশেষ। [কেউ

নথর দেখ।] ৫ পর্বতবিশেষ। (গৌ° রামায়ণ ৪। ৪১। ৫০)

বর্তমান অম্বুমলর পাহাড়। ৬ মাত্ৰাপ্রস্তারবিশেষ পঞ্চ

মাত্ৰা প্রস্তার মধ্যে প্রথম প্রস্তার। (ছন্দঃ শা°।) ৭ হস্তা-

নক্কর। ৮ অঙ্গনার পিতা, হহুমানের মাতামহ। (রামা-

য়ণ ৪। ৬৬। ১০।) ৯ কোন শব্দের পরে কুঞ্জর শব্দের

প্রয়োগ থাকিলে তাহার শ্রেষ্ঠ অর্থ বুঝাইয়া থাকে; যেমন

রাজকুঞ্জর, পুরুষকুঞ্জর ইত্যাদি।

“স্বাক্ষরপদে ব্যাখ্যাস্ববর্ষতকুঞ্জরঃ।

সিংহশাব্দ লনাপায়াঃ পুংসি শ্রেষ্ঠার্থবাচকঃ।”

উত্তরপদরূপে ব্যাখ্যাস্ববর্ষতকুঞ্জরঃ, সিংহ, শাব্দ ল  
ও নাগ প্রকৃতি শব্দ ব্যবহৃত হইলে তাহা তাহার পূর্ববর্তী  
পদের শ্রেষ্ঠতাবোধক। (অমরঃ।) ১০ একটি বৃদ্ধ ওক-  
পাখী। ওড়ারতীর্থে ইহার বাস ছিল, এই পাখী মহর্ষি  
চ্যবনকে বহুবিধ উপদেশ দেয়। (পদ্মপুরাণ।)

কুঞ্জর, (কুঞ্জর) — কুবজাতিবিশেষ। ইহার অস্তিত্ব  
পরিপ্রমী, অবোধাপ্রদেশে ইহার শাকসবজীর ব্যবসা দ্বারা  
জীবিকানির্ভর করে। পঞ্জাবপ্রদেশেও কুঞ্জর নামে একজাতি  
দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাদের শরবাকীর হির নাই, এখানে  
সেখানে বেড়াইয়া বেড়ায়।

কুঞ্জরকণা (কী) কুঞ্জরকণা কণা পিরলী, বখালো°। পঞ্জাবপ্রদেশে।

কুঞ্জরকর (পুং) কুঞ্জর করঃ ৩তম্। হস্তিনত, হস্তির তর্ক।

কুঞ্জরকারমূল (কী) কুঞ্জরক কুঞ্জরপিরলী ইব কারং উত্রঃ

মূলমত, বহতী। মূল।

কুঞ্জরপুত্র, আশ্রয়বিভাগের অন্তর্গত চারিদিকে পর্বতবেষ্টিত

একটি পিরমিত, অক্ষা ১৯° ২৩' উঃ, দৈর্ঘ্য ৭৫° ৪' পূঃ।

কুঞ্জরপ্রহ (পুং) কুঞ্জর প্রহঃ প্রহাণ, ৩তম্। হস্তিনত, বহতী।

“নাথবদো ২ববাজানর পঞ্চ কুঞ্জরপ্রহঃ” রত্নমণ্ডল ১। ১০।)

**কুজরহস্য (কী)** কুজরত হারা বহু, বহুতী। অর্থোতি: শাস্ত্রাঙ্ক বোগবিশেষ। অরোদশী ভিবিতে মথানকত্রের লং বোগ হইলে অথবা হৃদ্য বা চক্রে মথানকত্রের সহিত মিলিত হইলে এই বোগ হয়।

মহাব্যাখ্যাকার কুজকভট অত্র ভিবিতেও কুজরহস্য বোগের বিবরণ লিখিয়াছেন। যথা—

(“অপি নঃ স কুণে জায়াং বো নো দদ্যাৎ অরোদশীম্।

পারসং মধুসর্পিভ্যাং প্রাক্হারে কুজরত চ ৪” ৩।২৭৪।)

‘প্রকৃতারাং অরোদশীং তথা তিথ্যন্তরে হপি হতিনঃ পূর্বাং দিশং পতারাং হারারাং মধুসূতসংযুক্তং পারসং দদ্যাৎ।’ কুজক।)

**কুজরদরী (জী)** দক্ষিণদিক্ দেশবিশেষ।

(“কচ্ছোহু কুজরদরী সতাত্রপণীতি বিজ্ঞেরা।” বৃহৎসংহিতা।) বর্তমান নাম অজমলয়।

**কুজরপিন্ননী (জী)** কুজরনারী পিন্ননী, মথালো। গজ-পিন্ননী। [গজপিন্ননী দেখ।]

**কুজররূপী [ন] (জি)** কুজরভেব রূপমত্ৰাতি, কুজররূপ-ইনি। হস্তীর ভায় রূপযুক্ত।

**কুজরা (জী)** কুজ: হস্তিদন্ত ইব পুং অস্ত্যাতা: কুজর-অচ্-টাপ্। ১ ধাতকী, ধাইকুল। সংকৃত পর্য্যায়—ধাতকী, ধাতুপুলী, তাম্রপুলী, সুভিক্ষা, বহুপুলী, বহিচ্ছালা। [ধাতকী দেখ।] ২ পারুল গাছ।

(কুজরো হনে কপে কপে জী ধাতক্যাক পাটলৌ। মেদিনী।) ৩ হস্তিনী।

**কুজরারাত্তি (পুং)** কুজরত অরাত্তি: শব্দ: ৩৩২। ১ সিংহ। ২ বরত নামক অষ্টপদযুক্ত পণ্ডবিশেষ।

(পরত: কুজরারাত্তিকং পানকৌ হটপাদপি। হেম ৪।৩৫২।)

**কুজরালুক (জী)** কুজরসংজ্ঞকং আলুকম্, মথালো। হস্তালু নামক আলুবিশেষ।

**কুজরালিন (পুং)** কুজরেণ অত্রতে, কুজর-অল্-কর্ষণি লুট্। অর্থবগাহ। [অর্থ দেখ।]

**কুজরালিন (জী)** কুজরভেব আসনং অত্র, বহুতী। আসন-বিশেষ; হস্তর, পদর ও মন্তক ভূমিতে স্পর্শ করিয়া, বরী-রের মধ্যভাগ শূঁড়ে রাখিলে তাহাকে কুজরালিন কহে।

“অথ বক্ষ্যে মহাকাল-কুজরালিনবৃত্তম্।

করকরেন পাখাত্যাং কুরৌ জিহেথ শিরঃ কন্ধ্যাঃ” রত্নাবল।

**কুজলা (জী)** কুংগিভ্যঃ জলমিব জগৎ বহু, বহুতী। (কুং-দগ্ধাধিবাৎ লাম্।) কাজিক, আধামি।

**কুজবঙ্গী (জী)** কুজাকারী বঙ্গী, মথালো। নিম্ন-কি-বঙ্গীসমূহ।

**কুজবিহারী (পুং)** ১ জীক। ২ উচ্চিভ্যাসেনৈব একজন-কবি।

**কুজাদি (পুং)** পাবিকিষ্যাকরণোক্ত মকলপবিশেষ; কল—কুল, অন্ন, পথ, ভয়ন, পণ, লোমন, পঠ, লাক, তত্তা, তত, বিপাশ, কল, বহু; এই কয়েকটি মক কুজাদির অন্ত-কৃত। এই সকল মকের উত্তর পোত্র অর্থে চক্ৰ-প্রভাস-হয়। (পা ৪।১।৩০।)

**কুজিকা (জী)** কুজ-বুল-টা-ইয়ক। ১ কুজীরা। ২ নিম্ন-জিকারা গাছ।

**কুজিলহার মলঙ্গিয়া, কাত্যারনগোজীর মৈকিল ব্রাহ্মপল্লিগর** একটি মূল।

**কুট (পুং, জী)** কুট-ক। ১ কলশ। ২ (পুং) কোট, বড়। ৩ শিলাকূট, পাথরভাঙ্গা হাড়ী। ৪ কুক। ৫ পর্বত। ৬ [বৈ] কৃত।

“পিতা কুটন্ত চর্বণিঃ।” ঋক্ ১।৪৬।৪। (‘কুটন্ত চর্বণি-কর্ণপো জটী।’ সারণভাষ্য।)

‘পিতা কৃতন্ত কর্ণপকারিতাদিত্যঃ।’ ইতি বাহ ৪।২৪।

**কুটক (পুং)** ১ দক্ষিণহ জনপদবিশেষ।

(“সংক্রমমাং কোষবেষ্টকুটকান্ দক্ষিণকর্ণটিকান্ বহুজ্যোশ-গতঃ কুটকাচলোপবনভাতে।” ভাগবত ৫।৬।৮।)

২ ঐ দেশের অধিপতি জিনাচার্য। ৩ (জী) কাল।

**কুটকাচল (পুং)** কুটকদেশীয়: অচল: মথালো। কুটক-দেশীয় পর্বতবিশেষ।

**কুটকারিকা (জী)** কুটং গৃহকর্ণাদিকং কয়োতি, কুট-ক-বুল-টা-ইয়ক্। পরিচারিকা, চাকরানী।

**কুটক (পুং)** কু: গৃহভূমিঃ টকাতে আচ্ছাদ্যতে জনৈম, কুট-ক-বক্। চাল।

**কুটজ (পুং)** হানবিশেষ।

**কুটজক (পুং)** কুটজ অদলি, শকজাদিভ্যং লাম্। ১ গাছ-লতা প্রকৃতি দ্বারা আচ্ছাদিত বহনস্থান। ২ গৃহাচ্ছাদন, চাল। ৩ গৃহবিশেষ, কুটজর।

**কুটচ (পুং)** কুটে মিরৌ চীরতে উৎপদ্যতে, কুট-চি-ভ। কুটজগাছ। [কুটজ দেখ।]

**কুটজ (পুং)** কুটে পর্বতে আচ্ছতে, কুট-জ-ভ। ১ কুটজি গাছ। (Wrightia antidysenterica) ইহার সংস্কৃত-পরিভাষা—শক, কংসক, শিরিমজিকা, কোটজ, কুক, ইজের সফুর নাম, কাহী, কালিদ, মল্লিকাশূ, জাম্বাবা, পত্রশাক, বরজিক, বরকল, লক্ষ্মী, কাম্বুরাম, জাম্বাবা, মথালক, লাক, কুটজ, কোট, শকশাকী। বিবিধে

ইন্দরকৌ, তামিল বেঙ্গল, তৈলঙ্গ কোড়গ। বৈদ্যকোক্ত ইহার গুণ—কটু, তিক্ত ও কষায়রস, অতিসার ও কফ-নাশক। রক্ত কুটজ রক্তপিত্ত ও বৃক্কদোষনিবারক।

(ভাবপ্রং, রাজনি ও রাজব।)

কুটজের পাতা কিছু দীর্ঘাকৃতি ও প্রশস্ত। ফুল লাল ও লবণ, তাহাতে বেশ সুগন্ধ আছে। ইহারই ফলকে ইন্দ্রযব কহে। [ইন্দ্রযব দেখ।]

কুটজের ছাল ও মূল অতীসার, গ্রহণী প্রভৃতিরোগ নিবারণ জন্য বহুপ্রকারে ব্যবহৃত হয়। ইংরাজীতে ইহার ছালের নাম (Conissi-bark)। ২ (কুটাৎ ঘটাত্ জাতঃ) অগস্ত্যমুনি। ২ জ্যোতিষ্য। [কুটজ দেখ।]

(কুটজো বৃক্কভেদে ত্রাৎ অগস্ত্যজ্যোৎস্নোরপি। মেদিনী।)

কুটজগতি (জী) ত্রয়োদশাক্রি ছন্দোবিশেষ। যথাক্রমে ন, জ, স, ত, স, ত এবং ত, স, তগণ থাকিলে এই ছন্দঃ হয়।

(“কুটজগতিনকৌ তত্ততত্তৌ গুরুঃ।” বৃত্তরত্ন টী।)

কুটজপুটপাক (পুং) বৈদ্যশাস্ত্রোক্ত অতিসাররোগনাশক ঔষধবিশেষ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী—

কতকগুলি মিষ্টি, ঘন ও পরিষ্কৃত কুটজছাল, চাউল ধোয়া জলের সহিত পেষণ করিয়া জাম বা পলাশপাতা জড়াইয়া কুণ্ডলার বাঁধিতে হইবে, তাহার উপর ঘন করিয়া মাটির লেপ দিয়া আঙুনে গোড়াইবে; তৎপরে ঐ ছাল নিছড়াইয়া, তাহার রস মধুর সহিত সেবন করিলে অতিসাররোগ বিনষ্ট হয়। (চক্রদত্ত অতি।)

কুটজরস (পুং) বৈদ্যকোক্ত অর্শরোগনাশক ঔষধবিশেষ। কুড়চির ছাল ১০০ পল, আটগুণ বৃষ্টির জলে সিদ্ধ করিয়া ১ ভাগ অবশিষ্ট থাকিতে সেই কাথ হাঁকিয়া লইবে, তৎপরে ঐ কাথের সহিত মোচরস, মজিষ্ঠা, প্রিয়দ্বু ও ইন্দ্রযবের চূর্ণ প্রত্যেক ১ পল পাক করিবে। পাককালে যখন হাতার লাসিয়া বাইবে, সেই সময়ে নামাইয়া যথাসময়ে ও যথামাত্রা প্রয়োগ করিলে অর্শরোগ নিবারিত হয়। তত্তির রক্তাতিসার, মূল, রক্তপিত্ত প্রভৃতি রোগও বিনষ্ট হয়।

(চক্রদত্ত অর্শঃ।)

কুটজলেহ (পুং) বৈদ্যকোক্ত অতিসাররোগনাশক অব-  
লেহবিশেষ। ইহার প্রস্তুতপ্রণালী—

কুটজছাল ১২৪, ১৪৪ সের জলের সহিত সিদ্ধ করিয়া ১৬ সের থাকিতে কাপড়দ্বারা হাঁকিয়া লইবে, তৎপরে তাহাতে শুষ্ক ৩৬০ দ্বিগুণ পুনর্বার পাক করিতে হইবে। পাকে ঘন হইলে রসাত্তন, মোচরস, মজিষ্ঠা, পিপ্পল, তণ্ডুল, বরীতকী, আমলকী, বহেড়া, লক্ষ্মণমূল, তিষ্ঠামূল,

আকনাদি, বেলগুঁঠ, ইন্দ্রযব, বচ, তেলা, আতাইচ, বিড়ল ও বালা, প্রত্যেকের চূর্ণ ৮ তোলা, পবাসুত ১/১০ সের প্রক্ষেপ দিবে। পরে নীতল হইলে তাহার সহিত মধু ১/১০ সের মিশ্রিত করিতে হইবে। যথামাত্রা এই লেহ ব্যবহার করিলে বাতজ, পিত্তজ, কফজ, সন্নিপাতজ ও রক্তার্শ নিবারিত হয়। তত্তির অর্শজন্ত রোগসমূহ এবং অগ্নিপিত্ত, অতীসার, পাণ্ডুরোগ, অকচি, গ্রহণী, শরীরের মৃচ্ছতা, ক্লেশতা, শোথ ও কামলারোগ বিনষ্ট হইয়া থাকে। বিবেচনামুসারে স্তত, মধু, ঘোল, জল ও দুগ্ধ প্রভৃতি এই ঔষধের অল্পপান ব্যবস্থা করিবে। (চক্রদত্ত।)

কুটজবীজ (স্ত্রী) কুটজত বীজঃ কলম্, ৬তং। ইন্দ্রযব।

[ইন্দ্রযব দেখ।]

কুটজা (স্ত্রী) ত্রয়োদশাক্রি ছন্দোবিশেষ। লক্ষণ—

“লক্ষ্মণা ভবেদিহ সগৌ কুটজাখাম্।” বৃত্তরত্ন।

স, জ, স, স ও গ গণ থাকিলে কুটজাছন্দঃ হয়।

কুটজাদ্যযুত (স্ত্রী) বৈদ্যকোক্ত শূলরোগনাশক যুতবিশেষ।

“কুটজ ছাল, ইন্দ্রযব, নাগকেশর, নীলসুন্দী, লোধ ও ধাই-  
ফুলের কফের সহিত যুত পাক করিয়া পান করিলে শূল-  
রোগ ও রক্তার্শ নিবারিত হয়।” (চক্রদত্ত।)

কুটজাবলেহ (পুং) [কুটজলেহ দেখ।]

কুটজারিষ্ট (পুং) বৈদ্যকোক্ত অগ্নিদীপক ও অরনাশক অরিষ্টবিশেষ। কুড়চি মূলের ছাল ১২০ সের, কিসমিস ১৬০ সের, মউফুল ও গাম্ভারী প্রত্যেক ১১০ সের; ৬৬ সের জলে সিদ্ধ করিয়া ১৪৪ সের থাকিতে হাঁকিয়া লইবে, পরে তাহার সহিত শুষ্ক ১২০ সের ও ধাইফুলচূর্ণ ২৪০ সের মিশ্রিত করিয়া একটি মৃৎপাত্রে দৃঢ়রূপে মুখবদ্ধ করিয়া এক মাস পর্যন্ত রাখিয়া দিবে। তাহার পর এই অরিষ্ট ব্যবহার করিলে সর্গবিধ অর নাশ হয় এবং ধনঞ্জয় নামক অঠরাগ্নির দীপ্তি হইয়া থাকে। (শার্দূল।)

কুটজাক্টকাবলেহ (পুং) বৈদ্যকোক্ত অতিসারাদি রোগ-  
নাশক ঔষধবিশেষ। কুটজছাল ১৬০ সের, ১৪৪ সের  
জলে সিদ্ধ করিয়া ১৬ সের থাকিতে ঐ কাথ হাঁকিয়া লইবে।  
পুনর্বার পাক করিতে করিতে ঘন হইলে লক্ষ্মণমূল,  
ধাইফুল, বেলগুঁঠ, আকনাদি, মোচরস, মুখা ও আতাইচ  
প্রত্যেকের চূর্ণ ৮ তোলা প্রক্ষেপ দিয়া এই অবলেহ প্রস্তুত  
করিতে হয়। ইহা ব্যবহারে নানাপ্রকার বর্ণ ও বেহুনা-  
বৃত্ত কষ্টসাধ্য অতিসারসমূহ, রক্তপ্রদর, রক্তপ্রকার অর্শ  
ও অবহিকারোগ নিবারিত হয়। বিবেচনামুসারে জল,  
হাণ্ডহ বা অরকণ্ডের অল্পপান ব্যবস্থা করিবে। (শার্দূল।)

কুটন (দেশজ) ১ খণ্ড গুণ্ড করা। ২ চূর্ণ করা, শুঁড়ান।  
 কুটনা (দেশজ) পাক করিবার জন্য খণ্ড খণ্ড তরকারী।  
 কুটনাকোটা (দেশজ) তরকারী কাটা।  
 কুটনী (দেশজ) কুটিনী, যে সকল জী নারকনারিকার  
 লব্ধটম করিয়া দেয়।  
 কুটনীপনা (দেশজ) কুটনীর কার্য; নারকনারিকার  
 লব্ধটম জন্য চেষ্টা।  
 কুটনট (পুং) কুটন সন নটতি, কুটন-নট অচ্। ১ শ্রোনাৎ  
 বৃক্ষ, শোনাগাছ। [শ্রোনাৎ দেখ।]  
 (কুটী) ২ কৈবর্তমূলক, কেউটে যুগ্ম, কেণ্ডর। এই অর্থে  
 কোন কোন স্থলে 'কুটরক' পাঠও দেখিতে পাওয়া যায়।  
 [কৈবর্তমূলক দেখ।]  
 (কুটরটক কৈবর্তমূলকে পুংসি শ্রোনাৎকে। মেদিনী।)  
 কুটপ (পুং) কুটাৎ বিপজ্জালাৎ পাতি রক্ষতি, কুট-পা-ক।  
 ১ মূনি। ২ ক্ষেত্রবিশেষ। ৩ গৃহের নিকটস্থ উপবন।  
 কুট-কপন। (উবিবুটিলিকচিখজিতাঃ কপন। উপ্ ৩।  
 ১৪২।) ৪ পরিমাণবিশেষ, ৩২ তোলা। ৫ (কুটী) পদ্ম।  
 কুটর (পুং) কুট-বাহলকাৎ করন। ১ মহানদণ্ড বাধিবার  
 স্তম্ভ। ২ সর্পবিশেষ। (ভার\* আদি\*)।  
 কুটরী (দেশজ) কুট্র ঘর, কুঠারী।  
 কুটরীয়া (দেশজ) বৃক্ষাদির কোটর।  
 কুটরীয়াপেঁচা (দেশজ) এক জাতীর পেঁচা।  
 কুটরু (পুং) কুট-অরুঃ, কিচ্চ (কুটঃ কিচ্চ। উণ্ ৪। ৮০।)  
 কাপড়ের গুহ, তাঁবু। (কুটরুর্ভগ্নগৃহম্। উজ্জলদত্ত।)  
 কুটরুগা (কুটী) কুটেরু অরুগা, শকদাদিভ্যাং সাধুঃ।  
 ভেউড়ীলতা।  
 কুটল (কুটী) কুটতি আচ্ছাদয়তি অনেন, কুট করণে কলচ্।  
 ঘরের চাল, ছাদ।  
 কুটহারিকা (কুটী) কুটং কলশং হরতি জলাদ্যানন্যন্যার্থঃ  
 গৃহাতি, কুট-হ-এল্-টাণ্-ইষক। দাসী, চাকরানী।  
 (শ্যোভা বোটা চ চোটা চ দাসী চ কুটহারিকা। হেম অ১৯৮।)  
 কুটা (দেশজ) ১ কুট্র তৃণ, বড়। ২ খণ্ড খণ্ড করা। ৩  
 কুটিত করা।  
 কুটাবাত (দেশজ) হাতুড়ি দ্বারা আঘাত।  
 কুটান (দেশজ) অপরের দ্বারা কুটিত করিয়া লওয়া।  
 কুটার্ণ (দেশজ) কুটিল অর্ধবৃত্ত বাক্যাদি, যে সকল বাক্যের  
 অর্থ সত্যক হুয়া যায় না।  
 কুটি (পুং) (কুটী) কুট-ই (কু-পু-পু কুটি-ভিবি দ্বিবিজ্ঞাপক।  
 উপ্ ৪। ১৪২।) পুহ। (কুটি: শালা। উজ্জলদত্ত।) ২ বহীস।

'কুটি: শালা শরীরক' সিদ্ধান্তকোষী।

কুটিক (জি) কুটিল।

(“শিরসো বৃণ্ডনাহপি ন হীনকুটিকাননাৎ। ভারত কলশ”)।

কুটিকা (কুটী) নদীবিশেষ। (রামায়ণ ২। ৭১। ১৫।)

কুটিকুটি (দেশজ) অতি কুট্র কুট্র খণ্ড।

কুটিকোষ্টিকা (কুটী) নদীবিশেষ। (রামায়ণ ২। ৭১। ১০।)

কুটিচর (পুং) কুটি-কুটিলং বধাতাৎ তথা জলে চরতি, কুটি-  
 চর-ট। জলপুংকর, শুণ্ডক।

কুটিত (জি) কুটং কোটিল্যং জাতরত, কুট-ইতচ্ কিচ্চ।  
 কুটিল।

কুটিনী (দেশজ) কুটিনী, নারকনারিকার লব্ধটমকারিণী।

“ঘরে পোষে চোর আরো কহে জোর এ বড় কুটিনী ঘাসী”।  
 বিদ্যাসুন্দর।

কুটির (কুটী) কুটাতে নির্মীয়তে বৎ, কুট-ইরন্। কুট্র গৃহ,  
 কুটার।

কুটিল (জি) কুট কোটিল্যো কুট বাহলকাৎ ইলচ্। ১ বক্র,  
 বাঁকা। সংস্কৃত পর্যায়—অরাল, যুজিন, জিঙ্গ, উর্ধ্বমৎ,  
 কুঞ্চিত, নভ, আবিক, কুম, বেগিত, বক্র, ভঙ্গ, বেহু,  
 বিনভ, উদ্ভূর। ২ তগরপাদিকাকুল; সংস্কৃত পর্যায়—  
 কালাচুশারিবা, বক্র, তগর, শট, মহোরগ, নভ, জিঙ্গ, নীন  
 ও তগরপাদিক। ৩ হকোবিশেষ।

“বৃগদিগ্ভিঃ কুটিলমিতি যতং মৌ নৌ গৌ।” (হুতরকুটী।)

চারি অক্ষর ও দশ অক্ষরে যতি, এবং ল, ম, ন, ব,  
 ছইট গুণবর্ণ থাকিলে এই ছন্দঃ হয়। ৪ কুটিল প্রকৃতি।  
 ৫ খল।

(“অথরে মধুর হাসি, কথা বেম মধুরানি,

অন্তরে কুটিল অভিশয়” গোবিন্দজল ৩০।)

৬ দেবনাগরাকর ভেদ। ভারতের নানান্থানে খুঁজি  
 ৮ম হইতে ১১ম শতাব্দীর খোদিত শিলালিপিতে এই অক্ষর  
 প্রচলিত দেখা যায়। [বর্ণমালা দেখ।]

কুটিলগ (জি) কুটিলং বধা তথা গচ্ছতি, কুটিল-গ-ড।  
 ১ বক্রগামী। ২ (পুং) সর্প।

কুটিলপতি (জি) কুটিলা বক্রা গতিবত, বহতী। ১ বক্রগমন-  
 কারী। ২ (পুং) সর্প। ৩ (কুটী) উৎপলিনী।

কুটিল। (কুটী) কুটিল-টাণ্। ১ বাঁকানী। ২ সরস্বতী নদী।

৩ শূঙ্গা নামক পক্ষ্যবিশেষ। ৪ সারিকার বনফা ও

আরানবোবের ভগিনী; ইহার সাজসজ্জা নারীকুল। ৫ কুটিল-

বতাবের কুটী।

কুটী (কুটী) কুট-কীণ্। ১ কুট, কুটিল।

(“ব্রহ্মা ব্রাহ্মণসমঃ কুটীং কৃতা বনে বসেৎ ১১।১২।)

২ কুটদাসী, কুটনী। ৩ সুরা নামক গন্ধদ্রব্য। ৪ চিত্রগুচ্ছ।

(কুটী তাৎ কুটদাতাক সুরারঃ চিত্রগুচ্ছকে। মেদিনী।)

কুটীকৃত (ক্ৰী) কুটি-কৃ-কৃত। গৃহীকৃত বস্ত্র, যে কাপড় দ্বারা গৃহ অর্থাৎ তাঁবু প্রস্তুত করা হইয়াছে।

(“ঐক্য রাববকৈব কীটজং পটলস্তথা।

কুটীকৃতং তথৈবাত্ম কমলাভং সহস্রশঃ ॥” ভারত সভা ১।)

কুটীচক (পুং) কুটীং পর্ণকুটীরে চকতে ভ্রমোতি, বসতীত্যর্থঃ, কুটী-চক-অচ্। ১ সন্ন্যাসীবিশেষ; এই শ্রেণীর সন্ন্যাসীগণ কর্ণনিষ্ঠ।

(“চতুর্বিধা তিকবতে কুটীচকবহুদকৌ।

হংসঃ পরমহংসশ্চ যো হত্র পশ্চাৎ স উত্তমঃ ॥” ভারত অঙ্গ ১।)

কান্দো স্ততসংহিতায় এইরূপ লিখিত আছে—

“কুটীচকশ্চ সন্ন্যাস্তঃ বে বে বেশ্মনি নিত্যশঃ।

তিক্ষামাদার ভূমীত শবন্ধুনাং গৃহেহথবা ॥ ৩

শিখী যজোপবীতী ত্রিদিগন্তী স কমণ্ডলুঃ।

স পবিত্রশ্চ কাব্যী গায়ত্রীক জপেৎ সদা ॥ ৪

সর্কাদোহুন্ননং কুর্যাদ্রিপুণ্ড্রক ত্রিসন্ধিবু।

শিবলিঙ্গার্চনং কুর্য্যাৎ শ্রদ্ধৈব দিনে দিনে ॥” ৫

স্ততসংহিতা জ্ঞানযোগখণ্ড ৬ অঃ ॥

কুটীচক সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া নিজ গৃহে অথবা নিজ বন্ধু-গৃহে অবস্থান করিবে এবং তিক্ষা করিয়া ভোজন করিবে। শিখা, যজোপবীত, ত্রিদিগ ও কমণ্ডলু ধারণ করিবে; কাব্যের বস্ত্র পরিধান ও পবিত্র থাকিরা সর্কাদা গায়ত্রী জপ করিবে। ত্রিসন্ধ্যা সর্কাদে তন্মলেপন, ললাটে ত্রিপুণ্ড্র ধারণ এবং প্রতিদিন শ্রদ্ধাপূর্বক শিবলিঙ্গ পূজা করিবে।

কুটীচর (পুং) কুটীং চরতি, কুটী-চর-ট। বতিবিশেষ।

কুটীচরক (পুং) কুটীচর-অর্থো কন্। বতিবিশেষ।

কুটীময় (ত্রি) কুটী বিকারঃ অবরযো বা, কুটী-ময়-ট (নিভ্যঃ বৃদ্ধশরাদিত্যঃ। পা ৪।৩। ১৪৪।) ১ কুটীরের অবরয।

২ কুটীরের বিকার।

কুটীমুখ (পুং) কুটীং মুখমত্যা, বহুব্রী। মহাদেবের পারিষদ-বিশেষ।

(“কাঠঃ কুটীমুখো দত্তী বিজয়া চ তপোহথিকা ॥”

ভারত সভা ১০ অঃ।)

কুটীর (পুং) কুটী-অর্থো কন্। ১ কুট গৃহ, কুঁড়ে, খলবেগ।

২ (ক্ৰী) কেবল। ৩ রত।

(কুটীরঃ কেবলে রতে। হেব-অন্যে ৩। ৫৪১।)

কুটীরক (পুং) কুটীর-অর্থো কন্। কুটীর।

কুটীশ্বেদ (পুং) কুটীং কুটগৃহে শ্বেদঃ, ৭৩৭। বৈদ্যকোক্ত-শ্বেদ বিধিবিশেষ।

কুটীস্কক (পুং) কুটী-অর্থো কন্। ১ গাছলতা-আচ্ছাদিত গহন। ২ খাড়াপি রাখিবার জন্ত বংশাদি নির্মিত পাত্রবিশেষ; ডোল। ৩ ঘরের চাল। ৪ গাছলতা প্রভৃতি। ৫ কুঁড়ের।

কুটুর্নী (ক্ৰী) কুট উন্-ভীর্ (বিদ্যগোবিন্দভাষ্য। পা ৪।১। ৪১।) কুটুর্নী, কুটনী।

কুটুর্ষ (পুং) কুটুর্ষরতে পালয়তি, কুটুর্ষ-অচ্। যথা কুটু-ষাতে পাল্যতে সমধাতে বা কুটুর্ষ কর্ণশ্চিৎ ৩। ১ নাম। ২ জাতি। ২ বান্দব। ৩ বাহার সহিত বিবাহাদি দ্বারা সম্বন্ধ স্থাপিত হইয়াছে। ৪ পোষ্যবর্গ।

(“তত্র ভূতাজনং জ্ঞাত্বা স্বকুটুর্ষান্ মহীপতিঃ ॥” মনু ১১।২২।)

কুটুর্ষক (পুং, ক্ৰী) কুটুর্ষ-অর্থো কন্। কুটুর্ষ।

“উদারচরিতানাস্ত বহুধৈব কুটুর্ষকম্ ॥” পঞ্চতন্ত্র।

কুটুর্ষকলহ (পুং, ক্ৰী) কুটুর্ষেন সহ কলহঃ, ৩৩৭। ১ উত্তর কুটুর্ষের বিবাদ। ২ জাতির সহিত বিবাদ।

কুটুর্ষব্যাপ্ত (ত্রি) কুটুর্ষভরণায় ব্যাপ্তঃ নিযুক্তঃ। ১ অভ্যা-গারিক, উপাধি। কুটুর্ষপোষণে আসক্ত। ২ (কুটুর্ষেন পুত্রদারাদিপোষ্যবর্গেন ব্যাপ্তঃ সংযুক্তঃ ৩৩৭) বহুপরিবার-বিশিষ্ট।

কুটুর্ষিক (ত্রি) কুটুর্ষো হত্যতি, কুটুর্ষ-ঠন্। কুটুর্ষাদি পরি-বৃত্ত গৃহস্থাপ্রবী, যে ব্যক্তি কুটুর্ষাদি লইয়া গৃহস্থধর্ম প্রতি-পালন করে।

“কুটুর্ষিকো ধর্মকামঃ সদা হব্রশ্চ মানবঃ ॥” ভারত অঙ্গ ২৩ অঃ।

কুটুর্ষিতা (ক্ৰী) কুটুর্ষো হত্যত কুটুর্ষী, তত্ ভাবঃ—ভন্। ১ কুটুর্ষবিশিষ্ট ব্যক্তির কার্য। ২ পারিবারিক সম্বন্ধ। ৩ কুটুর্ষের প্রতি ব্যবহার।

কুটুর্ষিনি (ক্ৰী) কুটুর্ষঃ অতিশয়েন অত্যাভাঃ, কুটুর্ষ-ইনি-ভীপ্। ১ কুটুর্ষবিশিষ্ট। ২ পতিপুত্রকন্ডা প্রভৃতি আশ্রয়বিশিষ্ট। ৩। সংস্কৃত পর্বার্য—পুরহী, পুরহি ও পুরহিকা। ৩ কুটুর্ষ-অর্থবিশেষ। সংস্কৃত পর্বার্য—পরতা, কীরিণী, জলকান্ধা, বক্রশালা, চুরাখা, কুরকণা, সিরিষ্টিকা, শীতা, প্রেহর-কুটুর্ষী, শীতলা, জলেকহা। বৈদ্যকোক্ত ইহার ভণ—মধুরস, সংগ্রাহক, রসারন এবং কক, গিত, জপ, রক্তদোষ ও কণ্ডুনাশক। (রাধনিং।)

কুটুর্ষী [ন] (পুং) কুটুর্ষঃ অজাতি, কুটুর্ষ-ইনি। ১ গৃহী, গৃহবেদী, গৃহহ। ২ (ত্রি) কুটুর্ষবিশিষ্ট। ৩ কুবক।

কুটুর্ষৌকঃ [ন] (ক্ৰী) কুটুর্ষান্যং ওকঃ বাসবানন্। কুটুর্ষ-বিশেষ বাসবান।

কুটকুট (দেশজ) বাতনাবিশেষ; অপরিষ্কৃত বিছানার পরন করিলে বেরূপ বাতনা হয়। অথবা ওল কচু প্রভৃতি ত্র্যব্যাক্তে যুখে লাগিলে বেরূপ বাতনা হয়।

কুটকুটানি (দেশজ) বাতনাবিশেষ।

কুটকুটে (দেশজ) বাহা হারা বা বাহা হইতে কুটকুটানি বাতনা পাওয়া যায়।

কুটের (পুং) কুটীর, কুঁড়েঘর।

কুটুক (পুং) কুটক; ভাষ্যভাষ্যকাদিগণনং যত্র, বহুব্রী।  
১ অঙ্কবিশেষ। “ভাষ্যো হারঃ ক্লেপকচ্চাপবর্তাঃ কেনা-  
প্যাদৌ সম্বৎসে কুটুকার্থম্।” লীলাং।

২ (ত্রি) কুটুমতি উপলদত্তাদিভি তিনতি ছিনতি বা,  
কুট-ধূল। ছেদনকারক। ৩ চূর্ণকারক।

(“দন্তোল্লুপিকঃ কালপক্কাণী বাস্ককুটুকঃ।” বাজবল্য ৩।৪৯।)

কুটুকাদ্যায় (পুং) লীলাবতীর অধারবিশেষ, ইহাতে কুটুক  
অঙ্কের বিবরণ বর্ণিত আছে।

কুটুন (ক্ৰী) কুটতে, কুট ছেদনে ভাবে লুট। ১ ছেদন,  
কোটা। ২ নিন্দা করা। ৩ প্রতাপণ।

কুটুনী (ক্ৰী) কুটুমতি ছিনতি নাশয়তি ইত্যর্থঃ ক্ৰীণাং কুলমিতি  
শেষঃ, কুট-বার্ধে গিচ্-লুট-ভীপ্। যদা কুটতে ছিদ্যতে  
ক্ৰীণাং কুলমনয়া; কুট-করণে লুট-ভীপ্। ১ নায়কনায়িকার  
সংযোগকারিণী ক্ৰী, কুটুনী। সংস্কৃত পর্যায়—শম্বলী, কুটুনী,  
শম্বলী, মাধবী, রম্যমাতা, অৰ্জুনী, কুলদাসী, গণেশিকা।

কুটুনী (ক্ৰী) কুট-শত্-ভীপ্। ছেদনকারিণী, যে ক্ৰী কুটিতেছে।

কুটুমিত (ক্ৰী) ১ ক্ৰীমিগের দশপ্রকার শৃঙ্গারচেষ্টার অন্ত-  
র্ভূত চেষ্টাবিশেষ। অলঙ্কারশাস্ত্রোক্ত ইহার লক্ষণ যথা—

“কেশশূন্যধারীনাং গ্রহে হর্ষেহপি সম্মাণং।

প্রাঃ কুটুমিতং নাম শিরঃ করবিধুননম্।

সাহিত্যদ. ৩। ১১১।

ক্ৰীমিগের কেশ-শূন্য বা অধর ধারণ করিলে দৃষ্ট হইয়াও  
সময়ম্বে বেরূপ মস্তক ও হস্ত নাড়িয়া বাধা দিবার চেষ্টা করে,  
সেই চেষ্টাকেই কুটুমিত কহে।

হেবচন্দ্র ইহাকে ক্ৰীমিগের স্বাভাবিক দশপ্রকার অল-  
ঙ্কারের অন্তর্ভুক্ত বলিয়াছেন।

লীলা বিজ্ঞানো বিছিত্তি বিকোকঃ কিলকিকিতম্।

মোটরিতং কুটুমিতং ললিতং বিকৃতং তথা।

বিজ্ঞানশাস্ত্রালঙ্কারঃ ক্ৰীণাং স্বাভাবিকা দশ।

হেম ৩। ১৭১—১৭২।

কুটীক (ত্রি) কুটীকক্। (অনতিকুটীকক্-প্রাক্ক।  
পা ৩। ২। ১৫৫।) হেবক, যে ছেদন করে।

কুটীপরাভ (পুং) মহাভারতোক্ত জনপদবিশেষ। এই পদ-  
নিত্য বহুবচনান্ত।

(“কুটীপরাভা মাহেরা ককাঃ মাহুতসিকুটীঃ।”

ভারত ভীর ১ অঃ।)

কুটীর (পুং) কুটীতে ভিন্যতে হন্ততে বা অগ্নিন্ পতিতে  
মতি ইতি শেষঃ। কুটী-আয়ন্। ১ পর্কত। (ক্ৰী) ২ কথল।

৩ অহর্যাপ। ৪ কেবল। (কুটীরং কেবলে রতে। মেদিনী।)

কুটীত (ত্রি) কুটীক। ১ ছিন্ন। ২ চূর্ণীকৃত। ৩ খণ্ডীকৃত।

কুটিনী (ক্ৰী) কুটীং ক্ৰীণাং কুলনাশঃ কর্তব্যতয়া অভ্যাতা  
কুট-ইনি-ভীপ্। কুটুনী, কুটুনী।

কুটুম (পুং, ক্ৰী) কুটী ভাবে যঞ, কুটেন নিশ্চয়ঃ কুট-ইমন্।

১ মণিধচিত্ত স্থান। ২ চূর্ণকার করা স্থান। ৩ কুটীর।

৪ দাড়িম গাছ।

কুটুমিত (ক্ৰী) [ কুটুমিত দেখ। ] শব্দচিত্তামনিতে কুটুমিত  
পাঠ দেখিতে পাওয়া যায়।

কুটুমারিকা (ক্ৰী) কুটতে যৎ কুট-ইন্ কুটীং মন্তমাংসা-  
দিকং হরতি কুট-ম্-ধূল-লুট-প্ অতইমন্। দাসী।

কুটীর (পুং) কুটীতে অগ্নিন্ কুটী-করন্। পর্কত।

কুটীরক (পুং, ক্ৰী) কুটীর-বার্ধে কন্। ১ কুট পর্কত। ২ কুটীর,  
কুঁড়েঘর। (“বিতীরেন ততা অহীনি তনুতঃ চ শ্মশানে  
কুটীরকং কৃষা রক্ষিতানি।” বেতালপং ১৭। ১২।)

কুটীপাট (দেশজ) ১ খণ্ড খণ্ড করা। ২ হিঁড়িয়া কেলা।

কুটীল (ক্ৰী) কুটীতে নারকিত্যো যত্রণা বীরতে যত্র, কুট-  
ব্রাবাদিবাৎ কলচ্-লুট (ব্রাবাদিভ্যশ্চিৎ। উণ্ ১। ১০৮।)

১ নরকবিশেষ; এখানে পাপিগণকে রজ্জ্বদ্বারা পীড়ন করে।

২ (পুং, ক্ৰী) কুটীতি জৈবং বিকাশোমুখী ভবতি। জৈবং  
বিকসিত ফুলের কুঁড়ি। সংস্কৃত পর্যায়—মুহল, কোব।

(কুটীলো মুহলে পুংসি নমরো নরকান্তরে। মেদিনী।)

কুটীলিত (ত্রি) কুটীলো ২ত সজাতঃ, কুটীল-ইতচ্ (ভদ্রত  
সজাতঃ তারকাদিত্য ইতচ্। পা ৫। ২। ৩৬।) মুহুলিত,  
বাহার মুহুল হইয়াছে।

কুটীমুট (দেশজ) অবাক্ত শব্দবিশেষ।

কুঠ (পুং) কুঠাতে ছিদ্যতে হসৌ, কুঠ ছেদনে—কর্ণপি যঞর্থে  
ক। বৃক। (কীর্ণো কুঠিটী কুঠঃ কিতিকঃ কারকরো বিটরঃ।

হেম ৩। ১৮০।)

কুঠর (পুং) কুঠ-বাহনকাৎ করন্। ১ বহনশব্দ বাহিরার  
ভক্ত; অপর সংস্কৃত নাম—দণ্ডবিক্র। ২ মণিবিশেষ।

(ভারত ১। ৩৫। ১৫।)

কুঠরী (দেশজ) ১ কুঠ পুং। ২ একটা ঘর।

কুঠাকু (পুং) কোঠতি আহতি তিনতি বা কাঠম, কুই-আকুন-  
কিচ্চ। কাঠটোকা পানী।

কুঠাটক (পুং, ত্রী) কুঠারটক ইব, (পুথোদগাদিহাং রলোপঃ।)  
কুঠার।

কুঠার (পুং, ত্রী) কোঠতি অনেন, কুঠ-করণে আরন্। অত্র-  
বিশেষ, কুড়াল। সংস্কৃত পর্যায়—সুধিতি, পরণ্ড, পরম্বধ,  
কুঠারী, পণ্ড, পম্বধ, কুঠাটক ও জঘন।

হেমোদ্রির পরিশেষণ্ডে কুঠারের লক্ষণাদি এইরূপ লিখিত  
আছে—“কুঠার চুই প্রকার; এক প্রকার দ্বারা হাতে ধরিয়া  
ছেদন করিতে হয়, অপর প্রকার হাত চুইতে ছুড়িয়া ফেলিয়া  
ছেদন করিতে হয়। এই চুই প্রকার কুঠারই ওজনে ৫০ পল,  
দৈর্ঘ্যে ১৫ অঙ্গুলি এবং বিস্তারে ৪।০ অঙ্গুলি হইলে তাহাই  
শ্রেষ্ঠ। এইরূপ ওজনে ৪০ পল, দৈর্ঘ্যে ১৩।০ অঙ্গুলি  
ও বিস্তারে ৪।০ অঙ্গুলি হইলে তাহা মধ্যম এবং ওজনে  
৩০ পল, দৈর্ঘ্যে ১২ অঙ্গুলি ও বিস্তারে ৩।০ অঙ্গুলি হইলে  
তাহা নিকৃষ্ট কুঠার। এই সকল কুঠারের দণ্ড শাল, ধব,  
ধ্বন, শাক, অর্জুন, শিরীষ, শিংগণ, অমন, রাজবৃক্ষ, ইন্দ্রবৃক্ষ,  
তিন্দুক, সোমবন্ধ ও খেতাজুন প্রভৃতি কাঠে করিতে হয়।”

২ (পুং) কুঠাতে ছিদ্রাতে হসৌ কুঠ কণ্ঠনি আরন্। বৃক্ষ।

কুঠারক (পুং) কুঠার-অঙ্গার্থে স্বার্থে বা কন্। ১ কুঠার।  
২ ক্ষুদ্র কুঠার।

কুঠারিকা (ত্রী) কুঠারী কন্-টাপ্ পুংস্ত ব্রহ্মঃ। সূক্ষ্মতোক  
সিরাবেধ করিবার ক্ষুদ্র কুঠারাকৃতি অস্ত্রবিশেষ। এই অস্ত্র  
বাম হস্ত দ্বারা বেধ্য সিরার উপর ধরিয়া দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুলি  
ও মধ্যম অঙ্গুলি একত্র করিয়া তাহার টোকা মারিয়া  
ব্যবহার করিতে হয়।

(“কুঠারিকা ব্রাহ্মপুথারাবেতসপত্রকানি বাধনে সূচী চ।

কুঠারিকাং বামহস্তস্তামিতরহস্তমধ্যমাজুলাজুষ্ঠবিষ্টকরাভি-  
হত্যাৎ।”

সূক্ষ্মত ব্রহ্ম ৮ অঃ।)

কুঠারী (পুং) কুঠার ভীপ্। কুঠার, কুড়াল।

(“মূলে মারি কুঠারী পন্নবে ঢালে জল।” শিবায়ন। ২৬।)

কুঠারু (পুং) কুঠ আক। ১ শত্রুকার। ২ বৃক্ষ। ৩ বাঘর।

(কুঠাক নী ক্রমে কীশে। মেদিনী।)

কুঠি (পুং) কুই ইন্-কিচ্চ (কুঠি কণ্ঠ্যোন্নলোপচ্চ। উণ্ ৪।  
১৪৩।) ১ পর্কত। ২ বৃক্ষ।

(কুঠি: পর্কতবৃক্ষরোঃ। উচ্চলদত্ত।)

(দেশজ) ৩ গৃহ, বাড়ী। ৪ কার্যালয়।

কুঠিক (পুং) কুঠ-ইকন্-কিচ্চ। কুঠ, কুড় নামক ঔষধ-  
বিশেষ। [কুঠ দেখ।]

কুঠী (দেশজ) মহাজন বা ব্যবসারীদিগের ব্যবসায়-স্থান।

কুঠীবালা (দেশজ) কুঠীওয়াল, কুঠার অধিকারী।

কুঠীয়াবেঙ্গ (দেশজ) এক প্রকার ভেক।

কুঠের (পুং) কুঠতি তাপয়তি বৈকল্যং করোতি বা কুঠি-  
এরক্ বাহুল্যং হুমোহভাবঃ (পতিকঠিকুঠিগড়িগড়ি দংশিত্য  
এরক্। উণ্ ১।৫০।) ১ অগ্নি। ২ তুলসী। ৩ বাবুই তুলসী।  
(“অকোঠাংচ্চ কুঠেরাচ্চ নীলাশোকাংচ্চ সর্বশঃ॥”

গৌ° রামা° ৩।১৭।১০।)

কুঠেরক (পুং) কুঠের ইব কারয়তি প্রকাশতে, কুঠের-কৈ-  
ক। ১ তুলসী। ২ খেততুলসী। ৩ বাবুই তুলসী। সংস্কৃত  
পর্যায়—খেততুলসী অর্থে—অজ্জক, খেতপর্ণাশ ও গন্ধপত্র।  
বাবুই তুলসী অর্থে—বর্ষারী, তুবরী, তুলসী, ধরপুস্পা, অজ-  
গন্ধিকা ও পর্ণাশ। ৪ নন্দীবৃক্ষ।

কুঠেরজ (পুং) কুঠের ইব জায়তে, কুঠের-জন্-ড। কুঠেরক,  
খেততুলসী।

কুঠেরু (পুং) কুঠ-একক্। চামরের বাতাস। মধুর।

কুঠা (দেশজ) কুঠরোগী।

কুড় (দেশজ) ১ ঔষধবিশেষ, কুঠ। ২ একবিধা। ৩ রাশি।

কুড়কবালী (দেশজ) কুড় বৃক্ষবিশেষ। (Hedysarum  
bupleurifolium)

কুড়ন (দেশজ) ১ আহরণ। ২ খনন। ৩ বিক্ষিপ্ত বস্তু  
কুড়াইয়া লওয়া।

কুড়প (পুং) কুড় কপন্। কুড়ব পরিমাণ।

কুড়ব (পুং) কুড়তি পরিমাতি অনেন অগ্নিস্ বা কুড়-কবন্।  
১ পরিমাণবিশেষ। লীলাবতী মতে এই পরিমাণ প্রস্থের  
চতুর্থাংশ। ২ বৈদ্যশাস্ত্র মতে এই পরিমাণ ৩২ তোলা, অর্জ-  
সের। সংস্কৃত পর্যায়—অঙ্গুলি, অষ্টমার, শরাবাক্।

কুড়ল (দেশজ) ১ কুঠার। ২ পক্ষিবিশেষ, কুরর, ইহার  
মস্ত্র খার।

কুড়হকী (ত্রী) কুড়ী কুড়া হকী কারবেলী কন্দা। কুড়  
কারবেলী, ছোট করলা, উচ্ছে।

কুড়া (দেশজ) বিধা।

(“আরস্তে উগালা গেল একশত কুড়া।

পড়ে গেল পাশে যেন পর্কতের চুড়া॥” শিবায়ন ১১১।)

কুড়াচ (দেশজ) কুটজগাছ।

কুড়ান (দেশজ) ১ বিক্ষিপ্ত বস্তু তুলিয়া লওয়া। ২ আহরণ  
করা।

কুড়ানীয়া (দেশজ) যে সকল ত্রী বন হইতে কাঠাদি কুড়াইয়া  
আনে।



**কুড়াপছী** (দেশজ) উপাসক সম্প্রদায়বিশেষ। ইহারা এক কুড়ার অর্থাৎ একরাশিতে সমুদায় আহার্য্য দ্রব্য একত্র করিয়া সম্প্রদায়ের সকলে মিলিয়া আহার করার জন্ত ‘কুড়া-পছী’ নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে। ইহারা কোনরূপ মূর্তির আরাধনা করে না। কেবলমাত্র ইষ্টমন্ত্রের আরাধনা করে এবং কর্ণে অঙ্গুলি দিয়া শ্রবণনাসিকার অগ্রভাগে দৃষ্টিপাত এবং ত্রুটুধান অর্থাৎ ত্রুর মধ্যস্থলবর্তী ত্রিদল পদ্ম মধ্যে সতাপুরুষ অবস্থিত আছেন, এইরূপ ধ্যান করিয়া থাকে। তুলসীদাস নামক একজন গন্ধবগিক এই সম্প্রদায়ের প্রবর্তক; আগরাজেলার অন্তর্গত হাজ্রাস নগরে তাঁহার নিবাস ছিল।

**কুড়াল** (দেশজ) কুঠার।

**কুড়ালি** (দেশজ) কুঠার, কুড়াল।

**কুড়ালিয়া** (দেশজ) ক্ষুদ্র লতাবিশেষ। (*Hedysarum buplenrifolium*.) ইহার আকৃতি অনেকটা আমরুলের জায়, তবে তাহা অপেক্ষা পাতাগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র।

**কুড়ি** (পং) কুণ্ডাতে দহতে কুড়ি-ইন্। ১ শরীর। ২ (দেশজ) বিংশতি সংখ্যা। ৩ কুষ্ঠরোগ।

**কুড়িকুষ্ঠ** (দেশজ) কুষ্ঠরোগ।

**কুড়িশ** (পং) কুড়াতে ভক্ষ্যতে হসৌ কুড় বাতলকাত শ-ইট। মংজবিশেষ, কুড়চি মাছ। বৈদ্যকমতে ইহার গুণ—মধুর, কষায়, রুচিকারক, অগ্নিদীপক, লঘু, স্নিগ্ধ, বলকারক, কোষ্ঠবদ্ধকারক এবং বায়ুরোগের পথ্য। (রাজবং।)

**কুড়ীয়া** (দেশজ) ১ কুঁড়ে অলস। ২ কুষ্ঠরোগী।

**কুড়ু** (দেশজ) অব্যক্ত শব্দবিশেষ।

**কুড়প** (পং) কুলুপ, বাহা দ্বারা কাঠ বা অলঙ্কারের মুখ বদ্ধ করা হয়।

**কুড়ুরকুড়ুর** (দেশজ) অব্যক্ত শব্দবিশেষ।

**কুড়ুরমুড়ুর** (দেশজ) শব্দবিশেষ।

**কুড়ুল** (দেশজ) কুঠার, কুড়াল।

**কুড়োল** (দেশজ) ১ অপরিষ্কার। ২ মল্লগঠন।

**কুড়চী** (দেশজ) কুটজ গাছ।

**কুড়াল** (পং, ক্রী) কুড়বালা কলচ্-মুটচ (ব্রহ্মদিত্যচিৎ। উৎ. ১। ১০৮।) ১ মুকুল। [কুটাল দেখ।]

(কুড়ালো মুকুলো হস্তিয়ার্ম। অমর।)

২ নরকবিশেষ। ৩ কুশস্থলীয় নিকটবর্তী তীর্থবিশেষ।

“রাসকুণ্ডে কুড়ালক প্রোচসিদ্ধং গুণোপমম্।

এবং ক্ষেত্রং মহাদেবি তর্গবেণ বিনির্শিতম্॥”

সহাস্রিকা ২। ১। ২৩।

**কুড়ালদস্তী** (ক্রী) কুড়ালবৎ দস্ত: অস্তা: বহরী। যে সকল জীর দাঁত মুকুলের মত।

**কুড়ালিত** (ক্রি) কুড়াল: সন্নাতো হস্য কুড়াল-ইতচ্। (তন্মস্য সন্নাতঃ তারকাদিত্য ইতচ্। পা ৫। ২। ৩৬) মুকুলিত। বাহার মুকুল হইয়াছে।

**কুড়মি**, (কুড়মী)—কৃষিকর্মোপজীবী শূদ্রজাতিবিশেষ। সচরাচর ইহারা কুরমি, কুরমি, কুরম, কুরমাণিক প্রভৃতি নামে আখ্যাত। উত্তরপশ্চিমপ্রদেশ, বেহার, ছোটনাগপুর ও উড়িষ্যায় এই জাতির বসবাস। বেহার ও পশ্চিমাঞ্চলে এই জাতি ব্রাহ্মণ ও রাজপুত্রের ন্যায় তত সূত্রী না হইলেও দেখিতে মন্দ নহে, দেহ বেশ সুগঠিত, বর্ণ নাতিদীর্ঘ, নাতি-ধর্ম, অঙ্গপ্রত্যঙ্গ অনেকটা হুসভ্য আখ্যাজাতিরই মত। বর্ণ শ্রামবর্ণ, আচার ব্যবহার সাধারণ হিন্দুর মত।

কিন্তু ছোটনাগপুর ও উড়িষ্যায় ঠিক উহার বিপরীত, সেখানকার কুড়মিদিগকে দেখিতে অসভ্য সাঁওতালদিগের মত, বর্ণ ও আচারব্যবহার অসভ্য জাতির ন্যায়।

বেহার অঞ্চলে কুড়মি জাতির মধ্যে কয়েকটি শ্রেণীভেদ আছে। যথা—অযোধীয়া, কচইয়া, কজিয়ার, খরচবার, ঘমেল, ষোড়চড়া, চন্দন বা চন্দেল, জৈসবার, তেরঘরিয়া, রামিগা, সংসবার, সৈন্তবার, সোঁচাদ।

উহাদের মধ্যে গরাইন্ ও কাশুপগোত্র প্রচলিত আছে।

উড়িষ্যায় এই কয় শ্রেণীভেদ দৃষ্ট হয়—গাদাসরি, গায়-সরি, মইবাসরি ও বাগসরি। ছোটনাগপুরে—আধকুরমি বা মধ্যমকুরমি, কুরম, খোরিয়া, নীচ কুড়মি, মগহিয়া, শিখরিয়া বা ছোট কুড়মি ইত্যাদি। এই সকল শ্রেণীর মধ্যে আবার কতকগুলি মূল আছে। যথা—

অন্ধচাবার, অন্ধচিপা পনরিয়া, কতিয়ার, কাচিয়ারি, কাচিমার, কানবিকা, কারাকাতা করবার, কুলিয়ার, কেসরিয়া, কৈওবহুয়ার, কৈরবার, খেচা কেসরিয়া, গোরিয়ার, চিল বিহুয়ার, চিলবিকা-পনরিয়া, ছোড়করা, ছোঁচ-মজ্জার, জালবহুয়ার, জুখশখবার, জুরয়ার, আপা-বলিয়ার, ডুমুরিয়া, তিরুয়ার, তুঁকিপিটা ডুমুরিয়া, তুলুয়ার, হুগুরিয়ার, নাগ, নাগ-বলিয়ার, নাংটোরার, নোয়াখুরি, পুঁড়িয়ার, বহুয়ার, বহেরবার, বাশ, বাংলিয়ার, বাগবহুয়ার, বাগবার, বাগসরিয়া, বিলার, বেলিয়ার, ভোক্তবার, মল্লর, মথরবার, মজ্জবার, মূর্খ, মূব, রাজমোর, রিমুরিয়া, শখবার, সালবনবার, সিমার, সোনা।

কুড়মিদিগের উপাধি—চৌধুরী, মণ্ডল, বরার, মহতো, মহন্ত, মহারার, মুখ্য, পরামাণিক, রাউত, সরকার, সিং।

উপরোক্ত কুড়মিশ্রেণীর মধ্যে বেহারের অযোধীয়া

শ্রেণীই সর্বপ্রধান। তাহাদের পূৰ্বপুরুষেরা অযোধ্যার কৃষিকৰ্ম্ম দ্বারা জীবিকানির্ভাহ করিত। এখন ইহাদের মধ্যে অনেকই বঙ্গদেশে চৌকীদার বা সৈনিককার্যে নিযুক্ত হয়। জৈসবার শ্রেণী কৃষিকৰ্ম্মে বিলক্ষণ পটু, প্রধানতঃ কৃষিকার্য্যেই জীবিকানির্ভাহ করে। ইহারা সুরাপান ও বিধবাবিবাহ দেয় বলিয়া ব্রহ্ম ও কুড়ম্বিদিগের নিম্নশ্রেণী মধ্যে গণ্য।

মানকুমের কুম্মশ্রেণীর বলে, তাহারাই প্রকৃত মৌলিক জাতি, অপর শ্রেণী মদ্যপান ও কুক্কট ভক্ষণ করায় তাহাদের অপেক্ষা নিকৃষ্ট। নীচ কুরম্বিদিগের মধ্যে যোনি-দোষ প্রবল, ইহারা সতীত্বের তেমন মর্যাদা রাখে না। ছোটনাগপুরের উত্তরাংশে মগহিয়া শ্রেণীর বাস, ইহাদের পূৰ্বপুরুষ বেহার হইতে আসিয়া এখানে বাস করে। এ অঞ্চলে অপর শ্রেণী অপেক্ষা ইহারা অনেকটা হিন্দু-ধৰ্ম্ম-নীতি মানিয়া চলে। বাগসরিয়া নামক অপর শ্রেণীর আচার ব্যবহার ও ধৰ্ম্ম-বিশ্বাস অনেকটা অসভ্য কোল সাঁওতালদিগের ন্যায়।

উড়িয়ার—গারসরি, মহাবাসরি, বাগসরি ও গঙ্গাসরি এই চারি শ্রেণীর মধ্যে প্রথম দুই শ্রেণী অনেকটা হিন্দু-মতাবলম্বী, এই দুই শ্রেণীর লোকেরা এখানকার অপর শ্রেণী কুড়ম্বির ন্যায় কুক্কটদিগের মাংস খায় না।

উত্তর পশ্চিমাঞ্চলে—প্রধানতঃ খরীবীন্দ্র, পতরিয়া, খোর-চড়া, জৈসবার, কনৌজিয়া, কেওত ও সুনৈয়া এই কয়েকটি-শ্রেণীভেদ আছে। এ ছাড়া কাশী ও গোরক্ষপুর অঞ্চলে অঠারিয়া, অখরবার, চুননৌ, পুতনবার ও সৈখবার; রোহিলখণ্ডে কতিয়ার, গঙ্গাবানী, জদোন ও ভটি; নাগপুরে ঝরি, নিম্নহুয়াবে চণরিয়া ও লিংরোর ইত্যাদি শ্রেণীভেদ দেখা যায়।

অযোধ্যাপ্রদেশেও কুড়ম্বির বাস আছে। অধিকদিন নহে দর্শনসিং নামে একজন ছুঁ লোক এখানকার স্বজাতি কুড়ম্বিদিগকে রাজা উপাধি প্রদান করিয়াছে।

গুজরাট, মহারাষ্ট্র, খানেশ, বেরার প্রভৃতি স্থানে কুণ্ণী, কুণ্ণী বা কুণ্ণী নামে বহুসংখ্যক কৃষিজীবী বাস করে। অনেকে বলেন, এই কুণ্ণী ও কুড়ম্বী উভয়ই একজাতি, পঠন সৌসাদৃশ্য, সামাজিক অবস্থা ও আচার ব্যবহার উভয় জাতিরই প্রায় এক প্রকার। এই সকল কুণ্ণী জাতি বহুকাল ধরিয়া পূৰ্ব্বাভ্যুত্থানে এক এক স্থানে চাষবাস করিয়া এখন অনেকেই আবার সেই সেই স্থানে স্বাধিকারী হইয়া বসিয়াছে। সেখানে ইহারা জলাচরণের নৃত্ত মধ্যে পরিপণিত। জ্ঞানসিদ্ধ সিদ্ধিয়ারাজ এই কুণ্ণী জাতিসমূহ। [ সিদ্ধিয়ারা ও রণবী

দেব।] কুড়ম্বীদিগের জ্ঞান দাক্ষিণাত্যের কুণ্ণীজাতি মধ্যেও শ্রেণীভেদ আছে। উত্তরপশ্চিমে ভিন্নশ্রেণী মধ্যে আহার ব্যবহার প্রচলিত থাকিলেও যেমন এক শ্রেণী সহজে অপর শ্রেণীকে কন্যাদান বা অপর শ্রেণীর কন্যা গ্রহণ করিতে চায় না, কুণ্ণীদিগের মধ্যেও সেইরূপ প্রথা প্রচলিত আছে।

দাক্ষিণাত্যে প্রধানতঃ কুণ্ণীদিগের এই কয়টা শ্রেণী-ভেদ দেখা যায়—মালী, কুলমালী, জিরংমালী, হলদীমালী, বঞ্জরী, গওদি, সাগর, আতলী, ভেলালি, বিন্দেশা, পাজনি।

পশ্চিমভারতে—অৰ্জুনা নামক শ্রেণীভুক্ত কুণ্ণীই অধিক।

বেরারে কুণ্ণী শ্রেণীর মধ্যে পরস্পর ‘রোটি-ব্যতার’ অর্থাৎ পানভোজন চলিত আছে, কিন্তু পরস্পর ‘বেটী ব্যতার’ অর্থাৎ কন্যাদান প্রচলিত নাই। বেরারে ‘দেশমুখ’ অর্থাৎ প্রধান কুণ্ণীর উচ্চ হিন্দুদিগের জায় হিন্দুধৰ্ম্ম মানিয়া চলে। অপর সাধারণে মাংসভক্ষণ মদ্যপান প্রভৃতি দোষের বলিয়া মনে করে না, তাহাদের মধ্যে বিধবারা মনে করিলেই আবার বিবাহ করিতে পারে।

কুণ্ণী পুরুষ ও স্ত্রী উভয়ই বলবান, কষ্টসহিষ্ণু ও অধিক পরিশ্রমী। স্ত্রীলোকেরাও স্বামীর কৃষিকার্য্যে সহায়তা করে। একটি প্রবাদ আছে—

“ভলী জাত কুম্বিন কী খুরণী হাথ।

খেত নিরাবে অপনে পী কে সাথ ॥”\*

বিবাহপ্রথা—বেহার ও উত্তরপশ্চিমের কুড়ম্বীরা বালিকা-কালেই কন্যার বিবাহ দেয়; তবে অবস্থা নিতান্ত মন্দ হইলে সচরাচর ঋতু হইবার পূর্বেই কন্যার বিবাহ দেওয়া হইয়া থাকে।

বিবাহপ্রণালী হিন্দুধর্ম্মানুসারে অপরাপর শূদ্রের জায় সম্পন্ন হয়। উড়িয়া ও ছোটনাগপুরের কুড়ম্বীরা কন্যাকালই বিবাহের প্রশস্ত বলিয়া জানে, অথচ বরদ্বার বিবাহ দিতেও কুণ্ঠিত নহে। সেখানে যদি কোন রমণী বিবাহের পূর্বেই কাহারও ভালবাসায় পড়িয়া গর্ভবতী হয়, এরূপ স্থলে সম্বান প্রসূত হইবার পূর্বেই সেই প্রণয়ী গর্ভবতীর পাণিগ্রহণ করে। কিন্তু এক জাতির মধ্যে এরূপ হইলে কঠিন দণ্ড ও সমাজচ্যুত হইতে হয়।

সচরাচর বিবাহ হির হইলে বর কন্যাকর্তাকে (৩ টাকা হইতে ৯ টাকা পর্য্যন্ত) পণ দিয়া থাকে। ব্রাহ্মণের নিকট হইতে ইহারা শুভদিন হির করিয়া লয়। বিবাহের

\* অর্থাৎ কুণ্ণী জাতি ভাল জাতি, বেধ, কেশব ইত্যে অল্প লইয়া আপন স্বামীর সহিত ক্ষেত্রে কৃষিকৰ্ম্ম করিতেছে।

দিন প্রাতঃকালে কুলপ্রথা অনুসারে বর নিজ গৃহে প্রথমে আমগাছকে ও কস্তা পিতৃগৃহে মহা গাছকে বিবাহ করে। সন্ধ্যাকালে বরষাত্রীগণ বরকে সঙ্গে করিয়া কস্তার পিতৃগৃহে আসে। কস্তার আত্মীয়েরা যথোচিত আদর অভ্যর্থনার পর সুপারিস বোটা দিয়া বরকে চন্দন পরাইয়া দেয়। তৎপরে সালগাছের চক্রাতপে বরকস্তা মিলিত হয়। এখানে একটি মুগায়পাত্রে আলো প্রজ্জ্বলিত থাকে। দম্পতি সেই আলোকটিকে সাতবার প্রদক্ষিণ করে। এই সময়ে বরের ও কস্তার মাতুল পরস্পর এক রেক চাউল গ্রহণ করিয়া কুটুম্বিতা করিয়া লয়।

অগ্নিপ্রদক্ষিণের পর বরকস্তা একখানি মাটির পিড়ীতে আসিয়া বসে। তখন বর কনিষ্ঠাঙ্গুলির রক্ত দিয়া কস্তার বক্ষস্থল স্পর্শ করে। এ দেশে যেমন সিন্দূরদান, কুড়ম্বিদিগের সেইরূপ রক্তদান। এই রক্তদানের অর্থ যে আজ হইতে কস্তা ও বরের উভয়ে এক রক্ত মিশ্রিত হইল। যতদিন বাঁচিবে উভয়ের রক্ত একদিকে বহিবে, মন একদিকে চলিবে, স্ত্রে ছুঃখে আর কখন বিচ্ছেদ ঘটিবে না। হৃদয়স্পর্শের পর সিন্দূরদান। এই সময়ে একটি লোহার খাড়ু কন্যার বাম হাতে পরাইয়া দিতে হয়। এই খাড়ুই কুড়ম্বিদিগের বিবাহের প্রতীকস্বরূপ। যদি পতিপত্নী উভয়ের মনের মিল না হয়, যদি একজন অপরের গুরুতর দোষ দেখিতে পায় আর সেই দোষ দেখাইলে যদি পক্ষায়তের অভিমত হয়, তাহা হইলে বিবাহভঙ্গ হইতে পারে। তখন স্ত্রী সেই খাড়ু স্বামীকে খুলিয়া দেয়, স্বামীও আদরের খাড়ু ফিরাইয়া লইয়া স্বয়ংবিচ্ছেদভঙ্গাপক একটি পাতা ছুই ধুও চিরিয়া ফেলে।

উত্তরপশ্চিম ও বেহারে ব্রাহ্মণেরাই বিবাহের মন্ত্রাদি উচ্চারণ করিয়া থাকে। কিন্তু উড়িষ্যা ও ছোটনাগপুরে এরূপ নিয়ম নাই, সেখানে বয়োবৃদ্ধ গৃহস্থ, গ্রামের লামা, ভায়রাভাই কিম্বা ভগিনীপতি বিবাহের মাল্য কৰ্মাদি অনুষ্ঠান করে।

উড়িষ্যার কুড়ম্বি মধ্যে বহুবিবাহ নিষিদ্ধ। উত্তরপশ্চিম প্রদেশ ও বেহারে বহুবিবাহ প্রথা নাই বটে, কিন্তু পত্নী বক্ষা হইলে পুরুষ আর একটি বিবাহ করিতে পারে। ছোটনাগপুরের কুড়ম্বিরা বহুবিবাহ দোষের বলিয়া মনে করে না।

বেহারে অবোধীরা শ্রেণী ভিন্ন অপর কুড়ম্বিরা বিধবা-বিবাহে আপত্তি করে না; সচরাচর বিধবা দেবরকে অথবা পতির জ্যেষ্ঠভাত বা ধনুভাত ভ্রাতাকে বিবাহ করে। কিন্তু বহিঃকোন বিধবা অপর কোন ব্যক্তির প্রণয়ে জড়িত হয়, তাহা হইলে সে আপন প্রাণীকে বিবাহ করিতে পারে বটে,

কিন্তু এরূপ হলে স্বামী কোন সম্পত্তি, এমন কি পূর্বপতির ঔরসজাত পুত্র কস্তাদির উপরও তাহার কিছুমাত্র অধিকার থাকে না। তবে যদি দুগ্ধপোষ্য শিশুসন্তান থাকে, তাহা হইলে কিছুদিনের জন্য তাহাকে লালন পালন করিতে পারে, কিন্তু পুনরায় সেই সন্তানকেও পূর্বপতির কর্তৃপক্ষদিগের নিকট ফিরাইয়া দিতে হয়। বিধবাবিবাহে কিছুমাত্র আড়ম্বর নাই, নবপতি বৃদ্ধাঙ্গুল দিয়া সীমন্তে সিন্দূর পরাইয়া দিলেই বিবাহকার্য শেষ হয়। বিধবাবিবাহে বিধবা রমণীরাই যোগ দেয়।

দক্ষিণপথে কুণ্ডবীজাতি প্রধানতঃ দুই শ্রেণীতে বিভক্ত— লেবা কুণ্ডবী ও কদাবা কুণ্ডবী। কুণ্ডবীদের বিবাহপ্রথাও বড় চমৎকার। কুণ্ডবীরা বলে, একদিন হরপার্বতী বনে বেড়াইতে বেড়াইতে একস্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। মহাদেব দেবীকে কিছুকাল বিশ্রাম করিতে বলিয়া তপস্যা করিতে গেলেন। ভগবতী সেই অল্পকাল অতিবাহিত করিবার জন্য মাটির পুতুল গড়িয়া খেলা করিতে লাগিলেন। বার বৎসর পরে মহাদেব আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তিনি উমার অনুরোধে সেই সকল পুতুলকে জীবন দান করিলেন, তাহা হইতেই কুণ্ডবী জাতির জন্ম।\* প্রতি দশ বা বার বৎসর অন্তর সিংহরাশির সহিত বৃহস্পতির সমাগম হইলে তাহাদের বিবাহকাল উপস্থিত হয়। এই দিবস তাহাদের একমাসের দুগ্ধপোষ্য হইতে বয়স্ক যত অবিবাহিতা কস্তা থাকে, সকলেরই এক একটি বরের সহিত বিবাহ হয়। এই সুবিধা চলিয়া গেলে আবার ১০।১২ বৎসর অপেক্ষা করিতে হয়, কাজেই এ সুবিধা কেহ সহজে পরিত্যাগ করে না। উপযুক্ত বর না পাওয়া গেলে ফুলের সহিত বিবাহ হয়। পরদিবস সেই ফুল কুণ্ডে ফেলিয়া দেয়। ইহাতেই যেন বরের মৃত্যু ও কস্তা বিধবা হইল! তৎপরে সুবিধা মত কস্তার 'নাত্রা' বা পুনর্বিবাহ হইবার বাধা নাই। এইরূপ আর একটি বিবাহপ্রথার নাম 'বহুবর'; এই বিবাহে পুরুষ অঙ্গীকার করে, যে এত টাকা পাইলে আমার বিবাহে কোন দাবী থাকিবে না, তদনুসারে অর্থ গ্রহণ করে। 'বহুবর' বিবাহ সম্পন্ন হইবার পরই বর নিজ ভবনে চলিয়া যায়। কস্তা পিতৃগৃহে আসিয়া হাতের চুড়ি ফেলিয়া দান করে, যেন তাহার স্বামীর মৃত্যু হইয়াছে! পরে সুবিধামত নাত্রা হয়। এইরূপ নামমাত্র বিবাহের পর যে স্ত্রীর পুনর্বিবাহ হয়,

\* কুণ্ডবীরা বলে, গাইকবাড় পরগণার উষা নামক স্থানে এই ঘটনা হয়। সেখানে একটি গুণীমন্দির আছে। এই দেবীর আবেশে কদাবা কুণ্ডবীরা মধ্যে বিবাহলগ্নির করা হয়।

তাহার আড়ম্বর আছে। বরের খুতির অঞ্চল ও কন্ডার সাজীর অঞ্চলে পাঠ দেওয়া হয়, এইরূপ গ্রন্থিবিদ্ধ দম্পতি ঘোড়ার চড়িয়া জনতার মধ্য দিয়া গীতবাদ্যের সঙ্গে সঙ্গে গৃহে প্রবেশ করে। পুরোহিত গণপতির পূজা করিয়া বিবাহকাৰ্য্য সম্পন্ন করেন। তবে প্রকৃত বিধবার পুন-বিবাহে কিছুমাত্র আড়ম্বর নাই।

কুণ্ণীর মধ্যে কোন কুল উচ্চ, কোন কুল নীচ বলিয়া গণ্য। পূৰ্ণপুরুষের কৃতি অল্পসারে কোন কোন বংশের গৌরব বৃদ্ধি হইয়াছে। কুলীনের সঙ্গে যাহাতে কন্ডার বিবাহ হয়, তৎপ্রতি পিতামাতার বিশেষ লক্ষ্য। ৫০ বৎসর বয়স কুলীনের সঙ্গে মাতা তাহার দশমবয়ীয়া বালিকার বিবাহ দিতে কুণ্ঠিত হন না। উচ্চকুলের বর পাইতে হইলে অনেক অর্থের প্রয়োজন। এই জন্যই কুলাভিমানী নির্ধন কুণ্ণীদিগের মধ্যেও কন্ডাহত্যা প্রচলিত ছিল। কন্ডা-সম্বানের প্রতি বিরাগের আর এক কারণ এই, কন্ডাকর্তা ননে করেন, কন্যার বিবাহ হইলেই অপরাধী তাহাকে শালা, স্বস্তুর বলিয়া সম্বোধন করিবে, এ অপমান কিরূপে সহ্য হয়? কন্ডা ভূমিষ্ট হইবামাত্র তাহাকে দ্রুতপূর্ণ পাত্রের ফেলিয়া দিয়া পিতামাতা কন্ডাদায় হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিতেন, এই প্রথার নাম 'চুখীতী'; রাজশাসনে এই নিষ্ঠুর প্রথা উঠিয়া গিয়াছে। বর নীচবংশজ হইলে তাহাকে অর্থ দিয়া কন্ডা কিনিতে হয়। অর্থের অভাবে পরিবারস্থ কোন কন্ডার বিনিময়েও কন্ডা পাওয়া যায়। এইরূপ বিবাহের নাম 'সট্টা' বিবাহ।

কুণ্ণীদের মধ্যে স্ত্রী-পুরুষ উভয়েই সম্মতিক্রমে পরস্পরকে ত্যাগ করিতে পারে।

সামাজিক অবস্থা।—বেহারে কুৰ্মিজাতির হাতে ব্রাহ্মণেরা জল গ্রহণ করেন। ছোটনাগপুর ও উড়িষ্যার ব্রাহ্মণেরা কুড়মীর হাতে জল গ্রহণ করেন না। শেখোক্ত হইস্তানের কুড়মীরা এখনও মুগী, ইন্দুর ও জুরাপান করিয়া থাকে, এই জন্য ইহারা অপর হিন্দুর চক্ষে ছেয়।

মেদিনীপুর ও উড়িষ্যার কুন্ডকার, ভূঁইয়া, রাজবার প্রভৃতি জাতি কুড়মির হাতে জল ও মিষ্টান্ন খাইয়া থাকে। এখানে কুড়মিরা নিজ গুরু ব্যতীত অপর কোন ব্রাহ্মণের হাতে প্রস্তুত অন্নাদি ভোজন করে না, এমন কি কোন রমণীও তাহার পতির গুরু হাতে খাইতে আপত্তি করে। নীওভালের কুড়মির হাতে প্রস্তুত অন্নাদি খায়, কুড়মিরা নীওভালের হাতে খায় না। কিন্তু উত্তর জাতির মধ্যেই পরস্পরের হঁকার তামাকসেবন করিতে বাধা নাই।

কুড়মির মধ্যে শৈব, শাক্ত ও বৈষ্ণব এই তিন সম্প্রদায় দেখা যায়। বেহারে মৈথিল ও ত্রিহতীয়া ব্রাহ্মণেরা ইহাদের পোরোহিত্য করে। হিন্দুজাতির প্রধান উপাস্ত দেবদেবী ভিন্ন বেহারের সংখ্যার শ্রেণী 'মোকিনী মহতো' নামে এক দেবের পূজা করে ও তাহার উদ্দেশে শ্রুতশাবক বলি দেয়। পূৰ্ণবঙ্গে অযোধ্যীয়া শ্রেণীর মধ্যে বৈষ্ণব সন্ন্যাসী গুরু এবং শাক্তদ্বীপী ব্রাহ্মণেরা পোরোহিত্য করে। ইহাদের কেহ কেহ কবীর, দরিয়াদাস অথবা রামানন্দের শিষ্য।

ছোটনাগপুর অঞ্চলে কুড়মিরা বড় পাহাড়, গোসাই-রায়, বাট, গারোয়ার, গ্রামেশ্বরী, কিককেশ্বরী, বোরমদেবী, সাতবাহনী, দকুমচুড়ি ও মহামায়ার পূজা করে। তথায় কুড়মিরমণীরা বর্ণব্রাহ্মণের সাহায্যে জিতিবাহন নামে এক স্তম্ভ দেবতারও পূজা করিয়া থাকে। দশহরার দিন কুড়মিরা লাল্লের পূজা করে। পৌষপার্বণের দিন এই জাতির ভারী ধুম। পৌষসংক্রান্তিকে তাহারা 'অখন-যাত্রা' বলে। সেই দিন সকলেই 'গড়গড়িয়া' পিঠা খায়। এই দিবস একটি কুকুট উড়াইয়া দিয়া গ্রাম্য-বালকেরা তাহাকে লক্ষ্য করিয়া তীর ছুড়িতে থাকে। যে সেই পাখীকে লক্ষ্যবিদ্ধ করিতে পারে, সেই দিন তাহারই আদর অধিক।

কুড়মিরা বয়ঃপ্রাপ্তের মৃত্যু হইলে তাহার শবদেহ দাহ করে। ইহাদের মধ্যে অযোধ্যীয়া কুড়মিরা ১২ দিন অশোচ-গ্রহণ ও ত্রয়োদশদিনে শ্রাদ্ধ করে। কিন্তু জৈস্বার শ্রেণী অপর শূদ্রের জায় ৩১শ দিবস মৃতের উদ্দেশে শ্রাদ্ধাদি করে। ছোটনাগপুর ও উড়িষ্যা অঞ্চলে ব্রাহ্মণের ন্যায় কুড়মিরা কেবল ১০ দিন অশোচ গ্রহণ করেন। এখানে কাহারও ওলাউঠা অথবা বসন্তরোগে মৃত্যু হইলে তাহাকে মাটি দেয়।

কুড়মি ও কুণ্ণীরা কৃষিকৰ্মে বিলক্ষণ পটু, গমাদি শস্ত উৎপাদনে ইহারা যেমন কার্য্যকারিতা দেখায়, এমন অপর কোন জাতি নহে।

উত্তরভারতে ৪০৬৫০৭৫ জন, বঙ্গপ্রদেশে ১২১৩৪২২ জন কুড়মি এবং মহারাষ্ট্র ও বেরার অঞ্চলে ৮৩৪৫৮ জন কুণ্ণী বাস করে।

কুড্য (ক্ৰী) কুড়ো সাধু কুড়ি-বৎ। যথা কো অগ্নাদিভ্যং বক্-ভুগাগমন্। ১ ভিত্তি, ভিত। ২ বিলেপন। ৩ কোতুল।

.....(কুড্যং ভাজু নপুংসকম্।

বিলেপনে চ ভিত্তো চ তথা কোতুলে হপিচ ॥ মেদিনী।)

কুড্যক (ক্ৰী) কুডা-স্বার্থে কন্। কুডা, ভিত্তি।

কুডাচ্ছেদী [ন] (পুং) কুডাং ভিত্তিঃ ছিন্তি বিদারয়তি কুডা-ছিন্-শিনি। চোমবিশেষ, বাহ্যাসিদ্ধ কাট্যয় চুরি করে।

কুডাছেদ্য (ক্ৰী) কুডাহিতং কুডাত্ত বা ছেদ্যাদ্। ভিত্তির  
গৰ্ভ। অপর সংস্কৃত নাম—থানিক।

কুডামংসী (ক্ৰী) কুডো মংসী ইব, মংসজাতিয়াং জীব  
যলোপঃ। গৃহগোধিকা, টিক্‌টিকি।

কুডামংস্ত্র (পুং) কুডো মংস্ত্র ইব। গৃহগোধিকা।

(মাণিক্য ভিত্তিকা পল্লী কুডামংস্ত্রো গৃহোলিকা ॥

হেম ৪। ৩৬৩।)

কুড়া (দেশজ) অলস।

কুড়ামি (দেশজ) আলত।

কুণ (পুং) কুণ-অচ্। অশ্বখবৃক্ষ।

কুণক (পুং) কুণ্যতে উপক্রিয়তে কুণ-কর্ণণি যঞার্থে ক, অমু-  
কম্পায়াং কন্। বালক, শিশু।

(“তং ক্লেণকুণকং কুণং শ্রোতসামমুবাছমানমবেক্ষা।”

ভাগবত ৫। ৮। ‘এণকুণকং হরিণবালকম্।’ ত্রীধর।)

কুণঞ্জ (পুং, ক্ৰী) কুণং শলকারকং অরতেমং জরয়তি, কুণ  
জু-অন্তত্ব্‌ভণ্যার্থে ডম্‌চ (পুৰোদরাদিয়াং।) বনবাস্তুক,  
বনবেতোশাক।

কুণঞ্জর (পুং) কুণং জরয়তি, কুণ-জু-বাতলকাং খচ্। বন-  
বেতোশাক। (A species of Chenopodium) সংস্কৃত  
পর্যায়—কুণজা, কুণজ, অরণ্যবাস্তুক। রাজনির্যন্তের  
মতে ইহার গুণ—মধুর রস, রুচিকারক, অম্বিদীপক,  
পরিপাচক এবং হিতকর। ইহার শাকের গুণ—মধুর  
ও ঈষৎ কষায়রস, রুচিকারক, অম্বিদীপক, মলবদ্ধকারক,  
লঘু, ত্রিদোষনাশক, বিশেষতঃ পিত্ত ও স্লেমনাশক।

কুণন (ক্ৰী) কুণ-ল্যুট্। ১ শব্দ। ২ (দেশজ) ছুঁচ ফোটোর  
ন্যায় বেদনা।

কুণপ (পুং) কণি-কপন-সম্প্রসারণক। ১ শব্দ, মৃতদেহ।  
এই অর্থে ‘কুণপ’ শব্দ ক্রীতলিঙ্গও দেখিতে পাওয়া যায়।  
২ (ক্ৰী) পুঁতি শবের ন্যায় দুর্গন্ধ। ৩ পুঁতিগন্ধি।

(“কুণপং মন্তুল্লাভং জগন্ধং কথিতং বহু।” মাধবনিদান।)

৪ শবের জার চৈতন্যানুযায় দেহ। ৫ বড়লা নামক অস্ত্র।

কুণপ (পুং) কণ কালন-সম্প্রসারণক (পীযূকনিভ্যাং কালন  
হ্রস্বঃ সম্প্রসারণক। উণ্‌ ৩। ৭৬।) ১ বেশ্যবিশেষ। (কুণালো  
দেশভেদঃ। উজ্জলদত্ত।) ২ অশোকরাজপুত্র বৌদ্ধবিশেষ।  
[কুণাল দেখ।]

কুণপগন্ধ (পুং) কুণপং গন্ধঃ। শবদেহের ন্যায় গন্ধ।

কুণপাণ্ড্য (কুণপাণ্ড্য)—দক্ষিণাপবের একজন পাণ্ড্যরাজ।  
নামান্তর কুজ বা কুন্দরপাণ্ড্য। ইনি চোলরাজকে যুদ্ধে জয়  
করিয়া তাঁহার কন্যা বনিতেশ্বরীকে বিবাহ করেন। প্রথমে  
ইনি জৈন ছিলেন। এক সময়ে পীড়িত হইলে তাঁহার  
রানী প্রসিদ্ধ শিবোপাসক জ্ঞানসরস্বতীস্বামীকে আহ্বান  
করেন। স্বামীজী রাজাকে আরোগ্য করিলেন। তাহাতে  
কুণপাণ্ড্য শৈবধর্ম গ্রহণ করিয়া আদেশ প্রচার করেন,  
যেন তাঁহার রাজ্যে কোন জৈন বাস করিতে না পারে; যে  
বাস করিবে, তাহারই শিরশ্ছেদ হইবে। পরে পাণ্ড্যরাজ  
চোলরাজ্য ধ্বংস এবং তঞ্জোর ও উদয়পুর নগর ত্যজিয়া  
করেন। এমন কি চোলরাজপুত্রকে পাণ্ড্য নাম গ্রহণ  
করাইতে বাধ্য করিয়াছিলেন। তাঁহার আদেশে চোলমন্ত্রী  
মহুরার প্রধান মন্ত্রীপদে নিযুক্ত হন। তাঁহার রাজ্যকালে  
আরবেলা মহুরানগরে উপস্থিত হইরাছিল।

কুণপাণ্ড্যের সময়ে মার্কপোলো মহুরা গিয়াছিলেন।  
তিনি আপন গ্রন্থে ‘সেলেরবন্দী’ নামে কুন্দর নামধারী কুণ-  
পাণ্ড্যের উল্লেখ করিয়াছেন। কুণপাণ্ড্যের কোষ্ঠপুত্র বীর-  
পাণ্ড্যচোল, তিনি ১০৬৪ খৃষ্টাব্দে রাজেন্দ্র কুলোতুঙ্গ চোল  
কর্তৃক পরাজিত হন।

কুণপী (ক্ৰী) কুণপ-গৌরাদিভ্যাং জীব। বিটশারিকা, শুয়ে  
শালিক। (কুণপী পুনঃ, বিটশারিকারাম্। মেঘিনী।)

কুণরবাড়ব (পুং) একজন প্রাচীন বৈরাচরণ।

(“কুণরবাড়ববাহ নৈষ বহীনরঃ কস্তহি বিবীন্সর এষঃ।”

মহাভারত ৭। ৩। ১।)

কুণবীরপণ্ডিত, দক্ষিণদেশের একজন বিখ্যাত পণ্ডিত।  
চিদমপুত্র জেলার টাহার জন্ম হয়। ইনি নেমিনাথ ও বেণ-  
পাপতিয়ল নামে দুইখানি কাব্য রচনা করেন।

কুণার (ক্ৰী) কুণ শব্দনে-বাহুলকাং আক্‌ সম্প্রসারণক।  
কুণনশীল, শলকারক।

(“মহাদাহং পুরহুত ক্ষিরত মহত্তমিত্রং সৎ পিণক্কুণারকম্ ॥”

ভৃক্‌ ৩। ৩০। ৮। ‘কুণারং কণনশীলম্।’ সারণ।)

কুণাল (পুং) কণ কালন-সম্প্রসারণক (পীযূকনিভ্যাং কালন  
হ্রস্বঃ সম্প্রসারণক। উণ্‌ ৩। ৭৬।) ১ বেশ্যবিশেষ। (কুণালো  
দেশভেদঃ। উজ্জলদত্ত।) ২ অশোকরাজপুত্র বৌদ্ধবিশেষ।  
[কুণাল দেখ।]

কুণি (পুং) কুণ-ইন্। ১ তুংগাহ। ২ শরীরের হানবিশেষ;  
কক্ষ ও অক্ষের যথাবর্তী হানকে কুণি কহে।

(“কক্ষাক্ষমধ্যে কক্ষাক্ষ কুণিঃ তত্র জায়তে।”

বাট্ট শারীর ৪ অঃ ১।)

৩ কুঙ্গর, বক্র বা অকর্ণগা হস্তবিশিষ্ট, কুপো। গর্তিণীর অস্তিত্ব পূর্ণ না হইলে গর্তস্থ শিশু কুঙ্গ, কুণি, পঙ্গু, জড়, বামন প্রভৃতি হইয়া থাকে।

(“দোহদবিমাননাং কুঙ্গং কুণিং খঙ্গং জড়ং বামনং বিকৃতাক-  
মনকং নারী স্তং জনরতি ॥” স্ত্রুত শাং ৩ অঃ।)

৪ (পুং) রাজবিশেষ; ইহার পিতার নাম জয় এবং পুত্রের নাম যুগন্ধর। ৫ মুনিবিশেষ। ৬ একজন ধর্মশাস্ত্র-  
প্রণেতা। “কুণেষ্ঠ কুণিতাহিষ্ঠ বিশ্বামিত্র কৃতান্ত যো।”

পরশরামাধব।

৬ বিদেহরাজবংশীয় সত্যধ্বজের পুত্র। (বিষ্ণুপুং ৪।৫ অঃ)  
৭ একজন প্রাচীন বৈয়াকরণ।

(“কুণিনা প্রাগ্রহণমচার্য্যানির্দেশার্থঃ।”)

মহাভাষাগ্রন্থীপে কৈয়ট ১।১।৭৫।

কুণিক, একজন ধর্মশাস্ত্রপ্রণেতা, আপস্তম্বধর্মসূত্রে ইহার  
নাম উদ্ধৃত হইয়াছে। (আপস্তম্বসূত্র ১।১২।৭)

কুণিতাহি (পুং) একজন ধর্মশাস্ত্রপ্রণেতা।

কুণিন্দ (পুং) কুণ-শব্দে-কিন্দ চ (কুণি পুল্যোঃ কিন্দচ্। উণ্-  
৪।৮৫।) শব্দ। (কুণিন্দঃ শব্দঃ। উজ্জলদত্ত।)

কুণিপদী (স্ত্রী) কুণিরিব কৃষ্টিতশক্তি: পাদো হস্তাঃ কুণি  
পাদ-ভীষ পদ্ভাবশ্চ। যে সকল স্ত্রীর গমন শক্তি কম;  
খোঁড়া স্ত্রী।

কুণিবাহু (পুং) মুনিবিশেষ।

কুণী [ন] (পুং) ১ মংকুণবিশেষ, উকুণ। ২ (দেশজ)  
রোগবিশেষ; ইহার সংস্কৃত নাম কুনথ। নথের কোণে এই  
রোগ জন্মে। [কুনথ দেখ।]

কুণুয়া (দেশজ) যাহারা কোণে অর্থাৎ নির্জন ঘরে থাকিতে  
ভালবাসে।

কুণো (দেশজ, কোণ শব্দের অপভ্রংশ) যাহারা বাড়ীর বাহিরে  
যাইতে চাহে না।

কুণোবেঙ্গ (দেশজ) ১ যে সকল বেঙ্গ ঘরের কোণে বাস  
করে। ২ কুণো বেঙ্গের মত বাহারা বাহিরে আসিতে ভাল-  
বাসে না।

কুণ্ডক (ত্রি) কুটি বৈকল্যে গুলু। হুল ব্যক্তি, যাহার শরীর  
অত্যন্ত মোটা।

কুণ্ড (ত্রি) কুণ্ডতি ক্রিয়ায় মলীকৃতো ভবতি কুটি-অচ্। ১  
অকর্ণগা, কাণ্য করিতে অক্ষম।

২ মূৰ্খ। ৩ সঙ্ঘটিত। ৪ প্রতিবন্ধ। ৫ ভোঁতা, বারশূনা।

কুণ্ডক (ত্রি) কুণ্ডতি কুণ্ডয়তি বা আত্মানং জড়ীকৃতং কনোতি  
কুটি-গুল। ১ মূৰ্খ। ২ সঙ্ঘোচবিশিষ্ট।

কুণ্ডতা (স্ত্রী) কুণ্ডস্ত ভাবঃ কুণ্ড-তল্। ১ অক্ষমতা। ২ মূৰ্খতা।  
৩ সঙ্ঘোচ।

কুণ্ডিত (ত্রি) কুটি-কুণ্ডয়ি ক। ১ সঙ্ঘটিত। ২ লজ্জিত।  
৩ অপ্রতিভ। ৪ অক্ষম।

কুণ্ড (স্ত্রী) কুণতি কুণ-ড (ঞমস্তাং ডঃ। উণ্-১।১১৩।)

১ পরিমাণবিশেষ। ২ (কুণ্ডাতে রক্ষাতে জলং যত্র কুণ্ডি  
অধিকরণে অপ্।) দেবখাত জলাশয়। ৩ জলাধারবিশেষ,  
চৌবাচ্চা। বৈদ্যকমতে ইহার জলের গুণ অগ্নি ও  
কফবর্ধক, রুক্ষ, লঘু ও মধুররস। (রাজবং।) ৪ পাত্রবিশেষ।

(“ভূবং কোষণে কুণ্ডোদ্রী মেঘোদ্যাবত্ৰাদপি।” রঘু ১।৮৪।)

৫ (স্ত্রী, স্ত্রী) স্থালী, হাড়ী। ৬ হোমের জন্য অগ্ন্যধার  
স্থানবিশেষ। হেমাদ্রি দানধণ্ডে লিখিত ইহার লক্ষণাদি যথা—

“বেদি হইতে পাদান্তর দূরবর্তী স্থানে নয়টি বা পাঁচটি চতুর্কোণ  
কুণ্ড করিতে হয়। (ভবিষ্যপুং) আদ্যায়রহস্তে গোলা-  
কার ও নালাকার কুণ্ড করিবারও বিধান আছে। নয়টি  
কুণ্ড করিতে হইলে ৮ দিকে ৮টি এবং ঈশান ও পূর্বদিকের  
মধ্যস্থলে একটি করিতে হয়। পাঁচটি করিতে হইলে প্রাধ-  
ণতঃ চারিদিকে ৪টি এবং ঈশানদিকে ১টি করিতে হয়।  
কামিকের ফলকামনামুসারে কুণ্ড করিবার দিক ও তাহার  
আকার এইরূপ পৃথক পৃথক নির্দিষ্ট আছে। যথা—  
পূর্বদিকে চতুর্কোণ, অগ্নিকোণে ঘোনির ন্যায় আকৃতি-  
বিশিষ্ট, দক্ষিণে অর্ধচন্দ্রের ন্যায়, নৈঋতদিকে ত্রিকোণ,  
পশ্চিমে গোলাকার, বায়ুকোণে ষট্‌কোণ, উত্তরদিকে পদ্মা-  
কার এবং ঈশানদিকে অষ্টকোণ কুণ্ড করিতে হয়। ভবিষ্য-  
পুরাণে হোমামুসারে কুণ্ডের হস্তপরিমাণ এইরূপ লিখিত  
আছে; যথা—শতর্ধ ৫০টি হোম করিতে হইলে মুষ্টিবদ্ধ  
একহস্ত, একশত হোম করিতে হইলে এক অরস্রি, সহস্র  
হোম করিতে হইলে এক হস্ত, অমৃত হোমে দুইহস্ত,  
লক্ষহোমে চারিহস্ত এবং কোটি হোম করিতে হইলে আটহস্ত  
কুণ্ডের পরিমাণ কর্তব্য।

এই সকল কুণ্ডের মধ্যভাগে পদ্মাকৃতি নাভি নির্মাণ  
করিতে হয়, তাহার পরিমাণ মুষ্টি, অরস্রি ও একহস্ত  
পরিমিত। কুণ্ডে তিন অঙ্গুলি উচ্চ ও চারি অঙ্গুলি বিস্তৃত  
নাভি করিবে। পরিমাণের বৃদ্ধি অল্পদূরে নাভি পরিমাণও  
যথাক্রমে দুই বব করিয়া বৃদ্ধি করিতে হয়। পরে এই  
নাভি তিন ভাগে বিভক্ত করিয়া তাহার মধ্যভাগে একটি  
কর্ণিকা প্রস্তুত করিবে এবং কুণ্ডের বহির্ভাগে আটটি দল  
নির্মাণ করা আবশ্যক। (পঞ্চরাত্র।)

কুণ্ডদোষ যথা—কুণ্ডের খাত অধিক হইলে রোগী হইতে

হয়, খাত অন্ন হইলে ধেনুকর ও ধনকর, কুণ্ড বক্র হইলে সস্তাপ, ছিন্নমণ্ডল হইলে মৃত্যু, মেথলাশূন্য হইলে শোক, মেথলা অধিক হইলে বিভ্রাণ, বোনিশূন্য হইলে ভাণ্যানাশ এবং কণ্ঠশূন্য হইলে পুত্র নষ্ট হইয়া থাকে। ( বিশ্বকর্মা )”

[ কুণ্ডসম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ জানিতে হইলে নিম্নলিখিত সংকলিত গ্রন্থ দ্রষ্টব্য—মাধবগুরুরচিত কুণ্ডকরদ্রুম, চণ্ডিরাঙ্গ-রচিত কুণ্ডকরলতা, ভট্টলক্ষ্মীধরবিরচিত কুণ্ডকারিকা, বিশ্বনাথের কুণ্ডকোমুদী, রামানন্দতীর্থ প্রণীত কুণ্ডতত্ত্ব-প্রকাশ, বলভদ্রস্বরিরচিত কুণ্ডতত্ত্বপ্রদীপ, মহাদেববিরচিত কুণ্ডপ্রদীপ, বলভদ্রস্বত কালিদাসরচিত কুণ্ডপ্রবন্ধ, বিশ্বনাথদেবকৃত কুণ্ডমণ্ডপকোমুদী, নারায়ণরচিত কুণ্ডমণ্ডপ-দর্শণ, নরহরি ভট্টের কুণ্ডমণ্ডপপ্রকাশিকা, রামচন্দ্রাচার্যের কুণ্ডমণ্ডপলক্ষণ, অনন্তভট্ট ও নীলকণ্ঠভট্টের কুণ্ডমণ্ডপবিধান, লক্ষণদেশিকেশ্বর ও রামবাজপেয়ীরচিত কুণ্ডমণ্ডপবিধি, রামকৃষ্ণের কুণ্ডমণ্ডপসংগ্রহ, বিটলদীক্ষিতের ও বিশ্বেশ্বরের কুণ্ডসিদ্ধি, বিষ্ণুপ্রদীত কুণ্ডমরীচিমালা, গোবিন্দভট্টকৃত কুণ্ড মার্গশু, বিশ্বনাথের কুণ্ডরত্নাকর, নীলকণ্ঠরচিত কুণ্ডোদ্যোত, অনন্তদেবরচিত কুণ্ডোদ্যোতদর্শন, কৃষ্ণাচার্যের কুণ্ডার্ক; পরশুরামপদ্ধতি, ভবসার, অধ্বর্ষদেবের ২৫শ পরিশিষ্ট। ]

৭ ( পুং ) কুণ্ডাতে দহতে কুলং অনেন ; কুড়ি দাহে কর্ণিণি ঘঞ্। পতি বর্তমানে উপপতিজাত পুত্র।

“পরদারেণু জায়েত হৌ হুতো কুণ্ডগোলকৌ।

পত্যৌ জীবতি কুণ্ডঃ স্ত্র্যং যুতে ভর্তরি গোলকঃ॥”

পতি জীবিত থাকিতে উপপতিগুরসে পুত্র হইলে তাহাকে কুণ্ড এবং পতির মৃত্যুর পর উপপতি হইতে পুত্র জন্মিলে তাহাকে গোলক কহে। ( মনু ৩।১৭৪। )

সহাদ্রিখণ্ডে লিখিত আছে—

“গোলকং কুণ্ডগোলকং দ্বিবিধং পরিকীৰ্ত্তিতম্।

ব্রাহ্মণী বিধবা নারী ব্যতিচারেণ গুল্মিণী ॥ ১০

গোলকং তস্তাং পুত্রো বৈ শূদ্রবদ্যদিকৈবলম্।

ব্রাহ্মণস্ত যদা পুত্রী জাতা বাদশবার্ষিকী ॥ ২০

অবিবাহিতা চ তস্তাং বৈ জাতশ্চৈবানুগোলকঃ।

ব্রাহ্মণী বিধবা চৈব পুনবিবাহিতা কৃত্য ॥ ২১

তৎপুত্রঃ কুণ্ডগোলকঃ সৰ্গধৰ্মবহিষ্ঠতঃ।”

সহাদ্রিখণ্ডে উত্তরার্ধে ৪অঃ।

গোলক ও কুণ্ডগোলক এই দুই প্রকার। বিধবা ব্রাহ্মণ-কৃত্য ব্যতিচার দ্বারা যে সন্তান উৎপাদন করে, তাহাকে গোলক কহে। তাহার আচরণ শূদ্রবৎ। ব্রাহ্মণকৃত্য বাদশবর্ষ উত্তীর্ণ হইলেও যদি অনুঢ়া থাকে, এবং সেই অবি-

বাহিত অবস্থার (কোন পুরুষ সংস্রবে) তাহার যে পুত্র জন্মে, তাহার নাম অনুগোলক। বিধবা ব্রাহ্মণী পুনবিবাহিতা হইলে তাহার যে সন্তান জন্মে, তাহাকে কুণ্ডগোলক বলা যায়। ইহার সৰ্বলক্ষণবহিষ্ঠত।

ব্রাহ্মণী প্রভৃতির গর্ভে ব্রাহ্মণাদি সর্ব উপপতি হইতে উৎপন্ন হইলে ইহাদের উপনয়নাদি সংস্কারের অধিকার আছে; ইহাতে ব্রাহ্মণজ জন্মিলেও তাহাদিগকে ব্রাহ্মণমতে অন্নদান কর্তব্য নহে। ( স্মৃতিসং ) ৮ সর্গবিশেষ।

(“কচ্ছপশাখ কুণ্ডচ তক্ষকশ মহোরগঃ।” ভারত ১।২৩।৬৮)

কুণ্ডক (পুং) ১ ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রবিশেষ। (ভারত আদি ১৮৬অঃ।)

কুণ্ড-স্বার্থে কন। ২ কুণ্ড।

কুণ্ডকর্ণ (পুং) মুনিভেদ। ( লিঙ্গপুং ৭।৪৯ )

কুণ্ডকীট (পুং) কুণ্ডে নরককুণ্ডে স্থিতঃ কীট ইব, চার্মাক-সংস্পৃষ্টস্থানঃ। ১ চার্মাকমতাবলম্বী। ২ (কুণ্ডে ঘোনি-কুণ্ডে কীট ইব) দাসীকামুক, দাসীতে সঙ্গমাত্তিলাসী। ৩ পতিত ব্রাহ্মণের পুত্র।

( কুণ্ডকীটস্ত চার্মাকবচনাত্তিষ্ঠপুরুষে।

পতিতব্রাহ্মণী পুত্র দাসীকামুকমোরপি ॥ যেদিনী। )

কুণ্ডকীল (পুং) নাগর, চুষ্ট ব্যক্তি।

কুণ্ডগোলক (স্ত্রী) কুণ্ডে পাত্রবিশেষে গোলং কং জলং যজ্।

১ কাঞ্জি, আমানি।

( চুক্রং ধাতুয়মুদাহং রক্ষায়ঃ কুণ্ডগোলকম্। হেম ৩।৮০। )

২ (পুং) কুণ্ডশ্চ গোলকশ্চ তৌ, দ্বন্দ্বঃ। বিধবা ব্রাহ্মণী-জাত পুত্রধর। [ কুণ্ড দেখ। ]

কুণ্ডঙ্গ (পুং) কুণ্ড তদাকারং গচ্ছতি প্রাপ্নোতি, কুণ্ড-গম-বাহলক্যাং ষ ডিচ্চ। ১ কুণ্ড, বৃক্ষসমূহ দ্বারা আচ্ছাদিত স্থান। প্রকৃতপাঠ কুণ্ডজ।

কুণ্ডজ (পুং) ধৃতরাষ্ট্রের এক পুত্র। ( ভারত আদি ৬৭ অঃ। )

কুণ্ডজঠর (ত্রি) কুণ্ডমিব জঠরমন্ত, বহুব্রী। ১ কুণ্ডের স্তায় উদরবিশিষ্ট। ২ (পুং) মুনিবিশেষ।

( “আত্রেয়ঃ কুণ্ডজঠরো বিজঃ কালঘটন্তথা।

ভারত আদি ৫৩ অঃ। )

কুণ্ডধার (পুং) কুণ্ডঃ কুণ্ডাকারঃ ধারয়তি, কুণ্ড-ধৃ-ণিচ্-অণ্। ১ সর্গবিশেষ। ( ভারত সং ৯ অঃ। )

২ ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রবিশেষ। ( ভারত আদি ১১৭।১১। )

কুণ্ডপায় (পুং) সোমলতা।

কুণ্ডপায়িনাময়ন (স্ত্রী) কুণ্ডপায়িনাং অন্নম্, অনুকসং। যজ্ঞবিশেষ। এই যজ্ঞে একবিশতি রাজি লীক্ষিত থাকিতে হয়। তাহার পর এক মাস গত হইলে সোম সংগ্রহ করিতে

হয়। পরে যথানিয়মে যজ্ঞারম্ভ কর্তব্য। (আশ্বলায়ন-শ্রৌতসূত্র ১২। ৪। ৬৭, কাত্যায়নশ্রৌতসূত্র ২৪। ৪। ২১।)

**কুণ্ডপারিনাময়নতায়** (পুং) কুণ্ডপারিনাময়ন নামক যজ্ঞে অগ্নিহোত্র বিধানে প্রকৃত অগ্নিহোত্র অপেক্ষা অল্প কৰ্মের বিধিপ্রতিপাদক জৈমিনিকথিত জ্ঞায়বিশেষ।

**কুণ্ডপায়ী** [ন] (পুং) কুণ্ডেন কুণ্ডাকারচয়সেন পিষতি সোমং, কুণ্ড-পা-ণিনি। কুণ্ডদ্বারা সোমপানকারী। এই শব্দ প্রায়ই বহুবচনান্ত প্রয়োগ হয়।

**কুণ্ডপায়া** (পুং) কুণ্ডে চমটৈঃ পীয়তে হসিন্ সোম ইতি শেষঃ; কুণ্ড-পা-অধিকরণে গাং যুগাণম্ (ক্রতো কুণ্ডপায়া-সকাযৌ। পা ৩। ১। ১৩০।) যজ্ঞবিশেষ।

‘কুণ্ডপায়াঃ ক্রতুঃ।’ মহাভাষ্য ৩। ১। ৬।

“যজ্ঞে শৃঙ্গরমো নপাং প্রণপাং কুণ্ডপায়াঃ।” ঋক্ ৮। ১৭। ১৩।

**কুণ্ডপুর**, দক্ষিণপথে কানাদার অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ২৭° ৩৫' উঃ, দেশা ৭৫° ১৫' পূঃ।

**কুণ্ডপ্রস্থ** (পুং) নগরবিশেষ। (কাশিকা° ৬। ২। ৭)

**কুণ্ডভেদী** [ন] (পুং) ধৃতরাষ্ট্রের এক পুত্র।

(ভারত আদি ১১৭। ১২।)

**কুণ্ডল** (স্ত্রী) কুণ্ডাতে রক্ষাতে, কুড়ি বৃষাদিত্যং কলহ। যথা কুণ্ড তদাকারং লাতি গৃহ্মতি, কুণ্ডলা ক। ১ ক্রাণের অলঙ্কারবিশেষ। কর্ণবেটন।

(“রামের মস্তকে নীল পাগড়ি বান্ধিয়া দিল

দোলেয়ে কুণ্ডল ঋতিমূলে।” গোবিন্দমঙ্গল ১১৭।)

২ পাশ। ৩ বলয়, বালা।

(কুণ্ডলং কর্ণভূষায়াং পাশে হপি বলয়ে হপিচ। মেহিনী।)

৪ বলয়ের মত বন্ধনী। ৫ সমূহ। ৬ (পুং) কৌরব্য কুলজাত সর্পবিশেষ। (ভারত আদি ৫৭ অঃ) ৭ রক্তকাকনগাছ।

(রক্তপুশাঃ কোবিদারো যুগ্মপত্রস্ত কুণ্ডলঃ। রত্নমালা।)

**কুণ্ডলনা** (স্ত্রী) কুণ্ডলং বেটনং করোতি, কুণ্ডল-ণিচ-ভাবে যচ্ টাপ্। বেটন করা, বেড়া দেওয়া।

(“বিষমাং কুণ্ডলনামবাণিতা।” নৈষধ।)

**কুণ্ডলপাণ্ড্য**, একজন পাণ্ড্যরাজ, কুবলয়ানন্দপাণ্ড্যের পুত্র।

**কুণ্ডলা** (স্ত্রী) ১ নদীবিশেষ। (ভারত ভীষ্ম ২। ২১।)

২ ত্রিপুরাজেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম। অক্ষা° ২৩° ১২' উঃ, দেশা ৯১° ১৮' পূঃ। ৩ আজমীরের অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ২৭° ৩৫' উঃ, দেশা ৭৫° ১৫' পূঃ।

**কুণ্ডলাকার** (ত্রি) কুণ্ডলবৎ আকারো বস্তু, বহুব্রী। কুণ্ড-লের জায় আকারবিবিশিষ্ট।

**কুণ্ডলিকা** (স্ত্রী) স্নাত্ত্রাহ্নোবিশেষ। ইহার লক্ষণ—

“কুণ্ডলিকা সা কথ্যতে প্রথমং দোহা বজ্র।

বোলা চরণ চতুষ্টয়ং প্রভবতি বিমলং তত্র।

প্রভবতি বিমলং তত্র পদমতিস্থললিতমকম্।

অষ্টপদী সা ভবতি বিমলকবিকৌশলগমকম্।

অষ্টপদী সা ভবতি সূখিতপলিতমণ্ডলিকা।

কুণ্ডলীনামকভণিতা বিবৃদ্ধকর্ণে কুণ্ডলিকেনিতি॥”

**কুণ্ডলিনী** (স্ত্রী) কুণ্ডলং অন্ত্যঙ্গাঃ, কুণ্ডল-ইনি-স্ত্রীপ্। ১

কুলকুণ্ডলিনী নাম্নী শক্তি। তন্ত্রসায়ে লিখিত আছে—

“ধায়েৎ কুণ্ডলিনীং হৃন্মাং মূলধারনিবাসিনীম্।

তামিষ্টদেবতাক্রপাং সাক্ষিবিবলয়াদিতাম্॥

কোটিসৌদামিনীভাসাং স্বয়ঙ্কুলিঙ্গবেষ্টিনীম্।

তামুখাপ্য মহাদেবীং প্রাণমগ্নেণ সাধকঃ॥

উদ্যাদিনকরোদ্যোতাং বাবচ্ছাসং দৃঢ়াসনঃ।

অশেষাত্ততশাস্তার্থং সমাহিতমনাশিরম্॥

তৎপ্রভাপটলব্যাপ্তং শরীরমপি চিত্তয়েৎ॥”

হৃন্মা, মূলধারনিবাসিনী, ইষ্টদেবতাস্বরূপিণী, সাক্ষি ত্রিবলয় দ্বারা বেষ্টিত, কোটিবিদ্রোহের জায় উজ্জলকান্তি, স্বয়ঙ্কুলিঙ্গের বেটনকারিণী এবং উদরোন্মুখ স্বর্ঘ্যের জায় প্রভা-সম্পন্ন কুণ্ডলিনীর ধ্যান করিয়া, প্রাণমগ্ন দ্বারা তাঁহাকে উপাধিত করিবে এবং যাবতীয় অন্তঃশান্তির জন্য সমাহিত মনে দৃঢ়ভাবে উপবিষ্ট হইয়া যতক্ষণ শ্বাসরোধ করিয়া রাখা যায়, ততক্ষণ পর্যন্ত তাঁহার চিন্তা করিবে। তৎপরে স্বীয় শরীরে তাঁহার প্রভাসমূহ দ্বারা ব্যাপ্ত হইয়াছে, এইরূপ চিন্তা করিতে হইবে।” (তন্ত্রসার।)

২ মিষ্টায়বিশেষ, জিলেপী। ভাবপ্রকাশে ইহার প্রস্তুত প্রণালী ও গুণাদি এইরূপ লিখিত আছে।—একটি নুতন হাড়ীর মধ্যে অর্দ্ধপ্রস্থপরিমিত দধির লেপ দিয়া পরে ঐ হাড়ীতে ময়দা ২ প্রস্থ, অন্ন দধি ১ প্রস্থ, ঘৃত ৮/১ অর্দ্ধসের মিশ্রিত করিয়া রাখিয়া দিবে। তাহার পর একটি ছিত্রযুক্ত পাত্রে ঐ দ্রব্য অন্ন অন্ন তুলিয়া লইয়া হস্ত ঘূর্ণনপূর্বক চক্রাকারে উত্তপ্ত ঘৃত মধ্যে কেলিয়া ভাজিয়া লইবে। আর একটি অপর পাত্রে চিনির রস করিয়া রাখিতে হয়; তাহার পরই তাহা ঐ রসে ডুবাইবে। এইরূপে জিলেপী প্রস্তুত হয়। ইহার গুণ—পুষ্টিকর, অধিকর, বলকর, ধাতুবর্দ্ধক, গুরুবর্দ্ধক, কটিকর এবং ইজিরসমূহের তৃপ্তিজনক।

৩ জলক। (রাজনি°।) ৪ আলকুনী। ৫ কাকনগাছ।

৬ সর্পিণীগাছ। ৭ সর্পী।

**কুণ্ডলী** [ন] (পুং) কুণ্ডলং অস্তিত্ব, কুণ্ডল-ইনি। ১ সর্প।

২ বন্ধন। ৩ ময়ূর। ৪ চিত্রসূপ। ৫ বিকু। ৬ (ত্রি) কুণ্ডলযুক্ত।



(“ইমে চ পুরুষা দিব্যা বাস্ত্যন্ত রথমস্তিকায়।

পরং শুভাঃ কুণ্ডলিনো যুবানঃ খজাপাণয়ঃ ॥”

গৌঃ রামাঃ ৩।২।১১।)

কুণ্ডলী (স্ত্রী) কুণ্ডল জাতী উষ্ণ। ১ জিলেপী। ২ কুল কুণ্ডলিনীশক্তি। হঠযোগদীপিকায় ইহার এই কয়েকটি পর্যায় লিখিত আছে—কুটীলাঙ্গী, কুণ্ডলিনী, ভূজঙ্গী, শক্তি, জৈম্বরী ও অরুন্ধতী। সম্মোহনতন্ত্রে লিখিত আছে—

“ত্রিকোণং তত্ত্ববিজ্ঞেয়ং শক্তিপীঠং মনোহরম্।

তদগম্বরে কামবায়ু জীবরূপোহতিচঞ্চলঃ ॥

অধোমুখস্তত্রলিঙ্গঃ স্বয়ম্ভুস্তেন চালাতে।

নীবারশুকবৎতযী কুণ্ডলী পরদেবতা ॥

শঙ্খতুল্যানিভা দেবী শাক্তিবিবলয়ান্বিতা।

মুখেনাচ্ছাদা ব্রহ্মাণ্ডং তয়া সংবেষ্টিতঃ প্রভুঃ ॥

ডাকিনী হত্রে বসতি দ্বারপালী সমষ্টিকা।

যঃ সাধকোহত্র রমতে স দিব্যো নৈব মানুষ্যঃ ॥”

মনোহর শক্তিপীঠ ত্রিকোণাকার, তাহার গম্বর মধ্যে জীবরূপী অতি চঞ্চল কামবায়ু অবস্থিত আছে এবং তাহাতে অধোমুখ লিঙ্গরূপী স্বয়ম্ভু অবস্থান করেন। এই স্বয়ম্ভু কর্তৃক নীবারধানোর অগ্রভাগের ছায় স্কন্ধ, শঙ্খ বর্ণ ও সাড়ে তিনটি বলয়যুক্ত শ্রেষ্ঠদেবতা কুণ্ডলী চালিত হইয়া থাকেন। তিনি মুখ দ্বারা ব্রহ্মমুখাচ্ছাদন করিয়া প্রভুকে বেঠেন করিয়া আছেন। আরও ঐ স্থানে বস্তুহস্তে দ্বারপালী ডাকিনীগণ অবস্থান করিতেছে। সুতরাং যে সাধক এই স্থান অধিকার করিতে পারেন, তিনি মানব নহেন দেবতা।” (সম্মোহনতন্ত্র)

কুণ্ডলীকৃত (ত্রি) কুণ্ডল চিহ্নকৃত। কুণ্ডলরূপে পরিণত।

কুণ্ডলীপাকান (দেশজ) গোলপাকান, ঘড়য়গ করা।

কুণ্ডলীভূত (ত্রি) কুণ্ডল-চিহ্ন-ভূত। কুণ্ডলরূপে পরিণত।

কুণ্ডলীয়া [ ন্ ] (পুং) ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রবিশেষ।

(ভারত আদি ১১৭।২।)

কুণ্ডাগ্নি (পুং, স্ত্রী) স্থানবিশেষ। [কৌণ্ডক দেখ।]

কুণ্ডাচল, নীলগিরি জেলার অন্তর্গত একটি পাহাড়। অক্ষা° ১১° ২'—১১° ২১' ৪১" উঃ, দেশা° ৭৬° ২৭' ৫০"—৭৬° ৪৬' ৪০" পূঃ।

নীলগিরি অধিত্যকার পশ্চিমপ্রাচীররূপে অবস্থিত। এই পাহাড় হইতে ভবানীনদী উৎপন্ন হইয়াছে।

কুণ্ডালী [ ন্ ] (ত্রি) কুণ্ড যোনি-কুণ্ড তদ্রূপলক্ষিত্য অপ্রাতি জীবনযাত্রাঃ বাপয়তি, কুণ্ড-অশ্-গিনি। কোটনা, ভগবত্ক কুণ্ড জারজাতন্ত অয়ং অপ্রাতি। কুণ্ডের অন্তভোজী।

“রুকোপজীবী কৈবর্তঃ কুণ্ডালী গরদত্তা।

স্বচী মাহিবিকটৈব পর্শকারী চ যো বিমঃ ॥

আগারদাহী মিত্রয়ঃ শাক্তিমিত্রায়াজকঃ।

কুণ্ডিরাক্ষে পতন্ত্যোত্তে সোমং বিক্রীণতে চ যে ॥”

বিকুপুঃ ২।৬।২১।

যাহারা নাটকাদি অভিনয়কার্য দ্বারা জীবনযাত্রা নির্বাহ করে, যাহারা মন্ত্রজীবী, কুণ্ডালী, বিবদাতা, খল, মাহিবিক, পর্শকারী, অপর্শদিনে পর্শদিনপ্রবর্তক, গৃহ-দাহকারক, মিত্রনাশক, বাধ, গ্রামযাজক এবং সৌমলতা-বিক্রেতা সেই সকল ব্যক্তি পতিত হয়।

কুণ্ডিক (পুং) কুরুবংশীয় অপর ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রবিশেষ।

(ভারত আদি ২৪ অঃ।)

কুণ্ডিকা (স্ত্রী) কুণ্ড স্বার্থে কন্-টাপ্ অত ইতম্। ১ কমণ্ডলু।

২ পিঠর, কড়ি। ৩ তাম্রকুণ্ড। ৪ স্থালী, হাড়ী। ৫ সাম

বেদান্তগত উপনিষদ্বিশেষ।

(“অব্যাক্রম্যকরং পূর্ণা হৃদ্যাং কাম্যাকুণ্ডিকা।” মুক্তিকোপঃ।)

কুণ্ডিন (স্ত্রী) ১ নগরবিশেষ।

এই নগরের বর্তমান অবস্থিতিসম্বন্ধে মতভেদ লক্ষিত হয়। কাহারও মতে, উত্তরপশ্চিম প্রদেশে বুলন্দশহরজেলার অন্তর্গত অজুপসহর তহসীলের মধ্যে অহার নামে যে একটি প্রাচীন নগর আছে, তাহারই প্রাচীন নাম কুণ্ডিন, এখানে ভীষ্মকচিহ্না কল্লিগী বাল্যকাল অতিবাহিত করেন। তিনি শ্রীকৃষ্ণকে পাইবার জন্ত যে অধিকামন্দিরে দেবীর আরাধনা করিতেন, অদ্যাপি সেই মন্দির ‘অহার’ নগরে আছে।

এদিকে অযোধ্যাপ্রদেশে খেরী জেলার অন্তর্গত খিরিগড় নগরের পার্শ্বে কুণ্ডিলপুর বা ‘কুণ্ডনপুর’ নামে একটি প্রাচীন গ্রাম আছে, এখানে বিস্তর খোদিত প্রস্তরমূর্তির ভগ্নাবশেষ ও স্তম্ভস্থ মৃত্তিকাভূপ দৃষ্ট হয়। এখানকার লোকের বিশ্বাস, এই গ্রামে পূর্বকালে রাজা ভীষ্মক রাজত্ব করিতেন এবং এখান হইতেই শ্রীকৃষ্ণ কল্লিগীকে হরণ করিয়া লইয়া গিয়াছিলেন।

আসামপ্রদেশে সদিয়া জেলার একটি প্রবাদ আছে, যে এই জেলার অন্তর্গত কুণ্ডিলপুর নামক স্থান হইতেই কৃষ্ণ কল্লিগীকে হরণ করিয়া লইয়া যান।

আবার কোন পাশ্চাত্য প্রত্নতত্ত্ববিদের মতে—বর্তমান বেরার প্রদেশের প্রাচীন নগর কোণ্ডবীর নামক স্থানেই ভীষ্মকের রাজধানী কুণ্ডিনপুর ছিল।

উপরে যে কয়েকটি মত উদ্ধৃত হইল, উহার কোনটি ঠিক নহে। হরিবংশ, বিষ্ণুপুরাণ ও ভাগবতগাঠে জানা যায় যে, ভীষ্মক বিদর্ভের রাজা, কুণ্ডিন বিদর্ভরাজ্যের রাজধানী। যথা—

০ ‘বিদর্ভাত্ত কুণ্ডিনম্।’ হেমচন্দ্র ০। ৪৫।

“মাহুবো কুণ্ডিনগরে তীর্থকতানোদরে।

জায়েং বিপুলশ্রোণি প্রত্যবেক্ষ্য কেশবম্ ॥”

হরিবংশ ১০২। ২২।

“আগতোহতিথিরূপেণ বিদর্ভনগরীঃ হরিঃ।” ঐ ১০৮। ২২।

“আগতাঃ কুণ্ডিনগরে কন্যাহেতোর্নাধিপাঃ।” ঐ ১০৮। ২৮।

“তীর্থকঃ কুণ্ডিনে রাজা বিদর্ভবিষয়েহভবৎ।” বিষ্ণুপুং ৫২৬। ২।

“পত্ন্যখসঙ্কুলেঃ সৈন্যোঃ পরীতঃ কুণ্ডিনং যযৌ ॥”

তৎ বৈ বিদর্ভাধিপতিঃ সমভ্যেত্যভিপূজ্য চ।”

ভাগবত ১০। ৫৩। ১৬।

ক্লিন্নী বিদর্ভরাজকতা বলিয়া তাঁহার অপরাধ নাম বিদর্ভী।

বিদর্ভের বর্তমান নাম বিদর, এখন হায়দরাবাদের অন্তর্গত। বর্তমান হায়দরাবাদের অধিকাংশ প্রাচীনকালে ‘বিদর্ভ’ নামে বিখ্যাত ছিল। [ বিদর্ভ দেখ। ]

বর্তমান বিদরনগর সেই প্রাচীন বিদর্ভরাজ্যের নাম ঘোষণা করিতেছে।

ভাগবত পাঠে জানা যায়, কুরু এক রাজ্যে আনর্তদেশ হইতে বিদর্ভরাজ্যে উপনীত হইয়াছিলেন।

“আকহু তন্মনঃ শৌরিধিকমারোপ্য তুর্গৈঃ।

আনর্তাদেকরাত্রেণ বিদর্ভানগমকটৈঃ ॥ ৬

রাজা স কুণ্ডিনপতিঃ পুত্রয়েহবশামুগঃ।” ভাগবত ১০। ৫৩।

প্রাচীন আনর্তদেশ বর্তমান গুজরাটের কাঠিবাড় ও সুরাটের কিয়দংশ। ইহারই কিছুদূর পূর্বে বিদর্ভরাজ্যের সীমা ছিল। যত্ররাজ নামক সংস্কৃত জ্যোতিষ মতে কুণ্ডিন-পুং ২৬। ২২ দেশীয় অক্ষাংশে অবস্থিত।

বর্তমান বিদর নগরের “৫৪°৫৪’ অক্ষাংশ উত্তরে গোদাবরী নদীর দক্ষিণকূল হইতে আড়াই কোশ দূরে (অক্ষা° ১৮° ৪৮’ উঃ, দেশা ৭৭° ৪৫’ পূঃ মধ্যে) ‘কুণ্ডিলবতী’ নামে একটি প্রাচীন নগরী আছে; এখন ইহার অবস্থা নিতান্ত মন্দ হইলেও এই স্থান যে এক সময়ে সমৃদ্ধিশালী ছিল, ভূতত্ত্ব পর্য্যালোচনা করিলে তাহার অনেক প্রমাণ পাওয়া যায়। এই কুণ্ডিলবতী \* নগরই বিদর্ভরাজ্যের প্রাচীন রাজধানী ‘কুণ্ডিন’ নগর বলিয়া বিলক্ষণ উপলব্ধি হয়।

(পুং) কুড়ি রক্ষায়াং দাহেচ-ইলচ্-কিচ (বহুলমন্ত্রাপি।

উপ্ ২। ৪২। ১) ২ যুনিবিশেষ। ৩ কুরুবংশীয় রাজবিশেষ।

(“হতী বিতর্কঃ কাঞ্চক কুণ্ডিনশ্রোণি পক্ষমঃ।”

ভারত আদি° ২৪। ৫৬।)

৪ একজন বৃত্তিকার।

\* হায়দরাবাদের নগর হইতে ৬৬ কোশ উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। সেখানকার লোকের নিকট ‘কুণ্ডিলবতী’ নামে অভিহিত।

কুণ্ডী [ ন ] (ত্রি) কুড়ি-পিনি; বধা কুণ্ড-অন্ত্যর্থে ইনি। ১

কুণ্ডযুক্ত। ২ (পুং) শিব।

কুণ্ডী (স্ত্রী) কুড়ি-ইন্-ভীষ্; বধা কুণ্ড-সংজ্ঞায়াং ভীষ্। ১ কব-  
ভগ্নু। ২ স্থালী।

কুণ্ডিনী (স্ত্রী) কুণ্ডিন-ভীপ্। রত্নভাণ্ডবিশেষ।

(“সস্তি নিকসহস্রাণি কুণ্ডিন্যো ভরিতাঃ শুভাঃ।”

ভারত সভা ৫২ অঃ।)

কুণ্ডীর (পুং) কুণ্ডাতে দহতে সংসারানলসস্তাপেন, কুড়ি  
ঈরন্। ১ মনুষ্য। ২ (ত্রি) কুণ্ডাতে রক্ষ্যতে বলবান্ যেন।  
বলবান্।

কুণ্ড, উপাধিবিশেষ। কায়স্থ, আগরী, গন্ধবণিক, তাঁতি,  
কৈবর্ত, তেলী, কাঁসারী, সূত্রধার প্রভৃতিজাতির মধ্যে এই  
উপাধি দৃষ্ট হয়।

কুণ্ডু-গাচী (স্ত্রী) কুটিলগতি।

(“পততি কুণ্ডুগাচ্য।” ঋক্ ১। ২২। ৬০।

‘কুণ্ডুগাচ্য বক্রয়া গত্যা।’ সাগণ।)

কুণ্ডোদ (পুং) মহাভারতাক্ত পুরুতবিশেষ।

(“কুণ্ডোদঃ পুরুতো রম্যো বহুমূলফলোদকঃ।

নৈবধন্বৃষিতো যত্র জলং শর্শ্ব চ লব্ধবান্ ॥”

(ভারত বন° ৮৭ অঃ।)

কুণ্ডোদর (পুং) কুণ্ড ইব উদরমন্ত্ৰ, বহুব্রী। ১ সর্পবিশেষ।

(ভারত আদি° ৩৫ অঃ।)

২ জনমেজয়ের পুত্র ও ধৃতরাষ্ট্রের ভ্রাতা। ৩ ধৃতরাষ্ট্রের  
পুত্রবিশেষ। ৪ (ত্রি) কুণ্ডের জায় উদরযুক্ত।

কুণ্ডোরী (স্ত্রী) কুণ্ডবৎ উধঃ বত্যাঃ বহুব্রী। ১ যে সকল  
গাভীর পালান খুব বড়। ২ বিপুলনিভষা স্ত্রী।

কুণ্ড (দেশজ) পরিমাণ স্থির করা।

কুণ্ডাটি (দেশজ) যে সকল স্থানে নৌকার কত মাল বাই-  
তেছে স্থির করিয়া তাহার মাসুল আদায় করা হয়।

কুত (পুং) সূর্য্যের পারিপার্শ্বিকবিশেষ।

কুতঃ [ স্ ] (অব্যয়) ১ কোথা হইতে। ২ কি হেতু।

৩ গোপন। ৪ প্রসন্ন।

“পরমাত্মনি গোবিন্দে মিত্রামিত্র কথা কুতঃ ॥”

বিষ্ণুপুং ১। ১২। ৩৭।

কুতনয় (পুং) কুতাসৌ ভনয়শ্চেতি, কণ্ঠধা। কুপ্ত,  
মন্দপুত্র।

কুতমু (পুং) কুংসিতা তদ্বর্ণ্য বহুব্রী। ১ কুবের। ২ (ত্রি)  
বাহার শরীর কুংসিত।

কুতপ (পুং) কু কুংসিত্য পাণ্য তপতি, বধা কু কুসিং

তপতি, কুতপ্-অচ। অথবা কুৎ-কপন্। ১ স্বর্ধ্য। ২ অমি। ৩ ব্রাহ্মণ। ৪ অতিথি। ৫ গোক। ৬ ভাগিনের। ৭ কুশ। ৮ ছাগলোমের কষল। ৯ দিনমানের অষ্টমাংশ। ১০ বাদ্যবিশেষ।

(.....কুতপস্ত্র ছাগকল্লদর্ভয়োঃ।

বৈশ্বানরে দিনকরে বিজ্ঞাত্তিথৌ গবি।

ভাগিনেয়ে হষ্টমাংশে হকৌ বাদ্যে। হেম' অনে' ৩৪৪২।

১১ দৌহিত্র। (মেদিনী)। ১২ কুত্ৰ ঘট।

কুতস্ত্রী (স্ত্রী) কু নিমিত্তা তস্ত্রী, কর্মধা। ১ কুংসিতবীণা।

২ (দেশজ) কুমন্ত্রণাকারী।

কুতপকাল (পুং) কুতপশাস্তো কালশ্চেতি, কর্মধা। দিন-  
মানের অষ্টমাংশ। দিনমান ১৫ মুহূর্ত্তে বিভক্ত করিয়া,  
তাহার অষ্টম ভাগকে কুতপকাল কহে।

“অহো মুহূর্ত্তা বিখ্যাতা দশ পঞ্চ সর্দদা।

তত্য়াষ্টমো মুহূর্ত্তো যঃ সকালঃ কুতপঃ স্মৃতঃ॥” (মৎস্রপু' ১)

এইকালে একোদিষ্ট শ্রাক আরম্ভ করিতে হয়।

“আরভ্য কুতপে শ্রাকং কুর্ধ্যাদারোহিণং বৃধঃ।

বিধিজ্ঞো বিধিমান্যর রোহিণস্ত ন লজ্যয়েৎ ॥” শ্রাক্ততত্ত্ব।

কুতপকালে শ্রাক আরম্ভ করিয়া নবমমুহূর্ত্ত পর্যন্ত শ্রাক  
করিবে। বিধিজ্ঞ ব্যক্তির এই রোহিণকাল লজ্বন করা  
কখনই কর্তব্য নহে।

কুতপসপ্তক (স্ত্রী) শ্রাকবিশেষ।

কুতপস্বী [ন] (পুং) কুংসিতঃ তপস্বী, কর্মধা। নিমিত্ত  
তপস্বী, ভগুতপস্বী।

কুতবার, কুতবাল, গোয়ালিররাজ্যের অন্তর্গত একটি  
প্রাচীন নগর, গোয়ালির চূর্ণের ৮০ ক্রোশ উত্তরে আসন-  
নদীর দক্ষিণকূলে অবস্থিত। দেশীয় লোকের বিশ্বাস  
এখানেই কুন্তিদেবীর পালকপিতা কুন্তিভোজ বাস  
করিতেন। কাহারও মতে ইহার প্রাচীন নাম কুমন্তলপুরী  
বা কুন্তলপুরী। আবার কাহারও মতে ইহার পৌরাণিক  
নাম কাশ্মিপুরী।

আমাদের বোধ হয়, কুতবার ও ইহার চতুর্দিকস্থ জনপদ  
পূর্বকালে ‘কুন্তিরাষ্ট্র’ বা ‘কুন্তিভোজ’ নামে প্রসিদ্ধ ছিল।

“কুন্তিরাষ্ট্রক বিপুলং হ্রাদ্রোবস্তরন্তথা।” বিরাটপু' ১১২২।

সহস্রাবের দিবিজরে লিখিত আছে—তিনি নবরাষ্ট্র অর  
করিয়া কুন্তিভোজকে বিধ্বস্ত করিয়াছিলেন, পরে চর্ম্মধতী  
নদীতীরে জন্তকের সহিত সাক্ষাৎ হয়।

“নবরাষ্ট্রক নিমিত্তা কুন্তিভোজমুপাভ্রবৎ।

প্রীতিপূর্বক ভতাসো প্রতিজ্ঞগ্রাহ শাসনম্ ॥

ততশ্চর্ম্মধতীকূলে জন্তকদ্যাদ্রাজং নৃপম্।

দর্শন বান্ধুদেবেন শেখিতং পূর্ববৈরিণা ॥

ভারত সত্যপর্ক ৩০। ৬-৭।

চর্ম্মধতীর বর্তমান নাম চম্বল, ইহা এক্ষণে গোয়ালির  
রাজ্যের পশ্চিম সীমা ও বর্তমান কুতবার নগর হইতে ১০  
ক্রোশ পশ্চিমে প্রবাহিত। [ কুন্তি ও কুন্তল দেখ। ]

এক সময়ে এই কুতবার বিশেষ সমৃদ্ধিশালী ছিল। এখনও  
বিস্তর প্রান্তরমৃষ্টি ও প্রাচীন গৃহাদির ধ্বংসাবশেষ পড়িয়া  
আছে। এখান হইতে তোমররাজগণের সময়ে প্রদত্ত নাগ-  
রাকরে লিখিত কয়েকখানি শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে।

কুতর (দেশজ) মন্দ রকম।

কুতর্ক (পুং) কুংসিতঃ তর্কঃ, কর্মধা। মন্দ তর্ক।

(“বাসবাক্য জলোথেন কুতর্ক তরুহারিণা।” মার্ক' পু' ১।১০।)

কুতর্কপথ (পুং) কুতর্কস্ত পথ, ভতৎ। কুতর্কের পথ,  
কুতর্কের উপায়।

কুতস্ত্য (ত্রি) কুতো ভবঃ, কুতস্ত্যপ্। ১ কোথা হইতে  
জাত। ২ কেন।

(“কুতস্ত্য ভীক যন্তেতো অহন্তো হপি কামামহে।” ভট্ট ৫ম।)

কুতাপস (পুং) কুংসিতঃ তাপসঃ, কর্মধা। মন্দ তপস্বী।

কুতিভিরি (পুং) কুংসিতঃ তিভিরিঃ, কর্মধা। ১ মন্দ তিভিরি  
পক্ষী। ২ পক্ষিবিশেষ। বৈদ্যক মতে ইহার মাংসশুণ—মধুর  
ও কষায়রস, লঘু, শীতবীৰ্য্য এবং ত্রিদোষনাশক।

(সুশ্রুত' সূত্র ৪৬ অঃ।)

কুতিয়া, উত্তরপশ্চিমে ফতেপুর জেলার কলাগপুর তহসীলের  
অন্তর্গত একটি গ্রাম। ফতেপুর হইতে ৫০ ক্রোশ উত্তর-  
পশ্চিমে অবস্থিত। প্রত্নতত্ত্ববিদ কানিংহামের মতে এই গ্রামই  
চীনপরিভ্রাজক হিউএনসিয়াং-বর্ণিত ‘ও-য়ু-তো’ নামক স্থান।  
এই গ্রাম একশত বর্ষ পূর্বে ইহার পূর্বপার্শ্বস্থ উচ্চ ভূমির উপর  
ছিল, এখন সেই স্থানের নাম বরাগীও। এখানে নিমগাছের  
তলে কতকগুলি প্রাচীন তত্ত্ব প্রত্নরমৃষ্টি পাওয়া গিয়াছে।

কুতীপাদ (পুং) সামবেদোক্ত ঋষিবিশেষ।

কুতীর্থ (পুং) কুংসিতঃ তীর্থঃ, কর্মধা। ১ মন্দতীর্থ। ২ মন্দ  
আচার্য্য।

কুতুক (স্ত্রী) কুৎ-বাহুলকাৎ উকৃৎ। ১ কোতুক। ২ কোতুহল।

(কোতুহলং তু কুতুকং কোতুকং কুতুহলম্। হেম ৩। ৫২০।)

কুতুকী [ন] (ত্রি) কুতুকমত্যাতি, কুতুক-ইনি। কোতুহলযুক্ত।

(“ক্রমবিগলিতপুচ্ছৈরতিমতমাত্যং বধেন কিং শিখিনঃ।

কুতুকিনি! পুনর্নগাতো বিবধরবিবধং বনং তবিতা ॥”

উৎকট।)

কুতুব (কী, পুং) কুতপ (পুৰোদরাদিহাং সাধুঃ।) ১ পঞ্চ-দশ ভাগে বিভক্ত দিনমানের অষ্টমভাগ। [কুতপ দেখ।]

২ (পুং) কুতুব—ডুপ্ (পুৰোদরাদিহাং অকারা-গমঃ।) চৰ্ম্মনিৰ্ম্মিত ক্ষুদ্র তৈলাদির পাত্র; ছোট কুপা।

(কুতুবচন্দ্রসংগ্রহপত্রঃ কুতুবস্ত তদন্তকম্। হেমং ৪। ৯১।)

কুতুবসুরু (কী) কুংসিতঃ কুতুব, কুতুবা। কুংসিত তিন্দুক ফল।  
কুতুব্ (আরব্য) কেতাব, পুস্তক।

কুতুব আলম, ১ জনৈক বিখ্যাত মুসলমান ফকীর। ইহার প্রকৃত নাম সেয়দ সেথ 'বুহান-উদ্দীন'। ইহার পিতামহও একজন বিখ্যাত লোক ছিলেন, তাঁহার নাম মপদুম জহা-নিয়া সৈয়দ জলাল খুবারি। কুতুব আলম গুজরাটে বাস করিতেন। সেইখানে ১৪৫৩ খৃষ্টাব্দে ৯ই ডিসেম্বর (হিজরি ৮৫৭। ১-ই জেলহিজ্জ) ইহার মৃত্যু হয়। গুজরাটে আফদা-বাদের ৬ মাইল দূরে বতুহ নামক স্থানে ইহার সমাধিমন্দির আছে। এই কবরের দ্বারে একখানি পাথর আছে, সেখানি বাস্তবিক পাথর কি লোহ কি কাষ্ঠ তাহা নির্ণীত হয় নাই।

২ আর একজন বিখ্যাত মুসলমান ফকীর, ইহার প্রকৃত নাম সেথখুর-উদ্দীন আফদ। লাহোর ইহার জন্মস্থান। বিহারের অন্তর্গত পিণ্ডা নামক স্থানে ১৪৪৪ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়, সেইখানে ইহার কবর আছে।

কুতুব-উদ্দীন এইবক, দিল্লীর একজন রাজা। দিল্লীর দাস-রাজবংশের প্রতিষ্ঠিত। ইনি প্রথমতঃ গজনী ও ঘোর-রাজ সিহাব-উদ্দীন মুহম্মদ ঘোরীর ক্রীতদাস ছিলেন, তৎপরে তাঁহার সেনাপতি হন। শেষে ১১৯২ খৃষ্টাব্দে আজমীর-রাজ পৃথ্বী ও পরাজিত হইলে সিহাব উদ্দীন ইহাকে আজমীরে স্বীয় প্রতিনিধি শাসনকর্তারূপে রাখিয়া যান। কুতুব উদ্দীন এইবক ঐ বৎসরই মিরাত ও দিল্লী জয় এবং বাঙ্গালা পরাজয় রাজ্যবিস্তার করেন। ১২০৬ খৃষ্টাব্দে সিহাব-উদ্দীন ঘোরীর মৃত্যু হইলে, তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র ঘয়াস-উদ্দীন রাজা হইয়া কুতুব-উদ্দীনকে রাজোচিত চক্রাতপ, সিংহাসন, রাজ মুকুট এবং সুলতান উপাধি প্রদান করেন। ঐ বৎসরেই ২৭এ জুন তারিখে কুতুব রাজা হইয়া দিল্লীতে রাজধানী স্থাপনপূর্বক সিংহাসনে অধিরোহণ করেন। চারি বৎসর মাত্র তাহার রাজপ্রতাপ অক্ষুণ্ণ ছিল, কিন্তু তিনি ২০ বৎস-রেরও অধিক সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন। ১২১০ খৃষ্টাব্দে লাহোরে অশ্ব হইতে পড়িয়া যান, তাহাতেই তাঁহার মৃত্যু হয়। তাঁহার পোষাপুত্র আরামশাহ রাজা হন।

পুরাতন দিল্লীতে কুতুব মিনারের নিকট [কুতুব মিনার দেখ] যে কুব-উল-ইসলাম নামে বিখ্যাত যে "জুমা মস্-

জিদ" আছে, পূর্বে তাহা একটি হিন্দু-দেবমন্দির ছিল; কুতুব-উদ্দীন এইবক প্রথমতঃ সেইটিকে তান্ত্রিয়া মসজিদ করেন। পরে তাঁহার বংশের শামস-উদ্দীন আলতামাস ও খিলজী বংশের আলা-উদ্দীন ইহার অনেকটা সংস্কার ও নূতন গৃহাদি নিৰ্ম্মাণ করান।

কুতুব-উদ্দীন খাঁ, মোগলসম্রাট অকবর শাহের সময় ইনি একজন পাঁচহাজারী আমীর (মনসবদার) ছিলেন। অকবর ইহাকে বরোডের শাসনকর্তা নিযুক্ত করেন। ১৫৮৩ খৃষ্টাব্দে গুজরাটের রাজা সুলতান মুজফর ইহাকে বিশ্বাসঘাতকতা করিয়া বিনাশ করেন।

কুতুব-উদ্দীন খাঁ কোকলতাশ, ইহার প্রকৃত নাম সেথ খুবন। ইনি সম্রাট অকবরের মাননীয় মুসলমান সন্ন্যাসী সেথ সলিম চিগির ভাগিনেয় ও অকবরের পালকপুত্র ছিলেন। জাহাঙ্গীরের রাজত্বকালে ইনি পাঁচহাজারী মনস-বদার এবং ১৬০৬ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালার শাসনকর্তা নিযুক্ত হন। ১৬০৭ খৃষ্টাব্দে বর্দ্ধমানে শেরআফগানের হাতে ইহার মৃত্যু হয়। ফতেপুর-সিক্রীতে ইহার কবর আছে।

কুতুব-উদ্দীন মুহম্মদ লক্ষ্মা, সুলতানের লক্ষ্যাজাতীয় দ্বিতীয় সুলতান দিল্লীর সম্রাট বজ্জাল গোদীর সময়ে ইনি পূর্ববর্তী (নিজের জামাতা) সুলতান সেথ যুসফকে ধৃত করিয়া দিল্লীতে পাঠাইয়া দিয়া নিজে সিংহাসন অধিকার করেন। ইনি ১৬ বৎসর রাজত্ব করেন এবং অতিশয় প্রজারঞ্জক ছিলেন। ১৪৬৯ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হইলে, ইহার পুত্র হুসেন লক্ষ্য রাজা হন।

কুতুব-উদ্দীন মুহম্মদ ঘোরী, ইনি ইজ-উদ্দীন ঘোরীর পুত্র। ফিরোজাশো নামক নগর স্থাপয়িত। ইনি গজনীরাজ বহামশাহের কন্যাকে বিবাহ করেন। কোন সময়ে ইনি গজনী আক্রমণ করিতে চেষ্টা করেন। সুলতান বহাম জানিতে পারিয়া তাঁহাকে গোপনে বিনাশ করেন। এই স্বর্জে গজনী ও ঘোররাজ্যে চিরশত্রুতা জন্মে।

কুতুব-উদ্দীন মনোবর সেথ, হাঁসী-নিবাসী একজন বিখ্যাত মুসলমান ফকীর। ইনি সেথ জমাল উদ্দীন আফদের পুত্র। দিল্লীর সুলতান ফিরোজশাহ বরবকের সময় ইনি বর্দ্ধমান ছিলেন। ইনি দিল্লীর তদানীন্তন বিখ্যাত ফকীর নাসির উদ্দীন চিরাগের সতীর্থ অর্থাৎ সেথ নিজাম উদ্দীন আউলিয়ার শিষ্য। হুইজনেরই ১৩৫৬ খৃষ্টাব্দে মৃত্যু হয়।

কুতুব-উদ্দীন, সুলতান, গুজরাটরাজ মহম্মদ শাহের পুত্র। ১৪৫০ খৃষ্টাব্দে রাজা হন ও ১৪৫৯ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়। ইহার পর ইহার পিতৃব্য রাজা হন।

কুতুব-উল-মূলক, ইনি গোলকুণ্ডারাজ্যাপরিভা সুলতান ফুলকুতব শাহের পিতা। ইনি জাতিতে তুর্কী, দাক্ষিণাত্যে কর্ণের চেটার আসিয়াছিলেন। শেষে মুহম্মদ শাহ বাদশাহর সৈন্যদলে প্রবিষ্ট হন। ক্রমে উচ্চপদ লাভ করিয়া কুতুব-উল-মূলক উপাধি ধারণ করেন ও তৈলক্কের তরফদারী পদ প্রাপ্ত হন। ১৪৯৩ খৃঃ অব্দে ইনি জামকুণ্ডার দুর্গ অধিকার করিতে গিয়া শরাঘাতে বিনষ্ট হন।

কুতুবমিনার, দিল্লীর জুম্মামসজিদের দক্ষিণপূর্বকোণে একটি ছয়তল উচ্চ স্তম্ভ আছে, তাহাই কুতুবমিনার। ইহার পঠনভঙ্গিমা, প্রতিতলের ও বারাগুণ্ডার কারুকার্য, বারাগুণ্ডার আলিঙ্গা, চূড়া ইত্যাদি দেখিলে ইহাকে হিন্দুকীর্তি না বলিয়া থাকা যায় না; কিন্তু অধিকাংশ প্রাচীন মুসলমান-ঐতিহাসিক এবং পাশ্চাত্য প্রত্নতত্ত্ববিদগণ ইহাকে মুসলমানরাজকীর্তি বলিয়া গিয়াছেন। কোন কোন মুসলমান-ঐতিহাসিক এই বিবাদ ভঞ্নের জগৎ ইহাকে হিন্দুর যত্নে আরম্ভ ও মুসলমান কর্তৃক সমাপ্ত বলিয়া অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন। কোন কোন পাশ্চাত্য পুরাবিদ এই মীমাংসা যুক্তিসঙ্গত বলিয়াও গ্রহণ করিয়াছেন।

যাহারা বলেন, ইহা হিন্দুকীর্তি, তাহারা বলিয়া থাকেন যে, ইহার নাম “যমুনাস্তম্ভ”। দিল্লী ও আজমীরের শেষ হিন্দুরাজা পৃথ্বীরাজের কণা প্রতাহ যমুনা বা যমুনাতীরস্থ স্বীয় গুরুর আশ্রমদর্শনের জগৎ এই উচ্চ স্তম্ভ নির্মাণ করাইয়াছিলেন। কেহ কেহ বলেন, পৃথ্বীরাজ নিজে প্রতাহ গঙ্গাদর্শনাভিলাষী হইয়া এই স্তম্ভটি নির্মাণ করান, কিন্তু ইহাতে সে উদ্দেশ্য সিদ্ধ না হওয়ায়, ইহার দ্বিগুণ উচ্চ আর একটি গঙ্গাস্তম্ভ নির্মাণ করিতে আরম্ভ করেন, কিন্তু তাহা সম্পূর্ণ হইতে না হইতে মুসলমানেরা তাহাকে রাজ্যচ্যুত করিয়াছিল।

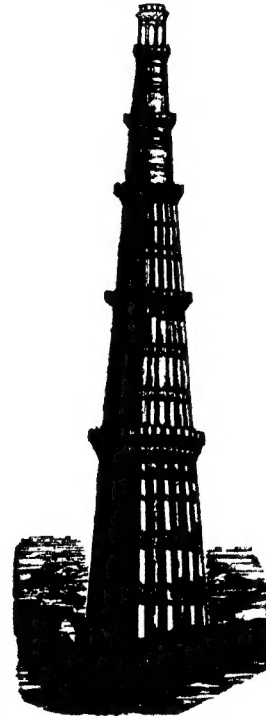
কিন্তু কনিংহাম সাহেব বিশেষরূপে পর্যবেক্ষণ করিয়া, তাহার ১৮৬২/৬৩ খৃষ্টাব্দের অক্টোবরমাসের রিপোর্টে লিখিয়া গিয়াছেন যে, ইহা আদৌ হিন্দুকীর্তি নহে, ইহার ভিত্তি পর্যন্ত মুসলমান কর্তৃক স্থাপিত। কনিংহাম অনুমান করেন যে, তদানীন্তন মুসলমান সন্ন্যাসী কুতুব-উদ্দীন উলীর নাম হইতে জুম্মামসজিদের নাম কুতুব-উল-ইসলাম ও তাহারই আজান দিবার ‘মাজিনা’ স্তম্ভের নাম ‘কুতুবমিনার’ হইয়াছে। তাহার মতে কুতুবমিনার মাজিনা ভিন্ন আর কিছু হইতে পারে না। ইহা কবে কাহাঘারা প্রস্তুত হয়, তাহা অনুসন্ধানে এইরূপ জানা গিয়াছে—

শামস-সিরাজ (১৩৮০ খৃষ্টাব্দে) নিজ গ্রন্থে লিখিয়াছেন

যে পুরাতন দিল্লীর জুম্মামসজিদের বৃহৎ স্তম্ভটি সুলতান শামস-উদ্দীন আলতামাস কর্তৃক নির্মিত হয়।

আবুলফেদা (১৩০০ খৃষ্টাব্দে বর্তমান ছিলেন,) লিখিয়া গিয়াছেন যে, “দিল্লীর জুম্মামসজিদের মাজিনা লালপাথরে নির্মিত এবং অতি উচ্চ; ইহাতে ৩৬০ ধাপ সিঁড়ি আছে।” (কনিংহাম সাহেব বলেন, যে কুতুবমিনারে বর্তমান সময়ে ৩৭৯ ধাপ সিঁড়ি আছে।)

কুতুব-ই-ফিরোজশাহী নামক ইতিহাসে ফিরোজশাহের (১৩৬৮ খৃষ্টাব্দে) একটি বাক্য উদ্ধৃত আছে, তাহা হইতে জানা যায়, যে সুলতান মুইজ-উদ্দীন শাহের মিনার বজ্রাঘাতে ভাঙিয়া যায়, ফিরোজশাহ তাহা সংস্কার করাইরা আরও উচ্চ করিয়া নির্মাণ করাইরা দেন। আবুলফেদার সময়ে যে বজ্রাহত মিনারে ৩৬০ ধাপ সিঁড়ি ছিল, তাহা কিছু বিচিন্ন নহে। শেষোক্ত গ্রন্থ হইতে আরও বুঝা যায় যে আলতামাসের সময়ে মিনার যে পর্যন্ত উচ্চ ছিল, ফিরোজশাহ তাহার উপর আরও কতকটা বাড়াইয়াছিলেন।



কুতুবমিনার।

কুতুবমিনারের বর্তমান উচ্চতা ২৩৮ ফুট ১ ইঞ্চি। ইহার তলভাগের ব্যাস ৪৭ ফুট ৩ ইঞ্চি; উর্দ্ধভাগের ব্যাস ৯ ফুট। ভূমি হইতে ভিত্তি হই ফুট জাপিরা আছে। হুফা

বাদে ভিত্তির উপর হইতে স্তম্ভের উচ্চতা ২৩৪ ফুট ১ ইঞ্চি। চূড়া ২ ফুট উচ্চ। ভিত্তির উপর হইতে চূড়ার নিম্ন পর্য্যন্ত স্তম্ভটি পাঁচটি তলে বিভক্ত। সর্ব নিম্নতল ২৪ ফুট ১১ ইঞ্চি, দ্বিতীয়তল ৫০ ফুট ৮ ইঞ্চি, তৃতীয়তল ৪০ ফুট ৯ ইঞ্চি, চতুর্থতল ২৫ ফুট ৪ ইঞ্চি এবং পঞ্চম বা সর্বোচ্চতল ২২ ফুট ৪ ইঞ্চি উচ্চ। সর্বনিম্ন ও সর্বোচ্চ তলের উচ্চতা সমগ্র মিনারের উচ্চতার ঠিক অর্ধেক এবং চতুর্থ তলটি দ্বিতীয়তলের উচ্চতার ঠিক অর্ধেক। এতদ্বিধা ইহার পরিমাণে আরও একটু কৌশল দেখা যায়। ইহার নিম্নতলের ব্যাসের পরিমাণ ৪৭ ফুট ৩ ইঞ্চি; চূড়া বাদে সমগ্র স্তম্ভের পরিমাণ এই ব্যাসের ঠিক পাঁচগুণের ২ ইঞ্চি মাত্র বেশী।

কুতুবমিনারের তলদেশ ২৪টি পলকাটা। পরস্পর ৩টি তলের স্তম্ভগাত্রে ঐরূপ পলকাটা আছে, কিন্তু চতুর্থ তলটি সম্পূর্ণ গোলাকার। নীচের দিক হইতে প্রথম তিন তল লাল বেলেপাথরে প্রস্তুত এবং প্রত্যেকটিতে আরবীভাষায় শিল্পলিপি খোদিত আছে। প্রত্যেক তলে অতি সুন্দর কারুকার্যশোভিত বারান্ডা আছে। চতুর্থতলের উচ্চভাগ এবং পঞ্চমতলের মধ্যে দুইস্থল স্বেত মর্ম্মর প্রস্তরে গাথা। ইহার মধ্যে উপরে উঠিবার ঘুরান সিঁড়ি আছে।

১৮০৩ খৃষ্টাব্দের ভূমিকম্পে এই মিনারের চূড়া ভাঙ্গিয়া পড়ে এবং অজ্ঞাত স্থলেও বিশেষ ক্ষতি হয়। লোকের মুখে শুনা যায় যে সেকালের চূড়া চারিটি স্তম্ভের উপর মল্লিকার গুচ্ছবিশিষ্ট ছিল। ভূমিকম্পের পর তখনকার গবর্নর জেনারেল মেরামত করিতে আদেশ দেন। বহুবল্লভ অনেক স্থল (১৮২৮ খৃষ্টাব্দে) মেরামত করা হয়। ভাঙ্গা পাথর খুলিয়া ফেলিয়া ঠিক সেই ভাবের পাথর কাটিয়া বসাইয়া দেওয়া হইয়াছিল, কিন্তু সাবেক পাথরে যে সকল সুন্দর কারুকার্য ছিল, তাহা অতি ব্যয়সাধ্য বলিয়া সেরূপ করা হয় নাই। ইহাতেই তবু ২২০০০ টাকা খরচ হয়। বারান্ডার সমস্ত কাটরা (রেলিং) ও সর্ব নিম্নতলের প্রবেশদ্বারও ভাঙ্গিয়া গিয়াছিল, তাহার পরিবর্তে বর্তমান কারুকার্যহীন বারান্ডা ও বিলাতী-ধরণের কারুকার্যবিশিষ্ট প্রবেশদ্বার বসান হইয়াছে। এই দুইটি কার্য বাকি সমস্তের সহিত মিলে না।

কুতুবমিনারের গায়ে অনেকগুলি শিল্পলিপি খোদিত আছে, ইহা হইতেই ইহার ইতিহাস পাওয়া যায়। সর্ব নিম্নতলে—পেটের মত ছয় দার খোদাই আছে, তন্মধ্যে সকলের উপরের পেটিতে কোরাণের স্লোকমালা, দ্বিতীয়টিতে ভগবানের ৯৯টি আরবী নাম, তৃতীয় পেটিতে মুহম্মদীন,

আবুল মুজফর ও মুহম্মদ-বিন-শামের নাম ও যশোগান লিখিত আছে। চতুর্থ পেটিতেও কোরাণের স্লোক, পঞ্চম পেটিতে মুহম্মদ-বিন-শামের নাম ও যশোগান আছে। ৬ষ্ঠ পেটির লেখা সব নষ্ট হইয়া গিয়াছে, কেবল একটা কথা ‘আমীর উল্ ওমরাহ’ মাত্র পড়া যায়। প্রবেশদ্বারের মাথার লিখিত আছে, “সুলতান শামস্-উদ্দীন আলতামাসের নির্মিত এই মিনার ভাঙ্গিয়া যাওয়ায় বৃন্দেলের পুত্র সেকন্দরশাহের রাজত্বকালে খাওয়াস্থার পুত্র ফতেখী কর্তৃক ৯০৯ হিজরিতে (১৫৩৬ খৃষ্টাব্দে) মেরামত হইল।” দ্বিতীয়তলে তিন পটী লিপি আছে। সর্বনিম্নের পটীতে কোরাণের বচন, তাহার উপরের পটীতে আলতামাসের যশোগান আর দ্বারের মাথার লিপিতে মিনারের নির্মাণকার্য শেষ করিবার জন্ত আলতামাস যে আদেশ দেন, সেই আদেশটি খোদিত আছে। চতুর্থতলের দ্বারের মাথায় আলতামাসের মিনার নির্মাণ করাইবার আদেশ আর পঞ্চমতলের দ্বারের মাথায় ৭৭০ হিজরার (১৩৬৮ খৃষ্টাব্দে) বজ্রাবাতে মিনারের কিয়দংশ ভাঙ্গিয়া গেলে ফিরোজশাহ যে মেরামত করান, তাহারই বিবরণ খোদিত আছে। এতদ্বিধা কারুকার্যের মধ্যে মধ্যে কতকগুলি লিপি খোদিত আছে, তাহাতেও অনেক কথা জানা যায়। সর্বনিম্নতলে একস্থানে মাতওয়ালী (প্রধান মোল্লা) আবুল-মুয়ালীর পুত্র ফাজিলের নাম খোদিত আছে। এক স্থানে অট্টালিকাকার মুহম্মদ আমীরচোর নাম, অপর এক স্থানে নাগরীতে সুলতান মুহম্মদ সম্বৎ ১৩৮২ (১৩২৫ খৃষ্টাব্দ) খোদিত আছে। এই বৎসরই মুহম্মদ-তোগলকের রাজত্বের প্রথম বৎসর। চতুর্থতলের দেওয়ালে নাগরী অক্ষরে “ফিরোজশাহ সম্বৎ ১৪২৫” (১৩৬৮ খৃষ্টাব্দ) খোদিত আছে। চতুর্থতলের দরজার পার্শ্বে মর্ম্মর-পাথরে এক নাগরী লিপি আছে, তাহাতেও ফিরোজশাহের নাম ও সম্বৎ ১৪২৬ (১৩৬৯ খৃঃ) দেখিতে পাওয়া যায়। এই নাগরী লিপিখানি সর্বাঙ্গেক্ষা প্রয়োজন, কিন্তু কালের দৌরাণ্যে ইহার অধিকাংশ নষ্ট হইয়া গিয়াছে। ইহার মধ্যে উপরের এক চরণে বুঝা যায়, “ঐবিশ্বকর্ষপ্রসাদে রচিতঃ” তাহার পরে শেষের দিকে অট্টালিকাকার শিল্পী সহদেবপালের পুত্র “নন সল্হ” এই নাম পাওয়া যায়, এই ব্যক্তিই বোধ হয় ফিরোজশাহের সময়ে মেরামত করিয়া থাকিবে। মহাভারত কয়েকটি পরিমাপস্থচক আছে আছে, তাহা হইতে কনিঃহাস সাহেব অনুমান করিয়াছেন যে, সেগুলি ফিরোজশাহের সময়ে কি ভাবে কিরূপ সংস্কার হইয়াছিল, তাহারই মাপের কোন রাশি হইবে। সর্ব